



CABLES DE ESTUDIO Y TRANSMISIÓN

Comprometidos para preservar la más pura señal con cobre de alto grado, blindaje superior y conectores premium. Una artesanía duradera y de calidad es esencial para nuestros productos.

www.KopulCables.com



Cables profesionales Y

- Conectores de metal fabricados por Rean®, una marca de Neutrik®
- Pieza en línea moldeada bifurca la señal para mayor durabilidad y menos pérdida de señal
- No hay pérdida de señal cuando se bifurca entre dos salidas
- Garantía limitada de por vida



Disponible en: - XLR hembra a doble XLR macho - XLR macho a doble XLR hembra - Estéreo mini macho a doble XLR macho
- Estéreo mini macho a doble RCA - Estéreo mini macho a doble estéreo mini hembra - Estéreo 1/4 macho a doble estéreo 1/4 hembra

auray Accesorios para audio profesional

Amplia selección de accesorios de audio y soluciones diseñadas por profesionales para profesionales.

Amortiguadores de vibraciones:

SSM-BC10 Amortiguador de vibraciones con suspensión

Para micrófonos de captación frontal



- Para micrófonos de transmisión/voz
- Elimina ruido y vibraciones
- Canasta giratoria para mejor posicionamiento
- Bandas elásticas resistentes
- Construcción sólida de metal
- El acabado no refleja la luz
- Adaptador de rosca 5/8" a 3/8" incluido
- Garantía limitada un año

#AUSSMBC10

\$99.99

SHM-SCM1 Amortiguador de vibraciones con suspensión

Para micrófonos condensadores de diafragma grande



- Para micrófonos LDC con poste roscado
- Elimina vibraciones de los pies
- Construcción sólida de metal
- Acabado negro mate
- Rosca estándar de 5/8"

#AUSHMSCM1

\$49.99

SHM-UC2

Amortiguador de vibraciones con suspensión con abrazadera

- Para micrófonos de captación lateral
- Evita la vibración y el ruido de manejo
- Para micrófonos cilíndricos entre 42 y 48mm
- Soporte estilo abrazadera
- Construcción de metal sólido



#AUSHMUC2

\$29.99

SHM-SD1

Amortiguador de vibraciones con suspensión con abrazadera

- Para micrófonos de diafragma y tipo pistola
- Evita la vibración y el ruido de manejo
- Para micrófonos de diámetro entre 21 y 27mm
- Soporte estilo abrazadera
- Construcción de metal sólido



#AUSHMSD1

\$24.99

SHM-ESG

Amortiguador de vibraciones con suspensión

- Para micrófonos tipo pistola
- Evita la vibración y el ruido
- Para micrófonos tipo pistola entre 19 y 31mm
- Sólida construcción de ABS



#AUSHMESG

\$22.99

SHM-SD2

Amortiguador de vibraciones con suspensión

- Para micrófonos de diafragma pequeño
- Evita la vibración y el ruido
- Para micrófonos de diafragma pequeño entre 21 y 27mm
- Sólida construcción de ABS



#AUSHMSD2

\$19.99

Más de Auray:

- Banderas para micrófonos
- Bases para teclados

- Protección antiviento
- Empuñaduras tipo pistola de micrófono

- Filtros de reflexión
- Filtros pop
- Accesorios para auriculares

- Almohadillas de aislamiento
- Bases de micrófono y bocina
- Remotos de grabación portátil

www.aurayaudio.com



ULW-96
\$349.95

ULW-96

SISTEMA INALÁMBRICO UHF DE 96 CANALES MONTABLE EN CÁMARA

- Ideal para ENG/EFP, video DSLR
- Calidad de transmisión profesional
- Micrófono omni mini 0.14" (3.6mm)
- 96 canales UHF seleccionables
- Rango hasta 76.2m
- Construcción de metal duradera
- Salida para auricular con nivel de control
- Con entrada de micrófono o línea
- Incluye estuche



Cámara
no incluida

VM-180M

MICRÓFONO PARA DSLR/VIDEO TIPO PISTOLA

- Micrófono condensador direccional compacto
- Patrón polar cardioide o supercardioide
- Entrada 3.5mm para 2º micrófono
- Amortiguador de vibraciones integrado con montura en zapata
- Zócalo 1/4"-20 para uso con pértiga
- Mejorador de ganancia +10 dB seleccionable
- Filtro de paso alto seleccionable
- Salida de auricular 3.5mm
- Cable enrollado 20.3cm con salida mini conector 3.5mm
- Protector antiviento de espuma y batería AA incluida



VM-180M
\$139.95



VM-150
\$119.95

VM-150

MICRÓFONO PARA DSLR/VIDEO TIPO PISTOLA

- Micrófono condensador direccional compacto
- Patrón polar supercardioide
- Amortiguador de vibraciones integrado con montura en zapata
- Zócalo 1/4"-20 para uso con pértiga
- Almohadilla -10 dB seleccionable
- Filtro de paso alto seleccionable
- Indicador de señal y LED de señal de sobrecarga
- Cable enrollado 20.3cm con salida mini conector 3.5mm
- Protector antiviento de espuma y batería AAA incluida



HH-IC

MICRÓFONO CONDENSADOR DE MANO PARA DISPOSITIVOS IOS Y ANDROID

- Diseñado para dispositivos iOS
- Compatible con la mayoría de dispositivos Android
- Compatible con la mayoría de aplicaciones de grabación
- Patrón polar cardioide
- Múltiples ajustes de ganancia
- Conector de salida de 1/8"
- Conector p/auriculares integrado de 1/8"
- Cable de 1.8m
- Broche p/micrófono y pie de escritorio

HH-IC
\$39.99



iPad y auriculares
no incluidos



POLSEN™

WWW.POLSENAUDIO.COM

AKG® C414 XLS

Captación precisa, con gran detalle de cualquier instrumento acústico. Nueve patrones de captación. Los controles pueden desactivarse para un uso sin problemas en aplicaciones en vivo e instalaciones permanentes. Tres filtros de corte de graves diferentes intercambiables y tres niveles de pre atenuación. El LED de retención de picos muestra incluso los picos de sobrecarga más cortos. Rango dinámico de 152 dB. Incluye estuche, filtro pop, protector antiviento y amortiguador de vibraciones.

#AKC414XLS.....1049.00

**AKG® C214**

Alternativa económica al C414 de diafragma doble, ofrece la impecable resolución de sonido del micrófono condensador clásico, en un diseño cardioide de patrón simple. Con interruptor de filtro de corte bajo, atenuador de 20 dB y un rango dinámico de 152 dB. Incluye estuche, filtro pop, protector antiviento y amortiguador de vibraciones.

#AKC214.....399.00

#AKC214MP (Par estéreo combinado).....899.00

**AKG® C414 XLII**

Su sonido inicial inigualable es ideal para la grabación de música clásica o micrófono ambiente para baterías. Nueve patrones pick-up permiten el ajuste perfecto para cada aplicación. Tres filtros de corte bajo diferentes intercambiables y tres niveles de pre atenuación. Los controles se pueden desactivar fácilmente, rango dinámico de 152 dB.

#AKC414XLII.....1099.00

#AKC414XLIST (Par estéreo combinado).....2299.00

C 414 XLS/ST Par combinado (AKC414XLSST).....2199.00

**AKG® Project Studio**

Micrófonos condensadores verdaderos, ofrecen sonido claro con detalle de sonido exacto. 20 dB conmutable y filtro de corte bajo conmutable. Manejo de 135 dB SPL. 220 y 420. Incluye amortiguador de vibraciones tipo araña y estuche de metal.

Project Studio 120, 2 3/4" (AKP120B).....99.00

Project Studio P220 1" (AKP220B).....149.99

Project Studio P420 1" y patrones seleccionables polar, cardioide, omni y figura (AKP420B).....199.00

**AKG® C3000**

Micrófono condensador de estudio económico, el C3000 es una opción ideal para voces e instrumentos con amplia respuesta de frecuencia, patrón polar cardioide y gran capacidad SPL. El interruptor de almohadilla de -10 dB maximiza el rango dinámico y un interruptor de atenuación de 500 Hz minimiza el ruido de baja frecuencia, ruido de efecto de proximidad y más. Incluye estuche de metal y amortiguador de vibraciones.

#AKC3000.....199.00

**audio-technica. AT2035**

Micrófono condensador que produce una calidad de audio natural y suave con ruido bajo. Patrón cardioide para mínimo retorno y ruido fuera de eje. Interruptor de filtro de paso alto de 80 Hz que elimina el zumbido de baja frecuencia; almohadilla de 10 dB que ofrece más rango dinámico cuando captura señales momentáneas. Incluye amortiguador de vibraciones y estuche.

#AUAT2035.....149.00

**audio-technica. AT2041SP**

Paquete de micrófono configurado para adaptarse a cualquier presupuesto de grabación. Incluye el condensador de diafragma grande AT2020 para captura de voz y el micrófono condensador AT2021 de diafragma pequeño para capturar instrumentos con detalles ricos y mínimo ruido.

#AUAT2041SP.....169.00

**audio-technica. AT2050**

Micrófono de condensador de patrón múltiple (cardioide, omnidireccional, figura 8). Produce una calidad de audio natural y suave con ruido bajo. Interruptor del filtro de paso alto de 80 Hz que elimina el zumbido de baja frecuencia e interruptor de almohadilla de -10 dB que brinda más rango dinámico cuando captura señales momentáneas que pueden causar distorsión del pico. Incluye amortiguador de vibraciones y estuche.

#AUAT2050.....229.00

**audio-technica. AT4033/CL**

Reproducción alta de señal de audio con bajo ruido para obtener una señal de audio inicial. Etapa de salida con circuitos sin transformador elimina la distorsión de baja frecuencia y mantiene la integridad de la señal de audio momentánea. Almohadilla de 10 dB y filtro de paso alto de 80 Hz. Incluye amortiguador de vibraciones, cubierta antipolvo y estuche.

#AUAT4033CL.....399.00

**audio-technica. AT4040**

Proporciona respuesta momentánea y capacidades de manejo de alto nivel para captura de fuente completa. Ofrece sonido completo, detallado, con presencia mejorada para "brillo" y "destellos" adicionales. Filtro de paso alto 80 Hz y almohadilla de 10 dB. Maneja hasta 155 dB de SPL. Incluye amortiguador de vibraciones, cubierta antipolvo y estuche de protección.

#AUAT4040.....299.00

**audio-technica. AT4050**

Micrófono condensador de patrón múltiple (cardioide, omnidireccional, figura 8). Diseño sin transformador y cápsula de diafragma doble de "vida prolongada" produce una respuesta cálida detallada con muy poca distorsión en los bajos.

- Frecuencias altas y medias transparentes
- Filtro de paso alto intercambiable c/almohadilla de 10 dB
- SPL 149 dB • Respuesta de frecuencia 20 Hz-18 kHz

#AUAT4050.....699.00

**behringer B-1 • B-2 Pro**

Cápsula cardioide brinda una respuesta a las frecuencias transparente de 20 Hz a 20 kHz y maneja SPL hasta 138 dB (148 dB con almohadilla). Interruptor de atenuación de baja frecuencia. Igual en todo lo demás, el B-2 Pro presenta patrones intercambiables cardioide, omnidireccional y figura 8. Ambos incluyen amortiguador de vibraciones, protector antiviento y estuche.

#BEB1.....99.99 #BEB2PRO.....149.99

**behringer C-1 • C-3**

El C-1 es un micrófono condensador de ruido bajo que presenta un patrón cardioide. El LED indica operación de potencia fantasma. El C-3 tiene un diafragma doble con amortiguador de vibraciones que permite cardioide o captura de estilo figura 8. El LED indica potencia fantasma. Incluye montura giratoria y estuche.

#BEC1 (C-1).....49.99

#BEC3 (C-3).....69.99

**Blue Bird**

Circuito discreto Clase-A brinda excelente calidad de audio en una amplia variedad de fuentes. Pone claridad y detalle en voces, guitarra, batería, piano, trompas, cuerdas, etc. Incluye amortiguador de vibraciones BirdCage y filtro pop BirdNest.

#BLBBMQ.....299.99

Baby Bottle Micrófono de estudio (BLBBMSF).....392.51

**Blue Spark**

Micrófono condensador cardioide de estado sólido para grabaciones en estudio de voz e instrumentos en general. Dos modelos diferentes: Normal (hacia afuera) provee mayor sensibilidad de baja frecuencia para grabaciones con gran impacto y definición. Modo enfoque ofrece aún mayor claridad y detalle. Viene con filtro pop y amortiguador de vibraciones y un elegante estuche de madera para su transporte.

#BLSPARK.....199.99

**Equitek E100S**

Su cápsula bañada en níquel de 1" ofrece un tono completo y rico con una respuesta de frecuencia baja extendida. El micrófono presenta un patrón pickup supercardioide, filtro de paso alto de 80 Hz y una almohadilla de -10 dB. Funciona con potencia fantasma 48V e incluye amortiguador de vibraciones y estuche clásico de madera de cerezo.

#CAE100S.....339.00

**M179**

El diafragma de 1.1" produce altos valores de SPL y amplia respuesta a las frecuencias de 10 Hz a 20 kHz. Selector con patrón de control variable que permite al usuario seleccionar patrones cardioide, omnidireccionales y figura 8. Interruptor de almohadilla de 20 dB que brinda mayor rango dinámico y filtro de paso alto que elimina ruidos.

#CAM179.....129.00



M-AUDIO® Nova

Micrófono condensador con cápsula grande para voces, instrumentos acústicos, amplificadores de guitarra o grabaciones en sala. Diafragma de Mylar con evaporado de oro 1.1" y electrónica de estado sólido Clase A alojada dentro de un cuerpo de metal sólido. Con patrón polar cardioide para grabación direccional y respuesta a las frecuencias de 20 Hz a 18 kHz. (MANOVA).....**99.00**

**MXL V67G**

Diseñando principalmente para vocalistas, combina circuito FET Clase A y salida con transformador/acoplado para un sonido abierto y puro. Diafragma de 6 micrones revestido en oro y preamplificador de estado sólido. Destaca la voz incluso sobre una mezcla potente. Rejilla dorada y cuerpo estilo retro. (MXV67G).....**88.95**
V67I (MXV67I)**Conéctese**

**MXL MCA SP1 • 770**

- Cuerpo de metal robusto para mayor durabilidad
- La cápsula de micrófono tiene un patrón cardioide de captación. • Amplia respuesta de frecuencia y gran capacidad SPL

Micrófono cardioide MCA SP1: cuerpo de metal, gran capacidad SPL (MXMCASP1)**55.00**

La electrónica de salida FET del micrófono cardioide 770 asegura ruido bajo y ganancia de salida alta. (MX770)**84.99**

**BCC-1**

Diseñado para emisiones de radio, voz en off, podcasts, locutores y mucho más. Con elemento condensador cardioide que produce su propio aislamiento para minimizar el ruido. Incluye un protector antiviento y un interruptor de filtro de paso alto para minimizar el ruido de baja frecuencia.

#MXBCC1**299.95**

**NADY® SCM-800**

Apropiado para proyectos de grabación, podcasts, aplicaciones de transmisión liviana y más. El micrófono condensador de diafragma grande con amortiguador de vibraciones interno cuenta con patrón polar cardioide para minimizar el ruido y el retorno. La electrónica de salida FET sin transformador del SCM-800 minimiza aún más el ruido y el resultado es una reproducción de audio impecable. Compacto y duradero, con carcasa de bronce de precisión. (NASCM800)**47.29**

**U87**

El legendario Neumann U87 se conoce por su sonido cálido y rico y por su ingeniería de precisión.

- Tres patrones polares

intercambiables (omnidireccional, cardioide y Figura 8) atenuador 10 dB • Interruptor de atenuación 10 dB • Interruptor de corte de baja frecuencia

En níquel (NEU87AI).....**3199.95**

Con amortiguador de vibraciones EA 87

(NEU87AISZ)**3599.00**

**TLM102 • TLM103**

El TLM102 presenta una cápsula cardioide con amortiguador de vibraciones que evita el ruido no deseado de las vibraciones. Admite niveles de SPL extremadamente altos de 144 dB SPL. El micrófono tiene una respuesta lineal con un ligero realce en el rango de 6 kHz para ofrecer una excelente presencia de voz. El TLM103 presenta una respuesta de frecuencia plana que resulta en una precisa reproducción de sonido. El amortiguador de vibraciones interno reduce el ruido de manejo. Incluye montura giratoria y caja de madera.

TLM102 en negro mate (NETLM102MB) o níquel (NETLM102N).....**699.95**

TLM102 Conjunto para estudio en negro (NETLM102BKSD) o níquel (NETLM102STST).....**799.95**

TLM103 (NETLM103).....**1099.95**

TLM 49 Micrófono condensador de estudio (NETLM49).....**1699.95**

**TLM107**

Con patrones seleccionables omnidireccional, cardioide gran angular, cardioide, hipercardioide y figura 8, este micrófono es

adecuado para una amplia gama de técnicas y configuraciones. También tiene almohadillas de -6 dB y -12 dB y filtros de paso alto seleccionables de 40 Hz y 100 Hz. Los indicadores LED muestran el estado de la almohadilla y del corte bajo.

En níquel (NETLM107NKL) o negro (NETLM107BLK)**1699.95**

**RØDE® NT1**

Micrófono condensador cardioide con cápsula HF6 1" de Rode para respuesta de rango medio detallado con agudos suaves y graves cálidos. La cápsula está ubicada dentro de un amortiguador de vibraciones Rycote Lyre interno. El micrófono construido con aluminio revestido de níquel y tiene un acabado resistente a los rayones. Incluye clip para micrófono, amortiguador de vibraciones SMR y garantía limitada de 10 años. (RONT1KIT)**269.00**

**RØDE® NT1-A**

Solución completa con el micrófono condensador NT1-A de dirección lateral. Para grabación de voz e instrumentos en general, otorga una amplia respuesta de frecuencia y alta relación S/N. Incluye amortiguador de vibraciones con calidad de estudio, con filtro pop integrado y cable. (RONT1ACRS)**229.00**

**RØDE® NT2A**

Micrófono condensador de patrón múltiple y diafragma doble (cardioide, omnidireccional y figura 8) con rendimiento de ruido ultrabajo. Su almohadilla fija variable, patrón y ajustes de filtro proporcionan la flexibilidad y el control necesarios. Gabinete de metal fundido sólido y cabezal de red de acero de alto rendimiento. Cápsula amortiguadora de vibraciones interna. Incluye amortiguador de vibraciones, filtro pop y 10 años de garantía. #RONT2ASSP**399.00**

**SAMSON® MTR101**

Diafragma de 1", patrón cardioide y hasta 137 dB SPL de manejo. La cápsula tiene un amortiguador de vibraciones interno dentro del resistente cuerpo de fundición. El MTR101 combina bajo ruido y una amplia gama dinámica con su suave respuesta de frecuencia de 20 Hz a 20 kHz. Incluye amortiguador de vibraciones y filtro pop.

#SAMTR101A.....**119.99**

**SE sEX1**

Micrófono de estudio de alta calidad con patrón cardioide y amplia respuesta a las frecuencias. El interruptor de almohadilla de -10 dB maximiza el rango dinámico y minimiza la distorsión. Un interruptor del filtro de corte bajo elimina el zumbido de baja frecuencia y el ruido. (SESX1).....**199.00**
X1 Paquete combinado estudio (SEEX1MRFXRF).....**319.00**
2200a II Condensador cardioide (SEACCM).....**299.00**
sE2200a patrón múltiple (SE2200AII).....**399.00**

**SC-550X**

- Patrón polar cardioide

- Almohadilla seleccionable de -10 dB
- Filtro de paso alto seleccionable a 80 Hz
- Máximo 140 dB SPL • Cuerpo de metal
- Amplia respuesta de frecuencia lineal
- Incluye amortiguador de vibraciones, filtro pop y estuche

#SESC550X.....**129.99**

**SENNHEISER MK4 Studio LE**

Conjunto de micrófono y auriculares

Incluye micrófono condensador MK4 grande con amortiguador de vibraciones dedicado para minimizar el ruido de manejo, junto con un par de auriculares de monitor HD 280 Pro circumaural con parte posterior cerrada.

#SEMK4STUDIO.....**399.95**

MK 8 - Patrón múltiple (SEMK8).....**699.95**

**SHURE KSM32SL**

La circuitería Clase A y el "punto óptimo" extendido ofrecen una respuesta suave, detallada. Se usa para grabación de piano, percusión, violín o voz. Presenta filtro pop integrado, filtro de baja frecuencia conmutable y almohadilla de 15 dB.

#SHKSM32SL.....**549.00**

SM27 Mic. condensador cardioide (SHSM27LC).....**299.00**

PG42 Mic. condensador cardioide (SHPG42LC).....**199.00**

**StudioProjects****B1**

- Cápsula de gradiente de presión de 1"
- Diseño sin transformador • Filtros 75 Hz y 150 Hz
- Almohadillas -10 dB y -20 dB • Conector XLR
- Incluye protector antiviento, amortiguador de vibraciones y bolso

#STB1**119.00**



Micrófonos de diafragma pequeño

0800-222-0045 Argentina 001-866-806-9068 México

AKG® C 1000 S

Pueden cambiar entre cardioide e hipercardioides cuando se necesita una captación más direccional. Adaptador de boost de presencia (PB1000) que crea un énfasis de las frecuencias más altas de alrededor de 5 a 9 kHz de aproximadamente 3 a 5 dB, mejorando la transmisión de silbancias. Alimentado por batería interna de 9V o por alimentación fantasma externa.

#AKU1000SN.....199.00

**AKG® Perception 170**

• Micrófono cardioide para captura de voces, instrumentos y consolas de bocinas en situaciones de grabación o sonido en vivo. • Admite SPL hasta 135 dB y respuesta de frecuencia 20 Hz-20 kHz. El interruptor de almohadilla de 20 dB maximiza el rango dinámico y minimiza la distorsión del audio momentáneo (pico). Incluye adaptador de pie y 2 años de garantía

#AKP170B.....79.99

**AT2021**

Se usa para captura general de instrumentos, voces, gabinetes amplificadores y más. Patrón cardioide, gran capacidad de SPL y respuesta de frecuencia extendida lo hacen versátil en el estudio o en el escenario.

#AUAT2021.....79.00

**audio-technica. AT4053B**

La rápida respuesta a las señales momentáneas contribuye a la reproducción abierta y transparente de los instrumentos más difíciles de capturar. El patrón hipercardioides reduce la captación de sonidos de los laterales y la parte posterior, realzando la aislación de la fuente de sonido. Circuito sin transformador que elimina la distorsión de baja frecuencia. Filtro de paso alto de 80 Hz conmutable y almohadilla de 10 dB. Incluye broche de micrófono, protector antiviento y estuche.

#AUAT4053B.....599.00

**Pro 37**

Micrófono de condensador cardioide para captar guitarras, batería, piano, voces y estéreo estilo X/Y al usuario en conjunto. El bajo perfil del Pro 37 permite una ubicación flexible.

#AUPRO37.....109.95

**C-2**

El C-2 es un par estéreo de micrófonos condensadores diseñados para captura de voz o instrumentos. Con igual sensibilidad y frecuencia, los micrófonos tienen una amplia respuesta a las frecuencias, filtro de corte bajo e interruptor de almohadilla de 10 dB. Incluye adaptadores especiales para pie de micrófono, protector antiviento, barra estéreo y estuche.

#BEC2Q.....59.99

#BEC4 (Par estéreo C4).....59.99

**550/551 Kit de micrófono condensador**

El micrófono 550 de diafragma grande ofrece un nivel de claridad elevado y es perfecto para voces; el 551, de diafragma pequeño, es ideal para una variedad de instrumentos eléctricos y acústicos. Cableado interno y provisto con cables Mogami para un bajo umbral de ruido y fidelidad impecable.

#MX550551R.....72.00

**603S Conjunto estéreo**

Par de micrófonos 603 condensadores cardioides amplios para grabación en estéreo de instrumentos de percusión y piano. Cableado interno con cables Mogami para bajo umbral de ruido y fidelidad impecable. Incluye dos amortiguadores de vibración y estuche de lujo.

#MX603P.....134.00

**604 Micrófono de instrumentos condensador**

Condensador de diafragma pequeño con cápsulas omnidireccional y cardioide intercambiables que ofrecen versatilidad al capturar instrumentos y voces.

Con rango dinámico necesario para tomas precisas de instrumentos, almohadilla intercambiable de -10 dB e interruptor atenuador de frecuencia baja.

#MX604.....Conéctese

606 Mic. de diafragma pequeño para instrumentos (MX606).....Conéctese

**KM 184 MT**

Con acabado niquelado no reflectante. La respuesta de frecuencia de 20 Hz a 20 kHz da flexibilidad para usar en una amplia gama de situaciones de grabación. El patrón polar cardioide del KM 184 brinda un área de captación definida y admite niveles de presión sonora hasta 138 dB, para microfonar instrumentos de cerca.

#NEKM184MT.....849.95

KM 184 MT Par estéreo combinado, negro (NESKM184MT).....1599.95

**M3**

Micrófono condensador de respuesta amplia y bajo ruido con cuerpo de metal resistente, bajo ruido interno, LED de estado de batería y filtro de paso alto. Interruptor de almohadilla de tres posiciones maximiza el rango dinámico hasta -10 dB y -20 dB. Potencia fantasma de 24-48V o batería alcalina interna de 9V.

#ROM3.....149.00

**NT3**

Micrófono condensador hipercardioides ideal para su uso en vivo, estudio o exteriores. Su salida sin transformador y su construcción de calidad brinda un sonido abierto e impecable. Potencia fantasma 48V con batería 9V opcional para trabajo sobre el terreno. Indicador de estado de la batería. Manejo de 140 dB SPL y respuesta de frecuencia de 20 Hz-20 kHz. Incluye estuche con cremallera, protector antiviento y montura para soporte

#RONT3.....269.00

**NT5**

Condensador cardioide con respuesta completa a las frecuencias y circuitos de salida de bajo ruido. Diseñado para la grabación de instrumentos en general y refuerzo de sonido. El NT5 requiere alimentación fantasma de +48, +24V. El paquete es completo e incluye protector antiviento y montura para soporte en un estuche de viaje resistente.

#RONT5.....219.00

NT5 Par combinado (RONT5).....429.00

**CMC641SET**

Favorito en la producción de películas y música, se conoce por su calidad y flexibilidad impecable. Con electrónica sin transformador, el preamplificador CMC6 puede usar 20 cápsulas diferentes para distintas situaciones de producción. Bajo umbral de ruido y respuesta de frecuencia de 40 Hz-20 kHz. Incluye cápsula supercardioides MK41, soporte, pantalla emergente.

#SCCMC641S.....1918.00

**MKH-50**

Diseñado para capturas en detalle en grabaciones y refuerzo de sonido. Ofrece una atenuación excepcional en las secciones laterales de la cápsula para captación enfocada sin ruido fuera de eje. Su amplia respuesta de frecuencia y alta sensibilidad resulta en una fidelidad de audio impecable, sin importar la fuente. También tiene interruptores de atenuación y preatenuación de baja frecuencia.

#SEMKH50.....1199.95

**Más micrófonos de diafragma pequeño**

Audio Technica ATR4650 Mic. para computadora (AUATR4650).....4.99

Audio Technica AT4022 Condensador Omni (AUAT4022).....349.00

Audio Technica AT5045 Cardioides (AUAT5045).....1399.00

Audio Technica AT5045 Par estéreo (AUAT5045P).....2499.00

Audix SCX1/HC Micrófono (AUSCX1HC).....499.00

Audix M1250B Cápsula cardioide con pértiga (AUMB5050).....499.00

Behringer B-5 Micrófono condensador (BEB5).....69.99

DPA SMK4060 Kit de mic. estéreo (DPSMK4060).....949.95

Neumann KM 185 MT Mic. hipercardioides (NEKM185MT).....899.95

Pyle Pro PDMIC45 Mic. condensador electret (PYPDMIC45).....22.04

Rode M5 Par combinado (ROM5MP).....199.00

Samson C02 Micrófono condensador tipo lápiz (SAC02).....139.99

Sennheiser MKH 20 Micrófono (SEMKH20).....1199.95

Sennheiser MKH 30 Micrófono bidireccional (SEMKH30).....1249.95

Shure KSM137/SL Mic. cardioide (SHKSM137SL).....299.00

Shure KSM141/SL Mic. de patrón múltiple (SHKSM141SL).....399.00

Shure Mic. cardioide (SHSM137).....179.00

Shure Beta 98A A/C Cardioides miniatura (SHBETA98AC).....199.00

Shure Beta 98A D/C Condensador miniatura (SHBETA98ADC).....229.00

Studio Projects C4 (Par combinado) (STC4).....349.99

Tascam TM-PC1 Mic. condensador tipo lápiz, par (TATMPC12).....89.00

APHEX

Microphone X

- Conversión 24 bits/96 kHz
- Patrón polar cardioide • Preamplificador Aphex integrado • Compresor óptico Aphex integrado
- Procesador Exciter Aphex auril integrado
- Procesador big bottom Aphex integrado
- Amplificador de auriculares integrado

#APMICX 186.05



audio-technica.

ATR2100-USB

Permite la conexión directa USB a Mac o PC para usar con cualquier software de grabación. También provee salida XLR y cable. Conéctelo a un preamplificador o mezclador para interpretaciones en vivo, aplicaciones PA generales, etc. Tiene una salida 1/8" (3.5mm) para monitoreo auricular libre de latencia. (AUATR2100USB) 59.95

AT2005USB Micrófono USB/XLR (AUAT2005USB) 64.99



audio-technica.

AT2020USB

Micrófono condensador cardioide USB ideal para podcasting y otras aplicaciones de grabación en computadora. La respuesta de frecuencia lineal de 20 Hz-16 kHz permite tomar, con precisión, señales de cualquier fuente. Gran capacidad de manejo SPL y amplio rango dinámico. Incluye montura para soporte giratorio, cable USB de 305cm y estuche blando. (AUAT2020USB) 129.00



Snowflake

Micrófono USB compacto y portátil ideal para viajes. Ofrece resultados de calidad profesional a un precio increíble.

La cápsula del micrófono se pliega en el estuche compacto, que también guarda el cable USB. Cuando está desplegado, el estuche funciona como pie de escritorio o broche para computadora portátil.

#BLSF 42.00



Tiki

Mejora la claridad de voz en la comunicación en línea y software de reconocimiento de voz. Destaca su voz mediante aislamiento de voz y tecnología de cancelación de ruido. Elimina el ruido del ventilador de la computadora con la función de silencio automático inteligente. Modo de grabación optimizado para podcasts y grabación de música.

#BLTIK1USB 59.99



Yeti

Cuatro patrones seleccionables (estéreo, mono cardioide, omnidireccional y figura 8). Control de ganancia del micrófono ajustable y botón de silencio y amplificador de auriculares con control de volumen para monitoreo directo. Construcción de metal robusto con pie de escritorio y cabezal de ángulo ajustable.

#BLyetiQ 119.00
#BLyetiPRO (Yeti Pro USB y XLR) Conéctese

Snowball

Dos cápsulas separadas ofrecen una opción entre patrones cardioide y omni. Brinda excelente claridad y detalle. Interruptor de almohadilla de 10 dB para más rango dinámico. Incluye pie de escritorio y cable USB.

En aluminio (BLSBBAL), negro (BLSBGB), hielito (BLSBI) o blanco (BLSBTW) 59.00



U37

Micrófono condensador cardioide de estudio alimentado por bus USB de diafragma grande. Brinda respuesta de frecuencia cálida y extendida para reproducción suave de voces e instrumentos. Roll-off de baja frecuencia e interruptor de almohadilla de 10 dB. Incluye cable USB de 305cm. (CAU37) 44.99

#CAU1 (Mic. dinámico USB de mano) 23.49
#CAU9 (Mic. omnidireccional USB U9) 23.14

IK MULTIMEDIA iRig MIC

Micrófono de grabación de campo en estéreo digital para iOS

Micrófono digital estéreo XY para dispositivos iOS equipados con iluminación. Graba audio hasta 24 bits, 96 kHz. El micrófono se puede girar 90° para lograr una posición óptima ya sea en modo paisaje o portarretrato en su dispositivo iOS. (IKRIGMFHDSR) 99.99



Tempo

Con un perfil elegante y sonido igualmente atractivo, Tempo es la opción ideal para grabar voces y podcasts en un iPad. También presenta una salida de auricular para monitoreo. Incluye base para trípode de escritorio, cable USB y montura para soporte.

TempoKR en negro y rojo (MXTEMPOKR) 70.47
TempoSK en negro y plata (MXTEMPOSK) 79.95

Studio 1 Kit de mic. de grabación USB Red Dot (MXSTU1REDDOT) 99.95



NADY® USB-24M

Micrófono dinámico cardioide de mano de calidad con conexión USB. Perfecto para grabar pistas de voz o voz en off en la computadora o para comunicación en línea, ofrece un sonido claro y nítido con respuesta suave. Tiene grilla con malla de calibre grueso y construcción duradera e interruptor de encendido/apagado para mayor control.

#NAUS24M 22.42



Podcaster

Con diseño de respuesta de frecuencia de voz ofrece resultados ricos y completos. Un LED de estado permite saber que su micrófono está en línea. Salida para auriculares con control de volumen. Patrón cardioide ajustado para buen rechazo fuera de eje. Alimentado desde el puerto USB.

#ROPDCASTER 229.00



SAMSON® Go Mic

Micrófono compacto, plug and play con salida USB y conector para auriculares de 1/8".

Con patrones cardioide y omnidireccional amplia respuesta de frecuencia y resolución de 44.1 kHz/16 bits. Incluye cable USB, adaptador de pie de micrófono, estuche y software Cakewalk Music Creator.

#SAGMS 35.99
¡NUEVO! Go Mic Direct (SAGOMICDIREC) 39.99

SAMSON®

Micrófono Meteor

Con un elemento de diafragma grande de 25mm, este elegante micrófono tiene un trípode abatible incorporado que facilita su transporte e instalación. Conecte los auriculares en la entrada para auriculares de 1/8", ajuste el nivel y disfrute el monitoreo libre de latencia. (SAMTR) 69.99

¡NUEVO! Meteorite - Mic. condensador USB (SAMETEORITE) 39.99



SAMSON®

C01U

Micrófono condensador hipercardioide que brinda una calidad de sonido pura y detallada. Incluye el applet SoftPre para Windows con funciones adicionales como operación remota a través del control de volumen, filtro de paso alto y conmutador de fase

#SAC01UCW 59.99

C01U Pro (SAC01UPRO) 89.99

C01U Paquete de grabación y podcasting (SAC01UPK) 129.99



UB-440

Micrófono condensador cardioide USB con diafragma grande; el UB-440 incluye un preamplificador integrado con ganancia variable, salida de monitor a auriculares con control de ganancia, almohadilla 10 dB seleccionable y filtro paso alto de 80 Hz. Una solución completa para grabaciones, puede detectar audio con calidad de estudio con una calidad superior a la de un CD, 16 bits, resolución de 48 kHz sin necesidad de un preamplificador de micrófono externo, interfaz de audio y amplificador de auriculares (SEUB440) 129.99



Audio-Technica

ATR4750 Mic. omni p/computadora de escritorio (AUATR4750) 8.57

AT2020USB+ Mic. condensador USB (AUAT2020USBP) 169.00

Audix USB12 Micrófono USB p/grabación de mesa (AUUSB12) 129.00

Behringer C-1U Mic. cardioide USB para estudio (BEC1U) 59.99

Blue Microfono USB Yeti, Platino (BLyetiPL) 119.00

Blue Spark Digital Condensador para estudio (BLSDL) 199.99

IK Multimedia iRig Voice Mic. de mano para iOS/Android en azul (IKRIGVBL), verde (IKRIGVGR), rojo (IKRIGVR), blanco (IKRIGVW) o amarillo (IKRIGVY) 39.99

Miktek ProCast SST Studio Station (MIPROCASTSST) 299.00

MXL USB.006 Micrófono condensador con USB (MXUSB006) 84.96

Rode NT-USB Micrófono USB (RORODNTUSB) 169.00

Samson Q1U Micrófono de mano dinámico (SAQ1U) 49.99

Samson Q2U Paquete de grabación (SAQ2UP) 59.99

Samson G-Track Micrófono de grabación USB (SAGM1U) 119.99

Samson C03UCW Micrófono de estudio (SAC03UCW) 99.99

sE Electronics sE X1 Condensador grande (SEEX1USB) 299.00

Studio Projects LSM Condensador grande (STLSMB) 179.99

Shure SM57 y X2u XLR (SHSM57X2U) 199.00

Shure SM58 y X2u XLR (SHSM58X2U) 199.00

Shure PG42USB Micrófono USB cardioide (SHPG42USB) 249.00

**FAT HEAD**

Maneja todo tipo de grabación de instrumentos y voz y sonido en vivo. Su respuesta de frecuencia y sensibilidad ofrece resultados impecables, y el diseño del elemento es muy útil para efectuar grabaciones M/S o Blumlein.

En café/oro (CAFHBGR)**175.00**
 Par combinado en café/oro (CAFHBPGR) ...**349.00**
 Par Fat Head II (CAFIIBPGR)**399.00**

**FAT HEAD BE**

Diseño de cinta simétrico con membrana de aluminio colocada en el centro de adelante hacia atrás, produce una señal de entrada de audio equilibrada en ambos lados de la cinta. Especialmente útil cuando se trabaja con grabaciones M/S o Blumlein; también se puede usar en vivo.

(CA96)**129.00**

**4104B Micrófono Lip**

Diseñado para captura de diálogos y comentarios en ambientes ruidosos. Un transductor de cinta sensible se combina con un patrón polar direccional y respuesta de frecuencia plana de corte bajo a 16 Hz. El resultado es una reproducción exacta de la señal sin ruido por efectos de proximidad o ambiente.

#C04104B**839.68**

**Project R1 MKII**

Ofrece calidad de cinta a un precio asequible. Equipado con una cinta de 50mm de largo y 2 micrones de espesor, el R1 MKII proporciona una rápida respuesta a transitorios y puede manejar un SPL extremadamente alto de 160 dB.

R1 MKII Micrófono de cinta (GOR1MK2)**189.99**

R1 Active MKII - Micrófono de cinta activo (GOR1ACTMK3) ...**229.99**

**Mic. cardioide de ref.**

• Diseño de tubo • Rejilla de acero inoxidable de onda abierta

• Transformador de salida manual • Sistema de susp. c/amortiguador de vibraciones de precisión

• Cubierta de cuero • Estuche de viaje con traba

#MAREFCARD**2700.00**

Oro referencia

Micrófono de patrón múltiple (MAREFGOLD) **4950.00**

**R144**

Con cinta de aluminio de 1.8 micrones y patrón polar figura 8, el R144 ofrece un sonido impresionante en la grabación de voces e instrumentos. Desempeño brillante con instrumentos acústicos, cuerdas y vientos. Ofrece capacidad SPL alta de 130 dB. También se usa para aplicaciones de transmisión. Diseño distintivo del cuerpo con terminación en metal cromado y púrpura. Incluye amortiguador de vibraciones y estuche. (MXR144)**Llame o con.**

**K2**

El micrófono tiene en el centro una válvula 6922 de doble triodo seleccionada a mano. Con patrones cardioide, omnidireccional y figura 8 que el usuario puede cambiar lo que permite un modelado personalizado de cada patrón según la necesidad. El rango dinámico de 150 dB asegura la captación detallada y precisa de señales bajas, sin distorsión, captación transparente de transitorios.

(R0K2)**699.00**

**CU-29 Mic. de tubo cab. cobre**

Para grabación crítica de voces e instrumentos, el CU-29 reproduce audio con presencia y detalle. La etapa de salida de tubo agrega calidez y una amplia respuesta a las frecuencias. "Presencia" sin "dureza" con claridad y detalle, pero sin las desventajas que por lo general tienen los micrófonos de este rango de precios. El patrón cardioide controla los sonidos fuera de eje, el retorno y el ruido. (TECU29)**1295.00**



Cascade Mic. par Fat Head c/Blumlein Bar (CAFHBPGS) ...**349.00**

Golden Age R1 Mic. de cinta activo tubo (GOTUBEACTIVE) ...**349.99**

Royer Labs R-101 Micrófono de cinta (ROR101)**895.00**

Royer Labs R-121 Micr. de cinta de estudio (ROR121)**1295.00**

sE Electronics sE X1R Condensador grande (SESEX1R)**199.00**

Avantone Pro CV-12 Micr. de tubo múltiple (AVCV12)**499.00**

Miktek CV4 Tubo de patrón múltiple de diafragma grande (MICV4)**1499.00**

Rode NTK Mic. condensador de diafragma grande (RONTK) **529.00**

sE Electronics sE X1 T Mic. de tubo condensador (SEEXT) **399.00**

Electro-Voice RE20

Todo un estándar en la industria, el robusto RE20 es un micrófono cardioide dinámico de rendimiento confiable y bajo ruido, y excepcional claridad y definición. Su respuesta está especialmente diseñada para voces con alta capacidad de manejo de SPL. La respuesta de frecuencia permanece plana incluso a una distancia muy corta. Filtro de viento y toque interno eliminan el ruido "pop" y el del viento en proximidad.

#ELRE20**449.00**

**Electro-Voice RE27 N/D**

Mejora del RE 20, el RE27 N/D presenta un Magneto de neodimio mejora la sensibilidad, respuesta de frecuencia y el manejo SPL, obteniendo mayor ganancia (más salida hasta 6 dB) mientras mantiene el umbral de ruido bajo. Además, la bobina de pastilla doble muy efectiva se usa para atenuar el zumbido de la iluminación tomas de tierra defectuosas y otras fuentes.

#ELRE27ND**499.00**

**Electro-Voice RE-320**

Diseñado para un rendimiento de clase mundial en aplicaciones de estudio y en el escenario. El exclusivo interruptor de "personalidad doble" crea dos micrófonos en uno. El imán de neodimio crea mayor salida con una respuesta transiente más rápida y mayor detalle de frecuencia alta. El exclusivo control de proximidad Variable-D asegura un tono puro y natural. La bobina de pastilla doble lo protege de interferencia EMF y zumbido.

#ELRE320**299.00**

**PR 40**

Supercardioide de alto rendimiento para usar como micrófono de voz por conductores de talk show y otras aplicaciones de voz en off. El elemento dinámico grande produce una respuesta suave con una gama media natural y articulada. Logra un amplio rango dinámico y captura SPL altos. Amortiguador de vibraciones interno Sorbothane. (HEPR40)**327.00**

The Fin Mic. dinámico cardioide (HEFIN)**208.07**

**BCD-1**

Diseñado para emisiones de radio, voz en off, podcasts, locutores y mucho más. El BCD-1 presenta un elemento condensador cardioide que produce su propio aislamiento para minimizar el ruido. Incluye un protector antiviento y un interruptor de filtro de paso alto para minimizar el ruido de baja frecuencia.

(MXBCD1)**169.95**

**RØDE Procaster**

Micrófono dinámico de calidad que ofrece rendimiento sin compromiso para capturar diálogos en radio, grabaciones de voz en off, podcasts y más. Patrón polar ajustado y respuesta de frecuencia diseñada para voz. Salida equilibrada de baja impedancia. Filtro pop interno para reducir sonidos oclusivos. Amortiguador de vibraciones interno para ruido de manejo bajo. Incluye soporte, estuche y 10 años de garantía. (ROPROCASTER)**229.00**

**SHURE SM7B**

Micrófono dinámico cardioide de diafragma grande para aplicaciones de locución profesionales. La respuesta de frecuencia plana resalta el rango medio y las altas frecuencias asociadas con la voz humana. Montura interna con "suspensión de aire" y filtro antipop incorporado.

#SHSM7B**349.00**

**ELA M-80**

Construido para ofrecer reproducción de audio "tipo condensador" para el escenario y estudio. Ideal para voces e instrumentos con su cápsula súper delgada de baja masa, respuesta de frecuencia amplia y capacidad SPL alta. Incluye broche para micrófono, caja de madera y rejilla adicional de cabezal negro.

#TEELAM80**249.00**

**Más mic. de grabación dinámicos**

Audix D6 Mic. dinámico p/bombo (AUD6LE)**199.00**

Avantone Pro Mondo Mic. p/bombo (AVMONDO)**125.00**

Heil Sound PR 35 Cardioide dinámico de mano (HEPR35) ...**274.00**

Nady Centerstage MSC3 Kit de micrófono (NACSMSC3)**Con.**

Neumann BCM-705 Mic. p/transmisiones (NEBCM705)**699.95**

Peavey PVI 100 Mic. cardioide, paquete de 2 (PEPV1002) ...**34.99**

Samson R31S Mic. hipercardioide de mano (SASCR31S)**Con.**

Samson R11 Mic. hipercardioide (paquete de 3) (SAR11)**69.99**

**audio-technica. ATM10A**

Micrófono condensador de instrumentos omnidireccional. Respuesta suave y extendida en y fuera de eje ofrece máxima captación ambiente. Funciona con batería o potencia fantasma. Súper baja sensibilidad a "pops" y sobrecarga lo hacen ideal para voces de grupo, cuerdas, címbalos, guitarra acústica, piano y entrevistas.

#AUAT8010.....169.00

**audio-technica.****MB2K**

El MB2K es un micrófono de instrumentos económico, con elemento cardioide dinámico diseñado para soportar altos SPL. Se usa para reproducir batería, percusión, guitarra, bronce, piano y más. Incluye cable XLR de 4.6m.

#AUMB2KC.....46.95

**AKG®****D 112**

Micrófono cardioide con rango dinámico de 168 dB y alta relación S/N de 73 dB. Respuesta de frecuencia alta diseñada para distinguir con claridad el bombo del bajo en la mezcla. Protector antiviento integrado, incluye adaptador de escenario SA-60. (AKD112).....199.00

**i5**

Micrófono dinámico ideal para capturar cajas, percusión, baffles de guitarra y de bajos, vientos y voces. Patrón polar cardioide con respuesta de frecuencia lineal que reproduce con precisión señales con niveles de presión de sonido elevado (SPL). Con cuerpo de aleación de zinc con rejilla de acero y acabado e-coat negro para increíble durabilidad. #AUI5.....99.00

**D6**

Micrófono dinámico cardioide ideal para bombos, cajas acústicas, etc. Con tecnología VLM que brinda respuesta sonora y sensible que resulta en bajos cálidos y redondeados en niveles de presión de sonido extremadamente altos. El Audix D6 ofrece un pick-up consistente, eliminado la necesidad de localizar un punto óptimo. #AUD6.....199.00

**SENNHEISER MD 421-II**

Micrófono dinámico cardioide con interruptor de graves de 5 posiciones y respuesta de frecuencia de 30 Hz-17 kHz. Cápsula dinámica con respuesta de señal plana aún muy de cerca. También maneja niveles altos de presión de sonido, adecuado para instrumentos con fuertes transitorios (picos). (SEMD4212).....379.95

**SENNHEISER e604**

Micrófono cardioide sólido diseñado para manejar el alto SPL de baterías, percusión e instrumentos de bronce sin ruido ni distorsión de picos. El magneto de neodimio ofrece ganancia de salida alta con ruido bajo y rendimiento confiable, sin importar el clima. Una montura para soporte integral se ajusta directamente en soportes de micrófonos y el clip incluido conecta al micrófono con el borde de la batería. (SEE604).....Con. Kit e604: 3 mic., monturas p/baterías, est. (SEE6043K).....349.95

**SENNHEISER e609**

Micrófono supercardioide, dinámico para capturar instrumentos. Se destaca cuando se lo coloca frente a baffles de guitarra en refuerzo de sonido o grabaciones. Rejilla plana para fácil colocación. El elemento dinámico tiene amortiguador de vibraciones y una bobina de compensación de zumbido controla el ruido de baja frecuencia. Construcción sólida con terminación plata. #SEE609.....109.95



E906 Micrófono cardioide para guitarra (SEE906).....Con.

SHURE**BETA 52A**

Micrófono para instrumentos supercardioide dinámico para capturar bombo, bajo acústico, amplificadores de bajo y más. Respuesta a las frecuencias adaptada especialmente para captar señales con registro de baja frecuencia. También capta con precisión los ataques que dan "impacto" a la señal. Adaptador de pie bloqueable incorporado con XLR que simplifica la instalación. Rejilla de malla de acero. (SHBETA52A).....189.00

**SHURE****DMK57-52**

Incluye tres micrófonos cardioide dinámicos SM57, micrófono de bombo Beta 52A y tres robustas monturas universales A56D para montar de manera efectiva el SM57 al anillo de tambores y percusión, etc. (SHDMK5752).....399.00

**SHURE PGDMK6**

Todos lo necesario para capturar percusión. Incluye 3 micrófonos snare/tom PG56, 2 micrófonos superiores PG81 y un micrófono de batería PG52. Incluye un estuche resistente con accesorios de espuma, tornillería de montaje y cables XLR. #SHPGDMK6XLR.....399.00

**SHURE PG57-LC**

Micrófono dinámico con patrón cardioide para usar con voz o instrumentos. Cuerpo de metal con rejilla con malla de acero. Contiene cartucho montado en un amortiguador de vibraciones interno con un magneto de neodimio para ofrecer alta capacidad de SPL. Interruptor de encendido/apagado instant. Incluye clip, adaptador de rosca y bolso. (SHPG57LC).....54.00

#SHPG57XLR (lo mismo con XLR).....59.00

**SHURE SM57**

El micrófono del podio presidencial de EE.UU. por más de 30 años, el SM57 cardioide es una opción excepcional para capturar instrumentos o voz. Su sonido brillante, claro y presencia cuidadosamente contorneada lo hacen ideal para refuerzo de sonido en vivo y grabación. Excelente para grabar batería, guitarra e instrumentos de viento de madera. #SHSM57LC.....99.00

**SHURE BETA 57A**

Excelente para instrumentos acústicos. eléctricos y voces, el Beta 57A es un micrófono dinámico que ofrece óptima calidez y presencia. Mantiene un patrón supercardioide verdadero en todo su rango de frecuencia. La rejilla con malla de acero endurecido permite sacar ventaja del efecto de proximidad. En un amortiguador de vibraciones neumático de avanzada. #SHBETA57A.....139.00

**SHURE SM81-LC**

Micrófono condensador cardioide, resistente y de alta calidad. Su respuesta plana y neutral lo hace apto para uso con guitarra acústica, piano, platillos y coros. Nivel de corte de salida alta y bajo ruido. Baja distorsión en un amplio rango de impedancias de carga. Respuesta de baja frecuencia seleccionable: plana, atenuación de 6 o 18 dB/oct. Interruptor atenuador con traba de 0/10 dB. #SHSM81LC.....349.00



AKG C 411 PP Mic. condensador de captación (AKC411PP).....169.00

Audio-Technica ATM350 Mic. p/instr. (AUATM350).....279.00

Audio-Technica Pro 35 Mic. p/instrumentos (AUPRO35).....129.99

Audix ADX201 Mic. condensador cardioide (AUADX201).....149.00

Beyerdynamic M 201 TG Micrófono (BEM201TG).....Con.

CAD GXL-1200 Micrófono para instrumentos (CAGXL1200).....49.99

CAD Stage 7 Bloque de micrófono para batería (CASTAGE7).....121.14

DPA d:vote 4099C Mic. c/broche p/violonchelo (DPVO4099C).....599.95

DPA d:vote 4099G Mic. c/broche p/guitarras (DPVO4099G).....599.95

DPA d:vote 4099S Mic. c/broche p/saxofón (DPVO4099S).....599.95

DPA d:vote 4099V Mic. c/broche p/violín (DPVO4099V).....599.95

DPA 4099D Mic. c/broche p/batería (DPVO4099D).....599.95

DPA 4099B Mic. c/broche p/contrabajo (DPVO4099B).....599.95

DPA 4099P Sist. de mic. estéreo p/piano (DPVO4099P).....1198.95

Nady DM-80 Mic. dinámico p/bombo (NADM80).....23.99

Pyle Pro PMSAX1 Mic. p/instrumentos y saxo (PYPMASX1).....39.99

Pyle Pro PDKM7 Kit de mic. p/bat. de 7 piezas (PYPDKM7).....125.00

Shure PG81 Micrófono condensador cardioide (SHPG81LC).....124.00

Shure SM94-LC Mic. condensador cardioide (SHSM94LC).....186.25

Shure Beta 91A Micrófono p/bombo (SHBETA91A).....239.00

Shure 520DX Mic. p/armónica "Green Bullet" (SH520DX).....119.00

AKG® P5

Micrófono económico diseñado para capturar voces e instrumentos en actuaciones en vivo, ensayos y aplicaciones de grabación en estudio. El P5 presenta patrón polar supercardioide para máxima ganancia ante retorno. Las características adicionales incluyen una pantalla antiviento interna.

#AKP5 **65.00**
C535EB micrófono de voz, solo potencia fantasma (AKC535EB) **299.00**

**AKG® D5**

Micrófono dinámico robusto con patrón supercardioide se destaca en escenarios ruidosos. Diafragma laminado Varimotion reproduce con precisión voces durante actuaciones. La cápsula presenta un amortiguador de vibraciones doble para mayor protección frente al ruido de manejo. Incluye adaptador de micrófono y estuche.

#AKD5 **99.00**
#AKD5S (con interruptor encendido/apagado) **109.00**

**AKG® D7**

Micrófono de mano supercardioide para discursos y captura de rendimiento en escena, atriles y escritorios. La tecnología Varimotion ofrece una respuesta de frecuencia amplia y excelente reproducción de señal. Su construcción robusta asegura años de funcionamiento sólido. Incluye protector antiviento, adaptador de pie y estuche.

#AKD7 **179.00**

**audio-technica. MB1K**

Micrófono dinámico cardioide sólido. Sensibilidad y respuesta a las frecuencias optimizadas para reproducir voces en discursos y aplicaciones sobre el escenario. Incluye abrazadera para adaptador de pie y cable de micrófono XLR de 6.1m.

#AUMB1KC **32.89**

**audio-technica. MB3K**

Micrófono dinámico cardioide sólido para reproducción de voces en aplicaciones de grabación y refuerzo de sonido. Presenta frecuencia extendido y respuesta sensible. Tiene un interruptor de alimentación para mayor control.

#AUMB3K **35.00**
#AUMB3KC (con cable XLR 4.6m) **49.00**

**audio-technica. MB4K**

Calidad de estudio a un precio económico. Con elemento condensador que mejora la sensibilidad, el detalle y el nivel de salida y mantiene un umbral de ruido bajo. Alimentación fantasma de 11-52V o batería AA. Incluye soporte y estuche.

#AUMB4K **87.50**
#AUMB4KC (con cable XLR 4.6m) **75.95**

**audio-technica. PRO 41**

Micrófono cardioide sólido optimizado para voz en el escenario o para grabaciones. Elemento dinámico con imán de neodimio brinda gran capacidad SPL. La respuesta de frecuencia se optimiza para lograr una mejor comprensibilidad de la voz. Interruptor de alimentación de encendido/apagado. Incluye soporte y estuche blando. (AUPRO41) **47.88**

ATR1200 Dinámico cardioide (AUATR1200MST) **22.99**

**audio-technica. PRO 63**

Micrófono dinámico cardioide para captura de voz o instrumentos en grabación o sonido en vivo. Magneto de neodimio brinda altos niveles de ganancia de salida y mantiene un bajo umbral de ruido. Respuesta de frecuencia diseñada para eliminar ruido de baja frecuencia. El cabezal esférico de dos etapas reduce los sonidos "pop" y el sonido del viento.

#AUPRO63 **46.95**

**audio-technica. AT2010**

Micrófono vocal cardioide profesional con elemento condensador permanentemente polarizado de carga fija para una respuesta de señal cálida en representaciones en vivo, discursos y más. Gabinete robusto para soportar los rigores de la vida en viajes. Incluye soporte y estuche.

#AUAT2010 **99.00**

**audio-technica. AT8031**

Micrófono condensador cardioide diseñado para grabación profesional y aplicaciones de refuerzo de sonido. Con el uso de la más moderna tecnología de baja masa se mejora la respuesta de frecuencia y momentánea mientras se reduce la distorsión. Controla la respuesta y minimiza el pickup de sonidos no deseados. Dentro de un gabinete sólido con terminación mate de reflejo bajo.

#AUAT8031 **179.00**

**OM2**

Micrófono de voz e instrumentos, sonido claro y completo con ligera proximidad de bajos, para sistemas PA pequeños y medianos. Los micrófonos Audix ofrecen sonidos de voz ricos y naturales con excepcional claridad y detalle, rechazo fuera de eje superior y la habilidad de representar a niveles altos sin respuesta o distorsión. #AUOM2 **99.00**

OM2-S: con interruptor de encendido/apagado (AUOM2S) **119.00**

**XM8500 UltraVoice**

Micrófono dinámico de voz con presencia de frecuencia media para una excelente proyección de voz. Presenta patrón cardioide, amortiguador de vibraciones interno y distorsión ultra baja para un sonido muy limpio. El filtro pop de dos etapas minimiza el sonido de la respiración y los ruidos pop. Incluye adaptador de base para micrófono. #BEXM8500 **19.99**

**EXM-1800S (paquete de 3)**

Patrón supercardioide y respuesta a la frecuencia lineal optimizados para la reproducción de voces. Con interruptor de encendido para mayor control del usuario. Incluye cómodo estuche.

#BEXM1800S **39.99**

**beyerdynamic M 88 TG**

Ideal para sonido en vivo, transmisión, publicidad, etc. La alta capacidad SPL permite la ubicación cerca de fuentes ruidosas como la batería o el bajo. Igualmente sorprendente como micrófono para voces o para instrumentos de bronce/viento de madera. Con filtro de pastilla doble integrado de -20 dB y canasta reforzada para soportar un manejo intenso.

#BEM88TG **Liame o conéctese**

**Serie enCORE**

Micrófonos sólidos cardioides que reproducen voces y discursos con claridad y detalle, con respuesta de frecuencia alta equilibrada. Rejilla de calibre pesado, anillo reforzado y terminación duradera lo convierte en ideal para refuerzo de sonido.

#BLE100 (enCORE 100 Mic. dinámico) **99.00**
#BLE200 (enCORE 200 Mic. dinámico) **149.99**
#BLE300 (enCORE 300 Mic. condensador) **199.99**

**Electro-Voice N/D 267A**

Patrón cardioide y rango de frecuencia extendido con respuesta a transitorios mejorada produce voces principales y de fondo claras sin necesidad de ecualizar demasiado. La tecnología VOB otorga respuesta de graves adaptada con "efecto de proximidad" controlado y excepcional claridad de voz. Empuñadura Warm Grip™ para cómodo manejo. Incluye soporte, estuche y 2 años de garantía.

#ELND267A **79.00**

**Electro-Voice N/D 767A**

Micrófono supercardioide sólido para refuerzo de sonido en vivo y grabaciones generales. La tecnología VOB (bajo optimizado con voz) reduce el eco, la sibilancia y el "pop" asociado con la captura de proximidad. Filtro bajo roll-off conmutable, magneto de neodimio y amortiguador de vibraciones multitapa. Incluye soporte, estuche y 2 años de garantía.

#ELND767A **129.00**

**NADY® Micrófonos dinámicos cardioides**

El SP-1 y SP-5 son micrófonos de gran valor que presentan construcción de metal y respuesta lineal de rango completo. El SP-4C tiene un interruptor de encendido/apagado e incluye cable XLR. El SP-9n tiene un elemento de alnico para reproducción de voz de alta calidad sin ruido.

SP-1 (NASP1) **Conéctese** SP-5 (NASP5) **10.99**
SP-4C (NASP4C) **16.99** SP-9 (NASP9) **Con.**



NADY® PCM-100

Brinda la combinación perfecta de estilo y rendimiento de audio para uso en el escenario, en tomas de video, presentaciones, discursos y más. Amplia respuesta de frecuencia, patrón cardioide y atenuación de baja frecuencia conmutable. Funciona con alimentación fantasma de 48V y tiene un LED que se ilumina cuando el micrófono está encendido.

#NAPCM100.....**76.50**

PCM-200 Micrófono dinámico clásico (NAPCM200).....**Conéctese**

**KMS105**

Patrón supercardioide, ruido propio bajo y captura fuera de eje sin color complementa los sistemas de monitor intraauricular. Brinda resolución de voz superior, con respuesta de frecuencia extendida y detalle de transitorios preciso. Filtro acústico triple exclusivo que minimiza el ruido "pop" y del viento; los filtros eliminan el ruido de manejo. Acabado niquelado (NEKMS105NI).....**699.95**

**PV-MSP1** Paquete de micrófono

Solución completa para vocalistas, pequeños estudios y músicos. Incluye micrófono dinámico de mano PV100, pie de micrófono tripié con pértiga ajustable y bolso portátil. También incluye un cable de 6.1m, adaptador de pie de mic. y estuche.

#PEMSP114 (cable XLR - 1/4").....**49.99**

#PEMSP1XLR (cable XLR - XLR).....**48.99**

**SAMSON® Q6**

El resistente Q6 tiene un patrón cardioide para minimizar efectivamente el ruido fuera de eje y el audio no deseado que puede causar retorno. También incluye un conveniente interruptor de encendido/apagado.

Q6 Mic. de mano dinámico, paq. de 3 (SAQ63P).....**99.99**

R21 Mic. de mano dinámico, paq. de 3 (SAR21).....**49.99**

**SAMSON® Q7**

Corazón de la cápsula con elemento de neodimio para una ganancia excepcionalmente alta con nivel de ruido de salida bajo. La respuesta de frecuencia lineal ofrece una reproducción precisa de voces. La alta capacidad de respuesta de SPL permite colocarlo cerca de fuentes de transitorios como bafles de batería y guitarra con mínima distorsión y ruido. #SAQ7.....**79.99**

**SENNHEISER E835**

Micrófono de voz para escena con toma de frecuencia uniforme que mantiene la calidad de la señal al mover el eje durante la representación. Leve boost de presencia asegura claridad y proyección. Efecto mínimo de proximidad para bajos claros. Incluye broche y estuche. (SEE835).....**99.95**

#SEE835S (c/interruptor encendido/apagado).....**109.95**

#SEE8353K (paq. de 3).....**Conéctese**

#SEE8353 (paq. de 4).....**349.95**

**SENNHEISER E845**

Respuesta de frecuencia extendida y patrón supercardioide. Respuesta de tono suave y cálida y gama dinámica completa, con elevador de presencia para claridad y proyección de voz. El eje consistente y la respuesta de proximidad mantienen la calidad de audio durante el movimiento. La construcción de metal y el amortiguador de vibraciones minimiza el manejo de ruido.

#SEE845.....**Conéctese**

#SEE845S (c/interruptor encendido/apagado).....**149.95**

E865 Mic. condensador supercardioide (SEE865).....**269.00**

**SENNHEISER E935/E945**

Micrófonos dinámicos con respuesta de frecuencia de 40 Hz-16 kHz diseñado para voz. La cápsula de neodimio soporta niveles extremos de presión sonora. Cápsula con amortiguador de vibraciones y gabinete de metal resistente para durabilidad en el estudio o en viaje. La compensación de zumbido minimiza el zumbido causado por la corriente eléctrica, toma de tierra defectuosa y más.

E935 (SEE935).....**169.95**

E945 (SEE945).....**219.95**

**SHURE Súper 55**

Micrófono dinámico de voz con inconfundible estilo clásico y sonido impresionante. Respuesta de frecuencia bien adaptada ideal para la captura de discursos y voces. Con montura giratoria autotensionada integrada, gabinete de fundición cromado y espuma azul brillante. Agregue estilo en escenarios, podios, ceremonias religiosas y más.

#SHSUPER55.....**249.00**

55SH/II Micrófono dinámico (SH55SH2).....**179.00**

**SHURE SM48**

Micrófono dinámico cardioide con respuesta de frecuencia diseñada ideal para voces. Un elevador de presencia ilumina la representación de gama media y el roll-off de frecuencia baja controla el efecto de proximidad. Cartucho amortiguador de vibraciones y filtro "pop" reduce el ruido de manejo y los sonidos explosivos de la respiración.

#SHSM48LC.....**34.99**

#SHSM48SLR (c/interruptor encendido/apagado).....**43.66**

**SHURE PG58**

Micrófono cardioide ideal para voces principales y de fondo. Interruptor de encendido/apagado para control en el escenario. Construcción de metal duradero con rejilla bola con malla de acero endurecida que resiste el desgaste por uso y abuso. Magneto de neodimio para un nivel de salida alto. Filtro "pop" integral que reduce los sonidos explosivos de la respiración y el ruido del viento.

#SHPG58LC.....**54.00**

#SHPG58XLR (con cable XLR).....**59.00**

**SHURE SM58**

Una verdadera leyenda del audio. Respuesta de frecuencia diseñada para voz, con gama media iluminada y roll-off bajo. El patrón cardioide minimiza el ruido de fondo y el sistema amortiguador de vibraciones reduce el ruido de manejo. Filtro pop y de viento esférico integrado. Incluye adaptador de pie giratorio 180° resistente a las roturas.

#SHSM58LC.....**99.00**

#SHSM58CN (con cable).....**109.00**

#SHSM58S (c/interruptor encendido/apagado).....**104.00**

**SHURE SM86**

Condensador de potencia fantasma usado en aplicaciones de grabación y de refuerzo de sonido. Amortiguador de vibraciones integrado de 3 etapas y protector antiviento interno. Construcción de metal sólido para soportar los rigores de los viajes y el uso diario.

#SHSM86.....**179.00**

SV100-W Mic. cardioide dinámico (SHSV100W).....**29.99**

SV100-WA Kit de mic. dinámico (SHSV100WA).....**34.99**

SV-200WA Mic. dinámico (SHSV200WA).....**39.99**

**SHURE BETA 58A**

Micrófono dinámico supercardioide de alta salida con alta ganancia ante el retorno, máxima aislación y mínima coloración de tono fuera de eje. La opción principal de cantantes y profesionales en gira por su respuesta de frecuencia adaptada. Construcción sólida, bobina de pastilla doble, amortiguador de vibraciones y rejilla con malla de acero endurecida.

#SHBETA58A.....**159.00**

**SHURE BETA 87A**

Micrófono de voz condensador supercardioide con alimentación fantasma de alta calidad con respuesta de frecuencia excepcionalmente suave y capacidad SPL. Se usa para refuerzo de sonido, transmisión y grabación en estudio. Atenuador controlado de baja frecuencia compensa el efecto de proximidad. La presencia de la elevación característica de Shure ilumina el rango medio superior. #SHBETA87A.....**249.00**

SM87A Condensador supercardioide (SHSM87A).....**232.50**

**SHURE BETA 87C**

La opción principal de artistas y técnicos de audio en todo el mundo. Excelente precisión y detalle, rica producción de voz. Ofrece rendimiento de grado estudio y una respuesta alto de gama extendida, suave en un diseño de condensador cardioide. Roll-off de baja frecuencia para efecto de proximidad. El filtro pop de dos etapas minimiza el sonido de la respiración y los ruidos pop.

#SHBETA87C.....**249.00**

**SHURE KSM9**

Micrófono vocal de mano profesional que otorga calidad de nivel de estudio para aplicaciones de refuerzo de sonido en vivo. Se proporciona la elección de patrones cardioide y supercardioide para operación flexible y supresión de ruido en cualquier escenario. La respuesta de frecuencia amplia mejora el carácter de voz. Supresión de vibración interna de avanzada para el manejo mínimo del ruido.

En acabado gris carbón (SHKSM9CG).....**699.00**

En acabado champagne (SHKSM9SL).....**699.00**



Audix OM5 Mic. dinámico hipercardioide (AUOM5).....**159.00**

Neumann KMS 105 Mic. condensador de voz (NEKMS105BK).....**699.95**

Neumann KMS 104 Vocalista (NEKMS104BK).....**699.95**

Peavey PVI 100 con cable teléfono 1/4" (PEPV10014).....**22.99**

Peavey PVI 100 con cable XLR (PEPV100XLR).....**22.99**

Pyle Pro PDMIC78 Mic. dinámico de mano (PYPDMIC78).....**9.99**

Pyle Pro PDMIC1 Mic. dinámico de mano (PYPDMIC1).....**2.99**

Pyle Pro PDMIC58 Mic. dinámico de mano (PYPDMIC58).....**9.99**

Samson Q6 Mic. hipercardioide de mano (SASCQ6).....**39.99**

Sennheiser Evolution e 835 fx Mic. vocal (SEE835FX).....**119.95**

Clips y monturas para micrófonos

AKG SA 60 Adaptador de pie para micrófono (AKSA60).....	22.00
AKG SA 63 Adaptador de pie para el C1000S (AKSA63).....	28.00
Earthworks MC1 Broche de micrófono estándar (EAMC1)	29.00
Electro-Voice 311 Abrazadera de base de mic., 3/4" (EL311)	22.50
Electro-Voice 320 Abrazadera de base de micrófono (EL320)	Con.
Electro-Voice 323S Abraz. de base de mic. suave (EL323S)	25.00
Hosa Broche para micrófono de goma, 22mm (HOMHR422)	2.53
Hosa Soporte para micrófono universal (HOMHSC)	2.02
Hosa Soporte para micrófono 25mm (HOMH25)	5.99
K&M 85035 Broche para micrófono (KM85035).....	3.99
K&M Adaptador de base de micrófono (KM85055).....	3.99
Rode RM5 Soporte para NT5 (RORM5)	14.99
Rode Soporte p/micrófonos NTK/NT1000 (RORM2)	14.99

Auray

Broche para micrófono doble universal (AUULC2MBL)	3.00
Base de mic. de escritorio telescópica en negro (AUTT6220B).....	12.00
Base de mic. de escritorio telescópica en cromo (AUTT6220C).....	13.00

Audio-Technica

AT8405a Abrazadera p/base de mic. a presión (AUAT8405A)	10.49
AT8456a Abrazadera de base de micrófono (AUAT8456A).....	14.95
AT8407 Abrazadera de micrófono universal (AUAT8407)	18.00

Audix

MC-MICRO Broche para micrófono con rosca 5/8" (AUCSA).....	8.95
D-CLIP Broche para micrófono (AUDCLIP)	9.95
MC-1 Adaptador de base de micrófono (AUMC1)	4.95

On Stage

MY100 Broche p/micrófonos dinámicos estilo cónico (ONMY100).....	7.95
MY110 Para inalámbricos de mano de estilo recto (ONMY110)	7.95
MY120 Broche p/micrófono condensador de goma (ONMY120)	7.95
MY200 Broche con resorte (ONMY200).....	5.95
MY250 Broche p/micrófonos dinámicos estilo cónico (ONMY250).....	3.95
MY251 Broche con forma elíptica para la mayoría de los micrófonos (ONMY251)	3.95
TM01 Abrazadera de pie y micrófono de mesa (ONTM01)	16.95



QuikLok

Broche para micrófono pequeño (QUMPB82)	1.99
Broche para micrófono con resorte de plástico (QUMPB85)	2.99
Broche para micrófono de goma, cónico (QUMPB84)	1.99

Sennheiser

MZQ1 Abrazadera p/micrófono (SEMZQ1).....	13.89
MZQ 200 Adaptador de pie (SEMZQ200)	34.95
MZQ 600 Abrazadera p/micrófono (SEMZQ600)	18.89
MZQ 800 Abrazadera p/micrófono (SEMZQ800)	13.95
MZQ100 Liberación rápida para MKH-416 (SEMZQ100).....	29.95
MZQ441 Adaptador de base p/micrófono flexible (SEMZQ441)	37.95

Shure

A1K Dispositivo anti giro para micrófonos de mano (SHA1K).....	5.70
WA371 Adaptador giratorio (SHA371).....	7.36
A57F Broche para micrófono (SHA57F).....	7.95
A25D Adaptador de base para micrófono (SHA25DM).....	5.99
A25D Adaptador de base (SHA25D).....	4.99
A53M Montura aislante con amortiguador de vibraciones (SHA53M).....	32.00

Ultimate Support

JS-MC1 Broche estilo pinza para ropa (ULJSMC1).....	2.99
JS-MC3 Broche p/mic. deslizable (ULJSMC3)	3.99
JS-MC9 Broche p/mic. deslizable (ULJSMC9)	5.99

WindTech

MC-3 Broche de goma p/mic. de mano inalámbricos (WIMC3).....	5.30
MC4 Broche para micrófono resistente, extragrande (WIMC4).....	5.75
SMC-7 Broche p/mic. deslizable (WISMC7).....	5.30
SMC-8 Soporte para mic. con trava (WISMC8).....	9.99
MC-12 Broche p/micrófono de lujo delgado (WIMC12).....	6.95
Broches para cable de base para micrófono (WICC6)	7.99
CC-1 Broches para cable de base para micrófono, paquete de 8 (WICC1)	7.99
CC-2 Broches p/cable de base p/micrófono, paq. de 6 (WICC2)	7.99
CC-3 Broches p/cable de base p/micrófono, paq. de 4 (WICC3)	7.99
Broche p/micrófono tipo resorte universal, negro (WISMC7).....	5.30

Amortiguador de vibraciones de estudio

AKG H 85 Amortiguador de vibraciones universal (AKH85).....	120.00
AKG SH-100 Amortiguador de vibraciones (AKSAC1000SM).....	72.09
Audio-Technica AT8458 Amortiguador de vibraciones de micrófono (AUAT8458)	52.95
Audio-Technica 8471 Abrazadera con aislación (AUAT8471)	19.95
Audio-Technica AT8449 Amort. de vibraciones (AUAT8449SV).....	71.95
Avantone Pro SSM Amort. de vibraciones profesional (AVSSM)	29.00
Blue Ringer Amortiguador de vibraciones (BLRSM)	Conéctese
Blue S3 Amortiguador de vibraciones (BLS3S).....	99.99
EV 309A Amort. de vibraciones p/mic. c/suspensión (EL309A)	Con.
Heil Sound PRSMB Amortiguador de vibraciones (HEPRSMB)	105.00
Heil Sound PRSM Amortiguador de vibraciones (HEPRSMC).....	105.00
MXL MXL-MT001 Montura para mic. universal (MXMT001).....	8.99
MXL MXL-57 Amortiguador de vibraciones para mic. de alta aislación (MX57).....	Conéctese
MXL MXL-90 Amortiguador de vibraciones para mic. c/suspensión elástica (MX90)	Conéctese
Sabra-Som SSM-1 Amort. de vibraciones universal (SASSM1)	49.99
Samson SP04 Amortiguador de vibraciones para micrófono G Track (SASP04)	23.26
Studio Projects Amortiguador de vibraciones para mic. Serie B (STSPSKB)	19.99

Auray

SHM-SCM1 Amortiguador de vibraciones (AUSHMSCM1)	49.99
SSM-BC10 Amortiguador de vibraciones (AUSSMBC10)	99.99
Amortiguador de vibraciones para mic./22-28mm (AUSHMSD1).....	24.99
Amortiguador de vibraciones para mic. 19-25mm (AUSHMSD2).....	19.99
Amortiguador de vibraciones para mic. cilíndricos 43-50mm (AUSHMUC2)	29.99

On-Stage

MY320 Broche amortiguador de vibraciones para mic. condensador (ONMY320)	9.95
MY325 Broche amortiguador de vibraciones para mic. dinámico (ONMY325)	9.95
MY330 Amort. de vibraciones p/mic. inalámbrico (ONMY330)	9.95
MY410 Amort. de vibraciones p/mic. grande (ONMY410)	19.95



Neumann

Banda de reemplazo de amortiguador de vibraciones níquel (NE065404)	11.95
Banda de reemplazo de amortiguador de vibraciones para EA-1 níquel (NE079074)	11.95
Banda elástica para amortiguador de vibraciones EA3 (gris claro) (NE15985)	11.95
Banda de reempl. de amort. de vibraciones, negro (NE065419)	8.66
Banda elástica para montura EA-1, negro (NE523779)	8.95
EA 4 Amortiguador de vibraciones en níquel (NEEA4N) o negro (NEEA4BK)	129.95

Rode

SM1 Banda elástica p/amort. de vibraciones SM1 (ROSM1BND)	7.99
SM2 Amortiguador de vibraciones para mic. con suspensión elástica (ROSM2)	49.00
PSM1 Amort. de vibraciones para Rode Podcaster (ROPSM1)	39.00
SM6 Amortiguador de vibraciones con filtro pop desmontable (ROSM6)	59.00

Rycote

InVision Amort. de vibraciones para mic. universal (RYINVUSM).....	119.99
InVision Kit estudio con USM (RYIVSKIT)	149.99
InVision Amortiguador de vibraciones para mic. universal Lite (RYINVUSML)	119.99
InVision Kit de estudio con USM-L (RYIVSKITL)	149.99
042223 Lyre Conjunto de actualización (RYLUSRPMSA)	32.00

Shure

RPM642 Anillos de goma para KSM27, 4 anillos (SHRPM642)	3.99
RK373 Bandas elásticas para KSM32 (SHRK373)	4.69
A55M Amort. de vibraciones con aislamiento y giro (SHA55M).....	22.61
A55HM Amortiguador de vibraciones con aislamiento semimontado (SHA55HM).....	37.50
Soporte para micrófono doble para SM57 (SHVPS55SM)	291.60

WindTech

SP-20 Amortiguador de vibraciones para mic. (WISP20)	10.99
SP-25 Amortiguador de vibraciones para mic. (WISP25)	10.50
SP-30 Amortiguador de vibraciones para mic. (WISP30)	10.50
SM-2 Amort. de vibraciones con suspensión para mic. (WISM2).....	22.99

Base de micrófono de escritorio/cuello de cisne

Astatic Base de escritorio port. p/cuello de ganso (AS40117)	64.98
Astatic Base de escritorio port. p/cuello de ganso (AS40118)	59.99
Astatic 40119 Mic. base de escritorio (AS40119)	104.00
Auray TT-6110 Base de mic. de escritorio, negro (AUTT6110)	8.95
Auray TT-6110 Base de mic. de escritorio, cromo (AUTT6110C)	9.50
Neutrik GNS36 Conj. de cuello de ganso, negro (NEGNS36)	36.95
QuikLok Base de mic. de escritorio c/base tripié (QUA188)	11.93
Rode DS-1 Base para micrófono de escritorio (RODS1)	29.99
Samson Base para micrófono de escritorio (SAMD5)	17.50

Atlas Sound

Base de escritorio p/micrófono contemporáneo (ATDS14)	33.50
Base de escritorio p/micrófono de base cuadrada (ATDS2)	38.00
Base de escritorio p/mic. de base redonda, cromo (ATDS5)	18.20
Base de escritorio p/mic. de base redonda, negro (QUA188)	16.84
Pie de escrit. de base redonda en cromo 20.3-33cm (ATDS7)	26.99
Pie de escrit. de base redonda en negro 20.3-33cm (ATDS7E)	30.50
GN-6E Extensión cuello de ganso (ATGN6E)	4.95
GN-13 Extensión cuello de ganso (ATGN13)	7.95
GN-13E Extensión cuello de ganso (ATGN13E)	9.66
GN-19 Extensión cuello de ganso (ATGN19E)	9.50
AD-19B Tubo para micrófono con ángulo de 45° (ATAD19B)	18.50

Konig & Meyer (K&M)

Base de escritorio con tripié miniatura (AKKM2311)	Conéctese
Base de micrófono tripié de mesa (KM2311N)	12.99
Base de micrófono de mesa con base redonda (KM232B)	39.99



Audio-Technica

Base de escritorio para micrófono (AUAT8601)	18.99
Base para escritorio de montura rápida (AUAT8615)	44.19
AT8646QM Placa p/amortiguador de vibraciones (AUAT8646QM)	39.00
Base de escritorio para micrófono plug-in (AUAT8615RS)	47.99
Placa p/amortiguador de vibraciones de mic. (AUAT8647QMS)	76.25
Base de escritorio p/mic. plug-in c/interruptor (AUAT8668RSP)	106.84

On-Stage

Base de escritorio ajustable QR (ONDS7200QRB)	12.00
Base de escritorio con mini pértiga Posi-Lok (ONDS300B)	17.95

On-Stage

Base para micrófono tripié de escritorio con clip (ONDS7425)	13.99
Base de escritorio de altura fija con eje cromado (ONDS7100C)	9.95
Base de escritorio de altura fija con eje negro (ONDS7100B)	8.95
Base de mic. de escrit. redonda ajustable, cromo (ONDS7200C)	14.95
Base de mic. de escrit. redonda ajustable, negro (ONDS7200B)	12.95
Cuello de ganso ajust. de 15.2cm cromo (ONG6C)	5.95
o negro (ONG6B)	5.95
Cuello de ganso de 48.3cm (ONG19B)	9.95
Cuello de ganso ajustable de 33cm (ONG13B)	5.95
Pie de mic. cuello de ganso de escrit. c/base 33cm (ONDS6213)	13.95

Shure

S41E Base de escritorio para micrófono (SHS41E)	9.99
G12 - Cuello de ganso de 30.5cm (SHG12)	14.54
G12B - Cuello de ganso 30.5cm, negro (SHG12B)	20.35
G18 - Cuello de ganso de 45.7cm (SHG18)	15.99
G18A - Cuello de ganso de 45.7cm con salida lateral (SHG18A)	14.95
G27 - Cuello de ganso de 68.6cm, negro (SHG27B)	23.28
Tubo de extensión (SHA26X)	7.98
Base para cuello de ganso de escritorio Microflex (SHA412B)	53.95
MX400DP Base de escritorio pequeña (SHMX400DP)	207.00

Ultimate Support

Base de micrófono de mesa (ULJSDMS50)	14.99
Base de micrófono de mesa/Cuello de ganso (ULJSDMS75)	16.99
Broche/base de mesa con mini tripié (ULJSDMS1)	14.99
JS-GN6 Cuello de ganso de 15.2cm (ULJSGN6)	5.99
JS-GN19 Cuello de ganso de 48.3cm (ULJSGN19)	10.99

Abrazaderas, bases y soportes

Amplivox S1042 Kit de montura p/mic. c/abraz. (AMS1042)	62.95
ATS Abrazadera cabezal esférico (ATUCA7)	33.49
AKG K&M 237 Abrazadera p/micrófono (AKKM237)	Conéctese
AKG KM235/1 Barra de micrófono estéreo (AKKM2351)	Conéctese
Atlas Sound TM-1E Montura gemela p/mic. (Ébano) (ATM1E)	18.99
Atlas Sound LO-2BE Accesorio de fijación (ATLO2BE)	17.65
Atlas Sound LO-2B Accesorio de fijación (ATLO2B)	18.99
Audio-Technica AT8468 Montura p/violín (AUAT8468)	9.95
Audio-Technica Montura de mic. p/instrumentos (AUAT8418)	27.95
AT Adaptador de abrazadera de micrófono con montura giratoria (AUAT8459)	42.00
Dinkum Systems 3013 FlexiMount (DI3013)	48.99
DPA UC4099 Broche universal (DPUC4099)	34.95
DPA Broche de montaje de mic. 4099 p/guitarra (DPGC4099)	59.95
DPA Broche de montaje para micrófono abrochable DPA 4099B (DPBC4099)	34.95
DPA Broche de montaje para micrófono abrochable DPA 4099C (DPCC4099)	34.95
DPA Soporte de mic. p/instrumentos de cuerda (DPMHS6005)	30.00
DPA Broche de montaje de violín para mic. 4099 (DPVC4099)	59.95
Hosa Technology MMH-346 Soporte p/micrófono (HOMH4)	19.99
Lenny's Pie de medios p/conferencia de prensa (LEMSQ)	115.00

K&M 237B Abrazadera de mesa (KM237B)	14.99
K&M 23550 Barra de micrófono ajustable (KM23550)	Conéctese
K&M 23510 Barra de micrófono (KM23510)	21.99
K&M Adaptador de liberación rápida p/micrófono (KM23910)	19.99
QuikLok Bandeja utilitaria con abrazadera (QUIMS329)	16.98
Rode BROCHE PARA VIOLÍN Instrumento de cuerda (ROVIOCLIP)	12.99
Rycote Broches Back-to-Back (RYUBTBSCLIP)	24.00
Sabra-Som ST-2 Soporte para micrófono doble (SAST2)	39.99
Sennheiser Adaptador de pie de mic. con traba (SEMZA421)	33.94
Shure A56D Montura de mic. p/batería universal (SHA56D)	35.99
Shure A27M Adaptador de pie estéreo (SHA27M)	66.98
Shure Montura de micrófono para anillo del tambor (SHA50D)	66.98
Stage Ninja Scorpion Montura cuello de ganso (STMIC12CB)	30.82
TecNec ENG-4 Abrazadera p/conferencia de prensa (TEENG4Q)	22.99
Triad-Orbit IO-H Acoplador de cambio rápido (TRIOH)	12.00
Triad-Orbit IO-H2 Cabezal de montaje 5/8" (TRIOH2)	Conéctese
Triad-Orbit IO-H3 Cabezal de montaje 3/8" (TRIOH3)	12.00
Triad-Orbit IO-H4 Cabezal de montaje 1/4"-20 (TRIOH4)	12.00
Ultimate Support Adaptador de liberación rápida p/pie de micrófono (ULQR1)	19.99
WindTech Abrazadera multiposición tipo "C" (WIMPC10)	19.99
WindTech Liberación rápida p/micrófono, negro (WIOQC2B)	13.50

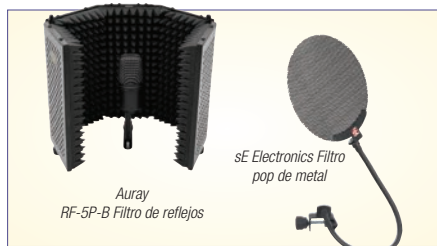


On-Stage

TM03 Abrazadera con montura C de mesa (ONTM03)	7.95
MY500 Montura de micrófono estéreo (ONMY500)	9.95
MY550 Accesorio de extensión de micrófono (ONMY550)	10.95
MY570 Soporte para accesorios con abrazadera (ONMY570)	10.95
MY700 Barra de montaje p/micrófonos múltiples (ONMY700)	19.23
Broche de micrófono para anillo de tambor (ONDM01)	8.95
Pértiga de 17.8cm con abrazadera y embrague (ONMSA950B)	14.95
DM50 Broche de micrófono para anillo de tambor (ONDM50)	13.95
Adaptador de liberación rápida, negro (ONQK2B)	7.99
Embrague Posi-Lok (ONMSA9501)	9.95
MM01 Adaptador de micrófono con articulación (ONMM01)	9.95
MSA5050 Posavasos con abrazadera (ONMSA5050)	Conéctese

Cubiertas y filtros antipop

Auralex MudGuard Escudo con aislamiento para micrófono (AUMUDGUARD)	109.99
Blue The Pop - Filtro pop (BLTP)	Conéctese
Cascade Mics Filtro pop de metal hexagonal (CAMSHPF)	25.95
Gator Cases Filtro pop de nilón 15.2cm (GAPF6)	18.99
Middle-Atlantic PF-SS Filtro pop de pantalla dividida (MIPFSS)	41.73
MXL Filtro pop para micrófono universal (MXPF001)	19.95
MXL RF-100 Filtro de reflejos (MXRF100)	164.95
Nady SSPF-4 Amortiguador de vibraciones y filtro pop de metal (NASSPF4)	21.96
Nady Spider Amortiguador de vibraciones c/filtro pop (NASSPF3)	18.00
On-Stage Protector antiv. c/bloqueo antipop 10.2cm (ONASVS4B)	14.95
On-Stage Protector antiv. c/bloqueo antipop 15.2cm (ONASVS6B)	19.95
Primacoustic VoxGuard Absorbente de campo cercano (PRVG)	99.99
Primacoustic VoxGuard Absorb. de campo cercano (PRVGDT)	69.99
Primacoustic CrashGuard Escudo de mic. de tambor (PRCG)	34.99
Royer Labs Filtro pop de metal con cuello de ganso (ROPS101)	Con.



sE Electronics Filtro pop de metal (SEPS)	49.00
sE Electronics RF-X Filtro de reflejos (SESEERFX)	118.00
sE Electronics Filtro de reflejos PRO (SERF)	249.00
Shure PS-6 Filtro pop (SPS6)	32.69
WindTech PopGard Protector antiviento para mic. (WIPG2000)	29.95

Auray

Filtro pop de metal redondo/cuello de ganso (AUPFMR5)	24.95
Filtro pop de nilón 15.2cm con cuello de ganso (AUPFN6)	18.95
MPF-3 Mini filtro pop (AUPMF3)	19.99
PFSS-55 Filtro pop con cuello de ganso (AUPFSS55)	18.99
RF-5P-B Filtro de reflejos (AURF5PB)	149.99
RF-CM-S Filtro de reflejos, plata (AURFCMS)	109.00
RFMS-580 Filtro de reflejos y pie de micrófono (AURFMS580)	29.99
OMPF-33 Pantalla pop en micrófono (AUOMPF33)	24.95
RF-CPB-18 Filtro de reflejos (plástico) (AURFCPB18)	79.99
RFDT-128 Base y Filtro de reflejos de escritorio (AURFDT128)	79.95
RF-GN-10 Filtro de reflejos con cuello de ganso (AURFGN10)	49.99

Pantallas antipop para micrófono de voz

Filtro pop 8.9cm para EV RE-20/RE-27 (POVACRE20)	52.95
Filtro pop 8.9cm para HEIL PR40 y PR3 (POVACPR40)	59.95
VAC-b6 Filtro pop, diámetro 15.2cm (POVACB6)	59.95

Monturas de brida en podio

Astatic Montaje de brida p/mic. cuello de ganso (ASFM2A)	12.37
Astatic Amortiguador de vibraciones con aislamiento para podios/atrilas (ASGSM1)	64.98
Audio-Technica AT8438 Adaptador para montaje en superficie (AUAT8438)	17.49
Audio-Technica Amortiguador de vibraciones para mic. Unipoint (AUAT8662)	30.00
WindTech Brida de montaje para podio (W18040B)	6.75
WindTech 8040 Brida p/podio de base de micrófono (W18040)	6.75
WindTech 8060B Brida de mic. para podio grande (W18060B)	8.25

Atlas Sound

AD-11B Brida de base p/mic. p/montar en superficie (ATAD11B)	8.99
AD-11BE Brida de montaje en mesa (ATAD11BE)	8.50
AD-12B Brida de montaje en mesa (ATAD12B)	10.50
AD-12BE Brida de montaje en mesa (ATAD12BE)	7.79

On-Stage

TM02C Brida de montaje en podio (ONTM02C)	6.54
TM08B Brida de montaje en podio de lujo (ONTM08B)	6.95
TM02B Brida de montaje en podio (ONTM02B)	6.95

Shure

A12 Brida de montaje, plata mate (SHA12)	8.55
A12 Brida de montaje, negro mate (SHA12B)	10.08
Amortiguador de vibraciones integrado p/micrófonos cuello de ganso (SHA400SM)	22.49
A13HD Brida de montaje resistente (SHA13HD)	11.52
A400SM-A400XLR Kit de combinación (SHA400SMXLR)	32.99

Adaptadores y accesorios

AKG Adaptador de rosca macho 3/8" a hembra 5/8" (AKKM216B)	Conéctese
Audio-Technica Zapata de montura en cámara (AUAT8469)	9.88
Hosa Bujé reductor para micrófono 5/8"-3/8" (HOA58M38F)	2.70
Hosa MHD 4 Adaptador de rosca (HOMHD4)	3.99
LATCH LAKE Contratuercas p/base de mic. (LAJN1)	3.50
LATCH LAKE Contratuercas p/base de mic. paq. de 3 (LAJN3)	9.99
LATCH LAKE Extensor de rosca 5/8"-27 (LATHSVR58)	14.00
Manfrotto 148KN Conjunto de buje reductor (MA148KN)	11.06
Manfrotto Hembra 3/8 a macho 5/8" (MAMIBA)	3.98
Sennheiser MZA-216 Adaptador de rosca (SEMZA216)	3.95

Atlas Sound

AD-8B Tubo para micrófono largo (ATAD8B)	8.77
AD-7B Tubo para micrófono largo (ATAD7B)	6.95
AD-5B Acoplador 5/8"H a 5/8"H (ATAD5B)	7.08
AD-4B Adaptador de acople 3/4" largo, 5/8" 27 (ATAD4B)	7.08
AD-15B Tubo para micrófono (ATAD15B)	13.16
MS2XTAE Adaptador de base para micrófono en ébano (ATMS2XTAE)	26.28

K&M

Conector macho 3/8" y hembra 5/8" (KM216)	Conéctese
Conector hembra 3/8" y macho 5/8" (KM217)	1.99
Bujé reductor 1/2" y 3/8" F a 5/8"-2 (KM215)	2.99
219 Adaptador de rosca hembra 3/8" a macho 1/2" (KM219)	3.99

On-Stage

MA-125 Adaptador de rosca para micrófono (ONMA125)	3.95
Adaptador de rosca macho 3/8" a hembra 5/8" (ONMA100)	3.95
Adaptador de rosca hembra 3/8" a macho 5/8" (ONMA200)	3.95
Adaptador de base de mic. para cámara y grabadora (ONCM01)	9.95

Rycote

Adaptador de base de micrófono (RY47302)	9.95
Adaptador de zapata caliente 1/4" (RYHSA.25BRS)	16.95
Adaptador de zapata caliente 3/8" (RYHSA)	16.95
Extensión de zapata caliente (RYHSE)	19.95

WindTech

Adaptador 1/4"-20 M a 3/8"-16 M, paquete de 3 (WITA2)	5.99
Adaptador de rosca 3/8"-16 H a 1/4"-20 H, paq. de 3 (WITA1)	6.99
Adaptador hembra a hembra 3/8"-16 a 1/4"-20 (WIM10)	6.95
Reemplazo de tuerca 5/8" de base de mic., cromo (WIM2C)	3.50
MA-01 Adaptador de bola de bloqueo para zócalo (WIMA01)	10.50
M4 Contratuercas superior para base, cromo (WIM4Q)	3.50
M5 Contratuercas superior para base, negro (WIM5Q)	3.50
M-6 Contratuercas de borde estriado grande 1/4"-20 (WIM6L)	6.95
M-7 Adaptador de rosca (WIM7TA)	6.95
M-8 Adaptador hembra 3/8"-16 a macho 1/4"-20 (WIM8A)	6.95
M-12 Adaptador de rosca para base de micrófono (WIM12)	3.50



Accesorios en línea

Acoustic Magic 102a Adaptador USB (ACUSBAD)	17.00
Audio-Technica AT8202 Atenuador en línea (AUAT8202)	31.49
Sistemas de transformación de energía PA912 (ETPA912)	69.95
Neutrik Adaptador macho XLR a macho XLR (NENA3MM)	8.76
Pearstone Atenuador en línea conmutable (PEILA123)	24.99
Pro Co Barril GLX en línea c/elevación c/toma de tierra (PRGLX)	18.35

Hosa Technology

Supresor de zumbido XLR-M a XLR-H (HOAXMXF)	3.98
Rev. de fase c/polaridad cruzada XLR-H a XLR-M (HOPCRPMXF)	5.99
Atenuador en línea (HOATT448)	11.69
Interruptor de encendido/apagado p/micrófono de barril XLR en línea (HOM00S)	13.69
GXX145 Adaptador hembra XLR a hembra XLR (HOAXFXF)	4.19
GXX144 Macho 3 clavijas XLR a macho 3 clavijas (HOAXMXM)	3.23

PSC

Adaptador de barril en línea 48V a 12T (PSA4812)	37.05
Adaptador de barril en línea (línea nivel de mic.) (PSALMP)	29.45
Adaptador de barril en línea (línea nivel de mic.) (PSALMP)	29.45

RapcoHorizon

CVPBLOX Almohadilla variable con mudo (RACVPBLOX)	25.99
One-to-One 600 Aislamiento en línea (RAISOBLOX)	27.09

Sescom

Salida en línea a micrófono de cámara en auriculares (SEL2MZH4N25D)	35.95
Eliminador de zumbido E/S mini estéreo (SEL19MINI)	49.95
Volumen de audio equilibrado en línea 1 canal (SEILLEVELIT)	44.95
IL-19-SS Eliminador de zumbido de audio profesional en línea (SEL19SS)	49.95
XLR-RCA XLR 1 canal a RCA balanceado (SEAUDXLRCA)	47.95

Shure

A15RF Atenuador en línea XLR RF (SHA15RF)	31.99
A15AS Atenuador en línea (SHA15AS)	39.99
X2u Adaptador de señal de mic. XLR a USB (SHX2UXLRUSB)	99.00
A15HP Filtro de paso alto (SHA15HP)	50.95

Whirlwind

Almohadilla 10 dB de barril XLR en línea (WHIMPAD10)	24.50
Almohadilla 20 dB de barril XLR en línea (WHIMPAD20)	17.00
Almohadilla 40 dB de barril XLR en línea (WHIMPAD40)	18.49
Barril XLR en línea con elevación con toma de tierra (WHL)	11.99
Atenuador 30 dB de barril XLR en línea (WHIMPAD30)	19.00
Balanceador sumador de nivel de línea para iPod (WHISOPOD)	54.00



Fuentes de alimentación fantasma portátiles

ART PHANTOMIII Fuente de alimentación fantasma (ARPPS)	Con.
ART Alimentación fantasma a batería (ARADPP)	69.00
Audio-Technica AT8801 Alimentación fantasma (AUAT8801)	49.99
Behringer PS400 Fuente de alimentación fantasma (BEP5400)	24.99
Nady XM-10 Adapt. de aliment. fantasma p/Lavalier (NAXM10)	34.99
PSC Alimentación fantasma de 48V (PS48PMPS)	118.70
Sennheiser Adaptador de alimentación fantasma 48V a 12T (SE12P48)	59.95

Denecke

Alimen. fantasma portátil de 48V de canal simple (DEPS1A)	128.25
Fuente de alimentación fantasma portátil de 48V de dos canales (DEPS2)	142.50

Rolls

PB224 Fuente de alimen. portátil de dos canales (ROPB224)	73.95
PB223 Doble fuente de aliment. fantasma de 48V (ROPB223)	58.75
PB23 Fuente de alimen. fantasma de canal simple (ROPB23)	31.69

Accesorios de micrófonos modulares

AKG SE-300B Fuente de alimentación (AKSE300B)	279.00
AKG CK93 Cápsula de mic. hipercardiode (AKCK93)	199.00
Shure R183B Cartucho de reemplazo (SHR183B)	37.00
Shure R183W Omnidireccional de reemplazo (SHR183W)	31.20
Shure R185BQ Cartucho de reemplazo (SHR185B)	53.95

Sennheiser

K6P Módulo de potencia, solo aliment. fantasma (SEK6PQ)	249.95
K6 Módulo de potencia, alimen. fantasma o batería (SEK6Q)	249.00
K6RD Alimentación fantasma/batería de baja sensibilidad (SEK6RD)	249.95
Cable Lavalier para cápsulas serie ME (SEKA100S4B)	79.95
ME62 Cápsula de mic. omnidireccional (SEME62)	159.95
ME64 Cápsula de mic. cardiode (SEME64)	169.95
ME66 Cápsula de micrófono tipo pistola corto (SEME66)	Conéctese
ME67 Cápsula de mic. tipo pistola supercardioid (SEME67)	299.00
Cable Lavalier para cápsulas serie ME (SEKA100S5B)	39.95
K6RD Fuente de alimentación de batería (SEK6RD)	249.95

Almohadillas y atenuadores

Whirlwind Micmute PT Push-to-Talk (WHMICMUTEPT)	67.50
Pro Co Power Mute - Interruptor de silenciamiento activo (PRCDPA)	129.95
Rolls Interruptor de silenciamiento de mic. momentáneo en línea (ROMM11)	36.25
Rolls Interruptor de mic. momentáneo o con traba (ROMS111)	46.50
Rolls SLC19 Atenuador de nivel estéreo (ROSLC19)	56.95
Rolls Mic. conmutable para Voz/Silencio prof. (ROMM11PRO)	49.50

0800-100-2725 *Venezuela* 212-444-5090 *Otros Países*

Bases para micrófonos y brazos de pértiga

Bases para micrófonos y brazos de pértiga

Audix MB-STAND Pedestal resistente (<i>AUPSMB</i>)	34.95
Pyle Pro Base para mic. compacta universal (<i>PYPMK15</i>)	19.95
Shure S15A Base para micrófono (<i>SHS15A</i>)	129.00

Atlas Sound

Base ajustable para micrófono de instrumentos (<i>ATDMS10E</i>)	32.99
Base para micrófono de batería 20.3-33cm (<i>ATDMS7E</i>)	29.99
Base p/micrófono ajustable con base redonda 88.9cm-1.6m, cromo (<i>ATMS10C</i>)	41.50
Base p/micrófono ajustable con base redonda 88.9cm-1.6m, negro (<i>ATMS10CE</i>)	37.99
Base para micrófono con base redonda bajo perfil, cromo (<i>ATMS12C</i>)	44.50
Base p/mic. c/base redonda bajo perfil, negro (<i>ATMS12CE</i>)	39.99
Base para micrófono con base redonda bajo perfil resistente (<i>ATMS20</i>)	92.99
Brazo de pértiga ajustable corto (<i>ATPB11XEB</i>)	50.43
Brazo de pértiga ajustable (<i>ATPB21XEB</i>)	53.34
Base p/mic. profesional c/brazo de pértiga (<i>ATSB36W</i>)	319.99
MS-20E Base p/mic. (<i>ATMS20E</i>)	92.99
MS-25E Base p/mic. con suspensión de aire (<i>ATMS25E</i>)	133.50
MS-25 Base p/mic. (<i>ATMS25</i>)	137.50
PB15H Pértiga para mic. de largo fijo 86.4cm (<i>ATPB15E</i>)	42.99
PB21XCH Extensión p/pértiga de micrófono ajustable (<i>ATPB21XCH</i>)	56.25
Pie de mic. 94cm Serie Platinum Design (<i>ATB2237</i>)	41.50
T3664 y B2237 Serie Platinum Design 162.6cm (<i>ATTB3664</i>)	97.50

Auray

MS-5220T Tripié con pértiga telescópica (<i>AUMS5220T</i>)	29.99
MS-5230 Tripié (<i>AUMS5230</i>)	19.50
MS-5230F Tripié con pértiga fija (<i>AUMS5230F</i>)	21.99
MS-5130 Base p/mic. de base redonda (<i>AUMS5130</i>)	19.50
MS-5230T Base tripié p/mic. con pértiga (<i>AUMS5230T</i>)	29.95
MS-5340 Base para micrófono de batería/amplificador (<i>AUMS5340</i>)	24.99
TT-6240 Base de mic. tripié de mesa compacta (<i>AUTT6240</i>)	11.50

König & Meyer (K&M) distribuido por AKG

Tripié extra alto (<i>AKKM21021B</i>)	120.00
Tripié resistente con pértiga (<i>AKKM2109B</i>)	Conéctese
Brazo de pértiga telescópico (<i>AKKM2112B</i>)	40.00
Base tripié para mic. con brazo de pértiga (<i>AKKM21070B</i>)	55.00
Base tripié para mic. con brazo de pértiga (<i>AKKM254B</i>)	35.00

König & Meyer (K&M)

21020 Base tripié para micrófono c/pértiga (<i>KM21020B</i>)	Conéctese
26045 Base para micrófono apilable (<i>KM26045</i>)	Conéctese
252 Base para micrófono con brazo de pértiga (<i>KM252B</i>)	Conéctese
Base tripié para mic. telescópica con pértiga (<i>KM2108B</i>)	Conéctese
Base tripié para mic. con pértiga ajustable (<i>KM2109B</i>)	74.95
Base p/mic. de nivel bajo con brazo de pértiga (<i>KM25950</i>)	89.99
Base tripié baja para micrófono c/brazo de pértiga (<i>KM259B</i>)	Con.
Base para micrófono telescópica y base tripié (<i>KM199</i>)	69.99
Base tripié para micrófono, negro (<i>KM201A2B</i>)	Conéctese
Base tripié para micrófono con pértiga ajustable (<i>KM21021B</i>)	Con.
Base tripié para micrófono con pértiga 81.3cm (<i>KM21070</i>)	Conéctese
Brazo de pértiga telescópico (<i>KM2111B</i>)	Conéctese
Base tripié c/brazo de pértiga 41.9-71.1cm (<i>KM21140</i>)	35.99
260/1 Base para micrófono ajustable con una mano (<i>KM2601B</i>)	Con.
26085 Base p/micrófono ajustable c/una mano (<i>KM26085</i>)	58.95

LATCH LAKE

mickKing 2200 Base para pértiga (<i>LAMK2200BK</i>)	465.00
mickKing 2200 Base recta (<i>LAMK2200STCH</i>)	270.00
mickKing 2200 Base de mic. c/pértiga, cromo (<i>LAMK2200CH</i>)	450.00
mickKing 3300 Base de mic. c/pértiga, negro (<i>LAMK3300BK</i>)	770.00
mickKing 3300 Base de mic. recta (<i>LAMK3300STBK</i>)	330.00
Brazo de pértiga acoplable (61cm, negro) (<i>LAXBK24</i>)	80.00
Brazo de pértiga acoplable (61cm, cromo) (<i>LAXBCH24</i>)	75.00

QuikLok

A386BK Brazo de pértiga telescópico (<i>QUA386BK</i>)	13.49
Base tripié para micrófono con pértiga fija (<i>QUA3300BK</i>)	39.99
Base p/mic. estilo tripié con pértiga telescópica (<i>QUA346BK</i>)	34.99
A-341 Base para micrófono (<i>QUA341BK</i>)	29.95

Samson

BL3 Base de pértiga ultraliviana (<i>SABL3</i>)	29.99
BL3 VP Pie de pértiga y cable, paquete de 3 (<i>SABL3VP</i>)	74.95
MB1 Base de mini pértiga (<i>SAMB1</i>)	29.99
MK10 Base de pértiga para micrófono liviana (<i>SAMK10</i>)	24.99
SB100 Base de pértiga para micrófono estudio (<i>SASB100</i>)	99.00

**On-Stage**

Pértiga de 33cm con embrague (<i>ONMSA9503</i>)	13.95
Base p/mic. de base redonda c/embrague QR (<i>ONMS7201QRB</i>)	23.95
Base de micrófono de base domo de 25.4cm (<i>ONMS7250</i>)	19.99
Kit base de pértiga con tripié y micrófono (<i>ONMS7515</i>)	36.56
Base tripié para mic. Euro-Style 91.4-160cm (<i>ONMS7700B</i>)	19.95
Base tripié para mic. con pértiga 48.3-83.8cm (<i>ONMS7701TB</i>)	29.95
Base de mic. con pértiga p/batería y amplificador (<i>ONMS7411B</i>)	29.95
Base tripié p/mic. c/pértiga p/bombo y amplif. (<i>ONMS7411TB</i>)	29.95
DS300B Posi-Lok Base de escritorio de mini pértiga (<i>ONDS300B</i>)	17.95
MSA8020 Brazo de pértiga c/embrague estilo europeo (<i>ONMSA8020</i>)	14.49
Base ajustable de micrófono p/bombo c/pértiga (<i>ONMS7920B</i>)	26.95
Brazo de pértiga de 40.6cm p/base de mic. (<i>ONMSA7040B</i>)	12.95
MS7325 Base p/mic. apilable (86.4 a 154.9cm) (<i>ONMS7325</i>)	24.95
Brazo de pértiga telescópico de 48.3-81.3cm (<i>ONMSA7040TB</i>)	16.95
Brazo de pértiga telescópico de 81.3-121.9cm (<i>ONMSA7020TB</i>)	17.95
Kit de pértiga para micrófono de 17.8cm con embrague Posi-Lok (<i>ONMSA9502</i>)	11.95
Pértiga para micrófono de 22.9-40.6cm con embrague Posi-Lok (<i>ONMSA9505</i>)	18.95

Triad-Orbit

ORBIT 1 Soporte para iPad (<i>TRIORBIT1</i>)	99.00
iORBIT 2 Soporte para iPhone (<i>TRIORBIT2</i>)	79.00
O1 Pértiga de un brazo (<i>TRO1</i>)	109.00
O2 Pértiga de dos brazos (<i>TRO2</i>)	199.00
T1 Tripié bajo (<i>TRT1</i>)	139.00

Pértiga para micrófono de 17.8, 33 y 45.7cm con embrague Posi-Lok (<i>ONMSA9500</i>)	33.99
Brazo de pértiga telescópico 48.3-76.2cm (<i>ONMSA9720TB</i>)	18.95
Pértiga resistente con base tripié (<i>ONSB9600</i>)	119.95
Pértiga resistente con base rotante (<i>ONSB96P</i>)	109.85
Pértiga p/mic. telescópica de base hexagonal (<i>ONMS7650</i>)	169.95
Pie de mic. de 86.4-152.4cm con base cromada redonda (<i>ONMS7201C</i>)	25.95
Pie de mic. de 86.4-152.4cm c/base redonda negra (<i>ONMS7201B</i>)	23.85
Pie de mic. 91.4-160cm c/pértiga 76.2cm en cromo (<i>ONMS7701C</i>)	36.99
Pie de mic. 91.4-160cm c/pértiga 76.2cm en negro (<i>ONMS7701B</i>)	24.95
Base p/mic. hexagonal de 86.4-152.4cm (<i>ONMS7600B</i>)	31.95
Base p/mic. hex. c/pértiga de 106.7-177.8cm (<i>ONMS7630B</i>)	99.95
Pie de micrófono con pértiga telescópica resistente de 91.4-162.6cm (<i>ONMS9701TB</i>)	49.95
Pie de micrófono con pértiga europea resistente de 91.4-162.6cm (<i>ONMS9701BP</i>)	43.95

Ultimate Support

Base de mic. tripié con pértiga telescópica (<i>ULPROTTK</i>)	89.99
Pértiga de 80cm de largo fijo (<i>ULJSFB100</i>)	9.99
Base de micrófono tripié (<i>ULJSMC100</i>)	19.99
Base de mic. tripié de nivel bajo con pértiga fija (<i>ULJSMCFB50</i>)	25.99
Base de micrófono con base redonda ajustable (<i>ULJSMCRB100</i>)	27.99
Base de micrófono tripié c/pértiga telescópica (<i>ULJSMCTB200</i>)	32.99
Base de micrófono tripié de nivel bajo c/pértiga (<i>ULJSMCTB50</i>)	29.99
Pértiga telescópica 52.7 - 90.8cm (<i>ULJSTB100</i>)	12.99
LIVE-SB Base de micrófono apilable (<i>ULLIVESB</i>)	79.99
PRO-SB Base de micrófono apilable (<i>ULPROSB</i>)	69.99

Base de micrófono de 86.4-157.5cm con base redonda y embrague (<i>ULMC05B</i>)	27.99
Base de mic. tripié de 91.4cm-1.6m con pértiga (<i>ULMC40B</i>)	39.99
Base de micrófono tripié con pértiga fija (<i>ULJSMCFB100</i>)	29.99
MC-125 Base de estudio profesional c/pértiga (<i>ULMC125</i>)	199.99
Base de mic. con base redonda ponderada (<i>ULTOURRB</i>)	64.99
JS-KD55 - Bombo/guitarra de ángulo ajustable (<i>ULJSKD55</i>)	27.99
Pértiga de micrófono telescópica (<i>ULTB</i>)	39.99
LIVE-T Base de tripié para micrófono (<i>ULLIVET</i>)	79.99
JamStands Base de tripié para mic., paq. de 6 (<i>ULJSMCFB6PK</i>)	99.99
	69.99

Estuches para micrófonos cableados

Alfa Case Estuche para micrófono tipo pistola de 25.4cm (<i>AL20010MTLB</i>)	69.45
Alfa Case Est. p/mic. tipo pistola de 31.8cm (<i>AL20012MTLB</i>)	74.95
Aribas Cases Estuche para micrófono básico (<i>ARAL52</i>)	5.99
Audio-Technica AT-BG1 Estuche para micrófono (<i>AUATBG1</i>)	7.39
Auray Estuche c/cremallera p/mic. de mano (<i>AUMICPOUCH</i>)	9.99
Gator Cases GX-33 Estuche de utilitarios (<i>GAGX33</i>)	49.99
Gator Cases GM-4 4 Bolso acolchado p/micrófono (<i>GAGM4</i>)	34.99
Gator Cases GM-15-TSA ATA Estuche p/mic. (<i>GAGM15TSA</i>)	139.99
Nady MB-6 Bolso blando p/micrófono de 6 espacios (<i>NAMB6</i>)	39.99
On-Stage Bolso p/micrófono de 6 espacios (<i>ONMB7006</i>)	34.99
Porta Brace MH-2 Estuche p/micrófono de 25.4cm (<i>POMH2</i>)	42.53
Rode ZP2 Estuche con cremallera (<i>ROZP2</i>)	12.99
Rode ZP1 Estuche con cremallera (<i>ROZP1</i>)	9.99
Sennheiser K6C-SM Estuche (<i>SEK6CSM</i>)	41.95
Sennheiser Estuche para micrófono (<i>SECLMKH</i>)	25.33
Shure Estuche de almacén. para MX153 inalámbr. (<i>SHWA153</i>)	20.95
SKB 31-2011-MC12 iSeries Estuche para (<i>SK32011MC12</i>)	129.99
WindTech B-1 Estuche para micrófono (<i>WIB1</i>)	7.75

Accesorios y brazos para mic. de estudio

Heil Sound PL2T Overhead p/estudio y transmisión (<i>HEPL2T</i>)	120.00
K&M 23850 Brazo de escritorio p/mic. de transmisión (<i>KM23850</i>)	Con.
MXL Base de micrófono de escritorio con base BCD (<i>MXBDCS</i>)	52.89
Rode PSA-1 Brazo de pértiga estudio para mic. de transmisión (<i>ROPSA1</i>)	99.00

Auray

Brazo de transmisión de dos secciones (<i>AUBA2EN</i>)	59.99
Brazo de transmisión de dos secciones c/cable USB (<i>AUBA2EU</i>)	79.99
Brazo de transmisión de dos secciones c/cable USB (<i>AUBA2EX</i>)	79.99
Brazo de transmisión de tres secciones (<i>AUBA3EN</i>)	99.99

O.C. Blanco

Brazo de micrófono de doble articulación extendida de lujo (<i>OC14192B</i>)	125.89
ProBoom Elite Sistema de brazo para micrófono (<i>OC14199BC</i>)	129.99
ProBoom Elite Brazo para micrófono (<i>OC14295BC</i>)	129.80
ProBoom Elite Sistema de brazo p/micrófono (<i>OC61900BG</i>)	192.85
Sistema elevador y brazo p/micrófono de lujo (<i>OC51900B</i>)	136.35
Montura en superficie resistente, negro (<i>OC11427B</i>)	24.00
Base para montura en pared resistente, negro (<i>OC11426B</i>)	25.00
Montura con abrazadera, negro (<i>OC114401B</i>)	26.00



Tube MP

Preamplificador

de micrófono de tubo

- Tubo 12AX7A de alta calidad agrega calidez al sonido principal.
- Chasis apilable totalmente de aluminio
- Potencia fantasma
- Precisión de medición LED
- Hasta 70 dB de ganancia musical transparente
- Se usa como caja directa



#ARTUBEMP 39.99



Tube MP Studio V3

- Mejora del Tube MP con tecnología V3 con presintonías que permiten seleccionar entre configuraciones de preamplificador diseñadas para guitarras, teclados, bajos, batería, voces, y más.
- OPL (Output Protection Limiter) controla con precisión y mantiene la salida de la señal pico.



