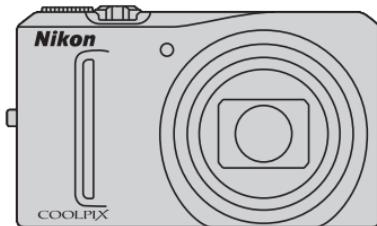


**Nikon**

CÂMERA DIGITAL

# COOLPIX S9100

## Manual do usuário



## **Informações sobre marcas comerciais**

- Microsoft, Windows e Windows Vista são marcas comerciais registradas ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou e em outros países.
- Macintosh, Mac OS e QuickTime são marcas comerciais da Apple Inc., registradas nos Estados Unidos e em outros países. O logotipo iFrame e o símbolo iFrame são marcas comerciais da Apple Inc.
- Adobe e Acrobat são marcas comerciais registradas da Adobe Systems Inc.
- Os logotipos SDXC, SDHC e SD são marcas comerciais da SD-3C, LLC.
- PictBridge é uma marca comercial.
- HDMI, a logomarca **HDMI** e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou registradas da HDMI Licensing LLC.
- Todas as outras marcas mencionadas neste manual ou na documentação restante fornecida com este produto Nikon são marcas comerciais registradas das respectivas empresas titulares.

## **Licença de portfólio de patente AVC**

Este produto está licenciado sob a Licença de portfólio de patente AVC para uso pessoal e não comercial de um consumidor para (i) codificar vídeo em conformidade com o padrão AVC ("vídeo AVC") e/ou (ii) decodificar vídeo AVC que tenham sido codificados por um consumidor envolvido em uma atividade pessoal e não commercial e/ou tenham sido obtidos de um fornecedor de vídeo licenciado para fornecer vídeo AVC. Nenhuma licença é concedida nem deve estar implícita para qualquer outro uso. Informações adicionais podem ser obtidas junto à MPEG LA, L.L.C.

Visite <http://www.mpeglallc.com>.

**Introdução**

**Primeiros passos**

**Informações básicas sobre fotografia e reprodução: modo  
Foto (automático)**

**Mais sobre disparo**

**Mais informações sobre reprodução**

**Como editar imagens**

**Como gravar e reproduzir filmes**

**Como fazer a conexão da câmera a televisores,  
computadores e impressoras**

**Configuração básica da câmera**

**Cuidados com a câmera**

**Índice e notas técnicas**

## Para sua segurança

Para evitar danos ao produto Nikon ou lesões em si ou em terceiros, leia as seguintes precauções de segurança na sua totalidade antes de utilizar este equipamento. Mantenha estas instruções de segurança em um local acessível a todas as pessoas que utilizam o produto.



Este ícone assinala os avisos e informações que devem ser lidos antes de utilizar este produto Nikon para evitar possíveis lesões.

## AVISOS

### **Desligue caso apresente defeito**

Se observar fumaça ou odor estranho na câmara ou no adaptador CA de carregamento, desligue o adaptador CA de carregamento e retire imediatamente a bateria, com cuidado para evitar queimaduras. A operação contínua poderá resultar em ferimentos. Após remover ou desligar a fonte de alimentação, leve o equipamento a um representante de assistência autorizado da Nikon para inspeção.

### **Não desmonte o equipamento**

O contato com as peças internas da câmara ou do adaptador CA de carregamento pode resultar em ferimentos. Os reparos devem ser executados somente por técnicos qualificados. Se a câmara ou o adaptador CA de carregamento quebrar após uma queda ou outro acidente, leve o equipamento a um representante de assistência autorizado da Nikon para inspeção, depois de desligar o equipamento e/ou retirar a bateria.

### **Não utilize a câmera ou o adaptador CA de carregamento na presença de gás inflamável**

Não utilize o equipamento eletrônico na presença de gás inflamável, uma vez que pode provocar explosão ou incêndio.

### **Manuseie a correia da câmara com cuidado**

Nunca coloque a correia em volta do pescoço de um bebê ou criança.

### **Mantenha o equipamento fora do alcance das crianças**

Tenha cuidado especial para evitar que as crianças coloquem a bateria ou outras peças pequenas na boca.

## **Tenha muito cuidado ao manusear a bateria**

Se manuseada de maneira incorreta, a bateria pode vazar, superaquecer ou explodir.

Respeite as seguintes precauções ao manusear a bateria utilizada com este produto:

- Desligue o equipamento antes da troca da bateria. Se você estiver usando o Adaptador CA de carregamento/Adaptador CA, certifique-se de que eles estejam desconectados.
- Utilize exclusivamente uma bateria de íon de lítio recarregável EN-EL12 (fornecida). Carregue a bateria utilizando uma câmera que suporte carregamento de bateria ou um carregador de baterias MH-65 (disponível separadamente). Para carregar a bateria com a câmera, utilize o Adaptador CA de carregamento EH-69P (fornecido) ou a função **Carregar pelo PC**.
- Quando inserir a bateria, não tente colocá-la de cabeça para baixo ou invertida.
- Não desmonte a bateria, evite curtos-circuitos e não tente remover nem danificar o isolamento ou o compartimento.
- Não exponha a bateria a chamas nem a calor excessivo.
- Não submerja nem coloque em contato com a água.
- Coloque a tampa de terminal ao transportar a bateria. Não transporte nem armazene junto a objetos metálicos, tais como colares ou grampos para o cabelo.
- A bateria tem tendência a vazamentos quando completamente descarregada. Para evitar danos ao produto, remova a bateria quando a carga estiver completamente esgotada.
- Interrompa imediatamente a utilização caso detecte qualquer alteração na bateria, tal como descoloração ou deformação.
- Caso o líquido derramado pela bateria danificada entre em contato com a roupa ou com a pele, lave imediatamente a área afetada com bastante água.

## **Tome as seguintes precauções durante o manuseio do adaptador CA de carregamento**

- Mantenha em local seco. A não-observância desta precaução poderá resultar em incêndio ou choque elétrico.
- A poeira sobre ou nas imediações das peças metálicas da tomada deve ser removida com um pano seco. O uso contínuo pode resultar em incêndio.
- Não manuseie o cabo de alimentação nem permaneça junto ao adaptador CA de carregamento durante trovoadas. A não-observância desta precaução poderá resultar em choque elétrico.
- Não danifique, modifique, puxe nem dobre com força o cabo USB de alimentação, nem coloque-o embaixo de objetos pesados, nem o exponha a calor ou chamas. Caso o isolamento se danifique e os fios fiquem expostos, leve o cabo até um representante de assistência autorizado da Nikon para inspeção. A não-observância destas precauções poderá resultar em incêndio ou choque elétrico.
- Não manuseie o plugue ou o adaptador CA de carregamento com as mãos molhadas. A não-observância desta precaução poderá resultar em choque elétrico.
- Não utilize com conversores ou adaptadores de viagem, designados para a conversão de uma tensão para outra ou com inversores CC-CA. A não-observância desta precaução poderá causar danos ao produto, superaquecimento ou incêndio.

### **Utilize cabos apropriados**

Quando ligar os cabos às tomadas de entrada e saída, utilize os cabos fornecidos ou vendidos pela Nikon para esse fim, para manter a conformidade com os regulamentos do produto.

### **Manuseie as peças móveis com cuidado**

Cuidado para que os seus dedos ou outros objetos não fiquem presos na tampa da objetiva ou em outras peças móveis.

### **CD-ROMs**

Os CD-ROMs fornecidos com este dispositivo não devem ser reproduzidos em equipamento de CD de áudio. A reprodução de CD-ROMs em um leitor de CD de áudio poderá causar a perda de audição ou danos ao equipamento.

### **Cuidado ao utilizar o flash**

A utilização do flash perto dos olhos da pessoa fotografada pode provocar incapacidade visual temporária. Deve-se ter cuidado especial ao fotografar bebês, para que o flash não esteja a menos de um metro do tema fotografado.

### **Não utilize o flash se a janela do flash estiver em contato com uma pessoa ou um objeto**

A não-observância desta precaução poderá resultar em queimaduras ou incêndio.

### **Evite o contato com o cristal líquido**

Caso a tela se quebre, tome cuidado para evitar ferimentos provocados pelos vidros quebrados e para evitar que o cristal líquido da tela entre em contato com a pele, os olhos ou a boca.

### **Desligue a câmera dentro de aviões ou hospitais**

Desligue a câmera dentro de aviões durante o pouso ou a decolagem. Ao utilizar a câmera em um hospital, siga as instruções do hospital. As ondas eletromagnéticas emitidas pela câmera podem prejudicar os sistemas eletrônicos do avião ou do equipamento hospitalar.

# Avisos

## Avisos para clientes nos EUA

### INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA IMPORTANTES - GUARDE ESTAS INSTRUÇÕES.

### PERIGO - PARA REDUZIR O RISCO DE INCÊNDIO OU CHOQUE ELÉTRICO, SIGA CUIDADOSAMENTE ESTAS INSTRUÇÕES

Para a conexão com uma fonte de energia fora dos EUA, use um adaptador adequado à tomada aplicável, se necessário.

A fonte de alimentação deve ser direcionada corretamente em uma posição vertical ou apoiada sobre o piso.

### Comissão Federal das Comunicações (FCC) Declaração de Interferência de Frequência de Rádio.

Este equipamento foi testado e definido como em conformidade com os limites para um dispositivo digital Classe B, de acordo com a Parte 15 das regras da FCC. Esses limites foram projetados para proporcionar proteção razoável contra interferências danosas em uma instalação residencial. Este equipamento gera, usa e pode irradiar energia de frequência de rádio e, se não for instalado e usado de acordo com as instruções, poderá causar interferências danosas em comunicações de rádio. Entretanto, não existem garantias de que não ocorrerão interferências em uma instalação específica. Se este

equipamento causar interferências danosas à recepção de aparelhos de rádio ou de televisão, o que pode ser determinado ao desligar e ligar o equipamento, o usuário é encorajado a tentar corrigir a interferência por meio de uma ou mais das medidas a seguir:

- Reorientar ou mudar o local da antena receptora.
- Distanciar o equipamento do receptor.
- Conectar o equipamento em uma tomada em um circuito diferente daquele ao qual o receptor está conectado.
- Consultar o distribuidor ou um técnico experiente em rádio/televisão.



**Nikon**  
COOLPIX S9100

## PRECAUÇÕES

### Alterações

A FCC exige que o usuário seja avisado de que quaisquer mudanças ou alterações feitas ao dispositivo que não forem expressamente aprovadas pela Corporação Nikon podem anular a autoridade do usuário para operar o equipamento.

### Cabos de interface

Use os cabos de interface vendidos ou fornecidos pela Nikon para o seu equipamento. O uso de outros cabos de interface pode exceder os limites da Classe B Parte 15 das regras da FCC.

## **Aviso para clientes no Estado da Califórnia**

### **AVISO**

Manusear o fio deste equipamento irá lhe expor a chumbo, um componente químico conhecido no Estado da Califórnia por causar defeitos de nascença ou outros danos reprodutivos.

#### ***Lave as mãos após o manuseio.***

Nikon Inc.,  
Walt Whitman Road, 1300  
Melville, Nova York 11747-3064  
EUA  
Tel: 631-547-4200

## **Aviso para clientes no Canadá**

### **PRECAUÇÃO**

Este aparelho digital de Classe B está em conformidade com o ICES-003 canadense.

### **ATENÇÃO**

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

## **Avisos para clientes na Europa**

### **PRECAUÇÕES**

#### **RISCO DE EXPLOSÃO SE A BATERIA FOR SUBSTITUÍDA POR OUTRA DE TIPO INCORRETO.**

#### **DESCARTE AS BATERIAS USADAS CONFORME AS INSTRUÇÕES.**

Este símbolo indica que este produto deve ser descartado separadamente.

As informações a seguir se aplicam apenas aos usuários em países da Europa:

- Este produto foi projetado para ser descartado separadamente em um ponto de coleta apropriado. Não descarte-o com o lixo doméstico.
- Para obter mais informações, entre em contato com o revendedor ou com as autoridades locais responsáveis pelo tratamento de resíduos.



Este símbolo na bateria indica que ela deve ser descartada separadamente.

As informações a seguir se aplicam apenas aos usuários em países da Europa:



- Todas as baterias, quer tenham este símbolo ou não, são projetadas para descarte separado em um ponto de coleta apropriado. Não descarte-o com o lixo doméstico.
- Para obter mais informações, entre em contato com o revendedor ou com as autoridades locais responsáveis pelo tratamento de resíduos.

# Sumário

Para sua segurança.....	ii
AVISOS.....	ii
Avisos .....	v
<hr/>	
Introdução .....	1
Sobre este manual.....	1
Informações e precauções.....	2
Partes da câmera.....	4
O corpo da câmera.....	4
O visor.....	6
Operações básicas .....	9
Como levantar e abaixar o flash (Controle  de liberação do flash).....	9
O botão de disparo do obturador.....	9
Botão de modo .....	10
O botão  (reprodução) .....	10
O botão  (gravar filme) .....	10
O multisseletor giratório .....	11
Como utilizar os menus da câmera.....	12
Como alterar entre as guias nas telas de menu .....	13
Como colocar a correia da câmera.....	13
<hr/>	
Primeiros passos .....	14
Como inserir a bateria .....	14
Como retirar a bateria.....	15
Como carregar a bateria .....	16
Como ligar e desligar a câmera .....	19
Como definir o idioma de exibição, a data e a hora.....	20
Como inserir cartões de memória.....	22
Como retirar os cartões de memória .....	22
<hr/>	
Informações básicas sobre fotografia e reprodução: modo  (automático).....	24
Etapa 1 Ligar a câmera e selecionar modo  (automático).....	24
Indicadores exibidos no modo  (automático).....	25
Etapa 2 Como enquadrar uma fotografia .....	26
Como utilizar o zoom .....	27
Etapa 3 Foco e disparo .....	28
Etapa 4 Como reproduzir e apagar fotografias.....	30
Como reproduzir imagens (Modo de reprodução).....	30
Como apagar imagens indesejadas.....	31
Como utilizar o flash .....	32
Como configurar o modo de flash .....	33
Como tirar fotografias com a Auto-temporizador .....	35
Como tirar fotografias com a Detecção de sorriso .....	37
Modo macro.....	39

## Sumário

<b>Como ajustar a luminosidade (compensação da exposição), brilho e matiz.....</b>	40
Como operar o controle deslizante criativo .....	41
Como ajustar a compensação da exposição.....	44
<hr/>	
<b>Mais sobre disparo .....</b>	45
Como selecionar um modo de disparo (botão de modo).....	45
Como alterar as configurações do modo  (automático) (menu de disparo).....	46
Modo de imagem (Qualidade da imagem/tamanho da imagem).....	47
Equilíbrio de brancos (Ajuste do matiz).....	49
Medição .....	51
Sensibilidade ISO.....	52
Modo de área AF .....	53
Modo auto focagem.....	60
<b>Modos de disparo adequados à cena (Modo de cena) .....</b>	61
Como fotografar no modo de cena selecionado pela câmera (Seletor automático de cena).....	62
Como selecionar uma cena e tirar fotografias (Tipos e características dos modos de cena).....	64
Como fotografar com panorâmica simplificada .....	75
Como reproduzir fotografias tiradas com panorâmica simplificada .....	77
Como fotografar com o assistente de panorâmicas .....	78
<b>Como tirar fotografias em sequência (modo de disparo contínuo).....</b>	80
Como alterar as definições do modo de disparo contínuo .....	82
<b>Como aplicar efeitos durante o disparo (modo de efeitos especiais).....</b>	85
Definições da câmera que não podem ser aplicadas simultaneamente .....	87
<hr/>	
<b>Mais informações sobre reprodução.....</b>	89
Operações no modo de reprodução de imagem completa.....	89
Como exibir o histograma e as informações dos disparos.....	91
Como reproduzir fotografias tiradas usando o modo de disparo contínuo (sequência)....	92
<b>Como visualizar múltiplas imagens: reprodução de miniaturas .....</b>	94
Exibição de calendário.....	96
<b>Como observar de mais perto: zoom de reprodução.....</b>	97
<b>Como reproduzir imagens por categoria.....</b>	99
<b>Como ordenar fotografias favoritas (modo de fotografias favoritas) .....</b>	101
Como adicionar imagens a um álbum.....	101
Como exibir imagens em um álbum .....	103
Como remover imagens de um álbum .....	104
Como utilizar o modo de fotografias favoritas.....	105
Menu fotografias favoritas .....	105
Como alterar os ícones do álbum .....	106
<b>Como encontrar imagens no modo de ordenação automática .....</b>	109
Como exibir imagens no modo de ordenação automática .....	109
Operações no modo de ordenação automática .....	112
Menu de ordenação automática .....	112

<b>Como exibir imagens por data (Listar por data) .....</b>	113
Como exibir imagens no modo listar por data .....	113
Operações no modo listar por data.....	114
Menu listar por data .....	114
<b>Opções de reprodução: menu de reprodução.....</b>	115
Encomenda impressão (Como criar uma Ordem de impressão DPOF) .....	117
Apres. diapositivos .....	121
Proteger .....	122
Rodar imagem.....	124
Memória de voz .....	125
Copiar (copiar entre a memória interna da câmera e o cartão de memória) ....	127
Opções de visual. sequência.....	129
Escolha a imagem principal .....	129
<b>Como editar imagens .....</b>	130
<b>Funções de edição .....</b>	130
<b>Edição de imagem .....</b>	132
Retoque rápido: melhorar contraste e saturação.....	132
D-Lighting: como melhorar o brilho e o contraste .....	133
Suavização da pele: Como suavizar os tons da pele .....	134
Efeitos de filtro (Filtro digital).....	135
Moldura (Como adicionar molduras a imagens).....	137
Imagem pequena: Como diminuir o tamanho da imagem .....	138
Recortar: criar uma cópia recortada.....	139
<b>Como gravar e reproduzir filmes.....</b>	140
<b>Como gravar filmes .....</b>	140
Como tirar fotografias durante a gravação de filmes.....	142
Como gravar filmes em câmera lenta e em câmera rápida (filme HS).....	143
Como alterar as configurações de gravação de filme.....	146
Opções de filme .....	148
Abrir com gravação HS .....	150
Modo auto focagem.....	150
VR Electrónico .....	151
Redução do ruído do vento .....	151
<b>Reprodução de filmes .....</b>	152
Como apagar filmes .....	152
<b>Como editar filmes .....</b>	153
<b>Como fazer a conexão da câmera a televisores, computadores e impressoras .....</b>	155
Como conectar a um televisor .....	155

## Sumário

<b>Como fazer a conexão a um computador.....</b>	<b>157</b>
Antes de conectar a câmera .....	157
Como transferir imagens de uma câmera para um computador.....	158
Como carregar ao conectar com um computador.....	162
<b>Como conectar a uma impressora.....</b>	<b>163</b>
Como conectar a câmera a uma impressora .....	164
Como imprimir uma imagem de cada vez.....	165
Como imprimir várias imagens.....	166
<b>Configuração básica da câmera.....</b>	<b>169</b>
<b>Menu de configuração.....</b>	<b>169</b>
Ecrã de boas-vindas .....	171
Hora local e data.....	172
Definições do monitor.....	175
Impressão da data (Como imprimir a data e hora).....	177
Redução da vibração.....	178
Detecção movimento.....	180
Auxiliar de AF.....	181
Zoom digital .....	182
Definições do som .....	183
Auto-desligado .....	184
Formatar memória/Formatar cartão.....	185
Idioma/Language .....	186
Definições de TV.....	186
Carregar pelo PC .....	187
Olhos fechados .....	188
Repor tudo.....	190
Versão de firmware .....	193
<b>Cuidados com a câmera.....</b>	<b>194</b>
<b>    Como aumentar o desempenho e a vida útil da câmera .....</b>	<b>194</b>
Limpeza .....	196
Armazenamento .....	196
<b>Índice e notas técnicas .....</b>	<b>197</b>
<b>    Acessórios opcionais .....</b>	<b>197</b>
Cartões de memória aprovados .....	198
<b>    Nomes dos arquivos e pastas .....</b>	<b>199</b>
Mensagens de erro.....	200
Resolução de problemas .....	205
Especificações .....	212
Normas suportadas .....	215
<b>    Índice .....</b>	<b>216</b>

## Sobre este manual

Obrigado por ter adquirido uma câmera digital Nikon COOLPIX S9100. Este manual foi escrito para ajudá-lo a desfrutar da captação de fotografias com a câmera digital Nikon. Leia este manual atentamente antes da utilização e mantenha-o em um local acessível a todas as pessoas que utilizam o produto.

### Símbolos e convenções

Para facilitar a localização das informações necessárias, são utilizados os seguintes símbolos e convenções:



Este ícone assinala precauções, informações que devem ser lidas antes do uso, para evitar danos à câmera.



Este ícone assinala sugestões, informações adicionais que podem ser úteis ao utilizar a câmera.



Este ícone assinala notas, informações que devem ser lidas antes de utilizar a câmera.



Este ícone indica que estão disponíveis mais informações em outras partes deste manual.

### Observações

- Cartão de memória Secure Digital (SD), cartão de memória SDHC e cartão de memória SDXC são denominados "cartão de memória".
- O ajuste no momento de aquisição da câmera é referido como "configuração padrão".
- Os nomes dos itens do menu exibidos na tela da câmera e os nomes de botões ou mensagens exibidas na tela do computador aparecem em negrito.

### Exemplos de telas

Neste manual, às vezes, as imagens são omitidas nos exemplos de exibição da tela, de forma que os indicadores da tela possam ser exibidos com maior clareza.

### Ilustrações e exibição da tela

As ilustrações e os textos exibidos neste manual podem diferir da sua apresentação real.

### Memória interna e cartões de memória

As fotografias tiradas com esta câmera podem ser armazenadas na memória interna da câmera ou em cartões de memória removíveis. Se um cartão de memória for inserido, todas as novas imagens serão armazenadas no cartão de memória, e as operações de exclusão, reprodução e formatação serão aplicáveis apenas às imagens existentes no cartão de memória. O cartão de memória deve ser removido antes de formatar a memória interna ou acessá-la para armazenar, excluir ou visualizar fotografias.

# Informações e precauções

## Formação contínua

Como parte do compromisso da Nikon de "Formação contínua", que visa fornecer assistência técnica e conhecimentos sobre os produtos de forma continuada, estão disponíveis informações online constantemente atualizadas nos seguintes sites:

- Para usuários nos E.U.A.: <http://www.nikonusa.com/>
- Para usuários na Europa e África: <http://www.europe-nikon.com/support/>
- Para usuários na Ásia, Oceania e Oriente Médio: <http://www.nikon-asia.com/>

Visite estes sites para se manter permanentemente atualizado com as mais recentes informações sobre o produto, sugestões, respostas às perguntas mais frequentes (FAQ, Frequently-Asked Questions) e conselhos gerais sobre fotografia e processamento de imagem digital. É possível obter informações adicionais junto do representante Nikon da sua área. Para obter informações de contato, visite o site indicado abaixo:

<http://imaging.nikon.com/>

## Utilize apenas acessórios eletrônicos da marca Nikon

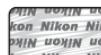
As câmeras Nikon COOLPIX foram concebidas para satisfazer os mais elevados padrões e contêm circuitos eletrônicos complexos. Apenas os acessórios eletrônicos da marca Nikon (incluindo carregador de baterias, baterias, adaptadores CA de carregamento e adaptadores CA), certificados pela Nikon especificamente para utilização com esta câmera digital Nikon, são concebidos e têm um funcionamento comprovado dentro dos requisitos operacionais e de segurança destes circuitos eletrônicos.

A UTILIZAÇÃO DE ACESSÓRIOS ELETRÔNICOS NÃO NIKON PODERÁ PROVOCAR DANOS À CÂMERA E ANULAR A GARANTIA NIKON.

A utilização de baterias de íons de lítio recarregáveis de terceiros que não tenham o selo holográfico Nikon pode interferir com a utilização normal da câmera ou resultar em superaquecimento, ignição, ruptura ou vazamento da bateria.

Para obter mais informações sobre acessórios da marca Nikon, entre em contato com um distribuidor autorizado da Nikon.

**Selo holográfico:** Identifica este dispositivo como um produto autêntico da Nikon.



## Antes de tirar fotografias importantes

Antes de tirar fotografias em ocasiões importantes (como em casamentos ou antes de levar a câmera em uma viagem), tire uma foto de teste para se assegurar de que a câmera está funcionando normalmente. A Nikon não será responsabilizada por danos ou lucros perdidos que podem resultar do mau funcionamento do produto.

## Sobre os manuais

- Nenhuma parte dos manuais fornecidos com o produto pode ser reproduzida, transmitida, transcrita, armazenada em um sistema de recuperação ou traduzida para qualquer idioma de qualquer forma ou por qualquer meio, sem autorização prévia por escrito da Nikon.
- A Nikon reserva-se o direito de alterar as especificações de hardware e software descritas neste manual em qualquer momento, sem aviso prévio.
- A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos resultantes da utilização deste produto.
- Ainda que se tenham feito todos os esforços possíveis para assegurar que as informações recolhidas nestes manuais sejam precisas e completas, agradecemos que informe o representante da Nikon na sua área (endereço fornecido separadamente) sobre qualquer erro ou omissão.

## Advertência sobre a proibição de realizar cópias ou reproduções

Observe que o simples fato de possuir material que tenha sido copiado ou reproduzido digitalmente através de um scanner, câmera digital ou outro dispositivo pode ser punível por lei.

- **Artigos cuja cópia ou reprodução é proibida por lei**

Não copie nem reproduza papel-moeda, moedas, títulos de crédito, obrigações do Tesouro ou títulos públicos locais, inclusive se tais cópias ou reproduções estiverem marcadas como "Amostra". É proibida a cópia ou reprodução de papel-moeda, moedas ou títulos de crédito que estejam em circulação em um país estrangeiro. Salvo obtenção de autorização prévia do governo, é proibida a cópia ou reprodução de selos de correio ou de selos postais não utilizados emitidos pelo governo. É proibida a cópia ou reprodução de selos emitidos pelo governo, bem como de documentos certificados estipulados por lei.

- **Precauções sobre determinado tipo de cópias e de reproduções**

O governo estipulou determinadas limitações sobre a cópia ou reprodução de títulos de crédito emitidos por empresas privadas (ações, letras de câmbio, cheques, certificados de doações, etc.), títulos de transporte ou bilhetes, exceto no caso de ser preciso fornecer um número mínimo de cópias necessárias para utilização profissional de uma empresa. Da mesma forma, não copie nem reproduza passaportes emitidos pelo governo, licenças emitidas por órgãos públicos ou grupos privados, bilhetes de identidade, nem qualquer tipo de bilhetes em geral, tais como passes e vales de refeição.

- **Conformidade com as declarações de direitos autorais**

A cópia ou a reprodução de obras criativas protegidas pelos direitos autorais, tais como livros, música, quadros, gravações em madeira, mapas, desenhos, filmes e fotografias, está regulamentada pelas leis nacionais e internacionais de proteção dos direitos autorais. Não utilize este produto para efetuar cópias ilegais nem para infringir as leis de proteção dos direitos autorais.

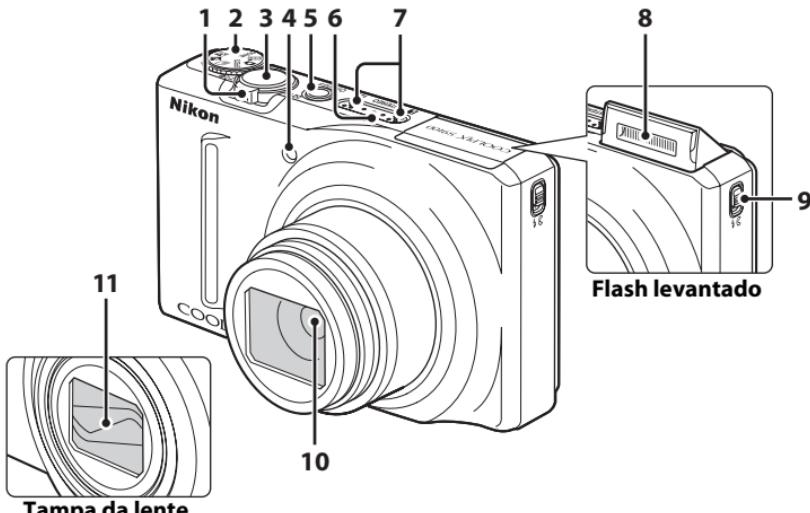
## Descarte de dispositivos de armazenamento de dados

Observe que apagar imagens ou formatar dispositivos de armazenamento de dados, tais como cartões de memória ou a memória incorporada da câmera, não apaga completamente os dados da imagem original. Os arquivos excluídos podem às vezes ser recuperados a partir de dispositivos de armazenamento inutilizados através de software disponível comercialmente, resultando potencialmente na utilização maliciosa dos dados de imagem pessoais. A garantia de privacidade deste tipo de dados é de responsabilidade do usuário.

Antes de descartar um dispositivo de armazenamento de dados ou transferir a propriedade para outra pessoa, apague todos os dados utilizando software comercial de exclusão ou formate o dispositivo e, em seguida, volte a preencher completamente com imagens que não contenham quaisquer informações privadas (por exemplo, fotografias do céu). Além disso, certifique-se de substituir todas as imagens selecionadas para **Selecionar imagem** na configuração da **Ecrã de boas-vindas** (171). Tome cuidado para evitar lesões ou danos materiais quando destruir fisicamente os dispositivos de armazenamento de dados.

# Partes da câmera

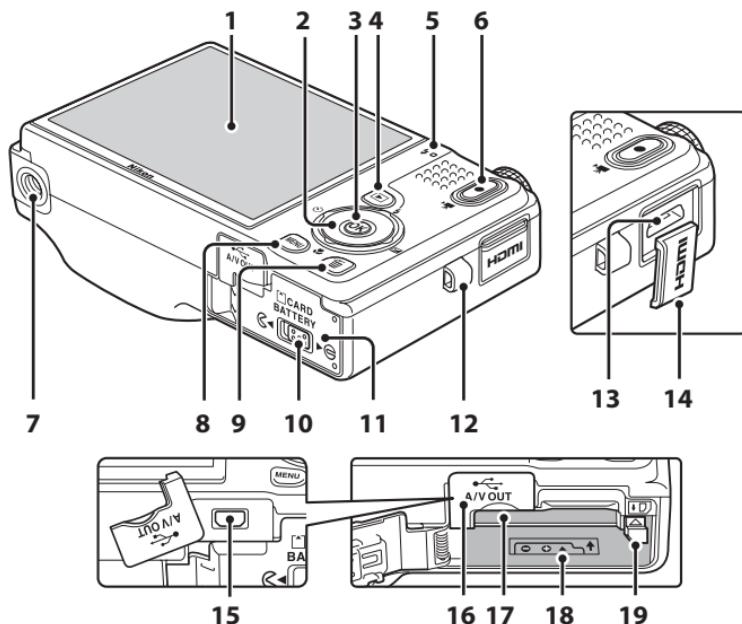
## O corpo da câmera



**Tampa da lente  
fechada**

1	Controle de zoom .....	27
	W : grande angular .....	27
	T : teleobjetiva .....	27
	☒ : reprodução de miniaturas .....	94, 96
	🔍 : zoom de reprodução .....	97
	❓ : ajuda .....	61
2	Botão de modo .....	45
3	Botão de disparo do obturador .....	9, 28
4	Luz do temporizador automático .....	35
	Iluminador auxiliar de AF .....	181

5	Botão de alimentação/ luz de ativação .....	19, 184
6	Alto-falante .....	126, 152
7	Microfone (estéreo) .....	125, 140
8	Flash .....	32
9	Controle ⚡ (liberação do flash) .....	32
10	Lente .....	196, 212
11	Tampa da lente .....	



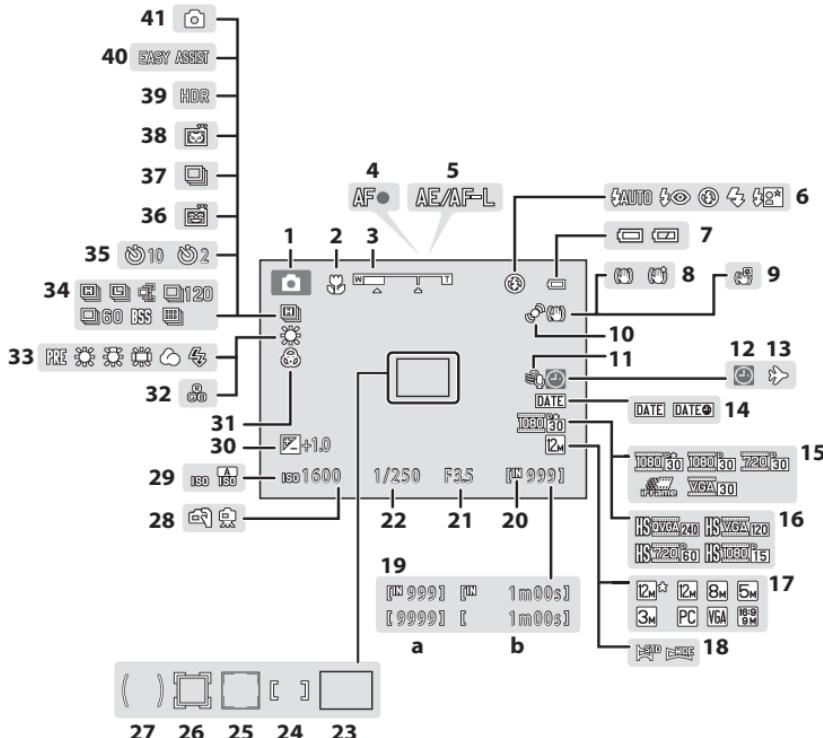
<b>1</b>	Visor .....	6, 25
<b>2</b>	Multisseletor giratório .....	11
<b>3</b>	Botão <b>OK</b> (aplicar seleção) .....	11
<b>4</b>	Botão <b>[</b> (reprodução) .....	10, 30, 89
<b>5</b>	Luz de carga .....	17, 162
	Luz do flash .....	34
<b>6</b>	Botão <b>●</b> ( <b>REC</b> gravar filme) .....	10, 140
<b>7</b>	Encaixe do tripé .....	213
<b>8</b>	Botão <b> MENU</b> .....	12, 46, 99, 116, 146, 170
<b>9</b>	Botão <b> [ ] </b> (apagar) .....	31, 126, 152
<b>10</b>	Fecho da tampa .....	14, 22
<b>11</b>	Compartimento da bateria/ tampa do slot do cartão de memória .....	14, 22
<b>12</b>	Orifício para a correia da câmera .....	13
<b>13</b>	HDMI Mini conector .....	155
<b>14</b>	HDMI Tampa do conector .....	155
<b>15</b>	Conector de saída USB/ áudio/vídeo .....	16, 155, 158, 164
<b>16</b>	Tampa do conector .....	16, 155, 158, 164
<b>17</b>	Slot do cartão de memória .....	22
<b>18</b>	Compartimento da bateria .....	14
<b>19</b>	Fecho da bateria .....	14, 15

## O visor

Poderão surgir os seguintes indicadores no visor ao fotografar ou reproduzir (a exibição real varia em função das definições atuais da câmera).

Os indicadores apresentados no visor ao fotografar ou reproduzir desaparecem alguns segundos depois (folha 175).

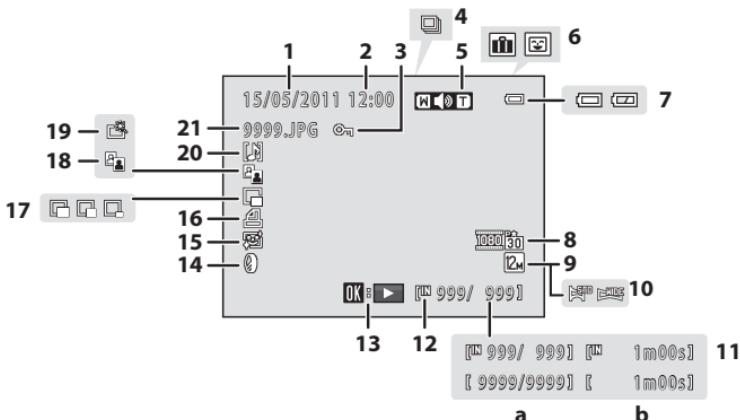
## Disparo



<b>1</b>	Modo de disparo* ..... 24, 58, 61, 80	
<b>2</b>	Modo macro ..... 39	
<b>3</b>	Indicador de zoom ..... 27, 39	
<b>4</b>	Indicador de foco ..... 28	
<b>5</b>	Indicador AE/AF-L ..... 79	
<b>6</b>	Modo flash ..... 32	
<b>7</b>	Indicador da carga da bateria ..... 24	
<b>8</b>	Ícone de redução da vibração ..... 25, 178	
<b>9</b>	Ícone de redução eletrônica da vibração ..... 140, 146	
<b>10</b>	Ícone de detecção de movimento ..... 180	
<b>11</b>	Redução do ruído do vento ..... 151	
<b>12</b>	Indicador "Data não definida" ..... 172, 200	
<b>13</b>	Ícone de destino de viagem ..... 172	
<b>14</b>	Imprimir data ..... 177	
<b>15</b>	Opções de filme (filmes de velocidade normal) ..... 148	
<b>16</b>	Opções de filme (filmes HS) ..... 148	
<b>17</b>	Modo de imagem ..... 47	
<b>18</b>	Panorâmica simplificada ..... 75	
	(a) Número de exposições restantes (fotografias) ..... 24	
<b>19</b>	(b) Duração do filme ..... 140, 149	
<b>20</b>	Indicador de memória interna ..... 25	
<b>21</b>	Abertura ..... 28	
<b>22</b>	Velocidade do obturador ..... 28	
<b>23</b>	Área de foco (automático) ..... 28, 53	
<b>24</b>	Área de foco (para manual ou centrado) ..... 53	
<b>25</b>	Área de foco (detecção de rosto, detecção de animal) ..... 28, 53	
<b>26</b>	Área de foco (acompanhamento do tema) ..... 58	
<b>27</b>	Área de medição central ponderada ..... 51	
<b>28</b>	Na mão/tripé ..... 64, 65	
<b>29</b>	Sensibilidade ISO ..... 34, 52	
<b>30</b>	Valor da compensação da exposição ..... 43, 44	
<b>31</b>	Brilho ..... 43	
<b>32</b>	Matiz ..... 43	
<b>33</b>	Equilíbrio de brancos ..... 49	
<b>34</b>	Modo de disparo contínuo ..... 80	
<b>35</b>	Temporizador automático ..... 35	
<b>36</b>	Detecção de sorriso ..... 37	
<b>37</b>	Contínuo (modo de retrato de animal) ..... 74	
<b>38</b>	Disparo automático de retrato de animal ..... 74	
<b>39</b>	Luz de fundo (HDR) ..... 66	
<b>40</b>	Panorâmica ..... 73	
<b>41</b>	Tirar fotografia (gravação de filme) ..... 142	

\* O ícone exibido varia de acordo com o modo de disparo.

## Reprodução



<b>1</b>	Data de gravação.....	20
<b>2</b>	Hora de gravação.....	20
<b>3</b>	Ícone de proteção .....	122
<b>4</b>	Exibição de sequência .....	92, 95
<b>5</b>	Indicador de volume .....	126, 152
<b>6</b>	Ícone do álbum no modo fotografias favoritas <sup>1</sup> .....	103
<b>7</b>	Ícone de categoria no modo ordenação automática <sup>1</sup> .....	109
<b>8</b>	Indicador da carga da bateria .....	24
<b>9</b>	Opções de filme <sup>2</sup> .....	148
<b>10</b>	Modo de imagem <sup>2</sup> .....	47, 142
<b>11</b>	Panorâmica simplificada .....	77
	(a) Número da fotografia atual/ número total de fotografias .....	30
	(b) Duração do filme .....	152
<b>12</b>	Indicador de memória interna .....	30
<b>13</b>	Guia de reprodução panorâmica simplificada .....	77
<b>14</b>	Guia de reprodução de sequência.....	92
<b>15</b>	Guia de reprodução de filme .....	152
<b>16</b>	Ícone de efeitos de filtro .....	135
<b>17</b>	Ícone Suavização da pele .....	134
<b>18</b>	Ícone Ordem de impressão .....	117
<b>19</b>	Ícone Fotografia pequena .....	138
<b>20</b>	D-Lighting ícone .....	133
<b>21</b>	Ícone Retoque rápido.....	132
	Indicador de memória de voz .....	126
	Número e tipo de arquivo .....	199

<sup>1</sup> É exibido no modo de reprodução o ícone do álbum ou da categoria selecionada no modo de ordenação automática.

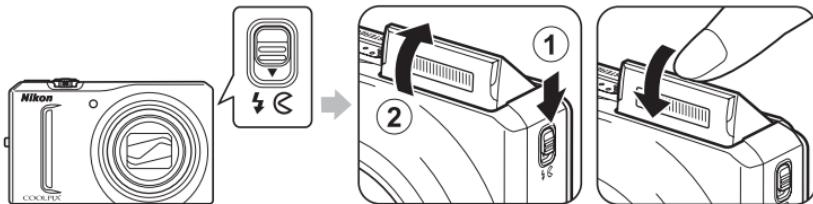
<sup>2</sup> O ícone exibido varia de acordo com a configuração definida no momento do disparo.

## Operações básicas

### Como levantar e abaixar o flash (Controle $\blacktriangleleft$ de liberação do flash)

Deslize o controle  $\blacktriangleleft$  (liberação do flash) (①) para liberar o flash (②).

- Consulte "Como usar o flash" (32) para obter mais informações sobre como configurar o flash.
- Se o flash não for usado, abaixe-o com cuidado até se fixar na posição.



### O botão de disparo do obturador

A câmera tem um botão de disparo do obturador que funciona em duas fases. Para definir o foco e a exposição, pressione o botão de disparo do obturador até o meio, parando quando sentir resistência. Quando o botão de disparo do obturador é pressionado até o meio, o foco e a exposição são definidos (velocidade do obturador e valor de abertura). O foco e a exposição permanecem travados enquanto mantiver o botão de disparo do obturador pressionado até o meio.

Enquanto o botão de disparo do obturador permanecer pressionado nesta posição, dispare o obturador e tire uma fotografia pressionando completamente o botão de disparo do obturador. Não exerça demasiada força ao pressionar o botão de disparo do obturador, uma vez que isso poderá causar a vibração da câmera e originar imagens tremidas.

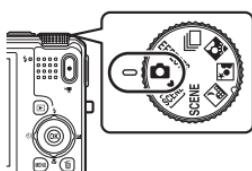


Pressione até o meio para definir o foco e a exposição



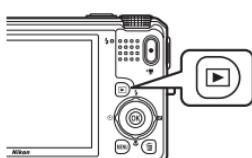
Pressione completamente para tirar a fotografia

## Botão de modo



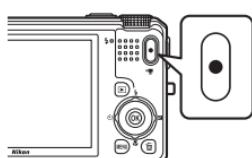
Gire o botão de modo até o ícone desejado para passar para o modo de disparo correspondente (45).

## O botão ▶ (reprodução)



- Pressione o botão ▶ no modo de disparo para entrar no modo de reprodução.
- Quando a câmera estiver no modo de disparo, pressione o botão ▶ ou para alterar para o modo de reprodução.
- Quando a câmera está desligada, manter pressionado o botão ▶ ligará a câmera no modo de reprodução.

## O botão ● (REC gravar filme)

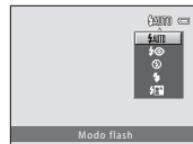
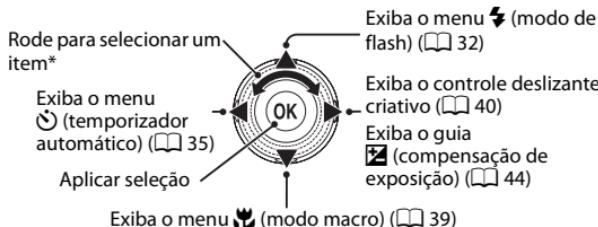


- Pressione o botão ● (REC gravar filme) no modo de disparo para iniciar a gravação do filme (140). Pressione novamente o botão ● (REC gravar filme) para parar a gravação do filme.
- Pressione o botão ● (REC gravar filme) no modo de reprodução para entrar no modo de disparo.

## O multisseletor giratório

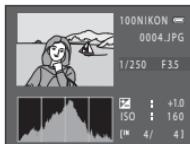
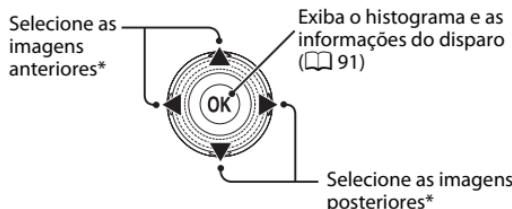
Gire o multisseletor giratório, pressione seu lado superior (**▲**), inferior (**▼**), esquerdo (**◀**) ou direito (**▶**), ou pressione o botão **OK**.

### Disparo



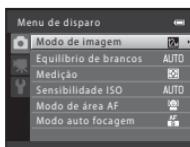
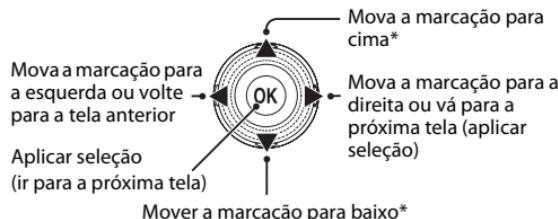
\* Os itens também podem ser selecionados pressionando o multisseletor giratório para cima ou para baixo.

### Reprodução



\* As imagens anteriores ou posteriores também podem ser selecionadas rodando o multisseletor giratório.

### Tela do menu



\* A marcação também pode ser movida rodando o multisseletor giratório.

## Como utilizar os menus da câmera

Pressione o botão **MENU** ( 5) para exibir o menu do modo selecionado.

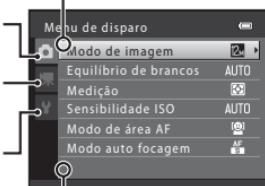
Utilize o multisseletor giratório ( 11) para navegar nos menus.

Guia dos menus disponíveis no modo de disparo atual/guia do menu de reprodução

Guia do menu de filme (durante o modo de disparo)/menu de reprodução (durante o modo de reprodução)

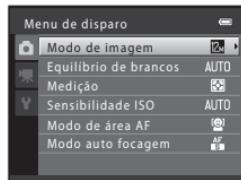
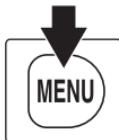
Guia de exibição do menu de configuração

△ é exibido quando estão disponíveis os itens de menu anteriores.



▽ é exibido quando há um ou mais itens de menu a seguir.

### 1 Pressione o botão **MENU**.



### 2 Pressione o multisseletor giratório ▲ ou ▼ para selecionar um item e pressione ▶ ou o botão **OK**.

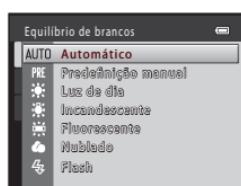
Os itens também podem ser escolhidos rodando o multisseletor giratório ( 11).

Para alterar a guia, pressione ◀ ( 13).



### 3 Pressione ▲ ou ▼ para selecionar um item e pressione o botão **OK**.

A configuração é aplicada.



### 4 Quando a configuração tiver terminado, pressione o botão **MENU**.

A câmera sai da exibição de menu.

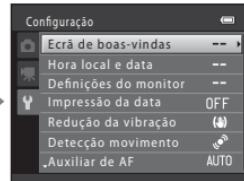
## Como alterar entre as guias nas telas de menu



Pressione o multisseletor giratório **◀** para marcar a guia

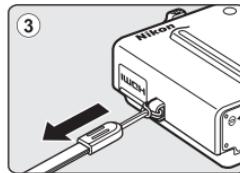
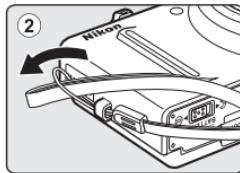
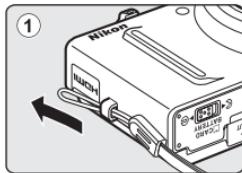


Pressione o multisseletor giratório **▲** ou **▼** para selecionar uma guia e pressione o botão **OK** ou **▶**



O menu selecionado é exibido

## Como colocar a correia da câmera

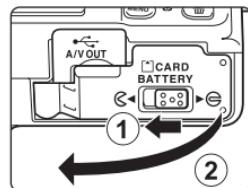


## Como inserir a bateria

Insira uma bateria de íons de lítio recarregável EN-EL12 (fornecida) na câmera.

- Carregue a bateria antes da primeira utilização ou quando a carga estiver fraca (folha 16).

### 1 Abra a tampa do compartimento da bateria/slot do cartão de memória.

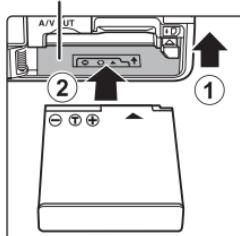


### 2 Insira a bateria.

Use a bateria para empurrar o fecho laranja da bateria na direção indicada pela seta (1) e insira a bateria totalmente (2).

Quando a bateria estiver totalmente inserida, o fecho da bateria a travará no lugar.

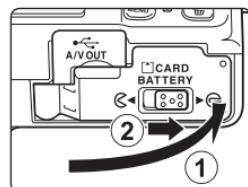
Compartimento da bateria



#### Inserir a bateria

**Inserir a bateria na posição incorreta, com a face voltada para baixo ou virada ao contrário, pode danificar a câmera.** Certifique-se de que a bateria está colocada na posição correta.

### 3 Feche a tampa do compartimento da bateria/slot do cartão de memória.

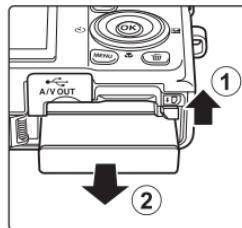


## Como retirar a bateria

Desligue a câmera (図 19) e certifique-se de que a luz de ativação está apagada e o visor desligado antes de abrir a tampa do compartimento da bateria/slot do cartão de memória.

Para ejectar a bateria, abra a tampa do compartimento da bateria/slot do cartão de memória e deslize o fecho laranja da bateria na direção indicada pela seta (1). A bateria poderá então ser retirada manualmente (2).

- A câmera, bateria ou o cartão de memória pode estar quente imediatamente após o uso da câmera. Tome cuidado ao remover a bateria ou o cartão de memória.



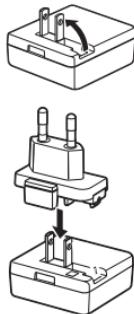
### Notas sobre a bateria

- Leia e respeite os avisos relativos à bateria na página iii e na seção "Bateria" (図 195) antes de usá-la.
- Se a bateria não for utilizada durante um período prolongado, recarregue-a pelo menos uma vez de seis em seis meses e descarregue-a completamente antes de armazená-la novamente.

## Como carregar a bateria

Carregue a Bateria de íons lítio recarregável EN-EL12 na câmera, conectando o adaptador CA de carregamento EH-69P fornecido à câmera por meio do cabo USB UC-E6 fornecido, e depois conectando o Adaptador CA de carregamento a uma tomada elétrica.

