



AVENTAGE

Receiver AV

**RX-A3080**

**RX-A2080**

**Manual do Proprietário**

musicCast

- 
- Esta unidade é um produto para desfrutar de vídeo e música em casa.
  - Este manual explica as preparações e operações para os usuários comuns da unidade.
  - Por favor, leia atentamente o folheto “Guia de Iniciação Rápida” fornecido antes de usar a unidade.

# CONTEÚDOS

## Introdução 5

### Acessórios ..... 5

### Sobre este livro..... 5

### Sobre o controle remoto ..... 6

Pilhas ..... 6

Alcance de operação do controle remoto ..... 6

## RECURSOS 7

### O que você pode fazer com esta unidade ..... 7

AV CONTROLLER..... 12

AV SETUP GUIDE..... 12

MusicCast CONTROLLER..... 12

### Nomes e funções dos componentes ..... 13

Painel frontal ..... 13

Display frontal (indicadores) ..... 15

Painel traseiro ..... 16

Controle remoto..... 18

## PREPARATIVOS 19

### Procedimento de configuração geral ..... 19

### 1 Conexão dos alto-falantes..... 20

Configuração básica dos alto-falantes ..... 21

Configuração avançada dos alto-falantes..... 30

### 2 Conectando uma TV e aparelhos de reprodução ..... 42

Conectores de entrada/saída e cabos..... 42

Conexão de uma TV..... 44

Conexão de dispositivos de vídeo (como BD/DVD tocadores) ..... 45

Conexão de dispositivos de áudio (como tocadores de CD)..... 47

Conexão aos conectores no painel frontal ..... 48

### 3 Conectando antenas de rádio ..... 49

Antenas FM/AM (exceto modelos da Austrália, Reino Unido, Europa, Oriente Médio e Rússia) ..... 49

Antena DAB/FM (apenas modelos da Austrália, Reino Unido, Europa, Oriente Médio e Rússia) ..... 50

### 4 Conexão de um cabo de rede ou preparação da antena sem fio ..... 51

Conexão de um cabo de rede..... 51

Preparação da antena sem fio ..... 51

### 5 Conexão de outros dispositivos ..... 52

Conexão de um dispositivo compatível com a função de disparo ..... 52

### 6 Conexão do cabo de alimentação..... 52

### 7 Seleção do idioma do menu na tela ..... 53

### 8 Configuração das definições necessárias dos alto-falantes ..... 54

### 9 Otimização automática das definições dos alto-falantes (YPAO)..... 55

Multi Measure..... 57

Angle/Height Measure ..... 58

Medição em uma posição de audição (medição simples)..... 58

Medição em múltiplas posições de audição (medição múltipla)..... 61

Verificação dos resultados da medição..... 64

Recarregamento dos ajustes YPAO anteriores..... 64

Mensagens de erro..... 65

Mensagens de advertência..... 66

### 10 Conectando a um dispositivo de rede sem fio..... 67

Conexão com um roteador sem fio (ponto de acesso) ..... 67

Conexão da unidade a uma rede sem fio ..... 68

### 11 Conectando a MusicCast rede ..... 73

MusicCast CONTROLLER ..... 73

Adicionando o aparelho a MusicCast rede ..... 73

## REPRODUÇÃO 74

### Procedimento básico de reprodução ..... 74

Seleção de um conector de saída HDMI ..... 74

<b>Seleção de uma fonte de entrada e das definições favoritas com apenas um toque (SCENE) .....</b>	<b>75</b>
Registrando uma cena .....	75
<b>Seleção de um modo de som .....</b>	<b>76</b>
Reprodução com efeitos surround ideais para a cena (SURROUND:AI).....	77
Desfrute de campos sonoros estereoscópicos (CINEMA DSP HD <sup>3</sup> ) .....	77
Desfrute de reprodução não processada.....	81
Desfrute de som puro de alta fidelidade (Pure Direct).....	82
Reproduzindo formatos digitalmente comprimidos (como MP3, etc.) com som enriquecido (Compressed Music Enhancer) .....	82
<b>Ouvindo rádio FM/AM (exceto modelos da Austrália, Reino Unido, Europa, Oriente Médio e Rússia).....</b>	<b>83</b>
Definição dos passos de frequência.....	83
Seleção de uma frequência para recepção .....	84
Registro das suas emissoras de rádio favoritas (predefinições).....	84
<b>Ouvindo rádio DAB (apenas modelos da Austrália, Reino Unido, Europa, Oriente Médio e Rússia).....</b>	<b>86</b>
Preparando o ajuste DAB.....	87
Seleção de uma estação de rádio DAB para recepção .....	87
Registrando estações de rádio DAB favoritas (predefinições).....	88
Exibindo as informações DAB.....	89
Verificação da força de recepção de cada etiqueta de canal DAB.....	90
<b>Ouvindo rádio FM (apenas modelos da Austrália, Reino Unido, Europa, Oriente Médio e Rússia).....</b>	<b>92</b>
Seleção de uma frequência para recepção .....	92
Registrando estações de rádio FM favoritas (presets) .....	93
Radio Data SystemSintonização .....	95
<b>Tocando música através do Bluetooth .....</b>	<b>96</b>
Reprodução de um dispositivo de música Bluetooth na unidade .....	96
<b>Reprodução de música armazenada em um dispositivo de armazenamento USB .....</b>	<b>97</b>
Conexão de um dispositivo de armazenamento USB.....	97
Reprodução de conteúdos de um dispositivo de armazenamento USB .....	98
<b>Reprodução de música armazenada em servidores de mídia (PC/NAS) .....</b>	<b>101</b>
Configuração de compartilhamento de mídia .....	101
Reprodução de conteúdos de música de PC .....	102

<b>Audição de rádio internet .....</b>	<b>105</b>
Reprodução de rádio internet.....	105
Registrando estações de rádio favoritas da Internet (Favoritos).....	107
<b>Reproduzindo iTunes/iPod música com AirPlay .....</b>	<b>108</b>
Reprodução de conteúdos de música de iTunes/iPod .....	108
<b>Reproduzir vídeos/áudio em várias salas (multi-zona) .....</b>	<b>110</b>
Exemplos de configurações de zonas múltiplas .....	110
Preparação do sistema de zonas múltiplas .....	111
Controlando Zone2, Zone3 ou Zone4.....	114
<b>Registro dos seus itens favoritos (atalho).....</b>	<b>116</b>
Registro de um item .....	116
Chamada de um item registrado .....	116
<b>Exibição do status atual.....</b>	<b>117</b>
Mudança das informações na tela frontal .....	117
Exibição das informações do estado na TV .....	118
<b>Configuração das definições de reprodução para diferentes fontes de reprodução (Optionmenu) .....</b>	<b>119</b>
Option menu itens .....	119

## CONFIGURAÇÕES 125

<b>Configurando várias funções (Setup menu) .....</b>	<b>125</b>
Itens do menu de configuração .....	126
Speaker .....	131
Sound .....	136
Scene.....	142
Video/HDMI .....	143
Network.....	146
Bluetooth .....	149
Multi Zone .....	150
System .....	152
<b>Configuração das definições do sistema (menu ADVANCED SETUP).....</b>	<b>158</b>
ADVANCED SETUP menu itens .....	159
Alteração da definição da impedância dos alto-falantes (SPEAKER IMP.) .....	159
Ativação/desativação do sensor de controle remoto (REMOTE SENSOR) .....	159

Selecionando a ID de controle remoto (REMOTE ID) .....	159
Alteração da definição das frequências de sintonização FM/AM (TUNER FRQ STEP) .....	160
Mudança do tipo do sinal de vídeo (TV FORMAT) .....	160
Remoção da limitação sobre a saída de vídeo HDMI (MONITOR CHECK) .....	160
Seleção do formato de sinal HDMI 4K (4K MODE) .....	161
Alterando a configuração de notificação de formato DTS (DTS MODE).....	161
Salvando/recuperação das definições (BACKUP/RESTORE) .....	161
Restauração das definições padrões (INITIALIZE).....	162
Atualizando o firmware (FIRM. UPDATE) .....	162
Verificação da versão do firmware (VERSION).....	162
<b>Atualização do firmware da unidade através da rede .....</b>	<b>163</b>
Atualizando o firmware da unidade.....	163

## APÊNDICE

## 164

<b>Recursos Adicionais.....</b>	<b>164</b>
Reprodução de áudio pela unidade de alto-falantes/fones de ouvido habilitados para Bluetooth® ...	164
Usando alto-falantes surround sem fio (função MusicCast Surround) .....	166
<b>Perguntas frequentes com respostas .....</b>	<b>167</b>
<b>Solução de problemas .....</b>	<b>168</b>
Primeiro verifique o seguinte: .....	168
Energia, sistema e controle remoto .....	168
Áudio.....	170
Vídeo .....	172
Rádio FM/AM (recurso de rádio AM não está disponível para os modelos da Austrália, Reino Unido, Europa, Oriente Médio e Rússia) .....	173
Rádio DAB (apenas modelos da Austrália, Reino Unido, Europa, Oriente Médio e Rússia) .....	173
Bluetooth.....	174
USB e rede .....	175
<b>Indicações de erro no display frontal .....</b>	<b>177</b>
<b>Glossário .....</b>	<b>178</b>
Informação de Áudio (áudio decodificador formato) .....	178
Informação de Áudio (outros) .....	180
Informações de HDMI e vídeo.....	180
Informações da rede.....	181
Tecnologias Yamaha.....	181

<b>Dispositivos suportados e formatos de arquivo .....</b>	<b>182</b>
Dispositivos suportados .....	182
Formatos de arquivo .....	182
<b>Fluxo de sinal de vídeo .....</b>	<b>183</b>
Tabela de conversão de vídeo .....	183
<b>Saída de zonas múltiplas .....</b>	<b>184</b>
<b>Informações sobre HDMI.....</b>	<b>184</b>
Controle de HDMI.....	184
Canal de Retorno de Áudio (ARC).....	186
Compatibilidade com sinal HDMI .....	186
<b>Marcas comerciais.....</b>	<b>187</b>
<b>Especificações .....</b>	<b>188</b>

# Introdução

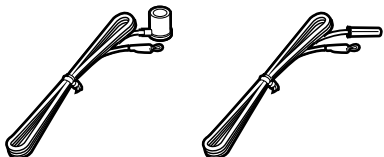
## Acessórios

Confira se os seguintes acessórios foram fornecidos com o produto.