#ARTMPSV3 Llame o conéctese



Serie MP Project

Preamplificador de

micrófono de tubo

- Tubo 12AX7A de alta calidad
- Potencia fantasma
- Precisión de medición LED
- Controles de entrada y salida variables
- Hasta 70 dB de ganancia "musical" transparente.
- Limitador FET rápido para evitar la sobrecarga de la señal



#ARTMPPS 69.00

#ARTMPPSU (igual al de arriba con puerto USB) 99.00



ProMPA II

Preamplificador de

micrófono de 2 canales

Modo estéreo o mono doble.
70 dB de



ganancia. Impedancia de entrada variable y etapa de ganancia de tubo doble. Procesa una configuración de micrófono medio/lateral y funciona como caja DI de canal doble.

#ARPMPA2 269.00



Digital MPA II

Preamplificador de

micrófono de 2 canales



70 dB de ganancia. Modo estéreo o mono doble. Salidas ADAT, coaxial S/PDIF y AES/EBU. También E/S Wordclock. Preamplificador de micrófono clase A discreto, filtro de corte bajo variable, interruptor de ganancia 20 dB e interruptor de fase. También caja DI de canal doble que usa entradas de instrumentos.

#ARDMPA2 369.00

AVALON DESIGN V5

Preamplificador de ultra alto rendimiento, instrumento DI y todas las entradas RE-AMP.

Con selector de doble impedancia, 10 millones de ohmios de entrada DI para "carga cero", BANCO DE TONOS pasivo para conformaciones exclusivas y transformador RE-AMP de alto rendimiento.

En negro (AV5B) o platino (AV5S) 1190.00



MIC100 Tube UltraGain

Preamplificador de micrófono de tubo y caja directa

- Preamplificador de línea/micrófono de tubo con limitador integrado
- Tubo de vacío 12AX7 con tecnología UTC
- Interruptor de fase reversa y almohadilla 20 dB
- Potencia fantasma +48V
- Rango amplio de ganancia de entrada y ajuste de nivel de salida.
- E/S equilibrada sobre 1/4" TRS de teléfono y conectores XLR.



#BEMIC100 39.99



MIC200 Tube UltraGain

Preamplificador de micrófono de tubo y caja directa

Igual al MIC 100 (arriba), pero con modelado de preamplificador flexible. Los usuarios pueden optimizar las grabaciones mediante la selección de una de las 16 configuraciones de preamplificador que se ajuste a sus necesidades, ya sea para voces o guitarras acústicas y eléctricas, bajos, teclados, batería y más.



#BEMIC200 49.99



MIC800 MiniMIC

Preamp. modelado de mic.



Para voces, guitarras, bajos o sintetizadores con calidad similar a tubo de ruido bajo. Incluye limitador de salida, filtro de corte bajo dedicado, potencia fantasma, almohadilla de 20 dB y medidor VU estilo antiguo.

#BEMIC800 69.99



MIC2200 Ultragain Pro

Preamplificador de micrófono de tubo de 2 canales/controlador de línea



- Filtro de paso alto con un rango conmutable de 15 a 320 Hz
- EQ paramétrico con frecuencia de centro, ancho de banda y amplitud ajustables.
- Ofrece la conversión de niveles -10 dBV caseros a +4 dBu profesionales.

#BEMIC2200 99.99

Focusrite ISA ONE

Preamplificador de micrófono

- Control de ganancia independiente, salida para paso a un amplificador, salida XLR independiente en la parte posterior
- Cuatro niveles de impedancia de entrada intercambiables
- DI independiente
- Salida de auriculares con control de volumen



#FOISAONE 499.99

Focusrite OctoPre MkII Preamplificador de micrófono de 8 canales



Se usa en sistema Pro Tools, DAW, consola analógica o digital o grabadora de disco duro independiente. Salida de 24 bits/96 kHz. Dos entradas ofrecen conectores de combinación XLR para aceptar micrófono, línea y entradas Hi-Z. Cada canal presenta una salida analógica directa y una almohadilla de 10 dB. Medición de entrada de cinco LEDs por canal (FOOPMKII) 499.99



OctoPre MkII Dynamic

Preamplificador de micrófono de 8 canales



Igual al anterior, más 8 compresores con VCA derivados de Red 3, y entrada/salida digital de 24 bits/96 kHz. Con solo un simple dial, los usuarios pueden lograr rápidamente la cantidad de compresión deseada para cada canal, ofreciendo un sonido fuerte pero natural.

#FOOPMKIID 699.99



m101 Preamplificador de micrófono con modo micrófono de cinta

Preamplificador de micrófono de canal simple con increíble ancho de banda, headroom y resolución. Modo de micrófono de cinta que ofrece la ganancia adicional que usualmente requiere este tipo de micrófono. También excelente caja DI.



#GRM101 685.00



DMP-2 Preamp. de mic. de dos canales

Gabinete portátil compacto totalmente de metal que ofrece excelentes características de registro de imágenes en estéreo, ruido ultrabajo, excelente respuesta a transitorios y sonido transparente y sin distorsiones.



Alimentación fantasma de +48V. Limitador integrado seleccionable. Indicadores LED de pico doble. Alimentado por batería NiMH o alcalina de 9V. (NADMP2) 50.84

PreSonus TubePre v2

Micrófono de tubo de canal simple

Un potenciómetro controla la cantidad de señal enviada al tubo y por lo tanto la cantidad de saturación del tubo.



Micrófono XLR y entradas de instrumento de 1/4", alimentación fantasma, inversión de fase, almohadilla de 20 dB y filtro de 80 Hz.

#PRTUBEPREV2 129.95

PreSonus BlueTube DP v2

Preamplificador de micrófono doble de 2 canales

La tecnología Dual Path ofrece una etapa de preamplificador de estado sólido



y una etapa de preamplificador de tubo en cada canal, que ofrece un tono cálido de tubo o la transparencia invisible de estado sólido. Funciona como DI para bajo y guitarra.

#PRBTDPV2 229.95

PreSonus DigiMax D8

Preamp. de mic. de 8 canales con salida ADAT



Cada uno incluye una salida directa (también una salida digital), control de corte variable, medidor LED, almohadilla de 20 dB y alimentación fantasma +48V. Dos entradas de instrumentos 1/4" en el panel frontal. Salidas balanceadas 1/4" TRS. Entrada de sincronización Wordclock para cualquier DAW con una entrada óptica ADAT.

#PRDMD8 399.95

ROLLS MP13 Mini preamplificador de micrófono

Solución sencilla y económica, tiene entradas y salidas XLR y 1/4", y un solo control de ganancia con indicador de recorte. Provee alimentación fantasma a +36V. La salida de 1/4" está especialmente diseñada para usarse como salida mono no equilibrada o salida de auriculares estéreo. (ROMP13)**52.95**

**XPM1** Preamplificador de micrófono

Preamplificador de micrófono alimentado con CC, compacto, de un solo canal con 50 dB de ganancia y alimentación fantasma de 12V intercambiable. Clavijas de entrada XLR y 1/4" TRS en el panel frontal, con control de ganancia y pico y potencia LED. (SMPXPM11)**Conéctese**

**Q-PRE** Preamplificador de micrófono de 4 canales

Ofrece conectores de entrada XLR, alimentación fantasma de 48V (conmutable de a pares) e indicadores de pico por canal. Diseñado para satisfacer una amplia variedad de aplicaciones, el Q-PRE es perfecto como dispositivo frontal en sistemas de grabación con disco rígido, y para agregar preamplificadores de micrófono adicionales a mezcladoras y tarjetas de sonido. (SMPQPRE1)**Conéctese**

**StudioProjects****VTB1** Preamplificador de micrófono de tubo de canal simple

El "control de tubo" permite combinar tanto como la circuitería de 12AX7 lo requiera. Puede ir de un sonido inalterado de estado sólido, a cualquier combinación de control de tubo, incluida distorsión dura para guitarras y bajos. Conmutación A/B de clase verdadera. (STVTB1)**179.99**

Más preamplificadores de micrófono

ART TubeOpto 8 Preamp. de tubo de 8 canales (ARTUBEOPTO8)**399.00**
Black Lion B173 Canal simple (BLSCMPRAMP)**549.00**
Black Lion Auteur Serie 500 Preamplificador (BLAPRE500)**359.00**
Chandler Germ 500 MKII Preamplificador (CHGERM500MK2)**955.00**
Focusrite Red 1 Serie 500 Preamp. de mic. (FORED1500)**799.99**
Golden Age Project PRE-73 DLX (GOPRE73DLX)**499.99**
Lindell Audio 6X-500 Preamplificador de mic. / EQ (LIGX500)**329.99**
Manley Labs TNT Preamp. de mic. de 2 canales (MAMTNT)**2700.00**
RDL STM-1 Preamplificador de micrófono (RDSTM1)**Conéctese**
RDL STM-2 Preamplificador de micrófono (RDSTM2)**Conéctese**
Rolls MP222 Preamp. de mic. de 2 canales (ROMP222)**152.25**
Rolls DU30b Audio Ducker con preamp. de mic. (RODU30B)**73.95**
Rupert Neve Portico 5024 Preamp. de mic. cuad. (RUS024)**2945.00**

Radial Engineering

Bastidor de alimentación eléctrica para escritorio, paquete de 6 (RASIXPACK)**499.99**
 Serie 500 Bastidor de 8 módulos de uso común (RAWORKHORSE)**1399.99**
 Workhorse Cube Rack de potencia de 3 módulos para 500 (RACUBE)**349.99**

Universal Audio

710 Twin-Finity Preamplificador de micrófono/linea (UN710)**799.00**
 SOLO/610 Preamplificador de micrófono (UN610)**999.00**
 4-710D Preamplificador de micrófono Twin-Finity con unión de tono (UN4710D)**1999.00**

Warm Audio

TB12 Tone Beast Preamplificador de micrófono (WATB12)**599.00**
 WA12 Preamplificador de micrófono serie 500 (WAWA12500)**399.00**
 WA12 Preamplificador de micrófono (WAWA12)**449.00**

ART Pro-VLA II Limitador/compresor de canal doble

Diseño optoelectrónico ofrece control de rango dinámico musical y suave. Ruta de señal de audio de calidad de masterización y etapa de ganancia basados en tubo. Relaciones variables de 2:1 a 20:1. Controles para ajuste de umbral y nivel de salida. Velocidades de liberación y ataque variable y separado. (ARPROVLAII)**269.00**

**MDX4600 Multicom Pro** Limitador/compresor de 4 canales

- Cuatro canales de compresión/limitación con Interactive Knee Adaptation (IKA), con limitación de picos en todos los canales.
- Cada compresor posee tiempos de ataque y liberación que dependen del programa con un filtro conmutable de cadena lateral.
- Los canales 1/2 y 3/4 pueden conmutarse como pares para uso en estéreo.

#BEMDX4600**149.99**

**Komit** Compresor Limitador

- FlexKnee circuito de compresión
- Ganancia variable hasta +22
- VU balístico doble
- Limitador de pared de ladrillos 10:1 a 25:1
- VCA de 3 velocidades • Interruptor de desvío
- Potenciómetros dobles
- Transformador de entrada/salida Hammond



#RAKOMIT500**499.99**

Symetrix 528E Preamplificador de micrófono procesador de voz de un canal

Realiza eliminación de sibilancia, compresión/limitación (con entrada sidechain), expansión hacia abajo, alineación de simetría de voz y la señal puede moldearse con ecualizador paramétrico. Los seis procesadores pueden usarse simultáneamente y aunque se conoce a la unidad como un "procesador de voz" es perfectamente adecuado para cualquier señal. (SY528E)**849.00**

dbx 286s

Preamplificador de micrófono/Banda de canal



Preamplificador de instrumentos/micrófono de calidad de estudio y cuatro procesadores que pueden usarse independientemente o en cualquier combinación. Ofrece la cadena entera de proceso de micrófono en una sola caja, con la ruta de señal más limpia. Control de ganancia de entrada muy amplio, alimentación fantasma conmutable +48V y filtro de paso alto 80 Hz. (DB286S)**199.95**

Medición de audio

American Audio Medidor de mont. en rack pant. dB (AMDBD)**Con.**
Dorrough 40-A Medidor de sonoridad analógico (DO40A)**449.99**
Galaxy Audio CM-130 Medidor de SPL (GACM130)**59.99**
Galaxy Audio CM-140 Medidor de SPL (GACM140)**Conéctese**
Galaxy Audio CM-150 Medidor de SPL (GACM150)**Conéctese**
Galaxy Audio CM-160 Medidor de SPL (GACM160)**349.99**
Galaxy Audio CM-C200 Calibrador (GACMC200)**249.99**
Nady DSM-1 Medidor de SPL digital (NADSM1)**99.99**
Phonic PAA3 Analizador de audio de mano (PHPA43)**499.99**
Phonic PAA6 Analizador de audio digital de 2 canales (PHPA46)**999.99**
Rolls SLM305 Medidor digital de nivel de sonido (ROSLM305)**39.15**

**MDX2600 Composer Pro-XL**

Compresor de canal doble con puerta, eliminación de sibilancia y emulación de tubos



Igual al MDX1600, el MDX2600 ofrece además simulación conmutable para la "calidez" y transparencia extra de los circuitos de tubo clásicos. También agrega mayor control del compresor, potenciómetros ALPS con traba e interruptores iluminados. #BEMDX2600**129.99**

**dbx Compresores 266xs • 166xs**

- Operación doble mono o estéreo de canal doble
- Modo clásico dbx "Automático"
- Inserción de cadena lateral • Indicadores LED independientes

266xs Compresor/Puerta (DB266XS)**149.95**
 166xs Compresor/Limitador/Puerta (DB166XS)**239.95**
 1066 Compresor/Limitador doble (DB1066)**429.95**

ROLLS CL151 GLC Puerta y compresor/limitador con preamplificador de micrófono

Presenta compresión de rodilla suave y limitador y puerta de ruido para operación silenciosa. Cadena lateral para acceso de circuito detector. La puerta incluye controles de tiempo en umbral y puerta. Preamplificador de micrófono con potencia fantasma 12V. La reducción de ganancia está indicada por un LED de 5 segmentos.



#ROCL151**81.95**

**WA76** Compresor FET

- Amplificador limitador de un canal • Tiempo de ataque ultra rápido • Característica "All Buttons In"
- Amplificador e salida de nivel de línea clase A
- Reducción de ganancia o medidor de salida

#WAWA76**599.00**

PreSonus Studio Channel

Con preamplificador de tubo, compresor VCA y ecualizador paramétrico de 3 bandas. La sección del preamplificador de tubo tiene dos perillas: Ganancia y Control de tubo. Esto permite ajustar la cantidad de señal que rebota contra el circuito del tubo, lo que produce una amplia gama de opciones sonoras. La sección del compresor VCA es apropiado para que diferentes tipos de audio se sientan agradables en una mezcla, sin importar que sea percusión con transitorios rápidos o voces suaves. El ecualizador paramétrico tiene un amplificador personalizado con control de ganancia para cada una de las 3 bandas, con una perilla Q variable en la frecuencia media. (PRSTUDIOCHAN)**299.95**

Aphex Canal de proyecto (APPROJCHNL)**Conéctese**
Aphex Preamplificador de canal maestro (APCHANNEL)**999.00**
ART Tubo MP/C (ARTUBEMPC)**99.00**
ART Canal de voz, Banda de canal de tubo (ARVC)**399.00**
Avalon Design VT-737SP Banda de canal (AVT737SP)**2475.00**
Joemeek threeQ, Preamplificador de micrófono/instrumentos (JOTHREEQ)**Conéctese**
Manley Labs Banda de referencia de tubo CORE (MAMCORE)**2000.00**
Manley Labs VOXBOX Combo banda de tubo (MAMVBX)**4140.00**
Millennia TD-1 Sistema de grabación de música (MITD1)**1889.99**
Universal Audio LA-610 MKII (UNLA610MK2)**1599.00**

ALESIS NanoVerb 2

Procesador de efectos digitales

Procesador de presintonías compacto presenta efectos de reverberación, retardo, coro y otros basados en el tiempo, todos fácilmente accesibles. Las reverberaciones de sonido natural actualizadas comprimen la mitad de la selección de efectos. Los usuarios pueden elegir entre reverberaciones hall, plate, spring o tape expansivas.

#ALN2 **Lláme o conéctese****ALESIS MicroVerb 4** Reverberación digital y procesador de efectos múltiples

Más de 200 programas que incluyen reverb, retardo, coro y brida de alta calidad, efectos múltiples y más. Las dos ruedas de control en el panel frontal permiten que el usuario realice ediciones y las guarde rápidamente, o las entradas MIDI pueden usarse para controlar los cambios y la modulación del programa. (ALM4) **Conéctese**

KORG KP3+ Efectos dinámicos/muestreador

Interfaz de panel táctil X-Y para controlar en tiempo real los diferentes parámetros de los efectos. El USB, la ranura para tarjetas SD y el software de edición hacen que sea perfecto para los DJ. 128 programas de efectos que pueden modificarse y guardarse. También es un sampler con entradas para línea y micrófono. (KOKP3PLUS) **269.99**

KORG mini Kaoss Pad 2S

Control portátil de 100 programas de efecto con una almohadilla táctil XY capaz de controlar una amplia gama de efectos. El muestreador integrado se puede usar para capturar muestras de voz o efectos de sonido y presenta 3 métodos de reproducción con tono ajustable. (KOMINIKP2S) **159.99**

lexicon**MX-200** Procesadores de efectos múltiples de canal doble

Presenta 16 legendarias reverberaciones Lexicon, dinámicas dbx, 99 programas de fábrica y 99 de usuario, característica "Hardware Plug-In" USB y software MX-Edit editor/librarian. Ofrece cuatro configuraciones de enrutamiento: Dual Mono, Cascade, Dual Stereo (Parallel) y Mono Split.

#LEMX200 **199.95**MX300 Procesador de efectos (LEMX300) **249.95****moog Retardo analógico serie 500**

Controlable digitalmente ofrece hasta 800ms de retardo. Los parámetros del retardo, incluso LFO y forma de onda, se pueden configurar mediante DAW vía VST, AU y RTAS plug-in y conector MIDI de 5 clavijas. El LFO de 6 formas de onda permite crear otros efectos base de tiempo como coro, modulación extrema y efectos estilo retardo de cinta.

#MO500DELAY **899.00****t.c. electronic M350** Procesador reverb y multiefecto con motor doble

La sección de reverberación contiene los clásicos TC hall, cathedral, ambiente, room, así como plates y springs, mientras que la completa sección de efectos incluye compresión esencial, modulación y variaciones de retardo. Proceso de 24 bits, E/S MIDI, sincronización de tempo de reloj MIDI, control a pedal de tempo de toque y desvío global. (TCM350) **185.00**

RDL Controlador de retardo de audio profesional (RDRUADL2) **434.00**Roland VT-3 Transformador de voz (ROVT3) **199.00****APHEX EQF 500**

EQL de única ranura Serie 500 de 3 bandas semiparamétrico. La banda baja va desde 25-500 Hz, la banda media de 250 Hz-5 kHz y la banda alta de 1 a 20 kHz. Cada banda se puede aumentar o cortar hasta 12 dB y las bandas alta y baja pueden conmutarse entre shelving y curvas pico del EQ. También cuenta con un filtro de paso alto variable de 20 a 500 Hz y un filtro de paso bajo variable de 1 a 20 kHz. (APEQF500) **499.00**

A R T
APPLIED RESEARCH AND TECHNOLOGY**EQ-341** EQ gráfico de 2/3 octavas con 15 bandas en canal doble

Circuito Q constante con una precisión de frecuencia central de un 3%. Deslizadores de tope central de 20mm con rango de aumento o corte seleccionable. Cuenta con E/S simétricas y asimétricas activas, un control variable del nivel de entrada, indicadores de nivel clip, interruptor de elevación y fuente de alimentación interna con interruptor de voltaje de línea seleccionable. (AREQ341) **115.00**

EQ-351 EQ gráfico de 1/3 octavas con 31 bandas (AREQ351) **115.00**HQ231 EQ gráfico de 31 bandas en canal doble (AREQ355) **189.00**HQ231 EQ gráfico de 31 bandas en canal doble (ARHQ231) **329.00****AudioSource EQ 200**

EQ gráfico de 2 canales

Diseñado para usar dentro de un sistema de entretenimiento en casa. Cada canal presenta 10 bandas de EQ aumento/corte y los 20 deslizadores contienen LED iluminados. (AUEQ200) **Conéctese**

**FBQ800 MINIFBQ**

EQ gráfico compacto de 9 bandas con sistema de detec. de resp.

• El sistema de detección de respuesta FBQ revela instantáneamente frecuencias críticas. Se usa como analizador de audio



• Medidores de entrada/salida LED de 6 dígitos y control de nivel; atenuadores, potenciómetros e interruptores iluminados

#BEFBQ800 **69.99****FBQ1502 UltraGraph Pro**

Doble canal EQ gráfico 15 bandas



• Sistema de detección de respuesta FBQ; filtro de corte bajo
• Medición de salida y control de ganancia de entrada LED de 4 dígitos de fácil configuración de nivel • Entradas/salidas servobalanceadas con conectores de 1/4" TRS y XLR

#BEFBQ1502 **99.99****FBQ6200 UltraGraph Pro**

EQ gráfico estéreo de 31 bandas



• Detección de respuesta • Limitadores con medidores de reducción de ganancia • Generador de ruido rosa • Atenuadores 45mm iluminados, potenciómetros ALPS con trava, interruptores iluminados • Salida mono para subwoofer

#BEFBQ6200 **199.99****FBQ3102 UltraGraph Pro**

EQ gráfico de 31 bandas estéreo



• Sistema de detección de respuesta • Filtros intercambiables de corte alto y bajo • Salida mono para subwoofer con frecuencia de cruce ajustable • Medición de entrada/salida por LED de 12 dígitos y control de ganancia de entrada

#BEFBQ3102 **149.99****DEQ1024** Respuesta/Ecualizador gráfico de 31 bandas

Procesador dinámico/destructor



Procesador de alta resolución para EQ, RTA y aplicaciones dinámicas. La función TRUE CURVE proporciona una representación visual exacta de la respuesta de frecuencia que se generan en el EQ. Función de Puertas de ruido/Limitadores de picos inaudibles más Reproductor estéreo de imágenes para mejoramiento espacial. Interfaz digital AES/EBU y S/PDIF con tasas de muestreo seleccionables (44.1, 48 y 96 kHz). (BEDEQ1024) **199.99**

**DEQ2496 UltraCurve Pro**

Procesador de masterización 24-Bit/96 kHz EQ/RTA



• Procesador de alta resolución para todas las aplicaciones dinámicas EQ, RTA • Función de compresor/expansor flexible con limitador de pico por canal estéreo, así como reproductor estéreo de imágenes y retardador estéreo • Analizador FFT de 61 bandas con funciones de auto EQ adicionales

#BEDEQ2496 **299.99****dbx 215s** Doble canal EQ gráfico de 15 bandas

• EQ gráfico constant Q de 2/3 octavas
• Deslizables 20mm no conductores
• Rango seleccionable de intensificador/corte entre ± 6 dB y ± 12 dB
• 12 dB por octava, 3 dB down a filtro low-cut 50 Hz

#DB215S **159.95**EQ gráfico 131s (DB131S) **159.95** EQ gráfico 231s (DB231S) **199.95**2231 Doble canal EQ gráfico de 31 bandas (DB2231) **529.95****PPEQ100** Ecualizador estéreo doble de 10 bandas

• 4 entradas de audio con pantalla VFD que usan luces LED azules para mejor visibilidad.
• Ideal para profesionales y aficionados con características profesionales y soportes para montaje en rack removibles.

#PYPPEQ100 **63.94**Behringer Procesador FX2000 3D (BEFX2000) **129.99**dbx 1231 - EQ gráfico de 31 bandas de doble canal (DB1231) **359.95**Lindell EQ pasivo estilo Pultec PEX-500 (LIPEX500) **329.99**Moog El filtro escalable serie 500 (MO500LAD) **699.00**Peavey Ecualizador gráfico PV 215EQ (PEPV215EQ) **99.99**Pyle Pro EQ gráfico de dos canales PPEQ200 (PYPPEQ200) **94.00**Radial Engineering Ecualizador Q4 (RAQ4) **599.99**Rupert Neve SERIE 551 500 (RU551) **850.00**

0800-100-2725 Venezuela 212-444-5090 Otros Países

Convertidores A/D-D/A • Convertidores de formato digital

ADA8000 ULTRAGAIN PRO

8 canales A/D y convertidor D/A



- Uso para virtualmente cualquier ambiente de grabación/mezcla digital • Ocho preamplificadores para micrófono con potencia fantasma • Todas las entradas para micrófono/línea están enrutadas a la salida ADAT
 - La entrada ADAT se puede enrutar a todas las salidas de línea
- #BEADA8000 **179.99**
ULTRAGAIN DIGITAL ADA8200 (BEADA8200) **199.99**



GTV-AAUD-2-DIGAUD

Adaptador de audio A/D

- Convierte audio I/D RCA, analógico a audio digital S/PDIF o TosLink
 - La operación de la unidad solo requiere conectar los dispositivos de entrada y salida
- #GEATVDA **79.00**



EXT-DDIGAUD-2-AAUD

Adaptador de audio digital a analógico

- Convierte señales de audio digital S/PDIF o TosLink a audio analógico der./izq.
- Muestreo a 32, 44.1, 48 y 96 kHz
- Flujo de bits entrantes S/PDIF de 24 bits en los canales der. e izq.

#GECDAAA **79.00**

GTV-DD-2-AA

Decodificador de audio digital

- Convierte audio digital S/PDIF o TosLink en audio analógico der./izq.
- Brinda soporte hasta 6 canales (5.1 envolvente) de audio codificado en Dolby Digital
- Flujo de bits entrantes de 24 bits en los canales der. e izq.

#GECDAA **129.00**

Astell y Kern

- Sistema de alta fidelidad AK100 Mark II y DAC (ASAK100M2) **799.00**
AK100II Sist. de sonido de alta definición portátil (ASAK100II) **899.00**
Sistema portátil AK120 TITAN (ASAK120T) **1499.00**
Sistema de alta fidelidad portátil AK240 (ASAK240) **2499.00**
Convertidor multicanal Antelope Orion 32 (ANORION32) **2795.00**
Convertidor Audioengine D/A USD 24 bits D3 (AUD3) **149.00**
Cambridge Audio DacMagic XS (CADACMAGICXS) **189.00**
Convertidor D/A DACport LX CEntrance (CEDACPORTLX) **199.95**
Ferrofish A16 Convertidor AD/DA con ADAT (FEA16AE) **1099.00**
Ferrofish A16 MK-II AD/DA con ADAT y MADI (FEA16MKII) **1299.00**
Amplificador y DAC USB portátil FiiO Kunlun E18 (FIE18) **159.00**
Amplificador de auriculares FiiO E10 USB DAC FiiO (FIE10K) **75.99**

Centrance HiFi-M8

Amplificador DAC portátil de 24 bits 192 kHz

Evite el convertidor interno digital a analógico de su computadora, iPhone, o iPad y en cambio use el microprocesador X MOS de doble núcleo dedicado del dispositivo como USB DAC y base iPhone. Incluye controles para ajustar 3 niveles de impedancia para distintos tipos de auriculares, 3 niveles de ganancia, 3 niveles de refuerzo de graves, 3 niveles de refuerzo de agudos y perilla de volumen. (CEHIFIM8XL4) **699.95**



FiiO TAISHAN-D03K

S/PDIF Convertidor digital a analógico

Convierte audio digital S/PDIF coaxial u óptico a salida analógica estéreo. Las salidas fono RCA dobles pueden conectarse a un amplificador, mientras que la salida estéreo mini 3.5mm puede usarse para proveer señal a un sistema de auriculares inalámbricos. (FID03K) **27.99**



FiiO D07

Convertidor TV D-A multicanal

Brinda soporte a velocidades de muestreo S/PDIF hasta 96 kHz y también formatos Dolby Digital, DTS, AC-3 y MPEG-2. Cuenta con entradas digitales ópticas y coaxiales, y salidas RCA dobles y de 3.5mm para línea/auriculares. Ofrece indicadores de potencia, ópticos y coaxiales. (FID07) **49.90**



LINDELL AUDIO DACX

Convertidor digital a analógico

El accesorio de dos salidas permite seleccionar un sabor "Tube" u "Opamp".
Disponde de dos entradas AES/EBU, S/PDIF óptico y coaxial y entrada de audio USB. La función de muestreo seleccionable permite establecer múltiples tasas de muestreo de salida. (LIDACX) **2299.99**



Reproductor de música portátil de alta resolución

- y DAC X5 FiiO (FIX5) **349.00**
Grace Design Sistema de monitoreo de alta resolución m920 (GRM920) **1895.00**
Fostex Amplificador de auriculares HP-A4 24 bits USB DAC (FOHPA4) **349.99**

Lynx Studio Technology

- Convertidor de 16 canales 16TB - Aurora (LYAURORA16TB) **2995.00**
USB, Convertidor D/A A/D Hilo Reference (LYHILO) **2495.00**
Thunderbolt, Convertidor D/A A/D Hilo Reference (LYHILOTB) **2595.00**
MuxLab Convertidor de canales 5.1 (MUDAC5.1) **95.00**
Sony Amplificador de auriculares y DAC PHA-2 (SOPHA2) **598.00**



UNIVERSAL AUDIO

UAD-2 Satellite DUO • Quad Aceleradores FireWire DSP

Los aceleradores DSP UAD-2 Satellite ofrecen acceso completo a los módulos de ampliación UAD Powered, incluyendo títulos exclusivos de Studer, Ampex, léxico, Neve, Manley, Roland, SSL y más. Disponible en dos niveles de procesamiento: DUO o QUAD, con dos o cuatro procesadores SHARC Analog Devices, respectivamente. Este proceso externo puede ofrecer un gran "aumento" de mezcla de caballos de fuerza para su computadora principal, permitiéndole ejecutar mezclas más grandes, llenas de plug-ins ricos y sonoramente complejos, sin importar lo que esté haciendo el resto del sistema. Los satélites UAD-2 están disponibles como paquetes de software "Custom," y "Ultimate".

- UAD-2 Satellite DUO (UNUAD2SDFW) **699.00**
UAD-2 Satellite DUO Personalizado (UNUAD2SDUOC) **1099.00**
UAD-2 Satellite QUAD Ultimate (UNUAD2SQUADU) **4999.00**
Interfaz de escritorio Apollo Twin (UNAPTWS) **699.00**
UAD-2 OCTO Core - Tarjeta PCIe DSP con Conjunto clásico analógico (UNUAD2OCTO) **1499.00**
UAD-2 Solo - Tarjeta PCIe DSP (UNUAD2S) **299.00**
UAD-2 Thunderbolt cuádruple núcleo (UNUAD2TBQC) **999.00**
UAD-2 Satellite QUAD (UNUAD2SQFW) **999.00**
UAD-2 Satellite QUAD Personalizado (UNUAD2SQUDCU) **1399.00**
Interfaz de escritorio Apollo Twin DUO (UNAPTWD) **899.00**
UAD-2 Thunderbolt ocho núcleos (UNUAD2TBQC) **1356.05**



ULTRAMATCH PRO SRC2496

Tasa de muestra/convertidor de formato de alta resolución



Conversión 24 bits/96 kHz A/D y D/A, y conversión de formatos entre AES/EBU y S/PDIF (coaxial u óptica) con salida de señal de alta calidad a 16, 20 o 24 bits de resolución. Sincronización de tasa de muestra universal mediante word-clock o entrada digital. Las salidas RCA y ópticas funcionan a la vez con entradas seleccionables por separado, convirtiéndolo en patch bay digital. #BESRC2496 **199.99**

Cambridge Audio

DacMagic 100

Convertidor digital a analógico

Dispone de dos canales de conversión digital a analógico de alta calidad. El resultado es un audio con mayor detalle, brillante claridad y reducción de la distorsión. Ofrece un audio de calidad masterizada en estudio de fuentes de hasta 24 bits/192 kHz. El uso de USB también significa archivos audio digitales de alta resolución almacenados en una computadora que puede compartirse con un sistema Hi-Fi. Tres conexiones digitales disponibles (coaxial y óptica S/PDIF y USB) que proporcionan la capacidad de conectar cuatro dispositivos simultáneamente. En negro (CADAMAG100B) o plata (CADAMAG100S) **299.00**



DacMagic Plus

Convertidor digital a analógico

Versión mejorada con salidas balanceadas y desbalanceadas y streaming de audio a través del BT100 Receptor inalámbrico Bluetooth opcional. En negro (CADAMAGIPB) o plata (CADAMAGIPS) **499.00**
BT100 Receptor de audio inalámbrico Bluetooth (CABT100) **99.00**

Hosa CDL-313

S/PDIF coaxial a enlace de datos XLR AES/EBU



Permite la transferencia simultánea de dos canales de audio digital en una o ambas direcciones entre AES/EBU en conectores XLR y S/PDIF en RCA coaxial. Hace transferencias sin dejar el reino digital. SCMS se desactiva al transferir de S/PDIF a AES/EBU. (HOCDL313) **84.99**

Hosa ODL-312

S/PDIF óptica a enlace de datos XLR AES/EBU

Permite la transferencia simultánea de dos canales de audio digital en una o ambas direcciones entre AES/EBU en conectores XLR y S/PDIF en TosLink óptica. Hace transferencias sin dejar el reino digital. SCMS se desactiva al transferir de S/PDIF a AES/EBU.



#HOODL312 **83.33**
Adaptador TosLink Optical F a Mini-TosLink macho (HOATMP) **3.13**



NADITBNC-FX

Adaptador de transformador de impedancia digital

El adaptador de impedancia rentable permite largos tendidos de cable para señales de audio digital mediante líneas coaxiales de baja atenuación. Dispone de una entrada de 110 Ω en el extremo de cable XLR hembra a la salida BNC de 75 Ω hembra. (NENADITBNCFX) **42.46**



- AV Toolbox** POF-830 óptico a coaxial (AVPOF830) **15.99**
C2G Convertidor de audio digital óptico a coaxial (CA40019) **15.88**

ALESIS

MicLink

Cable XLR a USB

- Conecte cualquier micrófono dinámico en una Mac o PC y grabe directamente una señal de micrófono. Perfecto para podcasting o práctica de canto.
 - El cable tiene su propio convertidor A/D c/salida de 16 bits/44.1 kHz.
- #ALMICLINK.....29.99
Cable LineLink Dual 1/4" a USB (ALLINELINK).....43.00



ALESIS

Core 1 Interfaz de audio USB en línea

- Resolución 24 bits / 48 kHz
- Entrada para guitarra/línea XLR/TRS combinada
- Compatible con Mac, PC, iOS
- Conector para auricular en panel frontal con control de volumen
- Incluye software Cubase LE



#ALCORE1.....49.99

ALESIS

iO Mix Grabadora de 4 canales para iPad

Convierte un iPad en un estudio portátil capaz de grabar múltiples micrófonos o instrumentos directamente en GarageBand o cualquier aplicación compatible con Core Audio. Las conexiones incluyen cuatro conectores de entrada XLR-1/4" combinados y salidas 1/4" estéreo balanceadas, salida para auriculares 1/4". (ALIO MIX).....299.99

**Zen Studio**

Interfaz de audio USB portátil

- Hasta 24 E/S de 24 bits/192 kHz simultáneos
- Preamplificadores de micrófono Clase A 12x con +48V
- DSP paralelo y procesamiento de efectos
- Manija incorporada
- 4 ADAT y dos conectores S/PDIF SPDIF RCA
- Dos conectores BNC Word Clock

#ANZENSPAL.....2295.00



APOGEE ONE

Interfaz USB para Mac/iPad

Dos entradas analógicas; interfaz USB de salida estéreo con convertidores A/D y D/A de 24 bits/96 kHz. El micrófono del condensador interno de alta calidad permite un funcionamiento portátil para el cantautor o guitarrista. Use un micrófono externo a través de una entrada de preamplificador con hasta 62 dB de ganancia. Incluido con el software Maestro de Apogee para lograr un control avanzado u una mezcla de baja latencia.

#APONIOMAC.....349.00

Montura para micrófono para ONE (APMMO) ...19.95



APOGEE Duet 2

Interfaz USB para Mac/iPad

- Dos preamplificadores de micrófono con hasta 75 dB de ganancia
- Dos entradas combinadas línea/micrófono/instrumentos
- Conversión A/D y D/A de 24 bits/192 kHz
- Potencia fantasma 48V seleccionable, límite suave e inversor de fase
- Dos salidas balanceadas de línea

#APDUETISOMAC.....Conéctese

Duet Breakout Box (APDUBO).....149.00

Duet 2 con kit Breakout Box para Duet (APDUETIOSDB)695.00



APOGEE

E/S Symphony 2x6

E/S analógica de 2x6, E/S óptica de 8x8

Consiste en el Chasis E/S symphony y

Módulo E/S de A2x6. El módulo E/S también cuenta con dos canales de entrada y salida S/PDIF coaxial, dos canales de E/S AES/EBU y 8 canales de E/S Lightpipe ADAT, con soporte para audio de tasa superior SMUX.

#APSI0CA2X6.....1995.00



APOGEE

Ensemble 3

Interfaz Thunderbolt 30x34



- 8 preamplificadores de micrófono con hasta 75 dB de ganancia
- 2 E/S de guitarra en panel delantero con A-JFETs
- 1.1ms 96 kHz/32 buffer round trip
- Ruta de señal de reproducción de 32 bits
- Funcionalidad talkback integrada
- 10 entradas analógicas asignables
- 16 salidas analógicas
- 2 puertos Thunderbolt 2 dobles
- Dos salidas de auriculares PurePower

#APET30X342I.....2495.00

A R T
APPLIED RESEARCH AND TECHNOLOGY**XConnect**

Cable de micrófono USB

- Grabación USB para cualquier micrófono dinámico
- Interfaz de audio digital de 16 bits, 44.1 o 48 kHz de alta calidad
- Cable blindado con conector XLR-H
- El indicador LED titila durante la transmisión de señal

#ARXCONNECT.....29.00

A R T
APPLIED RESEARCH AND TECHNOLOGY**USB Dual Pre** Interfaz de audio digital con dos preamplificadores de micrófono

- Preamplificador e interfaz de computadora en un estuche resistente.
- Úsela para trabajo de campo o grabación de escritorio/ estudio.
- Conector de auriculares para monitoreo
- Controles de nivel posterior y mezcla de monitor para grabación sin latencia.

#AURUSDOP.....79.00



audioquest

DragonFly

Flash DAC del tamaño de un controlador

Se conecta a un puerto USB y cuenta con un chip de conversión ESS Sabre de 24 bits que deriva la tarjeta de sonido de la computadora para proporcionar una mayor calidad de sonido desde su Mac o PC. Puede aceptar archivos de hasta 24 bits/96 kHz y tiene salida estéreo de 1/8". Dos relojes discretos a bordo que optimizan el rendimiento de la tasa de muestreo nativa del audio que se está reproduciendo.

#AUDRAGONFLY1.....148.75



Pro Tools HD Native

con interfaz Thunderbolt y HD OMNI



Incluye Software Pro Tools HD, interfaz Native Thunderbolt e interfaz HD OMNI. También incluye DVD de bucles de audio y DVD de capacitación.

#AVPTHNTOMNI.....4999.00

**Duet**

Estudio de música personal

- Interfaz USB 2 entradas/4 salidas
- 2 preamplificadores de micrófono
- Potencia fantasma y MIDI
- Pantalla OLED de alta resolución
- Plenamente integrados con Pro Tools 11
- Hasta 96 voces de reproducción/32 voces de grabación
- 64 pistas de instrumentos
- 250 buses

#AVPROTD.....1099.00



AVID

Quartet Estudio de música personal

- Interfaz USB 12 entradas/8 salidas
- 4 preamplificadores de micrófono
- Potencia fantasma y MIDI
- 2 pantallas OLED de alta resolución
- Plenamente integrados con Pro Tools 11
- Hasta 96 voces de reproducción/32 voces de grabación
- 64 pistas de instrumentos
- 250 buses

#AVPROTQ.....1899.00



behinger

UCA222 Interfaz de audio USB portátil de 2 entradas/2 salidas

Dos entradas RCA para dispositivos de nivel de línea y dos salidas RCA para conectar bocinas o monitores de estudio. También ofrece salida óptica S/PDIF estéreo. Monitoreo por auriculares con control de volumen. Con editor de audio, software de podcasting y más de 150 instrumentos virtuales y plug-ins de efectos.

#BEUCA222.....29.99



0800-100-2725 Venezuela 212-444-5090 Otros Países

Interfaces de audio para computadoras



UFO202 Interfaz de audio USB portátil de 2 entradas/2 salidas

Transfiere discos de vinilo y cintas hacia una computadora y desde esta. Tiene dos entradas RCA que se pueden conmutar entre una fuente de línea y el preamplificador, y dos salidas RCA. Incluye bandeja giratoria y monitoreo de auriculares. Incluye un editor de audio, software de podcasting y plug-ins de efectos. (BEUFO202).....**29.99**



UCA202 Interfaz de audio USB portátil de 2 entradas/2 salidas

Interfaz de audio ultracompacta, alimentada por USB para Mac o Windows. Tiene dos entradas y salidas analógicas, así como salida S/PDIF óptica para conversión digital directa y salida de auriculares estéreo con control de nivel. El sitio web de Behringer ofrece una gran cantidad de software para grabación y edición, por lo que es una solución completa de audio. (BEUCA202).....**29.99**



U-PHORIA UM2 Interfaz de audio USB de 2 entradas/2 salidas

- Hasta 48 kHz de muestreo
- Preamplificadores de mic. XENYX con 48V de potencia fantasma
- Entradas de mic./línea XLR/TRS combinadas y 1/4" para instrumentos en el panel delantero
- Monitoreo directo seleccionable
- Salidas RCA estéreo
- Salida para auriculares 1/4"

#BEUM2**49.99**

Podcaststudio Paquete de podcasting (USB)

Incluye:

- Mezcladora XENYX 502
- Micrófono XM8500 ULTRAVOICE
- Interfaz USB UCA200
- Auriculares HPM-1000
- Software Kristal Audio Engine, Audacity y Podifier
- Base y cables del micrófono

(BEPCUSB).....**99.99**

U-PHORIA UMC404 Interfaz de audio/MIDI USB 2.0

- Cuatro entradas, cuatro salidas con resolución de 24 bits/96 kHz.
- Cuatro preamplificadores MIDAS para micrófono con potencia fantasma de 48V.
- Cuatro entradas combinadas XLR/TRS.
- Monitoreo directo de latencia cero durante la grabación
- Control de mezcla de entrada/reproducción e interruptor estéreo/mono para monitoreo directo

#BEUMC404**149.99**

FCA1616 USB de 16x16/Audio FireWire/Interfaz MIDI con ADAT

Cuatro conectores combinados en el micrófono/instrumento del panel frontal: equipados con preamplificadores de micrófono XENYX de Behringer, 4 entradas y 8 salidas de línea balanceadas, y conectores E/S MIDI. E/S digital incluye TOSlink óptico y conectores de entrada y de salida que soportan hasta 8 canales de ADAT, cuatro canales de MUX/S o 2 canales de S/PDIF. También se incluye un par de conectores RCA para S/PDIF. (BEFCA1616) ...**249.99**
FCA610 6x10 USB/FireWire Audio (BEFCA610)**199.99**



Icicle Interfaz de micrófono USB

- La manera fácil de conectar un micrófono directamente a una computadora. Tiene un preamplificador de micrófono e interfaz USB, por lo que funciona con micrófonos dinámicos y condensadores.
- El preamplificador tiene un front end completamente balanceado, de bajo nivel de ruido, proporciona potencia fantasma de 48V, control automático de ganancia analógica y no requiere controladores o convertidores externos para funcionar.

#BLICICLE**Lláme o conéctese**

MicPort Pro Preamplificador de micrófono USB

Preamplificador de micrófono compacto con rendimiento 24 bits/96 kHz. Ofrece potencia fantasma 48V, conversión A/D de alta calidad y circuitería de ruido bajo. Una entrada XLR y una minisalida 1/8" estéreo para uso con auriculares. Ideal para entrevistas y transmisión, podcasting, grabación de voz y de campo.

#CECE1801**179.95**

DSAN LSP-2 Puerto de sonido de computadora portátil

Convierte la salida de las bocinas de una computadora en señales de nivel de micrófono (en dos XLR). Controles de volumen separados para cada canal. El interruptor de elevación con toma de tierra asegura una operación libre de zumbido. Un interruptor de suma puede combinar los dos canales en una señal mono. Un auricular estéreo mediante loop permite el monitoreo seguro ayudado para el interruptor de silencio en la salida principal. Además, la unidad puede funcionar mediante la interfaz USB de la computadora para una señal más limpia. (DSLSP2)**100.00**



VX222e Tarjeta de audio digital PCle

Ofrece 2 canales de entrada de audio analógico o digital, mientras que simultáneamente ofrece salida digital estéreo o 2 canales mono de audio digital. Las opciones de sincronización incluyen entrada LTC y AES/EBU. La tarjeta es apta para "visibilu" y ofrece baja latencia, codificación y proceso de red de área amplia (WAN) sin importar si los activos están ubicados cerca o a millas de distancia. (DIVX222E)**580.00**



DJ-Tech Cable Mini-2-USB - 1/8" a USB

El conversor digital plug and play que le permite conectar cualquier cinta, mezcladora o audio de nivel de línea para grabación estéreo en una computadora. El cable tiene una salida de audio digital de 16 bits/44.1 kHz con un conversor interno A/D. Incluye software MAGIX Audio Cleaning Lab SE para Windows y Audacity para Mac/PC. El software ayuda a importar música en la computadora, pero también a limpiar y optimizar la calidad de sonido. (DJMINI2USB).....**23.99**



U24 XL Interfaz de audio USB de 2 entradas/2 salidas

- Dos entradas analógicas y dos canales de salida analógica (conectores 1/4" TRS)
- Un conector de salida que se puede usar como salida de auriculares
- S/PDIF digital I/O vía óptica (TOSlink) y coaxial (RCA)
- Convertidor AD/DA 24 bits
- Monitoreo de entrada en tiempo real para señales entrantes

#ESU24XL (con Steinberg Cubase LE 4)**129.95**

MAYA44 USB+

Interfaz de audio USB

Presenta 4 entradas RCA, 4 salidas RCA y una salida para auriculares S/PDIF 1/8" combinada. Salida 1/8" de función doble en el panel delantero que puede usarse como salida analógica para auriculares o salida Toslink Mini S/PDIF digital. (ESMAYA44USB).....**139.95**

MAYA44 Interfaz de audio PCI 4 entradas/4 salidas (ESMAYA44).....**139.95**MAYA44 XTE Interfaz PCIe 4 entradas/4 salidas (ESMAYA44XTE).....**179.95**

JULI@

Interfaz de audio/MIDI PCI de 4 entradas/4 salidas

Soporte para audio de 24 bits/192 kHz a través de dos entradas analógicas y dos salidas (E/S no balanceada RCA y E/S balanceada TRS de 1/4"). Detección del reloj de entrada S/PDIF, sincronización automática y soporte de monitoreo individual en tiempo real para señales de entrada analógica y digital. Salida óptica de 24 bits/96 kHz, E/S MIDI y un controlador E-WDM con funcionalidad DirectWIRE 3.0. (ESJULI).....**169.95**

Juli@ XTe con zócalo de E/S intercambiable (ESJULIAXTE).....**199.95**

Gigaport HD+

Interfaz de audio USB de 8 entradas

Solución de reproducción multicanal, ofrece soporte de sonido envolvente 7.1 y también 2 salidas para auriculares estéreo independientes y resoluciones hasta 24 bits/96 kHz. Gigaport HD+ está alimentado por bus USB, alojada en un estuche de aluminio e incluye licencia del software Deckadance LE DJ. (ESGIGPORTHDP)**199.95**



Focusrite® Scarlett Solo

Interfaz USB 2.0 2 entradas/2 salidas

- Preamplificador de micrófono simple
- Entrada de instrumento/linea
- Potencia fantasma 48V
- Interruptor de monitor directo • 24 bits / 96 kHz
- Incluye Ableton Live Lite, 1GB de contenido de muestra Loopmasters, instrumento virtual Novation Bass Station virtual y suite plug-in Scarlett.

#FOSCARLETTSO**99.99****Focusrite® iTrack Solo**

Interfaz 2x2 USB para iPad

Interfaz USB 24 bits/96 kHz con preamplificador de micrófono, micrófono XLR y entradas para instrumentos 1/4".

Cuenta con una tasa dinámica de más de 105 dB, salidas para monitor RCA doble y un interruptor de control directo. Incluye suite Ableton Live Lite 8 y Scarlett Plug-In Editing Suite.

#FOITRACKSOLO**Conéctese****Focusrite® Scarlett 2i2**

Interfaz de audio USB portátil

- Cabe fácilmente en el bolso de una computadora portátil
- Interfaz USB 24 bits/96 kHz con dos preamplificadores.
- Gabinete unibody de aluminio anodizado resistente
- Perillas de ganancia con indicadores halo para cada entrada
- Interruptor de monitor directo en el panel frontal
- Incluye suite plug-in Scarlett y Ableton Live Lite 8

#FOS2I2**149.99**Scarlett Studio - Paquete de grabación (FOSSTUDIO)**249.99****Focusrite® iTrack Dock**

Grabación profesional para iPad

Diseñado para grabaciones de estudio directamente a un conector Lightning para iPad (4ta gen, Air) o iPad mini.

Dos preamplificadores Scarlett con potencia fantasma intercambiable. Dos canales simultáneos de audio de 24 bits 96 kHz. Entradas balanceadas XLR y de línea, entrada DI de 1/4" salidas de monitor TRS, MIDI sobre USB, salida de auriculares y puerto de bloqueo Kensington. (FOITRACKDOCK)**199.99**

**Focusrite® Scarlett 2i4**

Interfaz USB 2.0 2 entradas/4 salidas

Cuenta con dos preamplificadores de micrófono con potencia fantasma global y tabletas de 10 dB por canal. Conectores de entrada combinados Neutrik XLR/TRS con interruptores de línea/de instrumentos, puertos E/S MIDI y salidas balanceadas y no balanceadas. Interruptor de la fuente de auriculares (salidas 1-2 o 3-4). Tiene una función de monitor directo con el interruptor de estéreo/mono para evitar la latencia de la entrada cuando se graba. (FOS2I4USB)**199.99**

**Focusrite® Scarlett 6i6**

Interfaz USB 2.0 6 entradas/6 salidas

Cuenta con 2 preamplificadores de micrófono de panel frontal en las entradas combinadas XLR/TRS que pueden utilizarse también como nivel de línea y entradas de instrumento Hi-Z. Compatible con Mac, PC y iPad (requiere un Kit de conexión de cámara Apple). El panel posterior tiene 2 entradas de línea TRS de 1/4" adicionales así como una entrada estéreo S/PDIF. Tiene 4 salidas de línea en los conectores TRS de 1/4", una salida S/PDIF estéreo y dos salidas independientes de auriculares. (FOS6I6)**249.99**

**Focusrite® Scarlett 18i8**

Interfaz USB 2.0 18 entradas/8 salidas

Indicadores LED singulares con anillo halógeno que indican cuando se tiene la señal adecuada para la grabación. Scarlet MixControl proporciona mezcladora DPS de 18 x 8 con capacidades de enrutamiento flexibles, configuración inicial intuitiva de un solo clic y con una latencia menor a 1.4mS. Una gran perilla en el monitor principal con un botón de silenciamiento que significa que los niveles del monitor están siempre a su alcance. Viene con Ableton Live Lite, Scarlett Plug-in Suite y sintetizador Bass Station de Novation. (FOS18I8)**349.99**

**Focusrite® Scarlett 18i20**

Interfaz USB 8 entradas/20 salidas

• 8 preamplificadores Focusrite
• 24 bits/96 kHz
• Bus dúplex de auriculares independientes
• E/S MIDI • E/S ADAT y S/PDIF • Potencia fantasma
• Enrutador/mezcladora DPS de software de baja latencia
• Incluye Ableton Live Lite, Scarlett Plug-in Suite y más
#FOS18I20**499.99**

**Focusrite® Forte**

Interfaz USB 2 entradas/4 salidas

Solución de grabación portátil con dos preamplificadores de micrófono a control remoto, diseño ergonómico y resolución de hasta a 24 bits/192 kHz. La interfaz de usuario cuenta con una pantalla OLED a color, controles táctiles y una única perilla grande. Incluye el software Control Forte que permite un monitoreo de baja latencia de monitoreo y un ajuste previo del nivel del micrófono. También incluye Ableton Live Lite 8 y Focusrite Midnight plug-in suite. (FOFORTE)**Conéctese**

**Focusrite® Saffire 14**

Interfaz FireWire de 8 entradas/6 salidas

Dos preamplificadores galardoados, dos entradas analógicas, dos entradas Hi-Z de instrumentos, cuatro salidas analógicas y E/S S/PDIF y MIDI. Dos entradas Loopback virtuales disponibles para enrutar audio digital entre software. Incluye mezcladora de software DSP, Ableton Live Lite, sintetizador Bass Station de Novation y más de 1GB de muestras sin regalías (FOSP14)**249.99**
Saffire PRO 26 Interfaz 18x8 FireWire (FOSFP26FAI)**349.99**

**Focusrite® Saffire PRO 40 ♦ Liquid Saffire 56**

Las 20 entradas/20 salidas de Saffire PRO 40 cuentan con 8 preamplificadores Focusrite de bajo nivel de ruido, junto con entradas y salidas digitales. Cada canal dispone de potencia fantasma. Con almohadillas de 9 dB en los 2 primeros canales que proporcionan headroom adicional. Medición de 5 LED en el panel frontal para cada entrada analógica. Dos bus de auriculares cada uno con su propio control de nivel. Rueda principal del monitor con interruptores de atenuación y silencio, todos los cuales se integran completamente con el software personalizable para cubrir todas las necesidades de monitoreo posibles, de estéreo básico a envolvente 7.1 completo. Entradas de loop virtuales permiten enrutamiento de audio digital entre aplicaciones de software, utilizando Saffire PRO 40 Control. Este software DSP con latencia cero proporciona una salida extensa de enrutamiento y monitoreo, disposición de mezcla clara y medición grande en pantalla entradas, salidas y sub-mezclas. Liquid Saffire 56 mejora con 28 entradas y 28 salidas.

Saffire PRO 40 (FOSP40)**499.99**Liquid Saffire 56 (FOLS56)**999.99****Focusrite® Saffire PRO 24**

Interfaz Firewire 16x8 de 96 kHz

Dos preamplificadores de micrófono de alta calidad con potencia fantasma, una suite de software de grabación y una amplia cantidad de E/S. Dos preamplificadores basados en FET que generan poco ruido, poca distorsión y un sonido muy transparente sin coloración. Las entradas pueden manejar micrófono, nivel de línea o instrumento. #FOSP24**299.99**

**Focusrite® RedNet Interfaces de audio de red-Ethernet modular**

RedNet es un sistema de distribución de audio de latencia casi cero extremadamente escalable que puede usarse para expandir la cuenta de canales E/S, componentes digitales de interfaz y/o puente entre Pro ToolsHD o MADI y la red de audio Dante. Presenta la conversión A-D/D-A más avanzada de Focusrite, sincronización JetPLL estable y circuitería premium en placa de capas múltiples. El diseño modular significa que cada sistema puede especificarse con cualquier combinación de unidades RedNet para asegurar que su sistema tiene el tipo y la cantidad de E/S correctas en donde las necesitan. Muchas opciones para interfaz con otro hardware (MADI, AES 3, analógico, Mac, PC, Pro ToolsHD etc.)

RedNet 1: 8 canales A-D/D-A (FOREDNET1)**1999.99**RedNet 3: 32 canales digitales E/S (FOREDNET3)**1499.99**RedNet 5: 32 canales Pro ToolsHD/Puente Dante (FOREDNET5)**999.99**Tarjeta RedNet PCIe (FOPCIECARD)**999.99**RedNet 2: 16 canales A-D/D-A (FOREDNET2)**2999.99**RedNet 4: 8 canales mic./línea A-D (FOREDNET4)**2499.99**RedNet 6: Puente MADI (FOREDNET6)**1999.99**RedNet D16: 16 canales AES3 E/S p/Dante (FOREDNETD16A)**1499.99**

0800-100-2725 Venezuela 212-444-5090 Otros Países

Interfaces de audio para computadoras

Lynx

AES16e PCI Express
Interfaz AES/EBU

Proporciona hasta 16 canales de E/S AES/EBU hacia una computadora y desde esta. Soporta el estándar de 192 kHz de un solo cable y es compatible con los dispositivos existentes de AES/EBU de dos cables. Pueden instalarse hasta 4 tarjetas en una computadora y con mezcladora digital de software, el AES16 puede convertir a una computadora en un potente router o patchbay digital con amplia flexibilidad y cableado mínimo. Incorpora la tecnología SynchroLock para una tolerancia extrema de la inestabilidad en todas las entradas. (LYAES16E)**Llame o conéctese**



Lynx

L22 2 entradas/2 salidas
Tarjeta de sonido PCI

Presenta dos entradas y salidas analógicas junto con E/S AES y prevé la sincronización de varios sabores de worldclock. Todos los conectores están accesibles mediante los cables de conexión incluidos. Logra una gama dinámica de 117 dB. E/S 24 bits AES3 o S/PDIF I/O con estado completo y soporte de subcódigo. Incluye mezcladora de software permite que Lynx L22 se adapte a cualquier configuración de estudio o estación de trabajo. Cada una de las 16 salidas es capaz de mezclar señales desde 16 entradas físicas o 16 pistas de reproducción con precisión de 32 bits. (LYLL22)**675.00**

**M-AUDIO®****M-Track**

Interfaz de audio/MIDI USB de dos canales

Interfaz portátil, la M-Track está equipada con entradas de micrófono XLR balanceadas y entradas de línea 1/4" balanceadas en cada canal y E/S MIDI. Cada entrada de micrófono tiene potencia fantasma 48V conmutable y cada entrada de línea también tiene un interruptor para guitarra que la cambia de impedancia normal a Hi-Z. (MAMTRACK).....**79.99**

**M-AUDIO® MTRACK II**

Interfaz USB Audio/MIDI 2 entradas/2 salidas

Dos entradas combinadas XLR/+1/4" con potencia fantasma. Dos salidas principales 1/4" balanceadas con control de nivel dedicado. Monitoreo de latencia cero con control de balance directo USB/analógico. Medidores LED VU de canales específicos. Salida de auriculares con control de nivel independiente. Incluye Ableton Live Lite y un paquete de plug-in Waves con AudioTrack, Eddie Kramer Effect Channel y TrueVerb. (MAMAIWPIB)**99.00**

**M-AUDIO® M-Track Quad**

Interfaz de audio USB/MIDI c/Pro Tools Express

Interfaz de 4 canales con entradas combinadas de 24 bits/96 kHz XLR/TRS, E/S MIDI, monitoreo de latencia cero y hub USB incorporado. La salida para auriculares estéreo 1/4" ofrece monitoreo de entrada de latencia cero y puede combinarse con reproducción DAW mediante la perilla de mezcla de monitor. La salida de auriculares también se puede cambiar a mono. Incluye software Avid Pro Tools Express y llave USB iLok. (MAMTRACKQUAD).....**249.00**

**M-AUDIO® M-Track Eight**

Interfaz de audio USB de 8 entradas

• 8 entradas combinadas XLR/1/4" • 8 salidas 1/4" balanceadas • Resolución hasta 24 bits / 96 kHz • 2 entradas en panel delantero para acceso fácil • 2 salidas para auriculares con fuente seleccionable • 1U tamaño de rack 48.3cm • Monitoreo de latencia cero • Incluye Cubase 7 LE #MAMTE**399.00**

**MOTU PCIe-424**

Tarjeta para el sistema PCI Express Core

Un componente de los sistemas de grabación en disco duro 424 de MOTU, instalable en cualquier Windows o Mac con arquitectura PCIe. Aunque una tarjeta PCI ya está incluida con la compra original de uno de estos sistemas, las tarjetas PCI-X anteriores de los usuarios puede querer ejecutar sus sistemas en las nuevas computadoras con ranuras PCIe.

#MAPCIE424**295.00****MOTU MicroBook II**

Tamaño de bolsillo, conecte su micrófono, guitarra y teclado y grabe hasta 4 entradas simultáneamente.

Incluso tiene una conexión para iPod para ensayo o muestra. Mezcle entradas en vivo con la pista en vivo en computadora equipada con software CueMix FX. Aplique efectos alimentados por DSP. Salida estéreo analógica profesional, salida digital y clavijas de salida estéreo mini para auriculares y bocinas. Edite y fije grabaciones con software AudioDesk.

#MAMICROBOOK2**249.00****MOTU Audio Express**

Interfaz de audio FireWire/USB de 6 canales

Conectividad Hybrid FireWire/USB 2.0 y 6 x 8 canales

físicos de entrada/salida, todos disponibles simultáneamente y operan en forma independiente. Cuenta con controles en el panel frontal, amplia medición, E/S MIDI y S/PDIF. Compatible con prácticamente cualquier DAW, además funciona como mezcladora digital independiente de 8 bus. Enruta las entradas directamente a cualquier par de salidas, cada una con su mezcla exclusiva.

#MAAE456**395.00****MOTU 4pre** Interfaz

FireWire/USB y MIDI de 6 entradas y 8 salidas

• 24 bits / 96 kHz • 4 preamplificadores de micrófono con potencia fantasma, almohadilla de 20 dB, corte digital de precisión y abundante ganancia • Cuatro clavijas combinadas (4 micrófonos XLR, dos guitarras hi-Z 1/4" y entradas de nivel en línea estéreo (+4/-10) • Mezcladora digital de 8 bus • E/S digital 24 bits/96 kHz S/PDIF estéreo • Soporte de código de tiempo, operación independiente #MA4PRE**449.00**

**MOTU 8pre**

Interfaz de audio USB de 16x12

Cuenta con ocho preamplificadores de micrófono/instrumento con potencia fantasma conmutable +48V, perillas de ajuste en el panel frontal y una almohadilla de 20 dB. E/S incluye 8 canales de entradas de expansión óptica ADAT, 8 canales de salidas de expansión óptica ADAT, un par estéreo de salidas TRS balanceadas o no balanceadas, y una salida de auriculares estéreo. Resolución de grabación hasta 24 bits 96 kHz en USB 2.0.

#MA8PRE16**499.00****MOTU Track16**

Interfaz de estudio USB 2.0/FireWire 16x14

Ofrece un factor de forma compacto de escritorio, grabación de 24 bits/192 kHz con 8 canales de E/S analógica incluyendo entradas para micrófono, e instrumentos Hi-Z. Para E/S digital, brinda soporte a 8 canales de ADAT, 4 canales de SMLUX óptico o 2 canales de Toslink. También se incluyen clavijas E/S MIDI. Equipado con software MOTU CueMix FX.

#MATRACK16**549.00****MOTU UltraLite mk3**

Interfaz FireWire/USB y MIDI

• Estudio de grabación móvil de 24 bits/96 kHz con la mitad de espacio en rack con 10 entradas y 14 salidas. • Dos entradas de instrumentos/micrófono con preamplificadores, potencia de fantasma de 48V, interruptor con almohadilla de 3 vías y perillas de corte en panel frontal. • Sincronizador de código de tiempo SMPTE interno. También puede generar un código de tiempo. • Usa 8 mezcladores bus incorporados para monitorear todas las entradas en vivo mediante las salidas principales, clavijas para auricular o cualquier otra salida #MAULMK3H**539.00**

**MOTU 828 mk3**

Interfaz de audio FireWire/USB



10 canales de 192 kHz de grabación y reproducción analógica, combinados con 16 canales de E/S ADAT digital y S/PDIF estéreo. Se adapta por igual al escenario y al estudio, la interfaz puede funcionar como mezclador independiente. Dos preamplificadores de micrófono con potencia fantasma, almohadilla y corte. Envío de instrumentos micrófono/guitarra, limitadores de entrada y corte analógico controlado digitalmente en todas las entradas analógicas. #MA828MK3H**Llame o conéctese**

MOTU 828x

Interfaz 28x30 con tecnología Thunderbolt



Interfaz montable en rack que se conecta a una Mac o PC por medio de Thunderbolt o USB 2.0 (compatible con puertos USB 3.0). Dispone de grabación y reproducción analógicas de 192 kHz, dos preamplificadores de micrófono con potencia fantasma, mezcladora digital a bordo con efectos, sintonizador de instrumentos incorporado, sincronización de código de tiempo SMPTE, herramientas de análisis y osciloscopio. #MAM0828X**829.00**

MOTU 896mk3

Interfaz de audio FireWire/USB 2.0 de 28 entradas y 32 salidas



Ofrece 8 canales de 24 bits/192 kHz de grabación y reproducción analógica, combinada con 16 canales de E/S digital óptica, AES/EBU estéreo, S/PDIF y salidas principales analógicas separadas. También puede funcionar como montura en rack, mezcladora independiente, sin computadora.

#MA4470..... **Lláme o conéctese**

MOTU 24Ai

Interfaz de audio USB/AVB de 72 canales



Interfaz USB 2.0 con capacidad de red AVB para latencia de red de sub-milisegundos. Con 24 canales de entrada de audio analógicos combinados con tres bancos de ADAT óptico, para un total de 72 canales de E/S. Con mezcladora de software de 48 canales, efectos DSP, enrutamiento y partición estilo matriz, funcionamiento independiente y control por Wi-Fi.

#MA24AI..... **995.00**

MOTU 24Ao

Interfaz de audio USB/AVB de 72 canales



Interfaz USB 2.0 con capacidad de red AVB para latencia de red de sub-milisegundos. Con 24 canales de salida analógica combinados con 3 bancos de ADAT óptico, para 72 canales de E/S. Con mezcladora de software de 48 canales, efectos DSP, enrutamiento y partición estilo matriz flexible, funcionamiento independiente y control por Wi-Fi.

#MA24AO..... **995.00**

MOTU Monitor 8

Mezcladora de monitor, amplificador para auriculares e interfaz



- 8 entradas analógicas y 16 ADAT
- 8 grupos de salida estéreo
- DSP incorporado • Mezcladora digital con efectos
- Enrutador de matriz expansivo
- Admite USB 2.0 y AVB
- Mezcla independiente con control inalambrico
- Resolución hasta 24 bits/192 kHz
- Incluye software AudioDesk

#MAMONITOR8..... **995.00**

MOTU 16A

Interfaz de audio Thunderbolt 16x16 y USB



- 16x entradas analógicas y 16x salidas analógicas
- AVB hasta 256 canales Thunderbolt
- Mezcladora de software de 48 canales con DSP
- Control remoto que usa aplicación web
- 2x 8 canales de ADAT óptico y RCA S/PDIF
- EQ y compresión DSP modelado • V-Limit para evitar recortes
- Funcionamiento independiente de mezcladora
- Enrutamiento digital mediante CAT-5e/CAT-6

#MA16ATBEI16A..... **1495.00**

MOTU 1248

Interfaz de audio Thunderbolt 32x34 y USB



- 4 preamplificadores para micrófono con potencia fantasma +48V
- AVB hasta 256 canales Thunderbolt
- Mezcladora de software de 48 canales con DSP
- Control remoto que usa aplicación web
- 2x 8 canales de ADAT óptico y RCA S/PDIF
- EQ y compresión DSP modelado • V-Limit para evitar recortes
- Funcionamiento independiente de mezcladora
- Enrutamiento digital mediante CAT-5e/CAT-6

#MA1248TBEIF..... **1495.00**

MOTU 8M

Interfaz de audio Thunderbolt 24x26 y USB



- 8 entradas combinadas de micrófono/linea/instrumento con potencia fantasma de +48V
- AVB hasta 256 canales Thunderbolt • Mezcladora de software de 48 canales con DSP • Control remoto que usa aplicación web
- 2x ADAT óptico de 8 canales y RCA S/PDIF
- EQ y compresión DSP modelado • V-Limit para evitar recortes
- Funcionamiento independiente de mezcladora
- Enrutamiento digital mediante CAT-5e/CAT-6

#MA8MTBEI8MP..... **1495.00**

MXL USB MicMate

Preamplificador de micrófono e interfaz USB

Solución de bolsillo sin complicaciones para grabaciones móviles, podcasting y bandas de garage.

El preamplificador cuenta con un convertidor A/D de 16 bits (44.1 y 48 Hz) a la vez que proporciona potencia fantasma de 48V desde el puerto USB de una computadora. Totalmente balanceado, front end analógico de bajo ruido, control de ganancia analógico de tres etapas.

#MXMM..... **42.88**



MXL USB MicMate Pro

Pre amplificador de micrófono e interfaz USB

Convierte la salida XLR de micrófonos profesionales a salida USB para una conexión directa a computadora portátil o de escritorio. Envía potencia fantasma de +48V a micrófonos condensadores. Tiene control de ganancia de entrada de micrófono y un mini conector de 1/8" (3.5mm) con control de nivel para monitoreo de auriculares. De tamaño compacto, ideal para bandas, artistas solistas podcasters y más. (MXMMP)..... **89.95**



MACKIE

Blackjack Interfaz USB 2 x 2

Dos preamplificadores Onyx de calidad de selección y conversión de 24 bits/96 kHz en un práctico gabinete de escritorio.

DI incorporado en cada entrada para la conexión directa de guitarras, bajos, etc. Monitoreo de hardware analógico verdadero de entradas, en mono o estéreo, para fácil grabación de latencia cero. (MAONXJB)..... **149.99**

Onyx Blackbird Interfaz FireWire 16x16 (MAONXBB)..... **499.99**



NATIVE INSTRUMENTS

TRAKTOR AUDIO 2

Interfaz de audio DJ ultracompacto

Entra con facilidad en su bolsillo, presenta convertidores A/D y D/A de 24 bits/96 kHz para excelente calidad de audio y dos salidas estéreo de ganancia alta. Incluye software TRAKTOR LE 2 que ofrece dos bandejas de reproducción para girar las pistas directamente desde un disco rígido con integración iTunes completa y compatibilidad iPod. (NATA2MKII)..... **99.00**



NATIVE INSTRUMENTS

KOMPLETE AUDIO 6 Interfaz de audio USB 2.0 de 6 entradas/6 salidas

Presenta dos preamplificadores de micrófono de alta gama, cuatro entradas y salidas analógicas, E/S S/PDIF digital, E/S MIDI y rendimiento de latencia baja. Incluye más de 1,000 sonidos y efectos de producción lista, instrumentos para todos los estilos de música, software TRAKTOR LE 2 DJ y Cubase LE 5. (NAKA6)..... **229.00**



novation Audiohub

Interfaz de audio 2x4 y zona de sujeción USB

- Zona de sujeción USB para controladores, iOS y más
- Resolución hasta 96 kHz/24 bits
- 2 entradas de línea con ganancia seleccionable • 4x salidas RCA
- 2x salidas TRS • 3x bases de enchufe USB tipo A • Conector de auriculares con selector de salida
- Controles de volumen para salidas 1 y 2, y 3 y 4
- Incluye Ableton Live Lite 9 y 1GB de muestras Loopmasters

#NOAH2X4..... **199.99**



Numark Stereo iO

Interfaz de audio de computadora USB para DJ

Entradas para dispositivos de nivel de línea como un reproductor de CD y entradas para bandeja giratoria de vinilo. También tiene salidas de nivel de línea RCA. No requiere instalación de software. El Stereo iO simplemente se conecta y reproduce en computadoras Mac y Windows.

#NUSTEREIO..... **49.00**



Numark DJ/IO II

Interfaz de audio USB para DJ

Diseñado para computadoras portátiles de DJ y productores en movimiento, con entrada 1/4" en el panel frontal y perilla de ganancia para conectar un micrófono para MCing y salida 1/4" para auriculares estéreo con perilla de volumen independiente para cuing. La cara trasera tiene un par estéreo de salidas RCA para conectar a una mezcladora de DJ, mezcladora en directo o receptor. También se puede alimentar con un adaptador CA de 6V (se vende por separado). (NUDJIO2)..... **Lláme o conéctese**



RENEE USB-P

USB "Direct Box"

Caja "DI" para conectar una salida de audio de computadora a un sistema de sonido en directo. Las salidas estéreo balanceadas XLR de transformador aislado ayudan a eliminar bucles con toma de tierra, a menudo un problema al conectar el audio de la computadora a un sistema de sonido, especialmente si se conecta un proyector a la computadora. Interruptor para operación de salida estéreo o mono.

#REUSBP53.19

**PreSonus AudioBox USB**

Interfaz de grabación de audio de 2 entradas/2 salidas

Componentes de alto grado que garantizan un óptimo rendimiento. Convertidores de 24 bits para muestras a 44.1 o 48 kHz. Dos preamplificadores para micrófono PreSonus de alta calidad con potencia fantasma intercambiable de 48V, E/S MIDI y controladores sólidos. Incluye software Studio One Artist DAW, plug-ins de 20 efectos e instrumentos virtuales y bucles, software y sonidos de instrumentos de terceros.

#PRABU99.95

**PreSonus AudioBox iOne**

Interfaz de grabación iPad y USB 2.0

Funciona con Windows, Mac y iPad, cuenta con una entrada de micrófono XLR, una entrada de instrumento de 1/4", un preamplificador para micrófono de Clase A con potencia fantasma y una resolución hasta 24 bits, 96 kHz. Descargue Capture Duo para iPad gratis, para una grabación iPad de un solo toque con transferencia inalámbrica a Studio One. Incluye el software Studio One Artist DAW.

#PRABIONERS129.95

**PreSonus AudioBox iTwo**

Interfaz de grabación iPad y USB 2.0

- E/S MIDI
- Resolución hasta 24 bits/96 kHz
- Preamplificadores para micrófono de Clase A con potencia fantasma
- Dos entradas combinadas de micrófono/instrumento/linea
- Incluye el software Studio One Artist DAW

#PRABITWORS159.95

**PreSonus AudioBox iTwo Studio**

Kit de grabación de hardware/software portátil

- Interfaz iPad y USB 2.0 AudioBox iTwo
- Software Studio One 2.5 Artist y Capture Duopara iPad
- Micrófono condensador M7 con bolso
- Auriculares HD7 para monitoreo sobre la oreja profesional

#PRITSB259.08

**PreSonus AudioBox 22VSL**

Interfaz USB 2 entradas/2 salidas

- Dos entradas de instrumentos/micrófonos combinados con preamplificadores Clase-A XMAX. Más de 50 presintonías DSP en canales sólidos. Monitoreo con latencia casi cero. Incluye software Studio One Artist DAW y 4GB de recursos.

#PRAB22VSL199.95

#PRAB44VSL (Interfaz AudioBox 44VSL de 4 entradas/4 salidas)249.95

**PreSonus 1818VSL**

Interfaz USB 18 entradas/18 salidas



- 2 preamplificadores para mic./instrumento de Clase-A XMAX
- 6 preamplificadores para micrófono/linea de Clase-A XMAX
- 2 salidas balanceadas principales de teléfono 1/4" TRS con control de nivel
- 8 salidas balanceadas de línea auxiliar de teléfono 1/4" TRS
- E/S coaxial S/PDIF y óptica ADAT
- Más de 50 presintonías DSP en canales sólidos

#PRAB1818VSL (con software Studio One Artist)424.95

PreSonus FireStudio Mobile

Interfaz 10x6 FireWire compacta

Dos preamplificadores transparentes para micrófono con potencia fantasma. 10 entradas MIDI y S/PDIF, y 6 entradas de línea balanceadas.

El software Studio One Artist le permite utilizar cada entrada y doblar un número ilimitado de pistas. Incluye instrumentos y efectos virtuales, así como gigabytes de muestras y bucles.

(PRFSM)249.95

**PreSonus FireStudio Project**

Sistema de grabación FireWire



Interfaz de 10 entradas/10 salidas con ocho preamplificadores Clase A, E/S S/PDIF estéreo, software de control y software Cubase LE 4. Las primeras dos entradas se pueden usar para instrumentos y están equipadas con envíos y retornos dedicados. Software FireControl Mixer/Router que puede enviar hasta cinco mezcladoras individuales a diferentes músicos durante la grabación, lo que permite a cada miembro de la banda tener una mezcla en auricular personalizada.

#PRFSP399.95

RANE SL 3

Interfaz USB 2.0 para Serato Scratch Live

Dos juegos de entradas RCA estéreo que permiten conectar un par de bandejas giratorias de vinilo o pletinas CDJ, y dos juegos de salidas RCA estéreo que permiten conectarse a una mezcladora de DJ. Incluye el disco de instalación del software Serato Scratch Live, un par de discos de control de vinilo reales y CDs, y también un estuche blando y todos los cables RCA necesarios.

(RASL3)699.00

**RANE SL 4**

Interfaz de 5 canales para Scratch Live

Admite 4 bandejas giratorias o pletinas de CD, con una resolución de 24 bits/96 kHz, una E/S auxiliar y dos puertos USB 2.0 para un intercambio fluido entre equipos de DJ. Entrada auxiliar para grabación de sesiones o LiveFeed. Interruptor de velocidad de muestreo de 48 kHz y 96 kHz en la parte trasera del SL 4.

#RASL4899.00

**residentaudio T4** Interfaz de audio Thunderbolt de 4 entradas/4 salidas

Interfaz con Thunderbolt que admite audio de 24 bits/96 kHz y latencia casi cero para grabación y reproducción virtualmente instantánea. Alimentado completamente por bus desde el puerto Thunderbolt. 4 preamplificadores para micrófono, 4 entradas combinadas XLR/TRS, cada una con controles de ganancia de entrada y luces LED envolventes de 3 colores. 4 salidas balanceadas 1/4" TRS. E/S MIDI. Salida para auriculares dedicada y salida para auriculares secundaria. Control de mezcla de entrada para combinar la señal en directo con la reproducción por computadora. Control de salida Master "Big Knob". (RET4)499.99

**RME Babyface**

Interfaz USB 10 entradas/12 salidas

Sonido de 192 kHz, dos preamplificadores de micrófono, DI de instrumentos, E/S MIDI, TotalMix FX y tecnología SteadyClock en una interfaz elegante. La E/S TOSLINK óptica funciona como E/S ADAT con soporte SMUX, o E/S S/PDIF para todas las sesiones hasta 192 kHz. Salida para auriculares en la unidad y en el cable de conexión.

En azul (RMBF) o plata (RMBFSE) Llame o conéctese

**RME Fireface UC**

Interfaz de audio/MIDI USB de 36 canales

- Hasta 192 kHz en todas las E/S
- Dos preamplificadores para micrófono controlados digitalmente
- Dos entradas balanceadas
- SteadyClock para máxima supresión de inestabilidad y actualización de reloj
- TotalMix: Mezcladora de 648 canales con resolución interna de 42 bits
- 54 medidores de nivel de pico/RMS, calculado mediante hardware

#RMMFUC Llame o conéctese

**RME Fireface UCX**

Interfaz de audio de 36 canales USB/FireWire

- 2 entradas de micrófono balanceadas con potencia fantasma de 48V, y conectores Neutrik combinados para XLR y TRS
- Dos entradas universales balanceadas para señales de línea e instrumentos
- ADAT, Word Clock y dos E/S MIDI, hasta 192 kHz en todas las E/S
- Ocho entradas y salidas analógicas
- Mezcladora DSP integrada

#RMMUCX1599.00



RME Fireface 802

Interfaz de audio USB / Firewire



- 60 canales de audio (30 entradas/30 salidas) —se pueden usar todas en forma simultánea
- Cuatro preamplificadores digitalmente controlados, convertidores de clase de referencia y operación completa a 192 kHz. • 12 salidas/entradas analógicas
- TotalMix FX con efectos internos
- E/S MIDI, AES/EBU, ADAT y E/S Wordclock

#RMFF8021999.00

RME FireFace UFX

Interfaz de audio USB y Firewire



- 60 canales de audio (30 entradas/30 salidas) —se pueden usar todas en forma simultánea
- Cuatro preamplificadores de alta gama digitalmente controlados, convertidores de clase de referencia y operación completa a 192 kHz. • 12 salidas/entradas analógicas • TotalMix FX con efectos internos • E/S MIDI, AES/EBU, ADAT y E/S Wordclock

#RMFUFXLlame o conéctese

Roland**UA-55 QUAD-CAPTURE**

Interfaz USB y MIDI de 4 entradas/4 salidas

Calidad de audio de 24 bits/192 kHz y rendimiento de latencia ultrabaja.



Alimentado por bus USB, presenta 2 entradas combinadas XLR/TRS con preamplificadores VS, cada uno con potencia fantasma intercambiable, filtro de corte bajo, inversión de fase y compresión digital.

#ROUA55 (con software SONAR X1 LE para Windows)269.00

Roland**UA-1010 OCTA-CAPTURE**

Interfaz de audio USB de 10 entradas/12 salidas

Calidad de audio 24 bits/192 kHz.

8 preamplificadores de micrófono VS. La función Auto



Sensing ajusta el nivel de grabación de cada entrada de la mejor manera. Un compresor de software disponible por canal; se puede acceder a un procesador de reverberación mediante los envíos de un canal individual. 4 mezcladoras directas independientes. Incluye software Cakewalk Production Plus Pack. (ROUA1010)599.00

SOUND DEVICES**USBPre2**

Interfaz USB portátil de 2 canales

Interfaces de micrófonos de estudio, fuentes de nivel de línea,



instrumentos y dispositivos electrónicos con computadoras basadas en Mac o Windows. E/S S/PDIF coaxial. Funciona con la mayoría de los software de grabación, streaming y medición.

#SOUSBPRE2879.00

steinberg UR12

Interfaz USB y MIDI de 2 entradas/2 salidas

Con preamplificador para micrófono D-PRE con potencia fantasma, alojada



en un gabinete compacto y resistente. Los convertidores que admiten hasta 24 bits/192 kHz brindan excelente dinámica y detalles. Función de monitoreo de hardware sin latencia y Loopback. Incluye el software Cubase AI para grabar, componer, editar y mezclar.

#STUR1299.99

steinberg UR22

Interfaz USB y MIDI de 2 entradas/2 salidas

Preamplificadores de micrófono D-PRE dúplex con convertidores de



24 bits/192 kHz. Dispositivo portátil que también ofrece un interruptor dedicado de alta impedancia, conector para auriculares independiente y potencia fantasma. Dos entradas combinadas Neutrik XLR/TRS con picos de LED. La perilla de mezcla permite mezclar la señal directa y la salida del anfitrión. Incluye el software Cubase AI DAW. (STUR22)149.99
UR44 6x4 Interfaz de audio USB 2.0 (STUR4444).....Llame o con.

TASCAM US-322

Interfaz USB y MIDI de 2 entradas/2 salidas

Con dos preamplificadores de micrófono de bajo ruido con potencia fantasma, mezcladora digital y efectos y monitoreo de latencia baja. Las entradas incluyen conectores XLR y TRS 1/4" con la posibilidad de conmutar la entrada de Línea 1 a una entrada Hi-Z. Incluye paquete de software Steinberg's Cubase LE 6.



#TAUS322105.00

TASCAM US-2x2

Interfaz USB y MIDI de 2 entradas/2 salida

- Resolución de 24 bits/96 kHz
- Entradas de micrófono/línea con ganancia hasta 57 dB, conectores de entrada XLR/1/4" combinados • Monitoreo directo de latencia cero
- Salida de línea independiente y controles de nivel de auriculares
- Cuerpo de aluminio con diseño angular para mejor visibilidad de escritorio



US-2x2 Interfaz de audio USB de 2 canales (TAUS2X2)149.99

US-4x4 Interfaz de audio USB de 4 canales (TAUS4X4)249.99

TASCAM UH-7000 Interfaz USB y preamplificador de micrófono independiente

Con mezcladora de efectos DSP incorporada, brinda soporte para transmisión USB de 24 bits/192 kHz y



conversión A/D/D-A, dentro de un gabinete de metal resistente para mayor durabilidad. Dos preamplificadores de micrófono HDIA representan a -128 dBu EIN, razón S/N a 117 dB y razón de distorsión de 0.0009% o menos. Convertidores Burr-Brown permiten una conversión de alta calidad, que asegura una reproducción óptima de sonido para grabar y monitorear. (TAUH7000)399.99

**Apollo Duo y Quad Core**

UNIVERSAL AUDIO Interfaces FireWire/Thunderbolt 18x24



Para ofrecer el sonido, la sensación y fluidez de la grabación analógica, las interfaces combinan la calidad de sonido de 24 bits/192 kHz con el proceso UAD integrado. Permite a los productores de música seguir el audio a través de una gama de plug-ins de emulación analógica UAD clásica en tiempo real.

Interfaz de tarj. Duo Core con Thunderbolt (UNAPOLLODTB).....1999.00

Interfaz de tarj. Quad Core c/Thunderbolt (UNAPOLLOQTb)2499.00

Apollo 16 con tarjeta Thunderbolt (UNAPOLLO16TB)2999.00

zoom TAC-2

Convertidor de audio Thunderbolt de 2 canales

Liviano y portátil, con tecnología Thunderbolt para latencia ultrabaja y audio hasta 24 bits/192 kHz. Una gran perilla giratoria controla todos los parámetros. Señal de monitor proveniente del software a través de los auriculares. Añade instrumentos y voz. Podrá doblar las pistas existentes con poco o nada de retraso de audio.



#ZOTAC2299.99

TAC-2R - Interfaz de audio Thunderbolt (ZOTAC2R)349.99

whirlwind**pcUSB** Interfaz USB de audio de computadora

Convierte el audio digital de una computadora vía USB en audio analógico, estéreo, balanceado de alta calidad para una fácil conexión a sistemas PA, placas mezcladoras, etc. La unidad tiene un interruptor de selección mono/estéreo, un interruptor de elevación con toma de tierra y una almohadilla intercambiable en línea que se puede encender o apagar. La interfaz se alimenta con +5V desde el bus USB de su computadora.



#WHPUSB134.00

0800-100-2725 *Venezuela* 212-444-5090 *Otros Países*

Superficies de control

**Controlador Push** USB para Software Live

Conectado a Live, Push se convierte en una estación de trabajo de grabación, una herramienta de creación de tiempo y un instrumento virtual. Controla la melodía y armonía, los tiempos, sonidos y la estructura de la canción. 94 almohadillas sensibles a la velocidad y a la presión para ajustar los sonidos mientras se reproduce con 8 codificadores infinitos sensibles al tacto. Repite las notas a tiempo con una pista. (ABPUSHCTRL).....**599.00**
 Paquete Push + Live 9 Suite (ABAPL9SB)**949.00**

**MPC Renaissance**

Controlador de producción de música

Mejora del MPC Studio con modo clásico, ocho bancos de almohadillas, dos entradas combinadas XLR-1/4" y entrada para bandeja giratoria dedicada, dos entradas y cuatro salidas MIDI, salida estéreo 1/4", salida de mezcladora assignable estéreo 1/4" y E/S S/PDIF, interfaz USB 2.0 de 4 canales y hub USB de dos puertos integrado
 #AKMPCREN**999.99**

**Pro Tools S3**

Superficie de control de escritorio EUCON habilitado

16 bandas de canal, cada una con atenuador motorizado sensible al tacto y medidor de nivel de 10 segmentos. 32 codificadores giratorios sensibles al tacto con pulsador. Teclas para solo, silencio, selección de canal, habilitar grabación/automatización en cada canal. La interfaz incorporada Core Audio AVB 4 x 6 incluye dos entradas de línea para micrófono/línea XLR y dos TRS 1/4", dos salidas de línea XLR y TRS 1/4", y una salida para auriculares estéreo. (AVPTS3) **4999.00**

**KORG nanoKONTROL 2**

Controlador USB-MIDI

Del tamaño de un teclado Apple, ofrece gran cantidad de funciones de controlador para software DAW o para la programación de instrumentos virtuales. Botones Marker y Track, soporte iPad, 8 atenuadores, 8 perillas, 24 interruptores con tiempos de ataque y liberación programables y sección de control de transporte completo.
 #KONKCB2 (En negro)**59.99**
 #KONKCB2W (En blanco)**59.99**

**Launchpad S**

Controlador de botón multicolor para usar con aplicaciones basadas en parrillas de programación como Ableton Live y FL Studio. Ofrece todo lo necesario para "reproducir" el software de inmediato, por medio de una parrilla de programación de 64 botones para lanzar y manipular los clips, disparar bucles, efectos y más.
 #NOLAUNCHPADS (con edición Live Launchpad).....**149.99**
 Launchpad S Control Pack (NOLPSCP)**249.99**
 Launch Control XL - para Ableton Live (NOVLPO6).....**199.99**

**APC40 MKII** Ableton

Controlador de rendimiento

Predibramado para usar con Ableton Live, cuenta con parrilla de programación clip-launching RGB, diseño atenuador reforzado, diseño de perilla revisada y más. Posee 16 perillas, cada una rodeada por un anillo de LED. Control de parámetros de 8 pistas al mismo tiempo. Los controles incluyen Tap Tempo, Tempo Nudge, permite grabar, solo/cues y dos entradas para interruptores de pie asignables. (AKAPC40MK2).....**399.99**

**Artist Mix**

Superficie de control de atenuador sensible al tacto

Superficie de control EUCON habilitado con 8 atenuadores de largo alcance de 100mm sensibles al tacto, motorizados y 8 codificadores rotativos sensibles al tacto y a la velocidad. Ofrece acceso rápido a muchas funciones de software, como ajustar niveles de audio, parámetros plug-in, paneo, modos automáticos y mucho más, con excelente respuesta visual.
 #AVMCMIX**948.00**

**X-TOUCH COMPACT**

Superficie de control universal

Control manual de instrumentos controlables DAW y MIDI mediante el protocolo de control Mackie. Cuenta con 9 atenuadores sensibles al tacto, motorizados de 100mm, 16 controles rotativos con anillos LED, más 39 botones iluminados dedicados, que incluyen el control de transporte. El modo de capa dúplex permite cambiar entre el control DAW y de instrumento con tan solo presionar un botón
 #BEXTOUCHC.....**399.99**

**MACKIE****Control Universal Pro**

Controlador USB/MIDI de 9 atenuadores para mezcla, edición, automatización y control de navegación de las DAW admitidas. Cada una de las tiras de 8 canales incluye atenuador motorizado de 100mm Alps sensible al tacto además de los botones silencio, solo y grabación. También incluye V-Pot, botón de selección de canales, sección de asignación automática completa y un modificador de cambio que ofrece funcionalidad dúplex para comandos específicos. (MAMCUPRO).....**1099.99**
 Mackie Control Extender Pro (MAMCEXTPRO).....**749.99**

**FaderPort**

Atenuador motorizado y control de transporte para DAW

Atenuador motorizado sensible al tacto y sección de control de transporte completa que brinda una opción de entrada en tiempo real para DAW, mejora la eficiencia y brinda un método táctil para automatización de entrada de volumen y paneo. Control para paneo, silencio, solo y permite grabaciones. Automatización de canal simple o grupal. Botones para selección rápida de ventana (edición, mezcla y transporte). Conmutador de pedal para punch in/out manos libres. (PRFPQ).....**129.95**

**MPC Studio** Controlador de producción de música

Combina el diseño legendario de MPC y el flujo de trabajo con la potencia de una Mac o PC. El controlador de 2.5cm de espesor dispone de controles de bajo perfil y un cuerpo de aluminio cepillado, perfecto para el sistema portátil. El software proporciona la secuencia de 64 pistas y una biblioteca de sonidos de +6GB, que incluye todos los sonidos de MPC3000 y admite múltiples formatos de sonido (AKMPCSTUDIO).....**399.99**

**Artist Control**

Superficie de control de atenuador sensible al tacto

La superficie de control de pantalla táctil EUCON habilitado muestra información de alto nivel como números/nombres de pistas, medición (desde mono hasta datos de entorno 5.1) valores de atenuador/panorámico y modos de automatización. Acceso rápido a parámetros plug-in y EQ, función de disparo macro, paneo de entorno de rendimiento y más.
 #AVMCCONTROL.....**1199.99**

**BCF2000** Controlador

de escritorio USB/MIDI de recuperación completa

Superficie de control manual con ocho atenuadores motorizados de 100mm para el control de mezcladoras virtuales, sintetizadores y muestreadores. Se pueden crear grupos para facilitar los movimientos que no se pueden hacer con el mouse. E/S/Proceso MIDI e incluye 8 codificadores rotativos, cada uno con 15 elementos de indicación LED más una función de pulsador para ajustar. Esto le permite seleccionar, ajustar, configurar y controlar varias funciones.
 #BEBCF2000**299.99**

**Launchpad Mini**

Controlador de almohadilla USB compacta con 64 almohadillas de disparo tricolor retroriluminadas que se pueden usar para lanzar bucles, muestras y más. 16 botones de modo que pueden cambiar la funcionalidad de las almohadillas para controlar los filtros, el volumen y otros parámetros. Viene con plantillas que permiten que MIDI sea diagramado para el control de Ableton Live y FL Studio, además también se puede personalizar para controlar otras DAW. Incluye Ableton Live Lite (NOLNCHPDMINI).....**99.99**
 Launch Control - Controlador USB MIDI (NOLNCHCNTL).....**99.99**



Akai APC mini Controlador compacto (AKAPCMINI).....**99.99**
Behringer Controlador X-TOUCH MINI (BEXTOUCHM).....**99.99**
Behringer Controlador X-TOUCH Universal (BEXTOUCH).....**599.99**
Behringer Controlador de escritorio BCF2000 (BEBCF2000).....**149.99**
ICON Digital iQCon Pro Estación de controlador (ICQCONPRO).....**749.99**
Livid Instruments Controlador Alias 8 Mixdown (LIALIAS8).....**Conéctese**
Livid Instruments Mezcladora portátil USB DS1 (LIDS1).....**449.00**
Naonext Controlador MIDI Crystall Ball (NANEOCB1).....**599.00**
Nektar Technology Panorama P1 (NEPANORAMP1).....**299.99**
Nu-Desine AlphaSphere Nexus (NIALPHANEXUS).....**899.99**
Novation Superficie de control ZeRO SL MKII (NORZSLMK2).....**299.99**
Softube Mezcladora de 1 consola (SOCONSOLE1).....**999.99**

DENON DN-500C

Reproductor de CD/iPod



Combina un reproductor de CD tradicional (CD-R/RW con WAV y MP3) con base para iPod completamente retráctil. Cuenta con contador BPM y control de tono incorporado. El teclado numérico ofrece acceso directo a cualquier pista en la lista del CD o del programa. Power-on-Play permite reproducir una fuente previamente seleccionada automáticamente cuando la unidad está encendida.

#DEDN500C.....**299.00****Roland® CD-2u** Grabadora SD/CD

Fácil grabación de CD/SD en un dispositivo portátil todo en uno. Cuenta con un sistema de micrófono estéreo y bocina de alta calidad. Varias entradas que incluyen dos conectores XLR/TRS combinados con potencia fantasma; conector para micrófono con enchufe; conectores estéreo RCA LINE IN. Graba directamente a discos CD-R/RW o a tarjetas de memoria SD/SDHC. Sintonizador y metrónomo incorporados. (ROCD2U).....**699.00**

**TASCAM. CD-200iL**

Reproductor de CD con montaje en rack con base para iPod

Igual al CD-200, pero con una bandeja deslizable que revela una base para iPod. Envía audio a través del sistema a las salidas correspondientes. Salida de video mediante el conector S-Video.

#TACD200iL (con 30 clavijas y base para iPod Lightning)**329.99****TASCAM. CD-500**

Reproductor de CD con montaje en rack simple



- Gabinete 1RU delgado y liviano con mecanismo de carga en ranura
- Brinda soporte para CD de MP3 y WAV
- Salidas digitales ópticas y coaxiales • La almohadilla de 10 teclas ofrece acceso instantáneo a las pistas.

#TACD500.....**395.99**#TACD500B (salida balanceada).....**479.99**#BOBR800.....**449.00****DENON DN-501C**

Reproductor de CD y multimedia



Diseñado para aplicaciones de sonido instaladas, puede reproducir CD por medio de la ranura en la unidad óptica, dispositivos USB de almacenamiento masivo y entrada digital directa desde un iPhone. Cuenta con una pantalla OLED brillante y grandes botones de función para cambiar la configuración de reproducción. Compatible con RS-232C y controles de puertos paralelos. Incluye control remoto.

#DEDN501C.....**649.00****TASCAM. CD-200**

Reproductor de CD de montaje en rack con control remoto



- Brinda soporte a CD TEXT e identificadores ID3
- Reproducción continua, aleatoria, de programa y repetición (simple/completa) • $\pm 12\%$ de control de tono, disponible a través de la salida analógica.
- Salidas S/PDIF ópticas y coaxiales; clavija p/auriculares de 1/4"

#TACD200.....**219.99****TASCAM. CD-200SB**

Grabadora de audio digital de CD y estado sólido



Reproduce audio en tarjetas SD/SDHC y dispositivos de memoria USB, así como discos CD-R/RW de formatos de archivos que incluyen WAV, MP3, MP2, WMA y AAC. 10 teclas para acceder libremente a las carpetas seleccionables desde una fuente de estado sólido. Extrae pistas de CD de audio a medios SD/SDHC/USB en formato WAV o MP3. (ACD200SB)**319.99**

TASCAM. CD-RW900 MKII

Grabadora de CD profesional



- Ajuste de entrada I/D analógica y digital para un control exacto del nivel • Brinda soporte para CD-R, CD-R-DA, CD-RW, CD-RW-DA y CD-RW de alta velocidad. Brinda soporte para la reproducción de CD-DA y CD de datos.
- División de pistas automática, manual y temporal
- Entradas y salidas RCA así como conectividad S/PDIF

#TACDRW900MK2.....**299.99****cymatic audio Live Player LP-16**

Reproductor de audio de 16 pistas

Reproduce pistas de audio directamente desde fuentes USB o puerta de disparo MIDI de instrumentos. Se usa para proveer de pistas de respaldo o disparar sintetizadores en escenarios en directo, y también para crear una verificación virtual de sonido. Tiene 16 salidas TS, para enrutar hasta 16 pistas a una mezcladora. El software Play List Editor permite asignar canales de salida, crear listas establecidas o pausar los tiempos. También tiene una interfaz USB con 2 entradas y 18 salidas.

#CYLP16.....**399.00**LR-16 Grabadora portátil de 16 pistas (CYLR16)**399.00****DENON DN-300Z** Reproductor de CD/multimedia con Bluetooth y sintonizador

Combina CD, Bluetooth inalámbrico, sintonizador AM/FM y reproductor multimedia de estado sólido en un reproductor de audio todo en uno, ideal para FOH, música, educación, estudios de ensayo, templos y restaurantes. Reproduce CD, MP3, WAV y archivos AAC y admite reproducción desde unidades de almacenamiento USB, HHD y tarjetas SD/SDHC.

#DEDN300Z.....**399.00****TASCAM. CD-200BT**

Reproductor de CD de montaje en rack con receptor Bluetooth



- Reproduce audio de dispositivos con Bluetooth.
- Memoria resistente a caídas de 10 segundos, mantiene su reproducción protegida de las vibraciones y los saltos del CD.
- Entrada auxiliar estéreo de 3.5mm

#TACD200BT.....**249.99****TASCAM. CD-240**

Reproductor de audio de CD y red



- Reproductor de audio de CD y múltiples formatos
- Admite flujo continuo de audio en línea y de red
- Salidas analógicas balanceadas y no balanceadas
- Salida digital óptica y coaxial S/PDIF
- Reproduce archivos WAV, MP3, AAC, FLAC y DSD

#TACD240.....**499.99****TASCAM. CD-RW901MKII**

Grabadora de CD profesional



- Versión mejorada de CD-RW900 MKII con conectores XLR analógicos y digitales y puertos paralelos y RS-232C para control cableado. • Fundido de entrada/salida digital mientras graba, pista temporalizada y modo Saltar
- Se pueden conectar dos unidades para grabación continua

#TACDRW901MK2.....**499.99****DENON DN-F450R**

Grabadora de audio digital SD c/montaje en rack



- Diseño de medio rack con entradas balanceadas y no balanceadas
- Brinda soporte a formatos WAV y MP3, graba a tarjetas SD/SDHC
- Búsqueda sonora, reproducción simple/continua, repetición y aleatoria
- USB, RS-232 y conectores remotos con pedal de pie

#DEDNF450R.....**399.00**Reproductor de audio SD DN-F400 con montaje en rack (DEDNF400).....**499.00**

DENON DN-500R

Grabadora SD/USB



La 1RU DN-500R ofrece grabación en tarjeta SD y almacenamiento de medios USB en formatos WAV y MP3. También se puede configurar para grabación "dúplex" simultánea o grabaciones "relé/cascada" en las que es preferible un tiempo de grabación más largo. Cuenta con XLR analógico y E/S digitales AES/EBU así como RCA analógica y E/S SPDIF digital. Puede controlarse por medio del RS-232C, GPIO paralelo y RC-F400S de Denon.

Controlador remoto serie "Hot Start" (DEDN500R).....**499.00**
Grabadora SD/USB con red DN-700R (DEDN700R).....**799.00**

geminí**DRP-1** Grabadora de audio digital c/montaje en rack

Variedad de entradas de micrófono y de nivel de línea que capturan sonido mono o estéreo desde casi cualquier fuente de audio. Salidas de nivel de línea que permiten enviar audio a una mezcladora o un sistema de bocinas, etc. Conector de auriculares de 1/4" con control de nivel para monitoreo. Brinda soporte para grabaciones MP3 y WAV para poder crear pequeños archivos y compartirlos fácilmente o archivos más grandes con calidad para CD. El puerto USB y la ranura SD permiten grabar directamente en una unidad de almacenamiento USB o tarjeta SD/SDHC hasta 32GB. (GEDRP1).....**138.99**

TASCAM.**SS-CDR200**

Grabadora de audio digital CD y estado sólido



Igual al SS-R200, pero con grabación en estado sólido a cualquier medio disponible (CF, SD/SDHC, memoria USB y CD-R/CD-RW).

Graba en MP3, CD de audio o convierte archivos WAV a CD de audio.

#TASSCDR200.....**799.99**

TASCAM.

Grabadora Portastudio digital de 8 pistas

Graba 2 canales en forma simultánea

para un total de 8 canales. Graba

16 bits/44.1 kHz de audio a

tarjetas SD/SDHC. Exporta su

mezcla a una computadora por

USB. 2 entradas de línea XLR de

micrófono/línea seleccionables y de 1/4"

dúplex. Atenuadores de 8 canales y atenuador master para

mezclas manuales. EQ, compresión, reverberación, sintonizador

y metrónomo incorporados. (TADP03SD).....**249.99**

**U-REC7** Grabadora de audio digital USB/SD con montaje en rack

- Graba, reproduce y elimina archivos de audio MP3 desde una sola unidad
- Puertos USB 2.0 y tarjeta SD
- RCA estéreo, y entrada y salida de 1/4"; conector para auriculares de 1/4"

- Repite la pista y repite todas las funciones

- Controles de graves y agudos que permiten ajustar el tono de audio

#TEUREC7.....**59.99**

ZOOM R16

Grabadora/mezcladora y controlador de superficie multipista

- Controles de transporte dedicado y control/shuttle para Final Cut Pro y otros programas NLE.

- 8 preamplificadores para micrófono, entrada para guitarra, micrófono

- condensador integrado, 100 efectos integrados.

- Graba en tarjetas SD • Puerto USB • Funciona con CA o baterías

#ZOR16.....**399.99**

**Roland SD-2u**

Grabadora SD

Fácil reproducción y grabación

a tarjetas SD en un dispositivo

portátil práctico y todo en uno.

Micrófono y bocina estéreo

incorporados. Varias entradas que

incluyen dos conectores XLR/TRS

combinados con potencia fantasma; conector para micrófono con

enchufe; conectores estéreo RCA LINE IN.

Ajuste independiente de la velocidad de reproducción y teclas.

#ROSD2U.....**499.00**

Reloop Grabadora USB de CINTA (REMRLRC).....**129.99**

**TASCAM.**

Grabadora Pocketstudio digital de 6 pistas

- Solo pesa 340g • Micrófonos omnidireccionales dúplex

- Graba archivos WAV de 16 bits/44.1 kHz

- Dos entradas TS no balanceadas

- de 1/4" • Salida USB 2.0 mini

- Metrónomo y sintonizador

- Funciona 8 horas con 4 baterías AA.

- Línea estéreo de 1/8" y salida de auriculares

- estéreo de 1/8"

#TADP006.....**99.99**

**TASCAM.**

Grabadora Portastudio digital de 32 pistas

Graba hasta 8 pistas simultáneas

en tarjetas SD o SDHC hasta

24 bits/48 kHz. Motor mezclador

que puede reproducir 32 pistas

simultáneas, añadir efectos

digitales, optimizar los niveles y

grabar el producto terminado con su unidad de CD-RW integrada.

Tiene ocho conectores combinados XLR/TRS. (TADP32SD).....**499.99**

X-48mkII Estación de trabajo de 48 pistas con disco rígido

(TAX48MKII).....**3199.00**

**TASCAM.**

Combinación de reproductor de CD y grabadora MiniDisc

- Reproduce CD estándar, archivos de CD MP3 y WAV,
- discos CD-TEXT • MiniDisc se reproducirá o grabará en SP, Mono, LP2 y LP4. • Copia de CD a MiniDisc a velocidad 4x.
- Reproducción continua para reproducción de audio de largo plazo sin problemas.