### 1 Prepare o Adaptador CA de carregamento EH-69P.



Se um adaptador\* de plugue estiver incluído, encaixe o adaptador de plugue no Adaptador CA de carregamento. Empurre o adaptador de plugue firmemente até que esteja encaixado com segurança no local. Depois que os dois estiverem conectados, tentar retirar o adaptador de plugue com força poderá danificar o produto.

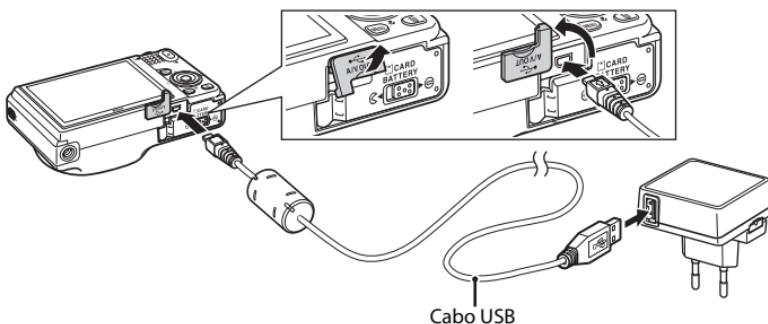
- \* O formato do adaptador de plugue varia de acordo com o país ou região onde a câmera foi adquirida.  
Na Argentina e Coreia, o Adaptador CA de carregamento é fornecido com o adaptador de plugue.

### 2 Insira a bateria (14).

Não ligue a câmera.

### 3 Use o cabo USB fornecido para conectar o Adaptador CA de carregamento à câmera.

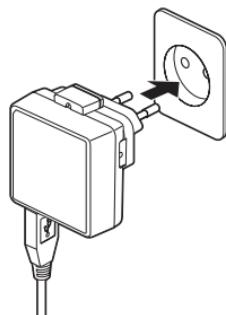
Certifique-se de que os conectores estejam orientados corretamente. Não tente inserir os conectores na diagonal e não faça muita força ao conectar ou desconectar o cabo USB.



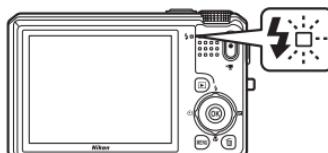
## 4 Conecte o Adaptador CA de carregamento a uma tomada elétrica.

A luz de carga pisca lentamente na cor verde para indicar que a bateria está sendo carregada.

Uma bateria totalmente descarregada recarrega em cerca de 3 horas e 50 minutos.



O quadro a seguir explica o status da luz de carga quando a câmera estiver ligada em uma tomada elétrica.



Luz de carga	Descrição
Pisca lentamente (verde)	Bateria carregando.
Desligada	A bateria não está carregando. Quando o carregamento for concluído, a luz de carga irá parar de piscar em verde e desligará.
Cintilações (verde)	<ul style="list-style-type: none"> <li>A temperatura ambiente não é adequada para o carregamento. Carregue a bateria em ambientes internos com temperatura de 5°C a 35°C.</li> <li>O cabo USB ou Adaptador CA de carregamento não está conectado corretamente, ou a bateria esta apresentando um problema. Desconecte o cabo USB ou desligue o Adaptador CA de carregamento e ligue-o novamente, ou troque a bateria.</li> </ul>

## 5 Desconecte o Adaptador CA de carregamento da tomada elétrica e então desconecte o cabo USB.

## Como carregar a bateria

### Notas sobre o Adaptador CA de carregamento

- O adaptador CA de carregamento EH-69P é somente para uso com dispositivos compatíveis. Não use com dispositivo de outra marca ou modelo.
- Leia e respeite os avisos relativos ao Adaptador CA de carregamento na página iii e na seção "Bateria" (195) antes de usá-lo.
- O EH-69P é compatível com as tomadas elétricas CA 100-240 V, 50/60 Hz. Ao utilizar em outros países, use um adaptador de plugue (disponível para venda) conforme necessário. Para obter mais informações sobre adaptadores de plugue, consulte a agência de viagens.
- O Adaptador CA de carregamento EH-69P é para carregar a bateria inserida na câmera. Quando a câmera estiver conectada a uma tomada elétrica com o Adaptador CA de carregamento EH-69P, a câmera não poderá ser ligada.
- Não use, sob qualquer circunstância, outra marca ou modelo de adaptador USB-CA do que o Adaptador CA de carregamento EH-69P. A não-observância desta precaução poderá resultar em superaquecimento ou danos à câmera.

### Fonte de alimentação CA

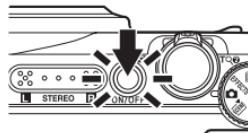
- Se o Adaptador CA EH-62F (disponível separadamente; 197) for usado, a energia será fornecida à câmera a partir de uma tomada elétrica e será possível tirar fotografias e reproduzir imagens nesta câmera.
- Não utilize, sob nenhuma circunstância, um adaptador CA de outra marca ou modelo diferente de EH-62F. A não-observância desta precaução poderá resultar em superaquecimento ou danos à câmera.

### Como carregar usando o computador ou o carregador de baterias

- Conectar a COOLPIX S9100 a um computador também carrega a bateria de íons de lítio recarregável EN-EL12 (157, 187).
- O EN-EL12 pode ser carregado sem a câmera usando o Carregador de Bateria MH-65 (disponível separadamente; 197).

## Como ligar e desligar a câmera

Pressione o botão de alimentação para ligar a câmera. A luz de ativação (verde) acenderá e o visor será ligado (a luz de ativação é desligada quando o visor é ligado). Para desligar a câmera, pressione novamente o botão de alimentação. Quando a câmera é desligada, a luz de ativação e o visor são desligados.



- Se a câmera estiver desligada, mantenha o botão ▶ pressionado para ligar a câmera no modo de reprodução ( 30).

### Função de economia de energia (desligamento automático)

Se decorrer um certo tempo sem efetuar quaisquer operações o visor se desligará automaticamente, a câmera entrará no modo de espera e a luz de ativação piscará. Se decorrerem mais três minutos sem efetuar quaisquer operações, a câmera será desligada automaticamente.

Quando a luz de ativação estiver piscando, as operações a seguir irão religar o visor.

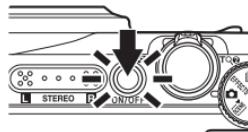
- Pressionar o botão de alimentação, o botão de disparo do obturador, o botão ▶ ou o botão ● ( gravar filme)
- Rodar o botão de modo
- Nos modos de disparo ou de reprodução, a câmera entrará em modo de espera em aproximadamente um minuto (configuração padrão).
- O tempo que decorre antes da câmera entrar no modo de espera pode ser alterado a partir da opção **Auto-desligado** ( 184) no menu de configuração ( 169).

# Como definir o idioma de exibição, a data e a hora

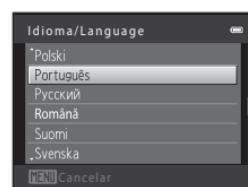
Na primeira vez que a câmera for ligada, a tela de seleção do idioma e a tela de definição de data e hora do relógio da câmera serão exibidas.

- 1** Pressione o botão de alimentação para ligar a câmera.

A luz de ativação (verde) acenderá e o visor será ligado (a luz de ativação é desligada quando o visor é ligado).

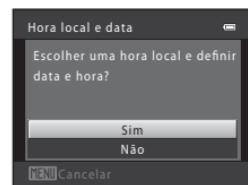


- 2** Pressione o multisseletor giratório **▲** ou **▼** para selecionar o idioma desejado e pressione o botão **OK**.

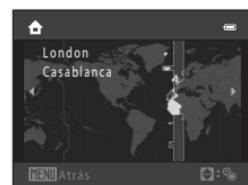


- 3** Pressione **▲** ou **▼** para selecionar **Sim** e pressione o botão **OK**.

Para cancelar a configuração de fuso horário e data, selecione **Não**.



- 4** Pressione **◀** ou **▶** para selecionar o fuso horário local (174) e pressione o botão **OK**.



## Horário de verão

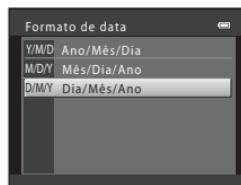
Se o horário de verão estiver em vigor, pressione **▲** para ativar a função de horário de verão durante a configuração da região na etapa 4.

Quando a função de horário de verão está ativada, é exibido na parte superior do visor. Pressione **▼** para desativar a função Horário de verão.



## Como definir o idioma de exibição, a data e a hora

- 5** Pressione ▲ ou ▼ para selecionar o formato de data e pressione o botão **OK**.



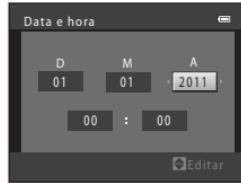
- 6** Pressione ▲, ▲, ▼ ou ▶ para definir a data e a hora e pressione o botão **OK**.

Selecione um item: pressione ▶ ou ▲ (alterna entre **D**, **M**, **A**, **hora** e **minuto**).

Edite o item marcado: rode o multisseletor giratório ou pressione ▲ ou ▼.

Aplique a configuração: selecione a configuração de minuto e pressione o botão **OK** ou ▶.

Quando a configuração tiver terminado, a lente será estendida e a câmera alterna para o modo de disparo.



### Impressão da data e como alterar a data e hora

- Para imprimir a data em imagens ao tirar fotografias, ative a impressão de data a partir da opção **Impressão da data** (177) no menu de configuração (169) depois que a data e hora estiverem definidas.
- Para alterar a configuração de data e hora da câmera, selecione **Hora local e data** (172) no menu de configuração (169).

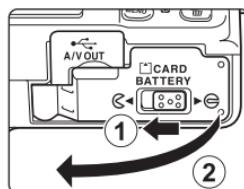
# Como inserir cartões de memória

Os dados são salvos na memória interna da câmera (aproximadamente 74 MB) ou em cartões de memória Secure Digital (SD) removíveis (disponíveis para venda; 198).

**Se um cartão de memória for inserido na câmera, os dados serão automaticamente salvos no cartão de memória e os dados salvos no cartão de memória poderão ser reproduzidos, apagados ou transferidos. Retire o cartão de memória para salvar dados na memória interna ou reproduzir, apagar ou transferir dados da memória interna.**

- 1 Certifique-se de que a luz de ativação e o visor estejam desligados e abra a tampa do compartimento da bateria/slot do cartão de memória.

Certifique-se de desligar a câmera antes de abrir a tampa.



- 2 Insira o cartão de memória.

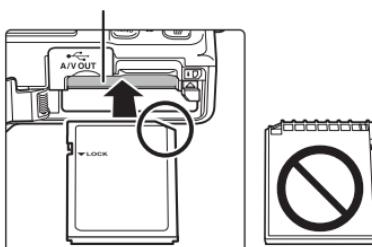
Deslize o cartão de memória até ele se fixar na posição.

## ✓ Como inserir cartões de memória

*Inserir o cartão de memória com a face voltada para baixo ou ao contrário poderá danificar a câmera ou o cartão de memória.*

Certifique-se de que o cartão de memória esteja colocado na posição correta.

Slot do cartão de memória



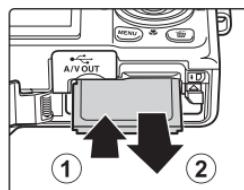
- 3 Feche a tampa do compartimento da bateria/slot do cartão de memória.

## Como retirar os cartões de memória

Desligue a câmera e certifique-se de que a luz de ativação está apagada e o visor desligado antes de abrir a tampa do compartimento da bateria/slot do cartão de memória.

Pressione o cartão em (1) para ejetá-lo parcialmente e remova-o manualmente tomando cuidado para não remover o cartão na diagonal (2).

- A câmera, bateria ou o cartão de memória pode estar quente imediatamente após o uso da câmera. Tome cuidado ao remover a bateria ou o cartão de memória.



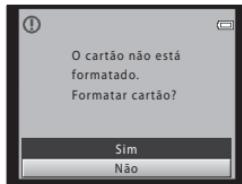
## Como formatar cartões de memória

Se a mensagem à direita for exibida quando a câmera estiver ligada, o cartão de memória deverá ser formatado antes do uso (185).

Observe que a **formatação apaga de forma definitiva todas as imagens e outros dados do cartão de memória**. Faça cópias de todas as imagens que pretende guardar antes de formatar o cartão de memória.

Ao formatar o cartão de memória, utilize o multisseletor giratório para selecionar **Sim** e pressione o botão . A caixa de diálogo de confirmação será exibida. Para iniciar a formatação, selecione **Formatar** e pressione o botão .

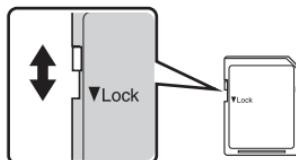
- Não desligue a câmera nem abra a tampa do compartimento da bateria/slot do cartão de memória antes de concluir a formatação.
- Certifique-se de utilizar a câmera para formatar os cartões de memória utilizados previamente em outros dispositivos a primeira vez que os introduzir na COOLPIX S9100 (185).



## Notas sobre o botão de proteção contra gravação

Quando o botão do cartão de memória está na posição de trava, os dados não podem ser gravados nem apagados do cartão de memória. Se o botão estiver na posição de trava, destrave-o deslizando o botão para a posição de gravação para salvar ou apagar imagens ou para formatar o cartão de memória.

Botão de proteção contra gravação



## Notas sobre os cartões de memória

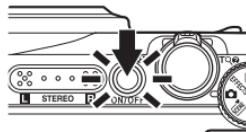
- Utilize apenas cartões de memória Secure Digital.
- Não execute as ações a seguir durante a formatação, enquanto os dados estiverem sendo gravados ou excluídos do cartão de memória, ou durante a transferência de dados para o computador. A não-observância desta precaução poderá resultar em perda de dados ou em danos à câmera ou ao cartão de memória:
  - Retire a bateria ou o cartão de memória
  - Deslique a câmera
  - Desconecte o adaptador CA
- Não formate o cartão de memória em um computador.
- Não desmonte ou modifique.
- Não deixe cair, não dobre nem exponha à água ou a choques físicos violentos.
- Não toque nos terminais metálicos com os dedos nem com objetos metálicos.
- Não coloque etiquetas ou adesivos no cartão de memória.
- Não deixe exposto à luz direta do sol, em veículos fechados, ou em áreas sujeitas a temperaturas elevadas.
- Não exponha a umidade excessiva, poeira ou gases corrosivos.

**Etapa 1 Ligar a câmera e selecionar modo (automático)**

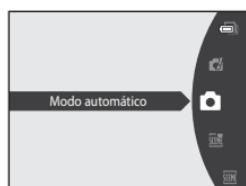
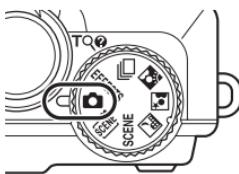
Esta seção descreve como tirar fotografias no modo (automático), um modo automático "apontar e disparar" recomendado para usuários de câmeras digitais com pouca experiência.

- Pressione o botão de alimentação para ligar a câmera.**

A lente é estendida e o visor é ligado.



- Rode o botão de modo para .**

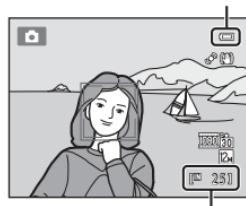


- Verifique o indicador de nível de carga da bateria e o número de exposições restantes.**

Indicador da carga da bateria

Tela	Descrição
	Carga da bateria alta.
	Carga da bateria baixa. Prepare o carregamento ou a substituição da bateria.
	Não é possível tirar fotografias. Carregue ou substitua a bateria.

Indicador da carga da bateria



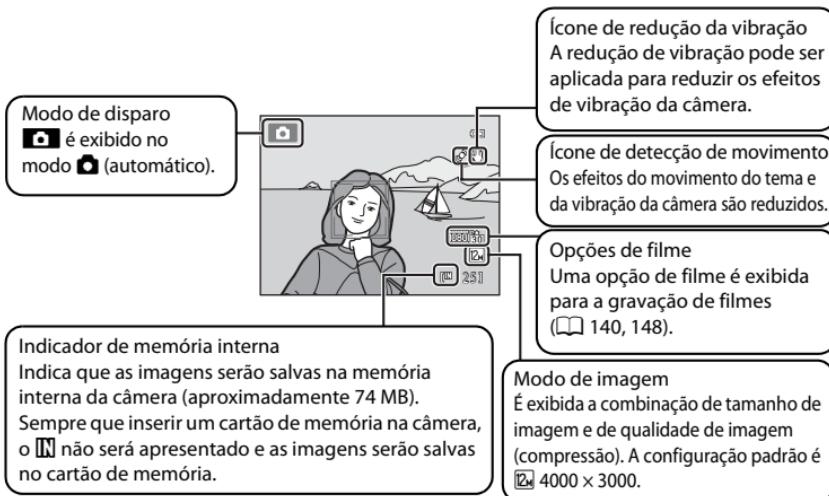
Número de exposições restantes

Número de exposições restantes

O número de fotografias que podem ser tiradas é exibido.

O número de fotografias que pode ser armazenado depende da capacidade da memória interna ou do cartão de memória, e da definição do modo de imagem (47).

## Indicadores exibidos no modo (automático)



- Os indicadores e as informações da fotografia exibidos durante o disparo e a reprodução apagam-se após alguns segundos (175).
- Quando o visor for desligado no modo de espera para economizar energia (luz de ativação piscando) (184), pressione os botões a seguir para reativá-lo.
  - Botão de alimentação, botão de disparo do obturador ou botão (gravar filme)

### Flash

Quando o flash é abaixado, a configuração de flash é fixada em desligado e aparece na parte superior do visor. Nas situações em que o flash é necessário, como em locais escuros ou quando o tema é iluminado por trás, certifique-se de levantar o flash (4, 32).

### Funções disponíveis no modo (automático)

- O modo flash (32) pode ser ajustado, o temporizador automático (35) e o modo macro (39) podem ser aplicados.
- Luminosidade (compensação de exposição), brilho e matiz podem ser ajustados com o controle deslizante criativo (40).
- Pressione o botão MENU para especificar as configurações para todos os itens do menu de disparo (46) de acordo com as condições de disparo. A combinação da qualidade de imagem (compressão) com o tamanho da imagem pode ser definida usando a opção **Modo de imagem** no menu de disparo.

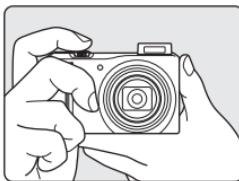
### Redução da vibração e detecção de movimento

- Consulte **Redução da vibração** (178) e **Detectação movimento** (180) no menu de configuração (169) para obter mais informações.
- Defina **Redução da vibração** para **Desligado** ao utilizar um trípé para estabilizar a câmera durante o disparo.

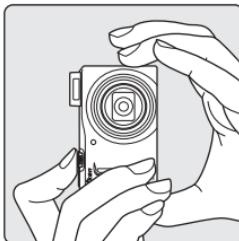
## Etapa 2 Como enquadrar uma fotografia

### 1 Use as duas mãos e prepare a câmera.

Mantenha os dedos, o cabelo, a correia da câmera e outros objetos afastados da lente, do flash, do iluminador auxiliar de AF, do microfone e do alto-falante.



Ao usar o flash (32) enquanto tira fotografias na orientação de retrato (vertical), rode a câmera de modo que o flash fique acima da lente.



### 2 Enquadre a fotografia.

Quando a câmera detectar um rosto humano, este será enquadrado por uma margem dupla amarela (área de foco) (configuração padrão).

Podem ser detectados até 12 rostos. Quando a câmera detecta mais de um rosto, o rosto mais próximo da câmera é enquadrado por uma margem dupla e os demais rostos são enquadrados por margens simples.

Ao fotografar objetos ou sempre que não forem detectados rostos, a área de foco não será exibida. Enquadre o tema principal no centro do enquadramento.



## Como utilizar o zoom

Utilize o controle de zoom para ativar o zoom óptico. Gire o controle de zoom para **T** para aplicar o zoom de aproximação, aumentando o tamanho do tema. Rode o controle de zoom para **W** para aplicar o zoom de afastamento, aumentando a área visível no enquadramento.

Rodar o controle de zoom totalmente em qualquer direção ajustará o zoom rapidamente, enquanto rodar o controle parcialmente ajustará o zoom vagarosamente.

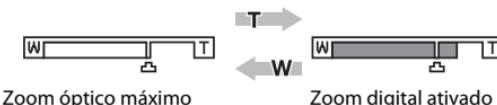
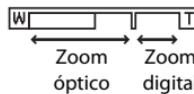
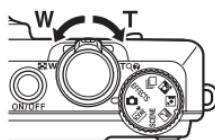
- Quando a câmera é ligada, o zoom fica na posição máxima da grande angular.
- Um indicador de zoom será exibido na parte superior do visor sempre que o controle de zoom for movimentado.

### Zoom digital

Quando a câmera tem o zoom de aproximação aplicado com a ampliação máxima, rodar e manter o controle de zoom rodado em **T** acionará o zoom digital.

O zoom digital pode ampliar o tema em até 4x mais que a ampliação máxima do zoom óptico.

Zoom de afastamento      Zoom de aproximação



- Quando o zoom digital está ativado, a câmera focaliza a parte central do enquadramento e a área do foco não é exibida.

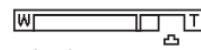
### Zoom digital e interpolação

Ao contrário do zoom óptico, o zoom digital utiliza um processo de imagem digital para ampliar imagens conhecido como interpolação, que tem como resultado uma ligeira degradação da qualidade da imagem de acordo com o modo de imagem (47) e da aproximação do zoom digital.

A interpolação é aplicada em posições de zoom para além da posição quando tirar fotografias.

Quando o zoom é aumentado além da posição , a interpolação é iniciada e o indicador de zoom fica amarelo para indicar que esta interpolação está sendo aplicada.

A posição de desloca-se para a direita à medida que o tamanho da imagem diminui, permitindo a confirmação das posições de zoom em que é possível disparar sem interpolação na definição de modo de imagem atual.



Tamanho de imagem pequeno

- O zoom digital pode ser desativado a partir da opção **Zoom digital** (182) no menu de configuração (169).

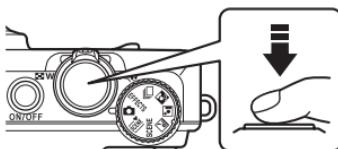
## Etapa 3 Foco e disparo

### 1 Pressione o botão de disparo do obturador até o meio.

Quando o botão de disparo do obturador é pressionado até o meio (図 9), a câmera define o foco e a exposição (velocidade do obturador e valor de abertura). O foco e a exposição permanecem travados enquanto mantiver o botão de disparo do obturador pressionado até o meio.

Quando um rosto é detectado:

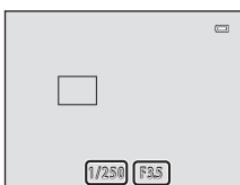
- A câmera focaliza o rosto enquadrado pela margem dupla. Sempre que o tema estiver focalizado, a margem dupla brilhará em verde.



Velocidade do obturador Abertura

Quando um rosto não é detectado:

- A câmera tem nove áreas de foco e seleciona automaticamente a área de foco que contém o tema mais próximo à câmera. Quando o tema estiver no foco, as áreas de focagem ativas (até nove áreas) brilham em verde.



Velocidade do obturador Abertura

Quando o zoom digital está ativado, a câmera focaliza a parte central do enquadramento e a área de foco não é exibida. Quando o foco é obtido, o indicador de foco (図 6) ficará verde.

Quando você pressiona o botão de disparo do obturador até o meio, a área de foco ou o indicador de foco podem piscar em vermelho. Isto indica que a câmera não consegue focalizar. Modifique o enquadramento e pressione o botão de disparo do obturador até o meio novamente.

### 2 Pressione completamente o botão de disparo do obturador.

O obturador é disparado e a fotografia será guardada no cartão de memória ou na memória interna.



## Notas sobre Como salvar imagens

Durante o salvamento de imagens, o número de exposições restantes irá piscar. **Não abra a tampa do compartimento da bateria/slot do cartão de memória** durante o salvamento de imagens. A interrupção da alimentação e a retirada do cartão de memória nestas circunstâncias poderá provocar a perda de dados ou danificar a câmera ou o cartão.

## Foco automático

O foco automático pode não funcionar da forma esperada nas seguintes situações. Em alguns casos, ainda que raramente, o tema poderá não estar focalizado, embora a área de focagem ou o indicador de focagem brilhe em verde:

- O tema está muito escuro
- Existem objetos com diferença de luminosidade acentuadas na cena (por exemplo, o sol está atrás do tema e este encontra-se na sombra)
- Não existe contraste entre o tema e o ambiente em redor (por exemplo, quando o tema está usando uma camisa branca e está em frente de um muro branco)
- O tema contém objetos a distâncias variadas da câmera (como um animal dentro de uma jaula)
- São temas com padrões repetitivos (cortinas, prédios com várias fileiras de janelas com formato similar, etc.)
- O tema se movimenta rapidamente

Nas situações mencionadas acima, tente pressionar o botão de disparo do obturador até o meio para voltar a focalizar várias vezes ou focalize outro tema posicionado à mesma distância da câmera que o tema desejado e utilize a trava de foco (□ 55).

## Notas sobre a detecção de rosto

Consulte "Modo de área AF" (□ 53) ou "Detecção de rosto" (□ 56) para obter mais informações.

## Quando o tema está perto da câmera

Se a câmera não focaliza, tente disparar no modo macro (□ 39) ou no modo de cena **Primeiro plano** (□ 70).

## Iluminador auxiliar de AF e flash

Se o tema estiver com iluminação fraca, o iluminador auxiliar de AF (□ 181) poderá acender quando o botão de disparo do obturador for pressionado até a metade, ou o flash (□ 32) poderá disparar quando o botão de disparo do obturador for totalmente pressionado.

# Etapa 4 Como reproduzir e apagar fotografias

## Como reproduzir imagens (Modo de reprodução)

Pressione o botão (reprodução).

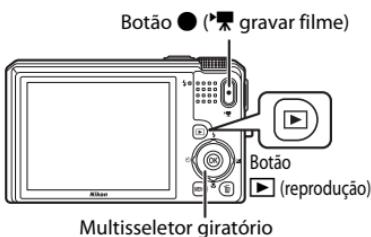
A última fotografia tirada será exibida no modo de reprodução de imagem completa.

Rode o multisseletor giratório ou pressione , ou para exibir as próximas imagens ou as imagens anteriores (11).

As imagens podem ser exibidas brevemente em resolução baixa quando são lidas do cartão de memória ou da memória interna.

Para voltar para o modo de disparo, pressione o botão , o botão de disparo do obturador ou o botão (gravar filme).

Ao reproduzir imagens salvas na memória interna da câmera, é exibido. Sempre que inserir um cartão de memória na câmera, não será exibido e as imagens salvas no cartão de memória serão reproduzidas.



Multisseletor giratório



Indicador de memória interna

### Quando o visor estiver desligado para poupar energia

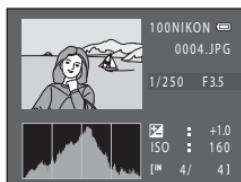
Quando a luz de ativação estiver piscando, pressione o botão de alimentação, o botão de disparo do obturador, o botão ou o botão para reativar o visor (184).

### Operações disponíveis no modo de reprodução

Consulte "Mais informações sobre reprodução" (89) ou "Como editar imagens" (130) para obter mais informações.

### Como exibir informações dos disparos

Pressione o botão no modo de reprodução de imagem completa para exibir a marcação, o histograma e as informações dos disparos (91). Pressione o botão novamente para voltar ao modo de reprodução de imagem completa.



### Como pressionar o botão para ligar a câmera

Quando a câmera está desligada, manter pressionado o botão ligará a câmera no modo de reprodução. A lente não será estendida.

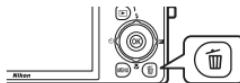
### Como visualizar imagens

- Quando as imagens com um rosto ou um animal detectado durante o disparo (56, 74) são exibidas no modo de reprodução de imagem completa, dependendo da orientação do rosto detectado, as imagens poderão ser giradas automaticamente para a reprodução, exceto no caso de fotografias capturadas de forma contínua com o modo de cena **Retrato animal estim.** (74) ou tiradas no modo de disparo contínuo (80).
- No caso de fotografias tiradas com o recurso de disparo contínuo, cada série de imagens é tratada como um grupo, e apenas a "fotografia principal" do grupo é exibida (exibição de sequência → 92).

## Como apagar imagens indesejadas

- 1** Pressione o botão para apagar a imagem exibida atualmente no visor.

Para sair sem apagar, pressione o botão **MENU**.



- 2** Utilize o multisseletor giratório **▲** ou **▼** para selecionar o método de exclusão desejado e, em seguida, pressione o botão **OK**.

**Imagem actual:** Apenas a imagem ou memória de voz atual (126) será apagada. Se a fotografia principal de um grupo sequencial (92) for selecionada, todas as imagens no grupo serão excluídas.

**Apagar imagens selecc.:** Múltiplas imagens podem ser selecionadas e apagadas.

→ "Como operar a tela apagar imagens selecc."

**Todas as imagens:** Todas as imagens são apagadas.



- 3** Pressione **▲** ou **▼** para selecionar **Sim** e pressione o botão **OK**.

Uma vez apagadas, não é possível recuperar as imagens.

Para cancelar, pressione **▲** ou **▼** para selecionar **Não** e pressione o botão **OK**.



### Como operar a tela apagar imagens selecc.

- 1** Pressione o multisseletor giratório **◀** ou **▶** para selecionar uma imagem a ser apagada e pressione **▲** para adicionar à imagem e marcá-la para exclusão.

Para desfazer a seleção, pressione **▼** para remover .

Gire o controle de zoom (4) para **T** (**Q**) para voltar à reprodução de imagem completa ou **W** (**Q**) para exibir miniaturas.



- 2** Adicione a todas as imagens desejadas e pressione o botão **OK** para confirmar a seleção.

É apresentada uma caixa de diálogo de confirmação. Siga as instruções exibidas no visor.

#### ✓ Notas sobre como apagar

- As imagens apagadas não podem ser recuperadas. Antes de apagar, transfira as imagens importantes para um computador.
- Imagens protegidas não podem ser apagadas (122).
- Como apagar fotografias tiradas com o recurso de disparo contínuo → "Como apagar imagens de uma sequência" (93)

#### ✍ Como apagar a última fotografia tirada no modo de disparo

No modo de disparo, pressione o botão para apagar a última fotografia tirada.

# Como utilizar o flash

Quando o flash é necessário, como quando o tema está com iluminação fraca ou quando há luz de fundo, faça emergir o flash. O modo de flash pode ser definido para corresponder às condições de disparo.

- Quando a **Sensibilidade ISO** estiver definida como **Automático**, o flash terá um alcance de 0,5-4,0 m na posição máxima da grande angular e um alcance de 1,5-2,5 m na posição máxima de zoom de telefotografia.

## **Automático**

O flash dispara automaticamente quando a iluminação é fraca.

## **Automático com redução do efeito de olhos vermelhos**

Reduz o efeito de "olhos vermelhos" em retratos.

## **Desligado**

O flash não dispara, mesmo que a iluminação seja fraca.

## **Flash de preenchimento**

O flash dispara sempre que uma fotografia é tirada. Utilize para "preencher" (iluminar) sombras e temas iluminados por trás.

## **Sincronização lenta**

O modo de flash automático é combinado com uma velocidade lenta do obturador. Ideal para retratos tirados no fim de tarde e à noite que incluem cenário de fundo. O flash ilumina o tema principal; são utilizadas velocidades lentas do obturador para captar o fundo à noite ou em condições de pouca iluminação.

## **Redução do efeito de olhos vermelhos**

Esta câmera utiliza **redução do efeito de olhos vermelhos avançada** (Correção do efeito de olhos vermelhos na câmera). Pré-flashes são disparados repetidamente com intensidade baixa antes do flash principal, reduzindo o efeito de olhos vermelhos. Além disso, se a câmera detectar olhos vermelhos enquanto estiver salvando uma imagem, a área afetada será processada para reduzir o efeito de olhos vermelhos antes da imagem ser salva.

Observe os itens a seguir quando tirar fotografias.

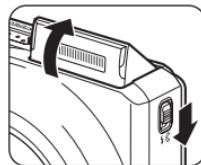
- Devido ao disparo dos pré-flashes, há um pequeno atraso entre pressionar o botão de disparo do obturador e o disparo do obturador.
- O salvamento de imagens demora mais tempo do que o normal.
- A redução do efeito de olhos vermelhos poderá não produzir os resultados desejados em algumas situações.
- Em casos muito raros, as áreas não sujeitas ao efeito de olhos vermelhos podem ser afetadas pelo processamento da redução do efeito de olhos vermelhos; nestes casos, selecione outro modo de flash e tente novamente.

## Como configurar o modo de flash

### 1 Deslize o controle de liberação do flash.

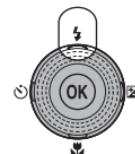
O flash emerge.

Quando o flash for abaixado, o modo flash será fixado em  (desligado).



### 2 Pressione o multisseletor giratório (modo flash).

O menu do modo flash é exibido.

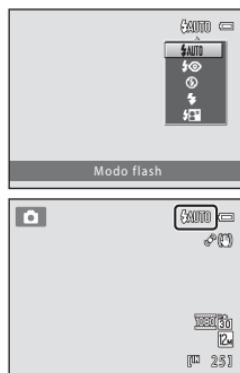


### 3 Utilize o multisseletor giratório para selecionar o modo desejado e pressione o botão .

O ícone do modo flash selecionado é exibido.

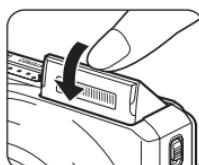
Quando  (automático) for aplicado,  somente será exibido durante alguns segundos, independente das definições **Info Foto** (176).

Se uma definição não for aplicada pressionando o botão  no espaço de alguns segundos, a seleção será cancelada.



### Como abaixar o flash

Se o flash não for usado, abaixe-o com cuidado até se fixar na posição.



## Como utilizar o flash

### ✓ Notas sobre Como fotografar quando o flash está desativado (⌚) ou quando a iluminação está fraca

- Recomenda-se a utilização de um tripé para estabilizar a câmera durante o disparo. Defina **Redução da vibração** (178) para **Desligado** no menu de configuração (169) ao utilizar um tripé para estabilizar a câmera.
- **ISO** pode ser exibido na tela de disparo. Quando **ISO** é exibido, a sensibilidade ISO é automaticamente aumentada.
- A função de redução de ruído pode ser ativada com algumas condições de disparo, tais como iluminação fraca. O salvamento de imagens às quais foi aplicada a redução de ruído demora mais tempo do que o normal.

### ✓ Nota sobre o flash

Ao utilizar o flash, os reflexos das partículas de pó existentes no ar podem aparecer nas imagens sob a forma de pontos brilhantes. Para reduzir estes reflexos, defina o flash como **⌚** (desligado).

### setFlash Luz do Flash

A luz do flash indica o estado do flash ao pressionar o botão de disparo do obturador até o meio.

- Ligado: O flash dispara ao tirar a fotografia.
- Piscando: O flash está carregando. Aguarde alguns segundos e tente novamente.
- Desligado: O flash não dispara ao tirar a fotografia.

Se a bateria estiver fraca, o visor desligará e permanecerá desligado até o flash estar totalmente carregado.



### setFlash Definição do modo de flash

A configuração padrão do modo de flash varia de acordo com o modo de disparo (45).

- **camera** (automático): **⌚AUTO** (automático)
- **scenemode** (seletor automático de cena): **⌚AUTO** (automático). A câmera seleciona a melhor configuração do modo de flash para o modo de cena selecionado.
- **SCENE**: varia em função do modo de cena selecionado (67–73)
- **night-scene** (paisagem noturna): fixado em **⌚** (desligado)
- **portrait-night-scene** (retrato noturno): fixado em **⌚⌚** (automático com redução do efeito de olhos vermelhos)
- **backlight** (luz de fundo): fixado em **⌚** (flash de preenchimento) (quando **HDR** está Desligado), fixado em **⌚⌚** (desligado) (quando **HDR** está Ligado) (66)
- **continuous** (contínuo): fixado em **⌚⌚** (desligado)
- **EFFECTS** (efeitos especiais): **⌚AUTO** (automático)

O flash não pode ser usado simultaneamente com determinadas funções. Consulte "Definições da câmera que não podem ser aplicadas simultaneamente" (87) para obter mais informações.

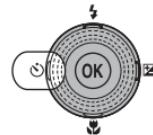
A configuração do modo de flash aplicada no modo **camera** (automático) é salva na memória da câmera mesmo se for desligada.

# Como tirar fotografias com a Auto-temporizador

O temporizador automático é útil para auto-retratos ou para reduzir os efeitos da vibração da câmera, que ocorre ao pressionar o botão de disparo do obturador. O disparador pode ser definido para dez ou dois segundos. Sempre que utilizar o temporizador automático, recomenda-se a utilização de um tripé. Defina **Redução da vibração** (178) como **Desligado** no menu de configuração (169) ao utilizar um tripé para estabilizar a câmera durante o disparo.

## 1 Pressione o multisseletor giratório (disparador automático).

O menu do temporizador automático é exibido.



## 2 Utilize o multisseletor giratório para selecionar **10s** ou **2s** e pressione o botão .

**10s** (dez segundos): utilize em ocasiões importantes, como casamentos.

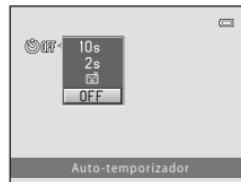
**2s** (dois segundos): utilize para evitar a vibração da câmera.

Quando  é selecionado, a câmera utiliza a detecção de rosto para detectar um rosto humano e, em seguida, dispara automaticamente o obturador quando detecta um sorriso (37).

Quando o modo de disparo é o modo de cena **Retrato animal estim.**,  (Disparo automático de retrato de animal) é exibido (74). As configurações do temporizador automático **10s** e **2s** não podem ser usadas.

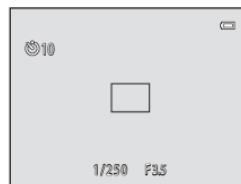
O modo selecionado para o temporizador automático é exibido.

Se uma definição não for aplicada pressionando o botão  no espaço de alguns segundos, a seleção será cancelada.



## 3 Enquadre a fotografia e pressione o botão de disparo do obturador até o meio.

O foco e exposição serão definidos.

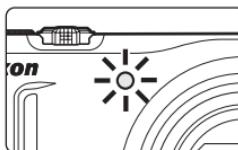


### 4 Pressione completamente o botão de disparo do obturador.

O temporizador automático inicia e o número de segundos restantes até ao disparo do obturador é exibido no visor. A luz do temporizador automático piscará quando ele estiver em contagem regressiva. Cerca de um segundo antes do disparo do obturador, a luz pára de piscar, brilhando de forma fixa.

Quando o obturador for disparado, o disparador automático será definido como **OFF**.

Para interromper o temporizador automático antes da obtenção da fotografia, pressione novamente o botão de disparo do obturador.



# Como tirar fotografias com a Detecção de sorriso

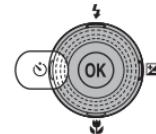
A câmera utiliza a detecção de rosto para reconhecer rostos humanos e dispara automaticamente o obturador sempre que um sorriso é detectado.

Este recurso pode ser usado quando o modo de disparo (45) está definido para o modo (automático), modo (retrato noturno) ou modo de cena Retrato (61).

## 1 Pressione o multisseletor giratório (disparador automático).

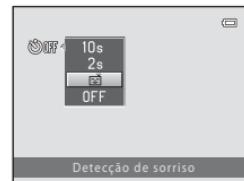
O menu do temporizador automático é exibido.

Para ajustar as configurações do modo de flash, do controle deslizante criativo, da compensação de exposição ou dos itens no menu de disparo, ajuste as configurações antes de pressionar .



## 2 Utilize o multisseletor giratório para selecionar (detecção de sorriso) e pressione o botão OK.

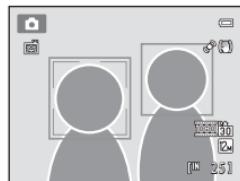
Se uma definição não for aplicada pressionando o botão OK no espaço de alguns segundos, a seleção será cancelada.



## 3 Enquadre uma fotografia.

Aponte a câmera para o tema.

Quando a câmera detectar um rosto humano, uma margem dupla (área de foco) será exibida em volta do rosto. Quando o rosto for focalizado, a margem dupla ficará verde por um momento e o foco será travado.



Podem ser detectados até três rostos. Quando a câmera detecta mais de um rosto, uma margem dupla (área de foco) é exibida em volta do rosto mais próximo do centro do enquadramento e margens simples são exibidas em volta dos demais rostos.

## 4 O obturador é automaticamente liberado.

Se a câmera detectar que o rosto enquadrado pela margem dupla está sorrindo, o obturador será automaticamente liberado.

Cada vez que o obturador é disparado, a câmera repete o disparo automático por detecção de rosto e de sorriso.

## 5 Termine de tirar a fotografia.

Para finalizar o disparo automático pela detecção de sorriso, desligue a câmera ou defina a detecção de sorriso para OFF.

## Como tirar fotografias com a Detecção de sorriso

### Notas sobre a detecção de sorriso

- O zoom digital não está disponível.
- Em algumas condições fotográficas, a câmera poderá não ser capaz de detectar rostos ou sorrisos.
- Consulte "Notas sobre a detecção de rosto" ( 57) para obter mais informações.
- Esta função não pode ser usada simultaneamente com determinadas funções. Consulte "Definições da câmera que não podem ser aplicadas simultaneamente" ( 87) para obter mais informações.

### Desligamento automático no modo de detecção de sorriso

Quando a função de detecção de sorriso é usada, a função desligar automaticamente ( 184) é ativada e a câmera desliga se uma das situações indicadas abaixo persistir e não forem efetuadas outras operações.

- A câmera não detecta nenhum rosto.
- A câmera detectou um rosto, mas não um sorriso.

### Luz do temporizador automático piscando

Ao usar a detecção de sorriso, a luz do disparador automático pisca lentamente quando a câmera detecta um rosto e rapidamente logo depois que o obturador é disparado.

### Como disparar o obturador manualmente

Também é possível tirar fotografias pressionando o botão de disparo do obturador. A câmera focaliza o tema no centro do enquadramento quando não é detectado nenhum rosto.

### Mais informações

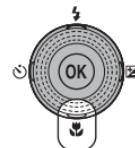
Consulte "Foco automático" ( 29) para obter mais informações.

# Modo macro

O modo macro é utilizado para tirar fotografias de objetos a distâncias mínimas de 4 cm. Observe que o flash poderá não iluminar completamente o tema a distâncias inferiores a 50 cm.

## 1 Pressione o multisseletor giratório (modo macro).

O menu do modo macro é exibido.



## 2 Utilize o multisseletor giratório para selecionar **ON** e pressione o botão .

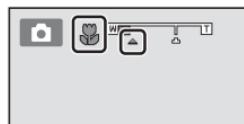
O ícone modo macro () é exibido.

Se uma definição não for aplicada pressionando o botão  no espaço de alguns segundos, a seleção será cancelada.



## 3 Rode o controle de zoom para a posição de zoom em que e o indicador de zoom brilham em verde.

A distância mais próxima que a câmera pode focalizar varia de acordo com a posição do zoom.



Quando o zoom está em uma posição onde  e o indicador de zoom brilham em verde (à esquerda de ), a câmera pode focalizar temas a distâncias mínimas de 11 cm da lente. Na posição máxima da grande angular, a câmera pode focalizar temas a distâncias mínimas de 4 cm da lente.

## Foco automático

Quando utilizar o modo  (automático), se **Modo auto focagem** (60) está configurado para **AF permanente**, a câmera focalizará continuamente até que o botão de disparo do obturador seja pressionado até o meio para travar o foco. Por este tema, o som do movimento da lente poderá ser ouvido. Ao usar outros modos de disparo, **AF permanente** é ligado automaticamente quando o modo macro estiver ligado.

## Definições do modo macro

O modo  (automático) e o modo de disparo contínuo compartilham a mesma configuração do modo macro. Ao usar o modo  (automático) ou o modo de disparo contínuo, a configuração do modo macro será salva na memória da câmera mesmo se ela for desligada.

## Como ajustar a luminosidade (compensação da exposição), brilho e matiz

Luminosidade (compensação da exposição), brilho e matiz podem ser ajustados para tirar fotografias pressionando o multisseletor giratório ► (☒). Os itens que podem ser definidos variam de acordo com o modo de disparo.

### Ao utilizar o modo (automático) (☐ 24) ou o modo de disparo contínuo (☐ 80)

Luminosidade (compensação da exposição), brilho e matiz podem ser ajustados com o controle deslizante criativo.

#### Luminosidade (Exp.+/-)

Use para clarear ou escurecer a imagem em geral.

#### Vividez

O ajuste do brilho é usado para ajustar o brilho de toda a imagem.

#### Matiz

O ajuste de matiz é usado para ajustar o matiz de toda a imagem.

Consulte "Como operar o controle deslizante criativo" (☐ 41) para obter mais informações.

### Ao utilizar o modo de cena (☐ 61) ou o modo de efeitos especiais (☐ 85)

Luminosidade (compensação da exposição) pode ser ajustada.

#### Compensação de exposição

Use para clarear ou escurecer a imagem em geral.

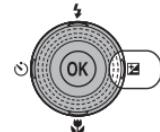
Consulte "Como ajustar a compensação da exposição" (☐ 44) para obter mais informações.

## Como operar o controle deslizante criativo

Ao usar o modo (automático) e o modo (contínuo), utilize o controle deslizante criativo para ajustar a luminosidade (compensação da exposição), o brilho e o matiz para tirar fotografias.

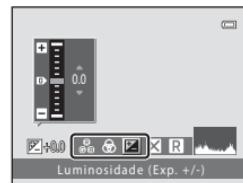
### 1 Pressione o multisseletor giratório ► (☒).

A tela do controle deslizante criativo é exibida.



### 2 Pressione o multisseletor giratório ou pressione ▲ ou ▶ para selecionar☒, ☒, ou ☒.

A tela para ajustar☒ luminosidade (compensação da exposição), ☒ brilho e ☒ matiz é exibida.



### 3 Ajuste a luminosidade, o brilho ou o matiz.

O multisseletor giratório é usado da seguinte forma.

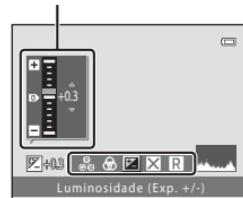
- ▲▼: O controle deslizante se move. O efeito pode ser ajustado enquanto se confirmam os resultados no visor. O efeito também pode ser ajustado rodando o multisseletor giratório.
- ▲▶: Alterna entre a luminosidade (compensação da exposição), brilho e matiz.

Para obter mais informações sobre cada item, consulte as seções a seguir.

- "Como ajustar a luminosidade (Compensação da exposição)" (43)
- "Como ajustar o brilho (Ajuste da saturação)" (43)
- "Como ajustar o matiz (Ajuste do equilíbrio de brancos)" (43)

Para desligar os efeitos do controle deslizante criativo, pressione ▲ ou ▶ para selecionar e pressione o botão .

Controle deslizante



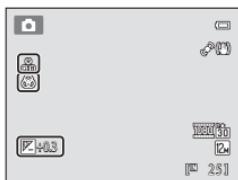
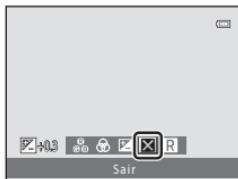
**4** Quando o ajuste estiver completo, pressione **◀ ou ▶** para selecionar **X** e pressione o botão **OK**.

Se o botão **OK** (exceto quando **R** é selecionado) ou o botão de disparo do obturador é pressionado na etapa 3, a quantidade de efeito selecionada é aplicada. Quando o efeito é aplicado, a câmera retorna para a tela de disparo.

Se a luminosidade for ajustada, **[ ]** e o valor da compensação serão exibidos.

Se o brilho for ajustado, **[ ]** será exibido.

Se o matiz for ajustado, **[ ]** será exibido.



**5** Pressione o botão de disparo do obturador para tirar uma fotografia.

**7 Configurações do controle deslizante criativo**

O modo **■** (automático) e o modo de disparo contínuo compartilham as mesmas configurações de luminosidade (compensação da exposição), brilho e matiz; essas configurações serão salvas na memória interna da câmera mesmo se ela for desligada.

## Como ajustar a luminosidade (compensação da exposição), brilho e matiz

### Como ajustar a luminosidade (Compensação da exposição)

Ajuste a luminosidade geral da imagem.

- Para tornar o tema mais claro, mova o controle deslizante para "+".
- Para tornar o tema mais escuro, mova o controle deslizante para "-".

Controle deslizante



Valor de compensação  
da exposição

Histograma

### Como utilizar o histograma

Um histograma é um gráfico que mostra a distribuição de tons na imagem. Utilize como um guia ao usar compensação de exposição e ao fotografar sem o flash.

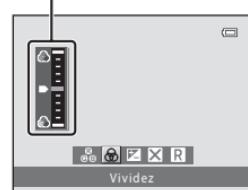
- O eixo horizontal corresponde à luminosidade de pixel, com tons escuros à esquerda e tons claros à direita. O eixo vertical mostra o número de pixels.
- O aumento da compensação de exposição desloca a distribuição de tons para a direita, e a diminuição desloca a distribuição de tons para a esquerda.

### Como ajustar o brilho (Ajuste da saturação)

Ajuste o brilho geral da imagem.

- O brilho aumenta conforme o controle deslizante é movido para cima. O brilho diminui conforme o controle deslizante é movido para baixo.

Controle deslizante



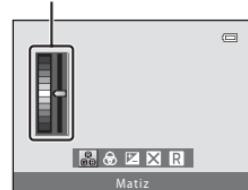
Vivid

### Como ajustar o matiz (Ajuste do equilíbrio de brancos)

Ajuste o matiz geral da imagem.

- A imagem em geral fica mais vermelha conforme o controle deslizante é movido para cima. A imagem em geral fica mais azul conforme o controle deslizante é movido para baixo.

Controle deslizante



Matiz

### Notas sobre o ajuste do equilíbrio de brancos

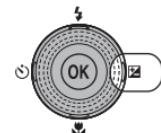
Quando o matiz é ajustado usando o controle deslizante criativo, **Equilíbrio de brancos** no menu de disparo (49) não pode ser definido.

## Como ajustar a compensação da exposição

Ao usar o modo de cena e o modo de efeitos especiais, a luminosidade (compensação da exposição) poderá ser ajustada para tirar fotografias.

### 1 Pressione o multisseletor giratório (compensação de exposição).

O guia de compensação de exposição e o histograma são exibidos.



### 2 Utilize o multisseletor giratório para selecionar um valor de compensação.

Para tornar o tema mais claro, aplique compensação de exposição positiva (+).

Para tornar o tema mais escuro, aplique compensação de exposição negativa (-).

Guia de compensação de exposição

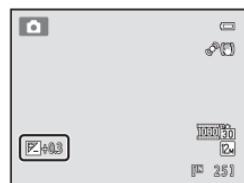


### 3 Pressione o botão para definir o valor de compensação.

Quando é aplicado um valor de compensação de exposição diferente de **0.0**, o valor é exibido com o indicador  no visor.

### 4 Pressione o botão de disparo do obturador para tirar uma fotografia.

Para reiniciar a compensação de exposição, repita a partir da etapa 1, defina o valor como **0.0** e pressione o botão .

