



## CABLES DE ESTUDIO Y TRANSMISIÓN

[www.KopulCables.com](http://www.KopulCables.com)

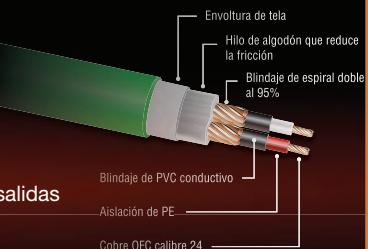
Comprometidos para preservar la más pura señal con cobre de alto grado, blindaje superior y conectores premium. Una artesanía duradera y de calidad es esencial para nuestros productos.

### Cables profesionales Y



- Conectores de metal fabricados por Rean®, una marca de Neutrik®
- Pieza en línea moldeada bifurca la señal para mayor durabilidad y menos pérdida de señal
- No hay pérdida de señal cuando se bifurca entre dos salidas
- Garantía limitada de por vida

Disponible en: - XLR hembra a doble XLR macho - XLR macho a doble XLR hembra - Estéreo mini macho a doble XLR macho  
- Estéreo mini macho a doble RCA - Estéreo mini macho a doble estéreo mini hembra - Estéreo 1/4 macho a doble estéreo 1/4 hembra



## auray **Accesorios para audio profesional**

Amplia selección de accesorios de audio y soluciones diseñadas por profesionales para profesionales.

### Amortiguadores de vibraciones:

#### SSM-BC10 Amortiguador de vibraciones con suspensión

##### Para micrófonos de captación frontal



- Para micrófonos de transmisión/voz
- Elimina ruido y vibraciones
- Canasta giratoria para mejor posicionamiento
- Bandas elásticas resistentes
- Construcción sólida de metal
- El acabado no refleja la luz
- Adaptador de rosca 5/8" a 3/8" incluido
- Garantía limitada un año

#AUSSMBC10 **\$99.99**

#### SHM-UC2 Amortiguador de vibraciones con suspensión con abrazadera

##### Para micrófonos de captación lateral

- Evita la vibración y el ruido de manejo
- Para micrófonos cilíndricos entre 42 y 48mm
- Soporte estilo abrazadera
- Construcción de metal sólido



#AUSHMUC2 **\$29.99**

#### SHM-SD1 Amortiguador de vibraciones con suspensión con abrazadera

##### Para micrófonos de diafragma y tipo pistola

- Evita la vibración y el ruido de manejo
- Para micrófonos de diámetro entre 21 y 27mm
- Soporte estilo abrazadera
- Construcción de metal sólido



#AUSHMSD1 **\$24.99**

#### SHM-ESG Amortiguador de vibraciones con suspensión

##### Para micrófonos tipo pistola

- Evita la vibración y el ruido
- Para micrófonos tipo pistola entre 19 y 31mm
- Sólida construcción de ABS



#AUSHMESG **\$22.99**

#### SHM-SD2 Amortiguador de vibraciones con suspensión

##### Para micrófonos de diafragma pequeño

- Evita la vibración y el ruido
- Para micrófonos de diafragma pequeño entre 21 y 27mm
- Sólida construcción de ABS



#AUSHMSD2 **\$19.99**

#### SHM-SCM1 Amortiguador de vibraciones con suspensión

##### Para micrófonos condensadores de diafragma grande



- Para micrófonos LDC con poste roscado
- Elimina vibraciones de los pies
- Construcción sólida de metal
- Acabado negro mate
- Rosca estándar de 5/8"

#AUSHMSCM1 **\$49.99**

##### Más de Auray:

- Banderas para micrófonos
- Bases para teclados

- Protección antiviento
- Empuñaduras tipo pistola de micrófono

- Filtros de reflexión
- Filtros pop
- Accesorios para auriculares

- Almohadillas de aislamiento
- Bases de micrófono y bocina
- Remotos de grabación portátil

# ULW-96

## SISTEMA INALÁMBRICO UHF DE 96 CANALES MONTABLE EN CÁMARA



ULW-96  
\$349.95



## VM-180M MICRÓFONO PARA DSLR/VIDEO TIPO PISTOLA

- Micrófono condensador direccional compacto
- Patrón polar cardioide o supercardioide
- Entrada 3.5mm para 2º micrófono
- Amortiguador de vibraciones integrado con montura en zapata
- Zócalo 1/4"-20 para uso con pértila
- Mejorador de ganancia +10 dB seleccionable
- Filtro de paso alto seleccionable
- Salida de auricular 3.5mm
- Cable enrollado 20.3cm con salida mini conector 3.5mm
- Protector antiviento de espuma y batería AA incluida



VM-180M  
\$139.95

## VM-150 MICRÓFONO PARA DSLR/VIDEO TIPO PISTOLA

- Micrófono condensador direccional compacto
- Patrón polar supercardioide
- Amortiguador de vibraciones integrado con montura en zapata
- Zócalo 1/4"-20 para uso con pértila
- Almohadilla -10 dB seleccionable
- Filtro de paso alto seleccionable
- Indicador de señal y LED de señal de sobrecarga
- Cable enrollado 20.3cm con salida mini conector 3.5mm
- Protector antiviento de espuma y batería AAA incluida



VM-150  
\$119.95

## HH-IC

## MICRÓFONO CONDENSADOR DE MANO PARA DISPOSITIVOS IOS Y ANDROID

- Diseñado para dispositivos iOS
- Compatible con la mayoría de dispositivos Android
- Compatible con la mayoría de aplicaciones de grabación
- Patrón polar cardioide
- Múltiples ajustes de ganancia
- Conector de salida de 1/8"
- Conector p/auriculares integrado de 1/8"
- Cable de 1.8m
- Broche p/micrófono y pie de escritorio

HH-IC  
\$39.99

[WWW.POLSENAUDIO.COM](http://WWW.POLSENAUDIO.COM)



iPad y auriculares  
no incluidos



**POLSEN**™

## Micrófonos de diafragma grande

**AKG® C414 XLS**

Captación precisa, con gran detalle de cualquier instrumento acústico. Nueve patrones de captación. Los controles pueden desactivarse para un uso sin problemas en aplicaciones en vivo e instalaciones permanentes. Tres filtros de corte de graves diferentes intercambiables y tres niveles de pre atenuación. El LED de retención de picos muestra incluso los picos de sobrecarga más cortos. Rango dinámico de 152 dB. Incluye estuche, filtro pop, protector antiviento y amortiguador de vibraciones.

#AKC414XLS.....1049.00

**AKG® C214**

Alternativa económica al C414 de diafragma doble, ofrece la impecable resolución de sonido del micrófono condensador clásico, en un diseño cardioide de patrón simple. Con interruptor de filtro de corte bajo, atenuador de 20 dB y un rango dinámico de 152 dB. Incluye estuche, filtro pop, protector antiviento y amortiguador de vibraciones.

#AKC214.....399.00

#AKC214MP (Par estéreo combinado).....899.00

0800-222-0045 Argentina

001-866-806-9068 México

**AKG® C414 XLII**

Su sonido inicial inigualable es ideal para la grabación de música clásica o micrófono ambiente para baterías. Nueve patrones pick-up permiten el ajuste perfecto para cada aplicación. Tres filtros de corte bajo diferentes intercambiables y tres niveles de pre atenuación. Los controles se pueden desactivar fácilmente, rango dinámico de 152 dB.

#AKC414XLII.....1099.00

#AKC414XLII (Par estéreo combinado).....2299.00

C 414 XLS/ST Par combinado (AKC414XLST).....2199.00

**AKG® Project Studio**

Micrófonos condensadores verdaderos, ofrecen sonido claro con detalle de sonido exacto, 20 dB comutable y filtro de corte bajo comutable. Manejo de 135 dB SPL, 220 y 420, incluye amortiguador de vibraciones tipo araña y estuche de metal.

Project Studio 120, 2/3" (AKP120B).....99.00

Project Studio P220 1" (AKP220B).....149.99

Project Studio P420 1" y patrones seleccionables polar, cardioide, omni y figura (AKP420B).....199.00

**AKG® C3000**

Micrófono condensador de estudio económico, el C3000 es una opción ideal para voces e instrumentos con amplia respuesta de frecuencia, patrón polar cardioide y gran capacidad SPL. El interruptor de almohadilla de -10 dB maximiza el rango dinámico y un interruptor de atenuación de 500 Hz minimiza el ruido de baja frecuencia, ruido de efecto de proximidad y más. Incluye estuche de metal y amortiguador de vibraciones.

#AKC3000.....199.00

**audio-technica. AT2035**

Micrófono condensador que produce una calidad de audio natural y suave con ruido bajo. Patrón cardioide para mínimo retorno y ruido fuera de eje. Interruptor de filtro de paso alto de 80 Hz que elimina el zumbido de baja frecuencia; almohadilla de 10 dB que ofrece más rango dinámico cuando captura señales momentáneas. Incluye amortiguador de vibraciones y estuche.

#AUAT2035.....149.00

**audio-technica. AT2041SP**

Paquete de micrófono configurado para adaptarse a cualquier presupuesto de grabación. Incluye el condensador de diafragma grande AT2020 para captura de voz y el micrófono condensador AT2021 de diafragma pequeño para capturar instrumentos con detalles rítmicos y mínimo ruido.

#AUAT2041SP.....169.00

**audio-technica. AT4033/CL**

Reproducción alta de señal de audio con bajo ruido para obtener una señal de audio inicial. Etapa de salida con circuitos sin transformador elimina la distorsión de baja frecuencia y mantiene la integridad de la señal de audio momentánea. Almohadilla de 10 dB y filtro de paso alto de 80 Hz. Incluye amortiguador de vibraciones, cubierta antipolvo y estuche.

#AUAT4033CL.....399.00

**audio-technica. AT4040**

Proporciona respuesta momentánea y capacidades de manejo de alto nivel para captura de fuente completa. Ofrece sonido completo, detallado, con presencia mejorada para "brillo" y "destellos" adicionales. Filtro de paso alto 80 Hz y almohadilla de 10 dB. Maneja hasta 155 dB de SPL. Incluye amortiguador de vibraciones, cubierta antipolvo y estuche de protección.

#AUAT4040.....299.00

**audio-technica. AT4050**

Micrófono condensador de patrón múltiple (cardioide, omnidireccional, figura 8). Diseño sin transformador y cápsula de diafragma doble de "vida prolongada" produce una respuesta cálida detallada con muy poca distorsión en los bajos.

- Frecuencias altas y medias transparentes
- Filtro de paso alto intercambiable c/almohadilla de 10 dB
- SPL 149 dB • Respuesta de frecuencia 20 Hz-18 kHz

#AUAT4050.....699.00

**behringer B-1 • B-2 Pro**

Cápsula cardioide brinda una respuesta a las frecuencias transparente de 20 Hz a 20 kHz y maneja SPL hasta 138 dB (148 dB con almohadilla). Interruptor de atenuación de baja frecuencia. Igual en todo lo demás, el B-2 Pro presenta patrones intercambiables cardioide, omnidireccional y figura 8. Ambos incluyen amortiguador de vibraciones, protector antiviento y estuche.

#BEB1.....99.99

#BEB2PRO.....149.99

**behringer C-1 • C-3**

El C-1 es un micrófono condensador de ruido bajo que presenta un patrón cardioide. El LED indica operación de potencia fantasma. El C-3 tiene un diafragma doble con amortiguador de vibraciones que permite cardioide o captura de estilo figura 8. El LED indica potencia fantasma. Incluye montura giratoria y estuche.

#BEC1 (C-1).....49.99

#BEC3 (C-3).....69.99

**BlueBird**

Círculo discreto Clase-A brinda excelente calidad de audio en una amplia variedad de fuentes. Pone claridad y detalle en voces, guitarra, batería, piano, trompas, cuerdas, etc. Incluye amortiguador de vibraciones BirdCage y filtro pop BirdNest.

#BLBBMQ.....299.99

Baby Bottle Micrófono de estudio (BLBBMSP).....392.51

**Blue Spark**

Micrófono condensador cardioide de estado sólido para grabaciones en estudio de voz e instrumentos en general. Dos modelos diferentes: Normal (hacia afuera) provee mayor sensibilidad de baja frecuencia para grabaciones con gran impacto y definición. Modo enfoque ofrece aún mayor claridad y detalle. Viene con filtro pop y amortiguador de vibraciones y un elegante estuche de madera para su transporte.

#BLSPLARK.....199.99

**CAD Equitek E100S**

Su cápsula bañada en níquel de 1" ofrece un tono completo y rico con una respuesta de frecuencia baja extendida. El micrófono presenta un patrón pickup supercardioide, filtro de paso alto de 80 Hz y una almohadilla de -10 dB. Funciona con potencia fantasma 48V e incluye amortiguador de vibraciones y estuche clásico de madera de cerezo.

#CAE100S.....339.00

**CAD M179**

El diafragma de 1.1" produce altos valores de SPL y amplia respuesta a las frecuencias de 10 Hz a 20 kHz. Selector con patrón de control variable que permite al usuario seleccionar patrones cardioideos, omnidireccionales y figura 8. Interruptor de almohadilla de 20 dB que brinda mayor rango dinámico y filtro de paso alto que elimina ruidos.

#CAM179.....129.00



**M-AUDIO® Nova**

Microfono condensador con cápsula grande para voces, instrumentos acústicos, amplificadores de guitarra o grabaciones en sala. Diafragma de Mylar con evaporado de oro 1.1" y electrónica de estado sólido Clase A alojada dentro de un cuerpo de metal sólido. Con patrón polar cardioide para grabación direccional y respuesta a las frecuencias de 20 Hz a 18 kHz. (MANOA).....99.00

**MXL V67G**

Diseñado principalmente para vocalistas, combina circuito FET Clase A y salida con transformador/acoplado para un sonido abierto y puro. Diafragma de 6 micrones revestido en oro y preamplificador de estado sólido. Destaca la voz incluso sobre una mezcla potente. Rejilla dorada y cuerpo estilo retro. (MXV67G).....88.95  
V67i (MXV67i).....Conéctese

**MXL MCA SP1 • 770**

- Cuerpo de metal robusto para mayor durabilidad
- La cápsula de micrófono tiene un patrón cardioide de captación. • Amplia respuesta de frecuencia y gran capacidad SPL

**Micrófono cardioide MCA SP1:** cuerpo de metal, gran capacidad SPL (MXMCA SP1).....55.00

**La electrónica de salida FET del micrófono cardioide 770** asegura ruido bajo y ganancia de salida alta. (MX770).....84.99

**MXL****BCC-1**

Diseñado para emisiones de radio, voz en off, podcasts, locutores y mucho más. Con elemento condensador cardioide que produce su propio aislamiento para minimizar el ruido. Incluye un protector antiviento y un interruptor de filtro de paso alto para minimizar el ruido de baja frecuencia. #MXBCC1.....299.95

**NADY® SCM-800**

Apropiado para proyectos de grabación, podcasts, aplicaciones de transmisión liviana y más. El micrófono condensador de diafragma grande con amortiguador de vibraciones interno cuenta con patrón polar cardioide para minimizar el ruido y el retorno. La electrónica de salida FET sin transformador del SCM-800 minimiza aún más el ruido y el resultado es una reproducción de audio impecable. Compacto y duradero, con carcasa de bronce de precisión. (NASCM800).....47.29

**U87**

El legendario Neumann U87 se conoce por su sonido cálido y rico y por su ingeniería de precisión.

- Tres patrones polares intercambiables (omnidireccional, cardioide y Figura 8)
- Atenuador 10 dB • Interruptor de atenuación 10 dB

• Interruptor de corte de baja frecuencia

En níquel (NEU87A).....3199.95  
Con amortiguador de vibraciones EA 87 (NEU87AISZ).....3599.00

**TLM102 • TLM103**

El TLM102 presenta una cápsula cardioide con amortiguador de vibraciones que evita el ruido no deseado de las vibraciones. Admite niveles de SPL extremadamente altos de 144 dB SPL. El micrófono tiene una respuesta lineal con un ligero realce en el rango de 6 kHz para ofrecer una excelente presencia de voz. El TLM103 presenta una respuesta de frecuencia plana que resulta en una precisa reproducción de sonido. El amortiguador de vibraciones interno reduce el ruido de manejo. Incluye montura giratoria y caja de madera.

TLM102 en negro mate (NETLM102MB) o níquel (NETLM102N).....699.95

TLM102 Conjunto para estudio en negro (NETLM102BKSD) o níquel (NETLM102STST).....799.95

TLM103 (NETLM103).....1099.95

TLM103A Modelo aniversario (NETLM103A).....1299.95

TLM 49 Micrófono condensador de estudio (NETLM49).....1699.95

**RØDE® NT1**

Microfono condensador cardioide con cápsula HF 1" de Rode para respuesta de rango medio detallado con agudos suaves y graves cálidos. La cápsula está ubicada dentro de un amortiguador de vibraciones Rycote Lyre interno. El micrófono construido con aluminio revestido de níquel y tiene un acabado resistente a los rayones. Incluye clip para micrófono, amortiguador de vibraciones SMR y garantía limitada de 10 años. (RONT1KIT).....269.00

**RØDE® NT1-A**

Solución completa con el micrófono condensador NT1-A de dirección lateral. Para grabación de voz e instrumentos en general, otorga una amplia respuesta de frecuencia y alta relación S/N. Incluye amortiguador de vibraciones con calidad de estudio, con filtro pop integrado y cable. (RONT1ACRS).....229.00

**RØDE® NT2A**

Microfono condensador de patrón múltiple y diafragma doble (cardioide, omnidireccional y figura 8) con rendimiento de ruido ultrabajo. Su almohadilla fija variable, patrón y ajustes de filtro proporcionan la flexibilidad y el control necesarios. Gabinete de metal fundido sólido y cabezal de red de acero de alto rendimiento. Cápsula amortiguadora de vibraciones interna. Incluye amortiguador de vibraciones, filtro pop y 10 años de garantía.

#RONT2ASSP.....399.00

**SAMSON® MTR101**

Diafragma de 1", patrón cardioide y hasta 137 dB SPL de manejo. La cápsula tiene un amortiguador de vibraciones interno dentro del resistente cuerpo de fundición. El MTR101 combina bajo ruido y una amplia gama dinámica con su suave respuesta de frecuencia de 20 Hz a 20 kHz. Incluye amortiguador de vibraciones y filtro pop.

#SAMTR101A.....119.99

**SE sEX1**

Microfono de estudio de alta calidad con patrón cardioide y amplia respuesta a las frecuencias. El interruptor de almohadilla de -10 dB maximiza el rango dinámico y minimiza la distorsión. Un interruptor del filtro de corte bajo elimina el zumbido de baja frecuencia y el ruido. (SEX1).....199.00  
X1 Paquete combinado estudio (SEX1MRFXRC).....319.00  
2200a II Condensador cardioide (SEACCM).....299.00  
SE2200a patrón múltiple (SE2200AI).....399.00

**SC-550X**

- Patrón polar cardioide
- Almohadilla seleccionable de -10 dB
- Filtro de paso alto seleccionable a 80 Hz
- Máximo 140 dB SPL • Cuerpo de metal
- Amplia respuesta de frecuencia lineal
- Incluye amortiguador de vibraciones, filtro pop y estuche

#SESC550X.....129.99

**SENNHEISER® MK4 Studio LE**

Conjunto de micrófono y auriculares

Incluye micrófono condensador MK4 grande con amortiguador de vibraciones dedicado para minimizar el ruido de manejo, junto con un par de auriculares de monitor HD 280 Pro circumaural con parte posterior cerrada.

#SEMK4STUDIO.....399.95

MK 8 - Patrón múltiple (SEMK8).....699.95

**SHURE KSM32SL**

La circuitería Clase A y el "punto óptimo" extendido ofrecen una respuesta suave, detallada. Se usa para grabación de piano, percusión, violín o voz. Presenta filtro pop integrado, filtro de baja frecuencia conmutable y almohadilla de 15 dB.

#SHKSM32SL.....549.00

SM27 Mic. condensador cardioide (SHSM27LC).....299.00

PG42 Mic. condensador cardioide (SHPG42LC).....199.00

**StudioProjects B1**

- Cápsula de gradiente de presión de 1"
- Diseño sin transformador • Filtros 75 Hz y 150 Hz
- Almohadillas -10 dB y -20 dB • Conector XLR
- Incluye protector antiviento, amortiguador de vibraciones y bolso

#STB1.....119.00



## Micrófonos de diafragma pequeño

**AKG C 1000 S**

Pueden cambiar entre cardioide e hipercardioide cuando se necesita una captación más direccional. Adaptador de boost de presencia (PB1000) que crea un énfasis de las frecuencias más altas de alrededor de 5 a 9 kHz de aproximadamente 3 a 5 dB, mejorando la transmisión de sibilancias. Alimentado por batería interna de 9V o por alimentación fantasma externa.

#AKC1000SN ..... 199.00

**AKG Perception 170**

• Micrófono cardioide para captura de voces, instrumentos y consolas de bocinas en situaciones de grabación o sonido en vivo. • Admite SPL hasta 135 dB y respuesta de frecuencia 20 Hz-20 kHz. El interruptor de almohadilla de 20 dB maximiza el rango dinámico y minimiza la distorsión del audio momentáneo (pico). Incluye adaptador de pie y 2 años de garantía

#AKP170B ..... 79.99



0800-222-0045 Argentina

001-866-806-9068 México

**audio-technica AT4053B**

La rápida respuesta a las señales momentáneas contribuye a la reproducción abierta y transparente de los instrumentos más difíciles de capturar. El patrón hipercardioide reduce la captación de sonidos de los laterales y la parte posterior, realzando la aislación de la fuente de sonido. Circuito sin transformador que elimina la distorsión de baja frecuencia. Filtro de paso alto de 80 Hz comutable y almohadilla de 10 dB. Incluye broche de micrófono, protector antiviento y estuche.

#AUAT4053B ..... 599.00

**audio-technica Pro 37**

Micrófono de condensador cardioide para captar guitarras, batería, piano, voces y estéreo estilo X/Y al usarlo en conjunto. El bajo perfil del Pro 37 permite una ubicación flexible.

#AUPR037 ..... 109.95



**audio-technica AT2021**

Se usa para captura general de instrumentos, voces, gabinetes amplificadores y más. Patrón cardioide, gran capacidad de SPL y respuesta de frecuencia extendida lo hacen versátil en el estudio o en el escenario.

#AUAT2021 ..... 79.00

**AVANTONE PRO CK-1** Micrófono tipo lápiz FET de cápsula pequeña

- Diseño de cápsula intercambiable
- Cápsulas cardioide, omni e hipercardioide
- Etapa de salida FET y elemento condensador
- Interruptor de almohadilla de atenuación: -10 dB
- Interruptor de filtro de paso alto: 80 Hz
- Incluye amortiguador de vibraciones y caja de madera acolchada

#AVCK1 ..... 149.00

**MXL 603S** Conjunto estéreo

Par de micrófonos 603 condensadores cardioideos amplios para grabación en estéreo de instrumentos de percusión y piano. Cableado interno con cables Mogami para bajo umbral de ruido y fidelidad impecable. Incluye dos amortiguadores de vibración y estuche de lujo.

#MX603P ..... 134.00

**C-2**

El C-2 es un par estéreo de micrófonos condensadores diseñados para captura de voz o instrumentos. Con igual sensibilidad y frecuencia, los micrófonos tienen una amplia respuesta a las frecuencias, filtro de corte bajo e interruptor de almohadilla de 10 dB. Incluye adaptadores especiales para pie de micrófono, protector antiviento, barra estéreo y estuche.

#BEC2 ..... 59.99

#BEC4 (Par estéreo C4) ..... 59.99

**MXL 550/551** Kit de micrófono condensador

El micrófono 550 de diafragma grande ofrece un nivel de claridad elevado y es perfecto para voces; el 551, de diafragma pequeño, es ideal para una variedad de instrumentos eléctricos y acústicos. Cableado interno y provisto con cables Mogami para un bajo umbral de ruido y fidelidad impecable.

#MX550551R ..... 72.00

**604** Micrófono de instrumentos condensador

Condensador de diafragma pequeño con cápsulas omnidireccional y cardioide intercambiables que ofrecen versatilidad al capturar instrumentos y voces. Con rango dinámico necesario para tomas precisas de instrumentos, almohadilla intercambiable de -10 dB e interruptor atenuador de frecuencia baja.

#MX604 ..... Conéctese

606 Mic. de diafragma pequeño para instrumentos (MX606) ..... Conéctese

**KM 184 MT**

Con acabado niquelado no reflectante. La respuesta de frecuencia de 20 Hz a 20 kHz da flexibilidad para usar en una amplia gama de situaciones de grabación. El patrón polar cardioide del KM 184 brinda un área de captación definida y admite niveles de presión sonora hasta 138 dB, para microfonar instrumentos de cerca.

#NEKM184MT ..... 849.95

KM 184 MT Par estéreo combinado, negro (NESKM184MT) ..... 1599.95

**M3**

Micrófono condensador de respuesta amplia y bajo ruido con cuerpo de metal resistente, bajo ruido interno, LED de estado de batería y filtro de paso alto. Interruptor de almohadilla de tres posiciones maximiza el rango dinámico hasta -10 dB y -20 dB. Potencia fantasma de 24-48V o batería alcalina interna de 9V.

#ROM3 ..... 149.00

**NT3**

Micrófono condensador hipercardioide ideal para su uso en vivo, estudio o exteriores. Su salida sin transformador y su construcción de calidad brinda un sonido abierto e impecable. Potencia fantasma 48V con batería 9V opcional para trabajo sobre el terreno. Indicador de estado de la batería. Manejo de 140 dB SPL y respuesta de frecuencia de 20 Hz-20 kHz. Incluye estuche con cremallera, protector antiviento y montura para soporte

#RONT3 ..... 269.00

**RØDE NT5**

Condensador cardioide con respuesta completa a las frecuencias y circuitos de salida de bajo ruido. Diseñado para la grabación de instrumentos en general y refuerzo de sonido. El NT5 requiere alimentación fantasma de +48, +24V. El paquete es completo e incluye protector antiviento y montura para soporte en un estuche de viaje resistente.

#RONT5S ..... 219.00

NT5 Par combinado (RONT5) ..... 429.00

**CMC641SET**

Favorito en la producción de películas y música, se conoce por su calidad y flexibilidad impecable. Con electrónica sin transformador, el preamplificador CMC6 puede usar 20 cápsulas diferentes para distintas situaciones de producción. Bajo umbral de ruido y respuesta de frecuencia de 40 Hz-20 kHz. Incluye cápsula supercardioide MK41, soporte, pantalla emergente.

#SCCMC641S ..... 1918.00

**SENNHEISER MKH-50**

Diseñado para capturas en detalle en grabaciones y refuerzo de sonido. Ofrece una atenuación excepcional en las secciones laterales de la cápsula para captación enfocada sin ruido fuera de eje. Su amplia respuesta de frecuencia y alta sensibilidad resulta en una fidelidad de audio impecable, sin importar la fuente. También tiene interruptores de atenuación y preatenuación de baja frecuencia.

#SEMKH50 ..... 1199.95

**Más micrófonos de diafragma pequeño**

Audio Technica ATR4650 Mic. para computadora (AUATR4650) ..... 4.99
Audio Technica AT4022 Condensador Omni (AUAT4022) ..... 349.00
Audio Technica AT5045 Cardioide (AUAT5045) ..... 1399.00
Audio Technica AT5045 Par estéreo (AUAT5045P) ..... 2499.00
Audix SCX1/HC Micrófono (AUSCX1HC) ..... 499.00
Audix M1250B Cápsula cardioide con pétiga (AUMB5050) ..... 499.00
Behringer B-5 Micrófono condensador (BEB5) ..... 69.99
DPA SMK4060 Kit de mic. estéreo (DPSMK4060) ..... 949.95
Neumann KM 185 MT Mic. hipercardioide (NEKM185MT) ..... 899.95
Pyle Pro PDMIC45 Mic. condensador electret (PYPDMIC45) ..... 22.04
Rode M5 Par combinado (ROM5P) ..... 199.00
Samson C02 Micrófono condensador tipo lápiz (SAC02) ..... 139.99
Sennheiser MKH 20 Micrófono (SEMKH20) ..... 1199.95
Sennheiser MKH 30 Micrófono bidireccional (SEMKH30) ..... 1249.95
Shure KSM137/SL Mic. cardioide (SHKSM137SL) ..... 299.00
Shure KSM141/SL Mic. de patrón múltiple (SHKSM141SL) ..... 399.00
Shure Mic. cardioide (SHSM137) ..... 179.00
Shure Beta 98A A/C Cardioide miniatura (SHBETA98AC) ..... 199.00
Shure Beta 98A D/C Condensador miniatura (SHBETA98ADC) ..... 229.00
Studio Projects C4 (Par combinado) (STC4) ..... 349.99
Tascam TM-PC1 Mic. condensador tipo lápiz, par (TATMPC12) ..... 89.00

**Microphone X**

- Conversión 24 bits/96 kHz
- Patrón polar cardioide • Preamplificador Aphex integrado
- Compresor óptico Aphex integrado
- Procesador Exciter Aphex aural integrado
- Procesador big bottom Aphex integrado
- Amplificador de auriculares integrado

#APMXC.....186.05

**Snowflake**

Micrófono USB compacto y portátil ideal para viajes. Ofrece resultados de calidad profesional a un precio increíble.

La cápsula del micrófono se pliega en el estuche compacto, que también guarda el cable USB. Cuando está desplegado, el estuche funciona como pie de escritorio o broche para computadora portátil.

#BSF.....



42.00

**Snowball**

Dos cápsulas separadas ofrecen una opción entre patrones cardioide y omni. Brinda excelente claridad y detalle. Interruptor de almohadilla de 10 dB para más rango dinámico. Incluye pie de escritorio y cable USB.

En aluminio (BLSBBAL), negro (BLSBGB), hielo (BLSB) o blanco (BLSBTW).....59.00



59.00

**Tiki**

Mejora la claridad de voz en la comunicación en línea y software de reconocimiento de voz. Destaca su voz mediante aislamiento de voz y tecnología de cancelación de ruido. Elimina el ruido del ventilador de la computadora con la función de silencio automático inteligente. Modo de grabación optimizado para podcasts y grabación de música.

#BLTIKUSB.....59.99



59.99

**U37**

Micrófono condensador cardioide de estudio alimentado por bus USB de diafragma grande. Brinda respuesta de frecuencia cálida y extendida para reproducción suave de voces e instrumentos. Roll-off de baja frecuencia e interruptor de almohadilla de 10 dB. Incluye cable USB de 305cm. (CAU37).....44.99

#CAU1 (Mic. dinámico USB de mano).....23.49

#CAU9 (Mic. omnidireccional USB U9).....23.14



44.99

**Yeti**

Cuatro patrones seleccionables (estéreo, mono cardioide, omnidireccional y figura 8). Control de ganancia del micrófono ajustable y botón de silencio y amplificador de auriculares con control de volumen para monitoreo directo. Construcción de metal robusto con pie de escritorio y cabezal de ángulo ajustable. #BLYETIQ.....119.00

#BLYETIPRO (Yeti Pro USB y XLR).....Conéctese

**IK MULTIMEDIA iRig MIC**

Micrófono de grabación de campo en estéreo digital para iOS

Micrófono digital estéreo XY para dispositivos iOS equipados con iluminación. Graba audio hasta 24 bits, 96 kHz. El micrófono se puede girar 90° para lograr una posición óptima ya sea en modo paisaje o portarretrato en su dispositivo iOS. (KIRIGMFHDSR).....99.99

99.99

**Podcaster**

Con diseño de respuesta de frecuencia voz ofrece resultados ricos y completos. Un LED de estado permite saber que su micrófono está en línea. Salida para auriculares con control de volumen. Patrón cardioide ajustado para buen rechazo fuera de eje. Alimentado desde el puerto USB.

#ROPODCASTER.....229.00

**MXL Tempo**

Con un perfil elegante y sonido igualmente atractivo, Tempo es la opción ideal para grabar voces y podcasts en un iPad. También presenta una salida de auricular para monitoreo. Incluye base para trípode de escritorio, cable USB y montura para soporte.

TempoKR en negro y rojo (MXTEMPOKR).....70.47

TempoSK en negro y plata (MXTEMPOSK).....79.95

Studio 1 Kit de mic. de grabación USB Red Dot

(MXSTU1REDDOT).....99.95

**NADY USB-24M**

Micrófono dinámico cardioide de mano de calidad con conexión USB. Perfecto para grabar pistas de voz o voz en off en la computadora o para comunicación en línea, ofrece un sonido claro y nítido con respuesta suave. Tiene grilla con malla de calibre grueso y construcción duradera e interruptor de encendido/apagado para mayor control.

#NAUSB24M.....22.42

**SAMSON® Go Mic**

Micrófono compacto, plug and play con salida USB y conector para auriculares de 1/8".

Con patrones cardioide y omnidireccional amplia respuesta de frecuencia y resolución de 44.1 kHz/16 bits. Incluye cable USB, adaptador de pie de micrófono, estuche y software Cakewalk Music Creator.

#SAGMS.....35.99

¡NUEVO! Go Mic Direct (SAGOMICDIREC).....39.99

**SAMSON® C01U**

Micrófono condensador hipercardioide que brinda una calidad de sonido pura y detallada. Incluye el applet SoftPre para Windows con funciones adicionales como operación remota a través del control de volumen, filtro de paso alto y conmutador de fase

#SAC01UCW.....59.99

C01U Pro (SAC01UPRO).....89.99

C01U Paquete de grabación y podcasting (SAC01UPK).....129.99

**SAMSON® Meteor**

Con un elemento de diafragma grande de 25mm, este elegante micrófono tiene un trípode abatible incorporado que facilita su transporte e instalación. Conecte los auriculares en la entrada para auriculares de 1/8", ajuste el nivel y disfrute el monitoreo libre de latencia. (SAMTR).....69.99

¡NUEVO! Meteorite - Mic. condensador USB (SAMETEORITE).....39.99

**UB-440**

Micrófono condensador cardioide USB con diafragma grande; el UB-440 incluye un preamplificador integrado con ganancia variable, salida de monitor a auriculares con control de ganancia, almohadilla 10 dB seleccionable y filtro paso alto de 80 Hz. Una solución completa para grabaciones, puede detectar audio con calidad de estudio con una calidad superior a la de un CD, 16 bits, resolución de 48 kHz sin necesidad de un preamplificador de micrófono externo, interfaz de audio y amplificador de auriculares (SEUB440).....129.99

**Audio-Technica**

ATR4750 Mic. omni p/computadora de escritorio (AUATR4750).....8.57

AT2020USB+ Mic. condensador USB (AUAT2020USB).....169.00

Audix USB12 Micrófono USB p/grabación de mesa (AUUSB12).....129.00

Behringer C-1U Mic. cardioide USB para estudio (BEC1U).....59.99

Blue Micrófono USB Yeti, Platino (BLYETIPL).....119.00

Blue Spark Digital Condensador para estudio (BSDL).....199.99

IK Multimedia iRig Voice Mic. de mano para iOS/Android en azul (KIRIGVBL), verde (KIRIGVGR), rojo (KIRIGVR), blanco (KIRIGW) o amarillo (KIRIGVY).....39.99

Miktek ProCast SST Studio Station (MIPROCASTSST).....299.00

MXL USB.006 Micrófono condensador con USB (MXUSB006).....84.96

Rode NT-USB Micrófono USB (RORODNTUSB).....169.00

Samson Q1U Micrófono de mano dinámico (SAQ1U).....49.99

Samson Q2U Paquete de grabación (SAQ2UP).....59.99

Samson G-Track Micrófono de grabación USB (SAGM1U).....119.99

Samson C03UCW Micrófono de estudio (SAC03UCW).....99.99

sE Electronics sE X1 Condensador grande (SEEX1USB).....299.00

Studio Projects LSM Condensador grande (STLSMB).....179.99

Shure SM57 y X2U XLR (SHSM57X2U).....199.00

Shure SM58 y X2U XLR (SHSM58X2U).....199.00

Shure PG42USB Micrófono USB cardioide (SHPG42USB).....249.00

**FAT HEAD**

Maneja todo tipo de grabación de instrumentos y voz y sonido en vivo. Su respuesta de frecuencia y sensibilidad ofrece resultados impecables, y el diseño del elemento es muy útil para efectuar grabaciones M/S o Blumlein.

En café/oro (CAFHBGR) ..... 175.00  
 Par combinado en café/oro (CAFHBPG) ..... 349.00  
 Par Fat Head II (CAFHBPG) ..... 399.00

**FAT HEAD BE**

Diseño de cinta simétrico con membrana de aluminio colocada en el centro de adelante hacia atrás, produce una señal de entrada de audio equilibrada en ambos lados de la cinta. Especialmente útil cuando se trabaja con grabaciones M/S o Blumlein; también se puede usar en vivo.

(CA96) ..... 129.00

**4104B Micrófono Lip**

Diseñado para captura de diálogos y comentarios en ambientes ruidosos.



Un transductor de cinta sensible se combina con un patrón polar direccional y respuesta de frecuencia plana de corte bajo a 16 Hz. El resultado es una reproducción exacta de la señal sin ruido por efectos de proximidad o ambiente.

#C04104B ..... 839.68

**Project R1 MKII**

Ofrece calidad de cinta a un precio asequible. Equipado con una cinta de 50mm de largo y 2 micrones de espesor, el R1 MKII proporciona una rápida respuesta a transitorios y puede manejar un SPL extremadamente alto de 160 dB.

R1 MKII Micrófono de cinta (GOR1MK2) ..... 189.99

R1 Active MKIII - Micrófono de cinta activo (GOR1ACTMK3) ..... 229.99

**Mic. cardioide de ref.**

- Diseño de tubo • Rejilla de acero inoxidable de onda abierta
- Transformador de salida manual • Sistema de susp. c/ amortiguador de vibraciones de precisión
- Cubierta de cuero • Estuche de viaje con traba

#MAREFCARD ..... 2700.00  
 Oro referencia  
 Micrófono de patrón múltiple (MAREFGOLD) ..... 4950.00

**R144**

Con cinta de aluminio de 1.8 micrones y patrón polar figura 8, el R144 ofrece un sonido impresionante en la grabación de voces e instrumentos. Desempeño brillante con instrumentos acústicos, cuerdas y vientos. Ofrece capacidad SPL alta de 130 dB. También se usa para aplicaciones de transmisión. Diseño distintivo del cuerpo con terminación en metal cromado y púrpura. Incluye amortiguador de vibraciones y estuche. (MXR144) ..... 1.144.00

**K2**

El micrófono tiene en el centro una válvula 6922 de doble triodo seleccionada a mano. Con patrones cardioide, omnidireccional y figura 8 que el usuario puede cambiar lo que permite un modelado personalizado de cada patrón según la necesidad. El rango dinámico de 150 dB asegura la captación detallada y precisa de señales bajas, sin distorsión, captación transparente de transitorios.

(R0K2) ..... 699.00

**CU-29 Mic. de tubo cab. cobre**

Para grabación crítica de voces e instrumentos, el CU-29 reproduce audio con presencia y detalle. La etapa de salida de tubo agrega calidez y una amplia respuesta a las frecuencias. "Presencia" sin "dureza" con claridad y detalle, pero sin las desventajas que por lo general tienen los micrófonos de este rango de precios. El patrón cardioide controla los sonidos fuera de eje, el retorno y el ruido. (TECU29) ..... 1295.00



**Cascade Mic. par Fat Head c/Blumlein Bar (CAFHBPGS) ..... 349.00**

**Golden Age R1 Mic. de cinta activo tubo (GOTUBEACTIVE) ..... 349.99**

**Royer Labs R-101 Micrófono de cinta (R0R101) ..... 895.00**

**Royer Labs R-121 Micr. de cinta de estudio (R0R121) ..... 1295.00**

**sE Electronics sE X1R Condensador grande (SESEX1R) ..... 199.00**

**Avantone Pro CV-12 Micr. de tubo múltiple (AVCV12) ..... 499.00**

**Miktek CV4 Tubo de patrón múltiple de diáfragma grande (MICV4) ..... 1499.00**

**Rode NTK Mic. condensador de diáfragma grande (R0NTK) ..... 529.00**

**sE Electronics sE X1 T Mic. de tubo condensador (SEEX1T) ..... 399.00**

**EV Electro-Voice RE20**

Todo un estándar en la industria, el robusto RE20 es un micrófono cardioide dinámico de rendimiento confiable y bajo ruido, y excepcional claridad y definición. Su respuesta está especialmente diseñada para voces con alta capacidad de manejo de SPL. La respuesta de frecuencia permanece plana incluso a una distancia muy corta. Filtro de viento y toque interno eliminan el ruido "pop" y el del viento en proximidad.

#ELRE20 ..... 449.00

**EV Electro-Voice RE27 N/D**

Mejora del RE 20, el RE27 N/D presenta un Magneto de neodimio mejora la sensibilidad, respuesta de frecuencia y el manejo SPL, obteniendo mayor ganancia (más salida hasta 6 dB) mientras mantiene el umbral de ruido bajo. Además, la bobina de pastilla doble muy efectiva se usa para atenuar el zumbido de la iluminación tomas de tierra defectuosas y otras fuentes.

#ELRE27ND ..... 499.00

**EV Electro-Voice RE-320**

Diseñado para un rendimiento de clase mundial en aplicaciones de estudio y en el escenario. El exclusivo interruptor de "personalidad doble" crea dos micrófonos en uno. El imán de neodimio crea mayor salida con una respuesta transiente más rápida y mayor detalle de frecuencia alta. El exclusivo control de proximidad Variable-D asegura un tono puro y natural. La bobina de pastilla doble lo protege de interferencia EMF y zumbido.

#ELRE320 ..... 299.00

**PR 40**

Supercardioides de alto rendimiento para usar como micrófono de voz por conductores de talk show y otras aplicaciones de voz en off. El elemento dinámico grande produce una respuesta suave con una gama media natural y articulada. Logra un amplio rango dinámico y captura SPL altos. Amortiguador de vibraciones interno Sorbothane. (HEPR40) ..... 327.00  
 The Fin Mic. dinámico cardioide (HEFIN) ..... 208.07

**BCD-1**

Diseñado para emisiones de radio, voz en off, podcasts, locutores y mucho más. El BCD-1 presenta un elemento condensador cardioide que produce su propio aislamiento para minimizar el ruido. Incluye un protector antiviento y un interruptor de filtro de paso alto para minimizar el ruido de baja frecuencia.

(MXBCD1) ..... 169.95

**RØDE Procaster**

Micrófono dinámico de calidad que ofrece rendimiento sin compromiso para capturar diálogos en radio, grabaciones de voz en off, podcasts y más. Patrón polar ajustado y respuesta de frecuencia diseñada para voz. Salida equilibrada de baja impedancia. Filtro pop interno para reducir sonidos oclusivos. Amortiguador de vibraciones interno para ruido de manejo bajo. Incluye soporte, estuche y 10 años de garantía. (ROPROCASTER) ..... 229.00

**SHURE SM7B**

Micrófono dinámico cardioide de diáfragma grande para aplicaciones de locución profesionales. La respuesta de frecuencia plana resalta el rango medio y las altas frecuencias asociadas con la voz humana. Montura interna con "suspensión de aire" y filtro antipop incorporado.



349.00

**ELA M-80**

Construido para ofrecer reproducción de audio "tipo condensador" para el escenario y estudio. Ideal para voces e instrumentos con su cápsula super delgada de baja masa, respuesta de frecuencia amplia y capacidad SPL alta. Incluye broche para micrófono, caja de madera y rejilla adicional de cabezal negro.

#TEELAM80 ..... 249.00

**Más mic. de grabación dinámicos**

**Audix D6 Mic. dinámico p/bombo (AUD6E) ..... 199.00**

**Avantone Pro Mondo Mic. p/bombo (AVMONDO) ..... 125.00**

**Heil Sound PR 35 Cardioide dinámico de mano (HEPR35) ..... 274.00**

**Nady Centerstage MSC3 Kit de micrófono (NACSMSC3) ..... Con.**

**Neumann BCM-705 Mic. p/transmisiones (NEBCM705) ..... 699.95**

**Peavey PV100 Mic. cardioide, paquete de 2 (PEPV100) ..... 34.99**

**Samson R31S Mic. hipercardioide de mano (SASCR31S) ..... Con.**

**Samson R11 Mic. hipercardioide (paquete de 3) (SAR11) ..... 69.99**

**audio-technica ATM10A**

Micrófono condensador de instrumentos omnidireccional. Respuesta suave y extendida en y fuera de eje ofrece máxima captación ambiente. Funciona con batería o potencia fantasma. Super baja sensibilidad a "pops" y sobrecaiga lo hacen ideal para voces de grupo, cuerdas, címbalos, guitarra acústica, piano y entrevistas.

#AUT8010.....169.00

**MB2K**

El MB2K es un micrófono de instrumentos económico, con elemento cardioide dinámico diseñado para soportar altos SPL. Se usa para reproducir batería, percusión, guitarra, bronces, piano y más. Incluye cable XLR de 4.6m.

#AUMB2KC .....46.95

**D 112**

Micrófono cardioide con rango dinámico de 168 dB y alta relación S/N de 73 dB.

Respuesta de frecuencia alta diseñada para distinguir con claridad el bombo del bajo en la mezcla. Protector antiviento integrado, incluye adaptador de escenario SA-60. (AKD112).....199.00

**i5**

Micrófono dinámico ideal para capturar cajas, percusión, bafles de guitarra y de bajos, vientos y voces. Patrón polar cardioide con respuesta de frecuencia lineal que reproduce con precisión señales con niveles de presión de sonido elevado (SPL). Con cuerpo de aleación de zinc con rejilla de acero y acabado e-coat negro para increíble durabilidad. #AU15.....99.00

**D6**

Micrófono dinámico cardioide ideal para bombos, cajas acústicas, etc. Con tecnología VLM que brinda respuesta sonora y sensible que resulta en bajos cálidos y redondeados en niveles de presión de sonido extremadamente altos. El Audix D6 ofrece un pick-up consistente, eliminado la necesidad de localizar un punto óptimo. #AUD6.....199.00

**SENNHEISER e604**

Micrófono cardioide sólido diseñado para manejar el alto SPL de baterías, percusión e instrumentos de bronce sin ruido ni distorsión de picos. El magneto de neodimio ofrece ganancia de salida alta con ruido bajo y rendimiento confiable, sin importar el clima. Una montura para soporte integral se ajusta directamente en soportes de micrófonos y el clip incluido conecta al micrófono con el borde de la batería. (SEE604).....Con.

**SENNHEISER e609**

Micrófono supercardioide, dinámico para capturar instrumentos. Se destaca cuando se lo coloca frente a bafles de guitarra en refuerzo de sonido o grabaciones. Rejilla plana para fácil colocación. El elemento dinámico tiene amortiguador de vibraciones y una bobina de compensación de zumbido controla el ruido de baja frecuencia. Construcción sólida con terminación plata.

#SEE609.....109.95

**SHURE****BETA 52A**

Micrófono para instrumentos supercardioide dinámico para capturar bombo, bajo acústico, amplificadores de bajo y más. Respuesta a las frecuencias adaptada especialmente para captar señales con registro de baja frecuencia. También capta con precisión los ataques que dan "impacto" a la señal. Adaptador de pie bloqueable incorporado con XLR que simplifica la instalación. Rejilla de malla de acero. (SHBETA52A).....189.00

**DMK57-52**

Incluye tres micrófonos cardioideos dinámicos SM57, micrófono de bombo Beta 52A y tres robustas monturas universales A56D para montar de manera efectiva el SM57 al anillo de tambores y percusión, etc.



(SHDMK5752).....399.00

**SHURE PGDMK6**

Todos lo necesario para capturar percusión. Incluye 3 micrófonos snare/tom PG56, 2 micrófonos superiores PG81 y un micrófono de batería PG52. Incluye un estuche resistente con accesorios de espuma, tornillería de montaje y cables XLR.



#SHPGDMK6XLR.....399.00

**SHURE PG57-LC**

Micrófono dinámico con patrón cardioide para usar con voz o instrumentos. Cuerpo de metal con rejilla con malla de acero. Contiene cartucho montado en un amortiguador de vibraciones interno con un magneto de neodimio para ofrecer alta capacidad de SPL. Interruptor de encendido/apagado instant. Incluye clip, adaptador de rosca y bolso. (SHPG57LC).....54.00

#SHPG57XLR (lo mismo con XLR).....59.00

**SHURE SM57**

El micrófono del podio presidencial de EE.UU. por más de 30 años, el SM57 cardioide es una opción excepcional para capturar instrumentos o voz. Su sonido brillante, claro y presencia cuidadosamente contorneada lo hacen ideal para refuerzo de sonido en vivo y grabación. Excelente para grabar batería, guitarra e instrumentos de viento de madera.



#SHSM57LC.....99.00

**SHURE BETA 57A**

Excelente para instrumentos acústicos, eléctricos y voces, el Beta 57A es un micrófono dinámico que ofrece óptima calidez y presencia. Mantiene un patrón supercardioide verdadero en todo su rango de frecuencia. La rejilla con malla de acero endurecido permite sacar ventaja del efecto de proximidad. En un amortiguador de vibraciones neumático de avanzada. (SHBETA57A).....139.00

**SHURE SM81-LC**

Micrófono condensador cardioide, resistente y de alta calidad. Su respuesta plana y neutral lo hace apto para uso con guitarra acústica, piano, platillos y coros. Nivel de corte de salida alta y bajo ruido. Baja distorsión en un amplio rango de impedancias de carga. Respuesta de baja frecuencia seleccionable: plana, atenuación de 6 o 18 dB/oct. Interruptor atenuador con traba de 0/10 dB.



#SHSM81LC .....349.00

**AKG C 411 PP Mic. condensador de captación (AKC411PP).....169.00**

**Audio-Technica ATM350 Mic. p/instr. (AUTATM350).....279.00**

**Audio-Technica Pro 35 Mic. p/instrumentos (AUPRO35).....129.99**

**Audix ADX201 Mic. condensador cardioide (AUDADX201).....149.00**

**Beyerdynamic M 201 TG Micrófono (BEM201TG) .....Con.**

**CAD GXL-1200 Micrófono para instrumentos (CAGXL1200) ...49.99**

**CAD Stage 7 Bloque de micrófono para batería (CASTAGE7).....121.14**

**DPA d:vote 4099C Mic. c/broche p/violonchelo (DPV04099C).....599.95**

**DPA d:vote 4099G Mic. c/broche p/guitarras (DPV04099G).....599.95**

**DPA d:vote 4099S Mic. c/broche p/saxofón (DPV04099S).....599.95**

**DPA d:vote 4099V Mic. c/broche p/violín (DPV04099V).....599.95**

**DPA 4099D Mic. c/broche p/batería (DPV04099D).....599.95**

**DPA 4099B Mic. c/broche p/contrabajo (DPV04099B) .....599.95**

**DPA 4099P Sist. de mic. estéreo p/piano (DPV04099P) ....1198.95**

**Nady DM-80 Mic. dinámico p/bombo (NADM80).....23.99**

**Pyle Pro PMSAX1 Mic. p/instrumentos y saxo (PYPMSAX1) ..39.99**

**Pyle Pro PDKM7 Kit de mic. p/bat. de 7 piezas (PYPDKM7).....125.00**

**Shure PG81 Micrófono condensador cardioide (SHPG81LC).....124.00**

**Shure SM94-LC Mic. condensador cardioide (SHSM94LC).....186.25**

**Shure Beta 91A Micrófono p/bombo (SHBETA91A).....239.00**

**Shure 520DX Mic. p/ármónica "Green Bullet" (SH520DX).....119.00**

## Micrófonos de mano para escenario

**AKG® P5**

Micrófono económico diseñado para capturar voces e instrumentos en actuaciones en vivo, ensayos y aplicaciones de grabación en estudio. El P5 presenta patrón polar supercardioide para máxima ganancia ante retorno. Las características adicionales incluyen una pantalla antiviento interna.

#AKP5 ..... 65.00  
C535EB micrófono de voz, solo potencia fantasma (AKC535EB) ..... 299.00

**AKG® D5**

Micrófono dinámico robusto con patrón supercardioide se destaca en escenarios ruidosos. Diafragma laminado Varimotion reproduce con precisión voces durante actuaciones. La cápsula presenta un amortiguador de vibraciones doble para mayor protección frente al ruido de manejo. Incluye adaptador de micrófono y estuche.

#AKD5 ..... 99.00  
#AKD5S (con interruptor encendido/apagado) ..... 109.00

**AKG® D7**

Micrófono de mano supercardioide para discursos y captura de rendimiento en escena, atriles y escritorios. La tecnología Varimotion ofrece una respuesta de frecuencia amplia y excelente reproducción de señal. Su construcción robusta asegura años de funcionamiento sólido. Incluye protector antiviento, adaptador de pie y estuche.

#AKD7 ..... 179.00

**audio-technica. MB1K**

Micrófono dinámico cardioide sólido. Sensibilidad y respuesta a las frecuencias optimizadas para reproducir voces en discursos y aplicaciones sobre el escenario. Incluye abrazadera para adaptador de pie y cable de micrófono XLR de 6.1m.

#AUMB1KC ..... 32.89

**audio-technica. MB3K**

Micrófono dinámico cardioide sólido para reproducción de voces en aplicaciones de grabación y refuerzo de sonido. Presenta frecuencia extendida y respuesta sensible. Tiene un interruptor de alimentación para mayor control.

#AUMB3K ..... 35.00  
#AUMB3KC (con cable XLR 4.6m) ..... 49.00

**audio-technica. MB4K**

Calidad de estudio a un precio económico. Con elemento condensador que mejora la sensibilidad, el detalle y el nivel de salida y mantiene un umbral de ruido bajo. Alimentación fantasma de 11-52V o batería AA. Incluye soporte y estuche.

#AUMB4K ..... 87.50  
#AUMB4KC (con cable XLR 4.6m) ..... 75.95

**audio-technica. PRO 41**

Micrófono cardioide sólido optimizado para voz en el escenario o para grabaciones. Elemento dinámico con magneto de neodimio brinda gran capacidad SPL. La respuesta de frecuencia se optimiza para lograr una mejor comprensibilidad de la voz. Interruptor de alimentación de encendido/apagado. Incluye soporte y estuche blando. (AUPRO41) ..... 47.88

ATR1200 Dinámico cardioide (AUATR1200MST) ..... 22.99

**audio-technica. PRO 63**

Micrófono dinámico cardioide para captura de voz o instrumentos en grabación o sonido en vivo. Magneto de neodimio brinda altos niveles de ganancia de salida y mantiene un bajo umbral de ruido. Respuesta de frecuencia diseñada para eliminar ruido de baja frecuencia. El cabezal esférico de dos etapas reduce los sonidos "pop" y el sonido del viento.

#AUPRO63 ..... 46.95

**audio-technica. AT2010**

Micrófono vocal cardioide profesional con elemento condensador permanentemente polarizado de carga fija para una respuesta de señal cálida en representaciones en vivo, discursos y más. Gabinete robusto para soportar los rigores de la vida en viajes. Incluye soporte y estuche.

#AUAT2010 ..... 99.00

**audio-technica. AT8031**

Micrófono condensador cardioide diseñado para grabación profesional y aplicaciones de refuerzo de sonido. Con el uso de la más moderna tecnología de baja masa se mejora la respuesta de frecuencia y momentánea mientras se reduce la distorsión. Controla la respuesta y minimiza el pickup de sonidos no deseados. Dentro de un gabinete sólido con terminación mate de reflejo bajo.

#AUAT8031 ..... 179.00

**AUDIX**  
MICROPHONES**OM2**

Micrófono de voz e instrumentos, sonido claro y completo con ligera proximidad de bajos, para sistemas PA pequeños y medianos. Los micrófonos Audix ofrecen sonidos de voz ricos y naturales con excepcional claridad y detalle, rechazo fuera de eje superior y la habilidad de representar a niveles altos sin respuesta o distorsión. #AUOM2 ..... 99.00  
OM2-S: con interruptor de encendido/apagado (AUOM2S) ..... 119.00

**XM8500**  
**UltraVoice**

**behringer** Micrófono dinámico de voz con presencia de frecuencia media para una excelente proyección de voz. Presenta patrón cardioide, amortiguador de vibraciones interno y distorsión ultra baja para un sonido muy limpio. El filtro pop de dos etapas minimiza el sonido de la respiración y los ruidos pop. Incluye adaptador de base para micrófono. #BEXM8500 ..... 19.99

**behringer**

**EXM-1800S (paquete de 3)**  
Patrón supercardioide y respuesta a la frecuencia lineal optimizados para la reproducción de voces. Con interruptor de encendido para mayor control del usuario. Incluye cómodo estuche.

#BEXM1800S ..... 39.99

**beyerdynamic** M 88 TG

Ideal para sonido en vivo, transmisión, publicidad, etc. La alta capacidad SPL permite la ubicación cerca de fuentes ruidosas como la batería o el bajo. Igualmente sorprendente como micrófono para voces o para instrumentos de bronce/viento de madera. Con filtro de pastilla doble integrado de -20 dB y canasta reforzada para soportar un manejo intenso. #BEM88TG ..... Llame o conéctese

**Serie enCORE**

Micrófonos sólidos cardioideos que reproducen voces y discursos con claridad y detalle, con respuesta de frecuencia alta equilibrada. Rejilla de calibre pesado, anillo reforzado y terminación duradera lo convierte en ideal para refuerzo de sonido.

#BLE100 (enCORE 100 Mic. dinámico) ..... 99.00  
#BLE200 (enCORE 200 Mic. dinámico) ..... 149.99  
#BLE300 (enCORE 300 Mic. condensador) ..... 199.99

**Electro-Voice N/D 267A**

Patrón cardioide y rango de frecuencia extendido con respuesta a transitorios mejorada produce voces principales y de fondo claras sin necesidad de ecualizar demasiado. La tecnología VOB (bajo optimizado con voz) reduce el eco, la sibilancia y el "pop" asociado con la captura de proximidad. Filtro bajo roll-off comutable, magneto de neodimio y amortiguador de vibraciones multietapa. Incluye soporte, estuche y 2 años de garantía.

#ELND267A ..... 79.00

**Electro-Voice N/D 767A**

Micrófono supercardioide sólido para refuerzo de sonido en vivo y grabaciones generales. La tecnología VOB (bajo optimizado con voz) reduce el eco, la sibilancia y el "pop" asociado con la captura de proximidad. Filtro bajo roll-off comutable, magneto de neodimio y amortiguador de vibraciones multietapa. Incluye soporte, estuche y 2 años de garantía.

#ELND767A ..... 129.00

**NADY® Micrófonos dinámicos cardioideos**

El SP-1 y SP-5 son micrófonos de gran valor que presentan construcción de metal y respuesta lineal de rango completo. El SP-4C tiene un interruptor de encendido/apagado e incluye cable XLR. El SP-9n tiene un elemento de alnico para reproducción de voz de alta calidad sin ruido.

SP-1 (NASP1) ... **Conéctese** ..... 10.99  
SP-4C (NASP4C) ..... 16.99  
SP-9 (NASP9) ..... **Con.**



**NADY® PCM-100**

Brinda la combinación perfecta de estilo y rendimiento de audio para uso en el escenario, en tomas de video, presentaciones, discursos y más. Amplia respuesta de frecuencia, patrón cardioide y atenuación de baja frecuencia comutable. Funciona con alimentación fantasma de 48V y tiene un LED que se ilumina cuando el micrófono está encendido. #NAPCM100.....**76.50**

PCM-200 Micrófono dinámico clásico (NAPCM200) .....**Conéctese**

**SAMSON® Q6**

El resistente Q6 tiene un patrón cardioide para minimizar efectivamente el ruido fuera de eje y el audio no deseado que puede causar retomo. También incluye un conveniente interruptor de encendido/apagado.

Q6 Mic. de mano dinámico, paq. de 3 (SAQ63P).....**99.99**  
R21 Mic. de mano dinámico, paq. de 3 (SAR21) .....**49.99**

**SENNHEISER® E845**

Respuesta de frecuencia extendida y patrón supercardioide. Respuesta de tono suave y cálida y gama dinámica completa, con elevador de presencia para claridad y proyección de voz. El eje consistente y la respuesta de proximidad mantienen la calidad de audio durante el movimiento. La construcción de metal y el amortiguador de vibraciones minimiza el manejo de ruido. #SEE845 .....**Conéctese**



#SEE845S (c/interruptor encendido/apagado) .....**149.95**  
E865 Mic. condensador supercardioide (SEE865) .....**269.00**

**SHURE SM48**

Micrófono dinámico cardioide con respuesta de frecuencia diseñada ideal para voces. Un elevador de presencia ilumina la representación de gama media y el roll-off de frecuencia baja controla el efecto de proximidad. Cartucho amortiguador de vibraciones y filtro "pop" reduce el ruido de manejo y los sonidos explosivos de la respiración.

#SHSM48LC .....**34.99**  
#SHSM48SLC (c/interruptor encendido/apagado) .....**43.66**

**SHURE SM86**

Condensador de potencia fantasma usado en aplicaciones de grabación y de refuerzo de sonido. Amortiguador de vibraciones integrado de 3 etapas y protector antiviento interno. Construcción de metal sólido para soportar los rigores de los viajes y el uso diario.

#SHSM86 .....**179.00**  
SV100-W Mic. cardioide dinámico (SHSV100W) .....**29.99**  
SV100-WA Kit de mic. dinámico (SHSV100WA) .....**34.99**  
SV-200WA Mic. dinámico (SHSV200WA) .....**39.99**

**SHURE BETA 87C**

La opción principal de artistas y técnicos de audio en todo el mundo. Excelente precisión y detalle, rica producción de voz. Ofrece rendimiento de grado estudio y una respuesta alto de gama extendida, suave en un diseño de condensador cardioide. Roll-off de baja frecuencia para efecto de proximidad. El filtro pop de dos etapas minimiza el sonido de la respiración y los ruidos pop.

#SHBETA87C .....**249.00**

**SHURE KSM9**

Micrófono vocal de mano profesional que otorga calidad de nivel de estudio para aplicaciones de refuerzo de sonido en vivo. Se proporciona la elección de patrones cardioideos y supercardioideos para operación flexible y supresión de ruido en cualquier escenario. La respuesta de frecuencia amplía mejora el carácter de voz. Supresión de vibración interna de avanzada para el manejo mínimo del ruido.

En acabado gris carbón (SHKSM9CG) .....**699.00**  
En acabado champagne (SHKSM9SL) .....**699.00**

No para exportación

**AUDIO PROFESIONAL**

431

Micrófonos de mano para escenario



**PV-MSP1** Paquete de micrófono

Solución completa para vocalistas, pequeños estudios y músicos. Incluye micrófono dinámico de mano PV100, pie de micrófono trípode con pértega ajustable y bolso portátil. También incluye un cable de 6.1m, adaptador de pie de mic. y estuche.

#PEMSP114 (cable XLR - 1/4") .....**49.99**

#PEMSP1XLR (cable XLR - XLR) .....**48.99**

**SENNHEISER® E835**

Micrófono de voz para escena con toma de frecuencia uniforme que mantiene la calidad de la señal al mover el eje durante la representación. Leve boost de presencia asegura claridad y proyección. Efecto mínimo de proximidad para bajos claros. Incluye broche y estuche. (SEE835).....**99.95**

#SEE835S (c/interruptor encendido/apagado) .....**109.95**

#SEE835K (paq. de 3) .....**Conéctese**

#SEE8353 (paq. de 4) .....**349.95**

**SHURE® Súper 55**

Micrófono dinámico de voz con inconfundible estilo clásico y sonido impresionante. Respuesta de frecuencia bien adaptada ideal para la captura de discursos y voces. Con montura giratoria autotensionada integrada, gabinete de fundición cromado y espuma azul brillante. Agregue estilo en escenarios, podios, ceremonias religiosas y más.

#SHSUPER55 .....**249.00**

**55SH/II Micrófono dinámico (SH55SH2) .179.00**

**SHURE SM58**

Una verdadera leyenda del audio. Respuesta de frecuencia diseñada para voz, con gama media iluminada y roll-off bajo. El patrón cardioide minimiza el ruido de fondo y el sistema amortiguador de vibraciones reduce el ruido de manejo. Filtro pop y de viento esférico integrado. Incluye adaptador de pie giratorio 180° resistente a las roturas.

#SHSM58LC .....**99.00**

#SHSM58CN (con cable) .....**109.00**

#SHSM58S (c/interruptor encendido/apagado) .....**104.00**

**SHURE BETA 87A**

Micrófono de voz condensador supercardioide con alimentación fantasma de alta calidad con respuesta de frecuencia excepcionalmente suave y capacidad SPL. Se usa para refuerzo de sonido, transmisión y grabación en estudio. Atenuador controlado de baja frecuencia compensa el efecto de proximidad. La presencia de la elevación característica de Shure ilumina el rango medio superior. #SHBETA87A .....**249.00**

SM87A Condensador supercardioide (SHSM87A) .....**232.50**



**Audix OM5 Mic. dinámico hipercardioide (AUOM5) .....**159.00****

**Neumann KMS 105 Mic. condensador de voz (NEKMS105BK) .....**699.95****

**Neumann KMS 104 Vocalista (NEKMS104BK) .....**699.95****

**Peavey PVi 100 con cable teléfono 1/4" (PEPVi10014) .....**22.99****

**Peavey PVi 100 con cable XLR (PEPVi100XLR) .....**22.99****

**Pyle Pro PDMDC78 Mic. dinámico de mano (PYPDMC78) .....**9.99****

**Pyle Pro PDMDK1 Mic. dinámico de mano (PYPDMK1) .....**2.99****

**Pyle Pro PDMDC58 Mic. dinámico de mano (PYPDMC58) .....**9.99****

**Samson Q6 Mic. hipercardioide de mano (SASCQ6) .....**39.99****

**Sennheiser Evolution e 835 fx Mic. vocal (SEE835FX) .....**119.95****

**Shure PG58 Mic. dinámico cardioide (SHPG58) .....**179.00****

## Clips y monturas para micrófonos

AKG SA 60 Adaptador de pie para micrófono (AKSA60).....	22.00
AKG SA 63 Adaptador de pie para el C1000S (AKSA63).....	28.00
Earthworks MC1 Broche de micrófono estándar (EAMC1) .....	29.00
Electro-Voice 311 Abrazadera de base de mic., 3/4" (EL31) .....	22.50
Electro-Voice 320 Abrazadera de base de micrófono (EL320) .....	Con.
Electro-Voice 323S Abraz. de base de mic. suave (EL323S) .....	25.00
Hosa Broche para micrófono de goma, 22mm (HOMHR422) .....	2.53
Hosa Soporte para micrófono universal (HOMHSC) .....	2.02
Hosa Soporte para micrófono 25mm (HOMH25) .....	5.99
K&M 85035 Broche para micrófono (KM85035).....	3.99
K&M Adaptador de base de micrófono (KM85055).....	3.99
Rode RM5 Soporte para NT5 (RORM5) .....	14.99
Rode Soporte p/micrófonos NTK/NT1000 (RORM2) .....	14.99

## Auray

Broche para micrófono doble universal (AUULC2MBL) .....	3.00
Base de mic. de escritorio telescopica en negro (AUTUT6220B) .....	12.00
Base de mic. de escritorio telescopica en cromo (AUTUT6220C) .....	13.00

## Audio-Technica

AT8405a Abrazadera p/base de mic. a presión (AUAT8405A) .....	10.49
AT8456a Abrazadera de base de micrófono (AUAT8456A) .....	14.95
AT8407 Abrazadera de micrófono universal (AUAT8407) .....	18.00

## Audix

MC-MICRO Broche para micrófono con rosca 5/8" (AUCSA) .....	8.95
D-CLIP Broche para micrófono (AUDCLIP) .....	9.95
MC-1 Adaptador de base de micrófono (AUMC1) .....	4.95

## On Stage

MY100 Broche p/micrófonos dinámicos estilo cónico (ONMY100) .....	7.95
MY110 Para inalámbricos de mano de estilo recto (ONMY110) .....	7.95
MY120 Broche p/micrófono condensador de goma (ONMY120) .....	7.95
MY200 Broche con resorte (ONMY200) .....	5.95
MY250 Broche p/micrófonos dinámicos estilo cónico (ONMY250) .....	3.95
MY251 Broche con forma elíptica para la mayoría de los micrófonos (ONMY251) .....	3.95
TM01 Abrazadera de pie y micrófono de mesa (ONTM01) .....	16.95



## QuikLok

Broche para micrófono pequeño (QUMP892) .....	1.99
Broche para micrófono con resorte de plástico (QUMP850) .....	2.99
Broche para micrófono de goma, cónico (QUMP840) .....	1.99

## Sennheiser

MZQ1 Abrazadera p/micrófono (SEMZQ1) .....	13.89
MZQ 200 Adaptador de pie (SEMZQ200) .....	34.95
MZQ 600 Abrazadera p/micrófono (SEMZQ600) .....	18.89
MZQ 800 Abrazadera p/micrófono (SEMZQ800) .....	13.95
MZQ100 Liberación rápida para MKH-416 (SEMZQ100) .....	29.95
MZQ441 Adaptador de base p/micrófono flexible (SEMZQ441) .....	37.95

## Shure

A1K Dispositivo anti giro para micrófonos de mano (SHA1K) .....	5.70
WA371 Adaptador giratorio (SHWA371) .....	7.36
A57F Broche para micrófono (SHA57F) .....	7.95
A25D Adaptador de base para micrófono (SHA25DM) .....	5.99
A25D Adaptador de base (SHA25D) .....	4.99
A53M Montura aislante con amortiguador de vibraciones (SHA53M) .....	32.00

## Ultimate Support

JS-MC1 Broche estilo pinza para ropa (ULJSMC1) .....	2.99
JS-MC3 Broche p/mic. deslizable (ULJSMC3) .....	3.99
JS-MC9 Broche p/mic. deslizable (ULJSMC9) .....	5.99

## WindTech

MC-3 Broche de goma p/mic. de mano inalámbricos (WIMC3) .....	5.30
MC4 Broche para micrófono resistente, extragrande (WIMC4) .....	5.75
SMC-7 Broche p/mic. deslizable (WISM7C) .....	5.30
SMC-8 Soporte para mic. con traba (WISM8C) .....	9.99
MC-12 Broche p/micrófono de lujo delgado (WIMC12) .....	6.95
Broches para cable de base para micrófono (WIC6) .....	7.99
CC-1 Broches para cable de base para micrófono, paquete de 8 (WICC1) .....	7.99
CC-2 Broches p/cable de base p/micrófono, paq. de 6 (WICC2) .....	7.99
CC-3 Broches p/cable de base p/micrófono, paq. de 4 (WICC3) .....	7.99
Broche p/micrófono tipo resorte universal, negro (WISM7) .....	5.30

## Amortiguador de vibraciones de estudio

AKG H 85 Amortiguador de vibraciones universal (AKH85) .....	120.00
AKG SH-100 Amortiguador de vibraciones (AKSAC1000SM) .....	72.09
Audio-Technica AT8458 Amortiguador de vibraciones de micrófono (AUAT8458) .....	52.95
Audio-Technica 8471 Abrazadera con aislación (AUAT8471) .....	19.95
Audio-Technica AT8449 Amort. de vibraciones (AUAT8449SV) .....	71.95
Avantone Pro SSM Amort. de vibraciones profesional (AVSSM) .....	29.00
Blue Ringer Amortiguador de vibraciones (BLRSM) .....	Conéctese
Blue S3 Amortiguador de vibraciones (BLS3S) .....	99.99
EV 309A Amort. de vibraciones p/mic. c/suspensión (EL309A) .....	Con.
Heil Sound PRSMB Amortiguador de vibraciones (HEPRSMB) .....	105.00
Heil Sound PRSM Amortiguador de vibraciones (HEPRSMC) .....	105.00
MXL MXL-MT001 Montura para mic. universal (MXMT001) .....	8.99
MXL MXL-57 Amortiguador de vibraciones para mic. de alta aislación (MX57) .....	Conéctese
MXL MXL-90 Amortiguador de vibraciones para mic. c/suspensión elástica (MX90) .....	Conéctese
Sabre-Son SSM-1 Amort. de vibraciones universal (SASSM) .....	49.99
Samson SP01 Amortiguador de vibraciones (SASP01) .....	27.95
Samson SP04 Amortiguador de vibraciones para micrófono G Track (SASP04) .....	23.26
Studio Projects Amortiguador de vibraciones para mic. Serie B (STSPSKB) .....	19.99

## Auray

SHM-SCM1 Amortiguador de vibraciones (AUSHMSCM1) .....	49.99
SSM-BC10 Amortiguador de vibraciones (AUSMBC10) .....	99.99
Amortiguador de vibraciones para mic./22-28mm (AUSHMSD1) .....	24.99
Amortiguador de vibraciones para mic. 19-25mm (AUSHMSD2) .....	19.99
Amortiguador de vibraciones para mic. cilíndricos 43-50mm (AUSHMUC2) .....	29.99
On-Stage	
MY320 Broche amortiguador de vibraciones para mic. condensador (ONYMY320) .....	9.95
MY325 Broche amortiguador de vibraciones para mic. dinámico (ONYMY325) .....	9.95
MY330 Amort. de vibraciones p/mic. inalámbrico (ONYMY330) .....	9.95
MY410 Amort. de vibraciones p/mic. grande (ONYMY410) .....	19.95



## Neumann

Banda de reemplazo de amortiguador de vibraciones níquel (NE065404) .....	11.95
Banda de reemplazo de amortiguador de vibraciones para EA-1 níquel (NE079074) .....	11.95
Banda elástica para amortiguador de vibraciones EA3 (gris claro) (NE515985) .....	11.95
Banda de reempl. de amort. de vibraciones, negro (NE065419) .....	8.66
Banda elástica para montura EA-1, negro (NE523779) .....	8.95
EA 4 Amortiguador de vibraciones en níquel (NEEA4BN) o negro (NEEA4BK) .....	129.95

## Rode

SM1 Banda elástica p/amort. de vibraciones SM1 (ROSM1BND) .....	7.99
SM2 Amortiguador de vibraciones para mic. con suspensión elástica (ROSM2) .....	49.00
PSM1 Amort. de vibraciones para Rode Podcaster (ROPSM1) .....	39.00
SM6 Amortiguador de vibraciones con filtro pop desmontable (ROSM6) .....	59.00

## Rycote

InVision Amort. de vibraciones para mic. universal (RYINVUSM) .....	119.99
InVision Kit estudio con USM (RYIVSKIT) .....	149.99
InVision Amortiguador de vibraciones para mic. universal Lite (RYINVUSML) .....	119.99
InVision Kit de estudio con USM-L (RYIVSKITL) .....	149.99
042223 Lyre Conjunto de actualización (RYLUSRPMSA) .....	32.00

## Shure

RPM642 Anillos de goma para KSM27, 4 anillos (SHRPM642) .....	3.99
RK373 Bandas elásticas para KSM32 (SHRK373) .....	4.69
A55M Amort. de vibraciones con aislamiento y giro (SHA55M) .....	22.61
A55H Amortiguador de vibraciones con aislamiento semimontado (SHA55HM) .....	37.50
Soporte para micrófono doble para SM57 (SHVPS55SM) .....	291.60

## WindTech

SP-20 Amortiguador de vibraciones para mic. (WISP20) .....	10.99
SP-25 Amortiguador de vibraciones para mic. (WISP25) .....	10.50
SP-30 Amortiguador de vibraciones para mic. (WISP30) .....	10.50
SM-2 Amort. de vibraciones con suspensión para mic. (WISM2) .....	22.99

## Base de micrófono de escritorio/cuello de cisne

<b>Astatic</b> Base de escritorio port. p/cuello de ganso (AS40117).....	<b>64.98</b>
<b>Astatic</b> Base de escritorio port. p/cuello de ganso (AS40118).....	<b>59.99</b>
<b>Astatic</b> 40119 Mic. base de escritorio (AS40119).....	<b>104.00</b>
<b>Auray</b> TT-6110 Base de mic. de escritorio, negro (AUTT6110).....	<b>8.95</b>
<b>Auray</b> TT-6110 Base de mic. de escritorio, cromo (AUTT6110C).....	<b>9.50</b>
<b>Neutrik</b> GNS36 Conj. de cuello de ganso, negro (NEGNS36).....	<b>36.95</b>
<b>QuikLok</b> Base de mic. de escritorio c/base tripié (QUA188).....	<b>11.93</b>
<b>Rode</b> DS-1 Base para micrófono de escritorio (RODS1).....	<b>29.99</b>
<b>Samson</b> Base para micrófono de escritorio (SAMDS).....	<b>17.50</b>

## Atlas Sound

Base de escritorio p/micrófono contemporáneo (ATDS14).....	<b>33.50</b>
Base de escritorio p/micrófono de base cuadrada (ATDS2).....	<b>38.00</b>
Base de escritorio p/mic. de base redonda, cromo (ATDS5).....	<b>18.20</b>
Base de escritorio p/mic. de base redonda, negro (ATDS5E).....	<b>16.84</b>
Pie de escrit. de base redonda en cromo 20.3-33cm (ATDS7).....	<b>26.99</b>
Pie de escrit. de base redonda en negro 20.3-33cm (ATDS7E).....	<b>30.50</b>
GN-6E Extensión cuello de ganso (ATGN6E).....	<b>4.95</b>
GN-13 Extensión cuello de ganso (ATGN13).....	<b>7.95</b>
GN-13E Extensión cuello de ganso (ATGN13E).....	<b>9.66</b>
GN-19 Extensión cuello de ganso (ATGN19E).....	<b>9.50</b>
AD-19B Tubo para micrófono con ángulo de 45° (ATAD19B).....	<b>18.50</b>

## König &amp; Meyer (K&amp;M)

Base de escritorio con tripié miniatura (AKKM231).....	<b>Conéctese</b>
Base de micrófono tripié de mesa (KM231N).....	<b>12.99</b>
Base de micrófono de mesa con base redonda (KM232B).....	<b>39.99</b>



## Audio-Technica

Base de escritorio para micrófono (AUAT8601).....	<b>18.99</b>
Base para escritorio de montura rápida (AUAT8615).....	<b>44.19</b>
AT8646QM Placa p/amortiguador de vibraciones (AUAT8646QM).....	<b>39.00</b>
Base de escritorio para micrófono plug-in (AUAT8615RS).....	<b>47.99</b>
Placa p/amortiguador de vibraciones de mic. (AUAT8647QMS).....	<b>76.25</b>
Base de escritorio p/mic. plug-in c/interruptor (AUAT8666RSP).....	<b>106.84</b>

## On-Stage

Base de escritorio ajustable QR (ONDS7200ORB).....	<b>12.00</b>
Base de escritorio con mini pértega Posi-Lok (ONDS300B).....	<b>17.95</b>

## Abrazaderas, bases y soportes

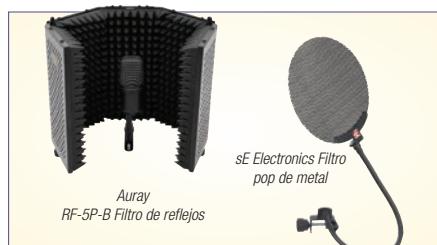
<b>AmpliVox</b> S1042 Kit de montura p/mic. c/abraz. (AMS1042).....	<b>62.95</b>
<b>ATS</b> Abrazadera cabezal esférico (ATUCAT).....	<b>33.49</b>
<b>AKG</b> K&M 237 Abrazadera p/micrófono (AKKM237).....	<b>Conéctese</b>
<b>AKG</b> KM235/1 Barra de micrófono estéreo (AKKM235).....	<b>Conéctese</b>
<b>Atlas Sound</b> TM-1E Montura gemela p/mic. (Ebano) (ATTM1E).....	<b>18.99</b>
<b>Atlas Sound</b> LO-2BE Accesorio de fijación (ATL02BE).....	<b>17.65</b>
<b>Atlas Sound</b> LO-2B Accesorio de fijación (ATL02B).....	<b>18.99</b>
<b>Audio-Technica</b> AT8468 Montura p/viñol (AUAT8468).....	<b>9.95</b>
<b>Audio-Technica</b> Montura de mic. p/instrumentos (AUAT8418).....	<b>27.95</b>
<b>AT</b> Adaptador de abrazadera de micrófono con montura giratoria (AUAT8459).....	<b>42.00</b>
<b>Dinkum Systems</b> 3013 FlexiMount (D3013).....	<b>48.99</b>
<b>DPA</b> UC4099 Broche universal (DPUC4099).....	<b>34.95</b>
<b>DPA</b> Broche de montaje de mic. 4099 p/guitarra (DPG4099).....	<b>59.95</b>
<b>DPA</b> Broche de montaje para micrófono abrochable DPA 4099B (DPBC4099).....	<b>34.95</b>
<b>DPA</b> Broche de montaje para micrófono abrochable DPA 4099C (DPC4099).....	<b>34.95</b>
<b>DPA</b> Soporte de mic. p/instrumentos de cuerda (DPMHS6005).....	<b>30.00</b>
<b>DPA</b> Broche de montaje de violín para mic. 4099 (DPVC4099).....	<b>59.95</b>
<b>Hosa Technology</b> MMH-346 Soporte p/micrófono (HOMH4).....	<b>19.99</b>
<b>Lenny's</b> Pie de medios p/conferencia de prensa (LEMSQ).....	<b>115.00</b>



## On-Stage

TM03 Abrazadera con montura C de mesa (ONTM03).....	<b>7.95</b>
MY500 Montura de micrófono estéreo (ONMY500).....	<b>9.95</b>
MY550 Accesorio de extensión de micrófono (ONMY550).....	<b>10.95</b>
MY570 Soporte para accesorios con abrazadera (ONMY570).....	<b>10.95</b>
MY700 Barra de montaje p/micrófonos múltiples (ONMY700).....	<b>19.23</b>
Broche de micrófono para anillo de tambor (ONDMD01).....	<b>8.95</b>
Pértega de 17.8cm con abrazadera y embrague (ONMSA9508).....	<b>14.95</b>
DM50 Broche de micrófono para anillo de tambor (ONDMD50).....	<b>13.95</b>
Adaptador de liberación rápida, negro (ONQK2B).....	<b>7.99</b>
Embrague Posi-Lok (ONMSA9501).....	<b>9.95</b>
MM01 Adaptador de micrófono con articulación (ONMM01).....	<b>9.95</b>
MSA5050 Posavasos con abrazadera (ONMSA5050).....	<b>Conéctese</b>

## Cubiertas y filtros antipop



<b>SE Electronics</b> Filtro pop de metal (SEPS).....	<b>49.00</b>
<b>SE Electronics</b> RF-X Filtro de reflejos (SESEERFX).....	<b>118.00</b>
<b>SE Electronics</b> Filtro de reflejos PRO (SERF).....	<b>249.00</b>
<b>Shure</b> PS-6 Filtro pop (SHPS6).....	<b>32.69</b>
<b>WindTech</b> PopGard Protector antiviento para mic. (WIPG200).....	<b>29.95</b>

## Auray

Filtro pop de metal redondo/cuello de ganso (AUPFMR5).....	<b>24.95</b>
Filtro pop de nilón 15.2cm con cuello de ganso (AUPFN6).....	<b>18.95</b>
MPF-3 Mini filtro pop (AUMPF3).....	<b>19.99</b>
PFSS-55 Filtro pop con cuello de ganso (AUPFSS55).....	<b>18.99</b>
RF-5P-B Filtro de reflejos (AURF5PB).....	<b>149.99</b>
RF-CM-S Filtro de reflejos, plata (AURFCMS).....	<b>109.00</b>
RFMS-580 Filtro de reflejos y pie de micrófono (AURFMS580).....	<b>29.99</b>
OMPF-33 Pantalla pop en micrófono (AUOMP33).....	<b>24.95</b>
RF-CPB-18 Filtro de reflejos (plástico) (AURFCPB18).....	<b>79.99</b>
RFDT-128 Base y Filtro de reflejos de escritorio (AURFDT128).....	<b>79.95</b>
RF-GN-10 Filtro de reflejos con cuello de ganso (AURFGN10).....	<b>49.99</b>

## Pantallas antipop para micrófono de voz

Filtro pop 8.9cm para EV RE-20/RE-27 (POVACRE20).....	<b>52.95</b>
Filtro pop 8.9cm para HEIL PR40 y PR3 (POVACPR40).....	<b>59.95</b>
VAC-b6 Filtro pop, diámetro 15.2cm (POVACB6).....	<b>59.95</b>

## Monturas de brida en podio

<b>Astatic</b> Montaje de brida p/mic. cuello de ganso (ASFM24) .....	<b>12.37</b>
<b>Astatic</b> Amortiguador de vibraciones con aislamiento para podios/altavoces (ASGSM1) .....	<b>64.98</b>
<b>Audio-Technica</b> AT8438 Adaptador para montaje en superficie (AUT8438) .....	<b>17.49</b>
<b>Audio-Technica</b> Amortiguador de vibraciones para mic. Unipoint (AUT8662) .....	<b>30.00</b>
<b>WindTech</b> Brida de montaje para podio (W18040B) .....	<b>6.75</b>
<b>WindTech</b> 8040 Brida p/podio de base de micrófono (W18040) .....	<b>6.75</b>
<b>WindTech</b> 8060B Brida de mic. para podio grande (W18060B) .....	<b>8.25</b>

## Atlas Sound

AD-11B Brida de base p/mic. p/montar en superficie (ATAD11B) .....	<b>8.99</b>
AD-11BE Brida de montaje en mesa (ATAD11BE) .....	<b>8.50</b>
AD-12B Brida de montaje en mesa (ATAD12B) .....	<b>10.50</b>
AD-12BE Brida de montaje en mesa (ATAD12BE) .....	<b>7.79</b>

## On-Stage

TM02C Brida de montaje en podio (ONTM02C) .....	<b>6.54</b>
TM08B Brida de montaje en podio de lujo (ONTM08B) .....	<b>6.95</b>
TM02B Brida de montaje en podio (ONTM02B) .....	<b>6.95</b>

## Shure

A12 Brida de montaje, plata mate (SHA12) .....	<b>8.55</b>
A12 Brida de montaje, negro mate (SHA12B) .....	<b>10.08</b>
Amortiguador de vibraciones integrado p/micrófonos cuello de ganso (SHA400SM) .....	<b>22.49</b>
A13HD Brida de montaje resistente (SHA13HD) .....	<b>11.52</b>
A400SM-A400XLR Kit de combinación (SHA400SMXL) .....	<b>32.99</b>

## Adaptadores y accesorios

<b>AKG</b> Adaptador de rosca macho 3/8" a hembra 5/8" (AKKM216B) .....	<b>Conéctese</b>
<b>Audio-Technica</b> Zapata de montura en cámara (AUT8469) .....	<b>9.88</b>
<b>Hosa</b> Buje reductor para micrófono 5/8"-3/8" (HOA58M38F) .....	<b>2.70</b>
<b>Hosa</b> MHD 4 Adaptador de rosca (HOMHD4) .....	<b>3.99</b>
<b>LATCH LAKE</b> Contraluera p/base de mic. (LAJN1) .....	<b>3.50</b>
<b>LATCH LAKE</b> Contraluera p/base de mic. paq. de 3 (LAJN3) .....	<b>9.99</b>
<b>LATCH LAKE</b> Extensor de rosca 5/8"-27 (LATHSRV58) .....	<b>14.00</b>
<b>Manfrotto</b> 148KN Conjunto de buje reductor (MA148KN) .....	<b>11.06</b>
<b>Manfrotto</b> Hembra 3/8" a macho 5/8" (MAMIBA) .....	<b>3.98</b>
<b>Sennheiser</b> MZA-216 Adaptador de rosca (SEMZA216) .....	<b>3.95</b>

## Atlas Sound

AD-8B Tubo para micrófono largo (ATAD08B) .....	<b>8.77</b>
AD-7B Tubo para micrófono largo (ATAD07B) .....	<b>6.95</b>
AD-5B Acoplador 5/8" H a 5/8" H (ATAD5B) .....	<b>7.08</b>
AD-4B Adaptador de acople 3/4" largo, 5/8" 27 (ATAD4B) .....	<b>7.08</b>
AD-15B Tubo para micrófono (ATAD15B) .....	<b>13.16</b>
MS2XTAE Adaptador de base para micrófono en ébano (ATMS2XTAE) .....	<b>26.28</b>

## K&amp;M

Conector macho 3/8" y hembra 5/8" (KM216) .....	<b>Conéctese</b>
Conector hembra 3/8" y macho 5/8" (KM217) .....	<b>1.99</b>
Buje reductor 1/2" y 3/8" F a 5/8"-2 (KM215) .....	<b>2.99</b>
219 Adaptador de rosca hembra 3/8" a macho 1/2" (KM219) .....	<b>3.99</b>

## On-Stage

<b>MA-125</b> Adaptador de rosca para micrófono (ONMA125) .....	<b>3.95</b>
Adaptador de rosca macho 3/8" a hembra 5/8" (ONMA100) .....	<b>3.95</b>
Adaptador de rosca hembra 3/8" a macho 5/8" (ONMA200) .....	<b>3.95</b>
Adaptador de base de mic. para cámara y grabadora (ONCM01) .....	<b>9.95</b>

## Rycote

Adaptador de base de micrófono (RY47302) .....	<b>9.95</b>
Adaptador de zapata caliente 1/4" (RYHSA.25BRS) .....	<b>16.95</b>
Adaptador de zapata caliente 3/8" (RYHSA) .....	<b>16.95</b>
Extensión de zapata caliente (RYHSE) .....	<b>19.95</b>

## WindTech

Adaptador 1/4"-20 M a 3/8"-16 M, paquete de 3 (WITA2) .....	<b>5.99</b>
Adaptador de rosca 3/8"-16 H a 1/4"-20 H, paq. de 3 (WITA1) .....	<b>6.99</b>
Adaptador hembra a hembra 3/8"-16 a 1/4"-20 (WIM10) .....	<b>6.95</b>
Reemplazo de tuerca 5/8" de base de mic., cromo (WIM2C) .....	<b>3.50</b>
MA-01 Adaptador de base de bloqueo para zócalo (WMA01) .....	<b>10.50</b>
M4 Contraluera superior para base, cromo (WIM4Q) .....	<b>3.50</b>
M5 Contraluera superior para base, negro (WIM5Q) .....	<b>3.50</b>
M-6 Contraluera de borde estriado grande 1/4"-20 (WIM6L) .....	<b>6.95</b>
M-7 Adaptador de rosca (WIM7TA) .....	<b>6.95</b>
M-8 Adaptador hembra 3/8"-16 a macho 1/4"-20 (WIM8A) .....	<b>6.95</b>
M-12 Adaptador de rosca para base de micrófono (WIM12) .....	<b>3.50</b>



## Accesos en línea

<b>Acoustic Magic</b> 102a Adaptador USB (ACUSBAD) .....	<b>17.00</b>
<b>Audio-Technica</b> AT8202 Atenuador en línea (AUT8202) .....	<b>31.49</b>
<b>Sistemas de transformación de energía</b> PA912 (ETPA912) .....	<b>69.95</b>
<b>Neutrik</b> Adaptador macho XLR a macho XLR (NEA43MM) .....	<b>8.76</b>
<b>Pearstone</b> Atenuador en línea comutable (PELA123) .....	<b>24.99</b>
<b>Pro Co</b> Barril GLX en línea c/elevación c/toma de tierra (PROGLX) .....	<b>18.35</b>

## Hosa Technology

Supresor de zumbido XLR-M a XLR-H (HOAXMXF) .....	<b>3.98</b>
Rev. de fase c/polaridad cruzada XLR-H a XLR-M (HOPCRPMXF) .....	<b>5.99</b>
Atenuador en línea (HOATT448) .....	<b>11.69</b>
Interruptor de encendido/apagado p/micrófono de barril XLR en línea (HOMO4) .....	<b>13.69</b>
GXX145 Adaptador hembra XLR a hembra XLR (HOAFXF) .....	<b>4.19</b>
GXX144 Macho 3 clavijas XLR a macho 3 clavijas (HOAXMM) .....	<b>3.23</b>

## PSC

Adaptador de barril en línea 48V a 12T (PSA4812) .....	<b>37.05</b>
Adaptador de barril en línea (línea nivel de mic.) (PSALMP) .....	<b>29.45</b>
Adaptador de barril en línea (línea nivel de mic.) (PSALMP) .....	<b>29.45</b>

## RapcoHorizon

CVPBLOX Almohadilla variable con mudo (RACVPBLOX) .....	<b>25.99</b>
One-to-One 600 Aislamiento en línea (RAISOBLOX) .....	<b>27.09</b>

## Sescom

Salida en línea a micrófono de cámara en auriculares (SEL2MH4N25D) .....	<b>35.95</b>
Eliminador de zumbido E/S mini estéreo (SEIL19MINI) .....	<b>49.95</b>
Volumen de audio equilibrado en línea 1 canal (SEILLEVEL1) .....	<b>44.95</b>
IL-19-SS Eliminador de zumbido de audio profesional en línea (SEIL19SS) .....	<b>49.95</b>
XLR-RCA XLR 1 canal a RCA balanceado (SEAUDXLRRCA) .....	<b>47.95</b>

## Shure

A15RF Atenuador en línea XLR RF (SHA15RF) .....	<b>31.99</b>
A15AS Atenuador en línea (SHA15AS) .....	<b>39.99</b>
X2u Adaptador de señal de mic. XLR a USB (SHX2UXLRUSB) .....	<b>99.00</b>
A15HP Filtro de paso alto (SHA15HP) .....	<b>50.95</b>

## Whirlwind

Almohadilla 10 dB de barril XLR en línea (WHIMPAD10) .....	<b>24.50</b>
Almohadilla 20 dB de barril XLR en línea (WHIMPAD20) .....	<b>17.00</b>
Almohadilla 40 dB de barril XLR en línea (WHIMPAD40) .....	<b>18.49</b>
Barril XLR en línea con elevación con toma de tierra (WHL) .....	<b>11.99</b>
Atenuador 30 dB de barril XLR en línea (WHIMPAD30) .....	<b>19.00</b>

## Balanceador sumador de nivel de línea para iPod (WHISOPD) .....

**54.00**

## Fuentes de alimentación fantasma portátiles

<b>ART</b> PHANTOMIII Fuente de alimentación fantasma (ARPPS) .....	<b>Con.</b>
<b>ART</b> Alimentación fantasma a batería (ARADPP) .....	<b>69.00</b>
<b>Audio-Technica</b> AT8801 Alimentación fantasma (AUT8801) .....	<b>49.99</b>
<b>Behringer</b> PS400 Fuente de alimentación fantasma (BEP400) .....	<b>24.99</b>
<b>Nady</b> XM-10 Adapt. de aliment. fantasma p/Lavalier (NAXM10) .....	<b>34.99</b>
<b>PSC</b> Alimentación fantasma de 48V (PS48PMPS) .....	<b>118.70</b>
<b>Sennheiser</b> Adaptador de alimentación fantasma 48V a 12T (SE12TP48) .....	<b>59.95</b>

## Denecke

Alimen. fantasma portátil de 48V de canal simple (DEPS1A) .....	<b>128.25</b>
Fuente de alimentación fantasma portátil de 48V de dos canales (DEPS2) .....	<b>142.50</b>

## Rolls

PB224 Fuente de alimen. portátil de dos canales (ROPB224) .....	<b>73.95</b>
PB223 Doble fuente de aliment. fantasma de 48V (ROPB223) .....	<b>58.75</b>
PB23 Fuente de alimen. fantasma de canal simple (ROPB23) .....	<b>31.69</b>

## Accesos de micrófonos modulares

<b>AKG</b> SE-300B Fuente de alimentación (AKSE300B) .....	<b>279.00</b>
<b>AKG</b> CK93 Cápsula de mic. hipercardioides (AKCK93) .....	<b>199.00</b>
<b>Shure</b> R183B Cartucho de reemplazo (SHR183B) .....	<b>37.00</b>
<b>Shure</b> R183W Omnidireccional de reemplazo (SHR183W) .....	<b>31.20</b>
<b>Shure</b> R185BQ Cartucho de reemplazo (SHR185B) .....	<b>53.95</b>

## Sennheiser

K6P Módulo de potencia, solo alimen. fantasma (SEK6PQ) .....	<b>249.95</b>
K6 Módulo de potencia, alimen. fantasma o batería (SEK6Q) .....	<b>249.00</b>
K6RD Alimentación fantasma/batería de baja sensibilidad (SEK6RD) .....	<b>249.95</b>
Cable Lavalier para cápsulas serie ME (SEKA100S4B) .....	<b>79.95</b>
ME62 Cápsula de mic. omnidireccional (SEME62) .....	<b>159.95</b>
ME64 Cápsula de mic. cardioide (SEME64) .....	<b>169.95</b>
ME66 Cápsula de micrófono tipo pistola corto (SEME66) .....	<b>Conéctese</b>
ME67 Cápsula de mic. tipo pistola supercardio	

## Bases para micrófonos y brazos de pértega

Audix MB-STAND Pedestal resistente (AUP5MB)	34.95
Pyle Pro Base para mic. compacta universal (PYPMK15)	19.95
Shure S15A Base para micrófono (SHS15A)	129.00

## Atlas Sound

Base ajustable para micrófono de instrumentos (ATDMS10E)	32.99
Base para micrófono de batería 20.3-33cm (ATDMS7E)	29.99
Base p/micrófono ajustable con base redonda 88.9cm-1.6m, cromo (ATMS10C)	41.50
Base p/micrófono ajustable con base redonda 88.9cm-1.6m, negro (ATMS10CE)	37.99
Base para micrófono con base redonda bajo perfil, cromo (ATMS12C)	44.50
Base p/mic. c/base redonda bajo perfil, negro (ATMS12CE)	39.99
Base para micrófono con base redonda bajo perfil resistente (ATMS20)	92.99
Brazo de pértega ajustable corto (ATPB11XEB)	50.43
Brazo de pértega ajustable (ATPB21XEB)	53.34
Base p/mic. profesional c/brazo de pértega (ATSB36W)	319.99
MS-20E Base p/mic. (ATMS20E)	92.99
MS-25E Base p/mic. con suspensión de aire (ATMS25E)	133.50
MS-25 Base p/mic. (ATMS25)	137.50
PB15H Pértega para mic. de largo fijo 86.4cm (ATPB15E)	42.99
PB21XCH Extensión p/pértega de micrófono ajustable (ATPB21XCH)	56.25
Pie de mic. 94cm Serie Platinum Design (ATB2237)	41.50
T3664 y B2237 Serie Platinum Design 162.6cm (ATTB3664)	97.50

## Auray

MS-5220T Tripé con pértega telescópica (AUMS5220T)	29.99
MS-5230 Tripé (AUMS5230)	19.50
MS-5230F Tripé con pértega fija (AUMS5230)	21.99
MS-5130 Base p/mic. de base redonda (AUMS5130)	19.50
MS-5230T Base tripé p/mic. con pértega (AUMS5230T)	29.95
MS-5340 Base para micrófono de batería/amplificador (AUMS5340)	24.99
TT-6240 Base de mic. tripé de mesa compacta (AUTT6240)	11.50

## Konig &amp; Meyer (K&amp;M) distribuido por AKG

Tripié extra alto (AKKM21021B)	120.00
Tripié resistente con pértega (AKKM2109B)	Conéctese
Brazo de pértega telescópico (AKKM2112B)	40.00
Base tripé para mic. con brazo de pértega (AKKM21070B)	55.00
Base tripé para mic. con brazo de pértega (AKKM254B)	35.00

## Konig &amp; Meyer (K&amp;M)

21020 Base tripé para micrófono c/pértega (KM21020B)	Conéctese
26045 Base para micrófono apilable (KM26045)	Conéctese
252 Base para micrófono con brazo de pértega (KM252B)	Conéctese
Base tripé para mic. telescópica con pértega (KM2108B)	Conéctese
Base tripé para mic. con pértega ajustable (KM2109B)	74.95
Base p/mic. de nivel bajo con brazo de pértega (KM25950)	89.99
Base tripé baja para micrófono c/brazo de pértega (KM259B)	Con.
Base para micrófono telescópica y base tripé (KM199)	69.99
Base tripé para micrófono, negro (KM201A2B)	Conéctese
Base tripé para micrófono con pértega ajustable (KM21021B)	Con.
Base tripé para micrófono con pértega 81.3cm (KM21070)	Conéctese
Brazo de pértega telescópico (KM2111B)	Conéctese
Base tripé c/brazo de pértega 41.9-71.1cm (KM21140)	35.99
260/1 Base para micrófono ajustable con una mano (KM2601B)	Con.
26085 Base p/micrófono ajustable c/una mano (KM26085)	58.95

## LATCH LAKE

micKing 2200 Base para pértega (LAMK2200BK)	465.00
micKing 2200 Base recta (LAMK2200STCH)	270.00
micKing 2200 Base de mic. c/pértega, cromo (LAMK2200CH)	450.00
micKing 3300 Base de mic. c/pértega, negro (LAMK3300BK)	770.00
micKing 3300 Base de mic. recta (LAMK3300STBK)	330.00
Brazo de pértega acolchado (61cm, negro) (LAXBBC24)	80.00
Brazo de pértega acolchado (61cm, cromo) (LAXBCH24)	75.00

## QuikLok

A386BK Brazo de pértega telescópico (QUA386BK)	13.49
Base tripé para micrófono con pértega fija (QUA300BK)	39.99
Base p/mic. estilo tripé con pértega telescópica (QUA346BK)	34.99
A-341 Base para micrófono (QUA341BK)	29.95

## Samson

BL3 Base de pértega ultraliviana (SABL3)	29.99
BL3 VP Pie de pértega y cable, paquete de 3 (SABL3VP)	74.95
MB1 Base de mini pértega (SAM1B)	29.99
MK10 Base de pértega para micrófono liviana (SAMK10)	24.99
SKB 3I-2011-MC12 iSeries Estuche para (SKB3I2011MC12)	129.99
SB100 Base de pértega para micrófono estudio (SASB100)	99.00



## On-Stage

Pértega de 33cm con embrague (ONMSA9503)	13.95
Base p/mic. de base redonda c/embrague QR (ONMS7201QRB)	23.95
Base de micrófono de base domo de 25.4cm (ONMS7250)	19.99
Kit base de pértega con trípode y micrófono (ONMS7515)	36.56
Base trípode para mic. Euro-Style 91.4-160cm (ONMS7700B)	19.95
Base trípode para mic. con pértega 48.3-83.8cm (ONMS7701B)	29.95
Base de mic. con pértega p/batería y amplificador (ONMS7411B)	29.95
Base trípode p/mic. c/pértega p/bombo y amplific (ONMS7411B)	29.95
MSA8020 Brazo de pértega c/embrague estilo europeo (ONMSA8020)	14.49
Brazo ajustable de micrófono p/bombo c/pértega (ONMS7920B)	26.95
Brazo de pértega de 40.6cm p/base de mic. (ONMSA7040B)	12.95
MS7325 Base p/mic. apilable (86.4 a 154.9cm) (ONMS7325)	24.95
Brazo de pértega telescópico de 48.3-81.3cm (ONMSA7040B)	16.95
Brazo de pértega telescópico de 81.3-121.9cm (ONMSA7202B)	17.95
Kit de pértega para micrófono de 17.8cm con embrague Posi-Lok (ONMSA9502)	11.95
Pértega para micrófono de 22.9-40.6cm con embrague Posi-Lok (ONMSA9505)	18.95

## Triad-Orbit

ORBIT 1 Soporte para iPad (TRIORBIT1)	99.00
IORBIT 2 Soporte para iPhone (TRIORBIT2)	79.00
O1 Pértega de un brazo (TRO1)	109.00
O2 Pértega de dos brazos (TRO2)	199.00
T1 Tripé bajo (TRT1)	139.00

## Ultimate Support

Base de mic. tripé con pértega telescópica (ULPROTT)	89.99
Pértega de 80cm de largo fijo (ULJSFB100)	9.99
Base de micrófono tripé (ULJSMC100)	19.99
Base de mic. tripé de nivel bajo con pértega fija (ULJSMCF50)	25.99
Base de micrófono con base redonda ajustable (ULJSMCRB100)	27.99
Base de micrófono tripé c/pértega telescópica (ULJSMCTB200)	32.99
Base de micrófono tripé de nivel bajo c/pértega (ULJSMCTB50)	29.99
Pértega telescópica 52.7 - 90.8cm (ULJSTB100)	12.99
LIVE-SB Base de micrófono apilable (ULLIVESB)	79.99
PRO-SB Base de micrófono apilable (ULPROSB)	69.99

## Estuches para micrófonos cableados

Alfa Case Estuche para micrófono tipo pistola de 25.4cm (AL20010MTLB)	69.45
Alfa Case Est. p/mic. tipo pistola de 31.8cm (AL20012MTLB)	74.95
Arriba Cases Estuche para micrófono básico (ARAL52)	5.99
Audio-Technica AT-BG1 Estuche para micrófono (AUATBG1)	7.39
Auray Estuche c/cremallera p/mic. de mano (AUMICPOUCH)	9.99
Gator Cases GX-33 Estuche de utilitarios (GAGX3)	49.99
Gator Cases GM-4 4 Bolso acolchado p/micrófono (GAGM4)	34.99
Gator Cases GM-15-TSA ATA Estuche p/mic. (GAGM15TSA)	139.99
Nady MB-6 Bolso blando p/micrófono de 6 espacios (NAMB6)	39.99
On-Stage Bolso p/micrófono de 6 espacios (ONMB7006)	34.99
Porta Brace MH-2 Estuche p/micrófono de 25.4cm (POMH2)	42.53
Rode ZP2 Estuche con cremallera (R0ZP2)	12.99
Rode ZP1 Estuche con cremallera (R0ZP1)	9.99
Sennheiser K6C-SM Estuche (SEK6CSM)	41.95
Sennheiser Estuche para micrófono (SECLMKH)	25.33
Shure Estuche de almacen. para MX153 inalámbr. (SHWA153)	20.95
SKB 3I-2011-MC12 iSeries Estuche para (SKB3I2011MC12)	129.99
WindTech B-1 Estuche para micrófono (WIB1)	7.75

## Accesories y brazos para mic. de estudio

Heil Sound PL2T Overhead p/estudio y transmisión (HEPL2T)	120.00
K&M 23850 Brazo de escritorio p/mic. de transmisión (KM23850)	Con.
MXL Base de micrófono de escritorio con base BCD (MXBDC)	..52.89
Rode PSA-1 Brazo de pértega estudio para mic. de transmisión (ROPSA1)	99.00
Auray	
Brazo de transmisión de dos secciones (AUBA2EN)	59.99
Brazo de transmisión de dos secciones c/cable USB (AUBA2EU)	79.99
Brazo de transmisión de dos secciones c/cable USB (AUBA2EX)	79.99
Brazo de transmisión de tres secciones (AUBA3EN)	99.99
O.C. Blanco	
Brazo de micrófono de doble articulación extendida de lujo (OC14192B)	125.89
ProBoom Elite Sistema de brazo para micrófono (OC14199BC)	129.99
ProBoom Elite Brazo para micrófono (OC14295BC)	129.80
ProBoom Elite Sistema de brazo de p/micrófono (OC619008B)	192.85
Sistema elevador y brazo p/micrófono de lujo (OC15190B)	136.35
Montura en superficie resistente, negro (OC11427B)	24.00
Base para montura en pared resistente, negro (OC11426B)	25.00
Montura con abrazadera, negro (OC114401B)	26.00

**Tube MP**

Preamplificador

de micrófono de tubo

- Tubo 12AX7 de alta calidad agrega calidez al sonido principal.
- Chasis apilable totalmente de aluminio
- Potencia fantasma
- Precisión de medición LED
- Hasta 70 dB de ganancia musical transparente
- Se usa como caja directa

#ARTUBEMP ..... 39.99

**Tube MP Studio V3**

• Mejora del Tube MP con tecnología V3 con presintonías que permiten seleccionar entre configuraciones de preamplificador diseñadas para guitarras, teclados, bajos, batería, voces, y más.