- Salidas RCA analógicas más S/PDIF óptica y digital coaxial

- Puertos PS/2 y RS-232C para control con cable

#TAMDCD1MK3 (incluye control remoto inalámbrico).....**599.99**

DA-3000 Stereo Master Recorder (TADA3000).....**999.99**

**ZOOM R8** Grabadora/Interfaz/

Controlador/Muestreador digital de 8 pistas

- Archivos WAV de 16 o 24 bits

- Entradas XLR/TRS combinadas

- con potencia fantasma de 48V

- Micrófonos estéreo integrados

- Graba a tarjetas SD

- Interfaz USB

- Controles de mezcla

- y transporte

- Funciona con baterías/potencia USB

- Secuenciador y muestreador de almohadillas de 8 voces

- Incluye software Cubase LE y bucles de batería

#ZOR8.....**299.99**

**ZOOM R24**

Grabadora/mezcladora y controlador de superficie multipista

- 8 entradas combinadas

- XLR/TRS más micrófono

- condensador integrado

- Controles completos de

- mezcla y transporte, con

- compatibilidad para Cubase, Logic, Sonar y otros software

- Muestreador de almohadilla con 24 voces (8 almohadillas

- x 3 bancos) • Secuenciador de audio con base en loop para

- crear música • Brinda soporte a tarjetas SD hasta 32GB

#ZOR24.....**499.99**



XION TAPE 2 PC

Convertidor de casete USB a MP3

- Convierte sus cintas a archivos MP3
- También puede usarse como pletina de casete estándar



#IOTAPE2PC.....Llame o conéctese

PYLE PRO PT649D con montaje en rack

Reproductor de casete doble

- Copia cintas a velocidad normal o alta
- Detención automática con contador de cinta de 3 dígitos • Ajuste de nivel de grabación automático y selector para cintas de cromo



#PYPT649D.....72.80

TASCAM CD-A550mkII

Grabadora/ reproductor de casete/CD de montaje en rack

- CD-DA, MP3, y WAV
- Brinda soporte para CD-text e ID3 • Adición de pistas audio de CD a cinta • E/S RCA, salida coaxial digital
- Control de tono de CD y casete • Inversión automática de casetes



#TACDA550MKII.....379.99

CD-A750 Grabadora/ reproductor de casete/CD (TACDA750).....329.99

TASCAM CC-222 MKIV

Grabadora de casete/CD de montaje en rack

- Se usa como 2 grabadoras individuales.
- Graba una fuente en ambos medios consecutivamente.
- También se puede duplicar de CD a casete y viceversa
- E/S RCA analógica, E/S óptica y coaxial digital



#TACC222MKIV.....399.99

202mkIV Pletina doble de casete (TA202MKIV).....399.99

Califone Grabadora de casetes CAS1500 (CACAS1500).....71.00

Califone Grabadora/reproductor de casetes (CAS5272).....97.95

ION Audio Tape Express+Convertidor de cinta a MP3 (IOTEH).....49.99

Transformadores de adaptación de nivel

- ART CleanBox (ARSC).....65.00
- Audio-Technica** Transform. de impedancia baja a alta (AUCP8201).....12.95
- Audix** T50K: Transform. de adaptación de impedancia (AUT50K).....24.95
- Canare** Audio digital de 110 Ohm a 75 Ohm (CABCJXJTRC).....28.00
- Canare** Audio digital de 75 Ohm a 110 Ohm (CABCJXPTRC).....28.00
- DSAN** LSP-1: Puerto de sonido de computadora portátil (DSLSP1).....Con.
- Henry Engineering** The Matchbox HD (HEMBHD).....192.00
- Hosa** Transformador de micrófono Z alto a Z bajo (HOMIT129).....11.85
- Hosa** Transformador macho 1/4" Z bajo XLR-H a Z alto (HOMIT176).....19.99
- Hosa** XLR-H a Z bajo a mic. p/auricular-M Z-alto 1/4" (HOMIT435).....9.54
- Kopul** Impedancia baja a alta (KOLMT100).....19.95
- Neutrik** Transformador de impedancia AES/EBU (NENADITBNCF).....35.39
- Neutrik** Transformador de impedancia AES/EBU (NENADITBNCM).....44.95
- Pro Co Sound** AV1: Interfaz de audio/video (PRAVIA).....104.73
- RapcoHorizon** LTIBLOX: Interfaz de comp. portátil (RALTIBLOX).....36.30
- RapcoHorizon** LTIGLBLOX: con toma de tierra (RALTIGLBLOX).....57.95
- RDL** TX-70A: Interfaz de entrada con salida de línea (RDTX70A).....Conéctese
- Rolls** MB15b Promatch: Convertidor estéreo de 2 vías (ROMB15B).....57.50
- Sescom** Transformador de adaptación de línea XLR en línea (SESESXLRISO).....24.95
- Shure** A15LA: Adaptador de línea (SHA15LA).....37.09
- Shure** A85F: Transform. de adapt. de mic. de impedancia (SHA85F).....18.75
- Tascam** LA-80mkII: Convertidor de 8 canales (TALA80MK2).....295.96
- Whirlwind** LM2B: Conv. de nivel de línea de 2 canales (WHLIM2B).....124.00

Eliminadores de zumbido

- Allen-Avonics:** AGL-600-2 (ALAGL6002).....255.00
- ART DTI:** Aislador/transformador en línea de entrada dúplex (ARDTI).....60.00
- Behringer:** MicroHD HD400 (BEHD400).....24.99
- Ebtech HE-2:** Eliminador de zumbido de canal doble (EBHE2).....45.32
- Ebtech HE-2-XLR:** Igual que el anterior con XLR (EBHE2XLR).....64.50
- Ebtech Hum X:** Eliminador de zumbido Plug-Style AC (EBHX).....51.41
- JK Audio Pureformer:** Transformador de aislación estéreo (JKPUR).....65.55
- RDL:** EZ-HK1 Eliminador de zumbido de audio estéreo (RDEZHK1).....Conéctese
- Rolls DB25:** Caja directa pasiva (RODB25).....21.00
- Rolls HE18:** sin zumbido (ROHE18).....40.00
- Sescom IL-19:** Eliminador de zumbido de audio en línea (SEIL19).....40.90
- Sescom IL-19-PRS-GLS:** con interruptor de elevación con toma de tierra (SEIL19PRSGLS).....69.95
- Whirlwind ISOXL:** Transformador de aislamiento de nivel de línea (WHISOXL).....39.95

Verificadores de cables y generadores de tono

- Byte Brothers**
- CTX200 CAT de bolsillo (BYCTX200).....43.00
- CAT de bolsillo y Kit Tone Probe (BYCTX200P).....76.37
- CTX590 Kit ProTone Wire Locator (BYCTX590).....69.00
- Low Voltage Pro Model 3 (BYLVPRO3).....300.00
- Conector del panel de potencia POE1000 y verificador PoE (BYPOE1000IL).....128.00
- RWC1000K Real World Certifier (BYRWC1000K).....Conéctese
- Verificador TVR10/100/1000K LAN (BYTVR101000K).....Conéctese
- Behringer** CT-100: Verificador de cable (BECT100).....29.99
- Integral:** Verificador de cable HDMI (COCCTHD01).....69.40
- Ebtech SWIZZ-CT:** Verificador de cable (ESWIZZCT).....83.15
- Hosa** CBT-500: Verificador de cable de audio (HOCBT500).....31.94
- Herramientas Platinum:** Kit de prueba VDV MapMaster 2.0 (PLT129K1).....169.96
- Pyle-Pro** PCT-10: Verificador de cable de audio 8 en 1 (PYPCT10).....17.99
- Pyle-Pro** PCT-40: Verific. de cable de audio 12 en 1 (PYPCT40).....32.99
- Pyle-Pro** PCT-60: Verific. de cable de audio 13 en 1 (PYPCT60).....39.99
- Rolls** M02020: Generador de ondas Testo scillator (ROMO2020).....59.95
- Rolls** MU118: Multímetro digital (ROMU118).....31.00
- Rolls:** CS1000 Escáner de cable y verificador de cable (ROCS1000).....128.95
- Shure:** A15TG Generador de tono (SHA15TG).....111.95
- SM Pro Audio** CT-2: Verificador de cable (SMPCT21).....Conéctese
- SM Pro Audio** CT-3: Verificador de cable de múltiples formatos (SMPCT31).....Conéctese
- Trendnet:** Verificador de cable de red TC-NT2 (TRCNT2).....37.52
- Tripp Lite:** Verific. de continuidad del cable de red (TRNO44000R).....29.24
- Whirlwind:** Verificador de cable de audio (WHT).....71.40
- Whirlwind** MC77: Verificador de cable multiconector (WHMC77).....109.99
- Whirlwind** QBOX: Generador de tono, cable y línea (WHQB).....Conéctese



Divisores y combinadores

- ART SPLITCom Pro:** Divisor/combinador de micrófono (AR2MS).....35.00
- ART SPLITMix4:** Divisor/mezcladora pasiva de 4 canales (ARSM4).....50.00
- ART S8:** Divisor de micrófono de 3 vías (ARS83WAY).....Conéctese
- ART S8:** Divisor de señal de micrófono de 8 canales (ARS8).....199.95
- Audio-Technica:** UniMix Combinador de mic. AT8681 (AUAT8681).....53.95
- Galaxy Audio:** Expansor de señal "Jack In The Box" (GAJIB).....29.99
- Galaxy Audio:** Combinador de fuentes "Jack In The Box" (GAJIBR).....29.99
- Galaxy Audio:** Divisor de señal "Jack In The Box" (GAJIBS).....29.99
- Galaxy Audio:** Divisor de micrófono "Jack In The Box" (GAJIBY).....29.99
- Henry Engineering:** Patch Box II (HEPB2).....145.25
- Pro Co Sound:** Caja divisora de micrófono 1 en 3 (PRMS3).....94.95
- Pro Co Sound:** Caja divisora de micrófono 1 en 2 (PRMS2).....81.71
- RDL:** Combinador y divisor de audio STD-600 (RDSTD600).....Conéctese
- RDL** STD-10K Red de divisores/combinadores (RDSTD10K).....Con.
- Rolls:** MS20C Divisor/combinador/aislador (ROMS20C).....39.95
- Sescom:** Convert. de audio de nivel de línea Pro (SESO7LMAX).....184.95
- Whirlwind LBS:** Balanceador y divisor de línea 1x2 (WHLBS).....85.95
- Whirlwind SP1X2:** Divisor de micrófono 1x2 (WHSP1X2).....79.00
- Whirlwind SP1X3:** Divisor de micrófono 1x3 (WHSP1X3).....89.00
- Whirlwind SPLIT6:** Divisor de línea 1x6 (WHSPLIT6).....69.00
- Whirlwind** Divisor de nivel de línea 1x3 (WHSP1X3LL).....101.55

Software de notación y utilidades

IK MULTIMEDIA ARC 2

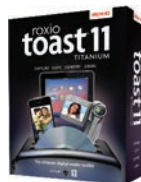
Sistema de corrección ambiente

Solución de corrección de sala acústica/ estudio, combina un micrófono de medición calibrado con un software que captura la información de sonido y calcula la corrección adecuada de la sala y una plataforma de múltiples plug-in. (IKA2CS).....199.00



ROXIO Toast 11 Titanium

- Crea fotos y videos de calidad profesional
- Guarda audio con etiquetas con títulos/ nombre del artista
- Copia datos incluso desde discos dañados
- Crea compilaciones DVD personalizadas
- Conserva los subtítulos en iPad/iPhone
- Carga videos editados
- Crea discos híbridos/contenido ID único



#ROT11T (Toast 11 Titanium).....49.95



First 7

Software de notación

Una forma rápida y sencilla para que cualquiera comience a escribir y compartir música. La interfaz intuitiva lo guía a través del proceso. Las herramientas ahorran tiempo y facilitan la obtención de resultados profesionales rápidamente. (SIS7).....Conéctese



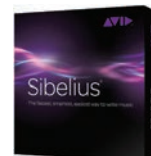
Sibelius 7.5

Software de notación de música

Escriba, reproduzca, imprima y publique. Ingrese música cuando canta o toca un instrumento, luego presione un botón para volcar los resultados en una partitura. (SIS75PB).....Conéctese

Educational (SIS7AS).....295.00

Academic (SIS75AB).....295.00



Acon Digital

- Acoustica Standard Edition 6 Editor de audio (AC1130202).....39.00
- MakeMusic** Finale 2014 Software de notación profesional (MAFHR14).....419.00
- PreSonus** Software de notación Notion 5 (PRNOTION5).....149.99
- Zynaptiq** TIME FACTORY II Software de tiempo/tono (ZYTA2T).....369.00

0800-100-2725 *Venezuela* 212-444-5090 *Otros Países*

Instrumentos virtuales • Plug-ins de procesadores virtuales



V Collection 3

Paquete de instrumentos virtuales

8 emulaciones de hardware analógico legendario que definió el sonido de la música electrónica moderna. También Spark Vintage que incluye recreaciones de treinta máquinas de batería clásicas. Cada sintetizador viene con más de 400 presintonías. Además incluye Analog Laboratory, una estación de trabajo de sintetizador con 4.300 presintonías, 200 escenas y edición detallada de cada sintetizador. (ARVCL3).....**299.00**



iZotope Iris 2

Sintetizador virtual

Sintetizador basado en muestras que combina la potencia de un muestreador con la flexibilidad de un sintetizador modular, y además con filtro espectral. Cargue uno de los cientos de parches y experimente fácilmente con los parámetros más relevantes, o cree sonidos musicales expresivos y dinámicos con el sistema de modulación. (IZSBS).....**299.00**



MOTU BPM 1.5

Instrumento virtual de ritmos urbanos

Une el funcionamiento del estilo de la máquina de batería con tecnología de instrumentos virtuales de avanzada para brindar una gran experiencia de programación de ritmos. Combine kits de batería, patrones secuenciales, recorte de bucles y sonidos de instrumentos, mediante la mezcla y combinación de cualquier estilo de reproducción con cualquier kit de batería. O, conecte un controlador de almohadilla o un teclado MIDI para capturar la actuación en directo cuantificada por groove directamente en BPM. (MABPM).....**Conéctese**



SPECTRASONICS Trillian

Total Bass Virtual Instrument

Biblioteca central de 34GB con bajos acústicos, eléctricos y sintetizados increíblemente detallados, así como versiones mejoradas de los clásicos sonidos Trilog. La tecnología STEAM permite una poderosa integración con Omnisphere. #SP3TRL.....**279.00**
Módulo Stylus RMX Xpanded- Groove (SP2XRMX).....**3379.00**



SYNTHOGY Ivory II

American Concert D

Con muestras de un piano de cola Steinway de conciertos de 1951 en Nueva York. Incluye motor piano Ivory II, una biblioteca central de 49GB, hasta 20 capas de velocidad, emulación DPS de sonido personalizado y medio pedal. Resonancia armónica modelada para lograr una resonancia en cadena verdaderamente comprensiva. #SYVILACD.....**189.00**



TOONTRACK EZkeys

Paquete Essential Pianos

El piano de cola EZkeys viene con muestras grabadas profesionalmente de la industria Steinway estándar y el modelo Sons de piano de cola en D. El piano recto EZkeys es una biblioteca de sonidos que se centra en las muestras de alta calidad del piano Östlund & Almqvist. EZkeys Classic Electrics combina muestras de dos pianos eléctricos clásicos. (TOTT034SN).....**249.99**



Quantum Leap

Symphonic Orchestra

Colección de muestras de orquestas capturadas en una sala de conciertos de última generación. Grabadas por el ingeniero de grabación once veces nominado al Grammy Prof. Keith O. Johnson, incluye cuerdas, bronce, maderas y percusión. (EAEW180).....**97.50**
Gold Complete (EAEW179).....**247.50**
Platinum Complete (EAEW177).....**497.50**



MOTU MachFive 3

Muestreador virtual universal

12 motores de sintetizador. 45GB de instrumentos, bucles y frases. Biblioteca Xtreme FX con 5.000 efectos de sonido creativos, efectos Foley y texturas de ambientes ideales para la producción musical y el diseño de sonidos. Los ajustes se pueden automatizar, modular, o ambos. (MAM53).....**Llame o conéctese**



KOMplete 10

Colección de efectos e instrumentos virtuales

Colección de 39 instrumentos virtuales y efectos que abarcan múltiples géneros y tareas de producción. Fácil búsqueda y acceso a miles de sonidos a través del explorador de instrumentos unificado, mediante etiquetas y palabras clave musicales. (NAK10).....**499.00**



KOMplete 10 Actualización (NAK10UPD).....**199.00**

KOMplete 10 ULTIMATE (NAK10U).....**999.00**

KOMplete 10 ULTIMATE Versión mejorada (NA10UUPGK29).....**699.00**

SPECTRASONICS Omnisphere

Combina una gran variedad de técnicas de sintetización en tiempo real con 40GB de biblioteca central de sonidos. Procesa muestras que ya son interesantes con un intrigante conjunto de síntesis y procesador de efectos, transformando el material central en sonidos verdaderamente inspiradores.



#SPOMNISPERE.....**479.00**

TOONTRACK EZ-Drummer 2

Módulo de batería virtual

Tiene dos bibliotecas de sonido con un total de 5 kits de baterías grabadas profesionalmente. Viene con una instalación moderna de batería, un ajuste clásico de batería y una biblioteca de percusión con instrumentos tradicionales. La biblioteca clásica está compuesta por dos kits Ludwig clásicos y se grabó por medio de una consola REDD.51 poco conocida.



#TOTT206.....**149.99**

Arturia SparkLE (ARSL).....**199.00**

EastWest Coros sinfónicos (EAEW182).....**247.50**

iZotope Paquete creativo (IZCBN).....**599.00**

NI KOMplete 10 ULTIMATE Actualización (NAK10UUPDK89).....**399.00**

Sugar Bytes Sintetizador de bajos monofónicos Cyclop (SUCYCLOP).....**139.00**

Synthogy Pianos de cola Ivory II (SYVORY2GP).....**329.00**

Synthogy Piano de cola italiano Ivory II (SYVORY2IGP).....**169.00**

Toontrack EZkeys Classic Electrics (TOTT238SN).....**149.99**

Vienna Symphonic Vienna Ensemble PRO 5 (VNEPRO5).....**245.00**

VOCALOID Sintetizador de voz cantante virtual (V01131248).....**219.00**

celemony Melodyne essential

Movimiento de tono monofónico/prolongación de duración

Para usar con material monofónico, perfecta para corregir la entonación y sincronización mediante una macro o manualmente. Transporte, mueva o elimine notas y copie notas individuales o pasajes completos a lugares distintos.



#CEMES.....**79.00**

FLUX Mastering Pack 1.1

Conj. de plug-ins de procesador

Incluye compresor y expansor Solera II, EQ gráficos de 5 bandas Epure V3 (nativo), sobre disparador Pure Limiter II y Limitador de picos verdaderos múltiples Elixir V3. También viene con la herramienta estéreo de Flux y aplicaciones freeware Bittersweet II Transient Designer.



#FLMASTRPK1.1.....**699.00**

iZotope Ozone 6

Sistema de masterización completo

8 herramientas de masterización esenciales (maximizador, EQ, dinámicas multibanda e imagen estéreo, pos ecualizador, excitador armónico multibanda, reverberación y entramado). El proceso de masterización va desde la corrección de errores en la mezcla hasta la preparación de una grabación para ambientes de audio. (IZO6).....**199.00**



Waves Vocal Rider

Level-Riding automático

Automáticamente corre los niveles de las pistas vocales durante la mezcla. Vocal Rider releva al ingeniero de tener que montar manualmente un atenuador de consola mezcladora o de dibujar cada cambio de nivel individual en una pista DAW. (WAVRDNATQ).....**300.00**



Acon Digital Verberate Plug-In de reverberación (AC1130198).....**99.00**

Acon Digital Verberate Envolvente (AC110199).....**199.00**

Acon Digital DeVerberate (AC1130200).....**99.00**

Acon Digital Paquete de restauración (AC1130201).....**99.00**

Audio Ease Altiverb 7 (AUAVO).....**520.00**

iZotope RX 4 Software de restauración de audio (IZRX4STD).....**349.00**

iZotope Conjunto de mezcla y masterización (IZMMBQ).....**399.00**

iZotope Ozone 5 Avanzado (IZO6A).....**799.00**

Toontrack EZmix 2 Paq. de productores top (TOTT032SN).....**149.99**

Wave Arts Diálogo de posproducción (WAD).....**199.95**

Waves

Paquete Native Power (WANPPQ).....**300.00**

La colección API (Nativo) (WAAPINAQ).....**650.00**

Paquete vocal (Nativo) (WAVCNAQ).....**600.00**

Paquete Silver (Nativo) (WASLVNAQ).....**600.00**

Paquete Native Gold (WAGNBQ).....**800.00**

Paquete Native SSL (WASSLNATQ).....**650.00**

Paquete Platinum Native (WANPNAQ).....**1600.00**

Paquete Mercury Native (WAMERNATQ).....**6100.00**

Zynaptiq

Plug-in de efectos vocoder en tiempo real (ZYOV).....**179.00**

Procesador de tonalidad polifónica Pitchmap (ZYZYNPM1).....**369.00**

Unveil 1.5 De-reverberación (ZYZYNUN1).....**369.00**

**Live 9 Intro**

ableton Software de producción de música

- 16 pistas de audio
- 16 pistas MIDI
- 3 instrumentos y 26 efectos
- Más de 700 sonidos listos para reproducción
- Glue Compressor y efectos actualizados
- Grabación automatizada en clips
- Audio a MIDI • Explorador de sonidos

#ABL9INTRO.....**99.00**

**Live 9 Standard**

ableton Software de producción de música

- Pistas de audio ilimitadas
- Pistas MIDI ilimitadas
- 3 instrumentos y 37 efectos
- Más de 1.100 sonidos listos para reproducción
- Glue Compressor y efectos actualizados
- Grabación automatizada en clips
- Audio a MIDI • Explorador de sonidos

#ABL9STD.....**Llame o conéctese**

**Live 9 Suite**

ableton Software de producción de música

- Pistas de audio ilimitadas • Pistas MIDI ilimitadas
- 9 instrumentos y 40 efectos
- Máx. de 24 para instrumentos y efectos en vivo • Más de 3.000 sonidos listos para reproducción • Glue Compressor y efectos actualizados
- Grabación automatizada en clips
- Audio a MIDI • Explorador de sonidos

#ABL9SUITE.....**799.00**

**Audition CS6**

Software de producción de audio

Maneja con facilidad una amplia gama de tareas de audio, incluyendo grabación, mezcla y restauración de sonido para lograr el mejor resultado en las producciones de video y audio. Presenta soporte de 5.1 canales, herramientas de mejora, proceso de lotes y compensación de demora de plug-in.

#ADAACS6M (para Macintosh).....**Llame**

#ADAACS6 (para Windows).....**Llame**

**Pro Tools 11**

Compatible con Core Audio y ASIO, ofrece hasta 96 pistas de audio, 160 pistas auxiliares y 256 bus. Presenta compensación de delay automática, beat detective multipista, código de tiempo integración EUCON y soporte de intercambio OMF/AAF/MXF integrado.

#AVPT11DVDS.....**699.00**

**Bitwig Studio** Sistema de creación de música

Software innovador de creación, grabación y rendimiento musical. Combina la secuencia tradicional de arreglos con los flujos de trabajo modernos de lanzamiento de clips orientados al rendimiento, BITWIG STUDIO es la solución definitiva para la realización de todas sus ideas musicales a través de cada etapa de la producción.

#BIBITWIGSTUD.....**299.00**

**Sonar X3 Studio**

Software de producción de música

Contiene muchas de las características de grabación, edición y masterización necesarias para brindar una variedad de productos de audio y video profesional. Presenta pistas de audio y MIDI simultáneas, FX, sends y buses y soporte VST3 full utilizando un motor mezclador de 64 bits.

(CASX3).....**Conéctese**

**Sonar X3 Producer**

Software de producción de música

Grabación, edición y masterización.

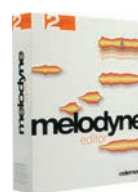
Con todas las herramientas de creación y tecnologías básicas, más un conjunto ampliado de instrumentos y efectos y el sonido de la cadena de consola ProChannel, el software es la elección ideal para cualquier persona seria sobre producción musical.

#CASX3P.....**Conéctese**

**celemony_ Melodyne editor 2**

Cambio de tonalidad polifónica/manipulación del tiempo

Tecnología Direct Note Access, facilita el acceso a notas individuales en material de audio polifónico. Corrige notas en una grabación de piano, cambia los acordes en un acompañamiento de guitarra luego de la grabación o recrea un lick de muestra. CEMED2).....**344.60**

**FL Studio 11**

Edición Fruity

Cuenta con piano roll MIDI y secuencia de pasos, modo de actuación en vivo y soporte multitáctil. También incluye un conjunto de sintetizadores de software y plug-ins de efectos, brinda soporte para formatos de plug-in VST de 32 y 64 bits, DX y FL nativos y puede ubicarse en otros DAW como VST o conectarse a través de ReWire. (IMFLS11).....**84.39**

FL Studio 11 Producer Edition (IMFLS11P).....**194.94**

**M-AUDIO® Vocal Studio**

Software y paquete de micrófono USB proporcionan las herramientas esenciales para grabación de audio cuando sea que llegue la inspiración. Con dos pistas de audio simultáneas, expansión de tiempo y efectos incorporados el software Ignite Music Creation transforma una computadora en un estudio de grabación fácil de usar. (MAPTVS).....**99.99**

**Studio One 2 Artist**

Estaciones de trabajo de audio digital

Suite de masterización integrado con pistas MIDI y audio ilimitado, instrumentos virtuales, buses y canales FX. Incluye 4 instrumentos virtuales, 30 efectos de 32 bits, conjuntos de sonido y contenido de terceros.

#PRS1A2.....**99.95**

**Studio One 2 Producer**

Estación de audio digital

Mejora de Studio One Artist con soporte para ReWire y unidades de audio y plug-ins VST, importación y exportación MP3 y más contenido de terceros.

#PRS1PRD.....**199.95**

Studio One 2 Professional (PRS1PRF).....**399.95**

**MOTU Digital Performer 8**

Estaciones de trabajo de audio con secuenciación MIDI

Graba, edita, arregla, mezcla, procesa y masteriza audio y pistas MIDI lado a lado. Pistas ilimitadas, emulador de bocina/amplificador modelado, emulaciones de pedal de guitarra, soporte de sonido envolvente, acompañamiento de pistas y publicación integral de películas, integración Final Cut y grabación directa de CD de audio. #MADP8.....**499.00**

**propellerhead ReCycle 2.2**

Software de manipulación de loop

Aproveche al máximo sus surcos. Altere el tempo o reemplace sonidos y procéselos individualmente. Edite partes muestreadas, corte riffs, remezcle y haga mash ups. Usted tiene el control y la libertad para cambiar el tempo o el tono, sin que uno afecte al otro.

#PRRECYCLE2.2.....**199.00**

**propellerhead Reason 8**

Software de producción de música

Gran variedad de sintetizadores, muestreadores, máquinas de baterías y efectos funcionan igual que sus equivalentes reales. Secuenciadores de estilo desplazamiento de piano y basados en patrones. Forma cadenas elaboradas de instrumentos, efectos y secuenciadores guardados como parches Combi.

#PRR8FRV.....**399.00**

Reason Essentials 8 (PRR8ER).....**99.99**

**Sound Forge Audio Studio 10**

Producción y edición de audio

Edita y masteriza audio en una computadora hogareña. Grabe instrumentos en vivo y voces, edite y restaure audio, aplique efectos, convierta archivos y cree sus propias pistas de karaoke con software de remoción de voz incluido.

#SOSF10AS.....**46.95**

**SONY Sound Forge Pro 11**

Production Suite de audio digital profesional

Grabación y masterización, diseño de sonido, restauración de audio, edición, creación de CD. Brinda soporte a archivos de 24 y 32 bits 192 kHz, AVI, WMV y MPEG-1/2. 40 efectos de estudio, reducción de ruidos. También proceso de archivos de instrumentos, conversión de audio y prolongación de duración.

#SOSFP11.....**274.99**



0800-100-2725 Venezuela 212-444-5090 Otros Países

Almohadillas de batería y controladores de viento

**Cubase Elements 7**

Software de producción de música

Un punto de entrada excelente al mundo de Cubase, ofrece un conjunto integral de herramientas para componer, editar y mezclar. Presenta una colección poderosa de efectos e instrumentos de calidad.



#STCUE7.....99.99

**Cubase 7**

Sistema de producción de música

Grabación y edición de MIDI y audio de función completa, instrumentos virtuales y mezcla poderosa de audio, con la flexibilidad agregada de loop y arreglos y mezclas basados en patrón.



#STC7R.....Conéctese

Wavelab Elements 8 (STWLELEM8).....99.99

Nuendo 6.5 - Software de audio y posproducción (STN6.5).....1700.00

**WaveLab 8.5**

Software para procesamiento y edición de audio

Solución todo en uno para masterización profesional, edición de audio multicanal de alta resolución, restauración de audio, diseño de muestreo y trabajo de transmisión de radio, indicado para completar la producción de CD/DVD-A. Ofrece edición-estéreo preciso o audio multipista a nivel de muestra, combinado con efectos para diseño de sonido.



#STWL8.5R.....499.99

Actualizaciones y versiones educativas**Ableton**

Live 9 Descuento educativo (ABL9STDE).....319.00

Live 9 Suite, descuento educativo (ABL9SUITE).....499.00

Avid Pro Tools 11

Actualización de Pro Tools 9 (AVPT0911UAC).....199.00

Actualización de Pro Tools 10 (AVPT1011UAC).....199.00

Actualización de Pro Tools Express (AVPTPTXG11).....199.00

Actualización de Pro Tools LE (AVPTLEPT1011).....199.00

Edición estudiantil (AVPTSED).....299.00

Edición para maestros y cuerpo docente (AVPTTED).....299.00

Edición estudiantil con tarjeta de activación e iLok (AVPTILCI).....299.00

iLok + Tarjeta de activación (AVPTILCPT11).....699.99

Cakewalk

Sonar X3 Producer, educativo (CASX3PA).....Conéctese

Sonar X3 Studio, descuento educativo (CASX3SA).....129.00

MOTU

Digital Performer 8, actualización competitiva

(MADPCUFDW).....Conéctese

Propellerhead Software

Reason 8, actualización (PRR8U).....129.00

Reason 8 para estudiantes/maestros (PRR8STEDU).....299.99

Sony

Audio Master Suite Mac Academic (SOASAMSM1000).....179.99

Audio Master Suite Educational (SOASAMSE1000).....229.99

Steinberg

Cubase Elements 7, descuento educativo (STCUE7E).....65.99

Cubase 7, descuento educativo (STC7E).....349.99

Clave de licencia USB (STSK).....24.99

Vienna Symphonic Library

ViennaKey Clave de control (VIVK).....26.00

**LPD8** Controlador de almohadilla USB/MIDI

- Perfecto para una configuración móvil mediante una computadora portátil
- 8 almohadillas de batería sensibles a la velocidad, retroiluminadas que pueden enviar notas o cambios de programa.
- Perillas Q-Link para controlar virtualmente cualquier parámetro de software
- 4 bancos de memoria programables
- Incluye software editor para Mac y PC

#AKLPD8.....69.99

MPC Element (AKMPCLEMENT).....149.99

**MPD26** Control. de almohadilla USB/MIDI

- 16 almohadillas sensibles de velocidad presión
- 4 bancos de almohadillas seleccionables para acceder a un total de 64 almohadillas
- 6 atenuadores asignables
- 6 codificadores rotativos asignables de variación continua 360°
- Controles de transporte

#AKMPD26 (con Editor Librarian y Ableton Live Lite).....199.99

Unidad de control almohadilla MPD32 USB/MIDI (AKMPD32).....299.99

KORG nanoPAD 2

Controlador de almohadilla USB-MIDI

- 16 almohadillas de disparo sólidas, receptivas y sensibles a la velocidad
- 4 bancos ofrecen un total de 64 asignaciones de almohadilla
- Parámetros MIDI de control múltiple mediante almohadilla táctil X-Y
- La función "Touch Scale" permite reproducir frases en la almohadilla táctil X-Y, con una elección de 16 escalas diferentes

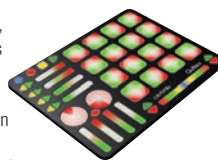


En negro (KONP2B) o blanco (KONP2W).....59.99

Keith McMillen QuNeo

Controlador de panel multitáctil 3D

Presenta 27 almohadillas táctiles, deslizadores y sensores giratorios sensibles a la presión, velocidad y ubicación. Los 17 interruptores también responden a la fuerza con la que se los presiona. 251 LED multicolor ofrecen respuesta, visual informativa, instantánea. 16 almohadillas cuadradas, cada una ofrece 127 niveles de respuesta de velocidad, más ubicación X-Y y presión continua.



(KEK707).....249.00

**EWI4000s + EWI USB**

Controladores de instrumentos de viento electrónicos

- El EWI4000s tiene un módulo de sonido integrado que permite a los intérpretes conectar una configuración de audio o MIDI inalámbrica en la base de la unidad y moverlo con libertad mientras ejecuta. Tiene una combinación de sensores de toque y teclas físicas para control.
- EWI USB incorpora los mismos controles expresivos. Configurarlos es simple con modos múltiples de toque, incluyendo saxofón, EWI tradicional, flauta, oboe y EVI (bronce).



#AKEWI4000S.....699.99 #AKEWIUSB.....299.99

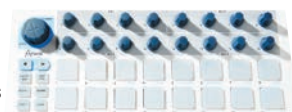
**MPD18** Control. de almohadilla USB/MIDI compacto

- 16 almohadillas sensibles de velocidad y presión
- 3 bancos de almohadilla para un total de 48 sonidos accesibles desde las almohadillas
- Control de atenuación asignable Q-Link
- Repetición de notas MPC
- Interfaz MIDI sobre USB
- MPC 16 niveles y nivel completo
- 16 presintonías configurables
- Alimentación USB, no requiere adaptador CA

#AKMPD18.....99.99

**Beatstep**

Controlador y secuenciador



16 velocidades y almohadillas sensibles a la presión; codificadores rotativos; ajustes preestablecidos del controlador MIDI; y secuencia de ajustes preestablecidos. Modo de controlador MIDI con LED rojos, modo secuenciador de pasos con LED azules. Sincronización interna y externa. Salidas MIDI y CV, E/S USB. (ARBEATSTEP).....99.00

KORG padKONTROL

Controlador USB MIDI Studio



- 16 almohadillas de disparo de batería iluminadas
- Controla efectos y sintetizadores virtuales, dispara bucles y videos e incluso funciona como controles de transporte para DAW
- A cada almohadilla se le puede asignar un número de nota y un canal MIDI.
- Ocho curvas dinámicas diferentes disponibles p/cada almohadilla

#KOPADKONTROB.....179.99

M-AUDIO® Trigger Finger Pro

Controlador USB con secuenciador de pasos



Controlador MIDI alimentado por bus USB con velocidad de 16 RGB y almohadillas de batería sensibles a la presión con cuatro bancos separados para un total de 64 almohadillas disponibles. 12 controles asignables para interfaz con instrumentos virtuales, plug-ins y DAW. Secuenciador de 64 paso para crear melodías y surcos. El secuenciador de pasos también se puede usar en modo independiente para controlar hardware externo sobre su conexión MIDI de 5 clavijas. (MATFPUS)199.00

YAMAHA® WX5

Controlador de viento MIDI

El WX5 es un controlador de viento MIDI completamente equipado con un diseño de 16 teclas compatible con saxo, viento de alta resolución y sensores de labios. Enfoca los detalles musicales y los requisitos del proceso Viento a MIDI con un despliegue sorprendente de controles de rendimiento expresivo. Viene con dos boquillas (saxo, con lengüeta y grabadora) y es totalmente compatible con GM, XG y VL.



#YAWX5.....549.00

acorninstruments Masterkey

Controladores USB/MIDI portátiles de 25, 49 y 61 teclas



Diseño compacto, se acomoda perfectamente en un escritorio de computadora mientras ofrece todo el control necesario para una creatividad sin límites. Las teclas tienen una respuesta rápida y dinámica ideal para programar líneas de bajo, baterías o líneas de sintetizador. Incluye software PreSonus Studio One Artist, pero es compatible con cualquier programa MIDI estándar.

#ACMK25.....**59.99** #ACMK49.....**79.99** #ACMK61.....**99.99**

AKAI PROFESSIONAL MPK25/49/61/88

Teclados USB MIDI

16 almohadillas MPC c/sensibilidad a la velocidad y la presión, pots de rotación de 360° grandes. Controles asignables con entradas asignables que incluyen pedal de expresión, interruptor de pie, desplazamiento de tono continuo y rueda de modulación. También presenta Key Split, MPC Full y 26-Level, tap tempo, repetición de notas MPC y swing y arpegiador.



MPK25 (AKMPK25).....**199.00** MPK49 (AKMPK49).....**294.99**

ALESIS QX25 • QX49

Teclados USB/MIDI de 25 y 49 teclas

Portátil, liviano con

4 almohadillas de disparo de batería, 8 perillas, 6 botones asignables y un atenuador de alta calidad. Graba notas en software de audio, reproduce sintetizador de software, sintetizador de hardware, disparo de batería, bucles y más. Las teclas son sensibles a la velocidad. Incluye Ableton Live Lite Alesis Edition.



#ALQX25.....**85.41** #ALQX49.....**129.00**

ALESIS Q88

Controlador de teclado USB/MIDI



Ideal para uso en escenario y estudio, ofrece teclas sensibles a la velocidad semipesadas, con ruedas de tono y modulación asignables y deslizador de datos; junto con botones de transposición de octava. Presenta una tecla sensible a la velocidad semipesada. Incluye el software Ableton Live Lite Alesis Edition.

#ALQ88.....**199.00**

UMX490 • UMX610

Controladores de 49 y 61 teclas

Teclado sensible a la velocidad con 100



instrumentos virtuales y 50 efectos VST más un número ilimitado de creaciones de sonido. • Biblioteca de sonidos de 300MB. 8 controles giratorios en tiempo real más 10 interruptores asignables. Asigna libremente cambios de control MID a la rueda de modulación, el atenuador de volumen y el puerto del pedal.

#BEUMX490.....**129.99** #BEUMX610.....**149.99**

AKAI PROFESSIONAL MPK mini MKII

Mini teclado de 25 teclas

25 teclas synth-action sensibles a la velocidad, tecla de navegación de pulgar de cuatro vías para manipulación de desplazamiento de tono y modulación, 8 almohadillas estilo MPC sensibles a la velocidad retroiluminadas en dos bancos y ocho perillas Q-Link asignables. Arpegiador integrado con resolución ajustable, rango y patrones. Botones octava arriba y abajo dedicados. Clavija de entrada de pedal de sostenimiento grande. Alimentado vía USB.



#AKMPKMINI2.....**99.99**

AKAI PROFESSIONAL MPK 225 • MPK 249

Controladores de rendimiento

Integración de software, flujo de trabajo mejorado y tecnologías básicas desde las estaciones de trabajo, con interfaz integral para manipular instrumentos virtuales, plug-ins de efectos, DAW y más. Presentan teclas sensibles a la velocidad semipesadas con aftertouch, 8 perillas asignables, 4 botones retroiluminados, 8 almohadillas estilo MPC y respuesta RGB y botones de transporte integrados. Los controles octava arriba/abajo permiten a los jugadores acceder a todo el rango de melodías.



25 teclas (AKMPK225).....**249.99** 49 teclas (AKMPK249).....**399.99**

ALESIS V25 • V49 • V61

Controladores de teclado USB/MIDI de 25, 49 y 61 teclas

Teclas de tamaño completo sensibles a la velocidad junto a 8 almohadillas retroiluminadas sensibles a la velocidad para control práctico de una variedad de software de música. 8 almohadillas retroiluminadas se pueden usar programación de baterías y lanzar clips. 4 perillas asignables y 4 botones asignables brindan control sobre una amplia variedad de parámetros de software con controlador MIDI.



#ALV25.....**99.99** #ALV49.....**149.99** #ALV61.....**199.99**

Arturia MiniLab Controlador USB/MIDI con software Analog Lab

El controlador MIDI de 25 mini teclas sensibles a la velocidad con software Analog crea un sintetizador híbrido con más de 5000 sonidos de teclado clásicos. 16 decodificadores proveen funciones de programación, mientras que dos tiras sensible al tacto ofrecen control de modulación y desplazamiento de tono continuo con modos "last position hold" o "return to zero". (ARMINILAB).....**99.00**

**AKAI PROFESSIONAL APC Controlador Ableton Live de 25 teclas**

Unificando la potencia de un panel de lanzamiento de clips con una interfaz de teclado, el controlador suma el control en tiempo real de Ableton Live a las herramientas de composición tradicionales: crea melodías, compone líneas de bajo, y reproduce acordes. Botones dedicados para arriba de octava, abajo de octava y sostenimiento para expandir las capacidades del teclado.



#AKAPCKEY25.....**129.99**

ALESIS Q25 • Q49 • Q61

Teclados USB/MIDI de 25, 49 y 61 teclas

Teclas sensibles a la velocidad. Ruedas de tono y modulación para capturar expresión musical. Botones octava arriba/abajo retroiluminados. El deslizador de entrada de datos/volumen facilita el control del parámetro más usado. Entrada para pedal de sostenimiento. Incluye Ableton Live Lite Alesis Edition.



#ALQ25.....**79.00** #ALQ49.....**79.95** #ALQ61 Conéctese

ALESIS VI25 • VI49 • VI61

Controladores de teclado USB/MIDI de 25, 49 y 61 teclas

Teclas semipesadas con aftertouch y 16 almohadillas de disparo sensibles a la velocidad. Tienen 35 botones asignables y 12 perillas asignables que pueden controlar cualquier parámetro MIDI assignable en su DAW o instrumento virtual. El USB y la salida MIDI DIN de 5 clavijas permiten conectar los sistemas basados en software y hardware.



#ALVI25.....**179.99** #ALVI49.....**229.99** #ALVI61.....**279.99**

Arturia KeyLab Controlador USB/MIDI con software Analog Lab

Teclas sensible a la velocidad semipesadas con sensibilidad a la presión. 13 decodificadores, 9 deslizadores, 16 almohadillas sensibles al tacto y la presión y una sección de control de transporte. El teclado se puede dividir o superponer para ayudar a crear sonidos.



KeyLab 25 25 teclas (ARKEYLAB25).....**249.00**
KeyLab 49 49 teclas (ARKEYLAB49).....**349.00**
KeyLab 61 61 teclas (ARKEYLAB61).....**399.00**

CME xKey Teclado MIDI

móvil de 25 teclas

Las teclas responden a la velocidad con 128 niveles de sensibilidad. El teclado presenta aftertouch polifónico. Se puede usar con una aplicación de música Mac o Windows favorita en un dispositivo favorito. Seis botones al costado brindan cambio de octavas, desplazamiento de tono continuo y funciones de simulación. 100% compatible con MID y fácil de usar. Solo 590g de peso, construido con aluminio cepillado resistente.



En gris plomo (CMXKEYGMG) o plata (CMXKEYS).....**99.00**

0800-100-2725 Venezuela 212-444-5090 Otros Países

Controladores de teclado

iCON iKeyboard 3/4/5/6

Controladores USB MIDI

Teclas sensibles a la velocidad con curvas de velocidad seleccionables perilla de decodificador de función doble con indicar LED de 11 segmentos para mostrar posición, panel táctil de desplazamiento de tono y modulación. Pantalla LED, botón de traspasebotones arriba/abajo de octava y 18 botones retroiluminados LED asignables.



iKey 3 25 teclas (iKIK3) ..119.99 iKey 4 37 teclas (iKIK4) 129.99
iKey 5 49 teclas (iKIK5) ..154.99 iKey 6 61 teclas (iKIK6) 179.99

IK MULTIMEDIA iRig KEYS

Controladores USB MIDI

37 mini teclas sensibles a la velocidad y un rango de 3 octavas más una nota. Ruedas de desplazamiento de tono y modulación, perilla de volumen/datos y un panel de control con botones sensibles al tacto retroiluminados. Almacena hasta 4 configuraciones iRig KEYS.



iRig KEYS (iKIKLLC).....129.99
iRig KEYS Pro (iKIRIGKEYPRI)149.99

Keith McMillen
INSTRUMENTS

QuNexus Controlador de teclado con sensor inteligente

Controlador de USB MIDI de 25 teclas que presenta mapeo



de parámetros versátiles y soporte OSC y CV/Gate. 25 teclas "Smart Sensor" le ofrecen control musical integral. El controlador detecta la inclinación y la presión aplicada sobre cada tecla a medida que va tocando, se pueden mapear en el parámetro MIDI a su elección. (KEK708)149.00

KORG nanoKEY 2

Controlador de teclado USB-MIDI de 25 teclas

Controlador de línea delgada con 25 teclas sensibles a la velocidad que pueden responder con 4 curvas diferentes de velocidad. Botones octava arriba/abajo. Los botones de tono y modulación ofrecen una cantidad de cambios de tono y modulación presintonizados, pero se puede programar para desplazamientos de tono continuo más rápidos o lentos, o en el caso del botón de modulación, el número de cambio de control y los valores que se transmitirán. En negro (KONK2B) o blanco (KONK2W)49.99

**KORG microKEY**

Controladores de teclado USB-MIDI

Las mini teclas sensibles a la velocidad usan un teclado "Natural Touch". El cambio de octava y transportador de tecla ofrecen acceso al rango completo de la nota MIDI. Ruedas de modulación y desplazamiento agregan expresión a su interpretación. Puertos USB dobles, 3 instrumentos virtuales y un sintetizador de software M1 de edición LE.



microKEY 25 teclas (KOMICROKEY25).....74.99
microKEY 37 teclas (KOMICROKEY).....84.99

M-AUDIO® Axiom AIR Mini 32

Teclado USB/MIDI de 32 teclas

Presenta 32 mini teclas sensibles a la velocidad, desplazamiento de tono continuo y botones de modulación, controles de octava/traspase, un botón de sostenimiento, un botón de edición para cambiar las asignaciones MIDI, botones de navegación direccional, controles de transporte, ocho perillas MIDI, ocho almohadillas de disparo sensibles a la velocidad con dos bancos seleccionables de bloqueo Kensington y cuatro modos de operación seleccionables. (MAAXAIRM32)99.00

**M-AUDIO® Keystation**

Controladores de teclado USB/MIDI



Teclas sensibles a la velocidad con sensación de piano natural. Los botones de transporte y direccionales, permiten operar su DAW desde el teclado. Controles de desplazamiento de tono continuo, modulación y octava para actuaciones expresivas

Keystation 49 II Controlador USB MIDI (MAKEYSTATION).....99.00
Keystation 61 II Controlador USB MIDI (MAKS61)169.00
Keystation 88 II Controlador USB MIDI (MAKS88)199.00

M-AUDIO® Oxygen IV

Controladores USB/MIDI de 25, 49 y 61 teclas

8 perillas asignables para modificar los plug-ins de efectos e instrumentos virtuales; 8 almohadillas sensibles a la velocidad para disparo de muestras; y un atenuador asignable ideal para controlar la salida del masterizador o mezclar pistas juntas. Controles de transporte dedicados y botones para subir y bajar la pista que le permiten iniciar la reproducción, detener y grabar en el entorno directamente desde su controlador del teclado.



Oxygen 25 IV 25 teclas (MAOG25).....119.00
Oxygen 49 IV (MAOG49) 169.00 Oxygen 61 IV (MAOG61) 229.00

**Panorama P4 + P6**

Controladores de 49 y 61 teclas con integración Reason

Implementación Comprehensive Reason. Opciones de programación extensiva adicionales para controlar otros ReWired DAWs, instrumentos virtuales y hardware MIDI. El teclado y las almohadillas tienen una sensación sólida. La sensibilidad a la velocidad permite expresión compleja. 93 controles en tiempo real disponibles inmediatamente.



Panorama P4 (NEPANORAMP4).....499.95
Panorama P6 (NEPANORAMP6).....599.99

novation® Launchkey

Controladores USB/MIDI

El mapeo InControl le ofrece el control de los principales software DAW y plug-in. Más de 35 controles de hardware, incluyendo 16 almohadillas de lanzamiento, multicolor sensibles a la velocidad, ocho codificadores giratorios, una rueda de tono y rueda de modulación, control de transporte dedicado y atenuadores. Dos descargas de plug-in Novation Synth.



Launchkey 25 Controlador USB de 25 teclas (NOLK25).....149.99
Launchkey 49 Controlador USB de 49 teclas (NOLK49).....199.99
Launchkey 61 Controlador USB de 61 teclas (NOLK61).....249.99

novation® Impulse

Controladores USB/MIDI

Teclas semipesadas con sensibilidad a la presión assignable. 8 controles rotativos y 8 almohadillas de batería retroiluminadas, junto con ruedas de modulación y tono. Los controles permiten manipulación de funciones DAW, instrumentos virtuales y plug-ins. El software de control Autopam quita el problema de asignar los controladores.



Impulse 25 (NOIMP25)199.99
Impulse 49 (NOIMP49), Impulse 61 (NOIMP61)399.99

novation® Serie SL MkII

Controladores MIDI remotos

DAQ completo semiponderado y superficie de control plug-in Pantalla de 144 caracteres, botones LED retroiluminados y codificadores LED muestran el estado de los controles. Mapeo ultrarrápido de todas las perillas, atenuadores y botones. Incluye muestras y bucles, sintetizador suave y Ableton Live 7 Lite.



25 SL MkII (25 teclas) #NOR25SLMK2.....399.99
49 SL MkII (49 teclas) #NOR49SLMK2.....449.99
61 SL MkII (61 teclas) #NOR61SLMK2.....499.99

SAMSON® Carbon 49

Controlador de teclado USB-MIDI de 49 teclas

Las teclas semipesadas son sensibles a la velocidad y sus botones de transposición y octava permiten cambiar rápidamente las configuraciones en situaciones de representación en vivo. Perilla de datos assignable y desplazador de volumen. Tiene una ranura para iPad dedicada en su panel superior.



#SAKC49.....Llame o conéctese
Carbon 61 Controlador USB (SAKC61).....129.99
Graphite 49 Controlador de teclado USB/MIDI (SAKGR49).....179.99

Arturio KeyLab 88 Hybrid Controlador de 88 teclas

(AR88NMKBC)799.00

Kawai VPC1 Controlador de piano virtual (KAVPC1)1849.00

Korg TRITON takile Controlador de 49 teclas (KOTAKTILE49) 349.99

Nektar Impact LX 25 (NELX25).....99.99

Nektar Impact LX 49 (NELX49).....159.99

Nektar Impact LX61 (NELX61).....199.99

Novation Launchkey Mini (NOLNCHKYMINI).....99.99

Roland A-800/OP Controlador USB (ROA800PKC)399.00

Roland A-88 Controlador de teclado MIDI (ROA88)999.00

Samson Graphite M32 Controlador MIDI USB (SAGRM32)69.99

Samson Graphite 25 Controlador de teclado (SAKGR25)129.99

StudioLogic ACUNA-73 Controlador de teclado (STACUNA73) 599.95

StudioLogic ACUNA 88 Controlador de teclado (STACUNA88) 699.95

CASIO SA-76 Teclado portátil de 44 teclas

Compacto y operado por batería. Interprete junto con 10 bancos de canciones y elija entre tonos presintonizados. Hay 44 teclas pequeñas, cinco almohadillas de percusión (dos con sonidos de percusión india), bocinas integradas y pantalla LCD de lectura sencilla que muestra tono, ritmo, número de canción, metrónomo, tempo, nota ejecutada. (CASA76).....**49.99**

**CASIO CTK-2400**

Teclado portátil de 61 teclas con muestreador de sonido EFX

Lecciones paso a paso integradas enseñan cómo tocar. 400 tonos y una sección de acompañamiento automático incluye 150 patrones de ritmos y 150 presintonías de configuraciones de un toque. Una mini entrada estéreo permite conectar un iPad, reproductor MP3 o teléfono inteligente. La música se reproducirá a través de las bocinas del CTK-2400 y usted podrá reproducir junto con el teclado. Incluso puede probar sonidos de un reproductor de música conectado y disparar las muestras. (CACTK2400)....**99.99**

**CASIO CTK-4400** Teclado de 61 teclas

con muestreador de sonido EFX

Presenta 61 teclas, hasta 600 tonos integrados, sonidos de piano estéreo y más. Tiene una entrada mínima de 3,5 mm para conectar reproductores MP3 y un puerto USB. Toque conjuntamente hasta 180 ritmos internos y acompañamientos que siguen sus cambios de acorde. Tiene una grabadora de 5 temas y 6 pistas para secuenciar y superponer partes originales. (CACTK4400)....**149.99**



CTK-3200 Teclado portátil con 61 teclas estilo piano de tamaño estándar (CACTK3200).....**129.99**

CASIO CTK-6200 Teclado de 61 teclas

con secuenciador y mezcladora

Teclado portátil sensible al tacto con 700 tonos organizados por categoría. Presenta un secuenciador de 17 pistas, una mezcladora de 32 canales, efectos DSP y conectividad con USB MIDI. Cada una de las voces se puede editar con control sobre filtros, sobres y más. El audio se puede grabar en tarjetas SDHC o reproducir vía las bocinas. 210 ritmos preconfigurados con acompañamiento total incorporado. Un editor de ritmo permite combinar partes de instrumentos, encender o apagar partes de instrumentos y ajustar parámetros de volumen, giro, reverberación y otros parámetros. (CACTK6200).....**199.99**

**CASIO LK-260** 61 teclas iluminadas y sampleador de sonido EFX

Equipado con bocinas estéreo y un amplificador integrado, usa la sección de acompañamiento automático para acceder a más de 150 ritmos, bajos y partes armónicas en una amplia variedad de estilos. Las teclas iluminadas muestran qué notas o acordes tocar al usar una de las 110 canciones incluidas. Se incluyen más de 400 tonos, ofreciendo un rango alto de sonidos instrumentales. 10 reverberaciones digitales para agregar efecto ambiente para sus tonos. Usando un micrófono incorporado, es simple grabar muestras y también se pueden integrar en el ritmo. (CALK260).....**149.99**

**CASIO LK-280** Teclado de 61 teclas iluminadas

61 teclas iluminadas, hasta 600 tonos integrados, sonidos de piano estéreo y más. Mini entrada para conectar reproductores externos y un puerto USB para operación MIDI. Toque conjuntamente con 180 ritmos internos y acompañamientos que siguen sus cambios de acorde. También incluye una grabadora de 5 canciones, capaz de superponer hasta 6 pistas y una ranura SD para almacenamiento.



#CALK280.....**199.99**

LK-175 Teclado portátil (CALK175).....**129.99**

CASIO WK-245 Teclado de 76 teclas

Setenta y seis teclas sensibles al tacto grandes. Polifonía de 48 notas. Muestreo de registro de notas, hasta diez segundos. 600 tonos AHL con una mundo de instrumentos que incluyen pianos de cola estéreo. 150 ritmos configurados inicialmente con batería y acompañamientos completos. Grabadora de seis pistas, cinco canciones. MIDI USB para conectar a MAC o PC. Conecte a un iPad/iPhone usando el kit de conexión opcional. Salida de auriculares y bocinas estéreo. (CAWK245).....**199.99**

**YAMAHA PSR-E243** Teclado de 61 teclas (sin adaptador de energía)

Teclado portátil, con casi 400 sonidos, 100 estilos de acompañamiento y 102 canciones. La lección guía y el Education Suite de Yamaha ofrece recursos para práctica profundos, y con un cable opcional, se puede ampliar la experiencia musical conectando a un iPhone o iPad. Amplificadores y bocinas integradas y un procesador Ultra-Wide Stereo ofrecen gran sonido estéreo, mientras que la salida del auricular ofrece una práctica o reproducción privada. Los efectos básicos mejoran los sonidos del instrumento y un botón de piano dedicado y una entrada de pedal amortiguador (pedal no incluido) ofrecen un sonido de piano auténtico. (YAPSRE243).....**96.99**



PSR-E343 teclado portátil de 61 teclas (sin adaptador de potencia) (YAPSRE343).....**159.99**

YAMAHA PSR-E443 Teclado sensible al tacto de 61 teclas

Conjunto de sonidos y acompañamientos versátiles para elegir incluyen 755 voces, 200 estilos y 20 patrones de DJ. Las funciones de aprendizaje incluyen la función Yamaha Portable Grand y Yamaha Education Suite, que permite a los principiantes que comiencen a enseñarse a sí mismos cómo tocar el piano.

El teclado también le permite improvisar su música favorita conectando su reproductor MP-a la entrada de línea auxiliar. Incluso presenta un supresor vocal/de melodías que baja el volumen si las líneas vocales y melódicas de las grabaciones originales, creando más espacio en la música grabada para que usted reproduzca. (YAPSRE443).....**249.99**

**YAMAHA EZ-220** Teclado portátil de 61 teclas iluminadas

392 sonidos de instrumentos incluyendo cuerdas, guitarras, bronce, saxofones, baterías y, por supuesto, los reconocidos sonidos de los pianos. 100 estilos presintonizados acompañan su ejecución de modo de poder animar una sesión improvisada siempre que lo desee. Las teclas se iluminan para hacerle saber qué tecla tocar a medida que interpreta. La conectividad inalámbrica a la aplicación gratuita iPad Page Turner de Yamaha, da vuelta las hojas en el momento indicado.

#YAEZ220.....**159.95**

**YAMAHA YPG-235 + YPG535**

Teclados portátiles de 76 y 88 teclas

Teclas de respuesta de toque de tamaño completo, 489 sonidos AWM de alta calidad incluyendo muestreador estéreo de piano de cola y efectos digitales integrados con reverberación, coros y armonía. Rueda de tono para control en tiempo real, EQ de 5 bandas original y secuenciador de 6 pistas para componer. Bocinas integradas con woofers de 4.7", tweeters de 1.2" y amplificador de 12W amp. Incluye auriculares, interruptor de pie y 3 años de garantía. El YPG-535 mejora presentando un teclado de 88 teclas con acción liviana. Tiene una respuesta Graded Soft Touch y una terminación plata de alta tecnología. Incluye base de teclado de madera haciendo juego. También agrega 160 estilos de acompañamiento automático. Viene con Yamaha Survival Kit que incluye adaptador CA, interruptor de pie y 3 años de garantía.



#YAYPG235.....**249.99** #YAYPG535.....**499.99**

CASIO Privia PX-150 Piano digital de 88 teclas

Acción de percusión en escala de sensor triple, combinada con un simulador Damper Resonance, le da al usuario la sensación de un piano acústico. La fuente de sonido AiR ofrece modelación precisa de instrumentos con un gran nivel de detalle de sonido. Otros tonos incluyen cuerdas, órganos, pianos eléctricos y bajo. Ofrece capacidad partida y en capa. Una grabadora integrada de dos pistas puede grabar y reproducir su práctica y rendimientos. En negro (CAPX150) o blanco (CAPX150WE)**499.99**

**KAWAI** ES100 Teclado con 88 teclas de acción con martillo gradual

Piano digital portátil con sonidos de piano de cola auténticos, pianos eléctricos y una variedad de sonidos generales, como cuerdas, etc. 192 notas polifónicas significa que incluso pasajes densos no disparan las voces silenciadas. El teclado con teclas accionadas por martillo gradual AHAF-F de Kawai ofrece una sensación auténtica, mientras los sonidos se generan usando imágenes armónicas. Presenta amplificadores y bocinas integradas, salidas de auriculares dobles, grabadora de tres sonidos y lecciones de piano Alfred incorporadas. Incluye un pedal de sostenimiento con una función medio pedal, como en el caso de un atril. (KAES100).....**799.00**

**Roland** F-20 Teclado de 88 teclas

Diseñado para ser usado como herramienta de aprendizaje para niños y principiantes por igual. Alimentado por un motor de piano SuperNATURAL, tiene una sección de acompañamiento integrada con 32 estilos diferentes para reproducir a medida que se interpreta. Sus 88 teclas ivory feel se pueden dividir o configurar en modo dual para arreglar diferentes sonidos. Use la aplicación Piano Partner para iPad para aprender lo esencial de piano y tonos y canciones. Sin un adaptador USB, transmita canciones desde su iPad para reproducir a medida que se interpreta. También ofrece sonidos que incluyen órganos, guitarras y coros. Grabe actuaciones como archivos MIDI y guárdelas en dispositivos de almacenamiento USB externos. (ROF20CB)**899.00**
FP-50 Piano digital (ROFP50BK)**1499.00** FP-80 Piano digital (ROFP80BK).....**1999.00**

**YAMAHA** P105 Piano digital de escenario de 88 teclas

El teclado pesado accionado por martillo gradual estándar (GHS) de 88 notas se siente como un piano acústico. La polifonía de 128 notas asegura la supresión de notas caídas incluso con modos dobles y partidos y ejecución de un patrón de batería. Las bocinas permanecen encendidas cuando se hace una conexión externa vía los conectores de salida auxiliares. 10 estilos de pianistas le ofrecen un compañero virtual para dúos integrado que reproduce en diferentes estilos incluyendo boogie woogie, stríde piano o arpeggios de baladas. El modo dúo permite práctica de piano en paralelo. En negro (YAP105B) o blanco (YAP105WH)**599.99**

**CASIO** Privia PX-5S Piano digital de 88 teclas

Teclas en ébano y marfil simuladas combinadas con la fuente de sonido AiR ofrece una conexión touch-to-sound que es solo igualada por un piano de cola real. Se pueden aplicar una amplia variedad de efectos, al mismo nivel, como insertar efectos o en el bus maestro. Un secuenciador de 8 pistas puede guardar hasta 1,000 frases y se pueden configurar cuatro 16 etapas de manera independiente. También puede funcionar como un controlador integral, con hasta cuatro zonas disponibles. Con la adición del kit de conexión de cámara opcional de Apple, también es posible el control de un iPad. (CAPX5S).....**999.99**

**KORG** SP-170s Teclado de 88 teclas accionadas por martillo de peso natural

Teclas accionadas por martillo de peso natural y respuesta de toque de 3 etapas. 10 tonos de instrumentos incluidos dos pianos de cola de concierto, pianos eléctricos, órganos, cuerdas y más. Coro digital y efectos de reverberación agregan profundidad a su sonido. Sistema de sonido con un amplificador estéreo y bocinas con reflejos de bajos. Tiene un par de conectores para auriculares, una salida MIDI, control de tono y funciones Key Transpose y un pedal amortiguador. (KOSP170B)**499.99**

**YAMAHA** Piaggero NP-V60 + NP-V80

76 teclas de tamaño grande con teclado Graded Soft Touch de Yamaha. Las teclas son livianas para mejorar su portabilidad (aunque se ajusta la sensibilidad). Presentan 89 voces presintonizadas, reverberación y efectos de coro integrados, bocinas, motor de acompañamiento completo y canciones integradas para practicar. Igual en todo lo demás, el NP-V80 mejora con el arpeggiador inteligente. NP-V60 (YANPV60)**299.00** NP-V80 (YANPV80)**399.99**

**YAMAHA** YDP-142 Piano digital de 88 teclas

El teclado accionadas por martillo gradual estándar está diseñado para emular la sensación de un piano acústico. Reproducción vía dos bocinas ovales o sus dos conectores de auriculares de 1/4". Seleccione tipos de sensibilidad fuerte, media o suave para que se ajuste a su estilo de reproducción. El optimizador acústico de Yamaha se ajusta al flujo acústico y las resonancias de control.

En negro nogal (YAYDP142B) o Palisandro oscuro (YAYDP142R)**1099.99**

**MÁS PIANOS DIGITALES**

Casio PX-350 Piano digital de 88 teclas en negro (CAPX350) o blanco (CAPX350WE)	699.99
Kawai KDP90 Piano digital de 88 teclas (KAKDP90)	1149.00
Kawai CE220 Piano digital con teclas de madera (KACE220)	1899.00
Kawai MP11 Piano de escenario profesional (KAMP11)	2799.00
Korg LP-180 Piano digital (KOLP180BK)	699.99
Roland F-130R Piano digital compacto (negro contemporáneo) (ROF130RCB)	1299.00
Yamaha NP11 Piaggero Teclado estilo piano de 61 teclas (YANP11)	159.99
Yamaha P-35 Piano digital portátil compacto de 88 teclas (YAP35B)	449.99

Yamaha DGX-650 Teclado de piano de cola portátil en negro (YADGX650BK) o blanco (YADGX650WH)	799.99
Yamaha P-255B Piano digital (YAP255B)	1299.99
Yamaha YDP-0162 Arius Piano digital de 88 teclas (Negro nogal) (YAYDP162B)	1499.99
Yamaha YDP-181 Arius piano digital hogareño con banco (YAYDP181)	1699.99
Yamaha YDP-V240 Arius piano digital hogareño con banco (YAYDP240)	1999.99
Yamaha Arius YDP-S51 Piano consola digital (Negro nogal) (YAYDPS51B)	1349.99
Yamaha YDP-162 Arius Piano digital de 88 teclas (Palisandro oscuro) (YAYDP162R)	1499.99
Yamaha YDP-162PE Arius Piano digital de 88 teclas (Ébano pulido) (YAYDP162PE)	1699.99

KORG Pa600 Arreglador profesional de 61 teclas

Más de 950 sonidos presintonizados con 96MB de memoria de expansión para agregar nuevos sonidos. Más de 360 géneros y estilos de arreglos musicales. Cada estilo incluye intros, finales, variaciones y breaks que le permiten crear arreglos para sus interpretaciones. Los estilos se pueden editar y también se pueden crear estilos personalizados. Incluye cuatro procesadores de masterización estéreo con 125 efectos diferentes incluyendo reverberación, retardo y coro. Adicionalmente, cada pista presenta EQ con controles bajos, medios y altos. (KOP600Q)**1149.99**
Pa300 Arreglador profesional (KOPA300)**849.99**
Pa900 Arreglador profesional de 61 teclas (KOPA900)**1899.99**
microARRANGER Arreglador profesional de 61 teclas (KOMAR1)**499.99**

**YAMAHA** PSR-S750 Teclado arreglador de 61 teclas para estación de trabajo

Experimente Super Articulation Voices altamente expresivas de Yamaha. Real Distortion DSP agrega distorsión de alta calidad y efectos overdrive para guitarras, pianos eléctricos o cualquier otra voz. Asigne y dispare audio WAV con almohadillas múltiples con enlace para audio. La caja de bocinas tiene bajos extendidos con un amplificador digital para una mayor eficacia y un EQ digital para diseñar perfectamente el sonido general. (YAPSR750).....**1199.99**
PSR-S650 Teclado arreglador de 61 teclas para estación de trabajo (YAPSR650).....**799.99**
PSR-S950 Teclado arreglador de 61 teclas para estación de trabajo (YAPSR950).....**1899.99**
Tyros5-76 Teclado arreglador tipo órgano para estación de trabajo (YATYROS576).....**5499.99**



KAWAI MP7 Piano de concierto de 88 teclas

88 teclas accionadas pesadas, cientos de sonidos y control en tiempo real sobre una multitud de parámetros. La detección de teclas de sensor tiple, las superficies simil marfil y la simulación descarga auténtica garantiza que funcione como un piano real. Más de 250 sonidos integrados en ocho categorías distintivas. Cada categoría presenta ocho subcategorías, con cuatro variaciones tonales para cada una. Las funciones de "Virtual Technician" permiten al usuario ajustar y configurar el instrumento a gusto. (KAMP7).....**1799.00**

**KURZWEIL® Artis7** Piano de 76 teclas (Semipesado)

El teclado semipesado Fatar TP-8 se puede dividir en cuatro zonas. 32 sonidos de piano reales. Poderoso motor FX con reverberación, retardos, coros, rebordes, faseadores, distorsiones, amplificadores giratorios y compresores. EQ máster de 3 bandas para bajo, agudo y rango medio conmutable. Nueve deslizadoros, seis interruptores, dos ruedas montadas en el panel frontal, botones de traspase ± dedicados, categoría y botones de selección múltiple/programa, dos entradas para pedal de interruptor y entrada de pedal de control continuo. Viene con un pedal de interruptor/sostenimiento. (KUARTIS7).....**1695.00**
Forte Teclado italiano de 88 teclas pesadas accionadas por martillo (KUAMSKFORTE).....**3995.00**

**Roland® RD-300NX** Teclado Ivory Feel-G de 88 teclas

Incorpora motor de sonidos SuperNatural patentado de Roland para una velocidad de respuesta real, decaimiento de notas y conducta de rango de teclas. Esto conjuntamente con el nuevo teclado Ivory Feel-G de 88 teclas, ofrece un instrumento con la sensación, el tacto y el sonido de un piano real. La característica Sound Focus asegura que cada nota será escuchada en la mezcla sin comprimir ni colorear el sonido. 939 tonos, ritmos incorporados y reproducción de archivo de audio, junto con una conveniencia incorporada de portabilidad para uso en escenario y estudio. (RORD300NX).....**1299.00**

**nord Stage 2 HA88**

Sintetizador, órgano y piano digital con 88 teclas de acción de percusión

Pianos acústicos de última generación, pianos eléctricos clásicos y sonidos clásicos de teclado. Órgano de ruedas fónicas polifónico completo para lograr simulaciones verdadera de los órganos clásicos Farfisa, Vox y B3. Analógicos clásicos, FM y síntesis tabla de onda con la combinación del arpeggiador de edición y otras características. Todas las secciones de instrumentos pueden enrutarse individualmente por medio de las unidades de efecto incluidas. (NONS288).....**4499.00**
Nord Stage 2 HA76 (NONS276).....**4199.00**
Electro 4D - Teclado semipesado de 61 notas con USB (NOELECTRO4D).....**2199.00**

**YAMAHA CP40 STAGE** Piano de escenario profesional de 88 teclas

accionado con martillo gradual

Presenta una selección de sonidos del piano de cola CFIIS artesanal de Yamaha. También incluye pianos eléctricos con efectos VCM, los sonidos de piano de la serie DX de sintetizadores digitales y una variedad de sonidos basados en el sintetizador MOTIF destacado. Los botones de Categoría de voz facilitan llamar los sonidos rápidamente con favoritos almacenables para cada categoría. Los botones grandes iluminados facilitan partir y superponer sonidos incluso en el escenario más oscuro. El pulsado de un solo botón hace regresar el sonido del piano a todo el teclado. (YACP40).....**1699.99**

**YAMAHA Bancos y banquetas para teclados CP4 STAGE**

Piano de escenario profesional de 88 teclas accionado con martillo gradual

Selección de sonidos de pianos de cola artesanales de Yamaha, incluidos el CFX, CFIIS y S6. También incluye pianos eléctricos clásicos bien conocidos con efectos VCM, los sonidos de piano de la serie DX de sintetizadores digitales y una variedad de sonidos basados en el sintetizador MOTIF destacado de la compañía. Todo esto ha sido combinado con un teclado accionado por martillo gradual con teclas de madera de 88 notas. Botones grandes iluminados facilitan separar y superponer sonidos incluso en el escenario más oscuro, haciendo que sea simple cambiar de un piano completo, a un piano superpuesto con cuerdas o con sonido de bajo partido. (YACP4).....**2299.99**

**Arturia® MicroBrute**

Sintetizador monofónico analógico

Mini teclado de 25 notas. El oscilador analógico simple puede generar simultáneamente formas de onda dentada, cuadrada y triangular y las mezcla para crear formas de onda complejas. También presenta un control de "sobretono" para agregar armónicos y un oscilador de baja frecuencia (LFO). El secuenciador de 64 etapas permite ingresar notas una por vez para crear patrones rítmicos. Almacena hasta 8 patrones diferentes y las secuencias se pueden guardar con copia de respaldo en su computadora usando el software editor incluido. (ARMICROBRUTE).....**299.00**

**Arturia® MiniBrute** Sintetizador monofónico analógico

Lo transporta a la síntesis a las bases de la síntesis analógica. Su señal de audio clásica 100% analógica presenta mezcladora de onda oscilante con voltaje controlado. Brinda soporte Aftertouch y presenta 25 teclas semipesadas. Las herramientas de modelado de tono incluyen un filtro multimodo Steiner-Parker, seis destinos de modulación bipolar, dos generadores de sobre ADSR y un arpeggiador de función completa.

#ARMINIBRUTE.....**499.00**

**KORG microKORG** Sintetizador

de 37 teclas, controlador MIDI y vocoder

Gran selección de formas de onda, incluyendo aquellas de los sintetizadores digitales clásicos de Korg. Ruedas de modulación y tono, junto con las 5 perillas de control de parámetros. Vocoder de 8 bandas con una gama completa de efectos y un arpeggiador flexible. Movimiento de frecuencia de forma y función congelamiento para crear mapa de teclado y género flexible. (KOMIK).....**399.99**

**KORG MS-20 Mini** Sintetizador analógico monofónico

Presentado en 1978, el MS-20 Mini aún es codiciado en la actualidad, gracias a su sonido sólido y robusto, su filtro analógico icónico poderoso y sus versátiles opciones de patching. Más de 300,000 personas han disfrutado los distintivos sonidos del MS-20 del original sintetizados plug-in MS-20 o la aplicación iMS-20 iPad. Los sonidos MS-20 han renacido en el hardware. Lo sorprenderá el sonido del sintetizador analógico absolutamente auténtico. (KOMS20MINI).....**599.99**

**KORG Kronos X** Estación de trabajo musical

Poderoso teclado con una increíble paleta de sonidos detallada, características de edición integradas, secuenciador de 16 pistas, grabación de audio de 16 pistas y poderoso motor de muestras. La tecnología de síntesis KARMA produce 9 motores de sonido individuales. La pantalla TouchView de 8" permite a los usuarios programar sonidos fácilmente, editar pistas. Virtual Memory Technology (VMT), ayudada por SSD rápido, ofrece muestras polifónicas y masivas y bucles extra largos; ofrece un increíble rendimiento de un instrumento de hardware.

Kronos 61-Key (KOKRONOSX61).....**Conéctese** Kronos 76-Key (KOKRONOSX73).....**Conéctese**

**moog Minimoog Voyager** Sintetizador monofónico

programable de 44 teclas

Teclado Fatar con teclas sensibles a la velocidad con aftertouch así como también una superficie táctil tridimensional programable asignable a parámetros X, Y y A. El sintetizador tiene 896 preconfiguraciones que son modificables por el usuario. La máquina de sonido es accionada por 3 osciladores con controlador de tensión con formas de onda continuamente variables. Los tonos pueden ser manipulados por los dos filtros escalables, los dos generadores de envolvente, el módulo de modulación y LFO. Una mezcladora de 5 entradas permite combinar sus fuentes de audio antes la etapa de efectos. (MOMMVPEBW).....**3095.00**

**novation® UltraNova** Sintetizador configurado analógico

El sintetizador de tabla de onda monotimbre de 37 teclas ofrece una amplia gama de programaciones y sonidos para producción musical electrónica y representaciones. SuperNova II ofrece un DJ, músicos en un poderoso motor sintetizador que también incluye los controles Touch-Sense para manipular los parámetros en los que se enrutan los controles. Tiene vocoder y micrófono integrados. (NOUN).....**599.99**



0800-100-2725 *Venezuela* 212-444-5090 *Otros Países*

Sintetizadores de teclados • Accesorios para teclados y pianos digitales

Roland® GAIA SH-01

Sintetizador análogo virtual

37 teclas sensibles a la velocidad y gran sonido con tres motores análogos virtuales integrados, cada uno con un oscilador dedicado, filtro, amplificador, sobre y LFO. Superpone hasta cinco efectos simultáneos, incluida distorsión, reborde, retardo, reverberación, refuerzo bajo y más. Polifonía de 64 voces para sonidos masivos sin pérdida de notas. D Beam, arpeggiador y grabadora de fases. Puertos USB para guardar parches del usuario y para conexión de audio/MIDI. Funciona con CA o baterías. (ROSH01).....**599.00**



Roland® JUNO-DI

Sintetizador móvil de 61 teclas con reproductor de canciones

Más de 1000 configuraciones iniciales de sonidos grandiosos, puede funcionar con 8 baterías AA y tiene un reproductor de canciones incorporado que permite disparar pistas de fondo directamente desde el teclado. Presenta una entrada para micrófono con efectos de reverberación, perillas de control de sonido en tiempo real, puertos USB de panel frontales y delanteros, editor de software, pantalla LCD grande y controlador D-Beam. (ROUDI).....**699.00**



YAMAHA® Serie MX Sintetizadores de producción de música

La serie MX ofrece más de 1000 voces directamente desde el MOTIF XS. Incluye sonidos acústicos como piano, piano eléctrico, cuerdas, baterías y sonidos sintetizados de 8 elementos complejos. Los efectos VCM simulan efectores clásicos en el nivel de circuito. Incluye ecualizador, reborde, faseador, efectos wah y más. El modo ejecución permite combinar voces para reproducir en el teclado usando los botones "partido" "capa" y es útil para crear ejecuciones que simulan a toda una banda tocando. La configuración múltiple permite reproducción de 16 partes simultáneas a la vez. 128 notas polifónicas le permiten tocar secuencias densas desde su DAW. Incluye el sintetizador análogo virtual Steinberg Cubase AI, Steinberg Prologue y el emulador de órgano Yamaha YC-3B. MX49 49 teclas (YAMX49).....**499.99** MX61 61 teclas (YAMX61).....**699.99**



YAMAHA® MOTIF Serie XF Estaciones de trabajo de sintetizador

Estaciones de trabajo con un motor de audio mejorado sobre la serie MOX. Incluye un rango de sonidos y efectos integrales que abarcan todas las categorías musicales. La tecnología Virtual Circuitry Modeling simula los efectos de EQ clásicos, compresores y phasers en el nivel de circuito. La integración de computadora avanzada permite que el teclado sea el centro del estudio de producción de música, con un interfaz de audio USB integrada y un montón de funciones de control. Los sonidos se pueden expandir más con un tablero Flash opcional para agregar hasta 1GB de sonidos adicionales. Un modo de ejecución permite una fácil creación de partido y capas que mejora la creatividad, a medida que pueda el secuenciador integrado. MOXF6 61 teclas (YAMOXF6).....**1199.99** MOXF8 88 teclas (YAMOXF8).....**1699.99**



Más sintetizadores de teclados

Dave Smith Instruments Mopho Sintetizador análogo monofónico de 32 teclas (DAMOPHOKEYBD).....	849.00
Dave Smith Instruments Pro 2 Sintetizador (DAP2SDHMS).....	1999.00
Korg Volca Sintetizador de motor de bajos análogo (KOVOLCABASS).....	159.99
Korg Volca Keys Sintetizador de loop análogo (KOVOLCAKEYS).....	159.99
Moog SUB 37 Tribute Edition Sintetizador análogo parafrónico (MOSUB37TRIB).....	1499.00
Moog Minimoog Voyager Sintetizador monofónico (Edición Performer) (MOMMVEPE).....	2999.00
Moog Minimoog Voyager Sintetizador monofónico (Edición Electric Blue) (MOMMVEB).....	3425.00
Novation Bass Station II Sintetizador análogo monofónico (NOBS2).....	499.99
Novation MiniNova Sintetizador compacto de 37 mini teclas (NOMININOVA).....	399.99
Roland FA-06 Estación de trabajo de música (ROFA06).....	1199.00
Roland FA-08 Estación de trabajo de música (ROFA08).....	1799.00
Roland AIRA SYSTEM-1 - PLUG-OUT Sintetizador (ROSYSTEM1).....	599.00
Roland TB-3 Touch Bassline (ROTB3).....	299.00
Teenage Engineering OP-1 Sintetizador portátil (TE002AS001).....	849.00
Yamaha MM8 - Teclado con sintetizador de 88 teclas (YAMMM8).....	899.99
Yamaha S90 XS Estación de trabajo accionada por martillo de 88 teclas (YAS90XS).....	2399.99
Yamaha MOTIF XF7 Teclado para estación de trabajo (YAMXF7).....	3199.99
Yamaha MOTIF XF8 Teclado para estación de trabajo (YAMXF8).....	3599.99

Bases para teclados



Auray KSC-1X: Base de teclado simple X de lujo c/mecanismo de cierre de encastre (AUKSC1X).....	39.00
Auray KSC-2X: Base de teclado doble X de lujo c/mecanismo de cierre de encastre (AUKSC2X).....	49.00
Auray KSP-1X: Base de teclado simple X con cierre de tirador (AUKSP1X).....	20.00
Auray KSP-2X: Base de teclado doble X con cierre de tirador (AUKSP2X).....	26.00
Auray KST-1: Agregado de segundo nivel universal (AUKST1).....	30.00
Casio ARDX: Base doble X para teclados serie LK, CTK y WK (CAARDX).....	27.03
Casio ARST: Base estilo X para teclados serie LK, CTK y WK (CAARST).....	21.14
Casio CS-67: Base de teclado para PX-130 y PX-330 (CACS67).....	90.07
Gator Cases: Tabla de teclado pesado Frameworks (GAGFWUTILITY).....	99.99
On-Stage KS7150: Base para teclado estilo plataforma (ONKS7150).....	79.95
On-Stage KS7190: Base para teclados X simple clásica (ONKS7190).....	24.95
On-Stage KS7191: Base para teclados X doble clásica (ONKS7191).....	39.95
On-Stage KS7350: Base para teclados Z plegable resistente (ONKS7350).....	99.95
On-Stage KSA7500: Agregado de segundo nivel universal para base de teclados (ONKSA7500).....	39.95
On-Stage KS8191: Base para teclados X doble clásica Lok-Tight (ONKS8191).....	39.95
On-Stage KS8291: Base para teclados X doble Lok-Tight Ergo-Lok (ONKS8291XX).....	59.95
On-Stage KS7903: Base para teclado marco A de 3 niveles (ONKS7903).....	93.89
On-Stage KS7365EJ: Base de teclado en dos niveles Z plegable (ONKS7365EJ).....	139.95
On-Stage KS8190: Base para teclado X simple clásica Lok-Tight (ONKS8190).....	29.95
On-Stage KSA8000: Agregado de segundo nivel (ONKSA8000).....	73.95
Kawai HML-1: Base para piano digital ES100 (KAHML1).....	115.00
Korg ST-SV1: Base para teclado (KOSTSV1BK).....	99.99
K&M 18810: Omega base para teclado tipo mesa (negro) (KM18810B).....	199.99
K&M 18969: Base para teclado estilo X para niños (Negro) (KM18969).....	47.99
K&M 18860: Base para teclado Spider-Pro (Aluminio) (KM18860A).....	284.95
K&M 18860: Base para teclado Spider Pro (Negro) (KM18860B).....	Conéctese
QuikLok Z-727: Segundo nivel totalmente ajustable (QUZ727).....	54.99
QuikLok QL-642: Base p/teclado pesado de dos niveles con doble soporte estilo X (QUQL642).....	75.34
QuikLok QL-623: Base p/teclado pesado de tres niveles con doble soporte estilo X (QUQL623).....	119.99
QuikLok WS-550: Unidad de base para WS-500 (QUWS550).....	93.98
QuikLok Z-726L: Base extra amplia "Z" de dos niveles (QUZ726L).....	99.99
QuikLok Z-726: Base para teclado de altura ajustable de dos niveles (QUZ726).....	140.87
QuikLok LPH-Z: Agregado porta tableta para bases de teclado Serie Z (QUQLPHZ).....	110.34
Roland KS-18Z: Base para teclados hasta 89.8kg. (ROKS18Z).....	74.99
Roland KS-68B: Base para teclado (ROKS68B).....	239.00
Roland ST-AX: Base para teclado (ROSTAX).....	49.00
Ultimate Support JS-XS300: Base para teclado estilo X (ULJSXS300).....	29.99
Ultimate Support JS-502D: Base para teclados estilo X con soporte doble (ULJS502D).....	39.99
Ultimate Support APEX AX-48: Base para teclados columna profesional (ULAX48PB).....	199.99
Ultimate Support AX-48: Adaptador roscado de 5/8" profesional p/APEX AX-48 Pro (UL17559).....	19.99
Ultimate Support APEX AX-48: Base para teclados columna profesional (Negro) (ULAX48PB).....	199.99
Ultimate Support APEX AX-48: Base para teclados columna profesional Pro Plus (ULAX48PP).....	249.99
Ultimate Support APEX AX-48: Base para teclados columna profesional (Plata) (ULAX48PS).....	199.99
Yamaha L85WH: Base para piano digital P105WH (Blanco) (YAL85WH).....	99.99
Yamaha L85: Base para piano digital para P85/P95 en negro (YAL85).....	99.99
Yamaha CP-REST: Base desmontable para CP33 y CP300 (YACPREST).....	39.00
Yamaha L3C: Base desmontable para teclados para PSR293 y menores (YAL3C).....	21.38
Yamaha PKBS1: Base para teclados ajustable estilo X (YAPKBS1).....	21.74
Yamaha PKBZ1: Base para teclados estilo X con altura y ancho ajustables (YAPKBZ1).....	44.96
Yamaha YKA7500: Base para teclados ajustables estilo X profesional doble (YAYKA7500).....	60.59

Estuches para teclados

Casio Estuche blando para Privia (CAPXCASE).....	59.00
CME Pro Supernova Xkey Protección portátil (CMSXKPC).....	24.95
Moog Little Phatty Bolso (MOLPG8).....	62.00
Nord GB73 Nord Logo Bolso (NOGB73).....	199.00
On-Stage Cubierta para teclado de 61 notas, negro (ONKDA7061B).....	15.95
On-Stage Cubierta p/teclado de 88 notas, gris (ONKDA7088G).....	16.95
On-Stage Cub. p/teclado de 88 notas, negro (ONKDA7088B).....	16.95
Teenage Engineering OP-1 Estuche blando (TE002XS801B).....	79.00
Ultimate Support USS1-49 Bolso (ULCS1KB49).....	59.99
Ultimate Support USS1-61 Bolso (ULCS1KB61).....	69.99
Ultimate Support USS1-88 Bolso (ULCS1KB88).....	89.99

Gator Cases

GKBE-49 Bolso para teclado Economy (GAGKBE49).....	34.99
GKBE-61 Bolso para teclado Economy (GAGKBE61).....	39.99
GKBE-76 Bolso para teclado Economy (GAGKBE76).....	44.99
GKBE-88 Bolso para teclado Economy (GAGKBE88).....	54.99
Bolso para Edrol, Korg y Alesis micro (GAGK2110).....	39.99
Estuche con ruedas para teclados de 61 teclas (GAGK61) Conéctese	
Estuche con ruedas para teclados de 88 teclas (GAGK88).....	199.99
Estuche delgado con ruedas para teclados de 88 teclas (GAGK88S).....	189.99
Bolso para teclados de 49 teclas (GAGKB49).....	74.99
Bolso para teclados de 61 teclas (GAGKB61).....	94.99
Cubierta antipolvo p/teclados de 61 o 76 notas (GAGK1540).....	19.99
Cubierta antipolvo para la mayoría de los teclados de 88 notas (GAGK1648).....	24.99
Bolso delgado para teclado de 88 teclas (GAGKB88S).....	104.99
GKB-76 Bolso para teclado (GAGKB76).....	104.99
GKPE-88-TSA ATA Estuche para teclado (GAGKPE88TSA).....	399.99

Yamaha

Bolso para teclado portátil de 61 notas (YABA611).....	42.88
Bolso para teclado portátil de 88 notas (YABA881).....	37.99
Bolso para teclados para teclado de 76 notas (YABA761).....	51.65
CP Stage Bolso para pianos de escenario CP4 y CP40 (YACP4BS).....	102.00

Pedales e interruptores de pie

Auray FP-P1D Pedal de sostenimiento estilo piano (AUFPF1L).....	16.50
Auray FP-P1L Pedal de sostenimiento estilo piano universal (AUFPF1L).....	16.50
Auray FP-S1D Pedal de sostenimiento universal (AUFPF1L).....	11.50
Behringer Controlador de pie MIDI (BEFCB1010).....	149.99
Boss FS-5U Interruptor de pie pulsador (BOFS5U).....	29.99
Boss FS-6 Pedal de interruptor de pie de traba doble (BOFS6).....	53.59
Casio SP-3R Pedal de sostenimiento CASP3R.....	14.69
Casio SP-20 Pedal de sostenimiento (CASP20).....	29.25
Hosa FSC-385 Pedal de traba doble (HOFSDL).....	9.73
Kawai F-20 Pedal doble (KAF20PEDAL).....	125.00
Kawai F-10 Pedal amortiguador simple (KAF10PEDAL).....	54.00
Kawai F-350 Conjunto de pedal triple (KAF350).....	115.00
Keith McMillen SoftStep 2 Controlador de pie MIDI (KEK712).....	299.00
Korg DS1H Interruptor semiamortiguador de piano (KODS1H).....	44.90
Korg EXP2 Controlador de pie de fijación (KOEXP2).....	67.99
Korg Pedal de sostenimiento de piano (KOPDS).....	41.85
Korg PS1 Interruptor de pie momentáneo simple (KOPDS1).....	28.87
M-Audio CX-P Pedal de expresión para teclado (MAEXP).....	29.00
M-Audio SP-1 Pedal de sostenimiento estilo interruptor (MASP1).....	14.95
M-Audio SP-2 Pedal de sostenimiento para teclado (MASP2).....	19.99
Moog EP-3 Pedal de expresión (MOMFEP3EP).....	40.00
Nektar Technology NP-1 Pie de metal universal (NENP1).....	14.99
Nektar Technology NP-2 Pie estilo piano universal (NENP2).....	19.99
On-Stage KSP100 Pedal de sostenimiento (ONKSP100).....	23.95
Roland DP-10 Pedal de amortiguación (RODP10).....	34.00
Roland DP-2 Pedal de amortiguación (RODP2).....	13.61
Roland EV-5 Pedal de expresión (ROEV5).....	69.99
Roland RPU-3 Unidad de pedal (RORPU3).....	129.00
Yamaha FC3 Pedal de sostenimiento estilo piano de zona doble (YAFCS3).....	38.66
Yamaha FC5 Pedal de sostenimiento estilo interruptor de pie (YAFCS5).....	12.93
Yamaha YFC7 Pedal de control de volumen (YAFCS7).....	35.10
Yamaha LP5A Unidad de 3 pedales p/P85 o P105 (YALP5A).....	74.99
Yamaha LP-7A Unidad de 3 pedales para YPG-635/DGX-640 (YALP7A).....	74.99



Fuentes de alimentación para teclados

Akai Adaptador CA para MPC500 o XR20 (AKMP121).....	19.00
Alesis Adaptador de potencia CA/CC Alesis (ALP3).....	19.99
Alesis Fuente de alimentación multimezcla (ALMMP).....	29.98
Alesis P2 Fuente de alimentación (ALP2).....	19.50
Boss BRA-1 Fuente de alimentación p/SPD-11 (BOBRA120).....	26.00
Casio AD12M3 Adaptador CA (CAAD12M3).....	22.99
Casio Adaptador CA para SA-76 (CAADE95100).....	15.26
Casio Adaptador CA 12V para teclados (CAADA12150).....	27.99
Hosa ACD-477 ACD-477 Adaptador CA universal (HOACD477).....	10.58
Korg Adaptador CA p/X50, MICRO-X, R3, MR1000 (KOKA310).....	34.99
Korg Cable de alimentación CA para KA-310 (KOPCKA310).....	6.99
Korg KA350 Adaptador de potencia (KOKA3502).....	26.99
Korg Volca Adaptador de potencia CA (KOVOLCAADPTR).....	12.99
Korg T502ND Adaptador CA (KOAKP).....	29.99
Moog Etherwave Adaptador de potencia, 110 VAC (MOEWSP110).....	26.00
Roland PSB-1U Adaptador de potencia CA (ROPSB120).....	29.95
Roland Cable CA con gabinete cuadrado (RO2PAC1).....	14.99
Roland UDC-25 Cable de fuente de alimentación CC USB (ROUDC25).....	14.99
Yamaha Adaptador CA para series PSR y EZ (YAPA130).....	11.79
Yamaha Adaptador CA para teclados y baterías (YAPA150).....	19.99
Yamaha Survival Kit B2 Paquete de accesorios (YASKB2).....	34.99
Yamaha Survival Kit C2 Paquete de accesorios (YASKC2).....	34.99
Yamaha Survival Kit B2 Paquete de accesorios (YASKD2).....	34.99
Yamaha PA-300C Adaptador CA (YAPA300C).....	49.99

Bancos y banquetas para teclados

Casio ARBENCH Banco para teclado acolchado ajustable estilo X Bench (CARB).....	24.99
K&M 14047 Banqueta para músico (Cuero negro) (KM14047B).....	Conéctese
Odyssey Silla para DJ (ODDJCHAIR).....	79.99
On-Stage KT-7800 Banco p/teclados acolchado estilo X de 3 posiciones (ONKT7800).....	36.95
On-Stage KT-7800+ Banco para teclado estilo X de lujo (ONKT7800P).....	44.95
On-Stage KS8902B Banco para piano abatible con compartimiento musical (ONKBS8902B).....	76.90
QuikLok BX-718 Banco para teclado plegable de lujo (QUBX718).....	64.99
QuikLok ADJ-HT Banco para músicos/pie/respaldo ajustable (QUDX749).....	138.89
QuikLok BX-14 Banco para teclado grande ajustado a la altura y almohadón grueso (QUBX14).....	49.00
Ultimate Support JS-MB100 Banco para teclados estilo X mediano (ULJSMB100).....	39.99
Yamaha BB1 Banco de piano tradicional, negro (YABB1).....	62.96
Yamaha PKBB1 Banco para teclado plegable estilo X (YAPKB1).....	29.48



KT108 Amplificador de teclado de 15W ultratono de 2 canales

Amplificador de teclado compacto, de bajo costo, con entrada doble de 15 Watts equipado con un woofer de cono doble de 8" con una capacidad de manejo de la potencia de 20 Watts. El amplificador presenta simulación de amplificador de tubo de circuitería de tubo virtual VTC control EQ de 3 bandas y controles de volumen separados para cada entrada. También tiene una salida de auricular para privacidad, entrada de CD para prácticas. (BEKT108).....



Peavey	
KB 1 Amplificador de teclado (PEKB1KBA).....	134.99
KB 2 Amplificador de teclado (PEKB2KA).....	279.99
Roland	
KC-60 Amplificador de teclado de 40W (ROKC60).....	349.00
KC-150 Amplificador de teclado de 65W (ROKC150).....	449.00
KC-350 Amp/Submezcladora de teclado de 120W (ROKC350).....	549.00
KC-550 Amp/Submezcladora de teclado de 180W (ROKC550).....	649.00

Opciones de expansión de teclados

Casio PAC 2BK Paquete de accesorios Privia (CAPAC2BK).....	149.99
Moog CP-251 Moogerfooger procesador (MOC251CP).....	384.69
Moog Minitar Kit de rack (MOMRE).....	55.00
Moog Werkstatt CV Placa de expansión (MOWSCVEB).....	40.00
Moog Slim Phatty Adaptadores de rack (MOSPREBK).....	25.00
Roland SBX-1 Caja de sincronización (ROSBX1).....	499.00
Roland SD-SH01 GAIA Software de sintetizador (ROSDSH01).....	79.99
Yamaha WH744200 Base (YAWH744200).....	15.99
Yamaha Expansión de memoria flash 1GB (YAF1024M).....	275.00

Teenage Engineering

Accesorio de manivela para sintetizador OP-1 (TE002XS901).....	14.00
Curvador (TE002XS902).....	Conéctese
Protección de pantalla (TE002XS905).....	14.00
Antena de radio (TE002XS906).....	19.00
Perillas para sintetizador portátil OP-1 (TE002XS907).....	19.00
Brick Shaft (TE002XS903).....	Conéctese
Lazo de cinta para OP-1 (TE002XS904).....	14.00

0800-100-2725 Venezuela 212-444-5090 Otros Países

Máquinas de baterías / Muestreadores • Módulos de sintetizador

**Rhythm Wolf** Módulo de sintetizador de baterías y bajos

Diseño analógico auténtico que se asemeja a máquinas de ritmo y sintetizadores clásicos. Sonidos de batería analógicos legendarios: kick, snare, hi-hat abierto y cerrado y percusión metálica.

Módulo de bajos del sintetizador con onda cuadrada o dentada seleccionable y diseño de filtro clásico. Secuenciador de 32 etapas incorporado. Seis almohadillas MPC para controles de respuesta del secuenciador y tamborileo con los dedos.

#AKRHYTHMWOLF199.99

**MPX8 SD** Controlador de almohadillas de muestras

Presenta ocho almohadillas MPC sensibles a la velocidad y a la presión retroiluminadas. La ranura de la tarjeta SD permite a los usuarios cargar virtualmente cualquier muestra y asignarla fácilmente.

MPX8 también viene con una biblioteca de muestras integrada, ideal para una actuación en vivo o en producción en estudio. El MPX8 presenta un puerto USB E/S MIDI, dos salidas balanceadas de 1/4" y una salida para auriculares de 1/8". Incluye un editor de muestras de software para arrastrar y soltar para Mac y PC. (AKMPX8)99.99

**MPX16** Grabadora y reproductora de muestras

Reproductora de muestras portátil y compacta con grabación de sonidos incorporada. La controladora reproduce y graba muestras WAV usando tarjetas SD y la muestras se pueden disparar internamente desde la almohadillas estilo MPC que ofrecen respuesta o un dispositivo MIDI externo a través de una entrada USB-MIDI o MIDI de 1/8". La MPX16 es igualmente capaz de lanzar clips o añadir almohadillas de puerta de disparo a un estudio de un productor.

#AKMPX16199.99

**SR-18**

Máquina de batería portátil

12 almohadillas de respuesta. Kits de batería de 32MB, baterías electrónicas, golpes y otros sonidos le permiten crear música de cualquier género.

Efectos integrados. Conecte una guitarra y siga el ritmo. Toque las partes de un bajo usando las almohadillas o conectando un teclado MIDI para un bajo de gama rápida, musical. Dos clavijas para interruptores de pie. Funciona con alimentación CA o seis baterías AA.

#ALS18209.95

#ALS16 (SR-16 Máquina de batería estéreo de 16 bits)134.95

**DR-880 Dr. Rhythm**

Máquina de batería c/entradas para guitarra/bajo

Entrada para instrumento Hi-Z con multiefectos complementario y modelado de amplificador COSM de marca registrada. La biblioteca incluye 1000 patrones con fills, notas fantasma y progresiones de cuerdas. 440 sonidos de percusión y batería. Cuatro entradas de pedales de expresión e interruptor de pie. Entradas individuales, salidas S/PDIF digitales, puerto USB.

#BODR880459.99

**Prophet 12 Module**

Polifonía de doce voces. Cada voz tiene cinco osciladores digitales, sección de efectos de caracteres digital, filtro de paso bajo resonante, filtro de paso alto y un circuito de respuesta sintonizable. También línea de retraso de cuatro fases con retroalimentación por línea, cuatro generadores de sobre de cinco etapas cuatro LFO sincronizables con compensación de respuesta y fase, un arpegiador y una matriz de modulación de 16 ranuras. (DAPROP12MOD)2199.00

**Octatrack**

Muestreador de representación dinámica

Brinda muestreo flexible, manipulación de loops, procesamiento de efectos y secuenciación de patrones. Lee muestras desde una tarjeta CF o un dispositivo USB 2.0 y tiene 80MB de RAM. Hay 4 entradas de audio para muestreo desde dispositivos de audio e instrumentos. Sincroniza loops y muestras en el tiempo del secuenciador, crea swining grooves, aplica micro-timings, agrega efectos en tiempo real a los grooves, etc.

(ELOCTTRDSP1)1299.00

**Analog Four**

Sintetizador analógico de mesa de 4 voces

Un verdadero sintetizador analógico con control y efectos digital. Presenta capacidad MIDI completa, secuenciador de pasos, seis arpegiadores y un modo de rendimiento que da acceso directo a los parámetros definidos por el usuario. Tiene cuatro pista de sintetización separadas con dos osciladores analógicos y dos filtros analógicos cada uno. Para agregar más crunch sónico la sección del filtro también contiene un circuito overdrive analógico. La saturación puede variar de calentamiento leve a destrucción total. (ELANALOG4)1299.00

**Analog Rytm**

Computadora de batería de 8 voces

Une los sonidos de sonidos generados analógicos con muestras digitales. Cada voz usa circuitos dedicados para generar sonidos de batería analógicos específicos. Herramientas múltiples para dar forma al sonido, que incluyen reverberación y efectos de envío con retardo. El compresor analógico y la distorsión analógica aplican la vibración requerida a la salida final. 12 almohadillas de batería sensibles a la velocidad y la presión retroiluminadas y secuenciador de pasos incorporado. (ELANALOGRYTM)1499.00

**Tecclas analógicas**

Sintetizador analógico de 4 voces con 37 teclas

Alimentado con dos osciladores analógicos, 2 subosciladores y un generador de ruidos. Altere, entrecruce y module sonidos a través de filtros de paso bajo de 4 polos y filtros de modo múltiple de 2 polos por voz, cada uno con un circuito overdrive analógico. Opciones de modulaciones para cada voz a través de LFO dual asignable y sobres, y modulación cruzada AM, sincronización del oscilador y más. (ELANALOGKEYS)1699.00

**Ferrofish B4000+**

Módulo de sonido de órgano auténtico

Módulo de sonido externo que modela auténticamente el órgano con barra de armónicos. Las características modeladas incluyen 91 ruedas de tono, polifonía completa, clics y percusión de teclas, vibrato de escáner, overdrive, bocina Leslie giratoria y mucho más. El módulo incluye nueve barras de armónicos, potenciómetros infinitos de alta resolución y pantalla TFT. (FEB4000)520.00

**DELAY** Sintetizador analógico de cinta

De tamaño de bolsillo, sintetizador totalmente analógico optimizados para efectos de sonido con teclado de cinta miniatura, bocina integrada, clavija de auriculares y entrada auxiliar mini de 1/8". Además del oscilador analógico, filtro y LFO, también ofrece Space Delay esencial para sonidos estilo cósmico, swooping. Toque al deslizar el dedo sobre la cinta y descubra una enormidad de posibilidades de reproducción. (KOMONTRON)49.99

**KORG KMini** Máquina de ritmo

54 patrones preconfigurados con 6 ranuras que son programables en 9 estilos musicales, que incluyen 8 tiempos, 16 tiempos, rock, metal, pop, R&B, jazz, latino y dance. La función de cadena le permite acomodar múltiples patrones y fills para crear canciones, al mismo tiempo que se pueden usar sus 16 almohadillas sensibles a la velocidad para crear sus propios ritmos. Reproduzca vía la bocina de dos vías o a través del conector de salida de auricular y bocina de 1/8 pulgadas.

#KOKRMINI79.99

**Volca Beats**

Máquina de ritmo analógica

Presenta poderosos sonidos de batería y un secuenciador de bucles estilo Electribe. Puertos de entrada y salida de sincronización permiten sincronizar el reloj de múltiples instrumentos de la Serie Volca y Monotribe de Korg. También tiene un entrada MIDI para ingreso de notas y un sincronizador y control externo desde su DAW. La bocina integrada y la alimentación por batería opcional le permiten llevar los Volca Beats a cualquier lugar. #KOVOLCBEATS159.99

**Volca Sample**

Secuenciador de muestras digital

Secuenciador de hasta 100 muestras. El secuenciador de pasos está diseñado para facilitar la edición y permitir la inserción o eliminación de partes sobre la marcha. 16 teclas de paso ingresan notas al mismo tiempo que se mantiene la confirmación visual del tiempo de las notas en una medición. La función reverse reproduce los sonidos muestreados. Modele muestras con el Analog Isolator.

#KOVOLCASAMPLE159.99



KORG Muestreador Electribe

Estación de producción de música

Combine sonidos de muestra con tonos de sintetizador modelado analógico, presenta 16 almohadillas de control con sensibilidad de velocidad seleccionable como también panel táctil XY. Grabe muestras hasta 270 segundos de longitud. Ofrece una variedad de recursos de muestras de batería, loop y golpes. Los sonidos de sintetizador modelado y muestras se pueden alterar con una variedad de efectos de inserción además de los efectos de masterización. (KOELECTRIBES).....**399.99**

**KORG Kaossilator Pro+**

Sintetizador dinámico de frases/grabadora de loop

Panel táctil XY y cuatro botones de grabadora de loop que se pueden configurar para grabación de loop de cuatro medidas (16 ritmos) cada uno. El controlador permite al usuario reproducir melodías musicales y frases con solo golpear, tocar o rozar el panel táctil. Controle el tono, incluso el límite del filtro, retroalimentación o profundidad de modulación. Cada uno de los bancos de loop se pueden silenciar o reactivar, ajustar el volumen y cambiar la longitud del loop. (KOKOPP).....**316.99**

**moog Werkstatt-01** Moogfest 2014
Conjunto de sintetizador analógico

Brinda la capacidad de estudiar los circuitos analógicos mientras crea un sintetizador con oscilador simple. El producto terminado le otorga un oscilador controlado de voltaje simple (VCO) con control de frecuencia y la opción de uso como una sierra o forma de onda cuadrada. Manipule su tono mediante el filtro en escalera de 4 polos, LFO, modulación VCF, modulación VCO y secciones ajustable de envolvente. Teclado legato kegato de prioridad de baja nota que presenta control deslizable para una variedad de opciones de reproducción. (MOWO1MK).....**299.00**

**moog Slim Phatty**

Sintetizador monofónico analógico

Alimentado por osciladores dobles con formas de onda de variación continua y un LFO con control de voltaje, un filtro en escalera Moog de 24 dB/octavas y un amplificador con control de voltaje de salida. Arpeggiador integrado además de programación de tempo de toque para su LFO. La tasa del LFO y arpeggiador se pueden sincronizar a un equipo MIDI externo o secuenciador MIDI DAW para presentación a tiempo. Entradas de control de voltaje para tono, filtro, volumen y puerta. (MOSLPH).....**795.00**
Sub Phatty Sintetizador analógico monofónico (MOSPH).....**999.00**

**moog Theremini**

Actúe con un instrumento que en realidad no toca, con una máquina de sonido potente. El sintetizador integrado provee una retroalimentación visual en tiempo real de cada nota a medida que se reproduce. La cuantificación de tono permite a la persona que toca ajustar el nivel de dificultad al tocar. Seleccione parches en base a tabla de onda o de 32 ondas, almacene una nota de raíz y escala seleccionada, configura y repita un rango de reproducción especificado y especifique configuraciones por parche para el retraso estéreo incluido. Presenta una bocina compacta, dos salidas de nivel de dos líneas, salida CV de tono con rango seleccionable y un conector USB mini. (MOTHEREMINI).....**299.00**
Etherwave Plus Theremin y controlador (MOEPTC).....**499.00**

**moog Minitaur**

Sintetizador de bajos analógico

Una perilla por función que le permite ajustar los sonidos sobre la marcha. Puede almacenar hasta 100 configuraciones iniciales para recordar sus parámetros favoritos. El motor de sonido del Minitaur se alimenta por 2 osciladores con formas de onda dentada o cuadrada seleccionable. El sintetizador brinda soporte mediante DIN de 5 clavijas y MIDI USB, que ofrece control sobre tanto la reproducción y el LFO de Minitaur, permitiendo su uso para crear fluctuaciones y barridos estilo dubstep. #MOMABS.....**599.00**

**MASCHINE MIKRO MK2**

Estudio de producción informatizado groove

Secuenciador, muestreador y unidad multiefectos, presenta USB 2.0, 16 almohadillas iluminadas con velocidad y sensibilidad a la presión, 28 botones retroiluminados, un codificador infinito (30 pasos) y alto contraste, pantalla ByN 128 x 64 pixels. En negro (NAMMIKRMK2BK) o blanco (NAMMIKRMK2WH).....**349.00**

**MASCHINE MK2**

Estudio de producción groove

La interfaz hardware presenta conexiones USB 2.0 y MIDI I/O, 16 almohadillas iluminadas sensibles al tacto, codificadores, infinitos, botones retroiluminados y 2 pantallas grandes de alta resolución. Ofrece un secuenciador estilo groove-box, manipulación y producción de audio. La biblioteca 6GB incluye kits de batería, sonidos de sintetizador, bucles y más. En negro (NAMASCHMK2BK) o blanco (NAMASCHMK2WH).....**599.00**
Kit personalizado en rojo (NAMASCHCKDR), rosa (NAMASCHCKPC), azul (NAMASCHCKSB), oro (NAMASCHCKSG), grafito (NAMASCHCKSGR) Conéctese

**Maschine Studio** Estudio de producción groove

Combina hardware y software para ofrecer una experiencia de hacer música en forma manual. Secuenciador de partes, muestreador de partes y unidad multiefectos de partes, Maschine Studio está equipado con 16 almohadillas de disparo retroiluminadas multicolor y pantallas color dobles de alta resolución, permitiendo un control total de todas las funciones sin nunca tener que tocar su teclado ni el mouse. En negro (NAMACSTUBLK) o blanco (NAMACSTUWH).....**999.00**

**πLOYTEC PLOYTEC PL2**

Sintetizador analógico mono duofónico

Genera una amplia variedad de sonidos con el uso de dos osciladores de onda cuadrada que se pueden conectar para crear formas de onda de sierra, sinusoidal y de pulso. Incluye modulación LFO, PWM, sobre ADSR y modos como mono encendido, doble encendido, doble/desintonizado, doble/octava, prioridad de nota, aftertouch, control de respiración, guardado de sostenimiento, ataque de key-off, portamento, tiempo de portamento, todo el sonido apagado y todas las notas apagadas. Puede sincronizar el LFO y la velocidad de sobre a un reloj MIDI externo. (PLPL2).....**99.95**

**Roland SP-404SX**

Muestreador de onda lineal

Haga muestras en cualquier lugar y momento con el micrófono integrado y alimentado por baterías. 29 efectos DSP, incluso filtro, retardo, efectos únicos de voz, subsónico y loop. 3 perillas de control, 12 almohadillas de disparo y Sub Pad para disparo de repetición rápido. Crea patrones y bucles con secuenciador de patrón flexible con características shuffle. Importa archivos de audio, asigna muestras a las almohadillas. Usa tarjetas SDHC. #ROSP404SX.....**499.00**

**Roland AIRA TR-8**

Rhythm Performer

16 kits de 11 instrumentos expandiendo ambos conjuntos de sonido TR-808 y TR-909. Cada sonido tiene controles de tono dedicados como nivel, afinación, decaimiento y más. Los sonidos se pueden grabar en pasos o grabarse en tiempo real a un secuenciador de 16 pasos con variaciones de patrón A/B. Los efectos de retardo y reverberación se pueden programar en el secuenciador por paso. #ROTR8.....**499.00**

**waldorf Sintetizador Rocket**

Consiste en una sección de síntesis de sonido con un interruptor de oscilador que genera un pulso o una forma de onda dentada. La perilla de onda controla la sincronización del sobre, ancho del pulso que le permite combinar hasta 8 ondas dentadas al unísono. La perilla le permite ajustar el tono de la señal y la perilla deslizable le permite conectar una nota con la siguiente para un efecto portamento continuo. (WARKT1).....**299.95**
Streichfett - Sintetizador de cuerda (MASTREICHFET).....**369.99**

**waldorf Blofeld**

Módulo de sintetizador de escritorio con más de 1000 sonidos, muchos de los cuales se derivan con el uso de modelos de osciladores de sintetizador Q de la compañía (todos incluidos), junto con todas las tablas de onda microonda I/XT/XTk. El sistema de síntesis presente brinda timbres tensos, duros y parecidos a campanas, junto con los sonidos analógicos cálidos y orgánicos de la serie Q. El sintetizador es multitímbrico en 16 partes y brinda hasta 24 voces. (WAWDFBLF1B).....**499.99**
Módulo de sintetizador analógico de pulso (WAPULSE2).....**749.99**

**zoom RT-223**

Generador de ritmo de batería/bajos

Funciona a batería, con diseño para arreglos y patrones de generación de DJ de presentaciones en vivo, creación y composición de canciones o uso en estudio como una solución de sonido superpuesto. Presenta una gran biblioteca de sonidos y patrones y muchas funciones que mejoran y hacen más rápidos los procesos de presentación y arreglo. Las almohadillas de disparo sensibles al tacto son retroiluminadas para uso en escenarios oscuros. (ZORT223).....**149.99**



HOHNER**Armónica para banda de Blues**

Diseñada para estilos de armónica como blues, folk y canciones de marineros, entre otros. Presenta 10 huecos, 20 lengüetas de bronce, cubierta de acero inoxidable y peine ABS de plástico. Viene con un estuche de venta y un código de cupón por 30 días de lecciones de armónica en BluesHarmonica.com de David Barrett.

Con estuche de venta, clave de C (H01501BXC).....**7.83**

**HOHNER****Armónica Marine Band**

Una versión de la armónica Marine Band de Hohner que ha sido tocada por leyendas como Paul Butterfield, Little Walter y Bob Dylan. Presenta 10 huecos, 20 lengüetas de bronce, una cubierta de acero inoxidable, una boquilla laqueada de peral y un peine de peral sellado para prevenir la reducción e incremento.

Con estuche de venta (Clave de A) #H01896BXA.....**35.48**



Con estuche de venta, clave de B (H01896BXB).....**38.13**
 Con estuche de venta, clave de Bb (H01896BBF).....**35.99**
 Con estuche de venta, clave de C (H01896BXC).....**34.80**
 Con estuche de venta, clave de D (H01896BXD).....**34.97**
 Con estuche de venta, clave de Db (H01896BXDB).....**38.13**
 Con estuche de venta, clave de E (H01896BXE).....**34.44**
 Con estuche de venta, clave de Eb (H01896BXEB).....**38.13**
 Con estuche de venta, clave de F (H01896BXF).....**35.99**
 Con estuche de venta, clave de G (H01896BXG).....**34.80**
 Con estuche de venta, clave de G# (H01896BXGP).....**38.13**

HOHNER**Armónica Special 20**

Diseñada para tocar estilos de armónica como country, folk y ritmo y blues entre otros. Presenta 10 huecos, 20 lengüetas de bronce, una cubierta de acero inoxidable y peine de plástico ABS hermético moldeado. Usa un ensamblaje a tornillo para fácil mantenimiento, placas de lengüetas integradas para hermetismo y viene con un estuche de venta.

Con estuche de venta, clave de A (H0560BXA).....**34.95**
 Con estuche de venta, clave de B (H0560BXB).....**38.75**
 Con estuche de venta, clave de Bb (H0560BBXB).....**37.45**
 Con estuche de venta, clave de C (H0560BXC).....**34.45**
 Con estuche de venta, clave de D (H0560BXD).....**38.75**
 Con estuche de venta, clave de Db (H0560BXDB).....**38.75**
 Con estuche de venta, clave de E (H0560BXE).....**38.75**
 Con estuche de venta, clave de Eb (H0560BXEB).....**38.75**
 Con estuche de venta, clave de F (H0560BXF).....**38.75**
 Con estuche de venta, clave de F# (H0560BXFP).....**38.75**
 Con estuche de venta, clave de G (H0560BXG).....**38.75**
 Con estuche de venta, clave de G# (H0560BXGP).....**38.75**

**HOHNER****S37 Performer Melódica de 37 teclas**

Instrumento de viento único que presenta un teclado de 37 teclas que expande un rango tonal desde F debajo de la media C a F en la octava de tres líneas sobre la media C. Para generar el sonido, solo sopla dentro de la boquilla ergonómica y luego use las teclas del teclado para cambiar el tono.

#HOS37.....**56.30**

**HOHNER****Armónica de Blues con estuche de venta**

La tecla de la versión A de la armónica de blues Hohner con estuche de venta presenta un peine de madera doussie con una boquilla laqueada doussie, 20 lengüetas MS, placas de lengüetas de bronce integradas de 0.9mm y cubiertas de acero inoxidable sin ventilaciones laterales. Es adecuado para tocar blues y es hecho a mano en Alemania.

Con estuche de venta (clave de A) #H0532BXA.....**39.38**

**HOHNER****Melodica de 32 teclas**

Con diseño para tanto educación musical como actuación en vivo. Este instrumento acústico 100% portátil se toca soplando dentro de la boquilla ergonómica mientras se presionan las teclas en el teclado de 32 teclas. El dispositivo tiene un rango tonal de F a C, cubriendo más de dos octavas. (H032B).....**34.56**

**HOHNER****Armónica Discovery 48**

Diseñado para ser el iniciador ideal de armónica cromática para el concertista principiante y músico por afición. El ensamblaje a tornillo permite un ajuste flexible para adecuarse a la personalización y el paquete deslizante se puede convertir fácilmente para uso en mano izquierda. Mantenimiento sencillo debido a su completo ensamblaje a tornillo.