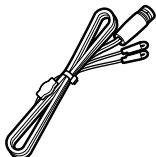
- ☐ Antena AM  
(exceto modelos da Austrália, Reino Unido, Europa, Oriente Médio e Rússia)



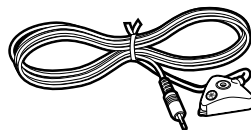
- ☐ Antena FM  
(exceto modelos da Austrália, Reino Unido, Europa, Oriente Médio e Rússia)



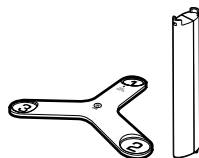
- ☐ Antena DAB/FM  
(somente modelos da Austrália, Reino Unido, Europa, Oriente Médio e Rússia)



- ☐ Microfone YPAO



- ☐ Base e vara para microfone



- ☐ Cabo de alimentação

- ☐ Controle remoto

- ☐ Pilhas (AAA, LR03, UM-4) (x2)

- ☐ Guia de Iniciação Rápida

\* (Exceto modelos da Austrália, Reino Unido, Europa, Oriente Médio e Rússia)  
Uma das antenas FM acima é fornecida dependendo da região de compra.

\* A base e a vara para microfone são utilizados para a medição do ângulo/altura durante a execução da função YPAO.

\* O cabo de alimentação fornecido varia dependendo da região de compra.

## Sobre este livro

As ilustrações da unidade principal utilizadas neste manual são do RX-A3080 (modelo U.S.A.), salvo indicação em contrário.

Neste manual, são usadas ilustrações de telas de menu em inglês.

Alguns recursos não estão disponíveis em algumas regiões.

Devido às melhorias no produto, as especificações e a aparência estão sujeitas a alterações sem aviso prévio.

Este manual explica as operações usando o controle remoto fornecido.

Este manual descreve “iPod touch”, “iPhone” e “iPad” como “iPod”. “iPod” descreve “iPod touch”, “iPhone” e “iPad”, a menos que especificado de outra forma.

### Ícones usados neste manual



indica precauções para o uso da unidade e as limitações de seus recursos.



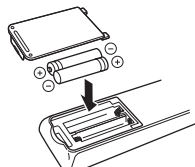
indica explicações adicionais para um uso melhor.

## Sobre o controle remoto

Esta seção explica como usar o controle remoto fornecido.

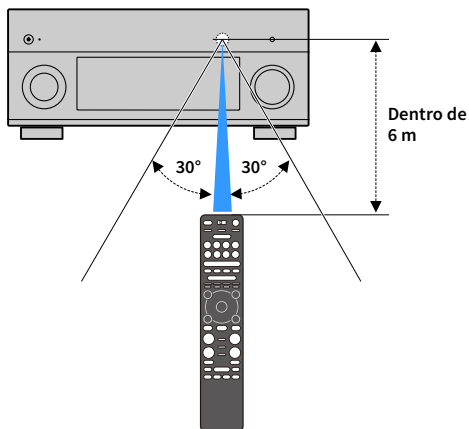
### Pilhas

Coloque as pilhas nas direções corretas.



### Alcance de operação do controle remoto

Aponte o controle remoto para o sensor de controle remoto na unidade e permaneça dentro do alcance de operação indicado abaixo.



# RECURSOS

## O que você pode fazer com esta unidade

O aparelho é equipado com várias funções úteis.

### Reprodução de áudio de TV com som surround através da conexão de um único cabo HDMI (Audio Return Channel: ARC) (p.42)

Ao usar uma TV compatível com ARC, você precisa apenas de um cabo HDMI para ativar a saída de vídeo para a TV, a entrada de vídeo da TV e a transmissão de sinais do Controle de HDMI.



### Programas mais avançados de som ENTERTAINMENT (p.78)

Ao processar os campos de som frontal esquerdo e frontal direito, os programas de som ENTERTAINMENT são melhorados em posicionamento acústico e transição de som. Esses programas permitem que você desfrute de sons vocais e instrumentais mais claros, narrações distintas e efeitos sonoros mais dinâmicos.

### Proporcionando uma sensação realista e efeito surround ideal para a cena do conteúdo (SURROUND:AI) (p.77)

A inteligência artificial (AI) incorporada no DSP analisa a cena do conteúdo e cria o efeito surround ideal para esta.

Este AI instantaneamente analisa cenas, concentrando-se nos elementos de som, tais como o “diálogo”, “música de fundo”, “sons de ambiente” e “efeitos sonoros”, bem como otimiza o efeito surround em tempo real.

Isso cria uma sensação de realismo convincente com força expressiva além dos efeitos sonoros de campo convencionais.

### Diversos métodos de conexão sem fio (p.67)

A unidade suporta o recurso Wi-Fi que permite sua conexão a um roteador sem fio (ponto de acesso) sem uma conexão com cabo de rede.

### Rede de Áudio Caseira com MusicCast (p.73)

O aparelho suporta a MusicCast função que lhe permite linkar um MusicCast aparelho compatível a outro aparelho em um ambiente diferente e tocá-los simultaneamente, ou controlar todos os MusicCast aparelhos compatíveis com a aplicação específica “MusicCast CONTROLLER”.

### Baixo consumo de energia (p.157)

O modo ECO (função de economia de energia) reduz o consumo de energia da unidade.

### Controle remoto com luz de fundo (p.18)

Esta unidade de controle remoto com luz de fundo oferece excelente visibilidade, sendo fácil de usar mesmo em um quarto escuro.

### Recursos Adicionais (p.164)

Esta unidade está equipada com uma função para conectar alto-falantes sem fio. O conteúdo reproduzido por esta unidade pode ser enviado para um dispositivo Bluetooth (alto-falantes, fones de ouvido, etc.) (p.164).

Além disso, se um dispositivo compatível com a função MusicCast for usado, os alto-falantes surround e subwoofer também podem ser sem fio (p.166).

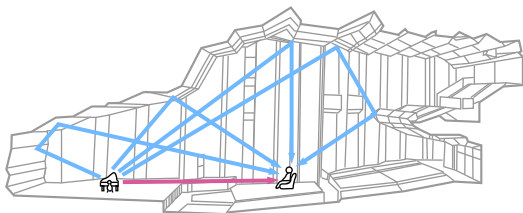
A excitação de uma sala de concerto e a forte sensação de estar dentro de um filme - todos nós queremos desfrutar destas experiências em nossa própria sala de estar. A Yamaha tem trabalhado muito para a realização desses desejos por mais de 30 anos, e agora essa realização tornou-se possível com os receivers AV da Yamaha.

### O que é um campo sonoro?

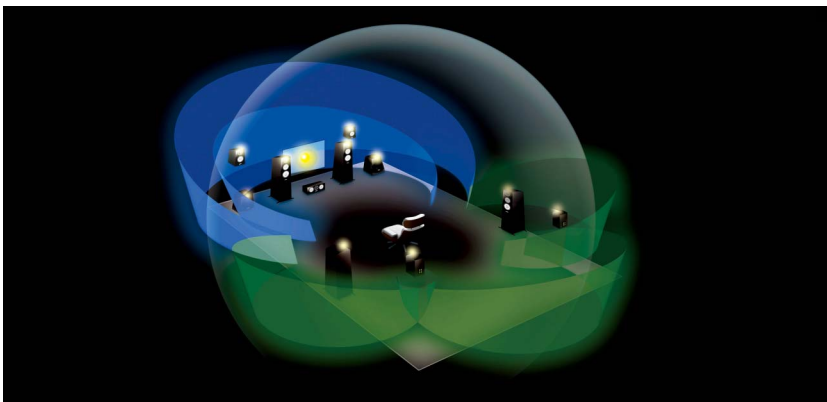
Nós percebemos o som de uma voz ou de um instrumento não apenas como os sons que são ouvidos diretamente, mas também como o som “refletido” ou “reverberante” que foi refletido pelas paredes ou teto da construção. A característica do som refletivo ou reverberante é afetada pela forma, tamanho e material da construção, e todos esses sons juntos são o que nos dão a sensação auditiva de estar em um lugar específico.

Esta característica acústica singular de um espaço específico é o que nós chamamos de “campo sonoro”.

#### Diagrama conceitual de um campo sonoro de uma sala de concerto



#### Diagrama conceitual de um campo sonoro criado pela unidade



## CINEMA DSP

A Yamaha tem acumulado uma enorme quantidade de dados acústicos analisando os campos sonoros reais de salas de concerto e de espaços de apresentação musical ao redor do mundo. “CINEMA DSP” permite que esses dados sejam aplicados para criar campos sonoros. Esta unidade contém uma ampla variedade de programas de som que usam o CINEMA DSP.

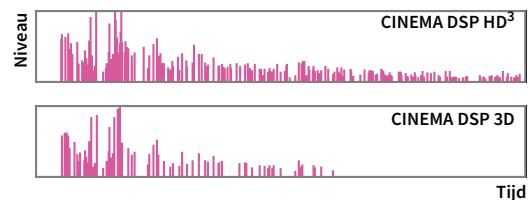
Ao selecionar um programa de som que seja apropriado ao conteúdo da fonte de reprodução como um filme, música ou jogo, você pode maximizar a efetividade acústica de tal conteúdo específico. (Por exemplo, um programa de som concebido para filmes pode dar-lhe a sensação de estar realmente em tal cena.)