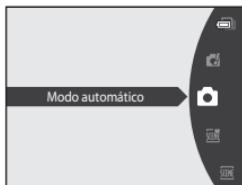
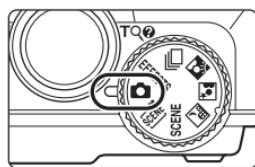


## Histograma

Consulte "Como utilizar o histograma" (43) para obter mais informações.

# Como selecionar um modo de disparo (botão de modo)

Rode o botão de modo e alinhe um ícone à marca para selecionar um dos seguintes modos de disparo.



## Modo (automático) (24)

As fotografias podem ser tiradas com um modo automático apontar e disparar recomendado para usuários com pouca experiência em câmeras digitais. Luminosidade, brilho e matiz podem ser ajustados usando o controle deslizante criativo. Diversas configurações estão disponíveis no menu de disparo (46).

## EFFECTS Efeitos especiais (85)

Podem ser aplicados efeitos nas imagens durante o disparo. Estão disponíveis seis efeitos diferentes.



## Modo de disparo contínuo (80)

Altere as definições para Contínuo ou BSS (seletor do melhor disparo).

## Modo de cena (61)

As definições da câmera são otimizadas automaticamente para a cena selecionada.

### (Selector cenas auto.)

: Basta enquadrar uma fotografia para a câmera selecionar automaticamente o melhor modo de cena para um disparo mais simples.

### SCENE

: Selecione a cena desejada dentre 15 tipos de cena diferentes e as configurações da câmera serão automaticamente otimizadas para a cena selecionada.

### (Paisagem nocturna)

: Captura a atmosfera de paisagens noturnas.

### (Retrato nocturno)

: O flash dispara para iluminar o tema da fotografia ao mesmo tempo em que preserva a atmosfera da noite ou da visão noturna.

### (Luz de fundo)

: O flash dispara quando há luz de fundo para evitar que o tema fique escondido em uma sombra, ou use a função HDR para tirar fotografias quando há áreas muito claras e muito escuras no mesmo enquadramento.

# Como alterar as configurações do modo (automático) (menu de disparo)

É possível definir as seguintes opções ao fotografar no modo (automático) (44 24).

## Modo de imagem

47

Escolha o modo de imagem (combinação do tamanho da imagem e taxa de compressão) com que as imagens são salvadas. É possível alterar essa configuração ao usar qualquer modo de disparo.

## Equilíbrio de brancos

49

Para fazer com que as cores nas imagens apareçam conforme são vistas pelo olho, defina o equilíbrio de brancos para se adaptar à fonte de luz.

## Medição

51

Selecione como a câmera mede a exposição.

## Sensibilidade ISO

52

Defina a sensibilidade ISO para se adequar à luminosidade do tema.

## Modo de área AF

53

Escolha como a câmera seleciona a área de foco para o foco automático.

## Modo auto focagem

60

Selecione como a câmera focaliza.

## Como exibir o menu de disparo

Rode o botão de modo para o modo (automático) (44 45).

Pressione o botão **MENU** para exibir o menu de disparo.



- Utilize o multisseletor giratório para selecionar e aplicar as definições (44 11).
- Para sair do menu de disparo, pressione o botão **MENU**.

## Definições da câmera que não podem ser aplicadas simultaneamente

Algumas funções não podem ser ativadas em conjunto com outras (44 87).

**Modo de imagem (Qualidade da imagem/tamanho da imagem)**

(automático) → MENU (Menu de disparo) → Modo de imagem

O modo de imagem diz respeito à combinação do tamanho da imagem e da qualidade de imagem (compressão) com que as imagens são salvas. Selecione o modo de imagem que melhor se ajusta à forma como as imagens serão utilizadas, bem como à capacidade da memória interna ou do cartão de memória. Quanto maior a definição do modo de imagem, maior será o tamanho no qual ela poderá ser impressa ou exibida sem que o "granulado" seja visível, mas limita-se o número de imagens que pode ser salvo.

Modo de imagem	Tamanho (pixels)	Descrição
4000×3000★	4000 × 3000	As imagens terão qualidade maior que . A taxa de compressão é de aproximadamente 1:4.
4000×3000 (configuração padrão)	4000 × 3000	A opção ideal para a maioria das situações. A taxa de compressão é de aproximadamente 1:8.
3264×2448	3264 × 2448	
2592×1944	2592 × 1944	
2048×1536	2048 × 1536	Um tamanho menor que ,  ou  permite que mais imagens sejam salvas. A taxa de compressão é de aproximadamente 1:8.
1024×768	1024 × 768	Opção adequada para apresentação em um monitor de computador. A taxa de compressão é de aproximadamente 1:8.
640×480	640 × 480	Apropriada para exibição de tela inteira em um televisor com uma proporção de 4:3 ou para distribuição por email. A taxa de compressão é de aproximadamente 1:8.
3968×2232	3968 × 2232	As imagens com proporção de 16:9 são salvas. A taxa de compressão é de aproximadamente 1:8.

O ícone relativo à definição atual é exibido no visor nos modos de disparo e de reprodução (6, 8).

### Modo de imagem

- Ao usar modos de disparo diferentes do modo (automático), essa configuração pode ser alterada pressionando o botão MENU.
- A configuração também é aplicada em outros modos de disparo.
- Esta função não pode ser usada simultaneamente com determinadas funções. Consulte "Definições da câmera que não podem ser aplicadas simultaneamente" (87) para obter mais informações.

### Número de exposições restantes

A tabela a seguir apresenta uma lista com o número aproximado de imagens que é possível salvar na memória interna e em um cartão de memória de 4 GB. Observe que, devido à compressão JPEG, o número de imagens possível de salvar varia em função do enquadramento da imagem. Além disso, este número pode variar em função da marca do cartão de memória, mesmo que a capacidade especificada dos cartões de memória seja igual.

Modo de imagem	Memória interna (aprox. 74 MB)	Cartão de memória <sup>1</sup> (4 GB)	Tamanho de impressão <sup>2</sup> (cm)
4000×3000★	12	650	34 × 25
4000×3000	25	1280	34 × 25
3264×2448	37	1910	28 × 21
2592×1944	58	2940	22 × 16
2048×1536	91	4640	17 × 13
1024×768	297	15000	9 × 7
640×480	528	24100	5 × 4
3968×2232	34	1720	34 × 19

- 1 Se o número de exposições restantes for igual ou superior a 10 000, a tela com o número de exposições restantes mostrará "9999".
- 2 Tamanho de impressão em uma resolução de saída de 300 dpi. Os tamanhos de impressão são calculados dividindo o número de pixels pela resolução da impressora (dpi) e multiplicando por 2,54 cm. No entanto, com o mesmo tamanho de imagem, as imagens impressas em resolução superior serão impressas com um tamanho inferior ao indicado e as que forem impressas com resolução inferior serão impressas com um tamanho superior ao indicado.

## Equilíbrio de brancos (Ajuste do matiz)

(automático) → MENU (Menu de disparo) → Equilíbrio de brancos

A cor da luz refletida em um objeto varia em função da cor da fonte de iluminação. O cérebro humano tem capacidade para se adaptar às alterações de cor da fonte de iluminação, sendo que, consequentemente, um objeto branco parecerá branco quer seja visto à sombra, sob a luz direta do sol ou sob iluminação incandescente. As câmeras digitais conseguem imitar esse ajuste processando as imagens de acordo com a cor da fonte de iluminação. Esse processo é conhecido como "equilíbrio de brancos". Para obter cores naturais, antes de fotografar selecione uma definição de equilíbrio de brancos que corresponda à fonte de iluminação. Embora se possa utilizar a configuração padrão, **Automático**, com a maioria dos tipos de iluminação, é possível especificar manualmente a definição de equilíbrio de brancos mais adequada a uma fonte de luz específica, a fim de alcançar resultados mais precisos.

Mais sobre disparo

### AUTO Automático (configuração padrão)

O equilíbrio de brancos é ajustado automaticamente para se adaptar às condições de iluminação. A opção ideal para a maioria das situações.

### PRE Predefinição manual

Útil ao tirar fotografias em condições de iluminação pouco habituais. Consulte "Predefinição manual" para obter mais informações (☞ 50).

#### Luz de dia

O equilíbrio de brancos ajusta-se à luz direta do sol.

#### Incandescente

Utilize em condições de iluminação incandescente.

#### Fluorescente

Utilize com iluminação fluorescente.

#### Nublado

Utilize ao tirar fotografias em condições de céu nublado.

#### Flash

Utilize com o flash.

O ícone da configuração atual é exibido no visor (☞ 6). Contudo, quando **Automático** está selecionado, nenhum ícone é exibido.

### Notas sobre o equilíbrio de brancos

- Quando o matiz é ajustado usando o controle deslizante criativo (☞ 41), esse recurso não pode ser definido.
- Esta função não pode ser usada simultaneamente com determinadas funções. Consulte "Definições da câmera que não podem ser aplicadas simultaneamente" (☞ 87) para obter mais informações.
- Em definições de equilíbrio de brancos diferentes de **Automático** ou **Flash**, desligue o flash (➊) (☞ 32).

### Configurações do Equilíbrio de Brancos

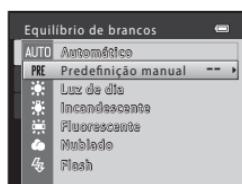
Esta configuração pode ser definida pressionando o botão **MENU** mesmo ao usar o modo de disparo contínuo (☞ 80). O modo (automático) e o modo de disparo contínuo compartilham a mesma configuração de **Equilíbrio de brancos**.

## Predefinição manual

A predefinição manual é utilizada com uma iluminação mista ou para compensar fontes de iluminação com uma forte cor predominante quando o efeito desejado não tiver sido alcançado com as configurações de equilíbrio de brancos, como **Automático** e **Incandescente** (por exemplo, para fazer com que as fotografias tiradas sob uma luz de tonalidade vermelha pareçam ter sido tiradas sob uma luz branca).

Use o procedimento abaixo para medir o valor do equilíbrio de brancos nas condições de iluminação usadas durante o disparo.

- Coloque um objeto de referência branco ou cinza sob a iluminação que será utilizada durante o disparo.

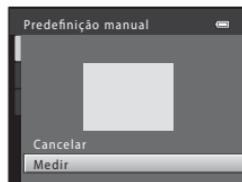


- Exiba o menu de disparo (46), utilize o multisseletor giratório para selecionar **PRE Predefinição manual** no menu **Equilíbrio de brancos**, e pressione o botão .

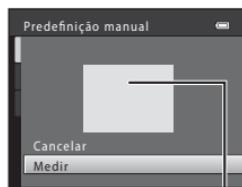
A câmera aplica o zoom de aproximação na posição de medir o equilíbrio de brancos.

- Selecione **Medir**.

Para aplicar o valor de equilíbrio de brancos medido mais recentemente, selecione **Cancelar** e pressione o botão . A definição de equilíbrio de brancos não será medida novamente, e o valor medido mais recentemente será definido.



- Enquadre o objeto de referência na janela de medição.



Janela de medição

- Pressione o botão para medir um valor para predefinição manual.

O obturador dispara e o novo valor de equilíbrio de brancos é definido. Nenhuma imagem é salva.

### Nota sobre a predefinição manual

Um valor para a iluminação do flash não pode ser medido com **Predefinição manual**. Quando fotografar usando o flash, defina o **Equilíbrio de brancos** para **Automático** ou **Flash**.

## Medição

(automático) → MENU (Menu de disparo) → Medição

O processo de medir a luminosidade do tema para determinar a exposição é conhecido como medição.

Selecione como a câmera mede a exposição.

### Matriz (configuração padrão)

Usa uma área ampla da tela para a medição. Esse modo de medição fornece a exposição apropriada para diversas condições de disparo. Recomendado para fotografias típicas.

### Ponderado central

A câmera mede todo o enquadramento, mas atribui mais peso ao tema no centro do enquadramento. Medição clássica para retratos; preserva os detalhes de fundo enquanto permite que as condições de iluminação no centro do enquadramento determinem a exposição. Pode ser utilizado com a trava de foco ( 55) para medir temas descentralizados.

Mais sobre disparo

### Nota sobre a medição

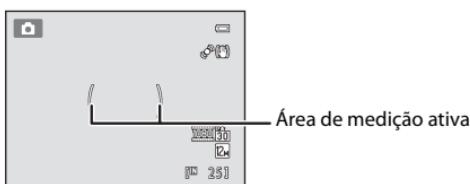
Enquanto o zoom digital estiver em efeito, a medição estará definida como ponderada central ou localizada (a área no centro do visor é medida). A área de medição ativa não é exibida.

### Configurações da medição

Esta configuração pode ser definida pressionando o botão **MENU** mesmo ao usar o modo de disparo contínuo ( 80). O modo (automático) e o modo de disparo contínuo compartilham a mesma configuração de **Medição**.

### Área de medição

A área de medição ativa é exibida no visor quando **Ponderado central** é selecionado para **Medição**.



## Sensibilidade ISO

(automático) → MENU (Menu de disparo) → Sensibilidade ISO

Quando a sensibilidade ISO é aumentada, menos iluminação é necessária para tirar fotografias.

A sensibilidade ISO maior permite que temas mais escuros sejam fotografados. Além disso, mesmo no caso de temas com luminosidade semelhante, as fotografias podem ser tiradas com velocidades mais rápidas do obturador, e o tremido causado pela vibração da câmera e pelo movimento do tema pode ser reduzido.

- Embora a sensibilidade ISO maior seja eficaz ao tirar fotografias de temas mais escuros, as imagens podem ter ruído se o disparo for feito sem o flash ou com a aproximação de zoom da câmera, etc.

### Automático (configuração padrão)

A sensibilidade é ISO 160 quando há iluminação suficiente; a câmera compensa aumentando a sensibilidade para o máximo de ISO 800 quando a iluminação é fraca.

### Intervalo fixo auto

Limita a sensibilidade ISO para ISO 160-400 quando a câmera ajusta automaticamente a sensibilidade ISO. A câmera define a sensibilidade ISO máxima em 400 para controlar de forma eficaz a quantidade de "granulado" que aparece nas imagens.

### 160, 200, 400, 800, 1600, 3200

A sensibilidade ISO é travada no valor especificado.

O ícone para a definição da sensibilidade ISO é exibido no visor (6).

- Quando **Automático** é selecionado, o ícone não é exibido na ISO 160, mas é exibido se a sensibilidade ISO for automaticamente aumentada para mais de 160 (34).
- Quando **Intervalo fixo auto** é selecionado, 400 é exibida.

### Notas sobre a sensibilidade ISO

- Esta função não pode ser usada simultaneamente com determinadas funções. Consulte "Definições da câmera que não podem ser aplicadas simultaneamente" (87) para obter mais informações.
- **Detecção movimento** (180) não funciona quando a sensibilidade ISO é definida em qualquer configuração diferente de **Automático**.

### Configurações da Sensibilidade ISO

Esta configuração pode ser definida pressionando o botão **MENU** mesmo ao usar o modo de disparo contínuo (80). O modo (automático) e o modo de disparo contínuo compartilham a mesma configuração de **Sensibilidade ISO**.

## Modo de área AF

(automático) → MENU (Menu de disparo) → Modo de área AF

Utilize essa opção para determinar a forma como a câmera seleciona a área de foco para o foco automático.



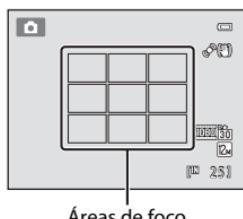
### Prioridade ao rosto (configuração padrão)

Quando a câmera detecta um rosto humano, ela focaliza esse rosto. Consulte "Detecção de rosto" (56) para obter mais informações. Se a câmera detectar mais de um rosto, ela focalizará o rosto que estiver mais próximo. Ao tirar fotografias de objetos ou ao enquadrar um tema sem um rosto detectado, a definição **Modo de área AF** altera para **Auto** e a câmera seleciona automaticamente a área de foco (até nove áreas) que tem o tema mais próximo da câmera.



### AUTO Auto

A câmera tem nove áreas de foco e seleciona automaticamente a área de foco que contém o tema mais próximo à câmera. Pressione o botão de disparo do obturador até o meio para ativar a área de foco. Ao pressionar o botão de disparo do obturador até o meio, as áreas de focagem (até nove) selecionadas pela câmera serão exibidas no visor.



### Manual

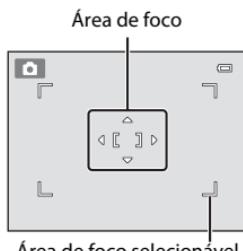
Selecione uma das 99 áreas de foco no visor. Esta opção é adequada para situações em que o tema pretendido está relativamente parado e não está posicionado no centro do enquadramento.

Rode o multisseletor giratório ou pressione **▲**, **▼**, **◀** ou **▶** para mover a área de foco para onde o tema está e tirar uma fotografia.

- Para alterar as definições de alguma das funções a seguir, primeiro pressione o botão **OK** para cancelar a seleção da área de foco, e em seguida altere as definições como desejar.

- Modo flash, modo macro, temporizador automático
- Luminosidade (compensação de exposição), brilho, matiz

Para voltar à tela de seleção da área de foco, pressione novamente o botão **OK**.



## Como alterar as configurações do modo (automático) (menu de disparo)

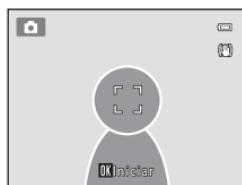
### Centrado

A câmera focaliza o tema no centro do enquadramento. A área de foco sempre é exibida no centro da tela.



### Seguimento do motivo

Ao registrar um tema, a área de foco se moverá automaticamente para acompanhar e focalizar o tema.  
→ "Como focalizar temas em movimento (acompanhamento do tema)" (58).



### Notas sobre o modo de área AF

- Quando o zoom digital está ativado, a câmera focaliza o centro do enquadramento, independentemente da definição **Modo de área AF**.
- Esta função não pode ser usada simultaneamente com determinadas funções. Consulte "Definições da câmera que não podem ser aplicadas simultaneamente" (87) para obter mais informações.
- O foco automático pode não funcionar da forma esperada (29).

### Configurações do Modo de área AF

Esta configuração pode ser definida pressionando o botão **MENU** mesmo ao usar o modo de disparo contínuo (80). O modo (automático) e o modo de disparo contínuo compartilham a mesma configuração de **Modo de área AF**.



### Trava do foco

Use a trava de foco para focar temas fora do centro quando o centro é selecionado no modo de área AF. As etapas a seguir explicam o uso da trava de foco quando **Centrado** é selecionado para **Modo de área AF**.

- 1 Posicione o tema no centro do enquadramento.



- 2 Pressione o botão de disparo do obturador até o meio.
  - Certifique-se de que a área de foco brilha em verde.
  - O foco e a exposição são travados.
- 3 Continue a manter o botão de disparo do obturador pressionado até o meio e enquadre novamente a imagem.
  - Certifique-se de manter a mesma distância entre a câmera e o tema enquanto o botão de disparo do obturador estiver pressionado até o meio.
- 4 Pressione totalmente o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.



Mais sobre disparo

## Detecção de rosto

Quando a câmera é apontada para um rosto ou uma pessoa, ela detecta o rosto e o focaliza. A função de detecção de rosto é ativada nas seguintes situações.

- Quando o modo de área AF está definido para **Prioridade ao rosto** no modo (automático) ou no modo de disparo contínuo (63)
- Quando os seguintes modos de cena são selecionados:
  - Seletor automático de cenas (62)
  - (retrato noturno) (65)
  - **Retrato** (67)
- Quando a detecção de sorriso é selecionada (37)

### 1 Enquadre uma fotografia.

Sempre que a câmera detectar um rosto, este será enquadrado por uma margem dupla amarela.



Quando a câmera detecta mais de um rosto, a operação varia, como segue, dependendo do modo de disparo.

Modo de disparo	Rostos enquadrados por uma margem dupla	Número de rostos que a câmera detecta
Modo  (automático) ou modo de disparo contínuo ( <b>Prioridade ao rosto</b> )	O rosto mais próximo à câmera • Outros rostos são enquadrados por uma margem simples.	Até 12
Seletor automático de cenas, modos de cena  (retrato noturno) e <b>Retrato</b>	O rosto mais próximo do centro do enquadramento • Outros rostos são enquadrados por uma margem simples.	Até 3
Detecção de sorriso		

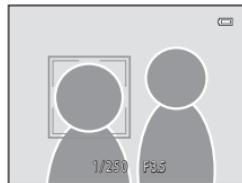
### 2 Pressione o botão de disparo do obturador até o meio.

A câmera focaliza o rosto enquadrado pela margem dupla. A margem dupla fica verde e o foco é travado.

Sempre que a câmera não conseguir focalizar, a margem dupla piscará. Mais uma vez, pressione o botão de disparo do obturador até o meio para focalizar.

Pressione completamente o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.

Ao usar a detecção de sorriso, o obturador é liberado automaticamente se a câmera detecta que o rosto enquadrado pela margem dupla está sorrindo; não há necessidade de pressionar o botão de disparo do obturador (37).



### ✓ Notas sobre a detecção de rosto

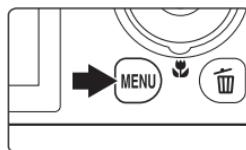
- Se a câmera não detectar qualquer rosto quando o botão de disparo do obturador for pressionado até o meio, estando o modo de área AF definido para **Prioridade ao rosto**, o modo de área AF será alterado automaticamente para **Auto**.
- Se não for detectado nenhum rosto quando o botão de disparo do obturador for pressionado até o meio nos modos de cena **Retrato** e (retrato noturno), a câmera irá focalizar o tema no centro do enquadramento.
- A capacidade da câmera de detectar rostos depende de vários fatores, incluindo se o tema está ou não voltado para a câmera. A câmera talvez não consiga detectar rostos nas seguintes situações:
  - Quando os rostos estiverem parcialmente cobertos por óculos de sol ou outro tipo de obstrução
  - Quando os rostos ocuparem um espaço muito grande ou muito pequeno no enquadramento
- Se o enquadramento incluir mais de um rosto, os rostos detectados pela câmera e o rosto focalizado pela câmera dependerão de vários fatores, incluindo a direção em que os rostos estiverem voltados.
- Ao usar o foco automático e ao tirar fotografias de temas difíceis de focalizar em (29), o tema pode não estar focalizado mesmo se a margem dupla estiver verde. Se o tema não estiver focalizado, altere o modo de área AF para **Manual** ou **Centrado** no modo (automático) e tente disparar com a trava de foco (55) focalizando outro tema que esteja à mesma distância da câmera.
- As fotografias tiradas com detecção de rosto serão rodadas e exibidas automaticamente de acordo com a orientação dos rostos detectados nos modos de reprodução de imagem completa e de miniaturas (excluindo as fotografias tiradas usando o modo de disparo contínuo (80)).

## Como focalizar temas em movimento (acompanhamento do tema)

Utilize este modo para tirar fotografias de temas em movimento. Ao registrar um tema, a câmera pode mover a área de foco automaticamente para acompanhar o tema.

- Pressione o botão **MENU** no modo (automático) ou no modo contínuo.

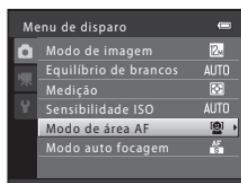
O menu de disparo ou o menu contínuo são exibidos.



- Utilize o multisseletor giratório para selecionar **Seguimento do motivo** na opção **Modo de área AF** e pressione o botão **OK**.

Modo de área AF. → 53

Pressione o botão **MENU** após alterar as configurações e retorne para a tela de disparo.



- Registre um tema.

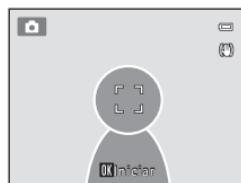
Alinhe o tema com a margem branca no centro do enquadramento e pressione o botão **OK**.

- O tema é registrado.
- Quando a câmera não consegue focalizar o tema, a margem brilhará em vermelho. Altere o enquadramento e tente registrar o tema novamente.

Quando o tema é registrado, uma margem amarela dupla (área de foco) é exibida ao redor desse tema.

Para mudar o tema, pressione o botão **OK** para anular o registro do tema atual.

Se a câmera não puder mais seguir o tema registrado, a área de foco desaparecerá e o registro será cancelado. Registre o tema novamente.



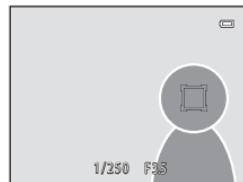
### 4 Pressione o botão de disparo do obturador para tirar uma fotografia.

Quando o botão de disparo do obturador é pressionado até o meio, a câmera focaliza a área de foco. A área de foco brilha em verde e o foco será travado.

Sempre que a câmera não conseguir focalizar, a área de foco piscará. Mais uma vez, pressione o botão de disparo do obturador até o meio para focalizar.

Se o botão de disparo do obturador for pressionado até o meio sem que a área de foco seja exibida, a câmera focalizará o tema no centro do enquadramento.

Pressione completamente o botão de disparo do obturador para disparar o obturador.



### Notas sobre o acompanhamento do tema

- O zoom digital não está disponível.
- Antes de registrar o tema, ajuste a posição de zoom, o modo de flash, a compensação de exposição e as definições de menu. Se alguma configuração da câmera for alterada depois do registro do tema, o registro do tema será cancelado.
- Talvez não seja possível registrar o tema desejado, ou a câmera talvez não consiga acompanhar o tema registrado ou poderá começar a acompanhar um tema diferente nas seguintes situações: se o tema estiver se deslocando rapidamente, se houver muita vibração da câmera ou se a câmera detectar um tema semelhante. A capacidade da câmera de acompanhar de forma precisa o tema registrado também depende do tamanho e luminosidade deste.
- Ao usar o foco automático e ao tirar fotografias de temas difíceis de focalizar (29), o tema pode não estar focalizado mesmo se a área de foco brilhar em verde. Se o tema não estiver focalizado, altere **Modo de área AF** (53) para **Manual** ou **Centrado** no modo (automático) e tente disparar com a trava de foco (55) focalizando outro tema que esteja à mesma distância da câmera.
- Podem existir algumas funções com as quais é impossível ativar esta função. Consulte "Definições da câmera que não podem ser aplicadas simultaneamente" (87) para obter mais informações.

## Modo auto focagem

(automático) → MENU (Menu de disparo) → Modo auto focagem

Selecione como a câmera focaliza.

### AF simples (configuração padrão)

A câmera focaliza quando o botão de disparo do obturador é pressionado até o meio.

### AF permanente

A câmera focaliza continuamente até que o botão de disparo do obturador seja pressionado até o meio. Utilize com temas em movimento. O som do movimento da lente será ouvido enquanto a câmera focalizar.

### Nota sobre o modo de foco automático

Podem existir algumas funções com as quais é impossível ativar esta função. Consulte "Definições da câmera que não podem ser aplicadas simultaneamente" (87) para obter mais informações.

### Configuração do modo de foco automático

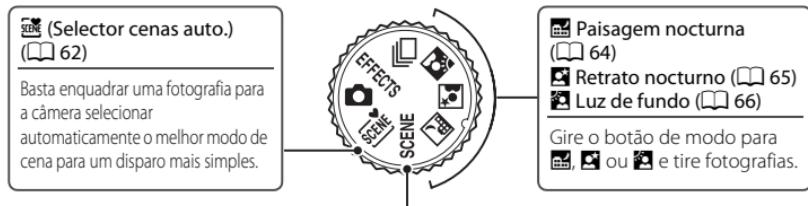
Esta configuração pode ser definida pressionando o botão MENU mesmo ao usar o modo de disparo contínuo (80). O modo (automático) e o modo de disparo contínuo compartilham a mesma configuração de **Modo auto focagem**.

### Modo auto focagem para gravação de filme

O modo de foco automático para gravação de filme pode ser definido com **Modo auto focagem** (150) no menu de filme (146).

# Modos de disparo adequados à cena (Modo de cena)

Quando uma das seguintes cenas é selecionada usando o botão de modo ou o menu de cenas, as fotografias são tiradas usando as configurações otimizadas para a cena selecionada.



**SCENE**

Pressione o botão **MENU** para exibir o menu de cena e selecione uma das seguintes cenas de disparo.

<b>Retrato</b> (configuração padrão) (67)	<b>Paisagem</b> (67)
<b>Desporto</b> (68)	<b>Festa/interior</b> (68)
<b>Praia</b> (69)	<b>Neve</b> (69)
<b>Pôr-do-sol</b> (69)	<b>Crepúsculo/Madrugada</b> (70)
<b>Primeiro plano</b> (70)	<b>Alimentos</b> (71)
<b>Museu</b> (72)	<b>Exib. fogo-de-artifício</b> (72)
<b>Cópia preto e branco</b> (73)	<b>Panorâmica</b> (73)
<b>Retrato animal estim.</b> (74)	

• Selecione um tipo de cena no menu de cena e rode o controle de zoom (4) para **T (2)** para exibir uma descrição (ajuda) da cena. Para voltar à tela original, rode novamente o controle do zoom para **T (2)**.

## Modo de imagem

A definição **Modo de imagem** (47) pode ser alterada pressionando o botão **MENU** no modo de cena. As alterações efetuadas na definição de modo de imagem se aplicam em todos os modos de disparo.

## Como fotografar no modo de cena selecionado pela câmera (Seletor automático de cena)

Basta enquadrar uma fotografia para a câmera selecionar automaticamente um dos seguintes modos de cena para um disparo mais simples.

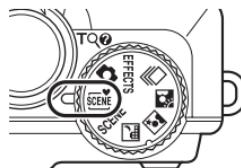
- : Automático (disparos em geral)
- : Paisagem
- : Paisagem nocturna
- : Luz de fundo
- : Retrato
- : Retrato nocturno
- : Primeiro plano

### 1 Rode o botão de modo para .

A câmera entra no seletor automático de cena.

Se o flash estiver fechado, **Subir flash.** será exibido.

Deslize o controle (liberação do flash) para fazer emergir o flash.

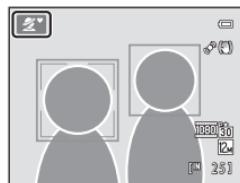


### 2 Enquadre o tema e tire uma fotografia.

O ícone do modo de disparo é alterado.

Pressione o botão de disparo do obturador até o meio para definir o foco e a exposição. Quando o tema estiver no foco, a área de focagem ativa brilha em verde.

Pressione completamente o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.



## Notas sobre o Seletor Automático de Cena

- O zoom digital não está disponível.
- Dependendo das condições fotográficas, a câmera pode não selecionar o modo de cena desejado. Nesse caso, alterne para modo  (automático) (24) ou selecione a cena desejada manualmente (64).

## Como focalizar usando o seletor automático de cena

- Quando a câmera detecta um rosto humano no seletor automático de cena, ela focaliza esse rosto. Consulte "Detecção de rosto" (56) para obter mais informações.
- Quando o indicador do modo de disparo  ou  (primeiro plano) é exibido, a câmera seleciona automaticamente a área de foco (uma de nove) que contém o tema mais próximo à câmera, tal como quando **Auto** está selecionado para **Modo de área AF** (53).

## Como tirar fotografias com Paisagem Noturna e Retrato Noturno ao usar o Seletor automático de cenas

- Se a câmera passa para  (paisagem noturna) ao utilizar o seletor automático de cena, ela captura uma série de imagens que serão combinadas em uma única imagem e salva.
- Se a câmera passar para  (retrato noturno) ao utilizar o seletor automático de cena, o modo de flash será fixado na redução de olhos vermelhos para tirar fotografias de pessoas (a câmera não dispara continuamente).
- Em ambientes escuros, recomenda-se a utilização de um tripé. Defina **Redução da vibração** (178) para **Desligado** ao utilizar um tripé para estabilizar a câmera.

## Flash

- É possível aplicar as definições  (automático; configuração padrão) e  (desligado) do modo de flash (32).
  - Quando  (automático) é selecionado, a câmera seleciona automaticamente a definição de modo flash ideal para o modo de cena selecionado.
  - Quando  (desligado) é selecionado, o flash não disparará mesmo se estiver levantado.
- Para se certificar de que o flash não é disparado, tire fotografias com o flash abaixado.

## Funções disponíveis no Seletor Automático de Cena

- É possível ajustar as definições do temporizador automático (35) e da compensação de exposição (40).
- Não é possível utilizar a detecção de sorriso (37).
- O botão do modo macro no multisseletor giratório (39) é desativado.

## Como selecionar uma cena e tirar fotografias (Tipos e características dos modos de cena)

O botão de modo pode ser usado para selecionar cenas ao tirar fotografias (図 61).

Consulte "Como fotografar no modo de cena selecionado pela câmera (Seletor automático de cena)" (図 62) para obter mais informações sobre o seletor automático de cena.

⚡ é usado nas seguintes descrições de cena para indicar a definição do modo flash (図 32) quando o flash está levantado. ⏱ indica a configuração de temporizador automático (図 35), 🐾 indica a configuração do modo macro (図 39) e ☒ indica a configuração de compensação de exposição (図 40).

### ■ Paisagem nocturna

Captura a atmosfera de paisagens noturnas.

Pressione o botão MENU para definir **Paisagem nocturna** para **Manual ou Tripé**.

- **Manual** (configuração padrão): Selecione esta opção para produzir fotografias com menos vibração e ruído, mesmo se a câmera for segurada com as mãos.
  - O ícone ☒ será exibido na tela de disparo.
  - Quando o ícone ☒ no canto superior esquerdo do visor acender na cor verde, pressione totalmente o botão de disparo do obturador para tirar uma série de fotografias que serão combinadas em uma única imagem e salvas.
  - Depois que o botão de disparo do obturador for totalmente pressionado, segure a câmera firmemente sem movê-la até que uma fotografia seja exibida. Depois de tirar uma fotografia, não deslique a câmera antes que o visor mude para a tela de disparo.
  - O ângulo de visão (área visível no enquadramento) visto na imagem salva será mais estreito que o ângulo visto no visor no momento do disparo.
- **Tripé**: Selecione esta opção ao utilizar um tripé ou outro meio para estabilizar a câmera durante o disparo.
  - O ícone ☒ será exibido na tela de disparo.
  - **Redução da vibração** (図 178) é definido automaticamente como **Desligado** independentemente da definição no menu de configuração (図 169).
  - Uma imagem é capturada com velocidade lenta do obturador quando o botão de disparo do obturador é pressionado totalmente.
  - O zoom digital não está disponível.
  - A câmera focaliza no infinito. A área de foco brilha sempre em verde quando o botão de disparo do obturador é pressionado até o meio. No entanto, observe que os objetos em primeiro plano nem sempre podem estar no foco.
  - O iluminador auxiliar de AF (図 181) não acende.



⚡	⌚	ⓘ	Desligado <sup>1</sup>	🐾	Desligada	☒	0,0 <sup>2</sup>
---	---	---	------------------------	---	-----------	---	------------------

<sup>1</sup> O temporizador automático pode ser utilizado.

<sup>2</sup> Podem ser selecionadas outras configurações.

### Retrato nocturno

Use esse modo para retratos de um tema humano tirados em frente de uma iluminação de fundo à noite. O flash é usado para iluminar o tema, ao mesmo tempo em que mantém o ambiente do fundo.

Pressione o botão **MENU** para definir **Retrato nocturno** para **Manual** ou **Tripé**.



- **Manual:** Selecione esta opção para produzir fotografias com menos vibração e ruído, mesmo se a câmera for segurada com as mãos.
  - O ícone será exibido na tela de disparo.
  - Quando o ícone no canto superior esquerdo do visor acender na cor verde, pressione totalmente o botão de disparo do obturador para tirar uma série de fotografias que serão combinadas em uma única imagem e salvas.
  - Depois que o botão de disparo do obturador for totalmente pressionado, segure a câmera firmemente sem movê-la até que uma fotografia seja exibida. Depois de tirar uma fotografia, não desligue a câmera antes que o visor mude para a tela de disparo.
  - O ângulo de visão (a área visível no enquadramento) visto na imagem salva será mais estreito que o ângulo visto no visor no momento do disparo.
  - Se o tema se mover enquanto a câmera dispara continuamente, a imagem poderá ficar distorcida, sobreposta ou tremida.
- **Tripé** (configuração padrão): Selecione esta opção ao utilizar um tripé ou outro meio para estabilizar a câmera durante o disparo.
  - O ícone será exibido na tela de disparo.
  - **Redução da vibração** ( 178) é definido automaticamente como **Desligado** independentemente da definição no menu de configuração ( 169).
  - Uma imagem é capturada com velocidade lenta do obturador quando o botão de disparo do obturador é pressionado totalmente.
  - Levante o flash antes de tirar fotografias.
  - O zoom digital não está disponível.
  - Quando a câmera detecta um rosto humano, ela focaliza esse rosto (consulte "Detecção de rosto" ( 56) para obter mais informações).
    - Se for detectado mais de um rosto, o foco será efetuado no rosto mais próximo da câmera.
    - A câmera suaviza os tons de pele (para até três rostos), aplicando a função de suavização da pele antes de salvar as imagens ( 67).
    - Se nenhum rosto for detectado, a câmera focalizará o tema no centro do enquadramento.

	<sup>1</sup>		Desligado <sup>2</sup>		Desligada		0,0 <sup>2</sup>
--	--------------	--	------------------------	--	-----------	--	------------------

<sup>1</sup> O flash dispara usando a redução de olhos vermelhos.

<sup>2</sup> Podem ser selecionadas outras configurações.

## Modos de disparo adequados à cena (Modo de cena)

### Luz de fundo

Utilize quando o tema estiver iluminado por uma fonte de iluminação situada atrás do mesmo, colocando as suas feições ou detalhes na sombra.

Pressione o botão **MENU** para definir **HDR** como **Ligado** ou **Desligado** de acordo com as condições de disparo e o tema.

Quando **HDR** está configurado para **Desligado** (configuração padrão): O flash é disparado para evitar que o tema fique escondido em uma sombra.

- Levante o flash antes de tirar fotografias.
- A câmera focaliza o tema no centro do enquadramento. Uma fotografia é tirada quando o botão de disparo do obturador é pressionado totalmente.



Quando **HDR** está configurado para **Ligado**: Use ao tirar fotografias com áreas muito claras e escuas no mesmo enquadramento.

- O ícone **HDR** será exibido na tela de disparo. Se houver áreas muito claras e muito escuas no enquadramento, o ícone  se acenderá em verde.
- A câmera focaliza o tema no centro do enquadramento. O zoom digital não está disponível.
- Quando o botão de disparo do obturador é totalmente pressionado, a câmera tira fotografias continuamente e em alta velocidade, e salva as duas imagens a seguir.
  - Uma imagem processada pelo D-Lighting (133) no momento do disparo
  - Uma imagem composta de HDR (high dynamic range - grande alcance dinâmico), na qual a perda de detalhes em reflexos ou sombras é reduzida
- A segunda imagem salva é uma imagem composta de HDR. Se houver memória suficiente para salvar apenas uma imagem, uma imagem processada por D-Lighting será a única imagem salva.
- Depois que o botão de disparo do obturador for totalmente pressionado, segure a câmera firmemente sem movê-la até que uma fotografia seja exibida. Depois de tirar uma fotografia, não deslique a câmera antes que o visor mude para a tela de disparo.
- O ângulo de visão (a área visível no enquadramento) visto na imagem salva será mais estreito que o ângulo visto no visor no momento do disparo.



	<sup>1</sup>		Desligado <sup>2</sup>		Desligada		0,0 <sup>3</sup>
--	--------------	--	------------------------	--	-----------	--	------------------

<sup>1</sup> O flash é fixado em (flash de preenchimento) quando **HDR** está definido para **Desligado**, e é fixado em (desligado) quando **HDR** está definido para **Ligado**.

<sup>2</sup> O temporizador automático pode ser utilizado.

<sup>3</sup> Podem ser selecionadas outras configurações.

**SCENE →  Retrato**

Utilize este modo para retratos.

- A câmara detecta e focaliza rostos humanos. Consulte "Detecção de rosto" ( 56) para obter mais informações.
- Se for detectado mais de um rosto, o foco será efetuado no rosto mais próximo da câmara.
- A câmara suaviza os tons de pele (para até três rostos), aplicando a função de suavização da pele antes de salvar as imagens.
- Se nenhum rosto for detectado, a câmara focalizará o tema no centro do enquadramento.
- O zoom digital não está disponível.



	 *		Desligado*		Desligada		0,0*
---	---	---	------------	---	-----------	---	------

\* Podem ser selecionadas outras configurações.

**SCENE →  Paisagem**

Utilize este modo para paisagens naturais e urbanas nítidas.

- A câmara focaliza no infinito. A área ou o indicador de foco ( 7) brilha sempre em verde quando o botão de disparo do obturador é pressionado até a metade. No entanto, observe que os objetos em primeiro plano nem sempre podem estar no foco.
- O iluminador auxiliar de AF ( 181) não acende.



			Desligado*		Desligada		0,0*
---	---	---	------------	---	-----------	---	------

\* Podem ser selecionadas outras configurações.

** Notas sobre a suavização da pele**

Ao usar os modos de cena  (retrato noturno) ou **Retrato**, a câmara detecta até três rostos quando o obturador é disparado e processa a imagem para suavizar os tons de pele do rosto antes de salvar a imagem.

- O salvamento de imagens demora mais tempo do que o normal.
- O nível de efeito aplicado não pode ser ajustado. Confirme o resultado reproduzindo a imagem.
- Também é possível aplicar a suavização da pele a imagens salvas ( 134).
- Em algumas condições fotográficas, talvez não seja possível suavizar os tons de pele do rosto, ou partes que não o rosto poderão ser modificadas mesmo que a câmara detecte o rosto.

## Modos de disparo adequados à cena (Modo de cena)

### Desporto

Use este modo para fotos de ação dinâmicas que congelam a ação em uma única fotografia e para gravar os movimentos em uma série de fotografias. Com o disparo contínuo, os movimentos instantâneos em temas em movimento podem ser registrados com clareza.



- A câmara focaliza o tema no centro do enquadramento. A câmara focaliza continuamente até que o botão de disparo do obturador seja pressionado até o meio para travar o foco.
- Enquanto o botão de disparo do obturador é totalmente pressionado, até 24 fotografias são tiradas continuamente a uma velocidade de até aprox. 1,8 imagens por segundo (quando o modo de imagem está definido como 4000×3000). Os disparos terminam quando o botão de disparo do obturador é liberado.
- O foco, a compensação de exposição e o equilíbrio de brancos são fixados nos valores determinados para a primeira imagem de cada série.
- A velocidade do disparo contínuo pode diminuir dependendo do modo de imagem, do tipo de cartão de memória usado e das condições de disparo.
- O iluminador auxiliar de AF ( 181) não acende.

Mais sobre disparo

				Desligada		Desligada		0,0*
--	--	--	--	-----------	--	-----------	--	------

\* Podem ser selecionadas outras configurações.

### SCENE → Festa/interior

Adequado para tirar fotografias em festas. Capta os efeitos da luz de velas e de outros tipos de iluminação de fundo em ambientes internos.



- A câmara focaliza o tema no centro do enquadramento.
- Como as imagens são facilmente afetadas pela vibração da câmara, segure-a firmemente. Em ambientes escuros, recomenda-se a utilização de um tripé. Defina **Redução da vibração** ( 178) para **Desligado** ao utilizar um tripé para estabilizar a câmara.

	<sup>1</sup>		Desligado <sup>2</sup>		Desligada		0,0 <sup>2</sup>
--	--------------	--	------------------------	--	-----------	--	------------------

<sup>1</sup> A configuração do modo flash pode ser alternada automaticamente para a sincronização lenta com redução do efeito de olhos vermelhos. Podem ser selecionadas outras configurações.

<sup>2</sup> Podem ser selecionadas outras configurações.

## Modos de disparo adequados à cena (Modo de cena)

### SCENE → Praia

Capta a luminosidade de temas, tais como praias ou extensões de água iluminadas pelo sol.

- A câmara focaliza o tema no centro do enquadramento.



	<b>AUTO*</b>		Desligado*		Desligada		0,0*
--	--------------	--	------------	--	-----------	--	------

\* Podem ser selecionadas outras configurações.

### SCENE → Neve

Capta a luminosidade de neve iluminada pelo sol.

- A câmara focaliza o tema no centro do enquadramento.



	<b>AUTO*</b>		Desligado*		Desligada		0,0*
--	--------------	--	------------	--	-----------	--	------

\* Podem ser selecionadas outras configurações.

### SCENE → Pôr-do-sol



Mantém os matizes acentuados do pôr-do-sol e do nascer do sol.

- A câmara focaliza o tema no centro do enquadramento.



	<b>○*</b>		Desligado*		Desligada		0,0*
--	-----------	--	------------	--	-----------	--	------

\* Podem ser selecionadas outras configurações.

: Recomenda-se a utilização de um tripé nas cenas em que seja indicado. Defina **Redução da vibração** (178) para **Desligado** ao utilizar um tripé para estabilizar a câmara.

## Modos de disparo adequados à cena (Modo de cena)

### SCENE → 🌄 Crepúsculo/Madrugada

Mantém as cores da luz natural tênue antes do nascer do sol ou após o pôr-do-sol.

- A câmera focaliza no infinito. A área ou o indicador de foco (7) brilha sempre em verde quando o botão de disparo do obturador é pressionado até a metade. No entanto, observe que os objetos em primeiro plano nem sempre podem estar no foco.
- O iluminador auxiliar de AF (181) não acende.



			Desligado*		Desligada		0,0*
--	--	--	------------	--	-----------	--	------

\* Podem ser selecionadas outras configurações.

### SCENE → 🌸 Primeiro plano

Use este modo para fotografar flores, insetos e outros objetos pequenos a curta distância.

- O modo macro (39) é ativado e a câmera aplica automaticamente o zoom de aproximação para a posição mais próxima que pode focalizar.
- A distância mais próxima que a câmera pode focalizar varia de acordo com a posição do zoom.



Quando o zoom está em uma posição onde (3) e o indicador de zoom brilham em verde (à esquerda de (2)), a câmera pode focalizar temas a distâncias mínimas de 11 cm da lente. Na posição máxima da grande angular, a câmera pode focalizar temas a distâncias mínimas de 4 cm da lente.

- **Modo de área AF** é definido para **Manual** e a área de foco em que a câmera focaliza pode ser selecionada (53). Pressione o botão (OK) e mova a área de foco rodando o multisseletor giratório ou pressionando ▲, ▼, ▲ ou ▼.  
Para alterar as definições de alguma das funções a seguir, primeiro pressione o botão (OK) para cancelar a seleção da área de foco, e em seguida altere as definições como desejar.
  - Modo flash
  - Auto-temporizador
  - Compensação de exposição
- A câmera focaliza continuamente até que o botão de disparo do obturador seja pressionado até o meio para travar o foco.
- Como as imagens são facilmente afetadas pela vibração da câmera, certifique-se de que **Redução da vibração** (178) está ativado e segure-a firmemente.

			Desligado*		Ligado		0,0*
--	--	--	------------	--	--------	--	------

\* Podem ser selecionadas outras configurações. Observe que o flash poderá não iluminar completamente o tema a distâncias inferiores a 50 cm.

: Recomenda-se a utilização de um tripé nas cenas em que (1) seja indicado. Defina **Redução da vibração** (178) para **Desligado** ao utilizar um tripé para estabilizar a câmera.

**SCENE → 11 Alimentos**

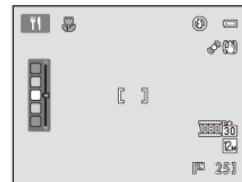
Esse modo é útil ao tirar fotografias de alimentos.

- O modo macro ( 39) é ativado e a câmera aplica automaticamente o zoom de aproximação para a posição mais próxima que pode focalizar.
- A distância mais próxima que a câmera pode focalizar varia de acordo com a posição do zoom.



Quando o zoom está em uma posição onde 3 e o indicador de zoom brilham em verde (à esquerda de 2), a câmera pode focalizar temas a distâncias mínimas de 11 cm da lente. Na posição máxima da grande angular, a câmera pode focalizar temas a distâncias mínimas de 4 cm da lente.

- A tonalidade pode ser ajustada na faixa do controle deslizante exibido à esquerda do visor. Pressione o multisseletor giratório ▲ para deixar a imagem mais avermelhada ou ▼ para deixá-la mais azulada. A definição do matiz é salva na memória da câmera, mesmo depois que a câmera é desligada.
- **Modo de área AF** é definido para **Manual** e a área de foco em que a câmera focaliza pode ser selecionada ( 53). Pressione o botão OK e mova a área de foco rodando o multisseletor giratório ou pressionando ▲, ▼, ▲ ou ▼.



Para alterar as definições de alguma das funções a seguir, primeiro pressione o botão OK para cancelar a seleção da área de foco, e em seguida altere as definições como desejar.

- Matiz
- Auto-temporizador
- Compensação de exposição
- A câmera focaliza continuamente até que o botão de disparo do obturador seja pressionado até o meio para travar o foco.
- Como as imagens são facilmente afetadas pela vibração da câmera, certifique-se de que **Redução da vibração** ( 178) está ativado e segure-a firmemente.

				Desligado*		Ligado		0,0*
--	--	--	--	------------	--	--------	--	------

\* Podem ser selecionadas outras configurações.

## Modos de disparo adequados à cena (Modo de cena)

### SCENE → Museu

Utilize em ambientes internos, em locais onde a fotografia com flash é proibida (por exemplo, em museus e galerias de arte) ou em outras condições em que você não queira utilizar o flash.

- A câmera focaliza o tema no centro do enquadramento.
- BSS (seletor do melhor disparo) pode ser ativado (§ 82).
- Como as imagens são facilmente afetadas pela vibração da câmera, certifique-se de que **Redução da vibração** (§ 178) está ativado e segure-a firmemente.
- O iluminador auxiliar de AF (§ 181) não acende.



			Desligado*		Desligado*		0,0*
--	--	--	------------	--	------------	--	------

\* Podem ser selecionadas outras configurações.

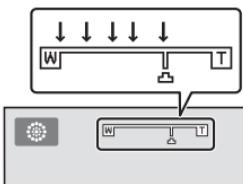
Mais sobre disparo

### SCENE → Exib. fogo-de-artifício



Utilizam-se velocidades lentas do obturador para captar as grandes explosões de luz de fogos de artifício.

- A câmera focaliza no infinito. O indicador de foco (§ 6) brilha sempre em verde quando o botão de disparo do obturador é pressionado até o meio. No entanto, observe que os objetos em primeiro plano nem sempre podem estar no foco.
- O iluminador auxiliar de AF (§ 181) não acende.
- Apenas as cinco posições de zoom óptico mostradas à direita podem ser aplicadas. Quando o controle de zoom é girado, o zoom não irá parar em outra posição além das cinco indicadas (o zoom digital está disponível).



			Desligada		Desligada		0,0
--	--	--	-----------	--	-----------	--	-----

: Recomenda-se a utilização de um tripé nas cenas em que seja indicado. Defina **Redução da vibração** (§ 178) para **Desligado** ao utilizar um tripé para estabilizar a câmera.

**SCENE → □ Cópia preto e branco**

Proporciona imagens nítidas de texto ou desenhos em um fundo branco ou em suporte impresso.