- OPL (Output Protection Limiter) controla con precisión y mantiene la salida de la señal pico.

#ARTMPSV3 ..... Llame o conéctese

**Serie MP Project**

Preamplificador de

micrófono de tubo

- Tubo 12AX7 de alta calidad
- Potencia fantasma
- Precisión de medición LED
- Controles de entrada y salida variables
- Hasta 70 dB de ganancia "musical" transparente.
- Limitador FET rápido para evitar la sobrecarga de la señal

#ARTIMPS ..... 69.00

#ARTMPPSU (igual al de arriba con puerto USB) ..... 99.00

**ProMPA II**

Preamplificador de

micrófono de 2 canales

Modo estéreo o mono doble.

70 dB de ganancia. Impedancia de entrada variable y etapa de ganancia de tubo doble. Procesa una configuración de micrófono medio/lateral y funciona como caja DI de canal doble.

#ARMPMA2 ..... 269.00

**Digital MPA II**

Preamplificador de

micrófono de 2 canales

70 dB de ganancia. Modo estéreo o mono doble. Salidas ADAT, coaxial S/PDIF y AES/EBU. También E/S Wordclock. Preamplificador de micrófono clase A discreto, filtro de corte bajo variable, interruptor de ganancia 20 dB e interruptor de fase. También caja DI de canal doble que usa entradas de instrumentos.

#ARDMPA2 ..... 369.00

**AVALON DESIGN V5**

Preamplificador de ultra alto rendimiento, instrumento DI y todas las entradas RE-AMP. Con selector de doble impedancia, 10 millones de ohmios de entrada DI para "carga cero", BANCO DE TONOS pasivo para conformaciones exclusivas y transformador RE-AMP de alto rendimiento.

En negro (AVV5B) o platino (AVV5S) ..... 1190.00

**MIC100 Tube UltraGain**

Preamplificador de micrófono de tubo y caja directa

- Preamplificador de línea/micrófono de tubo con limitador integrado
- Tubo de vacío 12AX7 con tecnología UTC
- Interruptor de fase reversa y almohadilla 20 dB
- Potencia fantasma +48V
- Rango amplio de ganancia de entrada y ajuste de nivel de salida.
- E/S equilibrada sobre 1/4" TRS de teléfono y conectores XLR.

#BEMIC100 ..... 39.99

**OctoPre MkII Dynamic**

Preamplificador de micrófono de 8 canales



Igual al anterior, más 8 compresores con VCA derivados de Red 3, y

entrada/salida digital de 24 bits/96 kHz. Con solo un simple dial, los usuarios pueden lograr rápidamente la cantidad de compresión deseada para cada canal, ofreciendo un sonido fuerte pero natural.

#FOOPMKIID ..... 699.99

**GRACE DESIGN****m101** Preamplificador de micrófono con modo micrófono de cinta

Preamplificador de micrófono de canal simple con increíble ancho de banda, headroom y resolución. Modo de micrófono de cinta que ofrece la ganancia adicional que usualmente requiere este tipo de micrófono. También excelente caja DI.

#GRM101 ..... 685.00

**MIC200 Tube UltraGain**

Preamplificador de micrófono de tubo y caja directa

Igual al MIC 100 (arriba), pero con modelado de preamplificador flexible. Los usuarios pueden optimizar las grabaciones mediante la selección de una de las 16 configuraciones de preamplificador que se ajuste a sus necesidades, ya sea para voces o guitarras acústicas y eléctricas, bajos, teclados, batería y más.

#BEMIC200 ..... 49.99

**MIC800 MiniMIC**

Preamp. modelado de mic.



Para voces, guitarras, bajos o sintetizadores con calidad similar a tubo de ruido bajo. Incluye limitador de salida, filtro de corte bajo dedicado, potencia fantasma, almohadilla de 20 dB y medidor VU estilo artístico.

#BEMIC800 ..... 69.99

**DMP-2** Preamp. de mic. de dos canales

Gabinete portátil compacto totalmente de metal que ofrece excelentes características de registro de imágenes en estéreo, ruido ultrabajo, excelente respuesta a transitorios y sonido transparente y sin distorsiones. Alimentación fantasma de +48V. Limitador integrado seleccionable. Indicadores LED de pico doble. Alimentado por batería NiMH o alcalina de 9V. (NADMP2) ..... 50.84

**PreSonus TubePre v2**

Micrófono de tubo de canal simple



Un potenciómetro controla la cantidad de señal enviada al tubo y por lo tanto la cantidad de saturación del tubo.

Micrófono XLR y entradas de instrumento de 1/4", alimentación fantasma, inversión de fase, almohadilla de 20 dB y filtro de 80 Hz.

#PRTUBEPREV2 ..... 129.95

**MIC2200 Ultragain Pro**

Preamplificador de micrófono de tubo de 2 canales/controlador de línea

- Filtro de paso alto con un rango comutable de 15 a 320 Hz
- EQ paramétrico con frecuencia de centro, ancho de banda y amplitud ajustables.
- Ofrece la conversión de niveles -10 dBV caseros a +4 dBu profesionales.

#BEMIC2200 ..... 99.99

**Focusrite ISA ONE**

Preamplificador de micrófono

- Control de ganancia independiente, salida para paso a un amplificador, salida XLR independiente en la parte posterior

- Cuatro niveles de impedancia de entrada intercambiables
- DI independiente
- Salida de auriculares con control de volumen

#FOISAONE ..... 499.99

**PreSonus BlueTube DP v2**

Preamplificador de micrófono doble de 2 canales



La tecnología Dual Path ofrece una etapa de preamplificador de estado sólido y una etapa de preamplificador de tubo en cada canal, que ofrece un tono cálido de tubo o la transparencia invisible de estado sólido. Funciona como DI para bajo y guitarra.

#PPRBTDPV2 ..... 229.95

**Focusrite OctoPre MkII** Preamplificador de micrófono de 8 canales

Se usa en sistema Pro Tools, DAW, consola analógica o digital o grabadora de disco duro independiente. Salida de 24 bits/96 kHz. Dos entradas ofrecen conectores de combinación XLR para aceptar micrófono, línea y entradas Hi-Z. Cada canal presenta una salida analógica directa y una almohadilla de 10 dB. Medición de entrada de cinco LEDs por canal (#FOOPMKII) ..... 499.99



Preamp. de mic. de 8 canales con salida ADAT



Cada uno incluye una salida directa (también una salida digital), control de corte variable, medidor LED, almohadilla de 20 dB y alimentación fantasma +48V. Dos entradas de instrumentos 1/4" en el panel frontal. Salidas balanceadas 1/4" TRS. Entrada de sincronización Wordclock para cualquier DAW con una entrada óptica ADAT.

#PRDM02 ..... 399.95

**ROLLS MP13** Mini preamplificador de micrófono

Solución sencilla y económica, tiene entradas y salidas XLR y 1/4", y un solo control de ganancia con indicador de recorte. Provee alimentación fantasma a +36V. La salida de 1/4" está especialmente diseñada para usarse como salida mono no equilibrada o salida de auriculares estéreo. (ROMP13) ..... 52.95

**XPM1** Preamplificador de micrófono

Preamplificador de micrófono alimentado con CC, compacto, de un solo canal con 50 dB de ganancia y alimentación fantasma de 12V intercambiable. Clavijas de entrada XLR y 1/4" TRS en el panel frontal, con control de ganancia y pico y potencia LED. (SMPXPM1) ..... Conéctese

**Q-PRE** Preamplificador de micrófono de 4 canales

Ofrece conectores de entrada XLR, alimentación fantasma de 48V (commutable de a pares) e indicadores de pico por canal. Diseñado para satisfacer una amplia variedad de aplicaciones, el Q-PRE es perfecto como dispositivo frontal en sistemas de grabación con disco rígido, y para agregar preamplificadores de micrófono adicionales a mezcladoras y tarjetas de sonido. (SMPQPRE1) ..... Conéctese

**StudioProjects VTB1****Preamplificador de micrófono de tubo de canal simple**

El "control de tubo" permite combinar tanto como la circuitería de 12AX7 lo requiera. Puede ir de un sonido inalterado de estado sólido, a cualquier combinación de control de tubo, incluida distorsión dura para guitarras y bajos. Conmutación A/B de clase verdadera. (STVTB1) ..... 179.99

**Más preamplificadores de micrófono**

ART TubeOpto 8 Preamp. de tubo de 8 canales (ARTUBOPTO8)	399.00
Black Lion B173 Canal simple (BLSCMPRAMP)	549.00
Black Lion Auteur Serie 500 Preamplificador (BLAPRE500)	359.00
Chandler Germ 500 MKII Preamplificador (CHGERM500MK2)	955.00
Focurite Red 1 Serie 500 Preamp. de mic. (FORED1500)	799.99
Golden Age Project PTE-73 DLX (GOPRE73DLX)	499.99
Lindell Audio 6X-500 Preamplificador de m. / EQ (L16X500)	329.99
Manley Labs TNT Preamp. de mic. de 2 canales (MAMNTNT)	2700.00
RDL STM-1 Preamplificador de micrófono (RDSTM1)	Conéctese
RDL STM-2 Preamplificador de micrófono (RDSTM2)	Conéctese
Rolls MP222 Preamp. de mic. de 2 canales (ROMP222)	152.25
Rolls DU30b Audio Ducker con preamp. de mic. (RODU30B)	73.95
Rupert Neve Portico 5024 Preamp. de mic. cuad. (RU5024)	2945.00

**Radial Engineering**

Bastidor de alimentación eléctrica para escritorio, paquete de 6 (RASIXPACK) ..... 499.99

Serie 500 Bastidor de 8 módulos de uso común (RAWORKHORSE) ..... 1399.99

Workhorse Cube Rack de potencia de 3 módulos para 500 (RACUBE) ..... 349.99

**Universal Audio**

710 Twin-Finity Preamplificador de micrófono/linea (UN710) ..... 799.00

SOLO/610 Preamplificador de micrófono (UNS610) ..... 999.00

4-710D Preamplificador de micrófono Twin-Finity con unión de tono (UN4710D) ..... 1999.00

**Warm Audio**

TB12 Tone Beast Preamplificador de micrófono (WATB12) ..... 599.00

WA12 Preamplificador de micrófono serie 500 (WAWA12500) ..... 399.00

WA12 Preamplificador de micrófono (WAWA12) ..... 449.00

**ART Pro-VLA II****Limitador/compresor de canal doble**

Diseño optoelectrónico ofrece control de rango dinámico musical y suave. Ruta de señal de audio de calidad de masterización y etapa de ganancia basados en tubo. Relaciones variables de 2:1 a 20:1. Controles para ajuste de umbral y nivel de salida. Velocidades de liberación y ataque variable y separado. (ARPROVLAII) ..... 269.00

**MDX4600 Multicom Pro****LIMITADOR/COMPRESOR DE 4 CANALES**

• Cuatro canales de compresión/limitación con Interactive Knee Adaptation (IKA), con limitación de picos en todos los canales.

• Cada compresor posee tiempos de ataque y liberación que dependen del programa con un filtro comutable de cadena lateral.

• Los canales 1/2 y 3/4 pueden comutarse como pares para uso en estéreo.

#BEMDX4600 ..... 149.99

**Radial Komit Compresor Limitador**

- FlexKnee circuito de compresión
- Ganancia variable hasta +22
- VU balístico doble
- Limitador de pared de ladrillos 10:1 a 25:1
- VCA de 3 velocidades • Interruptor de desvío
- Potenciómetros dobles
- Transformador de entrada/salida Hammond



#RAKOMIT500 ..... 499.99

**Symetrix 528E** Preamplificador de micrófono procesador de voz de un canal

Realiza eliminación de sibilancia, compresión/limitación (con entrada sidechain), expansión hacia abajo, alineación de simetría de voz y la señal puede moldearse con ecualizador paramétrico. Los seis procesadores pueden usarse simultáneamente y aunque se conoce a la unidad como un "procesador de voz" es perfectamente adecuado para cualquier señal. (SY528E) ..... 849.00

**dbx 286s****Preamplificador de micrófono/Banda de canal**

Preamplificador de instrumentos/micrófono de calidad de estudio y cuatro procesadores que pueden usarse independientemente o en cualquier combinación. Ofrece la cadena entera de proceso de micrófono en una sola caja, con la ruta de señal más limpia. Control de ganancia de entrada muy amplio, alimentación fantasma comutable +48V y filtro de paso alto 80 Hz. (DB286S) ..... 199.95

**Medición de audio**

American Audio Medidor de mont. en rack part. dB (AMDBD)	Con.
Dorrough 40-A Medidor de sonoridad analógico (D040A)	449.99
Galaxy Audio CM-130 Medidor de SPL (GACM130)	59.99
Galaxy Audio CM-140 Medidor de SPL (GACM140)	Conéctese
Galaxy Audio CM-150 Medidor de SPL (GACM150)	Conéctese
Galaxy Audio CM-160 Medidor de SPL (GACM160)	349.99
Galaxy Audio CM-220 Calibrador (GACM220)	249.99
Nady DSM-1 Medidor de SPL digital (NADSM1)	99.99
Phonic PAA3 Analizador de audio de mano (PHPPAA3)	499.99
Phonic PAA6 Analizador de audio digital de 2 canales (PHPPAA6)	999.99
Rolls SLM305 Medidor digital de nivel de sonido (ROSLM305)	39.15

**AUDIO PROFESIONAL**

## Compresores • Bandas de canal

**MDX2600 Composer Pro-XL**

Compresor de canal doble con puerta, eliminación de sibilancia y emulación de tubos



Igual al MDX1600, el MDX2600 ofrece además simulación comutable para la "calidez" y transparencia extra de los circuitos de tubo clásicos. También agrega mayor control del compresor, potenciómetros ALPS con traba e interruptores iluminados.

#BEMDX2600 ..... 129.99

**dbx Compresores 266xs • 166xs**

- Operación doble mono o estéreo de canal doble
- Modo clásico dbx "Automático"
- Inserción de cadena lateral • Indicadores LED independientes

266xs Compresor/Puerta (DB266XS) ..... 149.95

166xs Compresor/Limitador/Puerta (DB166XS) ..... 239.95

1066 Compresor/Limitador doble (DB1066) ..... 429.95

**ROLLS CL151 GLC** Puerta y compresor/limitador con preamplificador de micrófono

Presenta compresión de rodilla suave y limitador y puerta de ruido para operación silenciosa.

Cadena lateral para acceso de circuito detector.

La puerta incluye controles de tiempo en umbral y puerta. Preamplificador de micrófono con potencia fantasma 12V. La reducción de ganancia está indicada por un LED de 5 segmentos.

#ROCL151 ..... 81.95

**WA76** Compresor FET

- Amplificador limitador de un canal • Tiempo de ataque ultra rápido • Característica "All Buttons In"
- Amplificador e salida de nivel de línea clase A
- Reducción de ganancia o medidor de salida

#WAWA76 ..... 599.00

**PreSonus Studio Channel**

Con preamplificador de tubo, compresor VCA y ecualizador paramétrico de 3 bandas. La sección del preamplificador de tubo tiene dos perillas: Ganancia y Control de tubo. Esto permite ajustar la cantidad de señal que rebota contra el circuito del tubo, lo que produce una amplia gama de opciones sonoras. La sección del compresor VCA es apropiado para que diferentes tipos de audio se sientan agradables en una mezcla, sin importar que sea percusión con transitorios rápidos o voces suaves. El ecualizador paramétrico tiene un amplificador personalizado con control de ganancia para cada una de las 3 bandas, con una perilla Q variable en la frecuencia media. (PRSTUDIOCHAN) ..... 299.95

Aphex Canal de proyecto (APPROJCHNL) ..... Conéctese

Aphex Preamplificador de canal maestro (APCHANNEL) ..... 999.00

ART Tubo MP/C (ARTUBEMPC) ..... 99.00

ART Canal de voz, Banda de canal de tubo (ARVC) ..... 399.00

Avalon Design VT-737SP Banda de canal (AVVT737SP) ..... 2475.00

Joemeek threeQ, Preamplificador de micrófono/Instrumentos (JOTHREEQ) ..... Conéctese

Manley Labs Banda de referencia de tubo CORE (MAMCORE) ..... 2000.00

Manley Labs VOXBOX Combo banda de tubo (MAMVBX) ..... 4140.00

Millennia TD-1 Sistema de grabación de música (MIDT1) ..... 1889.99

Universal Audio LA-610 MKII (UNLA610MK2) ..... 1599.00

**ALESIS NanoVerb 2**

Procesador de efectos digitales

Procesador de presintonías compacto presenta efectos de reverberación, retardo, coro y otros basados en el tiempo, todos fácilmente accesibles. Las reverberaciones de sonido natural actualizadas componen la mitad de la selección de efectos. Los usuarios pueden elegir entre reverberaciones hall, plate, spring o tape expansivas.

#ALN2 ..... **Llame o conéctese****ALESIS MicroVerb 4** Reverberación digital y procesador de efectos múltiples

Más de 200 programas que incluyen reverb, retardo, coro y brida de alta calidad, efectos múltiples y más. Las dos ruedas de control en el panel frontal permiten que el usuario realice ediciones y las guarde rápidamente, o las entradas MIDI pueden usarse para controlar los cambios y la modulación del programa. (ALM4) ..... **Conéctese**

**KORG KP3+** Efectos dinámicos/muestreador

Interfaz de panel táctil X-Y para controlar en tiempo real los diferentes parámetros de los efectos. El USB, la ranura para tarjetas SD y el software de edición hacen que sea perfecto para los DJ. 128 programas de efectos que pueden modificarse y guardarse. También es un sampler con entradas para línea y micrófono. (KOKP3PLUS) ..... **269.99**

**KORG mini Kaoss Pad 2S**

Control portátil de 100 programas de efecto con una almohadilla táctil XY capaz de controlar una amplia gama de efectos. El muestreador integrado se puede usar para capturar muestras de voz o efectos de sonido y presenta 3 métodos de reproducción con tono ajustable. (KOMINIKP2S) ..... **159.99**

**lexicon****MX-200** Procesadores de efectos múltiples de canal doble

Presenta 16 legendarias reverberaciones Lexicon, dinámicas dbx, 99 programas de fábrica y 99 de usuario, característica "Hardware Plug-In" USB y software MX-Edit editor/librarian. Ofrece cuatro configuraciones de enrutamiento: Dual Mono, Cascade, Dual Stereo (Parallel) y Mono Split.

#LEXM200 ..... **199.95**MX300 Procesador de efectos (LEXM300) ..... **249.95****moog Retardo analógico serie 500**

Controlable digitalmente ofrece hasta 800ms de retardo. Los parámetros del retardo, incluso LFO y forma de onda, se pueden configurar mediante DAW vía VST, AU y RTAS plug-in y conector MIDI de 5 clavijas. El LFO de 6 formas de onda permite crear otros efectos base de tiempo como coro, modulación extrema y efectos estilo retardo de cinta.

#M0500DELAY ..... **899.00****t.c. electronic M350** Procesador reverb y multiefecto con motor doble

La sección de reverberación contiene los clásicos TC hall, cathedral, ambience, room, así como plates y springs, mientras que la completa sección de efectos incluye compresión esencial, modulación y variaciones de retardo. Proceso de 24 bits, E/S MIDI, sincronización de tiempo de reloj MIDI, control a pedal de tiempo de toque y desvío global. (TCM350) ..... **185.00**

RDL Controlador de retardo de audio profesional (RDRUADL2) ..... **434.00**Roland VT-3 Transformador de voz (ROVT3) ..... **199.00****APHEX EQF 500**

EQ de única ranura Serie 500 de 3 bandas semiparamétrico. La banda baja va desde 25-500 Hz, la banda media de 250 Hz-5 kHz y la banda alta de 1 a 20 kHz. Cada banda se puede aumentar o cortar hasta 12 dB y las bandas alta y baja pueden conmutarse entre shelving y curvas pico del EQ. También cuenta con un filtro de paso alto variable de 20 a 500 Hz y un filtro de paso bajo variable de 1 a 20 kHz. (APEQF500) ..... **499.00**

**FBQ3102 UltraGraph Pro**

EQ gráfico de 31 bandas estéreo



• Sistema de detección de respuesta • Filtros intercambiables de corte alto y bajo • Salida mono para subwoofer con frecuencia de cruce ajustable • Medición de entrada/salida por LED de 12 dígitos y control de ganancia de entrada

#BEFBQ3102 ..... **149.99****DEQ1024** Respuesta/Ecualizador gráfico de 31 bandas

Procesador dinámico/destructor



Procesador de alta resolución para EQ, RTA y aplicaciones dinámicas. La función TRUE CURVE proporciona una representación visual exacta de la respuesta de frecuencia que se generan en el EQ. Función de Puertas de ruido/Limitadores de picos inaudibles más Reproductor estéreo de imágenes para mejoramiento espacial. Interfaz digital AES/EBU y S/PDIF con tasas de muestreo seleccionables (44.1, 48 y 96 kHz). (BEDEQ1024) ..... **199.99**

**ART EQ-341**

EQ gráfico de 2/3 octavas con 15 bandas en canal doble



Círculo Q constante con una precisión de frecuencia central de un 3%. Deslizadores de tope central de 20mm con rango de aumento o corte seleccionable. Cuenta con E/S simétricas y asimétricas activas, un control variable del nivel de entrada, indicadores de nivel clip, interruptor de elevación y fuente de alimentación interna con interruptor de voltaje de línea se leccional. (AREQ341) ..... **115.00**

EQ-351 EQ gráfico de 1/3 octavas con 31 bandas (AREQ351) ..... **115.00**HQ231 EQ gráfico de 31 bandas en canal doble (AREQ355) ..... **189.00**HQ231 EQ gráfico de 31 bandas en canal doble (ARHQ231) ..... **329.00****AudioSource EQ 200**

EQ gráfico de 2 canales

Diseñado para usar dentro de un sistema de entretenimiento en casa. Cada canal presenta 10 bandas de EQ aumento/corte y los 20 deslizadores contienen LED iluminados. (AUEQ200) ..... **Conéctese**

**FBQ800 MINIFBQ**

EQ gráfico compacto de 9 bandas con sistema de detec. de resp.

• El sistema de detección de respuesta FBQ revela instantáneamente frecuencias críticas. Se usa como analizador de audio • Medidores de entrada/salida LED de 6 dígitos y control de nivel; atenuadores, potenciómetros e interruptores iluminados #BEFBQ800 ..... **69.99**

**FBQ1502 UltraGraph Pro**

Doble canal EQ gráfico 15 bandas



• Sistema de detección de respuesta FBQ; filtro de corte bajo • Medición de salida y control de ganancia de entrada LED de 4 dígitos de fácil configuración de nivel • Entradas/salidas servobalanceadas con conectores de 1/4" TRS y XLR #BEFBQ1502 ..... **99.99**

**FBQ6200 UltraGraph Pro**

EQ gráfico estéreo de 31 bandas



• Detección de respuesta • Limitadores con medidores de reducción de ganancia • Generador de ruido rosa • Atenuadores 45mm iluminados, potenciómetros ALPS con traba, interruptores iluminados • Salida mono para subwoofer #BEFBQ6200 ..... **199.99**

**PPEQ100** Ecualizador estéreo doble de 10 bandas

• 4 entradas de audio con pantalla VFD que usan luces LED azules para mejor visibilidad.

• Ideal para profesionales y aficionados con características profesionales y soportes para montaje en rack removibles.

#PYPPEQ100 ..... **63.94**Behringer Procesador FX2000 3D (BEFX2000) ..... **129.99**dbx 1231 - EQ gráfico de 31 bandas de doble canal (DB1231) ..... **359.95**Lindell EQ pasivo estilo Pultec PEX-500 (LIPEX500) ..... **329.99**Moog El filtro escalable serie 500 (M0500LAD) ..... **699.00**Peavey Ecualizador gráfico PV 215EQ (PEPV215EQ) ..... **99.99**Pyle Pro EQ gráfico de dos canales PPEQ200 (PYPPEQ200) ..... **94.00**Radial Engineering Ecualizador Q4 (RAQ4) ..... **599.99**Rupert Neve SERIE 551 500 (RU551) ..... **850.00**


**ADA8000 ULTRAGAIN PRO**  
**behringer** 8 canales A/D y convertidor D/A


- Uso para virtualmente cualquier ambiente de grabación/mezcla digital
- Ocho preamplificadores para micrófono con potencia fantasma
- Todas las entradas para micrófono/línea están enrutadas a la salida ADAT
- La entrada ADAT se puede enrutar a todas las salidas de línea #BEADA8000 ..... 179.99
- ULTRAGAIN DIGITAL ADA8200 (BEADA8200) ..... 199.99

**GTV-AAUD-2-DIGAUD**

Adaptador de audio A/D

- Convierte audio I/D RCA, analógico a audio digital S/PDIF o TOSLINK
- La operación de la unidad solo requiere conectar los dispositivos de entrada y salida #GEATVDA ..... 79.00

**EXT-DDIGAUD-2-AAUD** Adaptador de audio digital a analógico

- Convierte señales de audio digital S/PDIF o TOSLINK audio analógico der./izq.
- Muestreo a 32, 44.1, 48 y 96 kHz
- Flujo de bits entrantes S/PDIF de 24 bits en los canales der. e izq.

#GECDAAA ..... 79.00

**GTV-DD-2-AA**

Decodificador de audio digital

- Convierte audio digital S/PDIF o TOSLINK en audio analógico der./izq.
- Brinda soporte hasta 6 canales (5.1 envolvente) de audio codificado en Dolby Digital
- Flujo de bits entrantes de 24 bits en los canales der. e izq.

#GECDDA ..... 129.00

**Astell y Kern**

Sistema de alta fidelidad AK100 Mark II y DAC (ASAK100M2) ..... 799.00

AK100II Sist. de sonido de alta definición portátil (ASAK100I) ..... 899.00

Sistema portátil AK120 TITAN (ASAK120T) ..... 1499.00

Sistema de alta fidelidad portátil AK240 (ASAK240) ..... 2499.00

**Convertidor multicanal** Antelope Orion 32 (ANORION32) ..... 2795.00**Convertidor Audioengine** D/A USD 24 bits D3 (AUD3) ..... 149.00**Cambridge Audio** DacMagic XS (CADACMAGICXS) ..... 189.00**Convertidor D/A DACPORT LX** CEntrance (CEDACPORTLX) ..... 199.95**Ferrofish** A16 Convertidor AD/DA con ADAT (FEA16AE) ..... 1099.00**Ferrofish** A16 MK-II AD/DA con ADAT y MADI (FEA16MKII) ..... 1299.00**Amplificador y DAC USB portátil** FiiO Kunlun E18 (FIE18) ..... 159.00**Amplificador de auriculares** FiiO E10 USB DAC FiiO (FIE10K) ..... 75.99**UAD-2 Satellite DUO • Quad** Aceleradores FireWire DSP

Los aceleradores DSP UAD-2 Satellite ofrecen acceso completo a los módulos de amplificación

UAD Powered, incluyendo títulos exclusivos de Studer, Ampex, Iéxico, Neve, Manley, Roland,

SSL y más. Disponible en dos niveles de procesamiento: DUO o QUAD, con dos o cuatro procesadores SHARC Analog Devices, respectivamente. Este proceso externo puede ofrecer un gran "aumento"

de mezcla de caballos de fuerza para su computadora principal, permitiéndole ejecutar mezclas más grandes, llenas de plug-ins ricos y sonoramente complejos, sin importar lo que esté haciendo el resto del sistema.

Los satélites UAD-2 están disponibles como paquetes de software "Custom," y "Ultimate".

UAD-2 Satellite DUO (UNUAD2SDFW) ..... 699.00

UAD-2 Satellite DUO Personalizada (UNUAD2SDUOC) ..... 1099.00

UAD-2 Satellite QUAD Ultimate (UNUAD2SQUADU) ..... 699.00

Interfaz de escritorio Apollo Twin (UNAPPTWS) ..... 699.00

UAD-2 OCTO Core - Tarjeta PCIe DSP con Conjunto clásico analógico (UNUAD2OCTO) ..... 1499.00

UAD-2 Solo - Tarjeta PCIe DSP (UNUAD2S) ..... 299.00

UAD-2 Thunderbolt cuádruple núcleo (UNUAD2TBQC) ..... 999.00

UAD-2 Thunderbolt ocho núcleos (UNUAD2TBOC) ..... 1356.05

**CEntrance HiFi-M8**

Amplificador DAC portátil de 24 bits 192 kHz

Evite el convertidor interno digital a analógico de su computadora, iPhone, o iPad y en cambio use el microprocesador XMOS de doble núcleo dedicado del dispositivo como USB DAC y base iPhone. Incluye controles para ajustar 3 niveles de impedancia para distintos tipos de auriculares, 3 niveles de ganancia, 3 niveles de refuerzo de graves, 3 niveles de refuerzo de agudos y perilla de volumen. (CEHIFIM8XL4) ..... 699.95

**FiiO TAISHAN-DO3K**

S/PDIF Convertidor digital a analógico

Convierte audio digital S/PDIF coaxial u óptico a salida analógica estéreo. Las salidas fono RCA dobles pueden conectarse a un amplificador, mientras que la salida estéreo mini 3.5mm puede usarse para proveer señal a un sistema de auriculares inalámbricos. (FID03K) ..... 27.99

**FiiO D07** Convertidor TV D-A multicanal

Brinda soporte a velocidades de muestreo S/PDIF hasta 96 kHz y también formatos Dolby Digital, DTS, AC-3 y MPEG-2. Cuenta con entradas digitales ópticas y coaxiales, y salidas RCA dobles y de 3.5mm para línea/auriculares. Ofrece indicadores de potencia, ópticos y coaxiales. (FID07) ..... 49.90

**LINDELL AUDIΩ DACX**

Convertidor digital a analógico

El accesorio de dos salidas permite seleccionar un sabor "Tube" u "Opamp". Dispone de dos entradas AES/EBU, S/PDIF óptico y coaxial y entrada de audio USB. La función de muestreo seleccionable permite establecer múltiples tasas de muestreo de salida. (LIDACX) ..... 2299.99

**Reproductor de música portátil de alta resolución y DAC** X5 FiiO (F5X) ..... 349.00**Grace Design** Sistema de monitoreo de alta resolución m920 (GRM920) ..... 1895.00**Fostex** Amplificador de auriculares HP-A4 24 bits USB DAC (FOHPA4) ..... 349.99**Lynx Studio Technology**

Convertidor de 16 canales 16TB - Aurora (LYAURORA16TB) ..... 2995.00

USB, Convertidor D/A A/D Hilo Reference (LYHIL0) ..... 2495.00

Thunderbolt, Convertidor D/A A/D Hilo Reference (LYHIL0TB) ..... 2595.00

**MuxLab** Convertidor de canales 5.1 (MUDAC5.1) ..... 95.00**Sony** Amplificador de auriculares y DAC PHA-2 (SOPHIA2) ..... 598.00**UNIVERSAL AUDIO**

SSL y más. Disponible en dos niveles de procesamiento: DUO o QUAD, con dos o cuatro procesadores SHARC Analog Devices, respectivamente. Este proceso externo puede ofrecer un gran "aumento" de mezcla de caballos de fuerza para su computadora principal, permitiéndole ejecutar mezclas más grandes, llenas de plug-ins ricos y sonoramente complejos, sin importar lo que esté haciendo el resto del sistema.

Los satélites UAD-2 están disponibles como paquetes de software "Custom," y "Ultimate".

**AUDIO PROFESIONAL**

## Convertidores A/D-D/A • Convertidores de formato digital

**ULTRAMATCH PRO SRC2496****behringer**

Tasa de muestra/convertidor de formato de alta resolución



Conversión 24 bits/96 kHz A/D y D/A, y conversión de formatos entre AES/EBU y S/PDIF (coaxial u óptico) con salida de señal de alta calidad a 16, 20 o 24 bits de resolución. Sincronización de tasa de muestra universal mediante word-clock o entrada digital. Las salidas RCA y ópticas funcionan a la vez con entradas seleccionables por separado, convirtiéndolo en patch bay digital. #BESRC2496 ..... 199.99

**Cambridge Audio****DacMagic 100** Convertidor digital a analógico

Dispone de dos canales de conversión digital a analógico de alta calidad. El resultado es un audio con mayor detalle, brillante claridad y reducción de la distorsión. Ofrece un audio de calidad masterizada en estudio de fuentes de hasta 24 bits/192 khz. El uso de USB también significa archivos audio digitales de alta resolución almacenados en una computadora que puede compartirse con un sistema Hi-Fi. Tres conexiones digitales disponibles (coaxial y óptica S/PDIF y USB) que proporcionan la capacidad de conectar cuatro dispositivos simultáneamente. En negro (CADAMAG100B) o plata (CADAMAG100S) ..... 299.00

**DacMagic Plus** Convertidor digital a analógico

Versión mejorada con salidas balanceadas y desbalanceadas y streaming de audio a través del BT100 Receptor inalámbrico Bluetooth opcional.

En negro (CADAMAG10B) o plata (CADAMAG10S) ..... 499.00

BT100 Receptor de audio inalámbrico Bluetooth (CABT100) ..... 99.00

**Hosa CDL-313** S/PDIF coaxial a enlace de datos XLR AES/EBU

Permite la transferencia simultánea de dos canales de audio digital en una o ambas direcciones entre AES/EBU en conectores XLR y S/PDIF en TosLink óptica. Hace transferencias sin dejar el reino digital. SCMS se desactiva al transferir de S/PDIF a AES/EBU. #HODCL313 ..... 84.99

**Hosa ODL-312**

## S/PDIF óptica a enlace de datos XLR AES/EBU

Permite la transferencia simultánea de dos canales de audio digital en una o ambas direcciones entre AES/EBU en conectores XLR y S/PDIF en TosLink óptica. Hace transferencias sin dejar el reino digital. SCMS se desactiva al transferir de S/PDIF a AES/EBU. #HODOL312 ..... 83.33



**MicLink**

Cable XLR a USB

- Conecte cualquier micrófono dinámico en una Mac o PC y grabe directamente una señal de micrófono. Perfecto para podcasting o práctica de canto.
- El cable tiene su propio convertidor A/D c/salida de 16 bits/44.1 kHz.

#ALMICLINK.....**29.99**  
Cable LineLink Dual 1/4" a USB (ALLINLINK).....**43.00**

**Core 1** Interfaz de audio USB en línea

- Resolución 24 bits / 48 kHz
- Entrada para guitarra/línea XLR/TRS combinada
- Compatible con Mac, PC, iOS
- Conector para auricular en panel frontal con control de volumen
- Incluye software Cubase LE

**49.99****iO Mix** Grabadora de 4 canales para iPad

- Convierte un iPad en un estudio portátil capaz de grabar múltiples micrófonos o instrumentos directamente en GarageBand o cualquier aplicación compatible con Core Audio.
- Las conexiones incluyen cuatro conectores de entrada XLR-1/4" combinados y salidas 1/4" estéreo balanceadas, salida para auriculares 1/4". (ALIOMIX).....**299.99**

**Zen Studio**

Antelope Interfaz de audio USB portátil



- Hasta 24 E/S de 24 bits/192 kHz simultáneos
- Preamplificadores de micrófono Clase A 12x con +48V
- DSP paralelo y procesamiento de efectos
- Manija incorporada
- 4 ADAT y dos conectores S/PDIF SPDIF RCA
- Dos conectores BNC Word Clock

#ANZENSPA/.....**2295.00****E/S Symphony 2x6**

E/S analógica de 2x6, E/S óptica de 8x8

Consiste en el Chasis E/S symphony y

Módulo E/S de A2x6. El módulo E/S también cuenta con dos canales de entrada y salida S/PDIF coaxial, dos canales de E/S AES/EBU y 8 canales de E/S Lightpipe ADAT, con soporte para audio de tasa superior SMUX.

#APS10CA2X6.....**1995.00****ONE**

Interfaz USB para Mac/iPad

- Dos entradas analógicas; interfaz USB de salida estéreo con convertidores A/D y D/A de 24 bits/96 kHz.
- El micrófono del condensador interno de alta calidad permite un funcionamiento portátil para el cantautor o guitarrista. Use un micrófono externo a través de una entrada de preamplificador con hasta 62 dB de ganancia.
- Incluido con el software Maestro de Apogee para lograr un control avanzado y una mezcla de baja latencia.

#APONEIOSMAC.....**349.00**Montura para micrófono para ONE (APMMO).....**19.95****Duet 2**

Interfaz USB para Mac/iPad

- Dos preamplificadores de micrófono con hasta 75 dB de ganancia
- Dos entradas combinadas línea/micrófono/instrumentos
- Conversión A/D y D/A de 24 bits/192 kHz
- Potencia fantasma 48V seleccionable, límite suave e inversor de fase
- Dos salidas balanceadas de línea

#APDUETISOMAC.....**Conéctese**Duet Breakout Box (APDUBO).....**149.00**Duet 2 con kit Breakout Box para Duet (APDUTIOSDB).....**695.00****USB Dual Pre** Interfaz de audio digital con dos preamplificadores de micrófono

- Preamplificador e interfaz de computadora en un estuche resistente.
- Úsela para trabajo de campo o grabación de escritorio/estudio. • Conector de auriculares para monitoreo
- Controles de nivel posterior y mezcla de monitor para grabación sin latencia.

#ARUSBDP.....**79.00****Ensemble 3**

Interfaz Thunderbolt 30x34

- 8 preamplificadores de micrófono con hasta 75 dB de ganancia
- 2 E/S de guitarra en panel delantero con A-JETS
- 1.1ms 96 kHz/32 buffer round trip
- Ruta de señal de reproducción de 32 bits
- Funcionalidad talkback integrada
- 10 entradas analógicas asignables
- 16 salidas analógicas
- 2 puertos Thunderbolt 2 dobles
- Dos salidas de auriculares PurePower

#APET30X34I.....**2495.00****Pro Tools HD Native**

con interfaz Thunderbolt y HD OMNI



- Incluye Software Pro Tools HD, interfaz Native Thunderbolt e interfaz HD OMNI. También incluye DVD de bucles de audio y DVD de capacitación.

#AVPTHONTOMNI.....**4999.00****Duet**

Estudio de música personal

- Interfaz USB 2 entradas/4 salidas
- 2 preamplificadores de micrófono
- Potencia fantasma y MIDI
- Pantalla OLED de alta resolución
- Plenamente integrados con Pro Tools 11
- Hasta 96 voces de reproducción/32 voces de grabación
- 64 pistas de instrumentos • 250 buses

#AVPROTD.....**1099.00****Quartet** Estudio de música personal

- Interfaz USB 12 entradas/8 salidas
- 4 preamplificadores de micrófono
- Potencia fantasma y MIDI
- 2 pantallas OLED de alta resolución
- Plenamente integrados con Pro Tools 11
- Hasta 96 voces de reproducción/32 voces de grabación
- 64 pistas de instrumentos • 250 buses

#AVPROTO.....**1899.00****UCA222** Interfaz de audio USB portátil de 2 entradas/2 salidas

- Dos entradas RCA para dispositivos de nivel de línea y dos salidas RCA para conectar bocinas o monitores de estudio. También ofrece salida óptica S/PDIF estéreo. Monitoreo por auriculares con control de volumen.
- Con editor de audio, software de podcasting y más de 150 instrumentos virtuales y plug-ins de efectos.

#BEUCA222.....**29.99**

**UFO202** Interfaz de audio USB portátil de 2 entradas/2 salidas

Transfiere discos de vinilo y cintas hacia una computadora y desde esta. Tiene dos entradas RCA que se pueden conmutar entre una fuente de línea y el preamplificador, y dos salidas RCA. Incluye bandeja giratoria y monitoreo de auriculares. Incluye un editor de audio, software de podcasting y plug-ins de efectos. (BEUFO202).....29.99

**UCA202** Interfaz de audio USB portátil de 2 entradas/2 salidas

Interfaz de audio ultracompacta, alimentada por USB para Mac o Windows. Tiene dos entradas y salidas analógicas, así como salida S/PDIF óptica para conversión digital directa y salida de auriculares estéreo con control de nivel. El sitio web de Behringer ofrece una gran cantidad de software para grabación y edición, por lo que es una solución completa de audio. (BEUCA202).....29.99

**Podcastudio**

Paquete de podcasting (USB)

Incluye:

- Mezcladora XENYX 502
- Micrófono XM8500 ULTRAVOICE
- Interfaz USB UCA200
- Auriculares HPM-1000
- Software Kristal Audio Engine, Audacity y Podifier
- Base y cables del micrófono

(BEPCSUSB).....99.99

**U-PHORIA UM2** Interfaz de audio USB de 2 entradas/2 salidas**U-PHORIA UM2**

Interfaz de audio USB de 2 entradas/2 salidas

- Hasta 48 kHz de muestreo
- Preamplificadores de mic.
- XENYX con 48V de potencia fantasma
- Entradas de mic./línea XLR/TRS combinadas y 1/4" para instrumentos en el panel delantero
- Monitoreo directo seleccionable
- Salidas RCA estéreo
- Salida para auriculares 1/4"

#BEUM2.....49.99

**U-PHORIA UMC404**

Interfaz de audio/MIDI USB 2.0



- Cuatro entradas, cuatro salidas con resolución de 24 bits/96 kHz.
- Cuatro preamplificadores MIDAS para micrófono con potencia fantasma de 48V.
- Cuatro entradas combinadas XLR/TRS.
- Monitoreo directo de latencia cero durante la grabación
- Control de mezcla de entrada/reproducción e interruptor estéreo/mono para monitoreo directo

#BEUMC404.....149.99

**FCA1616** USB de 16x16/Audio FireWire/Interfaz MIDI con ADAT

Cuatro conectores combinados en el micrófono/instrumento del panel frontal: equipados con preamplificadores de micrófono XENYX de Behringer, 4 entradas y 8 salidas de línea balanceadas, y conectores E/S MIDI. E/S digital incluye TOSLink óptico y conectores de entrada y de salida que soportan hasta 8 canales de ADAT, cuatro canales de MUX/S o 2 canales de S/PDIF. También se incluye un par de conectores RCA para S/PDIF. (BEFCA1616).....249.99

FCA610 6x10 USB/FireWire Audio (BEFCA610).....199.99

**Icicle**

Interfaz de micrófono USB

- La manera fácil de conectar un micrófono directamente a una computadora. Tiene un preamplificador de micrófono e interfaz USB, por lo que funciona con micrófonos dinámicos y condensadores.
- El preamplificador tiene un front end completamente balanceado, de bajo nivel de ruido, proporciona potencia fantasma de 48V, control automático de ganancia analógica y no requiere controladores o convertidores externos para funcionar.



#BLICICLE.....Llame o conéctese

**VX222e** Tarjeta de audio digital PCIe

Ofrece 2 canales de entrada de audio analógico o digital, mientras que simultáneamente ofrece salida digital estéreo o 2 canales mono de audio digital. Las opciones de sincronización incluyen entrada LTC y AES/EBU.

La tarjeta es apta para "visíbile" y ofrece baja latencia, codificación y proceso de red de área amplia (WAN) sin importar si los activos están ubicados cerca o a millas de distancia. (DVX222E).....580.00

**DJ-Tech Cable Mini-2-USB - 1/8" a USB**

El conversor digital plug and play que le permite conectar cualquier cinta, mezcladora o audio de nivel de línea para grabación estéreo en una computadora. El cable tiene una salida de audio digital de 16 bits/44.1 kHz con un conversor interno A/D. Incluye software MAGIX Audio Cleaning Lab SE para Windows y Audacity para Mac/PC. El software ayuda a importar música en la computadora, pero también a limpiar y optimizar la calidad de sonido. (DJMN2USB).....23.99

**MAYA44 USB+**

Interfaz de audio USB. Presenta 4 entradas RCA, 4 salidas RCA y una salida para auriculares 1/8". Combinada. Salida 1/8" de función doble en el panel delantero que puede usarse como salida analógica para auriculares o salida Toslink Mini S/PDIF digital. (ESMAYA44USBP).....139.95



MAYA44 Interfaz de audio PCI 4 entradas/4 salidas (ESMAYA44).....139.95

MAYA44 XTe Interfaz PCIe 4 entradas/4 salidas (ESMAYA44XTE).....179.95

**JULI@** Interfaz de audio/MIDI PCI de 4 entradas/4 salidas

Soporte para audio de 24 bits/192 kHz a través de dos entradas analógicas y dos salidas (E/S no balanceada RCA y E/S balanceada TRS de 1/4"). Detección del reloj de entrada S/PDIF, sincronización automática y soporte de monitoreo individual en tiempo real para señales de entrada analógica y digital. Salida óptica de 24 bits/96 kHz, E/S MIDI y un controlador E-WDM con funcionalidad DirectWIRE 3.0. (ESJ).....169.95



JULI@ XTe con zócalo de E/S intercambiable (ESJULIAXTE).....199.95

**U24 XL** Interfaz de audio USB de 2 entradas/2 salidas

- Dos entradas analógicas y dos canales de salida analógica (conectores 1/4" TRS)
- Un conector de salida que se puede usar como salida de auriculares
- S/PDIF digital I/O vía óptica (TOSLink) y coaxial (RCA)
- Convertidor AD/DA 24 bits
- Monitoreo de entrada en tiempo real para señales entrantes

#ESU24XL (con Steinberg Cubase LE 4).....129.95

**Gigaport HD+**

Interfaz de audio USB de 8 entradas

Solución de reproducción multicanal, ofrece soporte de sonido envolvente 7.1 y también 2 salidas para auriculares estéreo independientes y resoluciones hasta 24 bits/96 kHz. Gigaport HD+ está alimentado por bus USB, alojada en un estuche de aluminio e incluye licencia del software Deckadance LE DJ. (ESGIGPORTHD+).....199.95

**Focusrite® Scarlett Solo**

Interfaz USB 2.0 2 entradas/2 salidas

- Preamplificador de micrófono simple
- Entrada de instrumento/línea
- Potencia fantasma 48V
- Interruptor de monitor directo • 24 bits / 96 kHz
- Incluye Ableton Live Lite, 1GB de contenido de muestra Loopmasters, instrumento virtual Novation Bass Station virtual y suite plug-in Scarlett.

#FOSCARLETTSO ..... 99.99

**Focusrite® iTrack Dock**

Grabación profesional para iPad

Diseñado para grabaciones de estudio directamente a un conector Lightning para iPad (4ta gen, Air) o iPad mini. Dos preamplificadores Scarlett con potencia fantasma intercambiable.

Dos canales simultáneos de audio de 24 bits 96 kHz. Entradas balanceadas XLR y de línea, entrada DI de 1/4" salidas de monitor TRS, MIDI sobre USB, salida de auriculares y puerto de bloqueo Kensington. (#FOTRACKDOCK) ..... 199.99

**Focusrite® Scarlett 18i8**

Interfaz USB 2.0 18 entradas/8 salidas

Indicadores LED singulares con anillo halógeno que indican cuando se tiene la señal adecuada para la grabación. Scarlet MixControl proporciona mezcladora DPS de 18 x 8 con capacidades de enrutamiento flexibles, configuración inicial intuitiva de un solo clic y con una latencia menor a 1.4ms. Una gran perilla en el monitor principal con un botón de silenciamiento que significa que los niveles del monitor están siempre a su alcance. Viene con Ableton Live Lite, Scarlett Plug-in Suite y sintetizador Bass Station de Novation. (#FOS18i8) ..... 349.99

**Focusrite® Saffire 14**

Interfaz FireWire de 8 entradas/6 salidas

Dos preamplificadores galardonados, dos entradas analógicas, dos entradas Hi-Z de instrumentos, cuatro salidas analógicas y E/S S/PDIF y MIDI. Dos entradas Loopback virtuales disponibles para enrutar audio digital entre software. Incluye mezcladora de software DSP, Ableton Live Lite, sintetizador Bass Station de Novation y más de 1GB de muestras sin regalías (#FOSP14) ..... 249.99



Saffire PRO 26 Interfaz 18x8 FireWire (#FOSFP26FAI) ..... 349.99

**Focusrite® Saffire PRO 24**

Interfaz Firewire 16x8 de 96 kHz

Dos preamplificadores de micrófono de alta calidad con potencia fantasma, una suite de software de grabación y una amplia cantidad de E/S. Dos preamplificadores basados en FET que generan poco ruido, poca distorsión y un sonido muy transparente sin coloración. Las entradas pueden manejar micrófono, nivel de línea o instrumento. (#FOSP24) ..... 299.99

**Focusrite® iTrack Solo**

Interfaz 2x2 USB para iPad

Interfaz USB 24 bits/96 kHz con preamplificador de micrófono, micrófono XLR y entradas para instrumentos 1/4". Cuenta con una tasa dinámica de más de 105 dB, salidas para monitor RCA doble y un interruptor de control directo. Incluye Ableton Live Lite 8 y Scarlett Plug-In Editing Suite.

#FOTRACKSOLO ..... Conéctese

**Focusrite® Scarlett 2i2**

Interfaz USB 2.0 2 entradas/2 salidas

Cuenta con dos preamplificadores de micrófono con potencia fantasma global y tabletas de 10 dB por canal. Conectores de entrada combinados Neutrik XLR/TRS con interruptores de línea/instrumentos, puertos E/S MIDI y salidas balanceadas y no balanceadas. Interruptor de la fuente de auriculares (salidas 1-2 o 3-4). Tiene una función de monitor directo con el interruptor de estéreo/mono para evitar la latencia de la entrada cuando se graba. (#FOS2i2USB) ..... 199.99

**Focusrite® Scarlett 18i20**

Interfaz USB 8 entradas/20 salidas

• 8 preamplificadores Focusrite • 24 bits/96 kHz • Bus dúplex de auriculares independientes • E/S MIDI • E/S ADAT y S/PDIF • Potencia fantasma • Enrutador/mezcladora DPS de software de baja latencia • Incluye Ableton Live Lite, Scarlett Plug-in Suite y más

#FOS18i20 ..... 499.99

**Focusrite® Saffire PRO 40 • Liquid Saffire 56**

Las 20 entradas/20 salidas de Saffire PRO 40 cuentan con 8 preamplificadores Focusrite de bajo nivel de ruido, junto con entradas y salidas digitales. Cada canal dispone de potencia fantasma. Con almohadillas de 9 dB en los 2 primeros canales que proporcionan headroom adicional. Medición de 5 LED en el panel frontal para cada entrada analógica. Dos bus de auriculares cada uno con su propio control de nivel. Rueda principal del monitor con interruptores de atenuación y silencio, todos los cuales se integran completamente con el software personalizable para cubrir todas las necesidades de monitoreo posibles, de estéreo básico a envolvente 7.1 completo. Entradas de loop virtuales permiten enrutar audio digital entre aplicaciones de software, utilizando Saffire PRO 40 Control. Este software DSP con latencia cero proporciona una salida extensa de enrutamiento y monitoreo, disposición de mezcla clara y medición grande en pantalla

Saffire PRO 40 (#FOSP40) ..... 499.99

**Focusrite® RedNet**

Interfaces de audio de red-Ethernet modular

RedNet es un sistema de distribución de audio de latencia casi cero extremadamente escalable que puede usarse para expandir la cuenta de canales E/S, componentes digitales de interfaz y/o puente entre Pro ToolsHD o MADI y la red de audio Dante. Presenta la conversión A/D-D-A más avanzada de Focusrite, sincronización JetPLL estable y circuitería premium en placa de capas múltiples. El diseño modular significa que cada sistema puede especificarse con cualquier combinación de unidades RedNet para asegurar que su sistema tiene el tipo y la cantidad de E/S correctas en donde las necesiten. Muchas opciones para interfaz con otro hardware (MADI, AES 3, analógico, Mac, PC, Pro ToolsHD etc.)

RedNet 1: 8 canales A-D/D-A (#REDNET1) ..... 1999.99

RedNet 3: 32 canales digitales E/S (#REDNET3) ..... 1499.99

RedNet 5: 32 canales Pro ToolsHD/Puente Dante (#REDNET5) ..... 999.99

Tarjeta RedNet PCIe (#OPCIECARD) ..... 999.99

RedNet 2: 16 canales A-D/D-A (#REDNET2) ..... 2999.99

RedNet 4: 8 canales mic./línea A-D (#REDNET4) ..... 2499.99

RedNet 6: Puente MADI (#REDNET6) ..... 1999.99

RedNet D16: 16 canales AES3 E/S p/Dante (#REDNETD16) ..... 1499.99

**Focusrite® Scarlett 6i6**

Interfaz USB 2.0 6 entradas/6 salidas

Cuenta con 2 preamplificadores de micrófono de panel frontal en las entradas combinadas XLR/TRS que pueden utilizarse también como nivel de línea y entradas de instrumento Hi-Z. Compatible con Mac, PC y iPad (requiere un Kit de conexión de cámara Apple). El panel posterior tiene 2 entradas de línea TRS de 1/4" adicionales así como una entrada estéreo S/PDIF. Tiene 4 salidas de línea en los conectores TRS de 1/4", una salida S/PDIF estéreo y dos salidas independientes de auriculares. (#FOS6i6) ..... 249.99

**Focusrite® Forte**

Interfaz USB 2 entradas/4 salidas

Solución de grabación portátil con dos preamplificadores de micrófono a control remoto, diseño ergonómico y resolución de hasta a 24 bits/192 kHz. La interfaz de usuario cuenta con una pantalla OLED a color, controles táctiles y una única perilla grande. Incluye el software Control Forte que permite un monitoreo de baja latencia de monitoreo y un ajuste previo o del nivel del micrófono. También incluye Ableton Live Lite 8 y Focusrite Midnight plug-in suite. (#FOFORTE) ..... Conéctese

**Focusrite® Saffire PRO 40 • Liquid Saffire 56**

Las 20 entradas/20 salidas de Saffire PRO 40 cuentan con 8 preamplificadores Focusrite de bajo nivel de ruido, junto con entradas y salidas digitales. Cada canal dispone de potencia fantasma. Con almohadillas de 9 dB en los 2 primeros canales que proporcionan headroom adicional. Medición de 5 LED en el panel frontal para cada entrada analógica. Dos bus de auriculares cada uno con su propio control de nivel. Rueda principal del monitor con interruptores de atenuación y silencio, todos los cuales se integran completamente con el software personalizable para cubrir todas las necesidades de monitoreo posibles, de estéreo básico a envolvente 7.1 completo. Entradas de loop virtuales permiten enrutar audio digital entre aplicaciones de software, utilizando Saffire PRO 40 Control. Este software DSP con latencia cero proporciona una salida extensa de enrutamiento y monitoreo, disposición de mezcla clara y medición grande en pantalla

Saffire PRO 40 (#FOSP40) ..... 499.99

Liquid Saffire 56 (#FOLS56) ..... 999.99





**AES16e** PCI Express  
Interfaz AES/EBU  
Proporciona hasta 16 canales de E/S AES/EBU hacia una computadora y desde esta. Soporta el estándar de 192 kHz de un solo cable y es compatible con los dispositivos existentes de AES/EBU de dos cables. Pueden instalarse hasta 4 tarjetas en una computadora y con mezcladora digital de software, el AES16 puede convertir a una computadora en un potente router o patchbay digital con amplia flexibilidad y cableado mínimo. Incorpora la tecnología SynchroLock para una tolerancia extrema de la inestabilidad en todas las entradas. (LYAES16E) ..... **Llame o conéctese**



**L22** 2 entradas/2 salidas  
Tarjeta de sonido PCI  
Presenta dos entradas y salidas analógicas junto con E/S AES y prevé la sincronización de varios sabores de worldclock. Todos los conectores están accesibles mediante los cables de conexión incluidos. Logra una gama dinámica de 117 dB, E/S 24 bits AES o S/PDIF I/O con estado completo y soporte de subcódigo. Incluye mezcladora de software permite que Lynx L22 se adapte a cualquier configuración de estudio o estación de trabajo. Cada una de las 16 salidas es capaz de mezclar señales desde 16 entradas físicas o 16 pistas de reproducción con precisión de 32 bits. (LYL22) ..... **675.00**

## M-AUDIO® MTRACK II

Interfaz USB Audio/MIDI 2 entradas/2 salidas  
Dos entradas combinadas XLR/+1/4" con potencia fantasma. Dos salidas principales 1/4" balanceadas con control de nivel dedicado. Monitoreo de latencia cero con control de balance directo USB/análogo. Medidores LED VU de canales específicos. Salida de auriculares con control de nivel independiente. Incluye Ableton Live Lite y un paquete de plug-in Waves con AudioTrack, Eddie Kramer Effect Channel y TrueVerb. (MAMAIWPIB) ..... **99.00**



## MOTU PCIe-424

Tarjeta para el sistema PCI Express Core  
Un componente de los sistemas de grabación en disco duro 424 de MOTU, instalable en cualquier Windows o Mac con arquitectura PCIe. Aunque una tarjeta PCI ya está incluida con la compra original de uno de estos sistemas, las tarjetas PCI-X anteriores de los usuarios puede querer ejecutar sus sistemas en las nuevas computadoras con ranuras PCIe.  
#MAPCIE424 ..... **295.00**



## M-AUDIO® M-Track Quad

Interfaz de audio USB/MIDI c/Pro Tools Express  
Interfaz de 4 canales con entradas combinadas de 24 bits/96 kHz XLR/TRS, E/S MIDI, monitores de latencia cero y hub USB incorporado. La salida para auriculares estéreo 1/4" ofrece monitoreo de entrada de latencia cero y puede combinarse con reproducción DAW mediante la perilla de mezcla del monitor. La salida de auriculares también se puede cambiar a mono. Incluye software Avid Pro Tools Express y llave USB iLok. (MAMTRACKQUAD) ..... **249.00**



## MOTU MicroBook II

Tamaño de bolsillo, conecte su micrófono, guitarra y teclado y grabe hasta 4 entradas simultáneamente. Incluso tiene una conexión para iPod para ensayo o muestra. Mezcle entradas en vivo con la pista en vivo en computadora equipada con software CueMix FX. Aplique efectos alimentados por DSP. Salida estéreo analógica profesional, salida digital y clavijas de salida estéreo mini para auriculares y bocinas. Edite y fije grabaciones con software AudioDesk.  
#MAMICROBOOK2 ..... **249.00**



## M-AUDIO® M-Track Eight

Interfaz de audio USB de 8 entradas



- 8 entradas combinadas XLR/1/4" • 8 salidas 1/4" balanceadas
- Resolución hasta 24 bits / 96 kHz • 2 entradas en panel delantero para acceso fácil • 2 salidas para auriculares con fuente seleccionable • 1 tamaño de rack 48.3cm
- Monitoreo de latencia cero • Incluye Cubase 7 LE

#MAMTE ..... **399.00**

## MOTU UltraLite mk3

Interfaz FireWire/USB y MIDI

- Estudio de grabación móvil de 24 bits/96 kHz con la mitad de espacio en rack con 10 entradas y 14 salidas.
- Dos entradas de instrumentos/micrófono con preamplificadores, potencia fantasma de 48V, interruptor con almohadilla de 3 vías y perillas de corte en panel frontal. • Sincronizador de código de tiempo SMPTE interno. También puede generar un código de tiempo. • Usa 8 mezcladores bus incorporados para monitorear todas las entradas en vivo mediante las salidas principales, clavijas para auricular o cualquier otra salida



#MAULMK3H ..... **539.00**

## MOTU 4pre Interfaz

FireWire/USB y MIDI de 6 entradas y 8 salidas  
• 24 bits / 96 kHz  
• 4 preamplificadores de micrófono con potencia fantasma, almohadilla de 20 dB, corte digital de precisión y abundante ganancia  
• Cuatro clavijas combinadas (4 micrófonos XLR, dos guitarras hi-Z 1/4" y entradas de nivel en línea estéreo (+4/-10)  
• Mezcladora digital de 8 bus • E/S digital 24 bits/96 kHz S/PDIF estéreo • Soporte de código de tiempo, operación independiente  
#MA4PRE ..... **449.00**



## MOTU Audio Express

Interfaz de audio FireWire/USB de 6 canales  
Conectividad Hybrid FireWire/USB 2.0 y 6 x 8 canales físicos de entrada/salida, todos disponibles simultáneamente y operan en forma independiente. Cuenta con controles en el panel frontal, amplia medición, E/S MIDI y S/PDIF. Compatible con prácticamente cualquier DAW, además funciona como mezcladora digital independiente de 8 bus. Enruta las entradas directamente a cualquier par de salidas, cada una con su mezcla exclusiva.  
#MAAE8456 ..... **395.00**



## MOTU 828 mk3

Interfaz de audio FireWire/USB



10 canales de 192 kHz de grabación y reproducción analógica, combinados con 16 canales de E/S ADAT digital y S/PDIF estéreo. Se adapta por igual al escenario y al estudio, la interfaz puede funcionar como mezclador independiente. Dos preamplificadores de micrófono con potencia fantasma, almohadilla y corte. Envío de instrumentos micrófono/guitarra, limitadores de entrada y corte analógico controlado digitalmente en todas las entradas analógicas.  
#MA828MK3H ..... **Llame o conéctese**

## MOTU 8pre

Interfaz de audio USB de 16x12

Cuenta con ocho preamplificadores de micrófono/instrumento con potencia fantasma comutable +48V, perillas de ajuste en el panel frontal y una almohadilla de 20 dB. E/S incluye 8 canales de entradas de expansión óptica ADAT, 8 canales de salidas de expansión óptica ADAT, un par estéreo de salidas TRS balanceadas o no balanceadas, y una salida de auriculares estéreo. Resolución de grabación hasta 24 bits 96 kHz en USB 2.0.  
#MA8PRE16 ..... **499.00**



## MOTU Track16

Interfaz de estudio USB 2.0/FireWire 16x14

Ofrece un factor de forma compacto de escritorio, grabación de 24 bits/192 kHz con 8 canales de E/S analógica incluyendo entradas para micrófono, e instrumentos Hi-Z. Para E/S digital, brinda soporte a 8 canales de ADAT, 4 canales de SMUX óptico o 2 canales de TOSLink. También se incluyen clavijas E/S MIDI. Equipado con software MOTU CueMix FX.  
#MATRACK16 ..... **549.00**



## MOTU 828x

Interfaz 28x30 con tecnología Thunderbolt



Interfaz montable en rack que se conecta a una Mac o PC por medio de Thunderbolt o USB 2.0 (compatible con puertos USB 3.0). Dispone de grabación y reproducción analógicas de 192 kHz, dos preamplificadores de micrófono con potencia fantasma, mezcladora digital a bordo con efectos, sintonizador de instrumentos incorporado, sincronización de código de tiempo SMPTE, herramientas de análisis y osciloscopio.  
#MAM0828X ..... **829.00**

**MOTU 896mk3** Interfaz de audio

FireWire/USB 2.0 de 28 entradas y 32 salidas



Ofrece 8 canales de 24 bits/192 kHz de grabación y reproducción analógica, combinada con 16 canales de E/S digital óptica, AES/EBU estéreo, S/PDIF y salidas principales analógicas separadas. También puede funcionar como montura en rack, mezcladora independiente, sin computadora.

#MA4470.....Llame o conéctese

**MOTU Monitor 8** Mezcladora de

monitor, amplificador para auriculares e interfaz



- 8 entradas analógicas y 16 ADAT
- 8 grupos de salida estéreo
- DSP incorporado • Mezcladora digital con efectos
- Enrutador de matriz expansivo
- Admite USB 2.0 y AVB
- Mezcla independiente con control inalámbrico
- Resolución hasta 24 bits/192 kHz
- Incluye software AudioDesk

#MAMONITOR8.....995.00

**MOTU 8M**

Interfaz de audio Thunderbolt 24x26 y USB



- 8 entradas combinadas de micrófono/línea/instrumento con potencia fantasma de +48V
- AVB hasta 256 canales Thunderbolt • Mezcladora de software de 48 canales con DSP • Control remoto que usa aplicación web
- 2x ADAT óptico de 8 canales y RCA S/PDIF
- EQ y compresión DSP modelado • V-Limit para evitar recortes
- Funcionamiento independiente de mezcladora
- Enrutamiento digital mediante CAT-5e/CAT-6

#MA8MTBEI8MP.....1495.00

**Blackjack** Interfaz USB 2 x 2

Dos preamplificadores Onyx de calidad de selección y conversión de 24 bits/96 kHz en un práctico gabinete de escritorio.

DI incorporado en cada entrada para la conexión directa de guitarras, bajos, etc. Monitoreo de hardware analógico verdadero de entradas, en mono o estéreo, para fácil grabación de latencia cero. (MAONYXB)

.....149.99



Onyx Blackbird Interfaz FireWire 16x16 (MAONYXB).....499.99

**novation® Audiohub**

Interfaz de audio 2x4 y zona de sujeción USB

- Zona de sujeción USB para controladores, iOS y más
- Resolución hasta 96 kHz/24 bits
- 2 entradas de línea con ganancia seleccionable • 4x salidas RCA
- 2x salidas TRS • 3x bases de enchufe USB tipo A • Conector de auriculares con selector de salida
- Controles de volumen para salidas 1 y 2, y 3 y 4
- Incluye Ableton Live Lite 9 y 1GB de muestras Loopmasters

#NOAH2X4.....199.99

**MOTU 24Ai**

Interfaz de audio USB/AVB de 72 canales



Interfaz USB 2.0 con capacidad de red AVB para latencia de red de sub-milisegundos. Con 24 canales de entrada de audio analógicos combinados con tres bancos de ADAT óptico, para un total de 72 canales de E/S. Con mezcladora de software de 48 canales, efectos DSP, enrutamiento y partición estilo matriz, funcionamiento independiente y control por Wi-Fi.

#MA24AI.....995.00

**MOTU 24Ao**

Interfaz de audio USB/AVB de 72 canales



Interfaz USB 2.0 con capacidad de red AVB para latencia de red de sub-milisegundos. Con 24 canales de salida analógica combinados con 3 bancos de ADAT óptico, para 72 canales de E/S. Con mezcladora de software de 48 canales, efectos DSP, enrutamiento y partición estilo matriz flexible, funcionamiento independiente y control por Wi-Fi.

#MA24AO.....995.00

**MOTU 16A**

Interfaz de audio Thunderbolt 16x16 y USB



- 16x entradas analógicas y 16x salidas analógicas
- AVB hasta 256 canales Thunderbolt
- Mezcladora de software de 48 canales con DSP
- Control remoto que usa aplicación web
- 2x 8 canales de ADAT óptico y RCA S/PDIF
- EQ y compresión DSP modelado • V-Limit para evitar recortes
- Funcionamiento independiente de mezcladora
- Enrutamiento digital mediante CAT-5e/CAT-6

#MA16ATBEI16A.....1495.00

**MOTU 1248**

Interfaz de audio Thunderbolt 32x34 y USB



- 4 preamplificadores para micrófono con potencia fantasma +48V
- AVB hasta 256 canales Thunderbolt
- Mezcladora de software de 48 canales con DSP
- Control remoto que usa aplicación web
- 2x 8 canales de ADAT óptico y RCA S/PDIF
- EQ y compresión DSP modelado • V-Limit para evitar recortes
- Funcionamiento independiente de mezcladora
- Enrutamiento digital mediante CAT-5e/CAT-6

#MA1248TBEI.....1495.00

**MXL USB MicMate**

Preamplificador de micrófono e interfaz USB

Solución de bolsillo sin complicaciones para grabaciones móviles, podcasting y bandas de garaje. El preamplificador cuenta con un convertidor A/D de 16 bits (44.1 y 48 Hz) a la vez que proporciona potencia fantasma de 48V desde el puerto USB de una computadora. Totalmente balanceado, front end analógico de bajo ruido, control de ganancia analógico de tres etapas.

#MXMM.....42.88



Preamplificador de micrófono e interfaz USB

Convierte la salida XLR de micrófonos profesionales a salida USB para una conexión directa a computadora portátil o de escritorio. Envía potencia fantasma de +48V a micrófonos condensadores. Tiene control de ganancia de entrada de micrófono y un mini conector de 1/8" (3.5mm) con control de nivel para monitoreo de auriculares. De tamaño compacto, ideal para bandas, artistas solistas podcasters y más. (MXMMP).....89.95

**TRAKTOR AUDIO 2**

Interfaz de audio DJ ultracompacto

Entra con facilidad en su bolsillo, presenta convertidores A/D y D/A de 24 bits/96 kHz para excelente calidad de audio y dos salidas estéreo de ganancia alta. Incluye software TRAKTOR LE 2 que ofrece dos bandejas de reproducción para girar las pistas directamente desde un disco rígido con integración iTunes completa y compatibilidad iPod. (NATA2MKII).....99.00

**KOMPLETE AUDIO 6** Interfaz de audio

USB 2.0 de 6 entradas/6 salidas

Presenta dos preamplificadores de micrófono de alta gama, cuatro entradas y salidas analógicas, E/S S/PDIF digital, E/S MIDI y rendimiento de latencia baja. Incluye más de 1,000 sonidos y efectos de producción lista, instrumentos para todos los estilos de música, software TRAKTOR LE 2 DJ y Cubase LE 5. (NAK6).....229.00

**Numark DJ/IO II**

Interfaz de audio USB para DJ

Diseñado para computadoras portátiles de DJ y productores en movimiento, con entrada 1/4" en el panel frontal y perilla de ganancia para conectar un micrófono para MCing y salida 1/4" para auriculares estéreo con perilla de volumen independiente para cuing. La cara trasera tiene un par estéreo de salidas RCA para conectar a una mezcladora de DJ, mezcladora en directo o receptor. También se puede alimentar con un adaptador CA de 6V (se vende por separado). (NUDJIO2).....Llame o conéctese



Interfaz de audio de computadora USB para DJ

Entradas para dispositivos de nivel de línea como un reproductor de CD y entradas para bandeja giratoria de vinilo. También tiene salidas de nivel de línea RCA. No requiere instalación de software. El Stereo IO simplemente se conecta y reproduce en computadoras Mac y Windows.

#NUSTEREOIO.....49.00

**TERKEY USB-P**

USB "Direct Box"

Caja "DI" para conectar una salida de audio de computadora a un sistema de sonido en directo. Las salidas estéreo balanceadas XLR de transformador aislado ayudan a eliminar bucles con toma de tierra, a menudo un problema al conectar el audio de la computadora a un sistema de sonido, especialmente si se conecta un proyector a la computadora. Interruptor para operación de salida estéreo o mono.

#PEUSBP ..... 53.19

**PreSonus AudioBox iTwo**

Interfaz de grabación iPad y USB 2.0

- E/S MIDI
- Resolución hasta 24 bits/96 kHz
- Preamplificadores para micrófono de Clase A con potencia fantasma
- Dos entradas combinadas de micrófono/instrumento/línea
- Incluye el software Studio One Artist DAW

#PRABITWORS ..... 159.95

**PreSonus 1818VSL**

Interfaz USB 18 entradas/18 salidas

- 2 preamplificadores para mic./instrumento de Clase-A XMAX
- 6 preamplificadores para micrófono/línea de Clase-A XMAX
- 2 salidas balanceadas principales de teléfono 1/4" TRS con control de nivel
- 8 salidas balanceadas de línea auxiliar de teléfono 1/4" TRS
- E/S coaxial S/PDIF y óptica ADAT
- Más de 50 presintonías DSP en canales sólidos

#PRAB1818VSL (con software Studio One Artist) ..... 424.95

**RANE SL 3**

Interfaz USB 2.0 para Serato Scratch Live

Dos juegos de entradas RCA estéreo que permiten conectar un par de bandejas giratorias de vinilo o pletinas CDJ, y dos juegos de salidas RCA estéreo que permiten conectarse a una mezcladora de DJ. Incluye el disco de instalación del software Serato Scratch Live, un par de discos de control de vinilo reales y CDs, y también un estuche blando y todos los cables RCA necesarios. (RASL3)..... 699.00

**RME Babyface**

Interfaz USB 10 entradas/12 salidas

Sonido de 192 kHz, dos preamplificadores de micrófono, DI de instrumentos, E/S MIDI, TotalMix FX y tecnología SteadyClock en una interfaz elegante. La E/S TOSLINK óptica funciona como E/S ADAT con soporte SMUX, o E/S S/PDIF para todas las sesiones hasta 192 kHz. Salida para auriculares en la unidad y en el cable de conexión.

En azul (RMBF) o plata (RMBFSE) ..... Llame o conéctese

**PreSonus AudioBox USB**

Interfaz de grabación de audio de 2 entradas/2 salidas

Componentes de alto grado que garantizan un óptimo rendimiento. Convertidores de 24 bits para muestras a 44.1 o 48 kHz. Dos preamplificadores para micrófono PreSonus de alta calidad con potencia fantasma intercambiable de 48V, E/S MIDI y controladores sólidos. Incluye software Studio One Artist DAW, plug-ins de 20 efectos e instrumentos virtuales y bucles, software y sonidos de instrumentos de terceros.

#PRABU ..... 99.95

**PreSonus AudioBox iTwo Studio**

Kit de grabación de hardware/software portátil

- Interfaz iPad y USB 2.0
- AudioBox iTwo
- Software Studio One 2.5 Artist y Capture Duopara iPad
- Micrófono condensador M7 con bolso
- Auriculares HD7 para monitoreo sobre la oreja profesional

#PRITSB ..... 259.08

**PreSonus FireStudio Mobile**

Interfaz 10x6 FireWire compacta

Dos preamplificadores transparentes para micrófono con potencia fantasma. 10 entradas MIDI y S/PDIF, y 6 entradas de línea balanceadas. El software Studio One Artist le permite utilizar cada entrada y doblar un número ilimitado de pistas. Incluye instrumentos y efectos virtuales, así como gigabytes de muestras y bucles. (PRFSM) ..... 249.95

**RANE SL 4**

Interfaz de 5 canales para Scratch Live

Admite 4 bandejas giratorias o pletinas de CD, con una resolución de 24 bits/96 kHz, una E/S auxiliar y dos puertos USB 2.0 para un intercambio fluido entre equipos de DJ. Entrada auxiliar para grabación de sesiones o LiveFeed. Interruptor de velocidad de muestreo de 48 kHz y 96 kHz en la parte trasera del SL 4. #RASL4 ..... 899.00

**RME Fireface UC**

Interfaz de audio/MIDI USB de 36 canales



- Hasta 192 kHz en todas las E/S
- Dos preamplificadores para micrófono controlados digitalmente
- Dos entradas balanceadas
- SteadyClock para máxima supresión de inestabilidad y actualización de reloj
- TotalMix: Mezcladora de 648 canales con resolución interna de 42 bits
- 54 medidores de nivel de pico/RMS, calculado mediante hardware

#RMFFUC ..... Llame o conéctese

**AUDIO PROFESIONAL**

Interfaces de audio de computadora

**PreSonus AudioBox iOne**

Interfaz de grabación iPad y USB 2.0

Funciona con Windows, Mac y iPad, cuenta con una entrada de micrófono XLR, una entrada de instrumento de 1/4", un preamplificador para micrófono de Clase A con potencia fantasma y una resolución hasta 24 bits, 96 kHz. Descargue Capture Duo para iPad gratis, para una grabación iPad de un solo toque con transferencia inalámbrica a Studio One. Incluye el software Studio One Artist DAW.

#PRABIONERS ..... 129.95

**PreSonus AudioBox 22VSL**

Interfaz USB 2 entradas/2 salidas

- Dos entradas de instrumentos/ micrófonos combinados con preamplificadores Clase-A XMAX. Más de 50 presintonías DSP en canales sólidos. Monitoreo con latencia casi cero. Incluye software Studio One Artist DAW y 4GB de recursos.

#PRAB22VSL ..... 199.95



#PRAB44VSL (Interfaz AudioBox 44VSL de 4 entradas/4 salidas) 249.95

**PreSonus FireStudio Project**

Sistema de grabación FireWire



Interfaz de 10 entradas/10 salidas con ocho preamplificadores Clase A, E/S S/PDIF estéreo, software de control y software Cubase LE 4. Las primeras dos entradas se pueden usar para instrumentos y están equipadas con envíos y retornos dedicados. Software FireControl Mixer/Router que puede enviar hasta cinco mezcladoras individuales a diferentes músicos durante la grabación, lo que permite a cada miembro de la banda tener una mezcla en auricular personalizada. #PRFSP ..... 399.95

**resident audio T4**

Interfaz de audio Thunderbolt de 4 entradas/4 salidas

Interfaz con Thunderbolt que admite audio de 24 bits/96 kHz y latencia casi cero para grabación y reproducción virtualmente instantánea. Alimentado completamente por bus desde el puerto Thunderbolt. 4 preamplificadores para micrófono, 4 entradas combinadas XLR/TRS, cada una con controles de ganancia de entrada y luces LED envolventes de 3 colores. 4 salidas balanceadas 1/4" TRS. E/S MIDI. Salida para auriculares dedicada y salida para auriculares secundaria. Control de mezcla de entrada para combinar la señal en directo con la reproducción por computadora. Control de salida Master "Big Knob". (RET4) ..... 499.99

**RME Fireface UCX**

Interfaz de audio de 36 canales USB/FireWire



- 2 entradas de micrófono balanceadas con potencia fantasma de 48V, y conectores Neutrik combinados para XLR y TRS
- Dos entradas universales balanceadas para señales de línea e instrumentos
- ADAT, Word Clock y dos E/S MIDI, hasta 192 kHz en todas las E/S
- Ocho entradas y salidas analógicas • Mezcladora DSP integrada

#RMUCXQ ..... 1599.00

**RME** Fireface 802

Interfaz de audio USB / Firewire



- 60 canales de audio (30 entradas/30 salidas) —se pueden usar todas en forma simultánea
- Cuatro preamplificadores digitalmente controlados, convertidores de clase de referencia y operación completa a 192 kHz • 12 salidas/entradas analógicas
- TotalMix FX con efectos internos
- E/S MIDI, AES/EBU, ADAT y E/S Wordclock

#RMF802 ..... 1999.00

**Roland****UA-55 QUAD-CAPTURE**

Interfaz USB y MIDI de 4 entradas/4 salidas

Calidad de audio de 24 bits/192 kHz y rendimiento de latencia ultrabajo.

Alimentado por bus USB, presenta 2 entradas combinadas XLR/TRS con preamplificadores VS, cada uno con potencia fantasma intercambiable, filtro de corte bajo, inversión de fase y compresión digital.

#ROUA55 (con software SONAR X1 LE para Windows)..... 269.00

**SOUND DEVICES****USBPre2**

Interfaz USB portátil de 2 canales

Interfaces de micrófonos de estudio, fuentes de nivel de línea, instrumentos y dispositivos electrónicos con computadoras basadas en Mac o Windows. E/S S/PDIF coaxial. Funciona con la mayoría de los software de grabación, streaming y medición.

#SOUSBPRE2 ..... 879.00

**TASCAM US-322**

Interfaz USB y MIDI de 2 entradas/2 salidas

Con dos preamplificadores de micrófono de bajo ruido con potencia fantasma, mezcladora digital y efectos o monitoreo de latencia baja. Las entradas incluyen conectores XLR y TRS 1/4" con la posibilidad de commutar la entrada de Línea 1 a una entrada Hi-Z. Incluye paquete de software Steinberg's Cubase LE 6.

#TAUS322 ..... 105.00

**Apollo Duo y Quad Core**

Interfaces FireWire/Thunderbolt 18x24



Para ofrecer el sonido, la sensación y fluidez de la grabación analógica, las interfaces combinan la calidad de sonido de 24 bits/192 kHz con el proceso UAD integrado. Permite a los productores de música seguir el audio a través de una gama de plug-ins de emulación analógica UAD clásica en tiempo real.

Interfaz de tarj. Duo Core con Thunderbolt (UNAPOLLODTB)..... 1999.00

Interfaz de tarj. Quad Core c/Thunderbolt (UNAPOLLOQTB)..... 2499.00

Apollo 16 con tarjeta Thunderbolt (UNAPOLLO16TB)..... 2999.00

**RME** FireFace UFX

Interfaz de audio USB y Firewire



- 60 canales de audio (30 entradas/30 salidas) —se pueden usar todas en forma simultánea
- Cuatro preamplificadores de alta gama digitalmente controlados, convertidores de clase de referencia y operación completa a 192 kHz • 12 salidas/entradas analógicas • TotalMix FX con efectos internos • E/S MIDI, AES/EBU, ADAT y E/S Wordclock

#RMFUFX ..... Llame o conéctese

**Roland****UA-22 Duo-Capture EX** Interfaz USB de 2 entradas/2 salidas

Alojada en un gabinete de metal resistente compacto, cuenta con dos preamplificadores para micrófono digitalmente controlados, dos entradas combinadas XLR/TRS con potencia fantasma y una de las entradas admite un instrumento Hi-Z. La fuente de alimentación de 3 vías brinda comodidad de operación.



#ROUA22 (con software SONAR LE para Windows)..... 1199.00

**Roland****UA-1010 OCTA-CAPTURE**

Interfaz de audio USB de 10 entradas/12 salidas

Calidad de audio 24 bits/192 kHz.

- 8 preamplificadores de micrófono VS.
- La función Auto

Sensing ajusta el nivel de grabación de cada entrada de la mejor manera. Un compresor de software disponible por canal; se puede acceder a un procesador de reverberación mediante los envíos de un canal individual. 4 mezcladoras directas independientes. Incluye software Cakewalk Production Plus Pack. (ROUA1010)..... 599.00

**XU-1648**

Interfaz de adaptador XLR a USB

Adaptador compacto que permite conectar un micrófono dinámico o condensador con conectores XLR en un puerto USB de Mac o PC para usar con el software de grabación digital. El chasis resistente de metal y el funcionamiento plug-and-play hacen que sea perfecto para bandas, solistas, podcasters y más. Ofrece un sonido de calidad de estudio de 16 bits/48 kHz. Cuenta con un preamplificador de micrófono de bajo nivel de ruido con control de ganancia y potencia fantasma de 48V comutable. Salida de auricular 1/8" con control de volumen para monitoreo de latencia cero. (SEU1648)..... 89.00

**steinberg UR12**

Interfaz USB y MIDI de 2 entradas/2 salidas

Con preamplificador para micrófono D-PRE con potencia fantasma, alojada en un gabinete compacto y resistente. Los convertidores que admiten hasta 24 bits/192 kHz brindan excelente dinámica y detalles. Función de monitoreo de hardware sin latencia y Loopback. Incluye el software Cubase AI para grabar, componer, editar y mezclar.

#STUR12 ..... 99.99

**steinberg UR22**

Interfaz USB y MIDI de 2 entradas/2 salidas

Preamplificadores de micrófono D-PRE dúplex con convertidores de 24 bits/192 kHz. Dispositivo portátil que también ofrece un interruptor dedicado de alta impedancia, conector para auriculares independiente y potencia fantasma. Dos entradas combinadas Neutrik XLR/TRS con picos de LED. La perilla de mezcla permite mezclar la señal directa y la salida del anfitrión. Incluye el software Cubase AI DAW. (STUR22)..... 149.99



UR44 6x4 Interfaz de audio USB 2.0 (STUR444)..... Llame o con.

**TASCAM US-2x2**

Interfaz USB y MIDI de 2 entradas/2 salidas

Con dos preamplificadores de micrófono de bajo ruido con potencia fantasma, mezcladora digital y efectos o monitoreo de latencia baja. Las entradas incluyen conectores XLR y TRS 1/4" con la posibilidad de commutar la entrada de Línea 1 a una entrada Hi-Z. Incluye paquete de software Steinberg's Cubase LE 6.

#TAUS2X2 ..... 149.99

**TASCAM US-2x2**

Interfaz USB y MIDI de 2 entradas/2 salidas

- Resolución de 24 bits/96 kHz
- Entradas de micrófono/línea con ganancia hasta 57 dB, conectores de entrada XLR/1/4" combinados • Monitoreo directo de latencia cero
- Salida de línea independiente y controles de nivel de auriculares
- Cuerpo de aluminio con diseño angular para mejor visibilidad de escritorio

US-2x2 Interfaz de audio USB de 2 canales (TAUS2X2)..... 149.99

US-4x4 Interfaz de audio USB de 4 canales (TAUS4X4)..... 249.99

**ZOOM TAC-2**

Convertidor de audio Thunderbolt de 2 canales

Liviano y portátil, con tecnología Thunderbolt para latencia ultrabajo y audio hasta 24 bits/192 kHz. Una gran perilla giratoria controla todos los parámetros. Señal de monitor proveniente del software a través de los auriculares. Añada instrumentos y voz. Podrá doblar las pistas existentes con poco o nada de retraso de audio.

#ZOTAC2 ..... 299.99



TAC-2R - Interfaz de audio Thunderbolt (ZOTAC2H)..... 349.99

No para exportación

**whirlwind**®**pcUSB** Interfaz USB de audio de computadora

Convierte el audio digital de una computadora vía USB en audio analógico, estéreo, balanceado de alta calidad para una fácil conexión a sistemas PA, placas mezcladoras, etc. La unidad tiene un interruptor de selección mono/estéreo, un interruptor de elevación con toma de tierra y una almohadilla intercambiable en línea que se puede encender o apagar. La interfaz se alimenta con +5V desde el bus USB de su computadora.



#WHPCUSB ..... 134.00


**Controlador Push** USB para Software Live


Conectado a Live, Push se convierte en una estación de trabajo de grabación, una herramienta de creación de tiempo y un instrumento virtual. Controla la melodía y armonía, los tiempos, sonidos y la estructura de la canción. 94 almohadillas sensibles a la velocidad y a la presión para ajustar los sonidos mientras se reproduce con 8 codificadores infinitos sensibles al tacto. Repite las notas a tiempo con una pista. (ABPUSHCONTROL).....**599.00**  
Paquete Push + Live 9 Suite (ABPL9SB) .....**949.00**


**MPC Renaissance**

Controlador de producción de música



Mejora del MPC Studio con modo clásico, ocho bancos de almohadillas, dos entradas combinadas XLR-1/4" y entrada para bandeja giratoria dedicada, dos entradas y cuatro salidas MIDI, salida estéreo 1/4", salida de mezcladora assignable estéreo 1/4" y E/S S/PDIF, interfaz USB 2.0 de 4 canales y hub USB de dos puertos integrado #AKMPCREN .....**999.99**


**Pro Tools S3** Superficie de control de escritorio EUCON habilitado


16 bandas de canal, cada una con atenuador motorizado sensible al tacto y medidor de nivel de 10 segmentos. 32 codificadores giratorios sensibles al tacto con pulsador. Teclas para solo, silencio, selección de canal, habilitar grabación/automatización en cada canal. La interfaz incorporada Core Audio AVB 4 x 6 incluye dos entradas de línea para micrófono/línea XLR y dos TRS 1/4", dos salidas de línea XLR y TRS 1/4", y una salida para auriculares estéreo. (AVPTS3).....**4999.00**

**KORG nanoKONTROL 2**

Controlador USB-MIDI



Del tamaño de un teclado Apple, ofrece gran cantidad de funciones de controlador para software DAW o para la programación de instrumentos virtuales. Botones Marker y Track, soporte iPad, 8 atenuadores, 8 perillas, 24 interruptores con tiempos de ataque y liberación programables y sección de control de transporte completo. #KONKC2B (En negro) .....**59.99**  
#KONKC2W (En blanco) .....**59.99**


**Launchpad S**

Controlador de botón multicolor para usar con aplicaciones basadas en parrillas de programación como Ableton Live y FL Studio. Ofrece todo lo necesario para "reproducir" el software de inmediato, por medio de una parrilla de programación de 64 botones para lanzar y manipular los clips, disparar bucles, efectos y más.



#NOLAUNCHPADS (con edición Live Launchpad).....**149.99**  
Launchpad S Control Pack (NOLPSCP) .....**249.99**  
Launch Control XL - para Ableton Live (NOVLPD06) .....**199.99**


**APC40 MKII** Ableton

Controlador de rendimiento  
Prediagramado para usar con Ableton Live, cuenta con parrilla de programación clip-launching RGB, diseño atenuador reforzado, diseño de perilla revisada y más. Posee 16 perillas, cada una rodeada por un anillo de LED. Control de parámetros de 8 pistas al mismo tiempo. Los controles incluyen Tap Tempo, Tempo Nudge, permite grabar, solo/cues y dos entradas para interruptores de pie asignables. (AKAPC40MK2).....**399.99**



**Artist Mix**

Superficie de control de atenuador sensible al tacto



Superficie de control EUCON habilitado con 8 atenuadores de largo alcance de 100mm sensibles al tacto, motorizados y 8 codificadores rotativos sensibles al tacto y a la velocidad. Ofrece acceso rápido a muchas funciones de software, como ajustar niveles de audio, parámetros plug-in, pano, modos automáticos y mucho más, con excelente respuesta visual. #AVMCMIX .....**948.00**


**X-TOUCH COMPACT**

Superficie de control universal



Control manual de instrumentos controlables DAW y MIDI mediante el protocolo de control Mackie. Cuenta con 9 atenuadores sensibles al tacto, motorizados de 100mm, 16 controles rotativos con anillos LED, más 39 botones iluminados dedicados, que incluyen el control de transporte. El modo de capa dúplex permite cambiar entre el control DAW y de instrumento con tan solo presionar un botón #BEXTOUCHC.....**399.99**


**Control Universal Pro**

Controlador USB/MIDI de 9 atenuadores para mezcla, edición, automatización y control de navegación de las DAW admitidas. Cada una de las fíes de 8 canales incluye atenuador motorizado de 100mm Alps sensible al tacto además de los botones silencio, solo y grabación. También incluye V-Pot, botón de selección de canales, sección de asignación automática completa y un modificador de cambio que ofrece funcionalidad dúplex para comandos específicos. (MAMCUPRO).....**1099.99**  
Mackie Control Extender Pro (MAMCEXPRO) .....**749.99**



**FaderPort**

Atenuador motorizado y control de transporte para DAW



Atenuador motorizado sensible al tacto y sección de control de transporte completa que brinda una opción de entrada en tiempo real para DAW, mejora la eficiencia y brinda un método táctil para automatización de entrada de volumen y pano. Control para pano, silencio, solo y permite grabaciones. Automatización de canal simple o grupal. Botones para selección rápida de ventana (edición, mezcla y transporte). Comutador de pedal para punch in/out manos libres. (PRFPQ) .....**129.95**


**MPC Studio**

Controlador de producción de música



Combina el diseño legendario de MPC y el flujo de trabajo con la potencia de una Mac o PC. El controlador de 2.5cm de espesor dispone de controles de bajo perfil y un cuerpo de aluminio cepillado, perfecto para el sistema portátil. El software proporciona la secuencia de 64 pistas y una biblioteca de sonidos de +6GB, que incluye todos los sonidos de MPC3000 y admite múltiples formatos de sonido (AKMPCSTUDIO).....**399.99**


**Artist Control**

Superficie de control de atenuador sensible al tacto



La superficie de control de pantalla táctil EUCON habilitado muestra información de alto nivel como números/nombres de pistas, medición (desde mono hasta datos de entorno 5.1) valores de atenuador/panorámico y modos de automatización. Acceso rápido a parámetros plug-in y EQ, función de disparo macro, pano de entorno de rendimiento y más. #AVMCCONTROL .....**1199.99**


**BCF2000**

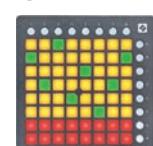
Controlador de escritorio USB/MIDI de recuperación completa



Superficie de control manual con ocho atenuadores motorizados de 100mm para el control de mezcladoras virtuales, sintetizadores y muestradores. Se pueden crear grupos para facilitar los movimientos que no se pueden hacer con el mouse. E/S/Proceso MIDI e incluye 8 codificadores rotativos, cada uno con 15 elementos de indicación LED más una función de pulsador para ajustar. Esto le permite seleccionar, ajustar, configurar y controlar varias funciones. #BEBCF2000 .....**299.99**


**Launchpad Mini**

Controlador de almohadilla USB compacta con 64 almohadillas de disparo tricolor retroiluminadas que se pueden usar para lanzar bucles, muestras y más.



16 botones de modo que pueden cambiar la funcionalidad de las almohadillas para controlar los filtros, el volumen y otros parámetros. Viene con plantillas que permiten que MIDI sea diagramado para el control de Ableton Live y FL Studio, además también se puede personalizar para controlar otras DAW. Incluye Ableton Live Lite (NOLNCHPDMINI) .....**99.99**  
Launch Control - Controlador USB MIDI (NOLNCHCNTRL) .....**99.99**

Akai APC mini Controlador compacto (AKAPCMIN).....	<b>99.99</b>
Behringer Controlador X-TOUCH MINI (BEXTOUCHM).....	<b>99.99</b>
Behringer Controlador X-TOUCH Universal (BEXTOUCH).....	<b>599.99</b>
Behringer Controlador de escritorio BCR2000 (BEBCR2000) ....	<b>149.99</b>
ICON Digital QCon Pro Estación de controlador (ICQCONPRO).....	<b>749.99</b>
Livid Instruments Controlador Alias 8 Mixdown (LIALIAS8).....	<b>Conéctese</b>
Livid Instruments Mezcladora portátil USB DS1 (LIDS1).....	<b>449.00</b>
Naonext Controlador MIDI Crystall Ball (NANEOCB1).....	<b>599.00</b>
Nektr Technology Panorama P1 (NEPANORAMAP1).....	<b>299.99</b>
Nu-Desine AlphaSphere Nexus (NUALPHANEXUS).....	<b>899.99</b>
Novation Superficie de control ZeRO SL MKII (NORZSLMK2) .....	<b>299.99</b>
Softube Mezcladora de 1 consola (SOCONSOLE1).....	<b>999.99</b>

**DENON DN-500C**

Reproductor de CD/iPod



Combiná un reproductor de CD tradicional (CD-R/RW con WAV y MP3) con base para iPod completamente retráctil. Cuenta con contador BPM y control de tono incorporado. El teclado numérico ofrece acceso directo a cualquier pista en la lista del CD o del programa. Power-on-Play permite reproducir una fuente previamente seleccionada automáticamente cuando la unidad está encendida.

#DEDN500C.....299.00

**Roland CD-2u** Grabadora SD/CD

Fácil grabación de CD/SD en un dispositivo portátil todo en uno. Cuenta con un sistema de micrófono estéreo y bocina de alta calidad. Varias entradas que incluyen dos conectores XLR/TRS combinados con potencia fantasma; conector para micrófono con enchufe; conectores estéreo RCA LINE IN. Graba directamente a discos CD-R/RW o a tarjetas de memoria SD/SDHC. Sintonizador y metrónomo incorporados. (ROCD2U).....699.00

**TASCAM CD-200iL**

Reproductor de CD con montaje en rack con base para iPod

Igual al CD-200, pero con una bandeja deslizable que revela una base para iPod. Envía audio a través del sistema a las salidas correspondientes. Salida de video mediante el conector S-Video.

#TACD200IL (con 30 clavijas y base para iPod Lightning).....329.99

**TASCAM CD-500**

Reproductor de CD con montaje en rack simple



- Gabinete 1RU delgado y liviano con mecanismo de carga en ranura
- Brinda soporte para CD de MP3 y WAV
- Salidas digitales ópticas y coaxiales • La almohadilla de 10 teclas ofrece acceso instantáneo a las pistas.

#TACD500.....395.99

#TACD500B (salida balanceada).....479.99

**BOSS BR-800**

Grabadora de audio digital portátil de 4 pistas

- Grabación de 4 pistas, reproducción de 8 pistas
- Interfaz sensible al tacto
- Micrófono condensador integrado
- Graba en tarjetas SD/SDHC
- Máquina de batería con Editor
- Interfaz de audio USB y control DAW
- Efectos incorporados • Software SONAR 8.5 LE
- Funciona con 6 baterías AA, alimentación por bus USB, o adaptador AC incluido



449.00

**DENON DN-501C**

Reproductor de CD y multimedia



Diseñado para aplicaciones de sonido instaladas, puede reproducir CD por medio de la ranura en la unidad óptica, dispositivos USB de almacenamiento masivo y entrada digital directa desde un iPhone. Cuenta con una pantalla OLED brillante y grandes botones de función para cambiar la configuración de reproducción. Compatible con RS-232C y controles de puertos paralelos. Incluye control remoto.

#DEDN501C.....649.00

**DENON DN-300Z** Reproductor de CD/multimedia con Bluetooth y sintonizador

Combiná CD, Bluetooth inalámbrico, sintonizador AM/FM y reproductor multimedia de estado sólido en un reproductor de audio todo en uno, ideal para FOH, música, educación, estudios de ensayo, templos y restaurantes. Reproduce CD, MP3, WAV y archivos AAC y admite reproducción desde unidades de almacenamiento USB, HHD y tarjetas SD/SDHC.

#DEDN300Z.....399.00

**TASCAM CD-200BT**

Reproductor de CD de montaje en rack con receptor Bluetooth



- Reproduce audio de dispositivos con Bluetooth.
- Memoria resistente a caídas de 10 segundos, mantiene su reproducción protegida de las vibraciones y los saltos del CD.
- Entrada auxiliar estéreo de 3.5mm

#TACD200BT.....249.99

**TASCAM CD-240**

Reproductor de audio de CD y red



- Reproductor de audio de CD y múltiples formatos
- Admite flujo continuo de audio en línea y de red
- Salidas analógicas balanceadas y no balanceadas
- Salida digital óptica y coaxial S/PDIF
- Reproduce archivos WAV, MP3, AAC, FLAC y DSD

#TACD240.....499.99

**TASCAM CD-RW900 MKII**

Grabadora de CD profesional



- Ajuste de entrada I/D analógica y digital para un control exacto del nivel • Brinda soporte para CD-R, CD-R-DA, CD-RW, CD-RW-DA y CD-RW de alta velocidad. Brinda soporte para la reproducción de CD-DA y CD de datos.
- División de pistas automática, manual y temporal
- Entradas y salidas RCA así como conectividad S/PDIF

#TACDRW900MK2.....299.99

**TASCAM CD-RW901MKII**

Grabadora de CD profesional



- Versión mejorada de CD-RW900 MKII con conectores XLR analógicos y digitales y puertos paralelos y RS-232C para control cableado. • Fundido de entrada/salida digital mientras graba, pista temporalizada y modo Saltar
- Se pueden conectar dos unidades para grabación continua

#TACDRW901MK2.....499.99

**DENON DN-F450R**

Grabadora de audio digital SD c/montaje en rack



- Diseño de medio rack con entradas balanceadas y no balanceadas
- Brinda soporte a formatos WAV y MP3, graba a tarjetas SD/SDHC
- Búsqueda sonora, reproducción simple/continua, repetición y aleatoriedad
- USB, RS-232 y conectores remotos con pedal de pie

#DEDNF450R.....399.00

Reproductor de audio SD DN-F400 con montaje en rack (DEDNF400).....499.00

**cymatic audio Live Player LP-16**

Reproductor de audio de 16 pistas

Reproduce pistas de audio directamente desde fuentes USB o puerta de disparo MIDI de instrumentos. Se usa para proveer de pistas de respaldo o disparar sintetizadores en escenarios en directo, y también para crear una verificación virtual de sonido. Tiene 16 salidas TS, para enrutar hasta 16 pistas a una mezcladora. El software Play List Editor permite asignar canales de salida, crear listas establecidas o pausar los tiempos. También tiene una interfaz USB con 2 entradas y 18 salidas. #CYLP16.....399.00

LR-16 Grabadora portátil de 16 pistas (CYLR16).....399.00

**DENON DN-500R**

Grabadora SD/USB



La 1RU DN-500R ofrece grabación en tarjeta SD y almacenamiento de medios USB en formatos WAV y MP3. También se puede configurar para grabación "dúplex" simultánea o grabaciones "relé/cascada" en las que es preferible un tiempo de grabación más largo. Cuenta con XLR analógico y E/S digitales AES/EBU así como RCA analógica y E/S SPDIF digital. Puede controlarse por medio del RS-232C, GPIO paralelo y RC-F400S de Denon.

Controlador remoto serie "Hot Start" (DEN500R) ..... 499.00  
Grabadora SD/USB con red DN-700R (DEN700R) ..... 799.00

**TASCAM SS-R100 • SS-R200**

Grabadoras de audio digital de estado sólido



- Graba audio como archivos WAV o MP3 y lo almacena en tarjetas Compact Flash o SD/SDHC o memoria USB
- Ajusta la velocidad de reproducción sin cambiar el tono
- El teclado de la computadora se puede conectar mediante PS/2 o USB para editar los nombres de archivos, control de transporte y flash start

SS-R100: E/S RCA estéreo analógica (TASSR100) ..... 449.99

SS-R200: E/S XLR estéreo analógica balanceada (TASSR200) ..... 549.99

**TASCAM DP-008EX**

Grabadora Pocketstudio digital de 8 pistas

Mejora de la DP-006 con efectos incorporados. Compresor, 2 bandas EQ con shelving, de-esser y excitador disponibles en cada pista. También tiene incorporados 6 tipos de efectos de reverberación. Además, incluye efectos de masterización para la mezcla estéreo, lo cual ofrece 2 bandas EQ, compresión de banda múltiple y normalización. #TADP008EX ..... 149.99

**TASCAM MD-CD1 MK3**

Combinación de reproductor de CD y grabadora MiniDisc

- Reproduce CD estándar, archivos de CD MP3 y WAV, discos CD-TEXT
- MiniDisc se reproducirá o grabará en SP, Mono, LP2 y LP4.
- Copia de CD a MiniDisc a velocidad 4x.
- Reproducción continua para reproducción de audio de largo plazo sin problemas.
- Salidas RCA analógicas más S/PDIF óptica y digital coaxial
- Puertos PS/2 y RS-232C para control con cable

#TAMCD1MK3 (incluye control remoto inalámbrico) ..... 599.99  
DA-3000 Stereo Master Recorder (TADA3000) ..... 999.99

**ZOOM R8** Grabadora/Interfaz/Controlador/Muestreador digital de 8 pistas

- Archivos WAV de 16 o 24 bits
- Entradas XLR/TRS combinadas con potencia fantasma de 48V
- Micrófonos estéreo integrados
- Graba a tarjetas SD
- Interfaz USB
- Controles de mezcla y transporte
- Funciona con baterías/potencia USB
- Secuenciador y muestreador de almohadillas de 8 voces
- Incluye software Cubase LE y bucles de batería



299.99

**gemini**

DRP-1 Grabadora de audio digital c/montaje en rack



Variedad de entradas de micrófono y de nivel de línea que capturan sonido mono o estéreo desde casi cualquier fuente de audio. Salidas de nivel de línea que permiten enviar audio a una mezcladora o un sistema de bocinas, etc. Conector de auriculares de 1/4" con control de nivel para monitoreo. Brinda soporte para grabaciones MP3 y WAV para poder crear pequeños archivos y compartirlos fácilmente o archivos más grandes con calidad para CD. El puerto USB y la ranura SD permiten grabar directamente en una unidad de almacenamiento USB o tarjeta SD/SDHC hasta 32GB. (GEDRP1) ..... 138.99

**TASCAM SS-CDR200**

Grabadora de audio digital CD y estado sólido



Igual al SS-R200, pero con grabación en estado sólido a cualquier medio disponible (CF, SD/SDHC, memoria USB y CD-R/CD-RW). Graba en MP3, CD de audio o convierte archivos WAV a CD de audio. #TASSCDR200 ..... 799.99

**TASCAM DP-006SD**

Grabadora Portastudio digital de 8 pistas

Graba 2 canales en forma simultánea para un total de 8 canales. Graba 16 bits/44.1 kHz de audio a tarjetas SD/SDHC. Exporta su mezcla a una computadora por USB. 2 entradas de línea XLR de micrófono/línea seleccionables y de 1/4" dúplex. Atenuadores de 8 canales y atenuador master para mezclas manuales. EQ, compresión, reverberación, sintonizador y metrónomo incorporados. (TADP03SD) ..... 249.99



249.99

**TASCAM DP-006**

Grabadora Pocketstudio digital de 6 pistas

• Solo pesa 340g • Micrófonos omnidireccionales dúplex

• Graba archivos WAV de 16 bits/44.1 kHz

• Dos entradas TS no balanceadas de 1/4" • Salida USB 2.0 mini

• Metrónomo y sintonizador

• Funciona 8 horas con 4 baterías AA.