### CINEMA DSP HD<sup>3</sup>

“CINEMA DSP HD<sup>3</sup>” é a tecnologia de reprodução de som 3D da Yamaha que tira total proveito da enorme quantidade de dados de reflexão acústica incluídos nos dados de campo de som. Ele oferece duas vezes mais capacidade para gerar reflexões acústicas como convencional CINEMA DSP 3D, além da capacidade de reprodução em alta frequência, proporcionando um campo de som espacial totalmente natural e poderoso.

#### Capacidade para reproduzir reflexões

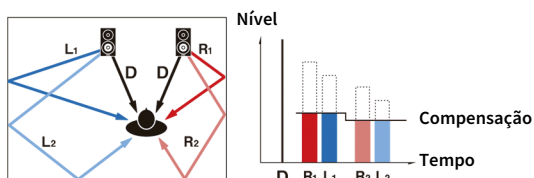
(quando o programa de som “Hall in Munich” é selecionado)



O YPAO é um sistema de calibração automática original da Yamaha para otimizar o som e o ambiente surround do usuário por meio de medições com um microfone. Ele pode criar um ambiente de audição ideal para maximizar a reprodução de conteúdos de alta qualidade do som, ajustando várias definições dos alto-falantes e o campo sonoro automaticamente.

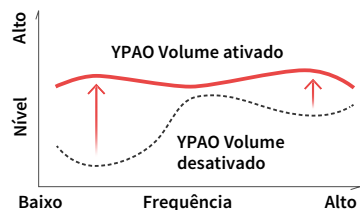
## YPAO-R.S.C.

Em uma casa típica, o som tem problemas como uma indefinição da faixa de frequências baixas ou uma obscuridade do som acústico causadas por uma reflexão indesejável do som desde as paredes ou teto. A tecnologia “YPAO-R.S.C.” reduz apenas as reflexões indesejáveis e produz a perfeição acústica para o seu ambiente de audição.



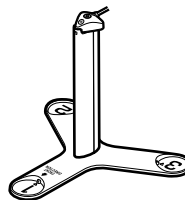
## Volume YPAO

O YPAO Volume ajusta automaticamente os níveis das frequências altas e baixas a qualquer nível do volume, de forma que o ouvinte ouça sons naturais mesmo em volumes baixos.



## Medição YPAO 3D

A direção (ângulo) dos alto-falantes frontais, surround e de presença e a altura dos alto-falantes de presença, tal como visto a partir da posição de audição, é medida e a compensação é aplicada para maximizar a eficácia do campo sonoro 3D dado CINEMA DSP.



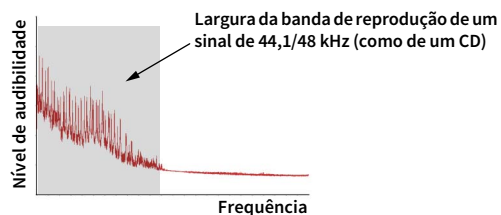
# Qualidade de áudio e vídeo inigualável

Você pode desfrutar de áudio e vídeo de alta qualidade inigualável com esta unidade.

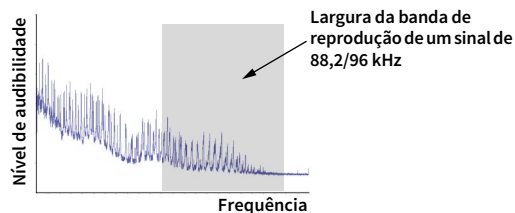
## Intensificador de música de alta resolução

A extensão de alta amostragem Hi-bit até 96 kHz/24 bits pode ser aplicada para conseguir um conteúdo de 44,1/48 kHz sem perdas como de um CD (PCM de 2 canais) ou de um arquivo FLAC para elevar ainda mais a musicalidade no conteúdo original (p.122).

### Antes do processamento



### Após o processamento



## Processamento de vídeo de alta qualidade

Desde vídeo digital de baixa qualidade até imagens de BD (disco Blu-ray), qualquer conteúdo pode ser reproduzido como uma imagem de alta qualidade (p.143).

- Desentrelaçamento adaptável ao movimento e adaptável aos contornos
- Detecção de multi cadência (incluindo pulldown 3:2)
- Até 6 predefinições podem ser aplicadas separadamente a cada fonte de entrada

Você também pode aplicar toques finos como melhoria dos detalhes e melhoria dos contornos.

## Expansível para satisfazer diversas necessidades

Esta unidade oferece uma excelente expansibilidade, que é aplicável a todos os usos.

### Suporte de conexões bi-amp e expansão com amplificador de potência externo

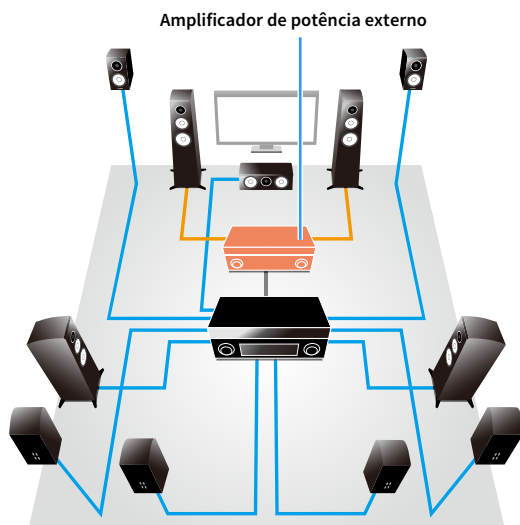
Para obter uma qualidade de áudio ainda mais alta, você pode conectar alto-falantes frontais que suportam a expansão com um amplificador de potência, ou expandir o seu sistema adicionando um amplificador de potência externo (como um amplificador Hi-Fi).

Para detalhes, consulte “Configuração avançada dos alto-falantes” (p.30).

#### A melhor expansibilidade na Yamaha (apenas RX-A3080)

Ao ligar um amplificador de potência externo, pode desfrutar do pico mais CINEMA DSP - um campo sonoro tridimensional de 11,2 canais.

#### (Exemplo)



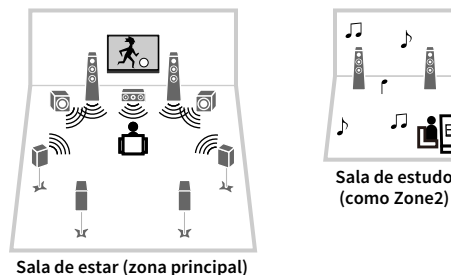
### Função de zonas múltiplas

A função multi zona (p.110) permite-lhe reproduzir diferentes fontes de entrada na sala onde a unidade está instalada (zona principal) e noutras Zone2.

(Os seguintes exemplos mostram como usar.)

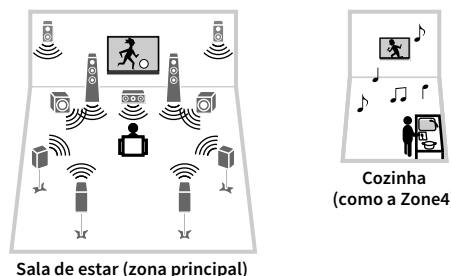
#### Desfrute de música usando alto-falantes em outra sala

Enquanto desfruta de uma reprodução multicanal em sua sala de estar, você pode ouvir a música através dos alto-falantes de uma sala diferente.



#### Desfrute de vídeo usando uma TV em outra sala (conexão HDMI)

Enquanto desfruta de uma reprodução multicanal em sua sala de estar, você pode desfrutar do vídeo e música introduzidos via HDMI em uma TV em uma sala diferente.



Os seguintes aplicativos fornecem a flexibilidade para controlar a unidade ou ajudá-lo com as conexões dos cabos.

### AV CONTROLLER



O aplicativo “AV CONTROLLER” converte o seu smartphone/tablet em um controle remoto Wi-Fi para os seus produtos de rede Yamaha. Este aplicativo oferece-lhe a flexibilidade para controlar as entradas disponíveis, o volume, o silenciamento, os comandos de energia e a fonte da reprodução.

#### Funções

- Ligação/desligamento da energia e ajuste do volume
- Seleção de entrada, cena e modo de som
- Ajuste dos parâmetros DSP
- Controle de reprodução (inclusive seleção de música para algumas fontes)



Para mais detalhes, procure “AV CONTROLLER” na App Store ou no Google Play.

### AV SETUP GUIDE



“AV SETUP GUIDE” é um aplicativo que auxilia você nas conexões dos cabos entre o receiver AV e dispositivos de fonte, assim como na configuração do receiver AV. Este aplicativo guia você através das diversas definições como conexões dos alto-falantes, da TV e dos dispositivos de áudio/vídeo, assim como o ajuda na seleção do sistema de alto-falantes.

#### Funções

- Guia de conexão (alto-falantes, TV e dispositivos de áudio/vídeo)
- Guia de configuração (definições YPAO e assistência a diversas configurações com ilustrações)
- Exibição do manual do proprietário



Para mais detalhes, procure “AV SETUP GUIDE” na App Store ou no Google Play.

### MusicCast CONTROLLER



MusicCast CONTROLLER é uma aplicação que permite ligar um MusicCast dispositivo compatível para outros MusicCast dispositivos compatíveis em outras salas e reproduzi-los simultaneamente. Este aplicativo permite que você use o smartphone ou outro dispositivo móvel em vez do controle remoto para selecionar facilmente música para reproduzir, bem como configurar a unidade e MusicCast dispositivos compatíveis.