- A câmera focaliza o tema no centro do enquadramento.
- Utilize o modo macro ( 39) para focalizar a distâncias curtas.
- É possível que o texto e os desenhos coloridos não sejam exibidos corretamente.



			Desligado*		Desligado*			0,0*
--	--	--	------------	--	------------	--	--	------

\* Podem ser selecionadas outras configurações.

**SCENE → ⚡ Panorâmica**

Use este modo para tirar fotografias panorâmicas.

Na tela exibida depois que o modo de cena ⚡ Panorâmica for selecionado, selecione **Panorâmica simples** ou **Assist. de panorâmicas**.

- **Panorâmica simples** (configuração padrão): simplesmente movendo a câmera na direção desejada, é possível obter fotografias panorâmicas que podem ser reproduzidas com o uso da câmera.
  - "Como fotografar com panorâmica simplificada" ( 75)
  - "Como reproduzir fotografias tiradas com panorâmica simplificada" ( 77)
- **Assist. de panorâmicas**: use esta configuração para tirar uma série de fotografias e confirmar como cada imagem se ligará à seguinte. Depois de transferir as imagens para um computador, elas poderão ser unidas através do software **Panorama Maker 5** fornecido ( 161).
  - "Como fotografar com o assistente de panorâmicas" ( 78)

		<sup>1</sup>	Desligado <sup>2</sup>		Desligado <sup>1</sup>			0,0 <sup>3</sup>
--	--	--------------	------------------------	--	------------------------	--	--	------------------

1 Pode ser alterado com o uso de **Assist. de panorâmicas**.

2 O temporizador automático pode ser usado com o uso de **Assist. de panorâmicas**.

3 Podem ser selecionadas outras configurações.

### Nota sobre a impressão de fotografias panorâmicas

No caso de fotografias panorâmicas, poderá não ser possível imprimir a imagem por inteiro, dependendo das configurações da impressora. Além disso, a impressão poderá não ser possível, dependendo da impressora.

Consulte a documentação fornecida com a impressora ou o laboratório de fotografia digital para obter detalhes.

## Modos de disparo adequados à cena (Modo de cena)

### SCENE → Retrato animal estim.

Esse modo é útil ao tirar fotografias de cachorros ou gatos. Quando a câmera detectar o rosto de um cachorro ou gato, a câmera focalizará nele. Depois de focar, ela automaticamente dispara o obturador (disparador automático de retrato de animal).



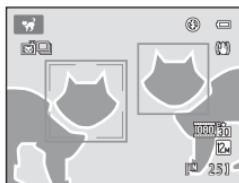
- Na tela exibida depois que o modo de cena **Retrato animal estim.** for selecionado, selecione **Simples** ou **Contínuo**.

- **Simples:** As imagens são capturadas uma de cada vez.

- **Contínuo:** três imagens são capturadas continuamente quando um rosto é focalizado (a uma velocidade de aprox. 1,8 quadros por segundo quando o modo de imagem é **4000×3000**). Enquanto **Contínuo** estiver selecionado, o será exibido na tela de disparo.

- Quando a câmera detectar um rosto, uma margem dupla (área de foco) será exibida em torno dele. Essa margem dupla brilhará na cor verde quando a câmera tiver focalizado.

É possível detectar os rostos de até cinco animais ao mesmo tempo. Quando a câmera detecta mais de um rosto, o rosto com exibição maior no visor é enquadrado por uma margem dupla e os demais rostos são enquadrados por margens simples.



- Se nenhum rosto de animal for detectado, o obturador poderá ser disparado pressionando-se o botão de disparo do obturador.

- Se nenhum rosto de animal for detectado, a câmera focalizará o tema no centro do enquadramento.

- Quando **Contínuo** está selecionado, até 24 fotografias são tiradas continuamente a uma velocidade de até aprox. 1,8 quadros por segundo (quando o modo de imagem está definido como

**4000×3000**) enquanto o botão de disparo do obturador é mantido totalmente pressionado. Os disparos terminam quando o botão de disparo do obturador é liberado.

- Pressione o multisseletor giratório () para alterar as configurações de disparo automático.

- **Disparo automático** (configuração padrão): a câmera dispara automaticamente o obturador ao focalizar o rosto detectado. Enquanto **Disparo automático** estiver selecionado, o ícone será exibido na tela de disparo.

- **Desligado**: o obturador é disparado apenas quando o botão de disparo do obturador é pressionado.

- O zoom digital não está disponível.

- O iluminador auxiliar de AF ( 181) não acende. Os sons de botão e do obturador ( 183) são desativados.

- Dependendo da distância entre o animal e a câmera, a velocidade de movimento, para onde o animal está voltado, a luminosidade ambiente no rosto do animal, etc., os rostos de cachorros e gatos podem não ser detectados e os rostos de outros animais podem ser detectados.

- O **Disparo automático** é automaticamente definido como **Desligado** nas seguintes situações.

- Quando cinco séries de fotografias são tiradas usando-se o disparo automático

- Quando a câmera é religada depois de entrar no modo de espera ( 19)

- Quando não há espaço restante na memória interna nem no cartão de memória

Para continuar a usar o **Disparo automático** para tirar mais fotografias, pressione o multisseletor giratório () e mude a configuração novamente.

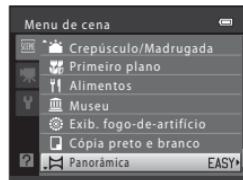
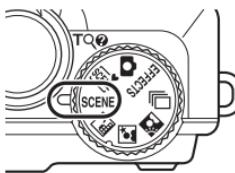
						Desligado <sup>1</sup>		0,0 <sup>2</sup>
--	--	--	--	--	--	------------------------	--	------------------

<sup>1</sup> Pode ser definido para Desligado. O temporizador automático (10s, 2s) não está disponível.

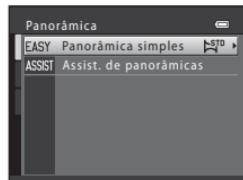
<sup>2</sup> Podem ser selecionadas outras configurações.

## Como fotografar com panorâmica simplificada

- 1** Rode o botão de modo para **SCENE**, pressione o botão **MENU** e selecione **Panorâmica** (61).



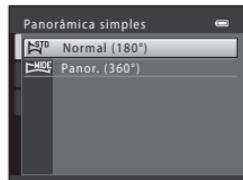
- 2** Selecione **EASY Panorâmica simples** e pressione o botão **OK**.



- 3** Selecione **STD Normal (180°)** ou **WIDE Panor. (360°)** como faixa de disparo e pressione o botão **OK**.

Quando a câmera é preparada na posição horizontal, o tamanho da imagem (largura × altura) é o seguinte.

- **STD Normal (180°)**: 3200 × 560 quando movida horizontalmente, 1024 × 3200 quando movida verticalmente
- **WIDE Panor. (360°)**: 6400 × 560 quando movida horizontalmente, 1024 × 6400 quando movida verticalmente
- Quando a câmera é preparada na posição vertical, a direção e a largura e altura são alteradas.



- 4** Enquadre a primeira extremidade da cena panorâmica e pressione o botão do obturador para focalizar.

A posição do zoom é fixada na extremidade da faixa de grande angular.

Uma grade é exibida no visor.

A câmera focaliza o tema no centro do enquadramento.

A compensação de exposição (40) pode ser definida.

Se o foco e a exposição não estiverem corretos, tente usar a trava de foco (55).



- 5** Pressione o botão de disparo do obturador até o final e depois afaste o dedo do botão.

▷ é exibido para indicar a direção do movimento da câmera.

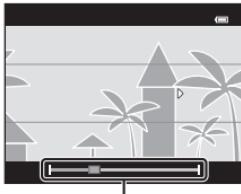


- 6** Mova a câmera de forma gradual e reta em uma das quatro direções, e comece a fotografar.

Quando a câmera detecta em que direção está se movendo, começam os disparos.

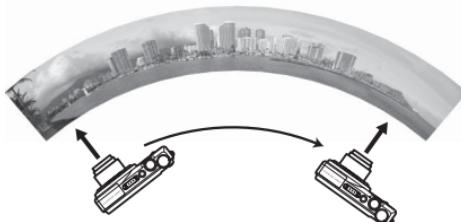
É exibido um guia indicando a posição de disparo atual.

Quando o guia de posição de disparo atinge a extremidade, os disparos terminam.



Guia de compensação de exposição

### Exemplo de movimento da câmera



O operador, sem mudar de posição, move a câmera horizontal ou verticalmente em um arco.

Mova a câmera de uma extremidade da faixa panorâmica à outra em cerca de 15 segundos para ângulos de disparo de 180°, e em cerca de 30 segundos para ângulos de disparo de 360°.

### ✓ Notas sobre a fotografia panorâmica simplificada

- A faixa da imagem observada na imagem salva será mais estreita do que a observada no visor no momento do disparo.
- Se a câmera for movida muito rapidamente ou balançada em excesso, ocorrerá um erro.
- Se você interromper a captura antes que a câmera atinja o ponto central da faixa panorâmica, nenhuma imagem panorâmica será salva.
- Se mais da metade da faixa panorâmica for capturada, mas você interromper o processo antes que a extremidade da faixa seja atingida, a faixa não capturada será gravada e exibida em cinza.

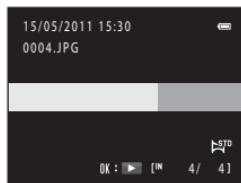
## Como reproduzir fotografias tiradas com panorâmica simplificada

Passe para o modo de reprodução (30, 89), exiba uma imagem capturada com panorâmica simplificada em modo de reprodução de imagem completa e depois pressione o botão **OK** para exibir a extremidade curta da imagem usando todo o visor e faça uma rolagem automática da área exibida.

A imagem rola na direção usada durante a captura.

Gire o multisseletor para avançar ou retroceder.

Os controles de reprodução são apresentados na parte superior da tela durante a reprodução. Pressione o multisseletor giratório **◀** ou **▶** para selecionar um controle e, em seguida, pressione o botão **OK** para efetuar as seguintes operações.



Mais sobre disparo

Função	Ícone	Descrição	
Rebobinar	◀◀	Mantenha o botão <b>OK</b> pressionado para fazer uma rolagem rápida para trás.	
Avançar	▶▶	Mantenha o botão <b>OK</b> pressionado para fazer uma rolagem rápida para frente.	
Pausa	■■	É possível efetuar as seguintes operações com a reprodução em pausa, através dos controles apresentados na parte superior do visor	
	◀◀	Mantenha o botão <b>OK</b> pressionado para retroceder.*	
	▶▶	Mantenha o botão <b>OK</b> pressionado para fazer uma rolagem.*	
	▶▶▶	Reinic平ar rolagem automática.	
Terminar	■■■	Mudar para o modo de reprodução de imagem completa.	

\* A rolagem também pode ser realizada girando-se o multisseletor.

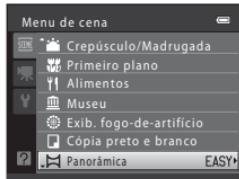
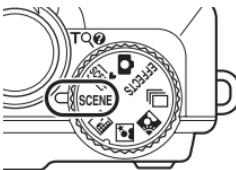
### ✓ Nota sobre a reprodução de rolagem da panorâmica simplificada

A COOLPIX S9100 poderá não ser capaz de fazer a rolagem de fotografias panorâmicas simplificadas ou aproximar essas imagens caso tenham sido capturadas em outra marca ou outro modelo de câmera digital.

## Como fotografar com o assistente de panorâmicas

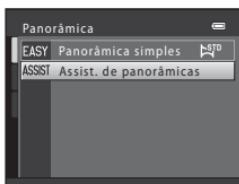
A câmera focaliza o tema no centro do enquadramento. Utilize um tripé para obter os melhores resultados. Defina **Redução da vibração** (178) para **Desligado** no menu de configuração (169) ao utilizar um tripé para estabilizar a câmera.

- 1** Rode o botão de modo para **SCENE**, pressione o botão **MENU** e selecione **Panorâmica** (61).



- 2** Selecione **ASSIST Assist. de panorâmicas** e pressione o botão **OK**.

Os ícones de direção da panorâmica são exibidos para indicar o sentido no qual as imagens serão unidas.



- 3** Utilize o multisseletor giratório para selecionar a direção e pressione o botão **OK**.

Selecione a direção na qual as imagens serão unidas na panorâmica completa; direita (D), esquerda (L), acima (A) ou abaixo (B).

O ícone amarelo de direção da panorâmica (D) é exibido para a direção atual e a direção é fixada quando o botão OK é pressionado. O ícone muda para o ícone branco de direção fixa D.



Se necessário, aplique neste passo o modo de flash (32), o temporizador automático (35), o modo macro (39) e as definições de compensação de exposição (40).

Pressione novamente o botão **OK** para selecionar uma direção diferente.

- 4** Enquadre a primeira porção da cena panorâmica e tire a primeira fotografia.

Um terço da imagem será exibido como translúcido.



## 5 Tire a próxima fotografia.

Enquadre a próxima imagem de modo que um terço do enquadramento se sobreponha à primeira imagem e, em seguida, pressione o botão de disparo do obturador.

Repete o procedimento até tirar o número de imagens necessário para completar a cena.



## 6 Pressione o botão **OK** quando acabar de tirar as fotografias.

A câmera volta para a etapa 2.



Mais sobre disparo

### Notas sobre o assistente de panorâmicas

- Defina o modo de flash, temporizador automático, modo macro e compensação de exposição antes de tirar a primeira fotografia. Não poderão ser alterados depois que a primeira fotografia for tirada. As imagens não podem ser apagadas e o zoom e a definição **Modo de imagem** (147) não podem ser ajustados depois que a primeira fotografia é tirada.
- O disparo terminará se a função de desligamento automático (184) for ativada. Se a câmera entrar no modo de espera durante o disparo, configure **Auto-desligado** para um valor temporal mais elevado.

### Indicador AE/AF-L

No modo do assistente de panorâmicas, a exposição, o equilíbrio de brancos e o foco de todas as imagens de um panorama são fixados nos valores da primeira imagem de cada série.

Quando a primeira fotografia é tirada, **AE/AF-L** é exibido para indicar que os valores da exposição, equilíbrio de brancos e foco estão travados.



### Como combinar imagens para fazer uma panorâmica

Transfira as imagens para um computador (157) e use Panorama Maker 5 (161) para unificá-las em uma panorâmica.

Instale Panorama Maker 5 a partir do CD ViewNX 2 fornecido.

### Mais informações

Consulte "Nomes dos arquivos e pastas" (199) para obter mais informações.

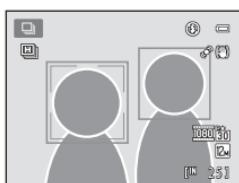
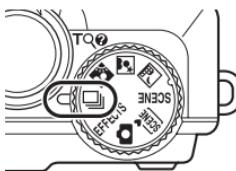
# Como tirar fotografias em sequência (modo de disparo contínuo)

Use esse modo para registrar os detalhes de um tema em movimento tirando fotos de uma série contínua de imagens.

- As configurações do foco, da exposição e do equilíbrio de brancos são fixadas nos valores determinados para a primeira imagem de cada série.

## 1 Rode o botão de modo para (contínuo).

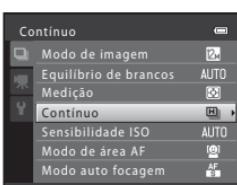
A câmera entra no modo de disparo contínuo.



## 2 Pressione o botão MENU e confirme ou altere as configurações no menu contínuo.

Consulte "Menu Contínuo" (82) para obter mais informações.

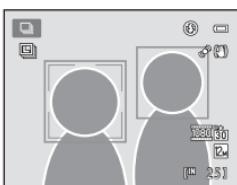
Pressione o botão MENU após alterar as configurações e retorne para a tela de disparo.



## 3 Enquadre o tema e tire a fotografia.

Por padrão, se a câmera detecta um rosto humano, ela focaliza esse rosto (consulte "Detecção de rosto" (56) para obter mais informações). Se a câmera não detecta um rosto, ela seleciona as áreas de foco (até nove áreas) que contêm o tema mais perto da câmera.

Pressione o botão de disparo do obturador até o meio para travar o foco e a exposição.



Quando **Contínuo R**, **Contínuo L**, **Cache de pré-disparo** ou **BSS** é selecionado no menu contínuo, as fotografias são tiradas enquanto o botão de disparo do obturador é mantido totalmente pressionado.

Quando **Contínuo R: 120 fps**, **Contínuo R: 60 fps**, ou **Multidisparo 16** é selecionado no menu contínuo, a quantidade de fotografias determinada pela configuração é tirada quando o botão de disparo do obturador é totalmente pressionado. Não há necessidade de manter o botão de disparo do obturador pressionado.

Após tirar uma fotografia, a câmera retorna à tela de disparo. Se  for exibido, não desligue a câmera.

### Notas sobre o modo de disparo contínuo

- Pode demorar um pouco para salvar as imagens depois do disparo. O período de tempo para terminar de salvar as fotografias tiradas depende do número de imagens, do modo de imagem, da velocidade de gravação do cartão de memória, etc.
- Quando a sensibilidade ISO aumenta, pode aparecer ruído nas fotografias tiradas.
- A velocidade do disparo contínuo pode diminuir dependendo do modo de imagem, do tipo de cartão de memória usado e das condições de disparo.
- Quando **Contínuo** é definido para **Cache de pré-disparo, Contínuo R: 120 fps, Contínuo R: 60 fps** ou **Multidisparo 16**, o aparecimento de faixas ou a variação em luminosidade ou em matiz pode ocorrer em fotografias que foram tiradas sob iluminação que pisca em altas velocidades, como iluminação fluorescente, de vapor de mercúrio ou de vapor de sódio.

### Funções disponíveis no modo de disparo contínuo

- Luminosidade (compensação de exposição), brilho e matiz podem ser ajustados com o controle deslizante criativo (§ 40).
- Pressione o botão **MENU** para exibir o menu  (contínuo) e alterar as configurações do modo de disparo contínuo (§ 82).
- O flash e o temporizador automático não podem ser usados.

### Fotografias tiradas no modo de disparo contínuo

Cada vez que fotografias são tiradas usando **Contínuo R, Contínuo L, Cache de pré-disparo, Contínuo R: 120 fps**, ou **Contínuo R: 60 fps**, as fotografias tiradas são salvas como uma "sequência" (§ 92).

### Mais informações

- Consulte "Foco automático" (§ 29) para obter mais informações.
- Consulte "Como reproduzir fotografias tiradas usando o modo de disparo contínuo (sequência)" (§ 92) para obter mais informações.

## Como alterar as definições do modo de disparo contínuo

Depois de exibir a tela de disparo do modo (contínuo) (80), pressione o botão **MENU** (5) para definir as seguintes opções no menu contínuo.

- Itens diferentes de **Contínuo** compartilham as mesmas configurações com o modo (automático), e as configurações serão salvas na memória da câmera mesmo se ela for desligada.
- Utilize o multisseletor giratório para selecionar e aplicar as definições (11, 12).
- Para sair do menu de disparo, pressione o botão **MENU**.
- Algumas funções não podem ser ativadas em conjunto com outras (87).

### Modo de imagem

47

Selecione o modo de imagem (combinação do tamanho da imagem e taxa de compressão) em que as imagens são salvas (exceto em **Contínuo R: 120 fps**, **Contínuo R: 60 fps** e **Multidisparo 16**).

As alterações efetuadas na definição de modo de imagem se aplicam em todos os modos de disparo.

### Equilíbrio de brancos

49

Para fazer com que as cores nas imagens apareçam conforme são vistas pelo olho, defina o equilíbrio de brancos para se adaptar à fonte de luz.

### Medição

51

Selecione como a câmera mede a exposição.

### Contínuo

Seleciona a opção de disparo contínuo desejada.

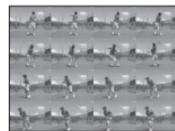
As configurações de disparo contínuo podem ser confirmadas no visor ao tirar fotografias (6).

Opção	Descrição
<b>Contínuo R</b> (configuração padrão)	Enquanto o botão de disparo do obturador é totalmente pressionado, as fotografias são tiradas continuamente a uma velocidade de aprox. 9,5 quadros por segundo (quando o modo de imagem está definido como <b>4000×3000</b> ). O disparo é encerrado quando o botão de disparo do obturador é solto ou 5 fotografias são tiradas.
<b>Contínuo L</b>	Enquanto o botão de disparo do obturador é totalmente pressionado, até 24 fotografias são tiradas continuamente a uma velocidade de até aprox. 1,8 imagens por segundo (quando o modo de imagem está definido como <b>4000×3000</b> ). Os disparos terminam quando o botão de disparo do obturador é liberado.

## Como tirar fotografias em sequência (modo de disparo contínuo)

Opção	Descrição
 Cache de pré-disparo	<p>O cache de pré-disparo torna fácil registrar momentos perfeitos, salvando as fotografias tiradas antes do botão de disparo do obturador ser totalmente pressionado. Os disparos do cache de pré-disparo começam quando o botão de disparo do obturador é pressionado até o meio e continuam quando o botão é totalmente pressionado (§ 84).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Velocidade de disparo: até 7,5 imagens por segundo</li> <li>• Número de imagens: Até cinco imagens (incluindo até duas fotografias tiradas no cache de pré-disparo)</li> </ul> <p>O disparo é encerrado quando o botão de disparo do obturador é liberado ou quando é tirado o número máximo de imagens.</p>
 120 Contínuo R: 120 fps	<p>Cada vez que o botão de disparo do obturador é totalmente pressionado, 50 fotografias são tiradas com uma velocidade de cerca de 1/125 s ou mais.</p> <p>O modo de imagem é fixado em  (tamanho da imagem: 1280 × 960 pixels).</p>
 60 Contínuo R: 60 fps	<p>Cada vez que o botão de disparo do obturador é totalmente pressionado, 25 fotografias são tiradas com uma velocidade de cerca de 1/60 s ou mais.</p> <p>O modo de imagem é fixado em  (tamanho da imagem: 1600 × 1200 pixels).</p>
 BSS BSS (seletor do melhor disparo)	<p>É recomendada a utilização do "seletor de melhor disparo" para fotografar com o flash desligado ou com a aproximação de zoom da câmera, ou em outras situações em que qualquer movimento inadvertido poderá dar origem a imagens tremidas. A câmera fotografa uma série de até cinco imagens enquanto o botão de disparo do obturador é mantido totalmente pressionado. A imagem mais nítida da série é automaticamente selecionada e salva.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>BSS</b> é mais adequado para fotografar temas que não estão em movimento. Ao fotografar temas em movimento ou quando o enquadramento da fotografia muda durante o disparo, os resultados desejados podem não ser alcançados.</li> </ul>
 Multidisparo 16	<p>Toda vez que o botão de disparo do obturador é pressionado, a câmera tira 16 fotografias em uma velocidade de cerca de 30 quadros por segundo e as organiza em uma única imagem.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modo de imagem é fixado em  (tamanho da imagem: 2560 × 1920 pixels).</li> <li>• O zoom digital não está disponível.</li> </ul>

Mais sobre disparo



## Como tirar fotografias em sequência (modo de disparo contínuo)

### Sensibilidade ISO

52

Defina a sensibilidade ISO para se adequar à luminosidade do tema.

### Modo de área AF

53

Utilize essa opção para determinar a forma como a câmera seleciona a área de foco para o foco automático.

### Modo auto focagem

60

Selecione como a câmera focaliza.

### Cache de pré-disparo

Quando **Cache de pré-disparo** é selecionado, o disparo começa quando o botão de disparo do obturador é pressionado até o meio por 0,5 segundos ou mais, e as fotografias tiradas antes do botão ser totalmente pressionado são salvas junto com as fotografias tiradas depois que o botão foi pressionado totalmente. Até duas imagens podem ser salvas no cache de pré-disparo.

As configurações do cache de pré-disparo podem ser confirmadas no visor ao tirar fotografias (6).

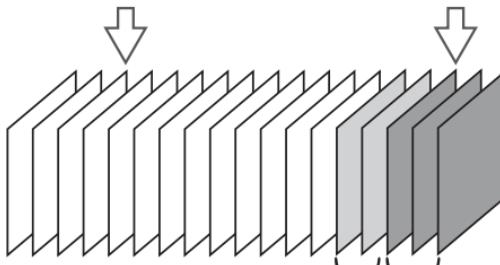
Quando o cache de pré-disparo não está definido, nenhum ícone é exibido. O ícone do cache de pré-disparo acende em verde enquanto o botão de disparo do obturador é pressionado até o meio.



Pressione até o meio



Pressione totalmente



Imagens salvas ao pressionar até o meio

Imagens salvas ao pressionar totalmente

- Se o número de exposições restantes for menos de cinco, não será possível tirar fotografias com o cache de pré-disparo. Antes de tirar fotografias, verifique se há cinco ou mais exposições restantes.

# Como aplicar efeitos durante o disparo (modo de efeitos especiais)

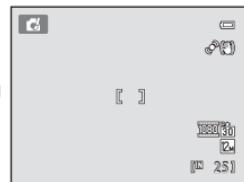
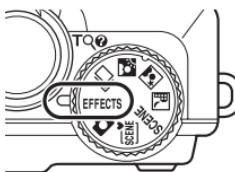
Um dos efeitos seguintes pode ser aplicado às fotografias durante o disparo.

Mais sobre disparo

Opção	Descrição
Suavização	Suavize a imagem adicionando um pequeno desfoque a toda a imagem.
Sépia nostálgico	Adiciona um tom sépia e reduz o contraste para simular as qualidades de uma fotografia antiga.
Monocro. alto contraste	Altera a imagem para preto e branco e dá a ela um contraste mais nítido.
Brilho	Dá um tom claro para toda a imagem.
Escuro	Dá um tom escuro à toda a imagem.
Cor selectiva	Cria uma imagem em preto e branco em que apenas a cor especificada permanece.

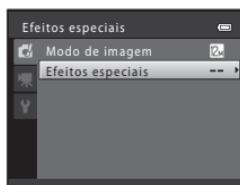
- 1** Rode o botão de modo para **EFFECTS** (efeitos especiais).

A câmera entra no modo de efeitos especiais.



- 2** Pressione o botão **MENU** para exibir o menu de efeitos especiais, use o multisseletor giratório para selecionar **Efeitos especiais**, e em seguida pressione o botão **OK**.

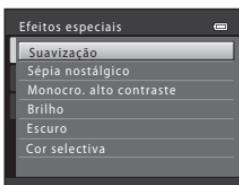
A tela para selecionar o efeito especial desejado é exibida.



## Como aplicar efeitos durante o disparo (modo de efeitos especiais)

### 3 Pressione ▲ ou ▼ para selecionar um efeito e pressione o botão **OK**.

Pressione o botão **MENU** após alterar as configurações e retorne para a tela de disparo.

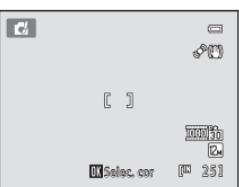


### 4 Enquadre o tema e tire a fotografia.

A câmera focaliza o tema no centro do enquadramento.

- Quando **Cor selectiva** for selecionado na etapa 3, rode o multisseletor giratório ou pressione ▲ ou ▼ para selecionar a cor desejada no controle deslizante. Para alterar as definições de alguma das funções a seguir, primeiro pressione o botão **OK** para cancelar a seleção de cor e, em seguida, altere as definições como desejar.
  - Modo flash (32)
  - Auto-tempORIZADOR (35)
  - Modo macro (39)
  - Compensação de exposição (44)

Para voltar à tela de seleção de cor, pressione novamente o botão **OK**.



#### Funções disponíveis no modo de efeitos especiais

- Pressione o botão **MENU** para exibir o menu (efeitos especiais) e selecione **Modo de imagem** para selecionar o modo de imagem (combinação de tamanho de imagem com taxa de compressão) usado ao salvar imagens. As alterações efetuadas na definição de modo de imagem se aplicam em todos os modos de disparo (47).
- Podem ser configurados o modo de flash (32), o temporizador automático (35), o modo macro (39) e a compensação de exposição (44).

## Definições da câmera que não podem ser aplicadas simultaneamente

Algumas definições no menu de disparo (46) do modo (automático) (24), no menu de disparo (82) do modo de disparo contínuo (80) e no menu contínuo não podem ser usadas com outras funções.

Função limitada	Definição	Descrições
Auto-temporizador	Modo de área AF (53)	Quando <b>Modo de área AF</b> é definido para <b>Seguimento do motivo</b> , o temporizador automático não fica disponível.
Modo macro	Modo de área AF (53)	Quando <b>Modo de área AF</b> é definido para <b>Seguimento do motivo</b> , o modo macro não fica disponível.
Modo de imagem	Contínuo (80)	Ao usar <b>Contínuo R: 120 fps</b> , o modo de imagem é fixado em  (tamanho da imagem: 1280 × 960 pixels). Ao usar <b>Contínuo R: 60 fps</b> , o modo de imagem é fixado em  (tamanho da imagem: 1600 × 1200 pixels). Ao usar <b>Multidisparo 16</b> , o modo de imagem é fixado em  (tamanho da imagem: 2560 × 1920 pixels).
Equilíbrio de brancos	Matiz (usando o controle deslizante criativo) (41)	Quando o matiz é ajustado usando o controle deslizante criativo, <b>Equilíbrio de brancos</b> no menu de disparo não pode ser definido.
	Contínuo (80)	Ao disparar com <b>Cache de pré-disparo</b> , <b>Contínuo R: 120 fps</b> ou <b>Contínuo R: 60 fps</b> , <b>Equilíbrio de brancos</b> é fixado em <b>Automático</b> .
Medição	Contínuo (80)	Ao disparar com <b>Cache de pré-disparo</b> , <b>Contínuo R: 120 fps</b> ou <b>Contínuo R: 60 fps</b> , <b>Medição</b> é fixado em <b>Matriz</b> .
Sensibilidade ISO	Contínuo (80)	Ao disparar com <b>Contínuo L, 3200</b> não pode ser selecionada. Se <b>Contínuo L</b> é selecionado quando <b>Sensibilidade ISO</b> está definida para <b>3200</b> , a sensibilidade muda para <b>1600</b> .
		Ao disparar com <b>Cache de pré-disparo</b> , <b>Contínuo R: 120 fps</b> , <b>Contínuo R: 60 fps</b> ou <b>Multidisparo 16</b> , a configuração da <b>Sensibilidade ISO</b> é definida automaticamente de acordo com a luminosidade.

## Definições da câmera que não podem ser aplicadas simultaneamente

Função limitada	Definição	Descrições
Modo de área AF	Detecção de sorriso ( 37)	A detecção de rosto é usada independentemente da configuração do <b>Modo de área AF</b> .
	Contínuo ( 80)	Ao disparar com <b>Cache de pré-disparo</b> , <b>Contínuo R: 120 fps</b> ou <b>Contínuo R: 60 fps</b> , <b>Modo de área AF</b> é fixado em <b>Centrado</b> .
Modo auto focagem	Contínuo ( 80)	Ao disparar com <b>Cache de pré-disparo</b> , <b>Contínuo R: 120 fps</b> ou <b>Contínuo R: 60 fps</b> , <b>Modo auto focagem</b> é fixado em <b>AF simples</b> .
Impressão da data	Contínuo ( 80)	Ao usar qualquer configuração diferente de <b>Multidisparo 16</b> , a data não é impressa.
Detecção movimento	Sensibilidade ISO ( 52)	<b>Detecção movimento</b> é desativado quando a sensibilidade ISO é definida para qualquer configuração diferente de <b>Automático</b> .
	Modo de área AF ( 53)	Quando <b>Modo de área AF</b> é definido para <b>Seguimento do motivo</b> , a <b>Detecção movimento</b> não fica disponível.
Auxiliar de AF	Contínuo ( 80)	Ao disparar com <b>Cache de pré-disparo</b> , <b>Contínuo R: 120 fps</b> ou <b>Contínuo R: 60 fps</b> , o iluminador auxiliar de AF não se acende.
Zoom digital	Modo de área AF ( 53)	Quando <b>Modo de área AF</b> é definido para <b>Seguimento do motivo</b> , o zoom digital não fica disponível.
	Contínuo ( 80)	Ao usar <b>Multidisparo 16</b> , o zoom digital é desativado.
Olhos fechados	Detecção de sorriso ( 37)	A função olhos fechados não funciona.

### Recursos indisponíveis no modo de disparo contínuo

Ao usar o modo de disparo contínuo, os seguintes recursos não podem ser usados.

- Modo flash ( 32)
- Auto-temporizador ( 35)/Detecção de sorriso ( 37)
- Detecção movimento ( 180)
- Olhos fechados ( 188)

### Mais informações

Consulte "Notas sobre o zoom digital" ( 182) para obter mais informações.

## Operações no modo de reprodução de imagem completa

Pressione o botão (reprodução) no modo de disparo para entrar no modo de reprodução e exibir as fotografias tiradas (30).



Estão disponíveis as seguintes operações no modo de reprodução de imagem completa.

Função	Controle	Descrição	
Selecionar imagens		Pressione , ,  ou  para exibir as imagens anteriores ou posteriores. Pressione e mantenha pressionado , ,  ou  para navegar rapidamente pelas imagens. As imagens também podem ser escolhidas rodando o multisseletor giratório.	11
Mudar para modo de exibição de miniaturas/calendário	<b>W</b> (	Exiba imagens por miniaturas de 4, 9, 16 ou 72 imagens. Rode o controle de zoom para <b>W</b> () com as 72 miniaturas exibidas para mudar para a exibição de calendário. (exceto no modo listar por data)	94, 96
Zoom de reprodução	<b>T</b> (	Rode o controle de zoom para <b>T</b> () para ampliar a imagem em até 10x. Pressione o botão  para voltar ao modo de reprodução de imagem completa.	97
Exibir as informações da fotografia		Exiba o histograma e as informações da fotografia. Pressione o botão  para voltar para a reprodução de imagem completa.	91
Reprodução de rolagem das fotografias tiradas usando a panorâmica simplificada		Exiba a extremidade curta da imagem usando todo o monitor e move automaticamente a área exibida.	77
Exibir imagens individuais de uma sequência		Se for pressionado ao exibir uma sequência mostrada apenas por sua fotografia principal, todas as imagens da sequência serão exibidas como imagens individuais. Para retornar para a exibição apenas da fotografia principal, pressione o multisseletor giratório .	92
Reproduzir filmes		Reproduza o filme exibido atualmente.	152

## Operações no modo de reprodução de imagem completa

Função	Controle	Descrição	
Apagar imagens		Selecione um método de exclusão e apagar imagens. Ao usar o modo de fotografias favoritas (101), modo de ordenação automática (109) ou o modo listar por data (113), as imagens no mesmo álbum, mesma categoria ou data de disparo podem ser apagadas.	31, 93
Exibir os menus	<b>MENU</b>	Exiba o menu para o modo selecionado.	115
Alternar para outro modo de reprodução	<b>MENU</b>	Exiba o menu e selecione a guia <b>MODE</b> (modo de reprodução) para alternar para o modo de fotografias favoritas, ordenação automática ou listar por data.	99
Mudar para o modo de disparo	  	Pressione o botão <b>■</b> ou o botão de disparo do obturador. O botão <b>●</b> (gravar filme) também pode ser usado para voltar ao modo de disparo.	30

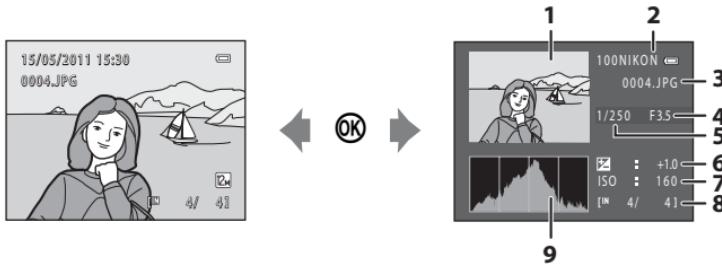
Mais informações sobre reprodução

### Como alterar a orientação (vertical/horizontal) das imagens

Após o disparo, a orientação da imagem pode ser alterada durante a reprodução com **Rodar imagem** (124) do menu de reprodução (115).

## Como exibir o histograma e as informações dos disparos

Pressione o botão **OK** no modo de reprodução de imagem completa para exibir a marcação, o histograma e as informações dos disparos. Pressione o botão **OK** novamente para voltar ao modo de reprodução de imagem completa.



- 1 Áreas da imagem que são extremamente claras (áreas de marcação) piscam. Utilize como um guia ao usar a compensação da exposição para ajustar a luminosidade da imagem.
- 2 Um histograma é um gráfico que mostra a distribuição de tons na imagem. O eixo horizontal corresponde à luminosidade, com tons escuros à esquerda e tons claros à direita. O eixo vertical mostra o número de pixels.

### Notas sobre o histograma e as informações dos disparos

Não são exibidos para o seguinte:

- Imagens em uma sequência (quando apenas a fotografia principal é exibida para representar todas as imagens)
- Panorâmicas tiradas com a panorâmica simplificada
- Filmes

## Como reproduzir fotografias tiradas usando o modo de disparo contínuo (sequência)

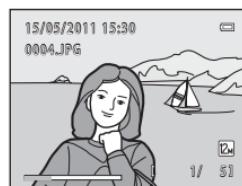
Cada série de fotografias tiradas usando-se as configurações a seguir é salva em uma sequência.

- Modo de disparo contínuo (80)
  - Contínuo R
  - Contínuo L
  - Cache de pré-disparo
  - Contínuo R: 120 fps
  - Contínuo R: 60 fps
- Modo de cena (64)
  - Desporto
  - Modo Retrato animal estim. (quando **Contínuo** é selecionado)

No modo de reprodução de imagem completa ou no modo de reprodução de miniaturas (94), a primeira imagem de uma sequência é usada como a "fotografia principal", ou seja, ela é exibida para representar as imagens da sequência.

- é exibido na tela de reprodução para as fotografias tiradas em sequência (8).

Exibição de sequência



Enquanto a fotografia principal de uma sequência é exibida no modo de reprodução de imagem completa, pressione o botão para exibir cada imagem da sequência individualmente. Para retornar para a exibição apenas da fotografia principal, pressione o multisseletor giratório .

As seguintes operações estão disponíveis quando cada imagem em uma sequência é exibida individualmente.

- Selecione uma imagem: rode o multisseletor giratório ou pressione ou .
- Zoom de aproximação: rode o controle de zoom para **T** (Q) (97).
- Exiba o histograma e as informações dos disparos. Pressione o botão (91).

### Opções da exibição de sequência

Selecione **Opções de visual. sequência** (129) no menu de reprodução para definir todas as sequências a serem exibidas usando as fotografias principais ou para exibi-las como imagens individuais.

### Como alterar a fotografia principal de uma sequência

A fotografia principal de uma sequência pode ser alterada usando **Escolha a imagem principal** (129) no menu de reprodução.

## Como apagar imagens de uma sequência

Se **Opções de visual. sequência** (MENU 129) no menu de reprodução estiver definido para **Apenas imagem principal**, pressione o botão para selecionar um método de exclusão e apagar as imagens a seguir.

- Se apenas a fotografia principal for exibida para representar todas as imagens:
  - **Imagen actual**: Quando uma sequência é selecionada, todas as imagens da sequência são apagadas.
  - **Apagar imagens selecc.**: Quando a fotografia principal é selecionada na tela de seleção de imagens para apagar (MENU 31), todas as imagens da sequência são excluídas.
  - **Todas as imagens**: Todas as imagens são excluídas, incluindo a sequência exibida no momento.
- Se a fotografia principal estiver selecionada e o botão for pressionado para exibir cada imagem individual na sequência antes de pressionar o botão :
 Os métodos de exclusão se alternam da seguinte forma.
  - **Apagar imagem actual**: A imagem exibida é apagada.
  - **Apagar imagens selecc.**: Quando várias fotografias na mesma sequência são selecionadas na tela de seleção de imagens para apagar (MENU 31), as imagens selecionadas são excluídas.
  - **Apagar toda a sequência**: Todas as imagens da sequência, incluindo a imagem exibida no momento, são excluídas.

## Nota sobre a sequência

Fotografias tiradas continuamente com câmeras diferentes da COOLPIX S9100 não podem ser exibidas como uma sequência.

## Opções do menu de reprodução disponíveis ao usar a sequência

Quando o botão **MENU** é pressionado durante a reprodução da imagem principal, as seguintes operações do menu estão disponíveis para as imagens na sequência.

- Retoque rápido<sup>1</sup> (MENU 132)
- Suavização da pele<sup>1</sup> (MENU 134)
- Moldura<sup>1</sup> (MENU 137)
- Apres. diapositivos (MENU 121)
- Rodar imagem<sup>1</sup> (MENU 124)
- Memória de voz<sup>1</sup> (MENU 125)
- Opções de visual. sequência (MENU 129)
- Fotografias favoritas<sup>2</sup> (MENU 101)
- D-Lighting<sup>1</sup> (MENU 133)
- Efeitos de filtro<sup>1</sup> (MENU 135)
- Encomenda impressão<sup>2</sup> (MENU 117)
- Proteger<sup>2</sup> (MENU 122)
- Imagem pequena<sup>1</sup> (MENU 138)
- Copiar<sup>2</sup> (MENU 127)
- Escolha a imagem principal (MENU 129)

<sup>1</sup> Pressione o botão **MENU** após exibir as imagens individuais. As configurações podem ser aplicadas em imagens individuais.

<sup>2</sup> Quando o botão **MENU** é pressionado durante a reprodução da imagem principal, as mesmas configurações podem ser aplicadas em todas as imagens da sequência. Pressione o botão **MENU** após exibir as imagens individuais para aplicar as configurações em imagens individuais.

# Como visualizar múltiplas imagens: reprodução de miniaturas

Rode o controle de zoom para **W (☒)** no modo de reprodução de imagem completa (89) para exibir imagens "em folhas de contato" de imagens em miniatura.



Estão disponíveis as seguintes operações durante a apresentação das miniaturas.

Função	Controle	Descrição	
Selecionar imagens		Rode o multisseletor giratório ou pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶.	11
Aumentar o número de imagens exibidas/aplicar a exibição do calendário	<b>W (☒)</b>	Rode o controle do zoom para <b>W (☒)</b> para aumentar o número de miniaturas exibidas: 4 → 9 → 16 → 72 → em exibição de calendário. Rode o controle de zoom para <b>W (☒)</b> com as 72 miniaturas exibidas para mudar para a exibição de calendário (exceto no modo listar por data). Rode o controle de zoom para <b>W (☒)</b> na exibição de 16 miniaturas para aplicar a exibição de calendário (96) e será possível localizar imagens pela data em que foram tiradas. Rode o controle de zoom para <b>W (☒)</b> para retornar à exibição de miniaturas.	-
Diminuir o número de imagens exibidas	<b>T (☒)</b>	Rode o controle do zoom para <b>T (☒)</b> para diminuir o número de miniaturas exibidas: 72 → 16 → 9 → 4. Rode o controle do zoom para <b>T (☒)</b> na exibição de 4 miniaturas de imagens para voltar ao modo de reprodução de imagem completa.	-
Apagar imagens		Selecione um método de exclusão e apagar imagens. Ao usar o modo de fotografias favoritas (101), modo de ordenação automática (109) ou o modo listar por data (113), as imagens no mesmo álbum, mesma categoria ou data de disparo podem ser apagadas.	31

Função	Controle	Descrição	
Mudar para o modo de reprodução de imagem completa	OK	Pressione o botão OK.	89
Mudar para o modo de disparo	▶	Pressione o botão ▶ ou o botão de disparo do obturador. O botão ● ( gravar filme) também pode ser usado para voltar ao modo de disparo.	30
	↓		
	●		

### Exibição do modo de reprodução de miniaturas

Quando as imagens marcadas usando **Encomenda impressão** ( 117) ou **Proteger** ( 122) são selecionadas, os ícones mostrados à direita são exibidos com elas.

O ícone mostrado à direita é exibido quando uma imagem de uma sequência ( 92) é selecionada.

Os filmes são exibidos como quadros de filmes (se forem exibidas as miniaturas de 72 imagens, [ ] será exibido na parte superior do visor quando um filme for selecionado).



### Exibição de miniaturas nos modos de fotografias favoritas e de ordenação automática

- No modo de fotografias favoritas ( 101), o ícone do álbum sendo reproduzido é exibido na parte superior direita do visor.
- No modo de ordenação automática ( 109), o ícone de categoria da imagem atual é exibido na parte superior direita do visor.



## Exibição de calendário

Com a tela de exibição de 72 miniaturas (94), rode o controle do zoom para **W** (☒) para mudar para a exibição de calendário (exceto no modo listar por data).

As fotografias podem ser selecionadas para exibição com base na data em que foram tiradas. As datas em que as fotografias foram tiradas estão sublinhadas em amarelo.

As seguintes operações estão disponíveis na visualização de calendário.



Função	Controle	Descrição	
Selecionar data		Rode o multisseletor giratório ou pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶.	11
Voltar para o modo de reprodução de imagem completa		A primeira fotografia tirada na data selecionada será exibida em imagem completa.	89
Voltar à apresentação de miniaturas		Rode o controle de zoom para <b>T</b> (Q).	94

### Notas sobre a exibição de calendário

- As fotografias tiradas quando a data da câmera não está definida são tratadas como fotografias tiradas em 1º de janeiro de 2011.
- O botão e o botão **MENU** não estão disponíveis na visualização do calendário.

### Modo Listar por data

Apenas as fotografias tiradas na mesma data podem ser reproduzidas no modo listar por data (113). As opções listar por data (114) também estão disponíveis somente para as fotografias tiradas nas datas selecionadas.

# Como observar de mais perto: zoom de reprodução

Rodar o controle de zoom para **T** (Q) no modo de reprodução de imagem completa (89) amplia a visualização da parte central da imagem atual.

- A guia apresentada no canto inferior direito indica a parte da imagem exibida atualmente.

Estão disponíveis as seguintes operações durante a exibição da imagem ampliada.



Função	Controle	Descrição	
Zoom de aproximação	<b>T</b> (Q)	O zoom aumenta toda vez que o controle de zoom é rodado para <b>T</b> (Q), até 10x.	-
Zoom de afastamento	<b>W</b> (☒)	O zoom diminui toda vez que o controle de zoom é rodado para <b>W</b> (☒). Quando a razão de ampliação atinge 1x, a tela volta ao modo de reprodução de imagem completa.	-
Visualizar outras áreas da imagem		Pressione o multisseletor ▲, ▼, ◀ ou ▶ para mover a área de exibição para outras áreas da imagem.	11
Apagar imagens		Selecione um método de exclusão e apagar imagens. Ao usar o modo de fotografias favoritas (101), modo de ordenação automática (109) ou o modo listar por data (113), as imagens no mesmo álbum, mesma categoria ou data de disparo podem ser apagadas.	31
Mudar para o modo de reprodução de imagem completa		Pressione o botão <b>OK</b> .	89
Recortar imagem	<b>MENU</b>	Crie uma cópia recortada com apenas a seção ampliada e salve a cópia como um arquivo separado.	139
Mudar para o modo de disparo		Pressione o botão <b>[ ]</b> ou o botão de disparo do obturador. O botão <b>●</b> (gravar filme) também pode ser usado para voltar ao modo de disparo.	30

## Fotografias tiradas com detecção de rosto ou detecção de animal

Ao aplicar o zoom de aproximação (na reprodução) em uma fotografia que utilizou a detecção de rosto (56) ou a função de detecção de animal (74), se você girar o controle de zoom para **T** (Q), a imagem será ampliada exibindo no centro do visor o rosto detectado no momento do disparo (exceto para fotografias tiradas continuamente com o modo de cena **Retrato animal estim.** (74) ou fotografias tiradas com o modo de disparo contínuo (80)).

- Se mais de um rosto for detectado, a imagem será ampliada com o rosto no qual o foco foi adquirido no centro do visor. Pressione o multisseletor ▲, ▼, ◀ ou ▶ para exibir outros rostos detectados.
- Gire o controle de zoom para **T** (Q) novamente ou para **W** (F) para aplicar o zoom de aproximação ou afastamento normalmente.



# Como reproduzir imagens por categoria

Os seguintes modos de reprodução podem ser selecionados.

## Reproduzir

Reproduzir todas as imagens.

89

## Fotografias favoritas

Reproduzir as imagens adicionadas a um álbum.

101

## Ordenação automática

Reproduzir imagens e filmes automaticamente ordenados para a categoria selecionada com o disparo.

109

## Listar por data

Reproduzir fotografias tiradas na data selecionada.

113

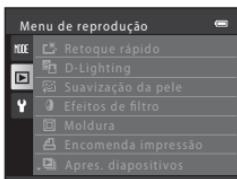
### 1 Pressione o botão MENU no modo de reprodução.

O menu de reprodução é exibido.

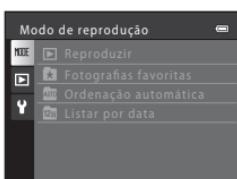


### 2 Pressione o multisseletor giratório ▲.

A seleção de separadores é ativada.



### 3 Pressione ▲ ou ▼ para selecionar a guia MODE.



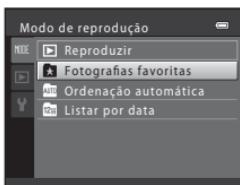
### 4 Pressione ► ou o botão OK.

O menu de seleção do modo de reprodução é exibido.



### 5 Utilize o multisseletor giratório para selecionar um modo de reprodução.

Para voltar para o modo de reprodução atual sem alternar entre os modos de reprodução, pressione o botão **MENU**.



### 6 Pressione o botão **OK**.

A câmera entra no modo de reprodução selecionado.

# Como ordenar fotografias favoritas (modo de fotografias favoritas)

As fotografias tiradas podem ser adicionadas a um álbum e ordenadas.

Depois que são adicionadas, as imagens podem ser reproduzidas facilmente através do "★ modo de fotografias favoritas."

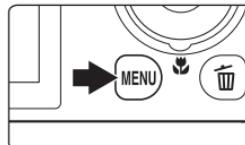
- Ao adicionar imagens a um álbum, as imagens podem ser encontradas facilmente.
- As imagens podem ser ordenadas por cada evento, como férias ou casamentos.
- É possível adicionar a mesma fotografia a vários álbuns.

## Como adicionar imagens a um álbum

As fotografias tiradas podem ser adicionadas a um álbum e ordenadas.

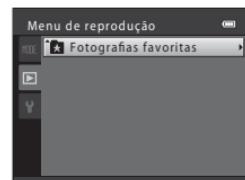
- 1 Selecione uma imagem no modo de reprodução ( 30), modo de ordenação automática ( 109) ou no modo listar por data ( 113) e pressione o botão MENU.

O menu de reprodução é exibido.



- 2 Utilize o multisseletor giratório para selecionar ★ **Fotografias favoritas** e pressione o botão OK.

A tela de fotografias favoritas é exibida.



- 3 Rode o multisseletor giratório ou pressione ▲ ou ▶, selecione uma imagem e pressione ▲ para exibir ✓.

Para adicionar mais imagens ao mesmo álbum, repita esta etapa conforme necessário.

Para desfazer a seleção, pressione ▼ para remover ✓.

Rode o controle de zoom ( 4) para T (Q) para voltar à reprodução de imagem completa ou W (W) para exibir miniaturas.

Pressione o botão OK para exibir a tela de seleção de álbum.



- 4** Utilize o multisseletor giratório para selecionar um álbum para adicionar as imagens e pressione o botão **OK**.