Con estuche de venta, clave de C (H07542BX).....**142.98**

**HOHNER****Armónica Chromonica 64 - 280**

Cromática de 4 octavas de extremo alto que presenta 16 huecos y un mecanismo de botón deslizante. La Chromonica 64 ofrece una respuesta veloz en todas las octavas. La "hermana mayor" de la Chromonica 48 presenta una octava extra en el registro más bajo, lo que posibilita reproducir un repertorio más avanzado y amplio.

Clave de C (H0280).....**206.05**

**Atriles de partituras y accesorios****ULTIMATE SUPPORT****Ultimate Support JS-MS200**

Atril de partituras reforzado. El atril presenta una construcción de acero con una base de tripié robusta para una excelente estabilidad. El atril es de altura ajustable y se puede plegar para fácil almacenamiento y portabilidad. También ofrece un escritorio removible de ángulo ajustable para soporte de partitura. (ULJSMS200).....**44.99**

QUIKLOK MS/332**Atril de partituras de orquesta resistente**

El atril está construido de tubería de acero resistente y tiene un acabado emanel negro resistente a rayones y perilla de ajuste con traba. La base de tripié brinda una estabilidad increíble y es plegable para cómodo almacenamiento. El escritorio de madera contiene una gran cantidad de partituras y es removible para almacenamiento y transporte. (QUMS332).....**39.00**

On-Stage Stands**On-Stage LED509 Luz de orquesta LED con broche**

Nueve luces LED que brindan una amplia área de cobertura e iluminan hasta 4 páginas de partituras. El interruptor de potencia presenta niveles de brillo alto y bajo. La sombra posterior bloquea cualquier reflejo desde la audiencia. El cuello de gancho flexible se puede ubicar en muchas direcciones y el broche acolchado se adosa al atril o al tablero del pedal. Alimentado por un adaptador CA (no incluido) o 3 baterías AA para más de 20 horas. (ONLED509).....**39.95**

**On-Stage**

Atril de partitura desmontable con bolso (ONSM7022BB).....**11.95**
 SM7122BB Atril de partitura compacto (ONSM7122BB).....**14.97**
 SM7122B Atril de partitura compacto (ONSM7122B).....**12.95**
 Atril de partituras portátil para director (ONSM7211B).....**36.95**
 LED102 2 luces abrochables LED de un cabezal (ONLED102).....**12.95**
 LED204 2 luces abrochables LED de cuatro cabezales (ONLED204).....**16.95**

Mighty Bright

Duet2 Kit de lujo LED Music Light (M125713).....**22.27**
 Duet LED Music Light (M125715).....**Conéctese**
 XtraFlex2 LED Music Light (M125717).....**Conéctese**
 Adaptador CA LED (M125726).....**9.99**
 HammerHead LED Music Light (M125711).....**Conéctese**

Hosa MUS-439 Atril de partituras ajustable de acero (HOSMSB).....**32.95**
 K&M 12240 Luz de atril (KM12240).....**39.99**
 K&M 115/2 Atril de partitura (KM1152).....**42.99**
 K&M 16060-000-55 Broche para partitura (KM16060B).....**5.99**
 QuikLok Atril de partitura con bolso (QUMS330WBAG).....**44.99**
 QuikLok MS303 Atril de partitura con abrazadera (QUMS303).....**16.63**
 QuikLok MS331 Atril de partitura, negro (QUMS331).....**38.54**
 Ultimate Support JS-CMS100 Atril de partituras (ULJSCMS100).....**14.99**
 Hamilton Stands KB90 Traveler II (HAKB90).....**36.30**
 Nord Atril de partituras extra grande p/C1 y C2 (NONOMSEW).....**119.00**
 RATstands Atril Jazz (RA69Q13).....**168.00**
 RATstands Bolso de atril Jazz (RA69Q2).....**24.00**
 sE Electronics RFMS Atril para filtro de reflejo (SEMSRF).....**59.00**

Baterías electrónicas

0800-222-0045 Argentina 001-866-806-9068 México

acorninstruments

Conjunto de batería Triple-D5

- Kit de 5 piezas • Módulo de batería con más de 327 sonidos
 - Tres tom y dos almohadillas de platillos • Almohadilla snare con zona de disparo de borde
 - 30 pistas de práctica y metrónomo • Grabadora de rendimiento integrada • Efectos de coro y reverberación
 - Base de aluminio compacta • Entrada aux / salida para auriculares / salida para línea estéreo • USB con MIDI I/O
 - USB con E/S MIDI • Pedal de batería con almohadilla integrada
- #ACATD5299.00



ALESIS

DM Lite Kit

Incluye módulo de sonido de batería DM Lite y un rack premontado con una almohadilla snare, 3 almohadillas tom y 3 almohadillas de platillo triangulares en el lugar. También tiene un disparador de batería rápido sensible a la velocidad, un pedal controlador hi-hat, un snake de cable y todos los cables requeridos, fuente de energía y un par de baquetas. Los LED azules se encienden cuando las almohadillas de batería son golpeadas. (ALDMLITEKIT)299.99



ALESIS

DM7X Session

El kit de 5 piezas incluye un módulo de sonido de batería DM7X Advanced, una almohadilla snare de doble zona DMPAD de 20.3cm, 3 almohadillas tom de zona simple DMPad y una almohadilla de disparo de batería StealthKick 2 con pedal de bajos y beater invertido. Almohadilla de platillo hi-hat de 25.4cm con pedal, una almohadilla crash de choque de 25.4cm y una almohadilla ride de 25.4cm. Incluye un rack con accesorios de montaje y snake de cable. (ALDM7XSEKIT)475.36



ALESIS

Kit de estudio DM10

- Batería de 6 piezas con snare de 25.4cm, cuatro baterías tom de 20.3cm, hi-hat, ride y dos platillos.
 - El módulo DM10 se carga con 100 presintonías de baterías, 1047 sonidos presintonizados
 - Active baterías en software mediante USB
 - Grabe con el secuenciador; entrada auxiliar para improvisar con un reproductor de CD o MP3
 - Incluye 4-post StageRack
- #ALDM10SK844.16



ALESIS

DM10 X Kit

Conjunto de batería electrónica profesional de seis piezas con almohadillas de tamaño completo de 25.4 y 30.5cm, junto con platillos de 30.5, 35.6 y 40.6cm. También incluye el módulo de batería Alesis DM10 con más de 1000 sonidos premium, almohadillas RealHead estilo acústico y sistema de soporte XRack resistente. (ALDM10XKIT)1248.65



XD8USB Conjunto de 8 piezas con módulo de batería

- 10 presintonías de fábrica más 5 conjuntos de batería programables por el usuario
 - 123 sonidos de batería, platillo y percusión
 - Almohadillas de disparo con sensación de reproducción realista y natural y platillos
 - Almohadilla snare de zona doble para cabezal de batería y técnicas de reproducción de borde
 - Interfaz USB y entrada de audio • Secuenciador integrado
- #BEXD8USB299.99
- XD80USB Conj. de 8 piezas c/módulo de batería (BEXD80USB)399.99



nord Drum 2 & Pad

Drum 2 presenta una respuesta dinámica extremadamente viva, conectividad flexible y una amplia paleta de sonidos que van desde baterías sintéticas clásicas hasta percusión y baterías acústicas sintonizadas como si fuera en vivo. Específicamente diseñado para el Drum 2, el Pad presenta seis almohadillas sensibles a la velocidad en un chasis robusto compacto y se conecta directamente vía un cable Ethernet simple. Nord Drum 2 (NORDRUM2)599.00

Nord Pad (NONPAD)399.00



PYLE PRO

PED02M

Kit de batería Electric Thunder

Incluye un rack de batería ajustable, 5 almohadillas de batería, 2 almohadillas de platillo hi-hat de pedal, pedal de batería de bajos, palillos de batería y generador de sonido. El generador de sonido del kit presenta hasta 11 kits de batería presintonizadas con 4 variaciones por kit, un reproductor de MP3 integrado con capacidad de grabación y más. (PYPED02M)239.99

PED04M Kit de batería Electric (PYPED04)169.99



PYLE PRO

PTED05 Batería de mesa para simuladores

Unidad de batería de 7 almohadillas electrónico con una pantalla de control LED. Cada almohadilla es sensible al tacto y el sistema soporta 215 voces de percusión y 128 voces GM. Hay 25 kits de baterías preconfigurados y 5 ranuras para kits de baterías generados por el usuario y un pedal kick y un pedal hi-hat. El puerto USB se conecta a una computadora, que se duplica también como MIDI/E/S. Tiene una clavija de auricular y canciones incorporadas que usted puede tocar mientras practica. Funciona con baterías o adaptador CA incluido. Viene con el libro Batería para Simuladores y el DVD. (PYPTED05)139.99

PTED01 Kit de batería electrónica de mesa (PYPTED01)129.99



Roland TD-1K

Kit de baterías V

Kit de batería electrónica compacto de 5 piezas que incluye un módulo TD-1, un platillo/hi-hat ride, un snare, tres toms, un crash, un pedal kick y un pedal hi-hat con cables conectores. El módulo TD-1 presenta 15 kits de batería expresiva, brinda soporte a técnicas de batería acústica, incluso silencio de platillo, reproducción avanzada hi-hat y más. También tiene una interfaz USB-MIDI integrada, metrónomo, funciones de capacitación en el tablero y un modo de entrenamiento que hace más divertido aprender. #ROTD1K499.00

TD-4KP Kit de batería V electrónica portátil (ROTD4KP)699.00



Roland

TD-11K • TD-15K Conjunto batería V

Kit de batería de nivel medio accesible, el TD-11K incorpora la tecnología de sonido SuperNATURAL de Roland y modelado de comportamiento. Incluye una almohadilla snare de red serie PDX de 25.4cm con tecnología de disparo doble para una sensación y respuesta más auténtica. El módulo de sonido de batería TD-11 brinda 50 baterías únicas y 190 instrumentos. 10 efectos de ambiente y EQ integrado que le permite personalizar su sonido. La almohadilla de platillo CY-5 de 25.4cm para hi-hat presenta un movimiento de balanceo natural, disparo de arco y borde y el controlador hi-hat FD-8 para un efecto real de apertura y cierre. La almohadilla kick KD-9 brinda una respuesta dinámica sorprendente y gran sensación incluso al usar el pedal doble. TD-15K mejora con el módulo de sonido de batería TD-15 que ofrece 100 kits de batería y 500 instrumentos. También incluye snare y toms serie PDX y es compatible con Air Recorder iPhone App. Funciona con baterías V Friend Jam iPhone App.



TD-11K Conjunto de batería electrónica V serie compacta (ROTD11KS)999.00

TD-11KV Igual al anterior excepto con 3 platillos serie CY y 4 almohadillas snare y tom serie PDX (ROTD11KVS)1599.00

TD-15KV Conjunto batería V serie V-Tour con base MDS-9V (ROTD15KVS)2499.00

Roland OCTAPAD SPD-30

Almohadilla de percusión digital

Sonidos y efectos integrados, funcionalidad looping de frase y puede controlar dispositivos MIDI externos e instrumentos de software mediante USB. Tiene 8 almohadillas de



batería aisladas que usan tecnología V-Drum de Roland y la capacidad de expandir sus entradas por cuatro almohadillas, disparadores y pedales. 50 kits diferentes de batería que cubren un amplio rango de estilos de percusión. 670 instrumentos con una polifonía masiva de 280 notas. Diseñe múltiples sonidos de batería a cada almohadilla. Se incluyen sintetizadores, bajos y otros instrumentos y muestreadores para que pueda realmente construir canciones completas.

#ROSPD30.....**699.00**KD-7 Almohadilla de disparo de batería kick y unidad Beater (ROKDT7).....**113.26**DAP-3X Paquete de accesorios de V-Drums (RODAP3X).....**199.99****Roland** PM-10

Amplificador monitor personal

Ideal para uso con un monitor de kit de baterías, el amplificador tiene un diseño de 2 vías con un woofer de 10" y un tweeter 3", así como una potencia de 30W con controles de volumen y EQ dedicados. Incluye entradas de línea, mezcla y baterías V, permitiéndole tocar con sus sintonías favoritas. Una manija grande permite transportarlo.

#RPM10.....**216.00****YAMAHA** DTX400K

Kit de batería electrónica

El kit presenta un módulo de disparo de batería DTX400 con 169 voces para elegir. El módulo está equipado con 10 kits de presintonía que también se pueden reemplazar con kits personalizados. El kit también presenta una almohadilla snare de 19.1cm, tres almohadillas tom de 19.1cm y una unidad kick KU100 silenciosa. La almohadilla hi-hat es de 25.4cm y el pedal de controlador hi-hat brinda soporte al uso abierto, cerrado y foot splash. También tiene un platillo ride de 25.4cm y un platillo crash de 25.4cm. El módulo también brinda soporte a 10 sesiones de capacitación para todos los niveles de conocimiento y 10 canciones para practicar. Se pueden bajar más canciones vía USB. Hay una clavija para auriculares para mayor privacidad y todo el kit es ampliable. (YADTX400K).....**499.99**

**YAMAHA** DTX450K

Kit de batería electrónica

Presenta un módulo de disparo de batería DTX400 con 169 voces para elegir. El módulo tiene 10 kits de presintonía que también se pueden reemplazar con kits personalizados. Almohadilla snare de 3 zonas TP70S que permite ejecutar el cabezal snare, un rimshot abierto y un rimshot cerrado en cada una de las tres zonas para mayor expresión musical. El pedal controlador hi-hat ajustable HH65 brinda soporte al uso hi-hat abierto, cerrado, medio y foot splash. Pedal kick real que permite una sensación auténtica para la batería kick. Tiene también un platillo ride de 25.4cm y un platillo crash de 25.4cm. El módulo también brinda soporte a 10 sesiones de capacitación para todos los niveles de conocimiento, como también 10 canciones para tocar. Sin embargo, se pueden descargar más canciones mediante USB. Tiene una clavija para auriculares y todo el kit es ampliable.

#YADTX450K.....**699.99****ALESIS** PercPad

Instrumento de percusión de 4 almohadillas

- 4 almohadillas de goma sensibles a la velocidad, duraderas y hasta 25 sonidos sintonizables.
- Biblioteca de sonidos integrada
- Entrada para expansión instantánea
- Salida MIDI • Con base snare, de escritorio o monturas en cualquier base o monturas en cualquier base o rack usando el módulo de montaje opcional
- Sintonice y edite sonidos y asígneles a cualquiera de las cuatro almohadillas o a la entrada kick

#ALPERCPAD.....**Llame o conéctese****ALESIS** SamplePad

Instrumento de muestra de almohadillas múltiples

- Cuatro almohadillas sensibles a la velocidad y entrada seleccionable para pedal de interruptor o disparo
- 25 sonidos de percusión y batería a demanda
- Agregue cualquier muestra de sonido a su configuración mediante tarjeta SD • Se integra fácilmente en la mayoría de las configuraciones de percusión o batería • Se monta en la mayoría de bases snare o se apoya sobre una mesa
- Afine y agregue reverberación a sus sonidos, luego asígneles
- MIDI le permite controlar y disparar módulos de sonido, software

#ALSP.....**Llame o conéctese****ALESIS** TriggerI/O

Interfaz disparador a MIDI/USB

- Permite que las almohadillas de batería disparen sonidos en sintetizadores externos o módulos de batería—hardware o software. • Use los disparadores de batería para reproducir sintetizadores suaves en su computadora o parches de sintetizadores de hardware o módulos de batería. • Use MIDI o USB para lograr una sintonía fina de los parámetros de las notas disparadas a su gusto.
- Se monta en cualquier base o rack con el E-Percussion Module Mount opcional y se integra al conjunto de batería o configuración de percusión.

#ALTIO.....**Llame o conéctese****Zildjian**

AE 38 Sistema en caja de búfer de bronce

Presenta platillos acústicos diseñados para hasta un 70% de reducción en volumen en comparación con platillos acústicos de tamaño similar gracias a su patrón de huecos. Se puede incorporar a un sistema E-drum o con baterías acústicas para actuación o práctica. El sistema consiste en un par de hi-hat de búfer de bronce de 33cm, un platillo crash/ride de búfer de bronce de 45.7cm, 2 pastillas de fuente directa, una unidad de procesador de platillo digital, un cable para kit y 2 amortiguadores de platillos. Las pastillas incluidas detectan su reproducción y envían la señal al procesador de platillo digital que brinda 20 formas de tono para cada uno de sus 5 canales, además de la reverberación ajustable. A diferencia de los disparadores de batería, los platillos se pueden tocar con palillos, varillas o bastón y se pueden silenciar o pulir.

AE 38 Sistema en caja de búfer de bronce (ZIG16BS3DS).....**679.00**AE 368 Sistema en caja de búfer de bronce (ZIG16BS2DS).....**899.00**

Accesorios para baterías electrónicas

On-Stage Stands

MDT2 Asiento reforzado para batería

Con diseño para práctica y rendimiento, el asiento se puede ajustar de 49.5 a 62cm de altura y presenta un asiento de espuma acolchada de 28cm. Para fortaleza, el asiento usa un eje sin movilidad con inserción en forma de araña y patas de tripié reforzado con patas de goma para prevenir el deslizamiento.

#ONDTMD.....**47.95****Roland** KT-10 Pedal de disparo kick

Brinda la sensación auténtica de un pedal de batería kick en un pedal de disparo kick de bajo ruido para módulos de sonido V-Drums y otros instrumentos de percusión electrónica. El diseño ofrece una respuesta rápida y fluida y un mecanismo de disparo de acción reversa que hacen al pedal compacto en su tamaño y también más silencioso que una almohadilla kick tocada con una almohadilla kick con un pedal estándar y beater. (ROKT10).....**229.00**

**Roland** NE-10 Noise Eater

Tablero de aislamiento de sonido

Diseño específico para uso con almohadillas kick de baterías V/pedales y pedales de control hi-hat. Amortiguadores múltiples de goma con forma de cúpula que reducen dramáticamente la transferencia de ruidos y vibraciones por medio del piso a causa de tocar. Esto permite a los usuarios en edificaciones de múltiples niveles disfrutar libremente de disparar sus baterías V sin molestar a personas en habitaciones o propiedades inferiores. (RONE10).....**99.99**

**Alesis**Montura de módulo E-Percussion (ALMM).....**15.00**Conjunto de almohadilla kick DMPad (ALDPKP).....**51.20****Baterías DW**3000 Serie pedal doble (DWCP3002).....**219.99**DWCP9000 Pedal simple (DWCP9000).....**309.99**Serie Pacific 800-04 Asiento para batería (DWPD80004).....**79.99****On-Stage**HN5A Baquetas de nogal, par (ONHN5A).....**4.02**Baquetas de madera con punta de arco (ONMW5A).....**2.01**Baquetas de madera con punta de arco (ONMW5B).....**2.01**Baqueta de madera con punta de nylon (ONHW5A).....**2.25**DA-100 Soporte con abrazadera para baqueta (ONDA100Q).....**14.95****Roland**Borde de goma para V-Pad PD-85 (ROG2117502R0).....**5.20**CYM-10 Conjunto de partes de platillos (ROCYM10).....**9.00**Cubierta de parosol de goma de 25.4cm para PD-105 (ROG2117505R0).....**11.40**Cubierta de parosol de goma de 30.5cm para PD-125 (ROG2117503R0).....**11.90**MH-8: Cabezal de reemplazo de red de 20.3cm (ROMH8).....**39.95**MH-10: Cabezal de reemplazo de red de 25.4cm (ROMH10).....**40.46**MH-12: Cabezal de reemplazo de red de 30.5cm (ROMH12).....**43.37**MH-14: Cabezal de reemplazo de 35.6cm (ROMH14).....**49.99**DT-1 Tutorial de baterías V (RODT1).....**59.00**MDH-12 Montura de almohadilla entramada (ROMDH12).....**25.00**NE-1 Noise Eater Aislamiento de sonido acústico (RONE1).....**21.99**PDS-10 Pie de almohadilla para serie HPD/SPD (ROPDS10).....**128.32**TM-2 Módulo de disparo (ROTM2).....**199.00**MDS-9V Base de batería (ROMDS9V).....**199.99****Yamaha**DS-550 Asiento para batería (liviano) (YADS550).....**59.95**SS662 Base de batería snare compacta (YASS662).....**54.99**FP-7210A Pedal de batería kick de cadena simple (YAFP7210A).....**Conéctese**

ALESIS AudioLink Series

Cable MIDI a USB de 183cm

Facilita la conexión de cualquier instrumento MIDI a Mac o PC vía puerto USB. Convierta cualquier dispositivo con salida MIDI en un controlador USB-MIDI. Controle virtualmente cualquier software compatible con MIDI

#ALCUM43.18

**iConnectivity** iConnectMIDI1

Interfaz USB MIDI 1x1 y Lightning iOS

Brinda soporte a 16 canales de MIDI I/O sobre sus dos conectores DIN de 5 clavijas, esta interfaz le permite conectar su computadora o dispositivo iOS a controladores MIDI, sintetizadores, módulos, máquinas de batería y más. (ICMIDI01L).....

iConnectMIDI2+ (2x2) (ICMIDI02L).....89.99

iConnectMIDI4+ 4 entradas/4 salidas USB e interfaz Lightning MIDI con conectividad Ethernet (ICMIDI04L).....199.99

**M-AUDIO** MidiSport UNO

Interfaz USB MIDI 1x1

Alimentado por el puerto USB, el MidiSport UNO es conveniente e ideal para usar con computadora portátil.

#MALUNO39.00

**M-AUDIO** MIDISport 2x2

Interfaz USB MIDI 2x2

El botón MIDI 'Thru' permite el funcionamiento incluso si la computadora está apagada— sin desconectar cables. En este caso el Puerto A y el Puerto B pasan directamente a sus respectivas salidas. (MAMS22).....

64.95

**MOTU** micro lite

Interfaz USB MIDI 5x5

Los LED del panel frontal grandes indican actividad MIDI.

Aprovecha los USB en su totalidad, ofreciendo rendimiento MIDI de alta velocidad, precisión de tiempo de milisegundos brinda soporte a "hot-swapping" y expansión plug-and-play. (MAML).....

139.00

**Roland** UM-ONE

Interfaz USB MIDI 1x1

El factor de forma de cable en línea ofrece una salida MIDI simple y un conector de salida MIDI simple por un lado y, cable USB por el otro. Indicadores de datos para entrada y salida MIDI. (ROUM1MK2).....

39.99



ESI MIDIMATE II USB 2.0 Cable de interfaz MIDI (ESMM2).....29.95

Hosa Tracklink interfaz MIDI a USB (183cm) (HOMBU3CS).....19.68

M-Audio MIDISport 4x4 Edición aniversario (MAMS44A).....129.95

MOTU MIDI Express 128 Interfaz MIDI (MAME128).....235.00

Roland UM-ONE mk2 (ROUM1MK2).....39.99

Yamaha Cable MIDI 30 clavijas USB a Apple de 149cm (YALUX1).....79.99

iConnectivity

iConnectmidi Interfaz MIDI/Versión 2+ (ICMIDI42LUS).....89.99

iConnectmidi Interfaz MIDI/Versión 4+ (ICMIDI4PLUS).....179.99

A R T**MConnect** USB a cable MIDI

Cables E/S MIDI separados. Indicadores LED para potencia y entrada/salida MIDI. Extremos de cables moldeados indican función del cable. (ARMCONNECT).....

29.00

**IK MULTIMEDIA** iRig MIDI 2

Interfaz MIDI portátil para iOS, Mac y PC

Le permite usar dispositivos MIDI con conectores DIN de 5 clavijas con su iPhone y iPad compatibles como también con su Mac o PC. Presenta conectores DIN MIDI de entrada, salida y Thru de 5 clavijas e incluye cables Lightning y USB. También se puede usar con dispositivos iOS más antiguos al usar el cable opcional de 30 clavijas.

#IKIM2CMI99.99

**M-AUDIO** MIDISport 1x1

Interfaz USB MIDI 1x1

Portátil y alimentado vía bus USB. Su pequeño factor de forma facilita la conexión del teclado o controlador. Ideal para uso con una computadora portátil.

(MAMS11).....39.00

**MOTU** FastLane (USB)

Interfaz USB MIDI 2x2

Otorga rendimiento MIDI aumentado, mejor precisión de tiempo, brinda soporte para "hot-swapping" y expansión plug-and-play. También puede funcionar cuando la computadora principal está apagada. (MAFLUSB).....

69.95

**MOTU** MIDI Express XT

La interfaz MIDI USB 8x8 con software ofrece enrutado, fusión y silencio integral con 16 convenientes presintonías de panel frontal de un toque (8 de fábrica y 8 programables por el usuario). Implementación Full Time Code y MIDI Machine Control.

#MAMEXTUSB349.00

YAMAHA UX16

Interfaz USB MIDI 1x1

Interfaz USB MIDI 1 entrada/1 salida compacta, estilo cable. Los cables MIDI tienen grabadas las etiquetas "In" y "Out" para evitar confusiones al conectar el dispositivo. Indicadores LED para monitoreo de señal E/S. (YALUX16).....

49.99

**Hosa Cables MIDI**

Cable estándar	Premium Cable
30cm negro (HOMM1B).....4.85	91cm (HOMM3).....7.23
91cm negro (HOMM3B).....5.95	152cm (HOMM5).....8.95
152cm negro (HOMM5B).....5.51	305cm (HOMM10).....9.95
305cm negro (HOMM10B).....5.99	457cm (HOMM15).....11.50
6.1m negro (HOMM20B).....8.99	6.1m (HOMM20).....13.99
2 cables dobles MIDI a 2 MIDI	
91cm (HO2M2M3).....7.99	274cm (HO2M2M9).....8.99
183cm (HO2M2M6).....8.39	396cm (HO2M2M13).....10.99
Midi a Midi angular	
91cm (HOMRAMA3).....6.95	152cm (HOMRAMA5).....7.95

No para exportación

Generadores WordClock & sinc.**Pure2** Conversor de masterización AD/DA y Master Clock

- A/D con manejo de sobrecargas optimizado
- Arquitectura DAC doble • Conversor D/A de auricular dedicado
- Control de volumen analógico basado en relé
- Múltiples salidas Wordclock • AES y S/PDIF I/O
- Administración de inestabilidad AFC de 4ta generación

#ANPURE22195.00

Big Ben
APOGEE Reloj digital Master 192k

- S/PDIF AES, coaxial y óptico y ADAT I/O
- Word clock/entrada de video • 6 salidas de word clock
- Síntesis digital directa (DDS) con el uso de la tecnología clock C777 de Apogee hasta 192 kHz
- Filtro Loop adaptable (ALF) para optimizar el rendimiento del reloj y minimizar la inestabilidad • Conversión de formato en tiempo real entre todos los formatos digitales
- Termination Sensing de tres etapas para cada salida word clock

#APBIGBEN.....1495.00

A R T SyncGen

Generador de tasa de muestra Wordclock

Forma rentable de mejorar el sistema de grabación de audio digital. Una referencia precisa basada en una muestra centralizada que ayuda a eliminar los pops y clicks aleatorios que resultan de errores de sincronización. Wordclock está disponible mediante cuatro fuentes BNC y dos S/PDIF (RCA). También funciona como un verificador de sistema y puede probar las conexiones de cables adecuados para asegurar la precisión total del sistema. (ARSYNCGEN).....

99.00

**Micro Clock mk2**

Generador Wordclock externo

Presenta inestabilidad ultra baja, osciladores de cristal del tercer orden, con transductores de alta corriente paralela para aumentar la cantidad de armonías deseadas dentro de la banda espectral del reloj. La inestabilidad en el oscilador de cristal se sostiene a un picosegundo RMS y solo debajo de 10 picosegundos RMS en la salida. Seis frecuencias de salida seleccionables (44.1-192 kHz) globalmente disponibles desde tres conectores BNC. (BLMICROCMK2).....

599.00

**TASCAM** CG-1000

Generador Master Clock



- Cristal OCXO de alta precisión • 12 salidas Wordclock
- AES y S/PDIF I/O • Salida 256 Fs • Circuito de rebloqueo sin interferencias • Auto diagnóstico de problemas
- Tablero de circuito individual por conector
- Interruptor de bloqueo de panel

#TACG10001299.99

CG-1800 Sinc. de video/gen. Master Clock (TACG1800).....1699.99

CG-2000 Sinc. de video/gen. Master Clock (TACG2000).....2999.99

0800-100-2725 Venezuela 212-444-5090 Otros Países

Accesorios de guitarra

BBE Sonic Stomp
Pedal maximizador sónico

Pedal robusto estilo stomp-box que agrega punch y claridad a las guitarras, bajos e instrumentos de teclado. Contorno Lo y controles de proceso. Teléfono 1/4" I/O. Bypass conectado. Misma calidad y tono que 482i de BBE (BBS5).....**Conéctese**

**CS400** Pedal compresor de sostenimiento de guitarra

Con diseño para comprimir señales fuertes de guitarra mientras aumenta la ganancia. Logre tonos ricos y dinámicas controladas con este stomp box robusto.

#BES400**24.99****ADI21** Amplificador acústico Modelador/preamplificador de grabación directa/caja DI

Mejora el rendimiento con un EQ efectivo de 3 bandas, emulación de tubo/microfono y un Ground Lift Switch para combatir zumbidos no deseados, el ADI21 brinda mayor control sobre el rango de las posibilidades acústicas, sin comprometer la integridad del sonido. (BEADI21).....**29.99**

**BEQ700** Pedal de ecualizador gráfico de 7 bandas

50 Hz a 10 kHz de rango de contorno específicamente para los requerimientos del bajo, incluso bajos de 5 y 6 cuerdas. ± 15 dB de aumento y corte para atenuadores de frecuencia individual, deslizador de nivel Global. Indicador LED de encendido/nivel de batería. (BEBEQ700).....**24.99**

**UO300** Ultra Octave Stompbox Pedal de efecto

Crea profundidad al añadir 1 o 2 octavas debajo del tono original. Presenta un interruptor de bajos, medios y altos, dial de control directo, controles Oct 1 y Oct 2, funciona con una batería 9V o fuente de alimentación opcional. (BEUO300).....**24.99**

**VM1** Pedal retardo/eco/coro/Vibrato

Ofrece solo más de la mitad de un segundo de tiempo de retardo. Además, los controles rotativos permiten al pedal brindar efectos de eco, coro y vibrato. El pedal tiene la capacidad de sonar como el retardo de una cinta antigua sin tener que luchar con los bucles de la cinta y equipos mecánicos desgastados. El bypass de conexión ayuda a mantener la integridad de la señal. (BEVM1).....**49.99**

**Eventide H9 Harmonizer**

Pedal de efectos con control Bluetooth

Los parámetros de efectos, presintonías y configuraciones de sistema se pueden editar con su interfaz de una sola perilla o vía Bluetooth con su iPhone o iPad. Interruptor activo para acoplar y conectar la unidad, como también un interruptor de tiempo de toque para controlar los efectos basados en tiempo. Incluye entradas y salidas analógicas dobles 1/4" TS, además de una entrada de pedal de expresión de 1/4". Puerto Mini-USB que también brinda MIDI I/O. (EVH9).....**499.00**

**SF300** Pedal de distorsión Super Fuzz

Pedal versátil de fuzz con tres modos de funcionamiento. Un fuzz clásico de 1960 unido a un tono grunge grave y un modo de mayor ganancia que aprovecha las propiedades naturales de la pastilla. (BESF300)**24.99**

**VD400** Pedal de efectos

Recrea los retrasos analógicos clásicos. El VD400 es una alternativa a los retardos digitales modernos, reemplazando la calidez, tono y textura de los efectos de retardo analógico. Los guitarristas pueden crear retrasos de hasta 300ms. Los controles incluyen: intensidad, eco y velocidad de repetición. (BEVD400).....**24.99**

**GDI21** Tono V Modelador de amplificador de guitarra y caja directa

Brinda funcionalidad doble tanto como una caja directa y un procesador de efectos de simulador de amplificador. Presenta un pedal robusto, junto con el complemento de perillas rotativas e interruptores integrados, que ofrece simulación, tono y control de nivel. (BEGDI21).....**29.99**

**HM300** Pedal de efecto de distorsión de Heavy Metal

Es como tener los años 1980 en un stomp box. Distorsión gruesa e inflexible, del estilo famoso en tiempos de cabello largo y riffs grandes que se desborda de este pedal de spandex rosa. EQ de dos bandas que se puede ajustar para obtener el mejor sonido de su interés particular. (BEHM300).....**24.99**

**UV300** Pedal Ultra Vibrato

Recupera el sonido palpitante y cambiante de la guitarra pop y rockabilly de los años 60. Presenta un ajustador de pedal de 3 formas, para que si lo desea, pueda tener el efecto solo cuando presiona el pedal. Las perillas de elevación, tasa y profundidad le brindan control completo sobre el efecto. (BEUV300).....**24.99**

**DigiTech JamMan Express XT**

Pedal de loop

Grabe hasta 10 minutos de loop en estéreo a 24 bits y 44.1 kHz de resolución de muestreo con sobregabaciones ilimitadas. Presenta controles para grabar, detener, reproducir, deshacer y rehacer grabaciones, así como un pedal interruptor de derivación genuina para eliminar el loop de su cadena de señal.

#DIJEMXTV**99.95****DigiTech JamMan Solo XT**

Pedal de loop

35 minutos de almacenamiento integrado, salida USB, entrada auxiliar y ranura microSDHC. Almacena hasta 200 archivos WAV de calidad de CD y puede cambiar el tiempo de los mismos sin cambiar el tono. Presenta Auto-Record, Auto-Quantize, BPM ajustable y 3 formas de detención.

#DIJMSXT**149.95****moog MF-101** Filtro de paso bajo

Filtro de paso bajo de voltaje controlado operable por tablero de pedal o de mesa para tanto fuentes de nivel de instrumento como de línea. Se puede usar para sintetizadores, guitarra y bajos como para fuentes grabadas. Seguidor de envolvente ajustable que produce un control de voltaje basado en las dinámicas de su entrada, lo que crea un voltaje más alto cuanto más fuerte toque. (MOMF101).....**289.00**

**moog MF-103** Phaser de 12 etapas

Phaser de 6 o 12 etapas que se pueden usar con fuentes de nivel de línea o instrumento. Los parámetros para la frecuencia de barrido, resonancia, tasa LFO y cantidad de LFO se pueden controlar mediante las perillas del pedal, control de voltaje externo o pedales de expresión opcionales. Se puede usar un circuito de respuesta variable para aumentar la resonancia.

#MOMF103**299.00****SF300** Pedal de distorsión Super Fuzz

Pedal versátil de fuzz con tres modos de funcionamiento. Un fuzz clásico de 1960 unido a un tono grunge grave y un modo de mayor ganancia que aprovecha las propiedades naturales de la pastilla. (BESF300)**24.99**

**NR300** Pedal de reductor de ruido Ultimate

• Elimine el ruido y el zumbido no deseado sin alterar su tono
• Preserva el ataque original y lo envuelve mientras le da reproducción y dinámica intacta
• Controles de umbral y decaimiento dedicados más modo silencio

#BENR300**24.99****PB100** Potenciador de preamplificador

Aumenta el volumen de lo que le conecte. Se distingue al unir piezopastillas a las entradas del amplificador. Los controles de graves y agudos le permiten modelar su sonido rumbo al amplificador. La ganancia variable le permite "preparar" su señal con sobretonos parejos y suaves. (BEPB100).....**24.99**

**UM300** Ultra Metal Pedal de distorsión

Lleva a la distorsión más allá de cualquier nivel razonable. El EQ de 3 bandas se aumenta con la perilla de frecuencia media que le permite mover el pico del potenciador medio hacia arriba o por debajo del espectro de la frecuencia, con énfasis en el rango exacto que se adapte mejor a su forma de tocar. (BEUM300).....**24.99**

**US600** Pitch Shifter y pedal de efectos de armonía

Cambio de nota simple y coros durante cualquier presentación, ensayo o sesión de grabación. Efectos Tremolo Arm / Flutter y ajuste de velocidad de tiempo de retardo para crear efectos de coro.

#BEUS600**49.99**

Accesorios de guitarra

0800-222-0045 Argentina 001-866-806-9068 México

moog MF-104M Retardo analógico

Capacidad de tempo táctil y hasta 800ms de retardo. Usa un LFO de 6 formas de onda para modular las partes traseras de sus retardos como también para crear una variedad de otros efectos basados en retardo. Los controles incluyen la tasa y cantidad de LFO, así como la retroalimentación y control ajustables. Todos los parámetros se pueden controlar a través de MIDI, así como de voltaje de control producido externamente o pedales de expresión opcionales. (MOMF104M).....**679.00**

**moog MF-105M** MIDI MuRF

Matriz de filtro de resonancia múltiple que usa una matriz de 8 filtros analógicos en donde los niveles de volumen se pueden animar por 24 patrones predeterminados. La tasa de patrones se pueden dictar por la perilla del panel frontal, pedal de expresión opcional o tap-tempo. Voltaje de control, pedal de expresión y entradas MIDI para control sobre cualquier parámetro. Puede ser sincronizado a tempo a un reloj MIDI. En negro (MOMF105M) o blanco (MOMF105MWH).....**479.00**

**moog MF-108**

Cluster Flux

Pedal de efecto basado en coro y reborde con un LFO que se puede usar para modular sonidos estilo coro y reborde. El LFO tiene 6 formas de ondas seleccionables y su tasa se puede configurar con la perilla del panel frontal, el interruptor tap tempo LFO o de manera externa mediante la entrada MIDI o CV de MF-108. Los sonidos se pueden manipular más por la cantidad de LFO ajustable así como los controles de retroalimentación y mezclas húmedas/secas. (MOMF108)**479.00**

**moog Minifooger**

Retardo MF

Retardo analógico del 100% en un stompbox estilo grupo de brigada. Rango de retardo ajustable entre 35 y 700ms que le permite crear efectos desde reverberación estilo placa a retardos estilo eco a retardos largos y de respuesta. Entrada de pedal de expresión 1/4" que puede controlar el tiempo o la respuesta, permitiéndole crear una variedad de efectos de barrido. (MOMFDEL)**199.00**
Pedal de anillo Minifooger MF (MOMFR).....**149.00**

**moog Minifooger**

Pedal potenciador MF

Presenta topología doble para seleccionar entre una ruta de señal VCA u OTA de color con el interruptor Boost. Cuando se cambia para VCA, el pedal brinda un potenciador claro de hasta 6 dB, mientras que cuando se cambia para OTA puede ofrecer hasta 12 dB. Se puede integrar una entrada de pedal de expresión al potenciador MF para control del volumen del pedal o para actuar como un pedal potenciador de ganancia conmutable. #MOMFB.....**139.00**

**moog Minifooger**

Pedal de control MF

Pedal de distorsión controlada basada en filtro que ofrece un rango de tonos desde distorsiones controladas Británicas a amplificadores de tubo acodado estilo Americano. Presenta un filtro de 4 polos Moog Ladder luego de su etapa de ganancia inicial. El filtro reacciona al interruptor de pico seleccionable. Conecta un pedal de expresión opcional que le permite crear expansiones así como usar el filtro como un efecto estilo wah distorsionado. #MOMDRV.....**169.00**

**pro RAT 2** Pedal de distorsión de guitarra

Tono RAT clásico en un diseño compacto y portátil. Perillas para filtro, volumen y distorsión que le permiten encontrar las configuraciones perfectas. Cambios de derivaciones verdaderas que aseguran que no entren en la ruta de la señal ningún ruido no deseado cuando el pedal está apagado. Construcción de acero virtualmente indestructible fabricado para la vida en viajes. (PRRAT2)**69.95**

**Radial Bigshot ABY** Interruptor de desvío verdadero

Se usa para cambiar la señal entre dos amplificadores (o envío a ambos) o como un silenciador de sintonía para sintonización silenciosa con el sintonizador completamente fuera del bucle cuando no se usa. Incluso se puede usar en reversa, al conectar dos guitarras en las salidas y su amplificador en la entrada, lo que le permite intercambiar entre instrumentos con el mismo amplificador. #RASBSABY**Llame o conéctese**

**Radial Hotshot DM1** Interruptor de micrófono

Brinda una gran ventaja a músicos en gira. En lugar de comunicarse con el personal del escenario mediante una PA para que la audiencia pueda escuchar, muy poco profesional, puede solo golpear el pedal del DM1 y redirigir su micrófono dinámico al tablero del monitor, en donde se puede transferir a cualquier lugar, como el intercomunicador del salón. Una toma a tierra mantiene sus comunicaciones sin zumbidos. (RAHSDM1).....**99.00**

**FootNote** Tablero de pedal amplificado

Tablero de pedal completamente alimentado que acomoda hasta ocho pedales DC 9V. Solo conecte el tablero del pedal y éste brinda potencia para ocho stompboxes. Pero eso no es todo, también presenta un amplificador combinado integrado con una bocina Eminence de 6" ideal para practicar detrás de escena o cuando el amplificador no está disponible. (SKFOOTNOTEPB).....**79.99**

**zoom B1on**

Pedal de bajo de efectos múltiples

Ofrece a los bajistas 100 efectos de alta calidad, incluso variedad de distorsión, compresión, modulación, retardo, reverberación y modelos de amplificador. Le permite encadenar hasta 5 efectos de manera simultánea para personalizar su sonido y adecuarlo a su estilo de reproducción. Conecte los auriculares y practique junto con los 68 patrones de acompañamiento de ritmo o conecte un MP3 al conector auxiliar para improvisar junto con sus propias pistas de respaldo. B1on (ZOZB1ON)**49.99** B1Xon (ZOZB1XON).....**69.99**

**zoom G1on • G1Xon**

Pedales de guitarra multiefectos

100 efectos, incluso distorsión, compresión, modulación, retraso, reverberación y modelos de amplificador. Encadena hasta 5 efectos en forma simultánea para personalizar su sonido. Conecte los auriculares y practique junto con los 68 patrones de ritmos de acompañamiento o conecte un reproductor de MP3 a la entrada auxiliar. Afinador cromático incorporado y loop de frase. Igual en todo lo demás, el G1Xon viene con cinco efectos de expresión controlados a pedal, que permite más riffs y solos expresivos. G1on (ZOG1ON).....**49.99** G1Xon (ZOZG1XON).....**69.99**

**behinger TU300** Sintonizador cromático

- Sintonizador de guitarra y bajo con pantalla brillante
- Siete modos operativos que incluyen regular, plano, plano doble y cromático.
- El tono de referencia es muy ajustable
- Asegura integridad de señal en modo bypass

#BETU300.....**24.99****KORG GA-1** Afinador de guitarra y bajo

- Indicador LCD tipo aguja
- Brinda soporte a guitarras de 7 cuerdas • Tono de referencia
- El modo de sintonización quinta bemol le permite afinar su instrumento entre 1-5 semitonos bemol

#KOGA1.....**17.99****KORG PC-1 Pitchclip**

Sintonizador de bajo y guitarra con broche

- Detección y proceso de tono rápido, precisión de ± 1 cent y rango de detección A0 a C8
- La batería integrada ofrece una base sólida
- Pantalla de alto contraste • Sistema de montaje flexible

#KOPC1.....**19.99****KORG CM200** Micrófono de contacto

abrochable con conector 1/4"

Adóselo a la campana de un instrumento de bronce, al puente de un violín o incluso a una guitarra o ukulele. Usa un piezo elemento para capturar directamente las vibraciones y enviarlas a su sintonizador. Útil en situaciones en donde el micrófono en su sintonizador pueda tener dificultades en detectar el sonido de su instrumento, como cuando practica con una banda completa.

En negro/blanco (KOCM200WHBK)**14.99**En negro/rojo (KOCM200BKRD)**14.99**En negro (KOCM200BK).....**14.99****KORG TM-50**

Combinación de sintonizador y metrónomo

Administra todo, desde la sintonización básica y un pulso de cuarto de nota simple, hasta el entrenamiento de tono y subdivisión personalizable. Use el sintonizador y el metrónomo en forma simultánea. Presenta una pantalla LCD retroiluminada de dos niveles, aguja virtual para una respuesta de sintonización rápida y gran precisión. En negro (KOTM50B) o blanco (KOTM50W).....**29.99**

**KORG Pitchblack Pro**

Sintonizador con montaje en rack

Sintonizador alto 1RU con un metro estilo 3D y tres modos de pantalla seleccionables. Si bien está diseñado para uso con montaje en rack, su profundidad de 49mm le permite también un uso en la base del pedal. Tiene entradas de 1/4" tanto en el panel frontal como en el posterior, una función de silencio para sintonización silenciosa y verificador de cable integrado para ayudarlo a identificar cables rotos. La salida del sintonizador se almacena, permitiendo mantener el sintonizador en su cadena de señal sin alterar su tono o cambiar la calidad del audio. Se incluye hardware de montaje en rack. #KOPB05.....**99.99**



0800-100-2725 *Venezuela* 212-444-5090 *Otros Países*

Accesorios de guitarra

KORG Rimpitch

Sintonizador de guitarra acústica

Sintonizador único que funciona al adosar a la cámara de sonido de una guitarra acústica de seis cuerdas. Brinda un ángulo de visión conveniente, dentro del ángulo natural de vista. Visualmente sin obstrucciones, ya que se ajusta dentro de la cámara de sonido de la guitarra y es fácil de colocar y remover. (KORP1)**24.99**

peterson BBS-1

Metronomo BodyBeat Sync

Transmite tempo en modos de reproducción táctil, visual y de audio. La bocina integrada o conector para auricular de 1/8" brinda reproducción de audio de un click mientras el LCD muestra el tempo visualmente. El Vibe Clip incluido se puede adosar a su camisa, área de la cintura, extremo del zapato o funda para producir un ritmo táctil silenciosamente con vibración. (PEBBSMETRON)**100.98**

Roland VT-12

Entrenador de voz de bolsillo

• Tono comprobable visualmente • Metronomo integrado • Función de entrada de grabación con 10 pistas • Forma de mano conveniente • Detecta a 2 cantantes por armonía de dos partes • Alimentado a batería AA

En negro (ROVT12BK) o naranja metálico (ROVT12OR)**199.00**

TASCAM CD-VT2 Ejercitador para música y voz c/CD

• Ideal para intérpretes de vientos, madera, bronce y cuerdas

• Baje el ritmo de una canción sin afectar la altura

• Sintonizador cromático y metronomo integrado

• Cancelación de voz y cancelación de punto panorámico seleccionable

#TACDVT2**119.95**

TASCAM CD-GT2

Ejercitador de guitarra c/CD

• Baje el ritmo de una canción sin afectar la altura

• Afinador cromático integrado, conectores de entrada para guitarra y pedal interruptor y bancos de efectos expandidos.

• Ajuste el tono de una canción para no tener que resintonizar.

#TACDGT2**107.07**

TASCAM GB-10

Ejercitador/grabadora de guitarra/bajo USB

• Amplificador de modelado, retardo, reverberación, coro

• Reproducción en loop

• Entrada para guitarra/bajo 1/4"

• Graba archivos WAV de 16 bits, reproduce WAV de 16 o 24 bits y MP3

• USB 2.0 • Ranura de tarjeta SD/SDHC

#TAGB10**86.99**

Tracklink Interfaz de guitarra a USB

Le permite conectar su guitarra directamente a su computadora. En un extremo hay un conector para guitarra de 1/4". En el otro, hay un conector USB con un convertidor A/D integrado que convierte la señal analógica de guitarra en audio digital de 16 bits y 48 kHz. (HOTLGUI10)**19.22**

**JAM 96K** Interfaz de guitarra para iOS y Mac

Interfaz compacta de instrumento que puede capturar audio de 96 kHz/24 bits para dispositivos iOS o un ordenador Mac compatibles. Presenta una entrada de 1/4" para instrumentos que puede usarse con guitarra eléctrica, bajo o instrumentos acústicos con un fonocaptor. El diseño del circuito del JAM 96k emula un modo de amplificador de tubo, brindando una calidad de sonido cálida para sus instrumentos. Supervise sus niveles con el LED multicolor. Incluye cables Lightning, de 30 clavijas y USB. (APJAM96KLO)**129.00**

IK MULTIMEDIA iRig HD

Interfaz de guitarra para iOS y Mac

Permite conectar su guitarra o instrumento de nivel de línea a un dispositivo iOS o Mac para improvisar y grabar. Entrada de instrumento Hi-Z de 1/4" compatible también con señales de nivel de línea de sintetizadores, teclados o mezcladoras. Presenta conversión analógica de 24 bits a digital como también un preamplificador de bajo ruido con 26 dB de control de ganancia de entrada. Alimentado por USB, incluye cables para iOS de 30 clavijas y compatibilidad con entrada Lightning, así como un conector USB. (IKIRIGHDIN)**80.82**

Fender SLIDE

Interfaz A-D/D-A para guitarra o bajo

Interfaz compacta que le permite usar un dispositivo móvil o computadora como una estación de trabajo educativa de guitarra, de presentación o grabación. Junto con la conectividad sencilla y flexible, la interfaz incluye dos versiones complementarias del amplificador AmpliTube de IK Multimedia y software de relieve FX, junto con una versión de la aplicación Rock Prodigy Lite, una forma completa y efectiva de aprender guitarra. (FESLIDE)**99.99**

**SGI** Interfaz de guitarra de estudio

Par de conectores que le permite tocar instrumentos hasta 91.4m de distancia de su amplificador, sin caída de señal o zumbido de cable. Ideal para tocar en vivo, en donde los cables largos pueden levantar interferencia eléctrica y RF y en el estudio, en donde ahora puede tener su amplificador en la sala de aislamiento, mientras toca desde la sala de control, recibiendo la señal en tiempo real para monitoreo. (RASGI)**259.99**

Roland Mobile Cube

Amplificador estéreo operado a batería

Pequeño y alimentado a batería, produce 5W de sonido estéreo combinado con motor FX de Roland. Las entradas incluyen micrófono, guitarra, teclado o reproductor de medios portátil. Practique cantos o solos con la función de cancelación de centros que elimina las piezas cantadas o los solos de una pista determinada. (ROMOBILECUBE)**179.00**

Roland Micro Cube GX

Amplificador portátil para guitarras

Presenta una bocina de 5", 8 efectos de modelado de amplificadores y 8 efectos de sonido digital. El conector de 1/4" también sirve como entrada de micrófono, mientras que la entrada de i-Cube Link de 1/8" le permite conectar su dispositivo iOS. Salida de 1/8" para auriculares/grabación. De sólo 2.7kg y operado a batería o CA, con correa de transporte. En negro (ROMCUBEGX), blanco (ROMCUBEGXW) o rojo (ROMCUBEGXR)**149.00**

CUBE-10GX Amplificador de guitarra (ROCUBE10GX)**129.00**

FiiO G01 Amplificador portátil p/guitarras

Conecte su guitarra y auriculares y ejecute en cualquier lugar sin molestar a los demás. Presenta controles de volumen, tono y distorsión controlada (overdrive), conector plegable de 1/4" para entrada de guitarra, entrada auxiliar y batería recargable mediante USB. (FIG01)**49.99**

HOTONE Gabinete Nano Legacy

Con diseño para trabajar con los cabezales de amplificador Nano, puede manejar hasta 15W a 8 ohmios. Incorpora un inversor de fase para nivelar la respuesta de bajos graves, adecuando al gabinete para uso con una guitarra o bajo. Salida 1/4" que le permite conectar múltiples gabinetes. (HONLC)**69.99**

**MAX 112** Amplificador combinado de bajo

200W de potencia con protección para bocina DDT y un woofer resistente de 12". Circuitos patentados TransTube que le ofrece un potenciador de ganancia. La sección de ecualizador incluye EQ de 3 bandas y un botón para cambio medio. También incluye un mejorador psico-acústico bajo que agregan bajos sin agotar la bocina. Otras características son el sintonizador cromático inegrado, la salida directa XLR con toma de tierra y conectores de 1/8" para salidas de teléfonos y entrada auxiliar. (PEM112C)**249.99**

Max 115 Amplificador combinado de bajo (PEM115C)**299.99**

Más accesorios para guitarra

Goby Labs Limpiador de micrófono (GOGLS104)**8.95**

Hamilton KB38 Base para guitarra con mástil suspendido (HAKB38B)**23.99**

JBL MTC-2P Kit de montaje (JBMTC2P)**21.00**

Mogami Cable de guitarra 1/4" instrumento oro 305cm (MOG10)**49.95**

On-Stage XCG-4 Base de guitarra clásica (ONXCG4)**12.95**

QuickLok GS-402 Base de guitarra con montura en pared (QUIGS402)**9.95**

Roland CB-MC01 Funda para MICRO CUBE (ROCMCB)**19.95**

Rolls MSC106 Adaptador p/base de micrófono (ROMSC106)**17.50**

Tascam PSP520 Adaptador CA para ejercitador (TAPSP520)**24.47**

Hosa

Cable de guitarra teléfono 1/4" de 305cm (HOGICTP10)**4.99**

Cable Pro guitar REAN 1/4" de 152cm (HOGCRSS5)**4.95**

Cable Pro guitar REAN1/4" 305cm (HOGCRSS10)**6.72**

Cable Pro guitar REAN 1/4" 457cm (HOGCRSS15)**9.06**

Cable Pro guitar REAN 1/4" 6.1m (HOGCRSS20)**14.33**

Cable Pro guitar REAN 1/4" 7.6m (HOGCRSS25)**13.26**

Cable REAN recto a ángulo recto 152cm (HOGCRSRA5)**7.95**

Cable REAN ángulo recto a ángulo recto 46cm (HOGPCRA18)**8.27**

Cable REAN ángulo recto a ángulo recto 183cm (HOGPCRA6)**4.05**

Cable REAN recto a ángulo recto 305cm (HOGCRSRA10)**9.95**

Cable REAN recto a ángulo recto 457cm (HOGCRSRA15)**9.97**

Cable REAN recto a ángulo recto 6.1m (HOGCRSRA20)**13.95**

Cable REAN recto a ángulo recto 7.6m (HOGCRSRA25)**17.50**

LATCH LAKE

Slide de guitarra acústica AcoustaGlide: Pequeño (LAACGSS), mediano (LAACGSM), grande (LAACGSL) o extra grande (LAACGSLX)**24.98**

Slide de guitarra acústica AcoustaGlide con tecnología de difusión dinámica: Pequeño (LADDACGSS), mediano (LADDACGSM), grande (LADDACGSL) o extra grande (LADDACGSLX)**29.00**

Barra Hawaiian con tecnología de difusión dinámica (LADBOPGS)**29.00**

Slide de guitarra SlideRite: Pequeño (LASRGSS) o mediano (LASRGSM)**18.59**

Telefunken

Triangle 1.6mm Delrin Picks, pag. de 6 (TE1.6MMTRI)**12.95**

Circle Grip 2mm Delrin Guitar Picks, pag. de 6 (TE2MMCIRCLE)**12.95**

Diamond Grip 2mm Delrin Picks, pag. de 6 (TE2MMDIAMOND)**12.95**

Ultimate Support

JS-FT100B Banqueta de guitarra (ULJST100B)**9.99**

JS-A6100 A-Frame Base de guitarra (ULJSAG100)**19.99**

JS-TG101 JamStands Base de guitarra tubular (ULJSTG101)**14.99**

**Perception:** Elija entre una de las 8 frecuencias UHF disponibles.

Cada sistema incluye el receptor SR 45 que ofrece salidas para clavija 1/4" y XLR. El nivel de audio y límite de silenciador son ajustables.

Conjunto presentador: Incluye PT45 Bodypack minitura, micrófono lavalier CK99 y receptor SR 45 (AKPWPSA).....**249.00**

Conjunto vocal: Incluye micrófono de mano HT45 con interruptor encendido/apagado/silencio de 3 vías, interruptor de ganancia y receptor SR 45 (AKPWVSA).....**199.00**

Conjunto deportivo: Incluye transmisor PT45 bodypack y micrófono de cabeza C 544 L (AKPWSSA).....**249.00**

**WMS-40 Mini** Sistema de micrófonos UHF inalámbricos

Pequeño y portátil, fácil de configurar y operar, el sistema presenta transmisor de calce PT 40, transmisor de mano HT 40 y mini receptor SR 40. El transmisor de calce presenta una salida XLR, el de mano cuenta con una cápsula dinámica con un patrón cardioide encerrada en una cubierta de malla de alambre. Ambos transmisores funcionan 20 horas con una sola batería AA y tienen un interruptor de encendido/apagado y silencio. El receptor SR 40 presenta un diseño miniatura y una salida de audio de 1/4". Tiene LEDs que indican el estado de encendido/apagado y RF.

Conjunto vocal: Incluye transmisor de mano HT 40 y minireceptor SR 40 en frecuencia A (AKWMS40V45A), B (AKWMS40V45B) o C (AKWMS40V45C).....**99.00**

Conjunto de instrumento: Incluye transmisor PT 40 bodypack, cable de instrumento MKG L y minireceptor SR 40 en frecuencia A (AKWMS40I45A), B (AKWMS40I45B) o C (AKWMS40I45C).....**99.00**

**WMS-40 Mini2** Sistema de micrófonos UHF duales inalámbricos

El mismo sistema que el WMS-40 Mini, excepto que este sistema incluye receptor SR 40 mini2 que brinda soporte a la operación simultánea de dos transmisores. El receptor presenta un diseño miniatura y una salida de audio de 1/4". Tiene LEDs que indican el estado de encendido/apagado y RF. La operación es bastante sencilla, solo conecte el SR 40 mini2 a una entrada de amplificador PA, alimente a los transmisores y receptor y quedará listo para actuaciones, presentaciones, ensayos de bandas de forma inalámbrica y más.

Conjunto de voces e instrumentos: Incluye transmisor PT 40 bodypack y cable de instrumento MKG L. Transmisor de mano HT 40 y receptor SR 40 mini2 (AKWMS40M2MS).....**199.00**

Conjunto de instrumentos duales: Incluye dos transmisores PT 40 de calce, dos cables de instrumentos MKG L y el receptor SR 40 mini2 (AKWMS40M2IS).....**199.00**

Conjunto vocal dual: Incluye dos transmisores de mano HT 40 y el receptor SR 40 mini2 (AKWMS40M2VS).....**199.00**


ATR 7000

Sistema de micrófonos inalámbricos VHF monocal

La serie ATR 7000 combina un desempeño inalámbrico de largo alcance con calidad de sonido natural y claro y valor excepcional. Todos los micrófonos presentan robustos elementos dinámicos unidireccionales para recoger las voces con claridad a la vez que rechazan el ruido de ambiente. El receptor ATR-R7000 presenta indicadores de potencia, RF y pico de AF, control de volumen, antena retráctil, salida 1/4" desbalanceada y fuente de alimentación que ahorra espacio. Los sistemas operan con una de las tres opciones de frecuencia disponible y puede usar hasta tres sistemas en forma simultánea.

ATR7100L Conjunto Lav: Incluye transmisor ATR-T7100 bodypack con micrófono lavalier y receptor ATR-R7000 en frecuencia de banda T2 (AUATR7100LT2), T3 (AUATR7100LT3) o T8 (AUATR7100LT8).....**85.00**

ATR7100H Conjunto para la cabeza: Incluye transmisor ATR-T7100 de calce, micrófono para la cabeza y receptor ATR-R7000 en frecuencia de banda T2 (AUATR7100HT2), T3 (AUATR7100HT3) o T8 (AUATR7100HT8).....**89.24**

**ATW-702** Sistema de micrófono de mano inalámbrico

El receptor ATW-T701 es una unidad compacta con montura en superficie con 8 frecuencias UHF seleccionables y antenas de diversidad de cambios. La combinación de la operación diversa de UHF, resulta en menos caídas y ruido. El panel posterior brinda conexiones de salida balanceada y desbalanceada para más flexibilidad. El transmisor de mano ATW-T702 robusto presenta un micrófono cardioide y funciona con 2 baterías AA hasta 10 horas. El sistema ATW-T702 brinda potencia de salida conmutable para aumentar la potencia RF cuando sea necesario. (AUATW702).....**Conéctese**

**audio-technica.****Serie 2000** Sistemas inalámbricos UHF de diversidad real con "agilidad de frecuencia"

El receptor metálico de medio rack ATW-R2100a presenta 10 frecuencias seleccionables por el usuario y barrido automático de frecuencias. Tiene una salida XLR balanceada y de 1/4" no balanceada. LCD retroiluminado que muestra el canal y la información del estado de la AF, RF y diversidad.

- Los 10 canales conmutables se pueden usar juntos
- El sistema de silenciador de tono Tone Lock combate la interferencia
- Conmutador separador de masa para eliminar zumbidos
- Incluye equipo de montaje en rack y antenas UHF removibles



ATW-2110a System: Incluye transmisor ATW-R2100a y ATW-T210a con conexión Hirose de 4 clavijas.

El transmisor funciona 9 horas con dos baterías AA. En Banda I (AUATW2110AI) o D (AUATW2110AD).....**299.00**

Sistema ATW-2120a: Micrófono/transmisor de mano ATW-R2100a y ATW-T220a con cápsula PRO 41. En banda D (AUATW2120AD) o banda I (AUATW2120AI).....**349.00**

Sistema ATW-2129a: Incluye ATW-R2100a, ATW-T210a UniPak y micrófono lavalier cardioide AT829CW. En banda D (AUATW2129AD) o banda I (AUATW2129AI).....**349.00**

ATW-T210a UniPak transmisor: En banda D (AUATWT210AD) o banda I (AUATWT210AI).....**137.00**

ATW-T220a Transmisor de mano: En banda D (AUATWT220AD) o banda I (AUATWT220AI).....**186.25**

Serie 3000 Sistemas inalámbricos UHF

Hasta 1001 frecuencias UHF seleccionables, sonido claro, operación intuitiva y confiable y fácil selección de frecuencias utilizables. Pantallas de transmisor iluminadas para lecturas claras en escenarios oscuros. El receptor ATW-R3100 tiene recepción UHF de frecuencia ajustable, salidas balanceadas XLR y no balanceadas de 1/4", pantalla LCD e interruptor de separación de masa.

ATW-T310B Transmisor Bodypack (AUATWT310BD).....**164.95**

ATW-3110 Sistema Body-Pack (sin micrófono): Incluye receptor ATW-R310 y ATW-T310 UniPak en banda C (AUATW3110BC) o banda D (AUATW3110BD).....**399.00**

ATW-3131 Sistema lavalier: Incluye receptor ATW-R310, transmisor ATW-T310 UniPak y micrófono lavalier AT831CW en banda C (AUATW3131BC) o banda D (AUATW3131BD).....**499.00**

ATW-3141 Sistema de mano: Incluye receptor ATW-R310 y transmisor de mano ATW-T341D con elemento AE4100. En banda C (AUATW3141BC), D (AUATW3141BD) o I (AUATW3141BI).....**499.00**

Placa de unión para montaje de dos receptores serie 3000 o 2000 en un espacio de rack de 48.3cm (AUAT8630).....**18.49**

ATW-T310B Transmisor Bodypack: En banda C (AUATWT310BC) o banda I (AUATWT310BI).....**162.95**

ATW-T341B Transmisor de mano: En banda C (AUATWT341BC), banda D (AUATWT341BD) o banda I (AUATWT341BI).....**249.00**

**System 10** Sistemas inalámbricos digitales

Funciona con una avanzada operación de 24 bits en el rango de 2.4 GHz. Ofrece una operación con genuina diversidad, configuración sencilla, barrido automático de frecuencia y todas las ventajas de un sistema inalámbrico profesional de alta calidad a un precio muy accesible. Con solo pulsar un botón, obtiene automáticamente la mejor frecuencia disponible (canal abierto). Pantalla LCD de fácil lectura brinda convenientes indicaciones visuales del estado de configuración y operación. Incluye micrófono lavalier omni condensador MT830cW, transmisor ATW-T1001 UniPak y receptor digital ATW-R1100. (AUATW1101L).....**349.95**

**Pro-501/L** Sistema UHF inalámbrico de diversidad con mic. lavalier omnidireccional

Incluye transmisor PRO-T501 UniPak, receptor de mic. lavalier omnidireccional PRO-R500 y un estuche. El sistema tiene 8 canales UHF seleccionables con barrido de frecuencia automática y se pueden usar hasta 8 sistemas en forma simultánea. Sistema de traba de silenciamiento que ayuda a eliminar el ruido cuando la señal del transmisor no se puede detectar al silenciar el canal. El receptor tiene una salida XLR balanceada y una TS de 1/4" desbalanceada para compatibilidad con una variedad de mezcladoras y sistemas de sonido. (AUP501L).....**135.00**

**WDL-PRO** Kit VHF Bodypack inalámbrico dual

Presenta dos transmisores WLT/PRO con micrófono lavalier omnidireccional EX-503 y broches para corbata y el receptor WR32-Pro de canal doble. Los micrófonos lavalier y bodypacks se pueden usar por dos sujetos diferentes y transmitir en los canales 169.445 y 170.245 MHz de forma simultánea. El receptor de canal dual se puede montar en zapata o sobre una cámara o videocámara para recibir los dos canales de audio. (AZWR32PROK).....**399.00**



0800-100-2725 Venezuela 212-444-5090 Otros Países

Micrófonos inalámbricos

**ULTRALINK ULM100USB**

Sistema de micrófono inalámbrico digital 2.4 GHz

Presenta un transmisor de micrófono de mano y receptor USB compacto que se enchufa para la conexión a una Mac, PC o dispositivo de audio Behringer listo para inalámbrico como la bocina activa B115MP3, mezcladora QX2442USB y más.

El funcionamiento es muy sencillo. El transmisor y receptor presentan sincronización automática para el mismo canal. Los controles de volumen del transmisor evitan tener que mover el amplificador, mezcladora o software para realizar ajustes. El transmisor funciona con 2 baterías AA por 8 horas. (BEULM100USB)**99.99**

**StagePass WX1200 Sistema de mano VHF**

El sistema presenta 16 canales VHF seleccionables y se pueden usar juntos al mismo tiempo hasta 7 sistemas. Incluye transmisor de micrófono de mano cardiode dinámico con interruptores de silencio y suaves al tacto con indicadores LED. El receptor presenta salidas 1/4" y XLR. "Scan-Link" dirige una evaluación de frecuencia ambiental y luego selecciona el canal más fuerte. El receptor luego se une al transmisor y configura automáticamente la frecuencia de transmisión. (CAWX1200)**75.00**

**FISHMAN® TriplePlay Controlador inalámbrico de guitarra MIDI**

Incluye el controlador y pastilla hexafónica, receptor USB, soportes de montaje y hardware, batería y cable de carga USB. También incluye el software TriplePlay, junto con un paquete de software de producción musical. El receptor USB compacto se conecta a su computadora o dispositivo iOS con el kit conector USB opcional, que le da un rango de 30.5m. Interruptor "guitarra/sintetizador/mezcla" en el controlador, cuando se usa con la interfaz de audio opcional que le permite mezclar la salida de la guitarra con la salida de sus instrumentos virtuales que se muestran en pistas separadas dentro del software TriplePlay que puede funcionar solo o dentro del DAW con soporte. (FITRIPLEPLAY)**399.00**

**Electro-Voice R300 Sistemas inalámbricos UHF**

32 canales de frecuencia seleccionados por el usuario y recepción de diversidad, más ClearScan que encuentra el canal disponible más claro con el toque de un botón. La característica de transferencia de canal infrarrojo EZync mantiene al transmisor y al receptor en sincronía. El receptor R300 tiene un chasis de metal con solapas para rack opcional y cables de antena paramontaje frontal. Presenta antenas TNC receptoras de media onda desmontables y tiene salidas de 1/4" fono y XLR posterior. Transmisores robustos de metal con pantalla LCD retroiluminada e indicador de batería que funcionan hasta 14 horas con un par de baterías AA.

R300-HD Sistema de micrófono de mano en frecuencia de banda A (ELRE300HDA) o banda B (ELRE300HDB)**299.00**

R300-L Sistema de micrófono lavalier en frecuencia de banda A (ELRE300LA) o B (ELRE300LB)**299.00**

**RE-2 Sistema de micrófonos UHF inalámbricos**

El receptor RE-2 brinda recepción clara en cualquier ambiente. Presenta tecnología de diversidad y más de 1.112 canales posibles que son programables por el usuario en pasos de 25 kHz sobre un ancho de banda de 24 MHz. La característica ClearScan busca de forma automática las configuraciones de canal y grupo claro permitiendo una configuración rápida. La configuración "guitarra" única optimiza el receptor estándar / bodypack para usar con una guitarra.

Sistema de mano: Receptor RE-2, transmisor de mano HTU-2 y cápsula ND267 (ELRE2N2A)**459.00**

Sistema Bodypack: Receptor RE-2, BPU-2 para cinturón y lavalier omnidireccional (ELRE2L10A)**499.00**

Sistema combinado de micrófono de mano y lavalier (ELRE2COMBOA)**699.00**

Transmisor Bodypack para sistema RE-2, banda A (ELBP12A)**Llame o conéctese**

Transmisor de mano con micrófono ND767 para sistema RE-2 (ELHTU2D767AA)**389.00**

**gemini® UHF-116HL Sist. inalámbrico UHF con mic. de cabeza y lavalier**

Operación inalámbrica estable a un precio accesible, presenta el receptor UHF-116 y el micrófono combinado HSL-08 lavalier/de cabeza que se usa en la ropa o alrededor de la oreja, para hablar con manos libres. Elija fácilmente entre 16 frecuencias UHF. El receptor UHF-116 presenta una sola antena, salida de teléfono 1/4" desbalanceada y dial con control de nivel. (GEUHF116HL)**Conéctese**

UHF-216HL Sist. de micrófono dual inalámbrico lavalier y para cabeza (ELUHF216HL)**Conéctese**

VHF-2001HL Sist. de micrófonos VHF duales inalámbricos lavalier y de casco en 2 y 6 canales (GEVHF2001H26) o 4 y 8 canales (GEVHF2001H48)**Conéctese**

VHF-2001M Sist. de micrófono VHF dual inalámbrico de mano en canales 4 y 8 (GEVHF2001M48)**Conéctese**

**NADY® 401X Quad**

4-Channel VHF Wireless Mic System

Cuatro receptores VHF independientes en un robusto gabinete de un espacio de bastidor todo de metal que brindan soporte a una operación simultánea de hasta 4 micrófonos inalámbricos. El receptor 401X Quad presenta 4 canales de audio discretos con control de nivel y una salida XLR por canal. Ajuste el nivel del micrófono en forma separada con los controles de nivel en el panel frontal. Conectores frontales dobles de antena para antenas incorporadas o remotas.

Con 4 transmisores de mano con micrófonos dinámicos en canales A/B/D/N (NA401QHTABDN) o E4/F/H/E (NA401QLHEFHE)**Llame o conéctese**

Con 4 transmisores de calce y micrófonos lavalier omnidireccionales en canales A/B/D/N (NA401QLTABDN) o canales E4/F/H/E (NA401QLTEFHE)**339.99**

U-41 QUAD LT UHF Sistema de micrófono inalámbrico: Incluye cuatro transmisores UB-4 de calce y micrófonos lavalier y receptor U-41 QUAD de 48.3cm con montaje en rack. El receptor U-41 presenta 4 controles de volumen separado, pantallas LED para nivel de audio y fuerza AF y 4 salidas discretas sobre XLR (nivel de micrófono) y conexiones de teléfono 1/4" (nivel de línea). (NAU41QLTO)**359.99**

**NADY® UHF-4**

Sistema de micrófono lavalier UHF inalámbrico

Valor sin precedentes en un sistema de micrófono UHF inalámbrico de canal simple con características completas. Ofrece funcionamiento libre de interferencias en cualquier aplicación o ubicación en frecuencias UHF seleccionadas.

- Receptor de medio rack con antenas dobles plegables en panel frontal
- Lengüetas de traba a golpe para montura en rack opcional de un solo receptor o montura en rack de receptor doble (alineados)
- Silenciamiento de tono para bloquear interferencia potencial
- Circuito de expansión exclusivo para rango dinámico de 120 dB y el sonido más claro y natural.
- Receptor UHF-4 con DigitRU Diversity para rango máximo y protección contra falta de señal, indicadores LED completos, salidas desbalanceadas de 1/4" y XLR balanceadas; circuito especial para interruptor encendido/apagado de transmisor silencioso

Con micrófono UB-4 bodypack y lavalier en frecuencia 10 (NAUHF4LT010) o 11 (NAUHF4LT011)**Conéctese**

**PDWM8700 Sistema de micrófono VHF de 8 canales**

Sistema versátil y rentable adecuado para aplicaciones PA, DJs, bandas y más. El receptor brinda soporte a operaciones simultáneas de hasta ocho transmisores. El sistema presenta controles de volumen separados para cada canal y un marco de montura en rack de 48.3cm. Incluye cuatro transmisores de micrófono de mano, cuatro bodypacks, cuatro micrófonos lavalier y cuatro micrófonos en auricular para operación versátil y sin manos. (PYPDWM8700)**218.00**



PDWM2100 Sistema de micrófonos de mano VHF duales inalámbricos (PYPDWM2100)**26.29**

PDWM2600 Sistema de micrófonos de mano UHF duales inalámbricos (PYPDWM2600)**99.00**

PDWM3400 Sist. UHF dual (2 Bodypacks, 2 auriculares con casco y 2 mic. lavalier) (PYPDWM3400)**110.00**

PDWM3450 Sistema UHF dual con 2 transmisores XLR enchufables (PYPDWM3450)**183.51**

PDWM3500 Sistema UHF dual con mic. de mano, lavalier y de casco (PYPDWM3500)**129.19**

PDWM3700 Sistema de mic. lavalier UHF duales inalámbricos (PYPDWM3700)**136.99**

PDWM3375 Serie Premier Profesional UHF de 2 canales (PYPDWM3375)**99.95**

PDWM4350U Sistema UHF de montaje en rack con 4 mic. (2 de mano, 2 lavalier) (PYPDWM4350U)**242.80**

PDWM4300 Sistema VHF de montaje en rack con 4 mic. (2 de mano, 2 lavalier) (PYPDWM4300)**118.95**

PDWM4400 Sistema VHF lavalier de montaje en rack con 4 mic. (PYPDWM4400)**120.99**

PDWM7300 Sistema UHF de montaje en rack de 4 canales (2 de mano, 2 lavalier) (PYPDWM7300)**216.00**

PDWM8400 Sistema VHF de 8 mic. con 8 micrófonos de mano (PYPDWM8400)**219.99**

PDWM8900 Sistema VHF de 8 canales con 8 mic. lavalier y 8 con casco (PYPDWM8900)**255.24**

SAMSON®**AirLine Micro Sistema de auricular inalámbrico**

Combina la tecnología avanzada de baterías con componentes miniatura RF estables. El resultado es un sistema inalámbrico ultracompacto de micrófono para la cabeza que elimina la necesidad de cambios de batería, a la vez que brinda una señal de audio RF libre y estable. El sistema incluye el receptor compacto AR2, base para el receptor AR2 y transmisor para uso en la cabeza AR2 con micrófono omnidireccional. El transmisor y receptor tienen baterías de ión-litio incluidas con capacidad de funcionamiento de 7 horas en carga completa. En canal 1 (SAAMESN1), 2 (SAAMESN2), 3 (SAAMESN3), 4 (SAAMESN4), 5 (SAAMESN5), o 6 (SAAMESN6)**249.99**

AirLine Micro Sistema con transmisor bodypack AL2 y micrófono lavalier LM10 (SAAL2N1)**299.99**

AirLine 77 Sistema de micrófono inalámbrico de voz para uso en la cabeza en canal 1 (SAAL77QV10N1), 4 (SAAL77QV10N4), 5 (SAAL77QV10N5) o 6 (SAAL77QV10N6)**299.99**

AirLine 77 Para deportes de uso en la cabeza en canal N1 (SAAL77HSQEN1) o N2 (SAAL77HSQEN2)**349.99**



SAMSON

Stage 55 Sistemas VHF inalámbricos

El receptor SR55 presenta recepción de diversidad para lograr la señal más fuerte posible. Esto minimiza cualquier ruido o caída asociado con interferencias de RF. Salidas XLR balanceadas y de 1/4" no balanceadas que le permiten conectarse a cualquier sistema de audio.

Con receptor SR55, transmisor de calce al cuerpo y casco de auriculares SE10 en el canal 12 (SAS266SHT611), 13 (SAS55ESSSE13), 18 (SAS55ESSSE18), 19 (SAS55ESSSE19) o 20 (SAS55ESSSE20).....

129.99



Concert 88 Sistemas de micrófono inalámbrico UHF de diversidad verdadera

El receptor CR88 presenta canal LED de 7 segmentos, perilla de volumen, antenas de dos sintonías e indicadores de listo y audio.

Se puede montar en un espacio de medio rack (incluye el kit de montaje en rack). Se pueden operar hasta 16 sistemas simultáneamente en dos bandas de frecuencia. Los transmisores funcionan hasta 8 horas con dos baterías AA.

Con cinturón CB88 y micrófono de vincha HS5 en Banda C (SAC88BHS5C) o D (SAC88BHS5D).....

169.99

Con cinturón CB88 y micrófono lavalier en Banda C (SAC88BLM5C) o D (SAC88BLM5D).....

169.99

Con transmisor de micrófono de mano CH88 en Banda C (SAC88HHCL6C) o D (SAC88HHCL6D).....

169.99



Stage XPD1 Micrófono USB digital inalámbrico de mano (SASTAGEXP1).....

79.99

Stage 266 Sistema de mano dual VHF en canal 11 (SAS266SHT611) o 21 (SAS266SHT621).....

99.99

SENNHEISER Serie evolution 100 G3

Sistemas de micrófono inalámbrico UHF de diversidad verdadera

Con una robusta caja de metal, el EM100 de montaje en rack es un receptor de diversidad real con 1680 frecuencias UHF sintonizables. Sincronización de un toque que permite comunicarse con transmisores G3 por infrarrojo, lo que simplifica notablemente la configuración. Integra un EQ de 5 bandas y tiene una gran pantalla de matriz de puntos retroiluminada para menús y datos, y carga de la batería del transmisor. Modo Soundcheck que le permite comprobar la señal de audio y de RF en cualquier momento, incluso durante presentaciones.



EM100 Receptor de diversidad

Todos los sistemas incluyen receptor de diversidad EM100 UHF:

EW112: Transmisor de calce al cuerpo SK100 y lavalier omnidireccional ME2 en canal A (SEEW112G3A), canal B (SEEW112G3B) o canal G (SEEW112G3G).....

649.95

EW112: Kit Contractor Combo en canal A (SEEW112135DA), canal B (SEEW112135DB) o canal G (SEEW112135DG).....

999.95

EW122: Transmisor de calce al cuerpo SK100 y lavalier cardiode ME4 en canal A (SEEW122G3A), canal B (SEEW122G3B) o canal G (SEEW122G3G).....

649.95

EW122: Kit Contractor Combo en canal A (SEEW1221353A), canal B (SEEW1221353B) o canal G (SEEW1221353G).....

999.95

EW135: Transmisor de mano SKM100 con cápsula de micrófono e835 en canal A (SEEW135G3A), canal B (SEEW135G3B) o canal G (SEEW135G3G).....

599.95

EW145: Transmisor de mano SKM100 con cápsula de micrófono e835 en canal A (SEEW145G3A), canal B (SEEW145G3B) o canal G (SEEW145G3G).....

649.95

EW152: Transmisor de calce al cuerpo SK100 con mic. de vincha cardiode ME3 en canal A (SEEW152G3A), canal B (SEEW152G3B) o canal G (SEEW152G3G).....

649.95

EW165: Transmisor de mano SKM100 e865 en canal A (SEEW165G3A), canal B (SEEW165G3B) o canal G (SEEW165G3G).....

749.95

EW312: Transmisor de calce al cuerpo SK300 con lavalier omnidireccional ME2. Omni y receptor de diversidad EM300 UHF en canal B (SEEW312G3B) o canal G (SEEW312G3G).....

849.95

EW500-945: Receptor de montaje en rack EM500 con cápsula E945 en canal A (SEEW5009453A), canal B (SEEW5009453B) o canal G (SEEW5009453G).....

999.95

EW512: Transmisor de calce al cuerpo SK500 con micrófono lavalier omnidireccional MKE-2 oro y receptor de diversidad UHF EM500 en canal A (SEEW512G3A), B (SEEW512G3B) o G (SEEW512G3G).....

1049.95

SK100 de calce al cuerpo: En canal A (SESK100G3A), B (SESK100G3B) o G (SESK100G3G).....

279.95

SKM100-835 Transmisor de mano dinámico cardiode en canal A (SESKM1835G3A), canal B (SESKM1835G3B) o canal G (SESKM1835G3G).....

329.95

SKM100-845 Transmisor de mano dinámico supercardioid en canal A (SESKM1845G3A), B (SESKM1845G3B) o G (SESKM1845G3G).....

379.95

SKP100 G3 Transmisor conectable: En canal A (SESKP100G3A), canal B (SESKP100G3B) o canal G (SESKP100G3G).....

299.95

SK300 G3 Transmisor de calce al cuerpo: En canal A (SESK300G3A) o B (SESK300G3B).....

299.95

EM 100 G3 Receptor: (SEEM100G3A).....

449.95

XSW 12 Conj. de presentación lavalier en canal A (SENKSW12A) o canal B (SENKSW12B).....

399.95

XSW 35 Conj. de voz de mano en canal A (SENKSW35A) o canal B (SENKSW35B).....

399.95

XSW 65 Conj. de voz de mano en canal A (SENKSW65A) o canal B (SENKSW65B).....

449.95

SHURE

Serie SLX Sistema UHF de micrófonos inalámbricos

La serie SLX incluye los transmisores SLX1 de calce al cuerpo y SLX2 de mano, y el receptor de diversidad SLX4 de mesa o rack, con salidas de micrófono XLR y de 1/4". La pantalla LCD muestra frecuencia, información de canal y grupo, estado de la batería del transmisor, nivel de audio y más. El SLX1 tiene un sensor infrarrojo para sincronizar las configuraciones de frecuencia en forma remota con el receptor. Un interruptor ajustable de micrófono / 0 dB / -10 dB permite entradas de guitarras, instrumentos y micrófonos. Funciona 8 horas con 2 baterías AA. SLX2 tiene una pantalla completa con función tiempo de espera.



Solo receptor inalámbrico UHF diversidad SLX4:

En canal de frecuencia J3 (SHSLX4J3) o H5 (SHSLX4H5).....

380.00

SLX1 de calce al cuerpo con micrófono lavalier WL93 y receptor SLX4:

En canal de frecuencia G4 (SHSLX1493G4) o G5 (SHSLX1493G5).....

599.00

SLX1 de calce al cuerpo con micrófono lavalier WL-193 y receptor SLX4:

En canal de frecuencia J3 (SHSLX1493J3) o H5 (SHSLX1493H5).....

599.00

SLX1 de calce al cuerpo con micrófono lavalier WL-185 y receptor SLX4:

En canal G4 (SHSLX1485G4), G5 (SHSLX1485G5), J3 (SHSLX1485J3), H5 (SHSLX1485H5) o L4 (SHSLX1485L4).....

639.00

SLX-2 Transmisor de mano con cápsula de micrófono Beta 58 y SLX4:

Transmisor de mano SLX2 con cápsula de micrófono SM58 y receptor SLX4:

En canal G4 (SHSLX2458G4), G5 (SHSLX2458G5), J3 (SHSLX2458J3) o H5 (SHSLX2458H5).....

599.00

SLX1 de calce al cuerpo con micrófono lavalier WL-185, SLX2 con cabezal de micrófono SM58 y receptor SLX4:

En canal G4 (SHSLX12485G4), G5 (SHSLX12485G5), J3 (SHSLX12485J3) o H5 (SHSLX12485H5).....

889.00

SLX1 Solo transmisor de calce al cuerpo:

En canal G4 (SHSLX1G4), J3 (SHSLX1J3), L4 (SHSLX1L4) o H5 (SHSLX1H5).....

199.00

SLX-2 Transmisor de mano con cápsula de micrófono SM58:

En canal G5 (SHSLX258G5), J3 (SHSLX258J3), L4 (SHSLX258L4) o H5 (SHSLX258H5).....

219.00

Series ULX 'Estándar' y 'Profesional'

El receptor de diversidad ULXS4 'serie estándar' presenta 1400 frecuencias seleccionables por el usuario, salida XLR balanceada conmutable entre niveles de línea y micrófono y salida 1/4" no balanceada. El LCD muestra información del canal y del grupo, duración de la batería y más. Dos LED de 5 segmentos proporcionan medición de RF y audio.

El receptor ULXP4 "serie profesional" añade bloques de frecuencia y volumen, indicación de canal de TV, indicadores SCAN, de silenciamiento y de antena. El bodypack ULX1 tiene un interruptor de atenuación de entrada permitiendo una salida de 0 dB y 20 dB. Pantalla LCD en el transmisor muestra grupo, información de canal y más.



ULX1 Transmisor Bodypack con lavalier WL93 y receptor ULXS4:

Transmisor de mano ULX2 con cápsula de micrófono SM58 y receptor ULXS4:

En canal G3 (SHULXS2458G3) o J1 (SHULXS2458J1).....

689.00

Transmisor bodypack ULX1 con lavalier subminiatura WL185 y receptor ULXS4:

En canal G3 (SHULXS1485G3) o J1 (SHULXS1485J1).....

719.00

Transmisor bodypack ULX1 con micrófono lavalier WL185 y receptor ULXP4:

En canal G3 (889.00), J1 (SHULXP1485J1) o M1 (SHULXP1485M1).....

889.00

ULX1 con micrófono lavalier WL185, ULX2 con cápsula de micrófono SM58 y receptor ULXS4:

En canal G3 (SHULXS12485G3) o J1 (SHULXS12485J1).....

989.00

Solo transmisor bodypack ULX-1:

En G3 (SHULX1G3) o J1 (SHULX1J1).....

193.00

ULX-2 De mano c/micrófono SM58:

En G3 (SHULX258G3) o J1 (SHULX258J1).....

253.00

UA506 Montaje en rack para receptor simple serie ULX:

Hardware para montaje en rack para receptores ULX duales (SHUA507).....

25.00

QLXD Sistemas de micrófonos inalámbricos digitales

El sistema presenta audio digital de 24 bits, control de red y encriptación AES-256. Las capacidades para barrido automático de canal y sincronización IR facilitan la ubicación rápida de una frecuencia libre. Presenta un rango de frecuencia de 20 Hz-20 kHz, con más de 60 canales disponibles por banda de frecuencia. LCD retroiluminado en el receptor y los transmisores permiten la navegación por los menús y controles.



QLXD1 de calce al cuerpo con cable para instrumentos WA305 y receptor inalámbrico digital QLXD4 en canal G50 (SHQLXD14G50) o J50 (SHQLXD14J50).....

973.00

QLXD2/SM58 Transmisor de mano y receptor inalámbrico digital QLXD4 en canal G50

(SHD24SM58G50), J50 (SHD24SM58J50) o L50 (SHD24SM58L50).....

999.00

QLXD2/Beta58A Transmisor de mano y receptor inalámbrico digital QLXD4 en canal G50

(SHXD24B58G50), J50 (SHXD24B58J50) o L50 (SHXD24B58L50).....

1055.00

SHURE**Sistemas inalámbricos BLX**

El sistema ofrece hasta 12 sistemas compatibles por banda de frecuencia, 91.4m de alcance y 14 horas de duración con dos baterías AA. Para entornos complejos, el QuickScan de Shure localiza rápidamente el mejor canal de frecuencia libre con un solo toque. Los receptores de uno y dos canales BLX4 y BLX88 tienen salidas XLR y 1/4" e indicador LED de estado de audio de dos colores. BLX4R tiene una construcción de metal resistente y agrega nivel de salida ajustable y pantalla LCD con medición de audio y RF. Las antenas extraíbles permiten su rápida distribución.

Transmisor de calce al cuerpo BLX1 con micrófono de vincha PGA31 y BLX4 en canal H8 (SHBLX14PGH8), J10 (SHBLX14PGJ10), K12 (SHBLX14PGK12) o M15 (SHBLX14PGM15).....	299.00
Transmisor de calce al cuerpo BLX1 con micrófono lavalier CVL y BLX4 en canal H8 (SHBLX14SH8), J10 (SHBLX14SJ10), o M15 (SHBLX14M15F).....	299.00
Transmisor de calce al cuerpo BLX1 con micrófono de auricular Fitness SM31FH y BLX4 en canal J10: (SHBLX14SJ10F) o H8 (SHBLX14SMH8).....	329.00
BLX1 de calce al cuerpo con micrófono sobre oído MX153 y BLX4R en canal H8 (SHBLX14RM53H), J10 (SHBLX14RM53J) o M15 (SHBLX14RM53M).....	549.00
BLX1 de calce al cuerpo con micrófono de auricular Fitness SM31FH y BLX4 en canal H8 (SHBLX14SMH8), J10 (SHBLX14SJ10F), K12 (SHBLX14SMK12) o M15 (SHBLX14SMM15).....	329.00
BLX1 de calce al cuerpo con micrófono lavalier CVL, BLX2 con micrófono PG58 y BLX88 en canal H8 (SHBLX1288C8), J10 (SHBLX1288C10) o M15 (SHBLX1288C15).....	549.00
Dos BLX1 de calce al cuerpo con dos micrófonos lavalier CVL y BLX88 en canal H8 (SHBLX188LH8), J10 (SHBLX188LJ10) o M15 (SHBLX188LM15).....	549.00
Transmisor BLX2 de mano y receptor BLX4 con micrófono PG58 en H8 (SHBLX24PG58H), J10 (SHBLX24PG58J) o M15 (SHBLX24PG58M).....	299.00
Micrófono SM58 en H8 (SHBLX24SM58H), J10 (SHBLX24SM58J) o M15 (SHBLX24SM58M).....	349.00
Micrófono Beta 58A en H8 (SHBLX24B58H) o J10 (SHBLX24B58J).....	399.00
Transmisor BLX2 de mano y receptor BLX4R de montaje en rack con SM58 en H8 (SHBLX24RS58H), J10 (SHBLX24RS58J) o M15 (SHBLX24RS58M).....	399.00
Dos transmisores BLX2 de mano con dos micrófonos PG58 y BLX88 en H8 (SHBLX288P58H), J10 (SHBLX288P58J) o M15 (SHBLX288P58M).....	549.00
BLX1 de calce al cuerpo con mic. condensador de auriculares PGA31, transmisor BLX2 de mano con micrófono PG58 y receptor doble BLX88 en H8 (SHBLX1288H8), J10 (SHBLX1288J10) o M1 (SHBLX188M15).....	549.00

Sistemas inalámbricos GLXD

El transmisor GLXD1 y el receptor GLXD4 presenta administración de frecuencia automática LINKFREQ de Shure, que les permite el barrido de la frecuencia más clara disponible y las conectan automáticamente sin ninguna configuración necesaria. El GLXD1 incluye una batería recargable que brinda hasta 16 horas de funcionamiento en carga completa. El sistema tiene un alcance de operación de 61m y se puede usar con 7 otros sistemas GLX-D de forma simultánea.

GLXD1 de calce al cuerpo con micrófono micro-lavalier omnidireccional WL93 y receptor GLXD4 (SHGLXD19322).....	519.00
GLXD1 de calce al cuerpo con micrófono lavalier cardioide WL185 y receptor GLXD4 (SHGLXD148522).....	549.00
Transmisor GLXD2 de mano con receptor SM58 y GLXD4 (SHGLXD24S572).....	499.00
Transmisor GLXD2 de mano con receptor Beta 58 y GLXD4 (SHGLXD245872).....	549.00
Transmisor GLXD2 de mano con receptor Beta 87A y GLXD4 (SHGLXD248772).....	589.00

Serie PGX Digital

Combina la conveniencia de una configuración de canal remoto de un solo toque con la confiabilidad de una operación digital de 24 bits/48 kHz para un rendimiento RF claro y ruido bajo. El receptor funciona sobre un ancho de banda estable de 900 MHz. Scan & Sync configura de forma automática el transmisor y el receptor para un funcionamiento estable. El transmisor de calce al cuerpo es liviano y duradero, y presenta una entrada para mini micrófono de 4 clavijas compatible con lavaliers serie WL de Shure, auriculares y cables de instrumentos.

De calce al cuerpo con lavalier omnidireccional WL93 y receptor (SHPGXD1493).....	469.00
De calce al cuerpo con micrófono condensador de auriculares PGA31 y receptor (SHPGXD14PGA3).....	479.00
De calce al cuerpo con micrófono lavalier cardioide WL185 y receptor (SHPGXD1485).....	499.00
Transmisor micrófono de mano con cápsula SM 58 y receptor (SHPGXD24SM58).....	449.00
Transmisor de mano con cápsula Beta 58 y receptor (SHPGXD24B58).....	499.00
Transmisor de mano con cápsula PG 58 y receptor (SHPGXD24PG58).....	429.00

ULX-D Sistemas de micrófono inalámbrico digital

ULXD1 de calce al cuerpo c/entrada TA4-M (4 clav.) y canal G50 (SHULXD1G50) o J50 (SHULXD1J50).....	445.00
ULXD2 Transmisor de mano con micrófono SM58 en G50 (SHULXD2S5G50) o J50 (SHULXD2S5J50).....	474.00
ULXD2 Transmisor de mano con micrófono Beta 58A (SHULXD2B5G50).....	554.00
ULXD4Q Receptor inalámbrico digital de canal Quad (SHULXD4QG50).....	5015.00

**SONY****UWP-X7 UHF Sistemas de micrófonos inalámbricos**

El UTX-B2 de calce al cuerpo presenta una entrada de mic/línea seleccionable y 188 frecuencias UHF seleccionables para un funcionamiento óptimo. También permite seleccionar entre las potencias de salida de 5mW y 30mW. La recepción con diversidad espacial minimiza aún más la interferencia de radiofrecuencia y el ruido. El sintonizador URX-M2 tiene un diseño modular y se instala fácilmente en la base del sintonizador UWP-X7. #SOUWPX74244.....

..... Conéctese	
DWZ-B30GB Conjunto de guitarra/bajo inalámbrico digital (SODWZB30GB).....	Conéctese
DWZ-M50 Conjunto de voces inalámbrico digital (SODWZM50).....	549.99

**VocoPro****UHF-5800 Sistema de micrófono inalámbrico profesional de 4 canales**

Ofrece operación multicanal accesible de micrófono inalámbrico, para eventos pequeños, karaoke, presentaciones, bares, restaurantes, etc. Presenta un receptor para montaje en rack con módulos reemplazables de carga frontal, cuatro salidas individuales para mezcla externa, así como una salida mixta para enviar una señal mezclada de los 4 micrófonos. Los transmisores de mano funcionan en frecuencias UHF individuales, lo que permite el funcionamiento simultáneo y funcionan con 2 baterías AA por 12 horas.



UHF-5800 en canal A (VOUHF5800A) o canal B (VOUHF5800B).....	Conéctese
UHF-18 Sist. de micrófono inalámbrico de mano de canal simple (VOUHF18M).....	Conéctese
UHF-28 Sistema de micrófono inalámbrico de mano UHF de dos canales (VOUHF28S).....	Conéctese
UHF-28 Sistema de micrófono inalámbrico de mano UHF de dos canales (VOUHF286).....	159.00
UHF-28 Sistema de micrófono inalámbrico de mano UHF de dos canales (VOUHF287QR).....	Conéctese
UHF-3205 Sist. recargable de mano de canal doble (VOUHF3205C).....	Conéctese
UHF-5800 Sist. de mano PRO de 4 canales (VOUHF58006).....	Conéctese
UHF-5800 Sist. de mano PRO HB de 4 canales (VOUHF5800HB8).....	449.00
UHF-5900 Sist. de micrófono inalámbrico UHF PLL con barrido de frecuencia (VOUHF5900).....	Conéctese
UHF-5900 Micrófono en auricular BP y transmisor Bodypack (VOUHF5900BP).....	Conéctese
VHF-3300 Micrófono inalámbrico recargable VHF de 2 canales (VOVHF3300S).....	Conéctese

SHURE**P2TR215CL Sistema de monitoreo intraauricular inalámbrico (IEM)**

El monitoreo intraauricular inalámbrico ofrece mucha más movilidad en el escenario y elimina efectivamente la necesidad de monitores en el escenario, ofreciendo a los artistas un escenario más amplio y un ambiente libre de respuesta para ingenieros en monitores y para el hogar. Este es un sistema de monitoreo inalámbrico UHF de 8 frecuencias multicanal que consiste del transmisor P2T (un transmisor de combinación y una mezcladora mono de entrada doble), el receptor P2R y los auriculares estéreo SE215 con microbocinas dinámicas que ofrecen un audio claro y natural con una respuesta de graves extendida. (SHP2TR215CL) **599.00**



Aviom A320 Mezcladora personal (AIVA320).....	399.00
Aviom A360 Mezcladora personal (AIVA360).....	Conéctese
Behringer POWERPLAY P1 Amplificador de monitor de aural. intraauricular personal (BEPowerPLYP1).....	49.99
Galaxy Audio AS-900 Sistema monitor personal inalámbrico en canal K1 (GAAS900K1).....	199.99
Galaxy Audio AS-1100 Sistema monitor personal en canal D (GAAS1100D) o L (GAAS1100L).....	399.00
Rolls PM55P Amplificador de monitor personal estéreo (ROPM55P).....	79.95
Sennheiser EK 300 IEM G3 Receptor de calce al cuerpo inalámbrico en canal A (SEEK300G3A), canal B (SEEK300G3B) o canal G (SEEK300G3G).....	499.95
Sennheiser ew 300 IEM G3 Sist. de audio estéreo inalámbrico en canal A (SEEW300IEM3A), canal B (SEEW300IEM3B) o canal G (SEEW300IEM3G).....	999.95
Sennheiser Antena telescópica para IEM/Digital 1000 (SESS4378).....	19.54
Shure PSM 200 Monitor cableado p/el cinturón con auriculares en el oído SE215 (SHP2R215CL).....	329.00
Shure SE112m+ Auriculares con aislación de ruido con iOS remoto (SHSE112MGR).....	59.00
Shure PA805SWB Antena direccional para sistemas PSM (SHPA805SWB).....	241.00
Shure PA805X Antena direccional para sistemas PSM (SHPA805X).....	242.39
Sony MDR-7550 Auriculares profesionales en el oído (SOMDR7550).....	229.99
Westone UM Pro10 Monitores en el oído universal de unidad simple (WEUMPRO10CLR).....	149.99
Westone UM Pro20 Monitores en el oído universal de unidad doble (WEUMPRO20CLR).....	299.00
Westone UM Pro30 Monitores en el oído universal de unidad simple (WEUMPRO30CLR).....	399.99
Whirlwind PW-1 Monitor de auriculares wedge personal (WHPW1).....	149.95

Micrófonos lavalier omnidireccionales para inalámbrico

AKG C417L con TA3 Mini-XLR (AKC417L)	99.00
Audio-Technica AT831CT5 Lavalier (AUA7831CT5)	129.00
Azden EX-503 con mini conector 1/8" para transmisiones bodypack serie "Pro" (AZEX503)	22.97
Azden EX-503 con terminal 1/8" roscada (AZEX503L)	28.95
EV OLM-10 con TA4F para Telux / Electrovoice (ELOLM10).....	Conéctese
EV ULM18 Lavalier unidireccional para R300 (ELULM18)	Conéctese
Polsen PL-2W Micrófono lavalier omnidireccional 1/8 (POPL2W)	29.99
Polsen PL-5-TA3 MINI OMNI LAV MIC TA3 (POPL5TA3)	59.95
Polsen OLM-10 con mini conector 1/8" (POOLM10)	22.95
Rode Micrófono lavalier (ROLAV)	249.00
Rode PinMic Micrófono (ROPINMIC)	249.00
Samson LM10BX (SALM10BX)	89.95
Samson LM5 con 3 clavijas para Samson (SALM53P)	44.95
Samson LM5 con mini clavija 1/8" para Samson (SALM5MP)	37.49
Samson LM10 Lavalier omnidireccional (SASWASLM10B)	74.99
VocoPro Micrófono Lavalier 5900 (VOLAV5900BP)	29.00
Voice Technologies VT500 con mini clavija 1/8" (VOVT0015)	253.00
Voice Technologies VT500 con 3.5mm TRS (VOVT0057)	253.00

Countryman

B3 con TA5-H para Lectrosanics (COB3W4BSL)	165.63
B3 con TA4-H para Shure en beige claro (COB3W5LSL)	179.99
B3 Micrófono lavalier omnidireccional negro (COB3W4BS3)	209.99
B3 Micrófono lavalier omnidireccional habano (COB3W5TSL)	174.00
B3 con mini clavija 1/8" para Sennheiser – optimizado para voces fuertes (COB3W5BSR)	189.43
B3 con mini clavija 1/8" con bloqueo – optimizado para discursos generales en negro (COB3W4BSR) o habano (COB3W5TSR)	189.40
B3 con TA4 para Shure – optimizado para discursos generales (COB3W4BSL)	179.99
B3 con mini clavija 1/8" con bloqueo para Sony – optimizado para discursos generales (COB3W4BSN)	164.81
B3 con mini clavija 1/8" con bloqueo para Sennheiser – optimizado para discursos generales (COB3W4LSR)	189.43
B6 con TA5-H para Lectrosanics (COB6W4BSL)	274.95
B6 con mini clavija 1/8" con bloqueo para Sennheiser (COB6W4BSR)	299.99
B6 Micrófono lavalier omnidireccional (COB6W4BSL)	292.99
B6 Micrófono lavalier omnidireccional (COB6W6BSR)	299.99
E6 Micrófono de auricular (beige) con TA4F para Shure – optimizado para locución general (COE6OW5LSL)	336.73
E6 Flex micrófono de auricular (beige) (COE6XDW6L2SL)	410.00
E6 Flex Mic. de auricular omnidireccional (COE6XOW5L2SL)	352.00
E6 Flex Micrófono de auricular omnidireccional habano (COE6XOW5T2SL)	352.00
E6 Flex Mic. de auricular omnidireccional (COE6XOW6L2SR)	359.99
E6i Micrófono de auricular (beige) con TA4F para Shure – optimizado para locución general (COE6IOW5L2SL)	343.00
E6i Micrófono de auricular (beige) con TA4F para Shure – optimizado para canto potente (SHWC6IT)	330.00
EMW con respuesta de frecuencia plana con mini clavija 1/8" para Sennheiser (COMEMWFSR)	174.83
EMW con respuesta de frecuencia de pico con mini clavija 1/8" de bloqueo para Sennheiser (COMEMWPBSR)	164.95
EMW con respuesta de frecuencia plana con mini clavija 1/8" con bloqueo para (COMEMWSBSR)	174.83
H6 Micrófono de auricular omnidireccional con un conector SL (COH6OW6TSL)	475.00

Lectrosanics

M119 con TA5-H para Lectrosanics (LEM119SP)	109.00
M152 con TA5-H para Lectrosanics (LEM152SP)	150.00
M152 con funda resistente a la humedad (LEM152SM5P)	163.00

Sanken

COS-11XPT con 1/8" mini para Sennheiser (SACOS11DPTBE)	379.00
COS-11D con conector TA5 (SACOS11DPTT5)	379.00
COS-11D con conector TA5 en beige (SACOS11DPT5T)	379.00
COS-11D Micrófono lavalier con sensibilidad reducida (SACOS11DBPA5)	379.00



Micrófono lavalier Countryman B3



Micrófono miniatura DPA



Micrófono Sony ECM44BMP



Shure WH30



Azden EX-503L



Senal OLM2



Shure WL185

Senal

OLM2 Lavalier omnidireccional (SEOLM2)	119.95
OLM-2 con Hirose 4 clavijas (SEOLM2HRS) o TA4 (SEOLM2TA4)	79.95
CL6-TA4 Omni Lavalier con conector TA4 (SECL6TA4)	199.95
CL6 Omni Lavalier con 3.5mm (SECL63.5H), 4-Pin Hirose (SECL6HRS) o conector TA5 (SECL6TA5)	199.95
CL6 Omni Condensador con 3.5mm (SECL63.5HP), Hirose de 4 clavijas (SECL6HRS), TA-4 (SECL6TA4P) o TA-5 (SECL6TA5P)	269.95

Shure

WL183 con conector TA4-H (SHWL183)	92.50
WL93 en negro (SHWL93) o habano (SHWL93T)	78.00
WL93-6 en negro (SHWL936) o habano (SHWL936T)	83.00
MX150 Lavalier subminiatura (SHMX150BOTQG)	199.00
E6 EarSet para transmisores Shure en habano (SHWCE6T)	330.00
WB98H/C Micrófono de instrumentos abrochable (SHWB98HC)	143.75
B6 Micrófono lavalier omnidireccional en negro (SHWC6B6), chocolate (SHWC6BLT) o beige (SHWC6BT)	301.46

Micrófonos lavalier cardioide para inalámbrico

AKG CK 99 L Lavalier miniatura (AKCK99L)	149.00
Anchor Audio LM-60 con Mini XLR (ANLMM60)	80.00
Azden EX505U con 1/8" mini para serie "Pro" (AZEX505U)	34.49
Electro-Voice ULM-21 Condensador cardioide (ELULM21)	195.00
Polsen PL-2WC Mic. lavalier cardioide con 1/8" (POPL2WC)	34.99
Sennheiser ME-4 para serie EW (SEME4)	Conéctese
Shure MX150 Lavalier subminiatura (SHMX150BCTQG)	199.00
Shure WL185 con conector TA4-H (SHWL185)	108.00
Shure CVL Cond. lavalier contraverso (SHVLCBCTQG)	39.00
Shure WL184 con conector TA4-H (SHWL184)	114.50
Sony ECM-166BMP (SOECM166BMP)	119.00
Sony ECM-X7BMP c/mini conector 1/8" (SOECMX7BMP)	139.95

Micrófonos auriculares para inalámbrico

AKG HS-9 Auricular con mic. c/pértiga omnidireccional (AZHS9)	28.95
Mogan Micrófono omni estándar, beige (MOEA0BGSH)	99.00
Nady HM-5U serie HEADMIC mic. de auricular (NAHMSU.5)	29.99
Nady HM-5U Micrófono de auricular condensador unidireccional (NAHMSU)	29.99
Peavey 3010330 PV-1 auriculares (PEPV1HS)	27.19
Pyle Pro Mic. de auric. cardioide c/cableado flexible (PYPLMS40)	10.48
Pyle Pro Omnidireccional con TA4F (PYPMEMS13)	21.95
Pyle Pro Omnidireccional con bloqueo (PYPMEMS12)	21.95
Pyle Pro Omnidireccional con 3.5mm (PYPMEM14)	15.21
Samson SE10T Mic. de auricular micro omni (SASWAS5CS)	99.00
Samson HS5 Micrófono de auricular (SASWAS5HS)	39.99
Shure PGA31 Condensador de auricular de desempeño (SHPGA31TQG)	39.00
Shure SM35 Mic. condensador de auric., TA4 (SHSM35TQG)	99.00
Shure SM31FH Micrófono de auricular Fitness (SHSM31FHTQG)	99.00
Shure SM35 Mic. condensador de auric., XLR (SHSM35XLR)	149.00

Sony

ECM-V1BMP con mini 1/8" (SOECMV1BMP)	139.99
ECM-44BPT sin terminación (SOECM44BPT)	115.99
ECM-44B con conector de 4 clavijas (SOECM44BC)	107.95
ECM-44BMP c/ enchufe mini 1/8" c/bloqueo (SOECM44BMP)	102.95
ECM-77BC9X con Hirose de 4 clavijas (SOECM77BC9X)	286.45
ECM-77BMP con enchufe mini 1/8" (SOECM77BMP)	252.65
ECM-77BPT sin conectores (SOECM77BPT)	284.95
ECM-88BC con Hirose de 4 clavijas (SOECM88BC)	349.95

Tram

TR50 con conexión TTA de 5 clavijas (TRTR50BMLP)	233.95
TR50 c/fuente de alimentación TA5 y TR79 (TRTR50BMLXLP)	389.95
TR50 Mini 1/8" para Sennheiser (TRTR50BSETP)	233.95
TR50 Mini 1/8" para Sennheiser en gris (TRTR50GSETP)	219.95
TR50 Mini 1/8" y fuente de aliment. TR79 (TRTR50BSETXL)	379.95
TR50 Mini de 3 clavijas para Sony UWP (TRTR50BSETM)	233.95

Micrófonos auriculares para inalámbrico

Anchor Audio HBM-60 Micrófono con banda (ANHBMTA4F)	80.00
Audio Technica PRO 8/HEXCW (AUPRO8HECW)	65.94
Audio Technica PRO 8/HEMW (AUPRO8HEMW)	79.95
Audio-Technica PRO 8-HEX (AUPRO8HEX)	69.95
DPA 4066 Micrófono auricular omni miniatura (DP4066F)	649.95
Nady HM-10 HeadMic auricular 3.5mm (NAHM103.5)	34.99
Pyle Pro PMEM1 Auricular Omnidireccional (PYPMEM1)	14.00
Pyle Pro PMEMS10 Micrófono auricular omnidireccional (PYPMEMS10)	13.99
Pyle Pro PMHM2 Micrófono auric. omnidireccional con 3.5mm (PYPMHM2)	12.95
Pyle Pro PMHMS20 Micrófono auric. omnidireccional con TA4F (PYPMHMS20)	15.00
Samson SE10TX Omnidireccional (SASE10TX)	74.99
Samson SE10T Micrófono auric. omnidireccional (SASE10T)	99.99
Sennheiser ME3-EW Supercardioid (SEME3EW)	Conéctese
Sennheiser HSP2 Micrófono auricular (SEHSP2EW3)	Conéctese
Sennheiser HSP4 Micrófono auricular (SEHSP4EW3)	529.95
Sennheiser HSP4 Micrófono auricular (SEHSP4EW)	Conéctese
Sony ECM-322BMP (SOECM322BMP)	132.29
Point Source Audio CO-3 Omni con auriculares para Audio Technica (POCO3ATBE), Sennheiser (POCO3SEBE) o Shure (POCO3SHBE)	99.00

Shure

WH20QTR con conector 1/4" (SHWH20QTR)	80.00
WH20TQG con conector TA4 (SHWH20TQG)	80.00
SM104-CN Micrófono con auriculares dinámicos (SHSM10ACN)	109.99
WH20XLR Micrófono con auriculares dinámico (SHWH20XLR)	80.00
MX153 Micrófono auricular en chocolate (SHMX153COTQG)	199.00
MX153 Micrófono auricular en habano (SHMX153TOTQG)	199.00
MX153 Micrófono auricular en negro (SHMX153BOTQG)	199.00

Antenas para sistemas de micrófono inalámbricos

**audio-technica. ATW-A49** Antenas LPDA (sistema dipolo log periódico) UHF

Con pick up de señal mejorado mientras extienden el alcance y la confiabilidad. El patrón de cobertura direccional tiene un haz de 90°, que suele ser útil en representaciones teatrales y musicales y en presentaciones.