#### Funções

- Seleção e reprodução de vários conteúdos
  - Reproduzir música do seu dispositivo móvel
  - Selecionar uma estação de rádio na Internet
  - Reprodução de arquivos de música armazenados em servidores de mídia (PC/NAS)
  - Reprodução de arquivos de música armazenados em um dispositivo de armazenamento USB
- Operação e configuração da unidade
  - Selecione a fonte de entrada, ajuste o volume e silencie a saída de áudio
  - Selecione entre uma ampla variedade de recursos de processamento de som

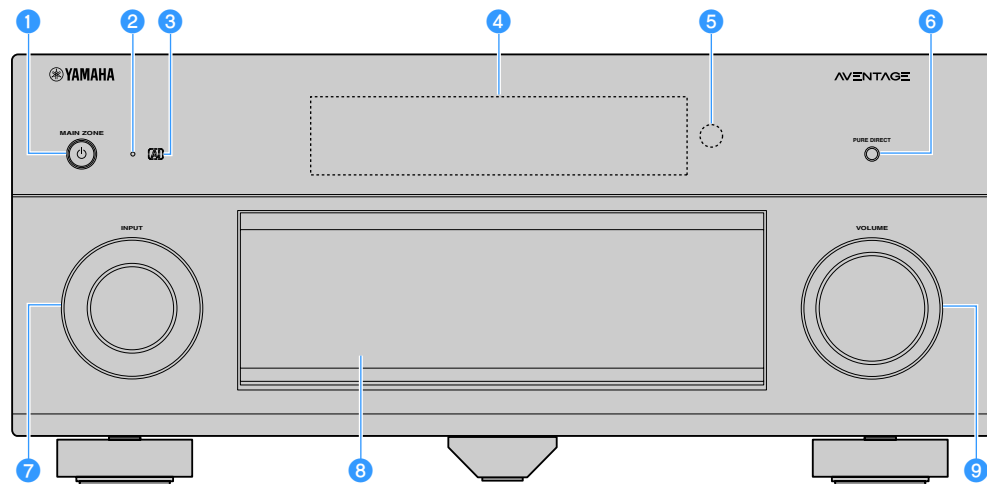


Para mais detalhes, procure “MusicCast CONTROLLER” na App Store ou no Google Play.

# Nomes e funções dos componentes

Esta seção descreve as funções das partes da unidade.

## Painel frontal



### 1 Tecla MAIN ZONE

Liga/desliga (standby) a zona principal.



Zone2, Zone3 e Zone4 podem ser ligadas/desligadas individualmente (p.114).

### 2 Indicador de standby

Acende-se quando a unidade entra no modo de standby em qualquer uma das seguintes condições.

- O HDMI Control está ativado (p.145)
- HDMI Standby Through está ligado (p.145)
- O Network Standby está ativado (p.147)
- O standby de Bluetooth está ativado (p.150)

### 3 Indicador AI

Acende quando o SURROUND:AI está ligado (p.77)

### 4 Display frontal

Exibe informações (p.15).

### 5 Sensor de controle remoto

Recebe os sinais de controle remoto (p.6).

### 6 Tecla PURE DIRECT

Ativa/desativa a função Pure Direct (p.82).

### 7 Botão INPUT

Seleciona uma fonte de entrada.

### 8 Porta do painel frontal

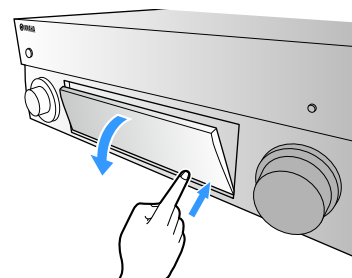
Para proteger os controles e conectores (p.14).

### 9 Botão VOLUME

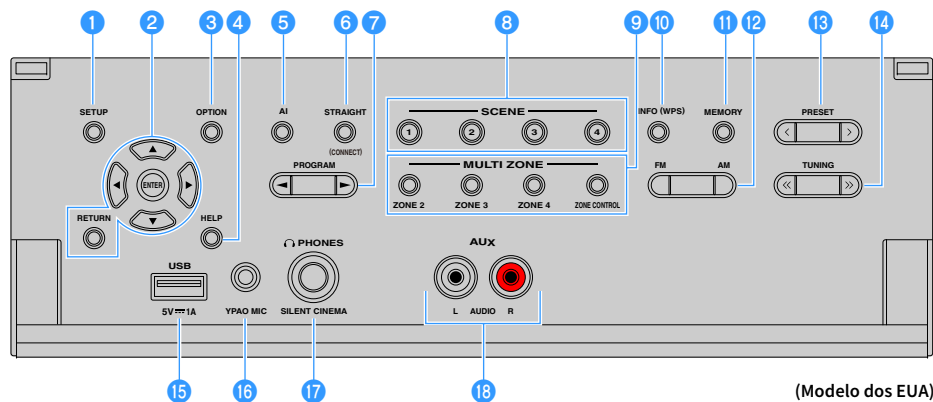
Ajusta o volume.

### Abertura da porta do painel frontal

Para usar os controles ou conectores atrás da porta do painel frontal, pressione ligeiramente a parte inferior da porta para abri-la. Mantenha a porta fechada quando não usar os controles ou conectores atrás da porta do painel frontal. (Tome cuidado para não prender os dedos.)



## Dentro da porta do painel frontal



(Modelo dos EUA)

### 1 Tecla SETUP

Exibe o menu Setup na tela na TV.

### 2 Teclas de operação de menu

**Teclas de cursor:** Seleciona um menu ou um parâmetro

**ENTER:** Confirma o item selecionado.

**RETURN:** Retorna à tela anterior.

### 3 Tecla OPTION

Exibe o menu de opções (p.119).

### 4 Tecla HELP

No menu na tela, a descrição de um termo na posição do cursor é exibida na TV. Esta tecla é ligada quando o ícone “?” é exibido no menu na tela.

### 5 Tecla AI

Ativa/desativa o modo SURROUND:AI (p.77).

### 6 Tecla STRAIGHT (CONNECT)

Ativa/desativa o modo de decodificação direta (p.81).

Envie MusicCast CONTROLLER inscrição pressionando por 5 segundos (p.73).

### 7 Teclas PROGRAM

Selecionam um programa de som ou um decodificador surround (p.76).

### 8 Teclas SCENE

Selecione a fonte de entrada atribuída (incluindo a estação de rádio selecionada ou o conteúdo quando ele é atribuído), programa de som e várias configurações com um toque. Além disso, liga a unidade quando ela está no modo de standby (p.75).

### 9 Teclas MULTI ZONE

**ZONE 2-4:** Ativa/desativa a saída de áudio para cada zona (p.114).

**ZONE CONTROL:** Muda a zona que é controlada pelas teclas e botões no painel frontal (p.114).

### 10 Tecla INFO (WPS)

Seleciona as informações exibidas na tela frontal (p.117).

Aplica a configuração de conexão de rede sem fio (configuração com botão WPS) ao pressionar durante 3 segundos (p.69).

### 11 Tecla MEMORY

Regista as estações de rádio FM/AM/DAB como estações predefinidas (p.84, p.88, p.93).

Regista os conteúdos de USB/rede ou a fonte de entrada Bluetooth como atalhos (p.116).

### 12 Teclas FM e AM (exceto modelos da Austrália, Reino Unido, Europa, Oriente Médio e Rússia)

Muda entre FM e AM (p.84).

### Teclas FM e DAB (apenas modelos da Austrália, Reino Unido, Europa, Oriente Médio e Rússia)

Escolha entre FM e DAB (p.87, p.84).

### 13 Teclas PRESET

Escolha uma emissora de rádio FM/DAB predefinida (p.88, p.93) (modelos da Austrália, Reino Unido, Europa, Oriente Médio e Rússia) ou uma emissora de rádio FM/AM predefinida (p.85) (outros modelos).

Seleciona um conteúdo de USB/rede dos atalhos (p.116).

### 14 Teclas TUNING

Seleciona a frequência de rádio (p.84).

### 15 Conector USB

Para conectar um dispositivo de armazenamento USB (p.97).

### 16 Conector YPAO MIC

Para conectar o microfone YPAO fornecido (p.55).

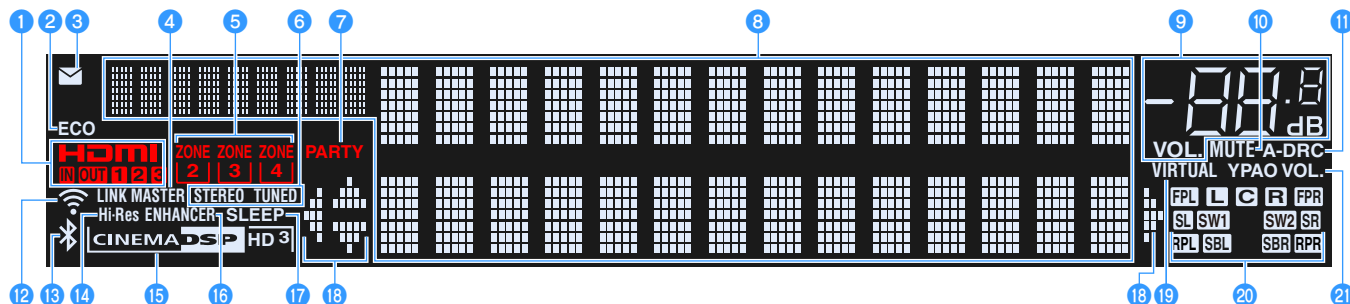
### 17 Conector PHONES

Para conectar fones de ouvido.

### 18 Conectores AUX

Para conectar dispositivos, tais como reprodutores de áudio portáteis (p.48).

## Display frontal (indicadores)



### 1 HDMI

Acende-se durante a entrada e saída de sinais HDMI.

### IN

Acende-se durante a entrada de sinais HDMI.

### OUT1/OUT2/OUT3

Indica os conectores HDMI OUT que estão emitindo um sinal HDMI no momento.

### 2 ECO

Acende-se quando a unidade entra no modo ECO (p.157).

### 3 Indicador de atualização de firmware

Acende quando uma atualização de firmware está disponível através da rede (p.163)

### 4 MASTER LINK

Acende quando a unidade é o dispositivo mestre da MusicCast rede.

### 5 ZONE indicadores

Acende-se quando Zone2, Zone3 ou Zone4 é ligado (p.114).