As imagens selecionadas são adicionadas e a câmera altera para o menu de reprodução.

Para adicionar a mesma imagem a vários álbuns, repita a partir da etapa 3.



### ✓ Notas sobre as fotografias favoritas

- Até 200 imagens podem ser adicionadas a cada álbum.
- Não é possível adicionar filmes a álbuns.
- Se a imagem selecionada já tiver sido adicionada a um álbum, ✓ será exibido na caixa de marcação do álbum.
- Quando as imagens são adicionadas a um álbum, elas não são movidas da pasta onde foram salvadas (☞ 199) nem copiadas para o álbum (☞ 108).

### ☛ Mais informações

Consulte "Como remover imagens de um álbum" (☞ 104).

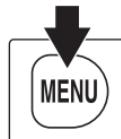
## Como exibir imagens em um álbum

Ao usar o "★ modo de fotografias favoritas", as imagens adicionadas a um álbum podem ser exibidas ao selecionar o álbum.

- No modo de reprodução de imagem completa, as imagens do mesmo álbum podem ser reproduzidas (89) e editadas (130).
- Quando o botão **MENU** é pressionado no modo de reprodução de imagem completa ou de miniatura, o menu de fotografias favoritas (105) é exibido e todas as imagens adicionadas a um álbum podem ser selecionadas para visualização em uma apresentação de imagens ou para aplicar uma ordem de impressão ou configurações de proteção.

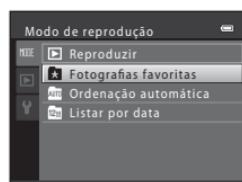
- 1** Pressione o botão **MENU** durante a reprodução, selecione a guia **MODE** (modo de reprodução) e pressione o botão **►** ou **OK** (99).

O menu de seleção do modo de reprodução é exibido.



- 2** Utilize o multisseletor giratório para selecionar ★ e pressione o botão **OK**.

Uma lista de álbuns é exibida.



- 3** Utilize o multisseletor giratório para selecionar um álbum.

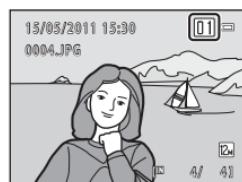
Para obter mais informações sobre a operação da tela da lista de álbuns, consulte 105.



Quando o botão **OK** é pressionado, uma imagem do álbum selecionado é exibida como imagem completa.

O ícone do álbum que se encontra em reprodução será apresentado na parte superior direita do visor.

Repita as etapas 1 e 2 para selecionar um álbum diferente.

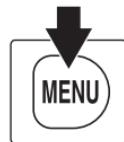


## Como remover imagens de um álbum

Remova imagens de um álbum sem apagar as imagens.

- 1** Selecione o álbum de que as imagens serão removidas, reproduza as imagens nesse álbum ( 103) e pressione o botão **MENU**.

O menu de reprodução é exibido.



- 2** Utilize o multisseletor giratório para selecionar **★ Remover das favoritas** e pressione o botão **OK**.

A tela de remover das fotografias favoritas é exibida.



- 3** Rode o multisseletor giratório ou pressione **◀** ou **▶**, selecione uma imagem e pressione **▲** para exibir **☒**.

Para remover mais imagens do mesmo álbum, repita esta etapa conforme necessário.

Para desfazer a seleção, pressione **▼** para remover **☒**.

Rode o controle de zoom ( 4) para **T** (Q) para voltar à reprodução de imagem completa ou **W** (H) para exibir miniaturas.

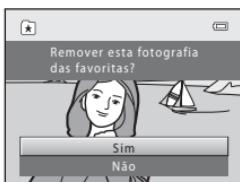
Pressione o botão **OK** quando a seleção estiver concluída.



- 4** Selecione **Sim** e pressione o botão **OK**.

A imagem é removida do álbum.

Para cancelar a remoção, selecione **Não**.



### ✓ Nota sobre a exclusão

Se uma imagem é apagada ao usar o modo de fotografias favoritas, a imagem será removida do álbum e será apagada permanentemente da memória interna ou do cartão de memória ( 108).

## Como utilizar o modo de fotografias favoritas

As seguintes operações estão disponíveis na tela da lista de álbuns (103 etapa 3).

Função	Controle	Descrição	
Selecionar um álbum		Rode o multisseletor giratório ou pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶.	11
Mudar para o modo de reprodução de imagem completa		As imagens no álbum selecionado são reproduzidas como imagem completa.	89
Apagar imagens		Todas as imagens adicionadas ao álbum selecionado são apagadas. Selecione Sim quando a caixa de diálogo de confirmação for exibida.	31
Alterar o ícone do álbum		Altere o ícone do álbum.	106
Mudar para o modo de disparo	  	Pressione o botão  ou o botão de disparo do obturador. O botão  (gravar filme) também pode ser usado para voltar ao modo de disparo.	30

Mais informações sobre reprodução

## Menu fotografias favoritas

Pressione o botão **MENU** no modo de reprodução de imagem completa ou de miniaturas no modo de fotografias favoritas para aplicar as seguintes operações de menu.

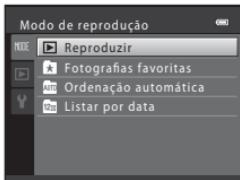
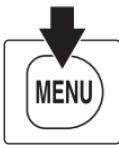
Retoque rápido	→  132	D-Lighting	→  133
Suavização da pele	→  134	Efeitos de filtro	→  135
Moldura	→  137	Encomenda impressão	→  117
Apres. diapositivos	→  121	Proteger	→  122
Rodar imagem	→  124	Imagen pequena	→  138
Memória de voz	→  125	Opções de visual. sequência	→  129
Escolha a imagem principal	→  129	Remover das favoritas	→  104

## Como alterar os ícones do álbum

O design dos ícones do álbum pode ser alterado. Ao alterar os ícones, será mais fácil identificar o tipo de imagem adicionada a cada álbum.

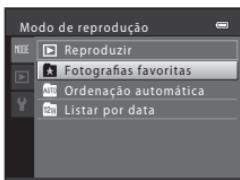
- 1** Pressione o botão **MENU** durante a reprodução, selecione a guia **MODE** (modo de reprodução) e pressione o botão **►** ou o botão **OK** (99).

O menu de seleção do modo de reprodução é exibido.



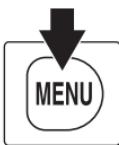
- 2** Utilize o multisseletor giratório para selecionar **★** e pressione o botão **OK**.

Uma lista de álbuns é exibida.



- 3** Utilize o multisseletor giratório para selecionar um álbum e pressione o botão **MENU**.

A tela para selecionar ícone é exibida.



- 4** Pressione **◀** ou **▶** para selecionar uma cor para o ícone e pressione o botão **OK**.



- 5** Utilize o multisseletor **▲**, **▼**, **◀** ou **▶** para selecionar um ícone e pressione o botão **OK**.

O ícone é alterado e o visor retorna para a tela da lista de álbuns.



### Notas sobre os ícones de álbum

Defina os ícones de álbum separadamente para a memória interna e para o cartão de memória.

- Para alterar os ícones de álbum da memória interna, retire primeiro o cartão de memória da câmera.
- A configuração padrão para o ícone é o ícone de número (preto).

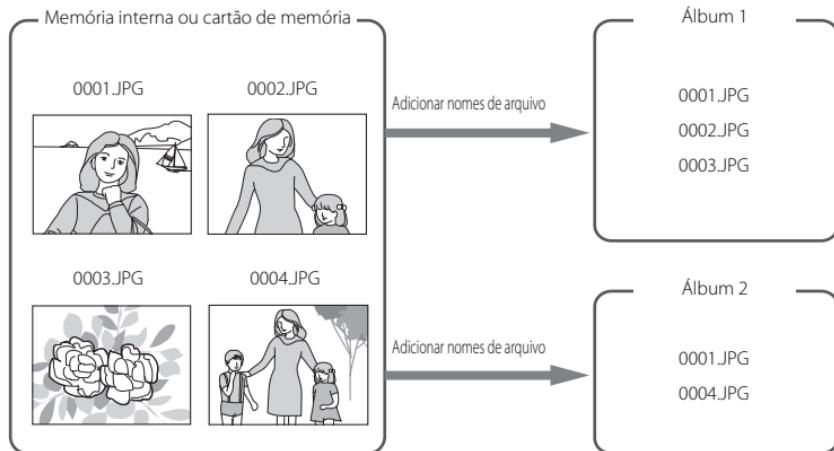
## Como ordenar fotografias favoritas (modo de fotografias favoritas)

### Como adicionar/reproduzir fotografias favoritas

Quando as imagens são adicionadas a um álbum, não são movidas da pasta onde foram salvas (199) nem copiadas para o álbum. Apenas os nomes dos arquivos das imagens são adicionados ao álbum. Ao usar o modo de fotografias favoritas, as imagens são reproduzidas recuperando as imagens que correspondem aos nomes de arquivo adicionados aos álbuns.

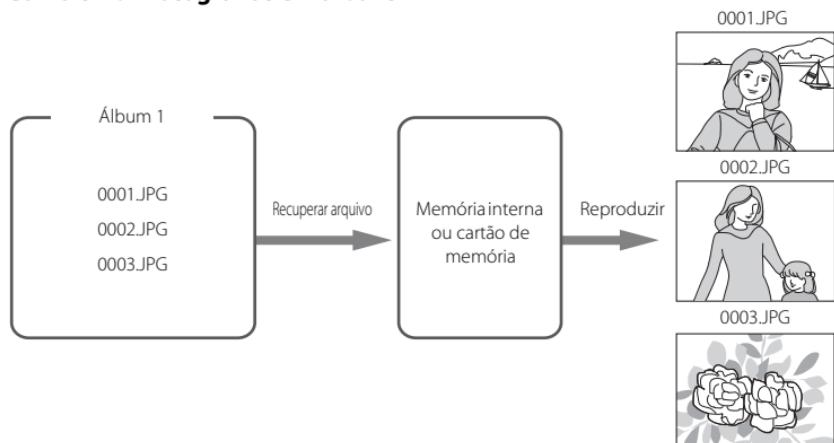
Observe que se uma imagem for apagada ao usar o modo de fotografias favoritas (31, 105), a imagem será removida do álbum e será apagada permanentemente da memória interna ou do cartão de memória.

### Como adicionar fotografias a álbuns



Mais informações sobre reprodução

### Como exibir fotografias em álbuns



# Como encontrar imagens no modo de ordenação automática

As imagens e os filmes são ordenados automaticamente em uma das seguintes categorias durante o disparo. Quando o "modo de ordenação automática" está selecionado, é possível selecionar as imagens e filmes que pretende visualizar selecionando a categoria em que foram ordenados.

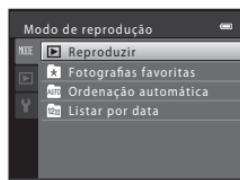
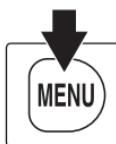
Sorriso	Retratos	Alimentos
Paisagem	Crepúsculo à madrugada	Primeiros planos
Retrato animal estim.	Filme	Cópias retocadas
Outras cenas		

- No modo de reprodução de imagem completa, as imagens da mesma categoria podem ser reproduzidas (89) e editadas (130). As imagens também podem ser ordenadas em álbuns.
- Ao pressionar o botão MENU, o menu de ordenação automática (112) é exibido e todas as imagens ordenadas na mesma categoria podem ser selecionadas para visualização em uma apresentação de imagens ou para aplicar uma ordem de impressão ou configurações de proteção.

## Como exibir imagens no modo de ordenação automática

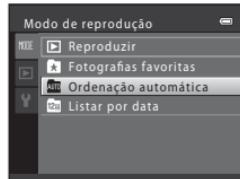
- 1 Pressione o botão MENU durante a reprodução, selecione a guia MODE (modo de reprodução) e pressione o botão ▶ ou o botão OK (99).

O menu de seleção do modo de reprodução é exibido.



- 2 Utilize o multisseletor giratório para selecionar AUTO e pressione o botão OK.

Uma lista de categorias é exibida.



### 3 Utilize o multisseletor para selecionar a categoria desejada.

Para obter mais informações sobre as categorias, consulte Categorias de ordenação automática (111).

Para obter mais informações sobre a operação da tela do modo de ordenação automática, consulte "Operações no modo de ordenação automática" (112).

Pressione o botão para apresentar uma imagem da categoria selecionada no modo de reprodução de imagem completa.

O ícone da categoria que se encontra em reprodução será apresentado na parte superior direita do visor.

Repita as etapas 1 e 2 para selecionar uma categoria diferente.



## Categorias de ordenação automática

Categoria	Descrição
Sorriso	Fotografias tiradas usando a detecção de sorriso (62).
Retratos	Fotografias tiradas no modo  (automático) (24) e no modo de disparo contínuo (80) usando a detecção de rosto (56). Fotografias tiradas nos seguintes modos de cena. <ul style="list-style-type: none"> <li>•  (retrato noturno)* (65)</li> <li>•  (luz de fundo)* (66)</li> <li>• <b>Retrato*</b> (67), <b>Festa/interior</b> (68)</li> </ul>
Alimentos	Fotografias tiradas no modo de cena <b>Alimentos</b> (71).
Paisagem	Fotografias tiradas no modo de cena <b>Paisagem*</b> (67).
Crepúsculo à madrugada	Fotografias tiradas nos seguintes modos de cena. <ul style="list-style-type: none"> <li>•  (paisagem noturna)* (64)</li> <li>• <b>Pôr-do-sol</b> (69), <b>Crepúsculo/Madrugada</b> (70), <b>Exib. fogo-de-artifício</b> (72)</li> </ul>
Primeiros planos	Fotografias tiradas no modo  (automático) e no modo de disparo contínuo (80) com o modo macro configurado (39). Fotografias tiradas no modo de cena <b>Primeiro plano*</b> (70).
Retrato animal estim.	Fotografias tiradas no modo de cena <b>Retrato animal estim.</b> (74).
Filme	Filmes (140).
Cópias retocadas	Cópias criadas com a função de edição (130).
Outras cenas	Todas as imagens restantes que não podem ser definidas pelas categorias descritas anteriormente.

\* As fotografias tiradas no seletor automático de cenas (62) também são ordenadas nas categorias adequadas.

## Notas sobre o modo de ordenação automática

- É possível ordenar até 999 imagens ou pastas de filme em cada categoria no modo de ordenação automática. Se já tiverem sido ordenados 999 filmes ou imagens em uma categoria específica, não será possível ordenar novos filmes ou imagens nessa categoria, nem exibi-los no modo de ordenação automática. Exiba imagens e filmes que não puderam ser ordenados em uma categoria no modo de reprodução normal (30) ou no modo listar por data (113).
- As imagens e filmes copiados da memória interna para um cartão de memória, ou vice versa (127), não poderão ser exibidos no modo de ordenação automática.
- Não é possível exibir imagens ou filmes gravados por uma câmera diferente da COOLPIX S9100 no modo de ordenação automática.

## Operações no modo de ordenação automática

As seguintes operações estão disponíveis na tela da lista de categorias (→ 110 etapa 3).

Função	Controle	Descrição	
Selecionar uma categoria		Rode o multisseletor giratório ou pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶.	11
Mudar para o modo de reprodução de imagem completa		Exiba as imagens da categoria selecionada no modo de reprodução de imagem completa.	89
Apagar imagens		Apague todas as imagens da categoria selecionada. Selecione <b>Sim</b> quando a caixa de diálogo de confirmação for exibida.	31
Mudar para o modo de disparo	  	Pressione o botão  ou o botão de disparo do obturador. O botão  (gravar filme) também pode ser usado para voltar ao modo de disparo.	30

## Menu de ordenação automática

Pressione o botão **MENU** no modo de reprodução de imagem completa ou de miniaturas no modo de ordenação automática para operar os seguintes menus.

Retoque rápido	→ → 132	D-Lighting	→ → 133
Suavização da pele	→ → 134	Efeitos de filtro	→ → 135
Moldura	→ → 137	Encomenda impressão	→ → 117
Apres. diapositivos	→ → 121	Proteger	→ → 122
Rodar imagem	→ → 124	Imagen pequena	→ → 138
Memória de voz	→ → 125	Opções de visual. sequência	→ → 129
Escolha a imagem principal	→ → 129	Fotografias favoritas	→ → 101

# Como exibir imagens por data (Listar por data)

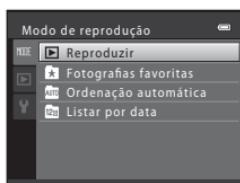
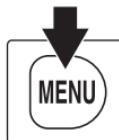
No "12" modo listar por data", é possível reproduzir apenas as fotografias tiradas na mesma data.

- No modo de reprodução de imagem completa, tal como no modo de reprodução normal, é possível exibir as informações de disparo, ampliar a exibição da imagem, bem como editar imagens e reproduzir filmes. As imagens também podem ser ordenadas em álbuns.
- Ao pressionar o botão **MENU**, o menu de listar por data (114) é exibido e todas as fotografias tiradas em uma data específica podem ser selecionadas para visualização em uma apresentação de imagens, para aplicação de uma ordem de impressão ou para as configurações de proteção.

## Como exibir imagens no modo listar por data

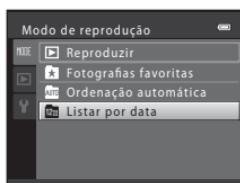
- 1 Pressione o botão **MENU** durante a reprodução, selecione a guia **MODE** (modo de reprodução) e pressione o botão **►** ou o botão **OK** (99).

O menu de seleção do modo de reprodução é exibido.



- 2 Utilize o multisseletor giratório para selecionar **12** e pressione o botão **OK**.

A tela listar por data é exibida.



- 3 Utilize o multisseletor giratório para selecionar uma data.

A câmera apresenta um máximo de 29 datas. Se existirem imagens em mais de 29 datas, todas as imagens salvas antes das 29 datas mais recentes serão reunidas em **Outras**.

Para obter mais informações sobre a operação da tela listar por data, consulte "Operações no modo listar por data" (114).

Quando o botão **OK** é pressionado, a primeira fotografia tirada na data selecionada será exibida em imagem completa.

Repita as etapas 1 e 2 para selecionar uma data de disparo diferente.



### Notas sobre o modo Listar por data

- Podem ser exibidas as 9 000 imagens mais recentes no modo listar por data. Se mais que 9 000 imagens forem salvas, "\*" será exibido para a data que tiver a imagem 9 001.
- As fotografias tiradas quando a data da câmera não está definida são tratadas como fotografias tiradas em 1º de janeiro de 2011.

## Operações no modo listar por data

As seguintes operações estão disponíveis na tela listar por data (☞ 113 etapa 3).

Função	Controle	Descrição	
Selecionar data		Rode o multisseletor giratório ou pressione ▲ ou ▼.	11
Mudar para o modo de reprodução de imagem completa		Exiba as fotografias tiradas na data selecionada no modo de reprodução de imagem completa.	89
Apagar imagens		Apague todas as fotografias tiradas na data selecionada. Selecione <b>Sim</b> quando a caixa de diálogo de confirmação for exibida.	31
Visualizar o menu de ordenar por data		Pressione o botão <b>MENU</b> para apresentar o menu de ordenar por data.	-
Mudar para o modo de disparo	  	Pressione o botão  ou o botão de disparo do obturador. O botão  (gravar filme) também pode ser usado para voltar ao modo de disparo.	30

## Menu listar por data

Pressione o botão **MENU** no modo listar por data para aplicar uma das seguintes operações de menu às fotografias tiradas na data selecionada.

Retoque rápido <sup>1</sup>	→ ☐ 132	D-Lighting <sup>1</sup>	→ ☐ 133
Suavização da pele <sup>1</sup>	→ ☐ 134	Efeitos de filtro <sup>1</sup>	→ ☐ 135
Moldura <sup>1</sup>	→ ☐ 137	Encomenda impressão <sup>2</sup>	→ ☐ 117
Apres. diapositivos	→ ☐ 121	Proteger <sup>2</sup>	→ ☐ 122
Rodar imagem <sup>1</sup>	→ ☐ 124	Imagem pequena <sup>1</sup>	→ ☐ 138
Memória de voz <sup>1</sup>	→ ☐ 125	Opções de visual. sequência	→ ☐ 129
Escolha a imagem principal	→ ☐ 129	Fotografias favoritas <sup>1</sup>	→ ☐ 101

<sup>1</sup> Após exibir a imagem no modo de reprodução de imagem completa, pressione o botão **MENU**.

<sup>2</sup> Ao pressionar o botão **MENU** na tela listar por data (☞ 113 etapa 3), é possível aplicar opções em todas as fotografias tiradas na data selecionada. Ao pressionar o botão **MENU** no modo de reprodução de imagem completa, as opções podem ser aplicadas em imagens individuais.

# Opções de reprodução: menu de reprodução

As seguintes opções estão disponíveis no menu de reprodução.

-  **Retoque rápido**  132  
Crie facilmente cópias retocadas nas quais o contraste e a saturação foram melhorados.
-  **D-Lighting**  133  
Melhore a luminosidade e o contraste em seções escuras das imagens.
-  **Suavização da pele**  134  
Torne os tons de pele no rosto mais suaves.
-  **Efeitos de filtro**  135  
Os efeitos de filtro (filtro digital) podem ser usados para aplicar diversos efeitos nas imagens.
-  **Moldura**  137  
Crie uma cópia de uma imagem rodeada por uma moldura. Estão disponíveis 12 molduras diferentes.
-  **Encomenda impressão**  117  
Selecione imagens para imprimir e defina o número de cópias de cada uma.
-  **Apres. diapositivos**  121  
Visualize as imagens salvas na memória interna ou em um cartão de memória através de uma apresentação de imagens automática.
-  **Proteger**  122  
Proteja as imagens selecionadas contra a exclusão acidental.
-  **Rodar imagem**  124  
Altere a orientação das imagens.
-  **Imagen pequena**  138  
Crie uma cópia pequena da imagem atual.
-  **Memória de voz**  125  
Grave memórias de voz correspondentes às imagens.
-  **Copiar**  127  
Copie arquivos entre a memória interna e um cartão de memória.
-  **Opções de visual. sequência**  129  
Exiba uma sequência de fotografias tiradas continuamente como imagens individuais ou exiba apenas a fotografia principal de uma sequência.

## Opções de reprodução: menu de reprodução

### Escolha a imagem principal

 129

Altere a fotografia principal exibida para representar uma série de fotografias tiradas continuamente (sequência →  92).

### Fotografias favoritas

 101

Selecione e adicione imagens como favoritas.

### Remover das favoritas

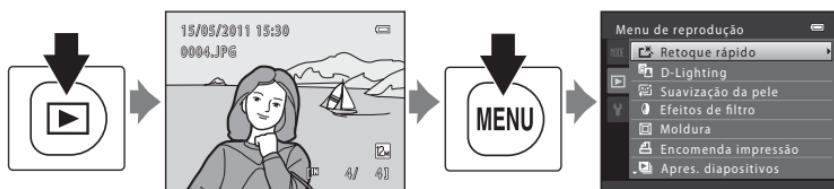
 104

Remova uma imagem de um álbum.

## Como exibir o menu de reprodução

Pressione o botão  para entrar no modo de reprodução ( 89).

Pressione o botão **MENU** para exibir o menu de reprodução.



- Utilize o multisseletor giratório para selecionar e aplicar as definições ( 11).
- Pressione o botão **MENU** para sair do menu de reprodução.
- Selecione a guia **MODE** (modo de reprodução) para alternar para o modo de reprodução ( 99).

## Encomenda impressão (Como criar uma Ordem de impressão DPOF)

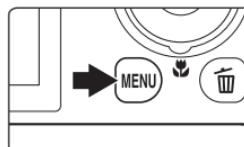
Botão (Modo de reprodução) → MENU (Menu de reprodução) → Encomenda impressão

Quando imprimir imagens salvas no cartão de memória usando um dos métodos a seguir, a opção **Encomenda impressão** no menu de reprodução é usada para criar "ordens de impressão" para imprimir em dispositivos compatíveis com DPOF.

- Insira um cartão de memória em um slot de cartão de impressora compatível com DPOF ( 215)
- Leve o cartão de memória a um laboratório de fotografia digital.
- Conecte a câmera a uma impressora compatível com PictBridge ( 215) ( 163). Uma ordem de impressão também pode ser criada para as imagens salvas na memória interna se o cartão de memória foi removido da câmera.

### 1 Pressione o botão MENU no modo de reprodução.

O menu de reprodução é exibido.



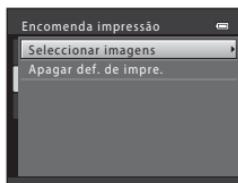
Mais informações sobre reprodução

### 2 Utilize o multisseletor giratório para selecionar **Encomenda impressão** e pressione o botão .

Vá para a etapa 4 quando reproduzir no modo de fotografias favoritas, modo de ordenação automática ou modo listar por data.



### 3 Selecione **Selecionar imagens** e pressione o botão .



## Opções de reprodução: menu de reprodução

### 4 Selecione as imagens (até 99) e o número de cópias (até nove) de cada.

Rode o multisseletor giratório ou pressione **◀** ou **▶** para selecionar imagens e pressione **▲** ou **▼** para especificar o número de cópias a imprimir.

É possível identificar as imagens selecionadas para impressão através da marca de confirmação ( ) e do numeral que indica o número de cópias a imprimir. Se nenhuma cópia foi especificada para imagens, a seleção é cancelada.

Rode o controle de zoom para **T** ( ) para mudar para a reprodução de imagem completa. Rode o controle de zoom para **W** ( ) para voltar à exibição de 12 miniaturas.

Pressione o botão **OK** quando a definição estiver concluída.

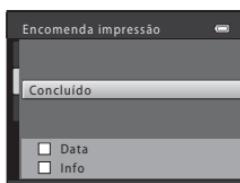


### 5 Selecione se pretende ou não imprimir a data de disparo e informações do disparo.

Selecione **Data** e pressione o botão **OK** para imprimir a data de disparo em todas as imagens.

Selecione **Info** e pressione o botão **OK** para imprimir as informações de disparo (velocidade do obturador e abertura) em todas as imagens.

Selecione **Concluído** e pressione o botão **OK** para aplicar as configurações.



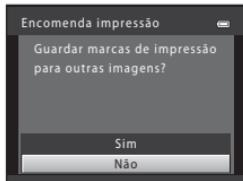
As imagens selecionadas para impressão podem ser identificadas através do ícone exibido na reprodução.



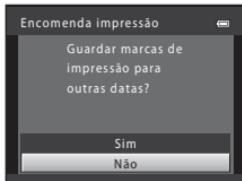
## Notas sobre a ordem de impressão

Quando uma ordem de impressão é criada nos modos de fotografias favoritas, ordenação automática ou listar por data, a tela mostrada abaixo será exibida se as fotografias diferentes daquelas do álbum ou da categoria selecionada, ou tiradas na data de disparo selecionada, foram marcadas para impressão.

- Se **Sim** for selecionado, as configurações da ordem de impressão atuais serão adicionadas às configurações da ordem de impressão das outras imagens.
- Se **Não** for selecionado, todas as configurações da ordem de impressão das outras imagens serão removidas e apenas as configurações atuais da ordem de impressão permanecerão.



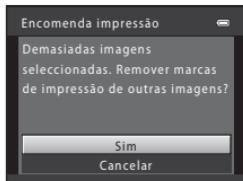
Modo de fotografias favoritas ou modo de ordenação automática



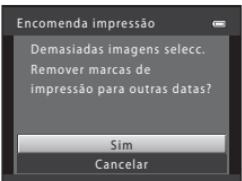
Modo listar por data

Além disso, se há mais de 99 imagens como resultado da adição das configurações atuais da ordem de impressão, a tela mostrada abaixo será exibida.

- Se **Sim** for selecionado, todas as configurações da ordem de impressão das outras imagens serão removidas e apenas as configurações atuais da ordem de impressão permanecerão.
- Se **Cancelar** for selecionado, as configurações da ordem de impressão das outras imagens permanecerão e as configurações atuais da ordem de impressão serão removidas.



Modo de fotografias favoritas ou modo de ordenação automática



Modo listar por data

## Opções de reprodução: menu de reprodução

### Notas sobre a Impressão da data de disparo e de informações do disparo

Quando as definições **Data** e **Info** são ativadas na opção de ordem de impressão, a data de disparo e os dados de disparo são impressos nas imagens quando uma impressora compatível com DPOF (215) que suporta a utilização de impressão de data e de dados de disparo é utilizada.

- Não será possível imprimir as informações de disparo quando a câmera estiver ligada diretamente a uma impressora, através do cabo USB fornecido, para a impressão DPOF (168).
- Observe que as definições **Data** e **Info** são redefinidas cada vez que a opção **Encomenda impressão** é exibida.
- A data impressa é aquela que foi salva quando a fotografia foi tirada. Alterar a data da câmera usando a opção **Data e hora** ou **Hora local** na opção **Hora local e data** no menu de configuração depois que uma fotografia foi tirada não afeta a data impressa na imagem.



### Como cancelar a ordem de impressão existente

Selecione **Apagar def. de impre.** na etapa 3 da "Ordem de impressão (Como criar uma ordem de impressão DPOF)" (117) e pressione o botão  para remover a marca de impressão de todas as imagens e cancelar a ordem de impressão.

### Imprimir data

Quando a data e a hora de gravação são impressas em fotografias através da opção **Impressão da data** (177) no menu de configuração, as imagens são salvas com a data e a hora de disparo impressas nas fotografias quando foram tiradas. As imagens com data impressa podem ser impressas em impressoras que não suportam impressão de data em fotografias.

Se a opção **Impressão da data** foi usada para imprimir a data do disparo nas imagens, a opção de seleção **Data** da função **Encomenda impressão** não tem efeito.

## Apres. diapositivos

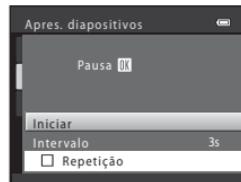
Botão  (Modo de reprodução) → MENU (Menu de reprodução) →  Apres. diapositivos

Reproduza as imagens salvas na memória interna ou em um cartão de memória, uma a uma, em uma "apresentação de imagens" automática.

### 1 Utilize o multisseletor giratório para selecionar Iniciar e pressione o botão .

Para alterar o intervalo entre imagens, selecione **Intervalo**, selecione o intervalo de tempo desejado e pressione o botão  antes de selecionar **Iniciar**.

Para repetir automaticamente a apresentação de imagens, selecione **Repetição** e pressione o botão  antes de selecionar **Iniciar**. A marca de confirmação () será adicionada à opção de repetição quando esta for ativada.



### 2 A apresentação de imagens é iniciada.

Durante a apresentação de imagens, pressione o multisseletor giratório  para exibir a próxima imagem ou  para exibir a imagem anterior. Pressione um dos botões correspondentes para rebobinar ou avançar rapidamente.

Para terminar ou fazer uma pausa na apresentação de imagens, pressione o botão .



### 3 Finalize ou reinicie a apresentação de imagens.

A tela mostrada à direita é exibida quando a apresentação de imagens é terminada ou colocada em pausa. Selecione **Fim** e pressione o botão  para voltar ao menu de reprodução. Selecione **Reiniciar** para reproduzir a apresentação de imagens novamente.



## Notas sobre a apresentação de imagens

- Só a primeira imagem de filmes é exibida.
- Para sequências (92) cujas opções de exibição de sequência estiverem definidas para **Apenas imagem principal**, será exibida apenas a fotografia principal.
- Fotografias tiradas usando a panorâmica simplificada (73, 75) não podem ser reproduzidas em uma apresentação de imagens.
- O tempo máximo de reprodução é de 30 minutos, mesmo que **Repetição** esteja ativado (184).

## Proteger

Botão  (Modo de reprodução) → MENU (Menu de reprodução) →  Proteger

Proteja as imagens selecionadas contra a exclusão acidental.

Selecione as imagens para proteger ou cancelar a proteção anterior a partir da tela de seleção de imagem. Consulte "Como selecionar imagens" (123) para obter mais informações.

Observe que a formatação da memória interna da câmera ou do cartão de memória irá apagar as imagens protegidas de forma permanente (185).

As imagens protegidas podem ser identificadas pelo ícone  no modo de reprodução (8, 95).

## Como selecionar imagens

Ao utilizar um dos seguintes recursos, uma tela igual àquela mostrada à direita é exibida ao selecionar imagens.

- Encomenda impressão > **Seleccionar imagens** (117)
- Proteger (122)
- Rodar imagem (124)
- Copiar > **Imagenes seleccionadas** (127)
- Escolha a imagem principal (129)
- Fotografias favoritas (101)
- Remover das favoritas (104)
- Ecrã de boas-vindas > **Seleccionar imagem** (171)
- Apagar imagem > **Apagar imagens selecc.** (31)

Siga os procedimentos descritos abaixo para selecionar as imagens.



### 1 Rode o multisseletor giratório ou pressione ◀ ou ▶ para selecionar a imagem desejada.

Rode o controle de zoom (4) para **T** (Q) para voltar à reprodução de imagem completa ou **W** (W) para voltar à exibição de 12 miniaturas.

Apenas uma imagem pode ser selecionada para **Rodar imagem**, **Escolha a imagem principal** e **Ecrã de boas-vindas**. Vá para a etapa 3.



### 2 Pressione ▲ ou ▼ para selecionar ou anular a seleção (ou para especificar o número de cópias).

Quando uma imagem está selecionada, ela é acompanhada por uma marca de verificação (V). Repita as etapas 1 e 2 para selecionar imagens adicionais.



### 3 Pressione o botão OK para aplicar a seleção de imagem.

Quando **Imagenes seleccionadas** está selecionado, uma caixa de diálogo de confirmação é exibida. Siga as instruções exibidas no visor.

## Rodar imagem

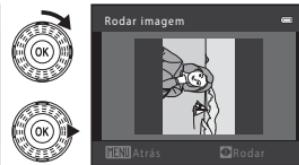
Botão  (Modo de reprodução) → MENU (Menu de reprodução) →  Rodar imagem

Especifique a orientação em que pretende que as imagens salvas sejam apresentadas durante a reprodução. É possível rodar as fotografias 90 graus no sentido horário ou 90 graus no sentido anti-horário. As imagens salvas na orientação de retrato ("vertical") podem ser rodadas até 180 graus em cada direção.

Selecione uma imagem na tela de seleção de imagens (123). Quando a tela Rodar imagem for exibida, rode o multisseletor giratório ou pressione  ou  para rodar a imagem 90 graus.



Rodar 90 graus no sentido anti-horário



Rodar 90 graus no sentido horário

Pressione o botão  para concluir a orientação de apresentação e salve as informações da orientação com a imagem.

## Como girar imagens de uma sequência

Enquanto a fotografia principal de uma sequência é exibida, as imagens não podem ser giradas. Aplique a configuração após exibir as imagens individuais (92, 129).

## Microfone Memória de voz

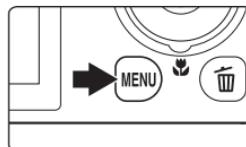
Botão (Modo de reprodução) → MENU (Menu de reprodução) → Memória de voz

Utilize o microfone da câmera para gravar memórias de voz juntamente com as imagens.

### Como usar o gravador de voz

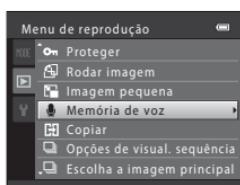
- Selecione uma imagem no modo de reprodução de imagem completa (89) ou no modo de reprodução de miniaturas (94) e pressione o botão MENU.

O menu de reprodução é exibido.



- Utilize o multisseletor giratório para selecionar Memória de voz e pressione o botão OK.

A tela para gravação de memórias de voz é exibida.



- Pressione continuamente o botão OK para gravar uma memória de voz.

A gravação é concluída após 20 segundos ou quando soltar o botão OK.

Durante a gravação, não toque no microfone.

Durante a gravação, REC e piscam no visor.

Quando a gravação termina a tela de reprodução da memória de voz é exibida. Siga as instruções na etapa 3 de "Como reproduzir memórias de voz" (126) para reproduzir a memória de voz.

Pressione o multisseletor giratório antes ou depois de gravar uma memória de voz para voltar ao menu de reprodução. Pressione o botão MENU para sair do menu de reprodução.



### Mais informações

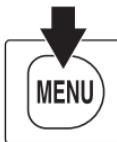
Consulte "Nomes dos arquivos e pastas" (199) para obter mais informações.

## Como reproduzir memórias de voz

As imagens para as quais gravou memórias de voz são indicadas por no modo de reprodução de imagem completa.

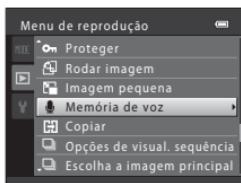
- 1** Selecione uma imagem no modo de reprodução de imagem completa (§ 89) ou no modo de reprodução de miniaturas (§ 94) e pressione o botão **MENU**.

O menu de reprodução é exibido.



- 2** Utilize o multisseletor giratório para selecionar **Memória de voz** e pressione o botão **OK**.

A tela de reprodução da memória de voz é exibida.



- 3** Pressione o botão **OK** para reproduzir a memória de voz.

Pressione novamente o botão **OK** para parar a reprodução.

Rode o controle de zoom para **T** ou **W** durante a reprodução para ajustar o volume.

Pressione o multisseletor giratório antes ou depois de reproduzir uma memória de voz para voltar ao menu de reprodução. Pressione o botão **MENU** para sair do menu de reprodução.



## Como apagar memórias de voz

Selecione uma imagem com uma memória de voz e pressione o botão . Rode o multisseletor giratório ou pressione **▲** ou **▼** para selecionar **Imagen actual** e pressione o botão **OK** (§ 31). Quando a caixa de diálogo de confirmação for exibida, pressione o multisseletor giratório **▲** ou **▼** para selecionar e pressione o botão **OK**. Apenas a memória de voz será apagada.



### Notas sobre memórias de voz

- Quando apagar uma imagem com uma memória de voz anexada, tanto a imagem quanto a memória de voz são apagadas.
- Memórias de voz podem ser gravadas para uma imagem que já tem uma memória de voz anexada. A memória de voz atual precisa ser apagada antes que uma nova memória de voz possa ser gravada.
- A COOLPIX S9100 não pode gravar uma memória de voz para fotografias tiradas com outra marca ou modelo de câmera digital.

## Copiar (copiar entre a memória interna da câmera e o cartão de memória)

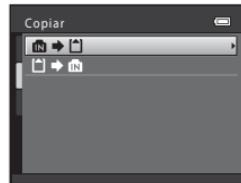
Botão (Modo de reprodução) → MENU (Menu de reprodução) → Copiar

Copie imagens entre a memória interna e um cartão de memória.

- Utilize o multisseletor giratório para selecionar uma opção de destino para a cópia das imagens e pressione o botão .

: Copie imagens da memória interna para o cartão de memória. Esta opção não fica disponível se uma imagem que está em um grupo sequencial tiver sido selecionada antes de o menu de reprodução ser exibido.

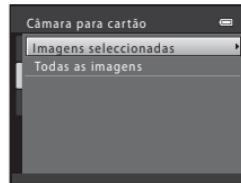
: Copie imagens do cartão de memória para a memória interna.



- Selecione uma opção de cópia e pressione o botão .

**Imagens seleccionadas:** Copiar fotografias selecionadas na tela de seleção de imagens ( 123). Se for selecionada uma sequência em que apenas uma fotografia principal é exibida ( 92), todas as imagens da sequência são copiadas.

**Todas as imagens:** Copiar todas as imagens. Se uma imagem de uma sequência for selecionada, essa opção não será exibida.



**Sequência actual:** Esta opção só fica disponível se uma imagem que está em um grupo sequencial tiver sido selecionada antes de o menu de reprodução ser exibido. Todas as imagens da sequência atual são copiadas.

### Notas sobre a cópia de imagens

- Arquivos de formato JPEG, MOV e WAV podem ser copiados. Os arquivos salvos em qualquer outro formato não podem ser copiados.
- Se existirem memórias de voz (125) associadas às imagens selecionadas para copiar, as memórias de voz serão copiadas com as imagens.
- A operação não é garantida com fotografias tiradas com outra marca de câmera ou que foram modificadas em um computador.
- Ao copiar imagens em que as opções **Encomenda impressão** (117) estão ativadas, as configurações da ordem de impressão não são copiadas. Contudo, ao copiar imagens em que **Proteger** (122) está ativado, a configuração de proteção é copiada.
- Não é possível exibir imagens ou filmes copiados da memória interna ou do cartão de memória no modo de ordenação automática (109).
- Mesmo se as imagens adicionadas a um álbum (101) forem copiadas, o conteúdo do álbum não será copiado.
- Se **Opções de visual. sequência** (129) estiverem definidas como **Apenas imagem principal**, uma imagem da sequência for selecionada e o botão  for pressionado para exibir imagens individuais (92), apenas a cópia de imagens  (cartão de memória para memória interna) estará disponível.

### Mensagem A memória não contém qualquer imagem

Se não existirem imagens salvas em um cartão de memória ao aplicar o modo de reprodução, será exibida a mensagem **A memória não contém qualquer imagem**. Pressione o botão **MENU** para exibir a tela de opção de cópia e copie as imagens salvas na memória interna da câmera para o cartão de memória.

### Mais informações

Consulte "Nomes dos arquivos e pastas" (199) para obter mais informações.

## Opções de visual. sequência

Botão  (Modo de reprodução) → MENU (Menu de reprodução) →

 Opções de visual. sequência

Selecione o método usado para exibir uma série de fotografias tiradas continuamente (sequência →  92) ao exibi-las no modo de reprodução de imagem completa ( 89) e no modo de reprodução de miniaturas ( 94).

As configurações são aplicadas a todas as sequências, e a configuração será salva na memória da câmera mesmo se ela for desligada.

### Imagens individuais

Configura a exibição individual de todas as imagens em todas as sequências.

### Apenas imagem principal (configuração padrão)

Configura a exibição de todas as sequências usando apenas suas fotografias principais.

## Escolha a imagem principal

Botão  (Modo de reprodução) → MENU (Menu de reprodução) →

 Escolha a imagem principal

Quando **Opções de visual. sequência** está definido para **Apenas imagem**

**principal**, a fotografia principal exibida no modo de exibição de imagem completa ( 89) ou no modo de reprodução de miniaturas ( 94) pode ser definida para cada sequência de imagens.

- Ao alterar essa configuração, antes de pressionar **MENU**, selecione primeiro a sequência desejada utilizando o modo de reprodução de imagem completa ou o modo de reprodução de miniaturas.
- Quando a tela de seleção da fotografia principal for exibida, selecione uma imagem. Consulte "Como selecionar imagens" ( 123) para obter mais informações.

## Funções de edição

Utilize a COOLPIX S9100 para editar imagens na câmera e salvá-las em arquivos separados (199). As funções de edição descritas abaixo estão disponíveis.

Função de edição	Descrição
Retoque rápido (132)	Crie facilmente cópias retocadas nas quais o contraste e a saturação foram melhorados.
D-Lighting (133)	Crie uma cópia da imagem atual com melhor luminosidade e contraste, iluminando as seções escuras da imagem.
Suavização da pele (134)	Torne os tons de pele no rosto mais suaves.
Efeitos de filtro (135)	Os efeitos de filtro (filtro digital) podem ser usados para aplicar diversos efeitos nas imagens. Os tipos de efeitos incluem <b>Suavização, Cor selectiva, Ecrã cruzado, Olho de peixe e Efeito de miniatura</b> .
Moldura (137)	Crie uma cópia de uma imagem rodeada por uma moldura. Estão disponíveis 12 molduras diferentes.
Imagen pequena (138)	Crie uma cópia pequena da imagem adequada para utilizar como anexos de e-mail.
Recorte (139)	Recorte uma seção da imagem. Utilize o zoom de aproximação em um tema ou disponha um enquadramento.

### ✓ Notas sobre a edição de imagens

- As fotografias tiradas em uma definição **Modo de imagem** de **3968x2232** (47) não podem ser editadas. Fotografias tiradas durante a gravação de filmes em alta definição ou em definição máxima também não podem ser editadas (142).
- Fotografias tiradas usando-se a panorâmica simplificada (73, 75) não podem ser editadas.
- As funções de edição da COOLPIX S9100 não podem ser utilizadas em fotografias tiradas com outra marca ou modelo de câmera digital.
- Se nenhum rosto for detectado na imagem, não será possível criar uma cópia com a opção de suavização da pele (134).
- As fotografias tiradas com uma configuração de **Modo de imagem** (47) de **1024x768** ou **640x480** não podem ser editadas com **Moldura** (137).
- As cópias editadas criadas com a COOLPIX S9100 poderão não ser exibidas corretamente em outros modelos ou marcas de câmeras digitais. Poderá também não ser possível transferi-las para um computador com uma marca ou modelo diferente de câmera digital.
- As funções de edição não estão disponíveis quando não há espaço livre suficiente na memória interna ou no cartão de memória.
- Nas sequências em que apenas a fotografia principal é exibida (92), execute uma das seguintes operações antes de editar.
  - Pressione o botão **OK** para exibir imagens individuais e selecione uma imagem da sequência
  - Defina **Opções de visual. sequência** (129) para **Imagens individuais** para que cada imagem seja exibida individualmente e selecione uma imagem

## Restrições relativas à edição de imagens

Quando uma cópia editada sofrer modificações adicionais com outra função de edição, verifique as seguintes restrições.

Função de edição utilizada	Função de edição para adicionar
Retoque rápido D-Lighting Efeitos de filtro	É possível adicionar as funções de suavização da pele, imagem pequena, moldura ou corte. As funções de retoque rápido, D-Lighting e de efeitos de filtro não podem ser utilizadas juntamente.
Suavização da pele	É possível adicionar as funções de retoque rápido, D-Lighting, efeitos de filtro, moldura, imagem pequena ou recorte.
Moldura Imagen pequena	Não é possível adicionar outra função de edição.
Recorte	Fotografias com tamanho de imagem 4K (2272 × 1704) ou superior podem ser editadas usando-se a função de edição de moldura.

- As cópias criadas com funções de edições não podem ser novamente editadas com a função utilizada para as criar.
- Ao combinar a função de moldura ou imagem pequena com outra função de edição, utilize a função de moldura ou imagem pequena depois que outras funções de edição tiverem sido aplicadas.
- Ao combinar a função de corte com qualquer função de edição que não seja a de moldura, use a função de corte depois que outras funções de edição tiverem sido aplicadas.
- A suavização da pele também pode ser aplicada a fotografias tiradas com a função de suavização da pele (☞ 67).

## Imagens originais e editadas

- As cópias criadas através de funções de edição não serão apagadas se as imagens originais forem apagadas. As imagens originais não são apagadas se as cópias criadas através das funções de edição forem apagadas.
- As cópias editadas são salvas com a mesma data e hora de disparo da imagem original.
- A ordem de impressão (☞ 117) e as configurações de proteção (☞ 122) não permanecem ativas nas cópias editadas.

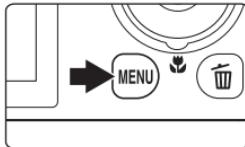
# Edição de imagem

## Retoque rápido: melhorar contraste e saturação

O retoque rápido pode ser utilizado para criar facilmente cópias retocadas nas quais o contraste e a saturação tenham sido melhorados. As cópias criadas com a função de retoque rápido são salvas como arquivos separados.

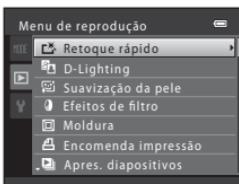
- 1 Selecione a imagem desejada no modo de reprodução de imagem completa (89) ou no modo de reprodução de miniaturas (94) e pressione o botão **MENU**.

O menu de reprodução é exibido.



- 2 Utilize o multisseletor giratório para selecionar  **Retoque rápido** e pressione o botão **OK**.

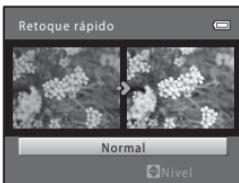
A versão original é exibida à esquerda e a versão editada é exibida à direita.



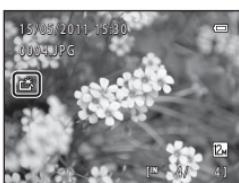
- 3 Pressione o multisseletor giratório **▲** ou **▼** para selecionar o grau de melhoramento aplicado e pressione o botão **OK**.

Uma nova cópia, editada, é criada.

Para sair sem salvar a cópia, pressione o botão **MENU**.



As cópias criadas com a função de retoque rápido podem ser identificadas através do ícone  exibido no modo de reprodução.



## Mais informações

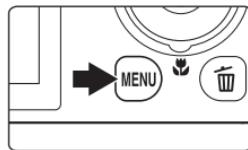
Consulte "Nomes dos arquivos e pastas" (199) para obter mais informações.

## D-Lighting: como melhorar o brilho e o contraste

O D-Lighting pode ser utilizado para criar cópias com melhor brilho e contraste, iluminando as seções escuas de uma imagem. As novas cópias são salvas como arquivos separados.

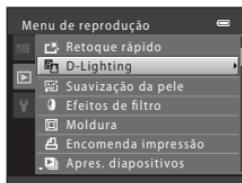
- 1 Selecione a imagem desejada no modo de reprodução de imagem completa (89) ou no modo de reprodução de miniaturas (94) e pressione o botão **MENU**.

O menu de reprodução é exibido.



- 2 Utilize o multisseletor giratório para selecionar **D-Lighting** e pressione o botão **OK**.

A versão original é exibida à esquerda e a versão editada é exibida à direita.



- 3 Selecione **OK** e pressione o botão **OK**.

Uma nova cópia, editada, é criada.

Para sair sem salvar a cópia, selecione **Cancelar** e pressione o botão **OK**.



As cópias criadas com a função D-Lighting podem ser reconhecidas através do ícone exibido no modo de reprodução.



### Mais informações

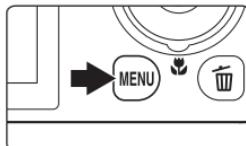
Consulte "Nomes dos arquivos e pastas" (199) para obter mais informações.

## Suavização da pele: Como suavizar os tons da pele

A câmera detecta rostos em imagens e cria uma cópia com tons de pele mais suaves nos rostos. As cópias criadas utilizando a função de suavização da pele são salvas como arquivos separados.

- 1 Selecione a imagem desejada no modo de reprodução de imagem completa (89) ou no modo de reprodução de miniaturas (94) e pressione o botão MENU.

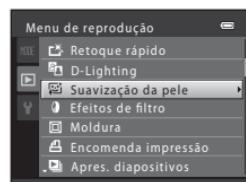
O menu de reprodução é exibido.



- 2 Utilize o multisseletor giratório para selecionar Suavização da pele e pressione o botão OK.

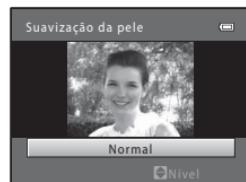
A tela para selecionar o grau de suavização é exibida.

Se nenhum rosto for detectado na imagem, um alerta será exibido e a câmera volta ao menu de reprodução.



- 3 Pressione o multisseletor giratório ▲ ou ▼ para selecionar o grau de suavização e pressione o botão OK.

O diálogo de confirmação é exibido, com o rosto no qual a suavização da pele foi aplicada ampliado no centro do visor. Para sair sem salvar a cópia, pressione o botão MENU.