#AUATWA49 (par).....**229.95****Antena UHF Log Periodic**

Antena de recepción inalámbrica para uso en el campo, donde generalmente es necesario un largo alcance. La cobertura de la antena es de 450 MHz a 900 MHz con una ganancia promedio de 4.5 dB sobre la de una antena dipolo. La antena presenta una conexión estándar estilo BNC, con acabado negro discreto y rosca de 3/8"-16 para montar en bases de micrófonos y tripiés. (PSULPA).....**156.75**

**SHURE UA874**

Antena direccional activa

Dipolo log periódica que ofrece una mejor recepción cuando se dirige hacia la zona de cobertura deseada. Amplificador integrado y cuatro niveles de ganancia que compensan diversos grados de pérdida de señal en el cable. Se puede colgar en el techo, montarse en un soporte para micrófono o en la pared con el soporte adaptador giratorio integrado. (SHUA874US).....**313.95**

**SHURE UA830USTV** Amplificador de antena remota activa de banda ancha

Amplificador de antena en línea de bajo ruido para montar antenas remotas a un receptor U4 o ULX de Shure o UA844 DA en una instalación grande, acortando efectivamente la distancia de los transmisores. Cuando se monta de manera remota una antena, el UA830USTV amplifica las señales de radio recibidas para compensar por la pérdida de inserción en el cable coaxial. Se configura un interruptor de selección de ganancia para cables coaxiales de mayor longitud. (SHUA830USTV).....**112.00**

**Lectrosanics**

Antena para serie 400 en bloque de frecuencia 21 (LEAMM21), 22 (LEAMM22).....**34.50**
Kit de antena para serie 400 (LEAMMKIT).....**40.00**
SNA600a Antena dipolo ajustable (LESNA600A).....**134.95**

Audio remoto

Miracle Whip para receptores Lectrosanics (REANBNC).....**14.99**
ANSMAF-H Kit de antena SMA ultraflexible (REANSMAF).....**26.99**

Sennheiser

A2003UHF Antena de recepción y transmisión direccional de banda ancha (SEA2003UHF).....**279.95**
A1031U Antena omni UHF para serie Evolution (SEA1031U).....**159.95**
Antena telescópica de 2 secciones (SES72817).....**17.50**

Shure

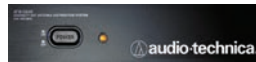
UA850 Cable de extensión de antena (SHUA850).....**94.00**
UABIAT Adaptador en línea 12V CC con fuente de alimentación PS23US (SHUABIATUS).....**69.99**
Antena para receptor serie P6R, P7R y PSM (SHP6P7RA).....**29.00**
UA860SWB Antena omni pasiva (SHUA860SWB).....**237.00**

Accesorios para antenas inalámbricas

**audio-technica. ATW-DA49**

Sistema de distribución de antena activa UHF para series 2000 y 3000

Minimiza el bulto y el exceso de cables de antenas mientras alimentan hasta 4 receptores externos serie 2000 y 3000. Las 4 salidas 12VDC ofrecen potencia a receptores externos, minimizando aún más el bulto y el exceso de cables de alimentación. (AUATWDA49).....**399.00**

**SENNHEISER ASA 1**

Divisor de antena activo

Divisor de antena con montaje en rack que permite hasta 4 receptores EW para compartir un par de antenas sin atenuación de señal. Si lo desea, los 2 divisores se pueden enlazar para crear un sistema de 8 canales. #SEASA1.....**Llame o conéctese**



Polsen CAM2-ANT Antena para CAM-2W (POCAM2ANT).....**14.95**
Remote Audio Antena de látigo para receptores (REANBNCRA).....**14.99**
Remote Audio Ant. de látigo Trans (REANSMA), (REANSMA).....**22.99**
RFvenue Antena Diversity Fin (RFDIFIN).....**399.00**

Audio-Technica

Cable de antena BNC 366cm (AUAC12).....**15.69**
C-Band UHF para ATW-T310 y AEW-T1000 (AU962500090).....**11.66**
ATW-RM1 Kit de montaje en rack (AUATWRM1).....**36.95**

Hosa BNC a cables de antena BNC

30.5cm (HOBAC1).....**2.89** 45.7cm (HOBAC1.5).....**4.99**
91.4cm (HOBAC3).....**3.28** 304.8cm (HOBAC10).....**8.93**

Lectrosanics

Antena para serie 200/400 en canal 24 (LEAMM24), 25 (LEAMM25) o 26 (LEAMM26).....**45.83**
Antena látigo AMJ con código color para paq. cinturón Lectrosanics en canal 21 (LEAMJ21), 22 (LEAMJ22), 23 (LEAMJ23), 24 (LEAMJ24), 25 (LEAMJ25) o 26 (LEAMJ26).....**39.90**
Antena látigo para cinturón UM y SM (LEAMJKT).....**39.99**
Antena para serie Lectrosanics 200/400 en canal 19 (LEAMM19), 20 (LEAMM20) o 23 (LEAMM23).....**39.90**
A8U Kit antena de látigo y guía de plantilla (LEA8UKIT).....**21.50**
Adaptador de ángulo recto p/transmisor SMA (LE21793).....**20.95**

Sennheiser

A181 Antena látigo (SEA181).....**16.87**
182 Antena látigo (SEA182).....**17.94**
Antena látigo para EK 100 G3-G Receptor (SES31302).....**12.00**
BNC a cable coaxial BNC (SEBB1).....**Conéctese**
Cables antena BNC (SEAM2).....**44.95**

Shure

UA844WB Sistema de distribución de potencia (SHUA844WB).....**437.65**
UA221 Divisor / combinador pasivo de antena (SHUA221).....**112.00**
UA440 Kit de montaje en rack de antena con montura frontal (SHUA440).....**101.99**
UA505 Kit de montaje de soporte p/antena remota (SHUA505).....**19.20**
Cable de antena BNC 183cm (SHUA806).....**20.49**
UA825 Cable de extensión de antena (SHUA825).....**49.00**
UA850 Cable de extensión de antena (SHUA850).....**94.00**
UA700 Reempl. Antena látigo, 470-530 MHz (SHUA700).....**23.56**
UA710 Reempl. Antena látigo, 518-578 MHz (SHUA710).....**22.99**
UA720 Reempl. Antena látigo, 578-698 MHz (SHUA720).....**23.50**
UA8 Antena receptora omnidireccional 1/2 onda:
470-530 MHz (SHUA8470530).....**30.92**
578-638 MHz (SHUA8578638).....**30.92**
638-698 MHz (SHUA8638698).....**30.92**

Accesorios de alimentación para inalámbricos

**ULW-16-BBCH****POLSEN** Estación de carga de batería

Estación de carga de batería para el sistema inalámbrico Polsen ULW-16. Con diseño para brindar almacenamiento conveniente y carga para el transmisor ULW-16T y componentes de receptor body-pack ULW-16R del sistema inalámbrico ULW-16. Esta estación de carga ahorra tiempo ya que no es necesario retirar las baterías del transmisor o receptor para recargarlas. (POULW16BBCH).....**79.95**



Ambient Recording P48 conversor electroreto (AMEMP5S).....**129.00**
Anton Bauer Cable PowerTap (ANPOWERAPL).....**31.50**
Audio-Technica Módulo de alimentación en línea (AUAT8531).....**52.07**
Audio-Technica Adaptador de alimentación CA p/ATW-2000 y ATW-3000 (AU927700840).....**29.50**
Audix APS910 adaptador de potencia fantasma (AUAPS910).....**36.00**
Azden BC-27H fuente de alimentación p/FM-X-42 (AZBC27H).....**37.33**
Remote Audio fuente de alimen. 12V DC 1.5A (REPS12V1.5A).....**14.99**
Tram TR-79+ Fuente de alimentación (TRTR79MLP).....**147.95**
Tram TR-79+ Fuente de alimentación (TRTR79SETP).....**174.95**

Lectrosanics

Fuente de alimentación CA para receptores (LECH12).....**17.99**
CH20 Adaptador/cargador CA 115V (LECH20).....**47.99**
PS-12 Conector Hirose 7-4 clavijas (LEPS12).....**80.00**
PS200 Cable de alimentación (LEPS200A).....**84.00**
Batería deslizable SR (LESRBATTSET).....**250.00**
Fuente de alimentación para receptor Venue (LEDCR151A6U).....**85.00**
Kit de montaje para funda de receptor SR (LESRHARDWARE).....**24.50**
Montura para receptor doble Lectrosanics (LESRSLEEVE).....**52.50**

Polsen

Cubierta de batería para ULW-16 inalámbrico (POULWBC).....**7.50**
Cubierta de batería para CAM-2W inalámbrico (POCAM2BC).....**7.50**

Sennheiser

BA 2015G2 Batería recargable (SEBA2015G2).....**78.95**
Cargador para baterías BA 2015G2 (SEL2015G2).....**158.95**
DC2 Conversor de alimentación CC para cámara (SED2).....**69.95**
MZA 900 P Preamplificador en línea (SEMZA900P).....**159.95**
NT 2-3- Fuente de alimentación p/EE.UU. (SENT23US).....**19.95**
NT 1-1- Fuente de alimentación p/EE.UU. (SENT11US).....**83.95**
LA 2 Adaptador de carga (SELA2).....**29.95**

Shure

SB900 Batería de ión-litio (SHSB900).....**99.00**
SBC200 Transmisor y cargador (SHSBC200US).....**219.95**
Fuente de alimentación en línea para UA844US (SHPS45US).....**64.00**
RK100PK Preamplificador RFI resistente (SHRK100PK).....**114.00**
Repuesto copa de batería p/transmisores de mano (SHSLXTBC).....**10.99**
Adaptador CA de 120V para Shure inalámbrico (SHPS42US).....**22.00**
RPM626 Preamplificador de micrófono en línea (SHRPM626).....**80.00**
SB902 Batería de ión-litio (SHGLXS902).....**29.99**
PS23US Fuente de alimentación (SHPS23US).....**10.75**
BATC-2AA Portapilas (SOBATC2AA).....**13.60**
DC78 Fuente de alimentación de batería (SODC78).....**89.99**

Accesorios para micrófonos con auriculares

Audio-Technica AT8142 Temple Almohadillas de espuma (AUAT8142).....**9.03**
Audio-Technica Pequeño paravientos de espuma (AUAT8139S).....**8.65**
Countryman E2 Broche para micrófono (COE2CLIPB2).....**14.99**
DPA Broche de oreja doble para D.fine (DPHE2F12).....**80.00**
Samson Cable para microauricular SE10T (SAEC10TX).....**19.99**
Samson WSSE Paravientos para micrófono de casco (SAWSSE).....**12.59**
Shure Rejilla de reemplazo para SM58 (SHRK143G).....**7.78**
Shure Rejilla de reemplazo para Beta 87 (SHRK312).....**44.95**
Shure Elemento de reemplazo para SM58 (SHRPW112).....**103.68**
Shure Elemento de reemplazo para Beta 58A (SHRPW118).....**121.06**

Cables para micrófonos inalámbricos



AKG MPAVL cable de micrófono Mini-XLR a XLR (AKMPAVAL).....	69.00
Audio-Technica CP8306 Cable adaptador (AUCP8306).....	15.49
Audio-Technica XLRW Cable de entrada (AUXLRW).....	15.95
Azden MX-2 Cable Y (AZMX2).....	24.95
Azden MX-1 Cable mini estéreo a XLR-M (AZMX1).....	17.95
Beachtek SC25 3.5mm a 2.5mm estéreo (BESC25).....	11.95
Comprehensive XLR-M 91cm a mini XLR-H (COXMMXF3).....	15.99
Comprehensive XLR-H 457cm a mini XLR-H (COXFMXF15).....	16.99
Comprehensive XLR-M 305cm a mini XLR-H (COXMMXF10).....	19.99
Comprehensive XLR M 7.6m a mini XLR-H (COXMMXF25).....	23.99
Kopul Cable de salida 46cm para receptor de lujo (KOROCIM2).....	29.95
Pearstone Conector con fijación 1/8" TRS (PEMLCSE).....	5.99
Point Source Conector de 4 clavijas Hirose (POCONAT).....	12.00
Que Audio QAD2 1/8" a adaptador XLR-M (QUQAD2).....	24.99
Que Audio Q Adaptador de conexión compacto (QUAADSHL).....	29.99
Que Audio Compacto a cable compacto (QUACA41E).....	24.99
Que Audio DAAD SEL Q-Com a Sennheiser (QUAADSEL).....	29.99
Que Audio ompacto a cable compacto (QUACA43E).....	24.99
Samson SAEC50 Cable de reemplazo para SE50T (SAEC50TL).....	19.99
Samson XLR-M a cable P3-H (SAV3).....	19.99
Samson Switchcraft 3.5mm a adaptador TA4F para SE10 en negro (SASAAD200B), chocolate (SASAAD200C) o habano (SASAAD200T).....	14.99
TecNec Sony Equiv EC-0.4CM WRR-810 (TEXMHR4001.5).....	53.85

Countryman E6 y E6i Cables de sustitución con cierre a presión

Cable de 1mm de diámetro para Sennheiser en beige (COE6CL1SR) o habano (COE6CT1SR).....	59.00
Cable de 1mm de diámetro para Shure en habano (COE6CT1SL) o beige (COE6CL1SL).....	53.78
Cable de 2mm de diámetro p/Sennheiser en beige (COE6CL2SR).....	59.00
Cable de 2mm de diámetro para Shure en habano (COE6CT2SL) o beige (COE6CL2SL).....	58.00
E6 y E6i Cables de sustitución c/cierre a presión (COE6CT2SR).....	59.00

DPA

MicroDot a adaptador XLR, broche p/cinturón (DPDAD6001BC).....	110.00
MicroDot a mini conector 1/8" con bloqueo (DPDAD6034).....	93.00
Microdot a conector Lectrosonics TA5 (DPDAD3056).....	93.00
Serie Miniature Microdot a micrófono TA4F (DPDAD6010).....	93.00

Hosa Technology

46cm con 1/8" (3.5mm) TRS y XLR-H (HOCCTX3F1.5).....	8.95
457cm con 1/8" (3.5mm) TRS y XLR-H (HOCCTX3F15).....	20.99
46cm con 1/8" (3.5mm) TRS y XLR-M (HOCCTX3M1.5).....	23.99

Lectrosonics

TA5-H a cable p/SR salida XLR doble 51cm (LEMCSR5PXLRL2).....	122.00
Cable XLR-H a nivel de línea hembra TA5 (LEMC35).....	44.95
Adaptador de nivel de mic. CM40 XLR-H a TA5-H (LEMC40).....	51.50
Cable MC41 94cm XLR-H a TA5-H de 5 clavijas (LEMC41).....	89.95
Macho mini ángulo mono MC55 a XLR-M (LEMC55).....	65.10
Cable MC-60 XLR-H a TA5-H (LEMC60).....	46.95
MC65 Cable TRS 1/4" a 3.5mm 305cm (LEMC65).....	17.85
Cable estéreo mini de 38cm a 2 RCA p/UCR100 (LEMC100RCA).....	7.50
Cable de salida Mini a XLR para UCR100 (LEMC100XLR).....	59.99
Cable TA3 a XLR de 30cm para receptor SR (LEMCSRXLRL).....	58.00
MCA5X Adaptador de micrófono transmisor plug-on (LEMCA5X).....	46.95
Cable TA5-H ángulo recto a XLR (LEMCSR5PXLRL1).....	79.00
Mini estéreo a salida de receptor mini estéreo (LEMC100TRS).....	7.50
MCSRTS TA3 doble a cable TRS 1/8" para SR (LEMCSRTRS).....	55.50

Laird Telemedia

Adaptador XLR-H a TA3F mini XLR-H (LARD1XFTA3F).....	5.95
Adaptador XLR-H a TA3M mini XLR-M (LARD1XFTA3M).....	5.95
Adaptador XLR-M a mini XLR-H (LARD1XMTA3F).....	5.95
Adaptador XLR-M a TA3M mini XLR-M (LARD1XMTA3M).....	5.95
TA3M mini XLR-M a XLR-H 46cm (LATA3MXF18).....	24.95
TA3M mini XLR-M a XLR-H 91cm (LATA3MXF03).....	29.60

Remote Audio (conectores)

TA4-M (RETA4MB).....	6.49	TA4-H (RETA4FB).....	6.49
TA5-M (RETA5MB).....	6.99	TA5-H (RETA5FB).....	7.49
1/8"-H a 1/4"-M TRS roscado (RESONY18ADPT).....	3.99		
XLR-M a 1/8" estéreo para Lectrosonic (RECALEC100XQ).....	39.99		

Rode (adaptadores MiCon)

MiCon-1 (ROMICON1).....	18.00
MiCon-2 (ROMICON2).....	18.00
MiCon-3 (ROMICON3).....	23.00
MiCon 4 (ROMICON4).....	27.00
MiCon-5 (ROMICON5).....	27.00
MiCon 6 (ROMICON6).....	23.00
MiCon 7 (ROMICON7).....	23.00
MiCon 8 (ROMICON8).....	18.00
Cable MiCon 122cm (ROMICON1.2).....	32.00
Cable MiCon 305cm (ROMICON3).....	39.00

Sennheiser

XLR Cable de micrófono hembra (SECM1).....	39.95
C11 Mini-M a 1/4"-M (SECI1).....	34.95
CL-100 1/8"-M Mini a XLR-M (SECL100).....	Llame o conéctese
Cable CL1 Mini a Mini para EK100 (SECL1).....	20.95
Cable de línea de transmisor CL-2 1/8"-M a XLR-H (SECL2).....	19.95
Conector de fijación 1/8" (3.5mm) (SEVLMC18).....	8.82
CI1R Cable de guitarra ángulo recto (SECI1R).....	39.95
CL-500 Cable balanceado 1/8"-M a XLR-M (SECL500).....	54.95

Sescom

Micrófono a micrófono con monitor de audio 3.5mm (SEDSLRMICMON).....	31.95
Salida de línea a auricular de entrada de micrófono en cámara (SEL2MZMHAMON).....	35.95
Canon 5D MkII AV cable de salida de auriculares (SE5DMKIIHOCP).....	21.86
Línea a cable de atenuación de micrófono (SEL2MZ4H4N).....	26.95
Salida de línea a entrada de cable de micrófono en cámara (SEL2MTDR100).....	26.24
XLR a cable de micrófono mini de ángulo recto (SESTR153).....	28.99
Salida de línea a entrada de cable de micrófono en cámara (SEL2MZ4H2.5).....	26.95
Línea a cable de atenuación de micrófono (SEL2MZ4H4N6).....	31.95
Salida de línea 50 dB a entrada de nivel de micrófono de cámara (SEL2MS0DB).....	26.24

Shure

RPM654 Cable de sustitución para WCE6, habano (SHRPM654).....	53.57
C122 Cable de reemplazo (SHC122).....	51.65
WA302 Cable de guitarra e instrumentos (SHWA302).....	15.00
WA310 Cable adaptador (SHWA310).....	17.67
WA360 Interruptor de mudo remoto en línea (SHWA360).....	59.00
Cable WA451 TA3-H a XLR-M (SHWA451).....	33.00
Cable WA461 TA3-H a mini (SHWA461).....	23.00

Sony

Cable de micrófono EC-15CF SMC/XLR (SOEC15CF).....	69.95
EC-0.8BM Mini a mini de fijación de 3 postes (SOEC0.8BM).....	13.95
EC-0.46BX Mini de fijación de 3 postes a XLR-M (SOEC0.46BX).....	29.95
EC-1.5BX Cable mini de fijación de 3 postes a XLR-H (SOEC1.5BX).....	34.95

Whirlwind

3.5 cable de atenuación línea a micrófono (WHH4NL3.5).....	25.95
3.5 MON cable de atenuación línea a mic. (WHH4NL3.5MON).....	35.99
DSLRL Cable de atenuación línea a micrófono (WHH4NL35DB).....	25.95

Monturas de cámara para receptor

Bracket 1 Montura de receptor inalámbrico en cámara universal

Se monta en la placa de montaje del tripié de la videocámara sin bloquear los controles o impedir su uso.



Soporte mini para receptor inalámbrico (BRB1M2).....	169.95
HD Soporte para receptor inalámbrico (BRB1AHD).....	169.95

IDX A-WMR Sop. de mont. de receptor inalámbrico (IDAMWR).....	298.00
J-Rod Montura para micrófono doble súper fuerte (JRTMSS).....	44.95
J-Rod Cube Adaptador de zapata auxiliar y montura de micrófono (JRCJ).....	79.95
K-Tek K-SPT Montura de placa (KTKSPT).....	35.10
Lectrosonics SRUNI Kit de montaje para Unislot (LESRUNI).....	135.00
Lectrosonics SREXT SR Kit de mont. de receptor (LESREXT).....	135.00
Polsen Soporte de montura zapata para cámara (POCAM2SM).....	14.99
Polsen Montura zapata para cámara para ULW-16 (POULWSM).....	14.99
Sennheiser CA2 Adaptador para montura en zapata (SECA2).....	19.29
Sony Adaptador para montura en zapata para receptor URX-P2 (SOSMADP2).....	17.95

Anton Bauer

BP universal requerido p/determinadas monturas oro (ANUBP).....	31.50
Placa de montaje lateral p/receptor inalámbrico (ANABWMKS).....	40.50
JVC-BP JVC Kit placa de montaje para inalámbrico (ANUVCBP).....	31.50
WRB-200 Caja de receptor inalámbrico (ANWRB200).....	58.50

BEC

AT-1820 Receptor inalámbrico (BEAT1820).....	74.95
Placa lateral para sistema de montura oro (BEABSPU).....	49.99
Adaptador de zapata horizontal para cajas inalámbricas (BEHSAHORZ).....	64.95

Bracket 1

Placa rápida; placa de montaje de receptor (BRQP).....	39.95
Zapata fría 1 montura para zapata opcional (BRCS1).....	11.95
Adaptador roscado para zapata fría (BRCASTA).....	14.95
Soporte para zapata fría micro múltiple (BRB1MICRO).....	69.95
Broche accesorio para Sennheiser EW-100 (BREWCUP).....	18.95
Almohadillas a presión, 5.1x10.2cm (BRVPA2).....	7.95
Almohadillas a presión, 7.6x10.2cm (BRVPA3).....	9.95
Almohadillas a presión, 10.2x15.2cm (BRVPA4).....	11.95
Kit de montura para receptor inalámbrico universal (BRVSLQPK).....	79.95
Montura de base para Blackmagic HyperDeck (BRVSLBMSQ).....	149.95

WMB Cinturones para micrófonos inalámbricos

Con diseño para ajustarse de forma personalizada a varios transmisores de micrófonos. Cinturones bidireccionales de 5.1cm que ubican al transmisor de forma vertical u horizontal en el cinturón WMB (se vende por separado). Cierre por contacto estilo pac que asegura las conexiones de micrófono y antena. Fabricados en tela cubierta de neopreno, son duraderos, resistentes a humedad, libres de látex, lavables y de secado rápido.

Para transmisores Lectrosonics UMLM (WILCJMLMBPB).....	22.00
Para transmisores Lectrosonics UMLM (WILCJMLMBPT).....	22.00
Para transmisores Shure ULX1 (WISHULX1BPT).....	22.00
Para transmisores Shure UR1 (WISHUR1BPT).....	22.00
Para transmisor inalámbrico Sennheiser G3 en negro (WISNG3BPB), habano (WISNG3BP) o blanco (WISNG3BPW).....	22.00
Muslera 40.6cm, negro (WIMWMBELT16B).....	4.00
Muslera 40.6cm, habano (WIMWMBELT16T).....	4.00
Muslera 50.8cm, habano (WIMWMBELT20T).....	4.00
Cinturón WMB 71.1cm para Belt Pacs, negro (WIMWMBELT28B).....	6.00
Cinturón WMB 71.1cm p/Belt Pacs, habano (WIMWMBELT28T).....	6.00
Cinturón WMB 81.3cm para Belt Pacs, negro (WIMWMBELT32B).....	6.00
Cinturón WMB 81.3cm p/Belt Pacs, habano (WIMWMBELT32T).....	6.00
Cinturón WMB 91.4cm para Belt Pacs, negro (WIMWMBELT36B).....	6.00
Cinturón WMB 81.3cm p/Belt Pacs, habano (WIMWMBELT36T).....	6.00
20 paq. de cinturones para trans. de micrófonos inalámbricos, habano (WIMWMBELT20PT).....	100.00
Arnés de hombro WMB, mediano, habano (WIMWMBSHMT).....	10.00

Estuches para micrófonos inalámbricos

Audio-Technica AT-BG2 Estuche blando (AUATBG2)	16.00
Audio-Technica ATW-RC1 Estuche (AUATWRC1)	42.95
Auray Estuche para transmisor plug-in (AUUPOH)	29.95
Azden CC-320 Estuche rígido (AZCC320)	29.95
Countryman Broche para cinturón (COBCC)	9.89
Eartec Broche p/cinturón p/Simultalk 24G Full Duplex (EAS24GBC)	6.50
Polisen Broche para cinturón para CAM-2W (POCAM2BLT)	7.50
Polisen Broche p/cinturón para ULW-16 inalámbrico (POULWBLT)	7.50
Sennheiser Evolution Wireless Bolso (SEEWICBAG)	49.95
Sony Broches para cinturón UTX-B2V/B2X y URX (SOBLCBP2)	15.30
Tram Estuche rígido BCC (TRBCC)	12.00

Estuches Gator

GM-1WEVA Bolso para sistema (GAGM1WEVAA)	64.99
GM-2W Bolso para 2 micrófonos inalámbricos de lujo (GAGM2W)	Conéctese
GM-5W Bolso para 5 micrófonos inalámbricos de lujo (GAGM5W)	Conéctese
GM-12B Bolso acolchado para 12 micrófonos (GAGM12B)	54.99
Estuche moldeado ATA con trabas TSA para 6 micrófonos inalámbricos (GAGM6WISA)	119.95

Lectrosonic

Estuche Cordura para transmisores "plug-on" (LEPHTRAN2)	22.95
Estuche con cremallera para sistemas de micrófonos inalámbricos (LECCMINI)	21.95
26862 tornillo miniatura para broches para cinturón (LE26862)	3.37
BCWIRE broche para cinturón de "wire" (LEBCWIRE)	13.95
MICBOX para cualquier micrófono lavalier inalámbrico y acces. (LEMICBOX)	4.99
PHTRAN3 estuche de cuero (LEPHTRAN3)	13.95
PSMD estuche de protección para trans. SMD y SMQ (LEPSMD)	19.50
Broche para cinturón con bisagras para trans. SM de batería doble (LESMDBCSL)	47.95

Marathon

Flight Road Estuche de accesorios inalámbricos (MAWIRELESS)	95.00
4U 48.3cm Flight Road estuche c/mont. en rack (MAMAWM4U)	179.95

Porta Brace

RMB-TP01 Radio Mic Bouncer (PORMBTPO1)	51.21
AH-2BM Cinturón arnés para audio (POAH2BM)	21.69
AH-2M Arnés acolchado para audio con cinturón (POAH2M)	71.41
RMB-SK100 Radio Mic Bouncer (PORMBSK100)	44.32
AH-2L Arnés acolchado para audio con cinturón (POAH2L)	79.00
Mic Bouncer, azul (PORMBT1802)	51.21
Bolso con cierre para transmisor bodypack (SEPOUCHEWSK)	9.95

Sennheiser

CC3 estuche (SECC3)	59.95
Broche para cinturón receptor/transmisor (SE543660)	7.56
Bolso para transmisor de mano (SEPOUCHEWSKM)	Conéctese
Anillos identificadores para transmisor de mano G3 (SEKEN2)	25.32
POP1 Estuche (SEPOP1)	29.99

SKB

iSeries Mil Estuche para Shure FP (SK3109074SFP)	74.99
iSeries Estuche para Sennheiser (SK3112094BHT)	89.99
Mil-Std Estuche impermeable para Sennheiser (SK3109074SWK)	Conéctese
Mil-Std Estuche impermeable para Shure (SK311711XLX)	129.99

Shure

WA555 Empuñadura externa para LX2 (SHWA555)	5.49
Anillos identificadores multicolores para transmisor de mano (SHWA615M)	11.00
WA610 estuche (SHWA610)	92.95
WA570A Estuche para cinturón (SHWA570A)	21.95
Broche para cinturón (SHUR1BCC)	11.78
Broche para cinturón para U1 y ULX1 de cintura (SH44A8023C)	3.75
Kit de tapas identificadoras color p/BLX de mano (SHBLXWA621)	13.95
Adaptador de rack de extremo corto p/receptor SLX (SH53A8611)	2.73
Barra de enlace para dos SCM268/ULX/SLX (SHLINKBAR)	1.75
Bandeja de rack para BLX4/BLX88/GLXD4/PG4/PG88 (SHURT2)	28.50
WA580B Estuche de paño, negro (SHWA580B)	23.56
iSeries Cubierta impermeable moldeada a inyección (SK311711SEW)	129.99



Soportes de receptores

Los soportes de receptores BEC se fabrican mediante una placa de aluminio, se forma y suelda en el tamaño exacto de su receptor. Su receptor está protegido con un revestimiento de fieltro que evita que se golpee con el uso cotidiano.

Para receptores Lectrosonics UCR (BE195)

Para receptores Lectrosonics UCR (BE201)

Para receptores serie Sony UWP-V (BEURXP2)

Para receptor Sennheiser EW (BE500)



Bracket 1

Base para grabadora flash

Sujeta a las grabadoras de disco rígido Vitec en los sistemas de montaje Bracket 1. La base brinda soporte a los modelos Vitec FS-5, FSH200, FS-CF, FS-CV o MRHD100. La base se sujeta a los sistemas de montaje Bracket 1 o a la zapata fría M de la cámara con el adaptador roscado de la zapata fría, montura giratoria, etc.

#BRFSC



GATOR GM-1W

Paquete móvil inalámbrico

Bolso de nylon de 600 denier con relleno interior de espuma diseñado para llevar y proteger un sistema inalámbrico. Espacio para micrófonos lavalier, cables y accesorios. El receptor funciona dentro del bolso; con cierre en la parte del frente y posterior para acceso fácil. Se lleva mediante una correa de hombro ajustable y extraíble y manijas acolchadas.

#GAGM1W



AH-2.5 Arnés de audio acolchado

Liviano y duradero, el arnés está acolchado en los hombros, pecho, columna y región lumbar para comodidad duradera, incluso con cargas pesadas. Diseñado para operadores de pértiga y de grabación, el revestimiento de malla con respiración crea un flujo de aire fresco entre el relleno y su cuerpo. (POAH25)



198.77

SHURE WA610

Estuche rígido para sistema inalámbrico

Estuche de plástico moldeado con recortes de espuma para mantener el transmisor bodypack, micrófono de mano, receptor, fuente de energía, antenas y micrófono lavalier en su lugar. Compatible con sistemas inalámbricos ULX, SLX y UC.

#SHWA610



iSeries Sennheiser SW - Estuche de sistema para micrófono inalámbrico impermeable estándar militar

Con espuma de corte personalizable para ajustarse al sistema inalámbrico Sennheiser SW, este estuche impermeable estándar militar moldeado a inyección está fabricado de una resina copolimera de polipropileno de alto rendimiento y presenta un diseño sumergible (con calificación IP67), impermeable y a prueba de polvo y con junta, que lo hace resistente a la corrosión y al daño causado por impactos. El estuche también presenta bisagras moldeadas en acero inoxidable, sistema de cierre de disparo remoto, manija acolchada moldeada sobre goma y una válvula de equalización de presión ambiental automática (MIL-STD-648C). El interior presenta una espuma de corte personalizable PE (polietileno) que puede acomodar un transmisor plug-on, transmisor bodypack, receptor bodypack, micrófono lavalier y accesorios adicionales.

#SK3109074SWK



Rycote Receptor inalámbrico Soporte para cámaras

Soporte para receptor de micrófono inalámbrico universal que se usa para montar receptores en una montura 1/4" o zapata de flash en cualquier cámara. El soporte presenta 4 almohadillas de empuñadura suave y correas "hook-&-loop" para mantener a los receptores en su lugar. Incluye una zapata. #RYWRCBQ



Bracket 1 mini2

Soporte para cámaras inalámbrico

Diseñado para usar con mini videocámaras de Canon, Sony, JVC, Panasonic y otras. Se sujeta a la cámara mediante los huecos para el receptor existentes en el tripié sin impedir el montaje en el tripié. Por lo tanto, ya sea montado en el tripié o en la mano, el soporte mantiene sus receptores y accesorios sujetos en forma segura a la cámara y también para evitar que se doble con cargas pesadas. (BRB1M2)



169.95

ODYSSEY FZWIRELESS

Estuche para micrófono inalámbrico Flight Zone

Envíe, traslade y proteja micrófonos inalámbricos y accesorios. Plástico ABS negro laminado sobre estuche contrachapado con un interior de espuma completamente cortada en dados. El estuche tiene una manija plegable, broches con traba estilo maleta y esquinas planas de acero. La tapa no es removible.

#ODZFZWIRELESS



99.99



AH-3H-MEMM

Arnés de audio y cinturón

Correas para hombro acolchadas de espuma con memoria que "recuerdan" la forma de su cuerpo para un ajuste a medida que brindan comodidad, conveniencia y visualización de su mezcladora de audio; todo permanece seguro, incluso en la marcha. El cinturón del arnés se abrocha a anillos "D" para facilitar su colocación y remoción. (POAH3MEMM)

233.49



VERSA-FLEX HS1N v2

Arnés de audio

Correa ancha acolchada resistente que previene el cansancio mientras traslada equipo de audio. Diseñado para usarse con estuches de mezcladora y de grabación. Incluye anillos de sujeción para fijar estuches, dos mosquetones, correa de cintura removibles y bolso. (VEPAHV2)



167.20

BHS-2 Arnés de audio con malla con respiración fría (VEBHS2)

132.00

Cajas directas

0800-222-0045 Argentina 001-866-806-9068 México

A R T AV Direct

Caja directa de audio/video multientrada

Acepta virtualmente cualquier nivel de entrada/salida y ofrece control de nivel remoto. Tiene entradas de nivel de línea estéreo RCA, 1/8" y 1/4" TRS, así como entradas de nivel de bocina de 1/4" y broche de presión de cable desnudo.

#ARAVD.....55.00



A R T Zdirect

Caja directa pasiva

Conecte instrumentos, señales de nivel de línea o bocina a una mezcladora u otra entrada balanceada a través del transformador de aislamiento de alto desempeño. Presenta un filtro pasabajos conmutable, separación de masa conmutable, conmutador de inversión de fase, atenuador de entrada y enlace para más enrutamientos de entrada. #ARZD.....25.00



DI20 ULTRA-DI Caja/bifurcador

DI activo de 2 canales

Ideal para guitarristas y bajistas, los múltiples modos permiten un uso flexible. También puede manejar fuentes balanceadas y sin balancear. Tres niveles de atenuación de entrada conmutable permiten niveles de entrada hasta +48 dBu.

#BEDI20.....24.99



DI100 ULTRA-DI

Caja directa activa con interruptor de elevación con toma de tierra

Buffer de señal de entrada con un amplificador para asegurar que la fuente de sonido llegue a la mezcladora balanceada y sin ruidos. También maneja salida de bocina de amplificador de guitarra hasta 3000W.

#BEDI100.....39.99



DI400P ULTRA-DI

Caja de inyección directa pasiva

Conecte los instrumentos a las mezcladoras sin perder el tono. Convierta una señal no balanceada en una señal balanceada. Conector de paso/salida que puede enviar la señal no balanceada a un amplificador en el escenario mientras que la señal balanceada se enruta a una mezcladora. (BEDI400P).....19.99



DI600P ULTRA-DI

Caja de inyección directa pasiva

Conecte salidas de amplificador hasta 3,000 Watts. También convierte cualquier señal no balanceada en una señal balanceada. Interruptor de filtro que reduce el molesto silbido y zumbido

#BEDI600P.....29.99



DI800 ULTRA-DI

Caja de inyección directa de 8 canales

Úsela en estudio o en vivo. Cada canal dispone de un interruptor atenuador, interruptores de elevación con toma de tierra y almohadilla y la capacidad de tomar la salida de altavoz de un amplificador. Un conector LINK en el panel frontal puede funcionar como una entrada adicional o salida directa. (BEDI800).....119.99



TYPE 85

Caja directa FET

Componentes discretos de alta calidad en un solo circuito clase A que dan como resultado una fidelidad de audio suave e impecable con bajo nivel de ruido. Interruptor de elevación con toma de tierra y selector de ganancia de tensión. (CDOB).....158.70



Kopul PDI-40

Caja directa pasiva

Se puede usar para convertir señales de mezcladora +10 dB DJ sin balancear a señales de nivel de línea balanceadas. Presenta una salida paralela, interruptor de atenuación y botón de elevación con toma de tierra.

#KOPDI40.....24.99



PDC21 • PDC22

Cajas directas de uno y dos canales

Entrada a línea de 1/4" salidas XLR y 1/4", conexión paralela y conmutador de atenuación.

#PYPC21 (un canal).....7.99

#PYPC22 (dos canales).....14.99



ProAV1

Caja directa multimedia pasiva

Las conexiones incluyen conectores de 1/4" para instrumentos, RCA y 1/8" y una entrada +4 dB XLR. Los conectores de panel frontal también se pueden utilizar como thru-puts para permitir múltiples puntos de conexión. (RAPROAV1).....119.99



ProAV2

Caja directa estéreo AVV pasiva

Plena funcionalidad de dos canales estéreo. Incluye conectores de 1/4" y RCA. Aislamiento por transformador que elimina los bucles de tierra que causan zumbidos de audio y barras de zumbido o nieve en el video. (RAPROAV2).....169.99



ProDI • ProD2

Cajas directas pasivas

Transformador especialmente fabricado que maneja altos niveles sin saturación. Respuesta de frecuencia muy lineal de 20 Hz-18 kHz, atenuador de 15 dB y conmutador de separación de masa.

#RAPRODI (un canal).....99.99

#RAPROD2 (dos canales).....149.99



ROLLS DB14 Director

Caja directa estéreo/separador de señal

Para aplicaciones en que se puede separar una fuente de señal estéreo, y se pueden usar controles de volumen individuales para el nivel de cada pista. Para usar en situaciones como ensayar con un coro sobre una pista de música de fondo. Entradas RCA estéreo, salidas RCA y XLR. (RODB14B).....45.20



whirlwind® EDB1

Caja directa de un canal

- Conectores de entrada/salida cableados paralelos de 1/4"
- Interruptor de almohadilla de tres posiciones
- Interruptor de elevación con toma de tierra

#WHEDB1.....Lláme o conéctese

IMP 2: la caja directa para PA o estudio (WHIMP2).....39.95



whirlwind® podDI

Interfaz de audio personal

- Caja directa estéreo a mono
- DI pasivo de una entrada
- Interruptor de elevación con toma de tierra
- Entrada mini TRS estéreo de 1/8"
- Dos entradas RCA, salida XLR balanceada

#WHPODDI.....69.95



whirlwind® Director

Convierte señal no balanceada de nivel de línea, instrumento o bocina a nivel de micrófono balanceado de baja impedancia. Con conectores in/out cableados paralelos de 1/4", atenuador conmutable de 30 dB, filtro de corte de altos y un conmutador de separación de masa.

#WHD.....59.95



whirlwind® pdDI

Caja directa de dos canales

Salida de línea estéreo no balanceada con un equipo balanceado. Mini clavija TRS 1/8" estéreo o dos juegos de entradas RCA con código que presentan conectores RCA Thru. Interruptor de elevación con toma de tierra e interruptor de almohadilla 20 dB en cada canal. (WHPCDI).....Lláme o conéctese



whirlwind® Direct2

Caja directa pasiva de dos canales

Cada canal tiene un conmutador para levantar la tierra y un atenuador de 20 dB. Las masas de entrada y salida están aisladas entre sí, lo que facilita su uso como si fueran dos DI separadas sin preocuparse por la interacción de bucles de tierra. (WHD2).....Conéctese



ART DUALDirect (ARDZD).....40.00

Countryman Type 10 Caja directa (COTD10).....198.00

Golden Age Project PRE-73 MKII (GOPRE73MK2).....349.99

Hosa DIB-443 Caja directa pasiva (HODIB443).....14.52

Klark Teknik DN100 Caja directa (KLDN100).....79.00

Klark Teknik DN200 Caja DI estéreo activa (KLDN200).....139.00

Radial Engineering ProRMP Caja preamp. (RAPRORMP).....99.99

Radial Engineering J48 Caja directa activa (RAJ48).....199.99

Radial Engineering JPC Caja directa (RAJPC).....199.99

Radial Engineering DI Mk3 Caja directa (RAJDI).....199.99

Radial Engineering Pro48 Caja directa activa (RAPRO48).....99.99

Radial Engineering SB-5 DI p/laptop (RASB5LAPTOP).....99.99

Radial Engineering USB-Pro estéreo (RAUSBPRO).....229.99

RapcoHorizon DB-1 Caja directa (RADB1).....34.59

Rolls DB24 Interfaz estéreo directa (RODB24).....50.00

Samson S-direct plus Caja directa (SASDIRECTP).....39.99

SM Pro Audio Receptor inalámbrico con caja DI (SMTRANZT).....Conéctese

SM Pro Audio Transmisor inalámbrico con caja DI (SMTRANZT).....Conéctese

SM Pro Audio DJDI Caja directa de 2 canales (SMDJDI).....Conéctese

0800-100-2725 Venezuela 212-444-5090 Otros Países

Mezcladores auxiliares

A R T

MacroMIX Mezcladora personal de cuatro canales

- Preamplificador activo y circuitos de mezcla
- Entradas estéreo RCA y 1/4" con salida RCA
- Conector para auriculares para mezcla



#ARM4C59.00

A R T

MyMonitor

Mezcladora de monitor de auriculares personal

- Ajuste los niveles de micrófono sin afectar el nivel de salida.
- Aunque la señal de nivel de micrófono (XLR) y línea (1/4") se alimentan en la mezcladora, solo la señal se envía del micrófono a la salida.
- Dos salidas de auriculares



#ARPM70.00

**MicroMix MX400** Mezcladora de bajo ruido de cuatro canales

- Cuatro entradas de línea de 1/4" y una salida telefónica de 1/4".

- Presenta controles de nivel silencioso en cada entrada.
- Mezcladora adecuada para teclado o usela para mezclar la señal de CD y reproductores de MP3.



#BEMX40024.99

ROLLS

MX28 MiniMix VI Mezcladora de línea estéreo en miniatura de 3 canales

- Cada canal tiene una entrada individual I/D de 1/4" y conectores individuales derecho e izquierdo de 1/4".
- Cada canal tiene un control de nivel y panorama (balance).
- Controles de nivel máster y dos salidas de auriculares.



#ROMX2866.95

ROLLS

MX44s MiniMix IV Mezcladora de audio mini estéreo de cuatro canales

- Mezcla hasta cuatro señales estéreo de nivel de línea a una sola salida estéreo.
- Alimentada con una batería de 9V, tiene cuatro conectores de entrada de 1/4" y cuatro TRS de 1/8".



#ROMX44S60.95

ROLLS

MX124 Mezcladora estéreo portátil de 4 canales

- Potencia fantasma individual
- Conectores XLR balanceados
- Control de nivel individual
- Filtro de corte bajo
- Auriculares o salidas estéreo alternativas.
- Funciona con dos baterías 9V



#ROMX124134.95

A R T

PowerMIX III

Mezcladora personal de cuatro canales

- Tres conjuntos de entradas de 1/4" desbalanceadas I/D y salida de auriculares con control de nivel.
- Nivel individual y control panorámico
- Mezcle señales mono o estéreo a señales estéreo o mono I/D idénticas.



#ARSM389.00

A R T

USB Mix

Interfaz y mezcladora de 3 canales

- Entrada combinada XLR/TRS con potencia fantasma +48V puede conmutarse para usar micrófono o línea.
- Entradas de línea 1/4" balanceadas, salidas principales 1/4" y conector para auriculares 1/4" para monitoreo conveniente.
- Indicador clip/señal LED; controles de ganancia y nivel



#ARUSBMIX69.00

**DOD AC240**

Mezcladora de resistencia

- Mezcladora de resistencia pasiva de cuatro a uno con cuatro entradas no balanceadas de 1/4" y una salida de 1/4" no balanceada. Cada entrada tiene su propio control de nivel.
- Alojada en un gabinete de aleación de fundición y se puede invertir para cuatro salidas desde una entrada.



#DOVAC240Conéctese

ROLLS

MX41b

Mezcladora pasiva estéreo de cuatro canales

- Cuatro entradas de nivel de línea 1/4" TRS y una salida. También se puede utilizar como caja bifurcadora estéreo 1 entrada/4 salidas cuando todos los controles se establecen en máximo.
- No requiere baterías o alimentación externa.



#ROMX41B46.99

ROLLS

MX51s MiniMix II Mezcladora de audio mini estéreo de cuatro canales

- Dos entradas de 1/4" y seis entradas RCA mezcladas a MONO.
- Controles de volumen individuales para cada canal y una salida separada de auriculares/línea.



#ROMX51S50.95

ROLLS

PM351 Estación de monitoreo personal

- Entradas XLR de mic., 1/4" de línea y de instrumento
- Selección de entrada de línea estéreo o mono
- Control de nivel independiente de señales de micrófono, línea e instrumento.



#ROMPM35172.95

A R T

ProMIX

Mezcladora mono de micrófono de tres canales

- Tres entradas de micrófono XLR de baja impedancia y una salida XLR y una salida auxiliar para auriculares de 1/4".
- Cada canal tiene potencia fantasma, interruptores de corte de baja frecuencia y nivel de control.



#ARPM395.00

AZDEN

CAM-3

Mezcladora de micrófono de 3 canales

- Agregue y mezcle sonido de tres fuentes de micrófono inalámbricas o cableadas al mismo tiempo.
- 8.3 x 0.6 x 5.4cm, pesa 85g, no usa baterías y se adosa a la videocámara o correa de mano.



#AZCAM358.90

ROLLS

MX22s MiniMix Mezcladora de línea de audio de 2 canales

- Señales de nivel de línea de 1/8" y RCA
- Mezcle un micrófono y un reproductor de CD a una sola entrada.
- Controles individuales para cada canal
- Dos salidas separadas, una con enchufe mini estéreo y una con RCA estéreo.



#ROMX22S47.25

ROLLS

MX42

Mezcladora estéreo mini pasiva de 4 canales

- Mezcla cuatro dispositivos con salida RCA a una salida común, con control de nivel individual para cada una.
- Todas las señales se mezclan en estéreo con potenciómetros de 100K ohm a conectores de salida RCA estéreo.
- Se puede usar como caja de 1 entrada/4 salidas



#ROMX4249.99

ROLLS

MX56c MiniMix A/V

Mezcladora de audio mini estéreo de cuatro canales

- Entrada estéreo 1/8", mono 1/4", entrada estéreo RCA de línea y entrada de micrófono XLR (con alimentación fantasma).
- Cada canal de entrada tiene su propio control de nivel.
- Salidas telefónicas 1/4", estéreo RCA y 1/8" estéreo para auriculares.



#ROMX56C67.95

Nady

MM-141 Mezcladora mini de 4 canales (NAMM141)..Conéctese

Nady MM-242 Mini mezcladora de 4/8 canales (NAMM242)Con.

RDL Mezcladora estéreo de nivel de línea de 4 canales

(RDEZMX4L)Conéctese

Rolls MX34c LiveMix Mezcladora de micrófono (ROMX34C)93.55

Rolls MX54 Mezcladora estéreo de 3 canales (ROMX54S)119.99

Rolls MX122 MiniMix Mezcladora de audio (ROMX122)101.00

Rolls MX153 MixMate (ROMX153)112.25

Rolls MX310 MorMic (ROMX310)95.25

Samson S-Mix Mezcladora de audio miniatura (SASMX)49.99

Whirlwind podMIX Mezcladora pasiva (WHPODMIX)127.00

ALLEN&HEATH ZED12FX

Mezcladora con efectos USB de 12 canales

- 6 entradas mono con preamplificadores y EQ de 3 bandas y 3 canales estéreo con EQ de 2 bandas. Par de XLR balanceado en sección salida.
- Efectos de delay y reverberación.
- Inserciones en todos los canales mono y salida estéreo



#ALZED12FX (con software de grabación Sonar LE).....**499.00**
ZED-10: Mezcladora miniatura (ALZED10).....**249.00**
ZED-10FX Mezcladora miniatura multipropósito (ALZED10FX).....**299.00**

ALESIS® MultiMix 4 USB

Mezcladora USB de 4 canales

- 2 canales de entrada mono entrada estéreo pareada (L/D) con conexiones 1/4".
- 2 preamplificadores de micrófono XLR con potencia fantasma y hasta 50 dB de ganancia. • Grabación de audio multicanal de baja latencia, 16 bits/44.1 kHz. • Los canales 1/2 ofrecen EQ de shelving alto y bajo y filtro pasaaltos conmutable de 75 Hz para eliminar ruidos de manejo y viento.



#ALMM4USB.....**Llame o conéctese**

ALESIS® MultiMix 8 USB FX

Mezcladora de 8 canales con FX e interfaz USB

- Entrada de nivel de micrófono, línea 1/4" y guitarra
- Ecualizador de 3 bandas con control paramétrico de medios en canales 1/2 y de 3 bandas en can.
- Ecualizador de 3 bandas con medio paramétrico de barrido en canales 1/2, 3 bandas en canales 3/4 • Procesador de efectos DSP integrado con control de bypass por pedal



#ALMM8USBFX.....**Llame o conéctese**

**MX882 ULTRALINK PRO**

Mezcladora/bifurcador de 8 canales



- Lo suficientemente flexible para su uso en hogares, teatros, salas de conferencias, lugares de culto, PA, refuerzo de sonido en vivo y grabación. • Entradas y salidas servobalanceadas permiten utilizarla como DI-Box • Se puede utilizar como transformador de adaptación de línea multicanal
- Medición de 8 segmentos de ganancia de entrada en cada canal. Medición de 4 segmentos sobre los canales principales de entrada y salida.

#BEMX882.....**99.99**

**RX-1202FX Mezcladora de micrófono/línea de 12 canales con FX**

- Mezcladora de audio con montaje en rack de 48.3cm con ocho canales mono y dos estéreo.
- Todos los canales presentan un EQ de 2 bandas con control de ganancia y nivel. • Procesador de efectos a bordo



#BERX1202FX.....**219.99**

RX1602 Mezcladora de línea de 16 canales para montar en rack (BERX1602).....**149.99**

**XENYX 302USB**

Mezcladora USB de 5 entradas

Entrada de micrófono combinada XLR/TRS y una entrada de micrófono de 3.5mm, así como una entrada de línea RCA estéreo y una entrada estéreo RCA de 2 pistas. Hay una salida estéreo RCA de mezcla principal y un conector para auriculares de 3.5mm. El preamplificador XENYX brinda calidad comparable a los preamplificadores externos de boutique.



#BEX302USB.....**49.99**

**XENYX 502 • XENYX 802**

Mezcladoras de audio de 5 y 8 canales

Micrófono XLR con potencia fantasma +48V, canal de línea con EQ de 2 bandas y dos canales de nivel de línea estéreo. Entrada de línea RCA y controles separados de volumen para las salidas principales y de auriculares. XENYX 802 tiene 6 entradas de línea en conectores 1/4" y dos entradas de micrófono XLR.



XENYX 502 (BEX502).....44.99 **XENYX 802 (BEX802).....64.99**

XENYX 302USB Mezcladora USB de 5 entradas (BEX302USB) **49.99**

**XENYX 1002 • XENYX 1002FX • XENYX 1202 • XENYX 1202FX**

Mezcladoras de audio de 10 y 12 canales

El XENYX 1002 tiene 2 entradas de micrófono XLR con potencia fantasma +48v conmutable por el usuario y 10 entradas de nivel de línea. Las entradas 3/4, 5/6, 7/8 y 9/10 son pareadas estéreo. Se provee una E/S estéreo adicional para la conexión de dispositivos de cinta y CD. Igual en todo lo demás, el XENYX 1202 de 12 canales tiene 12 entradas de línea y 4 entradas de micrófono XLR. Igual en todo lo demás XENYX 1002 y 1202 (respectivamente), XENYX 1002FX y 1202FX incorporan un procesador de efectos de 24 bits con 100 presintonías "reales" seleccionables por el usuario que incluye efectos de delay, coros y reverb.



1002 (BEX1002).....79.99

1002B: CA o con baterías (BEX1002B).....**119.99**

1002FX (BEX1002FX).....99.99

1202 (BEX1202).....89.99

1202FX (BEX1202FX).....109.99

**XENYX 1204USB • X1204USB**

Mezcladoras USB bus 2/2 de 12 canales

- 4 preamplificadores de micrófono con potencia fantasma
- 4 compresores con funcionalidad "un solo botón" y LED de control
- Ecualizadores "británicos" de 3 bandas • 2 envíos auxiliares por canal • LED de saturación y función silencio/alt. 3-4 en todos los canales • 2 subgrupos con salidas independientes para mayor flexibilidad de enrutamiento • Procesador FX integrada con 16 presintonías editables que incluyen reverb, coro, flanger, delay, pitch shifter, multiefectos, función tap y guarda configuraciones de parámetro de usuario. • Salidas de sala de control y auriculares con matriz fuente de múltiples entradas

- Atenuadores de larga duración de 60mm y controles giratorios sellados • Incluye software de grabación de audio, edición y podcasting más 150 plug-ins de instrumentos y efectos y controlador de latencia ultra baja



XENYX 1204USB (BE1204USB).....**159.99**

XENYX X1204USB (BEX1204USB).....**179.99**

**XENYX X1222USB**

Mejora con respecto al 1204USB con seis entradas de micrófono mono. También presenta inserciones de canal, EQ gráfico de 7 bandas estéreo y FBQ (Feedback Detection System). Tiene faders de tamaño completo (para MON y FX SENDS), efecto envolvente estéreo 3D XPO (que crea una imagen estéreo más amplia y mejorada) y función de cancelación de voz.



#BEX1222USB.....**229.99**

**XENYX X1622USB • X1832USB**

Mezcladoras premium de 16 y 22 entradas 2/2 bus

4 o 6 preamplificadores de micrófono XENYX alimentados por fantasma.

4 o 6 compresores con funcionalidad sencilla de un solo botón y control LED y EQ de 3 bandas "British".

Procesador de efectos con 16 presintonías, atenuadores de larga duración de 60mm y controles giratorios sellados e interfaz de audio USB integrado.



#BEX1622USB (con software de audio energyXT2.5).....**229.99**

#BEX1832USB (con software de audio energyXT2.5).....**279.99**

**XENYX 2222USB • XENYX 2442USB**

Mezcladoras de 22 entradas 2/2 bus y 24 entradas 4/2 bus

- Mezcladoras analógicas de ruido bajo, alto rango dinámico con 8 o 10 preamplificadores de micrófono (respectivamente) y EQ neo-clásico "británico" de 3 bandas con banda media semiparamétrica. • Procesador FX estéreo de 24 bits con 100 presintonías

- 8 compresores con fácil funcionalidad "un solo botón" y LED de control

- Inserciones de canal en cada canal mono. LEDs indicadores de pico, interruptores de silenciamiento, mezcla principal y enrutamiento de subgrupo; funciones PFL y solo en todos los canales. Retornos auxiliares estéreo multifuncionales con enrutamiento flexible. • Salidas de sala de control y auriculares con matriz fuente de múltiples entradas; entradas de cinta asignables a mezcla principal o salidas de sala de control y auriculares

- Robustos faders logarítmicos de 60mm y controles giratorios sellados. Ofrecen interfaz de audio USB y vienen con software de producción de música energyXT2.5, y tienen máquina de batería incorporada. También se incluyen soportes para montaje en rack.

2442USB



#BEX2222USB.....**299.99**

#BEX2442USB.....**379.99**

0800-100-2725 Venezuela 212-444-5090 Otros Países

Mezcladores de grabación analógicos

**XENYX Q502USB**

Mezcladora de 2 bus de 5 entradas

El preamplificador de micrófono Xenyx simple presenta 130 dB de rango dinámico. El canal mono presenta un compresor de una perilla integrada para control rápido de dinámicas en sonido en vivo y situaciones de grabación. Además, presenta una interfaz USB de audio de 2 entradas / 2 salidas. (BEQ502USB)**59.99**
 XENYX Q802USB Mezcla. de 2 bus de 8 ent. (BEQ802USB).....**79.99**

**XENYX Q1002USB + Q102USB**

2 mezcladoras bus con salida USB de 10 y 12 entradas

Dos preamplificadores de micrófono XENYX, compresores mono de "una perilla" y EQs de 3 bandas. También presentan interfaz USB/audio integrada. Estas mezcladoras pueden administrar un espectáculo en vivo como también funcionar como su interfaz de audio para grabaciones. Los preamplificadores de micrófono XENYX de gran headroom ofrecen 130 dB de rango dinámico con un ancho de banda que se extiende de 10 Hz a 200 kHz. Los compresores de "una perilla" vienen estándar en ambos canales mono. Además, los canales mono también tienen EQ de 3 bandas con una banda baja a 80 Hz, medio a 2.5 kHz, alto a 12 kHz como también filtro de corte bajo. La interfaz de audio USB estéreo integrada le permite conectar en forma directa su Mac o PC. Se puede grabar cualquier fuente de señal conectada a la mezcladora directamente a su disco rígido.

XENYX Q1002USB (BEQ1002USB)**89.99** XENYX Q1202USB (BEQ1202USB)**99.99** XENYX Q1204USB (BEQ1204USB)**169.99**

**XENYX serie QX**

Mezcladoras de audio USB premium

Mezcladoras analógicas de ultra bajo ruido con mucho headroom con preamplificadores de micrófono Xenyx de vanguardia y compresores de estudio con funcionalidad de una perilla súper sencilla y control LED para sonido vocal e instrumental. Están equipadas con procesador KLARK TEKNIK FX de ultra alta calidad con 100 presintonías que incluyen reverberación, coro, flanger, retardo, pitch shifter y varios multiefectos. Interfaz USB/audio estéreo integrada para conectar directamente a su computadora. Ecuilibradores de 3 bandas "británicos" neoclásicos para sonido cálido y musical. Software de grabación de audio, edición y podcasting gratuito más 150 plug-ins de instrumentos/efectos.

QX1002USB Mezcladora de 2 bus de 10 entradas (BEQX1002USB)**109.99**
 QX1204USB Mezcla. de 2/2 bus de 12 entradas (BEQX1204USB)**229.99**
 QX1222USB (BEQX1222USB)**249.99**



QX1002USB

NADY® RMX-6 Mezcladora de micrófono/línea de 6 canales con montaje en rack

Las entradas para micrófono XLR y línea 1/4" le permite conectar una variedad de dispositivos. 4-6 entradas de micrófono ofrecen 15V de potencia fantasma. Una salida XLR y 1/4" brindan niveles de salida altos y bajos para enviar señales desde las bocinas, grabadoras, etc. La mezcladora también ofrece control de volumen original, bajos y agudos. Una fuente de alimentación de protección interna, elimina la necesidad de "ladrillos" de alimentación antiestéticos.

#NARMX6**Llame o conéctese****MACKIE.****Mix8** Mezcladora compacta de 8 canales

- 2 entradas de mic./línea y dos entradas de línea 1/4" estéreo con EQ de 3 bandas • Envío auxiliar con retornos 1/4" estéreo
- E/S de cinta RCA estéreo
- Indicación de panorámica, nivel y sobrecarga • 48V para micrófonos condensadores
- Salidas de sala de control para auriculares y estéreo



#MAMIX8**74.99**
 Mix5 - Mezcladora compacta de 5 canales (MAMIX5)**49.99**
 Mix12FX - 12 canales con efectos (MAMIX12FX)**119.99**

MACKIE.**402-VLZ4**

Mezcladora de 4 canales

- Cuatro canales con 2 entradas de línea mono, una entrada de línea estéreo y dos preamplificadores de micrófono XDR2.
- Entradas de línea mono conmutables entre instrumento y señal de línea, para usar con guitarra. • Ecuilibrador de 2 bandas en los canales mono • Viene con software Tracktion 3

#MA402VLZ4**99.99****MACKIE. 802-VLZ4**

Mezcladora de 8 canales

- Dos entradas de línea mono, tres entradas de línea estéreo y tres preamplificadores de micrófono XDR2.
- Las entradas de línea mono son conmutables entre instrumento y línea, es apto para guitarra. • Todos los canales tienen EQ de 3 bandas
- Salida principal XLR balanceada, asignación bus ALT 3/4 y enrutamiento estéreo de envío y retorno AUX.

#MA802VLZ4**199.99****MACKIE. 1202-VLZ4 + 1402-VLZ4 + 1604-VLZ4 + 1642-VLZ4**

12-, 14- and 16-Channel Mixers

- La 1202 y la 1402-VLZ3 tienen 12 o 14 entradas de línea balanceadas, 4 o 6 preamplificadores XDR2, 4 puntos de inserción. Las mezcladoras de 16 canales ofrecen 16 entradas de línea conmutables • Preamplificadores de micrófono XDR2 (Extended Dynamic Range) súper silenciosos ofrecen sonido de grado estudio con un rango dinámico de 130 dB • Todas excepto la 1202-VLZ3 tienen atenuadores de 60mm • Envíos auxiliares, nivel, panorama y solo PFL en cada canal
- EQ activo de 3 bandas (80 Hz, 2.5 kHz, 12 kHz)
- Matriz de fuente de sala de control/auriculares
- Diseño montable en rack con conexiones de rack opcionales



• Incluye software de producción de música Tracktion 3 para Mac o PC

#MA1202VLZ4**269.99** #MA1604VLZ4**899.99**
 #MA1402VLZ4**399.99** #MA1642VLZ4**699.99**

MACKIE. Onyx 1620i + 1640i

Mezcladoras de grabación FireWire de 16 canales

8 o 16 entradas de micrófono con preamplificador Onyx y EQ de 4 bandas doble barrido Perkins. 4 o 6 envíos auxiliares para mezclas de monitor en el escenario, mezcla del auricular en el estudio y para envíos de efectos. El Onyx 1640i también tiene una arquitectura de 4 buses para versátil subagrupamiento de canales.

Onyx 1620i (MAO1620i) con solapas para rack.....**949.99**
 Onyx 1640i (MAO1640i) con solapas para rack.....**1599.99**

**RANE MLM82S**

Mezcladora de micrófono y línea de 8 canales



Presenta 4 entradas balanceadas de nivel de línea / micrófono XLR conmutables y 4 entradas de línea en par balanceadas fono TRS 1/4". Entradas estéreo (5-8 canales) que presentan interruptores mono para funcionamiento mono. Las entradas estéreo pueden asignarse a salidas A o B (izquierda/derecha) para aislar y enrutar canales a destinos específicos. La s salidas A/B estéreo consisten en conectores fono TRS 1/4" estándar estéreo pareados. 1-4 canales con capacidad de potencia fantasma de +15VDC.

#RAMLM82S**439.00****MACKIE. Onyx 820i + 1220i**

Mezcladoras FireWire de 8 y 12 canales

Aproveche el poder de la grabación por computadora con su integración DAW profunda.

Totalmente compatibles con software Pro Tools M-Powered 8 que las convierte en herramientas de audio con todas las funciones y que pueden adaptarse a cualquier situación. Ideal para usar con Final Cut Pro. Sección talkback dedicada con micrófono

Onyx 820i (MAO820i)**449.99**
 Onyx 1220i (MAO1220i)**649.99**

**ROLLS RM82** Mezcladora de micrófono y línea de 8 canales

- 8 entradas de micrófono XLR y 1 entradas de línea telefónica 1/4"
- Las entradas de línea pueden funcionar como inserciones de canal o salidas directas • El panel frontal cuenta con controles de nivel de tono, corte y maestro • Las inserciones permiten enrutamiento de bucles a los equipos de procesamiento externo
- Salida de nivel de micrófono o línea • Conexiones de entrada y salida RCA de preatenuación que se pueden usar como E/S o para conectar en cascada varias mezcladoras RM82.

#RORM82**222.29**

SAMSON SM10 Mezcladora de línea con montaje en rack de 10 canales



Los 10 canales tienen entradas 1/4" estéreo con controles de balance, mientras que 2 canales también incluyen entradas de micrófono XLR. Cada canal tiene un nivel de entrada conmutable. La mezcladora brinda salidas principales XLR y 1/4" estéreo, con enrutamiento de señal versátil mediante salidas de mezcladora principal, mezcladora B, monitor y bus EFX. Preamplificadores de micrófono de bajo ruido con potencia fantasma 48V. Con salidas para auriculares y monitor en el panel frontal con controles de volumen dedicados y un medidor LED de 6 segmentos para facilitar los niveles de volumen. (SASM10).....**199.99**

TASCAM LM-8ST

Mezcladora de línea con montaje en rack



- 8 pares de entradas TRS 1/4" balanceadas conmutables desde +4 o -10 dB • Un par de salidas XLR balanceadas (la segunda con bus de pre o postatenuación) • Entrada para micrófono en el panel frontal con control independiente de nivel
 - Conectores de auriculares estándar 1/4" y 3.5mm
 - Cada canal tiene 2 perillas de nivel de control y es conmutable a la salida del pre o postatenuador
- #TALM8ST.....**299.99**

YAMAHA MG10 Mezcladora de 10 canales

Cuatro entradas de micrófono/línea con EQ de 3 bandas, control panorámico y filtro de paso alto. Los cuatro preamplificadores de micrófono D-PRE presentan potencia fantasma 48V conmutable. También tienen interruptores de atenuación 26 dB para grabación de fuentes de sonido fuerte. Con salidas estéreo XLR y TRS, salida para auricular 1/4" y salidas monitor estéreo TRS 1/4" adicionales. (YAMG10).....**149.99**



YAMAHA MG12XU Mezcladora de 12 entradas con FX incorporado e interfaz USB de 2 entradas/2 salidas

Con cuatro canales de entrada combinados micrófono/línea mono, dos canales de entrada de línea estéreo que se pueden usar como entradas de línea o micrófono mono (entradas XLR y 1/4" estéreo), y dos entradas de línea estéreo con conectores 1/4" y RCA. Conectividad USB con dos canales de entrada y salida a su computadora hasta 24 bits/192 KHz, ideal para grabaciones de presentaciones en directo, demos y más. (YAMG12XU).....**319.99**



Más mezcladoras de grabación analógicas

Alesis MultiMix 8 Mezcladora de línea de audio (ALMM8L).....	199.99
Alesis MultiMix 10 Mezcladora inalámbrica (ALMM10W).....	273.02
Allen & Heath MixWizard4 16:2 (ALAHMZ4162).....	999.00
ART MX821S Mezcladora de línea/mic. de 8 canales (ARMX821S).....	185.00
Ashly LX-308B Mezcladora de línea estéreo (ASLX308B).....	575.00
Behringer UB1204-PRO Mezcladora de 12 canales (BEUB1204PRO).....	99.99
BehrHub Sistema de estudio de ensayo silencioso (JAJHGRS).....	Conéctese
Pyle Pro PAD10MXU Mezcladora de 2 canales (PYPAD10MXU).....	43.11
Rolls RM65B Mezcladora de audio (RORM65B).....	254.99
Rolls RM831 Mezcladora de mic. transbalanceado (RORM831).....	Conéctese
Yamaha MG20 Mezcladora de 20 entradas (YAMG20).....	649.99
Yamaha MG06:Mezcladora de 6 entradas (YAMG06).....	99.99
Yamaha MG06X Mezcladora de 6 entradas con FX (YAMG06X).....	119.99
Yamaha MG16 Mezcladora de 16 entradas 6 buses (YAMG16).....	Conéctese
Yamaha MG10XU Mezcladora de 10 entradas con FX (YAMG10XU).....	199.99
Yamaha MG12 Mezcladora de 12 entradas (YAMG12).....	279.99
Yamaha MG16XU Mezcladora de 16 entradas con FX (YAMG16XU).....	479.99

Mezcladoras digitales



X32 Consola de mezcla digital de 40 canales 25 buses

Los canales principales izquierdos, centrales y derechos, 16 buses de mezcla y 6 buses de mezcla de matriz independiente tienen ecualizadores paramétricos de 6 bandas y procesador de dinámicas integrado. Hay 32 preamplificadores de micrófono con diseño MIDAS completamente programables, 16 salidas XLR analógicas, así como 6 entradas y salidas auxiliares 1/4" de nivel de línea balanceadas y dos conectores 1/4" para auriculares. Un par de puertos AES50 con capacidad de red KLARK TEKNIK SuperMAC para usar con snakes digitales de 48 canales para más baja latencia e inestabilidad. El sistema también tiene un puerto de expansión integrado que se envía con una tarjeta de audio 32x32 XUF FireWire/USB instalada. FX virtual con 8 ranuras FX estéreo reales para lograr simulaciones de procesadores de alta calidad como Lexicon 480L y PCM70, EMT250 y Quantec QRS, etc. La mezcladora también tiene 6 grupos de silenciador y 8 grupos DCA en 8 atenuadores dedicados para fácil acceso. (BEX32).....**2799.99**



MACKIE DL806 Mezcladora digital de 8 canales con control de almohadilla con conector Lightning

Controle el proceso completo de la mezcla de sonido en directo con un conector Lightning. El DL806 tiene 8 preamplificadores de micrófono Onyx, convertidores A/D y D/A 24 bits, potente procesamiento DSP interno y base iPad en la placa frontal. Con 4 entradas XLR, 4 entradas combinadas XLR/TRS y 4 envíos auxiliares.

Use la aplicación Master Fader de Mackie para mezclar audio en directo y acceda al procesamiento interno de DL806, que incluye EQ de 4 bandas, compresión, puerta, delay, reverberación y EQ gráfico de 31 bandas con bus original. Agregue un enrutador inalámbrico (no incluido) y realice mezclas con su iPad en forma remota, en varios lugares de un evento, salón, etc. (MADL806L).....**599.99**

PreSonus StudioLive 16.4.2AI

Consola de grabación digital con la integración de Active

Con una poderosa interfaz de usuario, calidad inigualable de sonido, increíble desempeño de DSP, comunicación directa Wi-Fi y LAN, flujo de trabajo rápido e intuitivo, interfaz FireWire s800 incorporada y el conjunto de software altamente integrado para Mac, Windows e iOS, la mezcladora StudioLive 16.4.2 AI crea un entorno de trabajo simple tanto para uso en directo o en estudio. Presenta 16 entradas, 4 subgrupos, 10 buses analógicos, preamplificadores de micrófono XMAX de gran rango dinámico, interfaz 32x2 FireWire s800, procesamiento de señal de canal Dual Fat y tecnología de medición Smart (PRSLM1642AI).....**1999.95**



Allen & Heath Qu-24 Mezcladora digital (ALQU24).....	2799.00
Phonic Acapela Mezcladora digital (PHACAPELA16).....	749.99
QSC TouchMix-16 Mezcladora digital (QSTM16).....	1299.99
QSC TouchMix-8 Mezcladora digital (QSTM8).....	899.99
SM Pro Audio uMix Mini 8 canales (SMUMIXMINI).....	249.99
SM Pro Audio uMix 12 canales (SMUMIX12).....	499.99
SM Pro Audio uMix 16 canales (SMUMIX16).....	699.99
SM Pro Audio uMix 24 canales (SMUMIX24).....	999.99
Tascam FireWire Tarjeta de interfaz (TAIFFWDMIM2).....	392.00
Yamaha 01V961 Mezcladora digital de multipista (YA01V961).....	2399.99
Yamaha 02R96VCM Consola digital (YA02R96VCM).....	9999.99

Behringer

X Air XR12 12 entradas para iPad/Android (BEXXR12).....	299.99
X Air XR16 16 entradas para iPad/Android (BEXXR16).....	499.99
X Air XR18 Mezcladora digital portátil de 18 canales (BEXXR18).....	699.99
X32 Core Mezcladora con montaje en rack de 40 canales 25 buses (BEX32CORE).....	799.99
X32 Mezcladora con montaje en rack de 40 entradas 25 buses (BEX32RACK).....	1199.99
X32 Mezcladora compacta de 40 entradas (BEX32COMPACT).....	1999.99

X32 Mezcladora Producer de 40 entradas 25 buses (BEX32PRODUCER).....	1499.99
X32-TP Mezcladora digital paq. Touring (BEX32COMPTTP).....	2299.99
X32 Estuche Producer y Road (BEX32PRODTTP).....	1729.99
X32-TP Mezcladora digital paq. Touring (BEX32TP).....	3199.99
X-Dante Tarjeta de expansión de 32 canales para X32 (BEECD).....	499.99
X-MADI Tarjeta de expansión MADI de 32 canales p/X32 (BEECXM).....	299.99

Mackie

DL806 Mezcladora c/control de iPad (MADL806).....	499.99
DL32R Mezcladora digital inalámbrica de 32 canales (MADL32R).....	1999.99
DL1608 Kit de montaje en rack (MADL1608RKIT).....	99.99
Kit de bandeja mini iPad para DL806 y DL1608 (MAIPADMINITK).....	39.99

PreSonus

StudioLive 16.0.2 (PRSL1602).....	999.00
StudioLive 24.4.2AI (PRSLM2442AI).....	2599.00
StudioLive 32.4.2AI (PRSLM3242AI).....	3499.95
IPS-1 Base iPad para StudioLive serie AI (PRSL3242IPST).....	69.95

Soundcraft / Spirit

Si Expression 1 Mezcladora digital (SOSIX1).....	2499.00
Si Expression 2 Digital Mixer (SOSIX2).....	2999.00
Si Expression 3 Digital Mixer (SOSIX3).....	3499.00

Estuches y cubiertas para mezcladoras

Mackie

Bolso Mixer para mezcladora 402-VLZ3 (MAB402VLZ3).....	29.95
Bolso Mixer para mezcladora 802-VLZ3 (MAB802VLZ3).....	34.99
1202 VLZ D Bolso acolchado para mezcladora (MAB1202VLZ).....	39.99
1402 VLZ D Bolso acolchado para mezcladora (MAB1402VLZ).....	44.99
1604 VLZ D Bolso acolchado para mezcladora (MAB1604VLZ).....	54.99
Onyx 1220i Bolso para mezcladora (MABO1220i).....	49.99
Bolso para mezcladora ProFX16 (MAPROFX16BAG).....	59.99
Bolso para mezcladora ProFX22 (MAPROFX22BAG).....	64.99
Bolso para mezcladora para DL806 y DL1608 (MADL1608BAG).....	79.99
Bolso para mezcladora para ProFX8 (MAPROFX8BAG).....	34.99
Cubierta para mezcladora para DL1608 (MADL1608CVR).....	22.99
Cubierta antipolvo p/ProFX 12 (MAPROFX12CVR).....	20.99
Cubierta antipolvo p/mezcladora ProFX 8 (MAPROFX8CVR).....	19.99

Gator Cases

G-MIX-B 1212 Bolso acolchado (GAGMIXB1212).....	34.99
G-MIX-B 1515 Bolso acolchado (GAGMIXB1515).....	39.99
G-MIX-B 1815 Bolso acolchado (GAGMIXB1815).....	49.99
G-MIX-B 1818 Bolso acolchado (GAGMIXB1818).....	49.99
G-MIX-B 2020 Bolso acolchado (GAGMIXB2020).....	Conéctese
G-MIX-B 0909 Bolso de nylon acolchado para mezcladora (GAGMIXB0909).....	29.99
G-MIX-B 2118 Bolso de nylon acolchado para mezcladora (GAGMIXB2118).....	64.99
GMC-2222 Cubierta antipolvo (GAGMCM2222).....	14.99
G-MIX 19x21 estuche ATA (GAGMIX19X21).....	259.99
G-MIX-20x25 Estuche ATA para mezcladora (GAGMIX20X25).....	Conéctese
G-Tour Estuche de madera p/vuelo ATA (GAGTPRE1642).....	419.99
G-Tour Estuche para PreSonus 24.2 (GAGTPRE242DH).....	Conéctese



ALESIS® RA150 ♦ RA500 Amplificadores de potencia estéreo de 150W y 500W

Construidos en un chasis de acero de grueso calibre, usan enfriamiento por convección con grandes disipadores de aluminio extruido para un funcionamiento confiable. Presentan entradas balanceadas de 1/4" TRS y RCA, controles de nivel de entrada en el panel frontal con muescas e indicadores de sobrecarga/protección. Las salidas son bornes de conexión dobles reforzados. El circuito activo monitorea continuamente la etapa de salida por cortocircuitos y sobrecarga térmica. El circuito de protección desconectará la carga de bocina. Funcionan con CA 120/230V.

RA150: 150W (ALRA150).....**189.00** **RA500:** 500W (ALRA500).....**199.99**

**SLA-1 ♦ SLA-2**

Amplificadores de potencia de 2 canales de 100 y 200W

Amplificadores de potencia de dos canales con entradas XLR y 1/4" y salidas por

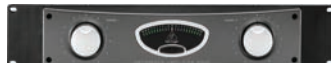
bornes de cinco vías. Funcionan en modo estéreo o puenteado, tienen un interruptor de elevación con toma de tierra y ofrecen plena protección contra cortocircuitos, sobrecargas y recalentamiento.

El sistema SmartFan ofrece una silenciosa refrigeración con ventilador para funcionamiento confiable.

SLA-1: 100W (ARSLA1).....**269.00** **SLA-2:** 200W (ARSLA2).....**369.00**
SLA-4: Amplificador de potencia 4x 140W (ARSLA4).....**439.00**

**A500** Amplificador de potencia 600W

Económico amplificador de potencia de referencia profesional, el A500 tiene transistores de potencia muy confiables, medición de nivel de gráficos de barra con precisa indicación de nivel y recorte, protección térmica de sobrecarga, 230W de potencia de salida por canal a 4 ohmios y refrigeración por convección sin ventilador para mínimo ruido. (BEA500).....**199.99**

**EP2000 ♦ EP4000**

Amplificadores Europower

"Construido como un tanque" los chasis de acero 2RU del EP2000 y EP4000 tienen transformadores toroidales de alta corriente y transistores de potencia Toshiba/Fairchild para gran confiabilidad y una excelente respuesta a los transitorios. Tienen entradas XLR y 1/4", salidas Speakon y bornes de conexión, circuito de protección y ventilación de atrás hacia adelante. Tienen limitadores independientes para evitar distorsión, controles de ganancia para cada canal en el panel frontal, filtros LF seleccionables para reducir el zumbido y luces LED para monitorear el estado de la alimentación, la señal y el recorte.

#BEEP2000.....**249.99** **#BEEP4000**.....**329.99**

**EuroPower EPQ2000** Amplificador de potencia 600W

Controles de ganancia individuales con muescas para cada canal que permiten ajuste preciso y adaptación de sensibilidad. Limitadores conmutables que brindan máximos niveles de salida con protección de sobrecarga confiable. Indicadores LED de potencia, señal y límite. Crossover subwoofer/satélite integrado para flexibilidad. Tecnología de respuesta transitoria integrada (ATR) que otorga una espectacular claridad y precisión. (BEEPQ2000).....**299.99**

**INUKE NU4-6000** Amplificador de potencia de 4 canales ultraliviano de alta densidad 6000W

Con cuatro amplificadores de 1500W dentro de un chasis 2RU. Puede ejecutar sus platos principales estéreo de rango completo y dos mezclas de monitores independientes. También puede operar los subwoofers en modo puente (3000W) y ejecutar paquetes de medios y altos en modo mono biamplificado (2 x 1500W). El diseño del amplificador tiene tecnología de alta densidad Clase D combinada con una fuente de alimentación con modo interruptor eficiente y sistema de ventilación de atrás hacia adelante para mantener frío al equipo durante el funcionamiento. Para protección adicional, el amplificador también incluye CC, LF y circuitos de sobrecarga térmica. (BENU46000).....**349.99**
INUKE NU1000 150W Amplificador de potencia estéreo con montaje en rack (BENU1000).....**149.99**

**PTA1000 ♦ PTA3000** Amp. de potencia 1000 y 3000W

Ideales para instalaciones, con entradas de 1/4" y XLR, salidas Speakon y bornes multiconexión y pueden funcionar en modos estéreo o puenteado. Ofrecen controles de nivel individuales y luces LED para potencia, señal, recorte, protección y nivel de volumen. También tienen ventiladores internos de dos velocidades, circuito de protección, interruptor de elevación con toma de tierra y tensión seleccionable para usar en todo el mundo.

PTA1000, 250W (PYPTA1000).....**84.99** **PTA3000**, 750W (PYPTA3000).....**190.62**

**Pro-LITE 2.0** Amplificador de potencia de 600W

El amplificador funciona en modo paralelo, estéreo o puenteado. Tiene dos canales con cruces independientes de 100 Hz de cuarto orden y características nominales de potencia de 540W por canal a 4Ω estéreo, y hasta 2000W puenteados a 4Ω. Placas de circuitos resistentes y capacitores e inductores extra grandes que mejoran el funcionamiento de 2Q. La fuente de alimentación robusta permite al amplificador brindar un rendimiento estable y constante con bajas frecuencias. Su exclusiva circuitería ACL evita que el amplificador envíe señales recortadas potencialmente perjudiciales para las bocinas. También tiene CC, temporizador, señal y dispositivos de seguridad activos, todos con indicadores LED en el panel frontal. (CRPL20A).....**379.00**



Pro-LITE 3.0.....**479.00** **Pro-LITE 5.0**.....**5000W (CRPL50A)...** **Conéctese** **Pro-LITE 7.5**.....**7500W (CRPL75A).....1049.00**

**Serie XLS DriveCore** Amplificadores de potencia estéreo

La tecnología DriveCore excita el circuito interno de clase D para ofrecer un audio de calidad constante sin problemas de potencia. Los limitadores con tecnología Peakx logran altos niveles de SPL con mínima distorsión. Tienen entradas XLR, 1/4" y RCA, con salidas Speakon y bornes multiconexión. Pueden funcionar en modo estéreo o puenteados en mono. Controles individuales de nivel le permiten ajustar cada canal por separado.



XLS 1000 215W/canal (CRXLS1000).....**299.00** **XLS 1500** 300W/canal (CRXLS1500).....**399.00**
XLS 2000 375W/canal (CRXLS2000).....**499.00** **XLS 2500** 440W/canal (CRXLS2500).....**599.00**

**Serie GX** Amplificadores de potencia

La serie GX tiene un estilo contemporáneo, múltiples opciones de entrada/salida, peso liviano y circuitos de protección avanzada. Brindan la potencia adecuada a las bocinas más populares que usan los artistas. La protección GuardRail entrega toda la potencia de pico, al tiempo que evita sobrecargas perjudiciales.



GX3 2 canales 425W @ 4 ohmios (QSGX3).....**299.99**
GX5 2 canales 700W @ 4 ohmios.....**399.99** **GX7** 2 canales 1000W @ 4 ohmios (QSGX7).....**599.00**

**Serie RMX** Amplificador de potencia

Obtenga potencia limpia y dinámica con legendaria calidad de sonido y confiabilidad. Usan un potente transformador toroidal y gran capacitancia de filtro para garantizar generosas reservas de energía. Esto les permite reproducir sin esfuerzos los transitorios de alto nivel, incluso sobre abusivas cargas de bocinas de 2 ohm. Ventiladores de velocidad variable de bajo nivel de ruido con flujo de aire de atrás hacia adelante que mantienen amplificadores y bastidores fríos.



RMX 850a 2 canales 300W @ 4 ohmios (QSRMX850A).....**399.99** **RMX 1450a** 2 canales 500W @ 4 ohmios (QSRMX1450A).....**529.99** **RMX 2450a** 2 canales 800W @ 4 ohmios (QSRMX2450A).....**749.99**

**Serie Servo** Amplificadores de potencia estéreo

Brinda una salida limpia y robusta con baja distorsión y amplio rango dinámico. Con práctico diseño de espacio de rack 2RU, es compacto y tiene incluso mucha potencia disponible. Para aplicaciones mono, el modo Bridge conecta ambos canales de los amplificadores, lo que brinda más potencia de canal simple, con tasas de potencia de 200 Watts para el Servo 200, 300 Watts para el Servo 300, 600 Watts para el Servo 600 en una carga de 8 ohmios. Las entradas incluyen conexiones RCA no balanceadas y TRS 1/4" balanceadas. Para salidas, hay bornes de conexión de 5 vías y conectores fono 1/4". Controles de nivel de entrada de canal izq. y der. independientes, indicadores LED de señal, pico y protección. También tiene medición de nivel VU de diez segmentos para configurar un buen nivel de funcionamiento.



Servo 120 Amplificador de potencia (SAS4120).....**199.99** **Servo 300** (300W) Amp. de potencia (SAS4300).....**279.99**
Servo 200 (200W) Amp. de potencia (SAS4200).....**199.99** **Servo 600** (600W) Amp. de potencia (SAS4600).....**329.99**

Atlas Sound DPA-102PM Amplificador de potencia de 2 canales que se puede conectar a la red (ATDPA102PM).....**Conéctese**
Lindell Audio AMPX Amplificador de potencia estudio (LIAMPX).....**1599.99**
Pyle Pro PTA1400 Amplificador de potencia estéreo profesional, 350W (PYPTA1400).....**97.46**
Pyle Pro PQA3100 Amplificador de potencia estéreo con montaje en rack, 380W (PYPQA3100).....**129.95**
Pyle Pro PQA4100 Amplificador de potencia estéreo con montaje en rack, 500W (PYPQA4100).....**171.46**
Pyle Pro PT8000CH Amplificador estéreo/mono de 8 canales (PYPT8000CH).....**258.52**
QSC GXD 4 Amplificador de potencia profesional de 1600W con DSP (QSGXD4).....**499.99**
QSC GXD 8 Amplificador de potencia profesional de 4500W con DSP (QSGXD8).....**799.99**

APC AP7900

PDU de rack de 8 salidas conmutable

PDU (unidad de distribución de energía) horizontal controla remotamente la energía de los enchufes individuales y monitorea el consumo de energía global. Con delays de encendido y apagado, monitoreo de corriente, umbrales de alarma y gestión de red. Control de salida individual para encender y apagar las salidas o reciclar la energía al equipo. (APAP7900).....**405.06**

**PB 4x4 + PB 4x4 PRO**

Sistemas de distribución de energía "4x4"



Cuatro de las salidas están separadas por 3.2cm. Le permite enchufar cables de alimentación gruesos y varios adaptadores de corriente y todavía tener 8 enchufes para elegir. Incorpora protección contra descargas y sobretensiones, filtros RFI y EMI, y un botón para reactivar el cortacircuitos. Capacidad de 1800W.

#ARP4X4.....**49.00**
#ARP4X4PRO (con filtrado avanzado de energía APF).....**Conéctese**

**PL-8 C + PL-PLUS C + PL-PLUS DMC**

Acondicionadores de energía de 8 salidas



Tecnología SMP (Series de protección multitapa) exclusiva, filtro de ruido LIFT y protección de tensión EVS. 8 salidas posteriores (3 con espacio amplio) y una salida frontal. También presenta luces LED retráctiles dobles, indicadores de estado LED y BNC para lámpara cuello de ganso. El PL-PLUS C agrega un voltímetro LED segmentado que monitorea y muestra la tensión de línea entrante. El PL-PLUS DMC agrega un gran voltímetro/ampérímetro digital con botón atenuador, que muestra el voltaje de línea y el verdadero consumo de corriente RMS.

#FULP8C.....**Conéctese** #FULPLUSC.....**Conéctese**
#FULPLUSDMC.....**Conéctese**

**PDBC70 Protector de sobretensión con regleta de alimentación de montura en rack de 48.3cm**

Incluye 9 interruptores de energía en el panel frontal ideales para controlar el flujo de energía en cualquiera de sus equipos. Con 9 tomas de alimentación, cortacircuitos y función push to reset con protección de corriente. Filtro de ruido CA incorporado elimina RFI y EMI no deseados. (PYPDBC70).....**59.00**



Alesis PowerTrip8: Acondicionador de 8 salidas (ALPOWERTRIP8).....**99.99**
American Audio PDP-850: Panel de distribución (AMPDP850).....**69.99**
APC AV 15A Filtro de aliment. de rack tipo G, 120V (APG5BLK).....**Conéctese**
Middle Atlantic
PD-915R Regleta de alimentación de montura en rack, 9 salidas (MIPD915R).....**104.49**
Monster PRO 600 Centro de potencia (MOMPPRO600).....**49.99**
Monster Pro 950 Rack-MT Stage-1 (MOPRO950).....**79.00**
Nady SC-100 Controlador de energía secuencial (NASC100).....**119.95**
Technical Pro Fuente de aliment. con puerto de carga USB (TEPS9U).....**29.99**

APC G50NETB-20A2

Filtro de energía en rack tipo G red AV 20 amp

Nueve salidas con control de carga de pico, potencia y energía para cada dispositivo conectado. Monitoreo de voltaje y de corriente para bancos de salida y control de potencia para fases. Bancos de filtro aislados eliminan EMI y RFI. Protección de línea de datos contra sobretensiones a los equipos conectados en los puertos de datos. Linterna desmontable incorporada para inspección en ambientes poco iluminados en el panel frontal. (APG50NETB20A).....**399.95**

**PS 4x4 PRO**

Sistemas de distribución de energía "4x4"



Sus características adicionales al PB 4X4 PRO incluyen un medidor LED que muestra la tensión entrante y la corriente y dos luces giratorias rebatibles que iluminan todo su equipo. Tiene un conmutador separado "Rack Lights" para las lámparas, más un atenuador que regula el brillo.

#ARPS4X4PRO.....**155.00**

**M-8x + M-8Lx + M-8Dx**

Protectores de sobretensión y acondicionador de energía de 8 salidas



Filtrado de ruido CA para reducir la frecuencia de radio y la interferencia electromagnética (RFI/EMI). Protección de sobretensión y pico. 8 salidas posteriores (3 con espacio amplio) y una salida frontal. Energía de 15 amp. con cortacircuitos. Indicador LED de panel frontal indica que su equipo está protegido. Igual en todo lo demás, el M-8Lx tiene dos luces incandescentes retráctiles con control de atenuación para iluminación conveniente en rack, mientras que el M-8Dx agrega un voltímetro digital que muestra la línea de tensión entrante.

#FUM8X2.....**54.99** #FUM8LX.....**66.45**
#FUM8DX.....**99.95**

Furman

AC-215 Acondicionador de potencia de 2 salidas (FUAC215).....**199.00**
15A Acondicionador de potencia estándar (FUM8S).....**180.49**
PL-PRO C Acond. de potencia con voltímetro (FULPROC).....**Conéctese**
PL-PRO DMC Acondicionador de potencia (FULPRODMC).....**Conéctese**
PST-8 Estación de energía (FUPST8).....**96.43**
F1000-UPS Fuente de alimentación (FUF1000UPS).....**Conéctese**
Tira de bloqueo de la salida 120V/15a (FULULOCK).....**36.24**
D10-PFP Distribuidor de energía (FUD10PFP).....**36.00**
Salida de relé de alimentación, minipuerto 20Q (FUMP20Q).....**99.94**
RS-1 Panel de control remoto (FURS1).....**Conéctese**

Pyle Pro

PDBC10 Fuente de aliment. de 8 salidas conmutables (PYPDBC10).....**28.00**
PDBC50 Regleta de alimentación de montura en rack de 48.3cm (PYPDBC50).....**39.99**
PC0800 Acondicionador de potencia (PYP0800).....**33.99**
PC0850 Regleta de alimentación de montura en rack de 48.3cm (PYP0850).....**46.40**

SURGEX

SX1115RT Eliminador de sobretensión y acondicionador (SUX1115RT).....**699.00**
SX1120RT Eliminador de sobretensión y acondicionador (SUX1120RT).....**799.00**

Estuches para rack de audio**Gator Cases**

GRB-2U Bolso para rack (GAGRB2U).....**84.99**
GRB-4U Bolso para rack (GAGRB4U).....**104.99**
GR2L Estuche para rack estándar (GAGR2L).....**149.99**
GR4L Estuche para rack estándar (GAGR4L).....**169.99**
GR6L Estuche para rack estándar (GAGR6L).....**Conéctese**
GR8L Estuche para rack estándar (GAGR8L).....**209.99**
GR12L Estuche para rack estándar (GAGR12L).....**249.99**
GR2S Estuche para rack delgado (GAGR2S).....**119.99**
GR3S Estuche para rack delgado (GAGR3S).....**129.99**
GR4S Estuche para rack delgado (GAGR4S).....**149.99**
GR6S Estuche para rack delgado (GAGR6S).....**159.99**
GRR-4L Estuche para rack rodante (GAGRR4L).....**199.99**
GRR-6L Estuche para rack rodante (GAGRR6L).....**Conéctese**
GRR-10L Estuche para rack rodante (GAGRR10L).....**274.99**
GR10L Estuche para rack estándar (GAGR10L).....**229.99**
GR12L Estuche para rack estándar (GAGR12L).....**249.99**
Roto-molded 6U Estuche para rack 48.9cm profundidad (GA0619RCW).....**204.99**
GRR-8L Estuche para rack rodante (GAGRR8L).....**249.99**
3U Bolso para rack rodante liviano (GARACKBAG3UM).....**134.99**
4U Bolso para rack rodante liviano (GARACKBAG4UM).....**144.99**

SKB

SKB-R4 4U Estuche para rack (SKR4).....**Conéctese**
SKB-R6 Estuche para rack (SKR6).....**Conéctese**
SKB-R8 8U Estuche para rack (SKR8).....**Conéctese**
SKB-R12 Estuche para rack (SKR12).....**Conéctese**
SKB-XRACK3 3U Estuche para rack X (SKXRACK3).....**Conéctese**
SKB-XRACK4 4U Estuche para rack X (SKXRACK4).....**Conéctese**
SKB-R904U20 4U Estuche antiimpacto (SKR904U20).....**490.99**
SKB-R906U20 6U Estuche antiimpacto (SKR906U20).....**532.99**
4U Estuche para rack Roto Rack (SK1SKBR4U).....**159.99**
10U Estuche para rack Roto Rack (SK1SKBR10U).....**229.99**
12U Estuche para rack Roto Rack (SK1SKBR12U).....**244.99**
1SKB-R4W 4U Rack rodante Roto (SKR4W).....**199.99**
1SKB-R6W 6U Rack rodante Roto (SKR6W).....**Conéctese**
1SKB19-RSF2U Estuche Studio Flyer (SKB19RSF2U).....**Conéctese**
1SKB-R8W 8U Rack rodante Roto (SKR8W).....**239.99**
3SKB R916U24 Estuche p/rack antiimpacto (SK3SKBR916U).....**1864.99**
192U Estuche para rack estándar 2 espacios (SK192U).....**Conéctese**
193U Estuche para rack estándar 3 espacios (SK193U).....**Conéctese**
194U Estuche para rack estándar 4 espacios (SK194U).....**Conéctese**
196U Estuche para rack estándar 6 espacios (SK196U).....**Conéctese**
1910U Estuche para rack estándar 10 espacios (SK1910U).....**Conéctese**
2U Rack Roto Serie Ultimate Strength (SKR2).....**Conéctese**
4U Roto Estuche para rack delgado con guías de acero (SK1SKBR4S).....**149.99**
8U Roto Amortiguador de vibraciones rodante 50.8cm profundidad (SKR08U20W).....**757.99**
Rack de audio blando (SKSC191U).....**Conéctese**

Accesorios de rack

Raxxess NAF15BA Panel ventilador 1 unidad (RANAF15BA).....**Conéctese**
SANUS 1U Ventilador ultrasilencioso (SACAF001B1).....**99.99**
SKB SKB-1916 Kit de ruedas (SK1916).....**Conéctese**

Middle Atlantic

Conjunto de ruedas (MISWL).....**61.65**
3U Cubierta de seguridad de plexiglás (MISECL3).....**62.37**
CAB-COOL Aireador de gabinete (MICABCOOL).....**103.88**
CAB-COOL2 Aireador de gabinete, 2 ventiladores (MICABCOOL2).....**181.77**
COMP-COOL Aireador de gabinete (MICOMPCOOL).....**54.20**
Ventilador de rack (MIQFAN).....**71.45**
Serie QFP Panel ventilador QFP-2 (MIQFP2).....**133.47**
UQFP-4RT Panel ventilador ultrasilencioso (MIUQFP4RT).....**215.36**

Muebles para rack

Hosa Rack 48cm, diseño de mesa, 11U (<i>HORMT254</i>).....	34.99
Odyssey CRS12 Rack de estudio alfombrado, 12U (<i>ODCRS12</i>).....	Conéctese
QuikLok RS-10 10U Base para rack de mesa (<i>QRS10AM</i>).....	39.99
Samson SRK12 Soporte de acero para rack de estudio (<i>SASRK12</i>).....	179.99
Samson SRK16 Soporte de acero para rack de estudio (<i>SASRK16</i>).....	219.99
Samson SRK21 Soporte de acero para rack de estudio (<i>SASRK21</i>).....	249.99

Middle-Atlantic

Rieles para rack de escritorio, 8 alturas (<i>MIDR8</i>).....	55.26
Rieles para rack de escritorio, 12 alturas (<i>MIDR12</i>).....	60.56
Serie Slim 2M Torreta p/rack de escritorio 48cm (<i>MIG2M</i>).....	191.45
DTRK-1418 Rack de escritorio, 14 alturas (<i>MIDTRK1418</i>).....	354.33
RK2 KD Rack, laminado en negro (<i>MIRK2</i>).....	99.71
Rack laminado en madera (<i>MIRK4</i>).....	Conéctese

Raxxess

ER-04 Rack ahorrador de espacio, roble negro (<i>RAER4</i>).....	Conéctese
ER-06 Rack ahorrador de espacio, roble negro (<i>RAER06</i>).....	Conéctese
ER-08 Rack ahorrador de espacio, roble negro (<i>RAER08</i>).....	Conéctese
ER-12 Rack ahorrador de espacio, roble negro (<i>RAER12</i>).....	Conéctese
ER-12 Espacio en Rack, profundidad 45.7cm, roble negro (<i>RAER1218</i>).....	Conéctese
ER-20 Rack ahorrador de espacio, roble negro (<i>RAER20</i>).....	Conéctese
ERK-12-20B Rack de elite, ébano (<i>RAERK1220B</i>).....	Conéctese
ERK-20-20B Rack de elite, ébano (<i>RAERK2020B</i>).....	Conéctese

Cubiertas y paneles de rack

Gator Cases 1 Panel plano (<i>GAPNLSTFLT1</i>).....	Conéctese
Gator Cases 1U Panel ventilado (<i>GAPNLVNT1U</i>).....	Conéctese
Gator Cases 1U Panel perforado (<i>GAPNLVNSTD1U</i>).....	Conéctese
Video Mount ER-1B Panel liso de un espacio (<i>VER1B</i>).....	5.50

Middle-Atlantic

PHBL-1 1U Panel liso plano (<i>MIPHBL1</i>).....	9.80
Panel de conexión universal UNI-1-C (<i>MUNI1C</i>).....	40.07
PBL-2 2U Panel liso con reborde (<i>MIPBL2</i>).....	10.67
EVT1 1U Panel ventilado (<i>MIEVT1</i>).....	9.18
PBL-1 1U Panel liso con reborde (<i>MIPBL1</i>).....	8.37
VT1 1SP Panel ventilado (<i>MIVT1</i>).....	11.42
Panel 3 espacios (13.3cm) (<i>MIRMLCDPNLK</i>).....	135.60
Cubierta de seguridad 1 espacio (<i>MIS1</i>).....	24.90
Serie BL Panel liso con reborde BL1 (<i>MIBL1</i>).....	16.58
Serie EB Panel liso con reborde EB1 (<i>MIEB1</i>).....	7.49
EB1/2 Panel liso económico, medio espacio (<i>MIEB12</i>).....	7.71
EB1/3 Panel liso económico, espacio 1/3 (<i>MIEB13</i>).....	6.78
Serie EB Panel liso con reborde EB2 (<i>MIEB2</i>).....	9.99
Serie FEB Panel liso plano FEB1 (<i>MIFEB1</i>).....	6.50
FEB2 2U Panel liso plano (<i>MIFEB2</i>).....	8.50
FEB4 4U Panel liso plano (<i>MIFEB4</i>).....	13.50
FEB6 6U Panel liso plano (<i>MIFEB6</i>).....	18.95
PHBL-2 2U Panel liso plano (<i>MIPHBL2</i>).....	12.72
PHBL-3 3U Panel liso plano (<i>MIPHBL3</i>).....	15.87
PHBL-4 4U Panel liso plano (<i>MIPHBL4</i>).....	21.27
RM-LCD-PNLV Panel 3 espacios, 13.3cm (<i>MIRMLCDPNLV</i>).....	61.41
Cubierta de seguridad 2 espacios (<i>MIS2</i>).....	29.42
SB1 Panel de rack liso 1U (<i>MISB1</i>).....	12.69
SB2 Panel de rack liso 2U (<i>MISB2</i>).....	16.19
Cubierta de seguridad con bisagra (<i>MISEQL2</i>).....	57.65
UCPB1 Panel liso UCP (<i>MIUCPB1</i>).....	10.70
Panel conexión de corte láser (<i>MUNI1</i>).....	25.10
Panel con dos punchout XLR hembra universal (<i>MUNIV2</i>).....	11.87
Panel con cuatro punchout XLR hembra universal (<i>MUNIV4</i>).....	11.87
Panel con seis punchout XLR hembra universal (<i>MUNIV6</i>).....	11.87
Montura de panel vertical de 4 espacios (<i>MIVPM4</i>).....	88.23
VT-2 3 1/2" (2 espacios) Panel ventilado (<i>MIVT2</i>).....	13.79
VT-3 5 1/4" (3 espacios) Panel ventilado (<i>MIVT3</i>).....	16.85
VT4 4U Panel liso ventilado (<i>MIVT4</i>).....	18.83
VTF1 1U Panel liso ventilado de patrón ajustado (<i>MIVTF1</i>).....	13.53
VTF2 2U Panel liso ventilado de patrón ajustado (<i>MIVTF2</i>).....	16.34

Raxxess

Panel ventilado delgado, modelo FVP-1 con 1 espacio (<i>RAFVP1</i>).....	12.56
Cubierta de seguridad 2 espacios (<i>RASEC2</i>).....	Conéctese
Panel plano de acero, modelo SFT2 - 2 espacios (<i>RASFT2</i>).....	Conéctese
Panel plano de acero, modelo SFT3 - 3 espacios (<i>RASFT3</i>).....	Conéctese

Cajones de rack

Gator Cases Cajón de rack 2U (<i>GAGRD2U</i>).....	Conéctese
Gator Cases Cajón de rack profundo 2U 25.4cm (<i>GAD210</i>).....	Conéctese
Gator Cases Cajón de rack 3U (<i>GAGRD3U</i>).....	Conéctese
Gator Cases Cajón de rack 4U (<i>GAGRD4U</i>).....	Conéctese

Middle Atlantic

Cajón de rack 2 espacios (<i>MD2</i>).....	148.38
UD1 Cajón de rack utilitario de 1 espacio (<i>MUD1</i>).....	93.50
UD2 Cajón de rack utilitario de 2 espacios (<i>MUD2</i>).....	99.95
UD3 Cajón de rack utilitario de 3 espacios (<i>MUD3</i>).....	108.50
Cajón de rack de 2 espacios con cerradura, negro pulido (<i>MID2LK</i>).....	182.61
FI-2 Inserto de espuma 2U para cajón (<i>MIF2</i>).....	33.18
Inserto de espuma 4U para cajón (<i>MIF4</i>).....	46.46
DM Alfombrilla antideslizante para cajón de rack (<i>MIDM</i>).....	9.96
LBX3 3U Caja fuerte de montura en rack (<i>MILBX3</i>).....	77.37
D3 Cajón de rack de 3 espacios, negro texturado (<i>MITD3</i>).....	157.17
UD4 Cajón de rack de 4 espacios, negro (<i>MUD4</i>).....	128.18
Cajón de rack de 2 espacios, negro texturado (<i>MITD2</i>).....	142.91

Odyssey Innovative Designs

ADFRD02 Cajón de rack con traba, 2RU (<i>ODADFRD02</i>).....	99.99
ARDP02 Cajón con traba de 2 espacios (<i>ODARDP02</i>).....	79.99
ARDP03 Cajón con traba de 3 espacios (<i>ODARDP03</i>).....	89.99
ARDP04 Cajón con traba de 4 espacios (<i>ODARDP04</i>).....	109.99
ADFRD03 Cajón de rack con traba, 3RU (<i>ODADFRD03</i>).....	119.99
ADFRD04 Cajón de rack con traba, 4RU (<i>ODADFRD04</i>).....	139.99
ADFRD05 Cajón de rack con traba, 5RU (<i>ODADFRD05</i>).....	179.99

Raxxess

Cajón de rack deslizante, 2 espacios (<i>RAESD2</i>).....	Conéctese
Cajón de rack deslizante, 4 espacios (<i>RAESD4</i>).....	Conéctese
Cerradura para cajones ESD y SDR (<i>RALOCK</i>).....	Conéctese
Cajón de rack deslizante, 2 espacios (<i>RASDR2</i>).....	Conéctese
Cajón de rack deslizante económico, 3 espacios (<i>RAESD3</i>).....	Conéctese

Estantes de rack

Gator Cases GE-KBD-SHELF Estante deslizante (<i>GAGEKBD</i>).....	Conéctese
Gator Cases 1U Estante de rack deslizante ventilado (<i>GAGESSLD1U</i>).....	Conéctese
Gator Cases 2U Estante de rack ventilado (<i>GAGESEVH152U</i>).....	Conéctese
Gator Cases 3U Estante de rack ventilado (<i>GAGESEVH173U</i>).....	Conéctese
Raxxess Estante para utilitarios, 1 espacio, 1 estante (<i>RAUTS1</i>).....	39.20
Raxxess Estante universal, 1 espacio (<i>RAUNS1</i>).....	Conéctese
Raxxess Estante para utilitarios, 2 espacios (<i>RAUTS2</i>).....	52.00

Middle-Atlantic

Estante de rack, 3 espacios (<i>MU3</i>).....	55.00
Estante de rack de acero (<i>MU317</i>).....	70.79
Estante deslizante resistente (<i>MSS</i>).....	116.95
OCAP-3: 3U Estante de rack ventilado con sujeción (<i>MIOCAP3</i>).....	39.99
OCAP-2: 2U Estante de rack ventilado con sujeción (<i>MIOCAP2</i>).....	26.50
Estante de rack (componente de medio rack) (<i>MUTR1</i>).....	29.99
VSA-1626 Estante de rack telescópico ajustable (<i>MIVSA1626</i>).....	112.31
U1: Estante de rack de un espacio (<i>MU1</i>).....	41.36
U2: 2SP Estante de rack (<i>MU2</i>).....	49.00
U2V: Estante de rack ventilado universal, 2 espacios (<i>MU2V</i>).....	54.89
2SP: Estante de rack con sujeción (<i>MRC2</i>).....	56.95
Estante deslizante de bajo perfil (<i>MSSL</i>).....	82.00
U1V Estante de rack ventilado universal (<i>MU1V</i>).....	41.36
Estante UFA, 1 espacio (<i>MUFA8</i>).....	36.18
Estante UFA, 1 espacio (<i>MUFA14.5</i>).....	48.42
Estante UFA, 1 espacio (<i>MUFA8F1</i>).....	43.19
UMS1-11.5 multiestante (<i>MUMS111.5</i>).....	42.75
Estante de rack telescópico ajustable (<i>MIVSA2744</i>).....	138.35

Odyssey Innovative Designs

ARPOT1 Estante desmontable, 1 espacio (<i>ODARPOT1</i>).....	59.99
ARS1 1U Estante de rack para accesorios (<i>ODARS1</i>).....	19.99
ARS2 2U Estante de rack para accesorios (<i>ODARS2</i>).....	29.88

Productos Video Mount

Estante de rack ventilado de un espacio (<i>MERS1U</i>).....	37.78
ER-S1V Estante de rack ventilado universal (<i>MERS1V</i>).....	39.95
ER-S2U Estante de rack de 2 espacios (<i>MERS2U</i>).....	40.45
ER-S2UV Estante de rack ventilado de 2 espacios (<i>MERS2UV</i>).....	33.54
ER-S2CM Montura central ventilada de 2 espacios (<i>MERS2CM</i>).....	33.27

Hardware para rack

Mid-Atlantic

Tornillos Philips de cabeza segmentada y arandelas, 100 piezas (<i>MHP</i>).....	19.00
Tornillos Philips de cabeza seg. y arandelas, 500 piezas (<i>MHP500</i>).....	97.56
Tornillos Philips de cabeza plana y arandelas, 100 piezas (<i>MHW100</i>).....	26.85
Tornillos Philips clásicos de cabeza plana, 500 piezas (<i>MHW500</i>).....	127.47
Tornillos de estrella y arandelas, 50 piezas (<i>MHTX</i>).....	15.38
CN1032-50 Tuercas enjauladas (<i>MICN103250</i>).....	33.38
Tornillos Philips de cabeza seg. y arandelas, 25 piezas (<i>MHPS</i>).....	4.85

Raxxess

Tornillos Philips de cabeza seg. y arandelas, 25 piezas (<i>RAPTSW25</i>).....	4.99
Tornillos Philips de cabeza seg. y arandelas, 50 piezas (<i>RAPTSW50</i>).....	8.88
Tornillos Philips de cabeza segmentada y arandelas, 100 piezas (<i>RAPTSW100</i>).....	Conéctese
Tornillos de seguridad (<i>RAPNTX50</i>).....	Conéctese

Accesorios y luces para rack

Furman GN-LED Luz cuello de ganso (<i>FUGNLED</i>).....	35.96
Furman RL-LED Lámparas cuello de ganso dobles (<i>FURLLED</i>).....	97.95
Middle Atlantic Luz cuello de ganso doble (<i>MILGTGNPLN</i>).....	71.52
Middle Atlantic Luz cuello de ganso con USB (<i>MILGTGN</i>).....	19.02
Nady LU LED para rack cuello de ganso doble de 25.4cm (<i>NARL2X</i>).....	29.99
On-Stage Luz LED abrochable, blanca (<i>ONLED202</i>).....	14.95
Yamaha LA1L-PAC Lámpara LED (<i>YALA1LPA</i>).....	89.95

Hosa

Lámpara de consola LED con cuello de ganso BNC (<i>HOLTE503BNC</i>).....	19.99
Lámpara de consola LED con cuello de ganso XLR (<i>HOLTE503XLR</i>).....	18.50
Lámpara de consola LED con cuello de ganso 38.1cm (<i>HOLTE503XLR4</i>).....	29.95
LTE-519BNC Lámpara de consola LED (<i>HOLTE519BNC</i>).....	23.49
Lámpara LED con cuello de ganso 45.7cm, XLR3M (<i>HOLTE519XLR</i>).....	22.50
Lámpara LED c/cuello de ganso 45.7cm, XLR4M (<i>HOLTE519XLR4</i>).....	29.95

Littlite

18G-LED: Lámpara LED con cuello de ganso (<i>L18GLE</i>).....	Conéctese
18X: Lámpara con cuello de ganso de baja intensidad (<i>L18X</i>).....	39.15
18X-4: Lámpara con cuello de ganso de baja intensidad (<i>L18X4</i>).....	53.50
18X-4LED: Lámpara LED con cuello de ganso (<i>L18X4LED</i>).....	Conéctese
18X-HI: Lámpara con cuello de ganso de alta intensidad (<i>L18X-HI</i>).....	50.00
18X-HI4: Lámpara c/cuello de ganso de alta intensidad (<i>L18X-HI4</i>).....	64.70
18X-LED: Lámpara LED con cuello de ganso (<i>L18XLED</i>).....	Conéctese
18X-RH: Lámpara c/cuello de ganso de alta intensidad (<i>L18X-RH</i>).....	63.20
18X-RH4: Lámpara con cuello de ganso de alta intensidad (<i>L18X-RH4</i>).....	78.30
18X-RLLED: Lámpara LED con cuello de ganso (<i>L18XRLLED</i>).....	86.50
18X-RLLED: Lámpara LED con cuello de ganso (<i>L18XRL4LED</i>).....	90.30
L-1: Lámpara serie L, 30.5cm (<i>L12LED</i>).....	99.95
L-3: Lámpara serie L, 30.5cm (<i>L1312</i>).....	66.75
L-18: Lámpara LED con cuello de ganso (<i>L118LEDBMC</i>).....	99.00
LW-12- LED de escritorio con cuello de ganso (<i>L11W12LED</i>).....	126.25
LW-18 LED de escritorio con cuello de ganso (<i>L11W18LED</i>).....	126.25
RL-10-D-LED: lámpara con cuello de ganso doble (<i>L1RL10DLED</i>).....	Conéctese
1815 Bombilla incandescente, paquete de 2 (<i>L18152</i>).....	5.75
Q5 Bombilla halógena de tungsteno (<i>L1Q5</i>).....	8.95

Cables de rack y gestión de alimentación

Middle Atlantic

Barra lacer horiz. con forma de L con desplaz. 5.1cm (<i>MILBP2A</i>).....	58.13
Barra lacer horiz. c/forma de L con desplaz. 10.2cm (<i>MILBP4A</i>).....	64.64
Regleta de aliment. de montura en rack múltiple (<i>MIPD2015RHNS</i>).....	97.26
Regleta de aliment. de 9 salidas 15 amp. (<i>MIPD915RC20</i>).....	110.78
CLAW14 Soporte de cable para pared de 35.6cm (<i>MICLAW14</i>).....	16.70
Regleta de aliment. de montura en rack múltiple (<i>MIPD2015NS</i>).....	83.04
15A Regleta de aliment. de montura en rack de 8 salidas (<i>MIPD815RPL</i>).....	97.59
CLAW Soporte de cable para pared (<i>MICLAW</i>).....	16.70
TW12 Correas p/gestión de cable 20.3cm, pag. de 12 (<i>MTW12</i>).....	13.20
Barra lacer horizontal con forma de L, paquete de 10 (<i>MILBP1A</i>).....	33.90
Raxxess Supresor de sobretensión, 11 salidas (<i>RANAPDH11</i>).....	Conéctese
Raxxess Barra de corbata, modelo TBL (<i>RATBL</i>).....	Llame o conéctese

Monitores de estudio

0800-222-0045 Argentina 001-866-806-9068 México

**F5 ♦ F7** Activo de 2 vías de campo cercano

El tweeter ART ofrece una respuesta de frecuencia extendida hasta 50 kHz, lo que resulta en altas frecuencias cristalinas, detalladas y precisas muy apropiadas para audio de alta resolución. El tweeter y woofer medio se amplifican independientemente. Entrada XLR y RCA no balanceada con interruptor de encendido y control de volumen.