### 6 STEREO

Acende-se quando a unidade está recebendo um sinal de rádio FM estéreo.

### TUNED

Acende quando a unidade está a receber um sinal de emissora de rádio FM (modelos da Austrália, Reino Unido, Europa, Oriente Médio e Rússia) ou um sinal de emissora de rádio FM/AM (outros modelos).

### 7 PARTY

Acende-se quando a unidade entra no modo de festa (p.115).

### 8 Display de informações

Exibe o status atual (como o nome da entrada e o nome do modo de som). Você pode mudar as informações pressionando INFO (p.117).

### 9 Indicador do volume

Indica o volume atual.

### 10 MUTE

Pisca quando o áudio está temporariamente silenciado.

### 11 A-DRC

Acende-se quando Adaptive DRC (p.121) está em execução.

### 12 Indicador de LAN Sem Fio

Acende quando a unidade é conectada a uma rede sem fio (p.67).



Este indicador acende quando a unidade é adicionada à rede MusicCast. Para mais informações, consulte “Adicionando o aparelho à rede MusicCast” (p.73).

### 13 Indicador Bluetooth

Acende-se quando a unidade é conectada a um dispositivo Bluetooth (p.96).

### 14 Hi-Res

Acende-se quando o modo de alta resolução (p.122) está ligado.

### 15 CINEMA DSP indicador

“CINEMA DSP HD” acende quando CINEMA DSP (p.77) está ligado.

“CINEMA DSP HD<sup>3</sup>” acende quando CINEMA DSP HD<sup>3</sup> está ligado.

### 16 ENHANCER

Acende-se quando Compressed Music Enhancer (p.82) está em execução.

### 17 SLEEP

Acende-se quando o timer de desligamento é ativado.

### 18 Indicadores de cursor

Indicam as teclas de cursor do controle remoto que estão operativas no momento.

### 19 VIRTUAL

Acende-se quando Virtual Presence Speaker (VPS) ou Virtual Surround Back Speaker (VSBS) (p.77), ou o processamento de som surround virtual (p.80) está em execução.

### 20 Indicadores de alto-falante

Indicam os terminais de alto-falante a partir dos quais os sinais são emitidos.

**L** Alto-falante Frontal (L)

**R** Alto-falante Frontal (R)

**C** Alto-falante Central

**SL** Alto-falante Surround (L)

**SR** Alto-falante Surround (R)

**SBL** Alto-falante traseiro Surround (L)

**SBR** Alto-falante traseiro Surround (R)

**FPL** Alto-falante de presença frontal (L)

**FPR** Alto-falante de presença frontal (R)

**RPL** Alto-falante de presença traseiro esquerdo (L)

**RPR** Alto-falante de presença traseiro direito (R)

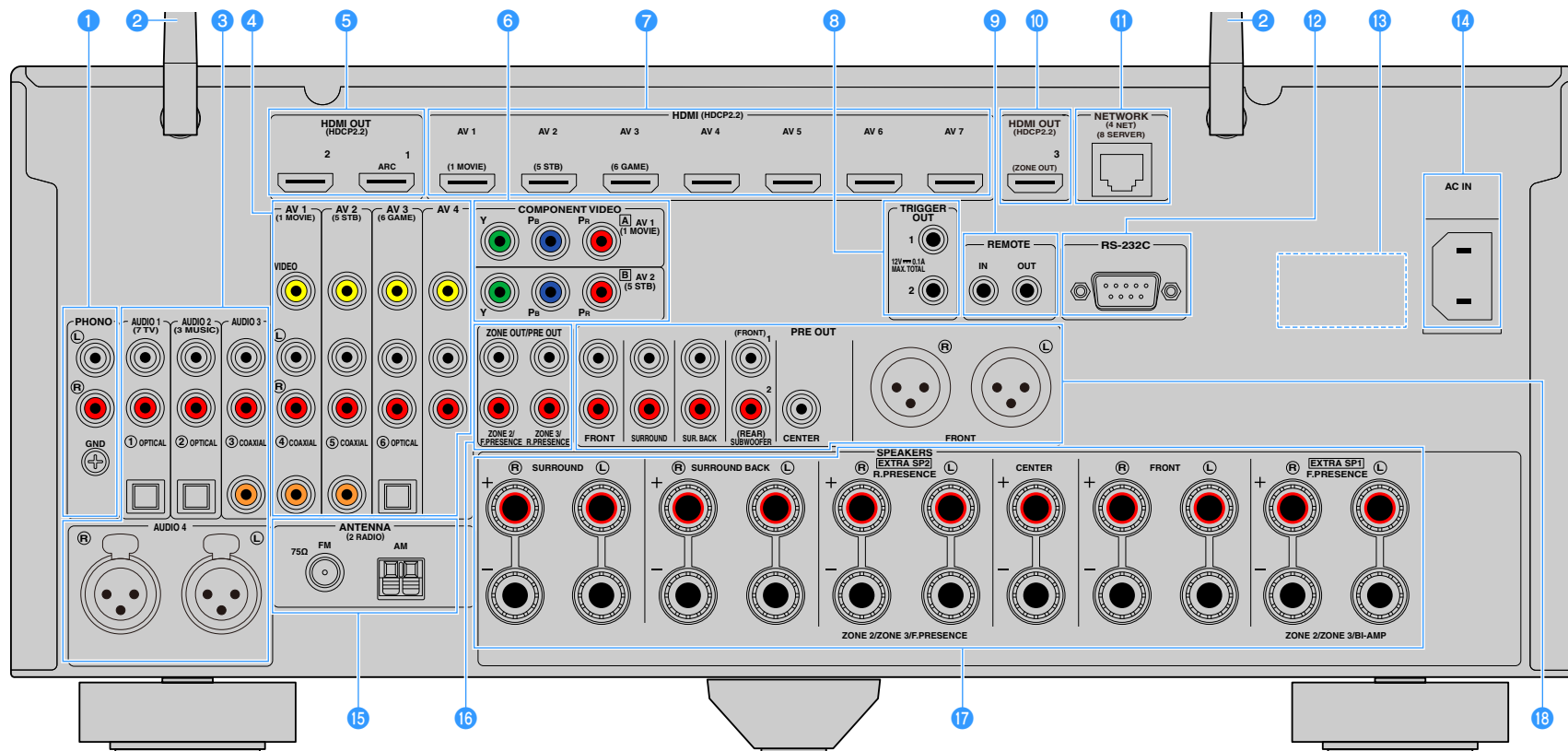
**SW1** Subwoofer (1)

**SW2** Subwoofer (2)

### 21 YPAO VOL.

Acende quando o volume YPAO está ligado (p.120).

## Painel traseiro



(RX-A3080 E.U.A. modelo)

\* A área ao redor dos conectores de saída de áudio/vídeo está marcada em branco no produto real para evitar conexões incorretas.

#### 1 Conectores PHONO

Para conectar a um toca-discos (p.47).

#### 2 Antena sem fio

Para uma conexão sem fio (Wi-Fi) a uma rede (p.67) e uma conexão Bluetooth (p.96).

#### 3 Conectores AUDIO 1-3

Para conectar a dispositivos de reprodução de áudio e introduzir sinais de áudio (p.47).

##### AUDIO 4 (XLR) conectores (RX-A3080 apenas)

Para conectar um dispositivo de reprodução de áudio e introduzir sinais de áudio (p.47).

#### 4 Conectores AV 1-4

Para conectar a dispositivos de reprodução de áudio/vídeo e introduzir sinais de áudio/vídeo (p.45).

#### 5 Conectores HDMI OUT 1-2

Para conectar a uma TV compatível com HDMI e emitir sinais de áudio/vídeo (p.42). Quando usar ARC, TV sinal de áudio também pode ser recebido pelo HDMI OUT 1 conector.

#### 6 COMPONENT VIDEO (AV 1-2) conectores

Para conectar a dispositivos de reprodução de vídeo que suportam vídeo componente e introduzir sinais de vídeo (p.46).

#### 7 Conectores HDMI (AV 1-7)

Para conectar a dispositivos de reprodução compatíveis com HDMI e introduzir sinais de áudio/vídeo (p.45).

#### 8 Conectores TRIGGER OUT 1-2

Para conectar dispositivos que suportam a função de disparo (p.52).

#### 9 Conectores REMOTE IN/OUT

Para conectar a um receptor/emissor de sinais infravermelhos que permite que você opere a unidade e outros dispositivos de outra sala (p.113).

#### 10 Conector HDMI OUT 3 (ZONE OUT)

Para conectar a um dispositivo compatível com HDMI usado em Zone2 ou Zone4 (p.112).

#### 11 Conector NETWORK

Para conectar a uma rede com um cabo de rede (p.51).

#### 12 Terminal RS-232C

Terminal de expansão de controle para uma instalação personalizada. Consulte o seu revendedor para mais detalhes.

#### 13 VOLTAGE SELECTOR

(Somente modelos de Taiwan, Brasil e América do Sul e Central)  
Seleciona a posição da chave dependendo da sua voltagem (p.52).

#### 14 Conector AC IN

Para conectar o cabo de alimentação fornecido (p.52).

#### 15 ANTENNA conectores

Para conexão de antenas de rádio (p.49).

#### 16 ZONE OUT/PRE OUT conectores (RX-A3080)

Para ligar a um amplificador externo utilizado Zone2 ou Zone3 e enviando áudio (p.111), ou para ligação a um amplificador de potência externo para presença frontal ou canais de presença traseiros (p.40).

##### ZONE OUT conectores (RX-A2080)

Para ligar a um amplificador externo utilizado Zone2 ou Zone3 e enviar áudio (p.111).