• Línea estéreo de 1/8" y salida de auriculares estéreo de 1/8"

#TADP006 ..... 99.99

**TASCAM DP-32SD**

Grabadora Portastudio digital de 32 pistas

Graba hasta 8 pistas simultáneas en tarjetas SD o SDHC hasta

24 bits/48 kHz. Motor mezclador que puede reproducir 32 pistas

simultáneas, añadir efectos digitales, optimizar los niveles y

grabar el producto terminado con su unidad de CD-RW integrada.

Tiene ocho conectores combinados XLR/TRS. (TADP32SD) ..... 499.99

X-48MKII Estación de trabajo de 48 pistas con disco rígido (TAX48MKII) ..... 3199.00

**VocoPro SDR-4000**

Reproductor y grabadora de audio USB / SD digital dúplex



Graba archivos de audio de 192 kb/s directamente a una tarjeta SD o unidad USB a través de líneas RCA o XLR en conectores. Grabadora de diseño dúplex que permite la grabación/reproducción independiente de cada lado. Puede grabar audio desde un dispositivo con salidas RCA, salidas XLR balanceadas o salida directa desde una computadora o reproductor de mp3. Puede utilizarse como reproductor USB / SD dúplex conjuntamente con mezcladoras de estilo DJ con un fundidor cruzado.

#VOSDR4000 ..... Llame o conéctese

**ZOOM R16**

Grabadora/mezcladora y controlador de superficie multipista

- Controles de transporte dedicado y control/shuttle para Final Cut Pro y otros programas NLE.
- 8 preamplificadores para micrófono, entrada para guitarra, micrófono condensador integrado, 100 efectos integrados.
- Graba en tarjetas SD • Puerto USB • Funciona con CA o baterías



#Z0R16 ..... 399.99

No para exportación

**AUDIO PROFESIONAL**

Grabadoras y reproductores digitales

449

**Roland SD-2u**

Grabadora SD



Fácil reproducción y grabación a tarjetas SD en un dispositivo portátil práctico y todo en uno.

Micrófono y bocina estéreo incorporados. Varias entradas que

incluyen dos conectores XLR/TRS combinados con potencia fantasma; conector para micrófono con enchufe; conectores estéreo RCA LINE IN.

Ajuste independiente de la velocidad de reproducción y teclas.

#ROS2U ..... 499.00

Reloop Grabadora USB de CINTA (REMLRC) ..... 129.99

**TASCAM DP-006**

Grabadora Pocketstudio digital de 6 pistas

• Solo pesa 340g • Micrófonos omnidireccionales dúplex

• Graba archivos WAV de 16 bits/44.1 kHz

• Dos entradas TS no balanceadas de 1/4" • Salida USB 2.0 mini

• Metrónomo y sintonizador

• Funciona 8 horas con 4 baterías AA.

• Línea estéreo de 1/8" y salida de auriculares estéreo de 1/8"

#TADP006 ..... 99.99

**TASCAM DP-32SD**

Grabadora Portastudio digital de 32 pistas

Graba hasta 8 pistas simultáneas en tarjetas SD o SDHC hasta

24 bits/48 kHz. Motor mezclador que puede reproducir 32 pistas

simultáneas, añadir efectos digitales, optimizar los niveles y

grabar el producto terminado con su unidad de CD-RW integrada.

Tiene ocho conectores combinados XLR/TRS. (TADP32SD) ..... 499.99

X-48MKII Estación de trabajo de 48 pistas con disco rígido (TAX48MKII) ..... 3199.00

**VocoPro SDR-4000**

Reproductor y grabadora de audio USB / SD digital dúplex



Graba archivos de audio de 192 kb/s directamente a una tarjeta SD o unidad USB a través de líneas RCA o XLR en conectores. Grabadora de diseño dúplex que permite la grabación/reproducción independiente de cada lado. Puede grabar audio desde un dispositivo con salidas RCA, salidas XLR balanceadas o salida directa desde una computadora o reproductor de mp3. Puede utilizarse como reproductor USB / SD dúplex conjuntamente con mezcladoras de estilo DJ con un fundidor cruzado.

#VOSDR4000 ..... Llame o conéctese

**ZOOM R24**

Grabadora/mezcladora y controlador de superficie multipista

- 8 entradas combinadas XLR/TRS más micrófono condensador integrado
- Controles completos de mezcla y transporte, con compatibilidad para Cubase, Logic, Sonar y otros software
- Muestreador de almohadilla con 24 voces (8 almohadillas x 3 bancos) • Secuenciador de audio con base en loop para crear música • Brinda soporte a tarjetas SD hasta 32GB



#Z0R24 ..... 499.99

**KION TAPE 2 PC**

Convertidor de casete USB a MP3

- Convierte sus cintas a archivos MP3
- También puede usarse como pletina de casete estándar

**Llame o conéctese****PYLE PRO PT649D** con montaje en rack

Reproductor de casete doble

- Copia cintas a velocidad normal o alta
- Detención automática con contador de cinta de 3 dígitos • Ajuste de nivel de grabación automático y selector para cintas de cromo



#PYPT649D ..... 72.80

**TASCAM CD-A550mkII**

Grabadora/ reproductor de casete/CD de montaje en rack

- CD-DA, MP3, y WAV
- Brinda soporte para CD-text e ID3 • Adición de pistas audio de CD a cinta • E/S RCA, salida coaxial digital
- Control de tono de CD y casete • Inversión automática de cassetes



#TACDA550MKII ..... 379.99

CD-A750 Grabadora/ reproductor de casete/CD (TACDA750) ..... 329.99

**TASCAM CC-222 MKIV**

Grabadora de casete/CD de montaje en rack

- Se usa como 2 grabadoras individuales.
- Graba una fuente en ambos medios consecutivamente.
- También se puede duplicar de CD a casete y viceversa
- E/S RCA analógica, E/S óptica y coaxial digital



#TACC222MKIV ..... 399.99

202mkVI Pletina doble de casete (TA202MKVI) ..... 399.99

Califone Grabadora de casetes CAS1500 (CACAS1500) ..... 71.00

Califone Grabadora/reproductor de casetes (CAS527) ..... 97.95

ION Audio Tape Express+Convertidor de cinta a MP3 (IOTEH) ..... 49.99

**Transformadores de adaptación de nivel**

ART CleanBox (ARSC) ..... 65.00

Audio-Technica Transform. de impedancia baja a alta (AUCP8201) ..... 12.95

Audix T50K: Transform. de adaptación de impedancia (AUT50K) ..... 24.95

Canare Audio digital de 110 Ohm a 75 Ohm (CABCJXJTRC) ..... 28.00

Canare Audio digital de 75 Ohm a 110 Ohm (CABCJXJPTC) ..... 28.00

DSAN LSP-1: Puerto de sonido de computadora portátil (DSLSP1) ..... Con.

Henry Engineering The Matchbox HD (HEMBHD) ..... 192.00

Hosa Transformador de micrófono Z alto a Z bajo (HOMIT29) ..... 11.85

Hosa Transformador macho 1/4" Z bajo XLR-H a Z alto (HOMIT176) ..... 19.99

Hosa XLR-H Z bajo a mic, p/auricular-M Z-alto 1/4" (HOMIT43) ..... 9.54

Kopul Impedancia baja a alta (KOLM100) ..... 19.95

Neutrik Transformador de impedancia AES/EBU (NENADITBNCF) ..... 35.39

Neutrik Transformador de impedancia AES/EBU (NENADITBNCM) ..... 44.95

Pro Co Sound AV1: Interfaz de audio/video (PRAV1A) ..... 104.73

RapcoHorizon LTIBLOX: Interfaz de comp. portátil (RALTIBLOX) ..... 36.30

RapcoHorizon LTIGLBLOX: Con toma de tierra (RALTIGLBLOX) ..... 57.95

RDL TX-70A: Interfaz de entrada con salida de línea (RDTX70A) ..... Conéctese

Rolls MB15b Promatch: Convertidor estéreo de 2 vías (ROMB15B) ..... 57.50

Sescom Transformador de adaptación de línea XLR en línea (SESESXLRSI) ..... 24.95

Shure A15LA: Adaptador de línea (SHA15LA) ..... 37.09

Shure A85F: Transform. de adapt. de mic. de impedancia (SHA85F) ..... 18.75

Tascam LA-80mkII: Convertidor de 8 canales (TALA80MKII) ..... 295.96

Whirlwind LM2B: Conv. de nivel de línea de 2 canales (WHLML2B) ..... 124.00

**Eliminadores de zumbido**

Allen-Avionics: AGL-600-2 (AGLAGL6002) ..... 255.00

ART DTI: Aislador/transformador en línea de entrada dúplex (ARDTI) ..... 60.00

Behringer: MicroHD HD400 (BEHD400) ..... 24.99

Ebttech HE-2: Eliminador de zumbido de canal doble (EBHE2) ..... 45.32

Ebttech HE-2-XLR: Igual que el anterior con XLR (EBHE2XLR) ..... 64.50

Ebttech Hum X: Eliminador de zumbido Plug-Style AC (EBHX) ..... 51.41

JK Audio Pureformer: Transformador de aislación estéreo (JKPUR) ..... 65.55

RDL: EZ-HK1 Eliminador de zumbido de audio estéreo (RDEZH1) ..... Conéctese

Rolls DB25: Caja directa pasiva (RDB25) ..... 21.00

Rolls HE18: sin zumbido (RHE18) ..... 40.00

Sescom IL-19: Eliminador de zumbido de audio en línea (SEIL19) ..... 40.90

Sescom IL-19-PRS-GLS: con interruptor de elevación con toma de tierra (SEIL19PRSGLS) ..... 69.95

Whirlwind ISOXL: Transformador de aislamiento de nivel de línea (WHISOXL) ..... 39.95

**Verificadores de cables y generadores de tono****Byte Brothers**

CTX200 CAT de bolsillo (BYCTX200) ..... 43.00

CAT de bolsillo y Kit Tone Probe (BYCTX200P) ..... 76.37

CTX590 Kit ProTone Wire Locator (BYCTX590) ..... 69.00

Low Voltage Pro Model 3 (BYLVP03) ..... 300.00

Conector del panel de potencia POE1000 y verificador PoE (BYPOE1000L) ..... 128.00

RWC1000K Real World Certifier (BYRWC1000) ..... Conéctese

Verificador TVR10/100/1000 LAN (BYTVR101000K) ..... Conéctese

Behringer CT-100: Verificador de cable (BECT100) ..... 29.99

Integral: Verificador de cable HDMI (COCCTHD01) ..... 69.40

Ebttech SWIZZ-CT: Verificador de cable (EBSWIZZCT) ..... 83.15

Hosa CBT-500: Verificador de cable de audio (HOCBT500) ..... 31.94

Herramientas Platinum: Kit de prueba VDV MapMaster 2.0 (PLT129K) ..... 169.96

Pyle-Pro PCT-10: Verificador de cable de audio 8 en 1 (PYPC10) ..... 17.99

Pyle-Pro PCT-40: Verific. de cable de audio 12 en 1 (PYPC740) ..... 32.99

Pyle Pro PCT-60: Verific. de cable de audio 13 en 1 (PYPC760) ..... 39.99

Rolle M02020: Generador de ondas Testo scilator (ROM02020) ..... 59.95

Rolle MU118: Multímetro digital (RUMU118) ..... 31.00

Rolle: CS1000 Escáner de cable y verificador de cable (ROCS1000) ..... 128.95

Shure: A15TG Generador de tono (SHA15TG) ..... 111.95

SM Pro Audio CT-2: Verificador de cable (SMPCT21) ..... Conéctese

SM Pro Audio CT-3: Verificador de cable de múltiples formatos (SMPCT31) ..... Conéctese

Trendnet: Verificador de cable de red TC-NT2 (TRTCNT2) ..... 37.52

Tripp Lite: Verific. de continuidad del cable de red (TRND044000R) ..... 29.24

Whirlwind: Verificador de cable de audio (WHT) ..... 71.40

Whirlwind MCT7: Verificador de cable multicónector (WHMCT7) ..... 109.99

Whirlwind QBOX: Generador de tono, cable y línea (WHQB) ..... Conéctese

**Divisores y combinadores**

ART SPLITCom Pro: Divisor/combinador de micrófono (AR2MS) ..... 35.00

ART SPLITMix4: Divisor/mezcladora pasiva de 4 canales (ARSM4) ..... 50.00

ART S8: Divisor de micrófono de 3 vías (ARS3W1WAY) ..... Conéctese

ART S8: Divisor de señal de micrófono de 8 canales (ARS8) ..... 199.95

Audio-Technica: UniMix Combinador de mic. AT8681 (AUAT8681) ..... 53.95

Galaxy Audio: Expansor de señal "Jack In The Box" (GAJIBC) ..... 29.99

Galaxy Audio: Combinador de fuentes "Jack In The Box" (GAJIBR) ..... 29.99

Galaxy Audio: Divisor de señal "Jack In The Box" (GAJIBS) ..... 29.99

Galaxy Audio: Divisor de micrófono "Jack In The Box" (GAJIBY) ..... 29.99

Henry Engineering: Patch Box II (HEPB2) ..... 145.25

Pro Co Sound: Caja divisor de micrófono 1 en 3 (PRMS3) ..... 94.95

Pro Co Sound: Caja divisor de micrófono 1 en 2 (PRMS2) ..... 81.71

RDL: Combinador y divisor de audio STD-600 (RDSTD600) ..... Conéctese

RDL STD-10K Red de divisores/combinadores (RDSTD10K) ..... Con.

Rolle: MS20C Divisor/combinador/aislador (RMS20C) ..... 39.95

Sescom: Convert. de audio de nivel de línea Pro (SESO3LMAX) ..... 184.95

Whirlwind LBS: Balanceador y divisor de línea 1x2 (WHLBS) ..... 85.95

Whirlwind SP1X2: Divisor de micrófono 1x2 (WHSP1X2) ..... 79.00

Whirlwind SP1X3: Divisor de micrófono 1x3 (WHSP1X3) ..... 89.00

Whirlwind SPLIT6: Divisor de línea 1x6 (WHSPLIT6) ..... 69.00

Whirlwind Divisor de nivel de línea 1x3 (WHSP1X3LL) ..... 101.55

**Software de notación y utilidades****First 7**

Software de notación

Sibelius

Una forma rápida y sencilla para que cualquiera comience a escribir y compartir música. La interfaz intuitiva lo guía a través del proceso. Las herramientas ahorran tiempo y facilitan la obtención de resultados profesionales rápidamente. (SISF7) ..... Conéctese

**Sibelius 7.5**

Software de notación de música

Sibelius

Escriba, reproduzca, imprima y publique. Ingrese música cuando canta o toca un instrumento, luego presione un botón para volcar los resultados en una partitura.

(SIS75PB) ..... Conéctese



Educational (SIS7AS) ..... 295.00

Academic (SIS75AB) ..... 295.00

**Acon Digital**

Acoustica Standard Edition 6 Editor de audio (AC1130202) ..... 39.00

MakeMusic Finale 2014 Software de notación profesional (MAFHR14) ..... 419.00

PreSonus Software de notación Notion 5 (PRNOTION5) ..... 149.99

Zynaptiq TIME FACTORY II Software de tiempo/tono (ZYTIA2T) ..... 369.00

**Arturia V Collection 3** Paquete de instrumentos virtuales

8 emulaciones de hardware analógico legendario que definió el sonido de la música electrónica moderna. También Spark Vintage que incluye recreaciones de treinta máquinas de batería clásicas. Cada sintetizador viene con más de 400 presintonías. Además incluye Analog Laboratory, una estación de trabajo de sintetizador con 4.300 presintonías, 200 escenas y ección detallada de cada sintetizador. (ARVCOL3).....**299.00**


**iZotope Iris 2** Sintetizador virtual

Sintetizador basado en muestras que combina la potencia de un muestrador con la flexibilidad de un sintetizador modular, y además con filtro espectral. Cargue uno de los cientos de parches y experimente fácilmente con los parámetros más relevantes, o cree sonidos musicales expresivos y dinámicos con el sistema de modulación. (IZSBS).....**299.00**


**MOTU BPM 1.5** Instrumento virtual de ritmos urbanos

Une el funcionamiento del estilo de la máquina de batería con tecnología de instrumentos virtuales de avanzada para brindar una gran experiencia de programación de ritmos. Combina kits de batería, patrones secuenciales, recorte de bucles y sonidos de instrumentos, mediante la mezcla y combinación de cualquier estilo de reproducción con cualquier kit de batería. 0, conecte un controlador de almohadilla o un teclado MIDI para capturar la actuación en directo cuantificada por groove directamente en BPM. (MABPM).....**Conéctese**


**SPECTRASONICS Trillian**

Total Bass Virtual Instrument  
Biblioteca central de 34GB con bajos acústicos, eléctricos y sintetizados increíblemente detallados, así como versiones mejoradas de los clásicos sonidos Trilogy. La tecnología STEAM permite una poderosa integración con Omnisphere. (#SP3TRL).....**279.00**



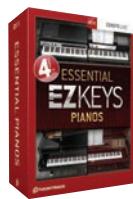
Módulo Stylus RMX Xpanded- Groove (SP2XRMX).....**3379.00**

**SYNTHOGY Ivory II**

American Concert D  
Con muestras de un piano de cola Steinway de conciertos de 1951 en Nueva York. Incluye motor piano Ivory II, una biblioteca central de 49GB, hasta 20 capas de velocidad, emulación DPS de sonido personalizado y medio pedal. Resonancia armónica modelada para lograr una resonancia en cadena verdaderamente comprensiva. (#SYMILACD).....**189.00**


**TOONTRACK EZkeys** Paquete Essential Pianos

El piano de cola EZkeys viene con muestras grabadas profesionalmente de la industria Steinway estándar y el modelo Sons de piano de cola en D. El piano recto EZkeys es una biblioteca de sonidos que se centra en las muestras de alta calidad del piano Östlind & Almquist. EZkeys Classic Electrics combina muestras de dos pianos eléctricos clásicos. (TOTT034SN).....**249.99**


**EASTWEST Quantum Leap** Symphonic Orchestra

colección de muestras de orquestas capturadas en una sala de conciertos de última generación. Grabadas por el ingeniero de grabación once veces nominado al Grammy Prof. Keith O. Johnson, incluye cuerdas, bronces, maderas y percusión. (EAEW180).....**97.50**  
Gold Complete (EAEW179).....**247.50**  
Platinum Complete (EAEW177).....**497.50**


**MOTU MachFive 3**

Muestreador virtual universal 12 motores de sintetizador. 45GB de instrumentos, bucles y frases. Biblioteca Xtreme FX con 5.000 efectos de sonido creativos, efectos Foley y texturas de ambientes ideales para la producción musical y el diseño de sonidos. Los ajustes se pueden automatizar, modular, o ambos. (MAM53).....**Llame o conéctese**


**NATIVE INSTRUMENTS KOMPLETE 10**

colección de efectos e instrumentos virtuales  
colección de 39 instrumentos virtuales y efectos que abarcan múltiples géneros y tareas de producción. Fácil búsqueda y acceso a miles de sonidos a través del explorador de instrumentos unificado, mediante etiquetas y palabras clave musicales. (NAK10).....**499.00**  
KOMPLETE 10 Actualización (NAK10UPD).....**199.00**  
KOMPLETE 10 ULTIMATE (NAK10U).....**999.00**  
KOMPLETE 10 ULTIMATE Versión mejorada (NA10UUPGK29).....**699.00**


**SPECTRASONICS Omnisphere**

Combina una gran variedad de técnicas de sintetización en tiempo real con 40GB de biblioteca central de sonidos. Procesa muestras que ya son interesantes con un intrigante conjunto de síntesis y procesador de efectos, transformando el material central en sonidos verdaderamente inspiradores. (#SPOMNISPHERE).....**479.00**


**TOONTRACK EZ-Drummer 2**

Módulo de batería virtual  
Tiene dos bibliotecas de sonido con un total de 5 kits de baterías grabadas profesionalmente. Viene con una instalación moderna de batería, un ajuste clásico de batería y una biblioteca de percusión con instrumentos tradicionales. La biblioteca clásica está compuesta por dos kits Ludwig clásicos y se grabó por medio de una consola REDD.51 poco conocida. (#TOTT206).....**149.99**



Arturia SparkLE (ARSL).....**199.00**  
EastWest Coros sinfónicos (EAEW182).....**247.50**

iZotope Paquetes creativo (IZCBN).....**599.00**

NI KOMPLETE 10 ULTIMATE Actualización (NAK10UUPDK89).....**399.00**

Sugar Bytes Sintetizador de bajos monofónicos Cyclop (SUCYCLOP).....**139.00**

Synthogy Pianos de cola Ivory II (SYIVORY2GP).....**329.00**

Synthogy Piano de cola italiano Ivory II (SYIVORY2IP).....**169.00**

Toontrack EZkeys Classic Electrics (TOTT238SN).....**149.99**

Vienna Symphonic Vienna Ensemble PRO 5 (VIEPRO5).....**245.00**

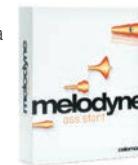
VOCALOID Sintetizador de voz cantante virtual (V01131248).....**219.00**

**celemony Melodyne essential**

Movimiento de tono monofónico/ prolongación de duración

Para usar con material monofónico, perfecta para corregir la entonación y sincronización mediante una macro o manualmente. Transporte, mueva o elimine notas y copie notas individuales o pasajes completos a lugares distintos.

#CEMES.....**79.00**


**FLUX Mastering Pack 1.1**

Conj. de plug-ins de procesador

Incluye compresor y expander Solera II, EQ gráficos de 5 bandas Epure V3 (nativo), sobre disparador Pure Limiter II y Limitador de picos verdaderos múltiples Elixir V3. También viene con la herramienta estéreo de Flux y aplicaciones freeware Bittersweet II Transient Designer.



#FLMASTRPK1.1.....**699.00**

**iZotope Ozone 6**

Sistema de masterización completo

8 herramientas de masterización esenciales (maximizador, EQ, dinámicas multibanda e imagen estéreo, pos ecualizador, excitador armónico multibanda, reverberación y entrarmado). El proceso de masterización va desde la corrección de errores en la mezcla hasta la preparación de una grabación para ambientes de audio. (IZO6).....**199.00**


**Waves Vocal Rider**

Level-Riding automático

Automáticamente corre los niveles de las pistas vocales durante la mezcla. Vocal Rider releva al ingeniero de tener que montar manualmente un atenuador de consola mezcladora o de dibujar cada cambio de nivel individual en una pista DAW. (WAVRDNATQ).....**300.00**



Acon Digital Verberate Plug-In de reverberación (AC1130198).....**99.00**

Acon Digital Verberate Envolvente (AC110199).....**199.00**

Acon Digital DeVerberate (AC1130200).....**99.00**

Acon Digital Paquete de restauración (AC1130201).....**99.00**

Audio Ease Altiverb 7 (AUAVQ).....**520.00**

iZotope RX 4 Software de restauración de audio (IZRX4STD).....**349.00**

iZotope Conjunto de mezcla y masterización (IZMBQ).....**399.00**

iZotope Ozone 5 Avanzado (IZ06A).....**799.00**

Toontrack EZmix 2 Paq. de productores top (TOTT032SN).....**149.99**

Wave Arts Diálogo de posproducción (WAD).....**199.95**

**Waves**

Paquete Native Power (WANPPQ).....**300.00**

La colección API (Nativo) (WAAPINAQ).....**650.00**

Paquete vocal (Nativo) (WAVCNAQ).....**600.00**

Paquete Silver (Nativo) (WASLVAQ).....**600.00**

Paquete Native Gold (WAGNBO).....**800.00**

Paquete Native SSL (WASSLNATO).....**650.00**

Paquete Native Platinum (WANPNAQ).....**1600.00**

Paquete Mercury Native (WAMERNATO).....**6100.00**

**Zynaptiq**

Plug-in de efectos vocoder en tiempo real (ZYOPV).....**179.00**

Procesador de tonalidad polifónica Pitchmap (ZYZYNPM1).....**369.00**

Unveil 1.5 De-reverberación (ZYZYNU1).....**369.00**

**Live 9 Intro**

Software de producción de música

- 16 pistas de audio
- 16 pistas MIDI
- 3 instrumentos y 26 efectos
- Más de 700 sonidos listos para reproducción
- Glue Compressor y efectos actualizados
- Grabación automatizada en clips
- Audio a MIDI • Explorador de sonidos

#ABL9INTRO.....99.00

**Live 9 Standard**

Software de producción de música

- Pistas de audio ilimitadas
- Pistas MIDI ilimitadas
- 3 instrumentos y 37 efectos
- Más de 1.100 sonidos listos para reproducción
- Glue Compressor y efectos actualizados
- Grabación automatizada en clips
- Audio a MIDI • Explorador de sonidos

#ABL9STD.....Llame o conéctese

**Live 9 Suite**

Software de producción de música

- Pistas de audio ilimitadas
- 9 instrumentos y 40 efectos
- Máx. de 24 para instrumentos y efectos en vivo
- Más de 3.000 sonidos listos para reproducción
- Glue Compressor y efectos actualizados
- Grabación automatizada en clips
- Audio a MIDI • Explorador de sonidos

#ABL9SUITE.....799.00

**Adobe Audition CS6**

Software de producción de audio

Maneja con facilidad una amplia gama de tareas de audio, incluyendo grabación, mezcla y restauración de sonido para lograr el mejor resultado en las producciones de video y audio. Presenta soporte de 5.1 canales, herramientas de mejora, proceso de lotes y compensación de demora de plug-in.

#ADAACS6M (para Macintosh).....Llame

#ADAACS6 (para Windows).....Llame

**Pro Tools 11**

Compatible con Core Audio y ASIO, ofrece hasta 96 pistas de audio, 160 pistas auxiliares y 256 bus. Presenta compensación de delay automática, beat detective multipista, código de tiempo integración EUCON y soporte de intercambio OMF/AAF/MXF integrado.

#AVPT11DVDS.....699.00

**Bitwig Studio** Sistema de creación de música

Software innovador de creación, grabación y rendimiento musical. Combina la secuencia tradicional de arreglos con los flujos de trabajo modernos de lanzamiento de clips orientados al rendimiento, BITWIG STUDIO es la solución definitiva para la realización de todas sus ideas musicales a través de cada etapa de la producción.

#BIBITWIGSTUD.....299.00

**cakewalk Sonar X3 Studio**

Software de producción de música

Contiene muchas de las características de grabación, edición y masterización necesarias para brindar una variedad de productos de audio y video profesional. Presenta pistas de audio y MIDI simultáneas, FX, sends y buses y soporte VST3 full utilizando un motor mezclador de 64 bits. (CAX3)



Conéctese

**cakewalk Sonar X3 Producer**

Software de producción de música

Grabación, edición y masterización. Con todas las herramientas de creación y tecnologías básicas, más un conjunto ampliado de instrumentos y efectos y el sonido de la cadena de consola ProChannel, el software es la elección ideal para cualquier persona seria sobre producción musical.

#CAX3P.....Conéctese

**FL Studio 11**

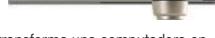
Edición Fruity

Cuenta con piano roll MIDI y secuencia de pasos, modo de actuación en vivo y soporte multítilt. También incluye un conjunto de sintetizadores de software y plug-ins de efectos, brinda soporte para formatos de plug-in VST de 32 y 64 bits, DX y FL nativos y puede ubicarse en otros DAW como VST o conectarse a través de ReWire. (#MFLS11).....84.39

FL Studio 11 Producer Edition (#MFLS11P).....194.94

**M-AUDIO® Vocal Studio**

Software y paquete de micrófono USB proporcionan las herramientas esenciales para grabación de audio cuando sea que llegue la inspiración. Con dos pistas de audio simultáneas, expansión de tiempo y efectos incorporados el software Ignite Music Creation transforma una computadora en un estudio de grabación fácil de usar. (MAPTVS).....99.99

**PreSonus****Studio One 2 Artist**

Estaciones de trabajo de audio digital

Suite de masterización integrado con pistas MIDI y audio ilimitado, instrumentos virtuales, buses y canales FX. Incluye 4 instrumentos virtuales, 30 efectos de 32 bits, conjuntos de sonido y contenido de terceros.

#PRS1A2.....99.95

**PreSonus Studio One 2 Producer**

Estación de audio digital

Mejora de Studio One Artist con soporte para ReWire y unidades de audio y plug-ins VST, importación y exportación MP3 y más contenido de terceros.

#PRS1PRD.....199.95

Studio One 2 Professional (PRS1PRF).....399.95

**propellerhead Reason 8**

Software de producción de música

Gran variedad de sintetizadores, muestradores, máquinas de baterías y efectos funcionan igual que sus equivalentes reales. Secuenciadores de estilo desplazamiento de piano y basados en patrones. Forma cadenas elaboradas de instrumentos, efectos y secuenciadores guardados como parches Combi.

#PRR8FRV.....399.00



Reason Essentials 8 (PRRE8R).....99.99

**SONY****Sound Forge Audio Studio 10**

Producción y edición de audio

Edita y masteriza audio en una computadora hogareña. Grabe instrumentos en vivo y voces, edite y restaure audio, aplique efectos, convierta archivos y cree sus propias pistas de karaoke con software de remoción de voz incluido.

#SOSF10AS.....46.95



No para exportación

**SONY Sound Forge Pro 11**

Production Suite de audio digital profesional

Grabación y masterización, diseño de sonido, restauración de audio, edición, creación de CD. Brinda soporte a archivos de 24 y 32 bits 192 kHz, AVI, WMV y MPEG-1/2, 40 efectos de estudio, reducción de ruidos. También proceso de archivos de instrumentos, conversión de audio y prolongación de duración.

#SOSFP11.....274.99



**Cubase Elements 7**

Software de producción de música

Un punto de entrada excelente al mundo de Cubase, ofrece un conjunto integral de herramientas para componer, editar y mezclar. Presenta una colección poderosa de efectos e instrumentos de calidad.

#STCUE7 ..... 99.99

**Steinberg Cubase 7**

Sistema de producción de música

Grabación y edición de MIDI y audio de función completa, instrumentos virtuales y mezcla poderosa de audio, con la flexibilidad agregada de loop y arreglos y mezclas basados en patrón.

#STCR7 ..... Conéctese

Wavelab Elements 8 (STWLELEM8) ..... 99.99

Nuendo 6.5 - Software de audio y posproducción (STN6.5) ..... 1700.00

**Steinberg WaveLab 8.5**

Software para procesamiento y edición de audio

Solución todo en uno para masterización profesional, edición de audio multicanal de alta resolución, restauración de audio, diseño de muestreo y trabajo de transmisión de radio, indicado para completar la producción de CD/DVD-A. Ofrece edición-estéreo preciso o audio multípista a nivel de muestra, combinado con efectos para diseño de sonido.

#STWL8.5R ..... 499.99

**Actualizaciones y versiones educativas****Ableton**

Live 9 Descuento educativo (ABL9STD) ..... 319.00

Live 9 Suite, descuento educativo (ABL9SUITE) ..... 499.00

**Avid Pro Tools 11**

Actualización de Pro Tools 9 (AVPT0911UAC) ..... 199.00

Actualización de Pro Tools 10 (AVPT1011UAC) ..... 199.00

Actualización de Pro Tools Express (AVPTEPTXG11) ..... 199.00

Actualización de Pro Tools LE (AVPTLEPT1011) ..... 199.00

Edición estudiantil (AVPTSED) ..... 299.00

Edición para maestros y cuerpo docente (AVPTTED) ..... 299.00

Edición estudiantil con tarjeta de activación e iLok (AVPTILCI) ..... 299.00

iLok + Tarjeta de activación (AVPTILCPT11) ..... 699.99

**Cakewalk**

Sonar X3 Producer, educativo (CASX3PA) ..... Conéctese

Sonar X3 Studio, descuento educativo (CASX3SA) ..... 129.00

**MOTU**

Digital Performer 8, actualización competitiva (MADPCUFDW) ..... Conéctese

**Propellerhead Software**

Reason 8, actualización (PRR8U) ..... 129.00

Reason 8 para estudiantes/maestros (PRR8STEDU) ..... 299.99

**Sony**

Audio Master Suite Mac Academic (SOASAMSM1000) ..... 179.99

Audio Master Suite Educational (SOASAMS1000) ..... 229.99

**Steinberg**

Cubase Elements 7, descuento educativo (STCUE7) ..... 65.99

Cubase 7, descuento educativo (STC7E) ..... 349.99

Clave de licencia USB (STSK) ..... 24.99

**Vienna Symphonic Library**

ViennaKey Clave de control (MVK) ..... 26.00

**AKAI LPD8** Controlador de almohadilla

USB/MIDI

- Perfecto para una configuración móvil mediante una computadora portátil
- 8 almohadillas de batería sensibles a la velocidad, retroiluminadas que pueden enviar notas o cambios de programa.
- Perillas Q-Link para controlar virtualmente cualquier parámetro de software
- 4 bancos de memoria programables
- Incluye software editor para Mac y PC

#AKLPD8 ..... 69.99



MPC Element (AKMPCELEMENT) ..... 149.99

**AKAI MPD18** Control. de almohadilla

USB/MIDI compacto

- 16 almohadillas sensibles de velocidad y presión
- 3 bancos de almohadilla para un total de 48 sonidos accesibles desde las almohadillas
- Control de atenuación asignable
- Q-Link • Repetición de notas MPC
- Interfaz MIDI sobre USB
- MPC 16 niveles y nivel completo
- 16 presintonías configurables
- Alimentación USB, no requiere adaptador CA

#AKMPD18 ..... 99.99

**AKAI MPD26** Control. de almohadilla

USB/MIDI

- 16 almohadillas sensibles de velocidad y presión
- 4 bancos de almohadillas seleccionables para acceder a un total de 64 almohadillas
- 6 atenuadores asignables
- 6 codificadores rotativos asignables de variación continua 360°
- Controles de transporte

#AKMPD26 (con Editor Librarian y Ableton Live Lite) ..... 199.99



Unidad de control almohadilla MPD32 USB/MIDI (AKMPD32) ..... 299.99

**KORG nanoPAD 2**

Controlador de almohadilla USB-MIDI

- 16 almohadillas de disparo sólidas, receptivas y sensibles a la velocidad
- 4 bancos ofrecen un total de 64 asignaciones de almohadilla
- Parámetros MIDI de control múltiple mediante almohadilla táctil X-Y
- La función "Touch Scale" permite reproducir frases en la almohadilla táctil X-Y, con una elección de 16 escalas diferentes

En negro (KONP2B) o blanco (KONP2W) ..... 59.99

**KORG padKONTROL**

Controlador USB MIDI Studio

- 16 almohadillas de disparo de batería iluminadas
- Controla efectos y sintetizadores virtuales, dispara bucles y videos e incluso funciona como controles de transporte para DAW
- A cada almohadilla se le puede asignar un número de nota y un canal MIDI.
- Ocho curvas dinámicas diferentes disponibles p/cada almohadilla



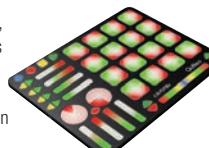
#KOPADKONTROB ..... 179.99

**Keith McMillen QuNeo**

Controlador de panel multitáctil 3D

Presenta 27 almohadillas táctiles, deslizadores y sensores giratorios sensibles a la presión, velocidad y ubicación. Los 17 interruptores también responden a la fuerza con la que se los presiona. 251 LED multicolor ofrecen respuesta, visual informativa, instantánea. 16 almohadillas cuadradas, cada una ofrece 127 niveles de respuesta de velocidad, más ubicación X-Y y presión continua.

(KEK707) ..... 249.00

**M-AUDIO Trigger Finger Pro**

Controlador USB con secuenciador de pasos

Controlador MIDI alimentado por bus USB con velocidad de 16 RGB y almohadillas de batería sensibles a la presión con cuatro bancos separados para un total de 64 almohadillas disponibles.

12 controles asignables para interfaz con instrumentos virtuales, plug-ins y DAW. Secuenciador de 64 paso para crear melodías y surcos. El secuenciador de pasos también se puede usar en modo independiente para controlar hardware externo sobre su conexión MIDI de 5 clavijas. (MATFPUS) ..... 199.00

**YAMAHA WX5**

Controlador de viento MIDI

El WX5 es un controlador de viento MIDI completamente equipado con un diseño de 16 teclas compatibles con saxo, viento de alta resolución y sensores de labios. Enfoca los detalles musicales y los requisitos del proceso Viento a MIDI con un despliegue sorprendente de controles de rendimiento expresivo. Viene con dos boquillas (saxo, con lengüeta y grabadora) y es totalmente compatible con GM, XG y VL.



#YAWX5 ..... 549.00

**AKAI EWI4000s • EWI USB**

Controladores de instrumentos de viento electrónicos

- El EWI4000s tiene un módulo de sonido integrado que permite a los intérpretes conectar una configuración de audio o MIDI inalámbrico en la base de la unidad y moverlo con libertad mientras ejecuta. Tiene una combinación de sensores de toque y teclas físicas para control.
- EWI USB incorpora los mismos controles expresivos. Configurarlo es simple con modos múltiples de toque, incluyendo saxofón, EWI tradicional, flauta, oboe y EWI (bronce).



#AKEWI4000S ..... 699.99 #AKEWIUSB ..... 299.99

## Controladores de teclado

## acorninstruments Masterkey

Controladores USB/MIDI portátiles de 25, 49 y 61 teclas



Diseño compacto, se acomoda perfectamente en un escritorio de computadora mientras ofrece todo el control necesario para una creatividad sin límites. Las teclas tienen una respuesta rápida y dinámica ideal para programar líneas de bajo, baterías o líneas de sintetizador. Incluye software PreSonus Studio One Artist, pero es compatible con cualquier programa MIDI estándar.

#ACMK25.....59.99 #ACMK49.....79.99 #ACMK61.....99.95

## AKAI MPK25/49/61/88

Teclados USB MIDI

16 almohadillas MPC c/sensibilidad a la velocidad y la presión, pines de rotación de 360°

grandes. Controles asignables con entradas asignables que incluyen pedal de expresión, interruptor de pie, desplazamiento detono continuo y rueda de modulación. También presenta Key Split, MPC Full y 26-Level, tap tempo, repetición de notas MPC y swing y arpegiador.

MPK25 (AKMPK25).....199.00 MPK49 (AKMPK49).....294.99



## ALESIS QX25 • QX49

Teclados USB/MIDI de 25 y 49 teclas

Portátil, liviano con 4 almohadillas de disparo de batería, 8 perillas, 6 botones asignables y un atenuador de alta calidad. Graba notas en software de audio, reproduce sintetizador de software, sintetizador de hardware, disparo de batería, bucles y más. Las teclas son sensibles a la velocidad. Incluye Ableton Live Lite Alesis Edition.

#ALQX25.....85.41 #ALQX49.....129.00



## ALESIS Q88

Controlador de teclado USB/MIDI



Ideal para uso en escenario y estudio, ofrece teclas sensibles a la velocidad semipesadas, con ruedas de tono y modulación asignables y deslizador de datos; junto con botones de transposición de octava. Presenta una tecla sensible a la velocidad semipesada. Incluye el software Ableton Live Lite Alesis Edition.

#ALQ88.....199.00



## UMX490 • UMX610

Controladores de 49 y 61 teclas UMX610



Teclado sensible a la velocidad con 100

instrumentos virtuales y 50 efectos VST más un número ilimitado de creaciones de sonido. • Biblioteca de sonidos de 300MB. 8 controles giratorios en tiempo real más 10 interruptores asignables. Asigna libremente cambios de control MID a la rueda de modulación, el atenuador de volumen y el puerto del pedal.

#BEUMX490.....129.99 #BEUMX610.....149.99



## MPK mini MKII

Mini teclado de 25 teclas

25 teclas synth-action sensibles a la velocidad, tecla de navegación de pulgar de cuatro vías para manipulación de desplazamiento de tono y modulación, 8 almohadillas estilo MPC sensibles a la velocidad retroiluminadas en dos bancos y ocho perillas Q-Link asignables. Arpegiador integrado con resolución ajustable, rango y patrones. Botones octava arriba y abajo dedicados. Clavija de entrada de pedal de sostenimiento grande. Alimentado vía USB.



#AKMPKMINI2.....99.99



## MPK 225 • MPK 249

Controladores de rendimiento

Integración de software, flujo de trabajo mejorado y tecnologías básicas desde las estaciones de trabajo, con interfaz integral para manipular instrumentos virtuales, plug-ins de efectos, DAW y más. Presentan teclas sensibles a la velocidad semipesadas con aftertouch, 8 perillas asignables, 4 botones retroiluminados, 8 almohadillas estilo MPC y respuesta RGB y botones de transporte integrados. Los controles octava arriba/abajo permiten a los jugadores acceder a todo el rango de melodías.



25 teclas (AKMPK225).....249.99 49 teclas (AKMPK249).....399.99



## APC Controlador Ableton

Live de 25 teclas

Unificando la potencia de un panel de lanzamiento de clips con una interfaz de teclado, el controlador suma el control en tiempo real de Ableton Live a las herramientas de composición tradicionales: crea melodías, compone líneas de bajo, y reproduce acordes. Botones dedicados para arriba de octava, abajo de octava y sostenimiento para expandir las capacidades del teclado.



#AKAPCKEY25.....129.99



## Q25 • Q49 • Q61

Teclados USB/MIDI de 25, 49 y 61 teclas

Teclas sensibles a la velocidad. Ruedas de tono y modulación para capturar expresión musical. Botones octava arriba/abajo retroiluminados. El deslizador de entrada de datos/volumen facilita el control del parámetro más usado. Entrada para pedal de sostenimiento. Incluye Ableton Live Lite Alesis Edition.



#ALQ25.....79.00 #ALQ49.....79.95 #ALQ61 Conéctese



## VI25 • VI49 • VI61

Controladores de teclado USB/MIDI de 25, 49 y 61 teclas

Teclas semipesadas con aftertouch y 16 almohadillas de disparo sensibles a la velocidad. Tienen 35 botones asignables y 12 perillas asignables que pueden controlar cualquier parámetro MIDI asignable en su DAW o instrumento virtual. El USB y la salida MIDI DIN de 5 clavijas permiten conectar los sistemas basados en software y hardware.



#ALVI25.....179.99 #ALVI49.....229.99 #ALVI61.....279.99



## KeyLab Controlador USB/MIDI con software Analog Lab

Controlador de teclado USB/MIDI de 25, 49 y 61 teclas

El controlador MIDI de 25 mini teclas sensibles a la velocidad con software Analog crea un sintetizador híbrido con más de 5000 sonidos de teclado clásicos. 16 decodificadores proveen funciones de programación, mientras que dos tiras sensibles al tacto ofrecen control de modulación y desplazamiento de tono continuo con modos "last position hold" o "return to zero". (ARMINILAB).....99.00



#ARMINILAB.....99.00



Teclas sensibles a la velocidad semipesadas con sensibilidad a la presión. 13 decodificadores, 9 deslizadores, 16 almohadillas sensibles al tacto y la presión y una sección de control de transporte. El teclado se puede dividir o superponer para ayudar a crear sonidos.

KeyLab 25 25 teclas (ARKEYLAB25).....249.00

KeyLab 49 49 teclas (ARKEYLAB49).....349.00

KeyLab 61 61 teclas (ARKEYLAB61).....399.00



## XKey Teclado MIDI

móvil de 25 teclas

Las teclas responden a la velocidad con 128 niveles de sensibilidad. El teclado presenta aftertouch polifónico. Se puede usar con una aplicación de música Mac o Windows favorita en un dispositivo favorito. Seis botones al costado brindan cambio de octavas, desplazamiento de tono continuo y funciones de simulación. 100% compatible con MID y fácil de usar. Solo 590g de peso, construido con aluminio cepillado resistente. En gris plomo (CMXKEYGM6) o plata (CMXKEYS).....99.00



**ICON iKeyboard 3/4/5/6**

Controladores USB MIDI

Teclas sensibles a la velocidad con curvas de velocidad seleccionables perilla de decodificador de función doble con indicar LED de 11 segmentos para mostrar posición, panel táctil de desplazamiento de tono y modulación. Pantalla LED, botón de trasphasabotones arriba/abajo de octava y 18 botones retroiluminados LED asignables.

iKey 3 25 teclas (IK3) ..119.99 iKey 4 37 teclas (IK4) ..129.99  
 iKey 5 49 teclas (IK5) ..154.99 iKey 6 61 teclas (IK6) ..179.99

**IK MULTIMEDIA iRig KEYS**

Controladores USB MIDI

37 mini teclas sensibles a la velocidad y un rango de 3 octavas más una nota. Ruedas de desplazamiento de tono y modulación, perilla de volumen y un panel de control con botones sensibles al tacto retroiluminados. Almacena hasta 4 configuraciones iRig KEYS.  
 iRig KEYS (IKRIGKEYC) .....129.99  
 iRig KEYS Pro (IKRIGKEYPR) .....149.99

**KORG nanoKEY 2**

Controlador de teclado USB-MIDI de 25 teclas

Controlador de línea delgada con 25 teclas sensibles a la velocidad que pueden responder con 4 curvas diferentes de velocidad. Botones octava arriba/abajo. Los botones de tono y modulación ofrecen una cantidad de cambios de tono y modulación presintonizados, pero se puede programar para desplazamientos de tono continuo más rápidos o lentos, o en el caso del botón de modulación, el número de cambio de control y los valores que se transmitirán. En negro (KONK2B) o blanco (KONK2W) .....49.99

**M-AUDIO Keystation**

Controladores de teclado USB/MIDI



Teclas sensibles a la velocidad con sensación de piano natural. Los botones de transporte y direccionales, permiten operar su DAW desde el teclado. Controles de desplazamiento de tono continuo, modulación y octava para actuaciones expresivas  
 Keystation 49 II Controlador USB MIDI (MAKEYSTATION) .....99.00  
 Keystation 61 II Controlador USB MIDI (MAKS61) .....169.00  
 Keystation 88 II Controlador USB MIDI (MAKS88) .....199.00

**Panorama P4 • P6**

Controladores de 49 y 61 teclas con integración Reason

Implementación Comprehensive Reason. Opciones de programación extensiva adicionales para controlar otros ReWired DAWs, instrumentos virtuales y hardware MIDI. El teclado y las almohadillas tienen una sensación sólida. La sensibilidad a la velocidad permite expresión compleja. 93 controles en tiempo real disponibles inmediatamente.

Panorama P4 (NEPANORAMAP4) .....499.95  
 Panorama P6 (NEPANORAMAP6) .....599.99

**novation® Serie SL MkII**

Controladores MIDI remotos

DAQ completo semiponderado y superficie de control plug-in Pantalla de 144 caracteres, botones LED retroiluminados y codificadores LED muestran el estado de los controles. Mapeo ultrarrápido de todas las perillas, atenuadores y botones. Incluye muestras y bucles, sintetizador suave y Ableton Live 7 Lite.

25 SL MkII (25 teclas) #NOR25SLMK2 .....399.99  
 49 SL MkII (49 teclas) #NOR49SLMK2 .....449.99  
 61 SL MkII (61 teclas) #NOR61SLMK2 .....499.99

**SAMSON® Carbon 49**

Controlador de teclado USB-MIDI de 49 teclas

Las teclas semipesadas son sensibles a la velocidad y sus botones de transposición y octava permiten cambiar rápidamente las configuraciones en situaciones de representación en vivo. Perilla de datos asignable y desplazador de volumen. Tiene una ranura para iPad dedicada en su panel superior.

#SAK49 .....Llame o conéctese  
 Carbon 61 Controlador USB (SAK61) .....129.99  
 Graphite 49 Controlador de teclado USB/MIDI (SAKGR49) .....179.99



**Keith McMillen**  
 INSTRUMENTS

**QuNexus** Controlador de teclado con sensor inteligente

Controlador de USB MIDI de 25 teclas que presenta mapeo de parámetros versátiles y soporte OSC o CV/Gate. 25 teclas "Smart Sensor" le ofrecen control musical integral. El controlador detecta la inclinación y la presión aplicada sobre cada tecla a medida que va tocando, se pueden mapear en el parámetro MIDI a su elección. (KEK708) .....149.00

**KORG microKEY**

Controladores de teclado USB-MIDI

Las mini teclas sensibles a la velocidad usan un teclado "Natural Touch". El cambio de octava y transportador de tecla ofrecen acceso al rango completo de la nota MIDI. Ruedas de modulación y desplazamiento agregan expresión a su interpretación. Puerto USB doble, 3 instrumentos virtuales y un sintetizador de software M1 de edición LE.  
 microKEY 25 teclas (KOMICROKEY25) .....74.99  
 microKEY 37 teclas (KOMICROKEY) .....84.99

**M-AUDIO Oxygen IV**

Controladores USB/MIDI de 25, 49 y 61 teclas

8 perillas asignables para modificar los plug-ins de efectos e instrumentos virtuales; 8 almohadillas sensibles a la velocidad para disparo de muestras; y un atenuador assignable ideal para controlar la salida del masterizador o mezclar pistas juntas. Controles de transporte dedicados y botones para subir y bajar la pista que le permiten iniciar la reproducción, detener y grabar en el entorno directamente desde su controlador del teclado.  
 Oxygen 25 IV 25 teclas (MAOG25) .....119.00  
 Oxygen 49 IV (MAOG49) .....169.00 Oxygen 6 IV (MAOG61) .....229.00



**NI** NATIVE INSTRUMENTS  
 SOFTWARE SYNTHESIS

**KOMPLETE KONTROL S25/S49/S61**

Controladores USB MIDI con integración expandida de KOMPLETE 9/10, como parámetro automático mapeo y exploración unificada. Busque sonidos a través de todos los instrumentos KOMPLETE usando el botón Explorar o usando etiquetas y palabras clave. Light Guide identifica celdas de batería, interruptores de teclas, frases, escalas y acordes a través de luces multicolor. Dos franjas táctiles asignables, arpegiador, mapeo de escala graduada integral y acordes de tecla única. 25 25 teclas (NAKKS25) .....499.00  
 S49 49 teclas (NAKKS49) .....599.00 S61 61 teclas (NAKKS61) .....699.00

**novation® Launchkey**

Controladores USB/MIDI

El mapeo InControl le ofrece el control de los principales software DAW y plug-in. Más de 35 controles de hardware, incluyendo 16 almohadillas de lanzamiento, multicolor sensibles a la velocidad, ocho codificadores giratorios, una rueda de tono y rueda de modulación, control de transporte dedicado y atenuadores. Dos descargas de plug-in Novation Synth.

Launchkey 25 Controlador USB de 25 teclas (NOLK25) .....149.99  
 Launchkey 49 Controlador USB de 49 teclas (NOLK49) .....199.99  
 Launchkey 61 Controlador USB de 61 teclas (NOLK61) .....249.99

**novation® Impulse**

Controladores USB/MIDI

Teclas semipesadas con sensibilidad a la presión assignable. 8 controles rotativos y 8 almohadillas de batería retroiluminadas, junto con ruedas de modulación y tono. Los controles permiten manipulación de funciones DAW, instrumentos virtuales y plug-ins. El software de control Automap quita el problema de asignar los controladores.  
 Impulse 25 (NOIMP25) .....199.99  
 Impulse 49 (NOIMP49), Impulse 61 (NOIMP61) .....399.99



**Arturia** KeyLab 88 Hybrid Controlador de 88 teclas

(AR88MMK2) .....799.00  
 Kawai VPC1 Controlador de piano virtual (KAVPC1) .....1849.00  
 Korg TRITON tactile Controlador de 49 teclas (KOTTAKTILE49) .....349.99  
 Nektar Impact LX 25 (NELX25) .....159.99  
 Nektar Impact LX 49 (NELX49) .....199.99  
 Nektar Impact LX61 (NELX61) .....199.99  
 Novation Launchkey Mini (NOLNCHKYM/MINI) .....99.99  
 Roland A-800PRO Controlador USB (ROA800PRO) .....399.00  
 Roland A-88 Controlador de teclado MIDI (ROA88) .....999.00  
 Samson Graphite M32 Controlador MIDI USB (SAGRM32) .....69.99  
 Samson Graphite 25 Controlador de teclado (SAKGR25) .....129.99  
 StudioLogic ACUNA-73 Controlador de teclado (STACUNA73) .....599.95  
 StudioLogic ACUNA 88 Controlador de teclado (STACUNA88) .....699.95

**CASIO** SA-76 Teclado portátil de 44 teclas

Compacto y operado por batería.

Interprete junto con 10 bancos de canciones y elija entre tonos presintonizados. Hay 44 teclas pequeñas, cinco almohadillas de percusión (dos con sonidos de percusión india), bocinas integradas y pantalla LCD de lectura sencilla que muestra tono, ritmo, número de canción, metrónomo, tempo, nota ejecutada. (CASA76).....

**49.99****CASIO** CTK-2400

Teclado portátil de 61 teclas con muestrador de sonido EFX

Lecciones paso a paso integradas enseñan cómo tocar, 400 tonos y una sección de acompañamiento automático incluye

150 patrones de ritmos y 150 presintonías de configuraciones de un toque. Una mini entrada estéreo permite conectar un iPad, reproductor MP3 o teléfono inteligente. La música se reproducirá a través de las bocinas del CTK-2400 y usted podrá reproducir junto con el teclado. Incluso puede probar sonidos de un reproductor de música conectado y disparar las muestras. (CACTK2400)....

**99.99****CASIO** CTK-4400 Teclado de 61 teclas

con muestrador de sonido EFX

Presenta 61 teclas, hasta 600 tonos integrados, sonidos de piano estéreo y más. Tiene una entrada mínima de 3,5 mm para conectar reproductores MP3 y un puerto USB. Toque conjuntamente hasta 180 ritmos internos y acompañamientos que siguen sus cambios de acorde. Tiene una grabadora de 5 temas y 6 pistas para secuenciar y superponer partes originales. (CACTK4400)....

**149.99**

**CTK-3200** Teclado portátil con 61 teclas estilo piano de tamaño estándar (CACTK3200) .....

**129.99****CASIO** CTK-6200 Teclado de 61 teclas

con secuenciador y mezcladora

Teclado portátil sensible al tacto con 700 tonos organizados por categoría. Presenta un secuenciador de 17 pistas, una mezcladora de 32 canales, efectos DSP y conectividad con USB MIDI. Cada una de las voces se puede editar con control sobre filtros, sobreys y más. El audio se puede grabar en tarjetas SDHC o reproducir vía las bocinas. 210 ritmos preconfigurados con acompañamiento total incorporado. Un editor de ritmo permite combinar partes de instrumentos, encender o apagar partes de instrumentos y ajustar parámetros de volumen, giro, reverberación y otros parámetros. (CACTK6200).....

**199.99****CASIO** LK-260 61 teclas iluminadas y sampleador de sonido EFX

Equipado con bocinas estéreo y un amplificador integrado, usa la sección acompañamiento automático para acceder a más de 150 ritmos, bajos y partes armónicas en una amplia variedad de estilos. Las teclas iluminadas muestran qué notas o acordes tocar al usar una de las 110 canciones incluidas. Se incluyen más de 400 tonos, ofreciendo un rango alto de sonidos instrumentales. 10 reverberaciones digitales para agregar efecto ambiente para sus tonos. Usando un micrófono incorporado, es simple grabar muestras y también se pueden integrar en el ritmo. (CALLK260).....

**149.99****CASIO** LK-280 Teclado de 61 teclas iluminadas

61 teclas iluminadas, hasta 600 tonos integrados, sonidos de piano estéreo y más. Mini entrada para conectar reproductores externos y un puerto USB para operación MIDI. Toque conjuntamente con 180 ritmos internos y acompañamientos que siguen sus cambios de acorde. También incluye una grabadora de 5 canciones, capaz de superponer hasta 6 pistas y una ranura SD para almacenamiento. #CALLK280.....

**199.99**

**LK-175** Teclado portátil (CALLK175).....

**129.99****CASIO** WK-245 Teclado de 76 teclas

Setenta y seis teclas sensibles al tacto

grandes. Polifonía de 48 notas. Muestreo de registro de notas, hasta diez segundos. 600 tonos AHL con una gama de instrumentos que incluyen pianos de cola estéreo. 150 ritmos configurados inicialmente con batería y acompañamientos completos. Grabadora de seis pistas, cinco canciones. MIDI USB para conectar a MAC o PC. Conecte a un iPad/iPhone usando el kit de conexión opcional. Salida de auriculares y bocinas estéreo. (CAWK245).....

**199.99****YAMAHA** PSR-E243 Teclado de 61 teclas (sin adaptador de energía)

Teclado portátil, con casi 400 sonidos,

100 estilos de acompañamiento y 102 canciones. La lección guía y el Education Suite de Yamaha ofrecen recursos para práctica profunda, y con un cable opcional, se puede ampliar la experiencia musical conectando a un iPhone o iPad.

Amplificadores y bocinas integradas y un procesador Ultra-Wide Stereo ofrecen gran sonido estéreo, mientras que la salida del auricular ofrece una práctica o reproducción privada. Los efectos básicos mejoran los sonidos del instrumento y un botón de piano dedicado y una entrada de pedal amortiguador (pedal no incluido) ofrecen un sonido de piano auténtico. (YAPSRE243).....

**96.99**

**PSR-E343** teclado portátil de 61 teclas (sin adaptador de potencia) (YAPSRE343).....

**159.99****YAMAHA** PSR-E443 Teclado sensible al tacto de 61 teclas

Conjunto de sonidos y acompañamientos versátiles para elegir incluyen 755 voces, 200 estilos y 20 patrones de DJ. Las funciones de aprendizaje incluyen la función Yamaha Portable Grand y Yamaha Education Suite, que permite a los principiantes que comienzan a enseñarse a sí mismos cómo tocar el piano.

El teclado también le permite improvisar su música favorita conectando su reproductor MP3 a la entrada de línea auxiliar. Incluso presenta un supresor vocal/de melodías que baja el volumen si las líneas vocales y melódicas de las grabaciones originales, creando más espacio en la música grabada para que usted reproduzca. (YAPSRE443).....

**249.99****YAMAHA** EZ-220 Teclado portátil de 61 teclas iluminadas

392 sonidos de instrumentos incluyendo

cuerdas, guitarras, bronces, saxofones, baterías y, por supuesto, los reconocidos sonidos de los pianos. 100 estilos presintonizados acompañan su ejecución de modo de poder animar una sesión improvisada siempre que lo desee. Las teclas se iluminan para hacerle saber qué tecla tocar a medida que interpreta. La conectividad inalámbrica a la aplicación gratuita iPad Page Turner de Yamaha, da vuelta las hojas en el momento indicado.

#YAEZ220.....

**159.95****YAMAHA** YPG-235 • YPG535

Teclados portátiles de 76 y 88 teclas

Teclas de respuesta de toque de tamaño completo, 489 sonidos AWM de alta calidad incluyendo muestrador estéreo de piano de cola y efectos digitales integrados con reverberación, coros y armonía. Rueda de tono para control en tiempo real, EQ de 5 bandas original y secuenciador de 6 pistas para componer. Bocinas integradas con woofers de 4.7", tweeters de 1.2" y amplificador de 12W amp. Incluye auriculares, interruptor de pie y 3 años de garantía. El YPG-535 mejora presentando un teclado de 88 teclas con acción liviana. Tiene una

respuesta Graded Soft Touch y una terminación plata de alta tecnología. Incluye base de teclado de madera haciendo juego. También agrega 160 estilos de acompañamiento automático. Viene con Yamaha Survival Kit que incluye adaptador CA, interruptor de pie y 3 años de garantía.

#YAYPG235.....

**249.99**

#YAYPG535.....

**499.99**

**CASIO** Privia PX-150 Piano digital de 88 teclas

Acción de percusión en escala de sensor triple, combinada con un simulador Damper Resonance, le da al usuario la sensación de un piano acústico. La fuente de sonido AIR ofrece modelación precisa de instrumentos con un gran nivel de detalle de sonido. Otros tonos incluyen cuerdas, órganos, pianos eléctricos y bajo. Ofrece capacidad partida y en capa. Una grabadora integrada de dos pistas puede grabar y reproducir su práctica y rendimientos. En negro (CAPX150) o blanco (CAPX150WE) ..... 499.99

**KAWAI** ES100 Teclado con 88 teclas de acción con martillo gradual

Piano digital portátil con sonidos de piano de cola auténticos, pianos eléctricos y una variedad de sonidos generales, como cuerdas, etc. 192 notas polifónicas significa que incluso pasajes densos no disparan las voces silenciadas. El teclado con teclas accionadas por martillo gradual AHAIV-F de Kawai ofrece una sensación auténtica, mientras los sonidos se generan usando imágenes armónicas. Presenta amplificadores y bocinas integradas, salidas de auriculares dobles, grabadora de tres sonidos y lecciones de piano Alfred incorporadas. Incluye un pedal de sostenimiento con una función medio pedal, como en el caso de un atril. (KAES100) ..... 799.00

**Roland** F-20 Teclado de 88 teclas

Diseñado para ser usado como herramienta de aprendizaje para niños y principiantes por igual. Alimentado por un motor de piano SuperNATURAL, tiene una sección de acompañamiento integrada con 32 estilos diferentes para reproducir a medida que se interpreta. Sus 88 teclas ivory feel se pueden dividir o configurar en modo dual para arreglar diferentes sonidos. Use la aplicación Piano Partner para iPad para aprender lo esencial de piano y tonos y canciones. Sin una adaptador USB, transmite canciones desde su iPad para reproducir a medida que se interpreta. También ofrece sonidos que incluyen órganos, guitarras y coros. Grabe actuaciones como archivos MIDI y guárdelas en dispositivos de almacenamiento USB externos. (ROF20CB) ..... 899.00  
FP-50 Piano digital (ROFP50BK) ..... 1499.00 FP-80 Piano digital (ROFP80BK) ..... 1999.00

**YAMAHA** P105 Piano digital de escenario de 88 teclas

El teclado pesado accionado por martillo gradual estándar (GHS) de 88 notas se siente como un piano acústico. La polifonía de 128 notas asegura la supresión de notas caídas incluso con modos dobles y partidos y ejecución de un patrón de batería. Las bocinas permanecen encendidas cuando se hace una conexión externa vía los conectores de salida auxiliares. 10 estilos de pianistas le ofrecen un compañero virtual para dúos integrado que reproduce en diferentes estilos incluyendo boogie woogie, stride piano o arpegios de baladas. El modo dúo permite práctica de piano en paralelo. En negro (YAP105B) o blanco (YAP105WH) ..... 599.99

**MÁS PIANOS DIGITALES**

Casio PX-350 Piano digital de 88 teclas en negro (CAPX350) o blanco (CAPX350WE) .....	699.99
Kawai KDP90 Piano digital de 88 teclas (KAKDP90) .....	1149.00
Kawai CE220 Piano digital con teclas de madera (KACE220) .....	1899.00
Kawai MP11 Piano de escenario profesional (KAMP11) .....	2799.00
Korg LP-180 Piano digital (KOLP180BK) .....	699.99
Roland F-130R Piano digital compacto (negro contemporáneo) (ROF130RCB) .....	1299.00
Yamaha NP11 Piaggero Teclado estilo piano de 61 teclas (YANP11) .....	159.99
Yamaha P-35 Piano digital portátil compacto de 88 teclas (YAP35B) .....	449.99

**KORG** Pa600 Arreglador profesional de 61 teclas

Más de 950 sonidos presintonizados con 96MB de memoria de expansión para agregar nuevos sonidos. Más de 360 géneros y estilos de arreglos musicales. Cada estilos incluye intros, finales, variaciones y breaks que le permiten crear arreglos para sus interpretaciones. Los estilos se pueden editar y también se pueden crear estilos personalizados. Incluye cuatro procesadores de masterización estéreo con 125 efectos diferentes incluyendo reverberación, retardo y coro. Adicionalmente, cada pista presenta EQ con controles bajos, medios y altos. (KOPA600Q) ..... 1149.99



Pa300 Arreglador profesional (KOPA300) .....	849.99
Pa900 Arreglador profesional de 61 teclas (KOPA900) .....	1899.99
microARRANGER Arreglador profesional de 61 teclas (KOMAR1) .....	499.99

**CASIO** Privia PX-5S Piano digital de 88 teclas

Teclas en ébano y marfil simuladas combinadas con la fuente de sonido AIR ofrece una conexión touch-to-sound que es solo igualada por un piano de cola real. Se pueden aplicar una amplia variedad de efectos, al mismo nivel, como insertar efectos o en el bus maestro. Un secuenciador de 8 pistas puede guardar hasta 1,000 frases y se pueden configurar cuatro 16 etapas de manera independiente. También puede funcionar como un controlador integral, con hasta cuatro zonas disponibles. Con la adición del kit de conexión de cámara opcional de Apple, también es posible el control de un iPad. (CAPX5S) ..... 999.99

**KORG** SP-170s Teclado de 88 teclas accionadas por martillo de peso natural

Teclas accionadas por martillo de peso natural y respuesta de toque de 3 etapas. 10 tonos de instrumentos incluidos dos pianos de cola de concierto, pianos eléctricos, órganos, cuerdas y más. Coro digital y efectos de reverberación agregan profundidad a su sonido. Sistema de sonido con un amplificador estéreo y bocinas con reflejos de bajos. Tiene un par de conectores para auriculares, una salida MIDI, control de tono y funciones Key Transpose y un pedal amortiguador. (KOSP170B) ..... 499.99

**YAMAHA** Piaggero NP-V60 • NP-V80

76 teclas de tamaño grande con teclado Graded Soft Touch de Yamaha. Las teclas son livianas para mejorar su portabilidad (aunque se ajusta la sensibilidad). Presentan 89 voces presintonizadas, reverberación y efectos de coro integrados, bocinas, motor de acompañamiento completo y canciones integradas para practicar. Igual en todo lo demás, el NP-V80 mejora con el arreglador inteligente. NP-V60 (YANPV60) ..... 299.00 NP-V80 (YANPV80) ..... 399.99

**YAMAHA** YDP-142 Piano digital de 88 teclas

El teclado accionadas por martillo gradual estándar está diseñado para emular la sensación de un piano acústico. Reproducción vía dos bocinas ovales o sus dos conectores de auriculares de 1/4". Seleccione tipos de sensibilidad fuerte, media o suave para que se ajuste a su estilo de reproducción. El optimizador acústico de Yamaha se ajusta al flujo acústico y las resonancias de control. En negro nogal (YAYDP142B) o Palisandro oscuro (YAYDP142R) ..... 1099.99

**MÁS PIANOS DIGITALES**

Yamaha DGX-650 Teclado de piano de cola portátil en negro (YADGX650BK) o blanco (YADGX650WH) .....	799.99
Yamaha P-255B Piano digital (YAP255B) .....	1299.99
Yamaha YDP-0162 Arius Piano digital de 88 teclas (Negro nogal) (YAYDP162B) .....	1499.99
Yamaha YDP-181 Arius piano digital hogareño con banco (YAYDP181) .....	1699.99
Yamaha YDP-240 Arius piano digital hogareño con banco (YAYDP240) .....	1999.99
Yamaha Arius YDP-S51 Piano consola digital (Negro nogal) (YAYDPS51B) .....	1349.99
Yamaha YDP-162 Arius Piano digital de 88 teclas (Palisandro oscuro) (YAYDP162R) .....	1499.99
Yamaha YDP-162PE Arius Piano digital de 88 teclas (Ébano pulido) (YAYDP162PE) .....	1699.99

**YAMAHA** PSR-S750 Teclado arreglador de 61 teclas para estación de trabajo

Experimente Super Articulation Voices altamente expresivas de Yamaha. Real Distortion DSP agrega distorsión de alta calidad y efectos overdrive para guitarras, pianos eléctricos o cualquier otra voz. Asigne y dispare audio WAV con almohadillas múltiples con enlace para audio. La caja de bocinas tiene bajos extendidos con un amplificador digital para una mayor eficacia y un EQ digital para diseñar perfectamente el sonido general. (YAPSRS750) ..... 1199.99



PSR-S650 Teclado arreglador de 61 teclas para estación de trabajo (YAPSRS650) .....	799.99
PSR-S50 Teclado arreglador de 61 teclas para estación de trabajo (YAPSRS50) .....	1899.99
Tyros5-76 76 Teclado arreglador tipo órgano para estación de trabajo (YATYROS576) .....	5499.99

**KAWAI MP7** Piano de concierto de 88 teclas

88 teclas accionadas pesadas, cientos de sonidos y control en tiempo real sobre una multitud de parámetros. La detección de teclas de sensor triple, las superficies simil marfil y la simulación descarga auténtica garantiza que funcione como un piano real. Más de 250 sonidos integrados en ocho categorías distintivas. Cada categoría presenta ocho subcategorías, con cuatro variaciones tonales para cada una. Las funciones de "Virtual Technician" permiten al usuario ajustar y configurar el instrumento a gusto. (KAMP7).....



1799.00

**KURZWELL Artis7** Piano de 76 teclas (Semipesado)

El teclado semipesado Fatar TP-8 se puede dividir en cuatro zonas. 32 sonidos de piano reales. Poderoso motor FX con reverberación, retardos, coros, rebordes, faseadores, distorsiones, amplificadores giratorios y compresores. EQ máster de 3 bandas para bajo, agudo y rango medio commutable. Nuevos deslizadores, seis interruptores, dos ruedas montadas en el panel frontal, botones de traspase ± dedicados, categoría y botones de selección múltiple/programa, dos entradas para pedal de interruptor y entrada de pedal de control continuo. Viene con un pedal de interruptor/sostenimiento. (KUARTIS7).....

1695.00

Forte Teclado italiano de 88 teclas pesadas accionadas por martillo (KUAMSKFORTE).....

3995.00

**Roland RD-300NX** Teclado Ivory Feel-G de 88 teclas

Incorpora motor de sonidos SuperNatural patentado de Roland para una velocidad de respuesta real, decaimiento de notas y conducta de rango de teclas. Esto conjuntamente con el nuevo teclado Ivory Feel-G de 88 teclas, ofrece un instrumento con la sensación, el tacto y el sonido de un piano real. La característica Sound Focus asegura que cada nota será escuchada en la mezcla sin comprimir ni colorear el sonido. 939 tonos, ritmos incorporados y reproducción de archivo de audio, junto con una conveniencia incorporada de portabilidad para uso en escenario y estudio. (RORD300NX).....

1299.00

**nord Stage 2 HA88**

Sintetizador, órgano y piano digital con 88 teclas de acción de percusión

Pianos acústicos de última generación, pianos eléctricos clásicos y sonidos clásicos de teclado. Órgano de ruedas fónicas polifónico completo para lograr simulaciones verdadera de los órganos clásicos Farfisa, Vox y B3. Analógicos clásicos, FM y síntesis tabla de onda con la combinación del arpeggiador de edición y otras características. Todas las secciones de instrumentos pueden enrutar individualmente por medio de las unidades de efecto incluidas. (NONS288).....

4499.00

Nord Stage 2 HA76 (NONS276).....

4199.00

Electro 4D - Teclado semipesado de 61 notas con USB (NOELECTRO4D).....

2199.00

**YAMAHA CP40 STAGE** Piano de escenario profesional de 88 teclas accionado con martillo gradual

Presenta una selección de sonidos del piano de cola CFIIS artesanal de Yamaha. También incluye pianos eléctricos con efectos VCM, los sonidos de piano de la serie DX de sintetizadores digitales y una variedad de sonidos basados en el sintetizador MOTIF destacado. Los botones de Categoría de voz facilitan llamar los sonidos rápidamente con favoritos almacenables para cada categoría. Los botones grandes iluminados facilitan partir y superponer sonidos incluso en el escenario más oscuro. El pulsado de un solo botón hace regresar el sonido del piano a todo el teclado. (YACP40).....

1699.99

**YAMAHA Bancos y banquetas para teclados CP4 STAGE**

Piano de escenario profesional de 88 teclas accionado con martillo gradual

Selección de sonidos de pianos de cola artesanales de Yamaha, incluidos el CFX, CFIIS y S6. También incluye pianos eléctricos clásicos bien conocidos con efectos VCM, los sonidos de piano de la serie DX de sintetizadores digitales y una variedad de sonidos basados en el sintetizador MOTIF destacado de la compañía. Todo esto ha sido combinado con un teclado accionado por martillo gradual con teclas de madera de 88 notas. Botones grandes iluminados facilitan separar y superponer sonidos incluso en el escenario más oscuro, haciendo que sea simple cambiar de un piano completo, a un piano superpuesto con cuerdas o con sonido de bajo partido. (YACP4).....

2299.99



No para exportación

**MicroBrute**

Sintetizador monofónico analógico

Mini teclado de 25 notas. El oscilador análogo simple puede generar simultáneamente formas de onda dentada, cuadrada y triangular y la mezcla para crear formas de onda complejas. También presenta un control de "sobretono" para agregar armónicos y un oscilador de baja frecuencia (LFO). El secuenciador de 64 etapas permite ingresar notas una por vez para crear patrones rítmicos. Almacena hasta 8 patrones diferentes y las secuencias se pueden guardar con copia de respaldo en su computadora usando el software editor incluido. (ARMICROBRUTE).....



299.00

**Minibrute** Sintetizador monofónico analógico

Lo transporta a la síntesis a las bases de la síntesis analógica. Su señal de audio clásica 100% analógica presenta mezcladora de onda oscilante con voltaje controlado. Brinda soporte Aftertouch y presenta 25 teclas semipesadas. Las herramientas de modelado de tono incluyen un filtro multimodo Steiner-Parker, seis destinos de modulación bipolar, dos generadores de sobre ADSR y un arpeggiador de función completa. #ARMINIBRUTE.....

499.00

**KORG microKORG**

Sintetizador de 37 teclas, controlador MIDI y vocoder

Gran selección de formas de onda, incluyendo aquellas de los sintetizadores digitales clásicos de Korg. Ruedas de modulación y tono, junto con las 5 perillas de control de parámetros. Vocoder de 8 bandas con una gama completa de efectos y un arpeggiador flexible. Movimiento de frecuencia de forma y función congelamiento para crear mapa de teclado y género flexible. (KOMK).....

399.99

**KORG MS-20 Mini** Sintetizador analógico monofónico

Presentado en 1978, el MS-20 Mini aún es codiciado en la actualidad, gracias a su sonido sólido y robusto, su filtro analógico icónico poderoso y sus versátiles opciones de patching. Más de 300,000 personas han disfrutado los distintivos sonidos del MS-20 del original sintetizado plug-in MS-20 o la aplicación iMS-20 iPad. Los sonidos MS-20 han renacido en el hardware. Lo sorprenderá el sonido del sintetizador analógico absolutamente auténtico. (KOMS20MINI).....

599.99

**KORG Kronos X** Estación de trabajo musical

Poderoso teclado con una increíble paleta de sonidos detallada, características de edición integradas, secuenciador de 16 pistas, grabación de audio de 16 pistas y poderoso motor de muestras. La tecnología de síntesis KARMA produce 9 motores de sonido individuales. La pantalla TouchView de 8" permite a los usuarios programar sonidos fácilmente, editar pistas. Virtual Memory Technology (VMT), ayudada por SSD rápido, ofrece muestras polifónicas y masivas y bucles extra largos; ofrece un increíble rendimiento de un instrumento de hardware.

Kronos 61-Key (KOKRONOSX61).....

Conéctese

Kronos 76-Key (KOKRONOSX73).....

**moog Minimoog Voyager**

Sintetizador monofónico programable de 44 teclas

Teclado Fatar con teclas sensibles a la velocidad con aftertouch así como también una superficie táctil tridimensional programable asignable a parámetros X, Y y A. El sintetizador tiene 896 preconfiguraciones que son modificables por el usuario. La máquina de sonido es accionada por 3 osciladores con controlador de tensión con formas de onda continuamente variables. Los tonos pueden ser manipulados por los dos filtros escalables, los dos generadores de envolvente, el módulo de modulación y LFO. Una mezcladora de 5 entradas permite combinar sus fuentes de audio antes la etapa de efectos. (MOMMVPEBBW).....

3095.00

**novation UltraNova**

Sintetizador configurado analógico

El sintetizador de tabla de onda monomátrime de 37 teclas ofrece una amplia gama de programaciones y sonidos para producción musical electrónica y representaciones. SuperNova II ofrece a un DJ, músicos en un poderoso motor sintetizador que también incluye los controles Touch-Sense para manipular los parámetros en los que se enrutan los controles. Tiene vocoder y micrófono integrados. (NOUN).....

599.99



**Roland® GAIA SH-01**

Sintetizador análogo virtual

37 teclas sensibles a la velocidad y gran sonido con tres motores análogos virtuales integrados, cada uno con un oscilador dedicado, filtro, amplificador, sobre y LFO. Superpone hasta cinco efectos simultáneos, incluida distorsión, reborde, retardo, reverberación, refuerzo bajo y más. Polifonía de 64 voces para sonidos masivos sin pérdida de notas. D Beam, arpegiador y grabadora de fases. Puertos USB para guardar parches del usuario y para conexión de audio/MIDI. Funciona con CA o baterías. (ROSH01).....599.00

**Roland® JUNO-DI**

Sintetizador móvil de 61 teclas con reproductor de canciones

Más de 1000 configuraciones iniciales de sonidos grandiosos, puede funcionar con 8 baterías AA y tiene un reproductor de canciones incorporado que permite disparar pistas de fondo directamente desde el teclado. Presenta una entrada para micrófono con efectos de reverberación, perillas de control de sonido en tiempo real, puertos USB de panel frontales y delanteros, editor de software, pantalla LCD grande y controlador D-Beam. (ROJD1).....699.00

**YAMAHA® Serie MX** Sintetizadores de producción de música

La serie MX ofrece más de 1000 voces directamente desde el MOTIF XS. Incluye sonidos acústicos como piano, piano eléctrico, cuerdas, baterías y sonidos sintetizados de 8 elementos complejos. Los efectos VCM simulan efectores clásicos en el nivel de circuito. Incluye ecualizador, reborde, faseador, efectos wah y más. El modo ejecución permite combinar voces para reproducir en el teclado usando los botones "partido" "capa" y es útil para crear ejecuciones que simulan a toda una banda tocando. La configuración múltiple permite reproducción de 16 partes simultáneas a la vez. 128 notas polifónicas le permiten tocar secuencias densas desde su DAW. Incluye el sintetizador analógico virtual Steinberg Cubase AI, Steinberg Prologue y el emulador de órgano Yamaha YC-3B.

MX49 49 teclas (YAMX49).....499.99 MX61 61 teclas (YAMX61).....699.99

**YAMAHA® MOTIF Serie XF** Estaciones de trabajo de sintetizador

Estaciones de trabajo con un motor de audio mejorado sobre la serie MOX. Incluye un rango de sonidos y efectos integrales que abarcan todas las categorías musicales. La tecnología Virtual Circuitry Modeling simula los efectos de EQ clásicos, compresores y phasers en el nivel de circuito. La integración de computadora avanzada permite que el teclado sea el centro del estudio de producción de música, con un interfaz de audio USB integrada y un montón de funciones de control. Los sonidos se pueden expandir más con un tablero Flash opcional para agregar hasta 1GB de sonidos adicionales. Un modo de ejecución permite una fácil creación de partido y capas que mejora la creatividad, a medida que pude el secuenciador integrado.

MOXF6 61 teclas (YAMOXF6).....1199.99 MOXF8 88 teclas (YAMOXF8).....1699.99

**Más sintetizadores de teclados**

Dave Smith Instruments Mopho Sintetizador analógico monofónico de 32 teclas (DAMOPHOKEYBD).....	849.00
Dave Smith Instruments Pro 2 Sintetizador (DAP2SDHMS).....	1999.00
Korg Volca Sintetizador de motor de bajos analógico (KOVOLCABASS).....	159.99
Korg Volca Keys Sintetizador de loop analógico (KOVOLCAKEYS).....	159.99
Moog SUB 37 Tribute Edition Sintetizador analógico parafónico (MOSUB37TRIB).....	1499.00
Moog Minimoog Voyager Sintetizador monofónico (Edición Performer) (MOMMVP).....	2999.00
Moog Minimoog Voyager Sintetizador monofónico (Edición Electric Blue) (MOMMVEB).....	3425.00
Novation Bass Station II Sintetizador analógico monofónico (NOBS2).....	499.99
Novation MiniNova Sintetizador compacto de 37 mini teclas (NOMININOA).....	399.99
Roland FA-06 Estación de trabajo de música (ROFA06).....	1199.00
Roland FA-08 Estación de trabajo de música (ROFA08).....	1799.00
Roland AIRA SYSTEM-1 - PLUG-OUT Sintetizador (ROSYSTEM1).....	599.00
Roland TB-3 Touch Bassline (ROTB3).....	299.00
Teenage Engineering OP-1 Sintetizador portátil (TE002AS001).....	849.00
Yamaha MM8 - Teclado con sintetizador de 88 teclas (YAMM8).....	899.99
Yamaha S90 XS Estación de trabajo accionada por martillo de 88 teclas (YAS90XS).....	2399.99
Yamaha MOTIF XF7 Teclado para estación de trabajo (YAMXF7).....	3199.99
Yamaha MOTIF XF8 Teclado para estación de trabajo (YAMXF8).....	3599.99

**Bases para teclados**

Auray KSC-1X: Base de teclado simple X de lujo c/mecanismo de cierre de encastre (AUKSC1X).....	39.00
Auray KSC-2X: Base de teclado doble X de lujo c/mecanismo de cierre de encastre (AUKSC2X).....	49.00
Auray KSP-1X: Base de teclado simple X con cierre de tirador (AUKSP1X).....	20.00
Auray KSP-2X: Base de teclado doble X con cierre de tirador (AUKSP2X).....	26.00
Auray KST-1: Agregado de segundo nivel universal (AUKST1).....	30.00
Casio ARDX: Base doble X para teclados serie LK, CTK y WK (CAARDX).....	27.03
Casio ARST: Base estilo X para teclados serie LK, CTK y WK (CAARST).....	21.14
Casio CS-67: Base de teclado para PX-130 y PX-330 (CACS67).....	90.07
Gator Cases: Tabla de teclado pesado Frameworks (GAGFWUTILITY).....	99.99
On-Stage KS7150: Base para teclado estilo plataforma (ONKS7150).....	79.95
On-Stage KS7190: Base para teclados X simple clásica (ONKS7190).....	24.95
On-Stage KS7191: Base para teclados X doble clásica (ONKS7191).....	39.95
On-Stage KS7350: Base para teclados Z plegable resistente (ONKS7350).....	99.95
On-Stage KSA7500: Agregado de segundo nivel universal para base de teclados (ONKSA7500).....	39.95
On-Stage KS8191: Base para teclados X doble clásica Lok-Tight (ONKS8191).....	39.95
On-Stage KS8291: Base para teclados X doble Lok-Tight Ergo-Lok (ONKS8291XX).....	59.95
On-Stage KS7903: Base para teclado marco A de 3 niveles (ONKS7903).....	93.89
On-Stage KS7365EJ: Base de teclado en dos niveles Z plegable (ONKS7365EJ).....	139.95
On-Stage KS8190: Base para teclado X simple clásica Lok-Tight (ONKS8190).....	29.95
On-Stage KSA8000: Agregado de segundo nivel (ONKSA8000).....	73.95
Kawai HML-1: Base para piano digital ES100 (KAHML1).....	115.00
Korg ST-SV1: Base para teclado (KOSTSV1BK).....	99.99
K&M 18810: Omega base para teclado tipo mesa (negro) (KM18810B).....	199.99
K&M 18969: Base para teclado estilo X para niños (Negro) (KM18969).....	47.99
K&M 18860: Base para teclado Spider-Pro (Aluminio) (KM18860A).....	284.95
K&M 18860: Base para teclado Spider Pro (Negro) (KM18860B).....	Conéctese
QuikLok Z-727: Segundo nivel totalmente ajustable (QUZ727).....	54.99
QuikLok QL-642: Base p/teclado pesado de dos niveles con doble soporte estilo X (QUQL642).....	75.34
QuikLok QL-623: Base p/teclado pesado de tres niveles con doble soporte estilo X (QUQL623).....	119.99
QuikLok WS-550: Unidad de base para WS-500 (QUWS550).....	93.98
QuikLok Z-726L: Base extra amplia "Z" de dos niveles (QUZ726L).....	99.99
QuikLok Z-726: Base para teclado de altura ajustable de dos niveles (QUZ726).....	140.87
QuikLok LPH-Z: Agregado porta tablet para bases de teclado Serie Z (QULPHZ).....	110.34
Roland KS-18Z: Base para teclados hasta 89.8kg. (ROKS18Z).....	74.99
Roland KS-G8B: Base para teclado (ROKSG8B).....	239.00
Roland ST-AX: Base para teclado (ROSTAX).....	49.00
Ultimate Support JS-XS300: Base para teclado estilo X (ULJSXS300).....	29.99
Ultimate Support JS-502D: Base para teclados estilo X con soporte doble (ULJS502D).....	39.99
Ultimate Support APEX AX-48: Base para teclados columna profesional (ULAX48PB).....	199.99
Ultimate Support AX-48: Adaptador rosado de 5/8" profesional p/APEX AX-48 Pro (UL17559).....	19.99
Ultimate Support APEX AX-48: Base para teclados columna profesional (ULAX48PB).....	199.99
Ultimate Support APEX AX-48: Base para teclados columna profesional (Negro) (ULAX48PB).....	199.99
Ultimate Support APEX AX-48: Base para teclados columna profesional Pro Plus (ULAX48PP).....	249.99
Ultimate Support APEX AX-48: Base para teclados columna profesional (Plata) (ULAX48PS).....	199.99
Yamaha L85WH: Base para piano digital P105WH (Blanco) (YAL85WH).....	99.99
Yamaha L85: Base para piano digital P85/P95 en negro (YAL85).....	99.99
Yamaha CP-REST: Base desmontable para CP33 y CP300 (YACPREST).....	39.00
Yamaha L3C: Base desmontable para teclados para PSR293 y menores (YAL3C).....	21.38
Yamaha PKBS1: Base para teclados ajustable estilo X (YAPKBST).....	21.74
Yamaha PKBZ1: Base para teclados estilo X con altura y ancho ajustables (YAPKBZ1).....	44.96
Yamaha YKA7500: Base para teclados ajustables estilo X profesional doble (YAYKA7500).....	60.59

## Estuches para teclados

<b>Casio</b> Estuche blando para Privia (CAPXCASE).....	<b>59.00</b>
<b>CME Pro</b> Supernova Xkey Protección portátil (CMSXKPC).....	<b>24.95</b>
<b>Moog</b> Little Phatty Bolso (MOLPGB).....	<b>62.00</b>
<b>Nord</b> GB73 Nord Logo Bolso (NOGB73).....	<b>199.00</b>
<b>On-Stage</b> Cubierta para teclado de 61 notas, negro (ONKDA7061B).....	<b>15.95</b>
<b>On-Stage</b> Cubierta p/teclado de 88 notas, gris (ONKDA7088G).....	<b>16.95</b>
<b>On-Stage</b> Cub. p/teclado de 88 notas, negro (ONKDA7088B).....	<b>16.95</b>
<b>Teenage Engineering</b> OP-1 Estuche blando (TE002XS801B).....	<b>79.00</b>
<b>Ultimate Support</b> USS1-49 Bolso (ULCS1KB49).....	<b>59.99</b>
<b>Ultimate Support</b> USS1-61 Bolso (ULCS1KB61).....	<b>69.99</b>
<b>Ultimate Support</b> USS1-88 Bolso (ULCS1KB88).....	<b>89.99</b>

## Gator Cases

<b>GKBE-49</b> Bolso para teclado Economy (GAGKBE49).....	<b>34.99</b>
<b>GKBE-61</b> Bolso para teclado Economy (GAGKBE61).....	<b>39.99</b>
<b>GKBE-76</b> Bolso para teclado Economy (GAGKBE76).....	<b>44.99</b>
<b>GKBE-88</b> Bolso para teclado Economy (GAGKBE88).....	<b>54.99</b>
Bolso para Edirol, Korg y Alesis micro (GAGK2110).....	<b>39.99</b>
Estuche con ruedas para teclados de 61 teclas (GAGK61) <b>Conéctese</b>	
Estuche con ruedas para teclados de 88 teclas (GAGK88).....	<b>199.99</b>
Estuche delgado con ruedas para teclados de 88 teclas (GAGK88).....	<b>189.99</b>
Bolso para teclados de 49 teclas (GAGKB49).....	<b>74.99</b>
Bolso para teclados de 61 teclas (GAGKB61).....	<b>94.99</b>
Cubierta antipolvo p/teclados de 61 o 76 notas (GAGKC1540).....	<b>19.99</b>
Cubierta antipolvo para la mayoría de los teclados de 88 notas (GAGKC1648).....	<b>24.99</b>
Bolso delgado para teclado de 88 teclas (GAGKB88).....	<b>104.99</b>
GKB-76 Bolso para teclado (GAGKB76).....	<b>104.99</b>
GKPE-88-TSA ATA Estuche para teclado (GAGKPE88TSA).....	<b>399.99</b>

## Yamaha

Bolso para teclado portátil de 61 notas (YABA61).....	<b>42.88</b>
Bolso para teclado portátil de 88 notas (YABA88).....	<b>37.99</b>
Bolso para teclados para teclado de 76 notas (YABA76).....	<b>51.65</b>
CP Stage Bolso para pianos de escenario CP4 y CP40 (YACP4BS).....	<b>102.00</b>

## Pedales e interruptores de pie

<b>Auray</b> FP-P1D Pedal de sostenimiento estilo piano (AUFP1L).....	<b>16.50</b>
<b>Auray</b> FP-P1L Pedal de sostenimiento estilo piano universal (AUFP1L).....	<b>16.50</b>
<b>Auray</b> FP-S1D Pedal de sostenimiento universal (AUFPS1L).....	<b>11.50</b>
<b>Behringer</b> Controlador de pie MIDI (BEFBC1010).....	<b>149.99</b>
<b>Boss</b> FS-5U Interruptor de pie pulsador (BOFS5U).....	<b>29.99</b>
<b>Boss</b> FS-6 Pedal de interruptor de pie de traba doble (BOFS6).....	<b>53.59</b>
<b>Casio</b> SP-3R Pedal de sostenimiento (CASP3R).....	<b>14.69</b>
<b>Casio</b> SP-20 Pedal de sostenimiento (CASP20).....	<b>29.25</b>
<b>Hosa</b> FSC-385 Pedal de traba doble (HOFSDL).....	<b>9.73</b>
<b>Kawai</b> F-20 Pedal doble (KAF20PEDAL).....	<b>125.00</b>
<b>Kawai</b> F-10 Pedal amortiguador simple (KAF10PEDAL).....	<b>54.00</b>
<b>Kawai</b> F-350 Conjunto de pedal triple (KAF350).....	<b>115.00</b>
<b>Keith McMillen</b> SoftStep 2 Controlador de pie MIDI (KEK712).....	<b>299.00</b>
<b>Korg</b> DS1H Interruptor semiamortiguador de piano (KODS1H).....	<b>44.90</b>
<b>Korg</b> EXP2 Controlador de pie de fijación (KOEXP2).....	<b>67.99</b>
<b>Korg</b> Pedal de sostenimiento de piano (KOPDS).....	<b>41.85</b>
<b>Korg</b> PS1 Interruptor de pie momentáneo simple (KOPSI).....	<b>28.87</b>
<b>M-Audio</b> EX-P Pedal de expresión para teclado (MAEXP).....	<b>29.00</b>
<b>M-Audio</b> SP-1 Pedal de sostenimiento estilo interruptor (MASP1).....	<b>14.95</b>
<b>M-Audio</b> SP-2 Pedal de sostenimiento para teclado (MASP2).....	<b>19.99</b>
<b>Moog</b> EP-3 Pedal de expresión (MOMFEP3EP).....	<b>40.00</b>
<b>Nektar Technology</b> NP-1 Pie de metal universal (NENP1).....	<b>14.99</b>
<b>Nektar Technology</b> NP-2 Pie estilo piano universal (NENP2).....	<b>19.99</b>
<b>On-Stage</b> KSP100 Pedal de sostenimiento (ONKSP100).....	<b>23.95</b>
<b>Roland</b> DP-10 Pedal de amortiguación (RODP10).....	<b>34.00</b>
<b>Roland</b> DP-2 Pedal de amortiguación (RODP2).....	<b>13.61</b>
<b>Roland</b> EV-5 Pedal de expresión (ROEV5).....	<b>69.99</b>
<b>Roland</b> RPU-3 Unidad de pedal (RORPU3).....	<b>129.00</b>
<b>Yamaha</b> FC3 Pedal de sostenimiento estilo piano de zona doble (YAFC3).....	<b>38.66</b>
<b>Yamaha</b> FC5 Pedal de sostenimiento estilo interruptor de pie (YAFC5).....	<b>12.93</b>
<b>Yamaha</b> YFC7 Pedal de control de volumen (YAFC7).....	<b>35.10</b>
<b>Yamaha</b> LP5A Unidad de 3 pedales p/P85 o P105 (YALP5A).....	<b>74.99</b>
<b>Yamaha</b> LP-7A Unidad de 3 pedales para YPG-635/DGX-640 (YALP7A).....	<b>74.99</b>



## Fuentes de alimentación para teclados

<b>Akai</b> Adaptador CA para MPC500 o XR20 (AKMP121).....	<b>19.00</b>
<b>Alesis</b> Adaptador de potencia CA/CC Alesis (ALP3).....	<b>19.99</b>
<b>Alesis</b> Fuente de alimentación multimezcla (ALMMP).....	<b>29.98</b>
<b>Alesis</b> P2 Fuente de alimentación (ALP2).....	<b>19.50</b>
<b>Boss</b> BRA-1 Fuente de alimentación p/SPD-11 (BOBRA120).....	<b>26.00</b>
<b>Casio</b> AD12M3 Adaptador CA (CAD12M3).....	<b>22.99</b>
<b>Casio</b> Adaptador CA para SA-76 (CAADE95100).....	<b>15.26</b>
<b>Casio</b> Adaptador CA 12V para teclados (CAADA12150).....	<b>27.99</b>
<b>Hosa</b> ACD-477 ACD-477 Adaptador CA universal (HOACD477).....	<b>10.58</b>
<b>Korg</b> Adaptador CA p/X50, MICRO-X, R3, MR1000 (KOKA310).....	<b>34.99</b>
<b>Korg</b> Cable de alimentación CA para KA-310 (KOPCKA310).....	<b>6.99</b>
<b>Korg</b> KA350 Adaptador de potencia (KOKA3502).....	<b>26.99</b>
<b>Korg</b> Volca Adaptador de potencia CA (KOVOLCAADPTR).....	<b>12.99</b>
<b>Korg</b> T502ND Adaptador CA (KOAKP).....	<b>29.99</b>
<b>Moog</b> Etherwave Adaptador de potencia, 110 VAC (MOEWSPT10).....	<b>26.00</b>
<b>Roland</b> PSB-1U Adaptador de potencia CA (ROPSB120).....	<b>29.95</b>
<b>Roland</b> Cable CA con gabinete cuadrado (RO2PAC1).....	<b>14.99</b>
<b>Roland</b> UDC-25 Cable de fuente de alimentación CC USB (ROUDC25).....	<b>14.99</b>
<b>Yamaha</b> Adaptador CA para series PSR y EZ (YAPA130).....	<b>11.79</b>
<b>Yamaha</b> Adaptador CA para teclados y baterías (YAPA150).....	<b>19.99</b>
<b>Yamaha</b> Survival Kit B2 Paquete de accesorios (YASKB2).....	<b>34.99</b>
<b>Yamaha</b> Survival Kit C2 Paquete de accesorios (YASKC2).....	<b>34.99</b>
<b>Yamaha</b> Survival Kit B2 Paquete de accesorios (YASKD2).....	<b>34.99</b>
<b>Yamaha</b> PA-300C Adaptador CA (YAPA300C).....	<b>49.99</b>

## Bancos y banquetas para teclados

<b>Casio</b> ARBENCH Banco para teclado acolchado ajustable estilo X Bench (CARB).....	<b>24.99</b>
<b>K&amp;M</b> 14047 Banqueta para músico (Cuero negro) (KM14047B).....	<b>Conéctese</b>
<b>Odyssey</b> Silla para DJ (ODDJCHAIR).....	<b>79.99</b>
<b>On-Stage</b> KT-7800 Banco p/teclados acolchado estilo X de 3 posiciones (ONKT7800).....	<b>36.95</b>
<b>On-Stage</b> KT-7800+ Banco para teclado estilo X de lujo (ONKT7800P).....	<b>44.95</b>
<b>On-Stage</b> KS8902B Banco para piano abatible con compartimento musical (ONKB8902B).....	<b>76.90</b>
<b>QuikLok</b> BX-718 Banco para teclado plegable de lujo (QUBX718).....	<b>64.99</b>
<b>QuikLok</b> ADJ-HT Banco para músicos/pie/respaldo ajustable (QUDX749).....	<b>138.89</b>
<b>QuikLok</b> BX-14 Banco para teclado grande ajustado a la altura y almohadón grueso (QUBX14).....	<b>.49.00</b>
<b>Ultimate Support</b> JS-MB100 Banco para teclados estilo X mediano (ULJSMB100).....	<b>39.99</b>
<b>Yamaha</b> BB1 Banco de piano tradicional, negro (YABB1).....	<b>62.96</b>
<b>Yamaha</b> PKBB1 Banco para teclado plegable estilo X (YAPKBB1).....	<b>29.48</b>



## KT108 Amplificador de teclado de 15W ultratono de 2 canales

Amplificador de teclado compacto, de bajo costo, con entrada doble de 15 Watts equipado con un woofer de cono doble de 8" con una capacidad de manejo de la potencia de 20 Watts. El amplificador presenta simulación de amplificador de tubo de circuitería de tubo virtual VTC control EQ de 3 bandas y controles de volumen separados para cada entrada. También tiene una salida de auricular para privacidad, entrada de CD para prácticas. (BEKT108).....



<b>Peavey</b> KB 1 Amplificador de teclado (PEKB1KBA).....	<b>134.99</b>
<b>Peavey</b> KB 2 Amplificador de teclado (PEKB2K2A).....	<b>279.99</b>
<b>Roland</b>	
KC-60 Amplificador de teclado de 40W (ROKC60).....	<b>349.00</b>
KC-150 Amplificador de teclado de 65W (ROKC150).....	<b>449.00</b>
KC-350 Amp/Submezcladora de teclado de 120W (ROKC350).....	<b>549.00</b>
KC-550 Amp/Submezcladora de teclado de 180W (ROKC550).....	<b>649.00</b>

## Opciones de expansión de teclados

<b>Casio</b> PAC 2BK Paquete de accesorios Privia (CAPAC2BK).....	<b>149.99</b>
<b>Moog</b> CP-251 Moogerfooger procesador (MOCP251CP).....	<b>384.69</b>
<b>Moog</b> Minitaur Kit de rack (MOMRE).....	<b>55.00</b>
<b>Moog</b> Werkstatt CV Placa de expansión (MOWSCV6).....	<b>40.00</b>
<b>Moog</b> Slim Phatty Adaptadores de rack (MOSPREBK).....	<b>25.00</b>
<b>Roland</b> SBX-1 Caja de sincronización (ROSBX1).....	<b>499.00</b>
<b>Roland</b> SD-SH01 GAIA Software de sintetizador (RODSH01).....	<b>79.99</b>
<b>Yamaha</b> WH744200 Base (YAWH744200).....	<b>15.99</b>
<b>Yamaha</b> Expansión de memoria flash 1GB (YAFL024M).....	<b>275.00</b>
<b>Teenage Engineering</b>	
Accesorio de manivela para sintetizador OP-1 (TE002XS901).....	<b>14.00</b>
Curvador (TE002XS902).....	<b>Conéctese</b>
Protección de pantalla (TE002XS905).....	<b>14.00</b>
Antena de radio (TE002XS906).....	<b>19.00</b>
Perillas para sintetizador portátil OP-1 (TE002XS907).....	<b>19.00</b>
Brick Shaft (TE002XS903).....	<b>Conéctese</b>
Lazo de cinta para OP-1 (TE002XS904).....	<b>14.00</b>

**Rhythm Wolf** Módulo de sintetizador de baterías y bajos

Diseño analógico auténtico que se asemeja a máquinas de ritmo y sintetizadores clásicos. Sonidos de batería analógicos legendarios: kick, snare, hi-hat abierto y cerrado y percusión metálica.

Módulo de bajos del sintetizador con onda cuadrada o dentada seleccionable y diseño de filtro clásico. Secuenciador de 32 etapas incorporado. Seis almohadillas MPC para controles de respuesta del secuenciador y tamboleo con los dedos.

#AKRHYTHMWOLF ..... 199.99

**MPX8 SD** Controlador de almohadillas de muestras

Presenta ocho almohadillas MPC sensibles a la velocidad y a la presión retroiluminadas. La ranura de la tarjeta SD permite a los usuarios cargar virtualmente cualquier muestra y asignarla fácilmente. MPX8 también viene con una biblioteca de muestras integrada, ideal para una actuación en vivo o en producción en estudio. El MPX8 presenta un puerto USB E/S MIDI, dos salidas balanceadas de 1/4" y una salida para auriculares de 1/8". Incluye un editor de muestras de software para arrastrar y soltar para Mac y PC. (AKMPX8) ..... 99.99

**MPX16** Grabadora y reproductora de muestras

Reproductora de muestras portátil y compacta con grabación de sonidos incorporada. La controladora reproduce y graba muestras WAV usando tarjetas SD y las muestras se pueden disparar internamente desde la almohadilla estilo MPC que ofrecen respuesta o un dispositivo MIDI externo a través de una entrada USB-MIDI o MIDI de 1/8". La MPX16 es igualmente capaz de lanzar clips o añadir almohadillas de puerta de disparo a un estudio de un productor. #AKMPX16 ..... 199.99

**ALESIS SR-18**

Máquina de batería portátil

12 almohadillas de respuesta. Kits de batería de 32MB, baterías electrónicas, golpes y otros sonidos le permiten crear música de cualquier género. Efectos integrados. Conecte una guitarra y siga el ritmo. Toque las partes de un bajo usando las almohadillas o conectando un teclado MIDI para un bajo de gama rápida, musical. Dos clavijas para interruptores de pie. Funciona con alimentación CA o seis baterías AA.

#ALSR18 ..... 209.95

#ALSR16 (SR-16 Máquina de batería estéreo de 16 bits) ..... 134.95

**BOSS DR-880 Dr. Rhythm**

Máquina de batería c/entradas para guitarra/bajo

Entrada para instrumento Hi-Z con multiefectos complementario y modelado de amplificador COSM de marca registrada. La biblioteca incluye 1000 patrones con fills, notas fantasma y progresiones de cuerdas. 440 sonidos de percusión y batería. Cuatro entradas de pedales de expresión e interruptor de pie. Entradas individuales, salidas S/PDIF digitales, puerto USB. #BODR880 ..... 459.99

**Dave Smith Instruments Prophet 12 Module**

Polifonía de doce voces. Cada voz tiene cinco osciladores digitales, sección de efectos de caracteres digital, filtro de paso bajo resonante, filtro de paso alto y un circuito de respuesta sintonizable. También una línea de retraso de cuatro fases con retroalimentación por línea, cuatro generadores de sobre de cinco etapas cuatro LFO sincronizables con compensación de respuesta y fase, un arpegiador y una matriz de modulación de 16 ranuras. (DAPROP12MOD) ..... 2199.00

**Elektron Octatrack**

Muestreador de representación dinámico

Brinda muestreo flexible, manipulación de loops, procesamiento de efectos y secuenciación de patrones. Lee muestras desde una tarjeta CF o un dispositivo USB 2.0 y tiene 80MB de RAM. Hay 4 entradas de audio para muestreo desde dispositivos de audio e instrumentos. Sincroniza loops y muestras en el tiempo del secuenciador, crea swinging grooves, aplica micro-timings, agrega efectos en tiempo real a los grooves, etc.