F5 (ADF5)274.99 F7 (ADF7).....349.99
Sub15: 15" 1000W Subwoofer (ADSUB15)3749.00

**A3X ♦ A5X ♦ A7X** Monitores de estudio

activos de 2 vías

Midwoofer de fibra de carbono/rohacell/fibra de vidrio de 4.5" (A3X), 5.5" (A5X) o 7" (A7X) y un tweeter X-ART entregan audio nítido y natural con una amplia respuesta a las frecuencias. Cada controlador se alimenta de su propio amplificador de 25W, 50W o 150W. Los puertos de graves duales amplían la respuesta de graves. Entradas XLR y RCA.



A3X (ADA3X)c/u. 359.00 A5X (ADA5X)c/u. 549.00
A7X (ADA7X)c/u. 749.00

**A77X** Monitores activos de estudio de 2 vías de 7"

Monitor de campo cercano con doble woofer para situaciones que requieren monitores de audio horizontal. Ambos woofers proporcionan frecuencias sub-graves hasta 38 Hz, sin embargo uno tiene traspaso para ofrecer frecuencias de rango medio. El tweeter X-ART ofrece respuesta de frecuencia extendida hasta 50 kHz. Se puede usar como gabinete simple, sin embargo, están optimizados para usar en pares.



A77X izquierda (ADA77XL) o A77X derecho (ADA77XR) c/u. **1199.00**

ALESIS M1Active 520 USB

Monitores estéreo de campo cercano USB de 2 vías 5"

Conéctelos en el puerto USB de una Mac o PC y listo. Woofers de polipropileno de 3" o 5" y tweeter de domo de seda de 1" que ofrece una amplia respuesta a las frecuencias. También permiten que los dispositivos de audio suenen a través de ellos o sean enviados a la computadora y grabados. Soportan 16 bits/48 kHz para sonido cristalino.



#ALM1A320.....venta en par **79.00**

ALESIS Elevate 5 Monitores de escritorio para estudio alimentados de 5"

Presentan un woofer de 5" y un tweeter de domo de seda suave de 1". El transductor de alta frecuencia está rodeado por una guía de ondas elíptica. La tecnología de articulación direccional crea un "punto óptimo" más amplio para escuchas críticas, a la vez que minimiza las reflexiones de audio desde superficies cercanas.



#ALELEVATE5.....venta en par **149.00**

AVANTONE PRO Active MixCube

Monitores de referencia mini de rango completo con potencia

Su tamaño pequeño facilita su ubicación en cualquier lugar, además tienen accesorios de base de micrófono de 5/8"-27 en la base. Diseñados específicamente para producir el rango musical de 90 Hz a 17 kHz. Presentan amplificador de 60W y controlador de 5.25". Entrada XLR combinada con entrada fono XLR y 1/4". Cada bocina tiene su propia fuente de alimentación con un cable CA de 3m y un cable de tela de clavijas múltiples de 3m que conecta la fuente de alimentación a la bocina. (AVABM)**479.00**

**MS16** Sistema de monitor multimedia de 2 vías

Bocinas de 2 vías con blindaje magnético, cada una con un woofer de 4" y tweeter de 1.5" alimentada con un amplificador de 8W. Con entrada de micrófono y salida de auriculares, controles de graves y agudos, y dos entradas de línea que permite el monitoreo simultáneo de distintas fuentes. Conexiones de altavoz vía RCA.



#BEMS16.....**79.99**

**MS20 ♦ MS40** Monitores digitales de 20 y 40 Watts 24/192 kHz

Amplificadores integrados de 20 y 40W alimentan poderosos woofers y tweeters de alta resolución para proporcionar una respuesta de frecuencia ultra lineal. Entradas ópticas y coaxiales. Controles de volumen para entradas de línea más controles de ecualización de graves y agudos.



#BEMS20venta en par **129.99**

#BEMS40venta en par **149.99**

**STUDIO 50USB** Monitores de estudio USB de 5" 100W

Monitores de estudio activos de dos vías con entrada USB para conexión directa desde su computadora y conectores análogos XLR y TRS para usar con interfaz de audio. Sistema de dos amplificadores de 100 Watts que alimenta un woofer de 5" de largo alcance con cono Kevlar resistente a las deformaciones y un tweeter de 1" de domo de seda.



#BESTDIO50USBventa en par **129.99**

**NEKKST K5 ♦ K8** Monitores de estudio de 5" y 8" con dos amplificadores con aplicación para iOS

Los monitores K5 y K8, diseñados por Keith R. Klawitter, cuentan con tecnología de avanzada y diseño artístico. Para facilitar la fácil calibración, Keith creó la función de control remoto incorporado y una aplicación para iOS para que pueda ajustar las características acústicas del monitor desde su iPhone o iPad. Este monitor de estudio produce imágenes verdaderas de su mezcla, sin coloración ni distorsión. Otra de las ventajas de estos monitores es la capacidad de descargar modelos de monitores de estudio icónicos, como también los ambientes de audio de productores y artistas de grabación de nivel mundial, y todo eso es posible de controlar desde su iPad o iPhone. Además tiene conexión a Bluetooth, para que cuando termine su sesión y quiera descansar, pueda reproducir música directamente desde un dispositivo con Bluetooth.



NEKKST K5 Monitor de estudio de 5" con dos amplificadores con aplicación para iOS (BENK5)venta en par **299.98**

NEKKST K8 Monitor de estudio de 8" con dos amplificadores con aplicación para iOS (BENK8)venta en par **399.98**

**NEKKST K6** Monitor de estudio audiófilo de 6.5"

Sistema de dos amplificadores de 100 Watts que alimenta un woofer de 6.5" y un tweeter de 1" con máximo rango dinámico y mínima distorsión. Los limitadores independientemente controlados protegen al woofer y al tweeter de la sobrecarga. Con interruptores que ajustan la respuesta a la frecuencia alta y baja, para compensar atributos de sala variables o para combinar con un subwoofer. (BENK6).....**179.99**

**NEKKST K10S**

Subwoofer audiófilo 180W de 10"

El woofer de largo alcance con cono de fibra de vidrio resistente a deformaciones brinda respuesta de salida baja clara y ajustada. Conectividad flexible que incluye entradas y salidas XLR o RCA. El subwoofer también tiene un filtro de paso bajo variable, interruptor de control de nivel y fase para alineación de cruce con monitores estéreo.



#BENK10S.....**249.99**

**eXo2** Sistema de monitores activos de escritorio 2.1

Audio de calidad de referencia en un paquete compacto. El subwoofer de 8" contiene al amplificador y ofrece entradas combinadas XLR/TRS, entrada estéreo RCA y salidas con bome múltiple de alta calidad. Un conjunto de pies de aislamiento despegan el sub del piso para evitar vibraciones y reflejos. Los auriculares satelitales tienen un woofer de 3" con estructura de motor de neodimio y tweeter de tela de neodimio de 1". Ubíquelos en cualquier lugar, o móntelos en una pared o techo. El HUB remoto de escritorio controla la ganancia del sistema y el nivel del subwoofer. También tiene una entrada 3.5mm y clavija para auriculares de 3.5mm.

#BLEXO2.....**525.00**

MediaDesk 57.1 MKII 5.1 Sistema de escritorio (BLMD5.1MK2).....



Conéctese

0800-100-2725 Venezuela 212-444-5090 Otros Países

Monitores de estudio

CERWIN-VEGA! XD3

Sistema de monitor activo de escritorio de 3" (par)

Con amplificador plata de 30W (15W para cada canal) que alimenta un tweeter de domo de seda de 3/4" de alta potencia y un woofer de baja potencia de 3" en un gabinete de madera con diseño personalizado de puerto trasero. El interruptor de reforzador de bajos en el panel trasero mejora la respuesta de baja frecuencia. Tiene una entrada de 1/8" en el panel frontal, conector para auriculares de 1/8", par de entrada RCA y puerto para bocinas para conectar la otra bocina. (CEXD3).....**119.00**

**FOCAL Serie Alpha** monitores de estudio de 2 vías activos

Los monitores compactos serie Alpha están diseñados para espacios reducidos y ambientes de mezcla más pequeños. Con entradas XLR balanceadas y RCA no balanceadas, y controles shelving de alta y baja frecuencia ajustables para compensar deficiencias acústicas en ambientes de audio.



Alpha 50 Activo de 2 vías de 5" (FOALPHA50)**299.00**
Alpha 65 Activo de 2 vías de 6.5" (FOALPHA65)**399.00**
Alpha 80 Activo de 2 vías de 8" (FOALPHA80)**549.00**

Fostex 6301NB Bocina activa de 4"

Bocina monitor compacta, presenta una entrada no balanceada de 1/4" y un controlador de rango completo 4" alimentado por un amplificador clase D integrado de 25W. El panel delantero ofrece un control de nivel rotativo para ajustes de volumen más sencillos. Un circuito con protección automática evita las sobrecargas y los cortocircuitos. (FO6301NB)**229.99**



6301NE: Entrada XLR balanceada electrónicamente (FO6301NE)**249.99**
6301NX: Entrada XLR balanceada con transformador (FO6301NX)**279.99**
6301ND: AES/EBU Entrada XLR y pase (FO6301ND)**279.99**

GENELEC® 8040B Monitor activo de 2 vías de campo cercano 6.5"

Bocinas de 2 vías con dos amplificadores de 90W y controladores blindados LF y HF de 6.5" y .75". Alojados en un resistente gabinete de aluminio fundido. DCW y diseño de puerto reflejo en panel trasero. E/S XLR balanceadas para cadena daisy o conexión a subwoofer. Controles de tono en la parte posterior le permiten optimizar la bocina a su ambiente.



#GE8040BPM**1345.00**
8240A 180W Monitor activo de 2 vías de 6.5" (GE8240APM) ..**1885.00**

KRKR VXT6 • VXT8

Monitores activos de 6" y 8"

Gabinete de baja resonancia incluye woofer de Kevlar y tweeter con domo de seda de 1". El diseño elegante y curvo crea imágenes de sorprendente calidad y ofrece un punto óptimo amplio. Entrada combinada XLR/TRS. Conmutadores de alta y baja frecuencia, control de nivel, silenciador automático, interruptores indicador de recorte/limitador.



#KRKVXT6 (potencia total 90W)**449.00**
#KRKVXT8 (potencia total 180W)**599.00**

**20/20BAS**

8" 250W Monitor biamplificado V3

La bocina mantiene el diseño del transductor y el volumen del gabinete del tradicional 20/20 e improvisa sobre los amplificadores de alta y baja frecuencia, el soporte del gabinete y la construcción en general para mejorar las características de audio, aumentar la dinámica y extender la confiabilidad. Amplificadores clase AB totalmente discretos; el tweeter y el woofer ofrecen hasta 250W de potencia en ráfaga.

#EV2020BASV3**349.50****Serie CMS** monitores de estudio de 2 vías activos

Gabinete de aluminio reforzado y amortiguado que alberga un woofer de polyglass y un tweeter de domo invertido de aluminio/magnesio. Controles de volumen, sensibilidad, ecualizador paramétrico, filtro de paso alto y shelving permiten personalizar su respuesta acústica.



CMS 40 4" con amplificador 25W (FOCMS40)c/u. **425.00**
CMS 50 5" con amplificador 130W (FOCMS50)c/u. **595.00**
CMS 65 6.5" con amplificador 160W (FOCMS65)c/u. **795.00**

Fostex PM0.4d

Bocina digital alimentada 10W 4"

Sistema de bocinas estéreo activas que soporta 41 Watts de salida total. Cada bocina tiene un amplificador digital que alimenta un woofer de fibra de vidrio de 4" y un tweeter de domo de seda de 0.75". Un conector TS de 1/4" no balanceado y un conector RCA no balanceado por bocina ofrecen una variedad de opciones de entrada.

#FOPM0.4Bventa en par **199.99****JBL Control 2P**

Altavoz potenciado de 2 vías (par) 5.25"

Audio de alta calidad en un diseño compacto. Cada altavoz tiene woofer de 5.25" y tweeter en domo de 0.75". Un amplificador interno ofrece 35W por canal. Con entradas XLR, 1/4", y RCA. Los controles montados lateralmente le permiten ajustar el volumen de los altoparlantes simultáneamente. Con conector para auriculares estéreo para monitoreo privado.

#JBC2PS**209.00****KRKR RoKit 5/6/8 G3**

Monitores activos de dos vías de 5, 6 y 8"

Woofer de cono compuesto de vidrio de aramida de 5, 6 y 8" (respectivamente) maximizan el rendimiento y minimizan la distorsión. Tweeters de domo blando de neodimio de 1" ofrecen un sonido natural. Diseño de bi-amplificador provee 50, 73 y 100 Watts de potencia a los elementos del altavoz.



Rokit 5 G3: 5" (KRPG3NA)**149.50**
Rokit 6 G3: 6" (KRPG63NA)**199.50**
Rokit 8 G3: 8" (KRPG83NA)**249.50**

**Passport Studio**

Bocinas de monitoreo

portátiles (150W)

El Passport Studio incluye una unidad de Focal® de renombre mundial dentro de un gabinete portátil, protegido y meticulosamente instalado, con controles de panel frontal y conectividad. Vaya de una sesión de grabación a una de mezcla por la calle o por todo el país con la completa seguridad de que sus monitores llegarán intactos. (FEP5120V).....**599.99**

**Solo6 Be** Monitor de estudio activo de 2 vías de 6.5" de campo cercano

Midwoofer de 6.5" de material compuesto "W" y tweeter de domo invertido de 1" de berilio ofrecen sonido completo y neutral con respuesta de frecuencia amplia. Un puerto frontal para bajo laminar extiende la respuesta de bajos. Los controladores se alimentan con sus propios amplificadores para un total de 250W de potencia para rendimiento libre de distorsión.



#FOPROSOL6BE**1350.00**
CMS SUB 300W 11" Subwoofer (FOCMSUB)**995.00**

GENELEC® 8020C • 8030B

Monitores activos de campo cercano de 2 vías, 4 y 5"

Woofer de 4" o 5" y tweeter de 0.75" ofrecen amplia respuesta a las frecuencias. Alimentados por un par de amplificadores de 20 o 40W. La tecnología Intelligent Signal Sensing (ISS) activa automáticamente la bocina cuando detecta una señal de audio. Controles de tono en la parte posterior le permiten optimizar la bocina a su ambiente. Con rosca para montar en techo o pared.

8020C (GE8020CPM)**575.00** 8030B (GE8030BPM)**799.00****JBL LSR305 • LSR308**

Monitor de estudio alimentado de 2 vías de 5" y 8"

Monitor de referencia con un transductor de baja frecuencia de 5" u 8" y un transductor de alta frecuencia de domo suave de 1". La tecnología de guía de onda de control de imagen de JBL y el diseño de puerto de flujo deslizando proporcionan una reproducción de audio precisa y una mejor respuesta de bajos. Interruptores de recorte de LF y recorte de HF, y amplificadores duales Clase D. LSR305 (JBLSR305)**149.99**
LSR308 (JBLSR308)**249.99**



MACKIE® MR5 mk3 ♦ MR8 mk3

Monitores de dos vías activos 5.25 y 8"

El woofer con marco de acero y el tweeter 1" cargado con guía de ondas ofrecen respuesta de frecuencia completa. Amplificadores clase A/B brindan un total de 50 u 85 Watts de potencia. Deflector moldeado de precisión con difracción mínima permite al sonido avanzar sin problemas en un patrón de dispersión amplio. Esto proporciona un punto óptimo amplio para una mezcla precisa.



MR5 mk3: 5.25" woofer/50W (MAMR5MK3)**149.99**
MR8 mk3: 8" woofer/85W (MAMR8MK3)**249.99**

M-AUDIO® BX5 D2

Monitor de estudio activo de 2 vías, 70W y 5"

Excelente calidad de sonido en un diseño compacto. Cada caja tiene un woofer de Kevlar de 5" y tweeter de 1" con guía de ondas para proporcionar una detallada y completa respuesta de frecuencia. Los transductores son alimentados por un par de amplificadores internos de clase A/B con potencia combinada de 70W para un fuerte desempeño. #MABX5D2S **Conéctese**



BX5: Monitor de carbono de 2 vías con woofer de 5" (MABX5C)**149.00**
BX8: Monitor de carbono de 2 vías con woofer de 8" (MABX8C)**249.00**
BX 240W 10" Subwoofer (MABXSW10)**399.00**

Numark® N-Wave 360

Monitores de DJ para estudio potenciados

Dos bocinas combinadas cada una con un tweeter domo de seda de 1" con iluminación LED azul y woofer de 3" mediante circuito de cruce. El amplificador incorporado ofrece hasta 60W de potencia pico. Las guías de onda ovales cóncavas ofrecen un "punto óptimo" con amplia área de audio para imágenes precisas y audio libre de fatiga. (NUNWAVE360) **Conéctese**

**SAMSON® MediaOne BT3**

Monitores Bluetooth 3" activos de dos vías

Puede conectar su teléfono inteligente, computadora portátil o tableta, cada monitor contiene un woofer copolímero de 3" y un tweeter domo de seda de 1" y puede producir 15 Watts de potencia RMS, pico de 30 Watts.

Construcción MDF y acabado en vinilo negro satinado que combina con la rejilla metálica. (SAMBT3) **99.99**

**MACKIE® HR624 MK2 ♦ HR824 MK2**

Monitores de dos vías activos 6.7 y 8.75"

Certificación THX pm3 con woofer de baja distorsión y tweeter 1" de domo de titanio. Amplificadores de potencia de 140W o 250W. OmniMount preparado para una fácil instalación en la pared o techo. Entradas XLR, TRS, RCA y controles para filtros LF y HF con combinación de espacio acústico.

#MAHR624MK2**499.99**
 #MAHR824MK2**699.99**

**M-AUDIO® Serie M3**

Monitores de estudio activos de tres vías

Bocinas de referencia alimentadas diseñadas para mezclar y monitorear en el estudio o en el hogar. Con entradas XLR, TRS y RCA para mayor flexibilidad. Los controladores están alojados en un deflector de madera verdadera, con puerto atenuador de graves y soporte interno optimizado para una reproducción de sonido de alta fidelidad y consistente.

M3-6: Monitor de estudio activo de 8" (MAM36)**249.00**

M3: Monitor de estudio activo de 8" (MAM3SPEAKER)**349.00**

**PreSonus® Eris E5 ♦ Eris E8**

Monitores de estudio activos de dos vías de 5.25" y 8"

- Woofer Kevlar de 5.25", Tweeter de 1" (E5) • Woofer Kevlar de 8", Tweeter de 1.25" (E8)
- Dos amplificadores clase AB de 70W o 130W • SPL máximo de 102 dB
- Controles de sintonización acústica
- Configuraciones de espacio acústico
- Entradas XLR, TRS de 1/4" y RCA
- Salida de corriente y protección por recalentamiento

Eris E5 (PRERISE5)**149.95** Eris E8 (PRERISE8)**249.95**

**M-AUDIO® Studiophile AV 40**

Monitores de escritorio activos de 2 vías 40 Watts

Woofer de 4" recubiertos de polipropileno, tweeters con domo de seda de 3/4" y 40W de potencia para amplia respuesta de frecuencia de 85 Hz a 20 kHz. Conectores de entrada RCA y 1/4". Entrada de 1/8" y salida para auriculares de 1/8" en el panel frontal. #MASPAV402G (venta por par únicamente)**149.00**



Studiophile AV 30 (MASPAV302G) (venta por par únicamente)**84.99**

**KH 120-A**

Monitor activo de 2 vías 5.25"

Woofer de cono compuesto de 5.25" y un tweeter domo de titanio de 1" para ofrecer audio claro y natural con una respuesta de frecuencia amplia. Los puertos grandes en el gabinete ayudan a extender la respuesta de bajos, mientras que una guía de onda MMD elíptico en el tweeter ofrece un punto amplio óptimo.

#NEKH120A**749.95**

KH 120 D con E/S digital y retardo digital (NEKH120D)**1249.95**

**PreSonus® Temblor T8**

Subwoofer 8" activo de estudio

Presenta un woofer compuesto de vidrio, disparo bajo de 8", alimentado por un amplificador Clase AB de 200W. Entradas principales 1/4" TRS y RCA y salidas 1/4" TRS y RCA de paso directo. El filtro de paso bajo variable se puede ajustar continuamente entre 50 Hz y 130Hz y también tiene un filtro de paso alto conmutable.

#PRT8**329.95**

Temblor T10 Subwoofer de estudio activo de 10" (PRT10)**399.95**

**ASM-Series Monitores de estudio activos de 2 vías**

Diseñado para monitoreo de campo cercano crítico en aplicaciones de audio profesional, la serie ASM ofrece una gama dinámica amplia y respuesta de frecuencia plana con reproducción de audio impecable e imagen estéreo precisa, incluso con SPL altos. Los gabinetes elipsoidales mantienen en un mínimo la difracción y resonancia, mientras que permiten lograr niveles máximos de volumen en un tamaño compacto. Un puerto en la parte posterior y un tubo de puerto interno ofrecen salida de baja frecuencia expandida y minimiza la distorsión, para monitoreo preciso y balanceado. Las bocinas están equipadas con ajustes de sintonía fina para las frecuencias altas, medias y bajas, y también con control de volumen e interruptor de alimentación. Incluye base de goma que aísla a las bocinas de la superficie donde están apoyadas para evitar acoples resonantes, facilitando el ajuste del ángulo vertical de la bocina en $\pm 15^\circ$ para disparo descendente o ascendente.

ASM-3 Activo 3" de 2 vías (SEASM3)venta en par **349.00**

ASM-4 Activo 4" de 2 vías (SEASM4)venta en par **549.00**



ASM-5 Monitor de estudio activo de 5" de 2 vías (SEASM5)**349.50**

ASM-6 Monitor de estudio activo de 6.5" de 2 vías (SEASM6)**499.50**

**The Dangerous Source**

Controlador de monitor portátil

Ofrece el enlace crítico entre sus oídos y la música. Cómo ubicar el punto óptimo del micrófono para las voces perfectas, dónde ubicar el panel para definir el espacio de cada instrumento, creando la combinación perfecta de batería y bajo en la pista. Conecte dos pares de auriculares e inspire con un amplificador de auriculares de alta calidad. Seleccione cualquiera de las cuatro fuentes individualmente o al mismo tiempo, conecte su iPod en AN2 e improvise en AN1. Escuche cualquier combinación de fuentes de ambas secciones. Por ejemplo, permite que el cantante escuche su propia mezcla de auriculares de la entrada AN2, mientras usted diseña la mezcla real, que viene de la entrada USB. Tiene incluso una salida de sala de control en nivel de línea, refleja el selector de bocina para copiado, muestreo o reproducción de medidores externos. Alternar entre dos conjuntos de bocinas... o use una salida para el subwoofer... o use ambos al mismo tiempo y que su barrio estalle. Ideal para viajar, deslicelo en su mochila y póngase en marcha. (DASOURCE)**899.00**

**YAMAHA® MS101III**

Monitor activo 4", 10W

El controlador 4" se encuentra en un gabinete con reflejo de bajos y ofrece una respuesta de frecuencia perfecta de 75 Hz hasta 18 kHz. El EQ interno refuerza la respuesta de bajos y al mismo tiempo mantiene la claridad. Controles EQ altos y bajos independientes para optimización dentro de su espacio auditivo. Entradas de línea RCA y 1/4", y también entrada de micrófono 1/4" y una salida de línea 1/4".

#YAMS1013**149.99**



YAMAHA MSP5

Monitor activo de campo cercano de 2 vías 5"

Monitor de campo cercano de alta calidad para espacios de estudio pequeños. El gabinete con reflejo de bajos alberga un woofer de 5" y un tweeter de domo de 1" con sonido preciso y respuesta de frecuencia de 50 Hz a 40 kHz. Con entrada XLR balanceada y 1/4" no balanceada e interruptores de corte de alta y baja para ajustar el monitor y lograr el mejor rendimiento. #YAMSP5S.....



274.99

MSP3 Monitor de campo cercano de 2 vías de 5" (YAMSP3)...140.99

YAMAHA HS5 + HS8

Monitores de dos vías activos 5" y 8"

El HS50M brinda 70W de potencia, un woofer 5" y un tweeter de domo 0.75" dentro de un sólido gabinete MDF con reflejo de bajos. El HS80M ofrece 120 Watts de potencia, un woofer 8" y un tweeter de domo 1". Ambos ofrecen interruptores de control de nivel y de acústica de la sala en el panel trasero, XLR balanceado y entradas 1/4" balanceadas/no balanceadas.



HS5 5" en negro (YAH55) o blanco (YAH55W).....199.99

HS7 6.5" en negro (YAH57) o blanco (YAH57W).....299.99

HS8 8" en negro (YAH58) o blanco (YAH58W).....349.99

YAMAHA HS8S

Subwoofer activo de 8" 150W

Hasta 150W de salida. Puede reproducir frecuencias hasta 22 Hz y ofrece filtros variables de corte de altos y bajos entre 80 y 120 Hz. Puede conectarse al HS8S a través de sus entradas estéreo XLR o TRS de 1/4". También tiene salidas sub de extensión XLR estéreo. (YAH8S).....



449.99

Eve Audio SC205 -5" Activo de 2 vías (EVSC205).....599.00

Event Monitor de campo cercano biamplificado (EVOPAL).....1499.00

JBL LSR4312SP 450W 12" Subwoofer (JBLSR4312SP).....999.00

JBL LSR310S Subwoofer alimentado de 200W (JBLSR310S).....399.99

KRK Rokit 5 G3: Monitor activo 50W 5" (KRKP5G3WNA).....149.50

KRK Rokit 6 G3: Monitor activo 73W 6" (KRKP6G3WNA).....199.50

KRK R6 - 6" Pasivo de 2 vías (KRK6G3).....149.50

KRK VXT4 - 45W 4" Activo de 2 vías (KRKVT4).....299.00

Mackie CR3 - 3" Monitor multimedia (MA204402900).....99.99

Mackie CR4 - 4" Monitor multimedia (MA204403000).....149.99

Mackie MR10Smk3 - 10" Sub potenciado (MAMR10SMK3).....349.99

Mackie MR6mk3: Monitor alimentado de 6.5" (MAMR6MK3).....199.99

PreSonus Eris E4.5: Campo cercano de 4.5" (PRE4.5).....199.95

PreSonus Sceptre S6 de 2 vías 6" con DSP (PRSCEPTRE6).....484.95

PreSonus Sceptre S8 de 2 vías 8" con DSP (PRSCEPTRE8).....749.95

Samson Resolv RXA5 5" activo de 2 vías (SARXA5).....199.99

Samson Studio GT Monitores USB activos (par) (SASGT).....139.99

sE Electronics sE Munro Egg (SEMUNROEGG).....2999.00

Behringer

BEHRITONE C5A: Monitor de 5.25" 30W (BEC5A).....99.99

BEHRITONE C50A: Monitor de 5.25" 30W (BEC50A).....129.99

B2031A: Monitor de estudio activo de 2 vías (BEB2031A).....199.99

TRUTH B1030A Activo de 2 vías 5.25" 75W (BEB1030A).....149.99

Genelec

8010 Monitor activo biamplificado (GE8010AP).....395.00

M030 Monitor activo de 5" de 2 vías (GEM030AM).....625.00

M040 Monitor activo de 6.5" de 2 vías (GEM040AM).....895.00

5040B Subwoofer activo (GES040BPM).....715.00

7050B Subwoofer activo acompañante de 8" (GE7050B).....1345.00

8030.LSE Sistema activo Triple Play 2.1 (GE8030ATPQ).....2850.00

8030.LSE Sistema envolvente PowerPak 5.1 (GE8030LSEPP).....6425.00

Auralex MoPAD

Almohadillas de aislamiento de monitor

Aíslan acústicamente los monitores de la superficie de apoyo, para mejorar inmediatamente la precisión de todo el sistema de monitoreo. Su exclusiva espuma de alta densidad refuerza la calidad sonora de los monitores de estudio, particularmente en las bajas frecuencias.

#AUMPS (conj. de cuatro piezas, dos por bocina).....39.77

**auray Almohadillas de aislamiento**

Hechas de espuma acústica de alta calidad, absorbe las vibraciones del monitor. Esto evita la reverberación a través del escritorio o los soportes de las bocinas, y evita las resonancias no deseadas. Se puede fijar en tres ángulos diferentes.

Pequeño Mediano Grande

(AUIPS).....15.00 (AUIPM).....16.00 (AUIPL).....17.00

Recoil Stabilizer Pequeño (AUIPRSS).....59.99 Mediano (AUIPRSM).....69.99



MON800 Mezcladora de monitor estéreo con micrófono Talkback

Cuatro entradas seleccionables, mezclables en estéreo y tres salidas de bocina con su propio control de nivel para un monitoreo preciso. El micrófono talkback interno ofrece funciones de silenciamiento, atenuación y mono para mayor flexibilidad. (BEMON800).....69.99

**MACKIE. BIG KNOB Sistema de comando de estudio**

Control de nivel / conmutador de monitores y selector de fuente e intercomunicador con micrófono integrado. Cómodo control de volumen para ajustes de nivel precisos. Conmuta entre 3 grupos de monitores de estudio. (MABK).....299.99

**PSPVC6 Selector de bocinas de alta potencia de 6 canales**

Añada hasta 6 pares de altavoces estéreo a su amplificador. Puede manejar 100W por canal de 1 de 2 amplificadores. Cada canal tiene un control de volumen independiente y un selector de amplificador para adaptar su escenario sonoro. (PYPSPVC6).....185.00

**PreSonus Monitor Station v2**

Centro de control de estudio de escritorio

Sistema de monitoreo y comunicación que lleva un alto nivel de control a su estudio de grabación. Ofrece cambio de fuente de entrada, conmutación de bocina, talkback y 4 amplificadores de auriculares de alta calidad. (PRMSV2).....299.00

**Nano Patch+ Controlador de volumen estéreo pasivo**

Permite atenuar la señal de audio sin impactar la calidad. Nano Patch+ no tiene circuitería activa, buffers, transistores, baterías o fuente de alimentación que pueda impactar en la señal de audio. El resultado es una operación completamente transparente e integridad sonora sin compromisos. Las entradas XLR/TRS combinadas pueden aceptar señales balanceadas o no balanceadas. (SMPNPP1).....Conéctese

**QUIKLOK BS-300**

Base de altavoz ajustable

Tiene una base triangular estable, con apoyos cónicos ajustables y cinco posiciones de ajuste de la altura de 83 a 115cm. El estante de la bocina es cuadrado de 23cm. Construcción totalmente de acero, soldada con capacidad de 56.7kg. Diseño de alta tecnología incorpora gestión de cable.

#QUBS300.....44.99

**SMS6000-P Base regulable para monitor de estudio**

Altura regulable en pasos de 10cm, hasta 155cm, para monitoreo de pie o sentado y se bloquea a la altura deseada con un pasador de seguridad. 3 patas cónicas de nivelación afirman la base de 46cm sobre alfombras y moquetas. Se desarma para almacenamiento o transporte. La plataforma de montaje de la bocina de 24cm tiene una almohadilla de polímero antideslizante de 1mm de espesor.

#ONSM6000P se vende el par.....99.95

**Accesorios adicionales de monitor de estudio**

Adam Soporte de pared para A3X y A5X (ADA3XA5XWM).....65.00

Auralex MoPAD-XL Almohadillas de aislamiento, par (AUMOPADXL).....44.99

Behringer XENYX CONTROL1USB (BECONTROL1U).....149.99

Grace Design m905 controlador de referencia (GRA905AN).....2370.00

Hosa SLW-333 Bocina estéreo pasiva (HOSLW333).....71.49

JBL MSC1 Controlador de sistema de monitor (JBMSC1).....299.00

Pro Co Switch Witch - Selector de monitor potenciado (PRSW).....239.00

Quiklok BS402 Soporte para monitor de acero (QUBS402).....39.99

Senal ASM-MNTKIT Kit de montaje p/monitores de estudio serie ASM (SEASMMNTKIT).....99.00

Radial Engineering MC3 Controlador de monitor (RAMC3).....259.99

Whiteridge CRM-1 Monitor de montura en rack (WHCRM1).....399.99

Dangerous Music

D-Box Mezcladora y convertidor sumador de monitor (DADBOX).....1499.00

Sistema de control ST de monitor estéreo (DAMONITORST).....1999.00

Genelec

Base de montaje en pared para serie 8000 (GEBWM8000).....99.95

Base de bocina de piso para serie 8000 (GEB000408).....175.00

Placa de montura de soporte p/8030A Iso-Pod (GESP8030).....45.00

IsoAcoustics

ISO-L8R130 Base de bocina de monitor de estudio (ISOL8R130).....79.99

ISO-L8R155 Bases de bocina (ISL8R155).....99.99

ISO-L8R200 Aisladores de monitor de estudio (ISOL8R200).....149.99

Pyle-Pro

Selector de bocinas de alta potencia de 4 canales (PYPSS4).....29.99

Selector de bocinas de alta potencia de 4 canales (PYPSPVC4).....103.28

Bocina de alta potencia de 6 canales (PYPSS6).....39.29

Bocina de alta potencia de 8 canales (PYPSS8).....46.48

Samson

C-control Matriz de sala de control (SACCZ).....99.99

MS200 Base de monitor de campo cercano ajustable (SAMS200).....54.89

SM Pro Audio

Conjunto de bocinas activas con Nano Patch+ (SMACTSPKSPK).....Con.

M-Patch 2 Caja de interruptor/controlador (SMPMP2STD).....Conéctese

M-Patch v2 Controlador/conmutador de bocinas (SMPMPV2).....179.99

M-Patch 5.1 Controlador envolvente pasivo (SMPMP5SUR).....Conéctese

Ultimate Support

JS-MS70 Bases de bocina de monitor de estudio (ULJSMS70).....79.99

MS-90/36 Columna (ULMS9036B).....239.99

MS-90/45 Columna (ULMS9045B).....249.99

Auriculares de estudio

0800-222-0045 Argentina 001-866-806-9068 México

**K77**

- Circumaural con la parte trasera cerrada con banda autoajustable y almohadillas de cuero sintético para una comodidad duradera.
- Excelente disminución del ruido ambiente
- Cable de un solo lado desmontable

#AKK77 49.00

**K99**

- Circumaurales semiabiertos con banda autoajustable y almohadillas de cuero sintético.
- Los transductores grandes de 40mm ofrecen una amplia respuesta de frecuencia con bajos profundos y agudos nítidos.

#AKK99 79.00

**K141 MK II**

- Auriculares semiabiertos supraurales
- Las bocinas Varimotion brindan un sonido realista con respuesta de frecuencia amplia.
- Banda autoajustable con cuero sintético y almohadillas de terciopelo. Cables de un solo lado desmontables rectos y espiralados.

#AKK141MK2 129.00

**K171 MK II**

- Auriculares de estudio con la parte trasera cerrada ideales para transmisiones o para DJ.
- Bocinas Varimotion • Banda autoajustable con cuero sintético y almohadillas de terciopelo. Cables desmontables de un solo lado rectos y espiralados.

#AKK171MK2 149.00

**K240 Studio**

- Circumaural semiabierto con bocinas Varimotion para sonido objetivo y una respuesta de frecuencia extendida.
- Banda autoajustable con almohadillas gruesas alrededor de la oreja para una comodidad duradera
- Cable recto de un solo lado desmontable

#AKK240STUDIO 99.00

**K240 MK II**

- Auriculares semiabiertos dinámicos con bocinas Varimotion.
- Ventilación acústica para sonido objetivo
- Banda autoajustable con cuero sintético y almohadillas de terciopelo. Cables desmontables de un solo lado rectos y espiralados.

#AKK240MK2 149.00

**K271 MKII**

- Auriculares estudio con la parte trasera cerrada con bocinas Varimotion
- Banda autoajustable con cuero sintético y almohadillas de terciopelo.
- La función de silencio automática desconecta los auriculares cuando se los quita

#AKK271MK2 199.00

**K702**

- Auriculares circumaurales de calidad de referencia con la parte trasera abierta con bocinas Varimotion, bocinas de voz de cable plano y transductores de neodimio de alto rendimiento.
- Banda de cuero genuino y ajustable y almohadillas resistentes reemplazables con corte 3D.

#AKK702 349.00

**K712 Pro**

- Auriculares de estudio de referencia. Diafragma de dos capas con una bobina de voz de cable plano que proporciona una respuesta exacta en el extremo alto. La banda de cuero auténtico y las almohadillas de terciopelo dan mucha comodidad durante largos períodos de audición.

#AKK712PRO 499.00

**K812 Pro**

- Auriculares de calidad de referencia sobre la oreja con respuesta de frecuencia extendida, registro detallado de imágenes y excelente respuesta de impulso. Un transductor de 53mm y una bobina de voz de dos capas de aluminio revestido en cobre proporcionan un comportamiento modal gestionado. Bisagras cardánicas totalmente de metal en cada lado. Cable de 274cm y almohadillas reemplazables.

#AKK812PRO 1499.00

**AUDEZE LCD-2**

- Transductor planar magnético de neodimio que ofrece una respuesta de frecuencia de 5 Hz-50 kHz con un THD de menos de 1%, una impedancia de 70Ω, una eficacia de 93 dB por 1mW y SPL de más de 130 dB con 15W. Requiere amplificador externo o integrado. Presenta almohadillas de cuero de cordero, orejeras de bambú e incluye estuche de cuero de cordero. (AULCD2LBTC).....

995.00

**AUDEZE LCD-X**

- Compatible con dispositivos móviles y teléfonos inteligentes, el transductor planar magnético de neodimio ofrece una respuesta de frecuencia de 5 Hz-50 kHz con un THD de menos de 1%, una impedancia de 70Ω y SPL de más de 130 dB con 15W. Las orejeras son de aluminio anodizado con almohadillas con cuero de cordero sintético. Incluye un estuche resistente. (AULCDXAABBL).....

1699.00

**audio-technica. ATH-T200**

- Banda doble ajustable para comodidad duradera
- Los transductores de 40mm brindan audio claro y natural
- El sistema de soporte reduce la presión para comodidad extendida
- Las almohadillas sobre la oreja minimizan la filtración

#AUATH200 29.95

**audio-technica. ATH-M2X**

- Auriculares estéreo supraurales con la parte trasera abierta con respuesta de frecuencia amplia y dinámicos bien definidos; ideales para dispositivos portátiles de reproducción de música digital.
- Cable extralargo de 3.5m con mini conector estéreo de 1/8" (incluye adaptador para auriculares TRS de 1/4")

#AUATHM2X 19.99

**audio-technica. ATH-M3X**

- Auriculares circumaurales dinámicos con la parte trasera cerrada con respuesta de alta frecuencia extendida y reproducción de sonido de baja frecuencia completa.
- Cable extralargo de 305cm

#AUATHM3X 28.03

**audio-technica. ATH-M20x**

- Transductores de neodimio de 40mm con bobinas de voz con cable de aluminio revestido en cobre optimizados para la reproducción detallada de bajas frecuencias. Su diseño circumaural en torno a la oreja brinda aislamiento del sonido. Cable de 305cm con salida de un solo lado que ayuda a reducir enredos mientras trabaja. Adaptador 1/4" incluido.

#AUATHM20X 49.00

**audio-technica.****ATH-M50x** Auriculares circumaurales con aislamiento de sonido

- Para mezclas y seguimientos críticos de estudio, y aplicaciones de monitoreo de DJ. Con transductores de neodimio de 45mm con bobinas de voz de aluminio revestido de cobre que proporcionan una respuesta de frecuencia de 15 Hz a 28 kHz. Los auriculares se giran 90° para monitoreo con un solo oído. Los auriculares tienen un sistema de cable de un solo lado, e incluyen un cable espiralado de 305cm, un cable recto de 305cm y un cable recto de 122cm. Cuando no está en uso, el ATH-M40X se pliega y almacena en la bolsa de transporte incluida.

En negro (AUATHM50XB), azul (AUATHM50XBL) o blanco (AUATHM50XW)..... 169.00

**HPS3000**

- Cápsulas de cobalto de 40mm que brindan una respuesta de frecuencia completa
- Banda cómoda y acolchada y orejeras duraderas.
- Cable de un solo lado con adaptador de 1/4"

#BEHPS3000 19.99

**HPS5000**

- Auricular con diseño circumaural con la parte trasera cerrada.
- Cápsulas de cobalto de 40mm
- Banda acolchada y orejeras con diseño sobre el oído. Cable de un solo lado

#BEHPS5000 29.99

**beyerdynamic DT250**

- Auriculares dinámicos circumaurales con la parte trasera cerrada ideales para monitoreo de audio en estudios de transmisión y grabación. • Sistema de controlador con imán de neodimio
- Respuesta de frecuencia 10 Hz-30 kHz 80 ohmios (BEDT25080).....
- 250 ohmios (BEDT250250).....



beyerdynamic DT770 PRO

- Auriculares circumaurales con la parte trasera cerrada de alcance extremadamente amplio
- Excelente aislamiento de ruido
- Orejeras viscosas muy suaves para comodidad
- Respuesta de frecuencia 5 Hz-35 kHz
- Robusto con piezas reemplazables



#BEDT770PRO197.41

beyerdynamic DT770 PRO - 32Ω

- Transductores de 32Ω ideales para aplicaciones móviles
- Innovador sistema de reflejo de bajos
- Banda y almohadillas suaves
- Diseño cerrado de campo difuso para estudio • Piezas reemplazables para fácil mantenimiento



#BEDT770PRO32Conéctese

beyerdynamic DT770 M

- Auriculares circumaurales con la parte posterior cerrada para operación de baja impedancia sin comprometer la calidad.
- Excelente aislamiento de ruido
- Reproducción de bajos poderosa
- Orejeras viscosas muy suaves para comodidad
- Respuesta de frecuencia 5 Hz-30 kHz



#BEDT770MConéctese

beyerdynamic DT990 PRO

- Auriculares circumaurales con la parte posterior abierta, con excelente reproducción del sonido y amplia respuesta de frecuencia.
- Cable espiralado de un solo lado
- Almohadillas viscosas suaves
- Respuesta de frecuencia 5 Hz-35 kHz



#BEDT990PRO229.99

beyerdynamic DT1350

- Auriculares de estudio con la parte posterior cerrada
- Los transductores usan tecnología Tesla para ofrecer excepcional eficiencia y baja distorsión
- Con la parte posterior cerrada y almohadillas de espuma densa
- Los auriculares pueden girarse en 90°



#BEDT1350Conéctese

**Spirit One Pro**

- Diseño con parte trasera cerrada
- Transductores de 40mm
- Orejeras y bandas de espuma con memoria
- Incluye un cable espiralado desmontable de 1.5m, uno recto desmontable y un cable de 1.5m con control remoto y micrófono. También incluye estuche.



#FOSPIRITPRO349.00

FOSTEX TH600

Auriculares estéreo premium

El diafragma biónico de 50mm ofrece graves ricos, rango medio natural y altos suaves; poderoso circuito magnético de 1 tesla (1000 gauss) y el gabinete de magnesio fundido ofrece una reproducción de audio suprema. Las almohadillas están hechas con Idemitsu Grancuir. (FOTH600)



599.99

FOSTEX TH500RP

Auriculares magnéticos Planares

Los auriculares usan un diafragma de fase regular (RP) para crear un sonido de resolución alta con un rango medio rico y bajos sólidos con una reducción de resonancia no deseada. Conector 1/4" bañado en oro para pureza de sonido y excelente conductividad. Incluye bolso con textura de cuero. (FOTH500RP)



699.99

KRK KNS 8400

- Diseño cerrado en la parte trasera con transductores de neodimio de 40mm
- Banda ajustable y acolchada con resortes de acero • Almohadillas gruesas alrededor del oído; orejeras giratorias



#KRKNS8400149.99

KNS 6400 (KRKNS6400)99.00

POLSEN HPC-A30

Transductores de 50mm con respuesta de frecuencia de 18 Hz a 22 kHz. Impedancia de 32 ohmios que permite un gran volumen cuando se utiliza con dispositivos móviles. Auriculares con diseño cerrado alrededor de la oreja que permiten aislamiento cuando se lo desea. (POHPCA30)



29.99

PreSonus HD7

Auriculares sobre la oreja para monitoreo

- Transductores de neodimio de alta resolución • Cámaras acústicas con sintonía de precisión • Graves extendidos
- Almohadillas para los oídos gruesas • Banda autoajutable



#PRHD759.95

REMOTE AUDIO HN-7506

- Auriculares con alto aislamiento de ruido, con transductores Sony MDR-7506 y deflectores personalizados para ambientes con mucho ruido.
- 40 dB de atenuación en el rango de voz



#REHN7506309.99

SAMSON HP10

Auriculares estéreo de fondo cerrado

- Transductores de 40mm
- Banda ajustable y acolchada
- Almohadillas gruesas
- Conector 3.5mm con adaptador 1/4"



#SAHP1012.61

senal SMH-500

- Circumaural sobre la oreja, parte posterior cerrada
- Diseño resistente para uso en campo y en estudio • Cable espiralado de 3m conectado
- Curva de equalización refinada
- Almohadillas suaves y reemplazables



#SESMH50049.99

senal SMH-1000

- Circumaural sobre la oreja, parte posterior cerrada • Diseño resistente para uso en campo y en estudio
- Cable desmontable, con bloqueo de giro
- Rango medio refinado para reducir el cansancio
- Curva de equalización refinada
- Plegable para fácil almacenamiento



#SESMH100089.99

senal SMH-1200

- Diseño sobre la oreja, con la parte trasera cerrada (circumaural) para mayor aislamiento
- Conector con bloqueo por giro que permite amplia variedad de accesorios insertables
- Banda acolchada y almohadillas reemplazables suaves



En ónix (SESMH1200OX), borgoña (SESMH1200BU), azul (SESMH1200BL) o café (SESMH1200BR)Conéctese

SENNHEISER HD 25-SPII

- Auriculares con la parte posterior cerrada y almohadillas gruesas que bloquean el ruido exterior y ofrecen comodidad duradera
- Transductores de neodimio y bobinas de voz de aluminio/cobre ofrecen un sonido detallado y natural con una amplia respuesta de frecuencia y alta capacidad de SPL.



#SEHD25SP2Conéctese

SENNHEISER HD 25-1 II

- Diseño liviano y resistente con banda acolchada y auriculares acolchados
- Ideales para ambientes de alto ruido
- Transductores de neodimio con respuesta de frecuencia extraamplia
- Cable de acero desmontable
- Cápsula giratoria para monitoreo con un solo oído



#SEHD251IConéctese

SENNHEISER HD 26 PRO

- Peso bajo, banda dividida y almohadillas suaves
- Gran atenuación de ruido pasivo
- Gran manejo de SPL • Protección ActiveGard
- La forma del cable reduce el ruido superficial
- Tazas para oído giratorias para escuchar el ambiente
- Cable y almohadillas reemplazables



#SEHD26PRO319.95

SENNHEISER HD-280 Pro

- Auriculares alrededor de la oreja con la parte trasera cerrada
- Diseño plegable con orejeras giratorias
- Se usa para aplicaciones críticas de monitoreo
- Orejeras acolchadas gruesas de cuero sintético; banda acolchada ajustable



#SEHD280PConéctese

SENNHEISER HD 380 Pro

- Transductores grandes brindan respuesta de frecuencia amplia y precisa y alto SPL
- Tecnología E.A.R. y diafragmas patentados Duofol
- Diseño con la parte trasera cerrada y almohadillas alrededor de la oreja
- Banda ajustable y acolchada



#SEHD380P103.97

SENNHEISER HD 600

- Auricular estéreo circumaural abierto de alta definición • Cubiertas de malla metálica abierta de alta calidad que ayudan a crear un sonido muy transparente
 - Sistema de imanes optimizado por computadora
 - Sistema de imanes de neodimio ferroso
 - Bobinas de aluminio extremadamente livianas
- #SEHD600.....**399.00**

**SENNHEISER HD650**

- Auriculares de reproducción audiófila
 - Diseño con parte trasera abierta
 - Respuesta de frecuencia 10 Hz-39.5 kHz
 - Auriculares cómodos acolchados de felpa cubiertos de terciopelo p/uso prolongado
 - Banda ajustable con acolchado interior
- #SEHD650.....**339.00**

**SHURE SRH940**

Auriculares profesionales de referencia

- Controladores de neodimio de 40mm
- Diseño con parte trasera cerrada
- Almohadillas de terciopelo alrededor de la oreja
- Banda ajustable y acolchada
- Incluye estuche rígido

#SHSRH940.....**299.99****SHURE SRH1440**

- Transductores de neodimio 40mm
- Auriculares con la parte trasera abierta
- Almohadillas de terciopelo alrededor de la oreja
- Banda con marco de acero acolchada

#SHSRH1440.....**299.00**SRH1540 Premium Parte trasera cerrada (SHSRH1540).....**499.00**SRH1840 Auriculares c/parte trasera abierta (SHSRH1840).....**499.00****SONY MDR-7502**

- Auricular estéreo supraaural con la parte trasera cerrada diseñado para monitoreo de sonido general en el estudio o en el campo.
- Transductor de 30mm de diámetro
- Imanes de neodimio
- Cable OFC y conector Unimatch con baño dorado

#SOMDR7502.....**40.06****SONY MDR-7506**

- El diseño circumaural con la parte trasera cerrada elimina "filtraciones de sonido" al sonizar en el estudio.
- Transductor de 40mm de diámetro, imanes de neodimio p/energía máxima y tamaño mínimo.

#SOMDR7506.....**Conéctese**Auray Almohadillas de terciopelo de lujo (AUEPMDR7506).....**19.95**Auray Almohadillas de piel de oveja (AUEPSMDR7506).....**29.95****SONY MDR-7510**

- Diafragmas PET de 50mm
- Imanes de neodimio
- Diseño con parte trasera cerrada
- Almohadillas alrededor de la oreja
- Banda ajustable y acolchada

#SOMDR7510.....**109.99****SONY MDR-7520**

- Diafragmas LCP de 50 mm
- Imanes de neodimio
- Diseño con parte trasera cerrada
- Orejeras giratorias
- Almohadillas alrededor del oído
- Banda ajustable y acolchada

#SOMDR7520.....**354.49****TASCAM TH-2000**

Su diseño sobre la oreja y fondo cerrado ofrece una experiencia de audio con aislamiento. Los auriculares proporcionan un claro y presente sonido de extremo alto, sonidos medios balanceados y una potente respuesta de bajos. Auriculares acolchados brindan comodidad durante sesiones prolongadas. Diseño plegable para fácil transporte. (TATH2000R).....**35.00**

TH-02 en negro (TATH02B) o blanco (TATH02W).....**Conéctese****TELEFUNKEN THP-29**

Auriculares con aislación extrema

Diseño circumaural con parte trasera cerrada, banda ajustable y almohadillas acolchadas que permiten un ajuste perfecto y reduce los sonidos externos en un promedio de 29 dB. Los auriculares son plegables e incluyen un bolso, un adaptador 1/8" a 1/4" y un protector de adaptador de conector. (TETHP29)....**135.00**

**YAMAHA RH5Ma**

- Auricular estéreo supraaural semicerrado
- Transductores de 40mm de diámetro brindan bajos profundos con baja distorsión y rango dinámico amplio
- El cable OFC ofrece conectividad para auriculares TRS de 1/8" mini y 1/4" fono

#YARH5MA.....**59.99****ULTRASONIC PRO 750**

- Sonido envolvente natural S-Logic
- Transductores con revestimiento de titanio
- Auriculares con interruptor de velocidad
- Dos cables desmontables
- Diseño plegable, incluye estuche rígido

#ULPRO750.....**389.95**PRO 550 (ULPRO550).....**229.95****ULTRASONIC Performance 840 • 860 • 880**

Proceso de señal S-Logic Plus, sonido envolvente natural y sistema de blindaje de metal ULE MU con acentos brillosos y laca suave al tacto. El 840 ofrece graves ágiles mediante un transductor dinámico de 40mm con una membrana PET y un imán NdFeB para dar una respuesta de frecuencia de 10 Hz-25 kHz. El 860 ofrece un indicativo musical de sonido ultra longitudinal para fidelidad musical mediante un transductor dinámico de 40mm con una membrana PET con baño dorado y un imán NdFeB para dar una respuesta de frecuencia de 10 Hz-28 kHz. El 880 optimiza el rango tonal y la claridad del sonido mediante un transductor dinámico de 40mm con una membrana PET con baño de titanio y un imán NdFeB para dar una respuesta de frecuencia de 7 Hz-35 kHz. La banda de metal ajustable y las almohadillas de cuero de espuma con memoria se ajustan a su cabeza y minimizan el ruido externo.

Performance 840 (ULPERF840).....**299.95**Performance 860 (ULPERF860).....**399.95**Performance 880 (ULPERF880).....**499.95****APHEX Headpod** Amplificador de auriculares de 4 canales

- Gabinete de metal resistente y compacto
- Circuitos amplificadores independientes
- Salidas analógicas y S/PDIF digitales
- Entradas estéreo de 1/4"

#APHEADPOD4.....**199.00****ART HeadTAP** Derivación de auriculares de 2 salidas

- Solución de monitoreo de auriculares pasiva con dos salidas para auriculares
- Conexión directa a amplificadores de auriculares y monitores estéreo o mono; selector de entrada estéreo/mono

#ARHT.....**Conéctese****ART HeadAmp4**

Amplificador de auriculares estéreo de 4 canales

- Hasta dos usuarios por canal, para un total de ocho usuarios
- Los conectores 1/4" y 1/8" están disponibles para todas las E/S
- Cuatro perillas de control de nivel en panel frontal

#ARHEADAMP4.....**65.00****ART HeadAmp6**

Amplificador de 6 canales para auriculares estéreo para montaje en rack



- Puede manejar hasta 18 auriculares al mismo tiempo
- Controles de mezcla y balance para cada canal
- Modos operativos: estéreo, mono izquierda, mono derecha, mono ambos

#ARHA6 (HeadAmp6).....**149.00**#ARHA6P (HeadAmp6 PRO).....**199.00****MA400 - MICROMON**

Amplificador con monitor de auriculares en miniatura con entrada de micrófono

- Permite monitoreo simultáneo independiente de micrófono y nivel de línea
- Acepta entradas balanceadas y no balanceadas de 1/4" con conmutador de monitoreo mono/estéreo.

#BEMA400.....**24.99****HA-400 MicroAmp**

Amplificador miniatura para auriculares

- Controles individuales de nivel
- 4 amplificadores operacionales 4580 separados de bajo ruido para niveles de salida por canal eficientes y maximizados

#BEHA400.....**24.99****AMP800 MiniAMP** Amplificador de auriculares compacto de 4 canales

- 8 salidas de auriculares
- Acepta entradas balanceadas o no balanceadas
- Control de nivel individual por canal y conmutación de entradas

#BEAMP800.....**69.99**

0800-100-2725 Venezuela 212-444-5090 Otros Países

Amplificadores de auriculares y accesorios



HA4700 Sistema de distribución de amplificadores de auriculares de 4 canales



- 4 secciones de amplificador ofrecen 4 mezclas diferentes y control individual de nivel de salida. Interruptores de silenciamiento izquierda y derecha
 - EQ individual, balance, silenciamiento, y monitoreo estéreo/mono.
- #BEHA4700129.99



HA8000 PowerPlay Pro-8 Amplificador DA de auriculares de 8 canales



- Entradas individuales directas, medidores, controles de volumen y dos tomas de auriculares para cada uno de los 8 canales de salida de auriculares.
- #BEHA8000149.99



PHA25 Amplificador de audio estéreo 300W

El amplificador tiene una entrada macho de 3.5mm que puede conectarse con la clavija del auricular de cualquier reproductor MP3 o computadora. Ofrece 15W por canal RMS (150W por pico de canal) de potencia de salida con una impedancia estable de 4 ohmios.



#PYPHA2511.79



PHA40 Amplificador de auriculares de 4 canales

- Conector de entrada 1/4" estéreo y 4 salidas 1/4" estéreo
- Cada salida tiene su propia perilla de control de nivel
- LED rojo de encendido indica que el amplificador recibe energía



#PYPHA4013.99



E07K Amplificador de auriculares portátil DAC USB

Para la reproducción de audio desde una computadora o fuente analógica. Con puerto USB y entrada de 3.5mm. Dos salidas de 3.5mm para auriculares estéreo. Ajuste independiente de graves y agudos y tres niveles de ajuste de ganancia a 0, 6 y 12 dB para control adicional sobre la salida.



(FIE07K)89.00



HP4 Amplificador de distribución de auriculares de 4 canales

Cuatro salidas discretas con su propio potenciómetro de volumen y 150 mW de amplificación por canal. Ajuste los monitores de la sala de control con un control de volumen independiente, interruptores de silenciamiento y mono de monitores. (PRHP4) **129.95**
HP60 Sistema de mezcla p/auric. de 6 canales (PRHP60)**299.95**



HMA-41 Amplificador de auriculares de 4 canales

- Alto nivel de salida para un monitoreo preciso a volumen alto
- Cuatro conectores para auriculares con control independiente de volumen
- Amplia respuesta de frecuencia para sonido estéreo de rango completo



#POHMA4124.99



HPA-4X2 Amplificador de auriculares de 4 canales

- Entradas TRS de 1/4" y RCA
- Cuatro conectores para auriculares con control independiente de volumen
- Amplia respuesta de frecuencia
- Interruptor estéreo/mono • Función de enlace a encadenamiento de amplificadores de auriculares adicionales



#POHPA4X239.99

ROLLS HA43

Amplificador de auriculares estéreo de 4 salidas

- Cuatro controles de nivel de salida
- Superficie pequeña
- Nivel de ruido muy bajo
- Cada salida tiene una notable ganancia limpia de 20 dB por canal.



#ROHA43P44.95

ROLLS PM50s

Amplificador monitor personal

- Amplificador monitor personal con conexión pasante de micrófono
- Controles de volumen independientes para el monitor y la entrada de micrófono
- Par de salidas de auriculares



#ROPMS0S40.99

RA53B - Amplificador de auriculares de 5 canales (RORA53B) **93.75**

ROLLS HA243

Amplificador de auriculares Studiophile de 4 canales

Chasis metálico duradero. Dos canales de entrada, cada uno con conectores de 1/4", RCA, y 3.5mm.



Cada canal es conmutable entre los modos mono y estéreo. Con 4 canales de salida, cada uno con conector para auricular de 1/4" y 3.5mm y control de nivel. (ROHA243)**130.00**
RA62C Amplificador de auriculares de 6 canales (RORA62C) **165.49**

SAMSON S-amp Amplificador de auriculares portátil miniatura de 4 canales

- Perillas de volumen separadas para cada salida
- Soporta impedancias de una amplia variedad de auriculares
- Conectores de salida y entrada estéreo 1/4"



#SASAMP49.99

C-que: 8: Amplif. compacto p/auricul. de 4 can. (SAC08) **Conéctese**

SOUND DEVICES HX-3

Amplificador de auriculares portátil de 3 canales

- Chasis de aluminio extruido duradero, de alta resistencia
- De alto rendimiento, muy bajo ruido, respuesta de frecuencia de 10 Hz - 50 kHz • Tres salidas de auriculares independientes con control de volumen • Rango dinámico de 125 dB con respuesta de frecuencia plana • Dos niveles de línea XLR más conectores de entrada estéreo de 1/4" y 1/8"



#SOHX3409.00

TASCAM MH-8

Amplificador de auriculares de 8 canales



- Entrada estéreo directa en los 8 canales, más dos grupos de entradas estéreo
 - Cada canal puede seleccionar una fuente directa, fuente grupal o la combinación de sus fuentes.
 - Cada canal tiene un control de nivel, interruptores de selector de entrada, un interruptor mono e indicadores LED de señal y sobrecarga.
 - Conector de auriculares 1/4" con salida 250mW + 250mW
- #TAMH8345.99

whirlwind® PA-1

Monitor de auriculares personal

Úselo con los sistemas de distribución de auriculares para reforzar salidas de auriculares débiles y más. Acepta señales estéreo de nivel de línea balanceadas o no balanceadas por entradas XLR o TRS, mientras que las salidas de 3.5mm y 1/4" le permiten usar cualquier par de auriculares. Tiene controles de volumen y balance y también interruptor mono/estéreo y puede alimentarse con 2 baterías 9V o la fuente de alimentación externa incluida.



#WHPA1205.00

Más amplificadores de auriculares

- Alto HP46 - Amplificador de auric. de 6 canales (ALHP46)**99.00**
Denon DA-10 USB-DAC Amplificador de auric. (DEDA10)**399.00**
FiiO E11 Amplificador de auriculares (FIE11AMP)**Conéctese**
FiiO E12 Mont Blanc Amplificador de auriculares (FIE12)**129.00**
FiiO E17 Amplificador de auriculares DAC USB (FIE17)**139.00**
FiiO E6 Amplificador de auriculares estéreo (FIE6)**27.99**
Foxtex HP-V1 Amplificador de auriculares con tubo de vacío (FOHPV1)**499.99**
Grace Design Sistema de monitoreo de alta resolución (GRMS920)**Conéctese**
Pyle Pro PHA15 Amplif. de audio 150W Mono (PYPHA15)**11.99**
Rane HC 6S Amplificador de auric. de 6 canales (RAHC6S)**419.00**
RDL EZ-HDA4A Auriculares DA de 4 canales (RDEZHA4A)**Con.**
RDL EZ-HDA6 Auriculares DA de 6 canales (RDEZHA6) **Conéctese**
Rolls HA204p Amplif. de auric. de 4 canales (ROHA204P)**93.95**
Rolls HV6 Control de volumen para auriculares (ROHV6)**69.95**
Rolls PS16 Centro de energía de monitoreo personal (ROPS16)**69.00**
Sony PHA-1 Amplificador de auric. y DAC USB (SOPHA1) **Conéctese**
Sony PHA-3 USB DAC y amplificador de auric. (SOPHA3)**998.00**
Whirlwind Caja de control de auriculares (WHHAUC)**139.95**

Accesorios para auriculares

- Beyerdynamic DT Bolsa para auriculares (BEDTBAG)**29.99**
K&M Soporte de auriculares de mesa con pinza (KM16085B) **44.99**
K&M Soporte de auriculares atornillable (KM16080B)**18.21**
K&M Soporte de auriculares para pared (KM16310B)**19.99**
K&M 16090 Soporte de auriculares (KM16090)**23.99**
Pearstone Adaptador atornillable de 1/4" estéreo (PEAMPS3S) **2.99**
Raxxess Colgador en ángulo para auriculares (RAHH2) **Conéctese**
Raxxess Colgador recto para auriculares (RAHH1)**Conéctese**
Rolls PS27s Adaptador 15V DC 100-240V CA (ROPS27S)**15.11**
Sennheiser Cable para auriculares serie HD (SEH92885)**23.56**
Sennheiser Cable de repuesto para HD25-1 (SE523874)**51.93**
Shure Almohadillas de repuesto p/auriculares (SHPAEC840)**11.99**
Shure HPACA1 Cable de repuesto (SHHPAC1)**14.25**

Mezcladoras de refuerzo de sonido

0800-222-0045 Argentina 001-866-806-9068 México

ALESIS MultiMix 12R

Mezcladora de grabación/refuerzo de sonido de 12 entradas



- Gabinete montable en rack
- Canales mono y estéreo
- Entradas de micrófono balanceadas
- Canales 1-8 con puntos de inserción

#ALMM12R.....**Conéctese****MX622** Mezcladora de 6 canales de montaje en rack

- Tres entradas XLR micrófono/línea balanceadas. 15V potencia fantasma para canales de micrófono.
- Tres entradas estéreo RCA con controles de nivel separados. Conectores de salida principal TRS 1/4" con control de nivel original.
- Control de nivel e indicadores de clip. EQ master de dos bandas
- Salidas de grabación estéreo separadas. Bucle de efectos con control de nivel.

#ARMX622.....**149.00****PMP6000** Mezcladora potenciada de 20 canales con efectos

- 12 preamplificadores XENYX con +48V de potencia fantasma
- 12 canales mono y 4 estéreo más E/S cinta/CD
- Efecto envolvente estéreo 3D XPQ
- Dos procesadores FX de 24 bits
- EQ gráfico estéreo de 7 bandas y sistema de detección de respuesta FBQ

#BEPMP6000.....**599.99****MACKIE** ProFX 8

Mezcladora de escritorio de 8 canales con USB

- E/S USB (Mac y Windows)
- 32 bits de efectos "Gig Ready"
- Entradas de instrumento incorporadas
- EQ canal de 3 bandas
- Doble EQ gráfico 7 bandas

ProFX8 (MAPROFX8).....**229.99**ProFX12 (MAPROFX12).....**279.99**ProFX16 (MAPROFX16).....**499.99**ProFX22 (MAPROFX22).....**649.99****ALLEN&HEATH** ZED14

Mezcladora para grabación/sonido en vivo de 14 canales



- 14 entradas (6 mono y 4 estéreo)
- Las entradas mono tienen preamplificador de micrófono de alta calidad y EQ de 3 bandas
- Conector USB

• Inserciones en todos los canales mono y salida estéreo.

#ALZED14 (con software Sonar LE).....**399.00****UB1204FX-PRO**

Mezcladora de 12 canales

- Procesador FX estéreo de grado estudio con 100 configuraciones iniciales
- Cuatro Preamplificadores de micrófono con un rango dinámico de 130 dB para salidas de frecuencia de muestreo de 24 bits, 192 kHz
- EQ de 3 bandas más filtro de corte bajo conmutable en todos los canales mono
- 8 entradas de línea high-headroom balanceadas con nivel de selección +4/-10 en canales estéreo balanceadas

#BEUB1204FXPR.....**129.99****Eurodesk SX2442FX-PRO**

Consola de grabación y refuerzo de sonido de 24 canales

Mezcladora de audio accesible que cuenta con un total de 24 canales de entrada, con 16 canales de entrada mono y 4 estéreo. Todas las entradas mono incluyen entradas de micrófono XLR e inserciones para la señal de enrutamiento para los procesadores externos.

La grabación incluye un procesador de efectos VIRTUALIZER de 24 bits incorporado, sección de EQ de 4 bandas y salidas 4 bus. También cuenta con un EQ estéreo de 9 bandas con detección de respuesta FBQ, conmutación de silenciador global y salida mono para subwoofers. Preamplificadores de micrófono IMP "Invisibles" acústicamente de grado estudio y un circuito ULN (ultra bajo ruido) que ofrecen una fidelidad de audio impecable y minimizan el ruido.

#BESX2442FX.....**499.99**Eurodesk SX3242FX-PRO - Consola de grabación y refuerzo de sonido de 32 canales (BESX3242FX).....**599.99****MACKIE** PPM608

Mezcladora de 8 canales (1000W)

- 4 canales mono, 2 líneas / DI conmutables y 2 canales estéreo con entradas de micrófono XLR con potencia fantasma. Los canales 5/6 cuentan con entradas DI. Selectores de compresión incorporada en canales 1-4. Procesador de efectos de 32 bits que incluye reverberación de placa, configuración inicial de sala de reverberación, ajustes de coro y retrasos. EQ de 3 bandas con barrido de gama media en todas las entradas mono y dos EQ gráficos de 9 bandas para un mayor contorno de frecuencia. (MAPPM608).....**699.99**

**MACKIE** 2404-VLZ4

Mezcladora de 24 canales 4 bus con efectos y USB

- 20 preamplificadores de micrófono XDR2
- Potencia fantasma
- EQ activo de 3 bandas
- Procesadores RMFX+ dobles de 32 bits
- Interfaz USB 4x2 24 bits
- 4 subgrupos con compresores

2404-VLZ4 (MA2404VLZ4).....**1149.99**3204-VLZ4 (MA3204VLZ4).....**1349.99****PV8 • PV14** Mezcladoras de sonido en vivo de 8 y 14 canales

Ideales para pequeños locales, escuelas, templos. 6, 8 o 14 canales de entrada y entradas de micrófono RQ (calidad de referencia). EQ de 3 bandas en cada canal. El PV14 tiene un procesador de efectos DSP incorporado.

**PV8** (PEPV8).....**139.99****PV14** (PEPV14).....**299.99****PV6U • PV8U** Mezcladoras de sonido en vivo de 6 y 8 canales

Con las mismas características de sus equivalentes PV6 y PV8, excepto por el PV6U y PV8U, tiene un puerto USB para digitalizar y reproducir audio con su software de grabación preferido. También tienen procesador de efectos DSP.

**PV6U** (PEPV6U).....**129.99****PV8U** (PEPV8U).....**169.99****PVi 8500** Mezcladora potenciada con base para iPhone8 combinaciones de entradas XLR y 1/4" que usan preamplificadores de micrófono y 400W de potencia para reproducción de audio transparente. Mid-Morph EQ ayuda a mejorar el tono y la claridad de las voces con precisión. La respuesta se identifica rápidamente y quita fácilmente con el EQ gráfico de 9 bandas combinado con el FLS (sistema de ubicación de respuesta). #PEPVI8500.....**349.95**

0800-100-2725 Venezuela 212-444-5090 Otros Países

Refuerzo de sonido • Procesadores de sonido en vivo

PMX402M Mezcla./amplific. potenciado 400W de 4 canales

- Entrada USB 2.0 para reproducción MP3 y WMA con pantalla LCD
- Efectos con controles de nivel
- EQ gráfico de 5 bandas
- Control de tono en cada canal
- Entrada de respuesta auxiliar/cinta/efecto

#PYPMX402M **114.00**PMX602M: Amplific./Mezcla. de 6 can. 600W (PYPMX602M) ... **137.99**PMX802M: Amplific./Mezcla. de 8 can. 800W (PYPMX802M) ... **140.89**

Serie EPM

Construidos en un chasis de 6, 8 o 12 canales, las mezcladoras EPM son adecuadas para aplicaciones de refuerzo de sonido y grabación. Los preamplificadores de micrófono GB30 proporcionan una señal silenciosa y detallada similar a la de las consolas FOH de Soundcraft.

EPM 6: 6 consolas de audio mono + 2 estéreo (SOEPM6) **220.00**EPM 8: 8 consolas de audio mono + 2 estéreo (SOEPM8) **248.00**EPM 12: 12 consolas de audio mono + 2 estéreo (SOEPM12) **328.00**

DriveRack PA2

Sistema completo de gestión de bocina



Se puede controlar mediante Mac, PC o iOS móvil o dispositivo Android. Con el uso del micrófono opcional conectado a su entrada RTA, la función AutoEQ se puede emplear para escuchar a la sala y ecualizarla automáticamente para optimizar el rendimiento de la bocina. AFS elimina la respuesta mientras preserva el sonido de su sistema. Compresión y limitación dbx integrada y sección gráfica y EQ paramétrica de 8 bandas. Retardos de alineación del transductor y una sección de cruce que brinda soporte a sistemas de rango completo, de 2 y 3 vías. (DBPA2) **399.95**

DriveRack PA+

Sistema completo de gestión de bocina



Procesador de gestión bocina 1RU, con dinámica incluida, EQ y procesamiento de Real Time Analysis. Entre algunos de los DSP destacados hay un EQ gráfico de 28 bandas, un módulo compresor estéreo dbx, eliminador de respuesta y sintetizador subarmónico de 120A en la sección de entrada. El sistema de salida de seis canales DriveRack PA+ incluye EQ paramétricos, limitadores de pico y un retardo de alineación. (DBPAPLUS) **299.00**

Tapones para los oídos y protección auditiva

Protección auditiva Alpine

Tapones para oídos MusicSafe Pro (ALSMUSICSA) **29.99**Multifrecuencia clásica MusicSafe (ALAMSAHFMSC) **15.00**

Etymotic Research

ER-20 ETY-Plugs con bridas triples - Transparente/Blanco (ETER20CCCC) **Conéctese**ER-20 ETY-Plugs con bridas triples - Transparente/Azul (ETER20SMBC) **12.95**ETYPlugs Tapones para los oídos de alta fidelidad en rojo (ETER20RSCC) **12.95**MP9-15 MusicPRO Tapones para los oídos para músicos (ETER125MP915) **299.00**

EARasers

Tapones para oídos HiFi para músicos, pequeño (EAM1S) **39.99**Tapones para oídos HiFi para músicos, mediano (EAM1M) **39.99**Tapones para oídos HiFi para músicos, grande (EAM1L) **39.99**

EMX-212S Mezcladora estéreo activa de 12 canales

- 8 entradas de micrófono XLR balanceadas, con potencia fantasma de 15V
- 200 Watts por canal
- Efectos internos
- Procesador de efectos
- EQ gráficos dobles de 7 bandas
- Ubicación de canal de respuesta
- Perillas de ajuste de frecuencia de agudos, medios y graves en cada canal
- Interruptores de mudo en espera para todos los canales

#YAEMX212S **369.99**

Más mezcladoras de refuerzo de sonido

Allen & Heath

ZED-18: Mezcladora de sonido en vivo/grabado de 18 canales (ALZED18) **599.00**Qu-16: Mezcladora digital montada en rack (ALQU16) **1999.00**

Behringer

PMP550M: Mezcladora de 5 canales 500W (BEPMP550M) **199.99**PMP1000: Mezcladora de audio de 12 canales (BEPMP1000) ... **379.99**PMP2000: Mezcladora de audio de 10 canales (BEPMP2000) ... **349.99**UB2222FX-PRO Mezcla. compacta de 22 can. (BEUB2222FXPR) **229.99**

Mackie

DL1608: Mezcladora digital con control iPad (MADL1608LIGH) **999.99**Onyx 24.4: Mezcladora de 24 canales 4 bus (MAO244) **1799.99**

DriveRack 260

Sistema de control de bocina y EQ



Dinámica, EQ y procesamiento de Real Time Analysis. Entre algunos de los DSP destacados hay un EQ gráfico de 28 bandas, un módulo compresor estéreo dbx, eliminador de respuesta y sintetizador subarmónico de 120A en la sección de entrada. El sistema de salida de seis canales DriveRack PA+ incluye EQ paramétricos, limitadores de pico y un retardo de alineación. #DB260 **599.95**

DFR22

Procesador de audio con supresión de respuesta



- Procesador de audio digital de 2 entradas, 2 salidas con reducción de respuesta. • 16 presintonías, muestreo de 24 bits/48 kHz y gama dinámica de 100 dB
- EQ gráficos de 10 y 30 bandas combinados y no combinados
- EQ paramétricos de 3 a 10 bandas con filtros de estante y corte
- Expansor descendente/puerta
- Limitador de pico y ducker
- Compresor/limitador mono y estéreo con opción de rodilla suave

#SHDFR22 **625.00**

SureFire

EarPro EP3 Sonic Defenders - Transparente en

peq. (SUEP3SPR) o mediano (SUEP3MPR) **12.56**

EarPro EP4 Sonic Defenders Plus en mediano

(SUEP4MPR) **13.46**

EarPro EP4 Sonic Defenders Plus en grande

(SUEP4LPR) **13.46**EP5 Sonic Defenders Max en mediano, negro (SUEP5BKMPR) ... **11.66**EP7 en negro, grande (SUEP7BKLP) **17.96**

EP7 Sonic Defenders Ultra tapones para oídos, grande

(SUEP7BKLP) **17.96**EP7 Sonic Defenders tapones p/oides, med. (SUEP7BKMPR) **17.96**Reempl. Comply Canal Tips para EP7 (SUEP7COMPLYM) **16.16**

V-Moda Tapones para oídos Faders VIP Tuned en negro

(VMEAFVDBG) **19.99**EarPro EP3
Sonic Defenders

Aural Exciter y Big Bottom



Aural Exciter mejora la calidad de sonido al "abrir" una fuente de sonido, añade claridad y definición sin modificar el nivel ni añadir distorsión. Big Bottom óptico ofrece punch de baja frecuencia, sin el impulso de nivel no deseado que proviene del aumento del EQ de baja gama. Los beneficios son graves más profundos, más resonantes y detallados con una articulación más ajustada, lo cual amplía el espectro de bajas frecuencias para lograr un sonido más rico, más percusivo, incluso a niveles muy bajos. (APEXCITER) **249.00**

882i Maximizador de sonido mono doble



Los beneficios de mejora de sonido de un procesador de señal maximizador en operación doble mono. Para cada canal, hay un par de perillas Low Contour y Process más un medidor LED del nivel de entrada. Hay un interruptor de desvío para comparar la señal procesada con la no procesada. Entradas/salidas XLR balanceadas y 1/4". (BB882i) **Conéctese**



CX2310 SUPER-X PRO

Estéreo de 2 vías/mono de 3 vías
Crossover

- Sección separada de subwoofer con control de frecuencia independiente
- Controles individuales de nivel de salida para todas las bandas
- Las salidas individuales se silencian para el ajuste fácil de banda e interruptores individuales para corrección instantánea de la fase

#BECC2310 **79.99**

SX3040 SONIC EXCITER

Procesador de mejora
de sonido estéreo

- Uso de mejora armónica y compensación de fase que proporcionan mayor profundidad y claridad a cualquier fuente de sonido estéreo.
- Cuenta con una sección de excitador sónico dedicado con Drive, controles armónicos y de mezcla dedicados en cada canal.

#BESX3040 **99.99**

FBQ2496 EQ paramétrico

y destructor de respuesta
de 2 canales de 24 bits/96 kHz

- Ubica y destruye en forma automática e inteligente hasta 40 frecuencias de respuesta
- Filtros FBQ ultra delgados
- Ajuste predeterminado "Set-and-forget"

#BEFBQ2496 **199.99**SHARK FBQ100 Destructor de respuesta automática (BEFBQ100) **99.99**

AFS 224 Procesador supresor de realimentación 2 canales



- Función de configuración de asistente de dbx
- 24 filtros programables por canal
- Los tipos de filtros incluyen bajo, medio y alto de habla y música
- Modos de filtro fijo y en vivo con tiempo de elevación de filtro seleccionable
- Canal de entrada y 24 LED por medición de filtro de canal

#DBAFS2 **299.95**Sabine FBX 1210 Feedback Exterminator (SAFBX1210U) **Con.**Sabine FBX2410 Feedback Exterminator (SAFBX2410U) **440.95**

Bocinas de sonido en vivo

0800-222-0045 Argentina 001-866-806-9068 México

LTO TS110A

Bocina de 10" dos vías 600W

- 2 entradas combinadas de micrófono/línea con controles de volumen
- Salida XLR hacia las bocinas de enlace
- Gabinete ligero, trapezoidal con manivela
- Base y montaje en pértiga o volátil
- Limitador de clip con LED rojo
- Interruptor de contorno para mayor control del EQ



TS110A 10" (ALTS110A).....**249.00**
 TS112A 12" (ALTS112A).....**299.00**
 TS115A 15" (ALTS115A).....**349.00**

LTO TS112W + TS115W

Bocinas inalámbricas de 10 y 15"

Con mejoras, integran la tecnología inalámbrica Bluetooth A2DP que le permite transmitir audio de forma inalámbrica desde dispositivos Android, iPhone, iPod touch y iPad. Transmite señal estéreo, de izquierda y derecha, a bocinas separadas, sin usar cables.



TS112W: 800W, 12" (ALTS112W) **Conéctese**
 TS115W: 800W, 15" (ALTS115W).....**449.00**
 TSSUB15: Active 1200W Subwoofer de 15" (ALTSSUB15).....**599.00**
 TSSUB18: Active 1200W Subwoofer de 18" (ALTSSUB18).....**699.00**

**B208D + B210D + B212D****B215D** Bocinas activas de 2 vías

Amplificadores clase D suministran 200 o 550W de potencia a controladores largos de 8, 10, 12 o 15" y controladores de compresión de 1.35". Tienen entrada de micrófono/línea XLR y 1/4" con control de volumen y LED de clip. Más salida de línea para añadir bocinas adicionales.



#BEB208DB (woofer de 200W, 8").....**179.99**
 #BEB210DB (woofer de 200W, 10").....**199.99**
 #BEB212DB (550W, 12" woofer).....**249.99**
 #BEB215DB (550W, 15" woofer).....**329.99**

Electro-Voice ZLX-12P-US

Bocina de 12" dos vías

Cuenta con controladores personalizados en una caja resistente combinada con un módulo amplificador clase D a medida y un DSP potente. Pantalla LCD y control DSP de 1 perilla con configuraciones iniciales para un ajuste preciso y rápido. Medidores del nivel de entrada y control am independiente para asegurar una ganancia de estructura óptima. LED delantero para "encender" y "limitar" la indicación.



ZLX-12P-US Bocina de 12" dos vías (ELZLX12PUS).....**399.00**
 ZLX-12P-US Bocina de 15" dos vías (ELZLX15PUS).....**499.00**

**B112MP3** Sistema PA activo

con reproductor de MP3

Woofer de 12" y un controlador de compresión de alta frecuencia de aluminio de 1.35" junto con salida de 1000 Watts. El reproductor de MP3 incorporado cuenta con una pantalla LCD y control de volumen independiente. La mezcladora integrada proporciona un control de corte de entrada independiente de sus dos combinaciones de entradas de micrófono/línea XLR/TRS También es apto inalámbrico con una entrada de USB 3.0 para funcionar con los sistemas ULTRALINK de Behringer.



#BEB112MP3.....**279.99**

JBL PRX412M

Bocina pasiva de 12" dos vías

La caja de forma asimétrica permite que se utilice como FOH principal o monitor de cuña. Alberga un woofer de 12" y un controlador de compresión de diafragma de polímero de 1" 300W de potencia continua. La bocina de 90 x 50° proporciona una cobertura uniforme y pareja en orientaciones verticales como horizontales. Los conectores combinados aceptan conectores Speakon NL-2 y 1/4" TS.



#JBPRX412M.....**499.00**

**B212XL + B215XL**

Bocinas pasivas de 2 vías

- Woofer 12" (B212XL) o 15" (B215XL) y controlador de titanio 1.75"
- Potencia pico 800W (B212XL) o Potencia pico de 1000W (B215XL)
- Dos Speakon y conector 1/4"
- Bocina de montura en soporte
- Circuito con protección por sobrecarga



#BEB212XL.....**159.99**
 #BEB215XL.....**219.99**

Electro-Voice ELX112P

Bocina potenciada de 2 vías en vivo 12"

Audio de calidad profesional para refuerzo de sonido, PA y aplicaciones de control de etapa. La bocina cuenta con un woofer de 12" y un controlador de compresión de titanio de 1.5" para ofrecer audio claro y natural con una respuesta de frecuencia amplia. La bocina dispone de un amplificador de clase D de 1000W para proporcionar un rendimiento fuerte, sin distorsión y así mantener el peso y el calor al mínimo.



#ELEX112P.....**599.00**
 ELX115P Boc. potenciada de 2 vías Live de 15" (ELEX115P).....**699.00**

JBL PRX710 + PRX712

Bocinas de dos vías potenciadas

- Woofer de 10" (PRX710) o 12" (PRX712) y controlador de compresión de neodimio de 1.5"
- Eficiente amplificador clase D
- DSP para crossover, limitación, EQ
- Nivel de línea y entradas de micrófono
- Entradas/salidas XLR balanceadas y 1/4"
- Empuñadura y conectores para montaje



PRX710 Bocina activa de 10" 1500W (JBPRX710).....**749.00**
PRX712 Bocina activa de 12" 1500W (JBPRX712).....**849.00**

MACKIE. C300z

Bocina PA pasiva de 2 vías 300W

- Controlador de compresión 1.75" HF y transductor LF de 12"
- Manejo de potencia pico de 750W
- Entradas y thruputs para conexión paralela hasta 2 conjuntos de bocinas
- Gabinete resistente a impactos con manijas laterales fuertes, montaje de pértiga y puntos de montura integrados para mantener las bocinas elevadas.



#MAC300Z.....**349.99**

MACKIE. Thump12

Bocina potenciada de 12" 1000W

Woofer de 12" de alto rendimiento y controlador de compresión de domo de titanio de 1.4" con amplificación de clase D eficiente y una respuesta dinámica de frecuencias graves. Genera una potencia de 1000 Watts en un paquete que es resistente, ligero y portátil. EQ incorporado de 3 bandas con un rango medio conmutable para personalizar el sonido.



Thump12 (MATHUMP12).....**299.99**
 Thump15 Bocina potenciada de 15" 1000W (MATHUMP15).....**349.99**

MACKIE. Thump18S

1200 W Subwoofer de 18" 1200 W

Cuenta con un woofer personalizado de salida alta, cruce incorporado a 140 Hz, salidas estéreo de paso alto y salidas de rango completo. Dos entradas XLR para aplicaciones mono o estéreo. Al usar la amplificación de clase D de forma eficaz y una respuesta dinámica de frecuencias graves, la bocina ofrece una salida baja clara y presente en cualquier volumen.



#MATHUMP18S.....**699.99**

MACKIE. SRM350

Bocina portátil potenciada de 10" 1000W

- Woofer de 10" de alto rendimiento y controlador de compresión de domo de titanio de 1.4"
- Eliminación de respuesta automática
- Ángulo específico de monitor y modo de sonorización
- Crossover de precisión de 2 vías
- Mezcladora de 2 canales incorporada
- Limitador para protección de bocinas
- Combo XLR/TRS y salidas RCA estéreo



#MASRM350V3.....**499.99**

MACKIE. SRM450v3

Bocina portátil de dos vías potenciada

- Woofer de 12" de alto rendimiento y controlador de compresión de domo de titanio de 1.4"
- Elimine respuesta con un botón automático "Destructor de Respuesta"
- Ángulo específico de monitor y modo de sonorización perfecto para escenario
- Volátil para una instalación permanente, tanto en forma vertical como horizontal

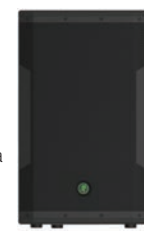


#MASRM450V3.....**499.99**

MACKIE. SRM550 + SRM650

Bocinas potenciadas de alta definición de 12" y 15"

Todos los gabinetes de madera resistentes como un tanque, internamente reforzados, ofrecen condiciones de circulación de nivel profesional. Rejilla de acero resistente de calibre 18 y gabinete negro de textura fina y elegante acabado. Frente cerrado para máxima extensión de salida baja y punch. Procesamiento de audio de alta definición para un sonido profesional de claridad inigualable.



SRM550 12" (MASRM550).....**599.99**
 SRM550 15" (MASRM650).....**699.99**

0800-100-2725 Venezuela 212-444-5090 Otros Países

Bocinas de sonido en vivo • Sistemas de bocinas portátiles

**PR10 • PR12 • PR15**

Bocina portátil de dos vías pasiva

Capaz de 800 Watts de potencia, PR10 (10"), PR12 (12") y PR15 (woofer de 15") tienen un tweeter de 1.4", crossover resistente, rejilla metálica resistente y gabinete liviano de polipropileno moldeado. Para usarlos en el piso o sobre una pérgola para bocina. Dos conectores de auriculares 1/4" que funcionan en paralelo facilitan la conexión en cadena.

#PEPR10 10 pulgadas **Conéctese**#PEPR12 12 pulgadas ..**209.99** #PEPR15 15 pulgadas ..**249.99****PPHP1599AI** Bocina activa de 15" de 2 vías con base para iPod

- Woofer de 15" y tweeter de titanio de 1.75"
- Amplificador digital con salida de 1600W
- XLR y salidas de micrófonos de 1/4" junto con salidas de línea XLR y RCA
- Salidas XLR y 1/4"
- Base de iPod incorporada y puerto USB
- El gabinete de plástico resistente tiene una rejilla metálica para proteger el woofer y una montura de base de bocina de 35mm estándar.

#PYPHP1599AI.....**239.00****QSC K8 • K10 • K12**

Bocinas portátiles de dos vías potenciadas

Equipada con un poderoso amplificador de 1000W, con un exterior de aspecto robusto pero profesional y algunas capacidades de mezcla de entrada y salida realmente flexibles. Úselas como sistema PA independiente, sin la necesidad de una mezcladora externa. Los interruptores fáciles de usar permiten acentuar la voz de una persona o agregar profundidad al bajo en música.

#QSK8 (8 pulgadas)**649.99**#QSK10 (10 pulgadas) ..**699.99** #QSK12 (12 pulgadas) ..**799.99****QSC KW Series**

Bocinas portátiles de dos vías potenciadas

Con mejoras, la serie KW cuenta con DMT (Directivity Matched Transition) para asegurar una cobertura uniforme a través de todo el campo de sonido. DSP amplio con DEEP™ y Intrinsic Correction™ mejora el rendimiento del sistema. Protección GuardRail™. Cajas resistentes de abedul pintado. Parrillas de acero de calibre 16 tour-grade.

KW122 12" (QSKW122).....**1099.00**KW152 15" 2 vías (QSKW152).....**1199.00**KW153 15" 3 vías (QSKW153).....**1439.00**KSub - Subwoofer activo doble de 12" 1000W (QSKSUB)..**1079.99****Electronics HX-5B** Bocina con arreglo lineal para dispersión variable

- Cuatro gabinetes de bocinas trapezoides
- Tipo reflector de bajos
- Speakon NL4MP x2 y terminal M4
- Woofer de cono LF de 5" por gabinete
- 3 controladores HF balanceados por gabinete
- Manejo de alto poder: 600W cont.
- Ángulos ajustables de 60, 45, 30, 15°

#TOHX5B**550.00**HX-5W en blanco (TOHX5W).....**550.50**HX-5BW Resistente al clima sellada (TOHX5BWP).....**672.50****Más bocinas de sonido en vivo**

Bose Panaray 802 Serie III (BOP802III).....	775.00
Galaxy Audio Monitor vocal Hot Spot 7 (GAHS7).....	139.95
Gemini ES-08 Bocina pasiva de 8" 2 vías (GEES08).....	59.95
Gemini ES-08P Bocina activa de 8" (GEES08P).....	Conéctese
Nady Bocina activa PM-200A 5" (NAPM200A).....	Conéctese
Nady PM-100 Monitor personal 5" Nearfield (NAPM100).....	Conéctese
Peavey PV12M Bocina de 12" 2 vías 500W (PEPV12M).....	199.94
PreSonus 312AI 2000W potenciada 12" (PRSL312AI).....	Conéctese

Alto

TX8 Bocina de 8" 2 vías 280 Watts (ALTX8).....	129.00
TX10 Bocina activa 280 Watts 10" 2 vías (ALTX10).....	169.00
TX12 Bocina activa 600 Watts 12" 2 vías (ALTX12).....	199.00
TX15 Bocina activa 600 Watts 15" 2 vías (ALTX15).....	249.00

Behringer

B110D Bocina activa de 10" 300W (BEB110D).....	199.99
B112D Bocina activa de 12" 1000W (BEB112D).....	249.99
B115D Bocina activa de 15" 1000W (BEB115D).....	299.99
B615D Bocina activa de 15" 1500W (BEB615D).....	449.99
B1200D Subwoofer activo de 12" 500W (BEB1200DPRO).....	299.99
B1500D Subwoofer activo de 15" 1400W (BEB1500DPRO).....	549.99
B1800D Subwoofer activo de 18" 1400W (BEB1800DPRO).....	649.99
F1320D Bocina activa de 12" 300W (BEF1320D).....	269.99
VS1220F Bocina de monitor de piso de 12" 600W (BEVS1220F).....	119.99

Electro-Voice

ZLX-12 Bocina pasiva de 12" 2 vías (ELZLX12).....	299.00
ZX190 Bocina de 2 vías (ELZX190).....	299.00
ELX115 Bocina pasiva Live X de 15" 2 vías (ELEX115).....	Conéctese
ELX118P Subwoofer Live X de 18" (ELEX118P).....	799.00
EXT-10P Bocina potenciada portátil (ELETX10PUS).....	1099.00
ETX-12P Bocina potenciada de 12" portátil (ELETX12PUS).....	1199.00
ETX-15P Bocina potenciada de 15" portátil (ELETX15PUS).....	1299.00
ETX-15SP Subwoofer potenciado de 15", 1800W (ELETX15SPUS).....	1399.00
ETX-18SP Subwoofer potenciado de 18" (ELETX18SPUS).....	1499.00

FBT

DJ 15A Monitor activo procesado (FBDJ15A).....	799.00
J 5A Monitor activo procesado 80W + 40W RMS en negro (FBJ5A) o blanco (FBJ5AW).....	399.00
SUBLine 15Sa Subwoofer activo de 600W (FBSUBLIN15SA).....	1399.00
SUBLine 18SA Subwoofer activo de 1200W (FBSUBLIN18SA).....	1999.00
SUBLine 218SA Subwoofer activo 2x18" (FBSUBLIN218SA).....	3999.00

Sistemas de bocinas portátiles**Sound Systems S610A**

Megáfono Hailer de 805m

50W de potencia y un amplificador con tono y volumen separado para entrada de línea. Tiene micrófono de mano dinámico con cable pero se pueden usar las tres entradas para micrófono simultáneamente. También hay un conector para entrada auxiliar. Impermeable para lugares interiores y exteriores.

#AMS610A **Conéctese**SW610A Megáfono Hailer inalámbrico de 805m (AMSW610A). **Con.****AN-30**

Bocina 30W portátil

Audio poderoso en una bocina compacta que pesa solo 907g. Bocina de neodimio 4.5" y amplificador de 30W que ofrece audio hasta 109 dB para hablar a grupos de 50 personas o más. Funciona con potencia CC 12-24V y tiene un montaje integrado para colgarlo de una pared o techo. Entradas 1/4" y 3.5mm y salida de línea de 3.5mm. (ANAN30BK).....**160.00**

**SW222**

Audio Buddy portátil inalámbrico

Amplificador 50W con receptor de micrófono inalámbrico integrado brinda potencia a la bocina Jensen para alcanzar a 1000 personas. 3 entradas de micrófono y entradas de líneas separadas. Incluye transmisor de micrófono de mano. Gabinete de plástico rígido, manija y correa para hombro para portabilidad. Funciona 200 horas con 10 baterías D-Cell.

#AMSW222..... **Llame o conéctese****AN-130+** Bocina con montaje

en pared alimentada por 30 Watts

Bocina de 2 vías, magnéticamente reforzada, con controles independientes de bajos y agudos en el panel frontal junto con una perilla de volumen. Entradas 1/4" de micrófono e instrumento y entradas de línea de nivel estéreo RCA. Fuente de alimentación universal. En blanco (ANAN130P) o negro (ANAN130BPS)..... **Conéctese**



Sistemas de bocinas portátiles

0800-222-0045 Argentina 001-866-806-9068 México

**AN-1000X+** Bocina PA portátil
potenciada de 2 vías

Con escudo magnético de 2 vías con 50W de amplificación. Presenta controles independientes de bajos y agudos junto con la perilla de volumen. El panel posterior tiene entrada de micrófono/linea XLR balanceada conmutable, conectores 1/4" para salida de bocina y entrada de línea y E/S de nivel de línea RCA. #ANAN1000XP.....**326.00**

**B205D** Sistema de bocinas
activas PA y monitoreo

Bocina activa de 150W con controlador de neodimio de rango completo de 5.25" para monitoreo de voces y teclados. Con tres entradas combinadas XLR/1/4" para micrófono (con alimentación fantasma a +48 V), nivel de línea e instrumentos. Conector XLR "through" con conmutador micrófono/linea para interconectar más B205D. Mezcladora integrada de ruido ultrabajo de 3 canales con EQ de 3 bandas. Se puede montar entre un pie de micrófono y pértiga. (BEB205D).....**199.99**

**EPA900** Sistema PA portátil 900W

Mezcladora de 900W y 8 canales con entradas de mic., línea e instrumentos. 4 preamplificadores para micrófono con potencia fantasma intercambiable +48V. Poderosos woofers de 10" y controladores de compresión con diafragma de aluminio de 1.35". Procesador de efectos de 24 bits, EQ de 2 bandas por canal, EQ gráfico de 7 bandas y función de cancelación de voz. (BEEPA900).....**799.99**

**L1 Model II Paquete de graves simple**

La serie L1 Modelo II es el sistema de elite de Bose, ideal para refuerzo de sonido de nivel profesional, músicos, DJ, y más. El paquete presenta un amplificador mezcladora integrada que también sirve como base de la bocina. La base de potencia ofrece amplificación precisa para el sistema L1 Modelo II con hasta 2 módulos de bajos B1. También incluye el módulo Bose B1 Bass para reforzar frecuencias bajas y mejorar el sonido del bajo, del DJ, y más. La bocina tiene 24 compresores pequeños, ubicados cuidadosamente para asegurar señal de audio balanceada en los lados directo y fuera del eje del sistema. La instalación es rápida y fácil. Se incluyen 2 extensiones que permiten el ajuste sencillo de la altura.

#BOL1MII.....**2499.00**L1 Model 1S con módulo de bajos B1 (BOL11SB1BS).....**1799.00**L1 Model 1S con módulo de bajos B2 (BOL11SB2BS).....**1999.00****L1** Sistema
de bocinas portátil de matriz de línea

Ideal para músicos en gira, presentadores, DJ en movimiento, etc. El amplificador para mezcladora de 2 canales funciona como base para bocina. La mezcladora presenta entrada XLR de micrófono, entrada RCA de línea, entrada mini línea 1/8" y entrada telefónica 1/4" puede aceptar señales de línea o instrumentos. Seis controladores pequeños que ofrecen cerca de 180° de cobertura horizontal de sonido. Puede personalizar la cobertura del sonido del sistema con posición extendida (199m) y plegable (42cm). (BOL1).....**999.00**

**Tailgater Bluetooth**

Sistema inalámbrico de bocinas

Incluye bocinas, amplificador, entradas de audio y Bluetooth en un gabinete portátil. Reproduce música desde iOS, Android u otro dispositivo compatible con Bluetooth a la vez que conserva la movilidad. También cuenta con radio AM/FM. Conecte el micrófono incluido o cualquier otra fuente de audio a las entradas de audio de 1/4" y 1/8" para obtener una amplificación a través de la bocina de gama completa.

#IOTALGATBTT.....**119.00****Job Rocker**

Sistema inalámbrico de sonido in situ

La bocina de 50W puede transmitir música de forma inalámbrica desde cualquier reproductor de música Bluetooth hasta 30.5 metros de distancia. Recomendado para sitios de construcción o proyectos de mejoras domésticas, Job Rocker presenta un diseño resistente construido para las condiciones de los sitios laborales. Viene con salidas adicionales incorporadas, para poder alimentar sus herramientas, recargar las baterías de los taladros y más. (IOJOBROCKER).....**164.00**

**Passport Mini** Combinación
de amplificador/bocina portátiles de 7W

Canal de instrumento con 24 ajustes preconfigurados, incorporado en modelos de 8 amplificadores y optimizado para guitarras acústicas y otros instrumentos. Botón de tempo de toque para ajustar el tiempo de retraso y la tasa de modulación. Canal vocal separado con entradas XLR y 1/4", y controles dedicados de tonalidad, volumen y reverberación. (FEPM120V).....**149.99**

**Fender Passport CONFERENCE**

Sistema de sonido portátil de 175W

Todo lo necesario para brindar amplificación a una audiencia de pequeña a mediana. La unidad puede transportarse como una maleta y con un simple tirón de las cerraduras del gabinete, el sistema está listo para su instalación. Cuenta con entradas de micrófono/linea XLR y 1/4" y una mezcladora de 5 canales. (FEPC175W).....**399.99**

**Passport EVENT**

Sistema de sonido portátil de 375W

Puede transportarse como una maleta y con un simple tirón de las cerraduras del gabinete, el sistema está listo para su instalación. Dentro hay dos gabinetes de bocinas de rango completo, una mezcladora, un micrófono y todos los cables necesarios para comenzar.

#FEPE375W.....**699.99****Passport VENUE**

Sistema de sonido portátil de 600W

600W de potencia que proporcionan una amplia cobertura para las audiencias de mayor tamaño. Mezcladora de 10 canales que proporciona una mezcla fácil. La reverberación añade profundidad a los instrumentos y la voz. Graba interpretaciones en una unidad flash USB opcional y reproduce archivos de audio MP3 y WAV en calidad de CD de 16 bits/44.1 kHz. (FEPE600W).....**999.99**

**JBL EON610 • EON612**

Bocina de dos vías de 10 y 12"

Diseñado desde lo más elemental para hacer uso de lo último en materiales de gabinete, ciencia acústica, diseño de transductor y DSP controlable con Bluetooth incorporado. Presenta amplificadores Clase D de pico de 1000W, EQ paramétrico definible por el usuario de 5 vías, configuraciones de instalación múltiples, entradas XLR-1/4" de combinación doble y modos principal, monitor, sub y speech. Dos manijas para un transporte fácil.

EON610 (JBEON610).....**399.00** EON612 (JBEON612).....**449.99****SRM150**

Sistema de bocinas de 5" compacto activo

Mezcladora de tres canales integrada con dos entradas combinadas XLR/linea con potencia fantasma de 48V, entrada lista para instrumento, canal estéreo para CD/MP3 y EQ activo de tres bandas. Limitador integrado para protección del sistema. Se usa como monitor de piso, montura para montura en un dispositivo de aire.

#MASRM150.....**249.99****Messenger** Sistema de
sonido portátil de 100W

Sistema autónomo en un estuche moldeado con todo la portabilidad y la comodidad de un maletín. Dentro hay dos bocinas con cables, así como un micrófono con un cable. La mezcladora de 5 canales le brinda 100W de potencia. El estuche se dobla convenientemente para proporcionarle un espacio de trabajo para almacenar información comercial y partituras. (PEMESSENGER).....**399.94**



**Escort 3000** Sistema P.A. portátil

Sistema autónomo embalado en un estuche moldeado con ruedas y manija. Dos bocinas,

micrófono y mezcladora de 7 canales. 4 entradas XLR de micrófono con potencia fantasma y 2 entradas estéreo de nivel de línea con controles de graves, agudos y reverberancia.

#PEESCORT312U..... **699.94**

Sistema de sonido Triflex II de 3 vías y 2 canales

(PETRIFLEX2)..... **999.99**

**PWMA150**

Sistema inalámbrico de bocinas

Cuenta con un receptor inalámbrico incorporado e incluye un transmisor de cintura y micrófono auricular. El PWMA150 liviano cuenta con una bocina de rango completo y se alimenta de 3 horas de carga completa. La manija integrada y la correa para hombro hacen que sea ideal para aplicaciones guía turística, instrucciones y aplicaciones de lenguaje en general.

#PYPWMA150..... **Conéctese**

**PCM265MB** Sistema de bocinas portátiles

Brinda 400W de potencia y una batería recargable con una duración de hasta 12 horas. Entrada USB y ranura de tarjeta SD para lectura de archivos MP3 de medios extraíbles. Emisión de indicaciones estilo DJ, control de tono, loop, capacidad de reloop y reserva hacen que sea un sistema de bocinas portátiles todo en uno para aplicaciones de DJ. Clavija combinada para uso de instrumentos o micrófono. Manija retráctil para un transporte fácil y se monta fácilmente en un pértiga de bocina. (PYP265B)..... **194.95**

**PWMA1080i** Sistema de bocinas portátil con micrófono

inalámbrico y base para iPod

Woofer de 10", controlador medio y tweeter alimentados por amplificador 800W. Dos entradas de micrófono, guitarra o entrada de audio 1/4" o use el micrófono inalámbrico VHF incluido o su iPod classic o nano. Alimentado por batería (hasta 5 horas) o CA. Fácil transporte con empuñadura telescópica y roldanas.

PYPWMA1080i..... **194.50**

PYPWMA1050 (mismo que el anterior pero sin base para iPod) .. **188.00**

**BA-330** Amplificador

de sistema de bocinas estéreo portátil

Cuatro bocinas con diseño personalizado 6.5" y dos tweeters para mayor proyección estéreo. Dos canales para micrófono/instrumentos más dos canales de entrada estéreo. Entrada estéreo auxiliar con control de volumen. EQ integrado, reverberancia, retraso y amplitud (encendido/apagado por canal). Función antirresposta avanzada.

Pie móvil trasero integrado más adaptador para soporte de bocina.

#ROBA330..... **599.00**

**Sistema PA portátil de cintura con entrada USB**

Bocina PA independiente que se usa en la cintura.

Ideal para gimnasios, entrenadores, guías de turismo, maestros, y más. La bocina de largo alcance presenta una proyección de hasta 800 metros y el micrófono con banda para la cabeza ofrece operación manos libres. Conecta dispositivos de almacenaje USB y reproduce archivos de audio.

#PYPWMA60UB..... **35.76**

**PWMA230 + PWMA330** 200W o 300W VHF Sistemas de bocinas inalámbricas

Receptor inalámbrico integrado y micrófono VHF de mano inalámbrico. Dos entradas de micrófono, más entradas de guitarra y nivel de línea 1/4". Bocina 8" con controles de eco, bajos y agudos. Funciona hasta 5 horas con batería interna recargable. Empuñadura y ruedas integradas más zócalo 35mm para uso con montura de bocina estándar.

PYPWMA230 (200 Watts)..... **134.99**

PYPWMA330 (300 Watts)..... **139.99**

**PWMA930i** **PWMA940BTi**

Sistemas inalámbricos de bocinas VHF 600W con base de iPod

PWMA930i es igual al PWMA330 más base para iPod integrada (carga iPod nano o classic en la base) y potencia pico de 600W. Igual en todo lo demás, el PWMA940BTi cuenta con Bluetooth e incluye un micrófono inalámbrico.

#PYPWMA930i..... **145.99**

#PYPWMA940BTi..... **183.00**

**CM-30 CUBE**

Bocina de monitor activa

2 vías, bocina activa 6.5" con 30W de amplificación integrada. Micrófono XLR o entrada de línea más dos entradas auxiliares. Salida para auricular estéreo con nivel de control, EQ de 2 bandas integrado. Conecta hasta dos unidades mediante la función Stereo Link. Cubierta de rejilla de metal para la bocina, protectores de esquinas de metal para el gabinete. Manija integrada completamente de metal.