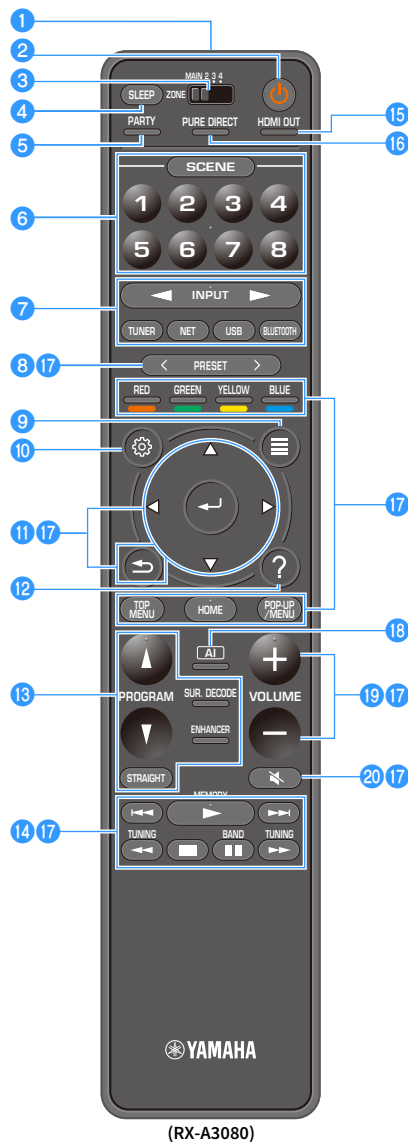
#### 17 Terminais SPEAKERS

Para conectar a alto-falantes (p.20).

#### 18 Conectores PRE OUT, PRE OUT (XLR) conectores (RX-A3080 apenas)

Para conectar a um subwoofer com amplificador integrado (p.28) ou a um amplificador de potência externo (p.40).

## Controle remoto



(RX-A3080)

### 1 Transmissor de sinal de controle remoto

Transmite sinais infravermelhos.

### 2 Tecla (energia do receptor)

Liga/desliga (standby) a zona selecionada com o interruptor MAIN/ZONE.

### 3 MAIN/ZONE interruptor

Muda a zona que é controlada pelo controle remoto (p.114).

### 4 Tecla SLEEP

Pressionando esta tecla repetidamente especificará o tempo (120 min, 90 min, 60 min, 30 min, desligado), no qual o aparelho entrará no modo standby.

### 5 Tecla PARTY

Ativa/desativa o modo de festa (p.115).

### 6 Teclas SCENE

Muda com um único toque, entre uma série de vários ajustes, usando a função SCENE. Além disso, liga a unidade quando ela está no modo de standby (p.75).

### 7 Teclas seletoras de entrada

Selecionam uma fonte de entrada para reprodução.



Pressiona NET repetidamente para selecionar uma fonte de rede desejada.

### 8 Teclas PRESET

Seleciona uma emissora de rádio FM/AM (p.84).

Chama o conteúdo de USB, Bluetooth ou rede que está registrado como um atalho (p.116).

### 9 Tecla OPTION

Exibe o menu de opções (p.119).

### 10 Tecla SETUP

Exibe o menu de configuração (p.125)

### 11 Teclas de operação de menu

Opera o menu.

### 12 Tecla HELP

No menu na tela, a descrição de um termo na posição do cursor é exibida na TV. Esta tecla é ligada quando o ícone “?” é exibido no menu na tela.

### 13 Teclas de modo de som

Selecionam um modo de som (p.76).

### 14 Teclas de operação de reprodução

Controla a reprodução do dispositivo externo.

### 15 Tecla HDMI OUT

Seleciona os conectores HDMI OUT a serem usados para a saída de áudio/vídeo (p.74).

### 16 Tecla PURE DIRECT

Ativa/desativa o Pure Direct (p.82).

### 17 Teclas de operação de dispositivo externo

Permite que você realize operações de reprodução ao selecionar “Bluetooth”, “USB” ou “NET” como a fonte de entrada, ou que controle a reprodução de um dispositivo de reprodução compatível com controle de HDMI.



Os dispositivos de reprodução devem suportar controle de HDMI. Alguns dispositivos compatíveis com controle de HDMI não podem ser usados.

### 18 Tecla AI

Ativa/desativa o modo SURROUND:AI (p.77).

### 19 Teclas VOLUME

Ajustam o volume.

### 20 Tecla MUTE

Silencia a saída de áudio.

# PREPARATIVOS

## Procedimento de configuração geral

- 1** Conexão dos alto-falantes ..... (p.20)
- 2** Conectando uma TV e aparelhos de reprodução ..... (p.42)
- 3** Conectando antenas de rádio ..... (p.49)
- 4** Conexão de um cabo de rede ou preparação da antena sem fio ..... (p.51)
- 5** Conexão de outros dispositivos ..... (p.52)
- 6** Conexão do cabo de alimentação ..... (p.52)
- 7** Seleção do idioma do menu na tela ..... (p.53)
- 8** Configuração das definições necessárias dos alto-falantes. .... (p.54)
- 9** Otimização automática das definições dos alto-falantes (YPAO) ..... (p.55)
- 10** Conectando a um dispositivo de rede sem fio. .... (p.67)
- 11** Conectando a MusicCast rede ..... (p.73)

Isso completa todos os preparativos. Desfrute da reprodução de filmes, música, rádio e outros conteúdos com a unidade!

# 1 Conexão dos alto-falantes

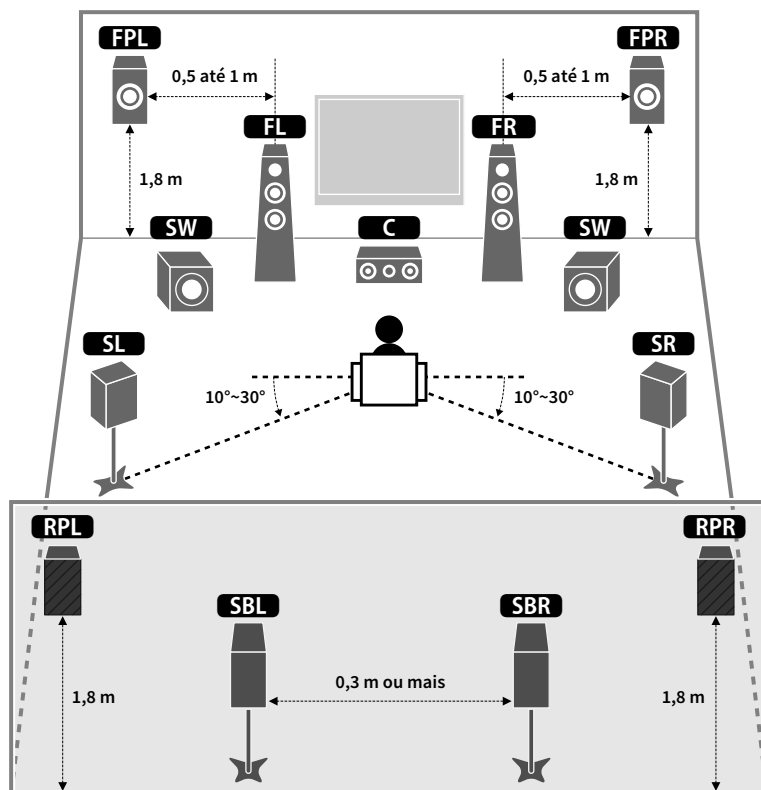
A unidade tem 9 amplificadores integrados. Você pode conectar 2 a 11 alto-falantes e até 2 subwoofers para criar o espaço acústico favorito em sua sala.

Você também pode usar conexões bi-amp, expansão de canais (com amplificador de potência externo) e configurações de zonas múltiplas para melhorar o seu sistema (p.30).

## Cuidado

Nas definições padrões, a unidade é configurada para alto-falantes de 8 ohms. Quando conectar alto-falantes 6-ohm, ajuste a impedância do alto-falante do aparelho para “6  $\Omega$  MIN”. Neste caso, você também pode usar alto-falantes de 4 ohms como os alto-falantes frontais. Para mais detalhes, consulte “Definição da impedância dos alto-falantes” (p.27).

## Disposição ideal dos alto-falantes



## Funções de cada alto-falante

Tipo de alto-falante	Função
Frontal (L/R) <b>FL</b> <b>FR</b>	Produzem os sons dos canais esquerdo e direito (sons estéreo).
Central <b>C</b>	Produz os sons do canal central (como diálogos de filmes e vocais).
Surround (L/R) <b>SL</b> <b>SR</b>	Produzem os sons dos canais surround esquerdo e direito. Os alto-falantes surround também produzem os sons dos canais surround traseiros se não houver nenhum alto-falante surround traseiro conectado.
Surround traseiro (L/R) <b>SBL</b> <b>SBR</b>	Produzem os sons dos canais surround traseiros esquerdo e direito.
Presença frontal (L/R) <b>FPL</b> <b>FPR</b>	Produz CINEMA DSP efeitos de som ou sons no canal alto de Dolby Atmos e DTS:X conteúdos.
Presença traseira (L/R) <b>RPL</b> <b>RPR</b>	Produz CINEMA DSP efeitos de som ou sons no canal alto de Dolby Atmos e DTS:X conteúdos.
Subwoofer <b>SW</b>	Produz os sons do canal LFE (efeito de baixa frequência) e reforça os graves de outros canais. Este canal é contado como “0.1”. Você pode conectar 2 subwoofers à unidade e colocá-los nos lados esquerdo e direito (ou frontal e traseiro) da sala.



- Use a “Disposição ideal dos alto-falantes” (diagrama à esquerda) como uma referência. Você não precisa ajustar a disposição dos alto-falantes exatamente como neste diagrama, pois a função YPAO da unidade otimizará as definições dos alto-falantes (como as distâncias) automaticamente de acordo com a disposição dos alto-falantes.
- A unidade cria frontal Virtual Presence Speaker (VPS) usando os alto-falantes frontais, centrais e surround para produzir campos sonoros tridimensionais mesmo quando não há alto-falantes frontais conectados. No entanto, recomendamos que você use alto-falantes de presença frontais para experimentar o efeito completo dos campos sonoros (e alto-falantes de presença traseiros para sons mais espaciais).
- A unidade cria o Virtual Presence Speaker (VPS) traseiro usando os alto-falantes frontais, central e surround para produzir campos sonoros tridimensionais naturais, se forem conectados alto-falantes de presença frontais, mas não forem conectados alto-falantes de presença traseiros.