(ELOCTTRDSPS1) ..... 1299.00

**Elektron Analog Four**

Sintetizador analógico de mesa de 4 voces

Un verdadero sintetizador analógico con control y efectos digitales. Presenta capacidad MIDI completa, secuenciador de pasos, seis arpegiadores y un modo de rendimiento que da acceso directo a los parámetros definidos por el usuario. Tiene cuatro pistas de síntesis separadas con dos osciladores analógicos y dos filtros analógicos cada uno. Para agregar más crunch sónico la sección del filtro también contiene un circuito overdrive analógico. La saturación puede variar de calentamiento leve a destrucción total. (ELANALOG4) ..... 1299.00

**Elektron Analog Rytm**

Computadora de batería de 8 voces

Une los sonidos de sonidos generados analógicos con muestras digitales. Cada voz usa circuitos dedicados para generar sonidos de batería analógicos específicos. Herramientas múltiples para dar forma al sonido, que incluyen reverberación y efectos de envío con retardo. El compresor analógico y la distorsión analógica aplican la vibración requerida a la salida final. 12 almohadillas de batería sensibles a la velocidad y la presión retroiluminadas y secuenciador de pasos incorporado. (ELANALOGRYTM) ..... 1499.00

**Elektron Teclas analógicas**

Sintetizador analógico de 4 voces con 37 teclas

Alimentado con dos osciladores analógicos, 2 subosciladores y un generador de ruidos. Altera, entrecrece y module sonidos a través de filtros de paso bajo de 4 polos y filtros de modo múltiple de 2 polos por voz, cada uno con un circuito overdrive analógico. Opciones de modulaciones para cada voz a través de LFO dual assignable y sobre, y modulación cruzada AM, sincronización del oscilador y más. (ELANALOGKEYS) ..... 1699.00

**Ferrofish B4000+**

Módulo de sonido de órgano auténtico

Módulo de sonido externo que modela auténticamente el órgano con barra de armónicos. Las características modeladas incluyen 91 rudas de tono, polifonía completa, clics y percusión de teclas, vibrato de escáner, overdrive, bocina Leslie giratoria y mucho más. El módulo incluye nueve barras de armónicos, potenciómetros infinitos de alta resolución y pantalla TFT. (FEB4000) ..... 520.00

**KORG KRmini** Máquina de ritmo

54 patrones preconfigurados con 6 ranuras que son programables en 9 estilos musicales, que incluyen 8 tiempos, 16 tiempos, rock, metal, pop, R&B, jazz, latino y dance.

La función de cadena le permite acomodar múltiples patrones y fills para crear canciones, al mismo tiempo que se pueden usar sus 16 almohadillas sensibles a la velocidad para crear sus propios ritmos. Reproduzca vía la bocina de dos vías o a través del conector de salida de auricular y bocina de 1/8 pulgadas.

#KOKRMINI ..... 79.99

**KORG Volca Beats**

Máquina de ritmo analógica

Presenta poderosos sonidos de batería y un secuenciador de bucles estilo Electribe. Puertos de entrada y salida de sincronización permiten sincronizar el reloj de múltiples instrumentos de la Serie Volca y Monotribe de Korg. También tiene un puerto MIDI para ingreso de notas y un sincronizador y control externo desde su DAW. La bocina integrada y la alimentación por batería opcional le permiten llevar los Volca Beats a cualquier lugar. #KOVOLCABEATS ..... 159.99

**KORG Volca Sample**

Secuenciador de muestras digital

Secuenciador de hasta 100 muestras. El secuenciador de pasos está diseñado para facilitar la edición y permitir la inserción o eliminación de partes sobre la marcha. 16 teclas de paso ingresan notas al mismo tiempo que se mantiene la confirmación visual del tiempo de las notas en una medición. La función reverso reproduce los sonidos muestreados. Modela muestras con el Analog Isolator. #KOVOLCASMPL ..... 159.99



**KORG** Muestreador Electrbe

Estación de producción de música

Combine sonidos de muestra con tonos de sintetizador modelado analógico, presenta 16 almohadillas de control con sensibilidad de velocidad seleccionable como también panel táctil XY. Grabe muestras hasta 270 segundos de longitud. Ofrece una variedad de recursos de muestra de batería, loop y golpes. Los sonidos de sintetizador modelado y muestras se pueden alterar con una variedad de efectos de inserción además de los efectos de masterización. (KOELECTRIBE).....**399.99**

**moog** Werkstatt-01 Moogfest 2014

Conjunto de sintetizador analógico

Brinda la capacidad de estudiar los circuitos analógicos mientras crea un sintetizador con oscilador simple. El producto terminado le otorga un oscilador controlado de voltaje simple (VCO) con control de frecuencia y la opción de uso como una sierra o forma de onda cuadrada. Manipule su tono mediante el filtro en escalera de 4 polos, LFO, modulación VCF, modulación VCO y secciones ajustable de envolvente. Teclado legato kegato de prioridad de baja nota que presenta control deslizante para una variedad de opciones de reproducción. (MOW01MK).....**299.00**

**MASCHINE MIKRO MK2**

Estudio de producción informatizado groove

Secuenciador, muestreador y unidad multiefectos, presenta USB 2.0, 16 almohadillas iluminadas con velocidad y sensibilidad a la presión, 28 botones retroiluminados, un codificador infinito (30 pasos) y alto contraste, pantalla ByN 128 x 64 pixels. En negro (NAMMIKRMK2BK) o blanco (NAMMIKRMK2WH).....**349.00**

**πλούτες PLOYTEC PL2**

Sintetizador analógico mono duofónico

Genera una amplia variedad de sonidos con el uso de dos osciladores de onda cuadrada que se pueden conectar para crear formas de onda de sierra, sinusoidal y de pulso. Incluye modulación LFO, PWM, sobre ADSR y modos como mono encendido, doble encendido, doble/desintonizado, doble/octava, prioridad de nota, aftertouch, control de respiración, guardado de sostenimiento, ataque de key-off, portamento, tiempo de portamento, todo el sonido apagado y todas las notas apagadas. Puede sincronizar el LFO y la velocidad de sobre a un reloj MIDI externo. (PLPL2).....**99.95**

**waldorf** Sintetizador Rocket

Consiste en una sección de síntesis de sonido con un interruptor de oscilador que genera un pulso o una forma de onda dentada. La perilla de onda controla la sincronización del sobre, ancho del pulso que le permite combinar hasta 8 ondas dentadas al unísono. La perilla le permite ajustar el tono de la señal y la perilla deslizante le permite conectar una nota con la siguiente para un efecto portamento continuo. (WARKT).....**299.95**



Streichfett - Sintetizador de cuerda (WASTREICHFET).....**369.99**

**KORG** Kaossilator Pro+

Sintetizador dinámico de frases/grabadora de loop

Panel táctil XY y cuatro botones de grabadora de loop que se pueden configurar para grabación de loop de cuatro medidas (16 ritmos) cada uno. El controlador permite al usuario reproducir melodías musicales y frases con solo golpear, tocar o rozar el panel táctil. Controle el tono, incluso el límite del filtro, retroalimentación o profundidad de modulación. Cada uno de los bancos de loop se pueden silenciar o reactivar, ajustar el volumen y cambiar la longitud del loop. (KOKOP).....**316.99**

**moog** Slim Phatty

Sintetizador monofónico analógico

Alimentado por osciladores dobles con formas de onda de variación continua y un LFO con control de voltaje, un filtro en escalera Moog de 24 dB/octavas y un amplificador con control de voltaje de salida. Arpegiador integrado además de programación de tiempo de toque para su LFO. La tasa del LFO y arpegiador se pueden sincronizar a un equipo MIDI externo o secuenciador MIDI DAW para presentación a tiempo. Entradas de control de voltaje para tono, filtro, volumen y puerta. (MOSLPH).....**795.00**

Sub Phatty Sintetizador monofónico (MOSPH).....**999.00****NATIVE INSTRUMENTS** MASCHINE MK2

Estudio de producción groove

La interfaz hardware presenta conexiones USB 2.0 y MIDI I/O, 16 almohadillas iluminadas sensibles al tacto, codificadores, infinitos, botones retroiluminados y 2 pantallas grandes de alta resolución. Ofrece un secuenciador estilo groove-box, manipulación y producción de audio. La biblioteca 6GB incluye kits de batería, sonidos de sintetizador, bucles y más.

En negro (NAMASCHMK2BK) o blanco (NAMASCHMK2WH).....**599.00**

Kit personalizado en rojo (NAMASCHCKDR), rosa (NAMASCHCKPC), azul (NAMASCHCKSB), oro (NAMASCHCKSG), grafito (NAMASCHCKSGR) Conéctese

**moog** Theremini

Actúe con un instrumento que en realidad no toca, con una máquina de sonido potente. El sintonizador integrado provee una retroalimentación visual en tiempo real de cada nota que se reproduce. La cuantificación de tono permite a la persona que toca ajustar el nivel de dificultad al tocar. Seleccione parches en base a tabla de onda o de 32 ondas, almacene una nota de rítm y escala seleccionada, configura y repita un rango de reproducción especificado y especifique configuraciones por parche para el retraso estéreo incluido. Presenta una bocina compacta, dos salidas de nivel de dos líneas, salva CV de tono con rango seleccionable y un conector USB mini. (MOTHERMINI).....**299.00**

Etherwave Plus Theremini y controlador (MOEPTC).....**499.00****moog** Minitaur

Sintetizador de bajos analógico

Una perilla por función que le permite ajustar los sonidos sobre la marcha. Puede almacenar hasta 100 configuraciones iniciales para recordar sus parámetros favoritos. El motor de sonido del Minitaur se alimenta por 2 osciladores con formas de onda dentada o cuadrada seleccionable. El sintetizador brinda soporte mediante DIN de 5 clavijas y MIDI USB, que ofrece control sobre tanto la reproducción y el LFO de Minitaur, permitiendo su uso para crear fluctuaciones y barridos estilo dubstep. #MOMABS.....**599.00**

**NATIVE INSTRUMENTS** MASCHINE STUDIO

Estudio de producción groove

Combina hardware y software para ofrecer una experiencia de hacer música en forma manual. Secuenciador de partes, muestreador de partes y unidad multiefectos de partes, Maschine Studio está equipado con 16 almohadillas de disparo retroiluminadas multicolor y pantallas color dobles de alta resolución, permitiendo un control total de todas las funciones sin nunca tener que tocar su teclado ni el mouse. En negro (NAMACSTUBLK) o blanco (NAMACSTUWHT).....**999.00**

**Roland** SP-404SX

Muestreador de onda lineal

Haga muestras en cualquier lugar y momento con el micrófono integrado y alimentado por baterías. 29 efectos DSP, incluso filtro, retardo, efectos únicos de voz, subsónico y loop. 3 perillas de control, 12 almohadillas de disparo y Sub Pad para disparo de repetición rápida. Crea patrones y bucles con secuenciador de patrón flexible con características shuffle. Importa archivos de audio, asigna muestras a las almohadillas. Usa tarjetas SDHC.

#ROSP404SX .....**499.00****waldorf** Biofeld

Módulo de sintetizador de escritorio con más de 1000 sonidos, muchos de los cuales se derivan con el uso de modelos de osciladores de sintetizador Q de la compañía (todos incluidos), junto con todas las tablas de onda microondas II/XT/XTk. El sistema de síntesis presente brinda timbres tensos, duros y parecidos a campanas, junto con los sonidos analógicos cálidos y orgánicos de la serie Q. El sintetizador es multitimbrico en 16 partes y brinda hasta 24 voces. (WAWDFBLF1B).....**499.99**

Módulo de sintetizador analógico de pulso (WAPULSE2).....**749.99****Roland** AIRA TR-8

Rhythm Performer

16 kits de 11 instrumentos expandiendo ambos conjuntos de sonido TR-808 y TR-909. Cada sonido tiene controles de tono dedicados como nivel, afinación, decaimiento y más. Los sonidos se pueden grabar en pasos o grabarse en tiempo real a un secuenciador de 16 pasos con variaciones de patrón A/B. Los efectos de retardo y reverberación se pueden programar en el secuenciador por paso. #ROTR8 .....**499.00**

**ZOOM** RT-223

Generador de ritmo de batería/bajos

Funciona a batería, con diseño para arreglos y patrones de generación de DJ de presentaciones en vivo, creación y composición de canciones o uso en estudio como una solución de sonido superpotente. Presenta una gran biblioteca de sonidos y patrones y muchas funciones que mejoran y hacen más rápidos los procesos de presentación y arreglo. Las almohadillas de disparo sensibles al tacto son retroiluminadas para uso en escenarios oscuros. (ZORT223).....**149.99**



**Armónica para banda de Blues**

Diseñada para estilos de armónica como blues, folk y canciones de marineros, entre otros. Presenta 10 huecos, 20 lengüetas de bronce, cubierta de acero inoxidable y peine ABS de plástico. Viene con un estuche de venta y un código de cupón por 30 días de lecciones de armónica en BluesHarmonica.com de David Barrett. Con estuche de venta, clave de C (H01501BXC).....**7.83**

**Armónica Marine Band**

Una versión de la armónica Marine Band de Hohner que ha sido tocada por leyendas como Paul Butterfield, Little Walter y Bob Dylan. Presenta 10 huecos, 20 lengüetas de bronce, una cubierta de acero inoxidable, una boquilla laqueada de peral y un peine de peral sellado para prevenir la reducción e incremento. Con estuche de venta (Clave de A) #H01896BXA.....**35.48**



Con estuche de venta, clave de B (H01896BXB).....**38.13**  
Con estuche de venta, clave de Bb (H01896BXBf).....**35.99**  
Con estuche de venta, clave de C (H01896BXC).....**34.80**  
Con estuche de venta, clave de D (H01896BXD).....**34.97**  
Con estuche de venta, clave de Eb (H01896BXDf).....**38.13**  
Con estuche de venta, clave de E (H01896BXE).....**34.44**  
Con estuche de venta, clave de Eb (H01896BXEB).....**38.13**  
Con estuche de venta, clave de F (H01896BXF).....**35.99**  
Con estuche de venta, clave de G (H01896BXG).....**34.80**  
Con estuche de venta, clave de G# (H01896BXGP).....**38.13**

**Armónica Special 20**

Diseñada para tocar estilos de armónica como country, folk y ritmo y blues entre otros. Presenta 10 huecos, 20 lengüetas de bronce, una cubierta de acero inoxidable y peine de plástico ABS hermético moldeado. Usa un ensamblaje a tornillo para fácil mantenimiento, placas de lengüetas integradas para hermetismo y viene con un estuche de venta. Con estuche de venta, clave de A (H0560BXA).....**34.95**



Con estuche de venta, clave de B (H0560BXB).....**38.75**  
Con estuche de venta, clave de Bb (H0560BXBf).....**37.45**  
Con estuche de venta, clave de C (H0560BXC).....**34.45**  
Con estuche de venta, clave de D (H0560BXD).....**38.75**  
Con estuche de venta, clave de Eb (H0560BXDf).....**38.75**  
Con estuche de venta, clave de E (H0560BXE).....**38.75**  
Con estuche de venta, clave de Eb (H0560BXEB).....**38.75**  
Con estuche de venta, clave de F (H0560BXF).....**38.75**  
Con estuche de venta, clave de F# (H0560BXFP).....**38.75**  
Con estuche de venta, clave de G (H0560BXG).....**38.75**  
Con estuche de venta, clave de G# (H0560BXGP).....**38.75**

**S37 Performer Melódica de 37 teclas**

Instrumento de viento único que presenta un teclado de 37 teclas que expande un rango tonal desde F debajo de la media C a F en la octava de tres líneas sobre la media C. Para generar el sonido, solo sople dentro de la boquilla ergonómica y luego use las teclas del teclado para cambiar el tono. #H0337.....**56.30**

**Armónica de Blues con estuche de venta**

La tecla de la versión A de la armónica de blues Hohner con estuche de venta presenta un peine de madera doussie con una boquilla laqueada doussie, 20 lengüetas MS, placas de lengüetas de bronce integradas de 0.9mm y cubiertas de acero inoxidable sin ventilaciones laterales. Es adecuado para tocar blues y es hecho a mano en Alemania. Con estuche de venta (clave de A) #H0532BXA.....**39.38**

**Melodica de 32 teclas**

Con diseño para tanto educación musical como actuación en vivo. Este instrumento acústico 100% portátil se toca soplando dentro de la boquilla ergonómica mientras se presionan las teclas en el teclado de 32 teclas. El dispositivo tiene un rango tonal de F a C, cubriendo más de dos octavas. (H032B).....**34.56**

**Armónica Discovery 48**

Diseñado para ser el iniciador ideal de armónica cromática para el concertista principiante y músico por afición. El ensamblaje a tornillo permite un ajuste flexible para adecuarse a la personalización y el paquete deslizable se puede convertir fácilmente para uso en mano izquierda. Mantenimiento sencillo debido a su completo ensamblaje a tornillo. Con estuche de venta, clave de C (H07542BX).....**142.98**

**Armónica Chromonica 64 - 280**

Cromática de 4 octavas de extremo alto que presenta 16 huecos y un mecanismo de botón deslizable. La Chromonica 64 ofrece una respuesta veloz en todas las octavas. La "hermana mayor" de la Chromonica 48 presenta una octava extra en el registro más bajo, lo que posibilita reproducir un repertorio más avanzado y amplio. Clave de C (H0280).....**206.05**

**Atriles de partituras y accesorios****Ultimate Support JS-MS200**

Atril de partituras reforzado

El atril presenta una construcción de acero con una base de trípode robusta para una excelente estabilidad. El atril es de altura ajustable y se puede plegar para fácil almacenamiento y portabilidad. También ofrece un escritorio removible de ángulo ajustable para soporte de partitura. (ULJSMS200).....**44.99**



Atril de partituras de orquesta resistente

El atril está construido de tubería de acero resistente y tiene un acabado emane negro resistente a rayones y perilla de ajuste con traba. La base de trípode brinda una estabilidad increíble y es plegable para cómodo almacenamiento. El escritorio de madera contiene una gran cantidad de partituras y es removible para almacenamiento y transporte. (QUMS332).....**39.00**

**On-Stage LED509 Luz de orquesta LED con broche**

Nueve luces LED que brindan una amplia área de cobertura e iluminan hasta 4 páginas de partituras. El interruptor de potencia presenta niveles de brillo alto y bajo. La sombra posterior bloquea cualquier reflejo desde la audiencia. El cuello de ganso flexible se puede ubicar en muchas direcciones y el broche acolchado se adosa al atril o al tablero del pedal. Alimentado por un adaptador CA (no incluido) o 3 baterías AA para más de 20 horas. (ONLED509).....**39.95**

**On-Stage**

Atril de partitura desmontable con bolso (ONSM7022BB).....**11.95**

SM7122BB Atril de partitura compacto (ONSM7122BB).....**14.97**

SM7122B Atril de partitura compacto (ONSM7122B).....**12.95**

Atril de partitura portátil para director (ONSM7211B).....**36.95**

LED102 2 luces abrochables LED de un cabezal (ONLED102).....**12.95**

LED204 2 luces abroch. LED de cuatro cabezales (ONLED204).....**16.95**

**Mighty Bright**

Duet2 Kit de lujo LED Music Light (M125713).....**22.27**

Duet LED Music Light (M125715).....**Conéctese**

XtraFlex2 LED Music Light (M125717).....**Conéctese**

Adaptador CA LED (M125726).....**9.99**

HammerHead LED Music Light (M125711).....**Conéctese**

**Hosa MUS-439 Atril de partituras ajustable de acero (HOSMSB)**.....**32.95**

**K&M 12240 Luz de atril (KM12240)**.....**39.99**

**K&M 115/2 Atril de partitura (KM1152)**.....**42.99**

**K&M 16060-000-55 Broche para partitura (KM16060B)**.....**5.99**

**QuikLok Atril de partitura con bolso (QUMS30WBAG)**.....**44.99**

**QuikLok MS303 Atril de partitura con abrazadera (QUMS303)**.....**16.63**

**QuikLok MS331 Atril de partitura, negro (QUMS331)**.....**38.54**

**Ultimate Support JS-CMS100 Atril de partituras (ULJSCMS100)**.....**14.99**

**Hamilton Stands KB90 Traveler II (HAKB90)**.....**36.30**

**Nord Atril de partituras extra grande p/C1 y C2 (NONOMSEW)**.....**119.00**

**RATstands Atril Jazz (RA69013)**.....**168.00**

**RATstands Bolso de atril Jazz (RA6902)**.....**24.00**

**sE Electronics RFMS Atril para filtro de reflejo (SEMSRF)**.....**59.00**

## acorninstruments

## Conjunto de batería Triple-D5

- Kit de 5 piezas • Módulo de batería con más de 327 sonidos
- Tres tom y dos almohadillas de platillos • Almohadilla snare con zona de disparo de borde
- 30 pistas de práctica y metrónomo • Grabadora de rendimiento integrada • Efectos de coro y reverberación
- Base de aluminio compacta • Entrada aux / salida para auriculares / salida para línea estéreo • USB con MIDI I/O
- USB con E/S MIDI • Pedal de batería con almohadilla integrada #ACATD5.....299.00



## ALESIS

## Kit de estudio DM10

- Batería de 6 piezas con snare de 25.4cm, cuatro baterías tom de 20.3cm, hi-hat, ride y dos platillos.
- El módulo DM10 se carga con 100 presintonías de baterías, 1047 sonidos presintonizados
- Active baterías en software mediante USB
- Grabe con el secuenciador; entrada auxiliar para improvisar con un reproductor de CD o MP3
- Incluye 4-post StageRack
- #ALDM10SK.....844.16



## ALESIS

## DM Lite Kit

Incluye módulo de sonido de batería DM Lite y un rack premontado con una almohadilla snare, 3 almohadillas tom y 3 almohadillas de platillo triangulares en el lugar. También tiene un disparador de batería rápido sensible a la velocidad, un pedal controlador hi-hat, un snake de cable y todos los cables requeridos, fuente de energía y un par de baquetas. Los LED azules se encienden cuando las almohadillas de batería son golpeadas. (ALDMLITEKIT).....299.99



## ALESIS

## DM7X Session

El kit de 5 piezas incluye un módulo de sonido de batería DM7X Advanced, una almohadilla snare de doble zona DMPAD de 20.3cm, 3 almohadillas tom de zona simple DMPad y una almohadilla de disparo de batería StealthKick 2 con pedal de bajos y beater invertido. Almohadilla de platillo hit-hat de 25.4cm con pedal, una almohadilla crash de choque de 25.4cm y una almohadilla ride de 25.4cm. Incluye un rack con accesorios de montaje y snake de cable. (ALDM7XSESKIT).....475.36



## ALESIS

## DM10 X Kit

Conjunto de batería electrónica profesional de seis piezas con almohadillas de tamaño completo de 25.4 y 30.5cm, junto con platillos de 30.5, 35.6 y 40.6cm. También incluye el módulo de batería Alesis DM10 con más de 1000 sonidos premium, almohadillas RealHead estilo acústico y sistema de soporte XRack resistente. #ALDM10XKIT.....1248.65



## XD8USB Conjunto de 8 piezas

con módulo de batería

- 10 presintonías de fábrica más 5 conjuntos de batería programables por el usuario
- 123 sonidos de batería, platillo y percusión
- Almohadillas de disparo con sensación de reproducción realista y natural y platillos
- Almohadilla snare de zona doble para cabezal de batería y técnicas de reproducción de borde
- Interfaz USB y entrada de audio • Secuenciador integrado #BEXD8USB.....299.99



XD80USB Conj. de 8 piezas c/módulo de batería (BEXD80USB).....399.99

## nord Drum 2 &amp; Pad

Drum 2 presenta una respuesta dinámica extremadamente viva, conectividad flexible y una amplia paleta de sonidos que van desde baterías sintéticas clásicas hasta percusión y baterías acústicas sintonizadas como si fuera en vivo. Específicamente diseñado para el Drum 2, el Pad presenta seis almohadillas sensibles a la velocidad en un chasis robusto compacto y se conecta directamente vía un cable Ethernet simple. Nord Drum 2 (NONDRAUM2).....599.00

Nord Pad (NONPAD).....399.00



## PYLE PRO

## PED02M

Kit de batería Electric Thunder

Incluye un rack de batería ajustable, 5 almohadillas de batería, 2 almohadillas de platillo hi-hat de pedal, pedal de batería de bajos, palillos de batería y generador de sonido. El generador de sonido del kit presenta hasta 11 kits de batería presintonizadas con 4 variaciones por kit, un reproductor de MP3 integrado con capacidad de grabación y más. (PYPED02M).....239.99

PED04M Kit de batería Electric (PYPED04).....169.99



## PYLE PRO

## PTED05

Batería de mesa para simuladores



Unidad de batería de 7 almohadillas electrónica con una pantalla de control LED. Cada almohadilla es sensible al tacto y el sistema soporta 215 voces de percusión y 128 voces GM. Hay 25 kits de baterías preconfigurados y 5 ranuras para kits de baterías generados por el usuario y un pedal kick y un pedal hi-hat. El puerto USB se conecta a una computadora, que se duplica también como MIDI/E/S. Tiene una clavija de auricular y canciones incorporadas que usted puede tocar mientras practica. Funciona con baterías o adaptador CA incluido. Viene con el libro Batería para Simuladores y el DVD. (PYPTED05).....139.99

PTED01 Kit de batería electrónica de mesa (PYPTED01).....129.99

## Roland TD-1K

Kit de baterías V

Kit de batería electrónica compacto de 5 piezas que incluye un módulo TD-1, un platillo/hi-hat, un snare, tres toms, un crash, un pedal kick y un pedal hi-hat con cables conectores. El módulo TD-1 presenta 15 kits de batería expresiva, brinda soporte a técnicas de batería acústica, incluso silencio de platillo, reproducción avanzada hi-hat y más. También tiene una interfaz USB-MIDI integrada, metrónomo, funciones de capacitación en el tablero y un modo de entrenamiento que hace más divertido aprender. #ROTD1K.....499.00

TD-4KP Kit de batería V electrónica portátil (ROTD4KP).....699.00



## Roland

## TD-11K • TD-15K Conjunto batería V

Kit de batería de nivel medio accesible, el TD-11K incorpora la tecnología de sonido SuperNATURAL de Roland y modelado de comportamiento. Incluye una almohadilla snare de red serie PDX de 25.4cm con tecnología de disparo doble para una sensación y respuesta más auténtica. El módulo de sonido de batería TD-11 brinda 50 baterías únicas y 190 instrumentos. 10 efectos de ambiente y EQ integrado que le permite personalizar su sonido. La almohadilla de platillo CY-5 de 25.4cm para hi-hat presenta un movimiento de balanceo natural, disparo de arco y borde y el controlador hi-hat FD-8 para un efecto real de apertura y cierre. La almohadilla kick KD-9 brinda una respuesta dinámica sorprendente y gran sensación incluso al usar el pedal doble. TD-15K mejora con el módulo de sonido de batería TD-15 que ofrece 100 kits de batería y 500 instrumentos. También incluye snare y toms serie PDX y es compatible con Air Recorder iPhone App. Funciona con baterías V Friend Jam iPhone App.



TD-11K Conjunto de batería electrónica V serie compacta (ROTD11KS).....999.00

TD-11KV Igual al anterior excepto con 3 platillos serie CY y 4 almohadillas snare y tom serie PDX (ROTD11KVS).....1599.00

TD-15KV Conjunto batería V serie V-Tour con base MDS-9V (ROTD15KVS).....2499.00

**Roland® OCTAPAD SPD-30**

Almohadilla de percusión digital

Sonidos y efectos integrados, funcionalidad looping de frase y puede controlar dispositivos MIDI externos e instrumentos de software mediante USB. Tiene 8 almohadillas de batería aisladas que usan tecnología V-Drum de Roland y la capacidad de expandir sus entradas por cuatro almohadillas, disparadores y pedales. 50 kits diferentes de batería que cubren un amplio rango de estilos de percusión. 670 instrumentos con una polifonía masiva de 80 notas. Diseña múltiples sonidos de batería a cada almohadilla. Se incluyen sintetizadores, bajos y otros instrumentos y muestreadores para que pueda realmente construir canciones completas.

#ROSPD30 ..... 699.00

KD-7 Almohadilla de disparo de batería kick y unidad Beater (ROKD7) ..... 113.26

DAP-3X Paquete de accesorios de V-Drums (RODAP3X) ..... 199.99

**Roland® PM-10**

Amplificador monitor personal

Ideal para uso con un monitor de kit de batería, el amplificador tiene un diseño de 2 vías con un woofer de 10" y un tweeter 3", así como una potencia de 30W con controles de volumen y EQ dedicados. Incluye entradas de línea, mezcla y baterías V, permitiéndole tocar con sus sintonías favoritas. Una manija grande permite transportarlo.

#ROPM10 ..... 216.00

**YAMAHA® DTX400K**

Kit de batería electrónica

El kit presenta un módulo de disparo de batería DTX400 con 169 voces para elegir. El módulo está equipado con 10 kits de presintonía que también se pueden reemplazar con kits personalizados. El kit también presenta una almohadilla snare de 19.1cm, tres almohadillas tom de 19.1cm y una unidad kick KU100 silenciosa. La almohadilla hi-hat es de 25.4cm y el pedal de controlador hi-hat brinda soporte al uso abierto, cerrado y foot splash. También tiene un platillo ride de 25.4cm y un platillo crash de 25.4cm. El módulo también brinda soporte a 10 sesiones de capacitación para todos los niveles de conocimiento y 10 canciones para practicar. Se pueden bajar más canciones vía USB. Hay una clavija para auriculares para mayor privacidad y todo el kit es ampliable. (YADTX400K) ..... 499.99

**YAMAHA® DTX450K**

Kit de batería electrónica

Presenta un módulo de disparo de batería DTX400 con 169 voces para elegir. El módulo tiene 10 kits de presintonía que también se pueden reemplazar con kits personalizados. Almohadilla snare de 3 zonas TP70S que permite ejecutar el cabezal snare, un rimshot abierto y un rimshot cerrado en cada una de las tres zonas para mayor expresión musical. El pedal controlador hi-hat ajustable HH65 brinda soporte al uso hi-hat abierto, cerrado, medio y foot splash. Pedal kick real que permite una sensación auténtica para la batería kick. Tiene también un platillo ride de 25.4cm y un platillo crash de 25.4cm. El módulo también brinda soporte a 10 sesiones de capacitación para todos los niveles de conocimiento, como también 10 canciones para tocar. Sin embargo, se pueden descargar más canciones mediante USB. Tiene una clavija para auriculares y todo el kit es ampliable. (YADTX450K) ..... 699.99

**ALESIS® PercPad**

Instrumento de percusión de 4 almohadillas

- 4 almohadillas de goma sensibles a la velocidad, duraderas y hasta 25 sonidos sintonizables.
- Biblioteca de sonidos integrada
- Entrada para expansión instantánea
- Salida MIDI • Con base snare, de escritorio o monturas en cualquier base o monturas en cualquier base o rack usando el módulo de montaje opcional
- Sintonice y edite sonidos y asigne a cualquiera de las cuatro almohadillas o a la entrada kick

#ALPERCPAD ..... Llame o conéctese

**ALESIS® SamplePad**

Instrumento de muestra de almohadillas múltiples

- Cuatro almohadillas sensibles a la velocidad y entrada seleccionable para pedal de interruptor o disparo
- 25 sonidos de percusión y batería a demanda
- Agregue cualquier muestra de sonido a su configuración mediante tarjeta SD • Se integra fácilmente en la mayoría de las configuraciones de percusión o batería • Se monta en la mayoría de bases snare o se apoya sobre una mesa
- Afine y agregue reverberación a sus sonidos, luego asignelos
- MIDI le permite controlar y disparar módulos de sonido, software #ALSP ..... Llame o conéctese

**ALESIS® TriggerIO**

Interfaz disparador a MIDI/USB

- Permite que las almohadillas de batería disparen sonidos en sintetizadores externos o módulos de batería—hardware o software. • Use los disparadores de batería para reproducir sintetizadores suaves en su computadora o parches de sintetizadores de hardware o módulos de batería. • Use MIDI o USB para lograr una sintonía fina de los parámetros de las notas disparadas a su gusto.
- Se monta en cualquier base o rack con el E-Percussion Module Mount opcional e integra al conjunto de batería o configuración de percusión.

#ALTIO ..... Llame o conéctese

**Zildjian****AE 38 Sistema en caja de búfer de bronce**

Presenta platillos acústicos diseñados para hasta un 70% de reducción en volumen en comparación con platillos acústicos de tamaño similar gracias a su patrón de huecos. Se puede incorporar a un sistema E-drum o con baterías acústicas para actuación o práctica. El sistema consiste en un par de hi-hat de búfer de bronce de 33cm, un platillo crash/ride de búfer de bronce de 45.7cm, 2 pastillas de fuente directa, una unidad de procesador de platillo digital, un cable para kit y 2 amortiguadores de platillos. Las pastillas incluidas detectan su reproducción y envían la señal al procesador de platillo digital que brinda 20 formas de tono para cada uno de sus 5 canales, además de la reverberación ajustable. A diferencia de los disparadores de batería, los platillos se pueden tocar con palillos, varillas o bastón y se pueden silenciar o pulsar. AE 38 Sistema en caja de búfer de bronce (ZIG16BS3DS) ..... 679.00



No para exportación

**Accesorios para baterías electrónicas****On-Stage Stands****MDT2**

Asiento reforzado para batería



Con diseño para práctica y rendimiento, el asiento se puede ajustar de 49.5 a 62cm de altura y presenta un asiento de espuma acolchada de 28cm. Para fortaleza, el asiento usa un eje sin movilidad con inserción en forma de araña y patas de trípode reforzado con patas de goma para prevenir el deslizamiento. #ONDSTM2 ..... 47.95

**Roland® KT-10****Pedal de disparo kick**

Brinda la sensación auténtica de un pedal de batería kick en un pedal de disparo kick de bajo ruido para módulos de sonido V-Drums y otros instrumentos de percusión electrónica. El diseño ofrece una respuesta rápida y fluida y un mecanismo de disparo de acción reversa que hacen al pedal compacto en su tamaño y también más silencioso que una almohadilla kick tocada con una almohadilla kick con un pedal estándar y beater. (ROKT10) ..... 229.00

**Roland® NE-10 Noise Eater****Tablero de aislamiento de sonido**

Diseño específico para uso con almohadillas kick de baterías V/pedales y pedales de control hi-hat. Amortiguadores múltiples de goma con forma de cúpula que reducen drásticamente la transferencia de ruidos y vibraciones por medio del piso a causa de tocar. Esto permite a los usuarios en edificaciones de múltiples niveles disfrutar libremente de disparar sus baterías V sin molestar a personas en habitaciones o propiedades inferiores. (RONE10) ..... 99.99

**Alesis**

Montura de módulo E-Percussion (ALMM) ..... 15.00

Conjunto de almohadilla kick DMPad (ALDPK) ..... 51.20

**Baterías DW**

3000 Serie pedal doble (DWCP3002) ..... 219.99

DWC9000 Pedal simple (DWCP9000) ..... 309.99

Serie Pacific 800-04 Asiento para batería (DWPDDT80004) ..... 79.99

**On-Stage**

HN5A Baquetas de nogal, par (ONHN5A) ..... 4.02

Baquetas de madera con punta de arce (OMNW5A) ..... 2.01

Baquetas de madera con punta de arce (OMNW5B) ..... 2.01

Baqueta de madera con punta de nylon (ONHW5A) ..... 2.25

DA-100 Soporte con abrazadera para baqueta (ONDA1000) ..... 14.95

**Roland**

Borde de goma para V-Pad PD-85 (ROG2117502R0) ..... 5.20

CYM-10 Conjunto de partes de platillos (ROCYM10) ..... 9.00

Cubierta de parasol de goma de 25.4cm para PD-105 (ROG2117505R0) ..... 11.40

Cubierta de parasol de goma de 30.5cm para PD-125 (ROG2117503R0) ..... 11.90

MH-8: Cabezal de reemplazo de red de 20.3cm (ROMH8) ..... 39.95

MH-10: Cabezal de reemplazo de red de 25.4cm (ROMH10) ..... 40.46

MH-12: Cabezal de reemplazo de red de 30.5cm (ROMH12) ..... 43.37

MH-14: Cabezal de reemplazo de 35.6cm (ROMH14) ..... 49.99

DT-1 Tutorial de baterías V (RODT1) ..... 59.00

MDH-12 Montura de almohadilla entrarmada (ROMDH12) ..... 25.00

NE-1 Noise Eater Aislamiento de sonido acústico (RONE1) ..... 21.99

PDS-10 Pie de almohadilla para serie HPD/SPD (ROPDST10) ..... 128.32

TM-2 Módulo de disparo (ROTM2) ..... 199.00

MDS-9V Base de batería (ROMDS9V) ..... 199.99

**Yamaha**

DS-550 Asiento para batería (liviano) (YAD550) ..... 59.95

SS662 Base de batería snare compacta (YASS662) ..... 54.99

FP-7210A Pedal de batería kick de cadena simple (YAFP7210A) ..... Conéctese

**ALESIS** AudioLink Series

Cable MIDI a USB de 183cm  
Facilita la conexión de cualquier instrumento MIDI a un Mac o PC vía puerto USB. Convierte cualquier dispositivo con salida MIDI en un controlador USB-MIDI. Controle virtualmente cualquier software compatible con MIDI  
#ALCUM ..... 43.18

**iConnectivity** iConnectMIDI1

Interfaz USB MIDI 1x1 y Lightning iOS  
Brinda soporte a 16 canales de MIDI I/O sobre sus dos conectores DIN de 5 clavijas, esta interfaz le permite conectar su computadora o dispositivo iOS a controladores MIDI, sintetizadores, módulos, máquinas de batería y más. (ICMIDI01L) ..... 59.95  
iConnectMIDI2+ (2x2) (ICMIDI02L) ..... 89.99



iConnectMIDI4+ 4 entradas/4 salidas USB e interfaz Lightning MIDI con conectividad Ethernet (ICMIDI04L) ..... 199.99

**M-AUDIO**® MidiSport UNO

Interfaz USB MIDI 1x1  
Alimentado por el puerto USB, el Midisport UNO es conveniente e ideal para usar con computadora portátil. #MAUNO ..... 39.00

**M-AUDIO**® MIDISport 2x2

Interfaz USB MIDI 2x2  
El botón MIDI 'Thru' permite el funcionamiento incluso si la computadora está apagada—sin desconectar cables. En este caso el Puerto A y el Puerto B pasan directamente a sus respectivas salidas. (MAMS22) ..... 64.95

**MOTU** micro lite

Interfaz USB MIDI 5x5  
Los LED del panel frontal grandes indican actividad MIDI. Aprovecha los USB en su totalidad, ofreciendo rendimiento MIDI de alta velocidad, precisión de tiempo de milisegundos brinda soporte a "hot-swapping" y expansión plug-and-play. (MAML) ..... 139.00

**Roland** UM-ONE

Interfaz USB MIDI 1x1  
El factor de forma de cable en línea ofrece una salida MIDI simple y un conector de salida MIDI simple por un lado y, cable USB por el otro. Indicadores de datos para entrada y salida MIDI. (ROUM1MK2) ..... 39.99



ESI MIDIMATE II USB 2.0 Cable de interfaz MIDI (ESMM2) ..... 29.95

Hosa Tracklink interfaz MIDI a USB (183cm) (HOM8U3CS) ..... 19.68

M-Audio MIDISport 4x4 Edición aniversario (MAMS44A) ..... 129.95

MOTU MIDI Express 128 Interfaz MIDI (MAME128) ..... 235.00

Roland UM-ONE mk2 (ROUM1MK2) ..... 39.99

Yamaha Cable MIDI 30 clavijas USB a Apple de 149cm (YAIUX1) ..... 79.99

**iConnectivity**

iConnectmidi Interfaz MIDI/Versión 2+ (ICMIDI42LUS) ..... 89.99

iConnectmidi Interfaz MIDI/Versión 4+ (ICMIDI4PLUS) ..... 179.99

**A R T****MConnect** USB a cable MIDI

Cables E/S MIDI separados. Indicadores LED para potencia y entrada/salida MIDI. Extremos de cables moldeados indican función del cable. (ARMCONNECT) ..... 29.00

**IK MULTIMEDIA** iRig MIDI 2

Interfaz MIDI portátil para iOS, Mac y PC

Le permite usar dispositivos MIDI con conectores DIN de 5 clavijas con su iPhone y iPad compatibles como también con su Mac o PC. Presenta conectores DIN MIDI de entrada, salida y Thru de 5 clavijas e incluye cables Lightning y USB. También se puede usar con dispositivos iOS más抗ios que el usar el cable opcional de 30 clavijas. #IKIM2CMI ..... 99.99

**M-AUDIO**® MIDISport 1x1

Interfaz USB MIDI 1x1

Portátil y alimentado vía bus USB. Su pequeño factor de forma facilita la conexión del teclado o controlador. Ideal para uso con una computadora portátil. (MAMS11) ..... 39.00

**MOTU** FastLane (USB)

Interfaz USB MIDI 2x2

Ofrece rendimiento MIDI aumentado, mejor precisión de tiempo, brinda soporte para "hot-swapping" y expansión plug-and-play. También puede funcionar cuando la computadora principal está apagada. (MAFLUSB) ..... 69.95

**MOTU** MIDI Express XT

Interfaz USB 8x8 con software ofrece enrutado, fusión y silencio integral con 16 convenientes presintonías de panel frontal de un toque (8 de fábrica y 8 programables por el usuario). Implementación Full Time Code y MIDI Machine Control.

#MAMEXTUSB ..... 349.00

**YAMAHA**® UX16

Interfaz USB MIDI 1x1

Interfaz USB MIDI 1 entrada/1 salida compacta, estilo cable. Los cables MIDI tienen grabadas las etiquetas "In" y "Out" para evitar confusiones al conectar el dispositivo. Indicadores LED para monitoreo de señal E/S. (YAUUX16) ..... 49.99

**Hosa Cables** MIDI**Cable estándar**

30cm negro (HOMM1B) ..... 4.85	91cm (HOMM3) ..... 7.23
91cm negro (HOMM3B) ..... 5.95	152cm (HOMM5) ..... 8.95
152cm negro (HOMM5B) ..... 5.51	305cm (HOMM10) ..... 9.95
305cm negro (HOMM10B) ..... 5.99	457cm (HOMM15) ..... 11.50
6.1m negro (HOMM20B) ..... 8.99	6.1m (HOMM20) ..... 13.99

## 2 cables dobles MIDI a 2 MIDI

91cm (H02M2M3) ..... 7.99	274cm (H02M2M9) ..... 8.99
183cm (H02M2M6) ..... 8.39	396cm (H02M2M13) ..... 10.99

## Midi a Midi angular

91cm (H0MRAH3) ..... 6.95	152cm (H0MRA5) ..... 7.95
---------------------------	---------------------------

No para exportación

**Generadores WordClock & sinc.**

**Pure2** Conversor de masterización AD/DA y Master Clock



- A/D con manejo de sobrecargas optimizado
- Arquitectura DAC doble • Conversor D/A de auricular dedicado
- Control de volumen analógico basado en relé
- Múltiples salidas Wordclock • AES y S/PDIF I/O
- Administración de inestabilidad AFC de 4ta generación

#ANPURE2 ..... 2195.00



**Big Ben**  
Reloj digital Master 192k



- S/PDIF AES, coaxial y óptico y ADAT I/O
- Word clock/entrada de video • 6 salidas de word clock
- Síntesis digital directa (DDS) con el uso de la tecnología clock C777 de Apogee hasta 192 kHz
- Filtro Loop adaptable (ALF) para optimizar el rendimiento del reloj y minimizar la inestabilidad • Conversión de formato en tiempo real entre todos los formatos digitales
- Termination Sensing de tres etapas para cada salida word clock #APBIGBEN ..... 1495.00

**SyncGen**

Generador de tasa de muestra Wordclock

Forma rentable de mejorar el sistema de grabación de audio digital. Una referencia precisa basada en una muestra centralizada que ayuda a eliminar los pops y clicks aleatorios que resultan de errores de sincronización. Wordclock está disponible mediante cuatro fuentes BNC y dos S/PDIF (RCA). También funciona como un verificador de sistema y puede probar las conexiones de cables adecuados para asegurar la precisión total del sistema. (ARSYNCGEN) ..... 99.00

**Micro Clock mk2**

Generador Wordclock externo

Presenta inestabilidad ultra baja, osciladores de cristal del tercer orden, con transductores de alta corriente paralela para aumentar la cantidad de armonías deseables dentro de la banda espectral del reloj. La inestabilidad en el oscilador de cristal se sostiene a un picosegundo RMS y solo debajo de 10 picosegundos RMS en la salida. Seis frecuencias de salida seleccionables (44.1-192 kHz) globalmente disponibles desde tres conectores BNC. (BLMICROCMK2) ..... 599.00

**TASCAM** CG-1000

Generador Master Clock



- Cristal OCXO de alta precisión • 12 salidas Wordclock
- AES y S/PDIF I/O • Salida 256 Fs • Circuito de rebloqueo sin interrupciones • Auto diagnóstico de problemas
- Tablero de circuito individual por conector
- Interruptor de bloqueo de panel

#TACG1000 ..... 1299.99

CG-1800 Sinc. de video/gen. Master Clock (TACG1800) ..... 1699.99

CG-2000 Sinc. de video/gen. Master Clock (TACG2000) ..... 2999.99

**BBE Sonic Stomp** Pedal maximizador sónico

Pedal robusto estilo stomp-box que agrega punch y claridad a las guitarras, bajos e instrumentos de teclado. Contorno Lo y controles de proceso. Teléfono 1/4" I/O. Bypass conectado. Misma calidad y tono que 482i de BBE (BSS).....

Conéctese

**CS400** Pedal compresor de sostenimiento de guitarra

Con diseño para comprimir señales fuertes de guitarra mientras aumenta la ganancia. Logre tonos ricos y dinámicas controladas con este stomp box robusto.

#BEC5400 .....

**ADI21** Amplificador acústico Modelador/preamplificador de grabación directa/caja DI

Mejora el rendimiento con un EQ efectivo de 3 bandas, emulación de tubo/micrófono y un Ground Lift Switch para combatir zumbidos no deseados, el ADI21 brinda mayor control sobre el rango de las posibilidades acústicas, sin comprometer la integridad del sonido. (BEADI21) .....

29.99

**BEQ700** Pedal de ecualizador gráfico de 7 bandas

50 Hz a 10 kHz de rango de contorno específicamente para los requerimientos del bajo, incluso bajos de 5 y 6 cuerdas. ±15 dB de aumento y corte para atenuadores de frecuencia individual, deslizador de nivel Global. Indicador LED de encendido/nivel de batería. (BEBEQ700).....

24.99

**UO300** Ultra Octave Stompbox Pedal de efecto

Crea profundidad al añadir 1 o 2 octavas debajo del tono original. Presenta un interruptor de bajos, medios y altos, dial de control directo, controles Oct 1 y Oct 2, funciona con una batería 9V o fuente de alimentación opcional. (BEUO300).....

24.99

**VM1** Pedal retardo/eco/coro/vibrato

Ofrece solo más de la mitad de un segundo de tiempo de retardo. Además, los controles rotativos permiten al pedal brindar efectos de eco, coro y vibrato. El pedal tiene la capacidad de sonar como el retardo de una cinta antigua sin tener que luchar con los bucles de la cinta y equipos mecánicos desgastados. El bypass de conexión ayuda a mantener la integridad de la señal. (BEVM1) .....

49.99

**Eventide H9 Harmonizer**

Pedal de efectos con control Bluetooth

Los parámetros de efectos, presintonías y configuraciones de sistema se pueden editar con su interfaz de una sola perilla o vía Bluetooth con su iPhone o iPad. Interruptor activo para acoplar y conectar la unidad, como también un interruptor de tiempo de toque para controlar los efectos basados en tiempo. Incluye entradas y salidas analógicas dobles 1/4" TS, además de una entrada de pedal de expresión de 1/4". Puerto Mini-USB que también brinda MIDI I/O. (EVH9) .....

499.00

**SF300** Pedal de distorsión Super Fuzz

Pedal versátil de fuzz con tres modos de funcionamiento. Un fuzz clásico de 1960 unido a un tono grunge grave y un modo de mayor ganancia que aprovecha las propiedades naturales de la pastilla. (BESF300) .....

24.99

**VD400** Pedal de efectos

Recrea los retrasos analógicos clásicos. El VD400 es una alternativa a los retardos digitales modernos, reemplazando la calidez, tono y textura de los efectos de retraso analógico. Los guitarristas pueden crear retrasos de hasta 300ms. Los controles incluyen: intensidad, eco y velocidad de repetición. (BEVD400) .....

24.99

**GDI21** Tono V

Modelador de amplificador de guitarra y caja directa

Brinda funcionalidad doble tanto como una caja directa y un procesador de efectos de simulador de amplificador. Presenta un pedal robusto, junto con el complemento de perillas rotativas e interruptores integrados, que ofrece simulación, tono y control de nivel. (BEGDI21) .....

29.99

**HM300**

Pedal de efecto de distorsión de Heavy Metal

Es como tener los años 1980 en un stomp box. Distorsión gruesa e inflexible, del estilo famoso en tiempos de cabello largo y riffs grandes que se desborda de este pedal de spandex rosa. EQ de dos bandas que se puede ajustar para obtener el mejor sonido de su interés particular. (BEHM300) .....

24.99

**UV300**

Pedal Ultra Vibrato

Recupera el sonido palpitante y cambiante de la guitarra pop y rockabilly de los años 60. Presenta un ajustador de pedal de 3 formas, para que si lo desea, pueda tener el efecto solo cuando presiona el pedal. Las perillas de elevación, tasa y profundidad le brindan control completo sobre el efecto. (BEUV300) .....

24.99

**DigiTech JamMan Express XT**

Pedal de loop

Grabe hasta 10 minutos de loop en estéreo a 24 bits y 44.1 kHz de resolución de muestreo con sobregrabaciones ilimitadas. Presenta controles para grabar, detener, reproducir, deshacer y rehacer grabaciones, así como un pedal interruptor de derivación genuina para eliminar el loop de su cadena de señal.

#DJMEXTV .....

99.95

**moog MF-101** Filtro de paso bajo

Filtro de paso bajo de voltaje controlado operable por tablero de pedal o mesa para tanto fuentes de nivel de instrumento como de línea. Se puede usar para sintetizadores, guitarra y bajos como para fuentes grabadas. Seguidor de envelopante ajustable que produce un control de voltaje basado en las dinámicas de su entrada, lo que crea un voltaje más alto cuanto más fuerte toque. (MOMF101) .....

289.00



No para exportación

**SF300** Pedal de distorsión Super Fuzz

Pedal versátil de fuzz con tres modos de funcionamiento. Un fuzz clásico de 1960 unido a un tono grunge grave y un modo de mayor ganancia que aprovecha las propiedades naturales de la pastilla. (BESF300) .....

24.99

**NR300** Pedal de reductor de ruido Ultimate

- Elimine el ruido y el zumbido no deseado sin alterar su tono
- Preserva el ataque original y lo envuelve mientras le da reproducción y dinámica intacta
- Controles de umbral y decaimiento dedicados más modo silencio

#BENR300 .....



24.99

**PB100**

Potenciador de preamplificador

Aumenta el volumen de lo que le conecte. Se distingue al unir piezopastillas a las entradas del amplificador. Los controles de graves y agudos le permiten modelar su sonido rumbo al amplificador. La ganancia variable le permite "preparar" su señal con sobretonos parejos y suaves. (BEPB100) .....



24.99

**UM300**

Ultra Metal

Pedal de distorsión

Lleva a la distorsión más allá de cualquier nivel razonable. El EQ de 3 bandas se aumenta con la perilla de frecuencia media que le permite mover el pico del potenciador medio hacia arriba o por debajo del espectro de la frecuencia, con énfasis en el rango exacto que se adapte mejor a su forma de tocar. (BEUM300) .....



24.99

**US600**

Pitch Shifter y pedal de efectos de armonía

Cambio de nota simple y coros durante cualquier presentación, ensayo o sesión de grabación. Efectos Tremolo Arpa / Flutter y ajuste de velocidad de tiempo de retardo para crear efectos de coro. #BEUS600 .....

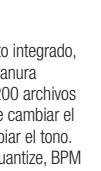


49.99

**DigiTech JamMan Solo XT**

Pedal de loop

35 minutos de almacenamiento integrado, salida USB, entrada auxiliar y ranura microSDHC. Almacena hasta 200 archivos WAV de calidad de CD y puede cambiar el tempo de los mismos sin cambiar el tono. Presenta Auto-Record, Auto-Quantize, BPM ajustable y 3 formas de detención. #DJMSXT .....



149.95

**moog MF-103** Phaser de 12 etapas

Phaser de 6 o 12 etapas que se pueden usar con fuentes de nivel de línea o instrumento. Los parámetros para la frecuencia de barrido, resonancia, tasa LFO y cantidad de LFO se pueden controlar mediante las perillas del pedal, control de voltaje externo o pedales de expresión opcionales. Se puede usar un circuito de respuesta variable para aumentar la resonancia. #MOMF103 .....



299.00

**moog** MF-104M Retardo analógico

Capacidad de tiempo táctil y hasta 800ms de retardo. Usa un LFO de 6 formas de onda para modular las partes traseras de sus retardos como también para crear una variedad de otros efectos basados en retardo. Los controles incluyen la tasa y cantidad de LFO, así como la retroalimentación y control ajustables. Todos los parámetros se pueden controlar a través de MIDI, así como de voltaje de control producido externamente o pedales de expresión opcionales. (#MOMF104M).....679.00

**moog** MF-105M MIDI MuRF

Matriz de filtro de resonancia múltiple que usa una matriz de 8 filtros analógicos en donde los niveles de volumen se pueden animar por 24 patrones predeterminados. La tasa de patrones se pueden dictar por la perilla del panel frontal, pedal de expresión opcional o tap-tempo. Voltaje de control, pedal de expresión y entradas MIDI para control sobre cualquier parámetro. Puede ser sincronizada a tiempo a un reloj MIDI. En negro (MOMF105M) o blanco (MOMF105MWH).....479.00

**moog** MF-108

Cluster Flux

Pedal de efecto basado en coro y reborde con un LFO que se puede usar para modular sonidos estilo coro y reborde. El LFO tiene 6 formas de ondas seleccionables y su tasa se puede configurar con la perilla del panel frontal, el interruptor tap tempo LFO o de manera externa mediante la entrada MIDI o CV de MF-108. Los sonidos se pueden manipular más por la cantidad de LFO ajustable así como los controles de retroalimentación y mezclas húmedas/secas. (MOMF108).....479.00

**moog** Minifooger

Retardo MF

Retardo analógico del 100% en un stompbox estilo grupo de brigada. Rango de retardo ajustable entre 35 y 700ms que le permite crear efectos desde reverberación estilo placa a retardos estilo eco a retardos largos y de respuesta. Entrada de pedal de expresión 1/4" que puede controlar el tiempo o la respuesta, permitiéndole crear una variedad de efectos de barro. (MOMFDEL).....199.00

Pedal de anillo Minifooger MF (MOMFR).....149.00

**moog** Minifooger

Pedal potenciador MF

Presenta topología doble para seleccionar entre una ruta de señal VCA o OTA de color con el interruptor Boost. Cuando se cambia para VCA, el pedal brinda un potenciador claro de hasta 6 dB, mientras que cuando se cambia para OTA puede ofrecer hasta 12 dB. Se puede integrar una entrada de pedal de expresión al potenciador MF para control del volumen del pedal o para actuar como un pedal potenciador de ganancia comutable. (#MOMFB).....139.00

**moog** Minifooger

Pedal de control MF

Pedal de distorsión controlada basada en filtro que ofrece un rango de tonos desde distorsiones controladas Británicas a amplificadores de tubo acodado estilo Americano. Presenta un filtro de 4 polos Moog Ladder luego de su etapa de ganancia inicial. El filtro reacciona al interruptor de pico seleccionable. Conecta un pedal de expresión opcional que le permite crear expansiones así como usar el filtro como un efecto wah distorsionado. (#MOMDFRV).....169.00

**ProCo** RAT 2 Pedal de distorsión de guitarra

Tono RAT clásico en un diseño compacto y portátil. Perillas para filtro, volumen y distorsión que le permiten encontrar las configuraciones perfectas. Cambios de derivaciones verdaderas que aseguran que no entren en la ruta de la señal ningún ruido no deseado cuando el pedal está apagado. Construcción de acero virtualmente indestructible fabricado para la vida en viajes. (PRRAT2).....69.95

**Radial** Bigshot ABY

Interruptor de desvío verdadero Se usa para cambiar la señal entre dos amplificadores (o envíela a ambos) o como un silenciador de sintonía para sintonización silenciosa con el sintonizador completamente fuera del bucle cuando no se usa. Incluso se puede usar en reversa, al conectar dos guitarras en las salidas y su amplificador en la entrada, lo que le permite intercambiar entre instrumentos con el mismo amplificador. #RASBSADY.....



Lame o conéctese

**Radial** Hotshot DM1

Interruptor de micrófono Brinda una gran ventaja a músicos en gira. En lugar de comunicarse con el personal del escenario mediante una PA para que la audiencia pueda escuchar, muy poco profesional, puede solo golpear el pedal del DM1 y redireccionar su micrófono dinámico al tablero del monitor, en donde se puede transferir a cualquier lugar, como el intercomunicador del salón. Una toma a tierra mantiene sus comunicaciones sin zumbidos. (RAHSDM1).....99.00

**FootNote** Tablero de pedal amplificado

Tablero de pedal completamente alimentado que acomoda hasta ocho pedales DC 9V. Solo conecte el tablero del pedal y éste brinda potencia para ocho stompboxes. Pero eso no es todo, también presenta un amplificador combinado integrado con una bocina Eminence de 6" ideal para practicar detrás de escena o cuando el amplificador no está disponible. (SKFOOTNOTEPB).....79.99

**zoom** B1on

Pedal de bajo de efectos múltiples Ofrece a los bajistas 100 efectos de alta calidad, incluso variedad de distorsión, compresión, modulación, retardo, reverberación y modelos de amplificador. Le permite encadenar hasta 5 efectos de manera simultánea para personalizar su sonido y adecuarlo a su estilo de reproducción. Conecte los auriculares y practique juntos con los 68 patrones de acompañamiento de ritmo o conecte un MP3 al conector auxiliar para improvisar junto con sus propias pistas de respaldo. B1on (Z02B10N).....49.99 B1Xon (Z02B1XON).....69.99

**zoom** G1on • G1Xon

Pedales de guitarra multiefectos 100 efectos, incluso distorsión, compresión, modulación, retraso, reverberación y modelos de amplificador. Encadena hasta 5 efectos en forma simultánea para personalizar su sonido. Conecte los auriculares y practique juntos con los 68 patrones de ritmos de acompañamiento o conecte un reproductor de MP3 a la entrada auxiliar. Afinador cromático incorporado y loop de frase. Igual en todo lo demás, el G1Xon viene con cinco efectos de expresión controlados a pedal, que permite más riffs y solos expresivos. G1on (Z02G10N).....49.99 G1Xon (Z02G1XON).....69.99

**behringer** TU300 Sintonizador cromático

- Sintonizador de guitarra y bajo con pantalla brillante
- Siete modos operativos que incluyen regular, plano, plano doble y cromático.
- El tono de referencia es muy ajustable
- Asegura integridad de señal en modo bypass

#BETU300.....24.99

**KORG** GA-1 Afinador de guitarra y bajo

- Indicador LCD tipo aguja
- Brinda soporte a guitarras de 7 cuerdas
- Tono de referencia
- El modo de sintonización quinta bermol le permite afinar su instrumento entre 1-5 semitonos bermol

#KOGA1.....17.99

**KORG** PC-1 Pitchclip

Sintonizador de bajo y guitarra con broche

- Detección y proceso de tono rápido, precisión de  $\pm 1$  cent y rango de detección A0 a C8
- La batería integrada ofrece una base sólida
- Pantalla de alto contraste
- Sistema de montaje flexible

#KOPC1.....19.99

**KORG** CM200 Micrófono de contacto abrochable con conector 1/4"

Adóselo a la campana de un instrumento de bronce, al puente de un violín o incluso a una guitarra o ukulele. Usa un piezo elemento para capturar directamente las vibraciones y enviarlas a su sintonizador. Útil en situaciones en donde el micrófono en su sintonizador pueda tener dificultades en detectar el sonido de su instrumento, como cuando practica con una banda completa.

En negro/blanco (KOCM200WHBK).....14.99

En negro/rojo (KOCM200BKRD).....14.99

En negro (KOCM200BK).....14.99

**KORG** TM-50

Combinación de sintonizador y metrónomo

Administra todo, desde la sintonización básica y un pulso de cuarto de nota simple, hasta el entrenamiento de tono y subdivisión personalizable. Use el sintonizador y el metrónomo en forma simultánea. Presenta una pantalla LCD retroiluminada de dos niveles, aguja virtual para una respuesta de sintonización rápida y gran precisión.

En negro (KOTM50B) o blanco (KOTM50W).....29.99

**KORG** Pitchblack Pro

Sintonizador con montaje en rack

Sintonizador alto 1RU con un metro estilo 3D y tres modos de pantalla seleccionables. Si bien está diseñado para uso con montaje en rack, su profundidad de 49mm le permite también un uso en la base del pedal. Tiene entradas de 1/4" tanto en el panel frontal como en el posterior, una función de silencio para sintonización silenciosa y verificador de cable integrado para ayudarle a identificar cables rotos. La salida del sintonizador se almacena, permitiendo mantener el sintonizador en su cadena de señal sin alterar su tono o cambiar la calidad del audio. Se incluye hardware de montaje en rack. #KOPB05.....99.99



**KORG Rimpitch**

Sintonizador de guitarra acústica

Sintonizador único que funciona al adosar a la cámara de sonido de una guitarra acústica de seis cuerdas. Brinda un ángulo de visión conveniente, dentro del ángulo natural de vista. Visualmente sin obstrucciones, ya que se ajusta dentro de la cámara de sonido de la guitarra y es fácil de colocar y remover. (KORP1) ..... 24.99

**peterson BBS-1**

Metrófono BodyBeat Sync

Transmite tempo en modos de reproducción táctil, visual y de audio. La bocina integrada o conector para auricular de 1/8" brinda reproducción de audio de un click mientras el LCD muestra el tempo visualmente. El Vibe Clip incluido se puede adosar a su camisa, área de la cintura, extremo del zapato o funda para producir un ritmo táctil silenciosamente con vibración. (PEBBSMETRON) ..... 100.98

**Roland VT-12**

Entrenador de voz de bolsillo

- Tono comprobable visualmente
- Metrófono integrado
- Función de entrada de grabación con 10 pistas
- Forma de mano conveniente
- Detecta a 2 cantantes por armonía de dos partes
- Alimentado a batería AA

En negro (ROVT12BK) o naranja metálico (ROVT12OR) ..... 199.00

**TASCAM CD-VT2** Ejercitador para

música y voz c/CD

- Ideal para intérpretes de vientos madera, bronces y cuerdas
- Baje el ritmo de una canción sin afectar la altura
- Sintonizador cromático y metrófono integrado
- Cancelación de voz y cancelación de punto panorámico seleccionable

#TACDVT2 ..... 119.95

**TASCAM CD-GT2**

Ejercitador de guitarra c/CD

- Baje el ritmo de una canción sin afectar la altura
- Afinador cromático integrado, conectores de entrada para guitarra y pedal interruptor y bancos de efectos expandidos.
- Ajuste el tono de una canción para no tener que resintonizar.

#TACDGT2 ..... 107.07

**TASCAM GB-10**

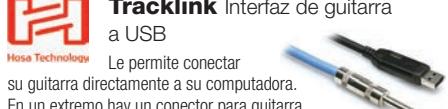
Ejercitador/grabadora de guitarra/bajo USB

- Amplificador de modelado, retraso, reverberación, coro
- Reproducción en loop
- Entrada para guitarra/bajo 1/4"
- Graba archivos WAV de 16 bits, reproduce WAV de 16 o 24 bits y MP3
- USB 2.0 • Ranura de tarjeta SD/SDHC

#TAGB10 ..... 86.99

**Tracklink** Interfaz de guitarra a USBHosa Technology  
Le permite conectar su guitarra directamente a su computadora.

En un extremo hay un conector para guitarra de 1/4". En el otro, hay un conector USB con un conversor A/D integrado que convierte la señal analógica de guitarra en audio digital de 16 bits y 48 kHz. (HOTLGU110) ..... 19.22

**JAM 96K** Interfaz de guitarra para iOS y Mac

Interfaz compacta de instrumento que puede capturar audio de 96 kHz/24 bits para dispositivos iOS o un ordenador Mac compatibles. Presenta una entrada de 1/4" para instrumentos que puede usarse con guitarra eléctrica, bajo o instrumentos acústicos con un fonocaptor. El diseño del circuito del JAM 96k emula un sonido de amplificador de tubo, brindando una calidad de sonido clara para sus instrumentos. Supervise sus niveles con el LED multicolor. Incluye cables Lightning, de 30 clavijas y USB. (APJAM96KLO) ..... 129.00

**IK MULTIMEDIA iRig HD**

Interfaz de guitarra para iOS y Mac

Permite conectar su guitarra o instrumento de nivel de línea a un dispositivo iOS o Mac para improvisar y grabar. Entrada de instrumento Hi-Z de 1/4" compatible también con señales de nivel de línea de sintetizadores, teclados o mezcladoras. Presenta conversión analógica de 24 bits a digital como también un preamplificador de bajo ruido con 26 dB de control de ganancia de entrada. Alimentado por USB, incluye cables para iOS de 30 clavijas y compatibilidad con entrada Lightning, así como un conector USB. (IKIRIGHDIN) ..... 80.82

**Fender SLIDE**

Interfaz A-D/D-A para guitarra o bajo

Interfaz compacta que le permite usar un dispositivo móvil o computadora como una estación de trabajo educativa de guitarra, de presentación o grabación. Junto con la conectividad sencilla y flexible, la interfaz incluye dos versiones complementarias del amplificador AmpliTube de IK Multimedia y software de relieve FX, junto con una versión de la aplicación Rock Prodigy Lite, una forma completa y efectiva de aprender guitarra. (FESLIDE) ..... 99.99

**Radial SGI** Interfaz de guitarra de estudio

Par de conectores que le permite tocar instrumentos hasta 91.4m de distancia de su amplificador, sin caída de señal o zumbido de cable. Ideal para tocar en vivo, en donde los cables largos pueden levantar interferencia eléctrica y RF en el estudio, en donde ahora puede tener su amplificador en la sala de aislación, mientras toca desde la sala de control, recibiendo la señal en tiempo real para monitoreo. (RASGI) ..... 259.99

**Roland Mobile Cube**

Amplificador estéreo operado a batería

Pequeño y alimentado a batería, produce 5W de sonido estéreo combinado con motor FX de Roland. Las entradas incluyen micrófono, guitarra, teclado o reproductor de medios portátil. Practique cantos o solos con la función de cancelación de centros que elimina las piezas cantadas o los solos de una pista determinada. (ROMOBILECUBE) ..... 179.00

**Roland Micro Cube GX**

Amplificador portátil para guitarras

Presenta una bocina de 5", 8 efectos de modelado de amplificadores y 8 efectos de sonido digital. El conector de 1/4" también sirve como entrada de micrófono, mientras que la entrada de i-Cube Link de 1/8" le permite conectar su dispositivo iOS. Salida de 1/8" para auriculares/grabación. De sólo 2.7kg y operado a batería o CA, con correa de transporte. En negro (ROMCUBEGX), blanco (ROMCUBEGXW) o rojo (ROMCUBEGR) ..... 149.00



CUBE-10GX Amplificador de guitarra (ROCBUE10GX) ..... 129.00

No para exportación

**FiiO G01** Amplificador portátil p/guitarras

Conecte su guitarra y auriculares y ejecute en cualquier lugar sin molestar a los demás.



Presenta controles de volumen, tono y distorsión controlada (overdrive), conector plegable de 1/4" para entrada de guitarra, entrada auxiliar y batería recargable mediante USB. (FG01) ..... 49.99

**HOTONE Gabinete Nano Legacy**

Con diseño para trabajar con los cabezales de amplificador Nano, puede manejar hasta 15W a 8 ohmios.



Incorpora un inversor de fase para nivelar la respuesta de bajos graves, adecuando al gabinete para uso con una guitarra o bajo. Salida 1/4" que le permite conectar múltiples gabinetes. (HONLC) ..... 69.99

**MAX 112** Amplificador combinado de bajo

200W de potencia con protección para bocina DDT y un woofer resistente de 12". Circuitos patentados TransTube que le ofrece un potenciador de ganancia. La sección de ecualizador incluye EQ de 3 bandas y un botón para cambio medio. También incluye un mejorador psico-acústico bajo que agregan bajos sin agotar la bocina. Otras características son el sintonizador cromático integrado, la salida directa XLR con toma de tierra y conectores de 1/8" para salidas de teléfonos y entrada auxiliar. (PEM112C) ..... 249.99



Max 115 Amplificador combinado de bajo (PEM115C) ..... 299.99

**Más accesorios para guitarra**

**Goby Labs** Limpiador de micrófono (GOGLS104) ..... 8.95

**Hamilton** KB38 Base para guitarra con mástil suspendido (HAKB38B) ..... 23.99

**JBL** MTC-2P Kit de montaje (JBMTC2P) ..... 21.00

**Mogami** Cable de guitarra 1/4" instrumento oro 305cm (MOG110) ..... 49.95

**On-Stage** XCG-4 Base de guitarra clásica (ONXCG4) ..... 12.95

**QuikLok** GS-402 Base de guitarra con montura en pared (OUGS402) ..... 9.95

**Roland** CB-MCC1 Funda para MICRO CUBE (ROCMCB) ..... 19.95

**Rolls** MSC106 Adaptador p/base de micrófono (ROMSC106) ..... 17.50

**Tascam** PSP520 Adaptador CA para ejercitador (TAPSP520) ..... 24.47

**Hosa**

Cable de guitarra teléfono 1/4" de 305cm (HOGICTP10) ..... 4.99

Cable Pro guitar REAN 1/4" de 152cm (HOGCRSS5) ..... 4.95

Cable Pro guitar REAN1/4" 305cm (HOGCRSS10) ..... 6.72

CablePro guitar REAN 1/4" 457cm (HOGCRSS15) ..... 9.06

Cable Pro guitar REAN 1/4" 6.1m (HOGCRSS20) ..... 14.33

CablePro guitar REAN 1/4" 7.6m (HOGCRSS25) ..... 13.26

Cable REAN recto a ángulo recto 152cm (HOGCRSSA5) ..... 7.95

Cable REAN ángulo recto a ángulo recto 46cm (HOGCRRSA18) ..... 8.27

Cable REAN ángulo recto a ángulo recto 183cm (HOGCRRSA6) ..... 4.05

Cable REAN recto a ángulo recto 305cm (HOGCRSA10) ..... 9.95

Cable REAN recto a ángulo recto 457cm (HOGCRSA15) ..... 9.97

Cable REAN recto a ángulo recto 6.1m (HOGCRSA20) ..... 13.95

CableREAN recto a ángulo recto 7.6m (HOGCRSA25) ..... 17.50

**LATCH LAKE**

Slide de guitarra acústica AcostaGlide:

Pequeño (LAACGSS), mediano (LAACGSM), grande (LAACGSL) o extra grande (LAACGSX) ..... 24.98

Slide de guitarra acústica AcostaGlide con tecnología de difusión dinámica: Pequeño (LADDACGSS), mediano (LADDACGSM), grande (LADDACGSL) o extra grande (LADDACGSX) ..... 29.00

Barra Hawaiian con tecnología de difusión dinámica (LADDBOPGS) ..... 29.00

Slide de guitarra SlideRite: Pequeño (LASRGSS) o mediano (LASRGSM) ..... 18.59

**Telefunken**

Triangle 1.6mm Delrin Picks, paq. de 6 (TE1.6MMTRIAN) ..... 12.95

Circle Grip 2mm Delrin Guitar Picks, paq. de 6 (TE2MMGIRCLE) ..... 12.95

Diamond Grip 2mm Delrin Picks, paq. de 6 (TE2MMDDIAMOND) ..... 12.95

**Ultimate Support**

JS-FT100B Banqueta de guitarra (ULJSFT100B) ..... 9.99

JS-AG100 A-Frame Base de guitarra (ULJSAG100) ..... 19.99

JS-TG101 JamStands Base de guitarra tubular (ULJSTG101) ..... 14.99



**Perception:** Elija entre una de las 8 frecuencias UHF disponibles. Cada sistema incluye el receptor SR 45 que ofrece salidas para clavija 1/4" y XLR. El nivel de audio y límite de silenciador son ajustables.

**Conjunto presentador:** Incluye PT45 Bodypack minitura, micrófono lavalier CK99 y receptor SR 45 (AKPWPSA).....**249.00**

**Conjunto vocal:** Incluye micrófono de mano HT45 con interruptor encendido/apagado/silencio de 3 vías, interruptor de ganancia y receptor SR 45 (AKPWPSA).....**199.00**

**Conjunto deportivo:** Incluye transmisor PT45 bodypack y micrófono de cabeza C 544 L (AKPWPSA).....**249.00**



### WMS-40 Mini Sistema de micrófonos UHF inalámbricos

Pequeño y portátil, fácil de configurar y operar, el sistema presenta transmisor de calce PT 40, transmisor de mano HT 40 y mini receptor SR 40. El transmisor de calce presenta una salida XLR, el de mano cuenta con una cápsula dinámica con un patrón cardioide encerrada en una cubierta de malla de alambre. Ambos transmisores funcionan 20 horas con una sola batería AA y tienen un interruptor de encendido/apagado y silencio. El receptor SR 40 presenta un diseño miniatura y una salida de audio de 1/4". Tiene LEDs que indican el estado de encendido/apagado y RF.



**Conjunto vocal:** Incluye transmisor de mano HT 40 y minireceptor SR 40 en frecuencia A (AKWMS40V45A), B (AKWMS40V45B) o C (AKWMS40V45C).....**99.00**

**Conjunto de instrumento:** Incluye transmisor PT 40 bodypack, cable de instrumento MKG L y minireceptor SR 40 en frecuencia A (AKWMS40I45A), B (AKWMS40I45B) o C (AKWMS40I45C).....**99.00**

### WMS-40 Mini2 Sistema de micrófonos UHF duales inalámbricos

El mismo sistema que el WMS-40 Mini, excepto que este sistema incluye receptor SR 40 mini2 que brinda soporte a la operación simultánea de dos transmisores. El receptor presenta un diseño miniatura y una salida de audio de 1/4". Tiene LEDs que indican el estado de encendido/apagado y RF. La operación es bastante sencilla, solo conecte el SR 40 mini2 a una entrada de amplificador PA, alineamente a los transmisores y receptor y quedará listo para actuaciones, presentaciones, ensayos de bandas de forma inalámbrica y más.



**Conjunto de voces e instrumentos:** Incluye transmisor PT 40 bodypack y cable de instrumento MKG L. Transmisor de mano HT 40 y receptor SR 40 mini2 (AKWMS40M2MS).....**199.00**

**Conjunto de instrumentos duales:** Incluye dos transmisores PT 40 de calce, dos cables de instrumentos MKG L y el receptor SR 40 mini2 (AKWMS40M2IS).....**199.00**

**Conjunto vocal dual:** Incluye dos transmisores de mano HT 40 y el receptor SR 40 mini2 (AKWMS40M2VS).....**199.00**

### audio-technica. ATR 7000

Sistema de micrófonos inalámbricos VHF monocanal

La serie ATR 7000 combina un desempeño inalámbrico de largo alcance con calidad de sonido natural y claro y valor excepcional. Todos los micrófonos presentan robustos elementos dinámicos unidireccionales para recoger las voces con claridad a la vez que rechazan el ruido de ambiente. El receptor ATR-7000 presenta indicadores de potencia, RF y pico de AF, control de volumen, antena retráctil, salida 1/4" desbalanceada y fuente de alimentación que ahorra espacio. Los sistemas operan con una de las tres opciones de frecuencia disponible y puede usar hasta tres sistemas en forma simultánea.



**ATR7100L Conjunto Lav:** Incluye transmisor ATR-T7100 bodypack con micrófono lavalier y receptor ATR-R7000 en frecuencia de banda T2 (AUATR7100LT2), T3 (AUATR7100LT3) o T8 (AUATR7100LT8).....**85.00**

**ATR7100H Conjunto para la cabeza:** Incluye transmisor ATR-T7100 de calce, micrófono para la cabeza y receptor ATR-R7000 en frecuencia de banda T2 (AUATR7100HT2), T3 (AUATR7100HT3) o T8 (AUATR7100HT8).....**89.24**

### ATW-702 Sistema de micrófono de mano inalámbrico

El receptor ATW-T701 es una unidad compacta con montura en superficie con 8 frecuencias UHF seleccionables y antenas de diversidad de cambios. La combinación de la operación diversa de UHF, resulta en menos caídas y ruido. El panel posterior brinda conexiones de salida balanceada y desbalanceada para más flexibilidad. El transmisor de mano ATW-T702 robusto presenta un micrófono cardioide y funciona con 2 baterías AA hasta 10 horas. El sistema ATW-T702 brinda potencia de salida comutable para aumentar la potencia RF cuando sea necesario. (AUATW702).....**Conéctese**



0800-222-0045 Argentina

001-866-806-9068 México

### audio-technica.

**Serie 2000** Sistemas inalámbricos UHF de diversidad real con "agilidad de frecuencia"

El receptor metálico de medio rack ATW-R2100a presenta 10 frecuencias seleccionables por el usuario y barrido automático de frecuencias. Tiene una salida XLR balanceada y de 1/4" no balanceada. LCD retroiluminado que muestra el canal y la información del estado de la AF, RF y diversidad.



• Los 10 canales comutables se pueden usar juntos

• El sistema de silenciador de tono Tone Lock combate la interferencia

• Comutador separador de masa para eliminar zumbidos

• Incluye equipo de montaje en rack y antenas UHF removibles

**ATW-2110a System:** Incluye transmisor ATW-R2100a y ATW-T210a con conexión Hirose de 4 clavijas.

El transmisor funciona 9 horas con dos baterías AA. En banda I (AUATW2110AI) o D (AUATW2110AD).....**299.00**

**Sistema ATW-2120a:** Micrófono/transmisor de mano ATW-R2100a y ATW-T220a con cápsula PRO 41.

En banda D (AUATW2120AD) o banda I (AUATW2120AI).....**349.00**

**Sistema ATW-2129a:** Incluye ATW-R2100a, ATW-T210a UniPak y micrófono lavalier cardioide AT829CW.

En banda D (AUATW2129AD) o banda I (AUATW2129AI).....**349.00**

**ATW-T210a UniPak transmisor:** En banda D (AUATW210AD) o banda I (AUATW210AI).....**137.00**

**ATW-T220a Transmisor de mano:** En banda D (AUATW220AD) o banda I (AUATW220AI).....**186.25**

### Serie 3000 Sistemas inalámbricos UHF

Hasta 1001 frecuencias UHF seleccionables, sonido claro, operación intuitiva y confiable y fácil selección de frecuencias utilizables. Pantallas de transmisor iluminadas para lecturas claras en escenarios oscuros. El receptor ATW-R3100 tiene recepción UHF de frecuencia ajustable, salidas balanceadas XLR y no balanceadas de 1/4", pantalla LCD e interruptor de separación de masa.



**ATW-T310B Transmisor Bodypack (AUATWT310BD).....164.95**

**ATW-3110 Sistema Body-Pack (sin micrófono):** Incluye receptor ATW-R310 y ATW-T310 UniPak en banda C (AUATW3110BC) o banda D (AUATW3110BD).....**399.00**

**ATW-3131 Sistema lavalier:** Incluye receptor ATW-R310, transmisor ATW-T310 UniPak y micrófono lavalier AT831CW en banda C (AUATW3131BC) o banda D (AUATW3131BD).....**499.00**

**ATW-3141 Sistema de mano:** Incluye receptor ATW-R310 y transmisor de mano ATW-T341D con elemento AE4100. En banda C (AUATW3141BC), D (AUATW3141BD) o I (AUATW3141BI).....**499.00**

Placa de unión para montaje de dos receptores serie 3000 o 2000 en un espacio de rack de 48.3cm (AUAT8630).....**18.49**

**ATW-T310B Transmisor Bodypack:** En banda C (AUATWT310BC) o banda I (AUATWT310BI).....**162.95**

**ATW-T341B Transmisor de mano:** En banda C (AUATWT341BC), banda D (AUATWT341BD) o banda I (AUATWT341BI).....**249.00**

### System 10 Sistemas inalámbricos digitales

Funciona con una avanzada operación de 24 bits en el rango de 2.4 GHz. Ofrece una operación con genuina diversidad, configuración sencilla, barrido automático de frecuencia y todas las ventajas de un sistema inalámbrico profesional de alta calidad a un precio muy accesible. Con solo pulsar un botón, obtiene automáticamente la mejor frecuencia disponible (canal abierto). Pantalla LCD de fácil lectura brinda convenientes indicaciones visuales del estado de configuración y operación. Incluye micrófono lavalier omni condensador MT830cW, transmisor ATW-T1001 UniPak y receptor digital ATW-R1100. (AUATW110L).....**349.95**



### Pro-501/L Sistema UHF inalámbrico de diversidad con mic. lavalier omnidireccional

Incluye transmisor PRO-T501 UniPak, receptor de mic. lavalier omnidireccional PRO-R500 y un estuche. El sistema tiene 8 canales UHF seleccionables con barrido de frecuencia automática y se pueden usar hasta 8 sistemas en forma simultánea. Sistema de traba de silenciamiento que ayuda a eliminar el ruido cuando la señal del transmisor no se puede detectar al silenciar el canal. El receptor tiene un salida XLR balanceada y una TS de 1/4" desbalanceada para compatibilidad con una variedad de mezcladoras y sistemas de sonido. (AUP501L).....**135.00**



### AZDEN

#### WDL-PRO Kit VHF Bodypack inalámbrico dual

Presenta dos transmisores WLT/PRO con micrófono lavalier omnidireccional EX-503 y broches para corbata y el receptor WR32-Pro de canal doble. Los micrófonos lavalier y bodypacks se pueden usar por dos sujetos diferentes y transmitir en los canales 169.445 y 170.245 MHz de forma simultánea. El receptor de canal dual se puede montar en zapata o sobre una cámara o videocámara para recibir los dos canales de audio. (AZWR32PROK).....**399.00**



**ULTRALINK ULM100USB**

Sistema de micrófono inalámbrico digital 2,4 GHz  
Presenta un transmisor de micrófono de mano y receptor USB compacto que se enchufa para la conexión a una Mac, PC o dispositivo de audio Behringer listo para inalámbrico como la bocina activa B115MP3, mezcladora QX2442USB y más. El funcionamiento es muy sencillo. El transmisor y receptor presentan sincronización automática para el mismo canal. Los controles de volumen del transmisor evitan tener que mover el amplificador, mezcladora o software para realizar ajustes. El transmisor funciona con 2 baterías AA por 8 horas. (BEULM100USB) .....99.99

**StagePass WX1200** Sistema de mano VHF

El sistema presenta 16 canales VHF seleccionables y se pueden usar juntos al mismo tiempo hasta 7 sistemas. Incluye transmisor de micrófono de mano cardioíde dinámico con interruptores de silencio y suaves al tacto con indicadores LED. El receptor presenta salidas 1/4" y XLR. "Scan-Link" dirige una evaluación de frecuencia ambiental y luego selecciona el canal más fuerte. El receptor luego se une al transmisor y configura automáticamente la frecuencia de transmisión. (CAWX1200) .....75.00

**FISHMAN® TriplePlay** Controlador inalámbrico de guitarra MIDI

Incluye el controlador y pastilla hexafónica, receptor USB, soportes de montaje y hardware, batería y cable de carga USB. También incluye el software TriplePlay, junto con un paquete de software de producción musical. El receptor USB compacto se conecta a su computadora o dispositivo iOS con el kit conector USB opcional, que le da un rango de 30.5m. Interruptor "guitarra/sintetizador/mezcla" en el controlador, cuando se usa con la interfaz de audio opcional que le permite mezclar la salida de la guitarra con la salida de sus instrumentos virtuales que se muestran en pistas separadas dentro del software TriplePlay que puede funcionar solo o dentro del DAW con soporte. (FITRIPLEPLAY) .....399.00

**Electro-Voice R300** Sistemas inalámbricos UHF

32 canales de frecuencia seleccionados por el usuario y recepción de diversidad, más ClearScan que encuentra el canal disponible más claro con el toque de un botón. La característica de transferencia de canal infrarrojo EZync mantiene al transmisor y al receptor en sincronía. El receptor R300 tiene un chasis de metal con solapas para rack opcional y cables de antena paramontaje frontal. Presenta antenas TNC receptoras de media onda desmontables y tiene salidas de 1/4" fono y XLR posterior. Transmisores robustos de metal con pantalla LCD retroiluminada e indicador de batería que funcionan hasta 14 horas con un par de baterías AA.

**R300-HD** Sistema de micrófono de mano en frecuencia de banda A (ELRE300HDA) o banda B (ELRE300HDB) .....299.00



**R300-L** Sistema de micrófono lavalier en frecuencia de banda A (ELRE300LA) o B (ELRE300LB) .....299.00

**RE-2** Sistema de micrófonos UHF inalámbricos

El receptor RE-2 brinda recepción clara en cualquier ambiente. Presenta tecnología de diversidad y más de 1.112 canales posibles que son programables por el usuario en pasos de 25 kHz sobre un ancho de banda de 24 MHz. La característica ClearScan busca de forma automática las configuraciones de canal y grupo claro permitiendo una configuración rápida. La configuración "guitarra" única optimiza el receptor estándar / bodypack para usar con una guitarra.

Sistema de mano: Receptor RE-2, transmisor de mano HTU-2 y cápsula ND267 (ELRE2N2A) .....459.00

Sistema Bodypack: Receptor RE-2, BPU-2 para cinturón y lavalier omnidireccional (ELRE2L10A) .....499.00

Sistema combinado de micrófono de mano y lavalier (ELRE2COMBOA) .....699.00



Transmisor Bodypack para sistema RE-2, banda A (ELBP12A) .....Llame o conéctese

Transmisor de mano con micrófono ND767 para sistema RE-2 (ELHTU2D767AA) .....389.00

**gemini® UHF-116HL** Sist. inalámbrico UHF con mic. de cabeza y lavalier

Operación inalámbrica estable a un precio accesible, presenta el receptor UHF-116 y el micrófono combinado HSL-08 lavalier/de cabeza que se usa en la ropa o alrededor de la oreja, para hablar con manos libres. Elija fácilmente entre 16 frecuencias UHF. El receptor UHF-116 presenta una sola antena, salida de teléfono 1/4" desbalanceada y dial con control de nivel. (GEUHF116HL) .....Conéctese

UHF-216HL Sist. de micrófono dual inalámbrico lavalier y para cabeza (EUHF216HL) .....Conéctese

VHF-2001HL Sist. de micrófonos VHF duales inalámbricos lavalier y de casco en 2 y 6 canales (GEVHF2001H26) o 4 y 8 canales (GEVHF2001H48) .....Conéctese

VHF-2001M Sist. de micrófono VHF dual inalámbrico de mano en canales 4 y 8 (GEVHF2001M48) .....Conéctese

**NADY® 401X Quad**

## 4-Channel VHF Wireless Mic System

Cuatro receptores VHF independientes en un robusto gabinete de un espacio de bastidor todo de metal que brindan soporte a una operación simultánea de hasta 4 micrófonos inalámbricos. El receptor 401X Quad presenta 4 canales de audio discretos con control de nivel y una salida XLR por canal. Ajuste el nivel del micrófono en forma separada con los controles de nivel en el panel frontal. Conectores frontales dobles de antena para antenas incorporadas o remotas. Con 4 transmisores de mano con micrófonos dinámicos en canales A/B/D/N (NA401QHTABDN) o

E4/F/H/E (NA401QLHEFHE) .....Llame o conéctese

Con 4 transmisores de calce y micrófonos lavalier omnidireccionales en canales A/B/D/N (NA401QLTABDN) o canales E4/F/H/E (NA401QLTEFHE) .....339.99

U-41 QUAD LT UHF Sistema de micrófono inalámbrico: Incluye cuatro transmisores UB-4 de calce y micrófonos lavalier y receptor U-41 QUAD de 48.3cm con montaje en rack. El receptor U-41 presenta 4 controles de volumen separado, pantallas LED para nivel de audio y fuerza AF y 4 salidas discretas sobre XLR (nivel de micrófono) y conexiones de teléfono 1/4" (nivel de línea). (NAU41QLTO) .....359.99

**NADY® UHF-4**

## Sistema de micrófono lavalier UHF inalámbrico

Valor sin precedentes en un sistema de micrófono UHF inalámbrico de canal simple con características completas. Ofrece funcionamiento libre de interferencias en cualquier aplicación o ubicación en frecuencias UHF seleccionadas.

- Receptor de medio rack con antenas dobles plegables en panel frontal
- Lengüetas de traba a golpe para montura en rack op. con un solo receptor o montura en rack de receptor doble (alineados)
- Silenciamiento de tono para bloquear interferencia potencial
- Circuito de expansión exclusivo para rango dinámico de 120 dB y el sonido más claro y natural.
- Receptor UHF-4 con DigiTRU Diversity para rango máximo y protección contra falta de señal, indicadores LED completos, salidas desbalanceadas de 1/4" y XLR balanceadas ; circuito especial para interruptor encendido/apagado de transmisor silencioso

Con micrófono UB-4 bodypack y lavalier en frecuencia 10 (NAUHF4LT010) o 11 (NAUHF4LT011) ..Conéctese

**PYLE® PRO PDWM8700**

## Sistema de micrófono VHF de 8 canales

Sistema versátil y rentable adecuado para aplicaciones PA, DJs, bandas y más. El receptor brinda soporte a operaciones simultáneas de hasta ocho transmisores. El sistema presenta controles de volumen separados para cada canal y un marco de montura en rack de 48.3cm. Incluye cuatro transmisores de micrófono de mano, cuatro bodypacks, cuatro micrófonos lavalier y cuatro micrófonos en auricular para operación versátil y sin manos. (PYPDWM8700) .....218.00



PDWM2100 Sistema de micrófonos de mano VHF duales inalámbricos (PYPDWM2100) .....26.29

PDWM2600 Sistema de micrófonos de mano UHF duales inalámbricos (PYPDWM2600) .....99.00

PDWM3400 Sist. UHF dual (2 Bodypacks, 2 auriculares con casco y 2 mic. lavalier (PYPDWM3400) .....110.00

PDWM3450 Sistema UHF dual con 2 transmisores XLR enchufables (PYPDWM3450) .....183.51

PDWM3500 Sistema UHF dual con mic. de mano, lavalier y de casco (PYPDWM3500) .....129.19

PDWM3700 Sistema de mic. lavalier UHF duales inalámbricos (PYPDWM3700) .....136.99

PDWM3375 Serie Premier Profesional UHF de 2 canales (PYPDWM3375) .....99.95

PDWM4350U Sistema UHF de montaje en rack con 4 mic. (2 de mano, 2 lavalier) (PYPDWM4350U) .....242.80

PDWM4300 Sistema VHF de montaje en rack con 4 mic. (2 de mano, 2 lavalier) (PYPDWM4300) .....118.95

PDWM4400 Sistema VHF lavalier de montaje en rack con 4 mic. (PYPDWM4400) .....120.99

PDWM7300 Sistema VHF de montaje en rack de 4 canales (2 de mano, 2 lavalier) (PYPDWM7300) .....216.00

PDWM8400 Sistema VHF de 8 mic. con 8 micrófonos de mano (PYPDWM8400) .....219.99

PDWM8900 Sistema VHF de 8 canales con 8 mic. lavalier y 8 con casco (PYPDWM8900) .....255.24

**SAMSON®****AirLine Micro** Sistema de auricular inalámbrico

Combina la tecnología avanzada de baterías con componentes miniatura RF estables. El resultado es un sistema inalámbrico ultracompacto de micrófono para la cabeza que elimina la necesidad de cambios de batería, a la vez que brinda una señal de audio RF libre y estable. El sistema incluye el receptor compacto AR2, base para el receptor AR2 y transmisor para uso en la cabeza AH2 con micrófono omnidireccional. El transmisor y receptor tienen baterías de ión-litio incluidas con capacidad de funcionamiento de 7 horas en carga completa. En canal 1 (SAAMESN1), 2 (SAAMESN2), 3 (SAAMESN3), 4 (SAAMESN4), 5 (SAAMESN5), o 6 (SAAMESN6) .....249.99



AirLine Micro Sistema con transmisor bodypack AL2 y micrófono lavalier LM10 (SAAL2N1) .....299.99

AirLine 77 Sistema de micrófono inalámbrico de voz para uso en la cabeza en canal 1 (SAAL77QV10N1), 4 (SAAL77QV10N4), 5 (SAAL77QV10N5) o 6 (SAAL77QV10N6) .....299.99

AirLine 77 Para deportes de uso en la cabeza en canal N1 (SAAL77HSQEN1) o N2 (SAAL77HSQEN2) .....349.99

**Stage 55** Sistemas VHF inalámbricos

El receptor SR55 presenta recepción de diversidad para lograr la señal más fuerte posible. Esto minimiza cualquier ruido o caída asociado con interferencias de RF. Salidas XLR balanceadas y de 1/4" no balanceadas que le permiten conectarse a cualquier sistema de audio. Con receptor SR55, transmisor de calce al cuerpo y casco de auriculares SE10 en el canal 12 (SAS266SHT611), 13 (SAS55ESSSE13), 18 (SAS55ESSSE18), 19 (SAS55ESSSE19) o 20 (SAS55ESSSE20).....129.99

**Concert 88** Sistemas de micrófono inalámbrico UHF de diversidad verdadera

El receptor CR88 presenta canal LED de 7 segmentos, perilla de volumen, antenas de dos sintonías e indicadores de listo y audio. Se puede montar en un espacio de medio rack (incluye el kit de montaje en rack). Se pueden operar hasta 16 sistemas simultáneamente en dos bandas de frecuencia. Los transmisores funcionan hasta 8 horas con dos baterías AA. Con cinturón CB88 y micrófono de vincha HS5 en Banda C (SAC88BHS5C) o D (SAC88BHS5D).....169.99  
Con cinturón CB88 y micrófono lavalier en Banda C (SAC88BLM5C) o D (SAC88BLM5D).....169.99  
Con transmisor de micrófono de mano CH88 en Banda C (SAC88HHCL6C) o D (SAC88HHCL6D).....169.99



Stage XPD1 Micrófono USB digital inalámbrico de mano (SASTAGEXPD1).....79.99  
Stage 266 Sistema de mano dual VHF en canal 11 (SAS266SHT611) o 21 (SAS266SHT621).....99.99

**SENNHEISER Serie evolution 100 G3**

## Sistemas de micrófono inalámbrico UHF de diversidad verdadera

Con una robusta caja de metal, el EM100 de montaje en rack es un receptor de diversidad real con 1680 frecuencias UHF sintonizables. Sincronización de un toque que permite comunicarse con transmisores G3 por infrarrojo, lo que simplifica notablemente la configuración. Integra un EQ de 5 bandas y tiene una gran pantalla de matriz de puntos retroiluminada para menús y datos, y carga de la batería del transmisor. Modo Soundcheck que le permite comprobar la señal de audio y de RF en cualquier momento, incluso durante presentaciones.



EM100 Receptor de diversidad

**Todos los sistemas incluyen receptor de diversidad EM100 UHF:**

**EW112:** Transmisor de calce al cuerpo SK100 y lavalier omnidireccional ME2 en canal A (SEEW112G3A), canal B (SEEW112G3B) o canal G (SEEW112G3G).....649.95  
**EW112:** Kit Contractor Combo en canal A (SEEW112135DA), canal B (SEEW112135DB) o canal G (SEEW112135DG).....999.95  
**EW122:** Transmisor de calce al cuerpo SK100 y lavalier cardioide ME4 en canal A (SEEW122G3A), canal B (SEEW122G3B) o canal G (SEEW122G3G).....649.95  
**EW122:** Kit Contractor Combo en canal A (SEEW1221353A), canal B (SEEW1221353B) o canal G (SEEW1221353G).....999.95  
**EW135:** Transmisor de mano SKM100 con cápsula de micrófono e835 en canal A (SEEW135G3A), canal B (SEEW135G3B) o canal G (SEEW135G3G).....599.95  
**EW145:** Transmisor de mano SKM100 con cápsula de micrófono e835 en canal A (SEEW145G3A), canal B (SEEW145G3B) o canal G (SEEW145G3G).....649.95  
**EW152:** Transmisor de calce al cuerpo SK100 con mic. de vincha cardioide ME3 en canal A (SEEW152G3A), canal B (SEEW152G3B) o canal G (SEEW152G3G).....649.95  
**EW165:** Transmisor de mano SKM100 e865 en canal A (SEEW165G3A), canal B (SEEW165G3B) o canal G (SEEW165G3G).....749.95  
**EW312:** Transmisor de calce al cuerpo SK300 con lavalier omnidireccional ME2 Omni y receptor de diversidad EM300 UHF en canal B (SEEW312G3B) o canal G (SEEW312G3G).....849.95  
**EW500-945:** Receptor de montaje en rack EM500 con cápsula E945 en canal A (SEEW5009453A), canal B (SEEW5009453B) o canal G (SEEW5009453G).....999.95

**EW512:** Transmisor de calce al cuerpo SK500 con micrófono lavalier omnidireccional MKE-2 oro y receptor de diversidad UHF EM500 en canal A (SEEW512G3A), B (SEEW512G3B) o G (SEEW512G3G).....1049.95

**SK100 de calce al cuerpo:** En canal A (SESK100G3A), B (SESK100G3B) o G (SESK100G3G).....279.95  
**SKM100-845:** Transmisor de mano dinámico cardioide en canal A (SESKM1835G3A), canal B (SESKM1835G3B) o canal G (SESKM1835G3G).....329.95

**SKM100-845:** Transmisor de mano dinámico supercardioide en canal A (SESKM1845G3A), B (SESKM1845G3B) o G (SESKM1845G3G).....379.95

**SKP100 G3 Transmisor conectable:** En canal A (SESKP100G3A), canal B (SESKP100G3B) o canal G (SESKP100G3G).....299.95

**SK300 G3 Transmisor de calce al cuerpo:** En canal A (SESK300G3A) o B (SESK300G3B).....299.95

**EM 100 G3 Receptor:** (SEEM100G3A).....449.95

**XSW12** Conj. de presentación lavalier en canal A (SENXSW12A) o canal B (SENXSW12B).....399.95

**XSW 35** Conj. de voz de mano en canal A (SENXSW35A) o canal B (SENXSW35B).....399.95

**XSW 65** Conj. de voz de mano en canal A (SENXSW65A) o canal B (SENXSW65B).....449.95

**Serie SLX** Sistema UHF de micrófonos inalámbricos

La serie SLX incluye los transmisores SLX1 de calce al cuerpo y SLX2 de mano, y el receptor de diversidad SLX4 de mesa o rack, con salidas de micrófono XLR y de 1/4". La pantalla LCD muestra frecuencia, información de canal y grupo, estado de la batería del transmisor, nivel de audio y más. El SLX1 tiene un sensor infrarrojo para sincronizar las configuraciones de frecuencia en forma remota con el receptor. Un interruptor ajustable de micrófono / 0 dB / -10 dB permite entradas de guitarras, instrumentos y micrófonos. Funciona 8 horas con 2 baterías AA. SLX2 tiene una pantalla completa con función de espera.

**Solo receptor inalámbrico UHF diversidad SLX4:**

En canal de frecuencia J3 (SHSLX4J3) o H5 (SHSLX4H5).....380.00

**SLX1 de calce al cuerpo con micrófono lavalier WL93 y receptor SLX4:**

En canal de frecuencia G4 (SHSLX1493G4) o G5 (SHSLX1493G5).....599.00

**SLX1 de calce al cuerpo con micrófono lavalier WL-193 y receptor SLX4:**

En canal de frecuencia J3 (SHSLX1493J3) o H5 (SHSLX1493H5).....599.00

**SLX1 de calce al cuerpo con micrófono lavalier WL-185 y receptor SLX4:** En canal G4 (SHSLX1485G4), G5 (SHSLX1485G5), J3 (SHSLX1485J3), H5 (SHSLX1485H5) o L4 (SHSLX1485L4) **Conéctese**

**SLX-2 Transmisor de mano con cápsula de micrófono Beta 58 y SLX4 (SHSLX24B58H5).....639.00**

**Transmisor de mano SLX2 con cápsula de micrófono SM58 y receptor SLX4:** En canal G4 (SHSLX2458G4), G5 (SHSLX2458G5), J3 (SHSLX2458J3) o H5 (SHSLX2458H5).....599.00

**SLX1 de calce al cuerpo con micrófono lavalier WL-185, SLX2 con cabezal de micrófono SM58 y receptor SLX4:** En canal G4 (SHSLX12485G4), G5 (SHSLX12485G5), J3 (SHSLX12485J3) o H5 (SHSLX12485H5).....889.00

**SLX1 Solo transmisor de calce al cuerpo:** En canal G4 (SHSLX1G4), J3 (SHSLX1J3), L4 (SHSLX1L4) o H5 (SHSLX1H5).....199.00

**SLX-2 Transmisor de mano con cápsula de micrófono SM58:** En canal G5 (SHSLX258G5), J3 (SHSLX258J3), L4 (SHSLX258L4) o H5 (SHSLX258H5).....219.00

**Series ULX 'Estándar' y 'Profesional'**

El receptor de diversidad ULXS4 'serie estándar' presenta 1400 frecuencias seleccionables por el usuario, salida XLR balanceada commutable entre niveles de línea y micrófono y salida 1/4" no balanceada. El LCD muestra información del canal y del grupo, duración de la batería y más. Dos LED de 5 segmentos proporcionan medición de RF y audio.



El receptor ULXP4 "serie profesional" añade bloques de frecuencia y volumen, indicación de canal de TV, indicadores SCAN, de silenciamiento y de antena. El bodypack ULX1 tiene un interruptor de atenuación de entrada permitiendo una salida de 0 dB y 20 dB. Pantalla LCD en el transmisor muestra grupo, información de canal y más.

**ULX1 Transmisor Bodypack con lavalier WL93 y receptor ULXS4 (SHULXS1493M1).....Conéctese**

**Transmisor de mano ULX2 con cápsula de micrófono SM58 y receptor ULXS4:** En canal G3 (SHULXS2458G3) o J1 (SHULXS2458J1).....689.00

**Transmisor bodypack ULX1 con lavalier subminiatura WL185 y receptor ULXS4:** En canal G3 (SHULXS1485G3) o SHULXS1485J1.....719.00

**Transmisor bodypack ULX1 con micrófono lavalier WL185 y receptor ULXP4:** En canal G3 (889.00), J1 (SHULXP1485J1) o M1 (SHULXP1485M1).....889.00

**ULX1 con micrófono lavalier WL185, ULX2 con cápsula de micrófono SM58 y receptor ULXS4:** En canal G3 (SHULXS12485G) o J1 (SHULXS12485J).....989.00

**Solo transmisor bodypack ULX-1:** En G3 (SHULX1G3) o J1 (SHULX1J1).....193.00

**ULX-2 De mano c/micrófono SM58:** En G3 (SHULX258G3) o J1 (SHULX258J1).....253.00

**UA506** Montaje en rack para receptor simple serie ULX (SHUA506).....25.00

**UA507** Hardware para montaje en rack para receptores ULX duales (SHUA507).....25.00

**QLXD Sistemas de micrófonos inalámbricos digitales**

El sistema presenta audio digital de 24 bits, control de red y encriptación AES-256. Las capacidades para barrido automático de canal y sincronización IR facilitan la ubicación rápida de una frecuencia libre. Presenta un rango de frecuencia de 20 Hz-20 kHz, con más de 60 canales disponibles por banda de frecuencia. LCD retroiluminado en el receptor y los transmisores permiten la navegación por los menús y controles.



QLXD1 de calce al cuerpo con cable para instrumentos WA305 y receptor inalámbrico digital QLXD4 en canal G50 (SHQLXD14G50) o J50 (SHQLXD14J50).....973.00

QLXD2/SM58 Transmisor de mano y receptor inalámbrico digital QLXD4 en canal G50 (SHD24SM58G50), J50 (SHD24SM58J50) o L50 (SHD24SM58L50).....999.00

QLXD2/Beta58A Transmisor de mano y receptor inalámbrico digital QLXD4 en canal G50 (SHXD24B58G50), J50 (SHXD24B58J50) o L50 (SHXD24B58L50).....1055.00

**Sistemas inalámbricos BLX**

El sistema ofrece hasta 12 sistemas compatibles por banda de frecuencia, 91.4m de alcance y 14 horas de duración con dos baterías AA. Para entornos complejos, el QuickScan de Shure localiza rápidamente el mejor canal de frecuencia libre con un solo toque. Los receptores de uno y dos canales BLX4 y BLX8 tienen salidas XLR y 1/4" e indicador LED de estado de audio de dos colores. BLX4R tiene una construcción de metal resistente y agrega nivel de salida ajustable y pantalla LCD con medición de audio y RF. Las antenas extraíbles permiten su rápida distribución.