ROC30..... **199.00**

**STAGEPAS 400i**

Mezcladora/amplificador de 8 canales, bocinas de dos vías dobles con reflejo de bajos, dos cables de bocinas, un cable de alimentación, 12 almohadillas antideslizantes y un panel de cubierta. Puede producir salidas hasta 400W. El sistema cuenta con un diseño portátil con la mezcladora adjunta en la parte trasera de una de las bocinas para su transporte y almacenaje. (YASP400i)..... **699.99**

STAGEPAS 600i Sistema PA portátil (YASP600i)..... **899.99**

**Sistemas de bocinas portátiles adicionales**

AmpliVox Bocinas S1232, un par (AMS1232)..... **293.00**

AmpliVox Sistema PA portátil SW720 (AMS720)..... **698.00**

Bose L1 Model II c/módulo de bajos B2 (BOL1M2SB2BAG)..... **2699.00**

Califone PA-310 Sistema de sonido portátil (CAPA310)..... **309.95**

Califone P130PS Matriz Whiteboard potenciada (CAP130PS)..... **Con.**

Fender EXPO SYSTEM (FEEXPO120V)..... **999.99**

Galaxy Audio Localizadora nano NSPA potenciada (GANSPA)..... **Con.**

Galaxy Audio Punto caliente PAGES potenciada (GAPAGES)..... **Con.**

Hamilton Buhl Sistema portátil Venu100 (HAVENU100)..... **910.00**

HK AUDIO Lucas Nano 300 (HKLUCASMANO3)..... **Conéctese**

HK AUDIO SOUND CADDY ONE (HKSOUND CADDY)..... **Conéctese**

ION Audio Block Party (IOBLOCKPARTY)..... **175.00**

ION Audio Party Rocker (IOPARTYROCK)..... **179.00**

ION Audio Bocina bluetooth todo en uno (IOTOTALPA)..... **269.00**

ION Audio Sist. inalámbrico Party Rocker (IOPARTYROCK)..... **Con.**

ION Audio House Party (IOHOUSEPARTY)..... **80.37**

JBL EON206P Sistema de 2 vías de 6.5" (JBEON206P)..... **449.99**

JBL EON615 Bocina potenciada de 2 vías de 15" (JBEON615)..... **499.00**

Nady WA-120 Sistema PA inalámbrico (NAWA120LTB)..... **Conéctese**

Technical Pro WAP400 PA portátil (TEWASP400)..... **Conéctese**

Technical Pro Sistema PA portátil de 8" (TEWASP800UB)..... **129.00**

Anchor Audio

AN-135+ Bocina negra de 30W (ANAN135BP)..... **160.00**

AN-135+ Bocina blanca de 30W (ANAN135P)..... **160.00**

Liberty Platinum Paquete doble de lujo (ANLIDP2DUALHH)..... **2952.00**

LIB-8001 Bocina Liberty Companion (ANLIB8001)..... **280.00**

ELS-PA10 Sistema PA portátil (AMELSPA10)..... **349.99**

BEA-BPDUAL Bocina con arreglo lineal (ANBEABPDLLHH)..... **Conéctese**

Behringer

MPA40BT Sistema Bluetooth portátil (BEMPA40BT)..... **179.99**

Puerto MPA40BT-Pro. Sistema Bluetooth (BEMPA40BTPRO)..... **199.99**

B112W Sistema PA potenciado de 12" (BEB112W)..... **299.99**

B115W Sistema PA potenciado de 15" (BEB115W)..... **349.99**

B207MP3 PA activo de 150W 6.5" con monitor (BEB207MP3)..... **229.99**

EPS500MP3 500W PA portátil de 8 canales (BEEPP500MP3)..... **399.99**

PPA200 200W PA portátil de 5 canales (BEEPPPA200)..... **349.99**

PPA500BT 500W PA portátil de 6 canales (BEEPPPA500BT)..... **499.99**

PPA2000BT 2000W PA portátil de 8 canales (BEEPPPA2KBT)..... **799.99**

MIPRO

MA-100 Sistema PA inalámbrico recargable (MIMA100SUA)..... **448.00**

MA-303 Sistema PA inalámbrico recargable (MIMA303A)..... **522.00**

MA-707PADMA PA inalámbrico con CD/MP3 (MIMA707PADMA)..... **764.00**

MA-708 PA inalámbrico con reproductor de CD (MIMA708PADMA)..... **1094.00**

MA-808 PA inalámbrico con reproductor de CD (MIMA808PADMA)..... **1999.00**

Peavey

Escort 5000 Sistema PA portátil (PEESCORT512U)..... **799.99**

Escort 6000 Sistema PA portátil (PEESCORT612U)..... **899.95**

PVI Sistema Pro Audio portátil (PEPVIPTBL)..... **499.99**

Pyle Pro

Bocina de 10" 700 Watts de 2 vías (PYPPHP1037UB)..... **147.95**

PWMA170 Sistema de dos canales 400W (PYPWMA170)..... **109.99**

PWMA260 Sistema inalámbrico 300W (PYPWMA260)..... **159.00**

PWM970 Inalámbrico de dos canales 300W (PYPWMA970)..... **175.99**

PWMA860i Inalámbrico VHF 500W (PYPWMA860i)..... **199.00**

PWMA1090i Dos canales 800W (PYPWMA1090i)..... **224.00**

Bocina de 12" 900W de 2 vías (PYPPHP1237UB)..... **178.95**

12" Puerto de transmisión Bluetooth de 1000W (PYPPHP129WU)..... **217.31**

15" Bocina de 1200W de 2 vías (PYPPHP1537UB)..... **209.95**

15" Sist. de bocinas Bluetooth de 1600W (PYPPHP159WU)..... **282.00**

Bocina PA portátil Disc Jam 400W (PYPWMA850UFM)..... **119.97**

Samson

Expedition Escape Sistema de bocinas (SAXPESC)..... **99.99**

Expedition Express PA portátil (SASAXP360B)..... **199.99**

XP40iW Bocina PA inalámbrico para iPod (SAXP40iW06)..... **Conéctese**

XP40iW Bocina PA inalámbrico para iPod (SAXP40iW08)..... **239.99**

XP40iW Bocina PA inalámbrico para iPod (SAXP40iW11)..... **239.99**

Expedition XP106 Sistema PA portátil (SAXP106)..... **249.99**

Expedition XP106w Sistema PA portátil (SAXP106W)..... **299.99**

Expedition XP150 Sistema PA portátil (SAXP150)..... **299.99**

Expedition XP308i Sist. PA portátil para iPod (SAXP308i)..... **Conéctese**

Expedition XP1000 1000W (SAXP1000)..... **799.99**

Monturas y bases para bocinas de sonido en vivo

Anchor-Audio SB-3: Soporte U de montaje en pared para AN-130 (ANSB3BK)	28.00
Anchor-Audio SS-250: Base de bocina para AN-130 (ANSS250)	96.00
Anchor-Audio SS-550: Pie de bocina resistente para sistemas Explorer y Xtreme (ANSS550)	120.00
Auray Soporte de bocina con eje liviano de aluminio (AUSS4320)	44.95
Auray SS-5220: Pie para bocinas PA (AUSS5220)	69.95
Auray SS-4420: Pies para bocinas de acero (AUSS4420)	39.95
Behringer WB208: Soporte de bocina para montaje en pared (BEWB208B)	29.99
Behringer WB212: Soporte inclinable para montaje en pared para B212XL (BEWB212)	39.99
Electro-Voice Soporte para montaje en pared ZLX (ELZLXBK1)	Conéctese
Gator Cases Bolso para pie de bocina GPA-50 (GASSB)	19.99
Gemini Base para bocina ST-04 (GEST04)	22.99
JBL Soporte de ángulo fijo y montaje rápido 2516 (Par) (JB2516)	70.00
JBL Pértiga de bocina con ajuste manual (JBLPOLEMA)	69.99
JBL Tripié de bocina con ajuste manual (JBLTRIPODMA)	69.99
JBL Tripié de bocina asistido por gas de 112cm x 201cm (JBLTRIPODGA)	169.99
K&M 24110: Montaje en pared para bocina (KM24110B)	Conéctese
Pyle Pro PSTND2: Base tripié para bocina de 183cm (PYPSTND2)	23.99
Pyle Pro PSTND25: Base tripié para bocina de 183cm (PYPSTND25)	19.95
Pyle Pro Base para bocina monitor telescópico resistente PSTND35 (PYPSTND35)	54.00
Pyle Pro Base para bocina de acero resistente (PYPSTND18)	49.00
Pyle Pro Montaje para subwoofer de aluminio anodizado de altura ajustable (PYPSTND3)	9.95
Quam-Nichols Estante para montaje de equipo en pared (28cm x 30cm) (QUAS11X12)	38.00
Quam-Nichols Estante para montaje de equipo en pared (46cm x 41cm) (QUAS18X16)	46.96
QSC Kit-C perno de argolla de acero forjado para el hombro M10 (QSM10KITC)	39.99
QSC Serie K Poste de extensión (QSKSERSPEXT)	19.99
QSC K8 Kit de montura de horquilla (QSK8YOKE)	109.99
QSC K12 Kit de montura de horquilla (QSK12YOKE)	129.99
QuikLok BS-625 Pie con marco en A (QUBS625)	79.98
QuikLok SB-205 Soporte de bocina para montura en pared (Par) (QUBS205P)	42.99
QuikLok QL-400: Base de remoto/mezcladora giratoria, ajustable con ruedas (QUQL400)	69.00
Samson LS2 Sistema P.A. liviano pie de bocina, par (SALS2)	49.99
Samson Base para bocina de aluminio liviano TS100 (SATS100)	45.98
Samson Bases ajustables para bocinas TS50, par (SATS50P)	Conéctese
SKB Estuche para pie ATA grande (SKH4816W)	289.99
Yamaha BMS10A: Adaptador de montaje de bocinas hasta 5kg en una base de mic. (YABMS10A)	16.93
Yamaha SS238C: Pie para bocina tripié (par) brinda soporte hasta 31.8kg cada uno (YASS238C)	84.95

On-Stage

SS7323B Par de soportes de altavoz para montaje en pared (ONSS7323B)	49.95
RS-7030: Base rack para mezcladora de escritorio (ONRS7030)	29.95
SS-7730: Pie para bocina de acero hasta 90.7kg (ONSS7730B)	43.95
SS-7761B: Base p/bocina con eje reversible de aluminio liviano de 68kg (ONSS7761B)	47.95
SS7913B: Soportes p/bocinas de montaje en pared (Par), capacidad de - 45.4kg (ONSS7914B)	49.99
LS-SS7770: Pie para bocina de 305cm (ONLSS7770)	89.95
SS-7322B: Par de soportes de pared para bocina (negro) (ONSS7322B)	59.95
SS-P7900: Paq. de pie para bocina todo de aluminio (ONSSP7900)	69.95
SS-8800BP: Base p/bocina con manivela de arranque c/capacidad de 45.4kg (ONSS8800BP)	89.99
SSP7950: Paq. de pie para bocina de aluminio (ONSSP7950)	Conéctese

Ultimate Support

BMB-200K: Soporte para montaje, negro (ULBMB200K)	24.99
JS-MPS1: Base para mezcladora/teclado multipropósito (ULJSMP1)	64.99
JS-TS50: Par de bases de bocina c/altura ajustable c/capacidad de 49.9kg cada una (ULJTS502)	79.99
JS-KD50: Base para micrófono de batería/amplificador (ULJSD50)	24.99
JS-SRR100: Base rack rodante sólida (ULJSSRR100)	99.99
LTB-48B: 122cm Barra transversal Tree de iluminación para TS-88/TS-99 (ULLTB48B)	45.99
LTV-24B: Extensión vertical Tree de iluminación de 61cm (ULLTV24B)	29.99
TS-70B: Base para bocina de aluminio económico (ULTS70B)	49.99
TS-80B: Base para bocina de aluminio (112-201cm) ajustable con capacidad para 68kg (ULTS80B)	79.99
TS-88B: Base para bocina de aluminio (157-279cm) ajustable con capacidad de 68kg (ULTS88B)	109.99
TS-90B: Base para bocina de aluminio (112-201cm) ajustable con capacidad para 68kg (ULTS90B)	99.99
TS-99B: Base p/bocina de aluminio (157-279cm) ajustable con capacidad para 68kg (ULTS99B)	129.99
TS-99BL: Igual que el anterior con pata niveladora (ULTS99BL)	169.99
TS-100B: Base para bocina tripié de aluminio elevación neumática asistida (ULTS100B)	149.99
TS-110B: Base de bocina alta con elevación neumática (ULTS110B)	169.99
TS-110BL: Base de bocina alta con pata niveladora y elevación neumática (ULTS110BL)	189.99



Ultimate Support TS-88B

Estuches y cubiertas para bocinas



On-Stage SSB6500: Bolso resistente p/2 pies de bocina o hasta 6 pies de micrófono (ONSSB6500)	31.95
On-Stage MSB6500: Bolso de base de micrófono (ONMSB6500)	36.95
SKB Estuche con ruedas para pie ATA extragrande: 125.7x51.4x34.3cm (SKH5020W)	Conéctese
SKB Estuche con ruedas para base Freedom ATA: 121.9x31.8x31.8cm (SKR4913S)	Conéctese

Electro-Voice

Cubierta acolchada para bocina ELX112 (EELX112CVR)	49.00
Cubierta acolchada para bocina ELX115 (EELX115CVR)	59.00
Cubierta acolchada para subwoofer ELX118 (EELX118CVR)	69.00
Cubierta acolchada para bocina ELX215 (EELX215CVR)	89.00
Cubierta acolchada para bocina ZLX-12 (ELZLX12CVR)	Conéctese

Gator Cases

Cubierta elástica para polvo para bocinas portátiles de 10 y 12" (GAGPASTRC10W)	44.99
Cubierta elástica p/base de bocina para 1 lado, negro (GAGPASTAND1B) o blanco (GAGPASTAND1W)	44.99
Cubierta elástica p/base de bocina para 2 lados, negro (GAGPASTAND2B) o blanco (GAGPASTAND2W)	59.99
GPA-450-515 Bolsa para bocina (GASBMS)	74.99
GPA-SCVR450-515 Cubierta para bocina (GASCMS)	Conéctese
GPA-715 Bolsa para bocina con ruedas para la mayoría de bocinas de 15" (GAGPA715)	159.99
Bolsa para bocina con ruedas para bocinas de formato grande de 12" (GAGPA712LG)	149.99
Bolsa para bocina con ruedas para bocinas de formato pequeño de 12" (GAGPA712SM)	139.99
G-PA TRANSPORT-SM Estuche para tipos de "transporte" más pequeños (GAPATPS)	159.99
G-PA TRANSPORT-LG Estuche para tipos de "transporte" más grandes (GAPATPL)	Conéctese

JBL

EON10-BAG-DLX Estuche (JBEON10BAGDX)	Conéctese
EON610-Bolso con acolchado de 10mm/accesorios/manijas dobles (JBEON610BAG)	69.99
EON612-Bolso con acolchado de 10mm/accesorios/manijas dobles (JBEON612BAG)	74.99
EON615-Bolso con acolchado de 10mm/accesorios/manijas dobles (JBEON615BAG)	79.99
Cubierta de protección acolchada de lujo para JBL PRX712 (JBPRX712MCVR)	49.99
Cubierta de protección acolchada de lujo para bocina PRX710, negro (JBPRX710CVR)	44.99
Cubierta de protección acolchada de lujo para bocina PRX715, negro (JBPRX715CVR)	56.99
Cubierta de protección acolchada de lujo para bocina PRX715XLF (JBPRX715XLCF)	69.99
Cubierta de protección acolchada de lujo para bocina PRX718XLF (JBPRX718XLCF)	Conéctese

Mackie

SRM350B Bolsa de lienzo para bocina (MACSRM350)	71.99
SRM450B Bolsa de lienzo para bocina (MACSRM450)	74.99
Bolsa para bocina para SRM150 y C300z (MASRM150BAG)	49.99
SRM550 Cubierta de bocina (MASRM550CVR)	74.99
SRM650 Cubierta de bocina (MASRM650CVR)	84.99

QSC

K8 Cubierta para exterior (QSK80C)	29.99
K12 Cubierta para exterior (QSK120C)	59.99
K8 TOTE Bolso blando (QSK8TOTE)	69.99
K10 TOTE Bolso blando (QSK10TOTE)	Conéctese
K12 TOTE Bolso blando (QSK12TOTE)	79.99
KSub Cubierta (QSKSUBCOVER)	Conéctese
KW122 Cubierta para bocina acolchada (QSKW122CVR)	69.99
KW181 Cub. blanda p/bocina c/protec. de rejilla (QSKW181CVR)	99.99



K12 BOLSO

K12 Cubierta para exterior

Ultimate Support

Bag-90: Bolso acolchado resistente para base de TS-90, TS-80 o TS-70 (ULBAG90)	39.99
Bag-99: Bolso acolchado resistente para base de TS-99 o TS-88 (ULBAG99)	49.99
Bag-90D: Igual al anterior excepto para dos bases TS-90, TS-80 o TS-70 (ULBAG90D)	49.99
Bag-99D: Bolso acolchado resistente para base de TS-99 o TS-88 (ULBAG99D)	69.99

Yamaha

Estuche blando con ruedas para STAGEPAS 400i portátil (YABSP400I)	109.18
Estuche blando con ruedas para STAGEPAS 600i portátil (YABSP600I)	94.97

0800-100-2725 Venezuela 212-444-5090 Otros Países

Sistema PA para cintura con micrófono

AMPLI VOX BeltBlaster

Sistema PA portátil de cintura con micrófono

Amplificador de 5W con entrada de micrófono, control de volumen y correa ajustable de 1.1m. Incluye auriculares y micrófonos abrochables de solapa. Funciona con 6 baterías AA. (AMS206).....

Conéctese**AMPLI VOX** Pro BeltBlaster

Paquete de accesorios y sistema PA

Igual al BeltBlaster arriba, incluye además adaptador CA, seis baterías NiMH, 30.5cm de extensión de banda y paquete deportivo.

#AMS207.....

Conéctese**AMPLI VOX** Mity-Vox Sistema de megafonía PA portátil con baterías

Amplificador incorporado con entrada de micrófono con capacidad para dirigir a hasta 150 personas. Receptor inalámbrico interno. Incluye micrófono inalámbrico de mano. Funciona con 8 baterías D recargables.

#AMSW212.....

Conéctese**ANCHOR** AN-Mini Bocina portátil

Menos de 1.4kg, cuenta con una bocina de neodimio de 4.5" y un amplificador de 30W para proporcionar un sonido fuerte y claro para audiencias de 50 personas o más. Funciona con 10 baterías AA o potencia AC. Cuenta con un conector de micrófono de 1/4", entrada de micrófono de 3.5mm potenciada y E/S de línea de 3.5mm. (ANANMINIBK).....

Conéctese**ANCHOR** Lite-BP MiniVox Lite - Sistema PA portátil

Peso menor a 1.4kg, controlador de neodimio 4.5" y amplificador 30W que brindan audio nítido para más de 50 personas. Dos entradas de micrófono más E/S de línea mini. Incluye 10 baterías recargables y cargador, correa para hombro y micrófono con cable de mano.

#ANLITEBP.....

Conéctese**behringer** Europort EPA40 Sistema PA de mano 40W

Lleve este sistema por encima de su hombro y manténgase en movimiento, mientras habla a hasta 100 personas. Bocina de rango completo de 5" y potencia de 40W. Funciona 8 horas con batería integrada. Incluye micrófono dinámico, cargador y cables. (BEEPA40).....

119.99**CAUFONE** PA-10 Sist. PA portátil inalámbrico

Receptor/amplificador inalámbrico con manija incorporada, transmisor de cintura y micrófono lavialier. Alimentado vía batería interna o adaptador CA incluido. El transmisor se almacena en compartimento oculto. También tiene una entrada para mini micrófono.

CAPA10A (206.400 MHz).189.00 CAPA10B (210.250 MHz).199.00

**PYLE PRO** PWMA50

Sistema PA portátil de cintura

Amplificador de voz muy poderoso y pequeño para un alcance hasta 805m. Batería recargada integrada. Entrada auxiliar para reproductor MP3 o iPod. Incluye micrófono en auricular.

En negro (PYPWMA50B)

plata (PYPWMA50S) o blanco (PYPWMA50W).....

24.99**PYLE PRO** PWMA200 Amplificador portátil inalámbrico

Grandes cantidades de energía en paquetes pequeños, fácilmente transportables. Viene con micrófono lavialier inalámbrico, micrófono con cable, soporte de radio FM y más. Funciona con batería recargable que simplemente se conecta al adaptador CA incluido y se carga. (PYPWMA200).....

69.99**PYLE PRO** PWMA60

Sistema PA portátil de cintura

Bocina PA independiente de gran alcance, cuenta con una bocina de rango completo con un alcance de 805m, entrada USB y se alimenta durante 12 horas con carga completa. Incluye micrófono en auricular.

En plata (PYPWMA60US) o blanco (PYPWMA60UW).....

39.95**TOA** ER-1000

Sistema PA personal

Bocina y amplificador livianos, con cinturón elástico y micrófono cardioide para cabeza. La bocina con control de volumen de 6W (alcance hasta 73.2m) y 10W, entrada en línea de 1/8".

#TOER1000WR.....

166.95**ANCHOR** LBH-30 Megáfono Little Big Horn 30W

- Rango de proyección de 402 metros
- Alcance para audiencias de más de 50 personas
- Estructura en resina ABS liviana de alto impacto
- Funcionamiento con batería de tamaño C con duración de 10-14 hs.

#ANLBH30.....

Conéctese**CAUFONE** PA15 Megáfono de 15W con sirena incorporada

- Alcance hasta 305m
- Construcción de ABS duradera para usarlo en todo tipo de clima
- Deslizador de control de volumen para voz y sirena

#CAPA15.....

49.99**PYLE PRO** PMP20 Megáfono compacto de 20W

- Rango de proyección de 402 metros
- El modo sirena amplifica un tono de alerta / sirena a través de la bocina del megáfono. El modo de voz amplifica su voz a medida que habla en el micrófono

(PYPMP20).....

9.95**PYLE PRO** PMP45R Megáfono

Ofrece 40W de potencia y un alcance de 914m para uso en interior o exterior. Presenta memoria de audio integrada de 10 seg., función de grabación y reproducción de audio, sirena integrada y control de volumen variable.

#PYPMP45R.....

24.95**PYLE PRO** PMP58U

Megáfono piezo dinámico

Igual al PMP50 excepto que agrega una entrada USB para que pueda conectar un reproductor MP3 u otro dispositivo de música/grabación al megáfono.

#PYPMP58U.....

38.99**PYLE PRO** PMP30 • PMP35 Megáfono

PMP30: 30W, alcance de 732m

(PYPMP30).....

11.88

PMP35R: Añade grabación sirena

(PYPMP35R).....

12.99

PMP35: 40W, alcance de 914m

y micrófono de mano (PYPMP40).....

19.99**PYLE PRO** PMP50 Megáfono piezo dinámico

Megáfono de 50W con una unidad motriz piezoeléctrica de gran alcance y gran diámetro de bocina para alcance de 1.6km. Tiene sirena integrada además de un micrófono de mano, modos para hablar y sirena y control de volumen.

(PYPMP50).....

30.99**PYLE PRO** PMP59IR Megáfono piezo dinámico 50W

Incluye batería recargable, reproduce contenidos desde el reproductor de MP3 y tiene un alcance de 1.1 kilómetro. Memoria de audio de 10 segundos integrada para transmitir el mismo mensaje una y otra vez.

#PYPMP59IR.....

54.00

**Voice Tracker I**

Micrófono de matriz

La tecnología del "haz de escucha" de Acoustic Magic cuenta con 8 elementos cuidadosamente colocados para ofrecer cobertura de una gran sala. Ideal para captar locuciones durante conferencias, software de reconocimiento de voz y mucho más. (ACVTIAM).....**243.10**

**Voice Tracker II**

Micrófono de matriz

Micrófono de 25.4cm de largo para grabación de gran alcance. Con tecnología "haz de escucha" de Acoustic Magic más AEC (Cancelación de eco acústico) y direccionamiento electrónico automático del "haz de escucha" a quien está hablando.

#ACVTIAM.....**342.10****audio-technica. U841A**

Micrófono condensador de límite Unipoint

Micrófono omnidireccional diseñado para refuerzo de sonido comprensible, grabación profesional, televisión y aplicaciones con montaje en superficies para conferencias. Reproduce audio con precisión a 360°.

#AUU841A.....**249.00****audio-technica. PRO-44**

Micrófono condensador de límite hemicardioid

Micrófono condensador de límite hemicardioid (cardioid de medio espacio) con módulo de potencia integral (para instalación no permanente).

#AUPRO44.....**78.95**#AUPRO42 (Micrófono de límite unidireccional).....**72.49****audio-technica. UA851A**

Micrófono de límite UniPoint

Patrón cardioid, más cápsulas intercambiables de UA851, respuesta espacial omnidireccional e hipercardioid disponible. La conexión de salida cuenta con movimiento pivot para fácil instalación en superficies planas.

#AUU851A.....**269.00****audio-technica. UA851R**

Micrófono de límite UniPoint

Presenta una curva de respuesta de frecuencia, diseñada para mejorar la comprensibilidad del discurso. Patrón cardioid y movimiento pivot para fácil instalación en superficies planas.

#AUU851R.....**219.00****audio-technica. PRO-49Q**

Micrófono condensador cardioid de montura rápida con cuello de ganso

- Mide 33.2cm
- La base XLR permite conexión y liberación rápida a cualquier entrada para micrófono XLR

#AUPRO49Q.....**92.00** #AUPRO49QL (41.8cm).....**89.99****audio-technica. U857QL**

Micrófono cuello de ganso con cápsula cardioid

Protección UniGuard que rechaza interferencia RF. Filtro UniSteep que reduce el ruido de baja frecuencia. Las cápsulas intercambiables hipercardioides y omnidireccionales están disponibles como opciones.

#AUU857QL.....**199.00****audio-technica. U853R**

Micrófono colgante condensador cardioid serie UniPoint

Igual al U853A excepto que se puede alimentar por potencia fantasma de 11-52V o batería AA 1.5V.

En negro (AUU853R).....**189.00**En blanco (AUU853RW).....**189.00****audio-technica. U859QL**

Micrófono montura rápida cardioid para serie UniPoint cuello de ganso de 45.7cm

Conector macho de salida XLR en la base, respuesta mejorada de frecuencia, protección UniGuard, filtro UniSteep y elementos intercambiables.

#AUU859QL.....**149.00****audio-technica. Pro 45**

Micrófono condensador colgante cardioid

Colgador de acero revestido con vinilo que permite posición discreta sobre coros, orquestas, escenarios, etc.; cable de 7.6m conectado entre el micrófono y el conector XLR-M.

En negro (AUPRO45) o blanco (AUPRO45W).....**73.99****audio-technica. U853A**

Micrófono colgante condensador cardioid serie UniPoint

El colgador de suspensión flexible de acero envuelve al cable y cápsula suspendidos en el techo. Con cápsulas intercambiables, filtro UniSteep y protección RFI.

Solo potencia fantasma. (AUU853A).....**259.00****ASTATIC 727-18**

Micrófono dinámico cuello de ganso

Cuello de ganso 45.7cm con conexión XLR en la base. Cápsula cardioid dinámica con patrón pickup de 120°. Protector antiviento endurecido resiste golpes, rayones, etc.

#AS72718.....**Llame o conéctese****BOGEN****DDU250** Micrófono cuello de ganso para escritorio dinámico

Con base para escritorio, cuello de ganso flexible 40.6cm, respuesta espacial cardioid y funciones Push-to-Lock y Push-to-Talk. (BODDU250).....**126.95**

**U7** Micrófono USB condensador de límite de grabación

Patrón espacial omnidireccional que captura de forma efectiva el audio en todos los ángulos. Salida USB para conexión directa a computadoras Windows y Mac.

#CAU7.....**52.12****PCC-160**

Micrófono cardioid de fase congruente

Micrófono de escenario de industria estándar con medio patrón supercardioid. Respuesta de frecuencia de 50-18 kHz que brinda reproducción precisa de señal. Interruptor "Bass Tilt" que reduce aún más el ruido de baja frecuencia. (CRPCC160).....**349.00**

**NADY® CBM 40X**

Micrófono de límite

Tiene un elemento condensador sensible con respuesta espacial cardioid y respuesta de frecuencia suave. El bajo perfil planohace que sea ideal para el discurso, así como para capturar instrumentos. Incluye un cable mini a XLR de 4.9m. (NACBM40X).....**48.60**

**SAMSON® UB1**

Micrófono de límite omnidireccional USB

Graba audio de 16 bits a velocidades de muestreo de 44.1 o 48 kHz, mientras que su patrón omnidireccional asegura que se capturen todas las voces circundantes. Tiene un cuerpo sólido de zinc y una rejilla de acero resistente.

#SAUB1.....**99.99****SHURE MX391/O**

Micrófono condensador de límite omnidireccional

Respuesta de frecuencia plana en todo el rango vocal para sonido objetivo.

Salida balanceada sin transformador que permite tramos de cable largos. Cartuchos de respuesta espacial intercambiables.

#SHMX391O.....**170.00****SHURE MX393/C**

Micrófono condensador cardioid de límite

Respuesta de frecuencia plana en todo el rango vocal. Interruptor de membrana programable con indicador LED, preamplificador integrado, cable XLR desmontable. Cartuchos de patrón intercambiables.

#SHMX393C.....**232.00****SHURE MX391/C** Micrófono condensador cardioid de límite

Respuesta de frecuencia plana en todo el rango vocal para sonido objetivo. Salida balanceada sin transformador que permite tramos de cable largos. Cartuchos de respuesta espacial intercambiables. (SHMX391C).....**185.00**

#SHMX393S (MX393/S - Supercardioid).....**240.00**

SHURE MX393/O

Micrófono condensador de límite omnidireccional

Respuesta de frecuencia plana en todo el rango vocal. Ángulo de pick-up 360°. Interruptor de membrana programable con LED, preamplificador integrado, cable XLR desmontable. Cartuchos de patrón intercambiables.

#SHMX393O219.00

**SHURE MX202**

Micrófono condensador colgante

Cuello de ganso flexible de 10.2cm con cable de 9.1m, captura un rango dinámico amplio y respuesta de frecuencia para reproducción precisa de sonido.

Cardioid con adaptador de pie (SHMX202BC)185.00

Cardioid con adaptador de pie en blanco (SHMX202WC)185.00

Super Cardioid con adaptador de pie (SHMX202BS)190.00

Cardioid con montaje p/placa en blanco (SHMX202WP)185.00

**SHURE MX412 y MX418**

Micrófonos cuello de ganso Microflex

Cartuchos intercambiables. Protector antiviento de espuma con ajuste a presión. Salida balanceada sin transformador que permite tramos de cable largos. El amortiguador de vibraciones brinda un aislamiento de más de 20 dB del ruido de la vibración superficial. El montaje de brida fija asegura permanentemente los micrófonos a las superficies.

Cardioid 30.5cm (SHMX412C)206.00

Cardioid 30.5cm c/interruptor (SHMX412SC)227.00

Supercardioid 30.5cm (SHMX412S)212.00

Cardioid de escritorio 30.5cm (SHMX412DC)273.00

Supercardioid de escritorio 30.5cm (SHMX412DS)280.00

Cardioid 45.7cm (SHMX418C)206.00

Cardioid 45.7cm con interruptor de mudo (SHMX418SC)226.00

Cardioid 45.7cm con montaje de brida (SHMX418SEC)220.00

Supercardioid 45.7cm (SHMX418S)212.00

Supercardioid 45.7cm con interruptor (SHMX418SS)233.00

Cardioid montado en escritorio 45.7cm (SHMX418DC)273.00

Supercardioid montado en escritorio 45.7cm (SHMX418DS)280.00



MX395 Micrófono de límite, cardioid (SHMX395ALC)163.00

MX395 Micrófono de límite, omnidireccional (SHMX395ALO)163.00

MX395 Micrófono de límite, bidireccional (SHMX395BB)185.00

MX395 Micrófono de límite con remoto LED (SHMX395BBLE)199.00

MX395 Micrófono de límite, cardioid (SHMX395BC)163.00

MX395 Micrófono de límite con remoto LED (SHMX395BCLED)179.00

MX395 Micrófono de límite con remoto LED (SHMX395BOLED)171.00

MX395 Micrófono de límite, omnidireccional (SHMX395WO)179.00

MX690 Micrófono de límite inalámbrico (SHMX690J3)519.00

CVG12-B/C Micrófono cuello de ganso 30.5cm Centravese (SHCVG12BC)99.00

CVG18-B/C Mic. cuello de ganso 45.7cm Centravese (SHCVG18BC)99.00

MX410 Micrófono cuello de ganso 25.4cm con preamplificador (SHMX410C)258.00

MX410 Micrófono cuello de ganso 25.4cm sin preamplificador (SHMX410LPC)193.00

MX410 Mic. cuello de ganso 25.4cm s/preamp. (SHMX410LPS)199.00

MX410 Mic. cuello de ganso 25.4cm s/preamp. (SHMX410RLPN)150.00

MX410 Mic. cuello de ganso 25.4cm c/preamp. (SHMX410RN)215.00

MX410 Mic. cuello de ganso 25.4cm c/preamp. (SHMX410S)264.00

MX412SEC Micrófono cardioid cuello de ganso 30.5cm (SHMX412SEC)220.00

MX415/C Mic. cardioid cuello de ganso 38.1cm (SHMX415C)270.00

MX415LP/C Mic. cardioid cuello de ganso 38.1cm (SHMX415LPC)206.00

MX415LP/S Supercardioid cuello de ganso 38.1cm (SHMX415LPS)212.00

MX415RLP/N Mic. cuello de ganso 38.1cm (SHMX415RLPN)156.00

MX415R/N Micrófono cuello de ganso 38.1cm (SHMX415RN)228.00

MX415/S Micrófono supercardioid cuello de ganso 38.1cm (SHMX415S)277.00

MX890 Base para escritorio inalámbrica (SHMX890H5)389.00

MX890 Base para escritorio inalámbrica (SHMX890J3)389.00

Mic. cardioid condensador p/overhead Centavese (SHCV08C)89.00

Mic. cardioid condensador para overhead Centavese (SHCV08C)89.00

Mic. cardioid condensador para overhead Centavese (SHCV08C)89.00

Más instalaciones de micrófono

AKG C562cm: Mic. de montaje en cielloraso (AKC562CM).....	299.00
AKG CHM 99: Micrófono colgante, negro (AKCHM99B).....	149.00
AKG CHM 99: Micrófono colgante, blanco (AKCHM99W).....	149.00
AKG DST 99S Micrófono cardioid cuello de ganso (AKDST99S).....	149.00
AKG PZM-11LLWR Micrófono de límite (AKPZM11LLWR).....	179.00
AKG PZM30 D Micrófono de límite hemisférico (AKPZM30D).....	399.00
Astatic 827A: Micrófono cuello de ganso miniatura de 43.2cm (AS827A17).....	99.00
Audio-Technica U851RO Micrófono de límite (AUU851RO).....	239.00
Audio-Technica U855QL Cardioid cuello de ganso (AUU855QL).....	109.00
Audio-Technica U857AL Micrófono cuello de ganso (AUU857AL).....	239.96
Audio-Technica U857AU Micrófono cuello de ganso (AUU857AU).....	270.47
Audio-Technica U857Q Micrófono cuello de ganso (AUU857Q).....	199.00
Audio-Technica U857QLU Micrófono cuello de ganso (AUU857QLU).....	269.00
Audio-Technica U857QU Mic. cuello de ganso (AUU857QU).....	269.00
Audio-Technica U857RL Micrófono cuello de ganso (AUU857RL).....	201.46

Audio-Technica U857RLU Micrófono cuello de ganso (AUU857RLU).....	233.74
Audio-Technica U857RU Mic. cuello de ganso (AUU857RU).....	233.74
Audio Tech AT808G Subcardioid cuello de ganso (AUAT808G).....	102.95
Bogen Communications GDU150 Micrófono cuello de ganso dinámico de 40.6cm (BOGDU150).....	58.00
Crown Audio Micrófono Sound Grabber II PZM (CRSG2).....	119.00
MicW iBoundary Micrófono condensador (MIBND).....	69.00
MXL FR-401: Micrófono de límite supercardioid (MXFR401).....	99.00
Nady OHCM-200 Micrófono colgante para overhead (NAOCHCM200B).....	45.56
Pyle Pro PDMIKC5 Micrófono condensador de mesa (PYPDMIKC5).....	27.57
Revolabs: Mic. de mesa omni inalámbrico (REEHDTTOM).....	Conéctese
Samson CM20: Micrófono de podio cuello de ganso (SACM20P).....	99.99
Samson CM15 Micrófono de podio cuello de ganso (SACM15P).....	89.99
Samson CM12C Micrófono de coro colgante (SACM12C).....	99.99
Sanken CUB-01 Micrófono de límite (SACUB01GY).....	489.00

ROLLS RM64

Mezcladora de 4 zonas



- Dos entradas de micrófono con controles de volumen individuales, interruptores de selector de zona y ducking automático
- 4 entradas estéreo RCA con controles de volumen y selector de zona • Cuatro zonas de salida con XLR, controles de volumen, clavijas 1/4"

#RORM64178.95

SHURE**SCM262**

Mezcladora de micrófono estéreo



- Dos líneas de micrófono XLR 1/4" y 3 entradas de nivel de línea de auriculares RCA. Salidas auriculares estéreo 1/4" y RCA estéreo. • "Juke Box Mute"; "Page with Ducking"
- Puede funcionar como mezcladora de anuncios públicos

#SHSCM262229.00

SHURE SCM410

Mezcladora automática de 4 canales



- 4 entradas XLR de micrófono, salida XLR
- Control de nivel de entrada • Ofrece potencia fantasma de 12V
- Control de canal MaxBus

#SHSCM410689.00

Fostex RM2 1U Monitor con montaje en rack (FORM2)499.00

Marshall AR-AM11 Monitor de audio analógico (MAARAM1)356.85

ROLLS RM67

Mezcladora de micrófono/fuente de 6 canales



- Control de ganancia individual
- Salidas estéreo 1/4" TRS o RCA • Característica "Hablar"; prioridad música/programa • Control de volumen remoto

#RORM67192.95

RM69 MixMate 3 (RORM69)133.95

SHURE SCM268

Mezcladora de micrófono de 4 canales



- 4 entradas de micrófono XLR, 4 de línea RCA
- Salidas XLR y de auriculares AUX RCA
- Seis pots giratorios sellados
- Brinda 12V de potencia fantasma

#SHSCM268239.00

SHURE SCM800

Mezcladora de micrófono de 8 canales



- Todas las entradas tienen capacidad de nivel de línea o señal de nivel de micrófono. Potencia fantasma 48V para micrófonos condensadores. • 8 accesorios para enviar señal a los procesadores de efectos o señales. • Limitador integrado; roll-off de baja frecuencia y shelving de paso alto

#SHSCM800653.00

#SHSCM810 (SCM810 Mezcladora automática de 8 canales)1365.00

Insonorización**Auralex**

5.1cm Sonomatt-24: Placa simple (AUSM24S).....	24.08
5.1cm Sonomatt-24: 2 piezas (AUSM24).....	289.99
5.1cm Sonomatt-48: 2 piezas (AUSM48).....	199.99
5.1cm Espuma acústica en cuña 22: Placa simple (AUSF222CS).....	16.99
5.1cm Espuma acústica pirámide 22: 12 piezas (AUSF2221PC).....	239.99
5.1x61x61cm Espuma acústica pirámide, carbón (AUSF2221PC).....	21.65
5.1cm Espuma acústica en cuña 22, carbón: 12 piezas (AUSF222C).....	229.99
5.1cm Espuma acústica pirámide 24: Simple (AUSF2PCS).....	38.00
5.1cm Espuma acústica pirámide 24, carbón: 12 piezas (AUSF2PC).....	479.99
Espuma acústica en cuña: Placa simple (AUW24S).....	4.95
Espuma acústica en cuña: 24 piezas (AUW24).....	109.99
SubDude-II: Elevador de aislamiento de subwoofer (AUSDII).....	59.99
ProMAX Paneles acústicos con bases (AUPM243CH2MS).....	349.99
LENRD Trampas para bajos, carbón, 4 piezas (AULB4TCHP).....	154.99
D36 Kit de Roominators gris carbón (AURDSTD36C).....	169.99
GRAMMA v2 Plataforma de aislamiento para amplificador (AUGRAMMAI4P).....	279.96
GreatGRAMMA v2 Plataforma de aislamiento para amplificador (AUGGRAMMAI4P).....	399.96
Alpha-DST (carbón/púrpura) Kit de Roominators (AURADSTPUR).....	499.99
Foamtak Spray adhesivo: Una lata (AUAFT).....	24.99
Tubetak Adhesivo profesional: Un tubo (AUATTP).....	9.99
Canal resiliente RC8: 24 piezas (AURC8).....	199.99
Paneles de absorción acústica SonoFlat Grid (AUSGRID22CHA).....	399.99
ClearSonic A5 Panel acrílico de 1 sección (CLA51).....	105.70
ClearSonic Deflector SORBER S5-2 gris oscuro (CLS52DG).....	169.82
ClearSonic S5-2 Deflector SORBER S5-2 gris claro (CLS52LG).....	169.82
ClearSonic Vocal Booth de mesa IsoPac T (CLTIPT).....	312.83
IsoAcoustics Base de aislamiento para subs (ISLR200SUB).....	49.99
IsoAcoustics Base de aislamiento grande (ISLR430).....	89.99
Primacoustic Kit de aislamiento Iso Wedge (PRIW).....	39.99
Taytrix FP30 Panel Stackit Gobo (TAFP30).....	527.00

Micrófonos de anuncios y seguridad



Astatic 878L Micrófono de escritorio (AS878HL2).....	86.00
Astatic 631L Micrófono dinámico para mano (AS631L).....	72.69
Astatic VM-625 Mic. c/montura de caja de salida (ASVM625).....	28.14
Astatic VM-625S Mic. c/mont. de caja de salida (ASVM625S).....	37.15
Telex HS-6A - Auriculares estilo teléfono (TEHS6AB).....	179.99

Bogen Communications

MBS1000A: Micrófono de anuncios cardioide de escritorio (BOMBS1000A).....	144.90
MGN19 Micrófono cuello de ganso omnidireccional dinámico (BOMG19).....	73.00
Sistema de anuncios PCM2000 premontado (BOPCMSYS3).....	369.00
Shure 577B Micrófono de mano (SH577B).....	120.00
Telex MCP-90-12: Micrófono cuello de ganso de 30.5cm (TEMCP9012).....	189.00
Telex MCP-90-18: Mic. de ganso de 45.7cm (TEMCP9018).....	204.00
Telex WP-300 Micrófono para placa de pared (TEWP300).....	Conéctese
TOA PM660U: Micrófono de anuncios (TOPM660U).....	99.99

Crown Audio

PZM11 : Micrófono miniatura de seguridad (CRPZM10).....	169.00
PZM-11 : Micrófono de seguridad con placa de montaje en pared c/nivel de línea, c/cable sin conector en blanco (CRPZM11LL).....	139.00

Shure

450 Series II Mic. omnidireccional de anuncios para escritorio (SH4502).....	125.00
514B Micrófono omnidireccional Push-To-Talk (SH514B).....	64.95
515SBG-18X Micrófono de anuncios dinámico cardioide con cuello de ganso de 45.7cm (SH515SBG18X).....	73.95
515SBG-18XF Micrófono de anuncios dinámico cardioide con cuello de ganso de 45.7cm y brida de mont. A13HD (SH515SBG18XF).....	76.54
522 Mic. dinámico cardioide con base (SH522).....	119.99
527B Micrófono cardioide de mano Lo-Z (SH527B).....	74.99
562 Micrófono cardioide Lo-Z (SH562).....	55.95
565SD-LC Dinámico cardioide (SH565SDLC).....	96.96
596LB Micrófono de mano Push-To-Talk (SH596LB).....	42.99

Micrófonos para discursos y seminarios

Audio Technica

ATR1100 : Micrófono dinámico cardioide de mano (AUATR1100).....	11.95
ATR1200 : Micrófono dinámico cardioide de mano (AUATR1200).....	15.99
ATR1300 : Micrófono dinámico cardioide de mano (AUATR1300).....	19.42

Shure

PG48 : Micrófono vocal (SHPG48XLR).....	39.00
PG48 : Micrófono vocal con cable XLR 1/4" (SHPG48QTR).....	39.00
PG58 : Micrófono vocal con cable XLR 1/4" (SHPG58QTR).....	59.00

Sony

F-V100 : Micrófono vocal con cable de 305cm (SOFV100).....	Conéctese
F-V420 : Micrófono vocal dinámico cardioide de mano (SOFV420).....	Conéctese

Amplificadores de sonido de instalaciones

Pyle-Pro PT1100 : Amp. de potencia, 1000W (PYPT1100).....	83.38
RDL RU-PA40D Amplificador de potencia estéreo, 40W (RDLRUPA40D).....	Conéctese
RDL TX-PA40D Amplificador de potencia estéreo, 40W (RDLTXPA40D).....	Conéctese
Rolls PA71 Amplificador Plus Mixer (ROPA71).....	69.00
Rolls RA170 : Amp. de potencia mono 70W/70W (RORA170).....	171.95
Rolls RA2100b : Amplificador (RORA2100B).....	279.95

Crown Audio

280A : Amplificador de 2 canales, 70V/160W (CR280A).....	499.00
CTS-600 : Amplificador de potencia de dos canales, 300W (CRCTS600).....	1363.07
CTS 4200 : Amplificador de 4 canales, 190W (CRCTS4200).....	2169.59
XTI 1002 : Amplificador de potencia 275W (CRXT1002).....	499.00
XTI 2002 : Amplificador de potencia, 475W (CRXTI2002).....	699.00
XTI 4002 : Amplificador de potencia, 475W (CRXTI4002).....	999.00



AA120 Mezcladora/amplificador de 6 canales 120 Watts



- 5 entradas de potencia fantasma de micrófono/línea y 1 entrada AUX estéreo.
- Salida de preamplificador/entrada amplificadores de potencia para combinar procesadores externos.
- Puente in/out; amplias opciones de silenciamiento y salida

#ATAA120.....**Conéctese**AA240: 240W Mezcladora/amplif. de 6 canales (ATAA240).....**Conéctese**

PTA2 Mini amplificador de potencia estéreo



- Se usa para anuncios o aplicaciones musicales
- Tres entradas RCA conmutables estéreo más salida RCA estéreo para grabación.
- Presenta control de volumen de música, conector de salida para auricular, control de tono bajo y agudo, micrófono buscapersonas conmutable y modo mezcla.

PTA2: 80 Watts (PYPTA2).....**49.99**

PT110 • PT210 Amplificadores

y mezcladoras de 80 y 120W

Mezcladoras con amplificador versátil, ideal para gran variedad de usos. Pueden usarse con energía CA o CC, incluso en automóvil o camión. Entradas para dos micrófonos y una entrada auxiliar. Múltiples opciones de salida que incluyen en serie y paralelo además de salida para auriculares para mayor flexibilidad.

PT110 (PYPT110).....**74.95** PT210 (PYPT210).....**89.89**

PT610 Mezcladora/amplificador

600 Watts de 5 canales

- Cuatro entradas combinadas XLR 1/4", dos entradas de línea RCA y una entrada RCA micrófono/línea conmutable.
- Apropiado para amplificar material musical o de voz.
- Controles de volumen individuales para cada una de las fuentes de entrada

#PYPT610.....**149.61**PT710 Mezcladora/amplificador de 3 canales con montaje en rack (PYPT710).....**99.99**

A-912MKII Mezcladora/amplificador de 120 Watts, 8 canales



- Funcionamiento de 25V y 70V con bajo ruido intrínseco y amplia respuesta de frecuencia. 8 canales de entrada aceptan cualquier combinación de módulos TOA complementarios.
- Admite interruptores externos de silencio para silenciamiento remoto. Clavijas de entrada para procesamiento de señal externa.

#TOA912MK2UL.....**629.00**A-903MK2 Mezcladora/amplif. 30W 8 canales (TOA903MK2UL).....**379.39**A-906MK2 Mezcladora/amplif. 60W 8 canales (TOA906MK2UL).....**593.00**A-706 Mezcladora/amplificador 60W 9 canales (TOA706).....**512.94**

280MA

Mezcladora/amplif. doble 8 entradas, 80W



- Diseñado para sistemas de dos zonas, ofrece salidas de 4 ohmios, 70V y 100V. Envía cualquier señal de entrada a cualquier salida.
- Controles independientes de graves y agudos en cada canal.
- Generador de 4 tonos para campana, tono preanuncio, alerta, evacuación
- Se activa silenciado prioritario mediante VOX o interruptor externo.

#CR280MA.....**679.00**#CR180MA (Mezcladora/amp. de 4 entradas 180MA, 80W).....**459.00**135MA Mezcladora/amplificador 3x1 35W (CR135MA).....**179.00**

PCA1 • PCA2 • PCA3 Mini amplificadores

de potencia estéreo

- Extremadamente compactos
- Entrada RCA estéreo
- Controles de agudos y bajos
- Controles de volumen y tono en panel frontal
- Medidor LED azul de nivel de salida

PCA1: 30 Watts (PYPCA1).....**24.99**PCA2: 80 Watts (PYPCA2).....**35.80**PCA3: 150 Watts (PYPCA3).....**55.00**

P1001AT Preamplificador híbrido con sintonizador AM/FM, 1000W

Dos entradas de micrófono para el sistema de karaoke digital con controles separados de agudos, graves y eco



- Entrada 3.5mm en panel frontal para reproductor de medios portátil
- Preamplificador dedicado y salida de subwoofer para expansión

P1001AT (PYP1001AT).....**131.50** P3001AT (PYP3001AT).....**129.09**

MA2152

Mezcladora/amplificador de 5 entradas



- 2 entradas de micrófono XLR con potencia fantasma y control de tono. 3 entradas RCA estéreo. Controles de volumen para cada entrada de micrófono.
- Múltiples opciones de salida, 4/8/16 ohmios, línea 25V y línea 70V.
- Controles de graves y agudos, salida de grabación estéreo premaster. Prioridad reducción de sonido para llamadas.

#ROMA2152.....**399.00**

Atlas Sound AA35 Mezcladora/amplificador 35W 3 canales

(ATAA35).....**Conéctese**Pyle Pro PCAU15A Amplif. estéreo mini 2x15W (PYPCAUI5A).....**32.58**Rolls MA1705 Mezcladora/amplif. 5 entradas (ROMA10705).....**269.79**Rolls MA2355 Mezcladora/amplif. 5 entradas (ROMA2355).....**252.95**Rolls MA252 Amplif. estéreo compacto clase D (ROMA252).....**Conéctese**Technical Pro MM2000 Amplif. de mezcla de mic. (TEMM2000).....**113.00**Toa Electronics BG-220 Amp. y mezcladora (TOBG220CU).....**203.87**Toa Electronics BG-235 Amp. y mezcladora (TOBG235CU).....**199.00**

Bogen Communications

C20 Amplificador clásico 20W (BOC20).....**179.00**C35 Amplificador clásico serie PA, 35W (BOC35).....**257.34**C60 Amplificador clásico serie PA, 60W (BOC60).....**312.00**C100 Amplificador clásico serie PA, 100W (BOC100).....**381.36**GS100 Amplificador Gold Seal serie PA (BOGS100).....**415.00**GS150 Amplificador Gold Seal serie PA (BOGS150).....**499.00**

**SM42T** 16W 70.7/100V

Bocinas de montaje en superficie de dos vías resistentes a la intemperie, 4"

Woofers de polipropileno de 4" y un tweeter domo de 1". Sistema de guías de ondas TRX que brinda amplia dispersión del audio. Transformador interno 16W, 70.7/100V con derivaciones a 2, 4, 8 y 16 ohmios. Incluye soporte-C pintado en seco resistente.



En negro (ATSM42TB).....venta en pares **Llame o conéctese**

**FAP62T Strategy II**

Sistema de bocinas

coaxiales para techo

Complementos de la arquitectura moderna. Respuesta de bajos extendida. Selección completa de derivaciones, y además, 16W y puenteo del transformador para 8 ohmios. Transformadores internos 70.7V/100V. Conector desmontable tipo Phoenix de 4 polos. Funciona en techos suspendidos o de placas con el puente de placas incluido y sistema de soporte especial sobre perfiles C o V.

#ATFAP62T**219.00**

**SD72W** Bocina doble de techo con deflector (blanco)

Bocina de 25W con doble cono de 8", imán de cerámica y bobina móvil de cobre de 1" de diámetro. Transformador de línea 25/70.7V instalado en fábrica con derivaciones de .25 a 5 Watts. Deflector CRS instalado en fábrica con pernos de montaje ocultos y accesorios de montura roscados.



#ATSD72W.....**Llame o conéctese**
#ATSD72WW (con control de volumen)**34.50**

JBL Control® Contractor

Bocinas de techo premium de formato pequeño

Manejo de alto poder, protección de sobrecarga y capacidad de nivel de sonido excepcional. Completas con cubierta posterior integral, rejilla frontal y accesorios de soporte de puente de losas.



Control 24C: Woofer 4" y tweeter 3/4" revestido en titanio brindan sonido de alta fidelidad. (JBC24C).....venta en pares **208.00**

Control 24CT Micro: Igual que el anterior, incluye transformadores multitoma. (JBC24CTM).....venta en pares **144.00**

Control 24CT: Woofer 4" y tweeter de policarbonato 1/2", transf. multitoma en blanco (JBC24CT).....venta en pares **228.00**

Control 26: Woofer 6.5" y tweeter 3/4" revestido en titanio que brinda máximo sonido (JBC26C).....venta en pares **270.00**

Control 26CT: Igual que el anterior, incluye transformadores multitoma (JBC26CT).....venta en pares **312.00**

JBL Control® Contractor

Bocinas para colocar en superficie

Sistemas compactos con cubierta resistente de poliestireno de alto impacto diseñadas para aplicaciones de interior y exterior. Brindan versatilidad, facilidad de instalación y posibilidad de pintado. Tecnología de montaje Invisible® que revoluciona la instalación con un equipo integrado que se asegura fácilmente con una llave hexagonal estándar desde un canal frontal. Incluye el soporte de montaje.



Control 23: Woofer 3.5" y tweeter de cono revestido con titanio. Para operación mediana/alta en ambientes con espacio limitado. En negro (JBC23B) o blanco (JBC23W).....venta en pares **208.00**

Control 25: Woofer 5 1/2" con tweeter de cono 1" revestido en titanio. Excelente elección para salas moderadamente grandes. En negro (JBC25B) o blanco (JBC25W).....venta en pares **270.00**

Control 25T: Igual al anterior, además incluye un transformador multitoma para sistemas de distribución de línea. En negro (JBC25TB) o blanco (JBC25TW).....venta en pares **304.00**

Control 28: Woofer 8" y tweeter 1" revestido en titanio que brinda reproducción de sonido claro para aplicaciones en grandes espacios. En negro (JBC28B) o blanco (JBC28W).....venta en pares **480.00**

CSS8004 Bocina para techo multitoma de 4" (JBCSS8004)**19.00**

CSS8018 Bocina para techo multitoma de 8" (JBCSS8018)**34.00**

Control 2P con alimentación de 2 vías de 5.25" (JBC2PM).....**159.00**

Control 5 Monitor compacto, par (JBC5B).....**338.00**

Control 16C/T Bocinas para techo de 2 vías de 6.5", par. Disponible en negro (JBC16CTB) o blanco (JBC16CT)**238.00**

Control 24CMI Bocina para techo bajo, par (JBC24CM)**136.00**

Control 24CT Bocina para techo (negro), par (JBC24CTB)**228.00**

Control 28T-60 para usar con 70/100V (JBC28T60B).....**514.00**

Control 29AV-1 Monitor con woofer 8" en blanco (JBC29AV1W) o negro (JBC29AV1B)**387.00**

Control 65P/T Satélite de rango completo. Disponible en negro (JBC65PT) o blanco (JBC65PTW)**376.00**

Control 67P/T Satélite de rango extendido. Disponible en negro (JBC67PT) o blanco (JBC67PTW)**544.00**

Ev Electro-Voice Serie EVID

Bocinas de montura en superficie, transformadores de 70V

No solo embellecen el sonido de una sala, sino también su aspecto. Las impresionantes características de sonido y su alucinante alta fidelidad las hacen ideales para locales comerciales, salas de reunión, restaurantes y bares. Gabinete ABS duradero con rejilla de acero revestida en zinc que protege los componentes internos.



EVID 3.2: 150W con woofers duales 3.5" y tweeter de titanio 3/4" en blanco (ELE32W) o negro (ELE32)**Conéctese**

EVID-4.2: 200W con woofers duales 4" y tweeter de titanio 1" en negro (ELE42) o blanco (ELE42W)**Conéctese**

EVID-6.2: 300 Watts con woofers duales 6" y tweeter de titanio 1" en negro (ELE62) o blanco (ELE62W)**Conéctese**

**Bocinas impermeables de interior/exterior:**

Totalmente impermeables, ideales para usar en barcos, galerías, patios, al aire libre y junto a la piscina. Construcción ASB resistente. Terminales de bocina de conexión / desconexión rápida. Sistema de montaje con resorte único. Rejillas de acero anticorrosivo desmontable.

PDWR40: Woofer de cono de 5.25" y tweeter de Mylar de 1". Negro (PYPDWR40B).....venta en pares **53.95**

PDWR50: Woofer de cono de 6.5" y tweeter de Mylar de 1". Negro (PYPDWR50B) o blanco (PYPDWR50W).....venta en pares **59.50**

PDWR63: Woofer de carrera larga 6.5" y un tweeter domo de 1" de poliamida. En blanco (PYPDWR63).....venta en pares **69.99**

Senal CSP-142 80W Sistema de bocinas para techo premium de 2 vías 4" (SECSPP142)**179.00**

Senal CSP-162 150W Sistema de bocinas para techo premium de 2 vías 6.5" (SECSPP162)**269.00**

Accesorios de sonido de instalaciones

Aphex 120B Amplificador de distribución 1x4 (AP120B).....**349.00**

Bogen SLC Control de nivel de señal (BOSLC)**15.24**

Bogen Transformador de entrada/línea (BOWMT1A).....**27.00**

Crown Audio CDI 1000 Amplificador de 2 canales (CRCDI1000).....**1063.65**

EV C8.2LP: Bocina de bajo perfil 8", par (ELC82LP)**Conéctese**

ION Audio Bocina Bluetooth Rock (IOROCKSPEAKU).....**99.99**

ION Audio Bocina Bluetooth Rock (IOROCKSPEAKB).....**199.99**

Marshall Monitor de audio de 4 canales (MAARAM4BG).....**562.35**

Nady SD-2418 Distribuidor de señal de audio (NASD2418)**119.99**

Rane DA-2165 DA para anuncios (RADA216S).....**439.00**

Remote Audio Sistema SPEAKEASY R1 (RESPKEZR1).....**349.99**

RDL PS-24AS Fuente de alimen. conmutable (RDPS24AS).....**Conéctese**

RDL EZ-UCB2 Soportes de montaje bajo mostrador (RDEZUCB2).....**Con.**

RDL Conv. de 2 canales no balanc. a balanceado (RDFPUBC2).....**Con.**

Samson SZ1240 Amplificador de potencia 240W (SASZ1240).....**339.95**

Toa Electronics Filtro de línea no balanceado (TOUD3R).....**43.50**

Toa Electronics Kit de montaje en rack para amplificadores (TOMB25B)**26.00**

Toa Electronics Módulo de entrada de línea correspondiente (TOL01S)**49.99**

Toa Electronics Bocina para anuncios (TOSC630T)**80.00**

Whirlwind DA-2 DA de audio (WHA2)**437.75**

Atlas Sound

Atenuador de pared de 100W con acabado Decora (ATAT100D).....**28.50**

AT35 35W Single Gang acero inoxidable 70.7V (ATAT35).....**23.50**

CP700 Amplificador de potencia (ATCP700).....**Conéctese**

Pyle-Pro

PVC1 Control de volumen giratorio para pared (PYPCV1).....**16.46**

PVC2 Control de volumen deslizable para pared (PYPCV2).....**23.24**

PT504 Sintonzador digital AM/ FM (PYPT504).....**55.99**

PSTND6 Soporte de bocina c/mont. en pared, par (PYPTND6).....**17.49**

Cable de bocina calibre 12AWG, 152.4m (PYPCBLF500).....**61.00**

PT652T Sintonzador digital de cuarzo de montaje en rack (PYPT652T).....**78.00**

P2002ABTI Amplificador receptor con base para iPod (PYPT2002ABTI).....**133.53**

Preamplificador con sintonizador AM/FM, 3000W (PYPT3201ATU).....**132.99**

Amplificador híbrido c/sintonizador AM/FM, 1000W (PYPT720A).....**166.45**

Rolls

HR155 Bocina de monitor con montaje en rack (ROHR155).....**94.95**

HR78 PLL Sintonzador digital AM/FM sintetizado (ROHR78).....**142.50**

DA134 Amplificador de distribución de 4 canales (RODA134).....**99.99**

RA163 Amplificador de distribución (RORA163)**142.95**

RA63b Amplificador de distribución (RORA63B).....**136.95**

Reproductores de DJ

0800-222-0045 Argentina 001-866-806-9068 México

DENON DJ DN-F300

Reproductor USB y SD con montura en rack



- Reproduce archivos WAV y MP3 sin comprimir
 - Reproduce desde tarjetas SD/SDHC y unidades USB externas
 - Control de tono $\pm 20\%$; ajuste de tempo $\pm 20\%$
 - Control mediante panel frontal o remoto IR (incluido)
 - Dos entradas de micrófono 1/4" con control de nivel y ducking de música
 - Salida para auricular 1/4" en el panel frontal con control de nivel
- #DENF300.....**349.00**

DENON DJ DN-4500MK2

Reproductor de CD y MP3 doble



- Reproduce CD-R/RW y MP3-CDs
 - Tono y freno ajustables
 - 2 arranques de puntos loop fluidos y 2 de hot stutter.
 - eproducción desde dispositivos de memoria USB
 - Salidas RCA analógicas y S/PDIF digitales
- #DEDND4500MK2.....**599.00**

AMERICAN AUDIO UCD-200 MKII

Reproductor de CD/USB doble de montaje en rack

- Reproduce CD y medios CD-R
 - Rueda de desplazamiento de tono continuo
 - Pantalla de tiempo seleccionable
 - Control de tono variable
 - 2 entradas de música USB para fuentes de música externas
 - Modos de reproducción simple o continuo
- #AMUCD200.....**369.99**
UCD-100 MKII Reprod. de CD/USB y MP3 (AMUCD100MKII).....**Con.**

**geminí****CDJ-700** Reproductor de CD con entrada USB y ranura para tarjeta SD

- MP3, AAC, WAV y AIFF
- Pantalla táctil color 3.5"
- Rueda táctil de 8"
- Rueda de resistencia ajustable
- Control MIDI del software de DJ
- Efectos internos y control húmedo/seco
- Loop fluido y reloop
- Salidas de audio digitales y analógicas (GECDJ700).....**Conéctese**

**geminí****CDM-4000** Reproductor de medios para DJ

- CD/MP3/USB
 - Dos ruedas jog
 - Deslizador de control de tono
 - EQ de 2 bandas
 - Amortiguador de vibraciones con buffer RAM
 - Dos salidas XLR
- #GECDM4000.....**Conéctese**
CDMP-1500 Reproductor CD/MP3/USB (GCDMP1500).....**Conéctese**

**Numark MP103USB**

Reproductor doble MP3/CD con montaje en rack

- Admite CD y archivos de audio almacenados en dispositivos de almacenamiento USB. También presenta ID3 Tag y soporte de carpeta, contador Auto BPM, control de tono variable (control de tono 4, 8, 16, 100% y tempo master), loop fluidos y scratch para mezclar y manipular audio como un profesional. Salida XLR balanceada y RCA no balanceada.
- (NUMP103USB).....**199.00**

**Numark NDX500**

Reproductor de MP3/CD/USB con scratch sensible al tacto

- Rueda scratch y búsqueda
 - Display de texto para navegar en carpetas
 - BPM automático con anulación para análisis instantáneo de BPM (tempo)
 - Ajuste de tiempo de encendido/apagado para corte estilo vinilo
 - Modo reverso para efectos especiales
 - Tres hot cue para acceso rápido a puntos claves de la pista
 - Looping fluido con arranque stutter
- #NUNDX500.....**249.00**

**Numark CDMix**

Mezcladora de Bluetooth

- Reproductor de CD/MP3 doble con un canal dedicado para mezclar pistas desde cualquier reproductor de música o teléfono Bluetooth. Funciona con iPad, iPhone, dispositivos Android, computadoras portátiles y cualquier dispositivo con Bluetooth. Presenta una mezcladora de 3 canales con controles de transporte Bluetooth integrados y tecnología de protección antisalto de CD, para que pueda obtener un desempeño confiable.
- #NUCDMIXBLUTO.....**Liame o conéctese**

**Pioneer Dj CDJ-350**

Reproductor multimedia profesional portátil

- Reproduce CD y dispositivos USB
 - Indicador de ritmo y función de loop Auto Beat
 - Traba BPM automática
 - MIDI compatible con otro software de DJ que permite el uso como una interfaz de audio.
 - E/S USB y salidas RCA analógicas
 - Incluye software RekordBox Music Management
- #PICDJ350.....**Conéctese**

**Pioneer Dj CDJ-850**

Reproductor de alto rendimiento para DJ

- Acepta formatos MP3, AAC, WAV y AIFF CD, CD-R/RW
 - Incluye software Rekordbox Music Management
 - Puertos USB en la placa frontal y posterior
 - Función USB MIDI totalmente asignables y control de software USB MIDI avanzado
 - Loop avanzado con auto beat
 - Diseño estándar Pioneer Nightclub
- En negro (PICDJ850K) o plata (PICDJ850).....**899.00**

**Pioneer Dj CDJ-900 Nexus**

Reproductor de CD y multimedia profesional

- Pletina de audio habilitada para CD, USB y Wi-Fi, con capacidad de reproducir archivos WAV, AIFF, MP3, y AAC. La unidad presenta un procesador Wolfson DAC 96 kHz 24 bits, el sistema Pro DJ Link, funcionalidad inalámbrica y pantalla color LCD. Funciones de looping con sensibilidad tempo de un toque que permite la adaptación del ritmo durante funciones de DJ en directo.
- #PICDJ900NXS.....**1397.00**

**Pioneer Dj CDJ-2000nexus**

Reproductor de CD y multimedia profesional

- Una mejora del CDJ-900 con:
- Panel LCD color 6.1" y GUI
 - Flujo continuo de audio Wi-Fi desde teléfonos inteligentes y tabletas con las aplicaciones y el software rekordbox.
 - La función Needle search ayuda a los DJs a encontrar instantáneamente una parte específica de una canción con un toque del pad Needle Search.
- #PICDJ2000NXS.....**1997.00**

**Montajes, mesas, soportes y accesorios varios para reproductores y bandejas giratorias de DJ**

- American Audio** UNI LTS Estuche Accu (AMUNILTS).....**49.99**
AudioQuest Pincel limpiador antiestático de disco (AURECBRUSH).....**14.75**
Crane Hardware Soporte Crane Plus en grafito (CRCV3PLSGRY) o blanco (CRCV3PLSWHT).....**Conéctese**
Decksaver Cubierta de policarbonato para Technics SL-1200 / SL-1210 (DEPCSL1200).....**69.99**
Denon DJ Vinilo accesorio para SC3900 y DN-S3700 (DEDNVINYLWHT).....**19.99**
Ion Vinyl Alive Kit de limpieza de discos (IOVINYLALIVE).....**10.49**
Magma Bags Soporte de control en negro (MAMGA75540) o rojo (MAMGA75542).....**69.99**
Music Hall Hunt E.D.A. Pincel de limpieza de discos (MUHUNTEDA).....**30.00**
Numark Soporte p/computadora portátil (NULS).....**49.95**
Odyssey Innovative Designs Soporte p/computadora portátil independiente de mesa (ODLSTANDS).....**22.99**
Odyssey Innovative Designs LTBXS Soporte reforzado en X stand (ODLTBXS).....**69.99**
Odyssey Innovative Designs Mesa para DJ con patas plegables (ODCTBC2060).....**Conéctese**

- On-Stage** Soporte para computadora portátil (ONLPT5000).....**24.95**
Ortofon Nivel de burbuja de alta precisión (ORHPBUBLEVEL).....**50.00**
Pyle Pro Soporte ajustable tripié de comp. portátil de DJ profesional para comp. portátil (PYPLPTS3).....**29.00**
Pyle Pro Soporte para computadora portátil para DJ con patas inferiores planas (PYPLPTS30).....**22.99**
Pyle Pro Soporte ajustable tripié de comp. portátil de DJ profesional (PYPLPTS2).....**23.99**
Pyle Pro Soporte para computadora portátil de DJ (PYPLPTS25).....**15.92**
QuikLok LPH-001 Base tripié multifunción (QULPH001).....**39.00**
Reloop Limpiador de fibra de carbono profesional Ltd. (RECFVRCBLTD).....**9.99**
Reloop Limpiador de aguja (RERSLC).....**6.99**
Ultimate Support JS-LPT400 Base para DJ/comp. portátil de aluminio de dos niveles (ULJSLPT400).....**79.99**
Ultimate Support LPT-1000QR HyperStation (ULLPT1000QRB).....**139.99**
ZEROSTAT Zerostat 3 Pistola antiestática (ZEZEROSTATAS).....**99.00**

0800-100-2725 Venezuela 212-444-5090 Otros Países

Bandejas giratorias para DJ • Cápsulas y agujas para DJ

audio-technica. AT-LP120USB

Bandeja giratoria DJ profesional de tracción directa con USB

- Construcción robusta de aluminio fundido con salidas de línea y audio de teléfono.
- Velocidades de 33, 45 y 78RPM, control de tono $\pm 20\%$ y 10%, modo reversa.
- Incluye software Audacity



#AUATLP120USB.....249.00

audio-technica. AT-LP1240USB

Bandeja giratoria con tracción directa (USB y analógica)

- Salida USB para Mac y PC
- Preamplificador teléfono integrado
- Salida teléfono o línea
- Motor multipolo de tracción directa de alta torsión
- Velocidades 33, 45 y 78 RPM
- Control de tono deslizable con speed lock de cuarzo



#AUATLP1240US (con software Audacity Recording)399.00

DENON DJ SC3900

Bandeja giratoria de medios digitales y controlador DJ

- Admite dispositivos de almacenamiento USB y medios CD; formatos AAC, AIFF, MP3 y WAV
- Tracción directa, bandeja DD 9"
- Bandeja alineada de disco de vinilo 9" real
- Sensación de velocidad para DJs que hacen scratch
- Motor de fidelidad de audio DAC 24 bits
- Interfaz de audio USB y MIDI; control de software MIDI



#DESC3900.....899.00

Numark TTUSB

Bandeja giratoria de batalla y club con salida USB

- Salida USB que permite conexión directa a una PC para archivar vinilos en software o CD
- Interruptores dobles de arranque y detención para posicionamiento estilo batalla y club
- Soporte a velocidades 33 y 45 RPM (78 RPM vía software)
- Control de tono con variación $\pm 10\%$



#NUTTUSB.....139.00

PLYE PRO PLTTB3U Bandeja giratoria de tracción directa con salida USB

- Personalizada para los que necesiten una bandeja giratoria para digitalizar viejos vinilos o para escuchar música en casa.
- Velocidades de 33 y 45RPM, pletina resistente, ajuste de tono, cubierta antipolvo, contrapeso y más.
- Incluye software de grabación Audacity



#PYPLTTB3U.....88.52

Estuches y accesorios para bandeja giratoria de DJ**Decksaver**

Cubierta humo/transparente para Stanton (DESPCST150)69.99

Marathon

MA-1200E Estuche para bandeja giratoria para vuelo y carretera (MAMA1200E).....89.99

MA-ETT Estuche para bandeja giratoria serie E (MAMAETT)69.99

MA-ETT Est. p/bandeja giratoria serie E (plata) (MAMAETTS)69.99

Magma Technics Alfombrillas con logo plata (MAMGA60638).....24.99

Magma Technics Alfombrillas media luna (MAMGA60661).....24.99

Moo Mat Alfombra para bandeja giratoria de cuero y corcho (MOMOMAT).....74.99

Native Instruments Alfombrillas Butter Rugs (NATRBTR)19.00

Odyssey K1200BL Estuche p/bandeja giratoria (ODK1200BL).....89.99

Reloop Estuche rígido para RP7000/8000 (RETURNTABLEC).....199.99

geminí TT-1100USB

Bandeja giratoria para DJ de tracción a correa

- Salida USB y software Audacity para digitalizar vinilo
- Bandeja giratoria de tracción a correa totalmente manual
- Deslizador de tono variable $\pm 10\%$
- Velocidades 33, 45 y 78 RPM
- Diseño estilo batalla y club
- Incluye cabezal y adaptador 45, cápsula CN-15



#GETT1100USB.....Conéctese

Numark TTXUSB

Bandeja giratoria de alta torsión con USB y EZ Vinyl

- Construcción duradera y resistente a la vibración, con motor de tracción directa de alta torsión.
- Brazos rectos o en forma de S intercambiables.
- Salidas digitales, bloqueo de teclado y control de tono $\pm 50\%$
- Software EZ Vinyl incluido que simplifica la transferencia y almacena archivos de audio en iTunes.



#NUTTUSB.....Conéctese

RELOOP RP-8000

Bandeja giratoria de tracción híbrida avanzada

Bandeja giratoria de cuarzo con torsión directa superior con corrección digital, sección de control MIDI compatible que consiste en 8 pads retroiluminados y 4 modos de desempeño combinables (cue, loop, muestra y usuario). Codificador grande trax para selección de pistas. Característica de asignación de pletina automática.



#RERP8000.....699.99

Technics. SL-1210MK5

Bandeja giratoria analógica para DJ

- Bandeja de aluminio fundido con velocidades seleccionables de 33 1/3 y 45 RPM.
- Accionamiento directo de cuarzo y motor CC sin escobillas.
- Rango de tono variable de $\pm 8\%$ y control de tono sin clics
- Freno electrónico ajustable; los usuarios pueden configurar la bandeja giratoria para que se detenga instantáneamente, lentamente o responda de una manera intermedia.



#TESL1210MK5.....2399.00

audio-technica.**AT90CD**

Cápsula con aguja de vástago redondo, compatible con tocadiscos con montura P (clavija) o de 1/2 pulg (cabezal).

#AUAT90CD.....16.00

#AUAT92ECD (AT92ECD).....22.00

**Numark CS-1**

Alta salida y diseño elegante que permite hacer scratch y "back cueing" sin saltos.

#NUCS1.....Conéctese

#NUCC1 (CC-1).....Conéctese

**SHURE M44-7**

Alta fuerza de seguimiento y aguja de gema natural pulida, con diseño para preservar el vinilo durante un scratching intenso, spin-back y reproducción inversa. Compatible con agujas de reemplazo N44-7, N44-7Q y N44-7Z. (SHM447).....49.99

Aguja de reemplazo para M44-7 (SHN447).....22.49

**SHURE SC35C**

Alta salida y amplia respuesta de frecuencia que acentúa el punch y carácter analógico.

La aguja de gema pulida y fuerza de seguimiento es suave en vinilos y minimiza el uso a la vez que brinda calidad de sonido increíble. (SHSC35C).....34.99

**SHURE M97XE**

Estabilizador dinámico que mantiene una distancia uniforme entre la cápsula y el disco en condiciones difíciles. Protección de la aguja Side-Guard. (SHM97XE).....69.99

**SHURE White Label**

Cabezal y aguja integrados que brindan alta tracción, baja resonancia del brazo y mayor resistencia a los saltos. Carácter sonoro que brinda bajos firmes, rango de medio plano y altos acentuados.

#SHWHLB.....75.00



Audio-Technica AT95E con montura 1/2" (AUAT95E).....39.99

Audio-Technica AT-HS1 Cabezal universal (AUATHS1).....18.00

Audio-Technica ATN95E Reempl. Aguja (AUATN95E).....29.95

Audio-Technica ATN3600L Reempl. Aguja (AUATN3600L).....11.99

Gemini HDCN-15 Cabezal y cápsula (GEHDCN15).....25.40

Ion ICT04: Aguja de reemplazo (IOICT04).....17.99

Numark CC-1RS Aguja de reemplazo (NUCC1RS).....Conéctese

Ortofon Elektro (ORMF6S).....Conéctese

Ortofon Omega (OROMEGA).....Conéctese

Ortofon Pro S (ORCCPROST).....193.99

Ortofon Pínel de aguja (ORSTYLUSBRJ).....4.99

Ortofon Pro S - Reempl. Aguja esférica (ORSTYLUSPROS).....31.99

Shure: Reempl. Aguja de reempl. para cápsula WhiteLabel (SHWHLB).....20.00

Shure SFG-2: Calibre de fuerza de seguimiento de la aguja (SHSFG2).....29.99

Shure M92E: Cápsula para bandeja giratoria (SHM92E).....32.95

Shure M78S: 78RPM Cápsula p/bandeja giratoria (SHM78S).....54.95

Shure MCC: Estuche moldeado para 4 cápsulas (SHMCC).....24.99

Shure N44G Aguja de reemplazo (SHN44G).....24.00

Shure N97xE Aguja de reemplazo (SHN97XE).....41.95

Shure M44G Cápsula para bandeja giratoria (SHM44G).....48.95

Shure SS35C Aguja de reemplazo (SHSS35C).....12.79

Shure RPP644 Paq. de accesorios fono (SHRPP644).....5.95

Controladores para DJ

0800-222-0045 Argentina 001-866-806-9068 México

**CMD Studio 4A**

Controlador de 4 pletinas para DJ

- Interfaz de audio USB de 4 can.
- Platos de 6" duales sensibles al tacto
- Dos atenuadores de tono de 100mm
- Dos atenuadores de volumen de 60mm • EQ de 3 bandas por canal • Tres Hot Cues
- Compatible con Traktor y Serato Scratch • Incluye software p/DJ



#BECMDSTUD4A.....199.99

**AIR S** Controlador USB DJ

de 2 canales con software

- Air Control Control MIDI libre de contacto • Platos de pletinas sensibles al tacto
- Manipulación estilo vinilo y scratch • Salidas principal y para monitor
- Almohadillas de disparo sensibles a la velocidad
- Controles FX • Incluye software DJUCED DJ



#HE4780771.....139.99

Controlador de DJ (Mac, PC, iOS y Android (HEUNIVERSAL)).....249.99

**Traktor Kontrol S2 MKII**

Versión simple de Kontrol S4 con un diseño de 2 canales y control hasta 2 pletinas y un tercer canal reservado para disparo de muestra. Software Traktor Pro 2 DJ integrado, que lo hace un paquete completo y poderoso directamente de la caja.



#NATKS2MK2.....399.00

novation[®] Dicer Controlador

de DJ con cue y loop

- Superficie de control plana para usar con Serato Scratch y otros software DJ.
- Disparos muestras, puntos loop y cue. Hasta 60 controles MIDI asignables desde un par de Dicers. • Botones multicolor tipo "dado", sensibles al tacto brindan información LED inmediata
- Viene con "DJ Putty" reusable que fija el Dicer a CDs, computadoras portátiles, mezcladoras o a cualquier superficie dura.



NODICER (venta en pares).....99.99

Dicer Bolso de transporte (NODICERCC).....14.99

Numark[®] iDJ Live II

Controlador de software de DJ para iPad, iPhone y iPod

Aprovecha la potencia de procesamiento de su iPad, iPod o iPhone. Comience a mezclar de inmediato usando la música de su biblioteca iTunes. Grandes ruedas de scratch para una sensación de scratch natural. Atenuador cruzado que le permite mezclar entre canciones. Cable divisor para auricular / bocina incluido que le permite separar el cue de la reproducción. También viene con un soporte para iPad.



#NUIDJLIVE2.....Lláme o conéctese

DENON DJ MC2000

Controlador y mezcladora digital

- Controlador USB aprobado Serato • Entrada de línea para micrófono y RCA
- Reproduce audio desde salidas estéreo RCA
- Interfaz de audio integrado.
- Se pueden usar otros programas para DJ así como personalizarlos para adaptarse a los comandos MIDI del MC2000.



#DEM2000.....199.00

**DJControl Instinct**

Controlador de software para DJ

Tiene diseño de pletina doble con ruedas de control sensibles a la presión que permiten cuing estilo vinilo, scratching y más. Entre las pletinas hay una mezcladora de 2 canales con controles de nivel y atenuador cruzado. Mini salidas RCA 1/8" para conectarse a un sistema PA y una mini salida para auricular 1/8" separada. Incluye el software de DJ DJuced para Mac y Windows.



#HEDJCNTRLNS.....109.99

**Kontrol S-4 MKII**

Controlador y software TRAKTOR

- Mezcladora de 4 canales con diseño ergonómico
- Ruedas de control sensibles al tacto
- Software TRAKTOR PRO S4 incluido que presenta mezclas y efectos, pletinas de muestreo y grabadora de loop para 4 bandejas
- Gestión de MP3 con integración iTunes y compatibilidad iPod



#NATKS4MK2.....699.00

novation[®] Launchpad S

Controlador Ableton Live

- Grilla multicolor de 64 botones y teclas de lanzamiento de escena dedicadas que brindan disparo y manipulación sencilla de clips.
- Cambie a "modo mezcla" y podrá controlar volumen, paneo, envíos, armado de pistas, solos y silencios por medio de la grilla.
- Pase a diferentes niveles entre 8 canales a la vez
- Cambie a "modo usuario 1" y los 64 botones se transforman en almohadillas de tambor para tocar Drum Racks de Ableton Live



#NOLAUNCHPADS.....149.99

Numark[®] Mixtrack Edge

Controlador delgado para DJ alimentado por USB

Diseño delgado, 14mm de espesor, perfil bajo con tapa integrada para protección de la superficie del control. Presenta sincronización, Hot Cue, Loop, controles de EQ y dos controles de efectos en cada canal. Cuenta con una interfaz de audio integrada para emisión de indicaciones de auriculares y salida a un sistema PA. Viene con software VirtualDJ LE y un cable 1/8" a audio RCA para que pueda empezar a mezclar de forma inmediata.



#NUMTE.....99.00

DENON DJ DN-MC6000

Controlador y mezcladora digital

- Mezcladora de DJ de 4 canales, controlador de software para DJ e interfaz de audio USB.
- Gama completa de controladores de atenuador, nivel, dial y transporte que se integran con cualquier software para DJ. Nivel de control, EQ, efectos, cuing y transporte de audio.



#DEM6000.....499.00

MC6000MK2 (DEM6000MK2).....699.00

**Traktor Kontrol X1**

- Superficie de control compacta y táctil para Traktor y otro software.
- Los controles incluyen perillas, botones retroiluminados e interruptores.
- Incluye software de configuración MIDI



#NATKX1CNTRLR.....199.00

Traktor Kontrol Z1 (NATKRNTRLZ1).....199.00

**TRAKTOR KONTROL Z2**

Mezcladora de control de 2+2 canales

Dos canales con entradas estéreo y 2 canales de salida estéreo. El diseño de mezcla es ergonómico y espacioso con un atenuador de nivel, sección EQ de 3 bandas y perilla de filtro robusto por canal. Incluye el sistema completo de vinilo digital TRAKTOR SCRATCH PRO 2 con tecnología Remix Deck. (NATKZ2).....799.00

**Numark[®] DJ2GO**

Controlador DJ USB ultraportátil

Con tamaño para caber directamente frente de la mayoría de las computadoras portátiles, brinda pleno control de 2 pletinas con el software incluido Virtual DJ LE Lite. El conjunto presenta controles táctiles de los parámetros Virtual DJ LE. Incluye dos platos, un atenuador cruzado, controles de tono y nivel así como controles de ganancia de Bandeja A, Bandeja B, master y auriculares.



#NUDJ2GO.....Conéctese

Numark[®] MIXTRACK PRO II

Controlador de software para DJ

Presenta 16 almohadillas retroiluminadas de goma para batería, una sección completa de mezcladora, un diseño delgado y controles de navegación de biblioteca de música dedicados. También presenta controles de tono y sincronización integrados para mezcla precisa y 16 controles de efectos dedicados para ayudarlo a manipular mejor las pistas. Brinda control completo mediante el software Serato DJ Intro incluido.



#NUMTP2.....249.00

0800-100-2725 Venezuela 212-444-5090 Otros Países

Controladores de DJ • Hardware y software para computadoras de DJ

Numark Mixtrack II

Controlador de 2 canales para DJ

- 16 almohadillas de batería de goma retroiluminadas con modos Loop, Sample y Hot Cue
- Platos iluminados activados por el tacto
- Sección de mezcladora completa con un atenuador cruzado y EQ de 3 bandas
- 16 controles de efectos para agregar y manipular flanger, phaser, eco y más.



#NUMT2149.00

Numark NS6 Controlador DJ USB

Estrechamente integrado con el software de DJ Serato ITCH, el NS6 le permite a los DJ trabajar con o sin software. Mezcladora/controlador de 4 canales, puede usarse con o sin una computadora. Tiene entradas para 4 líneas, 2 bandejas giratorias, 2 micrófonos. Interfaz integrada 24 bits con salidas XLR balanceadas. Ruedas táctiles iluminadas.



#NUNSG6Conéctese

N4 Controlador/mezcladora de DJ de 4 pletinas (NUN4) ..Conéctese

Numark NS7II

Controlador DJ motorizado de 4 can. y mezcladora

- Bandejas giratorias 17.8cm motorizada con MIDI de alta resolución
- Mezcladora de 4 canales e interfaz de audio de 24 bits integrado
- 16 almohadillas de MPC multicolores
- Filtro capacitivo sensible al tacto, EQ y perillas de efectos
- Discos de vinilo genuinos y alfombrillas de sensación real para control táctil • Incluye software Serato DJ



#NUNSG7II1299.00

Pioneer DDJ-SX

Controlador de software Serato para DJ

Presenta 8 almohadillas de desempeño en cada unidad de scratch con funciones Hot Cue, Roll, Slicer y de muestreo. Las grandes ruedas pueden habilitarse para pletina doble con solo pulsar un botón. El panel central es una mezcladora de 4 canales con una tarjeta de sonido integrada, reloj de baja fluctuación y convertidor de señal digital a analógica de alto desempeño.



#PIDDSX899.00

**BEATMIX 2** Controlador MIDI DJ

Diseñado para funcionar con Serato, presenta dos ruedas de control táctiles, atenuador de tono 14 bits, perillas de EQ de 3 bandas y Gain, 16 almohadillas de batería multicolores y controles iZotope FX dentro de Serato. También brinda control de muestreo Serato, interfaz de audio, modo dividido para combinar CUE y muestreo y controles de navegación de la lista de reproducción.



BEATMIX 2 - Controlador MIDI DJ (REBEATMIX2)299.99

BEATMIX 4 - Controlador MIDI DJ (REBEATMIX4)399.99

Beatpad - Controlador MIDI de 4 canales (REBEATPAD)599.99

Terminal Mix 8 Controlador para DJ (RETM8)699.99

Numark MixDeck Express

Controlador de DJ premium

- Unidades de carga rápida frontal, con platos táctiles grandes • Reproduce CDs de MP3 CDs, memoria flash USB, computadoras, entradas externas • Las pletinas se pueden controlar por software vía MIDI
- Mezcladora de 3 canales con EQ/interruptores giratorios, atenuador cruzado reemplazable y entradas externas
- Efectos Brake, Reverse y Scratch



#NUMDEXP (con software Virtual DJ Audio/Karaoke/Video).....Conéctese

Numark NV

Controlador de pantalla dual para DJ Serato

- 4 pletinas de control de DJ Serato • Platos duales de 5 pulg.
- Perillas de filtro de 3 vías
- 10 modos Pad • Pantallas a todo color en tiempo real
- Perillas activadas al tacto
- Controles de efectos dedicados
- 16 almohadillas de disparo sensibles a la velocidad



#NUMARKNV699.00

Pioneer DDJ-SB Controlador de

software Serato para DJ

- 8 almohadillas de rendimiento de goma por canal
- Hot Cue, Auto Loop, Manual Loop, Muestreador
- Atenuador de filtro para transiciones suaves
- Ruedas de control duales p/scratching/mezcla
- Alimentación USB • Tarjeta de sonido integrada
- Software de introducción Serato DJ



#PIDDSB249.00

DDJ-SR Controlador de DJ de 2 canales (PIDDSR)597.00

Pioneer DDJ-WeG02

Controlador de DJ para Mac, PC, iPad y iPhone

- La rueda controla efectos de forma simultánea
- Interfaz de audio integrada
- Respuesta visual multicolor
- Alimentación por bus USB
- Operación de 2 o 4 pletinas
- Empuñadura para viaje y base para iPad/iPhone



Con software Virtual DJ LE en negro (PIDDJWEG02K), rojo (PIDDJWEG02R) o blanco (PIDDJWEG02W)195.00

DDJ-WeG03 (PIDDJWEG03K) o blanco (PIDDJWEG03W)299.00

Más controladores para DJ

Akai AFX Controlador para Serato (AKAFX)199.00

Akai AMX Superficie de mezcla e interfaz p/Serato (AKAMX)249.00

American Audio VMS2 Controlador DJ (AMVMS2)249.99

Hercules Consola p/DJ Controlador RMX 2 (HEDJCRM2BG)228.00

ION Audio DJ Live Controlador Digital DJ (IODJLIVE)89.99

Native Instruments Traktor Kontrol S8 (NATKS8)1199.00

Native Instruments Traktor Kontrol F1 (NATKF122504)199.00

Numark Orbit Controlador inalámbrico de DJ (NUO).....Conéctese

Numark NS7FX DJ Controlador para Serato (NUN7FX)749.00

Pioneer DDJ-S1 Controlador de software p/DJ (PIDDS1) ..Conéctese

Pioneer XDJ-R1 Sistema inalámbrico para DJ (PIXDJR1)897.00

Pioneer DDJ-SX2 Controlador para DJ Serato (PIDDSX2)999.00

Reloop NEON USBFX Controlador (REAMSNEON)149.99

Vestax Typhoon DJ Controlador MIDI (VETYPHOON)135.00

**Live 9**

Software de producción de música

- Producción MIDI/audio en tiempo real
- Grabación multista de hasta 32 bits/192 kHz • Aplica y extrae surcos en tiempo real • Looper
- Racks para instrumentos, batería y efectos
- Efectos de audio y MIDI integrados
- Entrecruzamiento y prolongación de duración en tiempo real

#ABL9STDLlame o conéctese

Live 9 Descuento educativo (ABL9STD).....319.00

Ableton Suite 9 Descuento educativo (ABL9SUITE).....499.00

NATIVE INSTRUMENTS
SOFTWARE SYNTHESIS**TRAKTOR AUDIO 6** Interfaz de audio USB de 6 entradas

Interfaz de audio para DJ con calidad de sonido de estudio. 6 entradas, 6 salidas con dos preamplificadores para conectar las bandejas giratorias. Viene con software TRAKTOR DJ para que pueda comenzar a mezclar inmediatamente. (NATSA06)299.00

**RANE SL 2**

Interfaz con Serato Scratch Live

Conecta una o dos bandejas giratorias de CD o vinilo estándar a su computadora mediante un cable USB y conexiones de audio a entradas de línea en su mezcladora de DJ. Presenta interfaz USB 2.0, mezcladora de 2 pletinas y tecnología Serato NoiseMap. Incluye software Scratch Live, Control Vinyl y Control CDs. (RASL2).....499.00

Rane SL 3 Interfaz para Serato Scratch Live (RASL3).....699.00

Rane SL 4 Interfaz de 5 canales para Scratch Live (RASL4)899.00

**SONY ACID Pro 7** Software de grabación basado en Audio, MIDI y Loop

- Pistas ilimitadas de audio
- Consola de mezcla audio y MIDI
- 24 bits / 192 kHz
- Mezcla envolvente 5.1
- Congelamiento de pista MIDI
- Pistas de carpeta anidadas
- Seguimiento de control de superficie

#SOSAC7000118.99

**serato**

Serato DJ (SEDJ)129.00

Paquete Serato DJ y Serato Video (SEDJMDB).....199.00

Accesorios informáticos para DJ**Native Instruments**

Bolsa Traktor Kontrol X1 (NATKX1B)39.00

Soporte Kontrol para Kontrol X1 y F1 (NATKSX1F1)49.00

Control Traktor Scratch Vinyl MKII en negro (NATSPCKMK2BK), azul (NATSPCKMK2BL), transparente (NATSPCKMK2CL) o rojo (NATSPCKMK2RD)14.46

Rane

Serato Scratch Live CDs de control de reemplazo (RASSLCD).....9.46

Scratch Live vinilo en negro (RASSLVINYL), azul (RASSLVINYLBL), transparente (RASSLVINYLCL) o púrpura (RASSLVINYLPU)14.89

ALLEN&HEATH Xone:23

Mezcladora de DJ de 2+2 canales

- Filtro Xone con control de resonancia
- EQ con interruptor de 3 bandas
- Atenuadores VCA
- Selector de curva atenuador cruzado
- Entradas/salidas de mic. XLR balanceadas
- Monitoreo de nivel de 9 segmentos
- Salida de monitor dedicado • Loop FX externo



#ALXONE23.....299.00

XONE:23C Mezcladora DJ + tarjeta de sonido

(ALXONE23C).....399.00

DJ-Tech DIF-1S

Mezcladora scratch para DJ de 2 canales

Audio Innovate mini innoFADER es el atenuador cruzado. Brinda una sensación suave y robusta para los DJs de scratch. Diseño sin contacto que brinda más de 4,000,000 ciclos. Los usuarios pueden ajustar la posición de corte con pasos simples de calibración. El interruptor reverso le permite desarrollar diferentes estilos de scratch. (DJIF1S).....

**Conéctese**

DIF-1SV2 Mezcladora de 2 canales (DJIF1SV2).....199.00

DIF-1M Mezcladora scratch para DJ (DJIF1M).....299.99

Numark Mixdeck Quad

Estación de DJ de 4 canales

Mezcladora de atenuador cruzado de 4 canales, pletinas de scratch de CD duales

y una base para iPad,

todo incluido en una unidad.

Incluye software Serato DJ Intro

y está presquematizado para TRAKTOR PRO 2 y VirtualDJ Pro.

#NUMXDECKQD.....799.00

**Pioneer DJM-2000nexus**

Mezcladora de DJ de 4 canales

- Entradas analógicas y digitales y una interfaz de audio de 24 bits/96 kHz
- Pantalla táctil LCD 5.8"
- 6x efectos de instrumentos por canal
- Efectos Quantize Beat
- Mezcla de frecuencia
- Master de sincronización
- Remezcla de cadena lateral



#PIDJM2000NXS.....2499.00

RANE TTM-56S

Mezcladora de rendimiento para DJ

- Dos canales con cuatro bandejas giratorias y entradas de línea. Entrada para micrófono con un envío y retorno de efectos dedicados.
- Atenuador cruzado sin contacto y atenuadores de canal
- Los atenuadores presentan ajuste de contorno para transiciones suaves o cortes rápidos y scratches.
- EQ de 3 bandas Accelerated Slope de Rane en cada canal.
- Interruptores reversos para alternar las respuestas del atenuador entre izquierda y derecha o arriba y abajo



#RATTM56S.....849.00

**VMX1000USB**

Mezcladora de DJ de 7 canales

- Puerto USB
- Entradas para 3 bandejas giratorias/línea
- Entradas para 5 líneas
- Entradas para 2 CDs dedicadas
- Efectos de envío y retorno • Atenuador cruzado reemplazable
- Restauración y grabación de vinilo Audacity



#BEVMX1000USB.....199.99

DDM4000 Mezcladora de DJ de 4 canales (BEDDM4000).....349.99

Numark M6 USB

Mezcladora de DJ USB de 4 canales

Cuatro canales de entrada, cada uno con ganancia, EQ de 3 bandas y medidor LED. Reproduzca música desde el software de reproductor de música. Grabe su mezcla en la computadora. Entradas múltiples fono, línea y micrófono, canal de mic. XLR y entrada adicional para mic. en canal 4. #NUM6USBBLACK.....



149.00

M101USB Mezclador para DJ de dos canales

(NUM101USB).....Conéctese

Pioneer DJM-900nexus

Mezcladora de DJ profesional de 4 canales

- Tarjeta de sonido USB integrada para 4 canales estéreo de audio de 24 bits/96 kHz.
- Los efectos de ritmo y color de sonido, y su almohadilla táctil X-Pad permite a los DJ manipular y aplicar efectos en tiempo real.
- Gran variedad de efectos DSP
- Mismos circuitos de E/S que el DJM-2000

#PIDJM900NEX.....1997.00

DJM-900SRT Mezcladora Serato de 4 canales

(PIDJM900SRT).....2297.00

**PMX5U** Mezcladora de DJ de 2 canales con reproductor USB

- Entrada USB para reproducción de MP3
- Controles de reproductor de MP3
- Entradas de línea y bandeja giratoria • Dos entradas de micrófono • Controles de atenuador suaves • Interruptor de selección de salida mono y estéreo • El balance del micrófono controla el balance del nivel de micrófono o aísla un canal de entrada de micrófono



#PYPMX5U.....50.00

**Sixty-Two** Mezcladora de rendimiento con Serato Scratch Live

- Interfaz USB 2.0 Serato Scratch Live
- Dos puertos USB 2.0 para cambios de computadora portátil
- Incluye software Serato Scratch Live
- Procesador de efectos
- Beat Joystick y Tap tempo
- Controles sample, cue y disparador de loop
- Entrada de sesión auxiliar y salida para grabación vía USB
- Atenuador cruzado magnético y atenuadores de canales

#RAS2.....Llame o conéctese

Sixty-One Mezcladora con Serato Scratch Live (RASO).....1399.00

Sixty-Four Mezcla. p/club de 4 can. (RASIXTYFOUR).....Llame o con.

Sixty-Eight Mezcladora de DJ USB de 4 canales (RASE).....2599.00

**Karaoke y sistemas VJ****Acesonic KM-112**

Mezcladora vocal con USB

Convierte a cualquier reproductor de MP3, PC o DVD en una máquina de karaoke. Conecte dos micrófonos al panel frontal y haga ajustes de volumen, agudos, graves y eco. La entrada para auricular en el panel frontal y el mejorador de sonido 3D agrega riqueza a su música con solo pulsar un botón. Dos entradas XLR balanceadas posteriores.

#ACKM112.....79.00

DGX-213 Reprod. de karaoke HDMI multiformato (ACDGX213).....119.00

**MINIMIX MIX800**

Máquina karaoke ultracompacta

Las voces pueden entrar vía dos canales de micrófono con controles de nivel e indicadores clip y procesadas vía el procesador de eco/reverberación digital. E/S de línea estéreo que pueden conectar un reproductor de CD o MP3. Tecnología de cancelación de voz que elimina efectivamente las voces desde cualquier fuente estéreo mientras retiene la mayoría de los elementos de la música. (BEMIX800).....69.99

**Karaoke USA GF829** Sistema de

karaoke con pantalla de 7" y función de grabación

Diseño elegante y pantalla color fácil de leer desde lejos. Viene con 300 canciones MP3G en el disco, pero reproduce cualquier CDG, DVD karaoke o película DVD. Entrada auxiliar para reproductor personal o consola de juegos. Base práctica que carga su reproductor de MP3. Cante y grabe música y su voz en una tarjeta SD en formato MP3 desde su disco karaoke favorito o descarga y luego reproduzca o llévela con usted. (EMGF829).....



142.99

GF830 Sistema Bluetooth con pantalla 7" (EMGF830).....155.45

VocoPro DVG-777K

Reproductor de DVD y CD karaoke con puerto USB



- Reproduce DVD, CD, CD+G, Mp3, HDCD y VCD
- Reproducción de tarjeta USB, SD y Mini SD
- Dos entradas de micrófono
- Los mejoramientos vocales incluyen eco digital y control de ajuste de llave.

#VODVG777KIII.....249.00

VocoPro DA-1055 PRO

Mezcladora de micrófono de 6 entradas con EQ y efectos



- Seis entradas con tres controles de nivel para micrófonos dinámicos
- Entrada de audio / video para reproductores de CD, DVD, etc.
- Efecto eco para mejorar el desempeño vocal
- EQ gráfico y paramétrico • Una característica de remoción vocal convierte a cualquier CD en un CD karaoke

#VODA1055PRO.....199.00

DVX-668K Karaoke multiformato (VODVX668K).....Conéctese

DVX-890K DVD de control con clave digital (VODVX890K).....Conéctese

DA-3700 Pro Amplif. mezcladora para karaoke

(VODA3700PRO).....Conéctese

DVD-DUET Sistema vocal de 80W (VODVDUET).....Conéctese

Singtrix Party Bundle Sistema de karaoke hogareño (SISGT1).....349.00

Estuches de DJ para reproductores, mezcladores y controladores



Native KONTROL S4 Estuche para vuelo (NAKS4FC).....**169.00**
ReLoop Cubierta antipolvo para RP7000/8000 (RECOVERRP700).....**49.99**
UDG DIGI Mochila (UDU9101BLOR).....**149.99**

Estuches Gator

G-Club-Control Bolso estilo Messenger (GAGCLUBCNTRL).....**89.99**

Decksaver

CDJ-2000 Nexus Cubierta humo/transparente (DECDJ2000NKS).....**79.99**
 Pioneer DDJ-SX Cubierta humo/transparente (DEDDJSX).....**89.99**
 Pioneer DDJ-SZ Cubierta (humo/transparente) (DEDSPCDDJSZ).....**114.99**

Magma Bags

CTRL-Estuche X (MAMGA47970).....**59.99**
 DDJ-SX Control Estuche (MAMGA47975).....**69.99**
 Mochila Rolltop (MAMGA47350).....**129.99**
 Estuche controlador de DJ universal de vuelo (MAMGA40971).....**199.99**

Marathon

MA-ECD4 Estuche para carretera serie E p/CDs (MAMAECD4BK).....**49.00**
 MA-ELP Estuche para carretera serie E (MAMAEPLB).....**49.00**
 MA-10MIX Estuche de 25.4cm para mezcladora DJ (MAMA10MIX) **Con.**
 MA-CDJ2000 Reproductor de CD/CDJ para vuelo
 y carretera (MAMACDJ2000).....**119.00**
 Estuche para DJM-900 para vuelo y carretera (MADJIM900).....**139.00**
 Estuche para DDJ SB para vuelo y carretera (MAMADDJSBLT).....**199.99**

Odyssey Innovative Designs

Digital 2XL Bolso controlador de DJ (ODBRDLIG2XL).....**Conéctese**
 Numark NS7II Estuche estilo deslizando p/DJ (ODFZGSNS7IIV).....**349.99**
 Estuche estilo deslizando para DDJ-SX/S1 (ODFZGSPIDDJ).....**Conéctese**
 Estilo deslizando para DDJ-SX / S1 / T1 (ODFZGSPIDDJS).....**Conéctese**
 DDJ-SR Estuche controlador para DJ alfombrado (ODCPIDDJSR).....**119.99**

Preamplificadores fono

A R T DeeJayPRE

Preamplificador fono de bandeja giratoria con EQ RIAA

Brinda una ganancia adecuada para conexión a una entrada de nivel de línea en un preamplificador, mezcladoras y receptores más nuevos. E/S L/R con una terminal de tierra a tornillo. Dial de ganancia para ajuste de nivel y EQ RIAA que compensa por la pérdida de baja frecuencia y ruidos de alta frecuencia. Filtro roll-off de baja frecuencia que elimina zumbidos y ruidos. (ARPPR20).....**49.00**



PP400 Preamplificador fono ultracompacto

Práctico preamplificador fono para bandejas giratorias. Tiene entrada y salida RCA. La salida fono balanceada TRS 1/4" permite que una bandeja giratoria se conecte a mezcladoras, grabadoras, amplificadores, y más. #BEPP400.....**24.99**



Alesis PhonoLink Interfaz estéreo RCA a USB (ALPLJ).....**36.51**
ART USB fono Plus preamplificador fono (ARUSBPPTS).....**79.00**
Ion Bandeja giratoria de conversión con pletina de casete (IODOUDECK).....**60.95**
Cambridge Audio Azur 551P Preamp (CAMB551PB).....**139.00**
Cambridge Audio Azur 651P Preamp (CAMB651PB).....**229.00**
Music Hall PA1.2 Amplificador fono (MUPA1.2).....**175.00**
Pyle Pro PP444 Preamplificador ultracompacto (PYPP444).....**13.78**
Pyle Pro PP555 Preamplificador ultracompacto (PYPP555).....**16.00**
Rolls VP29 Preamplificador fono (ROVP29).....**49.74**

Iluminación para DJ



Mega Bar 50

Barra de ilum. RGB RC

- Multicolores (32 colores)
- 7 modos de operación
- Atenuación electrónica 0-100%
- Incluye control remoto
- Protocolo DMX-512, 7 modos de canal DMX: 1, 2, 3, 4, 5, 6 o 7 canales DMX, mezcladora de color RGB suave



#AMMEGABAR50R.....**99.95**



H2O DMX Pro Efecto de iluminación corriente de agua

- Fuente LED brillante 50W que simula efecto de corriente de agua
- Con diseño para proyección en pared, techo o piso con/sin niebla
- 3 canales DMX y 3 modos: DMX, sonido activo y esclavo maestro



#AMH20DMXPRO.....**399.99**



COLORstrip DMX

LED Linear Ilum. difuso

- Fuente LED de 96.5cm
- Ideal para fondos, footlights, pared
- Ilum. difuso lineal
- LED DMX-512 de 4 canales
- Mezcladora de colores estáticos y color RGB con/sin controlador DMX
- Control de audio y de luz maestro/esclavo o DMX



#CHCOLORSTRIP.....**159.99**



SlimPAR 56

Efecto de ilum. LED par-can

- LED PAR can DMX-512 delgado de 3 o 7 canales • Luces de bajo perfil de 5.6cm de profundidad
- Programas activados por sonido integrados
- 108 LEDs rojo, verde y azul
- Horquilla de soporte doble que se puede usar como base



#CHSLIMPARG56.....**79.99**

American-DJ

Luz negra 61cm/bulbo (AMB24BLB).....**19.99**
 Luz negra 121.9cm/bulbo (AMB48BLB).....**34.99**
 B6 LED Beacon policial, azul (AMB6BLEED).....**29.99**
 B6 LED Beacon, rojo (AMB6RLED).....**29.99**
 Big Shot II LED blanco strobo (AMBIGSHOTLED).....**39.99**
 MB-8 Paquete de instantáneo de bola de espejos (AMMB8).....**28.95**
 P-16A Luz Par Can, cromo (AMP16A).....**18.06**
 P36 LED Pinstop (AMP36LED).....**49.99**
 AR38 Spot con lámpara (AMPAR38BL).....**19.99**
 PAR38 Spot con lámpara, negro (AMPAR38BL).....**19.99**
 Pinstop LED ángulo de haz de 6/12° (AMPINLED).....**49.99**
 Micro Star Efecto de iluminación láser (AMMICROSTAR).....**79.99**
 Láser micro hipnótica (AMMICROHYPNO).....**67.38**
 Mega Par Perfil LED RGB (AMMEGAPARPRO).....**Conéctese**
 Mega Tripar Perfil LED Par (AMMEGATRIPAR).....**99.99**
 Bubbletron Máquina de burbuja (AMBUBBLETRON).....**99.99**
 Micro Royal Galaxian (AMMICROYGLX).....**149.99**
 64 LED Pro PAR Can, negro (AM64BLP).....**Conéctese**

American-DJ cont.

LED PAR Can Luz de efectos perfil bajo (AMFLATPART17).....**149.99**
 Gobo Proyector LED (AMGOBOPROJTR).....**149.99**
 DMX Controlador de iluminación para operador (AMDMXOPERATR).....**119.99**
 Mega Bar RGBA (AMMBRGA).....**179.00**
 Mega Flash DMX 800W Strobo (AMMFDMX).....**149.99**
 Ultra Bar 6 3W TRI-LED (AMULTRABAR6).....**149.99**
 Ultra Bar 9 3W TRI-LED (AMULTRABAR9).....**199.99**
 Ultra Bar 12 3W TRI-LED (AMULTRABAR12).....**249.99**
 H2O Efecto de corriente de agua con LED (AMH2OLED).....**169.99**
 Inno Spot Pro (AMINN650).....**799.99**
 Inno Spot LED Cabezal móvil (AMINNOSPTLED).....**599.99**
 Inno Pocket Spot, cabezal LED móvil (AMINNPCKTSPT).....**299.99**
 myDMX 2.0 DMX controlador y software (AMMYDMX2.0).....**299.99**
 LTS-1 Base tripié de iluminación de 366cm (AMLT1).....**74.99**
 LTS-2 Tripié de aluminio de 366cm (AMLT2).....**64.99**
 LTS-50T Sistema de armazón portátil (AMLT50T).....**149.99**
 Kool líquido efecto niebla (AMKOOLF0G).....**24.99**
 Fog Fury 1000 Máquina de niebla (AMFOG100).....**69.99**
 Fog Fury 2000 (AMFOGFUR2000).....**149.99**
 Mister Kool Máquina de niebla baja (AMMISTERK0OL).....**149.99**
 VF Snow Flurry Máquina de nieve (AMVFLURRY).....**99.99**
 Value Series 1300W Máquina de niebla móvil (AMVF1300).....**99.99**
 LED Mega Sistema de perfil de 4 pares (AMMEGAFLATPK).....**299.99**
 Mega Go Par64 RGBA LED Par Can (AMMEGGOPAR64).....**199.99**
 Ultra Kling Barra LED (AMULT538).....**449.99**
 FS-1000 Sistema Pro Followspot (AMFS1000SYS).....**249.99**

CHAUVET

Luz negra / linterna de mano (CHNVF4).....**5.99**
 Luz negra de 45.7cm (CHNVF18).....**16.99**
 Bob LED efecto de llama (CHBOLED).....**53.00**
 4BAR Sistema de efecto de luz difusa LED (CH4BAR).....**399.99**
 4BAR Tri (CH4BARTRI).....**599.99**
 COLORstrip Mini LED (CHCOLORSTRIM).....**99.99**
 COLORpalette Sistema de iluminación con bancos de LED (CHLEDPALET).....**149.99**
 COLORdash Accent Iluminación LED difusa (CHCOLORDASHA).....**89.99**
 COLORrail IRC Iluminación LED difusa (CHCLRRAILIRC).....**179.99**
 COLORdash Batten Quad-6 (CHCOLORDBTQ6).....**299.99**
 COLORdash Par Quad-7 (CHCOLORDPQ7).....**299.99**
 COLORdash Par Quad-18 (CHCOLORDPQ18).....**529.99**
 Intimidator Spot LED 150 (CHINTSPT150).....**399.99**
 Intimidator Spot LED 350 (CHINTSPT350).....**829.99**
 LED Followspot 75ST (CHLEDLSP75S).....**499.99**
 SlimPAR 64 RGBA LED PAR Iluminación difusa (CHSLIMPARG64R).....**119.99**
 SlimPACK 56 Paq. de efectos de ilum. (CHSLIMPARG56).....**399.99**
 SlimPAR Tri 12 IRC LED PAR Ilum. difuso (CHSLIMPART12).....**199.99**
 SlimPAR PRO RGB LED Ilum. difuso (CHSPPRGBA).....**329.99**
 Swarm 5 FX DJ Ilum. con cable de potencia (CHSWARM5FX).....**219.99**
 Obey 3 Controlador de ilum. LED de 3 canales (CHOB3).....**49.99**
 Obey 40 Controlador DMX (CHOB40).....**119.99**
 COLORado 1 Tri-Tour LED Ilum. difuso (CHCLRD1TRI7T).....**279.99**
 EZpar 64 RGBA Ilum. difuso a batería (CHEZP64RGBAW).....**199.99**
 Scorpion Storm FX RGB Láser (CHSNSTRMFXRG).....**229.99**
 Geyser RGB LED Efecto Fogger (CHGEYSERRGB).....**399.99**
 LFS-5D Ilum. spot de marco (CHLFS5D).....**299.99**
 LX5 LED Moonflower luz de efecto (CHLX5).....**59.99**
 Mini Kinta Derby luz de efecto (CHMINIKINTA).....**89.99**
 FX RGB Láser tricolor (CHSNSTRMFXRG).....**229.99**
 SlimPAR Pro VW LED Ilum. difuso (CHSPVW).....**329.99**
 Hurricane 1301 Máquina de niebla (CHHURRICANE).....**149.99**

Elation Control Scene Setter 24 (ELSCENESETR).....**249.99**
Galaxy Audio Saco de arena Life Saver (GALSRS38).....**29.99**
Global Truss ST-132 Pie de manivela de carga media (GLST132).....**260.00**
NSI Sistema manual de 4 luces Par 56 (NSP564L8MK).....**689.95**

Auriculares para DJ

0800-222-0045 Argentina 001-866-806-9068 México

AKG® K67 Tiesto

- Diseño cerrado en la parte trasera sobre oído
- Controlador de 40mm
- Construcción de polímero XRP³ reforzado
- Ejes 3D plegables para almacenamiento plano



K67 Auriculares Tiesto (AKK67TIESTO) **99.00**
 K167 Auriculares Tiesto (AKK167TIESTO) **199.00**

**HPX4000**

- Controladores de cobalto eficaces
- Orejeras giratorias acolchadas
- Banda ajustable y acolchada
- Cable de un solo lado enrollado



#BEHPX4000 **19.99**
 HPX6000 Auriculares DJ (BEHPX6000) **49.99**

KOSS® PRODJ100

- Auriculares grandes con aislación de ruido
- Se pliegan planos para portabilidad
- Transición de estéreo a mono con solo tocar un interruptor
- Bobinas de cobre libres de oxígeno que brindan bajos profundos y claridad de señal



#KOPRODJ100 **Conéctese**

Pioneer HDJ-1000

- Amplia respuesta de frecuencia
- Alto manejo de nivel de entrada/salida
- Diseño plegable
- Rotación de 90° e interruptor mono/estéreo que brinda monitoreo con un solo oído
- Almohadillas de baja recuperación de uretano



#PIHDJ1000 **129.00**
 En oro (PIHDJ1000G) o negro (PIHDJ1000K) **129.00**

PYLE® PHPDJ1 Auriculares DJ Turbo

- Diseño circumaural con parte trasera cerrada que se coloca cómodamente sobre los oídos y reduce el ruido de fondo
- Orejeras cerradas de tamaño completo con controladores de 50mm
- Orejeras giratorias y plegables



#PYPHPDJ1 **18.99**

SHURE SRH550DJ

- Orejeras giratorias de 90°
- Diseño supraural
- Controladores dinámicos de 50mm
- Respuesta de bajos mejorada



#SHSRH550DJ **99.99**
 #SHSRH750DJ (SRH750DJ) **149.00**

stanton**DJ PRO 1000 MKII**

- Diseño cerrado
- Salida alta
- Sonido de nivel profesional
- Cables 1/8" y 1/4" desmontables



#STDJ1000MK2 **59.99**

AKG® K 181 DJ

- Capacidad de reproducción de frecuencia audiófila desde 5 Hz a 30 kHz aéreo.
- SPL alto y manejo de nivel de entrada
- Interruptores de selección de aumento de bajos y monitoreo estéreo/mono
- Mecanismo plegable c/ejes 3D y doble bisagra



#AKK181DJ **129.00**

**audio-technica. ATH-PRO700MK2**

- Respuesta clara, agudos bien definidos y graves ricos
- Controladores de 53mm
- Capacidad de giro de las orejeras de 50°/90°
- Cables rectos y enrollados desmontables



#AUATHPRO7002 **169.99**

Numark® RED WAVE

- Controlador grande de 50 mm, imán de neodimio y bobina de voz para óptima respuesta
- Tazas para oídos giratorias de 90°
- Acolchado en cuero con respiración
- Cable para auriculares desmontable balanceado con adaptador 1/8"



#NUREDWAVE **Conéctese**

Pioneer HDJ-1500

- Controladores grandes de 50mm
- Reducción de ruido ambiente
- Almohadillas de poliuretano simil cuero
- El cable desmontable se puede reemplazar
- Bisagras y colgador de aleación de magnesio giratorios



En negro (PIHDJ1500) **Conéctese**
 En blanco (PIHDJ1500W) o plata (PIHDJ1500S) **159.00**

RELOOP RHP-10**Auricular DJ mono**

- Monitoreo con un oído e indicaciones rápidas de pistas
- Controlador de neodimio de 50mm • 109 dB SPL
- Empuñadura acolchada ergonómicamente ajustable para comodidad
- Orejeras de montura giratoria que ofrecen almohadillas impermeables



#RERHP10MONO **69.99**

stanton**DJ-PRO 300**

- Diseño cómodo de un solo lado
- Cable 1/4" desmontable
- Controlador resistente de 40mm



#STDJPRO300 **39.99**

ULTRASONE**DJ1 Pro**

- Brinda experiencia musical 3D
- Salida dB hasta 40% más baja mientras ofrece la misma percepción de sonoridad
- Diseño cerrado que ayuda a bloquear el ruido



#ULDJ1PRO **229.95**

AIAIA! TMA-1

- Controladores de titanio cerrados en la parte trasera de 40mm
- Cable desmontable con traba roscada
- Conexión estéreo en ángulo para conexión segura
- Almohadillas sintéticas e intercambiables de cuero
- Micrófono y 3 botones en línea remoto iTunes



#AITMA1M **Conéctese**

gemini® DJX-05

- Controladores dinámicos grandes de 50mm
- Diseño liviano y plegable
- Orejeras giratorias; almohadillas sobre oído
- Banda ajustable y acolchada
- Cable enrollado de un solo lado desmontable



#GEDJX05 **23.95**

Pioneer HDJ-500

- Alta salida de potencia
- Respuesta detallada de frecuencia baja y media
- Almohadillas totalmente cerradas
- Monitoreo giratorio con un solo oído
- Incluye cables rectos y enrollados



En gris y negro (PIHDJ500K) **89.00**
 En violeta (PIHDJ500V) **62.95**
 En blanco (PIHDJ500W) **89.00**

Pioneer HDJ-2000

- Controladores de domo 2" que brindan respuesta de frecuencia extra y detalles claros
- Interruptor mono/estéreo
- Orejeras acolchadas
- Mecanismo giratorio para monitoreo con un solo oído



En negro (PIHDJ2000K), blanco (PIHDJ2000W) o cromo (PIHDJ2000) **299.00**
 Estuche para auriculares para HDJ-2000 (PIHDJHC01) **39.00**

SENNHEISER HD6 Mix

- Diseñado para usarse en aplicaciones de estudio como mezcla y monitoreo.
- Optimizado para DJs y productores
- Incluye cables en espiral y rectos recubiertos de Kevlar, de una sola cara, intercambiables, dos pares de almohadillas para los oídos y un estuche protector.