## Configuração básica dos alto-falantes

Se você não aplicar as ligações bi-amp, expansão de canais (usando um amplificador externo) ou configurações de multi-zona, siga o procedimento abaixo para colocar os alto-falantes em sua sala e conectá-los à unidade.

### Colocação dos alto-falantes em sua sala

Dependendo do número de alto-falantes, coloque os alto-falantes e o subwoofer em sua sala. Esta seção descreve os exemplos representativos de disposição dos alto-falantes.

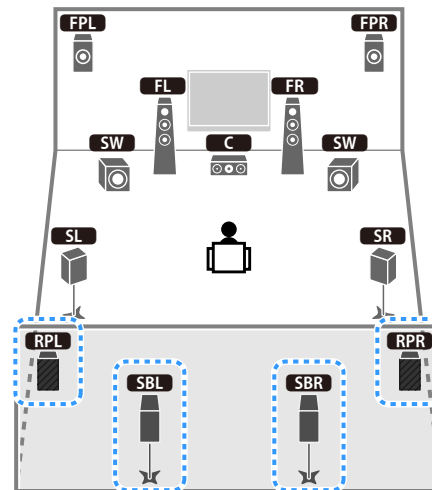


- Para obter total efeito dos Dolby Atmos conteúdos, recomendamos um sistema de alto-falantes com uma ★ marca. Entretanto, você também pode tocar Dolby Atmos conteúdos com o sistema 7.1 (usando alto-falantes surround traseiros).
- Para obter total efeito dos DTS:X conteúdos, recomendamos um sistema de alto-falantes com uma ★ marca.
- (Sobre o número de canais) Por exemplo, “5.1.2” significa “sistema padrão de 5.1 canais mais 2 para canais de alto-falantes de teto”. Para mais detalhes sobre como colocar alto-falantes de teto (alto-falantes de presença), consulte “Disposição dos alto-falantes de presença” (p.26).

### 7.2.2/5.2.4 sistema [★]

#### (usando os alto-falantes surround de presença frontais e traseiros)

Este sistema de alto-falantes exalta todo o potencial da unidade e permite que você desfrute de um campo sonoro tridimensional muito natural com quaisquer conteúdos.

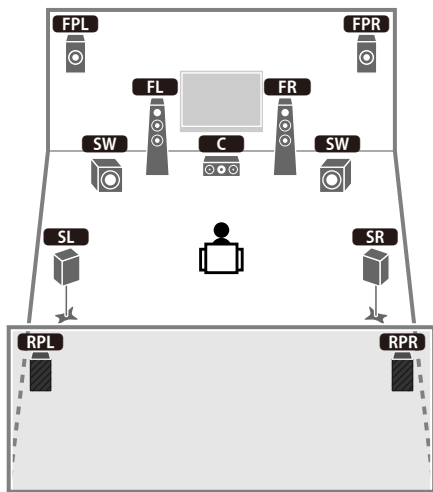


- Os alto-falantes surround traseiros e os alto-falantes de presença traseiros não produzem sons simultaneamente. A unidade muda automaticamente os alto-falantes a serem usados, dependendo do sinal de entrada e do CINEMA DSP (p.77).
- Quando utilizar alto-falantes de presença frontais e traseiros instalados no teto ou quando utilizar os alto-falantes Dolby Enabled como alto-falantes de presença, “Layout (Front Presence/Rear Presence)” veja o “Setup” menu antes de realizar YPAO (p.54).
- (Apenas RX-A3080)

Ao usar um amplificador de potência externo (p.31), você pode fazer um sistema de 11 canais [★7.2.4] e aproveitar Dolby Atmos e DTS:X conteúdos com a presença frontal e os alto-falantes de presença traseiros.

#### 5.2.4 sistema [★] (usando alto-falantes traseiros de presença)

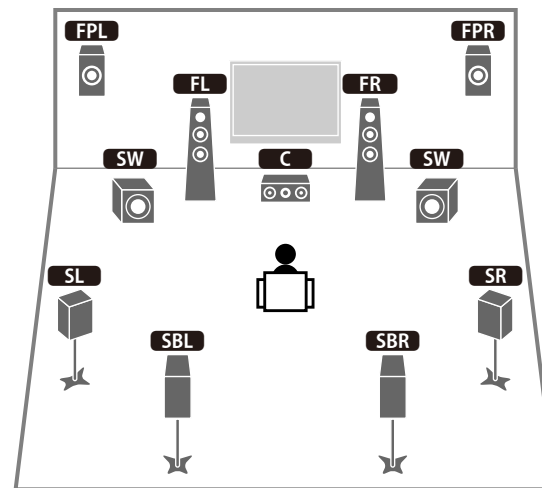
Este sistema de alto-falantes usa os alto-falantes de presença dianteiros e traseiros para produzir um campo sonoro tridimensional altamente natural e também cria Virtual Surround Back Speaker (VSBS) usando os alto-falantes surround para adicionar uma sensação de profundidade para o campo de som traseiro. Este sistema é adequado para curtir não somente conteúdos de 5.1 canais, mas também conteúdos de 7.1 canais.



Quando utilizar alto-falantes de presença frontais e traseiros instalados no teto ou quando utilizar os alto-falantes Dolby Enabled como alto-falantes de presença, “Layout (Front Presence/Rear Presence)” veja o “Setup” menu antes de realizar YPAO (p.54).

#### 7.2.2 sistema [★] (usando alto-falantes traseiros surround)

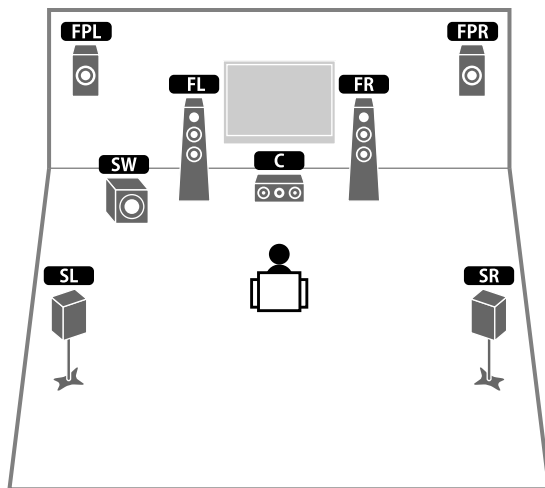
Este sistema de alto-falantes cria os alto-falantes de presença frontais para produzir um campo sonoro tridimensional natural, e também permite que você desfrute de sons surround estendidos usando os alto-falantes surround traseiros.



- Ao usar alto-falantes de presença frontais instalados no teto ou ao usar alto-falantes habilitados para Dolby como os alto-falantes de presença, configure a “Layout (Front Presence)” mostrada no “Setup” menu antes de executar YPAO (p.54).
- Este sistema de alto-falantes cria Virtual Presence Speaker (VPS) usando os alto-falantes frontais, centrais e surround para produzir um campo sonoro tridimensional natural.

### 5.1.2 sistema [★] (usando alto-falantes frontais)

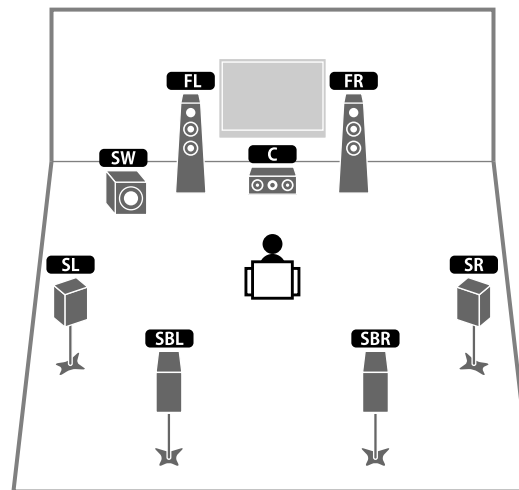
Este sistema de alto-falantes usa os alto-falantes de presença frontais para produzir um campo sonoro tridimensional natural, assim como cria o Virtual Surround Back Speaker (VSBS) usando os alto-falantes surround para dar uma sensação de profundidade ao campo sonoro traseiro. Este sistema é adequado para curtir não somente conteúdos de 5.1 canais, mas também conteúdos de 7.1 canais.



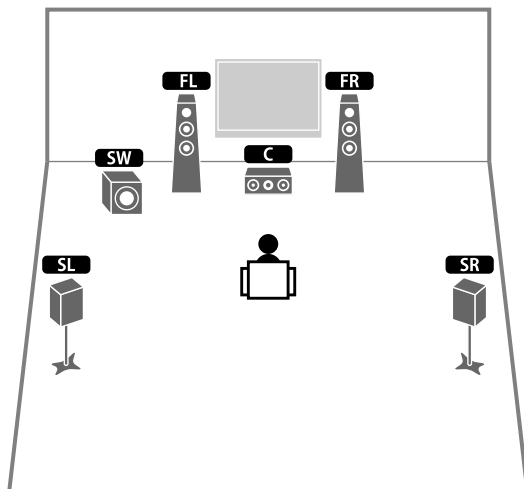
- Ao usar alto-falantes de presença frontais instalados no teto ou ao usar alto-falantes habilitados para Dolby como os alto-falantes de presença, configure a “Layout (Front Presence)” mostrada no “Setup” menu antes de executar YPAO (p.54).
- Este sistema de alto-falantes cria Virtual Presence Speaker (VPS) usando os alto-falantes frontais, centrais e surround para produzir um campo sonoro tridimensional natural.