**Transmisor de calce al cuerpo BLX1 con micrófono de vincha PGA31 y BLX4 en canal H8** (SHBLX14PGH8), J10 (SHBLX14PGJ10), K12 (SHBLX14PGK12) o M15 (SHBLX14PGM15).....**299.00**

**Transmisor de calce al cuerpo BLX1 con micrófono lavalier CVL y BLX4 en canal H8** (SHBLX14SH8), J10 (SHBLX14SJ10), o M15 (SHBLX14M15).....**299.00**

**Transmisor de calce al cuerpo BLX1 con micrófono de auricular Fitness SM31FH y BLX4 en canal J10: (SHBLX14SJ10) o H8 (SHBLX14SMH8).....**329.00****

**BLX1 de calce al cuerpo con micrófono sobre oído MX153 y BLX4R en canal H8** (SHBLX14RM53H), J10 (SHBLX14RM53J) o M15 (SHBLX14RM53M).....**549.00**

**BLX1 de calce al cuerpo con micrófono de auricular Fitness SM31FH y BLX4 en canal H8** (SHBLX14SMH8), J10 (SHBLX14SJ10), K12 (SHBLX14SMK12) o M15 (SHBLX14SMM15).....**329.00**

**BLX1 de calce al cuerpo con micrófono lavalier CVL, BLX2 con micrófono PG58 y BLX88 en canal H8** (SHBLX1288C8), J10 (SHBLX1288C10) o M15 (SHBLX1288C15).....**549.00**

**Dos BLX1 de calce al cuerpo con dos micrófonos lavalier CVL y BLX88 en canal H8** (SHBLX188LH8), J10 (SHBLX188LJ10) o M15 (SHBLX188LM15).....**549.00**

**Transmisor BLX2 de mano y receptor BLX4R de montaje en rack con** SM58 en H8 (SHBLX24RS58H), J10 (SHBLX24RS58J) o M15 (SHBLX24RS58M).....**399.00**

**Dos transmisores BLX2 de mano con dos micrófonos PG58 y BLX88 en H8** (SHBLX288P58H), J10 (SHBLX288P58J) o M15 (SHBLX288P58M).....**549.00**

**BLX1 de calce al cuerpo con mic. condensador de auriculares PGA31, transmisor BLX2 de mano con micrófono PG58 y receptor doble BLX88 en H8** (SHBLX1288H8), J10 (SHBLX1288J10) o M15 (SHBLX188M15).....**549.00**

**Sistemas inalámbricos GLDX**

El transmisor GLXD1 y el receptor GLXD4 presenta administración de frecuencia automática LINKFREQ de Shure, que les permite el barrido de la frecuencia más clara disponible y las conectan automáticamente sin ninguna configuración necesaria. El GLXD1 incluye una batería recargable que brinda hasta 16 horas de funcionamiento en carga completa. El sistema tiene un alcance de operación de 61m y se puede usar con 7 otros sistemas GLX-D de forma simultánea.

GLXD1 de calce al cuerpo con micrófono micro-lavalier omnidireccional WL93 y receptor GLXD4 (SHGLXD193Z2).....**519.00**

GLXD1 de calce al cuerpo con micrófono lavalier cardioide WL185 y receptor GLXD4 (SHGLXD1485Z2).....**549.00**

Transmisor GLXD2 de mano con receptor SM58 y GLXD4 (SHGLXD24S57Z).....**499.00**

Transmisor GLXD2 de mano con receptor Beta 58 y GLXD4 (SHGLXD2458Z2).....**549.00**

Transmisor GLXD2 de mano con receptor Beta 87A y GLXD4 (SHGLXD2487Z2).....**589.00**

**Serie PGX Digital**

Combina la conveniencia de una configuración de canal remoto de un solo toque con la confiabilidad de una operación digital de 24 bits/48 kHz para un rendimiento RF claro y ruido bajo. El receptor funciona sobre un ancho de banda estable de 900 MHz. Scan & Sync configura de forma automática el transmisor y el receptor para un funcionamiento estable. El transmisor de calce al cuerpo es liviano y duradero, y presenta una entrada para mini micrófono de 4 clavijas compatible con lavadores serie WL de Shure, auriculares y cables de instrumentos.

De calce al cuerpo con lavador omnidireccional WL93 y receptor (SHPGXD1493).....**469.00**

De calce al cuerpo con micrófono condensador de auriculares PGA31 y receptor (SHPGXD14PGA).....**479.00**

De calce al cuerpo con micrófono lavalier cardioide WL185 y receptor (SHPGXD1485).....**499.00**

Transmisor micrófono de mano con cápsula SM 58 y receptor (SHPGXD24SM58).....**449.00**

Transmisor de mano con cápsula Beta 58 y receptor (SHPGXD24B58).....**499.00**

Transmisor de mano con cápsula PG 58 y receptor (SHPGXD24PG58).....**429.00**

**ULX-D Sistemas de micrófono inalámbrico digital**

ULXD1 de calce al cuerpo c/entrada TA4-M (4 clav.) y canal G50 (SHULXD1G50) o J50 (SHULXD1J50).....**445.00**

ULXD2 Transmisor de mano con micrófono SM58 en G50 (SHULXD2S5650) o J50 (SHULXD2S5L50).....**474.00**

ULXD2 Transmisor de mano con micrófono Beta 58A (SHULXD2B5650).....**554.00**

ULXD4Q Receptor inalámbrico digital de canal Quad (SHULXD4QG50).....**5015.00**

**UWP-X7 UHF Sistemas de micrófonos inalámbricos**

El UTX-B2 de calce al cuerpo presenta una entrada de mic/línea seleccionable y 188 frecuencias UHF seleccionables para un funcionamiento óptimo. También permite seleccionar entre las potencias de salida de 5mW y 30mW. La recepción con diversidad espacial minimiza aún más la interferencia de radiofrecuencia y el ruido. El sintonizador URX-M2 tiene un diseño modular y se instala fácilmente en la base del sintonizador UWP-X7. #SOUWPX74244.....

**Conéctese**

DWZ-B30GB Conjunto de guitarra/bajo inalámbrico digital (SODWZB30GB).....

**Conéctese**

DWZ-M50 Conjunto de voces inalámbrico digital (SODWZM50).....

**549.99**

**UHF-5800 Sistema de micrófono inalámbrico profesional de 4 canales**

Ofrece operación multicanal accesible de micrófono inalámbrico, para eventos pequeños, karaoke, presentaciones, bares, restaurantes, etc. Presenta un receptor para montaje en rack con módulos reemplazables de carga frontal, cuatro salidas individuales para mezcla externa, así como una salida mixta para enviar una señal mezclada de los 4 micrófonos. Los transmisores de mano funcionan en frecuencias UHF individuales, lo que permite el funcionamiento simultáneo y funcionan con 2 baterías AA por 12 horas.

**UHF-5800** en canal A (VOUHF5800A) o canal B (VOUHF5800B).....

**Conéctese**

**UHF-18** Sist. de micrófono inalámbrico de mano de canal simple (VOUHF18M).....

**Conéctese**

**UHF-28** Sistema de micrófono inalámbrico de mano UHF de dos canales (VOUHF28).....

**Conéctese**

**UHF-28** Sistema de micrófono inalámbrico de mano UHF de dos canales (VOUHF28QR).....

**Conéctese**

**UHF-3205** Sist. recargable de mano de canal doble (VOUHF3205C).....

**Conéctese**

**UHF-5800** Sist. de mano PRO de 4 canales (VOUHF58006).....

**Conéctese**

**UHF-5800** Sist. de mano PRO HB de 4 canales (VOUHF5800HB8).....

**449.00**

**UHF-5900** Sist. de micrófono inalámbrico UHF PLL con barrido de frecuencia (VOUHF5900).....

**Conéctese**

**UHF-5900** Micrófono in auricular BP y transmisor Bodypack (VOUHF5900BP).....

**Conéctese**

**VHF-3300** Micrófono inalámbrico recargable VHF de 2 canales (VOVHF33005).....

**Conéctese**

**SHURE**

**P2TR215CL Sistema de monitoreo intraauricular inalámbrico (IEM)**

El monitoreo intraauricular inalámbrico ofrece mucha más movilidad en el escenario y elimina efectivamente la necesidad de monitores en el escenario, ofreciendo a los artistas un escenario más amplio y un ambiente libre de respuesta para ingenieros en monitores y para el hogar.

Este es un sistema de monitoreo inalámbrico UHF de 8 frecuencias multicanal que consiste del transmisor P2T (un transmisor de combinación y una mezcladora mono de entrada doble), el receptor P2R y los auriculares estéreo SE215 con micróbocinas dinámicas que ofrecen un audio claro y natural con una respuesta de graves extendida. (SHP2TR215CL).....

**599.00**

**Aviom A320 Mezcladora personal (AVIA320).....**

**399.00**

**Aviom A360 Mezcladora personal (AVIA360).....**

**Conéctese**

**Behringer POWERPLAY P1 Amplificador de monitor de auric. intraauricular personal (BEPOWERPLY1).....**

**49.99**

**Galaxy Audio AS-900 Sistema monitor personal inalámbrico en canal K1 (GAAS900K1).....**

**199.99**

**Galaxy Audio AS-1100 Sistema monitor personal en canal D (GAAS1100D) o L (GAAS1100L).....**

**399.00**

**Rolls PM55P Amplificador de monitor personal estéreo (ROPM55P).....**

**79.95**

**Sennheiser EK 300 IEM G3 Receptor de calce al cuerpo inalámbrico en canal A (SEEK300G3A), canal B (SEEK300G3B) o canal G (SEEK300G3G).....**

**499.95**

**Sennheiser ew 300 IEM G3 Sist. de audio estéreo inalámbrico en canal A (SEEW300IEM3A), canal B (SEEW300IEM3B) o canal G (SEEW300IEM3G).....**

**999.95**

**Sennheiser Antena telescopica para IEM/Digital 1000 (SE54378).....**

**19.54**

**Shure PSM 200 Monitor cableado p/el cinturón con auriculares en el oído SE215 (SHP2R215CL).....**

**329.00**

**Shure SE112M+ Auriculares con aislamiento de ruido con iOS remoto (SHSE112MGR).....**

**59.00**

**Shure PA805SWB Antena direccional para sistemas PSM (SHPA805SWB).....**

**241.00**

**Shure PA805X Antena direccional para sistemas PSM (SHPA805X).....**

**242.39**

**Sony MDR-7550 Auriculares profesionales en el oído (SOMDR7550).....**

**229.99**

**Westone UM Pro10 Monitores en el oído universal de unidad simple (WEUMPRO10CLR).....**

**149.99**

**Westone UM Pro20 Monitores en el oído universal de unidad doble (WEUMPRO20CLR).....**

**299.00**

**Westone UM Pro30 Monitores en el oído universal de unidad simple (WEUMPRO30CLR).....**

**399.99**

**Whirlwind PW-1 Monitor de auriculares wedge personal (WHPW1).....**

**149.95**

### Micrófonos lavalier omnidireccionales para inalámbrico

AKG C417L con TA3 Mini-XLR (AKC417L)	99.00
Audio-Technica AT831CT5 Lavalier (AUT831CT5)	129.00
Azden EX-503 con mini conector 1/8" para transmisiones bodypack serie 'Pro' (AZEX503)	22.97
Azden EX-503 con terminal 1/8" rosada (AZEX503L)	28.95
EV OLM10 con TA4F para Telex / Electrovoice (ELOLM10) ...Conéctese	
EV ULM18 Lavalier unidireccional para R300 (EULM18) ...Conéctese	
Polsen PL-2W Micrófono lavalier omnidireccional 1/8 (POPL2W)	29.99
Polsen PL-5-TA3 MINI OMNI LAV MIC TA3 (POPL5TA3)	59.95
Polsen OLM-10 con mini conector 1/8" (POOLM10)	22.95
Rode Micrófono lavalier (ROLAV)	249.00
Rode PinMic Micrófono (ROPINMIC)	249.00
Samson LM10BX (SALM10BX)	89.95
Samson LM5 con 3 clavijas para Samson (SALM5P)	44.95
Samson LM5 con mini clavija 1/8" para Samson (SALM5MP)	37.49
Samson LM10 Lavalier omnidireccional (SASWAS5LM10B)	74.99
VocoPro Micrófono Lavalier 5900 (VOLA5900BP)	29.00
Voice Technologies VT500 con mini clavija 1/8" (VVT0015)	253.00
Voice Technologies VT500 con 3.5mm TRS (VVT0057)	253.00

### Countryman

B3 con TA5-H para Lectrosonics (COB3W4BLS)	165.63
B3 con TA4-H para Shure en beige claro (COB3W5L5L)	179.99
B3 Micrófono lavalier omnidireccional negro (COB3W4BS3)	209.99
B3 Micrófono lavalier omnidireccional habano (COB3W5TSL)	174.00
B3 con mini clavija 1/8" para Sennheiser – optimizado para voces fuertes (COB3W5BSR)	189.43
B3 con mini clavija 1/8" con bloqueo – optimizado para discursos generales en negro (COB3W4BSR) o habano (COB3W5TSL)	189.40
B3 con TA4 para Shure – optimizado para discursos generales (COB3W4BSL)	179.99
B3 con mini clavija 1/8" con bloqueo para Sony – optimizado para discursos generales (COB3W4BSN)	164.81
B3 con mini clavija 1/8" con bloqueo para Sennheiser – optimizado para discursos generales (COB3W4LSR)	189.43
B6 con TA5-H para Lectrosonics (COB6W4BLS)	274.95
B6 con mini clavija 1/8" con bloqueo para Sennheiser (COB6W4BSR)	299.99
B6 Micrófono lavalier omnidireccional (COB6W4BSL)	292.99
B6 Micrófono lavalier omnidireccional (COB6W6BSR)	299.99
E6 Micrófono de auricular (beige) con TA4F para Shure – optimizado para locución general (COE60W5L1SL)	336.73
E6 Flex micrófono de auricular (beige) (COE6XDW6L2SL)	410.00
E6 Flex Mic. de auricular omnidireccional (COE6XOW5L2SL)	352.00
E6 Flex Micrófono de auricular omnidireccional habano (COE6XOW5T2SL)	352.00
E6 Flex Mic. de auricular omnidireccional (COE6XOW6L2SR)	359.99
E6i Micrófono de auricular (beige) con TA4F para Shure – optimizado para locución general (COE610W5L2SL)	343.00
E6i Micrófono de auricular (beige) con TA4F para Shure – optimizado para canto potente (SHWE60IT)	330.00
EMW con respuesta de frecuencia plana con mini clavija 1/8" para Sennheiser (COMEMWFBSR)	174.83
EMW con respuesta de frecuencia de pico con mini clavija 1/8" de bloqueo para Sennheiser (COMEMWPBSR)	164.95
EMW con respuesta de frecuencia plana con mini clavija 1/8" con bloqueo para (COMEMWBSR)	174.83
H6 Micrófono de auricular omnidireccional con un conector SL (COH60W6TSL)	475.00

### Lectrosonics

M119 con TA5-H para Lectrosonics (LEM119P)	109.00
M152 con TA5-H para Lectrosonics (LEM152P)	150.00
M152 con funda resistente a la humedad (LEM152SM5P)	163.00

### Sanken

COS-11XPT con 1/8" mini para Sennheiser (SACOS11DPTEB)	379.00
COS-11D con conector TA5 (SACOS11DPT5)	379.00
COS-11D con conector TA5 en beige (SACOS11DPT5T)	379.00
COS-11D Micrófono lavalier con sensibilidad reducida (SACOS11DPA5)	379.00



### Senal

OLM2 Lavalier omnidireccional (SEOLM2)	119.95
OLM-2 con Hirose 4 clavijas (SEOLM2HRS) o TA4 (SEOLM2TA4)	79.95
CL6-TA4 Omni Lavalier con conector TA4 (SECL6TA4)	199.95
CL6 Omni Lavalier con 3.5mm (SECL63.5H), 4-Pin Hirose (SECL6HRS) o conector TA5 (SECL6TA5)	199.95
CL6 Omni Condensador con 3.5mm (SECL63.5HP), Hirose de 4 clavijas (SECL6HRSP), TA-4 (SECL6TA4P) o TA-5 (SECL6TA5P)	269.95
<b>Shure</b>	
WL183 con conector TA4-H (SHWL183)	92.50
WL93 en negro (SHWL93) o habano (SHWL93T)	78.00
WL93-6 en negro (SHWL936) o habano (SHWL936T)	83.00
MX150 Lavalier subminiatura (SHMX150BOTQG)	199.00
E6 EarSet para transmisores Shure en habano (SHWCE6T)	330.00
WB98H/C Micrófono de instrumentos abrochable (SHWB98HC)	143.75
B6 Micrófono lavalier omnidireccional en negro (SHWC6B), chocolate (SHWC6BLT) o beige (SHWC6T)	301.46

### Micrófonos lavalier cardioide para inalámbrico

AKG CK 99 L Lavalier miniatura (AKCK99L)	149.00
Anchor Audio LM-60 con Mini XLR (ANLM60)	80.00
Azden EX505U con 1/8" mini para serie 'Pro' (AZEX505U)	34.49
Electro-Voice ULM-21 Condensador cardioide (EULM21)	195.00
Polsen PL-2WC Mic. lavalier cardioide con 1/8" (POPL2WC)	34.99
Sennheiser ME-4 para serie EW (SEME4)	Conéctese
Shure MX150 Lavalier subminiatura (SHMX150BOTQG)	199.00
Shure WL185 con conector TA4-H (SHWL185)	108.00
Shure CVL Cond. lavalier centaverse (SHCVLBC7QG)	39.00
Shure WL184 con conector TA4-H (SHWL184)	114.50
Sony ECM-166BMP (SOECM166BMP)	119.00
Sony ECM-X7BMP c/mini conector 1/8" (SOECMX7BMP)	139.95

### Micrófonos auriculares para inalámbrico

AKG HS-9 Auricular con mic. c/pértiga omnidireccional (AHS9)	28.95
Mogan Micrófono omni estándar, beige (MOEAOBGS)	99.00
Nady HM-5U serie HEADMIC mic. de auricular (NAHM5U3.5)	29.99
Nady HM-5U Micrófono de auricular condensador unidireccional (NAHM5U4)	29.99
Peavey 3010330 PV-1 auriculares (PEPV1HS)	27.19
Pyle Pro Mic. de auric. cardioide c/cableado flexible (PYPLMS40)	10.48
Pyle Pro Omnidireccional con TA4F (PYPMEM13)	21.95
Pyle Pro Omnidireccional con bloques (PYPMEM12)	21.95
Pyle Pro Omnidireccional con 3.5mm (PYPMEM14)	15.21
Samson SE10T Mic. de auricular micro omni (SASWAS5CS)	99.00
Samson H5S Micrófono de auricular (SASWASH5S)	39.99
Shure PGA31 Condensador de auricular de desempeño (SHPGA31TQG)	39.00
Shure SM35 Mic. condensador de auric., TA4 (SHSM35TQG)	99.00
Shure SM31FH Micrófono de auricular Fitness (SHSM31FH7QG)	99.00
Shure SM35 Mic. condensador de auric., XLR (SHSM35XLR)	149.00

### Sony

ECM-V1BMP con mini 1/8" (SOECMV1BMP)	139.99
ECM-44BP sin terminación (SOECM44BPT)	115.99
ECM-44B con conector de 4 clavijas (SOECM44BC)	107.95
ECM-44BMP c/ enchufe mini 1/8" c/bloqueo (SOECM44BMP)	102.95
ECM-77BC9X con Hirose de 4 clavijas (SOECM77BC9X)	286.45
ECM-77BMP con enchufe mini 1/8" (SOECM77BMP)	252.65
ECM-77BPT sin conectores (SOECM77BPT)	284.95
ECM-88BC con Hirose de 4 clavijas (SOECM88BC)	349.95

### Tram

TR50 con conexión TTA de 5 clavijas (TRTR50BMLP)	233.95
TR50 c/fuente de alimentación TA5 y TR79 (TRTR50BMLXP)	389.95
TR50 Mini 1/8" para Sennheiser (TRTR50BSETP)	233.95
TR50 Mini 1/8" para Sennheiser en gris (TRTR50BSET)	219.95
TR50 Mini 1/8" y fuente de alimentación TR79 (TRTR50BSETXL)	379.95
TR50 Mini de 3 clavijas para Sony UWP (TRTR50BSETM)	233.95

### Micrófonos auriculares para inalámbrico

Anchor Audio HBM-60 Micrófono con banda (ANHBMTA4F)	80.00
Audio Technica PRO 8/HECW (AUPRO8HECW)	65.94
Audio Technica PRO 8/HEMW (AUPRO8HEMW)	79.95
Audio-Technica PRO 8-HEX (AUPRO8HEX)	69.95
DPA 4066 Micrófono auricular omni miniatura (DP4066F)	649.95
Nady HM-10 HeadMic auricular 3.5mm (NAHM10.3)	34.99
Pyle Pro PMEM1 Auricular Omnidireccional (PYPMEM1)	14.00
Pyle Pro PMEM10 Micrófono auricular omnidireccional (PYPMEM10)	13.99
Pyle Pro PMHM2 Micrófono auric. omnidireccional con 3.5mm (PYPHM2)	12.95
Pyle Pro PMHMS20 Micrófono auric. omnidireccional con TA4F (PYPHMS20)	15.00
Samson SE10TX Omnidireccional (SASE10TX)	74.99
Samson SE10T Micrófono auric. omnidireccional (SASE10T)	99.99
Sennheiser ME3-EW Supercardioid (SEME3EW)	Conéctese
Sennheiser HSP2 Micrófono auricular (SEHSP2EW3)	Conéctese
Sennheiser HSP4 Micrófono auricular (SEHSP4EW3)	529.95
Sennheiser HSP4 Micrófono auricular (SEHSP4EW)	Conéctese
Sony ECM-322BMP (SOECM322BMP)	132.29
Point Source Audio CO-3 Omni con auriculares para Audio Technica (POCO3ATBE), Sennheiser (POCO3SEBE) o Shure (POCO3SHBE)	99.00
<b>Shure</b>	
WH20QTR con conector 1/4" (SHWH20QTR)	80.00
WH20TQG con conector TA4 (SHWH20TQG)	80.00
SM10A-CN Micrófono con auriculares dinámicos (SHSM10ACN)	109.99
WH20XLR Micrófono con auriculares dinámico (SHWH20XLR)	80.00
MX153 Micrófono auricular en chocolate (SHMX153COTQG)	199.00
MX153 Micrófono auricular en habano (SHMX153T07QG)	199.00
MX153 Micrófono auricular en negro (SHMX153B07QG)	199.00

## Antenas para sistemas de micrófono inalámbricos

 <b>audio-technica. ATW-A49</b> Antenas LPDA (sistema dipolo log periódico) UHF	Con pick up de señal mejorado mientras extienden el alcance y la confiabilidad. El patrón de cobertura direccional tiene un haz de 90°, que suele ser útil en representaciones teatrales y musicales y en presentaciones.	229.95
#AUATWA49 (par).....		



## Accesorios para antenas inalámbricas

 <b>audio-technica. ATW-DA49</b>	Sistema de distribución de antena activa UHF para series 2000 y 3000	399.00
Minimiza el bulto y el exceso de cables de antenas mientras alimentan hasta 4 receptores externos serie 2000 y 3000. Las 4 salidas 12VDC ofrecen potencia a receptores externos, minimizando aún más el bulto y el exceso de cables de alimentación. (AUATWDA49).....		

**SENNHEISER ASA 1**

<b>SENNHEISER ASA 1</b>	Divisor de antena activo	
Divisor de antena con montaje en rack que permite hasta 4 receptores EW para compartir un par de antenas sin atenuación de señal. Si lo deseas, los 2 divisores se pueden enlazar para crear un sistema de 8 canales.		
#SEASA1 .....		
	<b>Llame o conéctese</b>	



<b>Polsen CAM2-ANT Antena para CAM-2W (POCAM2ANT)</b> .....	14.95
<b>Remote Audio Antena de látilo para receptores (REANBNCRA)</b> .....	14.99
<b>Remote Audio Ant. de látilo Trans (REANMSA), (REANSMARA)</b> .....	22.99
<b>RFvenue Antena Diversity Fin (RFDFIN)</b> .....	399.00

**Audio-Technica**

<b>Audio-Technica</b>		
Cable de antena BNC 366cm (AUAC12).....	15.69	
C-Band UHF para ATW-T310 y AEW-T1000 (AU962500090).....	11.66	
ATW-RM1 Kit de montaje en rack (AUATWRM1) .....	36.95	

**Hosa BNC a cables de antena BNC**

30.5cm (HOBAC1).....	2.89	45.7cm (HOBAC1.5).....	4.99
91.4cm (HOBAC3).....	3.28	304.8cm (HOBAC10) .....	8.93

**Lectrosonics**

Antena para serie 200/400 en canal 24 (LEAMM24), 25 (LEAMM25) o 26 (LEAMM26) .....	45.83
Antena látilo AMJ con código color para paq. cinturón Lectrosonics en canal 21 (LEAMJ21), 22 (LEAMJ22), 23 (LEAMJ23), 24 (LEAMJ24), 25 (LEAMJ25) o 26 (LEAMJ26) .....	39.90
Antena látilo para cinturón UM y SM (LEAMJKIT) .....	39.99
Antena para serie Lectrosonics 200/400 en canal 19 (LEAMM19), 20 (LEAMM20) o 23 (LEAMM23) .....	39.90
A8U Kit antena de látilo y guía de plantilla (LEA8UKIT) .....	21.50
Adaptador de ángulo recto p/transmisor SMA (LE21793) .....	20.95

**Sennheiser**

<b>Sennheiser</b>		
A181 Antena látilo (SEA181) .....	16.87	
182 Antena látilo (SEA182) .....	17.94	
Antena látilo para EK 100 G3-G Receptor (SE531302) .....	12.00	
BNC a cable coaxial BNC (SEBB1) .....	Conéctese	
Cables antena BNC (SEAM2) .....	44.95	

**Shure**

UA444WB Sistema de distribución de potencia (SHUA444WB) .....	437.65
UA221 Divisor / combinador pasivo de antena (SHUA221) .....	112.00
UA440 Kit de montaje en rack de antena con montura frontal (SHUA440) .....	101.99
UA505 Kit de montaje de soporte p/antena remota (SHUA505) .....	19.20
Cable de antena BNC 183cm (SHUA806) .....	20.49
UA825 Cable de extensión de antena (SHUA825) .....	49.00
UA850 Cable de extensión de antena (SHUA850) .....	94.00
UA700 Reempl. Antena látilo, 470-530 MHz (SHUA700) .....	23.56
UA710 Reempl. Antena látilo, 518-578 MHz (SHUA710) .....	22.99
UA720 Reempl. Antena látilo, 578-698 MHz (SHUA720) .....	23.50
UA8 Antena receptor omnidireccional 1/2 onda: 470-530 MHz (SHUA8470530) .....	30.92
578-638 MHz (SHUA8578638) .....	30.92
638-698 MHz (SHUA8638698) .....	30.92

**Lectrosonics**

Antena para serie 400 en bloque de frecuencia 21 (LEAMM21), 22 (LEAMM22) .....	34.50
Kit de antena para serie 400 (LEAMMKIT) .....	40.00
SNA600a Antena dipolo ajustable (SNA600A) .....	134.95

**Audio remoto**

Miracle Whip para receptores Lectrosonics (REANBNC) .....	14.99
ANSMAP-H Kit de antena SMA ultraflexible (REANSMAPF) .....	26.99

**Sennheiser**

A2003UHF Antena de recepción y transmisión direccional de banda ancha (SEA2003UHF) .....	279.95
A1031U Antena omni UHF para serie Evolution (SEA1031U) .....	159.95
Antena telescopica de 2 secciones (SE72817) .....	17.50

**Shure**

UA850 Cable de extensión de antena (SHUA850) .....	94.00
UABIEST Adaptador en línea 12V CC con fuente de alimentación PS23US (SHUABIESTUS) .....	69.99
Antena para receptor serie P6R, P7R y PSM (SHP6P7RA) .....	29.00
UA860SWB Antena omni pasiva (SHUA860SWB) .....	237.00

## Accesories para alimentación para inalámbricos

**ULW-16-BBCH**

Estación de carga de batería



Estación de carga de batería para el sistema inalámbrico Polsen ULW-16. Con diseño para brindar almacenamiento conveniente y carga para el transmisor ULW-16T y componentes de receptor body-pack ULW-16R del sistema inalámbrico ULW-16. Esta estación de carga ahorra tiempo ya que no es necesario retirar las baterías del transmisor o receptor para recargarlas.

79.95

**Ambient Recording** P48 conversor electrore (AMEMP55) .....

129.00

**Anton Bauer** Cable PowerTap (ANPOWERTAPL) .....

31.50

**Audio-Technica** Módulo de alimentación en línea (AUAT8531) .....

52.07

**Audio-Technica** Adaptador de alimentación CA p/ATW-2000

29.50

y ATW-3000 (AU927700840) .....

29.50

**Audix** APS910 adaptador de potencia fantasma (AUAPS910) .....

36.00

**Azden** BC-27H fuente de alimentación p/FMX-42 (AZBC27H) .....

37.33

**Remote Audio** fuente de alimen. 12V DC 1.5A (REPS12V1.5A) .....

14.99

**Tram** TR-79+ Fuente de alimentación (TRTR79MLP) .....

147.95

**Tram** TR-79+ Fuente de alimentación (TRTR79SETP) .....

174.95

**Lectrosonics**

Fuente de alimentación CA para receptores (LECH12) .....

17.99

CH20 Adaptador/cargador CA 115V (LECH20) .....

47.99

PS-12 Conector Hirose 7-4 clavijas (LEPS12) .....

80.00

PS200 Cable de alimentación (LEPS200A) .....

84.00

Batería deslizable SR (LESRBATTSL) .....

250.00

Fuente de alimentación para receptor Venue (LEDCR151A6U) .....

85.00

Kit de montaje para funda de receptor SR (LESRHARDWARE) .....

24.50

Montura para receptor doble Lectrosonics (LESRSLEEVE) .....

52.50

**Polsen**

Cubierta de batería para ULW-16 inalámbrico (POULWBC) .....

7.50

Cubierta de batería para CAM-2W inalámbrico (POCAM2BC) .....

7.50

**Sennheiser**

BA 2015G2 Batería recargable (SEBA2015G2) .....

78.95

Cargador para baterías BA 2015G2 (SEL2015G2) .....

158.95

DC2 Conversor de alimentación CC para cámara (SEDC2) .....

69.95

MZA 900 P Preamplificador en línea (SEMZA900P) .....

159.95

NT 2-3- Fuente de alimentación p/EE.UU (SENT23US) .....

19.95

NT 1-1- Fuente de alimentación p/EE.UU (SENT11US) .....

83.95

LA 2 Adaptador de carga (SELA2) .....

29.95

**Shure**

SB900 Batería de ión-litio (SHSB900) .....

99.00

SBC200 Transmisor y cargador (SHSB200US) .....

219.95

Fuente de alimentación en línea para UA844US (SHPS45US) .....

64.00

RK100PK Preamplificador RFI resistente (SHRK100PK) .....

114.00

Repuesto copa de batería p/transmisores de mano (SHSLXTBC) .....

10.99

Adaptador CA de 120V para Shure inalámbrico (SHPS42US) .....

22.00

RPM626 Preamplificador de micrófono en línea (SHRPM626) .....

80.00

SB902 Batería de ión-litio (SHGLXSB902) .....

29.99

PS23US Fuente de alimentación (SHPS23US) .....

10.75

BATC-2AA Portaplás (SOBATC2AA) .....

13.60

DC78 Fuente de alimentación de batería (SODC78) .....

89.99

## Accesories para micrófonos con auriculares

**Audio-Technica** AT8142 Temple Almohadillas de espuma (AUAT8142) .....

9.03

**Audio-Technica** Pequeño paravientos de espuma (AUAT8193) .....

8.65

**Countryman** E2 Broche para micrófono (COE2CLIPB2) .....

14.99

**DPA** Broche de oreja doble para D:fine (DPHE2F12) .....

80.00

**Samson** Cable para microauricular SE10T (SAEC10T) .....

19.99

**Samson** Cable para microauricular SE10T (SAEC10T) .....

19.99

**Samson** WS5E Paravientos para micrófono de casco (SWS5SE) .....

12.59

**Shure** Rejilla de reemplazo para SM58 (SHRK143G) .....

7.78

**Shure** Rejilla de reemplazo para Beta 87 (SHRK312) .....

44.95

**Shure** Elemento de reemplazo para SM58 (SHRPW12) .....

103.68

**Shure** Elemento de reemplazo para Beta 58A (SHRPW118) .....

121.06

## Cables para micrófonos inalámbricos



Cable para guitarra e instrumentos Audio-Technica



Mini a mini de fijación de 3 postes Sony



Salida a nivel de micrófono de cámara en cable Sescom



Laird Telemedia TA3M mini XLR-M a XLR-H 91cm

AKG MPAVL cable de micrófono Mini-XLR a XLR (AKMPAVL).....	69.00
Audio-Technica CP8306 Cable adaptador (AUCP8306).....	15.49
Audio-Technica XLRW Cable de entrada (AUXLRW).....	15.95
Azden MX-2 Cable Y (AZMX2).....	24.95
Azden MX-1 Cable mini estéreo a XLR-M (AZMX1).....	17.95
Beachtek SC25 3.5mm a 2.5mm estéreo (BESC25).....	11.95
Comprehensive XLR-M 91cm a mini XLR-H (COXMMXF3).....	15.99
Comprehensive XLR-H 457cm a mini XLR-H (COXFMXF15).....	16.99
Comprehensive XLR-M 305cm a mini XLR-H (COXMMXF10).....	19.99
Comprehensive XLR M 7.6m a mini XLR-H (COXMMXF25).....	23.99
Kopul Cable de salida 46cm para receptor de lujo (KOROCLM).....	29.95
Pearstone Conector con fijación 1/8" TRS (PEMLCSE).....	5.99
Point Source Conector de 4 clavijas Hirose (POCONAT).....	12.00
Que Audio QAD2 1/8" a adaptador XLR-M (QUQAD2).....	24.99
Que Audio Q Adaptador de conexión compacto (QUAADDSL).....	29.99
Que Audio Compacto a cable compacto (QUADCAA1E).....	24.99
Que Audio DAAD SEL Q-Com a Sennheiser (QUAADSEL).....	29.99
Que Audio compacto a cable compacto (QUADCAA3E).....	24.99
Samson SAEC50 Cable de reemplazo para SE50T (SAEC50TL).....	19.99
Samson XLR-M a cable P3-H (SAX3).....	19.99
Samson Switchcraft 3.5mm a adaptador TA4F para SE10 en negro (SASAAD200B), chocolate (SASAAD200C) o habano (SASAAD200T).....	14.99
TecNec Sony Equiv EC-0.4CM WRR-810 (TEXMHR4001.5).....	53.85

## Countryman E6 y E6i Cables de sustitución con cierre a presión

Cable de 1mm de diámetro para Sennheiser en beige (COE6CL1SR) o habano (COE6CT1SR).....	59.00
Cable de 1mm de diámetro para Shure en habano (COE6CT1SL) o beige (COE6CL1SL).....	53.78
Cable de 2mm de diámetro p/Sennheiser en beige (COE6CL2SR).....	59.00
Cable de 2mm de diámetro para Shure en habano (COE6CT2SL) o beige (COE6CL2SL).....	58.00
E6 y E6i Cables de sustitución c/cierre a presión (COE6CT2SR).....	59.00

## DPA

MicroDot a adaptador XLR, broche p/cinturón (DPDAD6001BC).....	110.00
MicroDot a mini conector 1/8" con bloqueo (DPDAD6034).....	93.00
Microdot a conector Lectrosonics TA5 (DPDAD3056).....	93.00
Serie Miniature Microdot a micrófono TA4F (DPDAD6010).....	93.00

## Hosa Technology

46cm con 1/8" (3.5mm) TRS y XLR-H (HOCCTX3F1.5).....	8.95
457cm con 1/8" (3.5mm) TRS y XLR-H (HOCCTX3F15).....	20.99
46cm con 1/8" (3.5mm) TRS y XLR-M (HOCCTX3M1.5).....	23.99

## Lectrosonics

TA5-H a cable p/SR salida XLR doble 51cm (LEMCSR5PLR2).....	122.00
Cable XLR-H a nivel de línea hembra TA5 (LEMCS35).....	44.95
Adaptador de nivel de mic. CM40 XLR-H a TA5-H (LEMC40).....	51.50
Cable MC41 94cm XLR-H a TA5-H de 5 clavijas (LEMC41).....	89.95
Macho mini ángulo mono MC55 a XLR-M (LEMC55).....	65.10
Cable MC-60 XLR-H a TA5-H (LEMC60).....	46.95
MC65 Cable TRS 1/4" a 3.5mm 30cm (LEMC65).....	17.85
Cable estéreo mini de 38cm a 2 RCA p/UCR100 (LEMC100RCA).....	7.50
Cable de salida Mini a XLR para UCR100 (LEMC100XLR).....	59.99
Cable TA3 a XLR de 30cm para receptor SR (LEMCSRXL).....	58.00
MCA5X Adaptador de micrófono transmisor plug-on (LEMCA5X).....	46.95
Cable TA5-H ángulo recto a XLR (LEMCSR5PLR1).....	79.00
Mini estéreo a salida de receptor mini estéreo (LEMC100TRS).....	7.50
MCSRTS TA3 doble a cable TRS 1/8" para SR (LEMCSRTRS).....	55.50

## Whirlwind

3.5 cable de atenuación línea a micrófono (WHH4NL3.5).....	25.95
3.5 MON cable de atenuación línea a mic. (WHH4NL3.5MON).....	35.99
DSL R Cable de atenuación línea a micrófono (WHHATN35DB).....	25.95

## Monturas de cámara para receptor

## Bracket 1

Montura de receptor inalámbrico en cámara universal

Se monta en la placa de montaje del trípode de la videocámara sin bloquear los controles o impedir su uso.

Soporte mini para receptor inalámbrico (BRB1M2).....	169.95
HD Soporte para receptor inalámbrico (BRB1AHD).....	169.95



## Laird Telemedia

Adaptador XLR-H a TA3F mini XLR-H (LARD1XFTA3F).....	5.95
Adaptador XLR-H a TA3M mini XLR-M (LARD1XFTA3M).....	5.95
Adaptador XLR-M a mini XLR-H (LARD1XMTA3F).....	5.95
Adaptador XLR-M a TA3M mini XLR-M (LARD1XMTA3M).....	5.95
TA3M mini XLR-M a XLR-H 46cm (LATA3MXF18).....	24.95
TA3M mini XLR-M a XLR-H 91cm (LATA3MXF03).....	29.60

## Remote Audio (conectores)

TA4-M (RETA4MB).....	6.49
TA4-H (RETA4FB).....	6.49
TA5-M (RETA5MB).....	6.99
TA5-H (RETA5FB).....	7.49

1/8"-H a 1/4"-M TRS rosado (RESONY18ADPT)..... 3.99

XLR-M a 1/8" estéreo para Lectrosonic (RECALEC100XQ)..... 39.99

## Rode (adaptadores MiCon)

MiCon-1 (ROMICON1).....	18.00
MiCon-2 (ROMICON2).....	18.00
MiCon-3 (ROMICON3).....	23.00
MiCon 4 (ROMICON4).....	27.00
MiCon-5 (ROMICON5).....	27.00
MiCon 6 (ROMICON6).....	23.00
MiCon 7 (ROMICON7).....	23.00
MiCon 8 (ROMICON8).....	18.00
Cable MiCon 122cm (ROMICONC1.2).....	32.00
Cable MiCon 305cm (ROMICONC3).....	39.00

## Sennheiser

XLR Cable de micrófono hembra (SECM1).....	39.95
C1 Mini-M a 1/4"-M (SEC1).....	34.95
CL-100 1/8"-M Mini a XLR-M (SECL100).....	20.95
Cable CL1 Mini a Mini para EK100 (SECL1).....	20.95
Cable de línea de transmisor CL-2 1/8"-M a XLR-H (SECL2).....	19.95
Conector de fijación 1/8" (3.5mm) (SEWLMC18).....	8.82
CI1R Cable de guitarra ángulo recto (SEC1R).....	39.95
CL-500 Cable balanceado 1/8"-M a XLR-M (SECL500).....	54.95

## Sescom

Micrófono a micrófono con monitor de audio 3.5mm (SEDSLRMICM0N).....	31.95
Salida de línea a auricular de entrada de micrófono en cámara (SEL2MZMH4MON).....	35.95
Canon 5D MKII AV cable de salida de auriculares (SE50MKIIH0CF).....	21.86
Línea a cable de atenuación de micrófono (SEL2MZHN4).....	26.95
Salida de línea a entrada de cable de micrófono en cámara (SEL2MTDR100).....	26.24
SLR a cable de micrófono mini de ángulo recto (SESTR153).....	28.99
Salida de línea a entrada de cable de micrófono en cámara (SEL2MZMH4N2.5).....	26.95
Línea a cable de atenuación de micrófono (SEL2MZHN4).....	31.95
Salida de línea 50 dB a entrada de nivel de micrófono de cámara (SEL2M50DB).....	26.24

## Shure

RPM654 Cable de sustitución para WCE6, habano (SHRP654).....	53.57
C122 Cable de reemplazo (SHC122).....	51.65
WA302 Cable de guitarra e instrumentos (SHWA302).....	15.00
WA310 Cable adaptador (SHWA310).....	17.67
WA360 Interruptor de mudo remoto en línea (SHWA360).....	59.00
Cable WA451 TA3-H a XLR-M (SHWA451).....	33.00
Cable WA461 TA3-H a mini (SHWA461).....	23.00

## Sony

Cable de micrófono EC-15CF SMC/XLR (SOEC15CF).....	69.95
EC-0.8MB Mini a mini de fijación de 3 postes (SOEC0.8BM).....	13.95
EC-0.46BX Mini de fijación de 3 postes a XLR-M (SOEC0.46BX).....	29.95
EC-1.5BX Cable mini de fijación de 3 postes a XLR-H (SOEC1.5BX).....	34.95

## Whirlwind

3.5 cable de atenuación línea a micrófono (WHH4NL3.5).....	25.95
3.5 MON cable de atenuación línea a mic. (WHH4NL3.5MON).....	35.99
DSL R Cable de atenuación línea a micrófono (WHHATN35DB).....	25.95

IDX A-WMR Sop. de mont. de receptor inalámbrico (IDAMWR).....	298.00
J-Rod Montura para micrófono doble súper fuerte (JRTMSS).....	44.95
J-Rod Cube Adaptador de zapata auxiliar y montura de micrófono (JRJC).....	79.95
K-Tek K-SPT Montura de placa (KTKSPT).....	35.10
Lectrosonics SRUNI Kit de montaje para Unislot (LESRUNI).....	135.00
Lectrosonics SREXT SR Kit de montaje para receptor (LESREXT).....	135.00
Polsen Soporte de montura zapata para cámara (POCAM2SM).....	14.99
Polsen Montura zapata para cámara para ULW-16 (POULWSM).....	14.99
Sennheiser CA2 Adaptador para montura en zapata (SECA2).....	19.29
Sony Adaptador para montura en zapata para receptor URX-P2 (SOSMADP2).....	17.95

## Anton Bauer

BP universal requerido p/determinadas monturas oro (ANUBP).....	31.50
Placa de montaje lateral p/receptor inalámbrico (ANABWMSJ).....	40.50
JVC-BP JVC Kit placa de montaje para inalámbrico (ANJVCBP).....	31.50
WRB-200 Caja de receptor inalámbrico (ANWRB200).....	58.50

## BEC

AT-1820 Receptor inalámbrico (BEAT1820).....	74.95
Placa lateral para sistema de montura oro (BEABSPU).....	49.99
Adaptador de zapata horizontal para cajas inalámbricas (BEHSABORZ).....	64.95

## Bracket 1

Placa rápida; placa de montaje de receptor (BRCQ).....	39.95
Zapata fría 1 montura para zapata opcional (BRC1S).....	11.95
Adaptador rosado para zapata fría (BRCSTA).....	14.95
Soporte para zapata fría micro múltiple (BRC1MICRO).....	69.95
Broche accesorio para Sennheiser EW-100 (BREWCLIP).....	18.95
Almohadillas a presión, 5.1x1.0.2cm (BVP1A2).....	7.95
Almohadillas a presión, 7.6x1.0.2cm (BVP1A3).....	9.95
Almohadillas a presión, 10.2x1.5.2cm (BVP1A4).....	11.95
Kit de montura para receptor inalámbrico universal (BVISLQPK).....	79.95
Montura de base para Blackmagic HyperDeck (BVISLBMSC).....	149.95

## W M B

## Cinturones para micrófonos inalámbricos

Con diseño para ajustarse de forma personalizada a varios transmisores de micrófonos. Cinturones bidireccionales de 5.1cm que ubican al transmisor de forma vertical u horizontal en el cinturón WMB (se vende por separado). Cierre por contacto estil pac que asegura las conexiones de micrófono y antena. Fabricados en tela cubierta de neopreno, son duraderos, resistentes a humedad, libres de látex, lavables y de secado rápido.	

## Estuches para micrófonos inalámbricos

Audio-Technica AT-BG2 Estuche blando (AUATBG2)	16.00
Audio-Technica ATW-RC1 Estuche (AUATWRC1)	42.95
Auray Estuche para transmisor plug-in (AUUPOH)	29.95
Azden C-320 Estuche rígido (AZCC320)	29.95
Countryman Broche para cinturón (COBCO)	9.89
Eartec Broche p/cinturón p/Simultalk 24G Full Duplex (EAS24GBC)	6.50
Polsen Broche para cinturón para CAM-2W (POCAM2BLT)	7.50
Polsen Broche p/cinturón para ULW-16 inalámbrico (POULWBLT)	7.50
Sennheiser Evolution Wireless Bolso (SEEWICBAG)	49.95
Sony Broches para cinturón UTX-B2V/B2X y URX (SOBLCP2)	15.30
Tram Estuche rígido BCC (TRBCC)	12.00

## Estuches Gator

GM-1WEVA Bolso para sistema (GAGM1WEVA)	64.99
GM-2W Bolso para 2 micrófonos inalámbricos de lujo (GAGM2W)	
Conéctese	
GM-5W Bolso para 5 micrófonos inalámbricos de lujo (GAGM5W)	
Conéctese	
GM-12B Bolso acolchado para 12 micrófonos (GAGM12B)	54.99
Estuche moldeado ATA con trabas TSA para 6 micrófonos inalámbricos (GAGM6WTS)	119.95

## Lectrosonic

Estuche Cordura para transmisores "plug-on" (LEPHTRAN2)	22.95
Estuche con cremallera para sistemas de micrófonos inalámbricos (LECMIN)	21.95
26862 tornillo miniatura para broches para cinturón (LE26862)	3.37
BCWIRE broche para cinturón de "wire" (LEBCWIRE)	13.95
MICBOX para cualquier micrófono lavalier inalámbrico y acces. (LEMICBOX)	4.99
PHTRAN3 estuche de cuero (LEPHTRAN3)	13.95
PSMD estuche de protección para trans. SMD y SMQ (LEPSMD)	19.50
Broche para cinturón con bisagras para trans. SM de batería doble (LESMDBCS)	47.95

## Marathon

Flight Road Estuche de accesorios inalámbricos (MAMIRELESS)	95.00
4U 48.3cm Flight Road estuche c/mont. en rack (MAMAWM4U)	179.95

## Porta Brace

RMB-TP01 Radio Mic Bouncer (PORMBTP01)	51.21
AH-2BM Cinturón arnés para audio (POAH2BM)	21.69
AH-2M Arnés acolchado para audio con cinturón (POAH2M)	71.41
RMB-SK100 Radio Mic Bouncer (PORMBSK100)	44.32
AH-2L Arnés acolchado para audio con cinturón (POAH2L)	79.00
Mic Bouncer, azul (PORMBT1802)	51.21
Bolso con cierre para transmisor bodypack (SEPOUCHEWSK)	9.95

## Sennheiser

CC3 estuche (SECC3)	59.95
Broche para cinturón receptor/transmisor (SE543660)	7.56
Bolso para transmisor de mano (SEPOUCHEWSK)	
Conéctese	
Anillos identificadores para transmisor de mano G3 (SEKEN2)	25.32
POP1 Estuche (SEPOP1)	29.99

## SKB

iSeries Mil Estuche para Shure FP (SK3109074SFP)	74.99
iSeries Estuche para Sennheiser (SK312094BH1)	89.99
Mil-Std Estuche impermeable para Sennheiser (SK3109074SWK)	
Conéctese	
Mil-Std Estuche impermeable para Shure (SK311711XL)	129.99

## Shure

WA555 Empuñadura externa para LX2 (SHWA555)	5.49
Anillos identificadores multicolores para transmisor de mano (SHWA615M)	
WA610 estuche (SHWA610)	92.95
WA570A Estuche para cinturón (SHWA570A)	21.95
Broche para cinturón (SHUR1RBC)	11.78
Broche para cinturón para U1 y ULX1 de cintura (SH44A8023C)	3.75
Kit de tapas identificadoras color p/BLX de mano (SHBLXWA621)	13.95
Adaptador de rack de extremo corto p/receptor SLX (SH53A8611)	2.73
Barra de enlace para dos SCM268/ULX/SLX (SHLINKBAR)	1.75
Bandeja de rack para BLX4/BLX88/GLX04/PG4/PG88 (SHUR72)	28.50
WA580B Estuche de paño, negro (SHWA580B)	23.56
iSeries Cubierta impermeable moldeada a inyección (SK311711SEW)	129.99



## Soportes de receptores

Los soportes de receptores BEC se fabrican mediante una placa de aluminio, se forma y suelda en el tamaño exacto de su receptor. Su receptor está protegido con un revestimiento de fieltro que evita que se golpee con el uso cotidiano.



Para receptores Lectrosonics UCR (BE195)

74.95

Para receptores Lectrosonics UCR (BE201)

74.95

Para receptores serie Sony UWP-V (BEURXP2)

74.95

Para receptor Sennheiser EW (BE500)

69.95



## Rycote Receptor inalámbrico Soporte para cámaras

Soporte para receptor de micrófono inalámbrico universal que se usa para montar receptores en una montura 1/4" o zapata de flash en cualquier cámara. El soporte presenta 4 almohadillas de empuñadura suave y correas "hook-&loop" para mantener a los receptores en su lugar. Incluye una zapata.



#RYWRBC0

79.00

## Bracket 1 mini2

Soporte para cámaras inalámbrico

Disñado para usar con mini videocámaras de Canon, Sony, JVC, Panasonic y otras.

Se sujet a la cámara mediante los huecos para el receptor existentes en el trípode sin impedir el montaje en el trípode. Por lo tanto, ya sea montado en el trípode o en la mano, el soporte mantiene sus receptores y accesorios sujetos en forma segura a la cámara y también para evitar que se doble con cargas pesadas. (BRB1M2)



169.95

## GATOR GM-1W

Paquete móvil inalámbrico



Bolso de nylon de 600 denier con relleno interior de espuma diseñado para llevar y proteger un sistema inalámbrico. Espacio para micrófonos lavalier, cables y accesorios. El receptor funciona dentro del bolso; con cierre en la parte del frente y posterior para acceso fácil. Se lleva mediante una correa de hombro ajustable y extraíble y manijas acolchadas.

#GAGM1W

54.99



## AH-2.5 Arnés de audio acolchado

Liviano y duradero, el arnés está acolchado en los hombros, pecho, columna y región lumbar para comodidad duradera, incluso con cargas pesadas. Disñado para operadores de pértega y de grabación, el revestimiento de malla con respiración crea un flujo de aire fresco entre el relleno y su cuerpo. (POAH25)



198.77



## AH-3H-MEMM

Correas para hombro acolchadas de espuma con memoria que "recuerdan" la forma de su cuerpo para un ajuste a medida que brindan comodidad, conveniencia y visualización de su mezcladora de audio; todo permanece seguro, incluso en la marcha. El cinturón del arnés se abrocha a anillos "D" para facilitar su colocación y remoción. (POAH3MEMM)



233.49

## SHURE WA610

Estuche rígido para sistema inalámbrico



Estuche de plástico moldeado con recortes de espuma para mantener el transmisor bodypack, micrófono de mano, receptor, fuente de energía, antenas y micrófono lavalier en su lugar. Compatible con sistemas inalámbricos ULX, SLX y UC.

#SHWA610

92.95

## VERS-A-FLEX HS1N v2

Arnés de audio

Correa ancha acolchada resistente que previene el cansancio mientras traslada equipo de audio. Disñado para usarse con estuches de mezcladora y de grabación. Incluye anillos de sujeción para fijar estuches, dos mosquetones, correa de cintura removible y bolso. (VEPAHV2)



167.20

BHS-2 Arnés de audio con malla con respiración fría (VEBHS2)

132.00



## iSeries Sennheiser SW - Estuche de sistema para micrófono inalámbrico impermeable estándar militar

Con espuma de corte personalizable para ajustarse al sistema inalámbrico Sennheiser SW, este estuche impermeable estándar militar moldeado a inyección está fabricado de una resina copolímera de polipropileno de alto rendimiento y presenta un diseño sumergible (con calificación IP67), impermeable y a prueba de polvo y con junta, que lo hace resistente a la corrosión y al daño causado por impactos. El estuche también presenta bisagras moldeadas en acero inoxidable, sistema de cierre de disparo remoto, manija acolchada moldeada sobre goma y una válvula de equalización de presión ambiental automática (MIL-STD-648C). El interior presenta una espuma de corte personalizable PE (polietileno) que puede acomodar un transmisor plug-on, transmisor bodypack, receptor bodypack, micrófono lavalier y accesorios adicionales.



Llame o conéctese

**A R T AV Direct**

Caja directa de audio/video multientrada

Acepta virtualmente cualquier nivel de entrada/salida y ofrece control de nivel remoto. Tiene entradas de nivel de línea estéreo RCA, 1/8" y 1/4" TRS, así como entradas de nivel de bocina de 1/4" y broche de presión de cable desnudo.

#ARAVD.....55.00

**DI100 ULTRA-DI**

Caja directa activa con interruptor de elevación con toma de tierra

Buffor de señal de entrada con un amplificador para asegurar que la fuente de sonido llegue a la mezcladora balanceada y sin ruidos. También maneja salida de bocina de amplificador de guitarra hasta 3000W.

#BEDI100.....39.99

**DI800 ULTRA-DI** Caja de inyección directa de 8 canales

Úsela en estudio o en vivo. Cada canal dispone de un interruptor atenuador, interruptores de elevación con toma de tierra y almohadilla y la capacidad de tomar la salida de altavoz de un amplificador. Un conector LINK en el panel frontal puede funcionar como una entrada adicional o salida directa. (BEDI800).....119.99

**PYLE PRO PDC21 • PDC22**

Cajas directas de uno y dos canales

Entrada a línea de 1/4" salidas XLR y 1/4", conexión paralela y conmutador de atenuación.

#PYPPDC21 (un canal).....7.99

#PYPPDC22 (dos canales).....14.99

**Radial ProDI • ProD2**

Cajas directas pasivas

Transformador especialmente fabricado que maneja altos niveles sin saturación. Respuesta de frecuencia muy lineal de 20 Hz-18 kHz, atenuador de 15 dB y conmutador de separación de masa.

#RAPRODI (un canal).....99.99

#RAPROD2 (dos canales).....149.99

**whirlwind podDI**

Interfaz de audio personal

- Caja directa estéreo a mono
- DI pasivo de una entrada
- Interruptor de elevación con toma de tierra
- Entrada mini TRS estéreo de 1/8"
- Dos entradas RCA, salida XLR balanceada

#WHPODDI.....69.95

**whirlwind pdDI**

Caja directa de dos canales

Salida de línea estéreo no balanceada con un equipo balanceado. Mini clavija TRS 1/8" estéreo o dos juegos de entradas RCA con código que presentan conectores RCA Thru. Interruptor de elevación con toma de tierra e interruptor de almohadilla 20 dB en cada canal. (WHPCDI).....



Llame o conéctese

**A R T Zdirect**

Caja directa pasiva

Conecte instrumentos, señales de nivel de línea o bocina a una mezcladora u otra entrada balanceada a través del transformador de aislamiento de alto desempeño. Presenta un filtro pasabajos comutable, separación de masa comutable, conmutador de inversión de fase, atenuador de entrada y enlace para más enrutamientos de entrada. #ARZD.....25.00

**DI400P ULTRA-DI**

Caja de inyección directa pasiva

Conecte los instrumentos a las mezcladoras sin perder el tono. Convierta una señal no balanceada en una señal balanceada. Conector de paso/salida que puede enviar la señal no balanceada a un amplificador en el escenario mientras que la señal balanceada se enruta a una mezcladora. (BEDI400P).....19.99

**COUNTRYMAN ASSOCIATES, INC TYPE 85**

Caja directa FET

Componentes discretos de alta calidad en un solo circuito clase A que dan como resultado una fiabilidad de audio suave e impecable con bajo nivel de ruido. Interruptor de elevación con toma de tierra y selector de ganancia de tensión. (C0DB).....158.70

**Radial ProAV1**

Caja directa multimedia pasiva

Las conexiones incluyen conectores de 1/4" para instrumentos, RCA y 1/8" y una entrada +4 dB XLR. Los conectores de panel frontal también se pueden utilizar como thru-puts para permitir múltiples puntos de conexión. (RAPROAV1).....119.99

**ROLLS DB14 Director**

Caja directa estéreo/separador de señal

Para aplicaciones en que se puede separar una fuente de señal estéreo, y se pueden usar controles de volumen individuales para el nivel de cada pista. Para usar en situaciones como ensayar con un coro sobre una pista de música de fondo. Entradas RCA estéreo, salidas RCA y XLR. (RODB14B).....45.20

**whirlwind® Director**

Convierte señal no balanceada de nivel de línea, instrumento o bocina a nivel de microfono balanceado de baja impedancia. Con conectores in/out cableados paralelos de 1/4", atenuador comutable de 30 dB, filtro de corte de altos y un conmutador de separación de masa. #WHD.....59.95

**whirlwind® Direct2**

Caja directa pasiva de dos canales. Cada canal tiene un conmutador para levantar la tierra y un atenuador de 20 dB. Las masas de entrada y salida están aisladas entre sí, lo que facilita su uso como si fueran dos DI separadas sin preocuparse por la interacción de bucles de tierra. (WHD2).....Conéctese

**DI20 ULTRA-DI** Caja/bifurcador

DI activo de 2 canales

Ideal para guitarristas y bajistas, los múltiples modos permiten un uso flexible. También puede manejar fuentes balanceadas y sin balancear. Tres niveles de atenuación de entrada comutable permiten niveles de entrada hasta +48 dB.

#BEDI20.....24.99

**DI600P ULTRA-DI**

Caja de inyección directa pasiva

Conecte salidas de amplificador hasta 3,000 Watts. También convierte cualquier señal no balanceada en una señal balanceada. Interruptor de filtro que reduce el molesto silbido y zumbido #BEDI600P.....29.99

**Kopul PDI-40**

Caja directa pasiva

Se puede usar para convertir señales de mezcladora +10 dB sin balancear a señales de nivel de línea balanceadas. Presenta una salida paralela, interruptor de atenuación y botón de elevación con toma de tierra.

#KOPDI40.....24.99

**Radial ProAV2**

Caja directa estéreo A/V pasiva

Plena funcionalidad de dos canales estéreo. Incluye conectores de 1/4" y RCA. Aislamiento por transformador que elimina los bucles de tierra que causan zumbidos de audio y barras de zumbido o nieve en el video. (RAPROAV2).....169.99

**whirlwind® EDB1**

Caja directa de un canal

- Conectores de entrada/salida cableados paralelos de 1/4"
- Interruptor de almohadilla de tres posiciones • Interruptor de elevación con toma de tierra

#WHEB1.....Llame o conéctese



IMP 2: Caja directa para PA o estudio (WHIMP2).....39.95

ART DUALZDirect (ARDZD).....

40.00

Countryman Type 10 Caja directa (C0DT1).....

198.00

Golden Age Project PRE-73 MKII (GOPRE73MK2).....

349.99

Hosa DIB-443 Caja directa pasiva (H0DIB443).....

14.52

Klark Teknik DN100 Caja directa (KLDN100).....

79.00

Klark Teknik DN200 Caja DI estéreo activa (KLDN200).....

139.00

Radial Engineering ProRMP Caja preamp. (RAPRORMP).....

99.99

Radial Engineering J48 Caja directa activa (RAJ48).....

199.99

Radial Engineering JPC Caja directa (RAJPC).....

199.99

Radial Engineering DI MK3 Caja directa (RAJDI).....

199.99

Radial Engineering Pro48 Caja directa activa (RAPR048).....

99.99

Radial Engineering SB-5 DI p/laptop (RASB5LAPTOP).....

99.99

Radial Engineering USB-Pro estéreo (RASUBPRO).....

229.99

RapcoHorizon DB-1 Caja directa (RADB1).....

34.59

Rolls DB24 Interfaz estéreo directa (RODB24).....

50.00

Samson S-direct plus Caja directa (SASDIRECTP).....

39.99

SM Pro Audio Receptor inalámbrico con caja DI (SMTRANR).....

Conéctese

SM Pro Audio Transmisor inalámbrico con caja DI (SMTRANZ).....Con.

SM Pro Audio DJDI Caja directa de 2 canales (SMDJD).....Conéctese

**A R T****MacroMix** Mezcladora personal de cuatro canales

- Preamplificador activo y circuitos de mezcla
- Entradas estéreo RCA y 1/4" con salida RCA
- Conector para auriculares para mezcla

#ARM4C.....



59.00

**A R T PowerMIX III**

## Mezcladora personal de cuatro canales

- Tres conjuntos de entradas de 1/4" desbalanceadas I/D y salida de auriculares con control de nivel.
- Nivel individual y control panorámico
- Mezcle señales mono o estéreo a señales estéreo o mono I/D idénticas.

#ARSM3.....



89.00

**A R T MyMonitor**

## Mezcladora de monitor de auriculares personal

- Ajuste los niveles de micrófono sin afectar el nivel de salida.
- Aunque la señal de nivel de micrófono (XLR) y línea (1/4") se alimentan en la mezcladora, solo la señal se envía del micrófono a la salida.
- Dos salidas de auriculares

#ARPMM.....



70.00

**MicroMix MX400** Mezcladora de bajo ruido de cuatro canales

- Cuatro entradas de línea de 1/4" y una salida telefónica de 1/4".

- Presenta controles de nivel silenciosos en cada entrada.
- Mezcladora adecuada para teclado o úsela para mezclar la señal de CD y reproductores de MP3.

#BEMX400.....



24.99

**ROLLS MX28 MiniMix VI** Mezcladora de línea estéreo en miniatura de 3 canales

- Cada canal tiene una entrada individual I/D de 1/4" y conectores individuales derecho e izquierdo de 1/4".
- Cada canal tiene un control de nivel y panorama (balance).
- Controles de nivel máster y dos salidas de auriculares.

#ROMX28.....



66.95

**ROLLS MX44s MiniMix IV** Mezcladora de audio mini estéreo de cuatro canales

- Mezcla hasta cuatro señales estéreo de nivel de línea a una sola salida estéreo.
- Alimentada con una batería de 9V, tiene cuatro conectores de entrada de 1/4" y cuatro TRS de 1/8".

#ROMX44S.....



60.95

**ROLLS MX124**

## Mezcladora estéreo portátil de 4 canales

- Potencia fantasma individual
- Conectores XLR balanceados
- Control de nivel individual
- Filtro de corte bajo
- Auriculares o salidas estéreo alternativas.
- Funciona con dos baterías 9V

#ROMX124.....



134.95

**ROLLS****PM351** Estación de monitoreo personal

- Entradas XLR de mic., 1/4" de línea y de instrumento
- Selección de entrada de línea estéreo o mono
- Control de nivel independiente de señales de micrófono, línea e instrumento.

#ROPMM351.....



72.95

**ALLEN&HEATH ZED12FX**

Mezcladora con efectos USB de 12 canales

- 6 entradas mono con preamplificadores y EQ de 3 bandas y 3 canales estéreo con EQ de 2 bandas. Par de XLR balanceado en sección salida.
- Efectos de delay y reverberación.
- Inserciones en todos los canales mono y salida estéreo

#ALZED12FX (con software de grabación Sonar LE) ..... 499.00  
**ZED-10**: Mezcladora miniatura (ALZED10) ..... 249.00



ZED-10FX Mezcladora miniatura multipropósito (ALZED10FX) ..... 299.00

**MX882 ULTRALINK PRO**

Mezcladora/bifurcador de 8 canales



- Lo suficientemente flexible para su uso en hogares, teatros, salas de conferencias, lugares de culto, PA, refuerzo de sonido en vivo y grabación. • Entradas y salidas servobalanceadas permiten utilizarla como DI-Box • Se puede utilizar como transformador de adaptación de línea multicanal
- Medición de 8 segmentos de ganancia de entrada en cada canal. Medición de 4 segmentos sobre los canales principales de entrada y salida.

#BEMX882 ..... 99.99

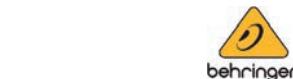
**XENYX 502 • XENYX 802**

Mezcladoras de audio de 5 y 8 canales



Micrófono XLR con potencia fantasma +48V, canal de línea con EQ de 2 bandas y dos canales de nivel de línea estéreo. Entrada de línea RCA y controles separados de volumen para las salidas principales y de auriculares. XENYX 802 tiene 6 entradas de línea en conectores 1/4" y dos entradas de micrófono XLR.

**XENYX 502** (BEX502) ..... 44.99      **XENYX 802** (BEX802) ..... 64.99  
**XENYX 302USB** Mezcladora USB de 5 entradas (BEX302USB) ..... 49.99

**XENYX 1204USB • X1204USB**

Mezcladoras USB bus 2/2 de 12 canales

- 4 preamplificadores de micrófono con potencia fantasma
- 4 compresores con funcionalidad "un solo botón" y LED de control
- Ecualizadores "británicos" de 3 bandas • 2 envíos auxiliares por canal • LED de saturación y función silencio/alt. 3-4 en todos los canales • 2 subgrupos con salidas independientes para mayor flexibilidad de enrutamiento • Procesador FX integrada con 16 presintonías editables que incluyen reverb, coro, flanger, delay, pitch shifter, multiefectos, función tap y guarda configuraciones de parámetro de usuario. • Salidas de sala de control y auriculares con matriz fuente de múltiples entradas

- Atenuadores de larga duración de 60mm y controles giratorios sellados • Incluye software de grabación de audio, edición y podcasting más 150 plug-ins de instrumentos y efectos y controlador de latencia ultra baja

XENYX 1204USB (BEX1204USB) ..... 159.99  
 XENYX X1204USB (BEX1204USB) ..... 179.99

**XENYX X1622USB • X1832USB**

Mezcladoras premium de 16 y 22 entradas 2/2 bus 4 o 6 preamplificadores de micrófono XENYX alimentados por fantasma.

4 o 6 compresores con funcionalidad sencilla de un solo botón y control LED y EQ de 3 bandas "British". Procesador de efectos con 16 presintonías, atenuadores de larga duración de 60mm y controles giratorios sellados e interfaz de audio USB integrado.

#BEX1622USB (con software de audio energyXT2.5) ..... 229.99

#BEX1832USB (con software de audio energyXT2.5) ..... 279.99

**ALESIS MultiMix 4 USB**

Mezcladora USB de 4 canales

- 2 canales de entrada mono entrada estéreo pareada (I/D) con conexiones 1/4".
- 2 preamplificadores de micrófono XLR con potencia fantasma y hasta 50 dB de ganancia. • Grabación de audio multicanal de baja latencia, 16 bits/44.1 kHz. • Los canales 1/2 ofrecen EQ de shelving alto y bajo y filtro pasaaltos comutable de 75 Hz para eliminar ruidos de manejo y viento.

#ALMM4USB ..... Llame o conéctese

**ALESIS MultiMix 8 USB FX**

Mezcladora de 8 canales con FX e interfaz USB

- Entrada de nivel de micrófono, línea 1/4" y guitarra
- Ecualizador de 3 bandas con control paramétrico de medios en canales 1/2 y de 3 bandas en can.
- Ecualizador de 3 bandas con medio paramétrico de barrido en canales 1/2, 3 bandas en canales 3/4 • Procesador de efectos DSP integrado con control de bypass por pedal

#ALMM8USBFX ..... Llame o conéctese

**MX882 ULTRALINK PRO**

Mezcladora/bifurcador de 8 canales



- Lo suficientemente flexible para su uso en hogares, teatros, salas de conferencias, lugares de culto, PA, refuerzo de sonido en vivo y grabación. • Entradas y salidas servobalanceadas permiten utilizarla como DI-Box • Se puede utilizar como transformador de adaptación de línea multicanal
- Medición de 8 segmentos de ganancia de entrada en cada canal. Medición de 4 segmentos sobre los canales principales de entrada y salida.

#BEMX882 ..... 99.99

**RX-1202FX** Mezcladora de micrófono/línea de 12 canales con FX

- Mezcladora de audio con montaje en rack de 48.3cm con ocho canales mono y dos estéreo.
- Todos los canales presentan un EQ de 2 bandas con control de ganancia y nivel. • Procesador de efectos a bordo

#BERX1202FX ..... 219.99  
**RX1602** Mezcladora de línea de 16 canales para montar en rack (BERX1602) ..... 149.99

**XENYX 302USB**

Mezcladora USB de 5 entradas



Entrada de micrófono combinada XLR/TRS y una entrada de micrófono de 3.5mm, así como una entrada de línea RCA estéreo y una entrada estéreo RCA de 2 pistas. Hay una salida estéreo RCA de mezcla principal y un conector para auriculares de 3.5mm. El preamplificador XENYX brinda calidad comparable a los preamplificadores externos de boutique.

#BEX302USB ..... 49.99



Mezcladoras de audio de 10 y 12 canales

**XENYX 1002 • XENYX 1002FX • XENYX 1202 • XENYX 1202FX**

Mezcladoras de audio de 10 y 12 canales

El XENYX 1002 tiene 2 entradas de micrófono XLR con potencia fantasma +48v comutable por el usuario y 10 entradas de nivel de línea. Las entradas 3/4, 5/6, 7/8 y 9/10 son pareadas estéreo. Se provee una E/S estéreo adicional para la conexión de dispositivos de cinta y CD. Igual en todo lo demás, el XENYX 1202 de 12 canales tiene 12 entradas de línea y 4 entradas de micrófono XLR. Igual en todo lo demás XENYX 1002 y 1202 (respectivamente), XENYX 1002FX y 1202FX incorporan un procesador de efectos de 24 bits con 100 presintonías "reales" seleccionables por el usuario que incluye efectos de delay, coros y reverb.



**1002** (BEX1002) ..... 79.99  
**1002B**: CA o con baterías (BEX1002B) ..... 119.99  
**1002FX** (BEX1002FX) ..... 99.99

**1202** (BEX1202) ..... 89.99  
**1202FX** (BEX1202FX) ..... 109.99

**XENYX 1204USB • X1204USB**

Mezcladoras USB bus 2/2 de 12 canales

- Atenuadores de larga duración de 60mm y controles giratorios sellados • Incluye software de grabación de audio, edición y podcasting más 150 plug-ins de instrumentos y efectos y controlador de latencia ultra baja



XENYX 1204USB (BEX1204USB) ..... 159.99  
 XENYX X1204USB (BEX1204USB) ..... 179.99

**XENYX X1222USB**

Mejora con respecto al 1204USB con seis entradas de micrófono mono.

También presenta inserciones de canal, EQ gráfico de 7 bandas estéreo y FBQ (Feedback Detection System). Tiene faders de tamaño completo (para MON y FX SENDs), efecto envolvente estéreo 3D XPQ (que crea una imagen estéreo más amplia y mejorada) y función de cancelación de voz.



#BEX1222USB ..... 229.99

**XENYX 2222USB • XENYX 2442USB**

Mezcladoras de 22 entradas 2/2 bus y 24 entradas 4/2 bus

- Mezcladoras analógicas de ruido bajo, alto rango dinámico con 8 o 10 preamplificadores de micrófono (respectivamente) y EQ neo-clásico "británico" de 3 bandas con banda media semiparamétrica. • Procesador FX estéreo de 24 bits con 100 presintonías
- 8 compresores con fácil funcionalidad "un solo botón" y LED de control
- Inserciones de canal en cada canal mono. LEDs indicadores de pico, interruptores de silenciamiento, mezcla principal y enrutamiento de subgrupo; funciones PFL y solo en todos los canales. Retornos auxiliares estéreo multifuncionales con enrutamiento flexible. • Salidas de sala de control y auriculares con matriz fuente de múltiples entradas; entradas de cinta asignables a mezcla principal o salidas de sala de control y auriculares
- Robustos faders logarítmicos de 60mm y controles giratorios sellados. Ofrecen interfaz de audio USB y vienen con software de producción de música energyXT2.5, y tienen máquina de batería incorporada. También se incluyen soportes para montaje en rack.

#BEX2222USB ..... 299.99  
**2442USB** ..... 379.99**XENYX X1622USB • X1832USB**

Mezcladoras premium de 16 y 22 entradas 2/2 bus 4 o 6 preamplificadores de micrófono XENYX alimentados por fantasma.

4 o 6 compresores con funcionalidad sencilla de un solo botón y control LED y EQ de 3 bandas "British". Procesador de efectos con 16 presintonías, atenuadores de larga duración de 60mm y controles giratorios sellados e interfaz de audio USB integrado.

#BEX1622USB (con software de audio energyXT2.5) ..... 229.99

#BEX1832USB (con software de audio energyXT2.5) ..... 279.99

**XENYX Q502USB**

Mezcladora de 2 bus de 5 entradas



El preamplificador de micrófono Xenyx simple presenta 130 dB de rango dinámico. El canal mono presenta un compresor de una perilla integrada para control rápido de dinámicas en sonido en vivo y situaciones de grabación. Además, presenta una interfaz USB de audio de 2 entradas / 2 salidas. (BEQ502USB) ..... 59.99

XENYX Q802USB Mezcla. de 2 bus de 8 ent. (BEQ802USB) ..... 79.99

**XENYX Q1002USB • Q102USB**

2 mezcladoras bus con salida USB de 10 y 12 entradas

Dos preamplificadores de micrófono XENYX, compresores mono de "una perilla" y EQs de 3 bandas. También presentan interfaz USB/audio integrada. Estas mezcladoras pueden administrar un espectáculo en vivo como también funcionar como su interfaz de audio para grabaciones. Los preamplificadores de micrófono XENYX de gran headroom ofrecen 130 dB de rango dinámico con un ancho de banda que se extiende de 10 Hz a 200 kHz. Los compresores de "una perilla" vienen estándar en ambos canales mono. Además, los canales mono también tienen EQ de 3 bandas con una banda baja a 80 Hz, medio a 2.5 kHz, alto a 12 kHz como también filtro de corte bajo. La interfaz de audio USB estéreo integrada le permite conectar en forma directa su Mac o PC. Se puede grabar cualquier fuente de señal conectada a la mezcladora directamente a su disco rígido.

XENYX Q1002USB (BEQ1002USB) ..... 89.99

XENYX Q1202USB (BEQ1202USB) ..... 99.99

XENYX Q1204USB (BEQ1204USB) ..... 169.99

**XENYX serie QX**

Mezcladoras de audio USB premium

Mezcladoras analógicas de ultra bajo ruido con mucho headroom con preamplificadores de micrófono Xenyx de vanguardia y compresores de estudio con funcionalidad de una perilla súper sencilla y control LED para sonido vocal e instrumental. Están equipadas con procesador KLARK TEKNIK FX de ultra alta calidad con 100 presentaciones que incluyen reverberación, coro, flanger, retardo, pitch shifter y varios multiefectos. Interfaz USB/audio estéreo integrada para conectar directamente a su computadora. Equalizadores de 3 bandas "británicos" neoclásicos para sonido cálido y musical. Software de grabación de audio, edición y podcasting gratuito más 150 plug-ins de instrumentos/efectos.

QX1002USB Mezcladora de 2 bus de 10 entradas (BEQX1002USB) ..... 109.99

QX1204USB Mezcla. de 2/2 bus de 12 entradas (BEQX1204USB) ..... 229.99

QX1222USB (BEQX1222USB) ..... 249.99

QX1202USB Mezcladora de 2 bus de 12 entradas (BEQX1202USB) ..... 129.99

QX2442USB Mezcladora de 4/2 bus de 24 entradas (BEQX2442USB) ..... 399.99

QX1622USB (BEQX1622USB) ..... 249.99



QX1002USB

**MACKIE.****Mix8** Mezcladora compacta de 8 canales

- 2 entradas de mic./línea y dos entradas de línea 1/4" estéreo con EQ de 3 bandas • Envío auxiliar con retornos 1/4" estéreo
- E/S de cinta RCA estéreo
- Indicación de panorámica, nivel y sobrecarga • 48V para micrófonos condensadores
- Salidas de sala de control para auriculares y estéreo

#MAMIX8 ..... 74.99

Mix5 - Mezcladora compacta de 5 canales (MAMIX5) ..... 49.99

Mix12FX - 12 canales con efectos (MAMIX12FX) ..... 119.99

**MACKIE.****402-VLZ4**

Mezcladora de 4 canales

- Cuatro canales con 2 entradas de línea mono, una entrada de línea estéreo y dos preamplificadores de micrófono XDR2.
- Entradas de línea mono comutables entre instrumento y señal de línea, para usar con guitarra. • Equalizador de 2 bandas en los canales mono • Viene con software Tracktion 3

#MA402VLZ4 ..... 99.99

**MACKIE.****1202-VLZ4 • 1402-VLZ4 • 1604-VLZ4 • 1642-VLZ4**

12-, 14- and 16-Channel Mixers

- La 1202 y la 1402-VLZ3 tienen 12 o 14 entradas de línea balanceadas, 4 o 6 preamplificadores XDR2, 4 puntos de inserción. Las mezcladoras de 16 canales ofrecen 16 entradas de línea comutables • Preamplificadores de micrófono XDR2 (Extended Dynamic Range) súper silenciosos ofrecen sonido de grado estudio con un rango dinámico de 130 dB • Todas excepto la 1202-VLZ3 tienen atenuadores de 60mm • Envíos auxiliares, nivel, panorama y solo PFL en cada canal
- EQ activo de 3 bandas (80 Hz, 2.5 kHz, 12 kHz)
- Matriz de fuente de sala de control/auriculares
- Diseño montable en rack con conexiones de rack opcionales



• Incluye software de producción de música Tracktion 3 para Mac o PC

#MA1202VLZ4 ..... 269.99

#MA1402VLZ4 ..... 399.99

#MA1604VLZ4 ..... 899.99

#MA1642VLZ4 ..... 699.99

**MACKIE.** Onyx 1620i • 1640i

Mezcladoras de grabación FireWire de 16 canales

8 o 16 entradas de micrófono con preamplificador Onyx y EQ de 4 bandas doble barido Perkins. 4 o 6 envíos auxiliares para mezclas de monitor en el escenario, mezcla del auricular en el estudio y para envíos de efectos. El Onyx 1640i también tiene un arquitectura de 4 buses para versátil subagrupamiento de canales.

Onyx 1620i (MA01620i) con solapas para rack ..... 949.99

Onyx 1640i (MA01640i) con solapas para rack ..... 1599.99

**RANE** MLM82S

Mezcladora de micrófono y línea de 8 canales



Presenta 4 entradas balanceadas de nivel de línea / micrófono XLR comutables y 4 entradas de línea en par balanceadas fono TRS 1/4". Entradas estéreo (5-8 canales) que presentan interruptores mono para funcionamiento mono. Las entradas estéreo pueden asignarse a salidas A o B (izquierda/derecha) para aislar y enrutar canales a destinos específicos. Las 4 salidas A/B estéreo consisten en conectores fono TRS 1/4" estándar estéreo pareados. 1-4 canales con capacidad de potencia fantasma de +15VDC.

#RAMLML82S ..... 439.00

No para exportación

**ROLLS** RM82 Mezcladora de micrófono y línea de 8 canales

- 8 entradas de micrófono XLR y 1 entradas de línea telefónica 1/4"
- Las entradas de línea pueden funcionar como inserciones de canal o salidas directas • El panel frontal cuenta con controles de nivel de tono, corte y maestro • Las inserciones permiten enrutamiento de bucles a los equipos de procesamiento externo
- Salida de nivel de micrófono o línea • Conexiones de entrada y salida RCA de preatenuación que se pueden usar como E/S o para conectar en cascada varias mezcladoras RM82.

#RORM82 ..... 222.29

**SAMSON® SM10** Mezcladora de línea con montaje en rack de 10 canales

Los 10 canales tienen entradas 1/4" estéreo con controles de balance, mientras que 2 canales también incluyen entradas de micrófono XLR. Cada canal tiene un nivel de entrada comutable. La mezcladora brinda salidas principales XLR y 1/4" estéreo, con enrutamiento de señal versátil mediante salidas de mezcladora principal, mezcladora B, monitor y bus EFX. Preamplificadores de micrófono de bajo ruido con potencia fantasma 48V. Con salidas para auriculares y monitor en el panel frontal con controles de volumen dedicados y un medidor LED de 6 segmentos para facilitar los niveles de volumen. (SASM10).....199.99

**TASCAM® LM-8ST**

Mezcladora de línea con montaje en rack



- 8 pares de entradas TRS 1/4" balanceadas comutables desde +4 o -10 dB
- Un par de salidas XLR balanceadas (la segunda con bus de pre o postatenuación)
- Entrada para micrófono en el panel frontal con control independiente de nivel
- Conectores de auriculares estándar 1/4" y 3.5mm
- Cada canal tiene 2 perillas de nivel de control y es comutable a la salida del pre o postatenuador

#TALM8ST .....299.99

**YAMAHA® MG10** Mezcladora de 10 canales

Cuatro entradas de micrófono/línea con EQ de 3 bandas, control panorámico y filtro de paso alto. Los cuatro preamplificadores de micrófono D-PRE presentan potencia fantasma 48V comutable. También tienen interruptores de atenuación 26 dB para grabación de fuentes de sonido fuerte. Con salidas estéreo XLR y TRS, salida para auricular 1/4" y salidas monitor estéreo TRS 1/4" adicionales. (YAMG10).....149.99

**YAMAHA® MG12XU** Mezcladora de 12 entradas con FX incorporado e interfaz USB de 2 entradas/2 salidas

Con cuatro canales de entrada combinados micrófono/línea mono, dos canales de entrada de línea estéreo que se pueden usar como entradas de línea o micrófono mono (entradas XLR y 1/4" estéreo), y dos entradas de línea estéreo con conectores 1/4" y RCA. Conectividad USB con dos canales de entrada y salida a su computadora hasta 24 bits/192 kHz, ideal para grabaciones de presentaciones en directo, demos y más. (YAMG12XU).....319.99

**Más mezcladoras de grabación analógicas**

Alesis MultiMix 8 Mezcladora de línea de audio (ALMM18).....	199.99
Alesis MultiMix 10 Mezcladora inalámbrica (ALMM10W).....	273.02
Allen & Heath MixWizard4 16.2 (ALAHWZ4162).....	999.00
ART MX821S Mezcladora de línea/mic. de 8 canales (ARMX821S).....	185.00
Ashly LX-308B Mezcladora de línea estéreo (ASLX308B).....	575.00
Behringer UB1204-PRO Mezcladora de 12 canales (BEUB1204PRO).....	99.99
JamHub Sistema de estudio de ensayo silencioso (JAJHGRS).....	Conéctese
Pyle Pro PAD10MXU Mezcladora de 2 canales (PYPAD10MXU).....	43.11
Rolls RM65B Mezcladora de audio (RORM65B).....	254.99
Rolls RM83t Mezcladora de mic. transbalanceado (RORM83T).....	Conéctese
Yamaha MG20 Mezcladora de 20 entradas (YAMG20).....	649.99
Yamaha MG06 Mezcladora de 6 entradas (YAMG06).....	99.99
Yamaha MG06X Mezcladora de 6 entradas con FX (YAMG06X).....	119.99
Yamaha MG16 Mezcladora de 16 entradas 6 buses (YAMG16).....	Conéctese
Yamaha MG10XU Mezcladora de 10 entradas con FX (YAMG10XU).....	199.99
Yamaha MG12 Mezcladora de 12 entradas (YAMG12).....	279.99
Yamaha MG16XU Mezcladora de 16 entradas con FX (YAMG16XU).....	479.99

**Mezcladoras digitales****X32** Consola de mezcla digital de 40 canales 25 buses

Los canales principales izquierdos, centrales y derechos, 16 buses de mezcla y 6 buses de mezcla de matriz independiente tienen ecualizadores paramétricos de 6 bandas y procesador de dinámicas integrado. Hay 32 preamplificadores de micrófono con diseño MIDAS completamente programables, 16 salidas XLR analógicas, así como 6 entradas y salidas auxiliares 1/4" de nivel de línea balanceadas y dos conectores 1/4" para auriculares. Un par de puertos AES50 con capacidad de red KLARK TEKNIK SuperMAC para usar con snakes digitales de 48 canales para más baja latencia e inestabilidad. El sistema también tiene un puerto de expansión integrado que se envía con una tarjeta de audio 32x32 XUF FireWire/USB instalada. FX virtual con 8 ranuras FX estéreo reales para lograr simulaciones de procesadores de alta calidad como Lexicon 480L y PCM70, EMT250 y Quantec QRS, etc. La mezcladora también tiene 6 grupos de silenciamiento y 8 grupos DCA en 8 atenuadores dedicados para fácil acceso. (BEX32).....2799.99

**MACKIE® DL806** Mezcladora digital de 8 canales

con control de almohadilla con conector Lightning



Controla el proceso completo de la mezcla de sonido en directo con un conector Lightning. El DL806 tiene 8 preamplificadores de micrófono Onyx, convertidores A/D y D/A 24 bits, potente procesamiento DSP interno y base iPad en la placa frontal. Con 4 entradas XLR, 4 entradas combinadas XLR/TRS y 4 envíos auxiliares.

Use la aplicación Master Fader de Mackie para mezclar audio en directo y acceda al procesamiento interno de DL806, que incluye EQ de 4 bandas, compresión, puerta, delay, reverberación y EQ gráfico de 31 bandas con bus original. Agregue un enrutador inalámbrico (no incluido) y realice mezclas con su iPad en forma remota, en varios lugares de un evento, salón, etc. (MADL806).....599.99

**PreSonus StudioLive 16.4.2AI**

Consola de grabación digital con la integración de Active



Con una poderosa interfaz de usuario, calidad inigualable de sonido, increíble desempeño de DSP, comunicación directa Wi-Fi y LAN, flujo de trabajo rápido e intuitivo, interfaz FireWire s800 incorporada y el conjunto de software altamente integrado para Mac, Windows e iOS, la mezcladora StudioLive 16.4.2 AI crea un entorno de trabajo simple tanto para uso en directo o en estudio. Presenta 16 entradas, 4 subgrupos, 10 b uses analógicos, preamplificadores de micrófono XMAX de gran rango dinámico, interfaz 32x2 FireWire s800, procesamiento de señal de canal Dual Fat y tecnología de medición Smaart (PRSLM1642AI).....1999.95

**Allen & Heath Qu-24 Mezcladora digital (ALQU24).....**2799.00

Phonic Acapela Mezcladora digital (PHACAPELA16).....749.99

QSC TouchMix-16 Mezcladora digital (QSTM16).....1299.99

QSC TouchMix-8 Mezcladora digital (QSTM8).....899.99

SM Pro Audio uMix Mini 8 canales (SMUMIXMIN).....249.99

SM Pro Audio uMix 12 canales (SMUMIX12).....499.99

SM Pro Audio uMix 16 canales (SMUMIX16).....699.99

SM Pro Audio uMix 24 canales (SMUMIX24).....999.99

Tascam FireWire Tarjeta de interfaz (TAIFFWDM2).....392.00

Yamaha 01V96i Mezcladora digital de multípista (YA01V96I).....2399.99

Yamaha 02R96VCM Consola digital (YA02R96VCM).....9999.99

**X32 Mezcladora Producer de 40 entradas 25 buses**

(BEX32PRODUCE).....1499.99

X32-TP Mezcladora digital paq. Touring (BEX32COMPTP).....2299.99

X32 Estuche Producer y Road (BEX32PRODTP).....1729.99

X32-TP Mezcladora digital paq. Touring (BEX32TP).....3199.99

X-Dante Tarjeta de expansión de 32 canales para X32 (BEECXD).....499.99

X-MADI Tarjeta de expansión MADI de 32 canales p/X32 (BEECM).....299.99

**Mackie**

DL806 Mezcladora c/control de iPad (MADL806).....499.99

DL32R Mezcladora digital inalámbrica de 32 canales (MADL32R).....1999.99

DL1608 Kit de montaje en rack (MADL1608RKIT).....99.99

Kit de bandeja mini iPad para DL806 y DL1608 (MAIPADMINITK).....39.99

**PreSonus**

StudioLive 16.0.2 (PRSL1602).....999.00

StudioLive 24.4.2AI (PRSLM2442AI).....2599.00

StudioLive 32.4.2AI (PRSLM3242AI).....3499.95

IPS-1 Base iPad para StudioLive serie AI (PRSL3242IPST).....69.95

**Soundcraft / Spirit**

Si Expression 1 Mezcladora digital (SOSIX1).....2499.00

Si Expression 2 Digital Mixer (SOSIX2).....2999.00

Si Expression 3 Digital Mixer (SOSIX3).....3499.00

**Behringer**

X Air XR12 12 entradas para iPad/Android (BEXR12).....299.99

X Air XR16 16 entradas para iPad/Android (BEXR16).....499.99

X Air XR18 Mezcladora digital portátil de 18 canales (BEXR18).....699.99

X32 Core Mezcladora con montaje en rack de 40 canales 25 buses (BEX32CORE).....799.99

X32 Mezcladora con montaje en rack de 40 entradas 25 buses (BEX32RACK).....1199.99

X32 Mezcladora compacta de 40 entradas (BEX32COMPACT).....1999.99

**Estuches y cubiertas para mezcladoras****Gator Cases**

G-MIX-B 1212 Bolso acolchado (GAGMIXB1212).....34.99

G-MIX-B 1515 Bolso acolchado (GAGMIXB1515).....39.99

G-MIX-B 1815 Bolso acolchado (GAGMIXB1815).....49.99

G-MIX-B 1818 Bolso acolchado (GAGMIXB1818).....49.99

G-MIX-B 2020 Bolso acolchado (GAGMIXB2020).....Conéctese

G-MIX-B 0909 Bolso de nylon acolchado para mezcladora (GAGMIXB0909).....29.99

G-MIX-B 2118 Bolso de nylon acolchado para mezcladora (GAGMIXB2118).....64.99

G-MC-2222 Cubierta antipolvo (GAGMC2222).....14.99

G-MIX-19x21 estuche ATA (GAGMIX19X21).....259.99

G-MIX-20x25 Estuche ATA para mezcladora (GAGMIX20X25).....Conéctese

G-Tour Estuche de madera p/vuelo ATA (GAGTPRE1642).....419.99

G-Tour Estuche para Presonus 24.2 (GAGTPRE242DH).....Conéctese

Bolso Mixer para mezcladora 402-VLZ3 (MAB402VLZ3).....29.95	
Bolso Mixer para mezcladora 802-VLZ3 (MAB802VLZ3).....34.99	
1202 VLZ D Bolso acolchado para mezcladora (MAB1202VLZ).....39.99	
1402 VLZ D Bolso acolchado para mezcladora (MAB1402VLZ).....44.99	
1604 VLZ D Bolso acolchado para mezcladora (MAB1604VLZ).....54.99	
Onyx 1220i Bolso para mezcladora (MAB01220).....49.99	
Bolso para mezcladora ProFX16 (MAPROFX16BAG).....59.99	
Bolso para mezcladora ProFX22 (MAPROFX22BAG).....64.99	
Bolso para mezcladora para DL806 y DL1608 (MAB1608AG).....79.99	
Bolso para mezcladora ProFX8 (MAPROFX8BAG).....34.99	
Cubierta para mezcladora para DL1608 (MAB1608CVR).....22.99	
Cubierta antipolvo p/ProFX12 (MAPROFX12CVR).....20.99	
Cubierta antipolvo p/mezcladora ProFX 8 (MAPROFX8CVR).....19.99	

**ALESIS RA150 • RA500** Amplificadores de potencia estéreo de 150 y 500W


Construidos en un chasis de acero de grueso calibre, usan enfriamiento por convección con grandes disparadores de aluminio extruido para un funcionamiento confiable. Presentan entradas balanceadas de 1/4" TRS y RCA, controles de nivel de entrada en el panel frontal con muescas e indicadores de sobrecarga/protección. Las salidas son bornes de conexión dobles reforzados. El circuito activo monitorea continuamente la etapa de salida por cortocircuitos y sobrecarga térmica. El circuito de protección desconectará la carga de bocina. Funcionan con CA 120/230V.

**RA150:** 150W (ALRA150) ..... 189.00    **RA500:** 500W (ALRA500) ..... 199.99

**A R T SLA-1 • SLA-2**

Amplificadores de potencia de 2 canales de 100 y 200W



Amplificadores de potencia de dos canales con entradas XLR y 1/4" y salidas por bornes de cinco vías. Funcionan en modo estéreo o puenteado, tienen un interruptor de elevación con toma de tierra y ofrecen plena protección contra cortocircuitos, sobrecargas y recalentamiento. El sistema SmartFan ofrece una silenciosa refrigeración con ventilador para funcionamiento confiable.

**SLA-1:** 100W (ARSLA1) ..... 269.00    **SLA-2:** 200W (ARSLA2) ..... 369.00  
**SLA-4:** Amplificador de potencia 4x 140W (ARSLA4) ..... 439.00

**A500** Amplificador de potencia 600W

Económico amplificador de potencia de referencia profesional, el A500 tiene transistores de potencia muy confiables, medición de nivel de gráficos de barra con precisa indicación de nivel y recorte, protección térmica de sobrecarga, 230W de potencia de salida por canal a 4 ohmios y refrigeración por convección sin ventilador para mínimo ruido. (BEA500) ..... 199.99


**EP2000 • EP4000**

Amplificadores Europower

"Construido como un tanque" los chasis de acero 2RU del EP2000 y EP4000 tienen transformadores toroidales de alta corriente y transistores de potencia Toshiba/Fairchild para gran confiabilidad y una excelente respuesta a los transitorios. Tienen entradas XLR y 1/4", salidas Speakon y bornes de conexión, circuito de protección y ventilación de atrás hacia adelante. Tienen limitadores independientes para evitar distorsión, controles de ganancia para cada canal en el panel frontal, filtros LF seleccionables para reducir el zumbido y luces LED para monitorear el estado de la alimentación, la señal y el recorte.

#BEEP2000 ..... 249.99    #BEEP4000 ..... 329.99


**EuroPower EPQ2000** Amplificador de potencia 600W

Controles de ganancia individuales con muescas para cada canal que permiten ajuste preciso y adaptación de sensibilidad. Limitadores comutables que brindan máximos niveles de salida con protección de sobrecarga confiable. Indicadores LED de potencia, señal y límite. Crossover subwoofer/satélite integrado para flexibilidad. Tecnología de respuesta transitoria integrada (ATR) que otorga una espectacular claridad y precisión. (BEEPQ2000) ..... 299.99


**INUKE NU4-6000** Amplificador de potencia de 4 canales ultraliviano de alta densidad 6000W

Con cuatro amplificadores de 1500W dentro de un chasis 2RU. Puede ejecutar sus platos principales estéreo de rango completo y dos mezclas de monitores independientes. También puede operar los subwoofers en modo puente (3000W) y ejecutar paquetes de medios y altos en modo mono biampificado (2 x 1500W). El diseño del amplificador tiene tecnología de alta densidad Clase D combinada con una fuente de alimentación con modo interruptor eficiente y sistema de ventilación de atrás hacia adelante para mantener frío al equipo durante el funcionamiento. Para protección adicional, el amplificador también incluye CC, LF y circuitos de sobrecarga térmica. (BENU4600) ..... 349.99  
INUKE NU1000 150W Amplificador de potencia estéreo con montaje en rack (BENU1000) ..... 149.99


**PYLE PTA1000 • PTA3000** Amp. de potencia 1000 y 3000W

Ideales para instalaciones, con entradas de 1/4" y XLR, salidas Speakon y bornes multiconexión y pueden funcionar en modos estéreo o puenteado. Ofrecen controles de nivel individuales y luces LED para potencia, señal, recorte, protección y nivel de volumen. También tienen ventiladores internos de dos velocidades, circuito de protección, interruptor de elevación con toma de tierra y tensión seleccionable para usar en todo el mundo.

PTA1000, 250W (PYPTA1000) ..... 84.99    PTA3000, 750W (PYPTA3000) ..... 190.62


**CREST AUDIO Pro-LITE 2.0** Amplificador de potencia de 600W

El amplificador funciona en modo paralelo, estéreo o puenteado. Tiene dos canales con cruces independientes de 100 Hz de cuarto orden y características nominales de potencia de 540W por canal a 4Ω estéreo, y hasta 2000W puenteados a 4Ω. Placas de circuitos resistentes y capacitores e inductores extra grandes que mejoran el funcionamiento de 2Ω. La fuente de alimentación robusta permite al amplificador brindar un rendimiento estable y constante con bajas frecuencias. Su exclusiva circuitería ACL evita que el amplificador envíe señales recortadas potencialmente perjudiciales para las bocinas. También tiene CC, temporizador, señal y dispositivos de seguridad activos, todos con indicadores LED en el panel frontal. (CRPL20A) ..... 379.00



Pro-LITE 3.0 ..... 830W (CRPL30A) ..... 479.00    Pro-LITE 5.0 ..... 5000W (CRPL50A) ..... 1049.00  
**Conéctese** Pro-LITE 7.5 ..... 7500W (CRPL75A) ..... 1049.00

**CROWN Serie XLS** DriveCore Amplificadores de potencia estéreo

La tecnología DriveCore excita el circuito interno de clase D para ofrecer un audio de calidad constante sin problemas de potencia. Los limitadores con tecnología PeakX logran altos niveles de SPL con mínima distorsión. Tienen entradas XLR, 1/4" y RCA, con salidas Speakon y bornes multiconexión. Pueden funcionar en modo estéreo o puenteados en mono. Controles individuales de nivel le permiten ajustar cada canal por separado.



XLS 1000 215W/canal (CRXLS1000) ..... 299.00    XLS 1500 300W/canal (CRXLS1500) ..... 399.00  
XLS 2000 375W/canal (CRXLS2000) ..... 499.00    XLS 2500 440W/canal (CRXLS2500) ..... 599.00

**QSC Serie GX** Amplificadores de potencia

La serie GX tiene un estilo contemporáneo, múltiples opciones de entrada/salida, peso liviano y circuitos de protección avanzada. Brindan la potencia adecuada a las bocinas más populares que usan los artistas. La protección GuardRail entrega toda la potencia de pico, al tiempo que evita sobrecargas perjudiciales.



GX3 2 canales 425W @ 4 ohmios (QSGX3) ..... 299.99  
GX5 2 canales 700W @ 4 ohmios ..... 399.99  
GX7 2 canales 1000W @ 4 ohmios (QSGX7) ..... 599.00

**QSC Serie RMX** Amplificador de potencia

Obtenga potencia limpia y dinámica con legendaria calidad de sonido y confiabilidad. Usan un potente transformador toroidal y gran capacitancia de filtro para garantizar generosas reservas de energía. Esto les permite reproducir sin esfuerzos los transitorios de alto nivel, incluso sobre abusivas cargas de bocinas de 2 ohm. Ventiladores de velocidad variable de bajo nivel de ruido con flujo de aire de atrás hacia adelante que mantienen amplificadores y bastidores fríos.



RMX 850a 2 canales 300W @ 4 ohmios (QSRMX850A) ..... 399.99    RMX 1450a 2 canales 500W @ 4 ohmios (QSRMX1450A) ..... 529.99  
RMX 2450a 2 canales 800W @ 4 ohmios (QSRMX2450A) ..... 749.99

**SAMSON Serie Servo** Amplificadores de potencia estéreo

Brinda una salida limpia y robusta con baja distorsión y amplio rango dinámico. Con práctico diseño de espacio de rack 2RU, es compacto y tiene incluso mucha potencia disponible. Para aplicaciones mono, el modo Bridge conecta ambos canales de los amplificadores, lo que brinda más potencia de canal simple, con tasas de potencia de 200 Watts para el Servo 200, 300, 400, 600, 800 y 1000W para el Servo 600 en una carga de 8 ohmios. Las entradas incluyen conexiones RCA no balanceadas y TRS 1/4" balanceadas. Para salidas, hay bornes de conexión de 5 vías y conectores fono 1/4". Controles de nivel de entrada de canal izq. y der. independientes, indicadores LED de señal, pico y protección. También tiene medición de nivel VU de diez segmentos para configurar un buen nivel de funcionamiento.



Servo 120 Amplificador de potencia (SASA120) ..... 199.99    Servo 300 (300W) Amp. de potencia (SASA300) ..... 279.99  
Servo 200 (200W) Amp. de potencia (SASA200) ..... 199.99    Servo 600 (600W) Amp. de potencia (SASA600) ..... 329.99

Atlas Sound DPA-102PM Amplificador de potencia de 2 canales que se puede conectar a la red (ATDPA102PM).....	Conéctese
Lindell Audio AMPX Amplificador de potencia estudio (LIAMPX).....	1599.99
Pyle Pro PT1400 Amplificador de potencia estéreo profesional, 350W (PYPTA1400) .....	97.46
Pyle Pro PQA3100 Amplificador de potencia estéreo con montaje en rack, 380W (PYPOA3100) .....	129.95
Pyle Pro PQA4100 Amplificador de potencia estéreo con montaje en rack, 500W (PYPOA4100) .....	171.46
Pyle Pro PT8000CH Amplificador estéreo/mono de 8 canales (PYPT8000CH) .....	258.52
QSC GXD 4 Amplificador de potencia profesional de 1600W con DSP (QSGXD4) .....	499.99
QSC GXD 8 Amplificador de potencia profesional de 4500W con DSP (QSGXD8) .....	799.99

**APC AP7900**

PDU de rack de 8 salidas commutable



PDU (unidad de distribución de energía) horizontal controla remotamente la energía de los enchufes individuales y monitorea el consumo de energía global. Con delays de encendido y apagado, monitoreo de corriente, umbrales de alarma y gestión de red. Control de salida individual para encender y apagar las salidas o reciclar la energía al equipo. (APAP7900).....

**405.06****PB 4x4 • PB 4x4 PRO**

Sistemas de distribución de energía "4x4"



Cuatro de las salidas están separadas por 3.2cm. Le permite enchufar cables de alimentación gruesos y varios adaptadores de corriente y todavía tener 8 enchufes para elegir. Incorpora protección contra descargas y sobretensiones, filtros RF y EMI, y un botón para reactivar el cortacircuitos. Capacidad de 1800W.

#ARPB4X4.....

**49.00**

#ARPB4X4PRO (con filtrado avanzado de energía APF).....

**Conéctese****PL-8 C • PL-PLUS C • PL-PLUS DMC**

Acondicionadores de energía de 8 salidas



Tecnología SMP (Series de protección multietapa) exclusiva, filtro de ruido LiFT y protección de tensión EVS. 8 salidas posteriores (3 con espacio amplio) y una salida frontal. También presenta luces LED retráctiles dobles, indicadores de estado LED y BNC para lámpara cuello de ganso. El PL-PLUS C agrega un voltímetro LED segmentado que monitorea y muestra la tensión de línea entrante. El PL-PLUS DMC agrega un gran voltímetro/ampímetro digital con botón atenuador, que muestra el voltaje de línea y el verdadero consumo de corriente RMS.

#FPL8C.....

**Conéctese**

#FPLPLUSC.....

**Conéctese**

#FPLPLUSDMC.....

**Conéctese****PYLE PDBC70** Protector de sobretensión con regleta de alimentación de montura en rack de 48.3cm

Incluye 9 interruptores de energía en el panel frontal ideales para controlar el flujo de energía en cualquiera de sus equipos. Con 9 tomas de alimentación, cortacircuitos y función push to reset con protección de corriente. Filtro de ruido CA incorporado elimina RF y EMI no deseados. (PYPLC70).....

**59.00**

Alesis PowerTrip8: Acondicionador de 8 salidas (ALPOWERTRIP8).....

**99.99**

American Audio PDP-850: Panel de distribución (AMDP850).....