- 4 Verifique a visualização da cópia.

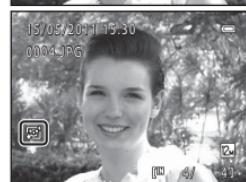
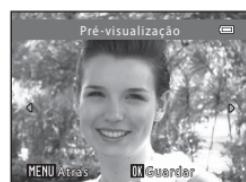
São suavizados os tons de pele de até 12 rostos, na ordem do mais próximo ao centro do enquadramento.

Se mais de um rosto foi suavizado, pressione o multisseletor giratório ▲ ou ▼ para exibir outros rostos.

Pressione o botão MENU para ajustar o grau de suavização. A exibição do visor volta àquela mostrada na etapa 3.

Quando o botão OK é pressionado, uma nova cópia, editada, é criada.

As cópias criadas com a opção de suavização da pele podem ser reconhecidas através do ícone exibido no modo de reprodução.



### Nota sobre a suavização da pele

Dependendo da direção para a qual os rostos estão olhando, ou o brilho dos rostos, a câmera talvez não consiga reconhecer rostos de maneira precisa ou a função de suavização da pele pode não funcionar como esperado.

### Mais informações

Consulte "Nomes dos arquivos e pastas" (199) para obter mais informações.

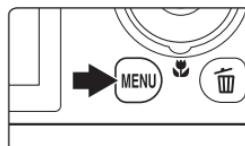
## 2 Efeitos de filtro (Filtro digital)

Os efeitos de filtro (filtro digital) podem ser usados para aplicar diversos efeitos nas imagens. Os seguintes efeitos estão disponíveis. As cópias criadas com a função de efeitos de filtro são salvas como arquivos separados.

Tipo	Descrição
Suavização	Suavize a imagem adicionando um ligeiro desfoque em torno das bordas externas da imagem.
Cor selectiva	Mantenha uma cor específica na imagem e altere as demais cores para preto e branco.
Ecrã cruzado	Produza raios de luz parecidos com estrelas que radiam para fora de objetos claros, como reflexos do sol ou luzes da cidade. O efeito é adequado para cenas noturnas.
Olho de peixe	Faça com que uma imagem tenha a aparência de ter sido tirada com uma lente olho de peixe. Esse efeito é adequado para fotografias tiradas no modo macro.
Efeito de miniatura	Faça com que uma imagem tenha a aparência de uma cena em miniatura tirada no modo macro. Esse efeito é adequado para fotografias tiradas de uma posição privilegiada do tema principal no centro da imagem.

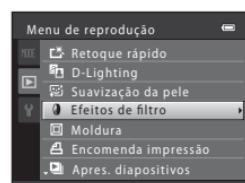
- 1** Selecione uma imagem no modo de reprodução de imagem completa (89) ou no modo de reprodução de miniaturas (94) e pressione o botão MENU.

O menu de reprodução é exibido.



- 2** Utilize o multisseletor giratório para selecionar **Efeitos de filtro** e pressione o botão OK.

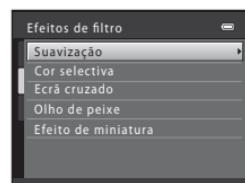
A tela para selecionar o efeito de filtro desejado é exibida.



- 3** Pressione o multisseletor giratório ▲ ou ▼ para selecionar um efeito e pressione o botão OK.

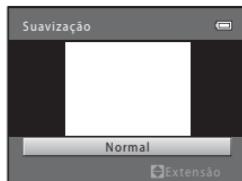
Altere a definição e pressione o botão MENU.

Quando **Ecrã cruzado**, **Olho de peixe** ou **Efeito de miniatura** é selecionado → etapa 5

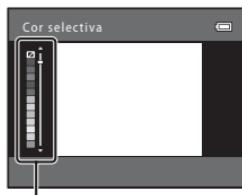


## 4 Ajuste o efeito.

**Suavização:** Pressione ▲ ou ▼ para selecionar o alcance do efeito e pressione o botão **OK**.



**Cor selectiva:** O controle deslizante é exibido. Gire o multisseletor ou pressione ▲ ou ▼ para selecionar a cor a ser mantida, e pressione o botão **OK**.



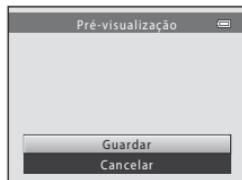
Controle deslizante

## 5 Confirme o efeito, selecione **Guardar** e pressione o botão **OK**.

Uma nova cópia, editada, é criada.

Para sair sem salvar a cópia, selecione **Cancelar** e pressione o botão **OK**.

As cópias criadas com a função de efeitos de filtro podem ser identificadas através do ícone exibido no modo de reprodução.



## Mais informações

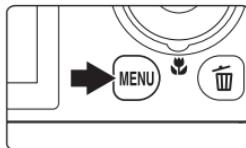
Consulte "Nomes dos arquivos e pastas" (199) para obter mais informações.

## Moldura (Como adicionar molduras a imagens)

Uma moldura pode ser adicionada às bordas de uma imagem. Existem quatro molduras para imagens horizontais, quatro para imagens verticais e quatro molduras que podem ser usadas tanto para imagens horizontais quanto verticais. As cópias criadas com essa função são salvas como arquivos separados. As cópias são salvas a um tamanho de imagem de  (2048 × 1536).

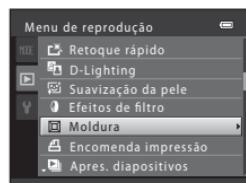
- 1 Selecione a imagem desejada no modo de reprodução de imagem completa ( 89) ou no modo de reprodução de miniaturas ( 94) e pressione o botão **MENU**.

O menu de reprodução é exibido.



- 2 Utilize o multisseletor giratório para selecionar  **Moldura** e pressione o botão **OK**.

A tela para selecionar a moldura desejada é exibida.



- 3 Pressione **▲** ou **▼** para selecionar uma moldura e pressione o botão **OK**.

Uma nova imagem com o efeito aplicado é criada.

Para sair sem salvar a cópia, pressione o botão **MENU**.



### Note sobre molduras

Quando uma imagem com moldura for impressa usando a impressão sem margens, a moldura poderá não ser impressa em algumas situações.

### Mais informações

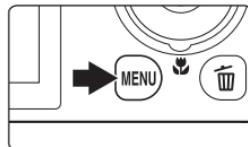
Consulte "Nomes dos arquivos e pastas" ( 199) para obter mais informações.

## ■ Imagem pequena: Como diminuir o tamanho da imagem

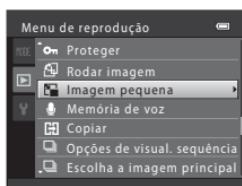
Crie uma cópia pequena da imagem atual. Este recurso é útil para criar cópias para exibição em páginas da web ou para anexos de email. Os tamanhos **640x480**, **320x240** e **160x120** estão disponíveis. As cópias pequenas são salvas como arquivos separados com uma taxa de compressão de 1:16.

- 1 Selecione a imagem desejada no modo de reprodução de imagem completa (89) ou no modo de reprodução de miniaturas (94) e pressione o botão **MENU**.

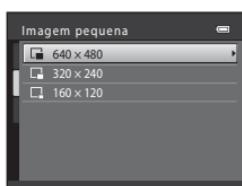
O menu de reprodução é exibido.



- 2 Utilize o multisseletor giratório para selecionar **Imagen pequena** e pressione o botão **OK**.



- 3 Selecione o tamanho de cópia desejado e pressione o botão **OK**.

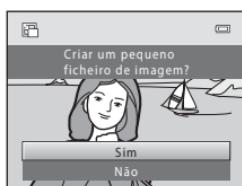


- 4 Selecione **Sim** e pressione o botão **OK**.

Uma nova e pequena cópia é criada.

Para sair sem salvar a cópia, selecione **Não** e pressione o botão **OK**.

A cópia é exibida com uma margem preta.



### ■ Mais informações

Consulte "Nomes dos arquivos e pastas" (199) para obter mais informações.

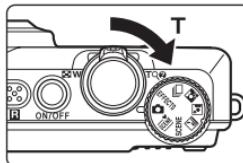
## Recortar: criar uma cópia recortada

Crie uma cópia que contenha apenas a seção visível no visor quando **MENU**  é exibido com o zoom de reprodução ( 97) ativado. As cópias recortadas são salvas como arquivos separados.

- Rode o controle de zoom para **T** () no modo de reprodução de imagem completa ( 89) para aplicar o zoom de aproximação à imagem.

Para recortar uma imagem exibida em orientação "vertical" (retrato), aplique o zoom de aproximação à imagem até as barras pretas exibidas em ambos os lados do visor desaparecerem. A imagem recortada será exibida em orientação horizontal.

Para recortar a imagem na orientação "vertical" (retrato) atual utilize, em primeiro lugar, a opção **Rodar imagem** ( 124) para rodar a imagem, para que seja exibida na orientação horizontal. Em seguida, amplie a imagem para recortar, corte a imagem e rode a imagem recortada novamente para a orientação "vertical" (retrato).



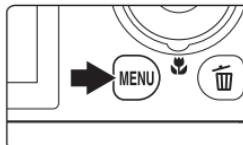
- Ajuste a composição da cópia.

Gire o controle de zoom para **T** () ou **W** () para ajustar a taxa de zoom.

Pressione o multisseletor giratório **▲**, **▼**, **◀** ou **▶** para deslocar a imagem para que seja visível no visor apenas a seção a ser copiada.



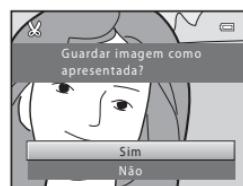
- Pressione o botão **MENU**.



- Utilize o multisseletor giratório para selecionar **Sim** e pressione o botão **OK**.

Uma cópia recortada é criada.

Para sair sem salvar a cópia, selecione **Não** e pressione o botão **OK**.



### Tamanho da imagem

Como a área a gravar é reduzida, o tamanho de imagem (pixels) da cópia recortada também é reduzido. Quando o tamanho da cópia recortada é 320 × 240 ou 160 × 120, é exibida uma margem preta em volta da imagem e o ícone de imagem pequena  ou  é exibido no lado esquerdo do visor no modo de reprodução.

### Mais informações

Consulte "Nomes dos arquivos e pastas" ( 199) para obter mais informações.

## Como gravar filmes

Podem ser gravados filmes em alta definição com som.

- O tamanho de arquivo máximo para um único filme é de 4 GB, e a duração máxima de um único filme é de 29 minutos, mesmo que haja espaço suficiente no cartão de memória para uma gravação maior (149).
- O ângulo de visão (ou seja, a área visível no enquadramento) é mais estreito comparado ao de fotografias. Se **Definições do monitor** (175) no menu de configuração estiver definido como **Mold. filme+info auto**, a área que ficará visível no filme poderá ser confirmada antes do início da gravação do filme.

### 1 Ligue a câmera e certifique-se de que está no modo de disparo.

Os filmes podem ser gravados em qualquer modo de disparo (45).

O ícone da última opção de filme selecionada é exibido. A configuração padrão é **HD 1080p★ (1920×1080)** (148).



Opção de filme

### 2 Pressione o botão ● ( gravar filme) para iniciar a gravação do filme.

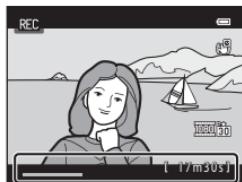
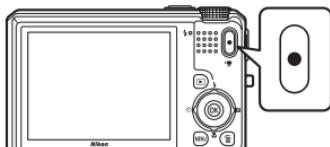
A gravação de filme começa depois que o visor se desliga rapidamente.

A câmera focaliza o centro do enquadramento. As áreas de foco não são exibidas durante a gravação.

Ao gravar filmes em formato HD ou Full HD, a exibição do visor altera para uma proporção de 16:9 com a gravação do filme (a área indicada à direita é gravada).

A duração restante aproximada do filme é exibida durante a gravação.

A gravação para automaticamente quando a duração máxima do filme foi gravada.



Se o botão de disparo do obturador for pressionado totalmente durante a gravação, um quadro será salvo como uma fotografia (142).

### 3 Pressione o botão ● ( gravar filme) novamente para terminar a gravação.

#### ✓ Notas sobre Como salvar filmes

Depois de gravar um filme, ele só é totalmente salvo na memória interna ou no cartão de memória depois que a exibição do visor volta ao modo de disparo. **Não abra a tampa do compartimento da bateria/slot do cartão de memória** até que os filmes tenham sido salvos por completo. Remover o cartão de memória ou a bateria enquanto um filme está sendo salvo pode resultar na perda dos dados do filme ou na danificação da câmera ou do cartão de memória.

## ✓ Notas sobre Como gravar filmes

- Cartões de memória SD com classificação de velocidade 6 ou mais rápidos são recomendados para gravar filmes ( 198). A gravação de filme pode parar inesperadamente quando são utilizados cartões de memória com classificação de velocidade inferior.
- Pode haver degradação da qualidade da imagem quando o zoom digital é usado. Se o zoom digital não estiver sendo usado quando a gravação do filme começar, rodar e segurar o controle de zoom em **T** aplicará o zoom na imagem usando o zoom óptico e o zoom irá parar na razão de ampliação máxima do zoom. Depois de soltar o controle de zoom, rode o controle de zoom para **T** novamente para ampliar a imagem usando o zoom digital.
- Quando a gravação termina, o zoom digital é desligado.
- Os sons da operação de controle do zoom, do zoom, do movimento da objetiva com foco automático e da operação de abertura da lente quando a luminosidade é alterada podem ser gravados.
- Os seguintes fenômenos podem ser vistos no visor durante a gravação de filmes. Estes fenômenos são salvos nos filmes gravados.
  - Podem aparecer faixas em imagens sob iluminação fluorescente, de vapor de mercúrio ou de vapor de sódio
  - Temas que se movem rapidamente de um lado do enquadramento para o outro, como um trem ou um carro em movimento, podem aparecer distorcidos
  - A imagem de filme toda pode ficar distorcida quando a câmera é movimentada para seguir o tema.
  - A iluminação ou outras áreas claras podem deixar imagens residuais quando a câmera é movida

## ✓ Notas sobre o foco automático

- Quando **AF AF simples** (configuração padrão) é selecionado para **Modo auto focagem** no menu de filme, o foco trava ao pressionar o botão **● ( 2)** (gravar filme) para iniciar a gravação ( 150).
- O foco automático pode não funcionar da forma esperada ( 29). Caso isso ocorra, tente o seguinte:
  1. Defina **Modo auto focagem** no menu de filme para **AF AF simples** (configuração padrão) antes de iniciar a gravação de filme.
  2. Enquadre outro tema—positionado na mesma distância da câmera que o tema pretendido—no centro do enquadramento, pressione o botão **● ( 2)** (gravar filme) para iniciar a gravação e modifique o enquadramento.

## ✓ Temperatura da câmera

A câmera pode se esquentar ao gravar filmes por um longo período de tempo ou quando a câmera é usada em uma área quente; isso não é um defeito.

## ⌚ Funções disponíveis para a gravação de filme

- As configurações do controle deslizante criativo, do equilíbrio de brancos (ao usar o modo **■** (automático), modo de disparo contínuo) ou da compensação de exposição também são aplicadas ao gravar filmes. O tom resultante do uso do modo de efeitos especiais ( 85) ou do modo de cena ( 64) também é aplicado em filmes. Quando o modo macro é ativado, filmes de temas mais perto da câmera podem ser gravados. Confirme as definições antes de iniciar a gravação de filme.
- O temporizador automático ( 35) pode ser utilizado. Se o temporizador automático estiver ativo e o botão **● ( 2)** (gravar filme) for pressionado, a câmera focalizará e começará a gravação do filme após dez ou dois segundos.
- O flash não será disparado.
- Pressione o botão **MENU** para selecionar a guia **■** (filme) e ajustar as definições do menu de filme antes de iniciar a gravação de filmes ( 146).

## Como tirar fotografias durante a gravação de filmes

Se o botão de disparo do obturador for pressionado totalmente durante a gravação de um filme, um quadro será salvo como uma fotografia (exceto quando **Opções de filme** (☞ 148) estiver definido como **iFrame 540 (960×540)**). A gravação do filme continua enquanto a fotografia é salva.

- Uma fotografia pode ser salva quando ☒ é exibido na parte superior esquerda do visor.
- ☒ não é exibido durante o salvamento das fotografias. Outra fotografia não pode ser salva até que ☒ seja exibido novamente.
- O tamanho da imagem salva depende das configurações de **Opções de filme** (☞ 148). A taxa de compressão é de aproximadamente 1:8.



Opções de filme	Tamanho da fotografia
<b>1080p</b> HD 1080p★ (1920×1080)/ <b>1080p</b> HD 1080p (1920×1080)	<b>1920</b> (1920 × 1080)
<b>720p</b> HD 720p (1280×720)	<b>1280</b> (1280 × 720)
<b>VGA</b> VGA (640×480)	<b>640</b> (640 × 480)

### ☒ Notas sobre Como salvar fotografias durante a gravação de filme

- Quando o tempo restante do filme for de menos de 30 segundos, as fotografias não poderão ser salvas.
- Ao gravar um filme HS (☞ 143), as fotografias não podem ser salvas.
- O som do botão de disparo do obturador sendo pressionado pode ser ouvido no filme gravado.
- Se a câmera se mover enquanto o botão de disparo do obturador for pressionado, a imagem poderá ficar tremida.

### ☒ Nomes de arquivo das fotografias salvas

Os números de arquivo atribuídos às fotografias tiradas estão em ordem ascendente, começando com o número de arquivo do filme sendo gravado +1.

### ☒ Mais informações

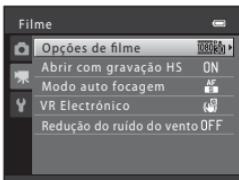
Consulte "Nomes dos arquivos e pastas" (☞ 199) para obter mais informações.

## Como gravar filmes em câmera lenta e em câmera rápida (filme HS)

Filmes HS (alta velocidade) podem ser gravados. As porções de filme gravadas usando o filme HS podem ser reproduzidas em câmera lenta a 1/8 ou 1/2 da velocidade normal de reprodução ou reproduzidas em câmera rápida em uma velocidade duas vezes maior que a normal. Durante a gravação de filmes, a câmera pode ser alternada entre a gravação de filme em velocidade normal e a gravação de filme em câmera lenta ou rápida.

- Filmes HS → 145

- 1 Exiba o menu de filme ( 146), utilize o multisseletor giratório para selecionar **Opções de filme** e pressione o botão .



- 2 Confirme ou altere as configurações de filme HS e pressione o botão .

Opções de filme → 148



- 3 Selecione **Abrir com gravação HS** e pressione para definir se a câmera deve gravar filmes em velocidade normal ou HS (filmes em câmera lenta ou rápida) quando a gravação for iniciada.

**Ligado** (configuração padrão): filmes HS são gravados quando a gravação se inicia.



**Desligado**: filmes em velocidade normal são gravados quando a gravação se inicia. Pressione o botão para alternar para a gravação de filme HS no ponto em que haverá posterior reprodução em câmera lenta ou rápida.

Pressione o botão **MENU** após alterar as configurações e retorne para a tela de disparo.

## Como gravar filmes

### 4 Pressione o botão ● (■ gravar filme) para iniciar a gravação.

A gravação de filme começa depois que o visor se desliga rapidamente.

A câmera focaliza o centro do enquadramento. As áreas de foco não são exibidas durante a gravação.

Quando a caixa de seleção **Abrir com gravação HS** no menu de filmes estiver marcada, serão gravados filmes HS quando a gravação se iniciar.

Quando a caixa de seleção **Abrir com gravação HS** no menu de filmes estiver desmarcada, serão gravados filmes de velocidade normal quando a gravação se iniciar. Pressione o botão **OK** para alternar para a gravação de filme HS no ponto em que haverá posterior reprodução em câmera lenta ou rápida.

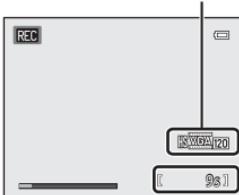
Se o tamanho máximo para filmes HS (148) tiver sido ultrapassado, ou se o botão **OK** for pressionado, a câmera alterará para a gravação de filme em velocidade normal. A câmera alterna entre a gravação de filmes em velocidade normal e de filmes HS cada vez que o botão **OK** é pressionado.

Ao gravar filmes HS, a tela de tamanho máximo do filme muda e exibe o tempo de filme restante para a gravação de filme HS.

As opções de filme HS exibidas mudam de acordo com o tipo de filme sendo gravado.

### 5 Pressione o botão ● (■ gravar filme) para terminar a gravação.

Opções de filme HS



Ao gravar filmes HS



Ao gravar filmes em velocidade normal

## Notas sobre o filme HS

- As partes gravadas para a reprodução em câmera lenta ou rápida não são gravadas com som.
- Ao gravar filmes HS, a redução de vibração não pode ser usada. A posição do zoom, o foco, a exposição e o equilíbrio de brancos são travados quando o botão (gravar filme) é pressionado para iniciar a gravação.

## Filme HS

Os filmes gravados são reproduzidos a aproximadamente 30 quadros por segundo, incluindo as porções do filme gravadas usando o filme HS.

Quando **Opções de filme** ( 148) for definido como **HS 240 fps (320x240)**, **HS 120 fps (640x480)** ou **HS 60 fps (1280x720)**, os filmes que podem ser reproduzidos em câmera lenta poderão ser gravados.

Quando definidos para **HS 15 fps (1920x1080)**, os filmes que podem ser reproduzidos em câmera rápida em uma velocidade duas vezes maior que a normal podem ser gravados.

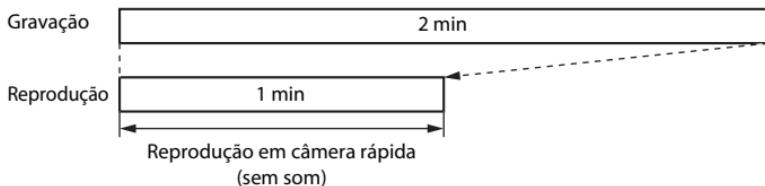
### Partes gravadas em HS 240 quadros por segundo (320 x 240):

A gravação em alta velocidade é possível por até dez segundos. As partes capturadas em alta velocidade são reproduzidas em câmera lenta a uma velocidade oito vezes menor que a normal.



### Partes gravadas em HS 15 quadros por segundo (1920 x 1080):

Um filme com duração de até dois minutos é gravado ao tirar fotografias para ser reproduzido em alta velocidade. A reprodução é duas vezes mais rápida.



## Como voltar da configuração de filme HS para a configuração de filme em velocidade normal

Nas **Opções de filme** no menu de filme, selecione o tipo de filme em velocidade normal e pressione o botão ( 140, 148).

## Como alterar as configurações de gravação de filme

É possível ajustar as seguintes opções no menu de filme.

### Opções de filme

148

Selecione a opção de filme desejada para gravar. A câmera pode gravar filmes em velocidade normal e filmes em alta velocidade (HS), que podem ser reproduzidos em câmera lenta ou rápida.

### Abrir com gravação HS

143, 150

Quando a câmera for configurada na tela **Opções de filme** para gravar filmes HS (filmes em câmera lenta ou rápida), selecione se a câmera deve gravar filmes de velocidade normal ou HS quando a gravação começar.

### Modo auto focagem

150

Selecione como a câmera focaliza durante a gravação de filme.

### VR Electrónico

Quando a câmera for configurada na tela **Opções de filme** para gravar filmes em velocidade normal, selecione se a câmera deve utilizar a redução de vibração eletrônica.

### Redução do ruído do vento

151

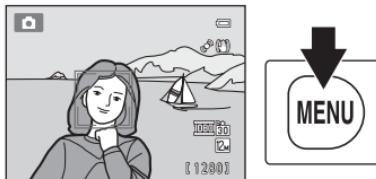
Defina se o ruído de vento deve ou não ser reduzido durante a gravação do filme.

## Como exibir o menu de filme

### 1 Pressione o botão MENU no modo de disparo.

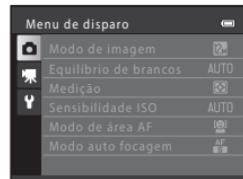
O menu é exibido.

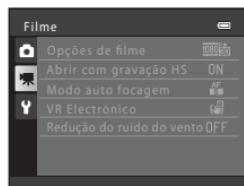
Se o botão MENU foi pressionado no (seletor automático de cenas), pressione o multisseletor giratório ( 11) para exibir as guias.



### 2 Pressione o multisseletor giratório .

A seleção de separadores é ativada.

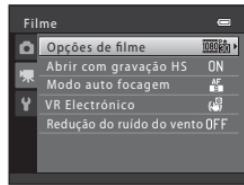


**3** Pressione ▲ ou ▼ para selecionar a guia .**4** Pressione ► ou o botão .

Os itens do menu de filme podem ser selecionados.

Utilize o multisseletor giratório para selecionar e aplicar as definições (☞ 11).

Para sair do menu de filme, pressione o botão **MENU** ou ◀ para selecionar uma guia diferente.



## Opções de filme

Altere para o modo de disparo → MENU → (Filme) (146) → Opções de filme

Selecione as opções para gravar filmes.

Tamanhos de imagem maiores e taxas de bits mais rápidas de filmes significam maior qualidade de imagem e arquivos de filmes maiores.

- Ao gravar filmes em velocidade normal, HD 1080p ★ (1920×1080), HD 1080p (1920×1080), HD 720p (1280×720), iFrame 540 (960×540) e VGA (640×480) ficam disponíveis.
- Ao gravar filmes HS, HS 240 fps (320×240), HS 120 fps (640×480), HS 60 fps (1280×720) e HS 15 fps (1920×1080) ficam disponíveis.

Tipo	Descrição
HD 1080p ★ (1920×1080) (configuração padrão)	Os filmes com proporção de 16:9 são gravados em Full HD. Essa opção é adequada para reprodução em uma TV que suporta Full HD. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tamanho da imagem: 1920 × 1080 pixels</li> <li>• Taxa de bits do filme: 14 Mbps</li> </ul>
HD 1080p (1920×1080)	Os filmes com proporção de 16:9 são gravados em Full HD. Essa opção é adequada para reprodução em uma TV que suporta Full HD. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tamanho da imagem: 1920 × 1080 pixels</li> <li>• Taxa de bits do filme: 12 Mbps</li> </ul>
HD 720p (1280×720)	Os filmes com proporção de 16:9 são gravados em alta definição. Essa opção é adequada para reprodução em uma TV de tela widescreeen. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tamanho da imagem: 1280 × 720 pixels</li> <li>• Taxa de bits do filme: 9 Mbps</li> </ul>
iFrame 540 (960×540)	Os filmes com proporção de 16:9 são gravados. Um formato suportado pela Apple Inc. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tamanho da imagem: 960 × 540 pixels</li> <li>• Taxa de bits do filme: 24 Mbps</li> <li>• Não é possível salvar fotografias durante a gravação de um filme (142) nem editar filmes (153).</li> <li>• Ao gravar filmes na memória interna, a gravação poderá parar inesperadamente em certas condições de captação. Ao gravar filmes de eventos importantes, é recomendável utilizar um cartão de memória (classe 6 ou superior).</li> </ul>
VGA (640×480)	Os filmes com proporção de 4:3 são gravados. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tamanho da imagem: 640 × 480 pixels</li> <li>• Taxa de bits do filme: 640 kbps</li> </ul>
HS 240 fps (320×240)	São gravados filmes de câmera lenta a uma velocidade de 1/8 com proporção de 4:3. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tempo de gravação máx.*: 10 segundos (tempo de reprodução: 80 segundos)</li> <li>• Tamanho da imagem: 320 × 240 pixels</li> <li>• Taxa de bits do filme: 640 kbps</li> </ul>

Descrição	Tipo
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tempo de gravação máx.*: 10 segundos (tempo de reprodução: 40 segundos)</li> <li>• Tamanho da imagem: 640 × 480 pixels</li> <li>• Taxa de bits do filme: 3 Mbps</li> </ul>	HS 120 fps (640×480)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tempo de gravação máx.*: 30 segundos (tempo de reprodução: 1 minuto)</li> <li>• Tamanho da imagem: 1280 × 720 pixels</li> <li>• Taxa de bits do filme: 9 Mbps</li> </ul>	HS 60 fps (1280×720)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tempo de gravação máx.*: 2 minutos (tempo de reprodução: 1 minuto)</li> <li>• Tamanho da imagem: 1920 × 1080 pixels</li> <li>• Taxa de bits do filme: 12 Mbps</li> </ul>	HS 15 fps (1920×1080)

\* O tempo de gravação máximo exibido aqui se refere apenas à porção de filme gravada em câmera lenta ou rápida.

- A taxa de bits do filme é o volume de dados de filme gravados por segundo. A codificação da taxa de bits variável (VBR) é usada para ajustar automaticamente a taxa de bits dependendo do tema sendo gravado. Ao gravar filmes de um tema em constante movimento, o tamanho do arquivo aumenta.
- A velocidade de disparo é de aproximadamente 30 quadros por segundo em qualquer opção.

## Duração máxima do filme

Tipo	Memória interna (aprox. 74 MB)	Cartão de memória (4 GB)*
HD 1080p ★ (1920×1080) (configuração padrão)	42 seg.	35 min
HD 1080p (1920×1080)	49 seg.	40 min
HD 720p (1280×720)	1 min. 5 seg.	55 min
iFrame 540 (960×540)	21 seg.	15 min
VGA (640×480)	3 min. 9 seg.	2 h 30min.

Todos os valores são aproximados. A duração máxima do filme pode variar de acordo com a marca do cartão de memória.

- \* O tamanho de arquivo máximo para um único filme é de 4 GB, e a duração máxima de um único filme é de 29 minutos, mesmo que haja espaço suficiente no cartão de memória para uma gravação maior. A duração máxima do filme que é possível gravar para um único filme é apresentada durante a gravação.

## Mais informações

Consulte "Nomes dos arquivos e pastas" (□ 199) para obter mais informações.

## Abrir com gravação HS

Altere para o modo de disparo → MENU → (Filme) (146) → Abrir com gravação HS

Selecione se a câmera deve gravar filmes em velocidade normal ou filmes HS (filmes em câmera lenta ou rápida) quando a gravação iniciar.

Opção	Descrição
Ligado (configuração padrão)	Gravar filmes HS quando a gravação de filme se inicia.
Desligado	Gravar filmes em velocidade normal quando a gravação de filme se inicia. Pressione o botão  para alternar para a gravação de filme HS no ponto em que haverá posterior reprodução em câmera lenta ou rápida.

## Modo auto focagem

Altere para o modo de disparo → MENU → (Filme) (146) → Modo auto focagem

Selecione o método de foco automático usado ao gravar filmes em velocidade normal.

Opção	Descrição
AF simples (configuração padrão)	O foco é travado quando o botão  (gravar filme) é pressionado para iniciar a gravação. Selecione essa opção quando a distância entre a câmera e o tema permanece razoavelmente consistente.
AF permanente	A câmera focaliza continuamente. Selecione essa opção quando a distância entre a câmera e o tema muda显著mente durante a gravação. O som da câmera focalizando pode ser ouvido no filme gravado. Para evitar que o som da câmera focalizando interfira na gravação, recomenda-se o uso da <b>AF simples</b> .

### Modo de foco automático para gravação de filme

Ao usar o modo de cena **Exib. fogo-de-artifício**, a câmera focaliza no infinito.

## VR Electrónico

Altere para o modo de disparo → MENU →  (Filme) (146) → VR Electrónico

Quando a câmara for configurada na tela **Opções de filme** para gravar filmes em velocidade normal, selecione se a câmara deve utilizar a redução de vibração eletrônica.

Opção	Descrição
 Ligado (configuração padrão)	Reduz os efeitos de vibração da câmara ao gravar filmes.
OFF Desligado	A redução de vibração eletrônica fica desativada.

Quando **VR Electrónico** é definido como **Ligado**,  é exibido quando a gravação do filme tem início (6).

### Nota sobre a redução de vibração eletrônica

Ao gravar filmes HS, a redução de vibração não pode ser usada.

## Redução do ruído do vento

Altere para o modo de disparo → MENU →  (Filme) (146) → Redução do ruído do vento

Selecione se o ruído de vento é reduzido ao gravar filmes em velocidade normal.

Opção	Descrição
 Ligado	Reduz o som ouvido quando o vento passa pelo microfone. Use ao gravar filmes em locais com ventos fortes. Outros sons podem se tornar difíceis de ouvir durante a reprodução.
OFF Desligado (configuração padrão)	A redução do ruído do vento não está ativada.

As configurações de redução do ruído do vento podem ser confirmadas no visor ao tirar fotografias (6). Quando **Desligado** é selecionado, um ícone da configuração atual não é exibido.

# Reprodução de filmes

Em modo de reprodução de imagem completa (89), os filmes podem ser identificados através do ícone **Opções de filme** (148). Para reproduzir um filme, apresente-o no modo de reprodução de imagem completa e pressione o botão **OK**.

Rode o controle de zoom para **T** ou **W** para ajustar o volume da reprodução.

Rode o multisseletor giratório para avançar ou recuar no filme.

Os controles de reprodução são apresentados na parte superior do visor. Pressione o multisseletor giratório **◀** ou **▶** para selecionar um controle. Estão disponíveis as operações descritas abaixo.



Durante a reprodução

Indicador de volume

Função	Ícone	Descrição
Rebobinar	◀	Para rebobinar o filme, mantenha o botão <b>OK</b> pressionado.
Avançar	▶	Para avançar no filme, mantenha o botão <b>OK</b> pressionado.
Pausa	■	Pressione o botão <b>OK</b> para fazer uma pausa na reprodução. É possível efetuar as seguintes operações com a reprodução em pausa, através dos controles apresentados na parte superior do visor.
		Pressione o botão <b>OK</b> para rebobinar o filme. Para rebobinar o filme de forma contínua, mantenha o botão <b>OK</b> pressionado.*
		Pressione o botão <b>OK</b> para avançar no filme. Para avançar no filme de forma contínua, mantenha o botão <b>OK</b> pressionado.*
		Pressione o botão <b>OK</b> para retomar a reprodução.
		Pressione o botão <b>OK</b> para cortar parte indesejadas de um filme para que apenas as partes desejadas sejam salvas (153).
Terminar	■	Pressione o botão <b>OK</b> para voltar ao modo de reprodução de imagem completa.

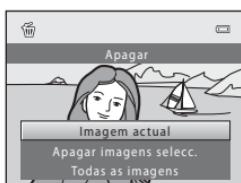
\* Também é possível avançar ou rebobinar o filme rodando o multisseletor giratório.

## Como reproduzir filmes

A COOLPIX S9100 não pode reproduzir filmes gravados com outra marca ou modelo de câmera digital.

## Como apagar filmes

Selecione um filme e pressione o botão **■** no modo de reprodução de imagem completa (89) ou no modo de reprodução de miniaturas (94). É apresentada uma caixa de diálogo de confirmação. Consulte "Como apagar imagens indesejadas" (31) para obter mais informações.



# Como editar filmes

As partes desejadas de um filme podem ser salvas em um arquivo separado (exceto em filmes gravados usando-se  **iFrame 540 (960×540)**) (148).

- 1 Reproduza o filme desejado e faça uma pausa na reprodução (152).

- 2 Pressione o multisseletor giratório **◀ ou ▶** para selecionar o controle  e pressione o botão .

A tela de editar filmes é exibida.



- 3 Pressione **▲ ou ▼** para selecionar o controle  (selecionar o ponto de início).

No início da edição, o quadro em que a reprodução foi interrompida será o ponto de partida.

Rode o multisseletor giratório ou pressione **◀ ou ▶** para mover o ponto de partida para o início da parte desejada do filme.

Para cancelar a edição, pressione **▲ ou ▼** para selecionar  (retornar) e pressione o botão .



- 4 Pressione **▲ ou ▼** para selecionar  (selecionar o ponto de término).

Rode o multisseletor giratório ou pressione **◀ ou ▶** para mover o ponto de término na extremidade direita para o fim da porção desejada do filme.

Selecione  (visualizar) e pressione o botão  para reproduzir a porção especificada do filme que será salva.

Durante a reprodução da visualização, rode o controle de zoom para **T/W** para ajustar o volume. Rode o multisseletor giratório para avançar ou recuar no filme. Durante a reprodução da visualização, pressione o botão  novamente para interromper a reprodução.

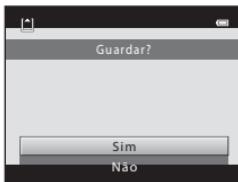


- 5 Ao concluir as configurações, pressione **▲ ou ▼** para selecionar  **Guardar** e pressione o botão .

### 6 Selecione **Sim** e pressione o botão **OK**.

O filme editado é salvo.

Para sair sem salvar, selecione **Não**.



### ✓ Notas sobre a edição de filmes

- Um filme criado por edição não pode ser aparado novamente. Para aparar outra área do filme, selecione e edite o filme original.
- Os filmes são aparados em intervalos de um segundo; portanto, a porção aparada do filme pode ter um ponto de início ou de término um pouco diferente. Os filmes não podem ser aparados de forma a terem menos de 2 segundos de duração.
- As funções de edição não estão disponíveis quando não existir espaço livre suficiente na memória interna ou no cartão de memória para salvar as cópias editadas.

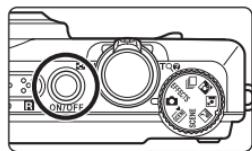
### ▢ Mais informações

Consulte "Nomes dos arquivos e pastas" (▢ 199) para obter mais informações.

## Como conectar a um televisor

Conecte a câmera a um televisor para reproduzir imagens ou filmes no televisor. Se o seu televisor for equipado com uma entrada HDMI, um cabo HDMI disponível para venda pode ser usado para conectar a câmera ao televisor para a exibição em alta definição.

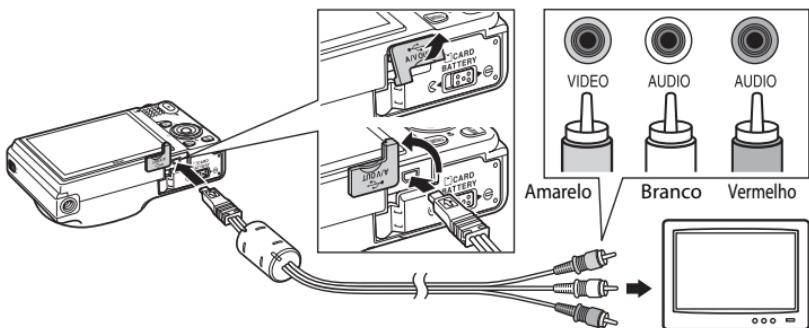
### 1 Desligue a câmera.



### 2 Como conectar a câmera ao televisor.

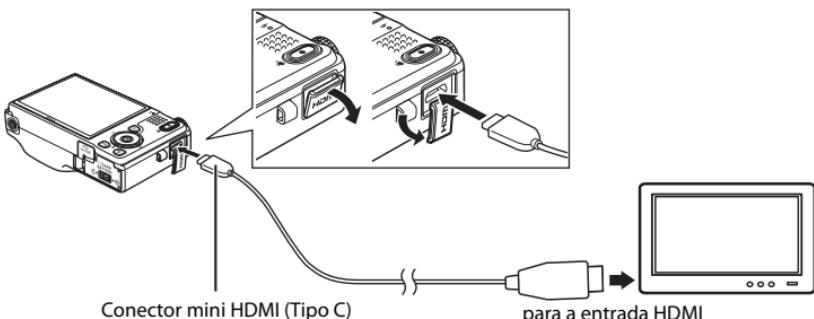
#### Ao usar o cabo de áudio/vídeo fornecido

Ligue a tomada amarela à entrada de vídeo e as tomadas branca e vermelha às entradas de áudio no televisor.



#### Ao usar um cabo HDMI disponível para venda

Conecte a tomada à entrada HDMI do televisor.



### 3 Sintonize o televisor no canal de vídeo.

Consulte a documentação fornecida com o televisor para mais informações.

### 4 Mantenha o botão ▶ pressionado para ligar a câmera.

A câmera entra em modo de reprodução e as imagens são apresentadas no televisor.

Enquanto a câmera estiver ligada ao televisor, a tela da câmera permanece desligada.



### ✓ Notas sobre como conectar o cabo HDMI

- O cabo HDMI não é fornecido. Use um cabo HDMI disponível para venda para conectar a câmera a um televisor de alta definição. O terminal de saída nesta câmera é um mini conector HDMI (tipo C). Ao comprar um cabo HDMI, certifique-se de que o fim do cabo do dispositivo é um mini conector HDMI.
- Configurações do **Modo de imagem** (47) de **2048x1536** ou maior e configurações de **Opções de filme** (148) de **HD 720p (1280x720)** ou maior são recomendadas para imagens ou filmes que serão reproduzidos em um televisor através da conexão HDMI.

### ✓ Notas sobre como conectar o cabo

- Ao conectar o cabo, certifique-se de que o conector da câmera está na posição correta. Não exerça demasiada força ao conectar o cabo à câmera. Ao desconectar o cabo, não puxe o conector na diagonal.
- Não conecte cabos ao Conector mini HDMI (Tipo C) e o conector de saída de áudio/video/USB simultaneamente.

### ✓ Se as imagens não são exibidas no televisor

Certifique-se de que a definição do modo de vídeo da câmera no menu **Configuração** (169) → **Definições de TV** (186) está em conformidade com o padrão utilizado pelo televisor.

### ⌚ Como usar um controle remoto de TV (Controle de dispositivo HDMI)

O controle remoto de um TV compatível com HDMI-CEC pode ser usado para controlar a reprodução.

Ele pode ser usado no lugar do multisseletor giratório e do controle de zoom da câmera para selecionar imagens, iniciar e interromper a reprodução de um filme, fazer a rolagem de imagens capturadas através de panorâmica simplificada e alternar entre o modo de reprodução de tela inteira e a exibição de 4 miniaturas.

- Defina a configuração do **Controlo dispos. HDMI** (186) de **Definições de TV** como **Ligado** (configuração padrão) e depois conecte a câmera e a TV usando um cabo HDMI.
- Aponte o controle remoto para a TV ao utilizá-lo.
- Consulte as instruções de operação do televisor para obter informações sobre a compatibilidade com HDMI-CEC do televisor.

# Como fazer a conexão a um computador

Utilize o cabo USB fornecido para conectar a câmera a um computador e copiar (transferir) imagens para o computador.

## Antes de conectar a câmera

### Instale o Software

Utilize o CD ViewNX 2 fornecido e instale o seguinte software no computador.

Para obter mais informações sobre como instalar o software, consulte o *Guia de início rápido*.

- ViewNX 2: utilize o recurso de transferência de imagens "Nikon Transfer 2" para salvar no computador as fotografias que foram tiradas com a câmera. Imagens salvas podem ser visualizadas e impressas. Também são suportados recursos de edição de imagens e filmes.
- Panorama Maker 5: este software pode unir uma série de imagens para criar uma única fotografia panorâmica.

### Sistemas operacionais compatíveis

#### Windows

Windows 7 Home Basic/Home Premium/Professional/Enterprise/Ultimate, Windows Vista Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate (Service Pack 2) ou Windows XP Home Edition/Professional (Service Pack 3)

#### Macintosh

Mac OS X (versão 10.4.11, 10.5.8, 10.6.5)

Para obter mais informações sobre os requisitos para reprodução de filmes em alta definição, consulte os "Requisitos de Sistema" nas informações de ajuda do ViewNX 2 (☞ 161).

Consulte o site da Nikon para obter as informações mais recentes sobre compatibilidade com sistemas operacionais.



#### Nota sobre conexão do computador

Desconecte do computador outros dispositivos USB, tais como carregadores USB comerciais. A conexão simultânea da câmera e de outros dispositivos USB ao computador pode resultar em problemas operacionais ou excesso de alimentação de energia para a câmera, causando danos à câmera ou ao cartão de memória. Consulte a documentação fornecida com os outros dispositivos USB para obter mais informações.

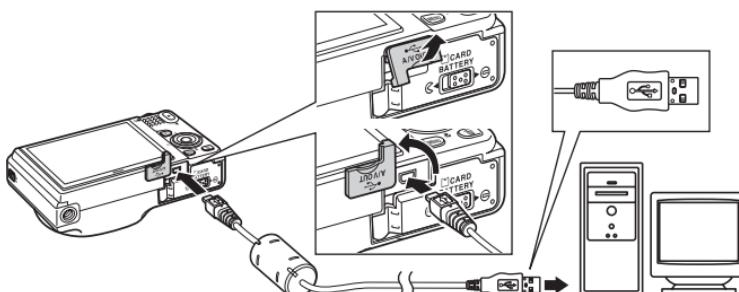
## Como fazer a conexão a um computador

### ✓ Notas sobre a fonte de alimentação

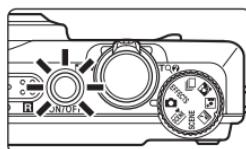
- Ao conectar a câmera ao computador, use uma bateria devidamente carregada, para evitar que a câmera se desligue inesperadamente.
- Quando a câmera está conectada a um computador através do cabo USB fornecido com **Automático** (configuração padrão) selecionado para a opção **Carregar pelo PC** no menu de instalação, a bateria inserida na câmera é carregada automaticamente usando a energia fornecida pelo computador (162, 187).
- Se o Adaptador CA EH-62F (197) (disponível separadamente) for usado, a COOLPIX S9100 poderá ser alimentada por uma tomada elétrica. Não use nenhuma outra marca ou modelo de adaptador de CA, pois isso poderá superaquecer ou avariar a câmera.

## Como transferir imagens de uma câmera para um computador

- 1 Ligue o computador no qual o ViewNX 2 foi instalado.
- 2 Certifique-se de que a câmera está desligada.
- 3 Conecte a câmera ao computador utilizando o cabo USB fornecido.



A câmera liga automaticamente e a luz de ativação acende. A tela da câmera permanecerá desligada.



### ✓ Como conectar o cabo USB

A conexão poderá não ser reconhecida se a câmera for conectada a um computador através de um hub USB.

## 4 Inicie o recurso do ViewNX 2 de transferência de imagens "Nikon Transfer 2" instalado no computador.

- **Windows 7**

Quando a tela **Devices and Printers (Dispositivos e Impressoras)** ► S9100 for exibida, clique em **Change program (Alterar programa)** em **Import pictures and videos (Importar fotografias e vídeos)**. Selecione **Import File using Nikon Transfer 2 (Importar arquivo usando Nikon Transfer 2)** na caixa de diálogo **Change program (Alterar programa)** e clique em **OK**.

Clique duas vezes em **Import File (Importar arquivo)** na tela **Devices and Printers (Dispositivos e Impressoras)** ► S9100.

- **Windows Vista**

Quando a caixa de diálogo **AutoPlay (Execução automática)** for exibida, clique em **Import File using Nikon Transfer 2 (Importar arquivo usando Nikon Transfer 2)**.

- **Windows XP**

Quando a caixa de diálogo para selecionar ação for exibida, selecione **Nikon Transfer 2 Import File (Nikon Transfer 2-Importar arquivo)** e clique em **OK**.

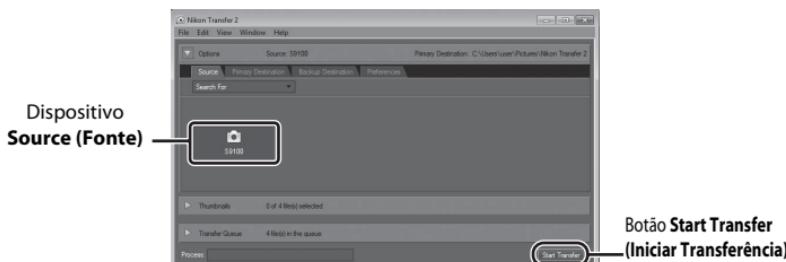
- **Mac OS X**

O Nikon Transfer 2 será iniciado automaticamente quando a câmera for conectada ao computador se **Yes (Sim)** tiver sido selecionado na caixa de diálogo **Auto-Launch setting (configuração de Execução Automática)** quando da instalação inicial do ViewNX 2.

- Consulte "Como iniciar o Nikon Transfer 2 manualmente" (□ 161) para obter mais informações.

- Se a carga para a bateria inserida na câmera estiver baixa, o computador talvez não reconheça a câmera. Se a câmera não for reconhecida, as imagens não serão transferidas. Quando o carregamento da bateria inicia automaticamente usando a energia fornecida pelo computador, aguarde até que a carga da bateria atinja um nível suficiente para iniciar a transferência.
- Se houver uma grande quantidade de imagens no cartão de memória, o Nikon Transfer 2 poderá demorar um pouco para ser iniciado.

## 5 Verifique se o dispositivo de origem é apresentado no painel **Source (Fonte)** das opções de transferência e clique em **Start Transfer (Iniciar Transferência)**.



Qualquer imagem que não tiver sido transferida para o computador será transferida (configuração padrão do ViewNX 2).

## Como fazer a conexão a um computador

Quando a transferência estiver concluída, a tela do ViewNX 2 será exibida (configuração padrão do ViewNX 2) e as imagens transferidas serão apresentadas.



Para obter mais informações sobre como usar o ViewNX 2, consulte as informações da ajuda do ViewNX 2 (☞ 161).

## Como desconectar a câmera

Não desligue ou desconecte a câmera do computador durante a transferência.

Quando a transferência estiver concluída, desligue a câmera e desconecte o cabo USB.

A câmera se desligará automaticamente se não houver comunicação com o computador por 30 minutos enquanto a câmera estiver conectada através do cabo USB.

## ✓ Como carregar a bateria

A luz de carga pisca em verde lentamente enquanto a bateria inserida na câmera está carregando (☞ 162).

## Como transferir imagens usando um leitor de cartões disponível para venda ou um slot de cartão do computador

Quando o cartão de memória é inserido no slot de cartão de um computador ou em um leitor de cartões disponível para venda, as imagens podem ser transferidas usando "Nikon Transfer 2", o recurso de transferência de imagens do ViewNX 2.

- Certifique-se de que o cartão de memória utilizado é suportado pelo leitor de cartões ou outro dispositivo de leitura de cartões.
- Para transferir imagens, insira o cartão de memória no leitor ou no slot de cartão e siga o procedimento a partir da etapa 4 (☞ 159).
- Para transferir imagens salvas na memória interna da câmera, as imagens devem primeiro ser copiadas para um cartão de memória utilizando a câmera (☞ 127).

## Como iniciar o ViewNX 2 manualmente

### Windows

Selecione o menu **Start (Iniciar) > All Programs (Todos os Programas) > ViewNX 2 > ViewNX 2**.

Se você clicar duas vezes no ícone de atalho do **ViewNX 2** na área de trabalho, o ViewNX 2 também será iniciado.

### Mac OS X

Abra a pasta **Applications (Aplicativos)**, abra as pastas **Nikon Software (Software da Nikon) > ViewNX 2** nessa ordem e clique duas vezes no ícone **ViewNX 2**. Se você clicar no ícone do **ViewNX 2** no Dock, o ViewNX 2 também será iniciado.

## Como iniciar o Nikon Transfer 2 manualmente

Para iniciar o Nikon Transfer 2, inicie primeiro o ViewNX 2 e depois clique no ícone **Transfer (de Transferência)** na parte superior da tela ou selecione **Launch Transfer (Iniciar Transferência)** no menu **File (Arquivo)**.