#SEHD6MX **Conéctese**
 HD7 (SEHD7DJ) **Conéctese** HD8 (SEHD8DJ) **Conéctese**

stanton DJ-P500MC MKII

- Diseño con la parte trasera cerrada
- Controlador resistente y refuerzo de bajos
- Micrófono dinámico de baja impedancia
- Banda de metal ajustable con revestimiento de espuma cubierto con vinilo suave



#STDJIP500MCMK **59.99**

Más auriculares para DJ

AKG K81 Auriculares para DJ (AKK81DJ) **49.00**
 AKG K267 Tiesto auriculares (AKK267TIESTO) **349.00**
 Behringer HPX6000 Auriculares DJ (BEHPX6000) **49.99**
 Gemini DJX-3 Auriculares para DJ (GEDJX03) **10.00**
 Gemini DJX-05 Auriculares para DJ (GEDJX05) **23.95**
 Numark HF 125 Circumaurales con parte trasera cerrada (NUHF125) **11.00**
 Numark HF 150 Auriculares DJ plegables (NUHF150) **39.00**
 Numark Redphone de un solo lado (NUREDPHONE) **Conéctese**

0800-100-2725 Venezuela 212-444-5090 Otros Países

Cables de audio

Cables de audio de inserción e Y



Comprehensive

Mini macho 15.2cm a dos mini hembra (COYCM2MF).....	3.99	Conector estéreo 3.5mm 15.2cm a dos conexiones Y RCA (COYCFM2RM).....	3.99
Mini macho estéreo 15.2cm a 2 RCA-H (COYCSMM2RF).....	3.99	XLR-M 30.5cm a dos XLR-H (COYXMF2XF).....	18.71
Macho RCA 15.2cm a dos macho RCA (COYCRM2RM).....	3.99	XLR-M 30.5cm a dos XLR-M de 3 clavijas (COYCM2XM).....	18.71
Macho RCA 15.2cm a dos RCA hembra (COYCRM2RF).....	2.49	XLR-H 30.5cm a dos XLR-M (COYCFM2XM).....	19.90
RCA hembra 15.2cm a dos RCA hembra (COYCRM2RF).....	3.99	XLR-H 30.5cm a 2 XLR-H cable Y (COYCFM2XF).....	19.99
RCA hembra 15.2cm a 2 RCA macho cable Y (COYCFM2RM).....	2.99	Mini macho 91cm estéreo a 2 RCA macho cable Y (COYCSMM2RM).....	2.46
Macho 15.2cm 1/4" a dos RCA hembra (COYCPM2RF).....	3.99		3.99
Mini macho 15.2cm 3.5mm (mono) a dos RCA-H (COYCM2MF).....	3.99		
Macho teléfono 15.2cm a dos RCA-H (COYCPM2RF).....			

Pro Co Sound

XLR-M 30.5cm a 2 XLR-H (PRYCM2XF).....	18.50	Mini M estéreo 6.1m a 2 macho mono 1/4" (PRSCM2PM20).....	32.95
XLR-H 30.5cm a 2 XLR-M (PRYCF2XM).....	25.31	Mini M estéreo 6.1m a 2 RCA-M (PRSCM2R20).....	57.78
61cm 3.5mm-M a 2 1/4"-M Soundcard Patch (PRSCM2PM5).....	28.79	Mini estéreo 305cm a 2 XLR-H cable Y (PRSCM2XF10).....	49.59
TRS estéreo 91cm 1/4" a 2x 1/4" TS mono (PRISPM2PM3).....	21.60	Mini estéreo 6.1m a 2 XLR-H cable Y (PRSCM2XF20).....	34.95
TRS fono M 1/4" cable de inserción Y 91cm a 2x RC (PRISPM2R3).....	21.32	Mini estéreo 305cm a 2 XLR-M cable Y (PRSCM2XM10).....	48.55
Interfaz de reproductor de audio portátil Y 91cm (PRYCM2XM).....	12.95	Estéreo 305cm M 1/4" a 2 XLR (1M 1H) (PRISPM2MXF10).....	13.95
Mini estéreo 152cm a 2 XLR F soundcard patch Y (PRSCM2XF5).....	42.96	Cable de inserción Y de 305cm 1/4" M TRS a 2x RC (PRISPM2R10).....	13.95
iPatch STR XLR-M 152cm a cable 2 RCA (PRIP15).....	52.19	TRS macho 305cm 1/4" a 2 XLR (1M 1H) Y (PRISPM2MXF10).....	20.00
TRS estéreo 305cm 1/4" a 2x 1/4" TS mono (PRISPM2PM10).....	30.09	Mini M estéreo a 2 M sonido mono 1/4" (PRSCM2PM10).....	43.24
TRS estéreo 6.1m 1/4" a 2x 1/4" TS mono (PRISPM2PM20).....	30.89	Mini estéreo 305cm a 2 RCA-M soundcard patch (PRSCM2R10).....	44.16

Hosa Technology

Hembra mono 1/4" 15.2cm a 2 RCA macho (HOYCPF2RM).....	2.95	Macho teléfono 91cm estéreo a 2 macho Y estéreo (HOYCSPM2PM3).....	3.49
Hembra 1/4" 15.2cm a macho 1/4" dual (HOYCF2PM).....	2.14	Estéreo 101cm 1/4"-M a 2 mono 1/4"-M (HOYCSPM2PM3).....	3.95
Estéreo F 1/4" 15.2cm a 2 macho 1/4" estéreo (HOYCSPF2SPM).....	2.09	Estéreo 1/4" macho 101cm a 2 RCA macho (HOYCSPM2R3).....	3.58
Mono 1/4" macho 15.2cm a 2 RCA hembra (HOYCPM2RF).....	2.49	Estéreo 1/4" 101cm en ángulo M a 2 mon 1/4" (HOYCSPMRA2PM).....	4.99
Mini F estéreo 15.2cm a 2 mini mono en ángulo (HOYCSMF2MMRA).....	3.42	RCA macho 152cm a 2 RCA macho (HOYCRM2RM5).....	3.99
XLR-H 15.2cm a 2 XLR-M (HOYCF2XM).....	4.95	Mini macho en ángulo 152cm estéreo a 2 XLR-H (HOYCSMMR2XF5).....	9.99
Estéreo 1/4" hembra 15.2cm a 2 RCA macho (HOYCSPF2RM).....	3.99	Mini macho estéreo 183cm a 2 RCA macho (HOYCSMM2RM6).....	4.50
XLR-M 15.2cm a 2 XLR-H (HOYCM2XF).....	5.95	Mini M en ángulo 183cm estéreo a 2 RCA-M (HOYCSMMR2RM6).....	6.46
Mini hembra 15.2cm estéreo a 2 mini hembra Y (HOYCSMF2MF).....	3.49	Estéreo 198cm 1/4" macho a 2 RCA-M (HOYCSPM2R6).....	3.29
Mini hembra 15.2cm estéreo a 2 RCA-M (HOYCSMF2RM).....	2.99	Estéreo 198cm 1/4"-M a 2 mono 1/4"-M (HOYCSPM2PM6).....	3.39
RCA-M 15.2cm a 2 RCA hembra (HOYCPM2RF).....	1.61	Macho teléfono 1/4" 201cm mono a 2 RCA-M (HOYCPM2RM6).....	5.75
Estéreo 15.2cm macho 1/4" a 2 1/4" mono-H (HOYCSPM2PF).....	2.46	Mini teléfono M 201cm estéreo a 2 XLR-M (HOYCSMM2XM6).....	7.14
Mini M 15.2cm estéreo en ángulo a 2 RCA-H (HOYCSMMRA2RF).....	1.48	RCA macho 305cm a 2 RCA macho (HOYCRM2RM10).....	6.99
Estéreo 1/4" macho 15.2cm a 2 RCA-H (HOYCSPM2RF).....	2.82	Estéreo 305cm 1/4" macho a 2 RCA macho (HOYCSPM2R9).....	4.50
Macho 1/4" 15.2cm a dos cable Y 1/4" hembra (HOYCPM2PF).....	2.99	Mini M 305cm estéreo a 2 mono 1/4"-M (HOYCSMM2PM10).....	3.95
Mini F 15.2cm estéreo a 2 1/4" mono macho (HOYCSMF2PM).....	1.74	Mini teléfono M 305cm M a 2 XLR-M (HOYCSMM2XM9).....	6.52
RCA hembra 15.2cm a 2 RCA macho (HOYCF2RM).....	1.49	Mini macho 305cm estéreo a 2 RCA-M (HOYCSMM2RM10).....	4.99
Mini M 15.2cm estéreo a 2 mini F mono (HOYCSMM2MF).....	2.99	Mini F 305cm estéreo a 2 RCA macho (HOYCSMF2RM10).....	6.99
Mini M 15.2cm estéreo a 2 1/4" mono-H (HOYCSMM2PF).....	3.99	Estéreo 305cm 1/4"-M a (2) mono 1/4"-M (HOYCSPM2PM9).....	4.28
Mini M 15.2cm estéreo a 2 RCA-H (HOYCSMM2RF).....	2.99	305cm 1/4" a 2 XLR (1 macho, 1 hembra) (HOYCSPM2XM9).....	9.99
Estéreo F 1/4" 15.2cm a 2 Mono 1/4"-M (HOYCSPF2PM).....	3.95	Mono 305cm macho teléfono 1/4" a 2 RCA-M (HOYCPM2RM9).....	5.95
45.7cm XLR-H a XLR-M dual (HOYCF2XM18).....	5.95	Estéreo 305cm 1/4" macho a 2 XLR (1M 1H) Y (HOYCSPM2MXF1).....	12.99
45.7cm XLR-M a XLR-H dual (HOYCF2XM18).....	5.95	Estéreo 396cm 1/4"-M a 2 mono 1/4"-M (HOYCSPM2PM13).....	7.16
Mini macho 30.5cm estéreo en ángulo a 2 XLR-H (HOYCSMMR2XF1).....	6.10	Estéreo 402cm 1/4" macho a 2 RCA macho (HOYCSPM2R13).....	6.98
Mini macho 61cm estéreo en ángulo a 2 XLR-H (HOYCSMMR2XF2).....	10.99	457cm 3.5mm a RCA dual macho estéreo (HOYCSMM2RM15).....	7.99
RCA macho 91cm a 2 RCA macho (HOYCRM2RM3).....	3.99	7.6m 3.5mm a RCA dual macho estéreo (HOYCSMM2RM25).....	11.33
Macho teléfono 1/4" mono 91cm a dos 1/4" (HOYCPM2PM3).....	6.18	91cm REAN TRS 3.5mm a TS dual 1/4" (HOYCRTRSP3).....	4.65
Mini macho 91cm estéreo en ángulo a 2 RCA-M (HOYCSMMR2RM3).....	5.99	183cm REAN TRS 3.5mm TRS a TS dual 1/4" (HOYCRTRSP6).....	7.73
Mini M estéreo 91cm a 2 mono 1/4" macho (HOYCSMM2PM3).....	3.78	91cm REAN TRS 3.5mm a TS dual 1/4" (HOYCRTRSP6).....	6.25
Mini macho estéreo 91cm a 2 RCA macho (HOYCSMM2RM3).....	4.23	183cm REAN TRS 3.5mm a RCA dual (HOYCRTRSRCA6).....	5.99
Mono 101cm 1/4" macho teléfono a 2 RCA-M (HOYCPM2RM3).....		305cm REAN TRS 3.5mm a TS dual 1/4" (HOYCRTRSP10).....	5.78
		305cm REAN TRS 3.5mm a RCA dual (HOYCRTRSRC10).....	9.99
			4.99

C2G

Dos estéreo M RCA Velocity de 15.2cm a mono H RCA (CA29122).....	5.70
Estéreo 15.2cm 3.5mm a RCA cable Y (CA40424).....	2.99
M estéreo 183cm 3.5mm a dos RCA H estéreo (CA40425).....	3.08
Macho estéreo 1/8" TRS a 1/8" dual (CA40426).....	3.50
Estéreo M 183cm 3.5mm a estéreo H 3.5mm dual (CA40427).....	3.76

Kopul

Mini estéreo 1/8" TRS a 2 XLR macho			
91cm (KOSMYCM2XM03).....	9.95	183cm (KOSMYCM2XM06)....	11.95
305cm (KOSMYCM2XM10)....	14.95	457cm (KOSMYCM2XM15)....	15.95
7.6m (KOSMYCM2XM25).....			17.95

Mini estéreo 1/8" a RCA dual cable Y

45.7cm (KOSMYCM2R1.5).....	9.95	91cm (KOSMYCM2RM03).....	11.95
152cm (KOSMYCM2RM06).....	12.95	305cm (KOSMYCM2RM10).....	14.95
457cm (KOSMYCM2RM15).....	15.95	7.6m (KOSMYCM2RM25).....	19.50
Cable Y XLR, XLR-M a XLR-H dual (KOXYCM2F).....			19.95

Kramer

3.5mm a 2 cables RCA Breakout

91cm (KRA35M2RAM3).....	3.94	183cm (KRA35M2RAM6).....	4.80
305cm (KRA35M2RAM10).....	5.60	366cm (KRA35M2RAM12).....	Con.
457cm (KRA35M2RAM15).....	8.48	7.6m (KRA35M2RAM25).....	9.48
10.7m (KRA35M2RAM35).....			12.00
H 30.5cm 3.5mm a 2 cable M RCA breakout (KRA35F2RAM1).....			2.40

Monster Cable

Macho RCA a dos cables Y RCA hembra (MOIHPY2FMKJ).....	Conéctese
Dos RCA H de 15.2cm a cable RCA M (MOILJRY2F).....	3.45
213cm iCable 1000 para iPad, iPhone (MOMIC1000).....	14.99

Pearstone

Mini estéreo 1/8" a RCA dual

45.7cm (PESMYC2RM1.5).....	4.95	91cm (PESMYC2RM3).....	5.95
183cm (PESMYC2RM6).....	6.95	305cm (PESMYC2RM10).....	7.95
457cm (PESMYC2RM15).....	8.95	6.1m (PESMYC2RM20).....	9.95
7.6m (PESMYC2RM25).....			11.95

Sescom

Estéreo 3.5mm a mono 1/4" dual

91cm (SESIQTRM03).....	28.95	183cm (SESIQTRM06).....	29.95
305cm (SESIQTRM10).....	32.95	15.2m (SESIQTRM50).....	49.95

Estéreo mini 3.5mm a RCA dual

183cm (SESIQRC06).....	22.95	305cm (SESIQRC10).....	24.95
457cm (SESIQRC15).....	34.95	15.2m (SESIQRC50).....	44.95

Estéreo 3.5mm a mono macho XLR dual

91cm (SESIXLRM03).....	29.95	183cm (SESIXLRM06).....	28.95
305cm (SESIXLRM10).....	32.95	457cm mono (SESIXLRM15).....	36.95
15.2m (SESIXLRM50).....			54.95
Estéreo 457cm 3.5mm a audio mono 1/4" dual (SESIQTRM15).....			35.95

Tera Grand

H 15.2cm 3.5mm a dos cables M 3.5mm (TEAV35F35MX2).....	3.50
M 15.2cm 3.5mm a dos cables RCA H (TEAV35M2RCA4).....	2.95

Cables Xtreme

Bifurcador audio mini 3.5mm (XT50601).....	2.99
Audio mini 183cm 3.5mm a cable RCA (XT50603).....	3.99
Cable audio/video mini 183cm 3.5mm (XT50605).....	4.90
Audio mini 366cm 3.5mm a cable RCA (XT50623).....	4.95

AudioQuest

Estéreo hembra 15.2cm a dos RCA macho (AUF22MFLX).....	16.70
Estéreo M 15.2cm 3.5mm a dos 3.5mm hembra (AUMINIMINF).....	12.95
Belkin Mini M 3.5mm a RCA M estéreo dual (BEYACIP35).....	17.49
Belcor XLR-M 15.2cm de 4 clavijas a XLR-H de 4 clavijas dual (BEYCM2XF).....	24.95
Mogami Mini M 91cm 3.5mm a 2 1/4"-M (MOMTR2PP3).....	59.95
StarTech Macho 15.2cm 3.5mm a 3.5mm-H dual (STMUY1MFF).....	6.99
Whirlwind 457cm 1/4" TRS-M a 2 1/4" TS (WHISPM2PM15Q).....	7.50

Cables Mini a Mini (3.5mm o 1/8")



C2G

46cm Cable de audio 3.5mm estéreo (CA40411).....	2.65
46cm Cable de extensión de audio 3.5mm estéreo M/H (CA40405).....	4.29
10.7m Cable de audio 3.5mm estéreo con calif. CMG (CA40108).....	10.89
15.2m Cable de audio 3.5mm estéreo con calif. Plenum (CA40518).....	18.73
30.5m Velocity Extensión de audio estéreo M/H 3.5mm (CA40946).....	28.30

Comprehensive

91cm (COCMMMM3).....	1.83	305cm (COCMMMM10).....	3.99
183cm (COCMMMM6).....	2.39	7.6m (COCMMMM25).....	8.70
305cm Mini macho a mini hembra (COCMMMF10).....	6.39		

Estéreo Mini a Mini (macho a macho)

91cm (COCSSMMSM3).....	1.99	183cm (COCSSMMSM6).....	2.47
305cm (COCSSMMSM10).....	4.79	4.6m (COCSSMMSM15).....	6.38
7.6m (COCSSMMSM25).....	7.99	10.7m (COCSSMMSM35).....	9.99
15.2m (COCSSMMSM50).....	13.23		

Estéreo Mini a Mini (macho a hembra)

183cm (COCSSMMSMF6).....	4.59		
305cm (COCSSMMSMF10).....	6.39	7.6m (COCSSMMSMF25).....	8.30

Estéreo Mini a computadora Mini (macho a macho)

91cm (COMPSMPS3TB).....	3.90	183cm (COMPSMPS6TB).....	4.79
305cm (COMPSMPS10ST).....	6.39	457cm (COMPSMPS15ST).....	7.19
7.6m (COMPSMPS25ST).....	8.70		
Serie Studio mini conector estéreo (COSSQST15BK).....	24.95		

Hosa Technology Estéreo Mini a Mini (macho a macho)

91cm (HOSMMSMM3).....	2.81	152cm (HOSMMSMM5).....	4.50
305cm (HOSMMSMM10).....	3.98	457cm (HOSMMSMM15).....	5.95
91cm Cable sub mini estéreo (2.5mm) a sub mini (HOSMMSMM3).....	1.91		
152cm Cable sub mini estéreo (2.5mm) a sub mini (HOSMMSMM5).....	5.50		
152cm 3.5mm a 3.5mm enrollado (HOSMMSMMC5).....	4.84		
91cm Cable mini macho a mini macho (HOSMMM3).....	1.57		
152cm Cable mini macho a mini macho (HOSMMM5).....	1.57		

Estéreo Mini a Mini (macho a hembra)

152cm (HOSMMSMF5).....	4.99		
305cm (HOSMMSMF10).....	4.36	7.6m (HOSMMSMF25).....	6.90

Mini estéreo macho a mini estéreo angular macho

20cm (HOSMMRASMMR8).....	3.95	91cm (HOSMMSMPA3).....	4.95
152cm (HOSMMSMMRA5).....	5.55	305cm (HOSMMSMMRA10).....	5.99

Cables ángulo recto estéreo 3.5mm a ángulo recto 3.5mm

91cm (HOSMMRASMMR3).....	4.99		
152cm (HOSMMRASMMR5).....	4.66	305cm (HOSMMRASMMR1).....	5.49

Kramer

Cable de audio estéreo 3.5mm macho a 3.5mm macho

91cm (KRA35MA35M3).....	1.60	183cm (KRA35MA35M6).....	2.40
305cm (KRA35MA35M10).....	3.20	366cm (KRA35MA35M12).....	Con.
457cm (KRA35MA35M15).....	4.80	7.6m (KRA35MA35M25).....	5.60
10.7m (KRA35MA35M35).....	7.20	15.2m (KRA35MA35M50).....	9.60

Pearstone

Cables estéreo mini macho a estéreo mini macho (negro)

91cm (PEMMSA103B).....	1.89	183cm (PEMMSA106B).....	2.99
305cm (PEMMSA110B).....	4.39	457cm (PEMMSA115B).....	6.49
7.6m (PEMMSA125B).....	7.99	15.2m (PEMMSA150B).....	12.99

Cables estéreo mini macho a estéreo mini macho (blanco)

91cm (PEMMSA103W).....	1.89	183cm (PEMMSA106W).....	2.99
305cm (PEMMSA110W).....	4.39	457cm (PEMMSA115W).....	6.49
7.6m (PEMMSA125W).....	7.99	15.2m (PEMMSA150W).....	12.99

Cables estéreo mini macho a estéreo mini hembra (negro)

91cm (PEMMSB103B).....	3.99	183cm (PEMMSB106B).....	3.99
305cm (PEMMSB110B).....	4.99	7.6m (PEMMSB125B).....	6.99

Pearstone

Cables estéreo mini macho a estéreo mini hembra (blanco)

91cm (PEMMSB103W).....	3.99	183cm (PEMMSB106W).....	5.49
305cm (PEMMSB110W).....	3.99	7.6m (PEMMSB125W).....	5.99

Cables de extensión estéreo mini macho a estéreo mini macho

46cm (PEMMSA101.5B).....	2.49	46cm (PEMMSA101.5W).....	2.49
--------------------------	-------------	--------------------------	-------------

Cables de extensión estéreo mini macho a estéreo mini hembra

46cm (PEMMSB101.5B).....	2.99	46cm (PEMMSB101.5W).....	2.99
--------------------------	-------------	--------------------------	-------------

Scosche

flatOUT - 3.5mm recto a ángulo recto

91cm en negro (SCAUX3FBK), azul (SCAUX3FBL), verde (SCAUX3FG), naranja (SCAUX3FO) o rojo (SCAUX3FR).....	14.99
183cm 3.5mm Cable de audio plano en negro (SCAUX6FBK).....	19.99
91cm rePLAY 3.5mm Cable retráctil, negro (SCUI35RCR).....	5.99
91cm rePLAY 3.5mm Cable retráctil, blanco (SCUI35RCW).....	7.99
hookUP Cable de audio auxiliar con ángulo 90° (SCAUX3BK2).....	14.99

StarTech

Ángulo recto 3.5mm a 3.5mm estéreo

30cm (STMU1MMSRA).....	5.68	61cm (STMU1MMS2RA).....	4.99
91cm (STMU3MMSRA).....	4.99	183cm (STMU6MMSRA).....	4.36

Xtreme Cables 3.5mm Cable de transferencia de audio mini

183cm (XT50602).....	3.99	366cm (XT50612).....	2.75
----------------------	-------------	----------------------	-------------

Cables de audio Mini a Teléfono (1/4")

Comprehensive 1/4" a conector mini estéreo

91cm (COSSQSPM3BK).....	13.95	183cm (COSSQSPM6BK).....	14.99
305cm (COSSQSPM10BK).....	16.95	457cm (COSSQSPM15BK).....	21.99
7.6m (COSSQSPM25BK).....	28.76	15.2m (COSSQSPM50BK).....	28.99

Hosa Technology Mini a 1/4" macho

91cm (HOMMPM3).....	3.80	152cm (HOMMPM5).....	4.99
305cm (HOMMPM10).....	4.32		

Cable estéreo macho a mono macho 1/4"

91cm (HOSMMPM3).....	3.24	152cm (HOSMMPM5).....	3.12
305cm (HOSMMPM10).....	3.94		

Cable mini estéreo macho a macho 1/4"

91cm (HOSMMSPM3).....	3.99	152cm (HOSMMSPM5).....	4.88
305cm (HOSMMSPM10).....	3.99		

Cable mini estéreo hembra a estéreo macho 1/4"

305cm (HOSMFSPM10).....	4.89	7.6m (HOSMFSPM25).....	4.95
-------------------------	-------------	------------------------	-------------

Cables de audio Mini a RCA

AudioQuest Evergreen

61cm (AUEVERGO.6MR).....	31.75	101cm (AUEVERGO1MR).....	34.75
152cm (AUEVERGO1.5R).....	38.75	201cm (AUEVERGO2MR).....	41.75

Golden Gate

61cm (AUGOLDGO.6MR).....	64.75		
101cm (AUGOLDGO1MR).....	68.75	149cm (AUGOLDGO1.5R).....	73.75

Big Sur

61cm (AUBIGSUR0.6M).....	96.75	101cm (AUBIGSUR01MR).....	108.75
--------------------------	--------------	---------------------------	---------------

Comprehensive Mini macho a RCA macho

91cm (COCMMRM3).....	3.99		
183cm (COCMMRM6).....	4.79	305cm (COCMMRM10).....	5.95

Estéreo 3.5mm macho a doble RCA macho

183cm (COMPS2PP6ST).....	2.79		
305cm (COMPS2PP10ST).....	6.21	7.6m (COMPS2PP25ST).....	8.03

ReTrak

152cm Cable digital coaxial retráctil (RECBLE35CX).....	10.95
152cm RCA a 3.5mm retráctil (RECBLECA35).....	9.95

Cables de audio Mini a XLR

Mogami Mini macho estéreo oro a XLR (MOSMXF18).....	40.95
Sennheiser 38cm XLR-H a 1/8" TRS macho (SEKA600).....	19.95
Sennheiser 38cm XLR a mini (SEKA600I).....	19.95
Shure 305cm XLR-H a estéreo mini macho (SHRP325).....	16.00

Comprehensive Mini-H a XLR-M

91cm (COCMFXM3).....	5.95	183cm (COCMFXM6).....	8.79
305cm (COCMFXM10).....	10.39	7.6m (COCMFXM25).....	9.95
91cm Mini-H a XLR-H (COCMFXF3).....	3.95		

Mini-M a XLR-H

91cm (COCMMXF3).....	7.99	183cm (COCMMXF6).....	5.50
305cm (COCMMXF10).....	9.99	7.6m (COCMMXF25).....	14.99

Mini-M a XLR-M

91cm (COCMMXM3).....	7.99	183cm (COCMMXM6).....	8.79
305cm (COCMMXM10).....	10.39	7.6m (COCMMXM25).....	15.99

EXF estéreo Mini-M a XLR-H

46cm (COCSSMMXF1.5).....	7.99		
91cm (COCSSMMXF3).....	9.59	183cm (COCSSMMXF6).....	9.99
305cm (COCSSMMXF10).....	11.99	7.6m (COCSSMMXF25).....	16.99
46cm EXF estéreo Mini-M a XLR-M (COCSSMMXM18).....	7.99		
91cm (COCSSMMXM3).....	7.99	183cm (COCSSMMXM6).....	10.39
305cm (COCSSMMXM10).....	11.93	7.6m (COCSSMMXM25).....	16.24
183cm Cable Y estéreo Mini a XLR macho doble (COMPS2XLRP6S).....	19.10		
305cm Cable Y estéreo a XLR macho doble (COMPS2XLRP10).....	19.95		

Hosa Technology

152cm Mono Mini macho a XLR-H (HOMMRAXF5).....	7.95		
152cm Mini angular macho a XLR-M (HOMMRAXM5).....	3.61		
61cm estéreo Mini angular macho a XLR-H (HOSMMRAXF20).....	3.99		
152cm (HOSMMRAXF5).....	6.68	457cm (HOSMMRAXF15).....	5.15
30cm Angular 3.5mm a XLR -M (HOSMMRAXM1).....	6.99		
61cm Angular 3.5mm a XLR-M (HOSMMRAXM2).....	7.68		
152cm Cable estéreo mini angular M a XLR-M (HOSMMRAXM5).....	3.99		
305cm (HOSMMRAXM10).....	6.05	457cm (HOSMMRAXM15).....	4.95
30cm Cable Mini estéreo macho a XLR-H angular (HOSMMRAXF1).....	6.10		
30cm Cable Mini estéreo macho a XLR-H angular (HOSMMRAXF10).....	5.99		
61cm Cable mic. 3.5mm angular a XLR-H (HOSMMRAXF2).....	8.07		
305cm Cable mic. ángulo recto 3.5mm TRS (HOSMMRAXF110).....	8.29		

Remote Audio

Adaptador 3.5mm roscado macho a XLR hembra (RECASEK100M).....	34.99
46cm Cable roscado Mini macho a XLR-M (RECASEK100ST).....	32.99
61cm Mini teléfono roscado macho a XLR-H (RECASEK100L).....	32.99

Cables de conexión Bantam (TT)

Hosa Technology

30cm Cable Bantam TT macho a TT macho (HOPCSTTTT1).....	39.95
46cm Cable Bantam TT macho a TT macho (HOPCSTTTT1.5).....	39.68
91cm Cable Bantam TT macho a TT macho (HOPCSTTTT3).....	44.59
91cm macho balanceado TT/Bantam a XLR-H (HOTTXF3).....	12.00
91cm macho balanceado TT/Bantam a XLR-M (HOTTXM3).....	6.95
152cm 1/4" estéreo TRS macho fono a TT macho (HOSPMTT5).....	6.95

Neutrik

60cm Cable de conexión con conectores NP3TT-1 (NENKTT05RD).....	17.52
60cm Cable de conexión con conectores NP3TT-1 (NENKTT05YE).....	18.00



PA911 Audio cámara Balun

El cable de 46cm XLR-H a 1/8" permite conectar micrófonos profesionales a las cámaras DSLR EOS 5D y EOS 7D. La sofisticada tecnología Balun ofrece un cable de audio que mantiene una señal balanceada, de ruido bajo hasta 609.6m de alcance. (ETPA911).....



Cables teléfono (1/4") a XLR



Audio-Technica

1/4" macho a 3 clavijas XLR hembra, 305cm (AUAT831110)**12.49**
 1/4" T/S macho a 3 clavijas XLR hembra, 7.6m (AUAT831125)**10.99**

Canare Starquad

30cm Cable XLR-F-TRSM, negro (CATMXF001)**13.50**
 91cm Cable XLR-F-TRSM, azul (CATMXF003BL)**14.50**
 183cm Cable XLR-F-TRSM, azul (CATMXF006BL)**16.50**
 305cm Cable XLR-M-TRSM, negro (CATMXM010)**17.95**

Comprehensive

Teléfono a XLR-H

91cm (COCPMXF3)**8.79** 183cm (COCPMXF6)**6.50**
 305cm (COCPMXF10)**11.19** 7.6m (COCPMXF25)**18.39**

Teléfono a XLR-M

91cm (COCPMXM3)**8.79** 183cm (COCPMXM6)**6.95**
 305cm (COCPMXM10)**9.99** 7.6m (COCPMXM25)**18.39**

Hosa Technology

61cm Cable estéreo 1/4" macho a XLR-H (HOSPMXF2)**6.95**
 61cm Cable estéreo 1/4" macho a XLR-M (HOSPMXM2)**4.99**

Mono 1/4" a XLR-H

91cm (HOPMXF3)**5.95** 152cm (HOPMXF5)**4.99**
 305cm (HOPMXF10)**5.99**

Mono 1/4" a XLR-M

61cm (HOPMXM2)**6.95** 91cm (HOPMXM3)**4.49**
 152cm (HOPMXM5)**5.95** 305cm (HOPMXM10)**4.82**
 457cm (HOPMXM15)**6.29** 6.1m (HOPMXF20)**9.25**

No balanceado 1/4" TS macho a RCA macho

152cm (HOHPR005)**8.95** 305cm (HOHPR010)**10.64**
 457cm (HOHPR015)**9.95** 6.1m (HOHPR020)**14.73**

No balanceado 1/4" TS macho a XLR-M

91cm (HOHPX003)**4.98** 152cm (HOHPX005)**3.39**
 305cm (HOHPX010)**5.95** 6.1m (HOHPX020)**11.01**
 91cm No balanceado 1/4" TS macho a XLR-H (HOHPX003)**3.19**
 457cm No balanceado 1/4" TS macho a XLR-H (HOHPX015)**12.26**

Balanceado 1/4" TRS macho a XLR macho

457cm (HOHXS015)**5.95** 6.1m (HOHXS020)**7.25**
 9.1m (HOHXS030)**15.22**

Pearstone

Serie PM 1/4" TRS M a XLR M

46cm (PEPMTRSM1.5)**7.50** 91cm (PEPMTRSM03)**7.95**
 183cm (PEPMTRSM06)**9.50** 305cm (PEPMTRSM10)**9.95**
 457cm (PEPMTRSM15)**12.50** 7.6m (PEPMTRSM25)**16.50**
 15.2m (PEPMTRSM50)**26.50**

Serie PM 1/4" TRS M a XLR H

46cm (PEPMTRSF1.5)**7.50** 91cm (PEPMTRSF03)**7.95**
 183cm (PEPMTRSF06)**9.50** 305cm (PEPMTRSF10)**9.95**
 457cm (PEPMTRSF15)**12.50** 7.6m (PEPMTRSF25)**16.95**
 15.2m (PEPMTRSF50)**26.50**

Cables 1/4" Teléfono TRS a XLR

Canare 183cm Cable Starquad XLR-M-TRSM en negro (CATMXM006) o azul (CATMXM006BL)**15.95**

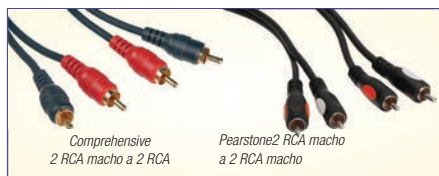
Comprehensive 91cm 1/4" hembra a XLR-H (COCPFXF3)**8.79**

Comprehensive 91cm 1/4" fono-H a XLR-M (COCPFXM3)**6.50**

Monster 91cm 1/4"-M par a XLR-H par (MOMDJCFX2M)**23.45**

Pro Co Sound 6.1m Cable de conexión estéreo 1/4" teléfono macho a XLR-M (calibre 24) (PRBPSPMXM20)**24.95**

Cables RCA a RCA (audio)



C2G 183cm Cable de audio compuesto video y estéreo (CA40448) **4.21**

C2G 366cm Cable de audio compuesto video y estéreo (CA40449) **7.95**

Comprehensive

Cable 2 RCA macho a 2 RCA macho

91cm (COC2R2R3)**3.99** 183cm (COC2R2R6)**4.99**
 15.2m (COC2R2R50)**17.65**
 91cm Serie XHD estéreo 2 RCA-M a 2 RCA (COC2R2RX3A3)**23.99**

EXF Cable de audio premium RCA conector a conector

183cm (COPPPP6EXF)**6.39** 7.6m (COPPPP25EXF)**10.39**

Hosa Technology

2 RCA-2 RCA angular-M + conexión hembra (HO2R2RFJ3)**4.95**
 2 RCA-M a 2 RCA angular-M doble (HO2R2PRA3)**4.95**
 91cm Beatport doble REAN RCA (HOBR003X2)**11.99**
 101cm Cable 2 RCA macho a 2 RCA macho doble (HOCRA201)**4.99**
 61cm Doble REAN RCA a RCA (HOHR020X2)**14.19**
 91cm Doble REAN RCA a RCA (HOHR003X2)**6.55**
 152cm Doble REAN RCA a RCA (HOHR050X2)**29.95**
 305cm Doble REAN RCA a RCA (HOHR010X2)**8.61**
 15.2m REAN RCA a RCA (HOHR050)**19.99**

2 RCA macho a 2 RCA macho (oro)

101cm (HOG2R2R3)**4.03** 201cm (HOG2R2R6)**5.99**
 305cm (HOG2R2R9)**6.99** 402cm (HOG2R2R13)**7.24**
 6.1m con contactos en níquel (HOCRA206)**9.15**

2 RCA macho a 2 RCA macho angular con correa antiestática

101cm (HO2R2RRAG3)**4.50** 198cm (HO2R2RRAG6)**4.95**
 305cm (HO2R2RRAG9)**5.95**

Kopul

Cable de audio 2 RCA macho a 2 RCA macho estéreo

46cm (KOSRC40015)**9.95** 91cm (KOSRC4003)**12.95**
 183cm (KOSRC4006)**14.95** 305cm (KOSRC4010)**17.50**
 457cm (KOSRC4015)**19.50** 6.1m (KOSRC4015)**19.50**
 7.6m (KOSRC4025)**26.95** 9.1m (KOSRC4030)**33.50**
 15.2m (KOSRC4050)**44.95** 30.5m (KOSRC4100)**49.95**

Kramer

Cable de audio 2 RCA macho a 2 RCA macho estéreo

91cm (KRC2RAM2RAM3)**3.20** 183cm (KRC2RAM2RAM6)**4.00**
 457cm (KRC2RAM2RAM15)**6.40**

Mogami

183cm Pure-Patch Cable de conexión RCA-M a RCA-M

(MOPPPR3)**18.95**
 183cm Cable de conexión RCA macho oro a RCA macho (MORR6) **41.95**
 30cm Pure-Patch Audio/Video RCA a RCA (MOPPPR1)**17.95**

Monster Cable

101cm 200i Cable de rendimiento avanzado (MOMC20011M)**12.99**
 101cm 400i Cable de rendimiento ultra elevado (MOMC40011M)**Conéctese**
 396cm Cable subwoofer 400sw (MOMC400SW4M)**24.99**
 7.9m Cable subwoofer 400sw (MOMC400SW8M)**59.95**
 10.7m Cable subwoofer 600sw (MOMC600SW12M)**77.00**
 Prolink Serie DJ RCA par a RCA par (MOMDJR1M)**9.99**

Pearstone

2 RCA a 2 RCA

46cm (PEC2R2R1.5)**3.95** 91cm (PEC2R2R3)**4.95**
 183cm (PEC2R2R6)**5.95** 305cm (PEC2R2R10)**6.95**
 4.6m (PEC2R2R15)**9.95** 7.6m (PEC2R2R25)**11.95**
 15.2m (PEC2R2R50)**24.95**

Cables teléfono estéreo (TRS) a XLR

Comprehensive

Estéreo 1/4" a XLR-H

91cm (COCSPMXF3)**6.95** 183cm (COCSPMXF6)**7.50**
 305cm (COCSPMXF10)**12.79** 7.6m (COCSPMXF25)**18.39**

Estéreo 1/4" a XLR-M

91cm (COCSPMXM3)**5.99** 183cm (COCSPMXM6)**12.49**
 305cm (COCSPMXM10)**12.79** 7.6m (COCSPMXM25)**15.95**

Hosa Technology

Estéreo 1/4" a XLR-H

91cm (HOSPMXF3)**7.49** 152cm (HOSPMXF5)**4.95**
 305cm (HOSPMXF10)**4.99** 457cm (HOSPMXF15)**7.95**

Estéreo 1/4" a XLR-M

91cm (HOSPMXM3)**6.95** 152cm (HOSPMXM5)**7.49**
 305cm (HOSPMXM10)**4.19** 457cm (HOSPMXM15)**7.95**

Serie HSX macho TRS 1/4" balanceado a XLR-M

46cm (HOHSX001.5)**5.98** 91cm (HOHSX003)**4.94**
 152cm (HOHSX005)**9.21** 305cm (HOHSX010)**7.95**
 6.1m (HOHSX020)**7.48** 9.1m (HOHSX030)**16.25**
 15.2m (HOHSX050)**26.95** 30.5m (HOHSX100)**39.95**

Serie HXS XLR-H a 1/4" TRS macho

46cm (HOHXS001.5)**7.39** 91cm (HOHXS003)**8.35**
 152cm (HOHXS005)**9.72** 305cm (HOHXS010)**5.99**
 457cm (HOHXS015)**10.49** 15.2m (HOHXS050)**29.84**

Mogami

Estéreo 1/4" macho a XLR-H, 91cm (MOTRSXF3)**40.95**
 Estéreo 1/4" macho a XLR-H, 183cm (MOTRSXF6)**43.95**
 Estéreo 1/4" macho a XLR-H, 305cm (MOTRSXF10)**49.95**
 1/4" TRS macho a XLR macho Quad Patch, 183cm (MOTRSXM6) **43.95**
 1/4" TRS macho a XLR macho Quad Patch, 305cm (MOTRSXM10)**49.95**
 1/4" TRS macho a XLR macho Quad Patch, 457cm (MOTRSXM15)**Conéctese**
 91cm TRS macho 1/4" oro a XLR-M Quad Patch (MOTRSXM3) **39.95**
 457cm Estéreo TRS oro 1/4" macho a XLR-H (MOTRSXF15)**59.95**

Pro Co Sound

Excellines Estéreo 1/4" teléfono macho a XLR hembra

152cm (PRBPSMPXF5)**16.95**
 305cm (PRBPSMPXF10)**18.29** 6.1m (PRBPSMPXF20)**24.06**
 Excellines Estéreo 1/4" teléfono macho a XLR hembra
 91cm (PRBPSPMXM3)**15.69** 152cm (PRBPSPMXM5)**16.79**
 305cm (PRBPSPMXM10)**9.95** 9.1m (PRBPSPMXM30)**29.99**

Cables RCA a XLR

Comprehensive

EXF XLR-M a RCA-H 91cm (COCRFXM3)**4.95** 183cm (COCRFXM6)**5.50**
 EXF XLR-H a RCA-H 91cm (COCRFXF3)**3.99** 183cm (COCRFXF6)**8.69**
 EXF XLR-H a RCA-M 91cm (COCRMXF3)**6.99** 305cm (COCRMXF10) **10.39**
 EXF XLR-H a RCA-M 7.6m (COCRMXF25) **18.39**
 EXF XLR-M a RCA-M 91cm (COCRMXM3)**7.99** 183cm (COCRMXM6)**6.99**
 305cm (COCRMXM10)**10.39** 7.6m (COCRMXM25)**15.95**

Hosa Technology

RCA-M a XLR-M

91cm (HORMXM2)**4.59** 152cm (HORMXM5)**4.65**
 305cm (HORMXM10)**4.95** 6.1m (HORMXM20)**7.95**

RCA-M a XLR-M (Conectores REAN con revestimiento plata)

91cm (HOHRX003)**7.49**
 152cm (HOHRX005)**5.99** 305cm (HOHRX010)**10.99**
 457cm (HOHRX015)**10.22** 6.1m (HOHRX020)**9.70**
 152cm XLR-H a RCA-M (HOHRX005)**8.74**
 305cm XLR-H a RCA-M (HOHRX010)**4.87**

Lynx Studio Technology

46cm RCA macho a XLR-H (LYCRMFA18)**7.95**
 46cm RCA macho XLR-M (LYCRMMA18)**7.95**

Mogami

183cm Cable de conexión XLR-M oro a RCA macho (MORMM6)**54.95**
 366cm Cable de conexión XLR-M oro a RCA macho (MORMM12)**59.95**

Cables teléfono estéreo a teléfono estéreo (TRS)



Canare

Cable Starquad TRSM-TRSM

91cm gris (CATRSM003GRY) 16.50	91cm azul (CATRSM003BL) 12.95
91cm rojo (CATRSM003RD) 14.50	183cm negro (CATRSM006) 17.95

Comprehensive

TRS macho 1/4" a TRS estéreo macho 1/4"

91cm (COCSPMSPM3).....	3.98	183cm (COCSPMSPM6).....	4.79
305cm (COCSPMSPM10).....	6.39	7.6m (COCSPMSPM25).....	9.59
15.2m Serie Studio 1/4" TRS a 1/4" TRS macho (COSSQTRSS50BK).....	29.99		

Hosa Technology

1/4" a 1/4" macho

91cm (HOSPMSPMRA3).....	3.88	152cm (HOSPMSPMRA5).....	3.84
91cm con conectores ángulo recto (HOSPMRASPMR3).....	3.96		
152cm RA (HOSPMRASPMR5).....	5.99	305cm RA (HOSPMRASPMR1).....	5.99

Macho TRS 1/4" a macho TRS 1/4" ángulo recto

305cm (HOSPMSPMRA10).....	3.48	457cm (HOSPMSPMRA15).....	4.26
15cm 1/4" TRS macho a 1/4" TS hembra (salida directa) (HODOC).....	9.89		

Cable estéreo 1/4" macho a 1/4" macho

91cm (HOSPMSPM3).....	3.62	152cm (HOSPMSPM5).....	3.57
305cm (HOSPMSPM10).....	3.99	457cm (HOSPMSPM15).....	4.49
7.6m (HOSPMSPM25).....	4.99		

TRS Patchbay 1/4" teléfono estéreo a 1/4" teléfono (conjunto de 8)

30cm (HOPCSPSPM1).....	10.46		
46cm (HOPCSPSPM10).....	12.40	91cm (HOPCSPSPM3).....	16.00

Teléfono estéreo 1/4" hembra a teléfono macho 1/4" TRS

305cm (HOSPMSPF10).....	3.99	7.6m (HOSPMSPF25).....	6.99
7.6m Espiralado (HOSPMSPF25).....	6.49		

Serie HSS Macho TRS balanceado 1/4" a TRS macho

46cm (HOHSS001.5).....	3.99	152cm (HOHSS005).....	4.04
91cm (HOHSS003).....	5.27	457cm (HOHSS015).....	9.26
305cm (HOHSS010).....	9.02	9.1m (HOHSS030).....	11.15
6.1m (HOHSS020).....	30.99	30.5m (HOHSS100).....	39.95

Serie HSS Macho TRS dual 1/4" a TRS macho dual 1/4"

46cm (HOHSS001.5X2).....	11.29		
91cm (HOHSS003X2).....	11.29	152cm (HOHSS005X2).....	6.99
305cm (HOHSS010X2).....	9.01	6.1m (HOHSS020X2).....	16.10
91cm doble 1/4" a doble estéreo macho 1/4" (HO2SPM2SPM3).....	5.90		
183cm doble 1/4" TRS a doble estéreo TRS 1/4" (HO2SPM2SPM6).....	4.75		
305cm Beatport DJ interconexión REAN 1/4" TRS (HOIBTRST210).....	14.17		

Mogami

SS-02 1/4" macho TRS 1/4" macho, 61cm (MOPPTRSTR2).....	35.95
SS-10 1/4" macho a TRS 1/4" macho, 305cm (MOPPTRSTR10).....	35.95
305cm Extensión oro estéreo 1/4" a estéreo 1/4" (MOTRSMTRSF10).....	64.95
7.6m Extensión oro estéreo 1/4" a estéreo 1/4" (MOTRSMTRSF25).....	99.95

Pro Co Sound

Excellines macho estéreo 1/4" a hembra estéreo 1/4"

91cm (PRBPSPMSPM3).....	15.69
305cm (PRBPSPMSPM10).....	18.29
6.1m (PRBPSPMSPM20).....	24.06

Pearstone

PM-TRS 1/4" TRS macho a 1/4" TRS macho

46cm (PEPMTRSO1.5).....	6.95	91cm (PEPMTRSO3).....	7.95
183cm (PEPMTRSO6).....	8.95	305cm (PEPMTRSO10).....	9.95
457cm (PEPMTRSO15).....	11.95	6.1m (PEPMTRSO20).....	13.95
7.6m (PEPMTRSO25).....	15.95	9.1m (PEPMTRSO30).....	17.95
15.2m (PEPMTRSO50).....	21.95	22.9m (PEPMTRSO75).....	24.95
30.5m (PEPMTRSO100).....	29.95		

Cables teléfono a teléfono (1/4")

Audio-Technica

Cable de instrumentos 1/4" macho a 1/4" macho

30cm (AUAT83901).....	6.00	91cm (AUAT83903).....	5.95
183cm (AUAT83906).....	8.19	305cm (AUAT839010).....	7.99
457cm (AUAT839015).....	11.95	6.1m (AUAT839020).....	12.19
7.6m (AUAT839025).....	11.99	9.1m (AUAT839030).....	16.39

Comprehensive

1/4" TS macho a 1/4" TS macho mono, 91cm (COCMPMPM3).....	3.19
183cm (COCMPMPM6).....	3.99
7.6m (COCMPMPM25).....	7.19
15.2m Serie estudio Quad Audio (COSSQPP50BK).....	33.99
30.5m Serie estudio Quad Audio (COSSQPP100BK).....	64.95
305cm 1/4" -M a 1/4" -H (COCMPMF10).....	6.30
46cm TS macho a TS macho mono (COCMPMPM1.5).....	4.99
183cm Serie Touring Cable para instrumentos (COTS50006).....	10.39

Serie Performer Cables para instrumentos

91cm (COPS5253).....	6.39	183cm (COPS5256).....	7.19
305cm (COPS52510).....	8.79	9.1m (COPS52530).....	15.99

Hosa Technology

Teléfono 1/4" macho a teléfono 1/4" macho

91cm (HOPMPM3).....	2.19	152cm (HOPMPM5).....	2.83
305cm (HOPMPM10).....	4.31	457cm (HOPMPM15).....	3.99

Dos 1/4" macho a dos 1/4" macho

101cm (HO2PM2PM3).....	4.76	201cm (HO2PM2PM6).....	4.98
302cm (HO2PM2PM9).....	6.95	6.1m (HO2PM2PM20).....	6.99

1/4" ángulo recto macho a 1/4" ángulo recto

30cm (HOICRA1).....	6.30	91cm (HOICRA3).....	5.95
91cm 1/4" teléfono a ángulo recto 1/4" (HOPMPMRA3).....	3.99		
152cm 1/4" teléfono a ángulo recto 1/4" (HOPMPMRA5).....	4.99		
549cm Serie 3GT Cable de tela para guitarra (HOGCCRG18).....	6.99		
549cm Cable para guitarra Tweed 1/4" a 1/4" (HOGCTSR18).....	9.75		

Cable para guitarra recto a ángulo recto

152cm (HOGCSRA5).....	3.79	305cm (HOGCSRA10Q).....	7.95
457cm (HOGCSRA15).....	6.95	6.1m (HOGCSRA20).....	6.53
7.6m (HOGCSRA25).....	7.29		

Cable Dual REAN 1/4" M a 1/4" M TS

152cm (HOHPP005X2).....	7.59	457cm (HOHPP015X2).....	9.13
6.1m (HOHPP020X2).....	12.74		

Cable Patchbay 1/4" fono macho a 1/4" teléfono macho

30cm, conjunto de 8 (HOPCSPMPM1).....	7.95
46cm, conjunto de 8 (HOPCSPMPM1.5).....	7.99
91cm, conjunto de 8 (HOPCSPMPM3).....	11.25

Mogami

Cable de instrumentos oro 1/4" macho a 1/4" macho

305cm (MOG110).....	49.95	7.6m (MOG125).....	Conéctese
305cm instrumento oro 1/4" macho a 1/4" angular (MOGIRA10).....	54.95		

Pure-Patch Conexión TR 1/4" a TS 1/4"

91cm (MOPPTST3).....	21.95	183cm (MOPPTST6).....	23.95
305cm (MOPPTST10).....	28.95	6.1m (MOPPTST20).....	39.95

Monster Cable

366cm Serie estándar 100 1/4" a 1/4" (MOS100I12).....	15.99
6.4m Serie estándar 100 1/4" a 1/4" (MOS100I21).....	19.95

Pro Co Sound

Excellines 1/4" macho a 1/4" macho

91cm (PREIPMPM3).....	8.05	305cm (PREIPMPM10).....	7.95
457cm (PREIPMPM15).....	12.58	7.6m (PREIPMPM25).....	14.50
305cm Excellines 1/4" angular macho a 1/4" (PREIPMRAPM10).....	12.47		

StageMASTER 1/4" macho a 1/4" macho

91cm (PRISIPMPM3).....	4.81	183cm (PRISIPMPM6).....	5.96
------------------------	-------------	-------------------------	-------------

RapcoHorizon

Serie G1 Cable para guitarra con 2 conectores 1/4"

6.1m (RAG120).....	9.95	9.1m (RAG130).....	8.50
--------------------	-------------	--------------------	-------------

Cables 1/4" a RCA

Comprehensive 1/4" macho a RCA-M

91cm (COCPMRM3Q).....	5.59	183cm (COCPMRM6).....	3.49
305cm (COCPMRM10).....	7.19	7.6m (COCPMRM25Q).....	10.39

Hosa Technology

1/4" a RCA

91cm (HOPMRM3).....	2.98	152cm (HOPMRM5).....	2.79
305cm (HOPMRM10).....	5.95	457cm (HOPMRM15).....	4.95

Dos 1/4" a dos RCA

101cm (HO2PM2RM3).....	4.69		
201cm (HO2PM2RM6).....	5.99	305cm (HO2PM2RM9).....	4.35
396cm (HO2PM2RM13).....	8.95	6.1m (HO2PM2RM20).....	13.95

Dos teléfono 1/4" a dos RCA

91cm (HOHPR003X2).....	6.98		
152cm (HOHPR005X2).....	8.57	305cm (HOHPR0010X2).....	9.99
457cm (HOHPR0015X2).....	15.95	6.1m (HOHPR0020X2).....	16.16

Cable de audio macho angular 1/4" a macho RCA

91cm (HOPMRARM3).....	1.95	152cm (HOPMRARM5).....	4.49
-----------------------	-------------	------------------------	-------------

No balanceado 1/4" TS macho a RCA macho

152cm (HOHPR005).....	8.95	305cm (HOHPR010).....	10.64
457cm (HOHPR015).....	9.95	6.1m (HOHPR020).....	14.73

Mogami

91cm PR-03 Pure-Patch TS 1/4" macho a RCA-M (MOPPTST3).....	19.95
183cm Cable de conexión oro TS 1/4" macho a RCA macho (MORTS6).....	49.95

Monster Cable

198cm 1/4" par macho a RCA par macho (MOMDJCR2M).....	19.95
402cm 1/4" par macho a RCA par macho (MOMDJCR4M).....	29.95

Cables XLR a XLR

Canare

Star-Quad (L-4E6S) Cable XLR-M a XLR-H (negro)

46cm (CAXIMXF1.5).....	15.95		
91cm (CAXIMXF3).....	17.95	183cm (CAXIMXF6).....	19.95
305cm (CAXIMXF10).....	20.95	457cm (CAXIMXF15).....	24.24
7.6m (CAXIMXF25).....	30.95	15.2m (CAXIMXF50).....	41.95
22.9m (CAXIMXF75).....	48.50	30.5m (CAXIMXF100).....	68.95

91cm Cable Star-Quad (L-4E6S) XLR-M a XLR-H

Azul (CAXIMXF3BL).....	14.95		
Gris (CAXIMXF3GRY).....	14.95	Rojo (CAXIMXF3RD).....	14.95
Amarillo (CAXIMXF3YL).....	14.95	Naranja (CAXIMXF3ORN).....	14.95

183cm Cable Star-Quad (L-4E6S) XLR-M a XLR-H

Azul (CAXIMXF6BL).....	16.95		
Verde (CAXIMXF6GRN).....	16.95	Gris (CAXIMXF6GRY).....	14.50
Naranja (CAXIMXF6ORN).....	14.95	Rojo (CAXIMXF6RD).....	16.95

305cm Cable Star-Quad (L-4E6S) XLR-M a XLR-H

Azul (CAXIMXF6BL).....	16.95		
Gris (CAXIMXF6GRY).....	14.50		
Rojo (CAXIMXF6RD).....	16.95		

457cm Cable Star-Quad (L-4E6S) XLR-M a XLR-H

Azul (CAXIMXF15BL).....	24.24		
Verde (CAXIMXF15GRN).....	31.99	Gris (CAXIMXF15GRY).....	31.99
Naranja (CAXIMXF15ORN).....	31.99	Rojo (CAXIMXF15RD).....	31.99
Púrpura (CAXIMXF15PPL).....	31.99	Amarillo (CAXIMXF15YL).....	31.99
Blanco (CAXIMXF15WT).....	31.99	Café (CAXIMXF15BRN).....	29.95

7.6m Cable Star-Quad (L-4E6S) XLR-M a XLR-H

Azul (CAXIMXF25BL).....	30.95		
Café (CAXIMXF25BRN).....	30.95	Verde (CAXIMXF25GRN).....	30.95
Gris (CAXIMXF25GRY).....	30.95	Blanco (CAXIMXF25HT).....	30.95
Naranja (CAXIMXF25ORN).....	30.95	Púrpura (CAXIMXF25PPL).....	30.95
Rojo (CAXIMXF25RD).....	30.95	Amarillo (CAXIMXF25YL).....	30.95

15.2m Cable Star-Quad (L-4E6S) XLR-M a XLR-H

Blanco (CAXIMXF50WT).....	39.95		
Verde (CAXIMXF50GRN).....	41.95	Gris (CAXIMXF50GRY).....	41.95
Amarillo (CAXIMXF50YL).....	41.95	Rojo (CAXIMXF50RD).....	39.95

Cables XLR a XLR

Audio-Technica

7.6m Cable de micrófono balanceado XLRH - XLRM (AUAT831325)	12.95
15.2m Cable de micrófono balanceado XLRH - XLRM (AUAT831350)	14.95
46cm Cable XLR macho a XLR angular hembra (AUAT83141.5R)	19.99
6.1m Cable XLR macho a XLR angular hembra (AUAT831420R)	29.95

AT8314 Cable de micrófono premium

46cm (AUAT83141.5)	13.95	91cm (AUAT83143)	16.95
183cm (AUAT83146)	16.95	305cm (AUAT831410)	19.99
457cm (AUAT831415)	21.95	6.1m (AUAT831420)	24.49
7.6m (AUAT831425)	20.95	9.1m (AUAT831430)	24.95
15.2m (AUAT831450)	21.90	30.5m (AUAT8314100)	34.79

Comprehensive

305cm Lo-Z Cable de micrófono (COPS12510)	22.39
7.6m Lo-Z Cable de micrófono (COPS12525)	31.90
15.2m Lo-Z Cable de micrófono (COPS12550)	43.89
457cm Cable de audio Quad Serie estudio (COSQXLRMF15)	24.24

Hosa Technology

XLR-M a XLR-H (Conectores XLR estilo abrazadera)

61cm (HOMXMF2)	2.99	91cm (HOMXMF3)	4.89	152cm (HOMXMF5)	3.99
----------------------	-------------	----------------------	-------------	-----------------------	-------------

XLR-M a XLR-H (Conectores negros)

152cm (HOMXCMXFBC5).....	7.63		
305cm (HOMXCMXFBC10).....	8.85	7.6m (HOMXCMXFBC25).....	11.95

XLR-M a XLR-H (Estándar)

91cm (HOMCXM XF2C3)	7.83	152cm (HOMCXM XF2C5)	6.45
305cm (HOMCXM XF2C10).....	5.99	7.6m (HOMCXM XF2C25).....	14.95
15.2m (HOMCXM XF2C50).....			16.94

XLR-M a XLR-H Premium

305cm (HOMXCMXF4C10)	11.95	7.6m (HOMXCMXF4C25)	11.95
----------------------------	--------------	---------------------------	--------------

Cable XLR macho a XLR hembra (Calibre 20)

457cm (HOMCNXMF15Q)	25.53	6.1m (HOMCNXMF20Q)	28.49
9.1m (HOMCNXMF30Q)	23.28	15.2m (HOMCNXMF50Q)	32.56
22.9m (HOMCNXMF75Q)	44.65	30.5m (HOMCNXMF10Q)	44.99

XLR-H a XLR angular macho

46cm (HOXMRAXF1.5).....	6.95		
91cm (HOXMRAXF3).....	6.95	152cm (HOXMRAXF5).....	3.39
305cm (HOXMRAXF10).....	4.99	457cm (HOXMRAXF15).....	9.99

XLR-M a XLR angular hembra

46cm (HOMXMFRA1.5).....	6.99	152cm (HOMXMFRA5).....	4.99
305cm (HOMXMFRA10).....	5.49	457cm (HOMXMFRA15).....	4.91
61cm XLR-H a RCA-M (HORMXF2).....	4.94		
152cm (HORMXF5).....	5.44	305cm (HORMXF10).....	3.51

Cable de micrófono de Pro REAN XLR-M a XLR-H

91cm (HOHMC003)	4.98	152cm (HOHMC005)	6.64
305cm (HOHMC010)	7.95	7.6m (HOHMC025)	11.75

Serie HXX balanceado XLR-H a XLR-M

46cm (HOHXX001.5)	3.45	91cm (HOHXX003)	4.99
152cm (HOHXX005)	8.41	305cm (HOHXX010)	11.95
457cm (HOHXX015)	10.95	6.1cm (HOHXX020)	12.32
9.1m (HOHXX030)	15.95	15.2m (HOHXX050)	15.39

HMIC-015 Cable de micrófono XLR-H a XLR-M Pro

457cm (HOHMC015)	17.53	9.1m (HOHMC030)	22.54
15.2m (HOHMC050)	25.00	30.5m (HOHMC100)	48.85

Cable de interconexión balanceado XLR

305cm (HOXLR110).....	5.55
457cm (HOXLR115).....	9.94
6.1m (HOXLR120).....	9.99

K-Tek

Cable espiralado XLR-M a XLR-H, 46-274cm (KTK18Nk)	49.95
Cable espiralado XLR-M a XLR-H, 107-549cm (KTK36Nk)	62.55
Cable espiralado K-4NN XLR-M a XLR-H, 10cm (KTK4NN)	35.55
XLR-M XLR espiralado angular hembra de perfil bajo (KTK6Nk)	39.60
Cable de mic. espiralado XLR-M a XLR-H, 15 ~ 122cm (KTK6NN)	35.55
Cable espiralado XLR-M a XLR-H, 46 ~ 274cm (KTK18NN)	45.00

Cables XLR a XLR

Kopul

Serie Performance 2000 Cables de micrófono XLR-M a XLR-H

30cm (KOM2001)	8.49	46cm (KOM2001.5)	8.99
61cm (KOM2002)	9.49	91cm (KOM2003)	9.99
152cm (KOM2005)	10.49	183cm (KOM2006)	10.99
305cm (KOM2010)	11.49	457cm (KOM2015)	12.49
6.1m (KOM2020)	12.99	7.6m (KOM2025)	13.49
9.1m (KOM2030)	14.49	15.2m (KOM2050)	15.49
22.9m (KOM2075)	18.49	30.5m (KOM2100)	22.95

Serie Premium Performance 3000 XLR-M a XLR-H (negro)

30cm (KOM3001)	11.49	46cm (KOM3001.5)	11.99
61cm (KOM3002)	12.49	91cm (KOM3003)	12.99
152cm (KOM3005)	13.49	183cm (KOM3006)	13.99
305cm (KOM3010)	14.49	457cm (KOM3015)	15.49
6.1m (KOM3020)	15.99	7.6m (KOM3025)	16.49
9.1m (KOM3030)	17.49	15.2m (KOM3050)	18.49
22.9m (KOM3075)	21.49	30.5m (KOM3100)	26.95
46cm XLR-M a angular XLR-H (KOM3001.5R)			15.99
305cm XLR M a angular XLR-H (KOM3010R)			15.99
6.1m XLR M a angular XLR-H (KOM3020R)			18.99



Serie Premium Performance 3000 XLR-M a XLR-H (azul)

46cm (KOM3001.5BL)	14.50	91cm (KOM3003BL)	10.99
183cm (KOM3006BL)	12.29	305cm (KOM3010BL)	16.99
457cm (KOM3015BL)	17.99	6.1m (KOM3020BL)	19.99
7.6m (KOM3025BL)	20.99	15.2m (KOM3050BL)	24.99
30.5m (KOM3100BL)	28.99		

Serie Premium Performance 3000 XLR-M a XLR-H (rojo)

46cm (KOM3001.5RD).....	14.50	91cm (KOM3003RD)	10.99
183cm (KOM3006RD).....	12.29	305cm (KOM3010RD).....	16.99
457cm (KOM3015RD).....	17.99	6.1m (KOM3020RD).....	19.99
7.6m (KOM3025RD).....	20.99	15.2m (KOM3050RD).....	24.99
30.5m (KOM3100RD).....	28.99		

Serie Premium Performance 3000 XLR-M a XLR-H (verde)

46cm (KOM3001.5GR).....	14.50	91cm (KOM3003GR)	10.99
183cm (KOM3006GR).....	12.29	305cm (KOM3010GR).....	16.99
457cm (KOM3015GR).....	17.99	6.1m (KOM3020GR).....	19.99
7.6m (KOM3025GR).....	20.99	15.2m (KOM3050GR).....	24.99
30.5m (KOM3100GR).....	28.99		

Serie Premium Performance 3000 XLR-M a XLR-H (naranja)

46cm (KOM3001.50).....	14.50	91cm (KOM3003RD)	10.99
183cm (KOM3006O).....	12.29	305cm (KOM3010O).....	16.99
457cm (KOM3015O).....	17.99	6.1m (KOM3020O).....	19.99
7.6m (KOM3025O).....	20.99	15.2m (KOM3050O).....	24.99
30.5m (KOM3100O).....	28.99		

Serie Premium Performance 3000 XLR-M a XLR-H (gris)

46cm (KOM3001.5G).....	14.50	91cm (KOM3003G).....	10.99
183cm (KOM3006G).....	12.29	305cm (KOM3010G).....	16.99
457cm (KOM3015G).....	17.99	6.1m (KOM3020G).....	19.99
7.6m (KOM3025G).....	20.99	15.2m (KOM3050G).....	24.99
30.5m (KOM3100G).....	28.99		

Serie Premium Performance 3000 XLR-M a XLR-H (amarillo)

46cm (KOM3001.5Y)	14.50	91cm (KOM3003Y)	10.99
183cm (KOM3006Y)	12.29	305cm (KOM3010Y)	16.99
457cm (KOM3015Y)	17.99	7.6m (KOM3025Y)	20.99
15.2m (KOM3050Y)	24.99	30.5m (KOM3100Y)	28.99

Cables XLR a XLR

Kopul

Serie Premium Performance 3000 XLR-M a XLR-H (blanco)

46cm (KOM3001.5W).....	14.50	91cm (KOM3003W).....	10.99
183cm (KOM3006W).....	12.29	305cm (KOM3010W).....	16.99
457cm (KOM3015W).....	17.99	6.1m (KOM3020W).....	19.99
7.6m (KOM3025W).....	20.99	15.2m (KOM3050W).....	24.99
30.5m (KOM3100W).....			28.99

Serie Premium Performance 3000 XLR-M a XLR-H (café)

46cm (KOM3001.5BR)	14.50	91cm (KOM3003BR)	10.99
183cm (KOM3006BR)	12.29	305cm (KOM3010BR)	16.99
457cm (KOM3015BR)	17.99	7.6m (KOM3025BR)	20.99
15.2m (KOM3050BR)	24.99	30.5m (KOM3100BR)	28.99

Serie Premium Performance 3000 XLR-M a XLR-H (violeta)

46cm (KOM3001.5V)	14.50	91cm (KOM3003V)	10.99
183cm (KOM3006V)	12.29	305cm (KOM3010V)	16.99
457cm (KOM3015V)	17.99	6.1m (KOM3020V)	19.99
7.6m (KOM3025V)	20.99	15.2m (KOM3050V)	24.99
30.5m (KOM3100V)	28.99		

Cables de micrófono Serie Studio Elite 4000 XLR-M a XLR-H

30cm (KOM4001).....	14.49	46cm (KOM4001.5).....	14.99
61cm (KOM4002).....	15.49	91cm (KOM4003).....	15.99
152cm (KOM4005).....	16.49	183cm (KOM4006).....	16.99
305cm (KOM4010).....	17.49	457cm (KOM4015).....	18.49
6.1m (KOM4020).....	18.99	7.6m (KOM4025).....	19.49
9.1m (KOM4030).....	20.49	15.2m (KOM4050).....	21.49
22.9m (KOM4075).....	26.49	30.5m (KOM4100).....	29.95
46cm XLR-M a angular XLR-H (KOM4001.5R).....	17.99		
305cm XLR-M a angular XLR-H (KOM4010R).....	19.95		
6.1m XLR-M a angular XLR-H (KOM4020R).....	21.95		
20-61cm espiralado XLR-M a angular XLR-H (KOM4000.8RC).....	24.95		
8-46cm espiralado XLR-M a angular XLR-H (KOM4003RC).....	29.95		
46-152cm espiralado XLR-M a angular XLR-H (KOM4001.5RC).....	34.95		

Cables de micrófono Serie Premier Quad Pro 5000 XLR M a XLR H

30cm (KOM5001)	17.49	45cm (KOM5001.5)	17.99
61cm (KOM5002)	18.49	91cm (KOM5003)	18.99
152cm (KOM5005)	19.49	183cm (KOM5006)	19.99
305cm (KOM5010)	20.49	457cm (KOM5015)	21.49
6.1m (KOM5020)	21.99	7.6m (KOM5025)	24.49
9.1m (KOM5030)	25.49	15.2m (KOM5050)	33.49
22.9m (KOM5075)	44.95	30.5m (KOM5100)	44.95

Pearstone

Serie SM Cable de micrófono XLR-M a XLR-H

30cm (PESM01).....	3.49	46cm (PESM01.5).....	2.99
61cm (PESM02).....	3.19	91cm (PESM03).....	3.99
152cm (PESM05).....	3.99	183cm (PESM06).....	6.49
305cm (PESM10).....	6.29	457cm (PESM15).....	6.99
6.1m (PESM20).....	7.49	7.6m (PESM25).....	7.99
9.1m (PESM30).....	9.49	15.2m (PESM50).....	10.99
22.9m (PESM75).....	14.99	30.5m (PESM100).....	16.99
<hr/>			
46cm XLR-M a angular XLR-H (PEPM01.5RA).....	5.95		
305cm XLR-M a angular XLR-H (PEPM10R).....	7.95		
6.1m XLR-M a angular XLR-H (PEPM20R).....	11.99		

Serie PM Cable de micrófono XLR-M a XLR-H

30cm (PEPM01)	5.99	46cm (PEPM01.5)	5.99
61cm (PEPM02)	7.49	91cm (PEPM03)	7.99
152cm (PEPM05)	5.49	183cm (PEPM06)	8.99
305cm (PEPM10)	7.09	457cm (PEPM15)	9.99
6.1m (PEPM20)	10.49	7.6m (PEPM25)	9.99
9.1m (PEPM30)	11.49	15.2m (PEPM50)	12.99
22.9m (PEPM75)	15.99	30.5m (PEPM100)	18.99

Whirlwind Accusonic+2 XLR-M a XLR-H

183cm (WHMK405)	21.95	305cm (WHMK410)	24.50
457cm (WHMK415)	24.48	7.6m (WHMK425)	28.49
15.2m (WHMK450)	49.00	30.5m (WHMK4100)	59.95

Cables para micrófono estéreo XLR y especiales

Sennheiser ACS5 Cable XLR Y de 5 clavijas (SEAC55).....	49.95
Shure C98D Cable de reemplazo p/Beta 91, Beta 98 (SHC98D).....	19.99
Sony cable 5 clavijas a doble 3 clavijas XLR (SO5P3PXS5G).....	75.17
Cable Techniques 46cm Cable Y de micrófono (CACTPYF18).....	47.99

Remote Audio

7.6m Starquad XLR-M 5 clavijas a XLR-H 5 clavijas (RECA5QN25).....	49.99
15.2m Starquad XLR-M 5 clavijas a XLR-H 5 clav. (RECA5QN50).....	69.99
46cm 5 clavijas estéreo XLR-H a doble XLR-M (RECA5STE).....	49.99
7.6m 5 clavijas estéreo XLR-H a doble XLR-M (RECA5STE25).....	82.99

Rode

305cm cable estéreo Mini-M a estéreo Mini-H (ROVC1).....	10.99
Cable de salida estéreo XLR a 3.5mm para NT4 (RON74M).....	13.95
Cable de 5 clavijas estéreo XLR para NT-4 (RON74DXLRCL).....	24.95
Cable de 7 clavijas para NTK y mic. de válvula K2 (RON71017).....	59.99

Cables de audio digital



AudioQuest

Cable de audio digital Forest Toslink a Toslink	
76cm (AUOPTFOR.75).....	28.75
305cm (AUOPTFOR3).....	48.75
Cable de audio digital Cinamon Toslink a Toslink	
76cm (AUOPTCIN.75).....	64.75
152cm (AUOPTCIN1.5).....	78.75

Comprehensive

183cm Cable de audio digital Toslink (COTSKTSK06ST).....	6.39
183cm Cable de cód. de tiempo BNC-M a XLR-M (COXLRBP6B).....	22.39
183cm Cable de cód. de tiempo BNC-M a XLR-H (COXLRJBP6B).....	11.99

Cable XLR-M a XLR-H AES/EBU

91cm (COCAES3).....	15.99
183cm (COCAES6).....	14.95
305cm (COCAES10).....	12.49

XHD XD1 Cable de audio digital Toslink

91cm (COCTTXD13).....	14.96
183cm (COCTTXD16).....	16.24
366cm (COCTTXD112).....	23.90

Hosa Technology

Cable digital S/PDIF RCA macho a RCA macho	
101cm (HOS3).....	3.36
198cm (HOS6).....	4.95
396cm (HOS13).....	8.99
6.1m (HOS20).....	12.95

Cable de fibra óptica Toslink macho a Toslink macho

61cm (H002).....	6.62
91cm (H003).....	5.68
183cm (H006).....	8.22
274cm (H009).....	11.51
488cm (H0016).....	17.00

ADAT Cable de fibra óptica Toslink a Toslink

91cm (H00CTT3).....	14.44
152cm (H00CTT5).....	13.99
305cm (H00CTT13).....	16.06
457cm (H00CTT15).....	17.48
9.1m (H00CTT30).....	24.99
15.2m (H00CTT50Q).....	29.99

Cable AES/EBU XLR-M a XLR-H

91cm (HOAECXMXF3Q).....	9.88
152cm (HOAECXMXF5Q).....	10.99
305cm (HOAECXMXF10Q).....	9.65
7.6m (HOAECXMXF25Q).....	19.50
30.5m (HOAECXMXF10Z).....	39.99

Mogami

305cm oro AES/EBU XLR-M a XLR-H (MOAEEBU12).....	76.95
--	--------------

Sescom

Transformador de impedancia BNC-H AES/EBU XLR-H a 75 ohmios (SESAESEBU1).....	16.61
Transformador de impedancia AES/EBU BNC-hembra a XLR-M (SESAESEBU2).....	16.95
Divisor Y de combinación de impedancia AES/EBU (SESAESEBU).....	61.24

Hosa Cables snake de audio de 8 canales

201cm RCA a RCA (H08R8R6).....	12.39
201cm RCA (M) a 1/4" teléfono (H08PM8RM6).....	12.95
101cm 1/4" teléfono (M) a 1/4" teléfono (M) (H08PM8PM3).....	9.61
201cm 1/4" teléfono (M) a 1/4" teléfono (M) (H08PM8PM6).....	18.95
101cm estéreo 1/4" teléfono a 1/4" teléfono (H08SPM8SPM3).....	28.00
201cm estéreo 1/4" teléfono a 1/4" teléfono (H08SPM8SPM6).....	23.47
305cm estéreo 1/4" teléfono a 1/4" teléfono (H08SPM8SPM9).....	21.18
5m estéreo 1/4" teléfono a 1/4" teléfono (H08SPM8SPM16).....	29.99
201cm 1/4" teléfono macho a XLR-M (H08SPM8XM6).....	39.95
305cm 1/4" teléfono macho a XLR-M (H08SPM8XM9).....	37.11
305cm 1/4" teléfono macho a XLR-H (H08SPM8XF9).....	26.05
396cm 1/4" teléfono macho a XLR-M (H08SPM8XM13).....	40.07
201cm XLR-M a XLR-H (H08XM8XF6).....	51.00
305cm XLR-M a XLR-H (H08XM8XF9).....	56.00
5m XLR-M a XLR-H (H08XM8XF16).....	59.99
7m XLR-M a XLR-H (H08XM8XF23).....	55.96
101cm DB-25 macho a DB-25 macho (H0DB25DB253).....	7.39
152cm DB-25 macho a DB-25 macho (H0DB25DB255).....	15.99
305cm DB-25 macho a DB-25 macho (H0DB25DB2510).....	16.26
183cm DB-25 macho a estéreo 1/4" fono macho (H0DTP802).....	27.21
402cm DB-25 macho a estéreo 1/4" macho (H0DB258SPM13).....	36.36
488cm DB-25 macho a XLR-H 500cm (H0DB258XF16).....	38.34
402cm DB-25 macho a 8x XLR-M (H0DB258XM13).....	30.37
183cm DB-25 macho a 8x XLR-M (H0DB258XM16).....	35.87

Behringer S16 Caja Digital Snake E/S (BES16).....	899.99
Mogami 152cm oro DB-25 (H) a 8x XLR-H (MODB25XF5).....	209.95
On-Stage 305cm Serie In-Line Audio Snake (ONSNK16450).....	189.95
Pro Co 152cm DB25 macho a 8x XLR-M (PRDB258XM5).....	79.99
Pro Co 152cm DB25 macho a 8x XLR-H (PRDB258XF5).....	91.77
Pro Co 152cm DB25-M a estéreo TRS teléfono-M (PRDB258SPM5).....	89.99
Pro Co 30.5m Caja de escena de 12 canales a Fanout (8x envíos + 4x 1/4" TRS estéreo fono macho de retorno (PRSF8X4P10Q).....	220.80
Pyle Pro 305cm XLR-M a XLR-H (PYPPSN811).....	25.56
Pyle Pro 305cm 1/4" TRS-M a 1/4" TRS-M (PYPPSN817).....	24.00
Pyle Pro 6.1m XLR-M a XLR-H (PYPPSN821).....	33.99
Shure 7.6m DB25-XLR-H (SHDB25XLRH).....	99.00



299cm DB25 macho 4x XLR-M y 4x XLR-H (HOAEDST4XMF).....	29.95
488cm DB-25 macho a 4 XLR-M y 4 XLR-H (HOAESDSY4XMF).....	47.24
183cm Inserción de cuatro TRS 1/4" (M) a 8 TS 1/4" (M) (HOIS4SPM8PM6).....	11.99
302cm TRS (M) balanceado a XLR-M (HOSTX803MPRO).....	74.95
302cm TRS macho balanceado a XLR-H (HOSTX803FPRO).....	74.95
6.1m Little Bro Stage Caja Snake (HOSFB6X2P20).....	62.29
9.1m Little Bro Stage Caja Snake (HOSFB6X2P30).....	62.78
15.2m Little Bro Stage Caja Snake (HOSFB6X2P50).....	83.65
7.6m Estación Sub Snake sin retorno (HOSFB8X025).....	73.99
15.2m Estación Sub Snake sin retorno (HOSFB8X050).....	82.80
7.6m Serie SH Stage Caja Snake (HOSFB8X4P25Q).....	121.94
15.2m Serie SH Stage Caja Snake (HOSFB8X4P50Q).....	148.69
30.5m Serie SH Stage Caja Snake (HOSFB8X4P100).....	239.95
15.2m Serie SH Stage Caja Snake con 12 envíos XLR y 4 canales de retorno TRS (HOSFB12X4P5Q).....	218.00
15.2m Serie SH Stage caja Snake con 16 envíos XLR y 4 canales de retorno TRS (HOSFB16X4P5Q).....	231.00

Whirlwind Medusa Mini

7.6m Snake 6 canales (0x retorno) (WHMS6MNR25).....	155.93
15.2m Snake 6 canales (0x retorno) (WHMS6MNR50).....	194.95
7.6m Snake 12 canales (0x retorno) (WHMS12MNR25).....	229.95
15.2m Snake 12 canales (0x retorno) (WHMS12MNR50).....	279.95

Whirlwind Medusa multipista

305cm 6 canales XLR-M a XLR-H (WHMT6FM10).....	89.99
7.6m 6 canales XLR-M a XLR-H (WHMT6FM25).....	114.80
15.2m 6 canales XLR-M a XLR-H (WHMT6FM50).....	132.59
305cm 8 canales XLR-M a XLR-H (WHMT8FM10).....	115.00
7.6m 8 canales XLR-M a XLR-H (WHMT8FM25).....	150.69
15.2m 8 canales XLR-M a XLR-H (WHMT8FM50).....	191.00

Cables a granel

Canare

L-4EGAT Cable de micrófono Star Quad (200m) (CAL4EGAT200M).....	Conéctese
L-4EG6 Cable de micrófono Star Quad (200m) (CAL4EG6200BK).....	279.95

Cmple

12 AWG Cable p/bocina calificación CL2 con 2 conductores (blanco, 30.5m) (CM681N).....	32.99
12 AWG Cable p/bocina calificación CL2 con 2 conductores (blanco, 76.2m) (CM682N).....	79.99
14 AWG Cable p/bocina calificación CL2 con 2 conductores (blanco, 76.2m) (CM686N).....	54.95

Mogami

W2697 Cable de mic. miniatura (50m, negro) (MOW2697164BK).....	49.95
W2552 Cable de mic. (50m, negro) (MOW2552164BK).....	74.95
W2552 Cable de mic. (100m, negro) (MOW2552328BK).....	118.95
W2549 Cable de micrófono balanceado tipo Neglex (50m, negro) (MOW2549164BK).....	129.95
W2534 A 00 Cable de micrófono de alta definición Neglex Quad (50m, negro) (MOW2534164BK).....	189.95

Pyle Pro (Cable zip para bocinas de alta calidad)

Bobina de 15.2m calibre 12 (PYPSC1250).....	11.50
Bobina de 76.2m calibre 12 (PYPSC12250).....	43.00
Bobina de 15.2m calibre 14 (PYPSC1450).....	9.99
Bobina de 76.2m calibre 14 (PYPSC14250).....	32.00
Bobina de 15.2m calibre 16 (PYPSC1650).....	8.99
Bobina de 76.2m calibre 16 (PYPSC16250).....	23.50
Bobina de 15.2m calibre 18 (PYPSC1850).....	4.50
Bobina de 76.2m calibre 18 (PYPSC18250).....	19.99
305m calibre 18 (PYPSC181000).....	44.00
12AWG Cable de bocina a granel 30.5m (PYPSCBLF100).....	16.00
12AWG Cable de bocina a granel 91.4m (PYPSCBLF300).....	41.00
Bobina de 30.5m calibre 12 (PYPSC12100).....	18.50
Bobina de 152.4m calibre 12 (PYPSC12500).....	85.00
Bobina de 30.5m calibre 14 (PYPSC14100).....	13.95
Bobina de 152.4m calibre 14 (PYPSC14500).....	59.95
Bobina de 30.5m calibre 16 (PYPSC16100).....	11.00
Bobina de 152.4m calibre 16 (PYPSC16500).....	47.60
Bobina de 30.5m calibre 18 (PYPSC18100).....	11.99
Bobina de 152.4m calibre 18 (PYPSC18500).....	19.95
12AWG Cable de bocina a granel 152.4m (PYPSCBLF500).....	61.00



Cables de altavoces

Audio Technica

AT-690 Cable para bocina 1/4" macho a 1/4" macho (calibre 14)	
91cm (AUAT6903).....	13.50
183cm (AUAT6906).....	6.98
305cm (AUAT69010).....	9.99
457cm (AUAT69015).....	8.99
7.6m (AUAT69025).....	18.40
15.2m (AUAT69050).....	29.95
AT-690 1/4" macho a Banana doble (AUAT69050B).....	29.95

Canare

4S11 Cable para bocina 2 Banana a 2 Banana	
305cm (CA4S112B210).....	52.50
366cm 11 AWG 4S11 Banana a Banana (CA4S112B212).....	54.95

Hosa Technology

Speakon a 1/4" macho (calibre 14)	
7.6m (HOSKT425Q).....	18.95
Speakon a Speakon (calibre 12)	
152cm (HOSKT205).....	14.37
6.1m (HOSKT220).....	29.95
7.6m (HOSKT225).....	28.96
15.2m (HOSKT250).....	47.37
30.5m (HOSKT2100).....	72.50

Speakon a Speakon (calibre 14)	
91cm (HOSKT403).....	9.95
15.2m (HOSKT450).....	32.23
30.5m 1/4" TS macho a 1/4" TS macho (HOSCP16100B).....	44.99

Serie SKJ-200 1/4" TS macho a 1/4" TS macho (calibre 12)	
91cm (HOSCP123).....	11.99
15.2m (HOSCP1250).....	40.64
22.9m (HOSCP1275).....	79.95
30.5m (HOSCP12100).....	86.43

Serie SKJ-400 1/4" TS macho a 1/4" TS macho (calibre 14)	
9.1m (HOSCP1430).....	21.95
15.2m (HOSCP1450).....	25.07
22.9m (HOSCP1475).....	55.95
30.5m (HOSCP14100).....	69.00

Serie SKJ-600 1/4" TS macho a 1/4" TS macho (calibre 14)	
15.2m (HOSCP1650).....	23.77
30.5m (HOSCP16100).....	54.32

Serie SKT-200 Speakon a 1/4" teléfono macho (calibre 12)	
91cm (HOSKT405Q).....	8.19
30.5m (HOSKT250Q).....	46.69

Serie SKT-400 Speakon a Speakon (calibre 14)	
91cm (HOSKT403).....	9.95
30.5cm (HOSKT410).....	15.42
457cm (HOSKT415).....	19.17
7.6m (HOSKT425).....	19.17



Pro Co Sound

7.6m Lifelines PowerPlus Speakon a Speakon (calibre 12) (PRPPSS1225).....	39.99
---	--------------

Pyle Pro

Cable de bocina Speakon a 1/4" (calibre 12)	
457cm (PYPPSJ15).....	7.37
9.1m (PYPPSJ30).....	11.84
Cable de bocina Speakon a Speakon (calibre 12)	
457cm (PYPPSS15).....	8.95
9.1m (PYPPSS30).....	12.95
15.2m Cable calibre 12 1/4" a 1/4" (PYPPJ50).....	22.00

RapcoHorizon

Cable de bocina H con conectores 1/4"	
457cm (RAH1815).....	17.95
15.2m (RAH1850).....	13.95

Whirlwind

7.6m Speakon a Speakon, calibre 12 (MHSK525G12).....	53.00
15.2m Speakon a Speakon, calibre 12 (MHSK550G12).....	84.00
30.5m Speakon a Speakon, calibre 12 (MHSK5100G12).....	139.00

Adaptadores de audio



AudioQuest Mini divisor estéreo 3.5mm-M a 2 RCA-H (AUMINIRCAFLX).....	12.95
C2G estéreo 3.5mm-H a 3.5mm-M (CA03174).....	2.50
C2G RCA-H a 3.5mm-H (CA03195).....	2.99
C2G Adaptador protector de puerto de ángulo recto TOSLINK Velocity (CA40016).....	4.99
C2G Adaptador Velocity ángulo recto TOSLINK a mini conector (CA40017).....	3.75
C2G Estéreo 2.5mm-M a estéreo 3.5mm-H (CA40631).....	4.99
C2G Estéreo 3.5mm-M a mono 6.3mm-H (CA40635).....	2.99
Kramer RCA H-H Cambiador de género (KRADRFRF).....	0.80
Monster Cable Adaptador 1/8" TRS estéreo macho mini teléfono a 1/4" TS teléfono hembra CableLinks (MOMCLMSTMINZ).....	14.95
Pearlstone Par de acopladores RCA a RCA hembra (PEPARFRF).....	1.95
Rode Mono mini a XLR (ROVXLR).....	9.99
Smart-AVI 5.1cm adaptador mini estéreo a RCA (SMAD35MM2RC).....	12.50
Williams Sound Adaptador 3.5mm conector estéreo a 3.5mm conector mono (WIADP010).....	2.50

Bespeco

1/4"-M a RCA-H (BESLAD305).....	4.34
RCA-H a RCA-H (BESLAD310).....	3.97
3.5mm-M a 2 RCA-H (BESLAD380).....	5.46

Comprehensive

Mini-H a RCA-M (COAMFRM).....	1.75
Mini-H a RCA-H (COAMFRF).....	Conéctese
Mini-M a RCA-H (COAMMRF).....	0.99
Mini-M a teléfono-H (COAMMPF).....	1.43
Mini-M a 1/4"-H (COAMMPFS).....	1.43
Mini-H a Mini-H (COAMFMF).....	1.88
Mono Mini-H a teléfono-M (COAMFPM).....	0.99
RCA-H a RCA-H (COARFRF).....	1.19
RCA-M a XLR-H (COARMXF).....	6.95
RCA-M a XLR-M (COARMXM).....	5.99
RCA-H a XLR-M (COARFXM).....	7.90
RCA-H a XLR-H (COARFXF).....	7.99
Teléfono-M a RCA-H (COAPMRF).....	1.99
Teléfono-M a XLR-M (COAPMXM).....	4.50
Teléfono-H a teléfono-H (COAPFPF).....	1.50
1/4" teléfono-M a XLR-H (COAPMXF).....	7.95
XLR-H a XLR-H (COAXFXF).....	8.79
XLR-M a teléfono-H (COAPFXM).....	5.99
XLR-H a teléfono-H (COAPFXF).....	7.99
XLR-M a XLR-M (COAXMXM).....	7.99
Estéreo 3.5mm a estéreo 1/4" (COMPSSPJ5).....	1.43
RCA a teléfono (COPPSPJ).....	1.43
Estéreo 1/4"-M a estéreo 1/8"-H (COSPPMJ5).....	1.99
TRS 1/4"-H a XLR-M (COXLPPSPJS).....	8.79
TRS 1/4" teléfono-M a XLR-M (COXLPPSPPS).....	8.79
ADAP-1 Kit adaptador (COADAP1).....	59.99

Comprehensive Kit de adaptador de audio

Este kit adaptador de audio ofrece un par de casi todos los adaptadores de audio en uso corriente. Incluye un estuche de plástico resistente con 10 compartimentos creados por un conjunto de divisores ajustables. (COAAK).....

Comprehensive Kit de adaptador de audio Lite con estuche de almacenamiento (COAAKL)..... 89.95

Pro Co Sound

Teléfono-M a 2 teléfono-H (PRYCPM2PF).....	1.49
1/4" teléfono a 2 RCA-H (PRYCPM2RF).....	1.29
RCA-M a 2 RCA-H (PRYCRM2RF).....	1.99

Hosa Technology

Adaptador RCA a XLR (HOARFXF).....	6.08
Teléfono a doble Banana (HOABPF16B).....	8.40
1/4"-H a doble Banana (HOABPF16R).....	6.93
Teléfono a estéreo Mini (HOAMFPM).....	1.99
Teléfono-H a teléfono-H (HOASPFSPF).....	1.35
Teléfono-M a RCA-H (2) (HOAPMRF).....	1.99
Estéreo teléfono a XLR (HOASPMXF).....	2.91
TS teléfono a TRS estéreo (HOASPMFP).....	1.95
Estéreo Mini a 2 RCA-H (HOASMM2RF).....	2.12
Divisor/Combinador (HOASPM2RF).....	3.45
1/4" teléfono a Speakon (HOAPFS16).....	8.29
Ángulo recto RCA (2) (HOARMRAF2).....	2.69
Estéreo 1/4"-H a XLR-H (HOASPFXF).....	3.13
RCA-H a RCA-H (2) (HOARFRF2).....	1.99
XLR-H a RCA-M (HOARMXF).....	3.23
1/4" TS teléfono-H a RCA-M (HOAPFRM).....	1.99
Estéreo 1/4" a XLR (HOASPFXM).....	3.99
Mini-H a Mini-H (HOAMFSMF).....	2.48
RCA-H a 1/8" Mini teléfono (HOAMMRF).....	1.97
Adaptador RCA a 2 RCA (HOARM2RF).....	2.69
Adaptador RCA a XLR (HOARFXM).....	4.95
XLR-M a RCA-M (HOARMXM).....	2.99
Estéreo teléfono a XLR (HOASPMXM).....	3.99
Teléfono a RCA angular (HOAPMRAF2).....	2.79
Phoenix Cable adaptador (HOCFXM).....	3.71
Phoenix a XLR-H (HOCXFF).....	3.99
Adaptador Phoenix a XLR (HOPNX206M).....	4.95
1/4" TS a 1/4" TS (HOGPP296).....	1.59
1/4" TS-H a 1/8" Mono (HOAMMPF).....	1.94
Teléfono a Speakon (HOAPFS12).....	7.95
Angular-M a teléfono-H (HOAPMRAF).....	1.99
Mono-M teléfono a St.-H (HOAPMSRF).....	1.01
Estéreo Mini a 2 RCA (HOAMF2RF).....	1.22
1/4" TS-H a TRS-M (HOASMMPFQ).....	1.95

Kopul

XLR-H a 1/4" TRS-M (KOAXFTRSM).....	6.50
Adaptador XLR a Mini (KOAXMMF).....	9.95
1/4" TRS-M a XLR-M (KOAXMTRSM).....	5.95
Cable Y estéreo 1/8" (KOHPSM).....	9.95
Cable Y estéreo 1/4" (KOHPSF).....	14.95
Cable Y XLR (KOXYCF2M).....	19.95
XLR-H a 1/4" TRS -M (KOAXFTRSM).....	6.50
Reestructurador XLR-H a XLR-H (KOAXFXF).....	7.50
RCA teléfono-H a XLR-M (KOAXMRF).....	8.50
RCA teléfono-M a XLR-M (KOAXMFM).....	8.50
XLR-M a XLR-M (KOAXMXM).....	5.95

Mace

RCA-H a RCA-H (MAFRCAFRCA).....	1.49
BNC-M a RCA-M (MAMBNCMRCA).....	1.49
RCA-M a RCA-M (MAMRCAMRCA).....	1.49

Neutrik

NA3FJ Conector estéreo (NENA3FJ).....	10.14
NA3F5M (NENA3F5M).....	10.18
NA3FP Conector estéreo (NENA3FP).....	10.99
NA3JJ Adaptador de extensión (NENA3JJ).....	15.95
NA3MM-B (NENA3M3MBLK).....	11.49
NA3F5F (NENA3F5F).....	12.99
NA3M5F (NENA3M5F).....	12.49
NA3MJ (NENA3MJ).....	9.75
NA3MP (NENA3MP).....	10.99
NL8MM Acoplador (NENL8MM).....	17.95
XLR-M a RCA-H (NENA2FBNC).....	13.80
XLR-M a RCA-M (NENA2FF).....	10.26
XLR-M a BNC-H (NENA2MBNC).....	11.89
XLR-H a XLR-H (NENA2MPMF).....	8.99
XLR-M a RCA-M (NENA2MPMM).....	9.44
XLR-H a XLR-H (NENA3FF).....	8.99
Extensión XLR-H a XLR-M (NENA3FM).....	8.69
NA4LXJ Teléfono-Speakon (NENA4LXJ).....	6.50
Acoplador Speakon con trava (NENL4MMX).....	4.77
XLR-H 3 postes a BNC-H (NENA2FBNC).....	13.80
XLR-H 3 postes a mono 1/4"-M (punta, contacto de funda) (NENA2FF).....	10.26
XLR-M 3 postes a BNC-H (NENA2MBNC).....	11.89
XLR-M 3 postes a RCA-H (NENA2MPMF).....	8.99
XLR-M 3 postes a RCA-M (NENA2MPMM).....	9.44
XLR-H a XLR-H (NENA3FF).....	8.99
Extensión XLR-H 3 postes a XLR-M 3 postes (NENA3FM).....	8.69
NA4LXJ Teléfono a Speakon (NENA4LXJ).....	6.50
Acoplador Speakon con trava (NENL4MMX).....	4.77

Pro Co Sound

Acoplador Mono-H a teléfono-H (PRCPFF).....	3.45
Teléfono-M a RCA-H (PRCPMRF).....	2.49
Teléfono-M a 2 teléfono-H (PRYCPM2PF).....	1.49
1/4" teléfono-M a 2 RCA-H (PRYCPM2RF).....	1.29
RCA-M a 2 RCA-H (PRYCRM2RF).....	1.99

Remote Audio

Adapt-a-Pak Kit profesional (REAPKITPRO).....	199.99
1/8"-H a 1/4"-M TRS (RESONY18ADPT).....	3.99

Switchcraft

Conector RCA-H a 1/4" mono (SW345A).....	5.65
Conector ángulo recto RCA (SW3502RA).....	3.68
1/4"-H a 1/4"-H mono (SW361A).....	7.06
XLR 3 clav.-H a XLR 3 clavijas-H (SW389).....	14.95
XLR 3 clav.-M a XLR 3 clavijas-H (SW390).....	9.99
3 clavijas-H a 5 clavijas-M (SW53F5M).....	11.44
5 clavijas-H a 3 clavijas-M (SW55F3M).....	11.44

Tera Grand

3.5mm-H a 2.5mm-M (TEA35F25M).....	2.50
3.5mm-H a 3.5mm-H (TEA35F35F).....	1.95
3.5mm-M a 2.5mm-H (TEA35M25F).....	2.50



Amphenol

Serie AX XLR-H (AMAX3F).....	2.46
Serie AX XLR-M (AMAX3M).....	2.26
3.5mm mono, níquel satinado (AMKM2P).....	4.99
Receptáculo de panel 37 clavijas-M (AMMP410237PC).....	74.46
Conector de cable de 37 clavijas-H (AMMP410637SC).....	124.92
Serie XLRnet cables con funda de metal para RJ45, negro mate (AMRX8MB).....	3.50
Chasis de bocina de 2 postes (AMSP2MD).....	1.50
Chasis de bocina de 4 postes (AMSP4MD).....	4.59
T-Series 1/4" mono (AMTM2P).....	2.91
T-Series 1/4" estéreo (AMTSP).....	3.06

Serie CA

XLR-H (AMAC3F).....	1.87
Chasis XLR-H (AMAC3FDZ).....	2.11
Chasis XLR-H, negro (AMAC3FDZB).....	2.50
XLR-H IDC (AMAC3FI).....	1.99
XLR-M (AMAC3M).....	1.55
XLR-M IDC (AMAC3MI).....	1.78
XLR-M (AMAC3MM).....	2.08
Chasis XLR-M (AMAC3MMDZ).....	2.08
Chasis XLR-M, negro (AMAC3MMDZB).....	3.44
Chasis RCA-H, rojo (AMAC3JRED).....	3.95
RCA-H, negro (AMAC3JBLK).....	2.95
RCA-M, negro (AMAC3PRBLK).....	1.73
RCA-M, rojo (AMAC3PRRED).....	1.73
RCA-M, blanco (AMAC3PRWHT).....	1.73

Conectores de cable Serie M 1/4"

Mono, revestido de níquel. Disponible en negro (AMACPMGB) o satinado (AMACPMGN).....	1.39
Mono, baño dorado, negro (AMACPMGBAU).....	1.71
Mono ángulo recto, baño dorado, negro (AMACPMRBAU).....	1.99
TRS, revestido de níquel. Disponible en negro (AMACPSGB) o satinado (AMACPSGN).....	1.71
TRS, baño dorado, negro (AMACPSGBAU).....	1.99

Comprehensive

Conector XLR-M (COCK3M).....	2.00
Montura de chasis Mini-H (COMJCM).....	0.99
Chasis estéreo 3.5mm-H (COMJSCM).....	1.99
DE-9 macho, 9 clavijas (CDB9M).....	2.71
Conector 1/4" mono (COCF).....	1.03
Conector XLR-H, 3 clavijas (COCK3F).....	2.16
Estéreo 3.5mm-M (COMPS).....	1.19
Estéreo 3.5mm-H (COMUS).....	1.59
MJS-BLCM estéreo 3.5mm-H, chasis conector a conector (COMUSBLCM).....	Conéctese
Mono 3.5mm-M (COMP).....	0.89
Estéreo 3.5mm-M (COMSPROT).....	2.95
Chasis 1/4"-H mono (COSPJCM).....	1.03
Chasis 1/4"-H estéreo (COSPJCMS).....	1.19
1/4"-H estéreo (COSPSJ).....	1.43

Hosa Technology

Conector XLR-macho (HOCXM).....	2.38
1/4" Mono ángulo recto (HOCPMRA).....	1.69
1/4" Estéreo ángulo recto (HOCSPMRA).....	5.40
Conectores Banana doble, 2 (HOCB2B).....	3.84
Conector Banana doble premium (HOCB2B).....	2.95
Conectores Banana resistentes, 2 (HOCB12).....	5.89
XLR-H con alivio de tensión (HOCX3F).....	2.95
XLR-M angular de 3 clavijas (HOCXMRA).....	4.83
Phoenix hembra de 3 postes (HOPHX100FB).....	3.00

Monster Cable

Conectores de cable de bocina (MOAGPRHMKII).....	7.99
QuickLock MKII spade anglares oro, 2 pares (MOQLGASHMKII).....	19.95
QuickLock MKII Terminator, clavija flex oro, 2 pares (MOQLGFPHMKII).....	15.99
QuickLock MKII Terminator, Banana oro, 2 pares (MOQLGMTHMKII).....	16.95

Neutrik

XLR-H 3 clavijas, níquel (NENC3FX0).....	2.89
XLR-M 3 clavijas, níquel (NENC3MX0).....	2.50
Chasis XLR-H 3 clavijas (NENC3FDL1B).....	3.99
XLR-M 3 clavijas, negro (NENC3MXB).....	3.77
XLR-M 3 clavijas, plata (NENC3MX).....	2.49
XLR-H 3 clavijas, negro (NENC3FXB).....	4.29
Placa de pared XLR-M 3 clavijas (NE203M).....	12.42
Chasis XLR-M 3 clavijas (NENC3MDL1).....	3.00
XLR-H 3 clavijas, níquel (NENC3FX).....	2.94
XLR-M 4 clavijas, níquel (NENC4MX).....	3.83
XLR-H 4 clavijas, plata (NENC4FX).....	4.85
XLR-H 4 clavijas, negro (NENC4FXB).....	6.28
XLR-H 5 clavijas, plata (NENC5FX).....	6.15
XLR-H 5 clavijas, negro (NENC5FXB).....	6.15
2 postes 1/4" macho teléfono (NENP2X).....	2.94
3 postes hembra (NENC3FXBAG).....	3.19
3 postes hembra, oro (NENC3FXB).....	3.89
Chasis 4 postes (NECAN4MP).....	2.20
Conector Speakon 4 postes (NENL4FX).....	4.17
Speakon 4 postes (NENL4FO).....	5.43
Conector macho teléfono (NENP2C).....	3.10
Conector macho teléfono (NENP3C).....	4.59
Conector macho RCA (NECANYS352).....	0.83
NC5MP XLR macho 5 clavijas (NENC5MP).....	5.98
NC5MX-B XLR-M 5 clavijas (NENC5MXB).....	5.89
NC5MX 5 postes macho (NENC5MX).....	4.29
Mini conector 3.5mm (NENYS231L).....	0.99
Estéreo 1/4" teléfono (NENP3X).....	4.39
XLR-M 4 clavijas (NENC4MXBG).....	4.89
XLR-H 5 clavijas (NENC5FP1).....	7.49
XLR-H 5 postes (NENC5FXB).....	7.69
NP2X-B 1/4" teléfono (NENP2XB).....	3.57
NP2XL jumboPLUG (NENP2XL).....	5.49
NP3RX ángulo recto 1/4" (NENP3RX).....	6.89
NYS373-0 DIN RCA (NENYS3730).....	1.59
REAN DIN rojo RCA (NENYS3732).....	1.39
NYS373-9 DIN RCA (NENYS3739).....	1.50
RT3FC-B 3 postes TINY (NERT3FCB).....	1.79
RT4FC-B 4 postes TINY (NERT4FCB).....	2.29
Placa en blanco, negro (NEBPDLKP).....	0.95
BPX-2 envoltura, rojo (NEBPX2R).....	0.95
BSL-2 perno, rojo (NEBSL2R).....	0.95
BSL-5 perno, verde (NEBSL5GRN).....	0.95
BXX-2 perno, rojo (NEBXX2RED).....	1.50
BXX-3 perno, naranja (NEBXX3ORA).....	1.50
BXX-5 perno, verde (NEBXX5GRN).....	1.50
BXX-6 perno, azul (NEBXX6BLU).....	1.50
BXX-7 perno, violeta (NEBXX7VIO).....	1.50
DSS Placa Lettering. En azul (NECLPDLBU), negro (NECLPDRED), blanco (NECLPDWHT) o amarillo (NECLPDYEL).....	0.95
Potencia con traba tipo A (NENAC3FCA).....	5.99
Potencia con traba tipo B (NENAC3FCB).....	6.14
powerCON entrada de potencia a powerCON salida de potencia (NENAC3MM1).....	15.89
powerCON Acoplador de entrada de potencia (NENAC3MPA1).....	3.09

Switchcraft

5 clavijas mini-XLR-H (SWTA5F).....	11.12
Montura en superficie XLR-H (SWD3F).....	2.99
Conector XLR-H (SWA3F).....	3.54
1/4" estéreo (TRS) teléfono (SW297).....	4.54
Conector XLR-M (SWA3M).....	2.58
Conector macho RCA (SW3502A).....	1.95
1/8" mini estéreo (SW35HDBAU).....	3.99
1/4" conductor mono 2 conductores, circuito abierto (SW11).....	2.50
1/4" conector estéreo 3 conductores, doble circuito abierto (SW12B).....	1.47
1/4" conector mono 2 conductores con montura de panel grueso, acabado níquel (SW151).....	5.28
1/4" conector estéreo 3 conductores con montura de panel grueso, acabado bronce (SW152B).....	5.80
1/4" conector mono ángulo recto 2 conductores (SW226).....	3.39
1/4" conector mono 2 conductores (SW280).....	2.65
Conector RCA-M blindado 2 conduc. (SW3502).....	1.29

Neutrik

powerCON Chasis macho de salida de potencia (NENAC3MPB1).....	3.09
powerCON Chasis macho de entrada de potencia (NENAC3MPHC).....	10.99
powerCON Cable macho de salida de potencia (NENAC3MXH).....	7.59
Receptáculo XLR-H 3 postes (NENC3FDL1).....	2.69
Receptáculo XLR-H 3 clavijas (NENC3FDL1BAG1).....	3.19
Serie DLX-Receptáculo XLR-H 3 postes (NENC3FDLX).....	2.99
Serie DLX-Receptáculo XLR-H 3 clavijas (NENC3FDLX0).....	2.89
Serie DLX-Receptáculo XLR-H 3 postes, negro (NENC3FDLXB).....	3.54
Serie DLX-Receptáculo XLR-H 3 clavijas, negro (NENC3FDLXBAG).....	2.89
Chasis XLR-H 3 clavijas (NENC3FP1).....	2.96
3 postes ángulo recto XLR-H, níquel (NENC3FRX).....	6.99
3 postes ángulo recto XLR-H, negro (NENC3FRXB).....	8.79
3 postes XLR-H (NENC3FXBAG).....	3.55
3 postes EMC-XLR-H (NENC3FXEMC).....	9.79
Receptáculo XLR-M 3 postes (NENC3MDL1).....	2.79
Receptáculo XLR-M 3 clavijas (NENC3MDLXB).....	3.39
Chasis XLR-M 3 clavijas (NENC3MP).....	2.87
3 postes ángulo recto XLR-M, níquel (NENC3MRX).....	6.89
3 postes ángulo recto XLR-M, negro (NENC3MRXB).....	7.49
3 postes ángulo recto XLR-M, negro (NENC3MRXBAG).....	7.29
3 postes XLR-M (NENC3MXBAG).....	2.90
3 postes EMC-XLR-M (NENC3MXEMC).....	8.27
Receptáculo XLR-H 4 postes (NENC4FDL1B).....	6.23
4 postes ángulo recto XLR-H (NENC4FRX).....	8.39
4 postes XLR-H, níquel (NENC4FX).....	4.79
4 postes XLR-H, negro (NENC4FXBAG).....	4.76
Receptáculo XLR-M 4 postes (NENC4MDL1B).....	4.49
5 postes XLR-H, níquel (NENC5FX).....	5.67
5 postes XLR-H, negro (NENC5FXB).....	6.99
5 clavijas XLR-M, plata (NENC5MX).....	4.74
5 postes XLR-M, negro (NENC5MXB).....	5.19
6 postes XLR-H, negro (NENC6FXB).....	8.59
6 postes XLR-M, negro (NENC6MXB).....	5.99
7 postes XLR-M, negro (NENC7MXB).....	7.55
Traba 1/4"-H (NENU3FC6).....	6.49
Traba profesional 1/4"-H (NENU3FC6BAG).....	6.95
Traba 1/4"-H, níquel (NENU3FP6C).....	5.33
Traba 1/4"-H, negro (NENU3FP6CB).....	5.95
Traba 1/4"-H, negro (NENU3FP6CBAG).....	5.47
2 postes hembra speakON (NENL2FX).....	2.99
4 postes hembra speakON (NENL4FXPOS).....	9.95
Chasis 4 postes macho speakON (NENL4MPUC).....	3.15
Serie FC 8 postes hembra c/traba (NENL8FC).....	10.59
Serie STX 4 postes hembra, níquel (NENL4FX).....	9.97
Serie STX Chasis 4 postes macho (NENL4MP).....	5.99
Serie STX 4 postes macho (NENL4MXBAG).....	9.49
Profesional ángulo recto 2 postes 1/4"-M (NENP2RX).....	4.25

Neutrik

Prof. ángulo recto 2 polo 1/4"-M (NENP2RXAUSIL).....	10.39
Serie PX ángulo recto 2 postes 1/4" mono (NENP2RXB).....	4.99
Prof. 2 postes 1/4"-M, negro (NENP2XBAG).....	2.95
Prof. 2 postes 1/4"-M, rojo (NENP2XLNTF).....	8.88
Serie PX ángulo recto 3 postes 1/4" (NENP3RXB).....	7.72
Conector 1/4" calibre B (BPO 316) (NENP3TBB).....	6.11
Prof. 3 postes 1/4"-M, contacto oro (NENP3XB).....	5.58
Prof. 3 postes 1/4"-M, contacto níquel (NENP3XBAG).....	4.97
Conector 3.5mm ángulo recto, níquel (NENP3RC).....	3.39
Conector 3.5mm ángulo recto, negro/oro (NENP3RCB).....	4.36
Cable conector 1/4" mono 2 postes (NENYS2202P).....	1.59
Conector 1/4" mono 2 postes (NENYS224).....	1.24
Conector 1/4" mono 2 postes, Contacto con baño dorado (NENYS224G).....	1.45
Conector 1/4" mono 2 postes (NENYS225).....	1.57
Conector 2 postes mono 3.5mm (NENYS226B).....	0.95
Conector estéreo 3 postes 1/4" fono (NENYS228).....	1.79
Conector 3 postes estéreo 1/4" (NENYS228BG).....	2.09
Mini conector 3.5mm estéreo, níquel (NENYS231).....	0.99
Conector 3.5mm, negro/oro (NENYS231BG).....	1.39
Conector 3.5mm estéreo c/cuerpo de metal (NENYS240).....	0.69
Conector 3.5mm estéreo, contactos con revestimiento dorado (NENYS240BG).....	1.25
Conector 3.5mm estéreo c/salida de cable grande (NENYS240L).....	0.59
Conectores DIN circulares, 5 clavijas-M (NENYS322).....	1.19
Conectores DIN circulares, 5 clavijas-H (NENYS325).....	0.95
NYS352B conector teléfono (NENYS352B).....	0.78
Chasis 3 postes TINY XLR-M (NERT3MP).....	1.69
5 postes TINY XLR-H (NERT5FCB).....	2.92
5 postes TINY XLR-M (NERT5MCB).....	2.50
Cubierta con bisagra para chasis tamaño D (NESCDD).....	1.34
Cubierta antipolvo para chasis XLR-H (NESCOF).....	2.14
Cubierta antipolvo para chasis XLR-M (NESCMM).....	2.08
XCR Anillo de color. En acabados rojo (NEXCR2), amarillo (NEXCR4) o azul (NEXCR6).....	0.95



Conectores adicionales

AudioQuest SureGrip BFA conectores de bocina Banana oro, conjunto de 4 (AU6809155).....	38.75
Canare F-12 conector de línea de audio (CAF12).....	4.80
Canare F-16 conector de línea de audio (CAF16).....	4.35
Kings Electronics Conector BNC (K2065119).....	1.70
Lectrosonics Conector TA5-H (LE21359).....	14.87
Remote Audio 1/8" TRS-M tipo Sony, negro (RES0NY18TRSM).....	7.99
Rolls Conector de terminación XLR-M 3 clavijas (ROXLM113).....	9.44
Sennheiser LEMO conector para sistemas inalámbricos 2000, 3000 y 5000 (SE049916).....	41.95