**69.99**

APC AV 15A Filtro de aliment. de rack tipo G, 120V (APG5BLK).....

**Conéctese**

Middle Atlantic

PD-915R Regleta de alimentación de montura en rack, 9 salidas (MPD915R).....

**104.49**

Monster PRO 600 Centro de potencia (MOMPPRO600).....

**49.99**

Monster Pro 950 Rack-MT Stage-1 (MOPRO950).....

**79.00**

Nady SC-100 Controlador de energía secuencial (NASC100).....

**119.95**

Technical Pro Fuente de aliment. con puerto de carga USB (TEPS9U).....

**29.99****APC G50NETB-20A2**

Filtro de energía en rack tipo G red AV 20 amp

Nueve salidas con control de carga de pico, potencia y energía para cada dispositivo conectado. Monitoreo de voltaje y de corriente para bancos de salida y control de potencia para fases. Bancos de filtro aislados eliminan EMI y RFI. Protección de línea de datos contra sobretensiones a los equipos conectados en los puertos de datos. Linterna desmontable incorporada para inspección en ambientes poco iluminados en el panel frontal. (APG50NETB20A).....

**399.95****PS 4x4 PRO**

Sistemas de distribución de energía "4x4"



Sus características adicionales al PB 4X4 PRO incluyen un medidor LED que muestra la tensión entrante y la corriente y dos luces giratorias rebatibles que iluminan todo su equipo. Tiene un conmutador separado "Rack Lights" para las lámparas, más un atenuador que regula el brillo.

#ARPS4X4PRO.....

**155.00****M-8x • M-8Lx • M-8Dx**

Protectores de sobretensión y acondicionador de energía de 8 salidas



Filtrado de ruido CA para reducir la frecuencia de radio y la interferencia electromagnética (RF/EMI). Protección de sobretensión y pico. 8 salidas posteriores (3 con espacio amplio) y una salida frontal. Energía de 15 amp. con cortacircuitos. Indicador LED de panel frontal indica que su equipo está protegido. Igual en todo lo demás, el M-8Lx tiene dos luces incandescentes retráctiles con control de atenuación para iluminación conveniente en rack, mientras que el M-8Dx agrega un voltímetro digital que muestra la línea de tensión entrante.

#FUM8X2.....

**54.99**

#FUM8LX.....

**66.45**

#FUM8DX.....

**99.95****Furman**

AC-215 Acondicionador de potencia de 2 salidas (FUMAC215).....

**199.00**

15A Acondicionador de potencia estándar (FUM15).....

**180.49**

PL-PRO C Acond. de potencia con voltímetro (FUPLPROC).....

**Conéctese**

PL-PRO DMC Acondicionador de potencia (FUPLPRODMC).....

**Conéctese**

PST-8 Estación de energía (FUPST8).....

**96.43**

F1000-UPS Fuente de alimentación (FUF1000UPS).....

**Conéctese**

Tira de bloqueo de la salida 120V/15a (FUPLUGLOCK).....

**36.24**

D10-PFP Distribuidor de energía (FUD10PFP).....

**36.00**

Salida de relé de alimentación, miniproductor 20Q (FUMP20Q).....

**99.94**

RS-1 Panel de control remoto (FURS1).....

**Conéctese****Pyle Pro**

PDBC10 Fuente de aliment. de 8 salidas commutables (PYPDBC10).....

**28.00**

PDBC50 Regleta de alimentación de montura en rack de 48.3cm (PYPDBC50).....

**39.99**

PCO800 Acondicionador de potencia (PYPCO800).....

**33.99**

PCO850 Regleta de alimentación de montura en rack de 48.3cm (PYPCO850).....

**46.40****SURGEK**

SX115RT Eliminador de sobretensión y acondicionador (SUSX115RT).....

**699.00**

SX120RT Eliminador de sobretensión y acondicionador (SUSX120RT).....

**799.00****Estuches para rack de audio****Gator Cases**

GRB-2U Bolso para rack (GAGR2U).....

**84.99**

GRB-4U Bolso para rack (GAGR4U).....

**104.99**

GR2L Estuche para rack estándar (GAGR2L).....

**149.99**

GR4L Estuche para rack estándar (GAGR4L).....

**169.99**

GR6L Estuche para rack estándar (GAGR6L).....

**Conéctese**

GR8L Estuche para rack estándar (GAGR8L).....

**209.99**

GR12L Estuche para rack estándar (GAGR12L).....

**249.99**

GR2S Estuche para rack delgado (GAGR2S).....

**119.99**

GR3S Estuche para rack delgado (GAGR3S).....

**129.99**

GR4S Estuche para rack delgado (GAGR4S).....

**149.99**

GR6S Estuche para rack delgado (GAGR6S).....

**159.99**

GRR-4L Estuche para rack rodante (GAGR4L).....

**199.99**

GRR-6L Estuche para rack rodante (GAGR6L).....

**Conéctese**

GRR-10L Estuche para rack rodante (GAGR10L).....

**274.99**

GR10L Estuche para rack estándar (GAGR10L).....

**229.99**

GR12L Estuche para rack estándar (GAGR12L).....

**249.99**

Roto-molded 6U Estuche para rack 48.9cm profundidad (GA0619RCW).....

**204.99**

GRR-8L Estuche para rack rodante (GAGR8L).....

**249.99**

3U Bolso para rack rodante liviano (GARACKBAG3UW).....

**134.99**

4U Bolso para rack rodante liviano (GARACKBAG4UW).....

**144.99****SKB**

SKB-R4 4U Estuche para rack (SKR4).....

**Conéctese**

SKB-R6 Estuche para rack (SKR6).....

**Conéctese**

SKB-R8 8U Estuche para rack (SKR8).....

**Conéctese**

SKB-R12 Estuche para rack (SKR12).....

**Conéctese**

SKB-XRACK3 3U Estuche para rack X (SKXRACK3).....

**Conéctese**

SKB-XRACK4 4U Estuche para rack X (SKXRACK4).....

**Conéctese**

SKB-R904U20 4U Estuche antiimpacto (SKR904U20).....

**490.99**

SKB-R906U20 6U Estuche antiimpacto (SKR906U20).....

**532.99**

4U Estuche para rack Roto Rack (SK1SKBR4U).....

**159.99**

10U Estuche para rack Roto Rack (SK1SKBR10U).....

**229.99**

12U Estuche para rack Roto Rack (SK1SKBR12U).....

**244.99**

1SKB-R4W 4U Rack rodante Roto (SKR4W).....

**199.99**

1SKB-R6W 6U Rack rodante Roto (SKR6W).....

**Conéctese**

1SKB19-RSF2U Estuche Studio Flyer (SKB19RSF2U).....

**Conéctese**

1SKB-R8W 8U Rack rodante Roto (SKR8W).....

**239.99**

3SKB-R916U24 Estuche p/rack antiimpacto (SK3SKR916U).....

**1864.99**

192U Estuche para rack estándar 2 espacios (SK192U).....

**Conéctese**

193U Estuche para rack estándar 3 espacios (SK193U).....

**Conéctese**

194U Estuche para rack estándar 4 espacios (SK194U).....

**Conéctese**

196U Estuche para rack estándar 6 espacios (SK196U).....

**Conéctese**

1910U Estuche para rack estándar 10 espacios (SK1910U).....

**Conéctese**

2U Rack Roto Serie Ultimate Strength (SKR2).....

**Conéctese**

4U Roto Estuche para rack delgado con guías de acero (SK1SKBR4).....

**149.99**

8U Roto Amortiguador de vibraciones rodante 50.8cm profundidad (SKR08U20W).....

**757.99**

Rack de audio blando (SKSC191U).....

**Conéctese****Accesorios de rack**

Raxxess NAF15BA Panel ventilador 1 unidad (RANAF15BA).....

**Conéctese**

SANUS 1U Ventilador ultrasilencioso (SACACFO1B1).....

**99.99**

SKB SKB-1916 Kit de ruedas (SK1916).....

**Conéctese****Middle Atlantic**

Conjunto de ruedas (M15WL).....

**61.65**

3U Cubierta de seguridad de plexiglás (MISECL3).....

**62.37**

CAB-COOL Aireador de gabinete (MCABCOOL).....

**103.88**

CAB-COOL2 Aireador de gabinete, 2 ventiladores (MCABCOOL2).....

**181.77**

COMP-COOL Aireador de gabinete (MICOOPCOOL).....

**54.20**

Ventilador de rack (M1QFAN).....

**71.45**

Serie QFP Panel ventilador QFP-2 (M1QFP2).....

**133.47**

UQFP-4RT Panel ventilador ultrasilencioso (M1QFP4RT).....

**215.36**

## Muebles para rack

<b>Hosa</b> Pack 48cm, diseño de mesa, 11U (HORMT254).....	<b>34.99</b>
<b>Odyssey</b> CRS12 Rack de estudio alfombrado, 12U (ODCRS12).....	<b>Conéctese</b>
<b>QuikLok</b> RS-10 10U Base para rack de mesa (QURS10AM).....	<b>39.99</b>
<b>Samson</b> SRK12 Soporte de acero para rack de estudio (SASKR12).....	<b>179.99</b>
<b>Samson</b> SRK16 Soporte de acero para rack de estudio (SASKR16).....	<b>219.99</b>
<b>Samson</b> SRK21 Soporte de acero para rack de estudio (SASKR21).....	<b>249.99</b>

## Middle-Atlantic

Rieles para rack de escritorio, 8 alturas (MDR8).....	<b>55.26</b>
Rieles para rack de escritorio, 12 alturas (MDR12).....	<b>60.56</b>
Serie Slim 2M Torreta p/rack de escritorio 48cm (M26M).....	<b>191.45</b>
DTRK-1418 Rack de escritorio, 14 alturas (MDTRK1418).....	<b>354.33</b>
RK2 KD Rack, laminado en negro (MIRK2).....	<b>99.71</b>
Rack laminado en madera (MIRK4).....	<b>Conéctese</b>

## Raxxess

ER-04 Rack ahorrador de espacio, roble negro (RAER4).....	<b>Conéctese</b>
ER-06 Rack ahorrador de espacio, roble negro (RAER06).....	<b>Conéctese</b>
ER-08 Rack ahorrador de espacio, roble negro (RAER08).....	<b>Conéctese</b>
ER-12 Rack ahorrador de espacio, roble negro (RAER12).....	<b>Conéctese</b>
ER-12 Espacio en Rack, profundidad 45.7cm, roble negro (RAER12).....	<b>Conéctese</b>
ER-20 Rack ahorrador de espacio, roble negro (RAER20).....	<b>Conéctese</b>
ERK-12-20B Rack de elite, ébano (RAERK1220B).....	<b>Conéctese</b>
ERK-20-20B Rack de elite, ébano (RAERK2020B).....	<b>Conéctese</b>

## Cubiertas y paneles de rack

<b>Gator Cases</b> 1 Panel plano (GAPNLSTFLT1).....	<b>Conéctese</b>
<b>Gator Cases</b> 1U Panel ventilado (GAPNLVNT1U).....	<b>Conéctese</b>
<b>Gator Cases</b> 1U Panel perforado (GAPNLVNST1U).....	<b>Conéctese</b>
<b>Video Mount</b> ER-1B Panel liso de un espacio (MER1B).....	<b>5.50</b>

## Middle-Atlantic

PHBL-1 1U Panel liso plano (MIPHBL1).....	<b>9.80</b>
Panel de conexión universal UNI-1-C (MUNI1C).....	<b>40.07</b>
PBL-2 2U Panel liso con reborde (MIPBL2).....	<b>10.67</b>
EVT1 1U Panel ventilado (MIEVT1).....	<b>9.18</b>
PBL-1 1U Panel liso con reborde (MIPBL1).....	<b>8.37</b>
VT1 1SP Panel ventilado (MIVT1).....	<b>11.42</b>
Panel 3 espacios (13.3cm) (MIRMLCDPNLK).....	<b>135.60</b>
Cubierta de seguridad 1 espacio (MIS1).....	<b>24.90</b>
Serie BL Panel liso con reborde BL1 (MIBL1).....	<b>16.58</b>
Serie EB Panel liso con reborde EB1 (MIEB1).....	<b>7.49</b>
EB1/2 Panel liso económico, medio espacio (MIEB12).....	<b>7.71</b>
EB1/3 Panel liso económico, espacio 1/3 (MIEB13).....	<b>6.78</b>
Serie EB Panel liso con reborde EB2 (MIEB2).....	<b>9.99</b>
Serie FEB Panel liso plano FEB1 (MIFEB1).....	<b>6.50</b>
FEB2 2U Panel liso plano (MIFEB2).....	<b>8.50</b>
FEB4 4U Panel liso plano (MIFEB4).....	<b>13.50</b>
FEB6 6U Panel liso plano (MIFEB6).....	<b>18.95</b>
PHBL-2 2U Panel liso plano (MIPHBL2).....	<b>12.72</b>
PHBL-3 3U Panel liso plano (MIPHBL3).....	<b>15.87</b>
PHBL-4 4U Panel liso plano (MIPHBL4).....	<b>21.27</b>
RM-LCD-PNLV Panel 3 espacios, 13.3cm (MIRMLCDPNLV).....	<b>61.41</b>
Cubierta de seguridad 2 espacios (MIS2).....	<b>29.42</b>
SB1 Panel de rack liso 1U (MISB1).....	<b>12.69</b>
SB2 Panel de rack liso 2U (MISB2).....	<b>16.19</b>
Cubierta de seguridad con bisagra (MISECL2).....	<b>57.65</b>
UCPB1 Panel liso UCP (MUCPB1).....	<b>10.70</b>
Panel conexión de corte láser (MIUN1).....	<b>25.10</b>
Panel con dos punchout XLR hembra universal (MIUNIV2).....	<b>11.87</b>
Panel con cuatro punchout XLR hembra universal (MIUNIV4).....	<b>11.87</b>
Panel con seis punchout XLR hembra universal (MIUNIV6).....	<b>11.87</b>
Montura de panel vertical de 4 espacios (MIVPM4).....	<b>88.23</b>
VT-2 3 1/2" (2 espacios) Panel ventilado (MIVT2).....	<b>13.79</b>
VT-3 5 1/2" (3 espacios) Panel ventilado (MIVT3).....	<b>16.85</b>
VT4 4U Panel liso ventilado (MIVT4).....	<b>18.83</b>
VTF1 1U Panel liso ventilado de patrón ajustado (MIVTF1).....	<b>13.53</b>
VTF2 2U Panel liso ventilado de patrón ajustado (MIVTF2).....	<b>16.34</b>

## Raxxess

Panel ventilado delgado, modelo FVP-1 con 1 espacio (RAFVP1).....	<b>12.56</b>
Cubierta de seguridad 2 espacios (RASEC2).....	<b>Conéctese</b>
Panel plano de acero, modelo SFT-2 - 2 espacios (RASF72).....	<b>Conéctese</b>
Panel plano de acero, modelo SFT-3 - 3 espacios (RASF73).....	<b>Conéctese</b>

## Cajones de rack

<b>Gator Cases</b> Cajón de rack 2U (GAGR2U).....	<b>Conéctese</b>
<b>Gator Cases</b> Cajón de rack profundo 2U 25.4cm (GAD210).....	<b>Conéctese</b>
<b>Gator Cases</b> Cajón de rack 3U (GAGR3U).....	<b>Conéctese</b>
<b>Gator Cases</b> Cajón de rack 4U (GAGR4U).....	<b>Conéctese</b>

## Middle Atlantic

Cajón de rack 2 espacios (MID2).....	<b>148.38</b>
UD1 Cajón de rack utilitario de 1 espacio (MUD1).....	<b>93.50</b>
UD2 Cajón de rack utilitario de 2 espacios (MUD2).....	<b>99.95</b>
UD3 Cajón de rack utilitario de 3 espacios (MUD3).....	<b>108.50</b>
Cajón de rack de 2 espacios con cerradura, negro pulido (MID2LK).....	<b>182.61</b>
FI-2 Inserto de espuma 2U para cajón (MIF2).....	<b>33.18</b>
Inserto de espuma 4U para cajón (MIF4).....	<b>46.46</b>
DM Almohadilla antideslizante para cajón de rack (MIDM).....	<b>9.96</b>
LBX3 3U Caja fuerte de montura en rack (MLBX3).....	<b>77.37</b>
D3 Cajón de rack de 3 espacios, negro texturado (MID3).....	<b>157.17</b>
UD4 Cajón de rack de 4 espacios, negro (MUD4).....	<b>128.18</b>
Cajón de rack de 2 espacios, negro texturado (MID2).....	<b>142.91</b>

## Odyssey Innovative Designs

ADFRD02 Cajón de rack con traba, 2RU (ODADFRD02).....	<b>99.99</b>
ARDP02 Cajón con traba de 2 espacios (ODARDP02).....	<b>79.99</b>
ARDP03 Cajón con traba de 3 espacios (ODARDP03).....	<b>89.99</b>
ARDP04 Cajón con traba de 4 espacios (ODARDP04).....	<b>109.99</b>
ADFRD03 Cajón de rack con traba, 3RU (ODADFRD03).....	<b>119.99</b>
ADFRD04 Cajón de rack con traba, 4RU (ODADFRD04).....	<b>139.99</b>
ADFRD05 Cajón de rack con traba, 5RU (ODADFRD05).....	<b>179.99</b>

## Raxxess

Cajón de rack deslizante, 2 espacios (RAESD2).....	<b>Conéctese</b>
Cajón de rack deslizante, 4 espacios (RAESD4).....	<b>Conéctese</b>
Cerradura para cajones ESD y SDR (RALOCK).....	<b>Conéctese</b>
Cajón de rack deslizante, 2 espacios (RASDR2).....	<b>Conéctese</b>
Cajón de rack deslizante económico, 3 espacios (RAESD3).....	<b>Conéctese</b>

## Estantes de rack

<b>Gator Cases</b> GE-KBD-SHELF Estante deslizante (GAGEKBD).....	<b>Conéctese</b>
<b>Gator Cases</b> 1U Estante de rack deslizante ventilado (GAGESSL1U).....	<b>Conéctese</b>

<b>Gator Cases</b> 2U Estante de rack ventilado (GAGESEVH152U).....	<b>Conéctese</b>
<b>Gator Cases</b> 3U Estante de rack ventilado (GAGESEVH173U).....	<b>Conéctese</b>

<b>Raxxess</b> Estante para utilitarios, 1 espacio (RAUTS1).....	<b>39.20</b>
<b>Raxxess</b> Estante universal, 1 espacio (RAUNS1).....	<b>Conéctese</b>
<b>Raxxess</b> Estante para utilitarios, 2 espacios (RAUTS2).....	<b>52.00</b>

## Middle-Atlantic

Estante de rack, 3 espacios (MIU3).....	<b>55.00</b>
Estante de rack de acero (MIU317).....	<b>70.79</b>
Estante deslizante resistente (MISS).....	<b>116.95</b>
OCAP-3: 3U Estante de rack ventilado con sujeción (MIOCAP3).....	<b>39.99</b>
OCAP-2: 2U Estante de rack ventilado con sujeción (MIOCAP2).....	<b>26.50</b>
Estante de rack (componentes de medio rack) (MIUTR1).....	<b>29.99</b>
VSA-1626 Estante de rack telescópico ajustable (MIVSA1626).....	<b>112.31</b>
U1: Estante de rack de un espacio (MIU1).....	<b>41.36</b>
U2: 2SP Estante de rack (MIU2).....	<b>49.00</b>
U2V: Estante de rack ventilado universal, 2 espacios (MIU2V).....	<b>54.89</b>
U2P: Estante de rack con sujeción (MRC2).....	<b>56.95</b>
Estante deslizante de bajo perfil (MISSL).....	<b>82.00</b>
U1V Estante de rack ventilado universal (MIU1V).....	<b>41.36</b>
Estante UFA, 1 espacio (MUFU8).....	<b>36.18</b>
Estante UFA, 1 espacio (MUFU14.5).....	<b>48.42</b>
Estante UFA, 1 espacio (MUFU8F1).....	<b>43.19</b>
UMS1-11.5 multiescenario (MUMS11.5).....	<b>42.75</b>
Estante de rack telescópico ajustable (MIVSA2744).....	<b>138.35</b>

## Odyssey Innovative Designs

ARPOT1 Estante desmontable, 1 espacio (ODARPOT1).....	<b>59.99</b>
ARS1 1U Estante de rack para accesorios (ODARS1).....	<b>19.99</b>
ARS2 2U Estante de rack para accesorios (ODARS2).....	<b>29.88</b>

## Productos Video Mount

Estante de rack ventilado de un espacio (MERS1U).....	<b>37.78</b>
ER-S1V Estante de rack ventilado universal (MERS1V).....	<b>39.95</b>
ER-S2U Estante de rack de 2 espacios (MERS2U).....	<b>40.45</b>
ER-S2UV Estante de rack ventilado de 2 espacios (MERS2UV).....	<b>33.54</b>
ER-S2CM Montura central ventilada de 2 espacios (MERS2CM).....	<b>33.27</b>

## Hardware para rack

## Mid-Atlantic

Tornillos Philips de cabeza segmentada y arandelas, 100 piezas (MHP).....	<b>19.00</b>
Tornillos Philips de cabeza seg. y arandelas, 500 piezas (MHP500).....	<b>97.56</b>
Tornillos Philips de cabeza plana y arandelas, 100 piezas (MHW100).....	<b>26.85</b>
Tornillos Philips clásicos de cabeza plana, 500 piezas (MHW500).....	<b>127.47</b>
Tornillos de estrella y arandelas, 50 piezas (MHTX).....	<b>15.38</b>
CN1032-50 Tuercas enjauladas (MCN103250).....	<b>33.38</b>
Tornillos Philips de cabeza seg. y arandelas, 25 piezas (MHP5).....	<b>4.85</b>

## Raxxess

Tornillos Philips de cabeza seg. y arandelas, 25 piezas (RAPTSW25).....	<b>4.99</b>
Tornillos Philips de cabeza seg. y arandelas, 50 piezas (RAPTSW50).....	<b>8.88</b>
Tornillos Philips de cabeza segmentada y arandelas, 100 piezas (RAPTSW100).....	<b>Conéctese</b>
Tornillos de seguridad (RAPNTX50).....	<b>Conéctese</b>

## Accesorios y luces para rack

<b>Furman</b> GN-LED Luz cuello de ganso (FUGNLED).....	<b>35.96</b>
<b>Furman</b> RL-LED Lámparas cuello de ganso dobles (FURLLED).....	<b>97.95</b>
<b>Middle Atlantic</b> Luz cuello de ganso doble (MILGPNPL).....	<b>71.52</b>
<b>Middle Atlantic</b> Luz cuello de ganso con USB (MILTGN).....	<b>19.02</b>
<b>Nady</b> Luz LED para rack cuello de ganso doble de 25.4cm (NARL2X).....	<b>29.99</b>
<b>On-Stage</b> Luz LED abrochable, blanca (ONLED202).....	<b>14.95</b>
<b>Yamaha</b> LA1L-PAC Lámpara LED (YAL1LPAC).....	<b>89.95</b>

## Hosa

Lámpara de consola LED con cuello de ganso BNC (HOLTE503BNC).....	**15.99**</

**F5 • F7** Activo de 2 vías de campo cercano

El tweeter ART ofrece una respuesta de frecuencia extendida hasta 50 kHz, lo que resulta en altas frecuencias cristalinas, detalladas y precisas muy apropiadas para audio de alta resolución. El tweeter y woofer medio se amplifican independientemente. Entrada XLR y RCA no balanceada con interruptor de encendido y control de volumen.

**F5 (ADF5)** ..... 274.99    **F7 (ADF7)** ..... 349.99  
**Sub15: 15"** 1000W Subwoofer (**ADSUB15**) ..... 3749.00

**A3X • A5X • A7X** Monitores de estudio activos de 2 vías

Midwoofer de fibra de carbono/rohacell/fibra de vidrio de 4.5" (A3X), 5.5" (A5X) o 7" (A7X) y un tweeter X-ART entregan audio nítido y natural con una amplia respuesta a las frecuencias. Cada controlador se alimenta de su propio amplificador de 25W, 50W o 150W. Los puertos de graves duales amplían la respuesta de graves. Entradas XLR y RCA.

**A3X (ADA3X)** ..... c/u. 359.00    **A5X (ADA5X)** ..... c/u. 549.00  
**A7X (ADA7X)** ..... c/u. 749.00

**A77X** Monitores activos de estudio de 2 vías de 7"

Monitor de campo cercano con doble woofer para situaciones que requieren monitoreo de audio horizontal. Ambos woofers proporcionan frecuencias subgraves hasta 38 Hz, sin embargo uno tiene traspaso para ofrecer frecuencias de rango medio. El tweeter X-ART ofrece respuesta de frecuencia extendida hasta 50 kHz. Se puede usar como gabinete simple, sin embargo, están optimizados para usar en pares.



A77X izquierda (**ADA77XL**) o A77X derecho (**ADA77XR**) c/u. 1199.00

**ALESIS M1Active 520 USB**

Monitores estéreo de campo cercano USB de 2 vías 5"

Conéctelos en el puerto USB de una Mac o PC y listo. Woofers de polipropileno de 3" o 5" y tweeter de domo de seda de 1" que ofrece una amplia respuesta a las frecuencias. También permiten que los dispositivos de audio suenen a través de ellos o sean enviados a la computadora y grabados. Soportan 16 bits/48 kHz para sonido cristalino.

#ALM1A320 ..... venta en par 79.00

**ALESIS Elevate 5** Monitores de escritorio para estudio alimentados de 5"

Presentan un woofer de 5" y un tweeter de domo de seda suave de 1". El transductor de alta frecuencia está rodeado por una guía de ondas elíptica. La tecnología de articulación direccional crea un "punto óptimo" más amplio para escuchas críticas, a la vez que minimiza las reflexiones de audio desde superficies cercanas.

#ALELEVATE5 ..... venta en par 149.00

**AVANTONE PRO Active MixCube**

Monitores de referencia mini de rango completo con potencia

Su tamaño pequeño facilita su ubicación en cualquier lugar, además tienen accesorios de base de microfono de 5/8"-27 en la base. Diseñados específicamente para producir el rango musical de 90 Hz a 17 kHz. Presentan amplificador de 60W y controlador de 5.25". Entrada XLR combinada con entrada fono XLR y 1/4". Cada bocina tiene su propia fuente de alimentación con un cable CA de 3m y un cable de tela de clavijas múltiples de 3m que conecta la fuente de alimentación a la bocina. (AVABM) ..... 479.00

**behringer MS16** Sistema de monitor multimedia de 2 vías

Bocinas de 2 vías con blindaje magnético, cada una con un woofer de 4" y tweeter de 1.5" alimentada con un amplificador de 8W. Con entrada de micrófono y salida de auriculares, controles de graves y agudos, y dos entradas de línea que permite el monitoreo simultáneo de distintas fuentes. Conexiones de altavoz vía RCA.

#BEMS16 ..... 79.99

**behringer MS20 • MS40** Monitores digitales de 20 y 40 Watts 24/192 kHz

Amplificadores integrados de 20 y 40W alimentan poderosos woofers y tweeters de alta resolución para proporcionar una respuesta de frecuencia ultra lineal. Entradas ópticas y coaxiales. Controles de volumen para entradas de línea más controles de ecualización de graves y agudos.

#BEMS20 ..... venta en par 129.99

#BEMS40 ..... venta en par 149.99

**behringer NEKKST K5 • K8** Monitores de estudio de 5" y 8" con dos amplificadores con aplicación para iOS

Los monitores K5 y K8, diseñados por Keith R. Klawitter, cuentan con tecnología de avanzada y diseño artístico. Para facilitar la fácil calibración, Keith creó la función de control remoto incorporado y una aplicación para iOS para que pueda ajustar las características acústicas del monitor desde su iPhone o iPad. Este monitor de estudio produce imágenes verdaderas de su mezcla, sin coloración ni distorsión. Otra de las ventajas de estos monitores es la capacidad de descargar modelos de monitores de estudio icónicos, como también los ambientes de audio de productores y artistas de grabación de nivel mundial, y todo eso es posible de controlar desde su iPad o iPhone. Además tiene conexión a Bluetooth, para que cuando termine su sesión y quiera descansar, pueda reproducir música directamente desde un dispositivo con Bluetooth.

NEKKST K5 Monitor de estudio de 5" con dos amplificadores con aplicación para iOS (**BENK5**) ..... venta en par 299.98

NEKKST K8 Monitor de estudio de 8" con dos amplificadores con aplicación para iOS (**BENK8**) ..... venta en par 399.98

**behringer STUDIO 50USB** Monitores de estudio USB de 5" 100W

Monitores de estudio activos de dos vías con entrada USB para conexión directa desde su computadora y conectores análogos XLR y TRS para usar con interfaz de audio. Sistema de dos amplificadores de 100 Watts que alimenta un woofer de 5" de largo alcance con cono Kevlar resistente a las deformaciones y un tweeter de 1" de domo de seda.

#BESTUDIO50USB ..... venta en par 129.99

**behringer NEKKST K10S** Subwoofer audiófilo 180W de 10"

El woofer de vidrio resistente a deformaciones brinda respuesta de salida baja clara y ajustada. Conectividad flexible que incluye entradas y salidas XLR o RCA. El subwoofer también tiene un filtro de paso bajo variable, interruptor de control de nivel y fase para alineación de cruce con monitores estéreo.

#BENK10S ..... 249.99

**blue sky eXo2** Sistema de monitores activos de escritorio 2.1

Audio de calidad de referencia en un paquete compacto. El subwoofer de 8" contiene al amplificador y ofrece entradas combinadas XLR/TRS, entrada estéreo RCA y salidas con borne múltiple de alta calidad. Un conjunto de pies de aislamiento despegan el sub del piso para evitar vibraciones y reflejos. Los auriculares satelitales tienen un woofer de 3" con estructura de motor de neodimio y tweeter de tela de neodimio de 1". Ubíquelos en cualquier lugar, o móntelos en una pared o techo. El HUB remoto de escritorio controla la ganancia del sistema y el nivel del subwoofer. También tiene una entrada 3.5mm y clavija para auriculares de 3.5mm.

#BLEXO2 ..... 525.00

MediaDesk 57.1 MKII 5.1 Sistema de escritorio (**BLMD5.1MK2**) ..... Conéctese



**CERWIN-VEGA! XD3**

Sistema de monitor activo de escritorio de 3" (par)

Con amplificador plata de 30W (15W para cada canal) que alimenta un tweeter de domo de seda de 3/4" de alta potencia y un woofer de baja potencia de 3" en un gabinete de madera con diseño personalizado de puerto trasero. El interruptor de reforzador de bajos en el panel trasero mejora la respuesta de baja frecuencia. Tiene una entrada de 1/8" en el panel frontal, conector para auriculares de 1/8", par de entrada RCA y puerto para bocinas para conectar la otra bocina. (CExD3).....119.00

**FOCAL Serie Alpha** monitores de estudio de 2 vías activos

Los monitores compactos serie Alpha están diseñados para espacios reducidos y ambientes de mezcla más pequeños. Con entradas XLR balanceadas y RCA no balanceadas, y controles shelving de alta y baja frecuencia ajustables para compensar deficiencias acústicas en ambientes de audio.

Alpha 50 Activo de 2 vías de 5" (FOALPHA50).....299.00

Alpha 65 Activo de 2 vías de 6,5" (FOALPHA65).....399.00

Alpha 80 Activo de 2 vías de 8" (FOALPHA80).....549.00

**Fostex 6301NB** Bocina activa de 4"

Bocina monitor compacta, presenta una entrada no balanceada de 1/4" y un controlador de rango completo 4" alimentado por un amplificador clase D integrado de 25W. El panel delantero ofrece un control de nivel rotativo para ajustes de volumen más sencillos. Un circuito con protección automática evita las sobrecargas y los cortocircuitos. (F06301NB).....229.99

6301NE: Entrada XLR balanceada electrónicamente (F06301NE).....249.99

6301NX: Entrada XLR balanceada con transformador (F06301NX).....279.99

6301ND: AES/EBU Entrada XLR y pase (F06301ND).....279.99

**GENELEC® 8040B** Monitor activo de 2 vías de campo cercano 6.5"

Bocinas de 2 vías con dos amplificadores de 90W y controladores blindados LF y HF de 6.5" y .75". Alojados en un resistente gabinete de aluminio fundido. DCW y diseño de puerto reflejo en panel trasero. E/S XLR balanceadas para cadena daisy o conexión a subwoofer. Controles de tono en la parte posterior le permiten optimizar la bocina a su ambiente.

#GE8040BPM.....1345.00

82040A 180W Monitor activo de 2 vías de 6.5" (GE8240APM).....1885.00

**KRK VXT6 • VXT8**

Monitores activos de 6" y 8"

Gabinete de baja resonancia incluye woofer de Kevlar y tweeter con domo de seda de 1". El diseño elegante y curvo crea imágenes de sorprendente calidad y ofrece un punto óptimo amplio. Entrada combinada XLR/TRS. Conmutadores de alta y baja frecuencia, control de nivel, silenciador automático, interruptores indicador de recorte/limitador.

#KRVXT6 (potencia total 90W).....449.00

#KRVXT8 (potencia total 180W).....599.00

**20/20BAS**

8" 250W Monitor biamplificado V3

La bocina mantiene el diseño del transductor y el volumen del gabinete del tradicional 20/20 e improvisa sobre los amplificadores de alta y baja frecuencia, el soporte del gabinete y la construcción en general para mejorar las características de audio, aumentar la dinámica y extender la confiabilidad. Amplificadores clase AB totalmente discretos; el tweeter y el woofer ofrecen hasta 250W de potencia en ráfaga.

#EV2020BASV3.....349.50

**Focal Serie CMS** monitores de estudio de 2 vías activos

Gabinete de aluminio reforzado y amortiguado que alberga un woofer de poliglass y un tweeter de domo invertido de aluminio/magnesio. Controles de volumen, sensibilidad, ecualizador paramétrico, filtro de paso alto y shelving permiten personalizar su respuesta acústica.

CMS 40 4" con amplificador 25W (FOCMS40).....c/u. 425.00

CMS 50 5" con amplificador 130W (FOCMS50).....c/u. 595.00

CMS 65 6.5" con amplificador 160W (FOCMS65).....c/u. 795.00

**Fostex PM0.4d**

Bocina digital alimentada 10W 4"

Sistema de bocinas estéreo activas que soporta 41 Watts de salida total. Cada bocina tiene un amplificador digital que alimenta un woofer de fibra de vidrio de 4" y un tweeter de domo de seda de 0.75". Un conector TS de 1/4" no balanceado y un conector RCA no balanceado por bocina ofrecen una variedad de opciones de entrada.

#FOPMO.4B.....venta en par 199.99

**JBL Control 2P**

Altavoz potenciado de 2 vías (par) 5.25"

Audio de alta calidad en un diseño compacto. Cada altavoz tiene woofer de 5.25" y tweeter en domo de 0.75". Un amplificador interno ofrece 35W por canal. Con entradas XLR, 1/4", y RCA. Los controles montados lateralmente le permiten ajustar el volumen de los altoparlantes simultáneamente. Con conector para auriculares estéreo para monitoreo privado.

#JBC2PS.....209.00

**KRK RoKit 5/6/8 G3**

Monitores activos de dos vías de 5, 6 y 8"

Woofer de cono compuesto de vidrio de aramida de 5, 6 y 8" (respectivamente) maximizan el rendimiento y minimizan la distorsión. Tweeters de domo blando de neodimio de 1" ofrecen un sonido natural. Diseño de bi-amplificador provee 50, 73 y 100 Watts de potencia a los elementos del altavoz.

Rokit 5 G3: 5" (KRRP5G3NA).....149.50

Rokit 6 G3: 6" (KRRP6G3NA).....199.50

Rokit 8 G3: 8" (KRRP8G3NA).....249.50

**Fender Passport Studio**

Bocinas de monitoreo portátiles (150W)

**Focal Solo6 Be** Monitor de estudio activo de 2 vías de 6.5" de campo cercano

Midwoofer de 6.5" de material compuesto "W" y tweeter de domo invertido de 1" de berilio ofrecen sonido completo y neutral con respuesta de frecuencia amplia. Un puerto frontal para bajo laminar extiende la respuesta de bajos. Los controladores se alimentan con sus propios amplificadores para un total de 250W de potencia para rendimiento libre de distorsión.

#FOPROSOL6BE.....1350.00



CMS SUB 300W 11" Subwoofer (FOCMSSUB).....995.00

**GENELEC® 8020C • 8030B**

Monitores activos de campo cercano de 2 vías, 4 y 5"



Woofers de 4" o 5" y tweeter de 0.75" ofrecen amplia respuesta a las frecuencias.

Alimentados por un par de amplificadores de 20 o 40W. La tecnología Intelligent Signal Sensing (ISS) activa automáticamente la bocina cuando detecta una señal de audio. Controles de tono en la parte posterior le permiten optimizar la bocina a su ambiente. Con rosca para montar en techo o pared.

8020C (GE8020CPM).....575.00 8030B (GE8030BPM).....799.00

**JBL LSR305 • LSR308**

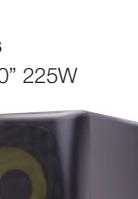
Monitor de estudio alimentado de 2 vías de 5" y 8"



Monitor de referencia con un transductor de baja frecuencia de 5" u 8" y un transductor de alta frecuencia de domo suave de 1". La tecnología de guía de onda de control de imagen de JBL y el diseño de puerto de flujo deslizante proporcionan una reproducción de audio precisa y una mejor respuesta de bajos. Interruptores de recorte de LF y recorte de HF, y amplificadores diales Clase D.

LSR305 (JBLSR305).....149.99

LSR308 (JBLSR308).....249.99

**KRK KRK10s**

Subwoofer potenciado 10" 225W

Añade poderosas frecuencias de rango bajo a la configuración de monitor de campo cercano. El compacto KRK10s tiene bordes curvos y woofer compuesto de vidrio de aramida amarillo con puerto frontal de disparo para reproducción de frecuencia de graves precisa.

#KRK10s.....399.00



**MACKIE® MR5 mk3 • MR8 mk3**

Monitores de dos vías activos 5.25 y 8"

El woofer con marco de acero y el tweeter 1" cargado con guía de ondas ofrecen respuesta de frecuencia completa. Amplificadores clase A/B brindan un total de 50 u 85 Watts de potencia. Deflector moldeado de precisión con difracción mínima permite al sonido avanzar sin problemas en un patrón de dispersión amplio. Esto proporciona un punto óptimo amplio para una mezcla precisa.



**MR5 mk3:** 5.25" woofer/505W (MAMR5MK3) ..... 149.99  
**MR8 mk3:** 8" woofer/85W (MAMR8MK3) ..... 249.99

**M-AUDIO® BX5 D2**

Monitor de estudio activo de 2 vías, 70W y 5"

Excelente calidad de sonido en un diseño compacto. Cada caja tiene un woofer de Kevlar de 5" y tweeter de 1" con guía de ondas para proporcionar una detallada y completa respuesta de frecuencia. Los transductores son alimentados por un par de amplificadores internos de clase A/B con potencia combinada de 70W para un fuerte desempeño. #MABX5D2S ..... **Conéctese**



**BX5:** Monitor de carbono de 2 vías con woofer de 5" (MABX5C) ..... 149.00  
**BX8:** Monitor de carbono de 2 vías con woofer de 8" (MABX8C) ..... 249.00  
**BX 240W 10" Subwoofer** (MABXSW10) ..... 399.00

**Numark® N-Wave 360**

Monitores de DJ para estudio potenciados

Dos bocinas combinadas cada una con un tweeter domo de seda de 1" con iluminación LED azul y woofer de 3" mediante circuito de cruce. El amplificador incorporado ofrece hasta 60W de potencia pico. Las guías de onda ovales cóncavas ofrecen un "punto óptimo" con amplia área de audio para imágenes precisas y audio libre de fatiga.

**Conéctese****SAMSON® MediaOne BT3**

Monitores Bluetooth 3" activos de dos vías

Puede conectar su teléfono inteligente, computadora portátil o tableta, cada monitor contiene un woofer copolímero de 3" y un tweeter domo de seda de 1" y puede producir 15 Watts de potencia RMS, pico de 30 Watts.

Construcción MDF y acabado en vinilo negro satinado que combina con la rejilla metálica. (SAMBT3) ..... 99.99

**The Dangerous Source**

Controlador de monitor portátil

Ofrece el enlace crítico entre sus oídos y la música. Cómo ubicar el punto óptimo del micrófono para las voces perfectas, dónde ubicar el panel para definir el espacio de cada instrumento, creando la combinación perfecta de batería y bajo en la pista. Conecte dos pares de auriculares e insírtese con un amplificador de auriculares de alta calidad. Seleccione cualquiera de las cuatro fuentes individualmente o al mismo tiempo, conecte su iPod en AN2 e improvise en AN1. Escuche cualquier combinación de fuentes de ambas secciones. Por ejemplo, permite que el cantante escuche su propia mezcla de auriculares de la entrada AN2, mientras usted diseña la mezcla real, que viene de la entrada USB. Tiene incluso una salida de sala de control en nivel de línea, refleja el selector de bocina para copiado, muestreo o reproducción de medidores externos. Alterne entre dos conjuntos de bocinas... o use una salida para el subwoofer... o use ambos al mismo tiempo y que su barrio estalle. Ideal para viajar, deséjelo en su mochila y póngase en marcha. (DASOURCE) ..... 899.00



No para exportación

**MACKIE®****HR624 MK2 • HR824 MK2**

Monitores de dos vías activos 6.7 y 8.75"

Certificación THX pm3 con woofer de baja distorsión y tweeter 1" de domo de titanio. Amplificadores de potencia de 140W o 250W. OmniMount preparado para una fácil instalación en la pared o techo. Entradas XLR, TRS, RCA y controles para filtros LF y HF con combinación de espacio acústico.

#MAHR624MK2 ..... 499.99  
#MAHR824MK2 ..... 699.99

**M-AUDIO® Studiophile AV 40**

Monitores de escritorio activos de 2 vías 40 Watts

Woofers de 4" recubiertos de polipropileno, tweeters con domo de seda de 3/4" y 40W de potencia para amplia respuesta de frecuencia de 85 Hz a 20 kHz. Conectores de entrada RCA y 1/4", Entrada de 1/8" y salida para auriculares de 1/8" en el panel frontal. #MASPAV402G (venta por par únicamente) ..... 149.00



Studiophile AV 30 (MASPAV302G) (venta por par únicamente) ..... 84.99

**KH 120-A**

Monitor activo de 2 vías 5.25"

Woofer de cono compuesto de 5.25" y un tweeter domo de titanio de 1" para ofrecer audio claro y natural con una respuesta de frecuencia amplia. Los puertos grandes en el gabinete ayudan a extender la respuesta de bajos, mientras que una guía de onda MMD elíptico en el tweeter ofrece un punto amplio óptimo.

#NEKH120A ..... 749.95  
KH 120 D con E/S digital y retardo digital (NEKH120D) ..... 1249.95

**M-AUDIO® Serie M3**

Monitores de estudio activos de tres vías

Bocinas de referencia alimentadas diseñadas para mezclar y monitorear en el estudio o en el hogar. Con entradas XLR, TRS y RCA para mayor flexibilidad. Los controladores están alojados en un deflector de madera verdadera, con puerto atenuador de graves y soporte interno optimizado para una reproducción de sonido de alta fidelidad y consistente.

**M3-6:** Monitor de estudio activo de 8" (MAM36) ..... 249.00  
**M3:** Monitor de estudio activo de 8" (MAM3SPEAKER) ..... 349.00

**PreSonus Eris E5 • Eris E8**

Monitores de estudio activos de dos vías de 5.25" y 8"

- Woofer Kevlar de 5.25", Tweeter de 1" (E5) • Woofer Kevlar de 8", Tweeter de 1.25" (E8)
- Dos amplificadores clase AB de 70W o 130W • SPL máximo de 102 dB
- Controles de sintonización acústica
- Configuraciones de espacio acústico
- Entradas XLR, TRS de 1/4" y RCA
- Salida de corriente y protección por recalentamiento

Eris E5 (PRERISE5) ..... 149.95      Eris E8 (PRERISE8) ..... 249.95

**PreSonus Temblor T8**

Subwoofer 8" activo de estudio

Presenta un woofer compuesto de vidrio, disparo bajo de 8", alimentado por un amplificador Clase AB de 200W. Entradas principales 1/4" TRS y RCA y salidas 1/4" TRS y RCA de paso directo. El filtro de paso bajo variable se puede ajustar continuamente entre 50 Hz y 130Hz y también tiene un filtro de paso alto comutable.

#PRT8 ..... 329.95  
Temblor T10 Subwoofer de estudio activo de 10" (PRT10) ..... 399.95

**ASM-Series** Monitores de estudio activos de 2 vías

Disñeado para monitoreo de campo cercano crítico en aplicaciones de audio profesional, la serie ASM ofrece una gama dinámica amplia y respuesta de frecuencia plana con reproducción de audio impecable e imagen estéreo precisa, incluso con SPL altos. Los gabinetes elipsoidales mantienen en un mínimo la difracción y resonancia, mientras que permiten lograr niveles máximos de volumen en un tamaño compacto. Un puerto en la parte posterior y un tubo de puerto interno ofrecen salida de baja frecuencia expandida y minimiza la distorsión, para monitoreo preciso y balanceado. Las bocinas están equipadas con ajustes de sintonía fina para las frecuencias altas, medias y bajas, y también con control de volumen e interruptor de alimentación. Incluye base de goma que aísla a las bocinas de la superficie donde están apoyadas para evitar acoplos resonantes, facilitando el ajuste del ángulo vertical de la bocina en ±15° para disparo descendente o ascendente.

**ASM-3** Activo 3" de 2 vías (SEASM3) ..... venta en par 349.00  
**ASM-4** Activo 4" de 2 vías (SEASM4) ..... venta en par 549.00



**ASM-5** Monitor de estudio activo de 5" de 2 vías (SEASM5) ..... 349.50

**ASM-6** Monitor de estudio activo de 6.5" de 2 vías (SEASM6) ..... 499.50

**YAMAHA®****MS101III**

Monitor activo 4", 10W

El controlador 4" se encuentra en un gabinete con reflejo de bajos y ofrece una respuesta de frecuencia perfecta de 75 Hz hasta 18 kHz. El EQ interno refuerza la respuesta de bajos y al mismo tiempo mantiene la claridad. Controles EQ altos y bajos independientes para optimización dentro de su espacio auditivo. Entradas de línea RCA y 1/4", y también entrada de micrófono 1/4" y una salida de línea 1/4".



#YAMS1013 ..... 149.99

**YAMAHA® MSP5**

Monitor activo de campo cercano de 2 vías 5"



274.99

Monitor de campo cercano de alta calidad para espacios de estudio pequeños. El gabinete con reflejo de bajos alberga un woofer de 5" y un tweeter de domo de 1" con sonido preciso y respuesta de frecuencia de 50 Hz a 40 kHz. Con entrada XLR balanceada y 1/4" no balanceada e interruptores de corte de alta y baja para ajustar el monitor y lograr el mejor rendimiento. #YAMSP5S.....

MSP3 Monitor de campo cercano de 2 vías de 5" (YAMSP3).....140.99

**YAMAHA® HS5 • HS8**

Monitores de dos vías activos 5" y 8"



199.99

El HS50M brinda 70W de potencia, un woofer 5" y un tweeter de domo 0.75" dentro de un sólido gabinete MDF con reflejo de bajos. El HS80M ofrece 120 Watts de potencia, un woofer 8" y un tweeter de domo 1". Ambos ofrecen interruptores de control de nivel y de acústica de la sala en el panel trasero, XLR balanceado y entradas 1/4" balanceadas/no balanceadas.

HS5 5" en negro (YAH55) o blanco (YAH55W).....199.99

HS7 6.5" en negro (YAH57) o blanco (YAH57W).....299.99

HS8 8" en negro (YAH88) o blanco (YAH88W).....349.99

**YAMAHA® HS8S**

Subwoofer activo de 8" 150W



449.99

Hasta 150W de salida. Puede reproducir frecuencias hasta 22 Hz y ofrece filtros variables de corte de altos y bajos entre 80 y 120 Hz. Puede conectarse al HS8S a través de sus entradas estéreo XLR o TRS de 1/4". También tiene salidas sub de extensión XLR estéreo. (YAH8S).....

**Auralex® MoPAD**

Almohadillas de aislamiento de monitor



Aíslan acústicamente los monitores de la superficie de apoyo, para mejorar inmediatamente la precisión de todo el sistema de monitoreo. Su exclusiva espuma de alta densidad refuerza la calidad sonora de los monitores de estudio, particularmente en las bajas frecuencias.

#AUJMP5 (conj. de cuatro piezas, dos por bocina).....39.77

**auray® Almohadillas de aislamiento**

Hechas de espuma acústica de alta calidad, absorbe las vibraciones del monitor. Esto evita la reverberación a través del escritorio o los soportes de las bocinas, y evita las resonancias no deseadas. Se puede fijar en tres ángulos diferentes.

Pequeño Mediano Grande  
(AUIPS).....15.00 (AUIM).....16.00 (AUPL).....17.00  
Recoil Stabilizer Pequeño (AUIPRSS).....59.99 Mediano (AUIPRSM).....69.99

**MON800** Mezcladora de monitor estéreo con micrófono Talkback

**behringer** Cuatro entradas seleccionables, mezclables en estéreo y tres salidas de bocina con su propio control de nivel para un monitoreo preciso. El micrófono talkback interno ofrece funciones de silenciamiento, atenuación y mono para mayor flexibilidad. (BEMON800).....69.99

**MACKIE. BIG KNOB** Sistema de comando de estudio

Control de nivel / conmutador de monitores y selector de fuente e intercomunicador con micrófono integrado. Cómodo control de volumen para ajustes de nivel precisos. Commute entre 3 grupos de monitores de estudio. (MABK).....299.99

**PYLE PRO PSPVC6** Selector de bocinas de alta potencia de 6 canales

Añade hasta 6 pares de altavoces estéreo a su amplificador. Puede manejar 100W por canal de 1 de 2 amplificadores. Cada canal tiene un control de volumen independiente y un selector de amplificador para adaptar su escenario sonoro. (PYPPSPVC6).....185.00

**PreSonus Monitor Station v2**

Centro de control de estudio de escritorio



Sistema de monitoreo y comunicación que lleva un alto nivel de control a su estudio de grabación. Ofrece cambio de fuente de entrada, conmutación de bocina, talkback y 4 amplificadores de auriculares de alta calidad. (PRMSV2).....299.00

**Nano Patch+**

Controlador de volumen estéreo pasivo



Permite atenuar la señal de audio sin impactar la calidad. Nano Patch+ no tiene circuitería activa, buffers, transistores, baterías o fuente de alimentación que pueda impactar en la señal de audio. El resultado es una operación completamente transparente e integridad sonora sin compromisos. Las entradas XLR/TRS combinadas pueden aceptar señales balanceadas o no balanceadas. (SMPNPPT).....Conéctese

**QUIKLOK BS-300**

Base de altavoz ajustable



Tiene una base triangular estable, con apoyos cónicos ajustables y cinco posiciones de ajuste de la altura de 83 a 115cm. El estante de la bocina es cuadrado de 23cm. Construcción totalmente de acero, soldada con capacidad de 56.7kg. Diseño de alta tecnología incorpora gestión de cable. #QUBS300.....44.99

**On-Stage Stands SMS6000-P** Base regulable para monitor de estudio

Altura regulable en pasos de 10cm, hasta 155cm, para monitoreo de pie o sentado y se bloquea a la altura deseada con un pasador de seguridad. 3 patas cónicas de nivelación afirman la base de 46cm sobre alfombras y moquetas. Se desarma para almacenamiento o transporte. La plataforma de montaje de la bocina de 24cm tiene una almohadilla de polímero antideslizante de 1mm de espesor. #ONSMS6000P se vende el par.....99.95

**Accesorios adicionales de monitor de estudio**

Adam Soporte de pared para A3X y A5X (ADA3XA5XWM).....65.00

Auralex MoPAD-XL Almohadillas de aislamiento, par (AUMOPADXL).....44.99

Behringer XENYX CONTROL1USB (BECONTROL1U).....149.99

Grace Design m905 controlador de referencia (GRA905AN).....2370.00

Hosa SLW-333 Bocina estéreo pasiva (HOSLW333).....71.49

JBL MSC1 Controlador de sistema de monitor (JBMSC1).....299.00

Pro Co Switch Witch - Selector de monitor potenciado (PRSW).....239.00

QuiKlok BS402 Soporte para monitor de acero (QUBS402).....39.99

Senal ASM-MNTKIT Kit de montaje p/monitores de estudio serie ASM (SEASMMNTKIT).....99.00

Radial Engineering MC3 Controlador de monitor (RAMC3).....259.99

Whiteridge CRM-1 Monitor de montura en rack (WHCRM1).....399.99

**Dangerous Music**

D-Box Mezcladora y convertidor sumador de monitor (DADBOX).....1499.00

Sistema de control ST de monitor estéreo (DAMONITORST).....1999.00

**Genelec**

Base de montaje en pared para serie 8000 (GEGBWM8000).....99.95

Base de bocina de piso para serie 8000 (GE8000408).....175.00

Placa de montura de soporte p/8030A Iso-Pod (GESP8030).....45.00

**IsoAcoustics**

ISO-L8R130 Base de bocina de monitor de estudio (ISOL8R130).....79.99

ISO-L8R155 Bases de bocina (ISL8R155).....99.99

ISO-L8R200 Aisladores de monitor de estudio (ISOL8R200).....149.99

**Pyle-Pro**

Selector de bocinas de alta potencia de 4 canales (PYPS4).....29.99

Selector de bocinas de alta potencia de 4 canales (PYPPVC4).....103.28

Bocina de alta potencia de 6 canales (PYPS6).....39.29

Bocina de alta potencia de 8 canales (PYPS8).....46.48

**Samson**

C-control Matriz de sala de control (SACC2).....99.99

MS200 Base de monitor de campo cercano ajustable (SAMS200).....54.89

**SM Pro Audio**

Conjunto de bocinas activas con Nano Patch+ (SMACTSPKSPK).....Con.

M-Patch 2 Caja de interruptor/controlador (SMPMP2STD).....Conéctese

M-Patch v2 Controlador/commutador de bocinas (SMPMPV2).....179.99

M-Patch 5.1 Controlador envolvente pasivo (SMPMP5SUR).....Conéctese

**Ultimate Support**

JS-MS70 Bases de bocina de monitor de estudio (ULJSMS70).....79.99

MS-90/36 Columna (ULMS9036B).....239.99

MS-90/45 Columna (ULMS9045B).....249.99

## Auriculares de estudio

**K77**

- Circumaural con la parte trasera cerrada con banda autoajustable y almohadillas de cuero sintético para una comodidad duradera.

- Excelente disminución del ruido ambiente
- Cable de un solo lado desmontable

#AKK77



49.00

**K99**

- Circumaurales semiabiertos con banda autoajustable y almohadillas de cuero sintético.
- Los transductores grandes de 40mm ofrecen una amplia respuesta de frecuencia con bajos profundos y agudos nítidos.

#AKK99



79.00

**K141 MK II**

- Auriculares semiabiertos supraurales
- Las bocinas Varimotion brindan un sonido realista con respuesta de frecuencia amplia.
- Banda autoajustable con cuero sintético y almohadillas de terciopelo. Cables de un solo lado desmontables rectos y espiralados.

#AKK141MK2



129.00

**K171 MK II**

- Auriculares de estudio con la parte trasera cerrada ideales para transmisiones o para DJ.

- Bocinas Varimotion • Banda autoajustable con cuero sintético y almohadillas de terciopelo. Cables desmontables de un solo lado rectos y espiralados.

#AKK171MK2



149.00

**K240 Studio**

- Circumaural semiabierto con bocinas Varimotion para sonido objetivo y una respuesta de frecuencia extendida.
- Banda autoajustable con almohadillas gruesas alrededor de la oreja para una comodidad duradera
- Cable recto de un solo lado desmontable

#AKK240STUDIO



99.00

**K240 MK II**

- Auriculares semiabiertos dinámicos con bocinas Varimotion.
- Ventilación acústica para sonido objetivo
- Banda autoajustable con cuero sintético y almohadillas de terciopelo. Cables desmontables de un solo lado rectos y espiralados.

#AKK240MK2



149.00

**K271 MKII**

- Auriculares estudio con la parte trasera cerrada con bocinas Varimotion

- Banda autoajustable con cuero sintético y almohadillas de terciopelo.
- La función de silencio automática desconecta los auriculares cuando se los quita

#AKK271MK2



199.00

**K702**

- Auriculares circumaurales de calidad de referencia con la parte trasera abierta con bocinas Varimotion, bobinas de voz de cable plano y transductores de neodimio de alto rendimiento.
- Banda de cuero genuino y ajustable y almohadillas resistentes reemplazables con corte 3D.

#AKK702



349.00

**K712 Pro**

- Auriculares de estudio de referencia. Diafragma de dos capas con una bobina de voz de cable plano que proporciona una respuesta exacta en el extremo alto. La banda de cuero auténtico y las almohadillas de terciopelo dan mucha comodidad durante largos períodos de audición.

#AKK712PRO



499.00

**K812 Pro**

- Auriculares de calidad de referencia sobre la oreja con respuesta de frecuencia extendida, registro detallado de imágenes y excelente respuesta de impulso. Un transductor de 53mm y una bobina de voz de dos capas de aluminio revestido en cobre proporcionan un comportamiento modal gestionado. Bisagras cardánicas totalmente de metal en cada lado. Cable de 274cm y almohadillas reemplazables.

#AKK812PRO



1499.00

**AUDEZE LCD-2**

- Transductor planar magnético de neodimio que ofrece una respuesta de frecuencia de 5 Hz-50 kHz con un THD de menos de 1%, una impedancia de 700, una eficacia de 93 dB por 1mW y SPL de más de 130 dB con 15W. Requiere amplificador externo o integrado. Presenta almohadillas de cuero de cordero, orejeras de bambú e incluye estuche de cuero de cordero. (AULCD2LBTC)



995.00

**AUDEZE LCD-X**

- Compatible con dispositivos móviles y teléfonos inteligentes, el transductor planar magnético de neodimio ofrece una respuesta de frecuencia de 5 Hz-50 kHz con un THD de menos de 1%, una impedancia de 700 y SPL de más de 130 dB con 15W. Las orejeras son de aluminio anodizado con almohadillas con cuero de cordero sintético. Incluye un estuche resistente. (AULCDXAABL)



1699.00

**audio-technica. ATH-T200**

- Banda doble ajustable para comodidad duradera
- Los transductores de 40mm brindan audio claro y natural
- El sistema de soporte reduce la presión para comodidad extendida
- Las almohadillas sobre la oreja minimizan la filtración

#AUATHT200



29.95

**audio-technica. ATH-M2X**

- Auriculares estéreo supraurales con la parte trasera abierta con respuesta de frecuencia amplia y dinámicos bien definidos; ideales para dispositivos portátiles de reproducción de música digital.
- Cable extralargo de 3.5m con mini conector estéreo de 1/8" (incluye adaptador para auriculares TRS de 1/4")

#AUATHM2X



19.99

**audio-technica.****ATH-M50x** Auriculares circumaurales con aislamiento de sonido

Para mezclas y seguimientos críticos de estudio, y aplicaciones de monitoreo de DJ. Con transductores de neodimio de 45mm con bobinas de voz de aluminio revestido en cobre que proporcionan una respuesta de frecuencia de 15 Hz a 28 kHz. Los auriculares se giran 90° para monitoreo con un solo oído. Los auriculares tienen un sistema de cable de un solo lado, e incluyen un cable espiralado de 305cm, un cable recto de 305cm y un cable recto de 122cm. Cuando no está en uso, el ATH-M40X se pliega y almacena en la bolsa de transporte incluida.

En negro (AUATHM50XB), azul (AUATHM50BL) o blanco (AUATHM50W).....169.00

**HPS3000**

- Cápsulas de cobalto de 40mm que brindan una respuesta de frecuencia completa
- Banda cómoda y acolchada y orejeras duraderas.
- Cable de un solo lado con adaptador de 1/4"

#BEHPS3000



19.99

**HPS5000**

- Auricular con diseño circumaural con la parte trasera cerrada.
- Cápsulas de cobalto de 40mm
- Banda acolchada y orejeras con diseño sobre el oído. Cable de un solo lado

#BEHPS5000



29.99

**beyerdynamic DT250**

- Auriculares dinámicos circumaurales con la parte trasera cerrada ideales para monitoreo de audio en estudios de transmisión y grabación.
- Sistema de controlador con imán de neodimio
- Respuesta de frecuencia 10 Hz-30 kHz

80 ohmios (BEDT25080).....199.00

250 ohmios (BEDT250250).....229.99



**beyerdynamic** DT770 PRO

- Auriculares circulares con la parte trasera cerrada de alcance extremadamente amplio
- Excelente aislamiento de ruido
- Orejeras viscosas muy suaves para comodidad
- Respuesta de frecuencia 5 Hz-35 kHz
- Robusto con piezas reemplazables

#BEDT770PRO.....197.41

**beyerdynamic** DT770 PRO - 32Ω

- Transductores de 32Ω ideales para aplicaciones móviles
- Innovador sistema de reflejo de bajos
- Banda y almohadillas suaves
- Diseño cerrado de campo difuso para estudio • Piezas reemplazables para fácil mantenimiento

#BEDT770PRO32.....Conéctese

**beyerdynamic** DT770 M

- Auriculares circulares con la parte posterior cerrada para operación de baja impedancia sin comprometer la calidad.
- Excelente aislamiento de ruido
- Reproducción de bajos poderosa
- Orejeras viscosas muy suaves para comodidad
- Respuesta de frecuencia 5 Hz-30 kHz

#BEDT770M.....Conéctese

**beyerdynamic** DT990 PRO

- Auriculares circulares con la parte posterior abierta, con excelente reproducción del sonido y amplia respuesta de frecuencia.
- Cable espiralado de un solo lado
- Almohadillas viscosas suaves
- Respuesta de frecuencia 5 Hz-35 kHz

#BEDT990PRO.....



229.99

**Fostex** TH600

Auriculares estéreo premium

El diafragma biónico de 50mm ofrece graves ricos, rango medio natural y altos suaves; poderoso circuito magnético de 1 tesla (1000 gauss) y el gabinete de magnesio fundido ofrece una reproducción de audio suprema. Las almohadillas están hechas con Idemitsu Grancuir. (FOTH600) .....



599.99

**Fostex** TH500RP

Auriculares magnéticos Planares

Los auriculares usan un diafragma de fase regular (RP) para crear un sonido de resolución alta con un rango medio rico y bajos sólidos con una reducción de resonancia no deseada. Conector 1/4" bañado en oro para pureza de sonido y excelente conductividad. Incluye bolso con textura de cuero. (FOTH500RP) .....



699.99

**POLSEN** HPC-A30

Transductores de 50mm con respuesta de frecuencia de 18 Hz a 22 kHz. Impedancia de 32 ohmios que permite un gran volumen cuando se utiliza con dispositivos móviles. Auriculares con diseño cerrado alrededor de la oreja que permiten aislamiento cuando se lo desea. (POHPCA30).....



29.99

**PreSonus** HD7

Auriculares sobre la oreja para monitoreo

- Transductores de neodimio de alta resolución • Cámaras acústicas con sintonía de precisión • Graves extendidos
- Almohadillas para los oídos gruesas • Banda autoajustable



59.95

**SAMSON** HP10

Auriculares estéreo de fondo cerrado

- Transductores de 40mm
- Banda ajustable y acolchada
- Almohadillas gruesas
- Conector 3.5mm con adaptador 1/4"



#SAHP10.....12.61

**SMH-1200**

- Diseño sobre la oreja, con la parte trasera cerrada (circumaural) para mayor aislamiento
- Conector con bloqueo por giro que permite amplia variedad de accesorios insertables
- Banda acolchada y almohadillas reemplazables suaves

En ónix (SESMH1200X), borgoña (SESMH1200BU), azul (SESMH1200BL) o café (SESMH1200BR) .....



Conéctese

**SENA** SMH-500

- Circumaural sobre la oreja, parte posterior cerrada
- Diseño resistente para uso en campo y en estudio • Cable espiralado de 3m conectado
- Curva de ecualización refinada
- Almohadillas suaves y reemplazables



#SESMH500.....49.99

**SENA** SMH-1000

- Circumaural sobre la oreja, parte posterior cerrada • Diseño resistente para uso en campo y en estudio
- Cable desmontable, con bloqueo de giro
- Rango medio refinado para reducir el cansancio
- Curva de ecualización refinada
- Plegable para fácil almacenamiento



#SESMH1000.....89.99

**SENNHEISER** HD 25-SPII

- Auriculares con la parte posterior cerrada y almohadillas gruesas que bloquean el ruido exterior y ofrecen comodidad duradera
- Transductores de neodimio y bobinas de voz de aluminio/cobre ofrecen un sonido detallado y natural con una amplia respuesta de frecuencia y alta capacidad de SPL.



#SEHD25SP2.....Conéctese

**SENNHEISER** HD 26 PRO

- Peso bajo, banda dividida y almohadillas suaves
- Gran atenuación de ruido pasivo
- Gran manejo de SPL • Protección ActiveGard
- La forma del cable reduce el ruido superficial
- Tazas para oído giratorias para escuchar el ambiente
- Cable y almohadillas reemplazables



319.95

**SENNHEISER** HD-280 Pro

- Auriculares alrededor de la oreja con la parte trasera cerrada
- Diseño plegable con orejeras giratorias
- Se usa para aplicaciones críticas de monitoreo
- Orejeras acolchadas gruesas de cuero sintético; banda acolchada ajustable



#SEHD280P.....Conéctese

**SENNHEISER** HD 380 Pro

- Transductores grandes brindan respuesta de frecuencia amplia y precisa y alto SPL
- Tecnología E.A.R. y diafragmas patentados Duofol
- Diseño con la parte trasera cerrada y almohadillas alrededor de la oreja
- Banda ajustable y acolchada



#SEHD380P.....103.97

**SENNHEISER HD 600**

- Auricular estéreo circumaural abierto de alta definición
- Cubiertas de malla metálica abierta de alta calidad que ayudan a crear un sonido muy transparente
- Sistema de imanes optimizado por computadora
- Sistema de imanes de neodimio ferroso
- Bobinas de aluminio extremadamente livianas

#SEHD600 ..... 399.00

**SENNHEISER HD650**

- Auriculares de reproducción audiófila
- Diseño con parte trasera abierta
- Respuesta de frecuencia 10 Hz-39.5 kHz
- Auriculares cómodos acolchados de felpa cubiertos de terciopelo p/uso prolongado
- Banda ajustable con acolchado interior

#SEHD650 ..... 339.00

**SHURE SRH940**

Auriculares profesionales de referencia

- Controladores de neodimio de 40mm
- Diseño con parte trasera cerrada
- Almohadillas de terciopelo alrededor de la oreja
- Banda ajustable y acolchada
- Incluye estuche rígido

#SHSRH940 ..... 299.99

**SHURE SRH1440**

- Transductores de neodimio 40mm
- Auriculares con la parte trasera abierta
- Almohadillas de terciopelo alrededor de la oreja
- Banda con marco de acero acolchada

#SHSRH1440 ..... 299.00

SHR1540 Premium Parte trasera cerrada (SHSRH1540) ..... 499.00

SHR1840 Auriculares c/parte trasera abierta (SHSRH1840) ..... 499.00

**SONY MDR-7502**

- Auricular estéreo supraural con la parte trasera cerrada diseñado para monitoreo de sonido general en el estudio o en el campo.
- Transductor de 30mm de diámetro
- Imanes de neodimio
- Cable OFC y conector Unimatch con baño dorado

#SOMDR7502 ..... 40.06

**SONY MDR-7506**

- El diseño circumaural con la parte trasera cerrada elimina "filtraciones de sonido" al sonorizar en el estudio.
- Transductor de 40mm de diámetro, imanes de neodimio p/energía máxima y tamaño mínimo.

#SOMDR7506 ..... Conéctese

Auray Almohadillas de terciopelo de lujo (AUEPDMDR7506) ..... 19.95

Auray Almohadillas de piel de oveja (AUEPSMDR7506) ..... 29.95

**SONY MDR-7510**

- Diafragmas PET de 50mm
- Imanes de neodimio
- Diseño con parte trasera cerrada
- Almohadillas alrededor de la oreja
- Banda ajustable y acolchada

#SOMDR7510 ..... 109.99

**SONY MDR-7520**

- Diafragmas LCP de 50 mm
- Imanes de neodimio
- Diseño con parte trasera cerrada
- Orejeras giratorias
- Almohadillas alrededor del oído
- Banda ajustable y acolchada

#SOMDR7520 ..... 354.49

**TASCAM TH-2000**

Este diseño sobre la oreja y fondo cerrado ofrece una experiencia de audio con aislamiento. Los auriculares proporcionan un claro y presente sonido de extremo alto, sonidos medios balanceados y una potente respuesta de bajos. Auriculares acolchados brindan comodidad durante sesiones prolongadas. Diseño plegable para fácil transporte. (TATH2000R) ..... 35.00

TH-02 en negro (TATH02B) o blanco (TATH02W) ..... Conéctese

**TELEFUNKEN THP-29**

Auriculares con aislación extrema

Diseño circumaural con parte trasera cerrada, banda ajustable y almohadillas acolchadas que permiten un ajuste perfecto y reduce los sonidos externos en un promedio de 29 dB. Los auriculares son plegables e incluyen un bolso, un adaptador 1/8" a 1/4" y un protector de adaptador de conector. (TETHP29) ..... 135.00

**YAMAHA RH5Ma**

- Auricular estéreo supraural semicerrado
- Transductores de 40mm de diámetro divididos bajos profundos con baja distorsión y rango dinámico amplio
- El cable OFC ofrece conectividad para auriculares TRS de 1/8" mini y 1/4" fono

#YARH5MA ..... 59.99

**ULTRASONE PRO 750**

- Sonido envolvente natural S-Logic
- Transductores con revestimiento de titanio
- Auriculares con interruptor de velocidad
- Dos cables desmontables
- Diseño plegable, incluye estuche rígido

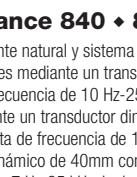
#ULPRO750 ..... 389.95

PRO 550 (ULPRO550) ..... 229.95

**ULTRASONE Performance 840 • 860 • 880**

Proceso de señal S-Logic Plus, sonido envolvente natural y sistema de blindaje de metal ULE MU con acentos brillantes y laca suave al tacto. El 840 ofrece graves ágiles mediante un transductor dinámico de 40mm con una membrana PET y un imán NdFeB para dar una respuesta de frecuencia de 10 Hz-25 kHz. El 860 ofrece un indicativo musical de sonido ultra longitudinal para fidelidad musical mediante un transductor dinámico de 40mm con una membrana PET con baño dorado y un imán NdFeB para dar una respuesta de frecuencia de 10 Hz-28 kHz. El 880 optimiza el rango tonal y la claridad del sonido mediante un transductor dinámico de 40mm con una membrana PET con baño de titanio y un imán NdFeB para dar una respuesta de frecuencia de 7 Hz-35 kHz. La banda de metal ajustable y las almohadillas de cuero de espuma con memoria se ajustan a su cabeza y minimizan el ruido externo.

Performance 840 (ULTPERF840) ..... 299.95



Performance 860 (ULTPERF860) ..... 399.95

Performance 880 (ULTPERF880) ..... 499.95



Performance 880 (ULTPERF880) ..... 499.95

**APHEX Headpod**

Amplificador de auriculares de 4 canales

- Gabinete de metal resistente y compacto
- Circuitos amplificadores independientes
- Salidas analógicas y S/PDIF digitales
- Entradas estéreo de 1/4"

#APHEADPOD4 ..... 199.00

**ART HeadTAP**

Derivación de auriculares de 2 salidas

- Solución de monitoreo de auriculares pasiva con dos salidas para auriculares
- Conexión directa a amplificadores de auriculares y monitores estéreo o mono; selector de entrada estéreo/mono

#ARHT ..... Conéctese

**ART HeadAmp4**

Amplificador de auriculares estéreo de 4 canales

- Hasta dos usuarios por canal, para un total de ocho usuarios
- Los conectores 1/4" y 1/8" están disponibles para todas las E/S
- Cuatro perillas de control de nivel en panel frontal

#ARHEADAMP4 ..... 65.00

**ART HeadAmp6**

Amplificador de 6 canales para auriculares estéreo para montaje en rack



- Puede manejar hasta 18 auriculares al mismo tiempo
- Controles de mezcla y balance para cada canal
- Modos operativos: estéreo, mono izquierda, mono derecha, mono ambos

#ARHA6 (HeadAmp6) ..... 149.00

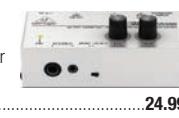
#ARHA6P (HeadAmp6 PRO) ..... 199.00

**MA400 - MICROMON**

Amplificador con monitor de auriculares en miniatura con entrada de micrófono

- Permite monitoreo simultáneo independiente de micrófono y nivel de línea
- Acepta entradas balanceadas y no balanceadas de 1/4" con conmutador de monitoreo mono/estéreo.

#BEMA400 ..... 24.99

**HA-400 MicroAmp**

Amplificador miniatura para auriculares

- Controles individuales de nivel
- 4 amplificadores operacionales 4580 separados de bajo ruido para niveles de salida por canal eficientes y maximizados

#BEHA400 ..... 24.99

**AMP800 MiniAMP**

Amplificador de auriculares compacto de 4 canales

- 8 salidas de auriculares
- Acepta entradas balanceadas o no balanceadas
- Control de nivel individual por canal y conmutación de entradas



#BEAMP800 ..... 69.99



**HA4700** Sistema de distribución de amplificadores de auriculares de 4 canales



- 4 secciones de amplificador ofrecen 4 mezclas diferentes y control individual de nivel de salida. Interruptores de silenciamiento izquierda y derecha
- EQ individual, balance, silenciamiento, y monitoreo estéreo/mono.

#BEHA4700 ..... 129.99



**HA8000 PowerPlay Pro-8** Amplificador DA de auriculares de 8 canales



- Entradas individuales directas, medidores, controles de volumen y dos tomas de auriculares para cada uno de los 8 canales de salida de auriculares.

#BEHA8000 ..... 149.99



**FiiO E07K** Amplificador de auriculares portátil DAC USB

Para la reproducción de audio desde una computadora o fuente analógica. Con puerto USB y entrada de 3.5mm. Dos salidas de 3.5mm para auriculares estéreo. Ajuste independiente de graves y agudos y tres niveles de ajuste de ganancia a 0, 6 y 12 dB para control adicional sobre la salida. (FIE07K) ..... 89.00

**PYLE PRO PHA25** Amplificador de audio estéreo 300W

El amplificador tiene una entrada macho de 3.5mm que puede conectarse con la clavija del auricular de cualquier reproductor MP3 o computadora. Ofrece 15W por canal RMS (150W por pico de canal) de potencia de salida con una impedancia estable de 4 ohmios.

#PYPHA25 ..... 11.79



**POLSEN HMA-41** Amplificador de auriculares de 4 canales

- Alto nivel de salida para un monitoreo preciso a volumen alto
- Cuatro conectores para auriculares con control independiente de volumen
- Amplia respuesta de frecuencia para sonido estéreo de rango completo

#POHMA41 ..... 24.99



**ROLLS PM50s**

Amplificador monitor personal

- Amplificador monitor personal con conexión pasante de micrófono
- Controles de volumen independientes para el monitor y la entrada de micrófono
- Par de salidas de auriculares

#ROPM50S ..... 40.99



**SAMSON S-amp** Amplificador de auriculares portátil miniatura de 4 canales

- Perillas de volumen separadas para cada salida
- Soporta impedancias de una amplia variedad de auriculares
- Conectores de salida y entrada estéreo 1/4"

#SASAMP ..... 49.99



C-que 8: Amplif. compacto p/auricul. de 4 can. (SACQ8) **Conéctese**

**TASCAM MH-8**

Amplificador de auriculares de 8 canales

- Entrada estéreo directa en los 8 canales, más dos grupos de entradas estéreo
- Cada canal puede seleccionar una fuente directa, fuente grupal o la combinación de sus fuentes.
- Cada canal tiene un control de nivel, interruptores de selector de entrada, un interruptor mono y indicadores LED de señal y sobrecarga.
- Conector de auriculares 1/4" con salida 250mW + 250mW

#TAMH8 ..... 345.99



**PYLE PRO PHA40** Amplificador de auriculares de 4 canales

- Conector de entrada 1/4" estéreo y 4 salidas 1/4" estéreo
- Cada salida tiene su propia perilla de control de nivel
- LED rojo de encendido indica que el amplificador recibe energía

#PYPHA40 ..... 13.99



**POLSEN HPA-4X2** Amplificador de auriculares de 4 canales

- Entradas TRS de 1/4" y RCA
- Cuatro conectores para auriculares con control independiente de volumen
- Amplia respuesta de frecuencia
- Interruptor estéreo/mono
- Función de enlace a encadenamiento de amplificadores de auriculares adicionales

#POHPA4X2 ..... 39.99



**ROLLS HA243** Amplificador de auriculares Studiophile de 4 canales

Chasis metálico duradero. Dos canales de entrada, cada uno con conectores de 1/4", RCA, y 3.5mm. Cada canal es comutable entre los modos mono y estéreo. Con 4 canales de salida, cada uno con conector para auricular de 1/4" y 3.5mm y control de nivel. (ROHA243) ..... 130.00

RA62C Amplificador de auriculares de 6 canales (RORA62C) ..... 165.49



**SOUND DEVICES HX-3**

Amplificador de auriculares portátil de 3 canales

- Chasis de aluminio extruido duradero, de alta resistencia
- De alto rendimiento, muy bajo ruido, respuesta de frecuencia de 10 Hz - 50 kHz
- Tres salidas de auriculares independientes con control de volumen
- Rango dinámico de 125 dB con respuesta de frecuencia plana
- Dos niveles de línea XLR más conectores de entrada estéreo de 1/4" y 1/8"

#SOHX3 ..... 409.00



**whirlwind PA-1**

Monitor de auriculares personal

Úsalo con los sistemas de distribución de auriculares para reforzar salidas de auriculares débiles y más. Acepta señales estéreo de nivel de línea balanceadas o no balanceadas por entradas XLR o TRS, mientras que las salidas de 3.5mm y 1/4" le permiten usar cualquier par de auriculares. Tiene controles de volumen y balance y también interruptor mono/estéreo y puede alimentarse con 2 baterías 9V o la fuente de alimentación externa incluida.

#WHPA1 ..... 205.00



### Accesorios para auriculares

Beyerdynamic DT	Bolsa para auriculares (BETDBAG) .....	29.99
K&M	Soporte de auriculares de mesa con pinza (KM16085B) .....	44.99
K&M	Soporte de auriculares atornillable (KM16080B) .....	18.21
K&M	Soporte de auriculares para pared (KM16310B) .....	19.99
K&M	16090 Soporte de auriculares (KM16090) .....	23.99
Pearstone	Adaptador atornillable de 1/4" estéreo (PEAMPS3) .....	2.99
Raxxess	Colgador en ángulo para auriculares (RAHH2) ..	Conéctese
Raxxess	Colgador recto para auriculares (RAHH1) ..	Conéctese
Rolls	PS27s Adaptador 15V DC 100-240V CA (ROPS27S) .....	15.11
Sennheiser	Cable para auriculares serie HD (SEH92885) .....	23.56
Sennheiser	Cable de repuesto para HD25-1 (SE523874) .....	51.93
Shure	Almohadillas de repuesto p/auriculares (SHHPAEC840) .....	11.99
Shure	HPACA1 Cable de repuesto (SHHPAC1) .....	14.25

**ALESIS MultiMix 12R**

Mezcladora de grabación/refuerzo de sonido de 12 entradas



- Gabinete montable en rack
- Canales mono y estéreo
- Entradas de micrófono balanceadas
- Canales 1-8 con puntos de inserción

#ALMM12R.....

Conéctese

**MX622** Mezcladora de 6 canales de montaje en rack

- Tres entradas XLR micrófono/línea balanceadas. 15V potencia fantasma para canales de micrófono.
- Tres entradas estéreo RCA con controles de nivel separados. Conectores de salida principal TRS 1/4" con control de nivel original.
- Control de nivel e indicadores de clip. EQ master de dos bandas
- Salidas de grabación estéreo separadas. Bucle de efectos con control de nivel.

#ARMX622.....

149.00

**PMP6000** Mezcladora potenciada de 20 canales con efectos

behringer de



- 12 preamplificadores XENYX con +48V de potencia fantasma
- 12 canales mono y 4 estéreo más E/S cinta/CD
- Efecto envolvente estéreo 3D XPQ
- Dos procesadores FX de 24 bits
- EQ gráfico estéreo de 7 bandas y sistema de detección de respuesta FBQ

#BEPMP6000.....

599.99

**MACKIE ProFX 8**

Mezcladora de escritorio de 8 canales con USB

- E/S USB (Mac y Windows)
- 32 bits de efectos "Gig Ready"
- Entradas de instrumento incorporadas
- EQ canal de 3 bandas
- Doble EQ gráfico 7 bandas

ProFX8 (MAPROFX8).....

229.99

ProFX12 (MAPROFX12).....

279.99

ProFX16 (MAPROFX16).....

499.99

ProFX22 (MAPROFX22).....

649.99

**MACKIE 2404-VLZ4**

Mezcladora de 24 canales 4 bus con efectos y USB

- 20 preamplificadores de micrófono XDR2
- Potencia fantasma
- EQ activo de 3 bandas
- Procesadores RMFX+ dobles de 32 bits
- Interfaz USB 4x2 24 bits
- 4 subgrupos con compresores

2404-VLZ4 (MA2404VLZ4).....

1149.99

3204-VLZ4 (MA3204VLZ4).....

1349.99

**ALLEN&HEATH ZED14**

Mezcladora para grabación/sonido en vivo de 14 canales



- 14 entradas (6 mono y 4 estéreo)
- Las entradas mono tienen preamplificador de micrófono de alta calidad y EQ de 3 bandas
- Conector USB
- Inserciones en todos los canales mono y salida estéreo.

#ALZED14 (con software Sonar LE).....

399.00

**ALLEN&HEATH ZED-16FX**

Mezcladora para grabación/sonido en vivo 16 canales con FX



- Conector USB
- 16 efectos internos
- 10 canales de entrada mono
- 3 canales de entrada mono
- Ecuilizador de 3 bandas con MusiQ
- Cuatro envíos AUX
- Incluye Cakewalk Sonar LE

#ALZED16FX.....

699.00

**PMP1680S** Mezcladora potenciada de 10 can. c/efectos

- Mezcladora de potencia estéreo 2 x 800W (1600W modo puente).
- 8 preamplificadores para micrófono con potencia fantasma intercambiable +48V
- 6 canales mono y 2 estéreo más E/S cinta/CD separadas
- Dos procesadores FX estéreo de 24 bits con 100 preconfiguraciones
- EQ gráfico estéreo de 7 bandas y sistema de detección de respuesta FBQ

#BEPMP1680S.....

449.99

**Eurodesk SX2442FX-PRO**

behringer Consola de grabación y refuerzo de sonido de 24 canales

Mezcladora de audio accesible que cuenta con un total de 24 canales de entrada, con 16 canales de entrada mono y 4 estéreo. Todas las entradas mono incluyen entradas de micrófono XLR e inserciones para la señal de enrutamiento para los procesadores externos. La grabación incluye un procesador de efectos VIRTUALIZER de 24 bits incorporado, sección de EQ de 4 bandas y salidas 4 bus. También cuenta con un EQ estéreo de 9 bandas con detección de respuesta FBQ, conmutación de silenciamiento global y salida mono para subwoofers. Preamplificadores de micrófono IMP "Invisibles" acústicamente de grado estudio y un circuito ULN (ultra bajo ruido) que ofrecen una fiabilidad de audio impecable y minimizan el ruido.

#BESX2442FX.....

499.99

Eurodesk SX3242FX-PRO - Consola de grabación y refuerzo de sonido de 32 canales (BESX3242FX).....

599.99

**MACKIE PPM608**

Mezcladora de 8 canales (1000W)



4 canales mono, 2 líneas / DI conmutables y 2 canales estéreo con entradas de micrófono XLR con potencia fantasma. Los canales 5/6 cuentan con entradas DI. Selectores de compresión incorporada en canales 1-4. Procesador de efectos de 32 bits que incluye reverberación de placa, configuración inicial de sala de reverberación, ajustes de coro y retrasos. EQ de 3 bandas con barrido de gama media en todas las entradas mono y dos EQ gráficos de 9 bandas para un mayor contorno de frecuencia. (MAPPM608).....

699.99

**Peavey PV8 • PV14** Mezcladoras de sonido en vivo de 8 y 14 canales

Ideales para pequeños locales, escuelas, templos, 6, 8 o 14 canales de entrada y entradas de micrófono RQ (calidad de referencia). EQ de 3 bandas en cada canal. El PV14 tiene un procesador de efectos DSP incorporado.



PV8 (PEPV8).....

139.99

PV14 (PEPV14).....

299.99

**PV6U • PV8U** Mezcladoras de sonido en vivo de 6 y 8 canales

Con las mismas características de sus equivalentes PV6 y PV8, excepto por el PV6U y PV8U, tiene un puerto USB para digitalizar y reproducir audio con su software para grabación preferido. También tienen procesador de efectos DSP.



PV6U (PEPV6U).....

129.99

PV8U (PEPV8U).....

169.99

**PVi 8500** Mezcladora potenciada con base para iPhone

8 combinaciones de entradas XLR y 1/4" que usan preamplificadores de micrófono y 400W de potencia para reproducción de audio transparente. Mid-Morph EQ ayuda a mejorar el tono y la claridad de las voces con precisión. La respuesta se identifica rápidamente y quita fácilmente con el EQ gráfico de 9 bandas combinado con el FLS (sistema de ubicación de respuesta).



349.95

**PYLE PRO PMX402M** Mezcla./amplific. potenciado 400W de 4 canales

- Entrada USB 2.0 para reproducción MP3 y WMA con pantalla LCD
- Efectos con controles de nivel
- EQ gráfico de 5 bandas
- Control de tono en cada canal
- Entrada de respuesta auxiliar/cinta/efecto

#PYPMX402M.....114.00  
PMX602M: Amplific./Mezcla. de 6 can. 600W (PYPMX602M).....137.99  
PMX802M: Amplific./Mezcla. de 8 can. 800W (PYPMX802M).....140.89



**YAMAHA EMX-212S** Mezcladora estéreo activa de 12 canales

- 8 entradas de micrófono XLR balanceadas, con potencia fantasma de 15V
- 200 Watts por canal
- Efectos internos
- Procesador de efectos
- EQ gráficos dobles de 7 bandas
- Ubicación de canal de respuesta
- Perillas de ajuste de frecuencia de agudos, medios y graves en cada canal
- Interruptores de mudo en espera para todos los canales

#YAEMX212S.....369.99



## Soundcraft SPIRIT

### Serie EPM

Construidos en un chasis de 6, 8 o 12 canales, las mezcladoras EPM son adecuadas para aplicaciones de refuerzo de sonido y grabación. Los preamplificadores de micrófono GB800 proporcionan una señal silenciosa y detallada similar a la de las consolas FOH de Soundcraft.

**EPM 6:** 6 consolas de audio mono + 2 estéreo (SOEPM6).....220.00

**EPM 8:** 8 consolas de audio mono + 2 estéreo (SOEPM8).....248.00

**EPM 12:** 12 consolas de audio mono + 2 estéreo (SOEPM12).....328.00



## dbx DriveRack PA2

Sistema completo de gestión de bocina



Se puede controlar mediante Mac, PC o iOS móvil o dispositivo Android. Con el uso del micrófono opcional conectado a su entrada RTA, la función AutoEQ se puede emplear para escuchar a la sala y ecualizarla automáticamente para optimizar el rendimiento de la bocina. AFS elimina la respuesta mientras preserva el sonido de su sistema. Compresión y limitación dbx integrada y sección gráfica y EQ paramétrica de 8 bandas. Retardos de alineación del transductor y una sección de cruce que brinda soporte a sistemas de rango completo, de 2 y 3 vías. (DBPA2).....399.95

## dbx DriveRack PA+

Sistema completo de gestión de bocina



Procesador de gestión bocina 1RU, con dinámica incluida, EQ y procesamiento de Real Time Analysis. Entre algunos de los DSP destacados hay un EQ gráfico de 28 bandas, un módulo compresor estéreo dbx, eliminador de respuesta y sintetizador subarmónico de 120A en la sección de entrada. El sistema de salida de seis canales DriveRack PA+ incluye EQ paramétricos, limitadores de pico y un retardo de alineación. (DBPAPLUS).....299.00

## Tapones para los oídos y protección auditiva

### Protección auditiva Alpine

Tapones para oídos MusicSafe Pro (ALSMUSICSA).....29.99  
Multifrecuencia clásica MusicSafe (ALAMSAHPMSC).....15.00

### EtyMotic Research

ER-20 ETY-Plugs con bridas triples - Transparente/Blanco (ETER20CCC).....

Conéctese

ER-20 ETY-Plugs con bridas triples - Transparente/Azul (ETER20SMBC).....12.95

ETYPlugs Tapones para los oídos de alta fidelidad en rojo (ETER20RSC).....12.95

MP9-15 MusicPRO Tapones para los oídos para músicos (ETER125MP915).....299.00

### EARasers

Tapones para oídos HiFi para músicos, pequeño (EAM1S).....39.99

Tapones para oídos HiFi para músicos, mediano (EAM1M).....39.99

Tapones para oídos HiFi para músicos, grande (EAM1L).....39.99

### SureFire

EarPro EP3 Sonic Defenders -Transparente en peq. (SUEP3SPR) o mediano (SUEP3MPR).....12.56

EarPro EP4 Sonic Defenders Plus en mediano (SUEP4MPR).....13.46

EarPro EP4 Sonic Defenders Plus en grande (SUEP4LPR).....13.46

EP5 Sonic Defenders Max en mediano, negro (SUEP5BKMPR).....11.66

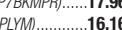
EP7 en negro, grande (SUEP7BKLP).....17.96

EP7 Sonic Defenders Ultra tapones para oídos, grande (SUEP7BKLP).....17.96

EP7 Sonic Defenders tapones p/óídos, med. (SUEP7BKMPR).....17.96

Reempl. Comply Canal Tips para EP7 (SUEP7COMPLYM).....16.16

V-Moda Tapones para oídos Faders VIP Tuned en negro (VMEAVFDB).....19.99



No para exportación

## APHEX

### Aural Exciter y Big Bottom



Aural Exciter mejora la calidad de sonido al "abrir" una fuente de sonido, añade claridad y definición sin modificar el nivel ni añadir distorsión. Big Bottom óptico ofrece punch de baja frecuencia, sin el impulso de nivel no deseado que proviene del aumento del EQ de baja gama. Los beneficios son graves más profundos, más resonantes y detallados con una articulación más ajustada, lo cual amplía el espectro de bajas frecuencias para lograr un sonido más rico, más percusivo, incluso a niveles muy bajos. (APEXCITER).....249.00

## BBE 882i

### Maximizador de sonido mono doble



Los beneficios de mejora de sonido de un procesador de señal maximizador en operación doble mono. Para cada canal, hay un par de perillas Low Contour y Process más un medidor LED del nivel de entrada. Hay un interruptor de desvío para comparar la señal procesada con la no procesada. Entradas/salidas XLR balanceadas y 1/4". (BB882i).....Conéctese

## CX2310 SUPER-X PRO

Estéreo de 2 vías/mono de 3 vías crossover



• Sección separada de subwoofer con control de frecuencia independiente • Controles individuales de nivel de salida para todas las bandas • Las salidas individuales se silencian para el ajuste fácil de banda e interruptores individuales para corrección instantánea de la fase

#BECX2310.....79.99

## SX3040 SONIC EXCITER

Procesador de mejora de sonido estéreo



• Uso de mejora armónica y compensación de fase que proporcionan mayor profundidad y claridad a cualquier fuente de sonido estéreo.  
• Cuenta con una sección de excitador sónico dedicado con Drive, controles armónicos y de mezcla dedicados en cada canal.

#BESX3040.....99.99

## FBQ2496

### EQ paramétrico y destructor de respuesta de 2 canales de 24 bits/96 kHz



• Ubica y destruye en forma automática e inteligente hasta 40 frecuencias de respuesta • Filtros FBQ ultra delgados • Ajuste predeterminado "Set-and-forget"

#BEFBQ2496.....199.99  
SHARK FBQ100 Destructor de respuesta automática (BEFBQ100).....99.99

## dbx AFS 224

### Procesador supresor de realimentación 2 canales



• Función de configuración de asistente de dbx  
• 24 filtros programables por canal  
• Los tipos de filtros incluyen bajo, medio y alto de habla y música • Modos de filtro fijo y en vivo con tiempo de elevación de filtro seleccionable  
• Canal de entrada y 24 LED por medición de filtro de canal

#DBAFS2.....299.95  
Sabine FBX 1210 Feedback Exterminator (SAFBX1210U).....Con.  
Sabine FBX2410 Feedback Exterminator (SAFBX2410U).....440.95

**ALTO TS110A**

Bocina de 10" dos vías 600W

- 2 entradas combinadas de micrófono/línea con controles de volumen
- Salida XLR hacia las bocinas de enlace
- Gabinete ligero, trapezoidal con manivela
- Base y montaje en pértega o volátil
- Limitador de clip con LED rojo
- Interruptor del contorno para mayor control del EQ



TS110A 10" (ALTS110A)	249.00
TS112A 12" (ALTS112A)	299.00
TS115A 15" (ALTS115A)	349.00

**ALTO TS112W • TS115W**

Bocinas inalámbricas de 10 y 15"

Con mejoras, integran la tecnología inalámbrica Bluetooth A2DP que le permite transmitir audio de forma inalámbrica desde dispositivos Android, iPhone, iPod touch y iPad. Transmite señal estéreo, de izquierda y derecha, a bocinas separadas, sin usar cables.

TS112W: 800W, 12" (ALTS112W) **Conéctese**TS115W: 800W, 15" (ALTS115W) **449.00**

TSSUB15: Active 1200W Subwoofer de 15" (ALTSSUB15)	599.00
TSSUB18: Active 1200W Subwoofer de 18" (ALTSSUB18)	699.00

**B212XL • B215XL**

Bocinas pasivas de 2 vías

- Woofer 12" (B212XL) o 15" (B215XL) y controlador de titanio 1.75"
- Potencia pico 800W (B212XL) o Potencia pico de 1000W (B215XL)
- Dos Speakon y conector 1/4"
- Bocina de montura en soporte
- Circuito con protección por sobrecarga

#BEB212XL **159.99**#BEB215XL **219.99****B208D • B210D • B212D****behringer** **B215D** Bocinas activas de 2 vías

Amplificadores clase D suministran 200 o 550W de potencia a controladores largos de 8, 10, 12 o 15" y controladores de compresión de 1.35". Tienen entrada de micrófono/línea XLR y 1/4" con control de volumen y LED de clip. Más salida de línea para añadir bocinas adicionales.



#BEB208D (woofer de 200W, 8")	<b>179.99</b>
#BEB210DB (woofer de 200W, 10")	<b>199.99</b>
#BEB212DB (550W, 12" woofer)	<b>249.99</b>
#BEB215DB (550W, 15" woofer)	<b>329.99</b>

**B112MP3** Sistema PA activo con reproductor de MP3

Woofer de 12" y un controlador de compresión de alta frecuencia de aluminio de 1.35" junto con salida de 1000 Watts. El reproductor de MP3 incorporado cuenta con una pantalla LCD y control de volumen independiente. La mezcladora integrada proporciona un control de corte de entrada independiente de sus dos combinaciones de entradas de micrófono/línea XLR/TRS. También es apto inalámbrico con una entrada de USB 3.0 para funcionar con los sistemas ULTRALINK de Behringer.

#BEB112MP3 **279.99****EV Electro-Voice ELX112P**

Bocina potenciada de 2 vías en vivo 12"



ELX112P	<b>599.00</b>
ELX115P Boc. potenciada de 2 vías Live de 15" (ELX115P)	<b>699.00</b>

**EV Electro-Voice ZLX-12P-US**

Bocina de 12" dos vías

Cuenta con controladores personalizados en una caja resistente combinada con un módulo amplificador clase D a medida y un DSP potente. Pantalla LCD y control DSP de 1 perilla con configuraciones iniciales para un ajuste preciso y rápido. Medidores del nivel de entrada y control am independiente para asegurar una ganancia de estructura óptima. LED delantero para "encender" y "limitar" la indicación.



ZLX-12P-US Bocina de 12" dos vías (ELZLX12PUS)	<b>399.00</b>
ZLX-12P-US Bocina de 15" dos vías (ELZLX15PUS)	<b>499.00</b>

**JBL PRX412M**

Bocina pasiva de 12" dos vías

La caja de forma asimétrica permite que se utilice como FOH principal o monitor de cuña. Alberga un woofer de 12" y un controlador de compresión de diafragma de polímero de 1" 300W de potencia continua. La bocina de 90 x 50° proporciona una cobertura uniforme y pareja en orientaciones verticales como horizontales. Los conectores combinados aceptan conectores Speakon NL-2 y 1/4" TS.

#JBPRX412M **499.00****JBL PRX710 • PRX712**

Bocinas de dos vías potenciadas

- Woofer de 10" (PRX710) o 12" (PRX712) y controlador de compresión de neodimio de 1.5"
- Eficiente amplificador clase D
- DSP para crossover, limitación, EQ
- Nivel de línea y entradas de micrófono
- Entradas/salidas XLR balanceadas y 1/4".
- Empuñadura y conectores para montaje

PRX710 Bocina activa de 10" 1500W (JBPRX710) **749.00**PRX712 Bocina activa de 12" 1500W (JBPRX712) **849.00****MACKIE C300z**

Bocina PA pasiva de 2 vías 300W

- Controlador de compresión 1.75" HF y transductor LF de 12"
- Manejo de potencia pico de 750W
- Entradas y thurups para conexión paralela hasta 2 conjuntos de bocinas
- Gabinete resistente a impactos con manijas laterales fuertes, montaje de pértega y puntos de montura integrados para mantener las bocinas elevadas.

#MAC300Z **349.99****MACKIE Thump12**

Bocina potenciada de 12" 1000W

Woofer de 12" de alto rendimiento y controlador de compresión de domo de titanio de 1.4" con amplificación de clase D eficiente y una respuesta dinámica de frecuencias graves. Genera una potencia de 1000 Watts en un paquete que es resistente, ligero y portátil. EQ incorporado de 3 bandas con un rango medio comutable para personalizar el sonido.

Thump12 (MATHUMP12) **299.99**Thump15 Bocina potenciada de 15" 1000W (MATHUMP15) **349.99****MACKIE Thump18S**

1200 W Subwoofer de 18" 1200 W

Cuenta con un woofer personalizado de salida alta, cruce incorporado a 140 Hz, salidas estéreo de paso alto y salidas de rango completo. Dos entradas XLR para aplicaciones mono o estéreo. Al usar la amplificación de clase D de forma eficaz y una respuesta dinámica de frecuencias graves, la bocina ofrece una salida baja clara y presente en cualquier volumen.

#MATHUMP18S **699.99****MACKIE SRM350**

Bocina portátil potenciada de 10" 1000W

- Woofer de 10" de alto rendimiento y controlador de compresión de domo de titanio de 1.4"
- Eliminación de respuesta automática
- Ángulo específico de monitor y modo de sonorización
- Crossover de precisión de 2 vías
- Mezcladora de 2 canales incorporada
- Limitador para protección de bocinas
- Combo XLR/TRS y salidas RCA estéreo

#MASRM350V3 **499.99****MACKIE SRM450v3**

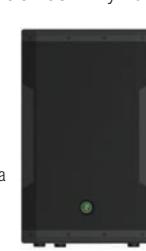
Bocina portátil de dos vías potenciada

- Woofer de 12" de alto rendimiento y controlador de compresión de domo de titanio de 1.4"
- Elimine respuesta con un botón automático "Destructor de Respuesta"
- Ángulo específico de monitor y modo de sonorización perfecto para escenario
- Volátil para una instalación permanente, tanto en forma vertical como horizontal

#MASRM450V3 **499.99****MACKIE SRM550 • SRM650**

Bocinas potenciadas de alta definición de 12" y 15"

Todos los gabinetes de madera resistentes como un tanque, internamente reforzados, ofrecen condiciones de circulación de nivel profesional. Rejilla de acero resistente de calibre 18 y gabinete negro de textura fina y elegante acabado. Frente cerrado para máxima extensión de salida baja y punch. Procesamiento de audio de alta definición para un sonido profesional de claridad inigualable.

SRM550 12" (MASRM550) **599.99**SRM550 15" (MASRM650) **699.99**


**PR10 • PR12 • PR15**

Bocina portátil de dos vías pasiva

Capaz de 800 Watts de potencia, PR10 (10"), PR12 (12") y PR15 (woofer de 15") tienen un tweeter de 1.4", crossover resistente, rejilla metálica resistente y gabinete liviano de polipropileno moldeado. Para usarlos en el piso o sobre una pértega para bocina. Dos conectores de auriculares 1/4" que funcionan en paralelo facilitan la conexión en cadena.

#PEPR10 10 pulgadas .....Conéctese

#PEPR12 12 pulgadas ..209.99 #PEPR15 15 pulgadas ..249.99



**PPHP1599AI** Bocina activa de 15" de 2 vías con base para iPod

- Woofer de 15" y tweeter de titanio de 1.75"
- Amplificador digital con salida de 1600W
- XLR y salidas de micrófonos de 1/4" junto con salidas de línea XLR y RCA
- Salidas XLR y 1/4"
- Base de iPod incorporada y puerto USB
- El gabinete de plástico resistente tiene una rejilla metálica para proteger el woofer y una montura de base de bocina de 35mm estándar.

#PYPPHP1599AI.....239.00



**K8 • K10 • K12**

Bocinas portátiles de dos vías potenciadas

Equipada con un poderoso amplificador de 1000W, con un exterior de aspecto robusto pero profesional y algunas capacidades de mezcla de entrada y salida realmente flexibles. Úselas como sistema PA independiente, sin la necesidad de una mezcladora externa. Los interruptores fáciles de usar permiten acentuar la voz de una persona o agregar profundidad al bajo en música.

#QSK8 (8 pulgadas) .....649.99

#QSK10 (10 pulgadas) ..699.99 #QSK12 (12 pulgadas) ..799.99



**KW Series**

Bocinas portátiles de dos vías potenciadas

Con mejoras, la serie KW cuenta con DMT (Directivity Matched Transition) para asegurar una cobertura uniforme a través de todo el campo de sonido. DSP amplio con DEEP™ y Intrinsic Correction™ mejora el rendimiento del sistema. Protección GuardRail™. Cajas resistentes de abedul pintado. Parrillas de acero de calibre 16 tour-grade.