## Para obter mais informações sobre o uso do ViewNX 2 e do Nikon Transfer 2

Para obter mais informações sobre o ViewNX 2 ou Nikon Transfer 2, inicie ViewNX 2 ou o Nikon Transfer 2 e selecione **ViewNX 2 Help (Ajuda do ViewNX 2)** no menu **Help (Ajuda)**.

## Criação de panorâmicas com o Panorama Maker 5

- Utilize uma série de fotografias tiradas no modo de cena **Assist. de panorâmicas** (☞ 78) para criar uma fotografia panorâmica com o Panorama Maker 5.
- O Panorama Maker 5 pode ser instalado em um computador usando o CD ViewNX 2 fornecido.
- Quando a instalação estiver concluída, siga o procedimento descrito abaixo para iniciar o Panorama Maker 5.

### Windows

Selecione o menu **Start (Iniciar) > All Programs (Todos os Programas) > ArcSoft Panorama Maker 5 > Panorama Maker 5**.

### Mac OS X

Abra **Applications (Aplicativos)** e clique duas vezes no ícone **Panorama Maker 5**.

- Para obter mais informações sobre como utilizar o Panorama Maker 5, consulte as instruções na tela e as informações de ajuda contidas no Panorama Maker 5.

## Nomes dos arquivos e pastas de imagem

Consulte "Nomes dos arquivos e pastas" (☞ 199) para obter mais informações.

## Como carregar ao conectar com um computador

Quando a opção **Carregar pelo PC** (187) no menu de configuração da câmera está definida como **Automático** (configuração padrão), se a câmera estiver conectada a um computador usando o cabo USB, a bateria inserida na câmera pode ser carregada automaticamente dependendo da capacidade do computador de fornecer energia. Consulte "Antes de conectar a câmera" (157) e "Como transferir imagens de uma câmera para um computador" (158) para obter mais informações sobre como conectar a câmera em um computador.

### Luz de carga

A tabela a seguir explica o status da luz de carga quando a câmera estiver conectada a um computador.

Luz de carga	Descrição
Piscando lentamente (verde)	Bateria carregando.
Desligada	A bateria não está carregando. Se a luz de carga mudar de piscando lentamente (verde) para desligada enquanto a luz de ativação estiver acesa, o carregamento foi concluído.
Cintilações (verde)	<ul style="list-style-type: none"> <li>A temperatura ambiente não é adequada para o carregamento. Carregue a bateria em um ambiente interno com temperatura de 5 °C a 35 °C.</li> <li>Um cabo USB não está conectado corretamente ou a bateria está com defeito. Reconecte o cabo USB corretamente ou substitua a bateria.</li> <li>O computador está no modo de hibernação e não fornece energia. Reinicie o computador.</li> <li>A bateria não pode ser carregada porque as especificações ou configurações do computador não suportam a fonte de alimentação na câmera.</li> </ul>

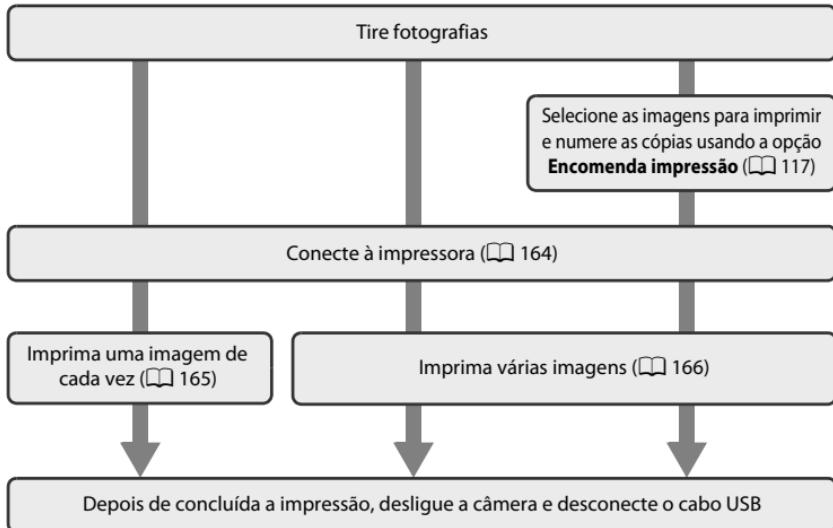
### Notas sobre como carregar com uma conexão a um computador

- A bateria não poderá ser carregada e nem os dados poderão ser transferidos quando a câmera estiver conectada a um computador antes do idioma de exibição e a data e hora da câmera terem sido definidos (20). Se a bateria do relógio da câmera (173) estiver descarregada, a data e hora devem ser redefinidas antes da bateria ser carregada ou das imagens serem transferidas através da conexão do computador. Neste caso, use o Adaptador CA de carregamento EH-69P (16) para carregar a bateria e, em seguida, defina a data e hora da câmera.
- Se a câmera for desligada, o carregamento também será interrompido.
- Se durante o carregamento o computador entrar no modo de hibernação, o carregamento será interrompido e a câmera pode ser desligada.
- Quando desconectar a câmera do computador, desligue a câmera e, em seguida, desconecte o cabo USB.
- Carregar a bateria através da conexão com um computador pode levar mais tempo do que carregar usando o Adaptador CA de carregamento EH-69P. O tempo de carregamento aumenta quando as imagens são transferidas durante o carregamento da bateria.
- Quando a câmera é conectada a um computador, um aplicativo instalado no computador, tal como o Nikon Transfer 2, pode ser iniciado. Se a câmera foi conectada ao computador unicamente para carregar a bateria, feche o aplicativo.
- A câmera se desligará automaticamente se não houver comunicação com o computador por 30 minutos depois que a bateria terminar de carregar.
- Dependendo das especificações do computador, das configurações, da alocação e da fonte de alimentação, talvez seja impossível carregar a bateria inserida na câmera através da conexão do computador.

# Como conectar a uma impressora

Os usuários de impressoras compatíveis com PictBridge (215) podem ligar a câmera diretamente à impressora e imprimir imagens sem utilizar um computador.

Siga os procedimentos abaixo para imprimir as imagens.



## ✓ Notas sobre a fonte de alimentação

- Ao ligar a câmera a uma impressora, utilize uma bateria totalmente carregada para evitar que a câmera se desligue inesperadamente.
- Se o Adaptador EH-62F (disponível separadamente) for usado, a COOLPIX S9100 poderá ser alimentada por uma tomada elétrica. Não utilize outra marca ou modelo de adaptador CA, pois poderá provocar o superaquecimento ou danos à câmera.

## Q Como imprimir imagens

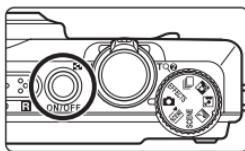
Além de imprimir imagens transferidas da sua impressora pessoal para um computador e imprimir através de ligação direta da câmera à impressora, estão também disponíveis as seguintes opções para impressão de imagens salvas no cartão de memória:

- Inserir um cartão de memória em um slot de cartão de impressora compatível com DPOF
- Levar o cartão de memória a um laboratório de fotografia digital

Para imprimir utilizando esses métodos, especifique as imagens e o número de impressões de cada para o cartão de memória utilizando a opção **Encomenda impressão** no menu de reprodução (117).

## Como conectar a câmera a uma impressora

**1** Desligue a câmera.

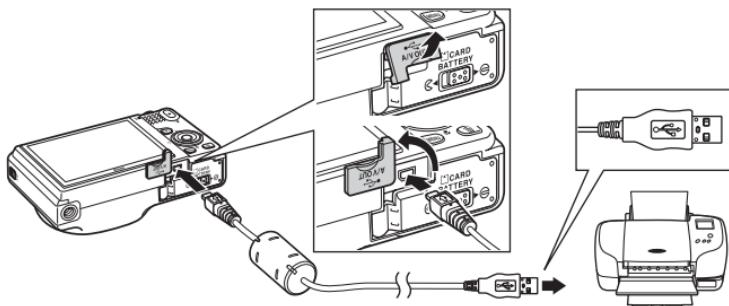


**2** Ligue a impressora.

Verifique as definições da impressora.

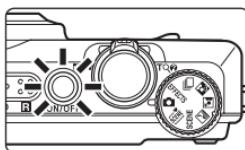
**3** Conecte a câmera ao computador utilizando o cabo USB fornecido.

Certifique-se de que os conectores estejam orientados corretamente. Não tente inserir os conectores na diagonal e não faça muita força ao conectar ou desconectar o cabo USB.



**4** A câmera liga automaticamente.

Se conectada corretamente, a tela de inicialização do **PictBridge** (①) será exibida na tela da câmera, seguida da tela **Imprimir a seleção** (②).



①



②



**✓ Se a tela de início do PictBridge não for exibida**

Desligue a câmera e desconecte o cabo USB. Defina a opção **Carregar pelo PC** (187) no menu de configuração da câmera como **Desligado** e reconecte o cabo.

## Como imprimir uma imagem de cada vez

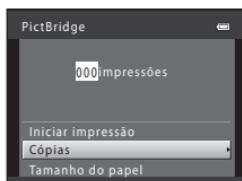
Depois de conectar corretamente a câmera à impressora (164), siga os procedimentos descritos abaixo para imprimir uma imagem.

- Utilize o multisseletor giratório para selecionar a imagem desejada e pressione o botão **OK**.

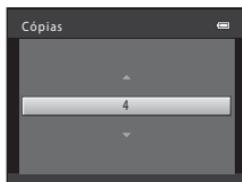
Gire o controle do zoom para **W** (■) para exibir as 12 miniaturas e **T** (□) para voltar à reprodução de imagem completa.



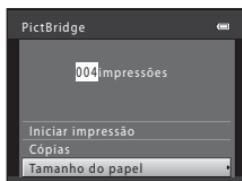
- Selecione **Cópias** e pressione o botão **OK**.



- Selecione o número de cópias desejado (até nove) e pressione o botão **OK**.

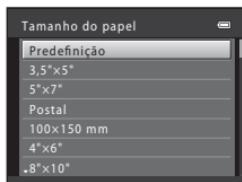


- Selecione **Tamanho do papel** e pressione o botão **OK**.

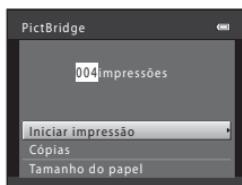


- Selecione o tamanho do papel desejado e pressione o botão **OK**.

Para especificar o tamanho do papel utilizando as definições da impressora, selecione **Predefinição** na opção de tamanho de papel.



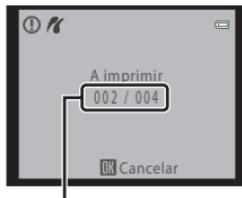
- 6** Selecione **Iniciar impressão** e pressione o botão **OK**.



- 7** A impressão é iniciada.

A tela volta à tela de seleção de impressão mostrada na etapa 1 quando a impressão estiver concluída.

Para cancelar antes da impressão de todas as cópias, pressione o botão **OK**.



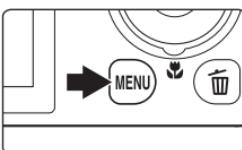
Número de cópias atual/  
número total de cópias

## Como imprimir várias imagens

Depois de conectar corretamente a câmera à impressora (164), siga os procedimentos descritos abaixo para imprimir várias imagens.

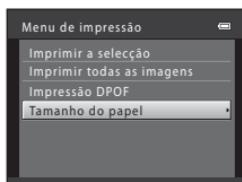
- 1** Quando a tela **Imprimir a seleção** for exibida, pressione o botão **MENU**.

A tela **Menu de impressão** é exibida.



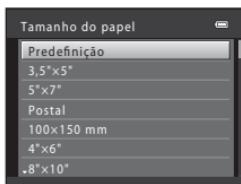
- 2** Utilize o multisseletor giratório para selecionar **Tamanho do papel** e pressione o botão **OK**.

Para sair do menu de impressão, pressione o botão **MENU**.

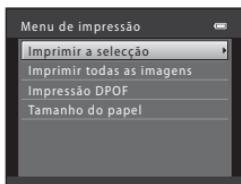


### 3 Selecione o tamanho do papel desejado e pressione o botão **OK**.

Para especificar o tamanho do papel utilizando as definições da impressora, selecione **Predefinição** na opção de tamanho de papel.



### 4 Selecione **Imprimir a seleção**, **Imprimir todas as imagens**, ou **Impressão DPOF** e pressione o botão **OK**.

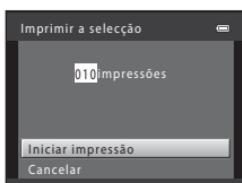


#### Imprimir a seleção

Selecione as imagens (até 99) e o número de cópias (até nove) de cada.

- Rode o multisseletor giratório ou pressione **◀** ou **▶** para selecionar imagens e pressione **▲** ou **▼** para especificar o número de cópias a imprimir.
- É possível identificar as imagens selecionadas para impressão através da marca de confirmação (**✓**) e do numeral que indica o número de cópias para imprimir. Se nenhuma cópia foi especificada para imagens, a seleção é cancelada.
- Rode o controle de zoom para **T** (**Q**) para mudar para a reprodução de imagem completa ou **W** (**Q**) para exibir 12 miniaturas.
- Pressione o botão **OK** quando a definição estiver concluída.
- Quando a tela mostrada à direita for exibida, selecione **Iniciar impressão** e pressione o botão **OK** para começar a imprimir.

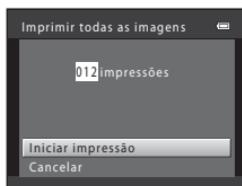
Selecione **Cancelar** e pressione o botão **OK** para voltar ao menu de impressão.



### Imprimir todas as imagens

Uma cópia individual de todas as imagens salvas na memória interna ou na memória do cartão é impressa.

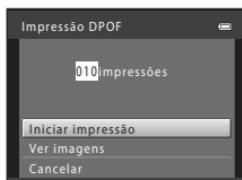
- Quando a tela mostrada à direita for exibida, selecione **Iniciar impressão** e pressione o botão **OK** para começar a imprimir. Selecione **Cancelar** e pressione o botão **OK** para voltar ao menu de impressão.



### Impressão DPOF

Imprima as imagens para as quais foi criada uma ordem de impressão utilizando a opção **Encomenda impressão** (117).

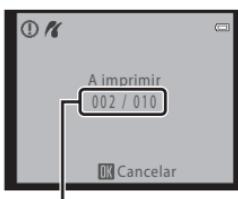
- Quando a tela mostrada à direita for exibida, selecione **Iniciar impressão** e pressione o botão **OK** para começar a imprimir. Selecione **Cancelar** e pressione o botão **OK** para voltar ao menu de impressão.
- Para visualizar a ordem de impressão atual, selecione **Ver imagens** e pressione o botão **OK**. Para imprimir as imagens, pressione o botão **OK** novamente.



## 5 A impressão é iniciada.

A tela voltará à exibição do menu de impressão mostrado na etapa 2 quando a impressão estiver concluída.

Para cancelar antes da impressão de todas as cópias, pressione o botão **OK**.



Número de cópias atual/  
número total de cópias

### ☒ Tamanho do papel

A câmera suporta os seguintes tamanhos de papel: **Predefinição** (o tamanho de papel padrão para a impressora conectada à câmera), **3,5"×5"**, **5"×7"**, **100×150 mm**, **4"×6"**, **8"×10"**, **Carta**, **A3** e **A4**. Só serão exibidos os tamanhos suportados pela impressora.

# Configuração básica da câmera

## Menu de configuração

O menu de configuração contém as seguintes opções.

<b>Ecrã de boas-vindas</b>	171
Selecione se uma tela de boas-vindas é ou não exibida quando a câmera é ligada.	
<b>Hora local e data</b>	172
Ajuste o relógio da câmera e selecione o fuso horário local e de destino.	
<b>Definições do monitor</b>	175
Ajuste as configurações de exibição de informações da fotografia, da revisão de imagens e da luminosidade do visor.	
<b>Impressão da data</b>	177
Imprima data e hora de disparo em imagens.	
<b>Redução da vibração</b>	178
Selecione se a redução de vibração será ou não ativada.	
<b>Detectção movimento</b>	180
Ative ou desative a detecção de movimento, que reduz os efeitos de vibração da câmera e de movimentos do tema em fotografias.	
<b>Auxiliar de AF</b>	181
Ative ou desative o iluminador auxiliar de AF.	
<b>Zoom digital</b>	182
Ative ou desative o zoom digital.	
<b>Definições do som</b>	183
Ajuste as definições de som.	
<b>Auto-desligado</b>	184
Defina o período de tempo decorrido antes do visor se desligar para economizar energia.	
<b>Formatar memória/Formatar cartão</b>	185
Formate a memória interna ou o cartão de memória.	
<b>Idioma/Language</b>	186
Selecione o idioma utilizado na exibição do visor da câmera.	
<b>Definições de TV</b>	186
Ajuste as definições necessárias para conectar a um televisor.	
<b>Carregar pelo PC</b>	187
Selecione se a bateria da câmera é carregada ou não ao conectar a um computador através do cabo USB.	
<b>Olhos fechados</b>	188
Especifique se pretende que a câmera detecte ou não o rosto de pessoas que fecharam os olhos durante o disparo com detecção de rosto.	

## Menu de configuração

### Repor tudo

190

Restaure as definições da câmera aos valores padrão.

### Versão de firmware

193

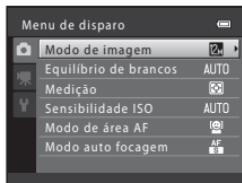
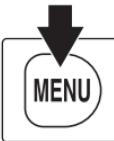
Apresente a versão de firmware da câmera.

## Como exibir o menu de configuração

### 1 Pressione o botão MENU.

O menu é exibido.

Se o botão MENU foi pressionado no (seletor automático de cenas), pressione o multisseletor giratório (11) para exibir as guias.

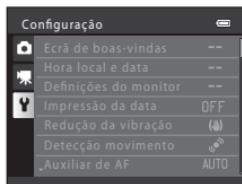


### 2 Pressione o multisseletor giratório .

A seleção de separadores é ativada.



### 3 Pressione ou para selecionar a guia .

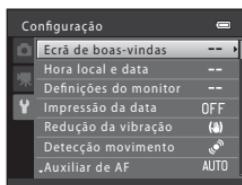


### 4 Pressione ou o botão .

Poderá selecionar os itens do menu.

Utilize o multisseletor giratório para selecionar e aplicar as definições (11).

Para sair do menu de configuração, pressione o botão MENU ou para selecionar uma guia diferente.



## Ecrã de boas-vindas

Botão MENU →  (Menu de configuração) (170) → Ecrã de boas-vindas

Seleccione se uma tela de boas-vindas é ou não exibida quando a câmera é ligada.

### Desactivado (configuração padrão)

A câmera entra no modo de disparo ou reprodução sem exibir a tela de boas-vindas.

### COOLPIX

A câmera exibe uma tela de boas-vindas e entra no modo de reprodução ou disparo.

### Seleccionar imagem

Exibe uma imagem selecionada para a tela de boas-vindas. Quando a tela de seleção de imagem é exibida, selecione uma imagem (123) e pressione o botão .

- Como a imagem selecionada é salva pela câmera, ela será exibida sempre que a câmera for ligada, mesmo que a imagem original seja excluída.
- Não é possível selecionar fotografias tiradas com a configuração de **Modo de imagem** (47) em  **3968×2232**, fotografias tiradas com panorâmica simplificada, cópias criadas com um tamanho de 320 × 240 ou inferior utilizando a função de imagem pequena (138) ou recorte (139) nem fotografias salvas durante a gravação de filmes em alta definição ou em Full HD (142).

### Hora local e data

Botão MENU →  (Menu de configuração) (170) → Hora local e data

Ajuste o relógio da câmera.

#### Data e hora

- Ajuste a data e a hora atuais no relógio da câmera.  
Utilize o multisseletor giratório para ajustar a data e hora na tela de data.
- Selecione um item: pressione  ou  (alterna entre **D**, **M**, **A**, **hora**, **minuto**).
  - Edite o item marcado: rode o multisseletor giratório ou pressione  ou .
  - Aplique a configuração: selecione a configuração de minuto e pressione o botão .



#### Formato de data

Os formatos de data disponíveis são **Ano/Mês/Dia**, **Mês/Dia/Ano** e **Dia/Mês/Ano**.

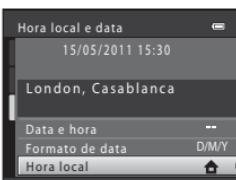
#### Hora local

 **Fuso horário local** pode ser especificado e o horário de verão ativado ou desativado. Ao selecionar o destino de viagem (), a hora local (174) é calculada automaticamente e as imagens são salvas com a data do disparo e a hora da região selecionada. Pode ser útil durante as viagens.

### Como selecionar o fuso horário de destino

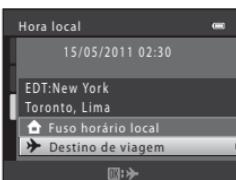
- 1 Utilize o multisseletor giratório para selecionar **Hora local** e pressione o botão .**

A tela **Hora local** é exibida.



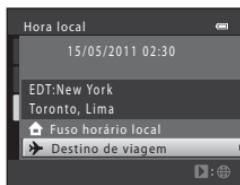
- 2 Selecione  **Destino de viagem** e pressione o botão .**

A data e a hora exibidas no visor mudam de acordo com a região selecionada atualmente.



### 3 Pressione ►.

A tela de destino de viagem é exibida.

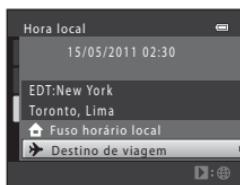


### 4 Pressione ▲ ou ▼ para selecionar o fuso horário de destino.

Se o horário de verão estiver em vigor, pressione ▲ para ativar a função de horário de verão. ☀ é exibido na parte superior do visor e o relógio da câmera avança uma hora. Pressione ▼ para desativar a função Horário de verão.

Pressione o botão para aplicar o fuso horário de destino.

Enquanto o fuso horário de destino estiver selecionado, será exibido o ícone no visor quando a câmera estiver no modo de disparo.



### Bateria do relógio

O relógio da câmera é alimentado pela bateria do relógio. A bateria do relógio é carregada quando a bateria principal é inserida ou ao ligar um adaptador CA, e pode fornecer alimentação suplementar ao longo de diversos dias após um carregamento de aproximadamente dez horas.

### Fuso horário local

- Para mudar para o fuso horário de origem, selecione **Fuso horário local** na etapa 2 e pressione o botão .
- Para alterar o fuso horário local, selecione **Fuso horário local** na etapa 2 e conclua as etapas 3 e 4.

### Horário de verão

Quando o Horário de verão começar ou terminar, ative ou desative a função Horário de verão a partir da tela de seleção de fuso horário exibida na etapa 4.

### Como imprimir datas em imagens

Depois de definir a data e hora, ative a impressão de data através da opção **Impressão da data** (≡ 177) no menu de configuração. Quando a opção **Impressão da data** está ativada, as imagens são salvas com as datas de disparo impressas.

## Menu de configuração

### Horários locais

A câmera suporta os fusos horários apresentados abaixo.

Para fusos horários não apresentados abaixo, ajuste o relógio da câmera com a hora local na opção **Data e hora**.

UTC +/-	Local	UTC +/-	Local
-11	Midway, Samoa	+1	Madrid, Paris, Berlin
-10	Hawaii, Tahiti	+2	Athens, Helsinki, Ankara
-9	Alaska, Anchorage	+3	Moscow, Nairobi, Riyadh, Kuwait, Manama
-8	PST (PDT): Los Angeles, Seattle, Vancouver	+4	Abu Dhabi, Dubai
-7	MST (MDT): Denver, Phoenix	+5	Islamabad, Karachi
-6	CST (CDT): Chicago, Houston, Mexico City	+5,5	New Delhi
-5	EST (EDT): New York, Toronto, Lima	+6	Colombo, Dhaka
-4,5	Caracas	+7	Bangkok, Jakarta
-4	Manaus	+8	Beijing, Hong Kong, Singapore
-3	Buenos Aires, São Paulo	+9	Tokyo, Seoul
-2	Fernando de Noronha	+10	Sydney, Guam
-1	Azores	+11	New Caledonia
±0	London, Casablanca	+12	Auckland, Fiji

## Definições do monitor

Botão MENU →  (Menu de configuração) (170) → Definições do monitor

Defina as opções seguintes.

### Info Foto

Selecione as informações exibidas no visor no modo de disparo e de reprodução. → (176)

### Revisão de imagens

**Ligado** (configuração padrão): a fotografia tirada é exibida imediatamente após o disparo e a câmera retorna à tela de disparo.

**Desligado**: a fotografia tirada não é exibida após o disparo.

### Luminosidade

Selecione entre cinco definições de luminosidade do visor. A configuração padrão é **3**.

## Menu de configuração

### Info Foto

Selecione se as informações da fotografia serão ou não exibidas no visor.

Consulte "O visor" (6) para obter informações sobre os indicadores exibidos no visor.

	Modo de disparo	Modo de reprodução
Mostrar info		
Info auto (configuração padrão)	As mesmas informações em <b>Mostrar info</b> serão exibidas. Se não forem efetuadas quaisquer operações depois de alguns segundos, a tela será semelhante a <b>Ocultar Info</b> . As informações serão exibidas novamente quando uma operação for executada.	
Ocultar Info		
Grelha enq.+info auto	Além das informações apresentadas com <b>Info auto</b> acima, será exibida uma grelha de enquadramento para ajudar a enquadrar as fotografias. Não é exibido durante a gravação de filmes.	As mesmas informações em <b>Info auto</b> serão exibidas.
Mold. filme+info auto	Além das informações mostradas com <b>Info auto</b> acima, uma moldura é exibida antes do início da gravação, representando a área que será capturada durante a gravação de filmes. Dependendo da combinação da definição de <b>Modo de imagem</b> para fotografias e da definição de <b>Opções de filme</b> para filmes, o tamanho do quadro do filme poderá variar consideravelmente.	As mesmas informações em <b>Info auto</b> serão exibidas.

## Impressão da data (Como imprimir a data e hora)

Botão MENU →  (Menu de configuração) (170) → Impressão da data

Ao fotografar, poderá imprimir a data e hora de disparo nas imagens, permitindo imprimir as informações mesmo em impressoras que não suportam a impressão de data (120).



### Data

A data é impressa nas imagens.

### Data e hora

A data e hora são impressas nas imagens.

### Desligado (configuração padrão)

A data e a hora não são impressas nas imagens.

O ícone para a definição atual é exibido no visor durante o disparo (6). Contudo, quando **Desligado** está selecionado, nenhum ícone é exibido.

### Notas sobre a impressão de data

- As datas impressas passam a fazer permanentemente parte dos dados da imagem e não podem ser apagadas. A data e hora não podem ser impressas em fotografias depois de tiradas.
- A data não pode ser impressa nas seguintes situações:
  - Ao usar  (paisagem noturna) (quando **Manual** é selecionado),  (retrato noturno) (quando **Manual** é selecionado),  (luz de fundo) (quando **HDR** é definido como **Ligado**), modo de cena **Desporto, Museu, Panorâmica** ou **Retrato animal estim.** (quando **Contínuo** é selecionado)
  - Ao usar o modo de disparo contínuo (exceto multidisparo 16)
  - Na gravação de filmes
  - Quando a imagem é uma fotografia salva durante a gravação de filme
- As datas impressas em uma definição **Modo de imagem** (47) de  **640x480** podem ser difíceis de ler. Selecione uma definição **Modo de imagem** de  **1024x768** ou maior quando usar impressão de data.
- A data é salva utilizando o formato selecionado na opção **Hora local e data** (20, 172) do menu de configuração.

### Impressão de data e ordem de impressão

Ao imprimir em impressoras compatíveis com DPOF que suportam a impressão de data de disparo e informações do disparo, a data e as informações podem ser impressas sem imprimir estas informações utilizando as definições na opção **Encomenda impressão** (117).

## Redução da vibração

Botão MENU →  (Menu de configuração) ( 170) → Redução da vibração

Selecione uma opção de redução de vibração para tirar fotografias.

A redução de vibração reduz com eficácia o desfoque causado por pequenos movimentos da mão conhecidos como vibração da câmera, que geralmente ocorrem ao fotografar com o zoom aplicado ou em velocidades lentes do obturador.

Defina **Redução da vibração** como **Desligado** ao fotografar imagens usando um tripé para estabilizar a câmera.



### Ligado (híbrido)

Os efeitos da vibração da câmera são corrigidos oticamente usando um método de deslocamento do sensor de imagem. A redução de vibração eletrônica também é usada para processar imagens nas seguintes situações.

- Quando o flash não é disparado
- Quando a velocidade do obturador é menor que 1/60 segundos
- Quando **Auto-temporizador** é desativado
- Quando a sensibilidade ISO é 200 ou menor



### Ligado (configuração padrão)

Ao tirar fotografias, um método de deslocamento do sensor de imagem é usado para reduzir os efeitos da vibração da câmera.

A câmera detecta automaticamente a direção do movimento e só corrige a vibração accidental da câmera. Numa tomada panorâmica, por exemplo, a redução de vibração reduz apenas a vibração vertical. Se a câmera é inclinada, a redução de vibração afeta apenas as vibrações horizontais.



### OFF Desligado

A detecção de vibração não está ativada.

A definição atual de redução de vibração pode ser confirmada no visor da câmera ao fotografar ( 6, 25, 140). Quando **Desligado** está selecionado, nenhum ícone é exibido.



### Redução de vibração para filmes

A redução de vibração para gravação de filmes pode ser definida com **VR Electrónico** ( 151) no menu de filme ( 146).

## Notas sobre a redução de vibração

- A redução de vibração pode levar alguns segundos para ser ativada depois que a câmera é ligada ou entra no modo de disparo a partir do modo de reprodução. Aguarde até que a imagem do visor se estabilize antes de fotografar.
- Devido às características da função de redução de vibração, as imagens exibidas na tela da câmera imediatamente após o disparo podem estar embaçadas.
- A redução de vibração pode não conseguir eliminar completamente os efeitos da vibração da câmera em algumas situações.
- Quando os modos de cena **Paisagem nocturna** ou **Retrato nocturno** estão definidos para **Tripé**, a redução de vibração é desligada.
- Ao gravar filmes HS, a redução de vibração não pode ser usada.
- Quando **Ligado (híbrido)** é selecionado, a redução eletrônica da vibração pode não corrigir a imagem se as vibrações forem muito pequenas ou muito grandes.
- Quando **Ligado (híbrido)** é selecionado, a redução eletrônica da vibração é desativada se a velocidade do obturador é alta ou muito baixa.
- Quando a redução eletrônica da vibração está em operação enquanto **Ligado (híbrido)** é selecionado, o obturador é disparado duas vezes para cada fotografia e a imagem é corrigida. Precisa-se, portanto, de mais tempo para salvar as imagens. O **Som do obturador** (183) só é ouvido uma vez. Uma imagem é salva.

## Detecção movimento

Botão MENU →  (Menu de configuração) (170) → Detecção movimento

Ative a detecção de movimento para reduzir os efeitos de vibração da câmera e de movimento do tema ao tirar fotografias.

### Automático (configuração padrão)

Quando a câmera detecta movimento do tema ou vibração da câmera, a Sensibilidade ISO e a velocidade do obturador são automaticamente aumentadas para reduzir a vibração. Contudo, a detecção de movimento não funciona nas seguintes situações.

- Quando o modo de flash é definido para flash de preenchimento
- No modo  (automático), quando **Sensibilidade ISO** (52) é definido para qualquer configuração diferente de **Automático**
- Nos seguintes modos de cena:
  -  (paisagem noturna) (64)
  -  (retrato noturno) (65)
  -  (luz de fundo) (66)
  - **Esportes** (68), **Crepúsculo/Madrugada** (70), **Museu** (72), **Exib. fogo-de-artifício** (72), **Panorâmica** (quando **Panorâmica simples** é selecionado) (73), **Retrato animal estim.** (74)
- **Modo de área AF** está no acompanhamento do tema (58)
- No modo de disparo contínuo (80)

### Desligada

A detecção de movimento não está ativada.

A definição atual de detecção de movimento pode ser confirmada no visor da câmera ao fotografar (6, 25). O ícone de detecção de movimento fica verde quando a câmera detecta vibração da câmera e aumenta a velocidade do obturador. Quando **Desligado** está selecionado, nenhum ícone é exibido.

### Notas sobre a detecção de movimento

- A detecção de movimento pode não conseguir eliminar completamente os efeitos da vibração da câmera e de movimento do tema em algumas situações.
- A detecção de movimento pode não funcionar se o tema apresentar movimento significativo ou estiver muito escuro.
- As fotografias tiradas utilizando a detecção de movimento poderão ter um aspecto ligeiramente "granulado".

## Auxiliar de AF

Botão MENU →  (Menu de configuração) (□ 170) → Auxiliar de AF

Ative ou desative o iluminador auxiliar AF, que auxilia na operação do foco automático quando o tema tem iluminação fraca.

### Automático (configuração padrão)

O iluminador auxiliar de AF será utilizado para ajudar na operação de foco quando o tema estiver pouco iluminado. O iluminador alcança uma distância de aproximadamente 5,0 m na posição máxima da grande angular e cerca de 4,0 m na posição máxima de telelente.

Observe que, em alguns modos de cena ou áreas de foco, o iluminador auxiliar de AF poderá não acender, mesmo se **Automático** estiver selecionado.

### Desligado

O iluminador auxiliar de AF não acende. A câmera pode não focalizar em condições de pouca iluminação.

## Zoom digital

Botão **MENU** →  (Menu de configuração) (170) → Zoom digital

Ative ou desative o zoom digital.

### Ligado (configuração padrão)

Quando o zoom é aplicado até a posição de ampliação máxima, rodar o controle de zoom para **T** (Q) aciona o zoom digital (27).

### Recorte

A ampliação do zoom se limita à posição do zoom em que  é exibido (exceto na gravação de filmes). A ampliação do zoom se limita à faixa em que o zoom digital não deteriora a qualidade das fotografias.

O zoom digital não está disponível quando o tamanho da imagem é de

 **4000×3000**★,  **4000×3000** ou  **3968×2232**.

Ao gravar filmes, a câmera executa as mesmas operações de quando **Ligado** está selecionado.

### Desligado

O zoom digital não será ativado.

## Notas sobre o zoom digital

- Quando o zoom digital está ativado, a câmera focaliza o centro do enquadramento.
- Não é possível utilizar o zoom digital nas seguintes situações.
  - Ao usar o seletor automático de cena, os modos de cena  (paisagem noturna),  (retrato noturno),  (luz de fundo) (quando **HDR** é definido como **Ligado**), **Retrato**, **Panorâmica** (quando **Panorâmica simples** é selecionado) e **Retrato animal estim.**
  - Quando **Modo de área AF** é definido como acompanhamento do tema
  - Quando o modo de disparo contínuo está definido para **Multidisparo 16**
  - Ao usar  (detecção de sorriso)
- Enquanto o zoom digital estiver ativo, a medição será automaticamente definida como ponderada central ou localizada (a área no centro do visor é medida).
- Se o botão  (gravar filme) for pressionado ao tirar fotografias na posição de zoom de corte, um filme também é gravado com o zoom digital na posição de zoom usada ao tirar fotografias.

## Definições do som

Botão MENU →  (Menu de configuração) (170) → Definições do som

Ajuste as seguintes definições de som.

### Som de botão

Selecione **Ligado** (configuração padrão) ou **Desligado**. Se **Ligado** estiver selecionado, é emitido um sinal sonoro uma vez quando as operações tiverem sido concluídas com êxito, duas vezes quando a câmera focalizar o tema e três vezes se for detectado um erro. O som de início também será reproduzido quando a câmera for ligada.

### Som do obturador

Selecione **Ligado** (configuração padrão) ou **Desligado**. Contudo, ao fotografar no modo de disparo contínuo ou quando uma imagem estática é salva durante a gravação de um filme, o som do obturador não é emitido, mesmo se definido como **Ligado**.

### Nota sobre as configurações de som

Os sons de botões e o som do obturador não são emitidos quando o modo de cena **Retrato animal estim.** é utilizado.

### Auto-desligado

Botão MENU →  (Menu de configuração) (170) → Auto-desligado

Se decorrer um certo tempo sem quaisquer operações, o visor se desligará e a câmera entrará no modo de espera (19).

Selecione o tempo que pode decorrer até que a câmera entre no modo de espera em **30 seg., 1 min.** (configuração padrão), **5 min.**, e **30 min.**

#### Quando o visor estiver desligado para poupar energia

- Quando a câmera está no modo de espera, a luz de ativação pisca.
- Se decorrerem mais três minutos sem efetuar quaisquer operações, a câmera será desligada automaticamente.
- Quando a luz de ativação estiver piscando, as operações a seguir religarão o visor.
  - Pressionar o botão de alimentação, o botão de disparo do obturador, o botão  ou o botão  (gravar filme).
  - Rodar o botão de modo.

#### Desligamento automático

O tempo que decorre até que a câmera entre no modo de espera é fixado da seguinte forma:

- Enquanto os menus são exibidos: 3 minutos
- Durante a reprodução de apresentação de imagens: até 30 minutos
- Quando o adaptador CA EH-62F está conectado: 30 minutos

## Formatar memória/Formatar cartão

Botão MENU →  (Menu de configuração) (170) → Formatar memória/Formatar cartão

Utilize esta opção para formatar a memória interna ou um cartão de memória.

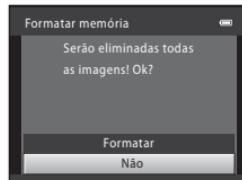
**A formatação da memória interna ou de cartões de memória apaga permanentemente todos os dados. Dados apagados não podem ser restaurados.**

Antes de formatar, transfira as imagens importantes para um computador.

### Como formatar a memória interna

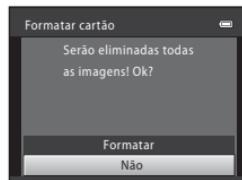
Para formatar a memória interna, retire o cartão de memória da câmera.

A opção **Formatar memória** é exibida no menu de configuração.



### Como formatar um cartão de memória

Quando um cartão de memória é inserido na câmera, a opção **Formatar cartão** é exibida no menu de configuração.



### Notas sobre Como formatar a memória interna e os cartões de memória

- As configurações do ícone de álbum (106) são redefinidas para suas configurações padrão (ícones de número) quando a memória interna ou o cartão de memória é formatado.
- Não desligue a câmera nem abra a tampa do compartimento das baterias/slot do cartão de memória durante a formatação.
- Certifique-se de que utiliza a câmera para formatar os cartões de memória utilizados previamente em outros dispositivos a primeira vez que os inserir na COOLPIX S9100.

**Idioma/Language**

Botão MENU →  (Menu de configuração) (□ 170) → Idioma/Language

Selecione um de 26 idiomas para a exibição dos menus e das mensagens da câmera.

<b>Čeština</b>	Tcheco
<b>Dansk</b>	Dinamarquês
<b>Deutsch</b>	Alemão
<b>English</b>	(configuração padrão)
<b>Español</b>	Espanhol
<b>Ελληνικά</b>	Grego
<b>Français</b>	Francês
<b>Indonesia</b>	Indonésio
<b>Italiano</b>	Italiano
<b>Magyar</b>	Húngaro
<b>Nederlands</b>	Holandês
<b>Norsk</b>	Norueguês
<b>Polski</b>	Polonês

<b>Português</b>	Português
<b>Русский</b>	Russo
<b>Română</b>	Romeno
<b>Suomi</b>	Finlandês
<b>Svenska</b>	Sueco
<b>Türkçe</b>	Turco
<b>Українська</b>	Ucraniano
<b>عربى</b>	Árabe
<b>简体中文</b>	Chinês simplificado
<b>繁體中文</b>	Chinês tradicional
<b>日本語</b>	Japonês
<b>한글</b>	Coreano
<b>ภาษาไทย</b>	Tailandês

**Definições de TV**

Botão MENU →  (Menu de configuração) (□ 170) → Definições de TV

Ajuste as definições para fazer conexão com um televisor.

**Modo de vídeo**

Selecione **NTSC** ou **PAL**.

**HDMI**

Selecione uma resolução de imagem da saída HDMI entre **Auto** (configuração padrão), **480p**, **720p** ou **1080i**. Quando **Auto** é selecionado, a melhor opção para o televisor de alta definição conectado à câmera é selecionada automaticamente em **480p**, **720p** ou **1080i**.

**Controlo dispos. HDMI**

Selecione se a câmera pode ou não receber sinais de um televisor que suporta o padrão HDMI-CEC quando ela está conectada ao televisor por meio de HDMI. Quando **Ligado** (configuração padrão) é selecionado, o controle remoto da TV pode ser usado para controlar a câmera durante a reprodução. → "Como usar um controle remoto de TV (Controle de dispositivo HDMI)" (□ 156)

**HDMI e HDMI-CEC**

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) é uma interface multimídia. HDMI-CEC (HDMI-Consumer Electronics Control) permite que dispositivos compatíveis operem entre si.

## Carregar pelo PC

Botão MENU →  (Menu de configuração) (170) → Carregar pelo PC

Selecione se a bateria inserida na câmera será carregada ou não quando a câmera estiver conectada a um computador através do cabo USB (162).

### Automático (configuração padrão)

Quando a câmera estiver conectada a um computador que estiver funcionando, a bateria inserida na câmera é automaticamente carregada usando a energia fornecida pelo computador.

### Desligado

A bateria inserida na câmera não é carregada quando a câmera é conectada a um computador.

## Notas sobre como conectar a câmera a uma impressora

- A bateria não pode ser carregada com uma conexão a uma impressora, mesmo se a impressora estiver em conformidade com o padrão PictBridge.
- Quando **Automático** estiver selecionado como **Carregar pelo PC**, poderá ser impossível imprimir imagens com conexão direta da câmera a algumas impressoras. Se a tela de início do PictBridge não for exibida no visor depois que a câmera for conectada a uma impressora e ligada, desligue a câmera e desconecte o cabo USB. Defina **Carregar pelo PC** como **Desligado** e reconecte a câmera à impressora.

## Olhos fechados

Botão MENU →  (Menu de configuração) (170) → Olhos fechados

Especifique se a câmera detecta ou não o fechar de olhos de pessoas utilizando a detecção de rosto (56) ao fotografar nos seguintes modos.

- No modo  (automático) (quando **Prioridade ao rosto** (53) está selecionada para a opção de modo de área AF).
- Nos seguintes modos de cena:
  - Seletor automático de cenas (62)
  -  (retrato noturno) (65)
  - **Retrato** (67)

### Ligado

Quando a câmera detecta que uma pessoa ou mais pode ter fechado os olhos numa fotografia tirada com detecção de rosto, a tela **Alguém fechou os olhos?** é exibida no visor.

O rosto do tema humano que pode ter fechado os olhos é enquadrado por uma margem amarela. Caso esta situação ocorra, verifique a fotografia e determine se é necessário tirar uma nova.

Consulte "Como utilizar a tela Olhos fechados" (189) para obter mais informações.

### Desligado (configuração padrão)

A função olhos fechados não está ativada.

### Nota sobre olhos fechados

A função olhos fechados não funciona ao usar o modo de disparo contínuo ou a detecção de sorriso (37).

## Como utilizar a tela Olhos fechados

Quando a tela **Alguém fechou os olhos?** mostrada à direita é exibida no visor, as operações descritas abaixo ficam disponíveis.

Se não forem realizadas operações durante alguns segundos, a câmera volta automaticamente para o modo de disparo.



Função	Controle	Descrição
Ampliar o rosto detectado que piscou	<b>T (Q)</b>	Rode o controle de zoom para <b>T (Q)</b> .
Mudar para o modo de reprodução de imagem completa	<b>W (☒)</b>	Gire o controle de zoom para <b>W (☒)</b> .
Selecionar o rosto a ser exibido		Se a câmera detectar que mais de um rosto humano piscou os olhos, pressione ▲ ou ▼ para mudar a exibição para outro rosto.
Excluir a imagem		Pressione o botão .
Mudar para o modo de disparo	 	Pressione o botão  ou o botão de disparo do obturador.

## Repor tudo

Botão MENU →  (Menu de configuração) (170) → Repor tudo

Quando **Repor** for selecionado, as definições da câmera serão restauradas aos seus valores padrão.

### Funções básicas de disparo

Opção	Valor padrão
Modo flash (32)	Automático
Auto-temporizador (35)	Desligada
Modo macro (39)	Desligada
Ajuste do controle deslizante criativo (41)	Desligada
Compensação de exposição (43, 44)	0.0

### Menu de disparo

Opção	Valor padrão
Modo de imagem (47)	 4000×3000
Equilíbrio de brancos (49)	Automático
Medição (51)	Matriz
Sensibilidade ISO (52)	Automático
Modo de área AF (53)	Prioridade ao rosto
Modo auto focagem (60)	AF simples

### Modo de Cena

Opção	Valor padrão
Menu de cena (61)	Retrato
Ajuste de matiz no modo Alimentos (71)	Centro
Panorâmica (73)	Panorâmica simples (Normal (180°))
Retrato animal estim. (74)	Contínuo

**Menu Paisagem noturna**

Opção	Valor padrão
Paisagem nocturna (LCD 64)	Manual

**Menu Retrato noturno**

Opção	Valor padrão
Retrato nocturno (LCD 65)	Tripé

**Menu de luz de fundo**

Opção	Valor padrão
HDR (LCD 66)	Desligado

**Menu de disparo contínuo**

Opção	Valor padrão
Contínuo (LCD 82)	Contínuo R

**Menu de efeitos especiais**

Opção	Valor padrão
Efeitos especiais (LCD 85)	Suavização

**Menu de filme**

Opção	Valor padrão
Opções de filme (LCD 148)	HD 1080p★ (1920×1080)
Abrir com gravação HS (LCD 143)	Ligado
Modo auto focagem (LCD 150)	AF simples
VR Electrónico (LCD 151)	Ligado
Redução do ruído do vento (LCD 151)	Desligado

**Menu de configuração**

Opção	Valor padrão
Ecrã de boas-vindas (LCD 171)	Desactivado
Info Foto (LCD 175)	Info auto
Revisão de imagens (LCD 175)	Ligado
Luminosidade (LCD 175)	3
Impressão da data (LCD 177)	Desligado

## Menu de configuração

Opção	Valor padrão
Redução da vibração (178)	Ligado
Detecção movimento (180)	Automático
Auxiliar de AF (181)	Automático
Zoom digital (182)	Ligado
Som de botão (183)	Ligado
Som do obturador (183)	Ligado
Auto-desligado (184)	1 min.
HDMI (186)	Auto
Controlo dispos. HDMI (186)	Ligado
Carregar pelo PC (187)	Automático
Olhos fechados (188)	Desligado

## Outros

Opção	Valor padrão
Tamanho do papel (165, 166)	Predefinição
Intervalo entre quadros para apresentação de imagens (121)	3 seg.

- Ao selecionar **Repor tudo**, o número do arquivo atual (199) também é limpo da memória. A atribuição de números continuará a partir do número mais baixo disponível. Para redefinir a numeração de arquivos para "0001", apague todas as imagens salvas na memória interna ou no cartão de memória (31) antes de selecionar **Repor tudo**.
- As definições do menu a seguir não serão afetadas quando os menus forem redefinidos com **Repor tudo**.

### Menu de disparo:

Dados da predefinição manual (50) adquiridos para **Equilíbrio de brancos**

### Menu de reprodução:

**Opções de visual. sequência** (129), **Escolha a imagem principal** (129)

### Menu de configuração:

**Hora local e data** (172), **Idioma/Language** (186), **Modo de vídeo** em

**Definições de TV** (186)

## Versão de firmware

Botão MENU →  (Menu de configuração) (□ 170) → Versão de firmware

Visualize a versão de firmware atual da câmera.



# Como aumentar o desempenho e a vida útil da câmera

Para garantir que poderá desfrutar deste produto Nikon durante muito tempo, observe as seguintes precauções ao utilizar ou armazenar o dispositivo.

### **Manter seco**

O dispositivo sofrerá danos se for submerso em água ou sujeito a níveis elevados de umidade.

### **Não deixar cair**

O produto pode apresentar defeitos se for sujeito à vibração ou choques fortes.

### **Manuseie a lente e todas as peças móveis com cuidado**

Não force a lente, a tampa da lente, o visor, o slot do cartão de memória ou o compartimento da bateria. Estas peças danificam-se facilmente. O uso de força excessiva na tampa da lente poderá provocar avaria ou danos na lente. Em caso de quebra do visor, tome cuidado para evitar ferimentos provocados por vidros quebrados e para evitar que o cristal líquido do monitor entre em contato com a pele, olhos ou com a boca.

### **Não apontar a lente a fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo**

Evite apontar a lente ao sol ou a outras fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo quando utilizar ou armazenar a câmera. A luz intensa pode provocar danos ao sensor de imagem CCD, produzindo um efeito tremido branco nas fotografias.

### **Manter afastado de campos magnéticos fortes**

Não utilize nem guarde este dispositivo nas imediações de equipamentos que produzam campos magnéticos e radiações eletromagnéticas fortes. Os campos magnéticos ou cargas estáticas fortes produzidos por equipamentos tais como transmissores de rádio, podem interferir com o visor, danificar dados salvos no cartão de memória ou afetar os circuitos internos do equipamento.

### **Evitar mudanças súbitas de temperatura**

As mudanças súbitas de temperatura, tais como ao entrar ou sair de um edifício aquecido em um dia frio, podem causar condensação no interior do dispositivo. Para evitar a condensação, coloque o dispositivo em um estojo de transporte ou em um saco plástico antes de expô-lo a mudanças súbitas de temperatura.

### **Antes de removê-lo, desligue o produto ou a fonte de alimentação**

Não retire a bateria enquanto o produto estiver ligado ou enquanto as imagens estiverem sendo salvas ou apagadas. A interrupção forçada da alimentação nestas circunstâncias poderá provocar a perda de dados ou danos na memória ou nos circuitos internos do produto.