KW122 12" (QSKW122).....1099.00

KW152 15" 2 vías (QSKW152) ...1199.00

KW153 15" 3 vías (QSKW153).....1439.00

KSub - Subwoofer activo doble de 12" 1000W (QSKSUB) ..1079.99



**Electronics HX-5B** Bocina con arreglo lineal para dispersión variable

- Cuatro gabinetes de bocinas trapezoides
- Tipo reflector de bajos
- Speakon NL4MP x2 y terminal M4
- Woofer de cono LF de 5" por gabinete
- 3 controladores HF balanceados por gabinete
- Manejo de alto poder: 600W cont.
- Ángulos ajustables de 60, 45, 30, 15°

#TOHX5B .....550.00

HX-5W en blanco (TOHX5W)....550.50

HX-5BW Resistente al clima sellada (TOHX5BWP).....672.50



Bocinas de sonido en vivo • Sistemas de bocinas portátiles

**Más bocinas de sonido en vivo**

	JBL
<b>JRX212</b> Bocina de 12" 2 vías (JB/RX212).....	249.99
<b>JRX215</b> Bocina de 15" 2 vías (JB/RX215).....	299.99
<b>PRX715</b> Bocina activa de 15" 1500 W (JBPRX715).....	949.00
<b>PRX715LF</b> Subwoofer activo de 15" 1500W (JBPRX715LF).....	1149.00
<b>PRX718XL</b> Subwoofer activo de 18" 1500W (JBPRX718LF).....	1399.00
<b>PRX725</b> Bocina de 10" 1500W (JBPRX725).....	1299.00
<b>PRX735</b> Bocina de 15" 1500W (JBPRX735).....	1299.00
<b>CBT 50LA-1-WH</b> Columna arreglo lineal (JCBT501LAW).....	404.00
<b>PRX415M</b> Bocina pasiva de 15" 2 vías (JBPRX415M).....	549.00
<b>VRX918SP</b> Subwoofer elevado de 18" (JBVRX918SP).....	1999.00
<b>VRX932LAP</b> Arreglo lineal de 12" 2 vías (JBVRX932LAP).....	2699.00
<b>Mackie</b>	
<b>C200</b> Bocina pasiva de 10" de 2 vías (IMAC200) .....	199.99
<b>DLM8</b> Bocina de rango completo de 8" (MADM8) .....	699.99
<b>DLM12</b> Bocina de rango completo de 12" (MADM12) .....	849.99
<b>SRM1801</b> Subwoofer activo de 18" 1000W (MASMRM1801).....	799.99
<b>DLM12S</b> Subwoofer potenciado de 12" (MADM12S) .....	999.99
<b>Pyle Pro</b>	
Bocina de 8" 2 vías 300W (PYPADH879).....	59.00
1000W Bocina de 12" 2 vías (PYPPHP1299AI).....	189.00
PPHP803MU Bocina potenciada (PYPPHP803MU) .....	99.00
PPHP157AI Bocina potenciada de 2 vías (PYPPHP157AI) .....	227.00
PPHP1599AI Bocina activa de 15" 1600W (PYPPHP1599AI) .....	239.00
<b>Turbosound</b>	
Milan M10 Bocina activa de 10" 600W 2 vías (TUM10).....	349.00
Milan M12 Bocina activa de 12" 1100W 2 vías (TUM12).....	449.00
Milan M15 Bocina activa de 15" 1100W 2 vías (TUM15).....	549.00
Milan M15B Subwoofer pasabanda activo 2200W (TUM15B) .....	799.00
Milan M18B Subwoofer pasabanda activo 2200W (TUM18B) .....	899.00
<b>Yamaha</b>	
<b>BR10</b> Bocina pasiva de 10" 2 vías 250W (YABR10) .....	209.99
<b>BR12</b> Bocina pasiva de 12" 2 vías 300W (YABR12) .....	249.99
<b>BR15</b> Bocina de 15" 2 vías (YABR15) .....	289.99
<b>BR12M</b> Monitor de piso de 12" 2 vías 300 Watts (YABR12M) .....	259.99
<b>MSR100</b> Bocina potenciada de 8" 2-vías 100W (YAMSR100) .....	299.99
<b>YAS115V</b> Bocina pasiva de 15" 2 vías 500W (YAS115V) .....	379.99
<b>Yorkville Sound</b> LS801P Subwoofer potenciado de 18" Elite 1500W (YOLS801P).....	1349.00

**Sistemas de bocinas portátiles**

**Sound Systems S610A**

Megáfono Hailer de 805m 50W de potencia y un amplificador con tono y volumen separado para entrada de línea. Tiene micrófono de mano dinámico con cable pero se pueden usar las tres entradas para micrófono simultáneamente. También hay un conector para entrada auxiliar. Impermeable para lugares interiores y exteriores.

#AMS610A.....Conéctese  
SW610A Megáfono Hailer inalámbrico de 805m (AMSW610A). Con.

**SW222**

Audio Buddy portátil inalámbrico

Amplificador 50W con receptor de micrófono inalámbrico integrado

brinda potencia a la bocina

Jensen para alcanzar a 1000

personas. 3 entradas de micrófono

y entradas de líneas separadas.

Incluye transmisor de micrófono

de mano. Gabinete de plástico rígido,

manija y correa para hombro para portabilidad.

Funciona 200 horas con 10 baterías D-Cell.



#AMSW22.....Llame o conéctese


**AN-30**

Bocina 30W portátil

Audio poderoso en una bocina compacta que pesa solo 907g. Bocina de neodimio 4.5" y amplificador de 30W que ofrece audio hasta 109 dB para hablar a grupos de 50 personas o más. Funciona con potencia CC 12-24V y tiene un montaje integrado para colgarlo de una pared o techo. Entradas 1/4" y 3.5mm y salida de línea de 3.5mm. (ANAN30BK).....160.00



**AN-130+**

Bocina con montaje en pared alimentada por 30 Watts

Bocina de 2 vías, magnéticamente

reforzada, con controles

independientes de bajos

y agudos en el panel frontal

junto con una perilla de volumen. Entradas 1/4"

de micrófono e instrumento y entradas

de línea de nivel estéreo RCA. Fuente de alimentación universal.

En blanco (ANAN130P) o negro (ANAN130BPS) ..Conéctese



**AN-1000X+** Bocina PA portátil potenciada de 2 vías

Con escudo magnético de 2 vías con 50W de amplificación. Presenta controles independientes de bajos y agudos junto con la perilla de volumen. El panel posterior tiene entrada de micrófono/línea XLR balanceada comutable, conectores 1/4" para salida de bocina y entrada de línea y E/S de nivel de línea RCA. #ANAN1000XP.....326.00

**L1 Model II Paquete de graves simple**

La serie L1 Modelo II es el sistema de elite de Bose, ideal para refuerzo de sonido de nivel profesional, músicos, DJ, y más. El paquete presenta un amplificador mezcladora integrada que también sirve como base de la bocina. La base de potencia ofrece amplificación precisa para el sistema L1 Model II con hasta 2 módulos de bajos B1. También incluye el módulo Bose B1 Bass para reforzar frecuencias bajas y mejorar el sonido del bajo, del DJ, y más. La bocina tiene 24 compresores pequeños, ubicados cuidadosamente para asegurar señal de audio balanceada en los lados directo y fuera del eje del sistema. La instalación es rápida y fácil. Se incluyen 2 extensiones que permiten el ajuste sencillo de la altura.

#BOL1MII.....2499.00



L1 Model 1S con módulo de bajos B1 (BOL1SB1BS).....1799.00  
L1 Model 1S con módulo de bajos B2 (BOL1SB2BS).....1999.00

**Fender Passport CONFERENCE**

Sistema de sonido portátil de 175W

Todo lo necesario para brindar amplificación a una audiencia de pequeña a mediana. La unidad puede transportarse como una maleta y con un simple tirón de las cerraduras del gabinete, el sistema está listo para su instalación. Cuenta con entradas de micrófono/línea XLR y 1/4" y una mezcladora de 5 canales. (FEPCC175W).....399.99

**JBL EON610 • EON612**

Bocina de dos vías de 10 y 12"

Disñado desde lo más elemental para hacer uso de lo último en materiales de gabinete, ciencia acústica, diseño de transductor y DSP controlable con Bluetooth incorporado. Presenta amplificadores Clase D de pico de 1000W, EQ paramétrico definible por el usuario de 5 vías, configuraciones de instalación múltiples, entradas XLR-1/4" de combinación doble y modos principal, monitor, sub y speech. Dos manijas para un transporte fácil.

EON610 (JBEON610).....399.00  
EON612 (JBEON612).....449.99

**B205D** Sistema de bocinas activas PA y monitoreo

Bocina activa de 150W con controlador de neodimio de rango completo de 5.25" para monitoreo de voces y teclados. Con tres entradas combinadas XLR/1/4" para micrófono (con alimentación fantasma a +48V), nivel de línea e instrumentos. Conector XLR "through" con conmutador micrófono/línea para interconectar más B205D. Mezcladora integrada de ruido ultrabajo de 3 canales con EQ de 3 bandas. Se puede montar entre un pie de micrófono y pértiga. (BEB205D).....199.99

**EPA900** Sistema PA portátil 900W

Mezcladora de 900W y 8 canales con entradas de mic., línea e instrumentos. 4 preamplificadores para micrófono con potencia fantasma intercambiable +48V. Poderosos woofers de 10" y controladores de compresión con diafragma de aluminio de 1.35". Procesador de efectos de 24 bits, EQ de 2 bandas por canal, EQ gráfico de 7 bandas y función de cancelación de voz. (BEEPA900).....799.99

**L1** Sistema de bocinas portátil de matriz de línea

Ideal para músicos en gira, presentadores, DJ en movimiento, etc. El amplificador para mezcladora de 2 canales funciona como base para bocina. La mezcladora presenta entrada XLR de micrófono, entrada RCA de línea, entrada mini línea 1/8" y entrada telefónica 1/4" puede aceptar señales de línea o instrumentos. Seis controladores pequeños que ofrecen cerca de 180° de cobertura horizontal de sonido. Puede personalizar la cobertura del sonido del sistema con posición extendida (199m) y plegable (42cm). (BOL1).....999.00

**ION Tailgater Bluetooth**

Sistema inalámbrico de bocinas

Incluye bocinas, amplificador, entradas de audio y Bluetooth en un gabinete portátil. Reproduce música desde iOS, Android u otro dispositivo compatible con Bluetooth a la vez que conserva la movilidad. También cuenta con radio AM/FM. Conecte el micrófono incluido o cualquier otra fuente de audio a las entradas de audio de 1/4" y 1/8" para obtener una amplificación a través de la bocina de gama completa.

#IOTAILGATRBT.....119.00

**KION Job Rocker**

Sistema inalámbrico de sonido in situ

La bocina de 50W puede transmitir música de forma inalámbrica desde cualquier reproductor de música Bluetooth hasta 30.5 metros de distancia. Recomendado para sitios de construcción o proyectos de mejoras domésticas, Job Rocker presenta un diseño resistente construido para las condiciones de los sitios laborales. Viene con salidas adicionales incorporadas, para poder alimentar sus herramientas, recargar las baterías de los taladros y más. (IJOBROCKER).....164.00

**Fender Passport Mini** Combinación de amplificador/bocina portátiles de 7W

Canal de instrumento con 24 ajustes preconfigurados, incorporado en modelos de 8 amplificadores y optimizado para guitarras acústicas y otros instrumentos. Botón de tempo de toque para ajustar el tiempo de retraso y la tasa de modulación. Canal vocal separado con entradas XLR y 1/4", y controles dedicados de tonalidad, volumen y reverberación. (FEPMP120V).....149.99

**Fender Passport EVENT**

Sistema de sonido portátil de 375W

Puede transportarse como una maleta y con un simple tirón de las cerraduras del gabinete, el sistema está listo para su instalación. Dentro hay dos gabinetes de bocinas de rango completo, una mezcladora, un micrófono y todos los cables necesarios para comenzar.

#FEPE375W.....699.99

**Fender Passport VENUE**

Sistema de sonido portátil de 600W

600W de potencia que proporcionan una amplia cobertura para las audiencias de mayor tamaño. Mezcladora de 10 canales que proporciona una mezcla fácil. La reverberación añade profundidad a los instrumentos y la voz. Graba interpretaciones en una unidad flash USB opcional y reproduce archivos de audio MP3 y WAV en calidad de CD de 16 bits/44.1 kHz. (FEPV600W).....999.99

**Mackie SRM150** Sistema de sonido portátil de 100W

Sistema de bocinas de 5" compacto activo

Mezcladora de tres canales integrada con dos entradas combinadas XLR/línea con potencia fantasma de 48V, entrada lista para instrumento, canal estéreo para CD/MP3 y EQ activo de tres bandas. Limitador integrado para protección del sistema. Se usa como monitor de piso, montura para montura en un dispositivo de aire. #MASRM150.....249.99



Sistema autónomo en un estuche moldeado con todo la portabilidad y la comodidad de un maletín. Dentro hay dos bocinas con cables, así como un micrófono con un cable. La mezcladora de 5 canales le brinda 100W de potencia. El estuche se dobla convenientemente para proporcionarle un espacio de trabajo para almacenar información comercial y partituras. (PEMESSINGER).....399.99



**Escort 3000** Sistema P.A. portátil  
Sistema autónomo embalado en un estuche moldeado con ruedas y manija. Dos bocinas,

micrófono y mezcladora de 7 canales. 4 entradas XLR de micrófono con potencia fantasma y 2 entradas estéreo de nivel de línea con controles de graves, agudos y reverberancia.

#PEESCORT312U.....699.94

Sistema de sonido Triflex II de 3 vías y 2 canales

(PETRIFLEX2).....999.99

**PYLE PRO Sistema PA portátil de cintura con entrada USB**

Bocina PA independiente que se usa en la cintura.

Ideal para gimnasios, entrenadores, guías de turismo, maestros, y más.

La bocina de largo alcance presenta una proyección de hasta 800 metros y el micrófono con banda para la cabeza ofrece operación manos libres. Conecta dispositivos de almacenaje USB y reproduce archivos de audio.

#PYPWMA60UB.....35.76

**PWMA150**

Sistema inalámbrico de bocinas

Cuenta con un receptor inalámbrico incorporado e incluye un transmisor de cintura y micrófono auricular. El PWMA150 liviano cuenta con una bocina de rango completo y se alimenta de 3 horas de carga completa. La manija integrada y la correa para hombro hacen que sea ideal para aplicaciones guía turística, instrucciones y aplicaciones de lenguaje en general.

#PYPWMA150.....Conéctese

**PYLE PRO PWMA230 • PWMA330**

200W o 300W VHF Sistemas de bocinas inalámbricas

Receptor inalámbrico integrado y micrófono VHF de mano inalámbrico. Dos entradas de micrófono, más entradas de guitarra y nivel de línea 1/4". Bocina 8" con controles de eco, bajos y agudos. Funciona hasta 5 horas con batería interna recargable. Empuñadura y ruedas integradas más zócalo 35mm para uso con montura de bocina estándar.

#PYPWMA230 (200 Watts).....134.99

#PYPWMA330 (300 Watts).....139.99

**PYLE PRO PCMX265MB** Sistema de bocinas portátiles

Brinda 400W de potencia y una batería recargable con una duración de hasta 12 horas. Entrada USB y ranura de tarjeta SD para lectura de archivos MP3 de medios extraíbles. Emisión de indicaciones estilo DJ, control de tono, loop, capacidad de reloj y reserva hacen que sea un sistema de bocinas portátiles todo en uno para aplicaciones de DJ. Clavija combinada para uso de instrumentos o micrófono. Manija retráctil para un transporte fácil y se monta fácilmente en un pértila de bocina. (PYPCM265B).....194.95

**PYLE PRO PWMA930I PWMA940BTI**

Sistemas inalámbricos de bocinas VHF 600W con base de iPod

PWMA930I es igual al PWMA330 más base para iPod integrada (carga iPod nano o classic en la base) y potencia pico de 600W. Igual en todo lo demás, el PWMA940BTI cuenta con Bluetooth e incluye un micrófono inalámbrico.

#PYPWMA930I.....145.99

#PYPWMA940BTI.....183.00

**PYLE PRO PWMA1080i** Sistema de bocinas portátil con micrófono inalámbrico y base para iPod

Woofer de 10", controlador medio y tweeter alimentados por amplificador 800W. Dos entradas de micrófono, guitarra o entrada de audio 1/4" o use el micrófono inalámbrico VHF incluido o su iPod classic o nano. Alimentado por batería (hasta 5 horas) o CA. Fácil transporte con empuñadura telescópica y roldanas.

#PYPWMA1080I.....194.50

#PYPWMA1050 (mismo que el anterior pero sin base para iPod).....188.00

**Roland CM-30 CUBE**

Bocina de monitor activa

2 vías, bocina activa 6.5" con 30W de amplificación integrada. Micrófono XLR o entrada de línea más dos entradas auxiliares. Salida para auricular estéreo con nivel de control, EQ de 2 bandas integrado. Conecta hasta dos unidades mediante la función Stereo Link. Cubierta de rejilla de metal para la bocina, protectores de esquinas de metal para el gabinete. Manija integrada completamente de metal. ROCM30.....199.00

**Roland BA-330** Amplificador de sistema de bocinas estéreo portátil

Cuatro bocinas con diseño personalizado 6.5" y dos tweeters para mayor proyección estéreo. Dos canales para micrófono/instrumentos más dos canales de entrada estéreo. Entrada estéreo auxiliar con control de volumen. EQ integrado, reverberancia, retraso y amplitud (encendido/apagado por canal). Función antirespuesta avanzada.

Pie móvil trasero integrado más adaptador para soporte de bocina. #ROBA330.....599.00

**YAMAHA STAGEPAS 400i**

Mezcladora/amplificador de 8 canales, bocinas de dos vías dobles con reflejo de bajos, dos cables de bocinas, un cable de alimentación, 12 almohadillas antideslizantes y un panel de cubierta. Puede producir salidas hasta 400W. El sistema cuenta con un diseño portátil con la mezcladora adjunta en la parte trasera de una de las bocinas para su transporte y almacenaje. (YASP400).....699.99



STAGEPAS 600i Sistema PA portátil (YASP600).....899.99

No para exportación

**Sistemas de bocinas portátiles adicionales**

AmpliVox Bocinas S1232, un par (AMS1232).....293.00

AmpliVox Sistema PA portátil SW720 (AMSW720).....698.00

Bose L1 Model II c/módulo de bajos B2 (BOL1M2SB2BAG).....2699.00

Califone PA-310 Sistema de sonido portátil (CAPA310).....309.95

Califone PI30PS Matriz Whiteboard potenciada (CAPI30PS).....Con.

Fender EXPO SYSTEM (FEEXPO120W).....999.99

Galaxy Audio Localizadora nano NSPA potenciada (GANSPA).....Con.

Galaxy Audio Punto caliente PA6S potenciada (GAPAS6).....Con.

Hamilton Buhl Sistema portátil Venu100 (HAVENU100).....910.00

HK AUDIO Lucas Nano 300 (HKLUCASNANO3).....Conéctese

HK AUDIO SOUNDCADDY ONE (HKSOUNDCADDY).....Conéctese

ION Audio Block Party (IOPBLOCKPARTY).....175.00

ION Audio Party Rocker (IOPARTYRCKRLV).....179.00

ION Audio Bocina bluetooth todo en uno (IOTOTALPA).....269.00

ION Audio Sist. inalámbrico Party Rocker (IOPARTYROCK).....Con.

ION Audio House Party (IOHOUSEPARTY).....80.37

JBL EON206P Sistema de 2 vías de 6.5" (JBEON206P).....449.99

JBL EON615 Bocina potenciada de 2 vías 15" (JBEON615).....499.00

Nady WA-120 Sistema PA inalámbrico (NAWA120LTB).....Conéctese

Technical Pro WASP400 PA portátil (TEWASP400).....Conéctese

Technical Pro Sistema PA portátil de 8" (TEWASP800UB).....129.00

**Anchor Audio**

AN-135+ Bocina negra de 30W (ANAN135B).....160.00

AN-135+ Bocina blanca de 30W (ANAN135P).....160.00

Liberty Platinum Paquete doble de lujo (ANLIDPDUALHH).....2952.00

LIB-8001 Bocina Liberty Companion (ANLIB8001).....280.00

ELS-PA10 Sistema PA portátil (AMELSPA10).....349.99

BEA-BPDUAL Bocina con arreglo lineal (ANBEABPDLLHH).....Conéctese

**Behringer**

MPA40BT Sistema Bluetooth portátil (BEMPA40BT).....179.99

Puerto MP40BT-Pro. Sistema Bluetooth (BEMPA40BTPRO).....199.99

B112W Sistema PA potenciado de 12" (BEB112W).....299.99

B115W Sistema PA potenciado de 15" (BEB115W).....349.99

B207MP3 PA activo de 150W 6.5" con monitor (BEB207MP3).....229.99

EPS500MP3 500W PA portátil de 8 canales (BEEPS500MP3).....399.99

PPA200 200W PA portátil de 5 canales (BEEPPA200).....349.99

PPA500BT 500W PA portátil de 6 canales (BEEPPA500BT).....499.99

PPA2000BT 2000W PA portátil de 8 canales (BEEPPA2KBT).....799.99

**MIPRO**

MA-100 Sistema PA inalámbrico recargable (MIMA100SUA).....448.00

MA-303 Sistema PA inalámbrico recargable (MIMA303A).....522.00

MA-707PADMA PA inalámbrico con CD/MP3 (MIMA707PADMA).....764.00

MA-708 PA inalámbrico con reproductor de CD (MIMA708PADMA).....1094.00

MA-808 PA inalámbrico con reproductor de CD (MIMA808PADMA).....1999.00

**Peavey**

Escort 5000 Sistema PA portátil (PEESCORT512U).....799.99

Escort 6000 Sistema PA portátil (PEESCORT612U).....899.95

PVi Sistema Pro Audio portátil (PEPVIPRTBL).....499.99

**Pyle Pro**

Bocina de 10" 700 Watts de 2 vías (PYPPHP1037UB).....147.95

PWMA170 Sistema de dos canales 400W (PYPWMA170).....109.99

PWMA260 Sistema inalámbrico 300W (PYPWMA260).....159.00

PWMA970 Inalámbrico de dos canales 300W (PYPWMA970).....175.99

PWMA860 Inalámbrico VHF 500W (PYPWMA860).....199.00

PWMA1090 Dos canales 800W (PYPWMA1090U).....224.00

Bocina de 12" 900W de 2 vías (PYPPHP1237UB).....178.95

12" Puerto de transmisión Bluetooth de 1000W (PYPPHP129VMU).....217.31

15" Bocina de 1200W de 2 vías (PYPPHP1537UB).....209.95

15" Sist. de bocinas Bluetooth de 1600W (PYPPHP159VMU).....282.00

Bocina PA portátil Disc Jam 400W (PYPWMA850UFM).....119.97

**Samson**

Expedition Escape Sistema de bocinas (SAXPESC).....99.99

Expedition Express PA portátil (SAXASXP360B).....199.99

XP40iW Bocina PA inalámbrico para iPod (SAXP40iW06).....Conéctese

XP40iW Bocina PA inalámbrico para iPod (SAXP40iW08).....239.99

XP40iW Bocina PA inalámbrico para iPod (SAXP40iW11).....239.99

Expedition XP106 Sistema PA portátil (SAXP106).....249.99

Expedition XP106W Sistema PA portátil (SAXP106W).....299.99

Expedition XP150 Sistema PA portátil (SAXP150).....299.99

Expedition XP308i Sist. PA portátil para iPod (SAXP308I).....Conéctese

Expedition XP1000 1000W (SAXP1000).....799.99

## Monturas y bases para bocinas de sonido en vivo

<b>Anchor-Audio</b> SB-3: Soporte U de montaje en pared para AN-130 (ANSB3B).	28.00
<b>Anchor-Audio</b> SS-250: Base de bocina para AN-130 (ANSS250).	96.00
<b>Anchor-Audio</b> SS-550: Pie de bocina resistente para sistemas Explorer y Xtreme (ANSS550).	120.00
<b>Auray</b> Soporte de bocina con eje liviano de aluminio (AUSS4320).	44.95
<b>Auray</b> SS-5220: Pie para bocinas PA (AUSS5220).	69.95
<b>Auray</b> SS-4420: Pies para bocinas de acero (AUSS4420).	39.95
<b>Behringer</b> WB208: Soporte de bocina para montaje en pared (BEWB208B).	29.99
<b>Behringer</b> WB212: Soporte inclinable para montaje en pared para B212XL (BEWB212).	39.99
<b>Electro-Voice</b> Soporte para montaje en pared ZLX (ELZLXBRKT).	Conéctese
<b>Gator Cases</b> Bolso para pie de bocina GPA-50 (GASSB).	19.99
<b>Gemini</b> Base para bocina ST-04 (GEST04).	22.99
<b>JBL</b> Soporte de ángulo fijo y montaje rápido 2516 (Par) (JB2516).	70.00
<b>JBL</b> Pértega de bocina con ajuste manual (JBLPOLEMA).	69.99
<b>JBL</b> Tripié de bocina con ajuste manual (JBLTRIPODMA).	69.99
<b>JBL</b> Tripié de bocina asistido por gas de 112cm a 201cm (JBLTRIPODGA).	169.99
<b>K&amp;M</b> 24110: Montaje en pared para bocina (KM24110B).	Conéctese
<b>Pyle Pro</b> PSTND2: Base tripié para bocina de 183cm (PYPSTND2).	23.99
<b>Pyle Pro</b> PSTND25: Base tripié para bocina de 183cm (PYPSTND25).	19.95
<b>Pyle Pro</b> Base para bocina monitor telescópico resistente PSTND35 (PYPSTND35).	54.00
<b>Pyle Pro</b> Base para bocina de acero resistente (PYPSTND18).	49.00
<b>Pyle Pro</b> Montaje para subwoofer de aluminio anodizado de altura ajustable (PYPSTND3).	9.95
<b>Quam-Nichols</b> Estante para montaje de equipo en pared (28cm x 30cm) (QUAS11X12).	38.00
<b>Quam-Nichols</b> Estante para montaje de equipo en pared (46cm x 41cm) (QUAS18X16).	46.96
<b>QSC</b> Kit-C perno de argolla de acero forjado para el hombro M10 (QSM10KTC).	39.99
<b>QSC</b> Serie K Poste de extensión (QSKSERSPEXT).	19.99
<b>QSC</b> K8 Kit de montura de horquilla (QSK8Y0KE).	109.99
<b>QSC</b> K12 Kit de montura de horquilla (QSK12Y0KE).	129.99
<b>QuikLok</b> BS-625 Pie con marco en A (QUBS625).	79.98
<b>QuikLok</b> SB-205 Soporte de bocina para montura en pared (Par) (QUSB205P).	42.99
<b>QuikLok</b> QL-400: Base de remoto/mezcladora giratoria, ajustable con ruedas (QUQL400).	69.00
<b>Samson</b> LS2 Sistema P.A. liviano pie de bocina, par (SALS2).	49.99
<b>Samson</b> Base para bocina de aluminio liviano TS100 (SATTS100).	45.98
<b>Samson</b> Bases ajustables para bocinas TS50, par (SATTS50P).	Conéctese
<b>SKB</b> Estuche para pie ATA grande (SKH4816W).	289.99
<b>Yamaha</b> BMS10A: Adaptador de montaje de bocinas hasta 5kg en una base de mic. (YABMS10A).	16.93
<b>Yamaha</b> SS238C: Pie para bocina tripié (par) brinda soporte hasta 31.8kg cada uno (YASS238C).	84.95

## On-Stage

<b>SS7323B</b> Par de soportes de altavoz para montaje en pared (ONSS7323B).	49.95
<b>RS-7030</b> : Base rack para mezcladora de escritorio (ONRS7030).	29.95
<b>SS-7730</b> : Pie para bocina de acero hasta 90.7kg (ONSS7730B).	43.95
<b>SS-7761B</b> : Base p/bocina con eje reversible de aluminio liviano de 68kg (ONSS7761B).	47.95
<b>SS7913B</b> : Soportes p/bocinas de montaje en pared (Par), capacidad de - 45.4kg (ONSS7914B).	49.99
<b>LS-SS7770</b> : Pie para bocina de 305cm (ONLSS7770).	89.95
<b>SS-7322B</b> : Par de soportes de pared para bocina (negro) (ONSS7322B).	59.95
<b>SS-P7900</b> : Paq. de pie para bocina todo de aluminio (ONSSP7900).	69.95
<b>SS-8800BP</b> : Base p/bocina con manivela de arranque c/capacidad de 45.4kg (ONSS8800BP).	89.99
<b>SSP7950</b> : Paq. de pie para bocina de aluminio (ONSSP7950).	Conéctese

## Ultimate Support

<b>BMB-200K</b> : Soporte para montaje, negro (ULBMB200K).	24.99
<b>JS-MPS1</b> : Base para mezcladora/teclado multipropósito (ULJSMPS1).	64.99
<b>JS-TS50</b> : Par de bases de bocina c/altura ajustable c/capacidad de 49.9kg cada una (ULJST502).	79.99
<b>JS-KD50</b> : Base para micrófono de batería/amplificador (ULJSKD50).	24.99
<b>JS-SRR100</b> : Base rack rodante sólida (ULJSSRR100).	99.99
<b>LTB-48B</b> : 122cm Barra transversal Tree de iluminación para TS-88/TS-99 (ULLTB48B).	45.99
<b>LTB-24B</b> : Extensión vertical Tree de iluminación de 61cm (ULLTV24B).	29.99
<b>TS-70B</b> : Base para bocina de aluminio económico (ULTS70B).	49.99
<b>TS-80B</b> : Base para bocina de aluminio (112-201cm) ajustable con capacidad para 68kg (ULTS80B).	79.99
<b>TS-88B</b> : Base para bocina de aluminio (157-279cm) ajustable con capacidad de 68kg (ULTS88B).	109.99
<b>TS-90B</b> : Base para bocina de aluminio (112-201cm) ajustable con capacidad para 68kg (ULTS90B).	99.99
<b>TS-99B</b> : Base p/bocina de aluminio (157-279cm) ajustable con capacidad para 68kg (ULTS99B).	129.99
<b>TS-99BL</b> : Igual que el anterior con pata niveladora (ULTS99BL).	169.99
<b>TS-100B</b> : Base para bocina tripié de aluminio elevación neumática asistida (ULTS100B).	149.99
<b>TS-110B</b> : Base de bocina alta con elevación neumática (ULTS110B).	169.99
<b>TS-110BL</b> : Base de bocina alta con pata niveladora y elevación neumática (ULTS110BL).	189.99



## Estuches y cubiertas para bocinas



**On-Stage** SSB6500: Bolso resistente p/2 pies de bocina o hasta 6 pies de micrófono (ONSSB6500).

31.95

**On-Stage** MSB6500: Bolso de base de micrófono (ONMSB6500).

36.95

**SKB** Estuche con ruedas para pie ATA extragrande: 125.7x51.4x34.3cm (SKH5020W).

Conéctese

**SKB** Estuche con ruedas para base Freedom ATA: 121.9x31.8x31.8cm (SKR4913S).

Conéctese

## Electro-Voice

Cubierta acolchada para bocina ELX112 (ELELX112CVR).

49.00

Cubierta acolchada para bocina ELX115 (ELELX115CVR).

59.00

Cubierta acolchada para subwoofer ELX118 (ELELX118CVR).

69.00

Cubierta acolchada para bocina ELX215 (ELELX215CVR).

89.00

Cubierta acolchada para bocina ZLX-12 (ELZLX12CVR).

Conéctese

## Gator Cases

Cubierta elástica para polvo para bocinas portátiles de 10 y 12" (GAGPASTRC10W).

44.99

Cubierta elástica p/base de bocina para 1 lado, negro (GAGPASTAND1B) o blanco (GAGPASTAND1W).

44.99

Cubierta elástica p/base de bocina para 2 lados, negro (GAGPASTAND2B) o blanco (GAGPASTAND2W).

59.99

GPA-450-515 Bolsa para bocina (GASBMS).

74.99

GPA-SCVR450-515 Cubierta para bocina (GASCMS).

Conéctese

GPA-715 Bolsa para bocina con ruedas para la mayoría de bocinas de 15" (GAGPA715).

159.99

Bolsa para bocina con ruedas para bocinas de formato grande de 12" (GAGPA712LG).

149.99

Bolsa para bocina con ruedas para bocinas de formato pequeño de 12" (GAGPA712SM).

139.99

G-PA TRANSPORT-SM Estuche para tipos de "transporte" más pequeños (GAPATPS).

159.99

G-PA TRANSPORT-LG Estuche para tipos de "transporte" más grandes (GAPATPL).

Conéctese

## JBL

EON10-BAG-DLX Estuche (JBEON10BAGDX).

Conéctese

EON610-Bolso con acolchado de 10mm/accesorios/manijas dobles (JBEON610BAG).

69.99

EON612-Bolso con acolchado de 10mm/accesorios/manijas dobles (JBEON612BAG).

74.99

EON615-Bolso con acolchado de 10mm/accesorios/manijas dobles (JBEON615BAG).

79.99

Cubierta de protección acolchada de lujo para JBL PRX712 (JBPRX712MCVR).

49.99

Cubierta de protección acolchada de lujo para bocina PRX710, negro (JBPRX710CVR).

44.99

Cubierta de protección acolchada de lujo para bocina PRX715, negro (JBPRX715CVR).

56.99

Cubierta de protección acolchada de lujo para bocina PRX715XLF (JBPRX715XLF).

69.99

Cubierta de protección acolchada de lujo para bocina PRX718XLF (JBPRX718XLF).

Conéctese

## Mackie

SRM350B Bolsa de lienzo para bocina (MACSRM350).

71.99

SRM450B Bolsa de lienzo para bocina (MACSRM450).

74.99

Bolsa para bocina para SRM150 y C300z (MASRM150BAG).

49.99

SRM550 Cubierta de bocina (MASRM550CVR).

74.99

SRM650 Cubierta de bocina (MASRM650CVR).

84.99

**QSC**

K8 Cubierta para exterior (QSK80C).

29.99

K12 Cubierta para exterior (QSK120C).

59.99

K8 TOTE Bolso blando (QSK8TOTE).

69.99

**Conéctese**

K10 TOTE Bolso blando (QSK10TOTE).

79.99

K12 TOTE Bolso blando (QSK12TOTE).

79.99

KSub Cubierta (QSKSUBCOVER).

Conéctese

KW122 Cubierta para bocina acolchada (QSKW122CVR).

69.99

KW181 Cub. blanda p/bocina c/protec. de rejilla (QSKW181CVR).

99.99

BOLSO



## Ultimate Support

Bag-90: Bolso acolchado resistente para base de TS-90, TS-80 o TS-70 (ULBAG90).

39.99

Bag-99: Bolso acolchado resistente para base de TS-99 o TS-88 (ULBAG99).

49.99

Bag-90D: Igual al anterior excepto para dos bases TS-90, TS-80 o TS-70 (ULBAG90D).

49.99

Bag-99D: Bolso acolchado resistente para base de TS-99 o TS-88 (ULBAG99D).

69.99

## Yamaha

Estuche blando con ruedas para STAGEPAS 400i portátil (YAYBSP400).

109.18

Estuche blando con ruedas para STAGEPAS 600i portátil (YAYBSP600).

94.97

**AV AmpliVox® BeltBlaster**  
Sistema PA portátil de cintura con micrófono  
Amplificador de 5W con entrada de micrófono, control de volumen y correa ajustable de 1.1m. Incluye auriculares y micrófonos abrochables de solapa.  
Funciona con 6 baterías AA. (AMS206).....**Conéctese**



**AV AmpliVox® Pro BeltBlaster**  
Paquete de accesorios y sistema PA  
Igual al BeltBlaster arriba, incluye además adaptador CA, seis baterías NiMH, 30.5cm de extensión de banda y paquete deportivo.  
#AMS207 .....**Conéctese**



**AV AmpliVox® Mity-Vox** Sistema de megáfono PA portátil con baterías  
Amplificador incorporado con entrada de micrófono con capacidad para dirigirse a hasta 150 personas. Receptor inalámbrico interno. Incluye micrófono inalámbrico de mano. Funciona con 8 baterías D recargables.  
#AMW212 .....**Conéctese**



**AN-Mini** Bocina portátil  
Menos de 1.4kg, cuenta con una bocina de neodimio de 4.5" y un amplificador de 30W para proporcionar un sonido fuerte y claro para audiencias de 50 personas o más. Funciona con 10 baterías AA o potencia AC. Cuenta con un conector de micrófono de 1/4", entrada de micrófono de 3.5mm potenciada y E/S de línea de 3.5mm. (ANANMINIBK).....**Conéctese**



**Lite-BP** MinVox Lite - Sistema PA portátil  
Peso menor a 1.4kg, controlador de neodimio 4.5" y amplificador 30W que brindan audio nítido para más de 50 personas. Dos entradas de micrófono más E/S de línea mini. Incluye 10 baterías recargables y cargador, correa para hombro y micrófono con cable de mano. #ANLITEBPB.....**Conéctese**



**Europort EPA40** Sistema PA de mano 40W  
Lleve este sistema por encima de su hombro y manténgase en movimiento, mientras habla a hasta 100 personas. Bocina de rango completo de 5" y potencia de 40W. Funciona 8 horas con batería integrada. Incluye micrófono dinámico, cargador y cables. (BEEPA40).....**119.99**



**CAULIFONE® PA-10** Sist. PA portátil inalámbrico  
Receptor/amplificador inalámbrico con manija incorporada, transmisor de cintura y micrófono laváiler. Alimentado vía batería interna o adaptador CA incluido. El transmisor se almacena en compartimento oculto. También tiene una entrada para mini micrófono. CAPA10A (206.400 MHz) **189.00** CAPA10B (210.250 MHz) **199.00**

**PYLE PRO PWMA50** Sistema PA portátil de cintura  
Amplificador de voz muy poderoso y pequeño para un alcance hasta 805m. Batería recargada integrada. Entrada auxiliar para reproductor MP3 o iPod. Incluye micrófono en auricular.  
En negro (PYPWMA50B) .....  
plata (PYPWMA50S) o blanco (PYPWMA50W) .....**24.99**



**PYLE PRO PWMA60** Sistema PA portátil de cintura  
Bocina PA independiente de gran alcance, cuenta con una bocina de rango completo con un alcance de 805m, entrada USB y se alimenta durante 12 horas con carga completa. Incluye micrófono en auricular.  
En plata (PYPWMA60S) o blanco (PYPWMA60W) .....**39.95**



**PYLE PRO PWMA200** Amplificador portátil inalámbrico  
Grandes cantidades de energía en paquetes pequeños, fácilmente transportables. Viene con micrófono lavalier inalámbrico, micrófono con cable, soporte de radio FM y más. Funciona con batería recargable que simplemente se conecta al adaptador CA incluido y se carga. (PYPWMA200) .....**69.99**



**TOA ER-1000** Sistema PA personal  
Bocina y amplificador livianos, con cinturón elástico y micrófono cardioide para cabeza. La bocina con control de volumen de 6W (alcance hasta 73.2m) y 10W, entrada en línea de 1/8". #TOER1000WR .....**166.95**



**ANCHOR LBH-30** Megáfono Little Big Horn 30W  
• Rango de proyección de 402 metros  
• Alcance para audiencias de más de 50 personas • Estructura en resina ABS liviana de alto impacto  
• Funcionamiento con batería de tamaño C con duración de 10-14 hs.  
#ANLBH30.....**Conéctese**



**CAULIFONE PA15** Megáfono de 15W con sirena incorporada  
• Alcance hasta 305m  
• Construcción de ABS duradera para usarlo en todo tipo de clima  
• Deslizador de control de volumen para voz y sirena  
#CAPA15 .....**49.99**



**PYLE PRO PMP20** Megáfono compacto de 20W  
• Rango de proyección de 402 metros  
• El modo sirena amplifica un tono de alerta / sirena a través de la bocina del megáfono. El modo de voz amplifica su voz a medida que habla en el micrófono (PYPMP20).....**9.95**



**PYLE PRO PMP45R** Megáfono  
Ofrece 40W de potencia y un alcance de 914m para uso en interior o exterior. Presenta memoria de audio integrada de 10 seg., función de grabación y reproducción de audio, sirena integrada y control de volumen variable.  
#PYPMP45R .....**24.95**



**PYLE PRO PMP58U** Megáfono piezo dinámico  
Igual al PMP50 excepto que agrega una entrada USB para que pueda conectar un reproductor MP3 u otro dispositivo de música/grabación al megáfono.  
#PYPMP58U .....**38.99**



**AV AmpliVox® MityMeg 15/Plus**  
Megáfonos piezo dinámicos  
• Alcance de 1.6km • Impermeable  
• Funciona hasta 40 horas c/8 baterías C  
• Ajuste de volumen  
MityMeg 15 (AMS602) .....**Conéctese**  
MityMeg Plus con micrófono de cable desmontable (AMS602M) .....**Conéctese**



**Hamilton Beach MM-6S** Megáfono Mighty Bull Horn  
• Alcance su audiencia hasta 805 metros de distancia  
• Realmente capta su atención con la alarma sirena electrónica seleccionable por conmutador incorporada.  
#HAMMM6S .....**52.95**



**PYLE PRO PMP30 • PMP35** Megáfono  
PMP30: 30W, alcance de 732m (PYPMP30) .....**11.88**  
PMP35R: Añade grabación sirena (PYPMP35R) .....**12.99**  
PMP35: 40W, alcance de 914m y micrófono de mano (PYPMP40) .....**19.99**



**PYLE PRO PMP50** Megáfono piezo dinámico  
Megáfono de 50W con una unidad motriz piezoelectrónica de gran alcance y gran diámetro de bocina para alcance de 1.6km. Tiene sirena integrada además de un micrófono de mano, modos para hablar y sirena y control de volumen. (PYPMP50) .....**30.99**



**PYLE PRO PMP59IR** Megáfono piezo dinámico 50W  
Incluye batería recargable, reproduce contenidos desde el reproductor de MP3 y tiene un alcance de 1.1 kilómetro. Memoria de audio de 10 segundos integrada para transmitir el mismo mensaje una y otra vez.  
#PYPMP59R .....**54.00**



**Voice Tracker I**

Micrófono de matriz

La tecnología del "haz de escucha" de Acoustic Magic cuenta con 8 elementos cuidadosamente colocados para ofrecer cobertura de una gran sala. Ideal para captar locuciones durante conferencias, software de reconocimiento de voz y mucho más. (ACVTIAM).....



243.10

**Voice Tracker II**

Micrófono de matriz

Micrófono de 25.4cm de largo para grabación de gran alcance. Con tecnología "haz de escucha" de Acoustic Magic más AEC (Cancelación de eco acústico) y direccionamiento electrónico automático del "haz de escucha" a quien está hablando.

#ACVTIIM.....

342.10

**audio-technica PRO-44**

Micrófono condensador de límite hemicardioide

Micrófono condensador de límite hemicardioide (cardioide de medio espacio) con módulo de potencia integral (para instalación no permanente).

#AUPRO44.....



78.95

#AUPRO42 (Micrófono de límite unidireccional) .....

72.49

**audio-technica PRO-49Q**

Micrófono condensador cardioide de montura rápida con cuello de ganso

- Mide 33.2cm
- La base XLR permite conexión y liberación rápida a cualquier entrada para micrófono XLR

#AUPRO49Q.....

92.00 #AUPRO49QL (41.8cm) .....



89.99

**audio-technica U859QL**

Micrófono montura rápida cardioide para serie UniPoint cuello de ganso de 45.7cm

Conector macho de salida XLR en la base, respuesta mejorada de frecuencia, protección UniGuard, filtro UniSteep y elementos intercambiables.

#AUU859QL.....

149.00

**ASTATIC 727-18**

Micrófono dinámico cuello de ganso

Cuello de ganso 45.7cm con conexión XLR en la base. Cápsula cardioide dinámica con patrón pickup de 120°. Protector antiviento endurecido resiste golpes, rayones, etc.

#AST2718.....

**CROWN PCC-160**

Micrófono cardioide de fase congruente

Micrófono de escenario de industria estándar con medio patrón supercardioide.

Respuesta de frecuencia de 50-18 kHz que brinda reproducción precisa de señal. Interruptor "Bass Tilt" que reduce aún más el ruido de baja frecuencia. (CRPCC160).....



349.00

**SHURE MX391/O**

Micrófono condensador de límite omnidireccional

Respuesta de frecuencia plana en todo el rango vocal para sonido objetivo.

Salida balanceada sin transformador que permite tramos de cable largos. Cartuchos de respuesta espacial intercambiables

#SHMX391O .....



170.00

No para exportación

0800-222-0045 Argentina

001-866-806-9068 México

**audio-technica U841A**

Micrófono condensador de límite UniPoint

Micrófono omnidireccional diseñado para refuerzo de sonido comprensible, grabación profesional, televisión y aplicaciones con montaje en superficies para conferencias. Reproduce audio con precisión a 360°.



249.00

#AUU841A.....

342.10

**audio-technica UA851A**

Micrófono de límite UniPoint

Patrón cardioide, más cápsulas intercambiables de UA851, respuesta espacial omnidireccional e hipercardioide disponible. La conexión de salida cuenta con movimiento pivot para fácil instalación en superficies planas.



219.00

#AUU851A.....

269.00



#AUU851R.....

219.00

**audio-technica U853R**

Micrófono colgante condensador cardioide serie UniPoint

Igual al U853A excepto que se puede alimentar por potencia fantasma de 11-52V o batería AA 1.5V.



En negro (AUU853R).....

189.00

En blanco (AUU853RW).....

189.00

**audio-technica U853A**

Micrófono colgante condensador cardioide serie UniPoint

El colgador de suspensión flexible de acero envuelve al cable y cápsula suspendidos en el techo. Con cápsulas intercambiables, filtro UniSteep y protección RFI.



Solo potencia fantasma. (AUU853A).....

259.00

**U7** Micrófono USB condensador de límite de grabación

Patrón espacial omnidireccional que captura de forma efectiva el audio en todos los ángulos. Salida USB para conexión directa a computadoras Windows y Mac.



#CAU7.....

52.12

**BOGEN DDU250**

Micrófono cuello de ganso para escritorio dinámico

Con base para escritorio, cuello de ganso flexible 40.6cm, respuesta espacial cardioide y funciones Push-to-Lock y Push-to-Talk. (BODDU250).....



126.95

126.95

126.95

**NADY CBM 40X**

Micrófono de límite

Tiene un elemento condensador sensible con respuesta espacial cardioide y respuesta de frecuencia suave. El bajo perfil planohace que sea ideal para el discurso, así como para capturar instrumentos. Incluye un cable mini a XLR de 4.9m. (NACBM40X) .....



48.60

**SAMSON UB1**

Micrófono de límite omnidireccional USB

Graba audio de 16 bits a velocidades de muestreo de 44.1 o 48 kHz, mientras que su patrón omnidireccional asegura que se capturen todas las voces circundantes. Tiene un cuerpo sólido de zinc y una rejilla de acero resistente.

#SAUB1.....

99.99

**SHURE MX391/C** Micrófono

condensador cardioide de límite

Respuesta de frecuencia plana en todo el rango vocal. Interruptor de membrana programable con indicador LED, preamplificador integrado, cable XLR desmontable. Cartuchos de patrón intercambiables. (SHMX391C).....

185.00



#SHMX393S (MX393/S - Supercardioide) .....

240.00



232.00

**SHURE MX393/C** Micrófono

condensador cardioide de límite

Respuesta de frecuencia plana en todo el rango vocal. Interruptor de membrana programable con indicador LED, preamplificador integrado, cable XLR desmontable. Cartuchos de patrón intercambiables. (SHMX393C).....



232.00

**SHURE MX393/O**

Micrófono condensador de límite omnidireccional

Respuesta de frecuencia plana en todo el rango vocal. Ángulo de pick-up 360°. Interruptor de membrana programable con LED, preamplificador integrado, cable XLR desmontable. Cartuchos de patrón intercambiables.

#SHMX3930 ..... 219.00

**SHURE MX202**

Micrófono condensador colgante

Cuello de ganso flexible de 10.2cm con cable de 9.1m, captura un rango dinámico amplio y respuesta de frecuencia para reproducción precisa de sonido.

Cardioid con adaptador de pie (SHMX202BC) ..... 185.00

Cardioid con adaptador de pie en blanco (SHMX202WC) ..... 185.00

Super Cardioid con adaptador de pie (SHMX202BS) ..... 190.00

Cardioid con montaje p/placa en blanco (SHMX202WPC) ..... 185.00

219.00

**SHURE MX412 y MX418**

Micrófonos cuello de ganso Microflex

Cartuchos intercambiables. Protector antiviento de espuma con ajuste a presión. Salida balanceada sin transformador que permite tramos de cable largos. El amortiguador de vibraciones brinda un aislamiento de más de 20 dB del ruido de la vibración superficial. El montaje de brida fija asegura permanentemente los micrófonos a las superficies.

Cardioid 30.5cm (SHMX412C) ..... 206.00

Cardioid 30.5cm c/interruptor (SHMX412SC) ..... 227.00

Supercardioid 30.5cm (SHMX412S) ..... 212.00

Cardioid de escritorio 30.5cm (SHMX412DC) ..... 273.00

Supercardioid de escritorio 30.5cm (SHMX412DS) ..... 280.00

Cardioid 45.7cm (SHMX418C) ..... 206.00

Cardioid 45.7cm con interruptor de mudo (SHMX418SC) ..... 226.00

Cardioid 45.7cm con montaje de brida (SHMX418SEC) ..... 220.00

Supercardioid 45.7cm (SHMX418S) ..... 212.00

Supercardioid 45.7cm con interruptor (SHMX418SS) ..... 233.00

Cardioid montado en escritorio 45.7cm (SHMX418DC) ..... 273.00

Supercardioid montado en escritorio 45.7cm (SHMX418DS) ..... 280.00



MX395 Micrófono de límite, cardioide (SHMX395ALC) ..... 163.00

MX395 Micrófono de límite, omnidireccional (SHMX395AL) ..... 163.00

MX395 Micrófono de límite, bidireccional (SHMX395BBI) ..... 185.00

MX395 Micrófono de límite con remote LED (SHMX395BBILE) ..... 199.00

MX395 Micrófono de límite, cardioide (SHMX395BC) ..... 163.00

MX395 Micrófono de límite con remote LED (SHMX395BCLED) ..... 179.00

MX395 Micrófono de límite con remote LED (SHMX395BLED) ..... 171.00

MX395 Micrófono de límite, omnidireccional (SHMX395W) ..... 179.00

MX690 Micrófono de límite inalámbrico (SHMX690J3) ..... 519.00

CVG12-B/C Micrófono cuello de ganso 30.5cm Centaverse (SHCVG12BC) ..... 99.00

CVG18-B/C Mic. cuello de ganso 45.7cm Centaverse (SHCVG18BC) ..... 99.00

MX410 Micrófono cuello de ganso 25.4cm con preamplificador (SHMX410C) ..... 258.00

MX410 Micrófono cuello de ganso 25.4cm sin preamplificador (SHMX410LP) ..... 193.00

MX410 Mic. cuello de ganso 25.4cm s/preamp. (SHMX410LPS) ..... 199.00

MX410 Mic. cuello de ganso 25.4cm s/preamp. (SHMX410LPN) ..... 150.00

MX410 Mic. cuello de ganso 25.4cm c/preamp. (SHMX410RN) ..... 215.00

MX410 Mic. cuello de ganso 25.4cm c/preamp. (SHMX410S) ..... 264.00

MX412SEC Micrófono cardioide cuello de ganso 30.5cm (SHMX412SEC) ..... 220.00

MX415/C Mic. cardioide cuello de ganso 38.1cm (SHMX415C) ..... 270.00

MX415LP/C Mic. cardioide cuello de ganso 38.1cm (SHMX415LP) ..... 206.00

MX415LP/S Supercardioid cuello de ganso 38.1cm (SHMX415LPS) ..... 212.00

MX415RLP/N Mic. cuello de ganso 38.1cm (SHMX415RLPN) ..... 156.00

MX415RN Micrófono cuello de ganso 38.1cm (SHMX415RN) ..... 228.00

MX415/S Micrófono supercardioid cuello de ganso 38.1cm (SHMX415S) ..... 277.00

MX890 Base para escritorio inalámbrica (SHMX890H) ..... 389.00

MX890 Base para escritorio inalámbrica (SHMX890J3) ..... 389.00

Mic. cardioide condensador p/overhead Centaverse (SHCV0BC) ..... 89.00

Mic. cardioide condensador para overhead Centaverse (SHCV0WC) ..... 89.00

**Más instalaciones de micrófono**

**AKG C562cm:** Mic. de montaje en cielorraso (AKC562CM) ..... 299.00

**AKG CHM 99:** Micrófono colgante, negro (AKCHM99B) ..... 149.00

**AKG CHM 99:** Micrófono colgante, blanco (AKCHM99W) ..... 149.00

**AKG DST 99S:** Micrófono cardioide cuello de ganso (AKDST99S) ..... 149.00

**AKG PZM-11LLWR:** Micrófono de límite (AKPZM11LLWR) ..... 179.00

**AKG PZM30 D:** Micrófono de límite hemisférico (AKPZM30D) ..... 399.00

**Astatic 827A:** Micrófono cuello de ganso miniatura de 43.2cm (AS827A17) ..... 99.00

**Audio-Technica U851R0:** Micrófono de límite (AUU851R0) ..... 239.00

**Audio-Technica U855QL:** Cardioide cuello de ganso (AUU855QL) ..... 109.00

**Audio-Technica U857AL:** Micrófono cuello de ganso (AUU857AL) ..... 239.96

**Audio-Technica U857AU:** Micrófono cuello de ganso (AUU857AU) ..... 270.47

**Audio-Technica U857Q:** Micrófono cuello de ganso (AUU857Q) ..... 199.00

**Audio-Technica U857QLU:** Micrófono cuello de ganso (AUU857QLU) ..... 269.00

**Audio-Technica U857QU:** Mic. cuello de ganso (AUU857QU) ..... 269.00

**Audio-Technica U857RL:** Micrófono cuello de ganso (AUU857RL) ..... 201.46

**Audio-Technica U857RLU:** Micrófono cuello de ganso (AUU857RLU) ..... 233.74

**Audio-Technica U857RU:** Mic. cuello de ganso (AUU857RU) ..... 233.74

**Audio Tech AT808G:** Subcardioid cuello de ganso (AUAT808G) ..... 102.95

**Bogen Communications GDU150:** Micrófono cuello de ganso dinámico de 40.6cm (BODGU150) ..... 58.00

**Crown Audio Sound Grabber II PZM:** (CRSG2) ..... 119.00

**MicW iBoundary:** Micrófono condensador (MIBND) ..... 69.00

**MXL FR-401:** Micrófono de límite supercardioid (MXFR401) ..... 99.00

**Nady OHCM-200:** Micrófono colgante para overhead (NAOHCM200) ..... 45.56

**Pyle Pro PDMIKC5:** Micrófono condensador de mesa (PYPDIMIKC5) ..... 27.57

**Revolabs:** Mic. de mesa omni inalámbrico (REEDHTTOM) ..... Conéctese

**Samson CM20:** Micrófono de podio cuello de ganso (SACM20P) ..... 99.99

**Samson CM15:** Micrófono de podio cuello de ganso (SACM15P) ..... 89.99

**Samson CM12C:** Micrófono de coro colgante (SACM12C) ..... 99.99

**Sanken CUB-01:** Micrófono de límite (SACUB01GY) ..... 489.00

**ROLLS RM64**

Mezcladora de 4 zonas



- Dos entradas de micrófono con controles de volumen individuales, interruptores de selector de zona y ducking automático
- 4 entradas estéreo RCA con controles de volumen y selector de zona
- Cuatro zonas de salida con XLR, controles de volumen, clavijas 1/4"

#RORM64 ..... 178.95

**SHURE SCM262**

Mezcladora de micrófono estéreo



- Dos líneas de micrófono XLR 1/4" y 3 entradas de nivel de línea de auriculares RCA. Salidas auriculares estéreo 1/4" y RCA estéreo. • "Juke Box Mute"; "Page with Ducking"
- Puede funcionar como mezcladora de anuncios públicos

#SHSCM262 ..... 229.00

**SHURE SCM410**

Mezcladora automática de 4 canales



- 4 entradas XLR de micrófono, salida XLR
- Control de nivel de entrada
- Ofrece potencia fantasma de 12V
- Control de canal MaxBus

#SHSCM410 ..... 689.00

**Fostex RM2 1U Monitor con montaje en rack (FORM2)** ..... 499.00

**Marshall AR-AM11 Monitor de audio analógico (MAARAM1)** ..... 356.85

**ROLLS RM67**

Mezcladora de micrófono/fuente de 6 canales



- Control de ganancia individual
- Salidas estéreo 1/4" TRS o RCA
- Característica "Hablar"; prioridad música/programa
- Control de volumen remoto

#RORM67 ..... 192.95

RM69 MixMate 3 (RORM69) ..... 133.95

**SHURE SCM268**

Mezcladora de micrófono de 4 canales



- 4 entradas de micrófono XLR, 4 de línea RCA
- Salidas XLR y de auriculares AUX RCA
- Seis pots giratorios sellados
- Brinda 12V de potencia fantasma

#SHSCM268 ..... 239.00

**SHURE SCM800**

Mezcladora de micrófono de 8 canales



- Todas las entradas tienen capacidad de nivel de línea o señal de nivel de micrófono. Potencia fantasma 48V para micrófonos condensadores.
- 8 accesorios para enviar señal a los procesadores de efectos o señales.
- Limitador integrado; roll-off de baja frecuencia y shelving de paso alto

#SHSCM800 ..... 653.00

#SHSCM810 (SCM810 Mezcladora automática de 8 canales) ..... 1365.00

**Insonorización****Auralex**

5.1cm Sonomatt-24: Placa simple (AUSM24S) ..... 24.08

5.1cm Sonomatt-24: 2 piezas (AUSM24) ..... 289.99

5.1cm Sonomatt-48: 2 piezas (AUSM48) ..... 199.99

5.1cm Espuma acústica en cuña 22: Placa simple (AUSF222CS) ..... 16.99

5.1cm Espuma acústica pirámide 22: 12 piezas (AUSF2221PC) ..... 239.99

5.1x61x61cm Espuma acústica pirámide, carbón (AUSF221PC) ..... 21.65

5.1cm Espuma acústica en cuña 22, carbón: 12 piezas (AUSF2220) ..... 229.99

5.1cm Espuma acústica pirámide 24: Simple (AUSF2PCS) ..... 38.00

5.1cm Espuma acústica pirámide 24, carbón: 12 piezas (AUSF2PC) ..... 479.99

Espuma acústica en cuña: Placa simple (AUW24S) ..... 4.95

Espuma acústica en cuña: 24 piezas (AUW24) ..... 109.99

SubDude-II: Elevador de aislamiento de subwoofer (AUSDII) ..... 59.99

ProMAX Paneles acústicos con bases (AUPM243CH2MS) ..... 349.99

LENTR Trampas para bajos, carbón, 4 piezas (AULBTCHP) ..... 154.99

D36 Kit de Roominators gris carbón (AURDSTD36C) ..... 169.99

GRAMMA v2 Plataforma de aislamiento para amplificador (AUGGRAMMA14P) ..... 279.96

GreatGRAMMA v2 Plataforma de aislamiento para amplificador (AUGGRGRMMA14P) ..... 399.96

Alpha-DST (carbon/púrpura) Kit de Roominators (AURADSTPUR) ..... 499.99

Foamtak Spray adhesivo: Una lata (AUAFT) ..... 24.99

Tubetak Adhesivo profesional: Un tubo (AUATTP) ..... 9.99

Canal resiliente RC8: 24 piezas (AURC8) ..... 199.99

Paneles de absorción acústica SonoFlat Grid (AUSGRID22CHA) ..... 399.99

ClearSonic A5 Panel acrílico de 1 sección (CLAS51) ..... 105.70

ClearSonic Deflector SORBER S5-2 gris oscuro (CLSS5DG) ..... 169.82

ClearSonic S5-2 Deflector SORBER S5-2 gris claro (CLSS5LG) ..... 169.82

ClearSonic Vocal Booth de mesa IsoPac T (CLPTD) ..... 312.83

IsoAcoustics Base de aislamiento para subs (ISLR8200SUB) ..... 49.99

IsoAcoustics Base de aislamiento grande (ISLR8430) ..... 89.99

Primacoustic Kit de aislamiento Iso Wedge (PRIW) ..... 39.99

Taytrix FP30 Panel StackIt Gobo (TAFFP30) ..... 527.00

## Micrófonos de anuncios y seguridad



Astatic 878HL Micrófono de escritorio (AS878HL2).....	86.00
Astatic 631L Micrófono dinámico para mano (AS631L).....	72.69
Astatic VM-625 Mic. c/montura de caja de salida (ASWM625) .....	28.14
Astatic VM-625S Mic. c/mont. de caja de salida (ASWM625S) .....	37.15
Telex HS-6A - Auriculares estilo teléfono (TEHS6AB).....	179.99

## Bogen Communications

MBS1000A: Micrófono de anuncios cardioides de escritorio (BOMBS1000A) .....	144.90
MGN19 Micrófono cuello de ganso omnidireccional dinámico (BOMG19).....	73.00
Sistema de anuncios PCM2000 premontado (BOPCMYS3).....	369.00
Shure 577B Micrófono de mano (SH577B).....	120.00
Telex MCP-90-12: Micrófono cuello de ganso de 30.5cm (TEMCP9012).....	189.00
Telex MCP-90-18: Mic. de ganso de 45.7cm (TEMCP9018).....	204.00
Telex WP-300 Micrófono para placa de pared (TEWP300). Conéctese	
TOA PM660U: Micrófono de anuncios (TOPM660U).....	99.99

## Crown Audio

PZM10: Micrófono miniatura de seguridad (CRPZM10).....	169.00
PZM-11: Micrófono de seguridad con placa de montaje en pared c/nivel de línea, c/cable sin conector en blanco (CRPZM11L).....	139.00

## Shure

450 Series II Mic. omnidireccional de anuncios para escritorio (SH4502).....	125.00
514B Micrófono omnidireccional Push-To-Talk (SH514B).....	64.95
515SBG-18X Micrófono de anuncios dinámico cardioides con cuello de ganso de 45.7cm (SH515SBG18X) .....	73.95
515SBG-18XF Micrófono de anuncios dinámico cardioides con cuello de ganso de 45.7cm y brida de mont. A13HD (SH515SBG18XF) .....	76.54
522 Mic. dinámico cardioides con base (SH522).....	119.99
527B Micrófono cardioides de mano Lo-Z (SH527B) .....	74.99
562 Micrófono cardioides Lo-Z (SH562).....	55.95
565SD-LC Dinámico cardioides (SH565SDL).....	96.96
596LB Micrófono de mano Push-To-Talk (SH596LB) .....	42.99

## Micrófonos para discursos y seminarios

## Audio Technica

ATR1100: Micrófono dinámico cardioides de mano (AUATR1100) .....	11.95
ATR1200: Micrófono dinámico cardioides de mano (AUATR1200) .....	15.99
ATR1300: Micrófono dinámico cardioides de mano (AUATR1300) .....	19.42

## Shure

PG48: Micrófono vocal (SHPG48XL) .....	39.00
PG48: Micrófono vocal con cable XLR 1/4" (SHPG48QTR).....	39.00
PG58: Micrófono vocal con cable XLR 1/4" (SHPG58QTR) .....	59.00

## Sony

F-V100: Micrófono vocal con cable de 305cm (SOFV100) .....	Conéctese
F-V420: Micrófono vocal dinámico cardioides de mano (SOFV420) .....	Conéctese

## Amplificadores de sonido de instalaciones

Pyle-Pro PT1100: Amp. de potencia, 1000W (PYPT1100).....	83.38
--	-------

RDL RU-PA40D Amplificador de potencia estéreo, 40W (RDRPA40D).....	Conéctese
--	-----------

RDL TX-PA40D Amplificador de potencia estéreo, 40W (RDTXPA40D).....	Conéctese
---	-----------

Rolls PA71 Amplificador Plus Mixer (ROPA71) .....	69.00
---	-------

Rolls RA170: Amp. de potencia mono 70V/70W (RORA170) .....	171.95
--	--------

Rolls RA2100b: Amplificador (RORA2100B) .....	279.95
---	--------

## Crown Audio

280A: Amplificador de 2 canales, 70V/160W (CR280A) .....	499.00
--	--------

CTs-600: Amplificador de potencia de dos canales, 300W (CRCTS600) .....	1363.07
---	---------

CTs 4200: Amplificador de 4 canales, 190W (CRCTS4200) .....	2169.59
---	---------

Xti 1002: Amplificador de potencia 275W (CRXTI1002) .....	499.00
---	--------

Xti 2002: Amplificador de potencia, 475W (CRXTI2002) .....	699.00
--	--------

Xti 4002 Amplificador de potencia, 475W (CRXTI4002) .....	999.00
---	--------



**AA120** Mezcladora/amplificador de 6 canales 120 Watts



- 5 entradas de potencia fantasma de micrófono/linea y 1 entrada AUX estéreo.
- Salida de preamplificador/entrada amplificadores de potencia para combinar procesadores externos.
- Puente in/out; amplias opciones de silenciamiento y salida

#ATAA120..... Conéctese

**AA240:** 240W Mezcladora/amplif. de 6 canales (ATAA240). Conéctese



**280MA**

Mezcladora/amplif. doble 8 entradas, 80W

- Diseñado para sistemas de dos zonas, ofrece salidas de 4 ohmios, 70V y 100V. Envía cualquier señal de entrada a cualquier salida.
- Controles independientes de graves y agudos en cada canal.
- Generador de 4 tonos para campana, tono preanuncio, alerta, evacuación
- Se activa silenciado prioritario mediante VOX o interruptor externo.

#CR280MA .....

#CR180MA (Mezcladora/amp. de 4 entradas 180MA, 80W) .....

135MA Mezcladora/amplificador 3x1 35W (CR135MA) .....

679.00

459.00

179.00



**PTA2** Mini amplificador de potencia estéreo



- Se usa para anuncios o aplicaciones musicales
- Tres entradas RCA comutables estéreo más salida RCA estéreo para grabación.
- Presenta control de volumen de música, conector de salida para auricular, control de tono bajo y agudo, micrófono buscapersóna comutable y modo mezcla.

PTA2: 80 Watts (PYPTA2)..... 49.99



**PCA1 • PCA2 • PCA3**  
Mini amplificadores

de potencia estéreo

- Extremadamente compactos
- Entrada RCA estéreo
- Controles de agudos y bajos
- Controles de volumen y tono en panel frontal
- Medidor LED azul de nivel de salida

**PCA1:** 30 Watts (PYPCA1)..... 24.99

**PCA2:** 80 Watts (PYPCA2)..... 35.80

**PCA3:** 150 Watts (PYPCA3)..... 55.00



**PT110 • PT210** Amplificadores

y mezcladoras de 80 y 120W



Mezcladoras con amplificador versátil, ideal para gran variedad de usos. Pueden usarse con energía CA o CC, incluso en automóvil o camión. Entradas para dos micrófonos y una entrada auxiliar. Múltiples opciones de salida que incluyen en serie y paralelo además de salida para auriculares para mayor flexibilidad.

PT110 (PYPT110)..... 74.95

PT210 (PYPT210)..... 89.89



**PT610** Mezcladora/amplificador

600 Watts de 5 canales



- Cuatro entradas combinadas XLR 1/4", dos entradas de línea RCA y una entrada RCA micrófono/linea comutable.
- Apropiado para amplificar material musical o de voz.
- Controles de volumen individuales para cada una de las fuentes de entrada

#PYPT610 .....

149.61

PT710 Mezcladora/amplificador de 3 canales con montaje en rack (PYPT710)..... 99.99



**MA2152**

Mezcladora/amplificador de 5 entradas



- 2 entradas de micrófono XLR con potencia fantasma y control de tono. 3 entradas RCA estéreo. Controles de volumen para cada entrada de micrófono.

• Múltiples opciones de salida, 4/8/16 ohmios, línea 25V y línea 70V.

• Controles de graves y agudos, salida de grabación estéreo premaster. Prioridad reducción de sonido para llamadas.

#ROMA2152..... 399.00

**A-912MKII** Mezcladora/amplificador de 120 Watts, 8 canales



- Funcionamiento de 25V y 70V con bajo ruido intrínseco y amplia respuesta de frecuencia. 8 canales de entrada aceptan cualquier combinación de módulos TOA complementarios.

- Admite interruptores externos de silencio para silenciamiento remoto. Clavijas de entrada para procesamiento de señal externa.

#TOA912MK2UL..... 629.00

A-903MK2 Mezcladora/amplif. 30W 8 canales (TOA903MK2UL) .....

379.39

A-906MK2 Mezcladora/amplif. 60W 8 canales (TOA906MK2UL) .....

593.00

A-706 Mezcladora/amplificador 60W 9 canales (TOA706) .....

512.94

**Bogen Communications**

C20 Amplificador clásico 20W (BOC20)..... 179.00

C35 Amplificador clásico serie PA, 35W (BOC35)..... 257.34

C60 Amplificador clásico serie PA, 60W (BOC60)..... 312.00

C100 Amplificador clásico serie PA, 100W (BOC100)..... 381.36

GS100 Amplificador Gold Seal serie PA (BOGS100)..... 415.00

GS150 Amplificador Gold Seal serie PA (BOGS150)..... 499.00



**SM42T** 16W 70.7/100V  
Bocinas de montaje en superficie de dos vías resistentes a la intemperie, 4"



Woofers de polipropileno de 4" y un tweeter domo de 1". Sistema de guías de ondas TRX que brinda amplia dispersión del audio. Transformador interno 16W, 70.7/100V con derivaciones a 2, 4, 8 y 16 ohmios. Incluye soporte C pintado en seco resistente.

En negro (ATSM42TB).....venta en pares **Llame o conéctese**

### JBL Control® Contractor

Bocinas de techo premium de formato pequeño  
Mariaje de alto poder, protección de sobrecarga y capacidad de nivel de sonido excepcional. Completas con cubierta posterior integral, rejilla frontal y accesorios de soporte de puente de losas.



**Control 24C:** Woofer 4" y tweeter 3/4" revestido en titanio brindan sonido de alta fidelidad. (JBC24C).....venta en pares **208.00**

**Control 24CT Micro:** Igual que el anterior, incluye transformadores multitoma. (JBC24CTM).....venta en pares **144.00**

**Control 24CT:** Woofer 4" y tweeter de policarbonato 1/2", transf. multitoma en blanco (JBC24CT).....venta en pares **228.00**

**Control 26:** Woofer 6.5" y tweeter 3/4" revestido en titanio que brinda máximo sonido (JBC26C).....venta en pares **270.00**

**Control 26CT:** Igual que el anterior, incluye transformadores multitoma (JBC26CT).....venta en pares **312.00**

### JBL Control® Contractor

Bocinas para colocar en superficie  
Sistemas compactos con cubierta resistente de poliestireno de alto impacto diseñadas para aplicaciones de interior y exterior. Brindan versatilidad, facilidad de instalación y posibilidad de pintado. Tecnología de montaje Invisiball® que revoluciona la instalación con un equipo integrado que se asegura fácilmente con una llave hexagonal estándar desde un canal frontal. Incluye el soporte de montaje.



**Control 23:** Woofer 3.5" y tweeter de cono revestido con titanio. Para operación mediana/alta en ambientes con espacio limitado. En negro (JBC23B) o blanco (JBC23W).....venta en pares **208.00**

**Control 25:** Woofer 5/4" con tweeter de cono 1" revestido en titanio. Excelente elección para salas moderadamente grandes. En negro (JBC25B) o blanco (JBC25W).....venta en pares **270.00**

**Control 25T:** Igual al anterior, además incluye un transformador multitoma para sistemas de distribución de línea. En negro (JBC25TB) o blanco (JBC25TW).....venta en pares **304.00**

**Control 28:** Woofer 8" y tweeter 1" revestido en titanio que brinda reproducción de sonido claro para aplicaciones en grandes espacios. En negro (JBC28B) o blanco (JBC28W).....venta en pares **480.00**

**CS8004** Bocina para techo multitoma de 4" (JBCSS8004).....**19.00**

**CS8018** Bocina para techo multitoma de 8" (JBCSS8018).....**34.00**

**Control 2P** con alimentación de 2 vías de 5.25" (JBC2PM).....**159.00**

**Control 5** Monitor compacto, par (JBC5B).....**338.00**

**Control 16C/T** Bocinas para techo de 2 vías de 6.5", par. Disponible en negro (JBC16CTB) o blanco (JBC16CT).....**238.00**

**Control 24CMI** Bocina para techo bajo, par (JBC24CM).....**136.00**

**Control 24CT** Bocina para techo (negro), par (JBC24CTB).....**228.00**

**Control 28T-60** para usar con 70/100V (JBC28T60B).....**514.00**

**Control 29AV-1** Monitor con woofer 8" en blanco (JBC29AV1WH) o negro (JBC29AV1B).....**387.00**

**Control 65P/T** Satélite de rango completo. Disponible en negro (JBC65PT) o blanco (JBC65PTW).....**376.00**

**Control 67P/T** Satélite de rango extendido. Disponible en negro (JBC67PT) o blanco (JBC67PTW).....**544.00**



### FAP62T Strategy II

Sistema de bocinas coaxiales para techo



Complementos de la arquitectura moderna.

Respuesta de bajos extendida. Selección completa de derivaciones, y además, 16W y puenteo del transformador para 8 ohmios. Transformadores internos 70.7V/100V. Conector desmontable tipo Phoenix de 4 polos.

Funciona en techos suspendidos o de placas con el puente de placas incluido y sistema de soporte especial sobre perfiles C o V.

#ATFAP62T .....**219.00**



### SD72W

Bocina doble de techo con deflector (blanco)



Bocina de 25W con doble cono de 8", imán de cerámica y bobina móvil de cobre de 1" de diámetro. Transformador de línea 25/70.7V instalado en fábrica con derivaciones de .25 a 5 Watts.

Deflector CRS instalado en fábrica con pernos de montaje ocultos y accesorios de montura roscados.

#ATSD72W.....**Llame o conéctese**  
#ATSD72WV (con control de volumen) .....**34.50**

### Electro-Voice Serie EVID

Bocinas de montura en superficie, transformadores de 70V



No solo embellecen el sonido de una sala, sino también su aspecto. Las impresionantes características de sonido y su alucinante alta fidelidad las hacen ideales para locales comerciales, salas de reunión, restaurantes y bares. Gabinete ABS duradero con rejilla de acero revestida en zinc que protege los componentes internos.

**EVID 3.2:** 150W con woofers duales 3.5" y tweeter de titanio 3/4" en blanco (ELE32W) o negro (ELE32).....**Conéctese**

**EVID-4.2:** 200W con woofers duales 4" y tweeter de titanio 1" en negro (ELE42) o blanco (ELE42W).....**Conéctese**

**EVID-6.2:** 300 Watts con woofers duales 6" y tweeter de titanio 1" en negro (ELE62) o blanco (ELE62W).....**Conéctese**



### Bocinas impermeables de interior/exterior:

Totalmente impermeables, ideales para usar en barcos, galerías, patios, al aire libre y junto a la piscina. Construcción ASB resistente. Terminales de bocina de conexión / desconexión rápida. Sistema de montaje con resorte único. Rejillas de acero anticorrosivo desmontable.

**PDWR40:** Woofer de cono de 5.25" y tweeter de Mylar de 1". Negro (PYPDWR40B).....**venta en pares 53.95**

**PDWR50:** Woofer de cono de 6.5" y tweeter de Mylar de 1". Negro (PYPDWR50B) o blanco (PYPDWR50W).....**venta en pares 59.50**

**PDWR63:** Woofer de carrera larga 6.5" y un tweeter domo de 1" de poliamida. En blanco (PYPDWR63).....**venta en pares 69.99**



Bocinas para techo de dos vías redondas

**PDIC61RD:** Bocina de medios bajos 6 1/4" y tweeter en domo de polímero 1/2" direccional. 200 Watts. (PYDIC61RD).....**venta en pares 38.99**

**PDIC81RD:** Bocina de medios bajos 8" y tweeter en domo de polímero 1/2" direccional. 250 Watts. (PYDIC81RD).....**venta en pares 41.99**

**PDICS82:** Boc. de rango compl. 8" con bobina de voz de alta temp. de 1" y copa de tweeter de 1.5". 150 Watts. (PYDICS82).....**21.94**

### Bocinas impermeables para techo

**PWRC52:** Controlador 5.25", tweeter dual 1/2", 200W (PYPWRC52).....**17.95**

**PWRC82:** Controlador 8", tweeter dual 1/2", 400W (PYPWRC82).....**31.56**

### Accesorios de sonido de instalaciones

**Aphex 120B** Amplificador de distribución 1x4 (AP120B).....**349.00**

**Bogen SLC** Control de nivel de señal (BOSLC) .....**15.24**

**Bogen** Transformador de entrada/línea (BOWMT1A) .....**27.00**

**Crown Audio CD1** 1000 Amplificador de 2 canales (CRCDI1000) .....**1063.65**

**EV C8.2LP:** Bocina de bajo perfil 8", par (ELC82LP).....**Conéctese**

**ION Audio** Bocina Bluetooth Rock (I0ROCKSPEAKU) .....**99.99**

**ION Audio** Bocina Bluetooth Rock (I0ROCKSPEAKB) .....**199.99**

**Marshall** Monitor de audio de 4 canales (MAARAM4BG) .....**562.35**

**Nady SD-2418** Distribuidor de señal de audio (NASD2418) .....**119.99**

**Rane DA-216S** DA para anuncios (RADA216S) .....**439.00**

**Remote Audio** Sistema SPEAKEASY R1 (RESPKEZR1) .....**349.99**

**RDL PS-24AS** Fuente de aliment. commutable (RDP24AS).....**Conéctese**

**RDL EZ-UCB2** Soportes de montaje bajo mostrador (RDEZUCB2).....**Con.**

**RDL** Conv. de 2 canales no balanc. a balanceado (RDPUBC2).....**Con.**

**Samson** SZ1240 Amplificador de potencia 240W (SASZ1240) .....**339.95**

**Toa Electronics** Filtro de línea no balanceado (TOU03R) .....**43.50**

**Toa Electronics** Kit de montaje en rack para amplificadores (TOM25B) .....**26.00**

**Toa Electronics** Módulo de entrada de línea correspondiente (TOL01S) .....**49.99**

**Toa Electronics** Bocina para anuncios (TOSC630T) .....**80.00**

**Whirlwind** DA-2 DA de audio (WHDA2) .....**437.75**

### Atlas Sound

Ateniador de pared de 100W con acabado Decora (ATAT100D).....**28.50**

AT35 35W Single Gang acero inoxidable 70.7V (ATAT35).....**23.50**

CP700 Amplificador de potencia (ATCP700).....**Conéctese**

### Pyle-Pro

PVC1 Control de volumen giratorio para pared (PYPVC1).....**16.46**

PVC2 Control de volumen deslizable para pared (PYPVC2).....**23.24**

PT504 Sintonizador digital AM/FM (PYPT504) .....**55.99**

PSTND6 Soporte de bocina c/mont. en pared, par. (PYPSTND6).....**17.49**

Cable de bocina calibre 12AWG, 152.4m (PYPSCLBF500).....**61.00**

PT652T Sintonizador digital de cuarzo de montaje en rack (PYPT652T).....**78.00**

P2002ABT1 Amplificador receptor con base para iPod (PYP2002ABT1).....**133.53**

Preamplificador con sintonizador AM/FM, 3000W (PYP3201ATU).....**132.99**

Amplificador híbrido c/sintonizador AM/FM, 1000W (PYPT20A).....**166.45**

### Rols

HR155 Bocina de monitor con montaje en rack (R0HR155).....**94.95**

HR78 PLL Sintonizador digital AM/FM sintetizado (R0HR78).....**142.50**

DA134 Amplificador de distribución de 4 canales (R0DA134).....**99.99**

RA163 Amplificador de distribución (R0RA163).....**142.95**

RA63b Amplificador de distribución (R0RA63B).....**136.95**

**DENON DJ DN-F300**

Reproductor USB y SD con montura en rack



- Reproduce archivos WAV y MP3 sin comprimir
- Reproduce desde tarjetas SD/SDHC y unidades USB externas
- Control de tono ±20%; ajuste de tempo ±20%
- Control mediante panel frontal o remoto IR (incluido)
- Dos entradas de micrófono 1/4" con control de nivel y ducking de música
- Salida para auricular 1/4" en el panel frontal con control de nivel

#DEDNF300.....349.00

**gemini****CDJ-700** Reproductor de CD con entrada USB y ranura para tarjeta SD

- MP3, AAC, WAV y AIFF
- Pantalla táctil color 3.5"
- Rueda táctil de 8"
- Rueda de resistencia ajustable
- Control MIDI del software de DJ
- Efectos internos y control húmedo/seco
- Loop fluido y reloj
- Salidas de audio digitales y analógicas (GECDJ700) ..Conéctese

**Numark NDX500**

Reproductor de MP3/CD/USB con scratch sensible al tacto



- Rueda scratch y búsqueda
- Display de texto para navegar en carpetas
- BPM automático con anulación para análisis instantáneo de BPM (tempo)
- Ajuste de tiempo de encendido/apagado para corte estilo vinilo
- Modo reverso para efectos especiales
- Tres hot cue para acceso rápido a puntos claves de la pista
- Looping fluido con arranque stutter

#NUNDX500.....249.00

**Pioneer Dj CDJ-850**

Reproductor de alto rendimiento para DJ



- Acepta formatos MP3, AAC, WAV y AIFF CD, CD-R/RW
- Incluye software Rekordbox Music Management
- Puerto USB en la placa frontal y posterior
- Función USB MIDI totalmente asignables y control de software USB MIDI avanzado
- Loop avanzado con auto beat
- Diseño estándar Pioneer Nightclub

En negro (PICDJ850K) o plata (PICDJ850).....899.00

**DENON DJ DN-4500MK2**

Reproductor de CD y MP3 doble



- Reproduce CD-R/RW y MP3-CDs
- Tono y freno ajustables
- 2 arranques de puntos loop fluidos y 2 de hot stutter.
- Reproducción desde dispositivos de memoria USB
- Salidas RCA analógicas y S/PDIF digitales

#DEDND4500MK2.....599.00

**gemini****CDM-4000** Reproductor de medios para DJ

- CD/MP3/USB
- Dos ruedas jog
- Deslizador de control de tono
- EQ de 2 bandas
- Amortiguador de vibraciones con buffer RAM
- Dos salidas XLR

#GECDM4000.....Conéctese

CDMP-1500 Reproductor CD/MP3/USB (GCDMP1500) ..Conéctese

**AMERICAN AUDIO UCD-200 MKII**

Reproductor de CD/USB doble de montaje en rack



- Reproduce CD y medios CD-R
- Rueda de desplazamiento de tono continuo
- Pantalla de tiempo seleccionable
- Control de tono variable
- 2 entradas de música USB para fuentes de música externas
- Modos de reproducción simple o continuo

#AMUCD200.....369.99

UCD-100 MKII Reprod. de CD/USB y MP3 (AMUCD100MKII) ..Con.

**Numark MP103USB**

Reproductor doble MP3/CD con montaje en rack



- Admite CD y archivos de audio almacenados en dispositivos de almacenamiento USB.
- También presenta ID3 Tag y soporte de carpeta, contador Auto BPM, control de tono variable (control de tono 4, 8, 16, 100% y tempo master), loop fluidos y scratch para mezclar y manipular audio como un profesional. Salida XLR balanceada y RCA no balanceada.

(NUMP103USB).....199.00

**Numark CDMix**

Mezcladora de Bluetooth



- Reproductor de CD/MP3 doble con un canal dedicado para mezclar pistas desde cualquier reproductor de música o teléfono Bluetooth. Funciona con iPad, iPhone, dispositivos Android, computadoras portátiles y cualquier dispositivo con Bluetooth. Presenta una mezcladora de 3 canales con controles de transporte Bluetooth integrados y tecnología de protección antisalto de CD, para que pueda obtener un desempeño confiable.

#NUCDMIXBLUTO.....Llame o conéctese

**Pioneer Dj CDJ-350**

Reproductor multimedia profesional portátil



- Reproduce CD y dispositivos USB
- Indicador de ritmo y función de loop Auto Beat
- Traba BPM automática
- MIDI compatible con otro software de DJ que permite el uso como una interfaz de audio.
- E/S USB y salidas RCA analógicas
- Incluye software RekordBox Music Management

#PICDJ350.....Conéctese

**Pioneer Dj CDJ-900 Nexus**

Reproductor de CD y multimedia profesional



- Pletina de audio habilitada para CD, USB y Wi-Fi, con capacidad de reproducir archivos WAV, AIFF, MP3, y AAC.
- La unidad presenta un procesador Wolfson DAC 96 kHz 24 bits, el sistema Pro DJ Link, funcionalidad inalámbrica y pantalla color LCD. Funciones de looping con sensibilidad tempo de un toque que permite la adaptación del ritmo durante funciones de DJ en directo.

#PICDJ900NXS.....1397.00

**Pioneer Dj CDJ-2000nexus**

Reproductor de CD y multimedia profesional



- Una mejora del CDJ-900 con:
  - Panel LCD color 6.1" y GUI
  - Flujo continuo de audio Wi-Fi desde teléfonos inteligentes y tabletas con las aplicaciones y el software rekordbox.
  - La función Needle search ayuda a los DJs a encontrar instantáneamente una parte específica de una canción con un toque del pad Needle Search.

#PICDJ2000NXS.....1997.00

**Montajes, mesas, soportes y accesorios varios para reproductores y bandejas giratorias de DJ**

American Audio UNI LTS Estuche Accu (AMUNILTS) .....	49.99	On-Stage Soporte para computadora portátil (ONLPT5000).....	24.95
AudioQuest Pincel limpiador antiestático de disco (AURECBRUSH).....	14.75	Ortofon Nivel de burbuja de alta precisión (ORHPUBLLEVEL).....	50.00
Crane Hardware Soporte Crane Plus en grafito (CRCV3PLSGRY) o blanco (CRCV3PLSWHT).....	Conéctese	Pyle Pro Soporte ajustable tripie de comp. portátil de DJ profesional para comp. portátil (PYPLPTS3) ..	29.00
Decksaver Cubierta de policarbonato para Technics SL-1200 / SL-1210 (DEPCSL1200) .....	69.99	Pyle Pro Soporte para computadora portátil para DJ con patas inferiores planas (PYPLPTS30).....	22.99
Denon DJ Vinilo accesorio para SC3900 y DN-S3700 (DEDNVINYLWHT) .....	19.99	Pyle Pro Soporte ajustable tripie de comp. portátil de DJ profesional (PYPLPTS2) .....	23.99
Ion Vinyl Alive Kit de limpieza de discos (IVINYLALIVE) .....	10.49	Pyle Pro Soporte para computadora portátil de DJ (PYPLPTS25) .....	15.92
Magma Bags Soporte de control en negro (MAMGA75540) o rojo (MAMGA75542) .....	69.99	QuikLok LPH-001 Base tripie multifunción (QULPH001) .....	39.00
Music Hall Hunt E.D.A. Pincel de limpieza de discos (MUHUNTEDA) .....	30.00	Reloop Limpiador de fibra de carbono profesional Ltd. (RECFVRCBLTD) .....	9.99
Numark Soporte p/computadora portátil (NULS) .....	49.95	Reloop Limpiador de aguja (RERSLC) .....	6.99
Odyssey Innovative Designs Soporte p/computadora portátil independiente de mesa (ODLSTANDS) .....	22.99	Ultimate Support JS-LPT400 Base para DJ/comp. portátil de aluminio de dos niveles (ULJSLPT400) ..	79.99
Odyssey Innovative Designs LTBX5 Soporte reforzado en X stand (ODLTBXS) .....	69.99	Ultimate Support LPT-1000QR HyperStation (ULPPT1000QR) .....	139.99
Odyssey Innovative Designs Mesa para DJ con patas plegables (ODCTBC2060) .....	Conéctese	ZEROSTAT Zerostat 3 Pistola antiestática (ZEZEROSTATS) .....	99.00

**audio-technica AT-LP120USB**

Bandeja giratoria DJ profesional de tracción directa con USB



249.00

**audio-technica AT-LP1240USB**

Bandeja giratoria con tracción directa (USB y analógica)

- Salida USB para Mac y PC
- Preamplificador teléfono integrado
- Salida teléfono o línea
- Motor multipolo de tracción directa de alta torsión
- Velocidades 33, 45 y 78 RPM
- Control de tono deslizable con speed lock de cuarzo



#AUATLP1240US (con software Audacity Recording) 399.00

**audio-technica AT90CD**

Cápsula con aguja de vástago redondo, compatible con tocadiscos con montura P (clavija) o de 1/2 pulg (cabezal).

#AUAT90CD.....  
#AUAT92ECD (AT92ECD).....  
22.00

16.00

**Numark CS-1**

Alta salida y diseño elegante que permite hacer scratch y "back cuing" sin saltos.

#NUCS1.....  
Conéctese  
#NUCC1 (CC-1).....  
Conéctese

**DENON DJ SC3900**

Bandeja giratoria de medios digitales y controlador DJ



- Admite dispositivos de almacenamiento USB y medios CD; formatos AAC, AIFF, MP3 y WAV
- Tracción directa, bandeja DD 9"
- Bandeja alineada de disco de vinilo 9" real
- Sensación de velocidad para DJs que hacen scratch • Motor de fidelidad de audio DAC 24 bits
- Interfaz de audio USB y MIDI; control de software MIDI

#DESC3900.....899.00

**SHURE M44-7**

Alta fuerza de seguimiento y aguja de gema natural pulida, con diseño para preservar el vinilo durante un scratching intenso, spin-back y reproducción inversa. Compatible con agujas de reemplazo N44-7, N44-7Q y N44-7Z. (SHM447).....49.99  
Aguja de reemplazo para M44-7 (SHN447).....22.49

49.99

**SHURE SC35C**

Alta salida y amplia respuesta de frecuencia que acentúa el punch y carácter analógico. La aguja de gema pulida y fuerza de seguimiento es suave en vinilos y minimiza el uso a la vez que brinda calidad de sonido increíble. (SHSC35C) ..34.99

**SHURE M97XE**

Estabilizador dinámico que mantiene una distancia uniforme entre la cápsula y el disco en condiciones difíciles. Protección de la aguja Side-Guard. (SHM97XE).....69.99

69.99

**SHURE White Label**

Cabezal y aguja integrados que brindan alta tracción, baja resonancia del brazo y mayor resistencia a los saltos. Carácter sonoro que brinda bajos firmes, rango de medio plano y altos acentuados.

#SHWHLB.....75.00

75.00

**Numark TTUSB**

Bandeja giratoria de batalla y club con salida USB



- Salida USB que permite conexión directa a una PC para archivar vinilos en software o CD
- Interruptores dobles de arranque y detención para posicionamiento estilo batalla y club
- Soporte a velocidades 33 y 45 RPM (78 RPM vía software)
- Control de tono con variación ±10%

#NUTTUSB.....139.00

**PYLE PRO PLTTB3U** Bandeja giratoria de tracción directa con salida USB

• Personalizada para los que necesiten una bandeja giratoria para digitalizar viejos vinilos o para escuchar música en casa.

• Velocidades de 33 y 45RPM, pletina resistente, ajuste de tono, cubierta antipolvo, contrapeso y más.

• Incluye software de grabación Audacity

#PYPLTB3U.....88.52

**Estuches y accesorios para bandeja giratoria de DJ****Decksaver**

Cubierta humo/transparente para Stanton (DEDSPCST150) .....69.99

**Marathon**

MA-1200E Estuche para bandeja giratoria para vuelo y carretera (MAMA1200E).....89.99

MA-ETT Estuche para bandeja giratoria serie E (MAMAETT) .....69.99

MA-ETT Est. p/bandeja giratoria serie E (plata) (MAMAETTS) .....69.99

**Magma** Technics Alfombrillas con logo plata (MAMGA60638).....24.99

**Magma** Technics Alfombrillas media luna (MAMGA60661) .....24.99

**Moo Mat** Alfombra para bandeja giratoria de cuero y corcho (MOMOMOAT).....74.99

**Native Instruments** Alfombrillas Butter Rugs (NATRBTB) .....19.00

**Odyssey** K1200BL Estuche p/bandeja giratoria (ODK1200BL) ..89.99

**Reloop** Estuche rígido para RP7000/8000 (RETURNTABLE) ..199.99

**Technics SL-1210MK5**

Bandeja giratoria analógica para DJ

- Bandeja de aluminio fundido con velocidades seleccionables de 33 1/3 y 45 RPM.

- Accionamiento directo de cuero y motor CC sin escobillas.

- Rango de tono variable de ±8% y control de tono sin clics

- Freno electrónico ajustable; los usuarios pueden configurar la bandeja giratoria para que se detenga instantáneamente, lentamente o responda de una manera intermedia.



#TESL1210MK5 .....2399.00

Audio-Technica AT95E con montura 1/2" (AUAT95E).....	39.99
Audio-Technica AT-HS1 Cabezal universal (AUATHS1).....	18.00
Audio-Technica ATN95E Reempl. Aguja (AUATN95E).....	29.95
Audio-Technica ATN3600L Reempl. Aguja (AUATN3600L).....	11.99
Gemini HDCN-15 Cabezal y cápsula (GEHDCN15).....	25.40
Ion ICT04: Aguja de reemplazo (IOICT04) .....	17.99
Numark CC-1RS Aguja de reemplazo (NUCC1RS) .....	Conéctese
Ortofon Electro (ORMF6S).....	Conéctese
Ortofon Omega (OROMEGA) .....	Conéctese
Ortofon Pro S (ORCPROST) .....	193.99
Ortofon Pinel de aguja (ORSTYLUSBRU).....	4.99
Ortofon Pro S - Reempl. Aguja esférica (ORSTYLUSPROS).....	31.99
Shure: Reempl. Aguja de reempl. para cápsula WhiteLabel (SHNWHLB).....	20.00
Shure SFG-2: Calibre de fuerza de seguimiento de la aguja (SHSFG2).....	29.99
Shure M92E: Cápsula para bandeja giratoria (SHM92E).....	32.95
Shure M78: 78RPM Cápsula p/bandeja giratoria (SHM78S) ..54.95	
Shure MCC: Estuche moldeado para 4 cápsulas (SHMCC) .....	24.99
Shure N44G Aguja de reemplazo (SHN44G) .....	24.00
Shure N97XE Aguja de reemplazo (SHN97XE) .....	41.95
Shure M44G Cápsula para bandeja giratoria (SHM44G) .....	48.95
Shure SS35C Aguja de reemplazo (SHSS35C) .....	12.79
Shure RPP644 Paq. de accesorios fono (SHRPP644) .....	5.95

**CMD Studio 4A**

Controlador de 4 pletinas para DJ



- Interfaz de audio USB de 4 can.
- Platos de 6" duales sensibles al tacto
- Dos atenuadores de tono de 100mm
- Dos atenuadores de volumen de 60mm
- EQ de 3 bandas por canal
- Compatible con Traktor y Serato Scratch
- Incluye software p/DJ

#BECMDSTUD4A..... 199.99

**AIR S** Controlador USB DJ de 2 canales con software

- Air Control Control MIDI libre de contacto
- Platos de pletinas sensibles al tacto
- Manipulación estilo vinilo y scratch
- Salidas principal y para monitor
- Almohadillas de disparo sensibles a la velocidad
- Controles FX
- Incluye software DJUCED DJ

#HE4780771..... 139.99

Controlador de DJ (Mac, PC, iOS y Android) (HEUNIVERSAL) .. 249.99

**Traktor Kontrol S2 MKII**

Versión simple de Kontrol S4 con un diseño de 2 canales y control hasta 2 pletinas y un tercer canal reservado para disparo de muestra. Software Traktor Pro 2 DJ integrado, que lo hace un paquete completo y poderoso directamente de la caja.

#NATK2MK2..... 399.00

**novation Dicer** Controlador de DJ con cue y loop

- Superficie de control plana para usar con Serato Scratch y otros software DJ.
- Disparos muestras, puntos loop y cue.
- Hasta 60 controles MIDI asignables desde un par de Dicers.
- Botones multicolor tipo "dado", sensibles al tacto brindan información LED inmediata.
- Viene con "DJ Putty" reusable que fija el Dicer a CDJs, computadoras portátiles, mezcladoras o a cualquier superficie dura.

NOTICER (venta en pares) ..... 99.99

Dicer Bolso de transporte (NOTICERC)..... 14.99

**Numark iDJ Live II**

Controlador de software de DJ para iPad, iPhone y iPod



Aprovecha la potencia de procesamiento de su iPad, iPod o iPhone. Comience a mezclar de inmediato usando la música de su biblioteca iTunes. Grandes ruedas de scratch para una sensación de scratch natural. Atenuador cruzado que le permite mezclar entre canciones. Cable divisor para auricular / bocina incluido que le permite separar el cue de la reproducción. También viene con un soporte para iPad.

#NUIDJLIVE2..... Llame o conéctese

**DENON DJ MC2000**

Controlador y mezcladora digital



- Controlador USB aprobado Serato
- Entrada de línea para micrófono y RCA
- Reproduce audio desde salidas estéreo RCA
- Interfaz de audio integrado.
- Se pueden usar otros programas para DJ así como personalizarlos para adaptarse a los comandos MIDI del MC2000.

#DEMC2000..... 199.00

**DENON DJ DN-MC6000**

Controlador y mezcladora digital



- Mezcladora de DJ de 4 canales, controlador de software para DJ e interfaz de audio USB.
- Gama completa de controladores de atenuador, nivel, dial y transporte que se integran con cualquier software para DJ.
- Nivel de control, EQ, efectos, cuing y transporte de audio.

#DEMC6000 ..... 499.00

MC6000MK2 (DEMC6000MK2)..... 699.00

**Traktor Kontrol X1**

- Superficie de control compacta y táctil para Traktor y otro software.
- Los controles incluyen perillas, botones retroiluminados e interruptores.
- Incluye software de configuración MIDI



#NATKX1CNTRLR ..... 199.00

Traktor Kontrol Z1 (NATRKONTRL1)..... 199.00

**TRAKTOR KONTROL Z2**

Mezcladora de control de 2+2 canales



Dos canales con entradas estéreo y 2 canales de salida estéreo. El diseño de mezcla es ergonómico y espacioso con un atenuador de nivel, sección EQ de 3 bandas y perilla de filtro robusto por canal. Incluye el sistema completo de vinilo digital TRAKTOR SCRATCH PRO 2 con tecnología Remix Deck. (NATKZ2)..... 799.00

**Kontrol S-4 MKII**

Controlador y software TRAKTOR



- Mezcladora de 4 canales con diseño ergonómico
- Ruedas de control sensibles al tacto
- Software TRAKTOR PRO S4 incluido que presenta mezclas y efectos, pletinas de muestreo y grabadora de loop para 4 bandas
- Gestión de MP3 con integración iTunes y compatibilidad iPod

#NATKS4MK2..... 699.00

**novation Launchpad S**

Controlador Ableton Live



- Grilla multicolor de 64 botones y teclas de lanzamiento de escena dedicadas que brindan disparo y manipulación sencilla de clips.
- Cambie a "modo mezcla" y podrá controlar volumen, pano, envíos, armado de pistas, solos y silencios por medio de la grilla.
- Pase a diferentes niveles entre 8 canales a la vez
- Cambie a "modo usuario 1" y los 64 botones se transforman en almohadillas de tambor para tocar Drum Racks de Ableton Live

#NOLUNCHPADS..... 149.99

**Numark DJ2GO**

Controlador DJ USB ultraportátil



Con tamaño para caber directamente frente de la mayoría de las computadoras portátiles, brinda pleno control de 2 pletinas con el software incluido Virtual DJ LE Lite. El conjunto presenta controles táctiles de los parámetros Virtual DJ LE. Incluye dos platos, un atenuador cruzado, controles de tono y nivel así como controles de ganancia de Bandeja A, Bandeja B, master y auriculares.

#NUDJ2GO..... Conéctese

**Numark Mixtrack Edge**

Controlador delgado para DJ alimentado por USB



Diseño delgado, 14mm de espesor, perfil bajo con tapa integrada para protección de la superficie del control. Presenta sincronización, Hot Cue, Loop, controles de EQ y dos controles de efectos en cada canal. Cuenta con una interfaz de audio integrada para emisión de indicaciones de auriculares y salida a un sistema PA. Viene con software Virtual DJ LE y un cable 1/8" a audio RCA para que pueda empezar a mezclar de forma inmediata.

#NUMTE..... 99.00

**Numark MIXTRACK PRO II**

Controlador de software para DJ



Presenta 16 almohadillas retroiluminadas de goma para batería, una sección completa de mezcladora, un diseño delgado y controles de navegación de biblioteca de música dedicados. También presenta controles de tono y sincronización integrados para mezclar precisa y 16 controles de efectos dedicados para ayudarle a manipular mejor las pistas. Brinda control completo mediante el software Serato DJ Intro incluido.

#NUMTP2 ..... 249.00

**Numark Mixtrack II**

Controlador de 2 canales para DJ

- 16 almohadillas de batería de goma retroiluminadas con modos Loop, Sample y Hot Cue
- Platos iluminados activados por el tacto
- Sección de mezcladora completa con un atenuador cruzado y EQ de 3 bandas
- 16 controles de efectos para agregar y manipular flanger, phaser, eco y más.



#NUMT2 ..... 149.00

**Numark NS6** Controlador DJ USB

Estrechamente integrado con el software de DJ Serato ITCH, el NS6 le permite a los DJ trabajar con o sin software. Mezcladora/controlador de 4 canales, puede usarse con o sin una computadora.

Tiene entradas para 4 líneas, 2 bandejas giratorias, 2 micrófonos. Interfaz integrada 24 bits con salidas XLR balanceadas. Ruedas táctiles iluminadas.

#NUNS6 ..... Conéctese



N4 Controlador/mezcladora de DJ de 4 platinas (NUN4) ..Conéctese

**Numark NS7II**

Controlador DJ motorizado de 4 can. y mezcladora

- Bandejas giratorias 17.8cm motorizada con MIDI de alta resolución
- Mezcladora de 4 canales e interfaz de audio de 24 bits integrado
- 16 almohadillas de MPC multicolores
- Filtro capacitivo sensible al tacto, EQ y perillas de efectos
- Discos de vinilo genuinos y alfombrillas de sensación real para control táctil • Incluye software Serato DJ



#NUNS7II ..... 1299.00

**Pioneer DDJ-SX**

Controlador de software Serato para DJ

Presenta 8 almohadillas de desempeño en cada unidad de scratch con funciones Hot Cue, Roll, Slicer y muestreo.

Las grandes ruedas pueden habilitarse para platinas dobles con solo pulsar un botón. El panel central es una mezcladora de 4 canales con una tarjeta de sonido integrada, reloj de baja fluctuación y convertidor de señal digital a analógica de alto desempeño.

#PIDDJSX ..... 899.00

**RELOOP****BEATMIX 2** Controlador MIDI DJ

Disñado para funcionar con Serato, presenta dos ruedas de control táctiles, atenuador de tono 14 bits, perillas de EQ de 3 bandas y Gain, 16 almohadillas de batería multicolores y controles iZotope FX dentro de Serato. También brinda control de muestreo Serato, interfaz de audio, modo dividido para combinar CUE y muestreo y controles de navegación de la lista de reproducción.



BEATMIX 2 - Controlador MIDI DJ (REBEATMIX2) ..... 299.99  
BEATMIX 4 - Controlador MIDI DJ (REBEATMIX4) ..... 399.99  
Beatpad - Controlador MIDI de 4 canales (REBEATPAD) ..... 599.99  
Terminal Mix 8 Controlador para DJ (RETM8) ..... 699.99

**Numark MixDeck Express**

Controlador de DJ premium

- Unidades de carga rápida frontal, con platos táctiles grandes • Reproduce CDs de MP3 CDs, memoria flash USB, computadoras, entradas externas • Las platinas se pueden controlar por software vía MIDI
- Mezcladora de 3 canales con EQ/interruptores giratorios, atenuador cruzado reemplazable y entradas externas
- Efectos Brake, Reverse y Scratch



#NUMDEXP (con software Virtual DJ Audio/Karaoke/Video) ....Conéctese

**Numark NV**

Controlador de pantalla dual para DJ Serato

- 4 platinas de control de DJ Serato • Platos duales de 5 pulg.
- Perillas de filtro de 3 vías
- 10 modos Pad • Pantallas a todo color en tiempo real
- Perillas activadas al tacto
- Controles de efectos dedicados
- 16 almohadillas de disparo sensibles a la velocidad



#NUMARKNV ..... 699.00

**Pioneer DDJ-SB** Controlador de

software Serato para DJ

- 8 almohadillas de rendimiento de goma por canal
- Hot Cue, Auto Loop, Manual Loop, Muestreador
- Atenuador de filtro para transiciones suaves
- Ruedas de control duales p/scratching/mezcla
- Alimentación USB • Tarjeta de sonido integrada
- Software de introducción Serato DJ



#PIDDSB ..... 249.00

DDJ-SR Controlador de DJ de 2 canales (PIDDSR) ..... 597.00

**Pioneer DDJ-WeGO2**

Controlador de DJ para Mac, PC, iPad y iPhone

- La rueda controla efectos de forma simultánea
- Interfaz de audio integrada
- Respuesta visual multicolor
- Alimentación por bus USB
- Operación de 2 o 4 platinas
- Empuñadura para viaje y base para iPad/iPhone

Con software Virtual DJ LE en negro (PIDDJWEGO2K), rojo (PIDDJWEGO2R) o blanco (PIDDJWEGO2W) ..... 195.00  
DDJ-WeGO3 (PIDDJWEGO3K) o blanco (PIDDJWEGO3W) ..... 299.00

**Más controladores para DJ**

Akai AFX Controlador para Serato (AKAFX) ..... 199.00

Akai AMX Superficie de mezcla e interfaz p/Serato (AKAMX) ..... 249.00

American Audio VMS2 Controlador DJ (AMVMS2) ..... 249.99

Hercules Consola p/DJ Controlador RMX 2 (HEDJCRM2BG) ..... 228.00

ION Audio DJ Live Controlador Digital DJ (IDJLIVE) ..... 89.99

Native Instruments Traktor Kontrol S8 (NATKS8) ..... 1199.00

Native Instruments Traktor Kontrol F1 (NATKF122504) ..... 199.00

Numark Orbit Controlador inalámbrico de DJ (NUO) ..Conéctese

Numark NS7FX DJ Controlador para Serato (NUN57FX) ..... 749.00

Pioneer DDJ-S1 Controlador de software p/DJ (PIDDS1). Conéctese

Pioneer XDJ-R1 Sistema inalámbrico para DJ (PIDXR1) ..... 897.00

Pioneer DDJ-SX2 Controlador para DJ Serato (PIDDSX2) ..... 999.00

Reloop NEON USBFX Controlador (REAMSNEON) ..... 149.99

Vestax Typhoon DJ Controlador MIDI (VETYPHOON) ..... 135.00

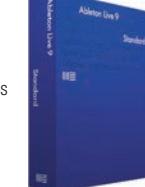
**Live 9**

Software de producción de música

- Producción MIDI/audio en tiempo real
- Grabación multipista de hasta 32 bits/192 kHz • Aplica y extrae surcos en tiempo real • Looper

- Racks para instrumentos, batería y efectos
- Efectos de audio y MIDI integrados
- Entrecruzamiento y prolongación de duración en tiempo real

#ABL9STD ..... Llame o conéctese



Live 9 Descuento educativo (ABL9STD) ..... 319.00

Ableton Suite 9 Descuento educativo (ABL9SUITE) ..... 499.00

**TRAKTOR AUDIO 6** Interfaz de audio

USB de 6 entradas

Interfaz de audio para DJ con calidad de sonido de estudio. 6 entradas, 6 salidas con dos preamplificadores para conectar las bandejas giratorias. Viene con software TRAKTOR DJ para que pueda comenzar a mezclar inmediatamente. (NATSA06) ..... 299.00

**RANE SL 2**

Interfaz con Serato Scratch Live

Conecta una o dos bandejas giratorias de CD o vinilo estándar a su computadora mediante un cable USB y conexiones de audio a entradas de línea en su mezcladora de DJ. Presenta interfaz USB 2.0, mezcladora de 2 platinas y tecnología Serato NoiseMap. Incluye software Scratch Live, Control Vinyl y Control CDs. (RASL2) ..... 499.00



Rane SL 3 Interfaz para Serato Scratch Live (RASL3) ..... 699.00

Rane SL 4 Interfaz de 5 canales para Scratch Live (RASL4) ..... 899.00

**SONY ACID Pro 7** Software de grabación basado en Audio, MIDI y Loop

- Pistas ilimitadas de audio
- Consola de mezcla audio y MIDI
- 24 bits / 192 kHz
- Mezcla envolvente 5.1
- Congelamiento de pista MIDI
- Pistas de carpeta anidadas
- Seguimiento de control de superficie #SOSAC7000 ..... 118.99



Serato DJ (SEDJ) ..... 129.00

Paquete Serato DJ y Serato Video (SEDJV/DB) ..... 199.00

**Accesorios informáticos para DJ****Native Instruments**

Bolso Traktor Kontrol X1 (NATKX1B) ..... 39.00

Soporte Kontrol para Kontrol X1 y F1 (NATSKX1F1) ..... 49.00

Control Traktor Scratch Vinyl MKII en negro (NATSPCVMK2BK),

azul (NATSPCVMK2BL), transparente (NATSPCVMK2CL) o rojo (NATSPCVMK2RD) ..... 14.46

**Rane**

Serato Scratch Live CDs de control de reemplazo (RASSLCD) ..... 9.46

Scratch Live vinilo en negro (RASSLVINYL), azul (RASSLVINYLB),

transparente (RASSLVINYLC) o púrpura (RASSLVINYLP) ..... 14.89

**ALLEN&HEATH Xone:23**

Mezcladora de DJ de 2+2 canales

- Filtro Xone con control de resonancia
- EQ con interruptor de 3 bandas
- Atenuadores VCA
- Selector de curva atenuador cruzado
- Entradas/salidas de mic. XLR balanceadas
- Monitoreo de nivel de 9 segmentos
- Salida de monitor dedicado • Loop FX externo

#ALXONE23.....**299.00****XONE23C** Mezcladora DJ + tarjeta de sonido(ALXONE23C).....**399.00****DJ-Tech DIF-1S**

Mezcladora scratch para DJ de 2 canales

Audio Innovate mini innoFADER es el atenuador cruzado. Brinda una sensación suave y robusta para los DJs de scratch. Diseño sin contacto que brinda más de 4,000,000 ciclos. Los usuarios pueden ajustar la posición de corte con pasos simples de calibración. El interruptor reversible le permite desarrollar diferentes estilos de scratch. (DJDIF1S)

DIF-1SV2 Mezcladora de 2 canales (DJDIF1SV2).....**199.00**DIF-1M Mezcladora scratch para DJ (DJDIF1M).....**299.99****Numark Mixdeck Quad**

Estación de DJ de 4 canales

Mezcladora de atenuador cruzado de 4 canales, pletinas de scratch de CD duales y una base para iPad, todo incluido en una unidad.

Incluye software Serato DJ Intro y está preesquematizado para TRAKTOR PRO 2 y VirtualDJ Pro.

#NUMIXDECKQD.....**799.00****Pioneer DJM-2000nexus**

Mezcladora de DJ de 4 canales

- Entradas analógicas y digitales y una interfaz de audio de 24 bits/96 kHz
- Pantalla táctil LCD 5.8"
- 6x efectos de instrumentos por canal
- Efectos Quantize Beat
- Mezcla de frecuencia
- Master de sincronización
- Remezcla de cadena lateral

#PIDJM2000NKS.....**2499.00****RANE TTM-56S**

Mezcladora de rendimiento para DJ

- Dos canales con cuatro banderas giratorias y entradas de línea. Entrada para micrófono con un envío y retorno de efectos dedicados.
- Atenuador cruzado sin contacto y atenuadores de canal
- Los atenuadores presentan ajuste de contorno para transiciones suaves o cortes rápidos y scratches.
- EQ de 3 bandas Accelerated Slope de Rane en cada canal.
- Interruptores reversos para alternar las respuestas del atenuador entre izquierda y derecha o arriba y abajo

#RATTM56S.....**849.00****VMX1000USB**

Mezcladora de DJ de 7 canales



- Puerto USB
- Entradas para 3 banderas giratorias/línea
- Entradas para 5 líneas
- Entradas para 2 CDs dedicadas
- Efectos de envío y retorno • Atenuador cruzado reemplazable
- Restauración y grabación de vinilo Audacity

#BEVMX1000USB.....**199.99**DDM4000 Mezcladora de DJ de 4 canales (BEDDM4000).....**349.99****Numark M6 USB**

Mezcladora de DJ USB de 4 canales

Cuatro canales de entrada, cada uno con ganancia, EQ de 3 bandas y medidor LED. Reproduce música desde el software de reproductor de música. Graba su mezcla en la computadora. Entradas múltiples fono, línea y micrófono, canal de mic. XLR y entrada adicional para mic. en canal 4. #NUM6USBBLACK.....**149.00**M101USB Mezcladora para DJ de dos canales (NUM101USB).....**Conéctese****Pioneer DJM-900nexus**

Mezcladora de DJ profesional de 4 canales

- Tarjeta de sonido USB integrada para 4 canales estéreo de audio de 24 bits/96 kHz.
- Los efectos de ritmo y color de sonido, y su almohadilla táctil X-Pad permite a los DJ manipular y aplicar efectos en tiempo real.
- Gran variedad de efectos DSP
- Mismos circuitos de E/S que el DJM-2000 #PIDJM900NEX.....**1997.00**

DJM-900SRT Mezcladora Serato de 4 canales (PIDJM900SRT).....**2297.00****PMX5U** Mezcladora de DJ de 2 canales con reproductor USB

- Entrada USB para reproducción de MP3
- Controles de reproductor de MP3
- Entradas de línea y bandeja giratoria • Dos entradas de micrófono • Controles de atenuador suaves • Interruptor de selección de salida mono y estéreo • El balance del micrófono controla el balance del nivel de micrófono o aísla un canal de entrada de micrófono #PYPMX5U.....**50.00**

**RANE Sixty-Two**

Mezcladora de rendimiento con Serato Scratch Live

- Interfaz USB 2.0 Serato Scratch Live
- Dos puertos USB 2.0 para cambios de computadora portátil
- Incluye software Serato Scratch Live
- Procesador de efectos
- Beat Joystick y Tap tempo
- Controles sample, cue y disparador de loop
- Entrada de sesión auxiliar y salida para grabación vía USB
- Atenuador cruzado magnético y atenuadores de canales #RAS2.....**Llame o conéctese**

Sixty-One Mezcladora con Serato Scratch Live (RASO).....**1399.00**Sixty-Four Mezcla. p/club de 4 can. (RASIXTYFOUR).....**Llame o con...**Sixty-Eight Mezcladora de DJ USB de 4 canales (RASE).....**2599.00****Karaoke y sistemas VJ****Acesonic KM-112**

Mezcladora vocal con USB

Convierte a cualquier reproductor de MP3, PC o DVD en una máquina de karaoke. Conecte dos micrófonos al panel frontal y haga ajustes de volumen, agudos, graves y eco. La entrada para auricular en el panel frontal y el mejorador de sonido 3D agrega riqueza a su música con solo pulsar un botón. Dos entradas XLR balanceadas posteriores. #ACKM112.....**79.00**DGX-213 Reprod. de karaoke HDMI multiformato (ACDGX213).....**119.00****MINIMIX MIX800**

Máquina karaoke ultracompacta



Conéctese

Las voces pueden entrar vía dos canales de micrófono con controles de nivel e indicadores clip y procesados vía el procesador de eco/reverberación digital. E/S de línea estéreo que pueden conectar un reproductor de CD o MP3. Tecnología de cancelación de voz que elimina efectivamente las voces desde cualquier fuente estéreo mientras retiene la mayoría de los elementos de la música. (BEMIX800).....**69.99****Karaoke USA GF829** Sistema de

karaoke con pantalla de 7" y función de grabación

Diseño elegante y pantalla color fácil de leer desde lejos. Viene con 300 canciones MP3G en el disco, pero reproduce cualquier CDG, DVD karaoke o película DVD. Entrada auxiliar para reproductor personal o consola de juegos. Base práctica que carga su reproductor de MP3. Cante y grabe música y su voz en una tarjeta SD en formato MP3 desde su disco karaoke favorito o descarga y luego reproduzcalo o llévelo con usted. (EMGF829).....**142.99**GF830 Sistema Bluetooth con pantalla 7" (EMGF830).....**155.45****VocoPro DVG-777K**

Reproductor de DVD y CD karaoke con puerto USB



- Reproduce DVD, CD, CD+G, Mp3, HDCD y VCD
- Reproducción de tarjeta USB, SD y Mini SD
- Dos entradas de micrófono
- Los mejoramientos vocales incluyen eco digital y control de ajuste de llave.

#VODVG777KII.....**249.00****VocoPro DA-1055 PRO**

Mezcladora de micrófono de 6 entradas con EQ y efectos



- Seis entradas con tres controles de nivel para micrófonos dinámicos
- Entrada de audio / video para reproductores de CD, DVD, etc.
- Efecto eco para mejorar el desempeño vocal
- EQ gráfico y paramétrico • Una característica de remoción vocal convierte a cualquier CD en un CD karaoke

#VODA1055PRO.....**199.00**DVX-668K Karaoke multiformato (VODVX668K).....**Conéctese**DVX-890K DVD de control con clave digital (VODVX890K).....**Conéctese**DA-3700 Pro Amplif. mezcladora para karaoke (VODA3700PRO).....**Conéctese**DVD-DUET Sistema vocal de 80W (VODVDDUET).....**Conéctese****Singtrix Party Bundle Sistema de karaoke hogareño (SISGTX1).....**349.00****

## Estuches de DJ para reproductores, mezcladores y controladores



Native KONTROL S4 Estuche para vuelo (NAKS4FC)	169.00
Reloop Cubierta antipolvo para RP7000/8000 (RECOVERRP700)	49.99
UDG DIGI Mochila (JDU9101BL0R)	149.99

## Estuches Gator

G-Club-Control Bolso estilo Messenger (GAGCLUBCNTRL)	89.99
--	-------

## Decksaver

CDJ-2000 Nexus Cubierta humo-transparente (DECJD2000NX)	79.99
Pioneer DDJ-SX Cubierta humo-transparente (DEDDJSX)	89.99
Pioneer DDJ-SZ Cubierta (humo-transparente) (DEDSPCDDJSZ)	114.99

## Magma Bags

CTRL-Estuche X (MAMGA47970)	59.99
DDJ-SX Control Estuche (MAMGA47975)	69.99
Mochila Rolltop (MAMGA47350)	129.99
Estuche controlador de DJ universal de vuelo (MAMGA40971)	199.99

## Marathon

MA-ECD4 Estuche para carretera serie E p/CDs (MAMAEC4BK)	49.00
MA-ELP Estuche para carretera serie E (MAMAELPB)	49.00
MA-10MIX Estuche de 25.4cm para mezcladora DJ (MAMA10MIX). Con.	
MA-CDJ2000 Reproductor de CD/CDJ para vuelo y carretera (MAMACD2000)	119.00
Estuche para DJM-900 para vuelo y carretera (MADMJ900)	139.00
Estuche para DDJ SB para vuelo y carretera (MAMADDJSBLT)	199.99

## Odyssey Innovative Designs

Digital 2XL Bolso controlador de DJ (ODBRLD2XL)	Conéctese
Numark NS7II Estuche estilizado deslizante p/DJ (ODFZGSNS7IIW)	349.99
Estuche estilizado deslizante para DDJ-SX/S1 (ODFZGSPIDDJ)	Conéctese
Estilo deslizante para DDJ-SX / S1 / T1 (ODFZGSPIDDJS)	Conéctese

DDJ-SR Estuche controlador para DJ alfombrado (ODCPIDDJSR)	119.99
--	--------

## Preamplificadores fono

## ART DeeJayPRE

Preamplificador fono de bandeja giratoria con EQ RIAA

Brinda una ganancia adecuada para conexión a una entrada de nivel de línea en un preamplificador, mezcladoras y receptores más nuevos. E/S L/R con una terminal de tierra a tornillo. Dial de ganancia para ajuste de nivel y EQ RIAA que compensa por la pérdida de baja frecuencia y ruidos de alta frecuencia. Filtro roll-off de baja frecuencia que elimina zumbidos y ruidos. (ARPPR20)

49.00

#BEPPR20

24.99

Behringer PP400 Preamplificador fono ultracompacto

Práctico preamplificador fono para bandejas giratorias. Tiene entrada y salida RCA. La salida fono balanceada TRS 1/4" permite que una bandeja giratoria se conecte a mezcladoras, grabadoras, amplificadores, y más.

#BEPP400

36.51

Alesis PhonoLink Interfaz estéreo RCA a USB (ALPL)

79.00

ART USB fono Plus preamplificador fono (ARUSBPPS)

10.95

Ion Bandeja giratoria de conversión con pletina de casete (IODOCKECK)

139.00

Cambridge Audio Azur 551P Preamp (CABM551P)

229.00

Music Hall PA1.2 Amplificador fono (MUPA1.2)

175.00

Pyle Pro PP444 Preamplificador ultracompacto (PYPP444)

13.78

Pyle Pro PP555 Preamplificador ultracompacto (PYPP555)

16.00

Rolls VP29 Preamplificador fono (ROVP29)

49.74

## Iluminación para DJ



## Mega Bar 50

Barra de ilum. RGB RC

- Multicolores (32 colores)
- 7 modos de operación
- Atenación electrónica 0-100%
- Incluye control remoto
- Protocolo DMX-512, 7 modos de canal DMX: 1, 2, 3, 4, 5, 6 o 7 canales DMX, mezcladora de color RGB suave

#AMMEGABAR50R



99.95



## H2O DMX Pro

Efecto de iluminación corriente de agua

- Fuente LED brillante 50W que simula efecto de corriente de agua
- Con diseño para proyección en pared, techo o piso con/sin niebla
- 3 canales DMX y 3 modos: DMX, sonido activo y esclavo maestro

#AMH20DMXPRO



399.99



## COLORstrip DMX

LED Linear Ilum. difuso

- Fuente LED de 96.5cm
- Ideal para fondos, footlights, pared
- Ilum. difuso lineal
- LED DMX-512 de 4 canales
- Mezcladora de colores estáticos y color RGB con/sin controlador DMX
- Control de audio y de luz maestro/esclavo o DMX

#CHCOLORSTRIP



159.99



## SlimPAR 56

Efecto de ilum. LED par-can

- LED PAR can DMX-512 delgado de 3 o 7 canales • Luces de bajo perfil de 5.6cm de profundidad
- Programas activados por sonido integrados
- 108 LEDs rojo, verde y azul
- Horquilla de soporte doble que se puede usar como base

#CHSLIMPAR56



79.99

## American-DJ

Luz negra 61cm/bulbo (AMB24BLB)

19.99

Luz negra 121.9cm/bulbo (AMB48BLB)

34.99

B6 LED Beacon policial, azul (AMB6BLED)

29.99

B6 LED Beacon, rojo (AMB6RLED)

29.99

Big Shot II LED blanco strobo (AMBIGSHOTLED)

39.99

MB-8 Paquete de instantáneo de bola de espejos (AMMB8)

28.95

P-16A Luz Par Can, cromo (AMP16A)

18.06

P36 LED Pinspot (AMP36LED)

49.99

AR38 Spot con lámpara (AMPAR38BL)

19.99

PAR38 Spot con lámpara, negro (AMPAR38BL)

19.99

Pinspot LED ángulo de haz de 6/12° (AMPINLED)

49.99

Micro Star Efecto de iluminación láser (AMMICROSTAR)

79.99

Láser micro hipnótica (AMMICROHYPNO)

67.38

Mega Par Perfil LED RGB (AMMEGAPARPRO)

Conéctese

Mega Tripar Perfil LED Par (AMMEGATRIPAR)

99.99

Bubbletron Máquina de burbuja (AMBUBBLETRON)

99.99

Micro Royal Galaxian (AMMICROGLX)

149.99

64 LED Pro PAR Can, negro (AM64BLP)

Conéctese

## American-DJ cont.

LED PAR Can Luz de efectos perfil bajo (AMFLATPART17)

149.99

Gobo Proyector LED (AMGOBOPROJTR)

149.99

DMX Controlador de iluminación para operador (AMDMXOPERA1TR)

119.99

Mega Bar RGB (AMMBRGBCA)

179.00

Mega Flash DMX 800W Strobo (AMMFDMX)

149.99

Ultra Bar 6 3W TRI-LED (AMULTRABAR6)

149.99

Ultra Bar 9 3W TRI-LED (AMULTRABAR9)

199.99

Ultra Bar 12 3W TRI-LED (AMULTRABAR12)

249.99

H20 Efecto de corriente de agua con LED (AMH20LED)

169.99

Inno Spot Pro (AMINN650)

799.99

Inno Spot LED Cabezal móvil (AMINNOSPLED)

599.99

Inno Pocket Spot, cabezal móvil (AMINNPCKTSP)

299.99

myDMX 2.0 DMX controlador y software (AMMYDMX2.0)

299.99

LTS-1 Base tripié de iluminación de 366cm (AMLT1S)

74.99

LTS-2 Tripié de aluminio de 366cm (AMLT2S)

64.99

LTS-50 Sistema de armazón portátil (AMLT50T)

149.99

Kool líquido efecto niebla (AMKOLFOG)

24.99

Fog Fury 1000 Máquina de niebla (AMFOG100)

69.99

Fog Fury 2000 (AMFOGUR2000)

149.99

Mister Kool Máquina de niebla baja (AMMISTERKOO)

149.99

VF Snow Flurry Máquina de nieve (AMVFFLURRY)

99.99

Value Series 1300W Máquina de niebla móvil (AMVF1300)

99.99

LED Mega Sistema de perfil de 4 pares (AMMEGALATPK)

299.99

Mega Go Par64 RGBA LED Par Can (AMMEGOPAR64)

199.99

Ultra Kling Barra LED (AMULTRAB12)

449.99

FS-1000 Sistema Pro Followspot (AMFS1000SYS)

249.99

## CHAUVENT

Luz negra / linternita de mano (CHNVF4)

5.99

Luz negra de 45.7cm (CHNVF18)

16.99

Bob LED efecto de llama (CHBOBLED)

53.00

4BAR Sistema de efecto de luz difusa LED (CH4BAR)

399.99

4BAR Tri (CH4BARTR)

599.99

COLORstrip Mini LED (CHCOLORSTRM)

99.99

COLORpalette Sistema de iluminación con bancos de LED (CHLEPALETT)

149.99

COLORdash Accent Iluminación LED difusa (CHCOLORDASHA)

89.99

COLORrail IRC Iluminación LED difusa (CHCLRRAILIRC)

179.99

COLORdash Batten Quad-6 (CHCOLORDBTQ6)

299.99

COLORdash Par Quad-7 (CHCOLORDPQ7)

299.99

COLORdash Par Quad-18 (CHCOLORDPQ18)

529.99

Intimidator Spot LED 150 (CHINTSP150)

399.99

Intimidator Spot LED 350 (CHINTSP1350)

829.99

LED Followspot 75ST (CHLEDFLSP75S)

499.99

SlimPAR 64 RGBA LED PAR Iluminación difusa (CHSLIMPAR64R)

119.99

SlimPACK 56 Paq. de efectos de ilum. (CHSLIMPACK56)

399.99

SlimPAR Tri 12 IRC LED PAR Ilum. difuso (CHSLIMPART12)

199.99

SlimPAR PRO RGBA LED Ilum. difuso (CHSPPROGBA)

329.99

Swarm 5 FX DJ Ilum. con cable de potencia (CHSWARM5FX)

219.99

Obey 3 Controlador de ilum. LED de 3 canales (CHOB3Y)

49.99

Obey 40 Controlador DMX (CHOB4Y)

119.99

COLORado 1 Tri-7 Tour LED Ilum. difuso (CHCLRD1TRI7)

279.99

EZpar 64 RGBA Ilum. difuso a batería (CHEZP64RGBAW)

199.9

**AKG® K67 Tiesto**

- Diseño cerrado en la parte trasera sobre oído
- Controlador de 40mm
- Construcción de polímero XRP<sup>3</sup> reforzado
- Ejes 3D plegables para almacenamiento plano

K67 Auriculares Tiesto (AKK67TIESTO) ..... 99.00  
K167 Auriculares Tiesto (AKK167TIESTO) ..... 199.00

99.00  
199.00**AKG® K 181 DJ**

- Capacidad de reproducción de frecuencia audiófila desde 5 Hz a 30 kHz aéreo.
- SPL alto y manejo de nivel de entrada
- Interruptores de selección de aumento de bajos y monitoreo estéreo/mono
- Mecanismo plegable c/ejes 3D y doble bisagra

#AKK181DJ ..... 129.00

**AIAIAI TMA-1**

- Controladores de titanio cerrados en la parte trasera de 40mm
- Cable desmontable con traba roscada
- Conexión estéreo en ángulo para conexión segura
- Almohadillas sintéticas e intercambiables de cuero
- Micrófono y 3 botones en línea remoto iTunes

#AITMA1M ..... Conéctese

**HPX4000**

- Controladores de cobalto eficaces

- Orejeras giratorias acolchadas
- Banda ajustable y acolchada
- Cable de un solo lado enrollado

#BEHPX4000 ..... 19.99  
HPX6000 Auriculares DJ (BEHPX6000) ..... 49.99



19.99

49.99

**KOSS® PRODJ100**

- Auriculares grandes con aislación de ruido
- Se pliegan planos para portabilidad
- Transición de estéreo a mono con solo tocar un interruptor
- Bobinas de cobre libres de oxígeno que brindan bajos profundos y claridad de señal

#KOPRODJ100 .....



Conéctese

**Pioneer HDJ-1000**

- Amplia respuesta de frecuencia
- Alto manejo de nivel de entrada/salida
- Diseño plegable • Rotación de 90° e interruptor mono/estéreo que brinda monitoreo con un solo oído
- Bobinas de cobre libres de oxígeno que brindan bajos profundos y claridad de señal

#PIHDJ1000 ..... 129.00

En oro (PIHDJ1000G) o negro (PIHDJ1000K) ..... 129.00



129.00

129.00

**PYLE® PRO PHPDJ1 DJ Turbo**

## Auriculares

- Diseño circumaural con parte trasera cerrada que se coloca cómodamente sobre los oídos y reduce el ruido de fondo
- Orejeras cerradas de tamaño completo con controladores de 50mm
- Orejeras giratorias y plegables

#PYPHPDJ1 ..... 18.99



18.99

**SHURE SRH550DJ**

- Orejeras giratorias de 90°
- Diseño supraural
- Controladores dinámicos de 50mm
- Respuesta de bajos mejorada

#SHSRH550DJ ..... 99.99  
#SHSRH750DJ (SRH750DJ) ..... 149.00

99.99

149.00

**stanton****DJ PRO 1000 MKII**

- Diseño cerrado
- Salida alta
- Sonido de nivel profesional
- Cables 1/8" y 1/4" desmontables

#STDJP1000MK2 ..... 59.99



59.99

**stanton****DJ-PRO 300**

- Diseño cómodo de un solo lado
- Cable 1/4" desmontable
- Controlador resistente de 40mm

#STDJPRO300 ..... 39.99

**stanton DJ-P500MC MKII**

- Diseño con la parte trasera cerrada
- Controlador resistente y refuerzo de bajos.
- Micrófono dinámico de baja impedancia
- Banda de metal ajustable con revestimiento de espuma cubierto con vinilo suave

#STDJP500MCMK ..... 59.99

**Más auriculares para DJ**

AKG K81 Auriculares para DJ (AKK81DJ) .....	49.00
AKG K267 Tiesto auriculares (AKK267TIESTO) .....	349.00
Behringer HPX6000 Auriculares DJ (BEHPX6000) .....	49.99
Gemini DJX-3 Auriculares para DJ (GEDJX03) .....	10.00
Gemini DJX-05 Auriculares para DJ (GEDJX05) .....	23.95
Numark HF 125 Circumaurales con parte trasera cerrada (NUHF125) .....	11.00
Numark HF 150 Auriculares DJ plegables (NUHF150) .....	39.00
Numark Redphone de un solo lado (NUREDPHONE) .....	Conéctese

## Cables de audio de inserción e Y



## Comprehensive

Mini macho 15.2cm a dos mini hembra (COYCM2MF).....	<b>3.99</b>	Conector estéreo 3.5mm 15.2cm a dos conexiones Y RCA (COYCSFM2RM).....	<b>3.99</b>
Mini macho estéreo 15.2cm a 2 RCA-H (COYCSMM2RF).....	<b>3.99</b>	XLR-M 30.5cm a dos XLR-H (COYCRM2RM).....	<b>18.71</b>
Macho RCA 15.2cm a dos macho RCA (COYCRM2RM).....	<b>3.99</b>	XLR-M 30.5cm a dos XLR-M de 3 clavijas (COYCRM2XM).....	<b>18.71</b>
Macho RCA 15.2cm a dos RCA hembra (COYCRM2RF).....	<b>2.49</b>	XLR-H 30.5cm a dos XLR-M (COYCF2RM).....	<b>19.90</b>
RCA hembra 15.2cm a dos RCA hembra (COYCF2RF).....	<b>3.99</b>	XLR-H 30.5cm a 2 XLR-H cable Y (COYCF2XF).....	<b>19.99</b>
RCA hembra 15.2cm a 2 RCA macho cable Y (COYCF2RM).....	<b>2.99</b>	Mini macho 91cm estéreo a 2 RCA macho cable Y (COYCRM2RF).....	<b>3.99</b>
Macho 15.2cm 1/4" a dos RCA hembra (COYCPM2RF).....	<b>3.99</b>	Mini macho 15.2cm 3.5mm (mono) a dos RCA-H (COYCM2RF).....	<b>2.46</b>
Mini macho 15.2cm a dos RCA-H (COYCPM2RF).....	<b>3.99</b>	Macho teléfono 15.2cm a dos RCA-H (COYCPM2RF).....	<b>3.99</b>

## Pro Co Sound

XLR-M 30.5cm a 2 XLR-H (PRYCM2XF).....	<b>18.50</b>	Mini M estéreo 6.1m a 2 macho mono 1/4" (PRSCM2PM20).....	<b>32.95</b>
XLR-H 30.5cm a 2 XLR-M (PRYCF2XM).....	<b>25.31</b>	Mini M estéreo 6.1m a 2 RCA-M (PRSCM2R20).....	<b>57.78</b>
61cm 3.5mm-M a 2 1/4"-M Soundcard Patch (PRSCM2PM5).....	<b>28.79</b>	Mini estéreo 30.5cm a 2 XLR-H cable Y (PRSCM2XF10).....	<b>49.59</b>
TRS estéreo 91cm 1/4" a 2x 1/4" TS mono (PRISPM2PM3).....	<b>21.60</b>	Mini estéreo 6.1m a 2 XLR-H cable Y (PRSCM2XF20).....	<b>34.95</b>
TRS fono M 1/4" cable de inserción Y 91cm a 2x RC (PRISPM2R3).....	<b>21.32</b>	Mini estéreo 30.5cm a 2 XLR-M cable Y (PRSCM2XM10).....	<b>48.55</b>
Interfaz de reproductor de audio portátil Y 91cm a 2x RC (PRYCM2XM).....	<b>12.95</b>	Estéreo 30.5cm M 1/4" a 2 XLR (1M 1H) (PRISPMXMF10).....	<b>13.95</b>
Mini estéreo 152cm a 2 XLR F soundcard patch Y (PRSCM2XF5).....	<b>42.96</b>	Cable de inserción Y de 30.5cm 1/4" M TRS a 2x RC (PRISPM2R10).....	<b>13.95</b>
iPatch STR XLR-M 152cm a cable 2 RCA (PRIP15).....	<b>52.19</b>	TRS macho 30.5cm 1/4" a 2 XLR (1M 1H) (PRISPMXMF10).....	<b>20.00</b>
TRS estéreo 30.5cm 1/4" a 2x 1/4" TS mono (PRISPM2PM10).....	<b>30.09</b>	Mini M estéreo a 2 M sonido mono 1/4" (PRSCM2PM10).....	<b>43.24</b>
TRS estéreo 6.1m 1/4" a 2x 1/4" TS mono (PRISPM2PM20).....	<b>30.89</b>	Mini estéreo 30.5cm a 2 RCA-M soundcard patch (PRSCM2R10).....	<b>44.16</b>

## Hosa Technology

Hembra mono 1/4" 15.2cm a 2 RCA macho (HOYCPF2RM).....	<b>2.95</b>	Macho teléfono 91cm estéreo a 2 macho Y estéreo (HOYCPM2SPM3).....	<b>3.49</b>
Hembra 1/4" 15.2cm a macho 1/4" dual (HOYCPF2PM).....	<b>2.14</b>	Estéreo 101cm 1/4"-M a 2 mono 1/4"-M (HOYCPM2SPM3).....	<b>3.95</b>
Estéreo F 1/4" 15.2cm a 2 macho 1/4" estéreo (HOYCPF2SPM).....	<b>2.09</b>	Estéreo 1/4" macho 101cm a 2 RCA macho (HOYCPM2R3).....	<b>3.58</b>
Mono 1/4" macho 15.2cm a 2 RCA hembra (HOYCPM2RF).....	<b>2.49</b>	Estéreo 1/4" 101cm en ángulo M a 2 mon 1/4" (HOYCPMRA2PM).....	<b>4.99</b>
Mini F estéreo 15.2cm a 2 mini mono en ángulo (HOYCSM2MMRA).....	<b>3.42</b>	RCA macho 152cm a 2 RCA macho (HOYCRM2RM5).....	<b>3.99</b>
XLR-H 15.2cm a 2 XLR-M (HOYCF2XM).....	<b>4.95</b>	Mini macho en ángulo 152cm estéreo a 2 XLR-H (HOYCSMMR2XF5).....	<b>9.99</b>
Estéreo 1/4" hembra 15.2cm a 2 RCA macho (HOYCPF2RM).....	<b>3.99</b>	Mini macho estéreo 183cm a 2 RCA macho (HOYCSMM2RM6).....	<b>4.50</b>
XLR-M 15.2cm a 2 XLR-H (HOYCM2XF).....	<b>5.95</b>	Mini M en ángulo 183cm estéreo a 2 RCA-M (HOYCSMMR2RM6).....	<b>6.46</b>
Mini hembra 15.2cm estéreo a 2 mini hembra Y (HOYCSM2MF).....	<b>3.49</b>	Estéreo 198cm 1/4" macho a 2 RCA-M (HOYCPM2R6).....	<b>3.29</b>
Mini hembra 15.2cm estéreo a 2 RCA-M (HOYCSM2RM).....	<b>2.99</b>	Estéreo 198cm 1/4"-M a 2 mono 1/4"-M (HOYCPM2PM6).....	<b>3.39</b>
RCA-M 15.2cm a 2 RCA hembra (HOYCRM2RF).....	<b>1.61</b>	Macho teléfono 1/4" 201cm mono a 2 RCA-M (HOYCPM2RM6).....	<b>5.75</b>
Estéreo 15.2cm macho 1/4" a 2 1/4" mono-H (HOYCPM2PF).....	<b>2.46</b>	Mini teléfono M 201cm estéreo a 2 XLR-M (HOYCSMM2XM6).....	<b>7.14</b>
Mini M 15.2cm estéreo en ángulo a 2 RCA-H (HOYCSMMA2RF).....	<b>1.48</b>	RCA macho 30.5cm a 2 RCA macho (HOYCRM2RM10).....	<b>6.99</b>
Estéreo 1/4" macho 15.2cm a 2 RCA-H (HOYCPM2RF).....	<b>2.82</b>	Estéreo 30.5cm 1/4" macho a 2 RCA macho (HOYCPM2R9).....	<b>4.50</b>
Macho 1/4" 15.2cm a dos cable Y 1/4" hembra (HOYCPM2PF).....	<b>2.99</b>	Mini M 30.5cm estéreo a 2 mono 1/4"-M (HOYCSMM2PM10).....	<b>3.95</b>
Mini F 15.2cm estéreo a 2 1/4" mono macho (HOYCSM2PM).....	<b>1.74</b>	Mini teléfono M 30.5cm a 2 XLR-M (HOYCSMM2XM9).....	<b>6.52</b>
RCA hembra 15.2cm a 2 RCA hembra (HOYCRM2RF).....	<b>1.49</b>	Mini macho 30.5cm estéreo a 2 RCA-M (HOYCSMM2RM10).....	<b>4.99</b>
Mini M 15.2cm estéreo a 2 mini F mono (HOYCSM2MF).....	<b>2.99</b>	Mini F 30.5cm estéreo a 2 RCA macho (HOYCSM2RM10).....	<b>6.99</b>
Mini M 15.2cm estéreo a 2 1/4" mono-H (HOYCSM2PF).....	<b>3.99</b>	Estéreo 30.5cm 1/4"-M a (2) mono 1/4"-M (HOYCPM2PM9).....	<b>4.28</b>
Mini M 15.2cm estéreo a 2 RCA-H (HOYCSMM2RF).....	<b>2.99</b>	30.5cm 1/4" a 2 XLR (1 macho, 1 hembra) (HOYCPM2XM9).....	<b>9.99</b>
Estéreo F 1/4" 15.2cm a 2 Mono 1/4"-M (HOYCPF2PM).....	<b>3.95</b>	Mono 30.5cm macho teléfono 1/4" a 2 RCA-M (HOYCPM2RM9).....	<b>5.95</b>
45.7cm XLR-H a XLR-M dual (HOYCF2XM18).....	<b>5.95</b>	Estéreo 30.5cm 1/4" macho a 2 XLR (1M 1H) Y (HOYCSMM2XM1).....	<b>12.99</b>
45.7cm XLR-M a XLR-H dual (HOYCM2XF18).....	<b>5.95</b>	Estéreo 396cm 1/4"-M a 2 mono 1/4"-M (HOYCPM2PM13).....	<b>7.16</b>
Mini macho 30.5cm estéreo en ángulo a 2 XLR-H (HOYCSMMR2XF1).....	<b>6.10</b>	Estéreo 402cm 1/4" macho a 2 RCA macho (HOYCPM2R13).....	<b>6.98</b>
Mini macho 61cm estéreo en ángulo a 2 XLR-H (HOYCSMMR2XF2).....	<b>10.99</b>	457cm 3.5mm a RCA dual macho estéreo (HOYCSMM2RM15).....	<b>7.99</b>
RCA macho 91cm a 2 RCA macho (HOYCRM2RM3).....	<b>3.99</b>	7.6m 3.5mm a RCA dual macho estéreo (HOYCSMM2RM25).....	<b>11.33</b>
Macho teléfono 1/4" mono 91cm a dos 1/4" (HOYCPM2PM3).....	<b>6.18</b>	91cm REAN TRS 3.5mm a TS dual 1/4" (HOYCRTRSP3).....	<b>4.65</b>
Mini macho 91cm estéreo en ángulo a 2 RCA-M (HOYCSMMR2RM3).....	<b>5.99</b>	183cm REAN TRS 3.5mm TRS a TS dual 1/4" (HOYCRTRSP6).....	<b>7.73</b>
Mini M estéreo 91cm a 2 mono 1/4" macho (HOYCSMM2PM3).....	<b>3.78</b>	91cm REAN TRS 3.5mm a RCA dual (HOYCRTRSRC3).....	<b>6.25</b>
Mini macho estéreo 91cm a 2 RCA macho (HOYCSMM2RM3).....	<b>4.23</b>	183cm REAN TRS 3.5mm a RCA dual (HOYCRTRSRC6).....	<b>5.99</b>
Mono 101cm 1/4" macho teléfono a 2 RCA-M (HOYCPM2RM3).....		30.5cm REAN TRS 3.5mm a RCA dual (HOYCRTRSP10).....	<b>5.78</b>

## C2G

Dos estéreo M RCA Velocity de 15.2cm a mono H RCA (CA29122).....	<b>5.70</b>
Estéreo 15.2cm 3.5mm a RCA cable Y (CA40424).....	<b>2.99</b>
M estéreo 183cm 3.5mm a dos RCA H estéreo (CA40425).....	<b>3.08</b>
Macho estéreo 1/8" TRS a 1/8" dual (CA40426).....	<b>3.50</b>
Estéreo M 183cm 3.5mm a estéreo H 3.5mm dual (CA40427).....	<b>3.76</b>

## Kopul

Mini estéreo 1/8" TRS a 2 XLR macho 91cm (KOSMYCM2XM03).....	<b>9.95</b>	183cm (KOSMYCM2XM06).....	<b>11.95</b>
30.5cm (KOSMYCM2XM10).....	<b>14.95</b>	457cm (KOSMYCM2XM15).....	<b>15.95</b>
7.6m (KOSMYCM2XM25).....		7.6m (KOSMYCM2RM25).....	<b>17.95</b>

## Mini estéreo 1/8" a RCA dual cable Y

45.7cm (KOSMYCM2R15).....	<b>9.95</b>	91cm (KOSMYCM2RM03).....	<b>11.95</b>
152cm (KOSMYCM2RM06).....	<b>12.95</b>	30.5cm (KOSMYCM2RM10).....	<b>14.95</b>
457cm (KOSMYCM2RM15).....	<b>15.95</b>	7.6m (KOSMYCM2RM25).....	<b>19.50</b>
Cable Y XLR, XLR-M a XLR-H dual (KOXYCM2F).....			<b>19.95</b>

## Kramer

3.5mm a 2 cables RCA Breakout 91cm (KRA35M2RAM3).....	<b>3.94</b>	183cm (KRA35M2RAM6).....	<b>4.80</b>
30.5cm (KRA35M2RAM10).....	<b>5.60</b>	366cm (KRA35M2RAM12).....	<b>Con.</b>
457cm (KRA35M2RAM15).....	<b>8.48</b>	7.6m (KRA35M2RAM25).....	<b>9.48</b>
10.7m (KRA35M2RAM35).....			<b>12.00</b>
H 30.5cm 3.5mm a 2 cable M RCA breakout (KRA35F2RAM1).....			<b>2.40</b>

## Monster Cable

Macho RCA a dos cables Y RCA hembra (MOIHPY2FMK).....		Conéctese	
Dos RCA H de 15.2cm a cable RCA M (MOIJPY2F).....		3.45	
213cm iCable 1000 para iPad, iPhone (MOMIC1000).....		14.99	

## Pearstone

Mini estéreo 1/8" a RCA dual 45.7cm (PESMYC2RM15).....	<b>4.95</b>	91cm (PESMYC2RM3).....	<b>5.95</b>
183cm (PESMYC2RM6).....	<b>6.95</b>	30.5cm (PESMYC2RM10).....	<b>7.95</b>
457cm (PESMYC2RM15).....	<b>8.95</b>	7.6m (PESMYC2RM20).....	<b>9.95</b>
7.6m (PESMYC2RM25).....			<b>11.95</b>

## Sescom

Estéreo 3.5mm a mono 1/4" dual 183cm (SESIOTRM03).....	<b>28.95</b>	183cm (SESIOTRM06).....	<b>29.95</b>
30.5cm (SESIOTRM10).....	<b>32.95</b>	15.2m (SESIOTRM50).....	<b>49.95</b>

## Tera Grand

H 15.2cm 3.5mm a dos cables M 3.5mm (TEAV35F35MX2).....	<b>3.50</b>
M 15.2cm 3.5mm a dos cables RCA H (TEAV35M2RCAF).....	<b>2.95</b>

## Cables Xtreme

Bifurcador audio mini 3.5mm (XT50601).....		2.99
Audio mini 183cm 3.5mm a cable RCA (XT50603).....		3.99
Cable audio/video mini 183cm 3.5mm (XT50605).....		4.90
Audio mini 366cm 3.5mm a cable RCA (XT50623).....		4.95

## AudioQuest

Estéreo hembra 15.2cm a dos RCA macho (AUFL2MFLXX).....	<b>16.70</b>
Estéreo 15.2cm 3.5mm a dos 3.5mm hembra (AUMINIMINIF).....	<b>12.95</b>
Belkin Mini 3.5mm a RCA M estéreo dual (BEYACP35).....	<b>17.49</b>
Bescor XLR-M 15.2cm de 4 clavijas a XLR-H de 4 clavijas dual (BEYCM2XF).....	<b>24.95</b>
Mogami Mini 91cm 3.5mm a 2 1/4"-M (MOMTRS2PP3).....	<b>59.95</b>
StarTech Macho 15.2cm 3.5mm a 3.5mm-H dual (STMUY1MF).....	<b>6.99</b>
Whirlwind 457cm 1/4" TRS-M a 2 1/4" TS (WHISPM2PM15Q).....	<b>7.50</b>

## Cables Mini a Mini (3.5mm o 1/8")



## C2G

46cm Cable de audio 3.5mm estéreo (CA40411)	<b>2.65</b>
46cm Cable de extensión de audio 3.5mm estéreo M/H (CA40405)	<b>4.29</b>
10.7m Cable de audio 3.5mm estéreo con calif. CMG (CA40108)	<b>10.89</b>
15.2m Cable de audio 3.5mm estéreo con calif. Plenum (CA40518)	<b>18.73</b>
30.5m Velocity Extensión de audio estéreo M/H 3.5mm (CA40946)	<b>28.30</b>

## Comprehensive

91cm (COCM4MM3)	<b>1.83</b>	305cm (COCM4MM10)	<b>3.99</b>
183cm (COCM4MM6)	<b>2.39</b>	7.6m (COCM4MM25)	<b>8.70</b>
305cm Mini macho a mini hembra (COCM4MM10)	<b>6.39</b>		

## Estéreo Mini a Mini (macho a macho)

91cm (COCM4MM5M3)	<b>1.99</b>	183cm (COCM4MM6)	<b>2.47</b>
305cm (COCM4MM5M10)	<b>4.79</b>	4.6m (COCM4MM15)	<b>6.38</b>
7.6m (COCM4MM25)	<b>7.99</b>	10.7m (COCM4MM35)	<b>9.99</b>
15.2m (COCM4MM50)			<b>13.23</b>

## Estéreo Mini a Mini (macho a hembra)

183cm (COCM4MM6F)			<b>4.59</b>
305cm (COCM4MM10)	<b>6.39</b>	7.6m (COCM4MM25)	<b>8.30</b>

## Estéreo Mini a computadora Mini (macho a macho)

91cm (COMPSPMS3STB)	<b>3.90</b>	183cm (COMPSPMS6STB)	<b>4.79</b>
305cm (COMPSPMS10ST)	<b>6.39</b>	457cm (COMPSPMS15ST)	<b>7.19</b>
7.6m (COMPSPMS25ST)			<b>8.70</b>
Serie Studio mini conector estéreo (COSQSTM15B)			<b>24.95</b>

## Hosa Technology Estéreo Mini a Mini (macho a macho)

91cm (HOSM4MM3)	<b>2.81</b>	152cm (HOSM4MM5)	<b>4.50</b>
305cm (HOSM4MM10)	<b>3.98</b>	457cm (HOSM4MM5)	<b>5.95</b>
91cm Cable sub mini estéreo (2.5mm) a sub mini (HOSM4MM5M3)	<b>1.91</b>		
152cm Cable sub mini estéreo (2.5mm) a sub mini (HOSM4MM5M5)	<b>5.50</b>		
152cm 3.5mm a 3.5mm enrollado (HOSM4MM5C)	<b>4.84</b>		
91cm Cable mini macho a mini macho (HOM4MM3)	<b>1.57</b>		
152cm Cable mini macho a mini macho (HOM4MM5)	<b>1.57</b>		

## Estéreo Mini a Mini (macho a hembra)

152cm (HOSM4MM5F)			<b>4.99</b>
305cm (HOSM4MM10)	<b>4.36</b>	7.6m (HOSM4MM25)	<b>6.90</b>

## Mini estéreo macho a mini estéreo angular macho

20cm (HOSMMRASMMR8)	<b>3.95</b>	91cm (HOSMMRASMM4)	<b>4.95</b>
152cm (HOSMMRASMM45)	<b>5.55</b>	305cm (HOSMMRASMM10)	<b>5.99</b>

## Cables ángulo recto estéreo 3.5mm a ángulo recto 3.5mm

91cm (HOSMMRASMM3)			<b>4.99</b>
152cm (HOSMMRASMM5)	<b>4.66</b>	305cm (HOSMMRASMM1)	<b>5.49</b>

## Kramer

Cable de audio estéreo 3.5mm macho a 3.5mm macho	
91cm (KRCA35MA35M3)	<b>1.60</b>
305cm (KRCA35MA35M10)	<b>3.20</b>
457cm (KRCA35MA35M15)	<b>4.80</b>
10.7m (KRCA35MA35M35)	<b>7.20</b>

## Pearstone

Cables estéreo mini macho a estéreo mini macho (negro)	
91cm (PEMMSA103B)	<b>1.89</b>
305cm (PEMMSA110B)	<b>4.39</b>
7.6m (PEMMSA125B)	<b>7.99</b>

## Cables estéreo mini macho a estéreo mini macho (blanco)

91cm (PEMMSA103W)	<b>1.89</b>	183cm (PEMMSA106W)	<b>2.99</b>
305cm (PEMMSA110W)	<b>4.39</b>	457cm (PEMMSA115W)	<b>6.49</b>
7.6m (PEMMSA125W)	<b>7.99</b>	15.2m (PEMMSA150W)	<b>12.99</b>

## Cables estéreo mini macho a estéreo mini hembra (negro)

91cm (PEMMSB103B)	<b>3.99</b>	183cm (PEMMSB106B)	<b>3.99</b>
305cm (PEMMSB110B)	<b>4.99</b>	7.6m (PEMMSB125B)	<b>6.99</b>

## Cables Mini a Mini (3.5mm o 1/8")



## Cables de audio Mini a XLR



## Pearstone

Cables estéreo mini macho a estéreo mini hembra (blanco)	
91cm (PEMMSA103W)	<b>3.99</b>
305cm (PEMMSB110W)	<b>3.99</b>

## Pearstone

Cables de extensión estéreo mini macho a estéreo mini hembra	
46cm (PEMMSA101.5B)	<b>2.49</b>

Cables de extensión estéreo mini macho a estéreo mini hembra	
46cm (PEMMSB101.5W)	<b>2.99</b>

## Scosche

flatOUT - 3.5mm recto a ángulo recto	
91cm en negro (SCAUUX3FBK), azul (SCAUUX3FBL), verde (SCAUUX3FG), naranja (SCAUUX3FO) o rojo (SCAUUX3FR)	<b>14.99</b>

183cm 3.5mm Cable de audio plano en negro (SCAUUX6FBK)	<b>19.99</b>
91cm rePLAY 3.5mm Cable retráctil, negro (SCU135RCR)	<b>5.99</b>

91cm rePLAY 3.5mm Cable retráctil, blanco (SCU135RCW)	<b>7.99</b>
hookUP Cable de audio auxiliar con ángulo 90° (SCAUUX3BK2)	<b>14.99</b>

## StarTech

Ángulo recto 3.5mm a 3.5mm estéreo	
30cm (STMU1MMSRA)	<b>5.68</b>

61cm (STMU1MMS2RA)	<b>4.99</b>
91cm (STMU1MMSRA)	<b>4.36</b>

## Xtreme Cables 3.5mm Cable de transferencia de audio mini

183cm (XT50602)	<b>3.99</b>
366cm (XT50612)	<b>2.75</b>

## Hosa Technology Mini a 1/4" macho

91cm (HOMPPM3)	<b>3.80</b>
305cm (HOMPPM10)	

## Cable estéreo macho a mono macho 1/4"

91cm (HOSMMRPM3)	<b>3.24</b>
305cm (HOSMMRPM10)	<b>3.94</b>

## Cable mini estéreo macho a macho 1/4"

91cm (HOSMMSPM3)	<b>3.99</b>
305cm (HOSMMSP10)	<b>3.99</b>

## Cable mini estéreo hembra a estéreo macho 1/4"

305cm (HOSMMSPM10)	<b>4.88</b>
7.6m (HOSMMSPM25)	<b>4.95</b>

## Cables de audio Mini a RCA

AudioQuest Evergreen	
61cm (AUEVERGO.6MR)	<b>31.75</b>

152cm (AUEVERGO1.5R)	<b>38.75</b>
201cm (AUEVERGO2MR)	<b>41.75</b>

## Golden Gate

61cm (AUGOLDGO.6MR)	<b>64.75</b>
101cm (AUGOLDGO1MR)	<b>73.75</b>

## Big Sur

61cm (AUBIGSULR0.6M)	<b>96.75</b>
101cm (AUBIGSULR01MR)	<b>108.75</b>

## Comprehensive Mini macho a RCA macho

91cm (COCMMRM3)	
183cm (COCMMRM6)	<b>4.79</b>

183cm (COCMMRM10)	<b>5.95</b>
305cm (COCMMRM10)	<b>5.95</b>

## ReTrak

152cm Cable digital coaxial retráctil (RECABLE35CX)	<b>10.95</b>
152cm RCA a 3.5mm retráctil (RECABLERCA35)	<b>9.95</b>

## Cables de audio Mini a XLR

## Comprehensive Serie EXF

## Mogami Mini macho estéreo oro a XLR (MOSMXF18)

**40.95**

## Sennheiser 38cm XLR-H a 1/8" TRS macho (SEKA600)

**Cables teléfono (1/4") a XLR****Audio-Technica**

1/4" macho a 3 clavijas XLR hembra, 305cm (AUAT831110).....	<b>12.49</b>
1/4" T/S macho a 3 clavijas XLR hembra, 7.6m (AUAT831125).....	<b>10.99</b>

**Canare Starquad**

30cm Cable XLRF-TRSM, negro (CATMXF001).....	<b>13.50</b>
91cm Cable XLRF-TRSM, azul (CATMXF003BL).....	<b>14.50</b>
183cm Cable XLRF-TRSM, azul (CATMXF006BL).....	<b>16.50</b>
305cm Cable XLRM-TRSM, negro (CATMXM010).....	<b>17.95</b>

**Comprehensive**

Teléfono a XLR-H	
91cm (COPCPMXF3).....	<b>8.79</b>
305cm (COPCPMXF10).....	<b>11.19</b>

**Hosa Technology**

61cm Cable estéreo 1/4" macho a XLR-H (HOPPMXF2).....	<b>6.95</b>
61cm Cable estéreo 1/4" macho a XLR-M (HOPPMXM2).....	<b>4.99</b>

**Hosa Technology**

Mono 1/4" a XLR-H	
91cm (HOPMXF3).....	<b>5.95</b>
305cm (HOPMXF10).....	<b>5.99</b>

**Hosa Technology**

Mono 1/4" a XLR-M	
61cm (HOPMXM2).....	<b>6.95</b>
152cm (HOPMXM5).....	<b>5.95</b>
457cm (HOPMXM15).....	<b>6.29</b>

No balanceado 1/4" TS macho a RCA macho	
152cm (HOHPR005).....	<b>8.95</b>
457cm (HOHPR015).....	<b>9.95</b>

152cm (HOHPR010).....	<b>10.64</b>
457cm (HOHPR020).....	<b>14.73</b>

No balanceado 1/4" TS macho a XLR-M	
91cm (HOHPO03).....	<b>4.98</b>
305cm (HOHPO05).....	<b>3.39</b>
457cm (HOHPO10).....	<b>5.95</b>

91cm (HOHPO10).....	<b>11.01</b>
91cm No balanceado 1/4" TS macho a XLR-H (HOHXP003).....	<b>3.19</b>
457cm No balanceado 1/4" TS macho a XLR-H (HOHXP015).....	<b>12.26</b>

Balanceado 1/4" TRS macho a XLR macho	
457cm (HOHSX015).....	<b>5.95</b>
9.1m (HOHSX030).....	<b>15.22</b>

**Pearstone****Serie PM 1/4" TRS M a XLR M**

46cm (PEPMTRSRX1M5).....	<b>7.50</b>
183cm (PEPMTRSRX06).....	<b>9.50</b>
457cm (PEPMTRSRX1M).....	<b>12.50</b>
152cm (PEPMTRSRX50).....	<b>26.50</b>

**Serie PM 1/4" TRS M a XLR H**

46cm (PEPMTRSRXF1M5).....	<b>7.50</b>
183cm (PEPMTRSRXF06).....	<b>9.50</b>
457cm (PEPMTRSRXF15).....	<b>12.50</b>
152cm (PEPMTRSRXF50).....	<b>26.50</b>

**Cables 1/4" Teléfono TRS a XLR**

<b>Canare</b> 183cm Cable Starquad XLRM-TRSM en negro (CATMXM006) o azul (CATMXM006BL).....	<b>15.95</b>
---	--------------

<b>Comprehensive</b> 91cm 1/4" hembra a XLR-H (COPCPFX3).....	<b>8.79</b>
---	-------------

<b>Comprehensive</b> 91cm 1/4" fono-H a XLR-M (COPCPXM3).....	<b>6.50</b>
---	-------------

<b>Monster</b> 91cm 1/4"-M par a XLR-H par (MOMDJCFX2M).....	<b>23.45</b>
--	--------------

<b>Pro Co Sound</b> 6.1m Cable de conexión estéreo 1/4" teléfono macho a XLR-M (calibre 24) (PRBPSPMX20).....	<b>24.95</b>
---	--------------

**Cables RCA a RCA (audio)****C2G 183cm Cable de audio compuesto video y estéreo (CA40448)****C2G 366cm Cable de audio compuesto video y estéreo (CA40449)****Comprehensive****Cable 2 RCA macho a 2 RCA macho**

91cm (COC2R2R3).....	<b>3.99</b>
15.2m (COC2R2R50).....	<b>17.65</b>
91cm Serie XHD estéreo 2 RCA-M a 2 RCA (COC2R2RX3A).....	<b>23.99</b>

**EXF Cable de audio premium RCA conector a conector**

183cm (COPPPP6EXF).....	<b>6.39</b>
7.6m (COPPPP25EXF).....	<b>10.39</b>

**Hosa Technology****2 RCA-2 RCA angular-M + conexión hembra (H02R2RFJ3).....**

.....	<b>4.95</b>
-------	-------------

**2 RCA-M a 2 RCA angular-M doble (H02R2RRA3).....**

.....	<b>4.95</b>
-------	-------------

**91cm Beatport doble REAN RCA (H0BR003X2).....**

.....	<b>11.99</b>
-------	--------------

**101cm Cable 2 RCA macho a 2 RCA macho doble (H0CRA201).....**

.....	<b>4.99</b>
-------	-------------

**61cm Doble REAN RCA a RCA (H0HRR020X2).....**

.....	<b>14.19</b>
-------	--------------

**91cm Doble REAN RCA a RCA (H0HRR003X2).....**

.....	<b>6.55</b>
-------	-------------

**152cm Doble REAN RCA a RCA (H0HRR050X2).....**

.....	<b>29.95</b>
-------	--------------

**305cm Doble REAN RCA a RCA (H0HRR010X2).....**

.....	<b>8.61</b>
-------	-------------

**15.2m REAN RCA a RCA (H0HRR050).....**

.....	<b>19.99</b>
-------	--------------

**2 RCA macho a 2 RCA macho (oro)**

101cm (H0G2R2R3).....	<b>4.03</b>
201cm (H0G2R2R6).....	<b>5.99</b>

305cm (H0G2R2R9).....	<b>6.99</b>
402cm (H0G2R2R13).....	<b>7.24</b>

**6.1m con contactos en níquel (H0CRA206).....**

.....	<b>9.15</b>
-------	-------------

**2 RCA macho a 2 RCA macho angular con correa antiestática**

101cm (H02R2RRA3G).....	<b>4.50</b>
198cm (H02R2RAGG).....	<b>4.95</b>

305cm (H02R2RAG).....	<b>5.95</b>
-----------------------	-------------

**Kopul****Cable de audio 2 RCA macho a 2 RCA macho estéreo**

91cm (KOSRC4003).....	<b>12.95</b>
305cm (KOSRC4010).....	<b>17.50</b>

457cm (KOSRC4015).....	<b>19.50</b>
6.1m (KOSRC4025).....	<b>33.50</b>

7.6m (KOSRC4025).....	<b>44.95</b>
30.5m (KOSRC4100).....	<b>49.95</b>

**Kramer****Cable de audio 2 RCA macho a 2 RCA macho estéreo**

91cm (KRC2RAM2RAM3).....	<b>3.20</b>
183cm (KRC2RAM2RAM6).....	<b>4.00</b>

457cm (KRC2RAM15).....	<b>6.40</b>
------------------------	-------------

**Mogami****183cm Pure-Patch Cable de conexión RCA-M a RCA-M**

(MOPPRR3).....	<b>18.95</b>
----------------	--------------

**183cm Cable de conexión RCA macho oro a RCA macho (MORR6)**

41.95
-------

**30cm Pure-Patch Audio/Video RCA a RCA (MOPPRR1).....**

17.95
-------

**Pearstone****2 RCA a 2 RCA**

46cm (PEC2R2R15).....	<b>3.95</b>
183cm (PEC2R2R6).....	<b>5.95</b>

## Cables teléfono estéreo a teléfono estéreo (TRS)



## Canare

Cable Starquad TRSM-TRSM

91cm gris (CATRSM003GR)	<b>16.50</b>	91cm azul (CATRSM003BL)	<b>12.95</b>
91cm rojo (CATRSM003RD)	<b>14.50</b>	183cm negro (CATRSM006)	<b>17.95</b>

## Comprehensive

TRS macho 1/4" a TRS estéreo macho 1/4"

91cm (COCSPMSPM3)	<b>3.98</b>	183cm (COCSPMSPM6)	<b>4.79</b>
305cm (COCSPMSPM10)	<b>6.39</b>	7.6m (COCSPMSPM25)	<b>9.59</b>
15.2m Serie Studio 1/4" TRS a 1/4" TRS macho (COSSQTR50BK)	<b>29.99</b>		

## Hosa Technology

1/4" a 1/4" macho

91cm (HOSPMSPMRA3)	<b>3.88</b>	152cm (HOSPMSPMRA5)	<b>3.84</b>
91cm con conectores ángulo recto (HOSPMSPMRA3)			<b>3.96</b>
152cm RA (HOSPMSPMRA5)	<b>5.99</b>	305cm RA (HOSPMSPMRA1)	<b>5.99</b>

Macho TRS 1/4" a macho TRS 1/4" ángulo recto

305cm (HOSPMSPMRA10)	<b>3.48</b>	457cm (HOSPMSPM15)	<b>4.26</b>
15cm 1/4" TRS macho a 1/4" TS hembra (salida directa) (HODOC)			<b>9.89</b>

Cable estéreo 1/4" macho a 1/4" macho

91cm (HOSPMSPM3)	<b>3.62</b>	152cm (HOSPMSPM5)	<b>3.57</b>
305cm (HOSPMSPM10)	<b>3.99</b>	457cm (HOSPMSPM15)	<b>4.49</b>
7.6m (HOSPMSPM25)			<b>4.99</b>

TRS Patchbay 1/4" teléfono estéreo a 1/4" teléfono (conjunto de 8)

30cm (HOPCSPSPM1)		<b>10.46</b>	
46cm (HOPCSPSPM10)	<b>12.40</b>	91cm (HOPCSPSPM3)	<b>16.00</b>

Teléfono estéreo 1/4" hembra a teléfono macho 1/4" TRS

305cm (HOSPMSPF10)	<b>3.99</b>	7.6m (HOSPMSPF25)	<b>6.99</b>
7.6m Espiralado (HOSPMSPF25)			<b>6.49</b>

Serie HSS Macho TRS balanceado 1/4" a TRS macho

46cm (HOHSS001.5)		<b>3.99</b>	
91cm (HOHSS003)	<b>3.99</b>	152cm (HOHSS005)	<b>4.04</b>
305cm (HOHSS010)	<b>5.27</b>	457cm (HOHSS015)	<b>9.26</b>
6.1m (HOHSS020)	<b>9.02</b>	9.1m (HOHSS030)	<b>11.15</b>
15.2m (HOHSS050)	<b>30.99</b>	30.5m (HOHSS100)	<b>39.95</b>

Serie HSS Macho TRS dual 1/4" a TRS macho dual 1/4"

46cm (HOHSS001.5X2)		<b>11.29</b>	
91cm (HOHSS003X2)	<b>11.29</b>	152cm (HOHSS005X2)	<b>6.99</b>
305cm (HOHSS010X2)	<b>9.01</b>	6.1m (HOHSS020X2)	<b>16.10</b>
91cm doble 1/4" a doble estéreo macho 1/4" (HO2SPM2SPM5)	<b>5.90</b>		
183cm doble 1/4" TRS a doble estéreo TRS 1/4" (HO2SPM2SPM6)	<b>4.75</b>		
305cm Beatport DJ interconexión REAN 1/4" TRS (HOBIRTRS21)	<b>14.17</b>		

## Mogami

SS-02 1/4" macho TRS 1/4" macho, 61cm (MOPPTRSTRS2)		<b>35.95</b>
SS-10 1/4" macho a TRS 1/4" macho, 305cm (MOPPTRSTRS10)		<b>35.95</b>
305cm Extensión oro estéreo 1/4" a estéreo 1/4" (MOTRSMTRSF10)	<b>64.95</b>	

7.6m Extensión oro estéreo 1/4" a estéreo 1/4" (MOTRSMTRSF25)		<b>99.95</b>	
30.5m (PEPMTRS100)	<b>29.95</b>		

## Pro Co Sound

Excellines macho estéreo 1/4" a hembra estéreo 1/4"

91cm (PRBSPSPM3)		<b>15.69</b>	
305cm (PRBSPSPM10)	<b>18.29</b>	6.1m (PRBSPSPM20)	<b>24.06</b>

## Pearstone

PM-TRS 1/4" TRS macho a 1/4" TRS macho

46cm (PEPMTRS15)	<b>6.95</b>	91cm (PEPMTRS03)	<b>7.95</b>
183cm (PEPMTRS06)	<b>8.95</b>	305cm (PEPMTRS10)	<b>9.95</b>
457cm (PEPMTRS15)	<b>11.95</b>	6.1m (PEPMTRS20)	<b>13.95</b>
7.6m (PEPMTRS25)	<b>15.95</b>	9.1m (PEPMTRS30)	<b>17.95</b>
15.2m (PEPMTRS50)	<b>21.95</b>	22.9m (PEPMTRS75)	<b>24.95</b>
30.5m (PEPMTRS100)			<b>29.95</b>

## Cables teléfono a teléfono (1/4")

## Audio-Technica

Cable de instrumentos 1/4" macho a 1/4" macho	
30cm (AUAT83901)	<b>6.00</b>
183cm (AUAT83906)	<b>8.19</b>
457cm (AUAT839015)	<b>11.95</b>
7.6m (AUAT839025)	<b>11.99</b>

## Comprehensive

1/4" TS macho a 1/4" TS macho mono, 91cm (COCPPM3)	<b>3.19</b>
183cm (COCPPM6)	<b>3.99</b>
7.6m (COCPPM25)	<b>7.19</b>
15.2m Serie estudio Quad Audio (COSSQPP50BK)	<b>33.99</b>
30.5m Serie estudio Quad Audio (COSSQPP100BK)	<b>64.95</b>
305cm 1/4"-M a 1/4"-H (COCPPMF10)	<b>6.30</b>
46cm TS macho a TS macho mono (COCPPM15)	<b>4.99</b>
183cm Serie Touring Cable para instrumentos (COTS5006)	<b>10.39</b>

Serie Performer Cables para instrumentos

91cm (COPS2523)	<b>6.39</b>	183cm (COPS2526)	<b>7.19</b>
305cm (COPS25210)	<b>8.79</b>	9.1m (COPS2530)	<b>15.99</b>

## Hosa Technology

Teléfono 1/4" macho a teléfono 1/4" macho

91cm (HOPPM3)	<b>2.19</b>	152cm (HOPPM5)	<b>2.83</b>
305cm (HOPPM10)	<b>4.31</b>	457cm (HOPPM15)	<b>3.99</b>

Dos 1/4" macho a dos 1/4" macho

101cm (H02PM2PM3)	<b>4.76</b>	201cm (H02PM2PM6)	<b>4.98</b>
302cm (H02PM2PM9)	<b>6.95</b>	6.1m (H02PM2PM20)	<b>6.99</b>

1/4" ángulo recto macho a 1/4" ángulo recto

30cm (HOICRA1)	<b>6.30</b>	91cm (HOICRA3)	<b>5.95</b>
91cm 1/4" teléfono a ángulo recto 1/4" (HOPPMRA3)			<b>3.99</b>

152cm 1/4" teléfono a ángulo recto 1/4" (HOPPMRA5)

549cm Serie 3GT Cable de tela para guitarra (HOGCCR18)	<b>6.99</b>
549cm Cable para guitarra Tweed 1/4" a 1/4" (HOGCTSRA18)	<b>9.75</b>

Cable para guitarra recto a ángulo recto

152cm (HOGCSRA5)	<b>3.79</b>	305cm (HOGCSRA100)	<b>7.95</b>
457cm (HOGCSRA15)	<b>6.95</b>	6.1m (HOGCSRA20)	<b>6.53</b>
7.6m (HOGCSRA25)			<b>7.29</b>

Cable Dual REAN 1/4" M a 1/4" M TS

152cm (HOHPP005X2)	<b>7.59</b>	457cm (HOHPP015X2)	<b>9.13</b>
6.1m (HOHPP020X2)			<b>12.74</b>

Cable Patchbay 1/4" fono macho a 1/4" teléfono macho

30cm, conjunto de 8 (HOPCSPPM1)		<b>7.95</b>
46cm, conjunto de 8 (HOPCSPPM1.5)		<b>7.99</b>
91cm, conjunto de 8 (HOPCSPPM3)		<b>11.25</b>

Pure-Patch Conexión TR 1/4" a TS 1/4"

91cm (MOPPTSTS3)	<b>21.95</b>	183cm (MOPPTSTS6)	<b>23.95</b>
305cm (MOPPTSTS10)	<b>28.95</b>	6.1m (MOPPTSTS20)	<b>39.95</b>

## Monster Cable

366cm Serie estándar 100 1/4" a 1/4" (MOS10012)		<b>15.99</b>
6.4m Serie estándar 100 1/4" a 1/4" (MOS10012)		<b>19.95</b>

## Pro Co Sound

Excellines 1/4" macho a 1/4" macho

91cm (PREIPM3)	<b>8.05</b>	305cm (PREIPM10)	<b>7.95</b>
457cm (PREIPM15)	<b>12.58</b>	7.6m (PREIPM25)	<b>14.50</b>
305cm Excellines 1/4" angular macho a 1/4" (PREIPM10)			<b>12.47</b>

StageMASTER 1/4" macho a 1/4" macho

91cm (PRSIPM3)	<b>4.81</b>	183cm (PRSIPM6)	<b>5.96</b>
6.1m (PRSIPM10)			<b>8.50</b>

## RapcoHorizon

Serie G1 Cable para guitarra con 2 conectores 1/4"

6.1m (RAG

## Cables XLR a XLR

## Audio-Technica

7.6m Cable de micrófono balanceado XLRH - XLR (AUAT831325) .....	<b>12.95</b>
15.2m Cable de micrófono balanceado XLRH - XLR (AUAT831350) .....	<b>14.95</b>
46cm Cable XLR macho a XLR angular hembra (AUAT831415.5R) .....	<b>19.99</b>
6.1m Cable XLR macho a XLR angular hembra (AUAT831420R) .....	<b>29.95</b>

## AT8314 Cable de micrófono premium

46cm (AUAT831415) .....	<b>13.95</b>	91cm (AUAT83143) .....	<b>16.95</b>
183cm (AUAT83146) .....	<b>16.95</b>	305cm (AUAT831410) .....	<b>19.99</b>
457cm (AUAT831415) .....	<b>21.95</b>	6.1m (AUAT831420) .....	<b>24.49</b>
7.6m (AUAT831425) .....	<b>20.95</b>	9.1m (AUAT831430) .....	<b>24.95</b>
15.2m (AUAT831450) .....	<b>21.90</b>	30.5m (AUAT8314100) .....	<b>34.79</b>

## Comprehensive

305cm Lo-Z Cable de micrófono (COPS1251) .....	<b>22.39</b>
7.6m Lo-Z Cable de micrófono (COPS1252) .....	<b>31.90</b>
15.2m Lo-Z Cable de micrófono (COPS12550) .....	<b>43.89</b>
457cm Cable de audio Quad Serie estudio (COSOXLRMF15) .....	<b>24.24</b>

## Hosa Technology

XLR-M a XLR-H (Conectores XLR estilo abrazadera)	
61cm (HOXMXF2) .....	<b>2.99</b>

## XLR-M a XLR-H (Conectores negros)

152cm (HOMCXMFB5C) .....	<b>7.63</b>
305cm (HOMCXMFB10) .....	<b>8.85</b>

## XLR-M a XLR-H (Estándar)

91cm (HOMCXMFXC23) .....	<b>7.83</b>
305cm (HOMCXMFXC10) .....	<b>5.99</b>
15.2m (HOMCXMFXC50) .....	<b>16.94</b>

## XLR-M a XLR-H Premium

305cm (HOMCXMFXC10) .....	<b>11.95</b>
7.6m (HOMCXMFXC25) .....	<b>11.95</b>

## Cable XLR macho a XLR hembra (Calibre 20)

457cm (HOMCNXMFX150) .....	<b>25.53</b>
9.1m (HOMCNXMFX300) .....	<b>23.28</b>
22.9m (HOMCNXMFX750) .....	<b>44.65</b>

## XLR-H a XLR angular macho

46cm (HOXMRAXF1.5) .....	<b>6.95</b>
91cm (HOXMRAXF3) .....	<b>6.95</b>

305cm (HOXMRAXF10) .....	<b>4.99</b>
457cm (HOXMRAXF15) .....	<b>9.99</b>

## XLR-M a XLR angular hembra

46cm (HOXMXFRA1.5) .....	<b>6.99</b>
305cm (HOXMXFRA10) .....	<b>5.49</b>

61cm XLR-H a RCA-M (HORMXF2) .....	<b>4.94</b>
15.2cm (HORMXF5) .....	<b>5.44</b>

305cm (HORMXF10) .....	<b>3.51</b>
Cable de micrófono de Pro REAN XLR-M a XLR-H	

91cm (HOHMI003) .....	<b>4.98</b>
305cm (HOHMI010) .....	<b>7.95</b>

305cm (HOHMI025) .....	<b>11.75</b>
Serie HXX balanceado XLR-H a XLR-M	

46cm (HOHXX001.5) .....	<b>3.45</b>
152cm (HOHXX005) .....	<b>8.41</b>

457cm (HOHXX015) .....	<b>10.95</b>
9.1m (HOHXX030) .....	<b>15.95</b>

15.2m (HOHXX050) .....	<b>22.54</b>
15.2m (HOHXX050) .....	<b>25.00</b>

Cable de interconexión balanceado XLR	
305cm (HOXL110) .....	<b>5.55</b>

457cm (HOXL115) .....	<b>9.94</b>
6.1m (HOXL120) .....	<b>9.99</b>

## K-Tek

Cable espiralado XLR-M a XLR-H, 46-274cm (KTK18NK) .....	<b>49.95</b>
Cable espiralado XLR-M a XLR-H, 107-549cm (KTK36NK) .....	<b>62.55</b>

Cable espiralado K-4NN XLR-M a XLR-H, 10cm (KTK4NN) .....	<b>35.55</b>
XLR-M XLR espiralado angular hembra de perfil bajo (KTK6NK) .....	<b>39.60</b>

Cable de mic. espiralado XLR-M a XLR-H, 15 ~ 122cm (KTK6NN) .....	<b>35.55</b>
Cable espiralado XLR-M a XLR-H, 46 ~ 274cm (KTK18NN) .....	<b>45.00</b>

## Cables XLR a XLR

## Kopul

Serie Performance 2000 Cables de micrófono XLR-M a XLR-H	
30cm (KOM2001) .....	<b>8.49</b>

61cm (KOM2002) .....	<b>9.49</b>
152cm (KOM2005) .....	<b>10.49</b>

305cm (KOM2010) .....	<b>11.49</b>
6.1m (KOM2020) .....	<b>12.99</b>

22.9m (KOM2075) .....	<b>18.49</b>
Serie Premium Performance 3000 XLR-M a XLR-H (negro)	

30cm (KOM3001) .....	<b>11.49</b>
61cm (KOM3002) .....	<b>12.49</b>

152cm (KOM3005) .....	<b>13.49</b>
305cm (KOM3010) .....	<b>14.49</b>

6.1m (KOM3020) .....	<b>15.99</b>
9.1m (KOM3030) .....	<b>17.49</b>

22.9m (KOM3075) .....	<b>21.49</b>
Serie Premium Performance 3000 XLR-M a XLR-H (rojo)	

46cm (KOM3001.5R) .....	<b>14.50</b>
183cm (KOM3006R) .....	<b>12.29</b>

457cm (KOM3015R) .....	<b>17.99</b>
7.6m (KOM3025R) .....	<b>20.99</b>

30.5m (KOM3100R) .....	<b>28.99</b>
Serie Premium Performance 3000 XLR-M a XLR-H (rojo)	

46cm (KOM3001.5GR) .....	<b>14.50</b>
183cm (KOM3006GR) .....	<b>12.29</b>

457cm (KOM3015GR) .....	<b>17.99</b>
7.6m (KOM3025GR) .....	<b>20.99</b>

30.5m (KOM3100GR) .....	<b>28.99</b>
Serie Premium Performance 3000 XLR-M a XLR-H (naranja)	

46cm (KOM3001.50) .....	<b>14.50</b>
183cm (KOM30060) .....	<b>12.29</b>

457cm (KOM30150) .....	<b>17.99</b>
7.6m (KOM30250) .....	<b>20.99</b>

30.5m (KOM3100) .....	<b>28.99</b>
Serie Premium Performance 3000 XLR-M a XLR-H (gris)	

46cm (KOM3001.5G) .....	<b>14.50</b>
183cm (KOM3006G) .....	<b>12.29</b>

457cm (KOM3015G) .....	<b>17.99</b>
7.6m (KOM3025G) .....	<b>20.99</b>

30.5m (KOM3100G) .....	<b>28.99</b>
Serie Premium Performance 3000 XLR-M a XLR-H (amarillo)	

46cm (KOM3001.5Y) .....	**14.50**


</

## Cables para micrófono estéreo XLR y especiales

Sennheiser ACS5 Cable XLR Y de 5 clavijas (SEAC5S).....	49.95
Shure C98D Cable de reemplazo p/Beta 91, Beta 98 (SHC98D).....	19.99
Sony cable 5 clavijas a doble 3 clavijas XLR (S05P3PXSG).....	75.17
Cable Techniques 46cm Cable Y de micrófono (CACTPYF18).....	47.99

## Remote Audio

7.6m Starquad XLR-M 5 clavijas a XLR-H 5 clavijas (RECA50N25).....	49.99
15.2m Starquad XLR-M 5 clavijas a XLR-H 5 clav. (RECA50N50).....	69.99
46cm 5 clavijas estéreo XLR-H a doble XLR-M (RECAKSTE).....	49.99
7.6m 5 clavijas estéreo XLR-H a doble XLR-M (RECAKSTE25).....	82.99

## Rode

305cm cable estéreo Mini-M a estéreo Mini-H (ROVC1).....	10.99
Cable de salida estéreo XLR a 3.5mm para NT4 (RONT4M).....	13.95
Cable de 5 clavijas estéreo XLR para NT-4 (RONT4DXLRCBL).....	24.95
Cable de 7 clavijas para NTK y mic. de válvula K2 (RONT1017).....	59.99

## Cables de audio digital



## AudioQuest

Cable de audio digital Forest Toslink a Toslink 76cm (AUOPTFOR.75).....	28.75
305cm (AUOPTFOR3).....	48.75

## Cable de audio digital Cinnamon Toslink a Toslink

76cm (AUOPTCIN.75).....	64.75
152cm (AUOPTCIN1.5).....	78.75

## Comprehensive

183cm Cable de audio digital Toslink (COTSKTS06ST).....	6.39
183cm Cable de cód. de tiempo BNC-M a XLR-M (COXLRBP6B).....	22.39
183cm Cable de cód. de tiempo BNC-M a XLR-H (COXLRBP6B).....	11.99

## Cable XLR-M a XLR-H AES/EBU

91cm (COCAES3).....	15.99
183cm (COCAES6).....	14.95
305cm (COCAES10).....	12.49

## XHD XD1 Cable de audio digital Toslink

91cm (COCTTXD13).....	14.96
183cm (COCTTXD16).....	16.24
366cm (COCTTXD12).....	23.90

## Hosa Technology

Cable digital S/PDIF RCA macho a RCA macho 101cm (HOS3).....	3.36
198cm (HOS6).....	4.95
396cm (HOS13).....	8.99
6.1m (HOS20).....	12.95

## Cable de fibra óptica Toslink macho a Toslink macho

61cm (H002).....	6.62
91cm (H003).....	5.68
183cm (H006).....	8.22
274cm (H009).....	11.51
488cm (H0016).....	17.00

## ADAT Cable de fibra óptica Toslink a Toslink

91cm (HO0CTT3).....	14.44
305cm (HO0CTT10).....	16.06
457cm (HO0CTT15).....	17.48
9.1m (HO0CTT30).....	24.99
15.2m (HO0CTT50).....	29.99

## Cable AES/EBU XLR-M a XLR-H

91cm (HOAECXMF3Q).....	9.88
152cm (HOAECXMF50).....	10.99
305cm (HOAECXMF10Q).....	9.65
7.6m (HOAECXMF25Q).....	19.50
30.5m (HOAECXMF10Z).....	39.99

## Mogami

305cm oro AES/EBU XLR-M a XLR-H (MOAESEBU12).....	76.95
---	-------

## Sescom

Transformador de impedancia BNC-H AES/EBU XLR-H a 75 ohmios (SESAESEBU1).....	16.61
---	-------

Transformador de impedancia AES/EBU BNC-hembra a XLR-M (SESAESEBU2).....	16.95
--	-------

Divisor Y de combinación de impedancia AES/EBU (SESAESEBU1).....	61.24
--	-------

## Hosa Cables snake de audio de 8 canales



201cm RCA a RCA (H08R8R6).....	12.39
201cm RCA (M) a 1/4" teléfono (H08PM8RM6).....	12.95
101cm 1/4" teléfono (M) a 1/4" teléfono (M) (H08PM8PM3).....	9.61
201cm 1/4" teléfono (M) a 1/4" teléfono (M) (H08PM8PM6).....	18.95
101cm estéreo 1/4" teléfono a 1/4" teléfono (H08PM8SPM3).....	28.00
201cm estéreo 1/4" teléfono a 1/4" teléfono (H08PM8SPM6).....	23.47
305cm estéreo 1/4" teléfono a 1/4" teléfono (H08PM8SPM9).....	21.18
5m estéreo 1/4" teléfono a 1/4" teléfono (H08PM8SPM16).....	29.99
201cm 1/4" teléfono macho a XLR-M (H08PM8XM6).....	39.95
305cm 1/4" teléfono macho a XLR-M (H08PM8XM9).....	37.11
305cm 1/4" teléfono macho a XLR-H (H08PM8XF9).....	26.05
396cm 1/4" teléfono macho a XLR-M (H08PM8XF16).....	40.07
201cm XLR-M a XLR-H (H08XM8XF6).....	51.00
305cm XLR-M a XLR-H (H08XM8XF9).....	56.00
5m XLR-M a XLR-H (H08XM8XF16).....	59.99
7m XLR-M a XLR-H (H08XM8XF23).....	55.96
101cm DB-25 macho a DB-25 macho (H0DB25DB25).....	7.39
152cm DB-25 macho a DB-25 macho (H0DB25DB25).....	15.99
305cm DB-25 macho a DB-25 macho (H0DB25DB2510).....	16.26
183cm DB-25 macho a estéreo 1/4" fono macho (H0DTP802).....	27.21
402cm DB-25 macho a estéreo 1/4" macho (H0DB258SPM13).....	36.36
488cm DB-25 macho a XLR-H 500cm (H0DB258XF16).....	38.34
402cm DB-25 macho a 8x XLR M (H0DB258XM13).....	30.37
183cm DB-25 macho a 8x XLR-M (H0DB258XM16).....	35.87
<b>Behringer S16 Caja Digital Snake E/S (BES16).....</b>	<b>899.99</b>
<b>Mogami 152cm oro DB-25 (H) a 8x XLR-H (M0DB25XF5).....</b>	<b>209.95</b>
<b>On-Stage 305cm Serie In-Line Audio Snake (ONSNIK16450).....</b>	<b>189.95</b>
<b>Pro Co 152cm DB25 macho a 8x XLR-M (PRDB258XM5).....</b>	<b>79.99</b>
<b>Pro Co 152cm DB25 macho a 8x XLR-H (PRDB258XF5).....</b>	<b>91.77</b>
<b>Pro Co 152cm DB25-M a estéreo TRS teléfono-M (PRDB258SPM5).....</b>	<b>89.99</b>
<b>Pro Co 30.5m Caja de escena de 12 canales a Fanout (8x envíos + 4x 1/4" TRS estéreo fono macho de retorno (PRSF8X4P100).....</b>	<b>220.80</b>
<b>Pyle Pro 305cm XLR-M a XLR-H (PYPPSN811).....</b>	<b>25.56</b>
<b>Pyle Pro 305cm 1/4" TRS-M a 1/4" TRS-M (PYPPSN817).....</b>	<b>24.00</b>
<b>Pyle Pro 6.1m XLR-M a XLR-H (PYPPSN821).....</b>	<b>33.99</b>
<b>Shure 7.6m DB25-XLR-H (SHDB25XLRF).....</b>	<b>99.00</b>
<b>Whirlwind Medusa Mini</b>	
7.6m Snake 6 canales (0x retorno) (WHMS6MNR25).....	155.93
15.2m Snake 6 canales (0x retorno) (WHMS6MNR50).....	194.95
7.6m Snake 12 canales (0x retorno) (WHMS12MNR25).....	229.95
15.2m Snake 12 canales (0x retorno) (WHMS12MNR50).....	279.95
<b>Whirlwind Medusa multipista</b>	
305cm 6 canales XLR-M a XLR-H (WHMT6FM10).....	89.99
7.6m 6 canales XLR-M a XLR-H (WHMT6FM25).....	114.80
15.2m 6 canales XLR-M a XLR-H (WHMT6FM50).....	132.59
305cm 8 canales XLR-M a XLR-H (WHMT8FM10).....	115.00
7.6m 8 canales XLR-M a XLR-H (WHMT8FM25).....	150.69
15.2m 8 canales XLR-M a XLR-H (WHMT8FM50).....	191.00
<b>Canare</b>	
L-4E6AT Cable de micrófono Star Quad (200m) (CAL4E6AT200M).....	279.95
L-4E6S Cable de micrófono Star Quad (200m) (CAL4E6S200BK).....	279.95
<b>Conéctese</b>	
12 AWG Cable p/bocina calificación CL2 con 2 conductores (blanco, 30.5m) (CM681N).....	32.99
12 AWG Cable p/bocina calificación CL2 con 2 conductores (blanco, 76.2m) (CM682N).....	79.99
14 AWG Cable p/bocina calificación CL2 con 2 conductores (blanco, 76.2m) (CM686N).....	54.95
<b>Cmple</b>	
W2697 Cable de mic. miniatura (50m, negro) (MOW2697164BK).....	49.95
W2552 Cable de mic. (50m, negro) (MOW2552164BK).....	74.95
W2552 Cable de mic. (100m, negro) (MOW2552322BK).....	118.95
W2549 Cable de micrófono balanceado tipo Neglex (50m, negro) (MOW2549164BK).....	129.95
W2534 A 00 Cable de micrófono de alta definición Neglex Quad (50m, negro) (MOW2534164BK).....	189.95
<b>Mogami</b>	
W2697 Cable de mic. miniatura (50m, negro) (MOW2697164BK).....	49.95
W2552 Cable de mic. (50m, negro) (MOW2552164BK).....	74.95
W2552 Cable de mic. (100m, negro) (MOW2552322BK).....	118.95
W2549 Cable de micrófono balanceado tipo Neglex (50m, negro) (MOW2549164BK).....	129.95
W2534 A 00 Cable de micrófono de alta definición Neglex Quad (50m, negro) (MOW2534164BK).....	189.95
<b>Pyle Pro (Cable zip para bocinas de alta calidad)</b>	
Bobina de 15.2m calibre 12 (PYPSC1250).....	11.50
Bobina de 76.2m calibre 12 (PYPSC12250).....	43.00
Bobina de 15.2m calibre 14 (PYPSC1450).....	9.99
Bobina de 76.2m calibre 14 (PYPSC14250).....	32.00
Bobina de 15.2m calibre 16 (PYPSC1650).....	8.99
Bobina de 76.2m calibre 16 (PYPSC16250).....	23.50
Bobina de 15.2m calibre 18 (PYPSC1850).....	4.50
Bobina de 76.2m calibre 18 (PYPSC18250).....	19.99
305m calibre 18 (PYPSC18100).....	44.00
12AWG Cable de bocina a granel 30.5m (PYPSCBLF100).....	16.00
12AWG Cable de bocina a granel 91.4m (PYPSCBLF300).....	41.00
12AWG Cable de bocina a granel 152.4m (PYPSCBLF500).....	61.00

## Cables de altavoces

## Audio Technica

AT-690 Cable para bobina 1/4" macho a 1/4" macho (calibre 14)	
91cm (AUAT6903) .....	<b>13.50</b>
183cm (AUAT6906) .....	<b>6.98</b>
305cm (AUAT69010) .....	<b>9.99</b>
457cm (AUAT69015) .....	<b>8.99</b>
7.6m (AUAT69025) .....	<b>18.40</b>
15.2m (AUAT69050) .....	<b>29.95</b>
AT-690 1/4" macho a Banana doble (AUAT69050B) .....	<b>29.95</b>

## Canare

4S11 Cable para bobina 2 Banana a 2 Banana	
305cm (CA4S11B2B10) .....	<b>52.50</b>
366cm 11 AWG 4S11 Banana a Banana (CA4S11B2B12) .....	<b>54.95</b>

## Hosa Technology

Speakon a 1/4" macho (calibre 14)	
7.6m (HOSKT425Q) .....	<b>18.95</b>

## Speakon a Speakon (calibre 12)

152cm (HOSKT205) .....	<b>14.37</b>
6.1m (HOSKT220) .....	<b>29.95</b>

7.6m (HOSKT250) .....	<b>47.37</b>
30.5m (HOSKT2100) .....	<b>72.50</b>

## Speakon a Speakon (calibre 14)

91cm (HOSKT403) .....	<b>9.95</b>
15.2m (HOSKT450) .....	<b>32.23</b>

30.5m 1/4" TS macho a 1/4" TS macho (HOSCPP16100B) .....	<b>44.99</b>
--	--------------

Serie SKJ-200 1/4" TS macho a 1/4" TS macho (calibre 12)	
91cm (HOPSCPP123) .....	<b>11.99</b>
15.2m (HOPSCPP1250) .....	<b>40.64</b>

22.9m (HOPSCPP1275) .....	<b>79.95</b>
30.5m (HOPSCPP12100) .....	<b>86.43</b>

Serie SKJ-400 1/4" TS macho a 1/4" TS macho (calibre 14)	
9.1m (HOPSCPP1430) .....	<b>21.95</b>
15.2m (HOPSCPP1450) .....	<b>25.07</b>

22.9m (HOPSCPP1475) .....	<b>55.95</b>
30.5m (HOPSCPP14100) .....	<b>69.00</b>

Serie SKJ-600 1/4" TS macho a 1/4" TS macho (calibre 14)	
15.2m (HOPSCPP1650) .....	<b>23.77</b>

30.5m (HOPSCPP16100) .....	<b>54.32</b>
Serie SKT-200 Speakon a 1/4" teléfono macho (calibre 12)	

91cm (HOSKT405Q) .....	<b>8.19</b>
30.5m (HOSKT250Q) .....	<b>46.69</b>

Serie SKT-400 Speakon a Speakon (calibre 14)	
91cm (HOSKT403) .....	<b>9.95</b>

30.5cm (HOSKT410) .....	<b>15.42</b>
457cm (HOSKT415) .....	<b>19.17</b>

7.6m (HOSKT425Q) .....	<b>19.17</b>
15.2m (HOSKT450) .....	<b>32.23</b>

30.5m (HOSKT475) .....	<b>44.99</b>
Serie SKT-400 Speakon a Speakon (calibre 14)	

91cm (HOSKT403) .....	<b>9.95</b>
30.5cm (HOSKT410) .....	<b>15.42</b>

457cm (HOSKT415) .....	<b>19.17</b>
7.6m (HOSKT425Q) .....	<b>19.17</b>

15.2m (HOSKT450) .....	<b>32.23</b>
30.5m (HOSKT475) .....	<b>44.99</b>

30.5m (HOSKT490) .....	<b>44.99</b>
Serie SKT-400 Speakon a Speakon (calibre 14)	

91cm (HOSKT403) .....	<b>9.95</b>
30.5cm (HOSKT410) .....	<b>15.42</b>

457cm (HOSKT415) .....	<b>19.17</b>
7.6m (HOSKT425Q) .....	<b>19.17</b>

15.2m (HOSKT450) .....	<b>32.23</b>
30.5m (HOSKT475) .....	<b>44.99</b>

30.5m (HOSKT490) .....	<b>44.99</b>
Serie SKT-400 Speakon a Speakon (calibre 14)	

91cm (HOSKT403) .....	<b>9.95</b>
30.5cm (HOSKT410) .....	<b>15.42</b>

457cm (HOSKT415) .....	<b>19.17</b>
7.6m (HOSKT425Q) .....	<b>19.17</b>

15.2m (HOSKT450) .....	<b>32.23</b>
30.5m (HOSKT475) .....	<b>44.99</b>

30.5m (HOSKT490) .....	<b>44.99</b>
Serie SKT-400 Speakon a Speakon (calibre 14)	

91cm (HOSKT403) .....	<b>9.95</b>
30.5cm (HOSKT410) .....	<b>15.42</b>

457cm (HOSKT415) .....	<b>19.17</b>
7.6m (HOSKT425Q) .....	<b>19.17</b>

15.2m (HOSKT450) .....	<b>32.23</b>
30.5m (HOSKT475) .....	<b>44.99</b>

30.5m (HOSKT490) .....	<b>44.99</b>
Serie SKT-400 Speakon a Speakon (calibre 14)	

91cm (HOSKT403) .....	<b>9.95</b>
30.5cm (HOSKT410) .....	<b>15.42</b>

457cm (HOSKT415) .....	<b>19.17</b>
7.6m (HOSKT425Q) .....	<b>19.17</b>

15.2m (HOSKT450) .....	<b>32.23</b>
30.5m (HOSKT475) .....	<b>44.99</b>

30.5m (HOSKT490) .....	<b>44.99</b>
Serie SKT-400 Speakon a Speakon (calibre 14)	

91cm (HOSKT403) .....	<b>9.95</b>
30.5cm (HOSKT410) .....	<b>15.42</b>

457cm (HOSKT415) .....	<b>19.17</b>
7.6m (HOSKT425Q) .....	<b>19.17</b>

15.2m (HOSKT450) .....	<b>32.23</b>
30.5m (HOSKT475) .....	<b>44.99</b>

30.5m (HOSKT490) .....	<b>44.99</b>
Serie SKT-400 Speakon a Speakon (calibre 14)	

91cm (HOSKT403) .....	<b>9.95</b>
30.5cm (HOSKT410) .....	<b>15.42</b>

457cm (HOSKT415) .....	<b>19.17</b>
7.6m (HOSKT425Q) .....	<b>19.17</b>

15.2m (HOSKT450) .....	<b>32.23</b>
30.5m (HOSKT475) .....	<b>44.99</b>

30.5m (HOSKT490) .....	<b>44.99</b>
Serie SKT-400 Speakon a Speakon (calibre 14)	

91cm (HOSKT403) .....	<b>9.95</b>
30.5cm (HOSKT410) .....	<b

## Amphenol

Serie AX XLR-H (AMAX3F).....	<b>2.46</b>
Serie AX XLR-M (AMAX3M).....	<b>2.26</b>
3.5mm mono, níquel satinado (AMKM2P).....	<b>4.99</b>
Receptáculo de panel 37 clavijas-M (AMMP410237PC).....	<b>74.46</b>

Conector de cable de 37 clavijas-H (AMMP410637SC).....	<b>124.92</b>
Serie XLRnet cables con funda de metal para RJ45, negro mate (AMRJX8MB).....	<b>3.50</b>
Chasis de bocina de 2 postes (AMSP2MD).....	<b>1.50</b>
Chasis de bocina de 4 postes (AMSP4MD).....	<b>4.59</b>
T-Series 1/4" mono (AMTM2P).....	<b>2.91</b>
T-Series 1/4" estéreo (AMTS3P).....	<b>3.06</b>

## Serie CA

XLR-H (AMAC3F).....	<b>1.87</b>
Chasis XLR-H (AMAC3FDZ).....	<b>2.11</b>
Chasis XLR-H, negro (AMAC3FDZB).....	<b>2.50</b>
XLR-H IDC (AMAC3F).....	<b>1.99</b>
XLR-M (AMAC3M).....	<b>1.55</b>
XLR-M IDC (AMAC3M).....	<b>1.78</b>
XLR-M (AMAC3MM).....	<b>2.08</b>
Chasis XLR-M (AMAC3MMDZ).....	<b>2.08</b>
Chasis XLR-M, negro (AMAC3MMDZB).....	<b>3.44</b>
Chasis RCA-H, roja (AMACJRD).....	<b>3.95</b>
RCA-H, negro (AMACJRLK).....	<b>2.95</b>
RCA-M, negro (AMACPRLK).....	<b>1.73</b>
RCA-M, roja (AMACPRED).....	<b>1.73</b>
RCA-M, blanco (AMACPWRH).....	<b>1.73</b>

## Conectores de cable Serie M 1/4"

Mono, revestido de níquel. Disponible en negro (AMACPMB) o satinado (AMACPBMN).....	<b>1.39</b>
Mono, baño dorado, negro (AMACPMBAU).....	<b>1.71</b>
Mono ángulo recto, baño dorado, negro (AMACPMBAU).....	<b>1.99</b>
TRS, revestido de níquel. Disponible en negro (AMACPMB) o satinado (AMACPBMN).....	<b>1.71</b>
TRS, baño dorado, negro (AMACPMBAU).....	<b>1.99</b>

## Comprehensive

Conector XLR-M (COCX3M).....	<b>2.00</b>
Montura de chasis Mini-H (COMJCM).....	<b>0.99</b>
Chasis estéreo 3.5mm-H (COMJSCM).....	<b>1.99</b>
DE-9 macho, 9 clavijas (CDB9M).....	<b>2.71</b>
Conector 1/4" mono (COPC).....	<b>1.03</b>
Conector XLR-H, 3 clavijas (COCX3).....	<b>2.16</b>
Estéreo 3.5mm-M (COMPS).....	<b>1.19</b>
Estéreo 3.5mm-H (COMS).....	<b>1.59</b>
MJS-BLCM estéreo 3.5mm-H, chasis conector a conector (COMJSBLCM).....	<b>Conéctese</b>
Mono 3.5mm-M (COMP).....	<b>0.89</b>
Estéreo 3.5mm-M (COMPSPR01).....	<b>2.95</b>
Chasis 1/4"-H mono (COSPJCM).....	<b>1.03</b>
Chasis 1/4"-H estéreo (COSPJCM).....	<b>1.19</b>
1/4"-H estéreo (COSPJ).....	<b>1.43</b>

## Hosa Technology

Conector XLR-macho (HOCXM).....	<b>2.38</b>
1/4" Mono ángulo recto (HOCPMA).....	<b>1.69</b>
1/4" Estéreo ángulo recto (HOCPMRA).....	<b>5.40</b>
Conectores Banana doble, 2 (HOC2B2).....	<b>3.84</b>
Conector Banana doble premium (HOC2BB).....	<b>2.95</b>
Conectores Banana resistentes, 2 (HOCB12).....	<b>5.89</b>
XLR-H con alivio de tensión (HOCX3F).....	<b>2.95</b>
XLR-M angular de 3 clavijas (HOCXMPA).....	<b>4.83</b>
Phoenix hembra de 3 postes (HOPHX100FB).....	<b>3.00</b>

## Monster Cable

Conectores de cable de bocina (MOAGPRHMKII).....	<b>7.99</b>
QuickLock MKII spade angulares oro, 2 pares (MOOLGASHMKII).....	<b>19.95</b>
QuickLock MKII Terminator, clavija flex oro, 2 pares (MOOLGFPHMKII).....	<b>15.99</b>
QuickLock MKII Terminator, Banana oro, 2 pares (MOOLGMTHMKII).....	<b>16.95</b>

## Neutrik

XLR-H 3 clavijas, níquel (NENC3FX).....	<b>2.89</b>
XLR-M 3 clavijas, níquel (NENC3MX).....	<b>2.50</b>
Chasis XLR-H 3 clavijas (NENC3FDL1B).....	<b>3.99</b>
XLR-M 3 clavijas, negro (NENC3MB).....	<b>3.77</b>
XLR-H 3 clavijas, plata (NENC3MX).....	<b>2.49</b>
XLR-H 3 clavijas, negro (NENC3FX).....	<b>4.29</b>
Placa de pared XLR-M 3 clavijas (NE203M).....	<b>12.42</b>
Chasis XLR-M 3 clavijas (NENC3MDLB).....	<b>3.00</b>

XLR-H 3 clavijas, níquel (NENC3FX).....	<b>2.94</b>
XLR-M 4 clavijas, níquel (NENC4MX).....	<b>3.83</b>
XLR-H 4 clavijas, plata (NENC4FX).....	<b>4.85</b>
XLR-H 4 clavijas, negro (NENC4FB).....	<b>6.28</b>
XLR-H 5 clavijas, plata (NENC5FX).....	<b>6.15</b>

XLR-H 5 clavijas, negro (NENC5FB).....	<b>6.89</b>
2 postes 1/4" macho teléfono (NENP2X).....	<b>2.94</b>
3 postes hembra (NENC3FXBAG).....	<b>3.19</b>
3 postes hembra, oro (NENC3FXB).....	<b>3.89</b>
Chasis 4 postes (NECANL4MP).....	<b>2.20</b>

Conector Speakon 4 postes (NENL4FX).....	<b>4.17</b>
Conector Speakon 4 postes (NENL4FC).....	<b>5.43</b>
Conector macho teléfono (NENP20).....	<b>3.10</b>
Conector macho teléfono (NENP30).....	<b>4.59</b>
Conector macho RCA (NECANM352).....	<b>0.83</b>

NC5MP XLR macho 5 clavijas (NC5MP).....	<b>5.98</b>
NC5MX-B XLR-M 5 clavijas (NC5MXB).....	<b>5.89</b>
NC5MXX 5 postes macho (NC5MXX).....	<b>4.29</b>
Chasis RCA-H, roja (NENYS231).....	<b>0.99</b>
Estéreo 1/4" teléfono (NENP3X).....	<b>4.39</b>

RCA-M 4 clavijas (NC4MXB).....	<b>4.89</b>
RCA-M 5 clavijas (NC5FP1).....	<b>7.49</b>
XLR-H 5 postes (NENC5FXB).....	<b>7.69</b>
NP2X-B 1/4" teléfono (NENP2XB).....	<b>3.57</b>
NP2XL jumboPLUG (NENP2XL).....	<b>5.49</b>

NP3RX Ángulo recto 1/4" (NENP3RX).....	<b>6.89</b>
NYS373-0 DIN RCA (NENYS370).....	<b>1.59</b>
REAN DIN rojo RCA (NENYS372).....	<b>1.39</b>
NYS373-9 DIN RCA (NENYS3739).....	<b>1.50</b>
RT3FC-B 3 postes TINY (NERT3FCB).....	<b>1.79</b>

RT4FC-B 4 postes TINY (NERT4FCB).....	<b>2.29</b>
Placa en blanco, negro (NEBPDBLK).....	<b>0.95</b>
BPX-2 envolvente, rojo (NEBPX2P).....	<b>0.95</b>
BSL-2 perno, rojo (NEBSL2R).....	<b>0.95</b>
BSL-5 perno, verde (NEBSL5GRN).....	<b>0.95</b>

BXX-2 perno, rojo (NEBX2RED).....	<b>1.50</b>
BXX-3 perno, naranja (NEBX30RA).....	<b>1.50</b>
BXX-5 perno, verde (NEBX5GRN).....	<b>1.50</b>
BXX-6 perno, azul (NEBX6BLU).....	<b>1.50</b>
BXX-7 perno, violeta (NEBX7VIO).....	<b>1.50</b>

DSS Placa Lettering. En azul (NECLPDBLU), rojo (NECLPDRED), blanco (NECLPDWHT).....	<b>0.95</b>
Potencia con traba tipo A (NENAC3FCA).....	<b>5.99</b>
Potencia con traba tipo B (NENAC3FCB).....	<b>6.14</b>
powerCON entrada de potencia a powerCON salida de potencia (NENAC3MM).....	<b>15.89</b>
powerCON Acoplador de entrada de potencia (NENP2R).....	<b>4.25</b>

## Switchcraft

5 clavijas mini-XLR-H (SWTA5F).....	<b>11.12</b>
Montura en superficie XLR-H (SWD3F).....	<b>2.99</b>
Conector XLR-H (SWA3F).....	<b>3.54</b>
1/4" estéreo (TRS) teléfono (SW297).....	<b>4.54</b>
Conector XLR-M (SWA3M).....	<b>2.58</b>

Conector macho RCA (SW3502A).....	<b>1.95</b>
Conector XLR-H 3 clavijas (SWAA3FZ).....	<b>2.13</b>
Conector AAA XLR-M 3 clavijas (SWAAA3MZ).....	<b>1.96</b>
Serie AAA XLR-M 4 clavijas (SWAAA4MZ).....	<b>2.70</b>
Serie AAA XLR-M 5 clavijas (SWAAA5MZ).....	<b>3.95</b>

D3M Conector XLR-M 3 clavijas (SW3D3M).....	<b>3.39</b>
Serie E 1/4" mono 2 conductores (SWE11BPKG).....	<b>4.95</b>
Serie E 1/4" mono 3 conductores a contactos soldados (SWE135MMSSC).....	<b>9.15</b>
Serie EH conector 3.5mm 3 conductores a contactos soldados (SWE135MMSSC).....	<b>9.15</b>
Serie EH conector TOSLINK H a H (SWE1H2L).....	<b>8.03</b>

Tini-QG mini XLR 3 clavijas-H (SWTA3F).....	<b>5.00</b>
Tini-QG mini XLR 3 clavijas-M (SWTA3M).....	<b>6.45</b>
Tini-QG mini XLR 4 clavijas-H (SWTA4F).....	<b>8.38</b>
Conector RCA-M blindado 2 conductores (SW3502).....	<b>1.29</b>

## Neutrik

powerCON Chasis macho de salida de potencia (NENAC3MPB1).....	<b>3.09</b>
powerCON Chasis macho de entrada de potencia (NENAC3MPH).....	<b>10.99</b>
powerCON Cable macho de salida de potencia (NENAC3MXW).....	<b>7.59</b>
Receptáculo XLR-H 3 postes (NENC3FDL).....	<b>2.69</b>
Receptáculo XLR-H 3 clavijas (NENC3FDL).....	<b>3.19</b>

Serie DLX-Receptáculo XLR-H 3 postes (NENC3FDL).....	<b>2.99</b>
Serie DLX-Receptáculo XLR-H 3 clavijas (NENC3FDL).....	<b>2.89</b>
Serie DLX-Receptáculo XLR-H 3 postes, negro (NENC3FDLX).....	<b>3.54</b>
Serie DLX-Receptáculo XLR-H 3 clavijas, negro (NENC3FDLX).....	<b>3.54</b>
Serie DLX-Receptáculo XLR-H 3 postes, negro (NENP3FDL).....	<b>3.54</b>