### Bateria

- Verifique o nível de carga da bateria antes de utilizar a câmera e, se necessário, substitua ou carregue a bateria. Não continue o carregamento quando a bateria estiver totalmente carregada, uma vez que este procedimento afetará o desempenho da bateria. Sempre que possível, leve uma bateria sobressalente totalmente carregada quando tirar fotografias em ocasiões importantes.
- Não utilize a bateria quando a temperatura ambiente estiver abaixo de 0°C ou acima de 40°C.
- Carregue a bateria em ambientes internos com temperatura de 5°C a 35°C antes de usar.
- Ao carregar a COOLPIX S9100 usando o adaptador CA de carregamento EH-69P ou um computador, a capacidade de carga poderá diminuir em temperaturas ambientes de 45°C a 60°C.
- A bateria não é carregada em temperaturas ambiente abaixo de 0°C ou acima de 60°C.
- Observe que a bateria pode aquecer durante a utilização; espere que ela esfrie antes de carregá-la. A não-observância dessas precauções poderá provocar danos à bateria, afetar o seu desempenho ou impedir o seu carregamento normal.
- Em dias frios, a capacidade das baterias tem tendência para diminuir. Certifique-se de que a bateria esteja totalmente carregada antes de sair para tirar fotografias em dias frios. Guarde as baterias sobressalentes em um local quente e substitua-as quando for necessário. Depois de aquecida, uma bateria fria poderá recuperar parte da sua carga.
- A câmera poderá não funcionar se os polos da bateria estiverem sujos. Se os terminais apresentarem sujeira, limpe-os com um pano limpo e seco antes da utilização.
- Se a bateria não for utilizada durante algum tempo, insira-a na câmera e descarregue-a completamente antes de retirá-la para guardar. A bateria deve ser armazenada em local fresco, com uma temperatura ambiente entre 15 e 25°C. Não guarde a bateria em locais quentes ou extremamente frios.
- Retire sempre a bateria da câmera ou do carregador de baterias opcional quando não estiver sendo utilizada. Quando introduzida, quantidades ínfimas de corrente são perdidas da bateria, mesmo quando não utilizada. Isso pode causar perda de carga em excesso da bateria e total perda de função. Ligar ou desligar a câmera quando a bateria estiver descarregada poderá reduzir a duração da bateria.
- Recarregue a bateria pelo menos uma vez a cada seis meses e descarregue-a completamente antes de armazená-la novamente.
- Depois de remover a bateria da câmera ou do carregador de baterias opcional, coloque a tampa de terminal fornecida e guarde a bateria em um local fresco.
- Uma diminuição acentuada do tempo durante o qual uma bateria totalmente carregada mantém a carga, quando utilizada à temperatura ambiente, indica que a bateria precisa ser substituída. Adquira uma nova bateria EN-EL12.
- Substitua a bateria quando a carga estiver completamente esgotada. As baterias usadas são um recurso valioso. Recicle as baterias usadas em conformidade com as normas locais.

## Limpeza

Lente	Evite tocar nas peças de vidro com seus dedos. Remova a poeira ou sujeira com um soprador (normalmente, um dispositivo pequeno com uma pipeta de borracha em uma das extremidades que é bombeada para produzir um fluxo de ar na outra extremidade). Para remover impressões digitais ou outras manchas que não possam ser eliminadas com um soprador, limpe a lente com um pano macio, usando um movimento em espiral que inicia no centro e avança em direção às bordas. Se não for possível efetuar a limpeza da lente através deste processo, utilize um pano levemente umedecido com um produto comercial para limpeza de lentes.
Visor	Remova a poeira ou sujeira com um soprador. Para remover as impressões digitais e outras manchas, o monitor deve ser limpo com um pano suave e seco, com cuidado para não exercer pressão.
Corpo	Utilize um soprador para remover a poeira, sujeira ou areia e, em seguida, limpe cuidadosamente com um pano suave e seco. Depois de utilizar a câmera na praia ou em outro ambiente arenoso ou com poeiras, limpe a areia, a poeira ou o sal com um pano seco levemente umedecido com água doce e, em seguida, enxugue completamente. <b>Observe que os materiais estranhos dentro da câmera podem causar danos não cobertos pela garantia.</b>

Não utilize álcool, diluentes ou outros químicos voláteis.

## Armazenamento

Desligue a câmera quando não estiver em uso. Certifique-se de que a luz de ativação esteja desligada antes de guardar a câmera. Retire a bateria se a câmera não for utilizada durante um longo período de tempo. Não guarde a câmera com bolas de naftalina ou cânfora nem em qualquer dos seguintes lugares:

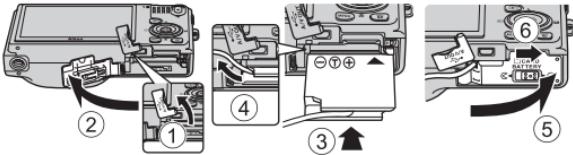
- Perto de equipamento que produza campos eletromagnéticos fortes, como televisores ou rádios
- Expostos a temperaturas inferiores a -10°C ou superiores a 50°C
- Locais com má ventilação ou sujeitos a umidade superior a 60%

Para evitar a criação de mofo ou bolor, retire a câmera do lugar onde está guardada pelo menos uma vez por mês. Ligue a câmera e dispare o obturador algumas vezes antes de guardar novamente a câmera.

### Notas sobre o visor

- O visor poderá conter alguns pixels que estão permanentemente acesos ou que não acendem. Esta característica é comum a todas as telas LCD TFT e não representa uma avaria. As imagens salvas utilizando o produto não serão afetadas.
- Pode ser difícil visualizar as imagens no visor sob uma iluminação brilhante.
- O visor é iluminado por uma luz de fundo de LED. Se o visor começar a apagar ou tremeluzir, entre em contato com o representante de assistência autorizada da Nikon.

## Acessórios opcionais

Bateria recarregável	Bateria recarregável de Li-ion EN-EL12 <sup>1</sup>
Adaptador CA de carregamento	Adaptador/carregador de AC EH-69P <sup>1,2</sup>
Carregador de baterias	Carregador de baterias MH-65
Adaptador CA	<p>Adaptador CA EH-62F (conecte conforme mostrado)</p>  <p>Certifique-se de que o cabo do conector de energia foi alinhado corretamente ao conector de energia e aos encaixes do compartimento da bateria antes de fechar a tampa do compartimento da bateria/slot do cartão de memória. Se uma parte do cabo sair dos encaixes, a tampa ou o cabo poderá ser danificado quando a tampa for fechada.</p>
Cabo USB	Cabo USB UC-E6 <sup>1</sup>
Cabo de áudio/vídeo	Cabo de Áudio e Vídeo EG-CP16 <sup>1</sup>

<sup>1</sup> Fornecido com a câmera no momento de aquisição (consulte a página 3 do *Guia de início rápido*).

<sup>2</sup> Ao utilizar em outros países, use um adaptador de plugue (disponível para venda) conforme necessário. Para obter mais informações sobre adaptadores de plugue, consulte a agência de viagens.

## Cartões de memória aprovados

Os seguintes cartões de memória Secure Digital (SD) foram testados e aprovados para utilização nesta câmera.

Cartões de memória SD com classificação de velocidade 6 ou mais rápidos são recomendados para gravar filmes. A gravação de filme pode parar inesperadamente quando são utilizados cartões de memória com classificação de velocidade inferior.

	Cartão de memória SD	SDHC Cartão de memória <sup>2</sup>	SDXC Cartão de memória <sup>3</sup>
SanDisk	2 GB <sup>1</sup>	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
TOSHIBA	2 GB <sup>1</sup>	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Panasonic	2 GB <sup>1</sup>	4 GB, 8 GB, 12 GB, 16 GB, 24 GB, 32 GB	48 GB, 64 GB
Lexar	2 GB <sup>1</sup>	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	-

<sup>1</sup> Se o cartão de memória for utilizado com um leitor de cartões ou com outro dispositivo semelhante, certifique-se de que o dispositivo suporta cartões de 2 GB.



<sup>2</sup> Compatível com SDHC.

Se o cartão de memória for utilizado com um leitor de cartões ou com outro dispositivo semelhante, certifique-se de que o dispositivo suporta SDHC.



<sup>3</sup> Compatível com SDXC.

Se o cartão de memória for utilizado com um leitor de cartões ou com outro dispositivo semelhante, certifique-se de que o dispositivo suporta SDXC.



- Entre em contato com o fabricante para obter detalhes sobre os cartões acima.

# Nomes dos arquivos e pastas

São atribuídos nomes de arquivos a imagens, filmes ou memórias de voz da seguinte forma.

DSCN0001.JPG	
Identificador (não mostrado no visor da câmera)	
Fotografias originais (anexo de memória de voz incluído) e filmes	DSCN
Cópias pequenas (anexo de memória de voz incluído)	SSCN
Cópias recortadas (anexo de memória de voz incluído)	RSCN
Imagens criadas por uma função de edição de imagem diferente de recorte e imagem pequena (anexo de memória de voz incluído) e filmes criados pela função de edição de filme	FSCN
	Extensão (indica o formato do arquivo)
Fotografias	JPG
Filmes	.MOV
Memórias de voz	.WAV
	Número de arquivo (atribuído automaticamente por ordem ascendente, começando por "0001")

- Os arquivos salvos em pastas nomeadas com um número de pasta seguidos por um identificador: "P\_" mais um número sequencial de três dígitos para fotografias tiradas no modo de cena **Assist. de panorâmicas** (por exemplo "101P\_001";  78) e "NIKON" para todas as outras fotografias (por exemplo "100NIKON"). Quando o número de arquivos em uma pasta alcançar 9999, uma nova pasta será criada. Serão automaticamente atribuídos números de arquivo, começando por "0001".
- Os nomes dos arquivos de memória de voz têm o mesmo identificador e número de arquivo que a imagem na qual a memória de voz está anexada.
- Os arquivos copiados utilizando **Copiar>Imagens seleccionadas** são copiados para a pasta atual, onde lhe são atribuídos novos números de arquivo em ordem ascendente, começando do maior número de arquivo na memória. **Copiar>Todas as imagens** copia todas as pastas do suporte de origem; os nomes dos arquivos não mudam, mas os novos números de pasta são atribuídos em ordem ascendente, começando do maior número de pasta no suporte de destino ( 127).
- Uma única pasta pode conter até 200 arquivos; se a pasta atual já tiver 200 arquivos, uma nova pasta será criada. Seu nome será criado adicionando um ao nome atual da pasta na próxima vez que uma fotografia for tirada. Se a pasta atual tiver o número 999 e tiver 200 arquivos ou uma imagem com o número 9999, não será possível tirar mais fotografias até que a memória interna ou o cartão de memória ( 185) seja formatado, ou até que um novo cartão de memória seja inserido.

## Mensagens de erro

A tabela a seguir lista as mensagens de erro e outros avisos exibidos no visor, bem como as possíveis soluções.

Tela	Problema	Solução	
(piscando)	Relógio não ajustado.	Ajuste a data e hora.	172
Bateria descarregada.	Bateria descarregada.	Carregue ou substitua a bateria.	14, 16
Bateria com temperatura elevada	A temperatura da bateria está elevada.	Desligue a câmera e deixe a bateria esfriar antes de voltar a utilizá-la. Após cinco segundos, essa mensagem desaparecerá, o visor será desligado e a luz de ativação piscará rapidamente. Depois que as luzes piscam durante três minutos, a câmera desliga automaticamente. Pressionar o botão de alimentação também desligará a câmera.	19
A câmera desligará para evitar sobreaquecimento.	O cartão de memória ou a parte interna da câmera ficou quente.	A câmera se desliga automaticamente. Deixe a câmera desligada até que o cartão de memória ou o interior da câmera tenha esfriado e ligue-a novamente.	-
AF (● pisca em vermelho)	A câmera não consegue focalizar.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Focalize novamente.</li><li>• Utilize a trava de foco.</li></ul>	28, 29 55
Aguarde que a câmera termine de gravar.	Enquanto o salvamento não for concluído, não é possível efetuar outras operações com a câmera.	Aguarde até a mensagem desaparecer automaticamente da tela, logo após a conclusão do salvamento.	-
O cartão de memória está protegido contra a escrita.	O botão de proteção contra gravação estão na posição de "trava".	Deslize o botão de proteção contra gravação para a posição de gravação "gravação".	23
Este cartão não pode ser utilizado		<ul style="list-style-type: none"><li>• Utilize um cartão aprovado.</li><li>• Verifique se os terminais estão limpos.</li><li>• Verifique se o cartão de memória foi inserido corretamente.</li></ul>	198 22
Este cartão não pode ser lido.	Erro ao acessar o cartão de memória.		22

Tela	Problema	Solução	
① O cartão não está formatado. Formatar cartão? Sim Não	O cartão de memória não foi formatado para utilização na COOLPIX S9100.	A formatação apaga todos os dados salvos no cartão de memória. Certifique-se de selecionar <b>Não</b> e faça cópias de todas as imagens que precisam ser guardadas antes de formatar o cartão de memória. Selecione <b>Sim</b> e pressione o botão  para formatar o cartão de memória.	23
① Sem memória	O cartão de memória está cheio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Selecione um tamanho de imagem menor.</li> <li>Apague imagens.</li> <li>Insira um novo cartão de memória.</li> <li>Retire o cartão de memória e utilize a memória interna.</li> </ul>	47 31, 152 22 22
	Ocorreu um erro ao salvar uma imagem.	Formate a memória interna ou o cartão de memória.	185
	A câmera esgotou os números de arquivo.	Insira um novo cartão de memória ou formate a memória interna ou o cartão de memória.	22, 185
① A imagem não pode ser guardada	A imagem não pode ser utilizada na tela de boas-vindas.	<p>As imagens a seguir não podem ser registradas como tela de boas-vindas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fotografias tiradas em uma definição <b>Modo de imagem</b> de  <b>3968x2232</b></li> <li>Imagens capturadas com panorâmica simplificada</li> <li>Imagens criadas usando as funções de fotografia pequena ou de recorte menores que 320 × 240</li> <li>Fotografias tiradas durante a gravação de filmes em alta definição ou definição máxima</li> </ul>	171
	Não há espaço suficiente para gravar uma cópia.	Apague imagens no destino.	31, 152
① O álbum está cheio. Não é possível adicionar mais imagens.	200 imagens já foram adicionadas ao álbum.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Remova algumas imagens do álbum.</li> <li>Adicione a outros álbuns.</li> </ul>	104 101

## Mensagens de erro

Tela	Problema	Solução	
<b>①</b> O ficheiro de som não pode ser guardado	Não é possível anexar uma memória de voz neste arquivo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não é possível anexar memórias de voz a filmes.</li> <li>• Selecione uma fotografia tirada com a COOLPIX S9100.</li> </ul>	152 126
<b>①</b> A imagem não pode ser alterada.	Não é possível editar a imagem selecionada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecione imagens que suportem a função de edição.</li> <li>• Não é possível editar filmes.</li> </ul>	130 –
<b>①</b> Não pode gravar filme.	Erro de tempo esgotado ao gravar o filme no cartão de memória.	Selecione um cartão de memória com velocidade de gravação mais rápida.	22
<b>①</b> A memória não contém qualquer imagem	Não existem imagens na memória interna ou no cartão de memória.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Retire o cartão de memória da câmera para reproduzir imagens salvas na memória interna da câmera.</li> <li>• Para copiar uma imagem da memória interna para o cartão de memória, pressione o botão <b>MENU</b>. A tela de cópia será exibida e as imagens presentes na memória interna serão copiadas para o cartão de memória.</li> </ul>	22 127
	Nenhuma imagem foi adicionada ao álbum selecionado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adicione imagens ao álbum.</li> <li>• Selecione um álbum para adicionar imagens.</li> </ul>	101 103
	Não há imagens na categoria selecionada no modo de ordenação automática.	Selecione a categoria que contém as imagens ordenadas.	111
<b>①</b> O ficheiro não contém quaisquer dados da imagem	O arquivo não foi criado com a COOLPIX S9100.	Não é possível visualizar o arquivo nesta câmera. Visualize o arquivo utilizando um computador ou os dispositivos utilizados para criar ou editar este arquivo.	–
<b>①</b> Este ficheiro não pode ser reproduzido			
<b>①</b> Todas as imagens estão ocultas	Não há imagens disponíveis para uma apresentação de imagens.	–	121
<b>①</b> Esta imagem não pode ser eliminada	A imagem está protegida.	Desative a proteção.	122

Tela	Problema	Solução	
<b>i</b> O destino de viagem está no fuso horário actual.	O fuso horário de destino é idêntico ao fuso horário local.	-	174
<b>i</b> O botão de modo não está na posição correcta.	O botão de modo não está na posição correta.	Rode o botão de modo para selecionar o modo desejado.	45
<b>i</b> Subir flash.	O flash está abaixado no modo seletor automático de cenas.	Deslize o controle  (liberação do flash) para fazer emergir o flash. Para tirar fotografias sem usar o flash, tire fotografias com o flash abaixado.	33, 62
<b>i</b> Levantar o flash.	O flash está abaixado nos modos de cena  (retrato noturno) ou  (luz de fundo).	Deslize o controle  (liberação do flash) para fazer emergir o flash.	33, 65, 66
<b>i</b> Impossível criar uma panorâmica.  <b>i</b> Impossível criar uma panorâmica. Mova a câmara numa só direcção.  <b>i</b> Impossível criar uma panorâmica. Mova a câmara mais lentamente.	Impossível fotografar usando panorâmica simplificada.	<p>Fotografar com panorâmica simplificada pode não ser possível nas seguintes situações.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quando a captura não termina após certo período de tempo</li> <li>• Quando o operador move a câmara com muita rapidez</li> <li>• Quando o operador não move a câmara em linha reta na direcção da panorâmica</li> </ul>	75
<b>i</b> Erro da objectiva	Erro da lente.	Desligue a câmara e volte a ligá-la. Se o erro persistir, entre em contato com o revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.	24
<b>i</b> Erro de comunicação	Ocorreu um erro durante a comunicação com a impressora.	Desligue a câmara e reconecte o cabo USB.	164
<b>i</b> Erro do sistema	Ocorreu um erro nos circuitos internos da câmara.	Desligue a câmara, retire e volte a colocar a bateria e, em seguida, ligue novamente a câmara. Se o erro persistir, entre em contato com o revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.	14, 19

## Mensagens de erro

Tela	Problema	Solução	
 Erro de impressora: verificar estado da impressora	Erro de impressora.	Verifique a impressora. Depois de solucionar o problema, selecione <b>Recomeçar</b> e pressione o botão  para continuar a impressão.*	-
 Erro da impressora: verifique o papel	O papel colocado na impressora não é do tamanho especificado.	Coloque o papel especificado, selecione <b>Recomeçar</b> e pressione o botão  para continuar a impressão.*	-
 Erro da impressora: encravamento de papel	O papel ficou atolado na impressora.	Remova o papel atolado, selecione <b>Recomeçar</b> e pressione o botão  para continuar a impressão.*	-
 Erro da impressora: sem papel	Não existe papel na impressora.	Coloque o papel especificado, selecione <b>Recomeçar</b> e pressione o botão  para continuar a impressão.*	-
 Erro da impressora: verifique a tinta	Erro de tinta.	Verifique a tinta, selecione <b>Recomeçar</b> e pressione o botão  para continuar a impressão.*	-
 Erro da impressora: sem tinta	Quase sem tinta ou o cartucho de tinta está vazio.	Substitua o cartucho de tinta, selecione <b>Recomeçar</b> e pressione o botão  para continuar a impressão.*	-
 Erro da impressora: ficheiro danificado	Ocorreu um erro causado pelo arquivo de imagem.	Selecione <b>Cancelar</b> e pressione o botão  para cancelar a impressão.	-

\* Consulte a documentação fornecida com a impressora para obter mais instruções e informações.

# Resolução de problemas

Se a câmera não funcionar como esperado, verifique a lista de problemas comuns abaixo antes de consultar o seu revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.

## Tela, definições e fonte de alimentação

Problema	Causa/Solução	
A bateria inserida na câmera não pode ser carregada.	<ul style="list-style-type: none"><li>Verifique todas as conexões.</li><li><b>Desligado</b> está selecionado como <b>Carregar pelo PC</b> no menu de configuração.</li><li>Ao carregar conectando a câmera a um computador, o carregamento da bateria para quando a câmera é desligada.</li><li>Ao carregar conectando a câmera a um computador, o carregamento da bateria para quando o computador entra no modo dormir, e a câmera pode ser desligada.</li><li>Dependendo das especificações, das configurações e do status do computador, talvez não seja possível carregar a bateria inserida na câmera através da conexão com o computador.</li></ul>	16 187 162 162 –
A câmera não pode ser ligada.	<ul style="list-style-type: none"><li>A bateria está descarregada.</li><li>A câmera não pode ser ligada enquanto estiver conectada a uma tomada elétrica através do adaptador CA de carregamento.</li></ul>	24 16
A câmera desliga sem qualquer aviso.	<ul style="list-style-type: none"><li>A bateria está descarregada.</li><li>A câmera desligou automaticamente para economizar energia.</li><li>A câmera e a bateria poderão não ter um desempenho correto se estiverem frias.</li><li>A câmera desliga se o Adaptador CA de carregamento estiver conectado enquanto a câmera está ligada.</li><li>Desligue a câmera caso o cabo USB que a conecta ao computador ou à impressora esteja desconectado. Reconecte o cabo USB.</li><li>O interior da câmera ficou quente. Deixe a câmera desligada até que o interior da câmera tenha esfriado e tente ligá-la novamente.</li></ul>	184 195 16 158, 160, 164 –
O visor está em branco.	<ul style="list-style-type: none"><li>A câmera está desligada.</li><li>Modo de espera para poupar energia: pressione o botão de alimentação, o botão de disparo do obturador, o botão  ou o botão  (gravar filme) ou gire o botão de modo.</li><li>Quando a luz do flash piscar, aguarde até o flash ficar carregado.</li><li>A câmera e o computador estão conectados através do cabo USB.</li><li>A câmera e o televisor estão conectados através do cabo A/V ou do cabo HDMI.</li></ul>	19 4, 10, 19, 30 34 158 155
É difícil ler as informações do visor.	<ul style="list-style-type: none"><li>Ajuste a luminosidade do visor.</li><li>O visor está sujo. Limpe o visor.</li></ul>	175 196

Problema	Causa/Solução	
A data e a hora da gravação estão incorretas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se o relógio da câmera não estiver definido ainda, o indicador "Data não definida" piscará ao tirar fotos ou gravar filmes. As imagens e filmes salvos antes do relógio ser definido estarão datados como "00/00/0000 00:00" ou "01/01/2011 00:00", respectivamente. Defina a hora e data corretas a partir da opção <b>Hora local e data</b> no menu de configuração.</li> <li>Verifique regularmente o relógio da câmera para uma maior precisão e acerte-o sempre que necessário.</li> </ul>	20, 172  172
Nenhum indicador é exibido no visor.	<b>Ocultar Info</b> está selecionado como <b>Info Foto</b> . Selecione <b>Mostrar info</b> .	175
<b>Impressão da data</b> é indisponível.	O relógio da câmera não foi ajustado.	20, 172
A data não é impressa nas imagens, mesmo quando <b>Impressão da data</b> está ativada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>O modo de disparo atual não suporta <b>Impressão da data</b>.</li> <li>A data não pode ser impressa em filmes.</li> <li>A data não pode ser impressa em fotografias salvas durante a gravação de filme.</li> </ul>	177  –  –
A tela para definir o fuso horário e a data é exibida quando a câmera é ligada. Definições da câmera restauradas.	A bateria do relógio está descarregada; todas as configurações foram restauradas aos seus valores padrão.	20, 173
O visor desliga e a luz de ativação pisca rapidamente.	A temperatura da bateria está elevada. Desligue a câmera e deixe a bateria esfriar antes de utilizá-la novamente. Depois que as luzes piscam durante três minutos, a câmera desliga automaticamente. Pressionar o botão de alimentação também desligará a câmera.	19
A câmera fica quente.	A câmera pode ficar quente ao gravar filmes por um longo período de tempo ou quando a câmera é usada em uma área quente; isso não é um defeito.	–

## Câmeras controladas eletronicamente

Exceptionalmente, poderão surgir caracteres estranhos no monitor e a câmera poderá deixar de funcionar. Normalmente, este fenômeno é causado por uma forte carga estática externa. Desligue a câmera, retire e volte a colocar a bateria e, em seguida, ligue a câmera novamente. Caso o problema persista, entre em contato com seu revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon. Observe que, se desligar a fonte de alimentação tal como descrito acima, poderá provocar a perda de todos os dados não salvos na memória interna ou no cartão de memória no momento em que o problema ocorreu. Os dados salvos não serão afetados.

**Disparo**

Problema	Causa/Solução	
Não é possível mudar para o modo de disparo.	Desconecte o cabo HDMI ou o cabo USB.	155, 158, 164
A fotografia não é tirada quando o botão de disparo do obturador é pressionado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Quando a câmera estiver no modo de reprodução, pressione o botão <b>►</b> ou o botão do obturador.</li> <li>Quando os menus forem exibidos, pressione o botão <b>MENU</b>.</li> <li>A bateria está descarregada.</li> <li>Quando a luz do flash estiver piscando, o flash está carregando.</li> </ul>	4, 30  12  24  34
A câmera não consegue focalizar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>O tema está muito próximo. Tente disparar usando o modo macro ou os modos de cena <b>Selector cenas auto.</b> ou <b>Primeiro plano</b>.</li> <li>O foco automático não funciona bem com o tema desejado.</li> <li>Defina <b>Auxiliar de AF</b> no menu de configuração para <b>Automático</b>.</li> <li>Desligue a câmera e volte a ligá-la.</li> </ul>	39, 61, 70  29  181  19
As imagens estão tremidas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilize o flash.</li> <li>Ative a redução da vibração ou a detecção de movimento.</li> <li>Utilize <b>BSS</b> (seletor do melhor disparo).</li> <li>Utilize o tripé e o temporizador automático.</li> </ul>	32  178, 180  82  35
Existem pontos brilhantes nas fotografias tiradas com flash.	O flash está refletindo em partículas no ar. Abaixe o flash ou defina a configuração do modo flash para <b>Off</b> (desligado).	34
O flash não dispara.	<ul style="list-style-type: none"> <li>O flash está abaixado ou o modo flash está definido para <b>Off</b> (desligado).</li> <li>Modo de cena com o qual o flash não funciona foi selecionado.</li> <li>O flash não está totalmente levantado. Não segure o flash.</li> <li>Outra função que restringe o flash está ativada.</li> </ul>	32  64  26  87
Não é possível utilizar o zoom digital.	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Zoom digital</b> está definido como <b>Desligado</b> no menu de configuração.</li> <li>Uma outra função que desabilita o zoom digital está ativada.</li> </ul>	182
<b>Modo de imagem</b> é indisponível.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Outra função que restringe a opção <b>Modo de imagem</b> está ativada.</li> <li>Modos de imagem disponíveis variam em função do modo de disparo atual.</li> </ul>	87  47

## Resolução de problemas

Problema	Causa/Solução	
Nenhum som é emitido ao disparar o obturador.	<b>Desligado</b> está selecionado como <b>Definições do som&gt;Som do obturador</b> no menu de configuração. Não se pode ouvir o som em alguns modos de disparo e em algumas definições, mesmo quando <b>Ligado</b> está selecionado.	183
O iluminador auxiliar de AF não acende.	<b>Desligado</b> está selecionado para a opção <b>Auxiliar de AF</b> no menu de configuração. O iluminador auxiliar de AF pode não acender dependendo da posição da área de foco ou do modo de cena atual, mesmo quando <b>Automático</b> estiver selecionado.	64-73, 181
As imagens aparecem manchadas.	A lente está suja. Limpe a lente.	196
As cores não são naturais.	O equilíbrio de brancos ou o matiz não estão corretamente ajustados.	40, 49, 71
São visualizados pixels brilhantes distribuídos aleatoriamente na imagem ("ruído").	A velocidade do obturador está muito lenta ou a sensibilidade ISO está alta com o tema escuro. É possível reduzir o ruído: <ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizando o flash.</li><li>• Especificando uma definição de Sensibilidade ISO mais baixa.</li></ul>	32 52
As imagens estão muito escuras (exposição insuficiente).	<ul style="list-style-type: none"><li>• O flash está abaixado ou o modo flash está definido para  (desligado).</li><li>• A janela do flash está bloqueada.</li><li>• O tema está fora do alcance do flash.</li><li>• Ajuste a compensação de exposição.</li><li>• Aumente a sensibilidade ISO.</li><li>• O tema está iluminado por trás. Selecione  (luz de fundo) ou defina o modo de flash para  (flash de preenchimento).</li></ul>	32 26 32 43, 44 52 32, 66
As imagens estão muito brilhantes (exposição excessiva).	Ajuste a compensação de exposição.	43, 44
Resultados inesperados quando o flash é definido como  (automático com redução do efeito de olhos vermelhos).	Ao usar  (automático com redução do efeito de olhos vermelhos) ou  (retrato noturno) para tirar fotografias usando o flash, a correção do efeito de olhos vermelhos na câmera pode ser aplicada em áreas não afetadas por olhos vermelhos. Utilize outro modo de cena diferente de  (retrato noturno), altere o modo de flash para uma definição que não  (automático com redução do efeito de olhos vermelhos) e tente fotografar novamente.	32, 65

Problema	Causa/Solução	
A ação de salvar imagens é demorada.	<p>Pode ser mais demorado salvar imagens nas seguintes situações.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quando a função de redução de ruído está em operação.</li> <li>• Sempre que o modo de flash estiver definido como  (automático com redução do efeito de olhos vermelhos).</li> <li>• Ao tirar fotografias nos seguintes modos de cena.           <ul style="list-style-type: none"> <li>- </li> <li>- </li> <li>-  (quando <b>HDR</b> está definido como <b>Ligado</b>)</li> <li>- <b>Retrato</b></li> </ul> </li> <li>• Ao usar o modo de disparo contínuo.</li> </ul>	34 32 64 65 66 67 80
Uma faixa circular ou uma faixa reta com as cores do arco-íris aparece no visor ou nas imagens.	Ao fotografar com luz de fundo ou quando uma fonte de luz muito intensa (como a luz do sol) está no quadro, poderá surgir uma faixa circular ou uma faixa reta com as cores do arco-íris (fantasma). Mude a posição da fonte de luz ou enquadre de modo que a fonte de luz não seja incluída na fotografia e tente novamente.	–

## Reprodução

Problema	Causa/Solução	
Não é possível reproduzir o arquivo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O arquivo ou a pasta foi substituído ou o renomeado pelo computador ou por uma câmera de outra marca.</li> <li>• A COOLPIX S9100 não pode reproduzir filmes gravados com outra marca ou modelo de câmera digital.</li> </ul>	– 152
Não é possível aplicar o zoom de aproximação à imagem.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não é possível utilizar o zoom de reprodução em filmes, imagens pequenas ou imagens que tenham sido recortadas em um tamanho igual ou inferior a 320 × 240.</li> <li>• A COOLPIX S9100 não pode aplicar o zoom de aproximação em fotografias tiradas com outra marca ou modelo de câmera digital.</li> </ul>	–
Não é possível gravar ou reproduzir memórias de voz.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não é possível anexar memórias de voz a filmes.</li> <li>• Só é possível anexar memórias de voz a fotografias tiradas com a COOLPIX S9100. Não é possível reproduzir nesta câmera memórias de voz anexadas a imagens utilizando outras câmeras.</li> </ul>	152 126

## Resolução de problemas

Problema	Causa/Solução	
Não é possível utilizar o retoque rápido, D-Lighting, suavização da pele, efeitos de filtro, moldura, imagem pequena, ou recortar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Não é possível utilizar estas opções com filmes.</li> <li>Fotografias tiradas com uma configuração <b>Modo de imagem</b> de  <b>3968x2232</b> e fotografias tiradas durante a gravação de filmes em alta definição ou definição máxima não podem ser editadas.</li> <li>Selecione imagens que suportam o retoque rápido, D-Lighting, suavização de pele, efeitos de filtro, moldura, imagem pequena ou recortar.</li> <li>A COOLPIX S9100 não pode editar fotografias tiradas com outra marca ou modelo de câmera digital.</li> </ul>	152 47 131 130
As imagens não são apresentadas no televisor.	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Modo de vídeo</b> ou <b>HDMI</b> não está definido corretamente no menu de configuração <b>Definições de TV</b>.</li> <li>Os cabos estão conectados ao mesmo tempo ao Conector mini HDMI (Tipo C) e ao conector de saída USB/áudio/vídeo.</li> <li>O cartão de memória não contém imagem alguma. Substitua o cartão de memória. Retire o cartão de memória para reproduzir imagens a partir da memória interna.</li> </ul>	186 155, 158 22
Os ícones de álbum são redefinidos para seus ícones padrão. As imagens adicionadas aos álbuns não podem ser exibidas no modo de fotografias favoritas.	Os dados salvos na memória interna ou no cartão de memória não podem ser reproduzidos corretamente se sobreescritos por um computador.	–
As imagens salvas não são apresentadas em modo de ordenação automática.	<ul style="list-style-type: none"> <li>A imagem desejada foi classificada em uma categoria diferente da exibida atualmente.</li> <li>As imagens salvadas por uma câmera diferente da COOLPIX S9100 e as imagens copiadas utilizando a opção <b>Copiar</b> não podem ser exibidas em modo de ordenação automática.</li> <li>As imagens salvadas na memória interna ou no cartão de memória não podem ser reproduzidas corretamente se sobreescritas por um computador.</li> <li>É possível adicionar até 999 imagens e filmes no total a cada categoria. Se a categoria desejada já contiver 999 imagens ou filmes no total, não será possível adicionar novas imagens ou filmes.</li> </ul>	109 111 – 111

Problema	Causa/Solução	
O Nikon Transfer 2 não é iniciado quando a câmera é conectada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>A câmera está desligada.</li> <li>A bateria está descarregada.</li> <li>O cabo USB não está conectado corretamente.</li> <li>A câmera não é reconhecida pelo computador.</li> <li>Verifique os requisitos de sistema.</li> <li>O computador não está definido para iniciar o Nikon Transfer 2 automaticamente.</li> </ul> <p>Para obter mais informações sobre o Nikon Transfer 2, consulte as informações de ajuda incluídas no ViewNX 2.</p>	19 24 158 – 157 161
A tela de início do PictBridge não é exibida quando a câmera é conectada à impressora.	Com algumas impressoras compatíveis com o PictBridge, a tela de início do PictBridge pode não ser exibida e poderá ser impossível imprimir imagens quando <b>Automático</b> estiver selecionado para a opção <b>Carregar pelo PC</b> no menu de configuração. Defina a opção <b>Carregar pelo PC</b> para <b>Desligado</b> e reconecte a câmera à impressora.	187
As imagens a imprimir não são exibidas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>O cartão de memória não contém imagem alguma. Substitua o cartão de memória.</li> <li>Retire o cartão de memória para imprimir imagens da memória interna.</li> </ul>	22
Não é possível selecionar o tamanho do papel através da câmera.	<p>Não é possível selecionar o tamanho do papel da câmera nas seguintes situações, mesmo ao imprimir com uma impressora compatível com PictBridge. Use a impressora para selecionar o tamanho do papel.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A impressora não suporta os tamanhos de papel especificados pela câmera.</li> <li>A impressora seleciona o tamanho do papel automaticamente.</li> </ul>	165, 166 –

# Especificações

Nikon Câmera Digital COOLPIX S9100

<b>Tipo</b>	Câmera digital compacta
<b>Pixels efetivos</b>	12,1 milhões
<b>Sensor de imagem</b>	1/2,3-pol. tipo CMOS; aprox. 12,75 milhões total de pixels
<b>Lente</b>	18x zoom ótico, lente NIKKOR
<b>Distância focal</b>	4.5-81.0 mm (ângulo de visão equivalente ao de lente de 25-450 mm em formato 35 mm [135])
<b>Número f/-</b>	f/3.5-5.9
<b>Construção</b>	12 elementos em 11 grupos
<b>Zoom digital</b>	Até 4x (ângulo de visão equivalente ao de uma lente de aprox. 1800 mm em formato 35 mm [135])
<b>Redução de vibração</b>	Combinação do deslocamento do sensor de imagem e VR eletrônico (fotografias) VR eletrônico (filmes)
<b>Foco automático (AF)</b>	AF por detecção de contraste <ul style="list-style-type: none"><li>• [W]: Aprox. 50 cm a <math>\infty</math>,</li><li>• [T]: Aprox. 1,5 m a <math>\infty</math></li><li>• Modo macro: Aprox. 4 cm a <math>\infty</math> (posição da grande angular)</li></ul>
<b>Intervalo de foco (a partir da lente)</b>	
<b>Seleção da área de foco</b>	Prioridade ao rosto, automático (seleção automática de 9 áreas), manual com 99 áreas de foco, centralizado, acompanhamento do tema
<b>Monitor</b>	7,5 cm (3-pol.), aprox. 921 mil pontos, grande ângulo de visão LCD TFT com revestimento antirreflexo e 5 níveis de ajuste de luminosidade
<b>Cobertura do enquadramento (modo de disparo)</b>	Aprox. 97% horizontal e 97% vertical
<b>Cobertura do enquadramento (modo de reprodução)</b>	Aprox. 100% horizontal e 100% vertical
<b>Armazenamento</b>	
<b>Mídia</b>	Memória interna (aprox. 74 MB), cartão de memória SD/SDHC/SDXC
<b>Sistema de arquivos</b>	Compatível com DCF, Exif 2.3 e DPOF
<b>Formatos de arquivos</b>	Fotografias: JPEG Arquivos de com (Memória de voz): WAV Filmes: MOV (Vídeo: H.264/MPEG-4 AVC, Áudio: AAC estéreo)
<b>Tamanho de imagem (pixels)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 12M (Elevada) [4000 × 3000★]</li><li>• 12M [4000 × 3000]</li><li>• 8M [3264 × 2448]</li><li>• 5M [2592 × 1944]</li><li>• 3M [2048 × 1536]</li><li>• PC [1024 × 768]</li><li>• VGA [640 × 480]</li><li>• 16:9 [3968 × 2232]</li></ul>
<b>Sensibilidade ISO (Sensibilidade de saída padrão)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• ISO 160, 200, 400, 800, 1600, 3200</li><li>• Automática (ganho automático a partir de ISO 160 a 800)</li><li>• Alcance fixo automático (ISO 160 para 400)</li><li>• Contínuo em alta velocidade (ISO 160 a 3200)</li></ul>

<b>Exposição</b>	
<b>Fotometria</b>	Matricial de 256 segmentos, concentração central, localizada (zoom digital de 2x ou mais)
<b>Controle da exposição</b>	Exposição automática programada com detecção de movimento e compensação de exposição (-2,0 a +2,0 EV em intervalos de $\frac{1}{3}$ EV)
<b>Obturador</b>	Obturador mecânico e eletrônico CMOS
<b>Velocidade</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1/2000-1 s</li> <li>• 1/4000-1/125 s (Contínuo R: 120 quadros por segundo)</li> <li>• 1/4000-1/60 s (Contínuo R: 60 quadros por segundo)</li> <li>• 4 s (modo de cena <b>Exib. fogo-de-artifício</b>)</li> </ul>
<b>Abertura</b>	Seleção de filtro ND (-2 AV) de controle eletrônico
<b>Intervalo</b>	2 passos (f/3.5 e f/7 [W])
<b>Temporizador automático</b>	Pode selecionar entre uma duração de 10 e 2 segundos
<b>Flash embutido</b>	
<b>Alcance (aprox.)</b> (Sensibilidade ISO: Automático)	[W]: 0,5 a 4,0 m [T]: 1,5 a 2,5 m
<b>Controle de flash</b>	Flash automático TTL com monitor pré-flash
<b>Interface</b>	USB de alta velocidade
<b>Protocolo de transferência de dados</b>	MTP, PTP
<b>Saída de vídeo</b>	É possível selecionar <b>NTSC</b> e <b>PAL</b>
<b>Saída HDMI</b>	É possível selecionar <b>Auto</b> , <b>480p</b> , <b>720p</b> e <b>1080i</b>
<b>Terminal de E/S</b>	Saída de áudio/vídeo (A/V); I/O digital (USB) Conector mini HDMI (Tipo C) (Saída HDMI)
<b>Idiomas compatíveis</b>	Alemão, Árabe, Chinês (Simplificado e Tradicional), Coreano, Dinamarquês, Espanhol, Finlandês, Francês, Grego, Holandês, Húngaro, Indonésio, Inglês, Italiano, Japonês, Norueguês, Polonês, Português, Romeno, Russo, Sueco, Tailandês, Tcheco, Turco, Ucraniano
<b>Fontes de alimentação</b>	Uma Bateria recarregável de Li-ion EN-EL12 (fornecida) Adaptador CA EH-62F (disponível separadamente)
<b>Tempo de carga</b>	Aprox. 3 horas e 50 minutos (ao usar Adaptador/carregador de AC EH-69P e quando não houver carga restante)
<b>Vida útil da bateria</b> (EN-EL12)	Fotografias*: Aprox. 270 disparos Filmes: Aprox. 1 h 20 min ( <b>HD 1080p</b> ★)
<b>Rosca do tripé</b>	1/4 (ISO 1222)
<b>Dimensões (L x A x P)</b>	Aprox. 104,8 × 62,0 × 34,6 mm (excluindo projeções)
<b>Peso</b>	Aprox. 214 g (incluindo a bateria e o cartão de memória SD)
<b>Ambiente de operação</b>	
<b>Temperatura</b>	0 a 40°C
<b>Umidade</b>	Inferior a 85% (sem condensação)

## Especificações

- Todos os valores se referem a uma câmera com Bateria recarregável de Li-ion EN-EL12 completamente carregada, operada a uma temperatura ambiente de 25°C.
- \* Com base nas normas CIPA (Camera and Imaging Products Association) para medir a duração de baterias de câmeras. Medida a 23 (±2) °C; zoom ajustado a cada disparo, flash disparado alternadamente, modo de imagem definido como **4000x3000**. A duração da bateria pode variar dependendo do intervalo de disparo e da duração da exibição dos menus e das imagens.

### Bateria recarregável de Li-ion EN-EL12

Tipo	Bateria recarregável de Li-ion
Capacidade nominal	CC 3,7 V, 1050 mAh
Temperatura de operação	0 a 40°C
Dimensões (L × A × P)	Aprox. 32 × 43,8 × 7,9 mm
Peso	Aprox. 22,5 g (sem tampa de terminal)

### Adaptador/carregador de AC EH-69P

Consumo nominal	CA 100-240 V, 50/60 Hz, 0,068-0,042 A
Potência nominal	6,8-10,1 VA
Tensão de saída nominal	CC 5,0 V, 550 mA
Temperatura de funcionamento	0 a 40°C
Dimensões (L × A × P)	Aprox. 55 × 22 × 54 mm (excluindo adaptador de tomada)
Peso	Aprox. 55 g (excluindo o adaptador de plugue)

## Especificações

A Nikon não se responsabiliza por quaisquer erros que este manual possa conter. O aspecto deste produto e respectivas especificações estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.

## Normas suportadas

- **DCF:** Design Rule for Camera File System (Norma de design de sistema de arquivo para câmeras) é uma norma amplamente utilizada pela indústria fotográfica digital para assegurar a compatibilidade entre as diferentes marcas de câmeras.
- **DPOF:** Digital Print Order Format (formato de ordem de impressão digital) é uma norma amplamente utilizada na indústria que permite que as imagens sejam impressas a partir de ordens de impressão salvas em cartões de memória.
- **Exif versão 2.3:** esta câmera suporta Exchangeable Image File Format (Exif) versão 2.3 para câmeras fotográficas digitais, uma norma que permite às informações salvas com as fotografias serem utilizadas na reprodução ideal das cores, quando as imagens forem impressas em impressoras compatíveis com o formato Exif.
- **PictBridge:** uma norma desenvolvida em colaboração entre as indústrias de impressoras e de câmeras digitais, permitindo imprimir as fotografias diretamente em uma impressora sem ser necessário ligar a câmera a um computador.

# Índice

## Símbolos

**AE/AF-L** 79

**W** (grande angular) 27

**T** (teleobjetiva) 27

**●** Botão ( gravar filme) 10

**OK** Botão 11

**MENU** Botão 12, 46, 99, 116, 146, 170

Botão apagar 31, 126, 152

Botão de reprodução 10, 30

Botão do modo de disparo 10

Cena 61

Compensação de exposição 44

Configuração 169

Controle de liberação do flash 4, 9, 32

Luz de fundo 66

Menu de disparo 46

Menu de filme 146

Menu de reprodução 115

Modo automático 24

Modo de disparo contínuo 80, 82

**EFFECTS** Modo de efeitos especiais 85

Modo de fotografias favoritas 101

Modo de ordenação automática 109

Modo de reprodução 30

Modo flash 33

Modo listar por data 113

Modo macro 39

Paisagem noturna 64

Reprodução de miniaturas 94, 96

Retrato noturno 65

Seletor automático de cena 62

Temporizador automático 35

Zoom de reprodução 97

## A

Abertura 28

Abrir com filme HS 143

Acessórios opcionais 197

Adaptador CA 197

Adaptador CA de carregamento 16, 197

AF permanente 60, 150

AF simples 60, 150

Álbum 106

Alimentação 19, 20, 24

Alimentos 71

Alto-falante 4

Apagar 31, 93, 126, 152

Apresentação de imagens 121

Assistente de panorâmicas 73, 78

Automático 32, 49

Auxiliar de AF 181

## B

Bateria 14, 16, 173

Bateria de íons de lítio

recarregável 14, 16, 197

Bateria recarregável 197

Botão de alimentação 19, 20, 24

Botão de disparo do obturador 9, 28

Botão de gravação de filme 10

BSS 83

## C

Cabo AV 155

Cabo de áudio/vídeo 155, 197

Cabo HDMI 155

Cabo USB 158, 164, 197

Cache de pré-disparo 84

Capacidade de memória 24

Carregador 16, 197

Carregador de baterias 18, 197

Carregar pelo PC 187

Cartão de memória 22, 198

Como gravar filmes 140

Como gravar filmes em câmera lenta 143

Como imprimir a data e hora 177

Compartimento da bateria 5

Compensação de exposição 40, 44

Computador 157

Conector de saída 155

Conector de saída USB/áudio/  
vídeo 157, 158

Configurações do televisor 186

- Contínuo em alta velocidade 83  
 Controle de liberação do flash 4, 9, 32  
 Controle de zoom 152  
 Controle deslizante criativo 41  
 Controle do dispositivo HDMI 186  
 Cópia de imagem 127  
 Cópia em preto e branco  73  
 Copiar imagens 127  
 Correia 13  
 Crepúsculo/Madrugada  70  
**D**  
 Data e hora 20, 172  
 Definições do som 183  
 Definições do visor 175  
 Desligamento automático 184  
 Detecção de rosto 56  
 Detecção movimento 180  
 Disparo 24, 26, 28  
 Disparo automático de retrato de animal 74  
 D-Lighting 133  
 DPOF 215  
 DSCN 199  
 Duração máxima do filme 149  
**E**  
 Edição de filmes 153  
 Efeitos de filtro 135  
 EH-69P 16  
 Encaixe do tripé 5, 213  
 EN-EL12 14, 16  
 Equilíbrio de brancos 49  
 Escolha a fotografia principal 129  
 Esportes  68  
 Exib. fogo-de-artifício  72  
 Exibição de Calendário 96  
 Exibição de miniaturas 94  
 Extensão 199  
**F**  
 Fecho da bateria 5, 14  
 Festa/interior  68  
 Filme HS 143  
 Flash 49  
 Flash de preenchimento 32  
 Flash desligado 32  
 Fluorescente 49  
 Foco 28, 53  
 Foco automático 39, 60, 150  
 Formatação 23, 185  
 Formatar a memória interna 185  
 Formatar cartão de memória 23, 185  
 Formato de data 21, 172  
 Fotografias favoritas 101  
 FSCN 199  
 Fuso horário 174  
 Fuso horário e data 172  
**G**  
 Gravação de filmes 140  
**H**  
 Hora Local 172, 174  
 Horário de verão 20, 173  
**I**  
 Identificador 199  
 Idioma 186  
 Imagem pequena 138  
 Impressão 117, 165, 166  
 Impressão direta 163  
 Impressão DPOF 168  
 Impressora 163  
 Imprimir data 177  
 Incandescente 49  
 Indicador de foco 7  
 Indicador de memória interna 25  
 Info Foto 175  
 Informações do disparo 11, 91  
 Intervalo fixo automático 52  
**J**  
 JPEG 199  
**L**  
 Lente 4, 212  
 Luminosidade 175

## Índice

Luz de ativação 19, 20, 24  
Luz de carga 17, 162  
Luz de dia 49  
Luz de fundo  66  
Luz do flash 34  
Luz do temporizador automático 36

**M**

Mais sobre disparo 45  
Matiz 40  
Matricial 51  
Medição 51  
Memória de voz 125  
Memória interna 22  
Menu contínuo 82  
Menu de configuração 169  
Menu de disparo 46  
Menu de efeitos especiais 85  
Menu de filme 146  
Menu de ordenação automática 112  
Menu de reprodução 115  
Menu do modo de reprodução 99  
Menu fotografias favoritas 105  
Menu listar por data 114  
Microfone 4  
Modo automático 24  
Modo de área AF 53  
Modo de cena 61, 64  
Modo de disparo contínuo 80  
Modo de foco automático 60, 150  
Modo de fotografias favoritas 103  
Modo de imagem 47, 48  
Modo de ordenação automática 109  
Modo de reprodução 30  
Modo de vídeo 186  
Modo flash 32  
Modo listar por data 113  
Modo macro 39  
Moldura 137  
MOV 199  
Multidisparo 16 83

Multisseletor giratório 11  
Museu  72

**N**

Neve  69  
Nikon Transfer 2 157, 158  
Nível da carga da bateria 24  
Nome da pasta 199  
Nome do arquivo 199  
Nublado 49  
Número de exposições restantes 24, 48

**O**

Olhos fechados 188, 189  
Opção de data da ordem de impressão 118, 120  
Opções da exibição de sequência 129  
Opções de filme 146  
Ordem de impressão 117  
Orifício para a correia da câmera 5

**P**

Paisagem  67  
Paisagem noturna  64  
Panorama Maker 5 157, 161  
Panorâmica 73  
Panorâmica simplificada 73, 75  
PictBridge 163, 215  
Ponderado central 51  
Pôr-do-sol  69  
Praia  69  
Predefinição manual 50  
Primeiro plano  70  
Prioridade ao rosto 53  
Proteger 122

**R**

Recorte 139  
Redução da vibração 178  
Redução do efeito de olhos vermelhos 32  
Redução do ruído de vento 151  
Remover dos favoritos 104  
Repor tudo 190  
Reprodução 30, 94, 96, 97, 126, 152

- Reprodução de filmes 152  
Reprodução de imagem completa 30, 89  
Reprodução de miniaturas 94  
Retoque rápido 132  
Retrato  67  
Retrato de animal  74  
Revisão de imagens 175  
Rodar imagem 124  
RSCN 199  
**S**  
 Retrato noturno 65  
Seletor automático de cena 62  
Seletor automático de cena  62  
Seletor do melhor disparo 83  
Sensibilidade ISO 34, 52  
Sincronização lenta 32  
Slot do cartão de memória 22  
Som de botão 183  
Som do obturador 183  
SSCN 199  
Suavização da pele 134  
**T**  
Tamanho da imagem 47  
Tamanho do papel 165, 166  
Tampa da lente 4  
Tampa do compartimento da bateria/slot  
do cartão de memória 14, 22  
Tampa do conector 5  
Taxa de compressão 47  
Tela de boas-vindas 171  
Televisor 155  
Temporizador automático 35  
Tomada de entrada de áudio/vídeo 155  
Trava do foco 55  
TV 155  
**U**  
**EFFECTS** Modo de efeitos especiais 85  
**V**  
Valor de abertura 28  
Velocidade do obturador 28





Handwriting practice lines consisting of three horizontal dashed lines for each row, intended for practicing cursive handwriting.





# Nikon

Nenhuma reprodução deste manual sob forma alguma, no seu todo ou em parte (exceto para uma breve referência em artigos críticos ou análises) pode ser realizada sem autorização escrita da NIKON CORPORATION.

**NIKON CORPORATION**

© 2011 Nikon Corporation

CT1A01(1R)

6MM0551R-01