### Sistema de 7.1 canais (usando alto-falantes surround traseiros)

Este sistema de alto-falantes cria um Virtual Presence Speaker (VPS) frontal usando os alto-falantes frontais, central e surround para produzir um campo sonoro tridimensional, e também permite que você desfrute de sons surround estendidos usando os alto-falantes surround traseiros.



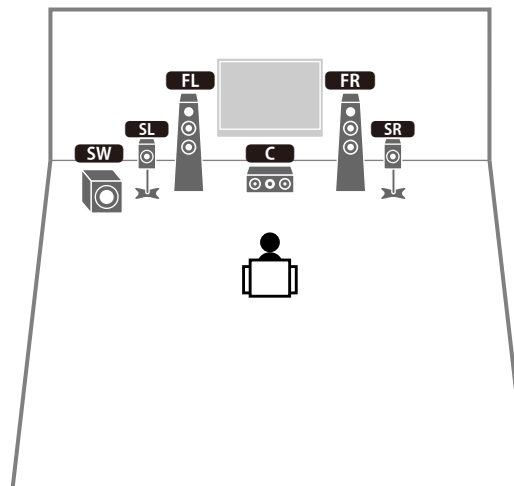
## Sistema de 5.1 canais



Você pode desfrutar de som surround mesmo sem o alto-falante central (sistema de 4.1 canais frontais).

## Sistema de 5.1 canais frontais (usando alto-falantes surround)

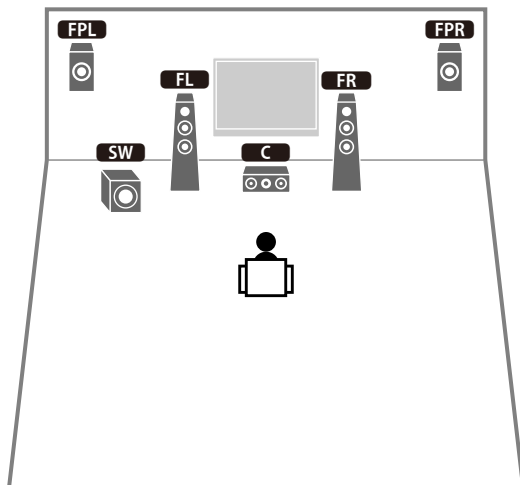
Recomendamos a utilização deste sistema de alto-falantes quando você não pode colocar alto-falantes na parte de trás da sala.



Quando colocar alto-falantes surround na parte da frente, ajuste “Layout (Surround)” no “Setup” menu para “Front” antes de executar YPAO (p.54).

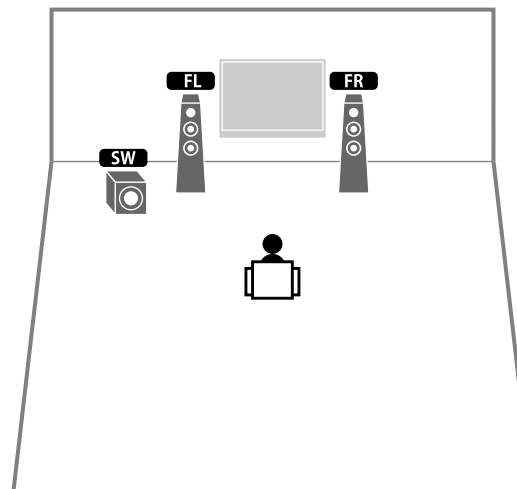
### Sistema de 5.1 canais frontais (usando alto-falantes de presença frontais)

Recomendamos a utilização deste sistema de alto-falantes quando você não pode colocar alto-falantes na parte de trás da sala.



Ao usar alto-falantes de presença frontais instalados no teto ou ao usar alto-falantes habilitados para Dolby como os alto-falantes de presença, configure a “Layout (Front Presence)” mostrada no “Setup” menu antes de executar YPAO (p.54).

### Sistema de 2.1 canais



Adicione o alto-falante central para configurar um sistema de 3.1 canais.

## Disposição dos alto-falantes de presença

A unidade fornece três padrões de layout para alto-falantes de presença (Front Height/Rear Height, Overhead e Dolby Enabled SP). Escolha um padrão de disposição que se ajuste melhor ao seu ambiente de audição (p.133).



- Você pode desfrutar Dolby Atmos, DTS:X ou Cinema DSP HD<sup>3</sup> com qualquer padrão de layout.
- Você pode configurar os padrões de colocação separadamente para os alto-falantes de presença frontais e traseiros (p.133).

### Front Height/Rear Height

Instale os alto-falantes de presença na parede lateral frontal/traseira.

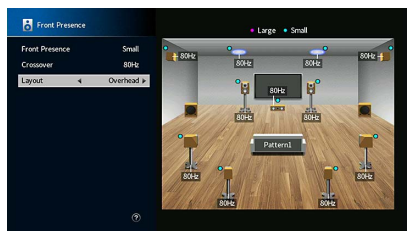
Esta configuração produz um campo sonoro natural com excelente interligação dos espaços sonoros esquerdo, direito, superior e inferior, e com uma extensão eficaz do som.



### Overhead

Instale os alto-falantes de presença no teto, acima da posição de audição.

Esta configuração oferece efeitos realísticos do som do teto e um campo sonoro com excelente interligação dos espaços sonoros frontal e traseiro.



Para mais detalhes sobre a posição de instalação de alto-falantes de teto, consulte “Notas sobre a instalação de alto-falantes de teto” (p.26).

## Dolby Enabled SP

Use alto-falantes habilitados para Dolby como alto-falantes de presença.

Esta configuração usa os sons refletidos do teto e permite que você desfrute dos sons do teto apenas dos alto-falantes que estão colocados no mesmo nível que os alto-falantes tradicionais.

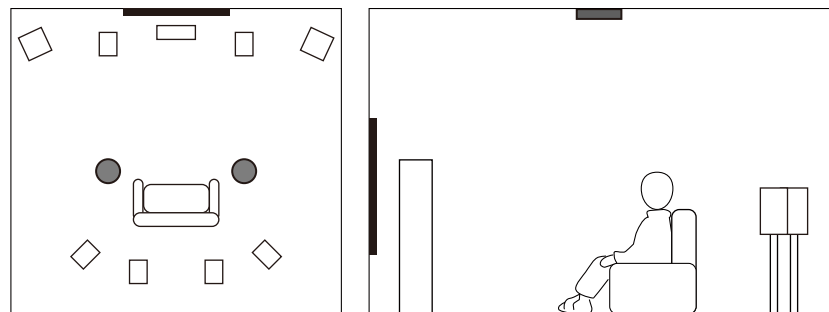


Coloque os Dolby Enabled speakers em cima ou perto dos alto-falantes frontais tradicionais. Um Dolby Enabled speaker pode ser integrado em um alto-falante tradicional. Para mais detalhes, consulte o manual de instruções dos Dolby Enabled alto-falantes.

### Notas sobre a instalação de alto-falantes de teto

Ao instalar alto-falantes de presença em um teto, use a seguinte ilustração como uma referência.

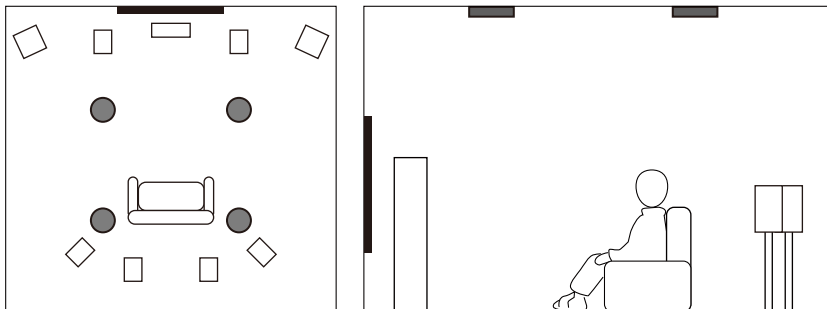
### Ao usar dois alto-falantes de presença



### Posição de instalação

Exatamente acima da posição de audição, ou no teto entre as extensões dos alto-falantes frontais e a posição de audição

## Ao usar quatro alto-falantes de presença



### Posição de instalação

Alto-falantes de presença frontais:

no teto entre as extensões dos alto-falantes frontais e a posição de audição

Alto-falantes de presença traseiros:

no teto entre as extensões da posição de audição e os alto-falantes surround (ou surround traseiros)

#### Cuidado

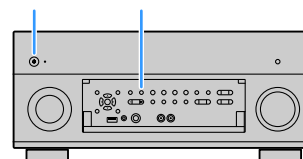
Certifique-se de usar alto-falantes que sejam feitos para uso em teto e tome as medidas anti queda adequadas. Solicite os trabalhos de instalação a um contratante qualificado ou ao revendedor.

## Definição da impedância dos alto-falantes

Nas definições padrões, a unidade é configurada para alto-falantes de 8 ohms. Ao usar um alto-falante de 6 ohms para qualquer canal, defina a impedância dos alto-falantes para “6  $\Omega$  MIN”. Neste caso, você também pode usar alto-falantes de 4 ohms como os alto-falantes frontais.

- 1 Antes de conectar os alto-falantes, conecte o cabo de alimentação a uma tomada elétrica de CA.
- 2 Enquanto pressiona STRAIGHT no painel frontal, pressione MAIN ZONE

MAIN ZONE STRAIGHT



- 3 Confira se “SPEAKER IMP.” aparece no display frontal.



- 4 Pressione STRAIGHT para selecionar “6  $\Omega$  MIN”.
- 5 Pressione MAIN ZONE para colocar a unidade no modo de standby e remover o cabo de alimentação da tomada elétrica.

Agora você está pronto para conectar os alto-falantes.

## Conexão dos alto-falantes

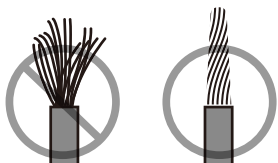
Conecte os alto-falantes colocados na sua sala à unidade.

### Precaução para a ligação dos cabos dos alto-falantes

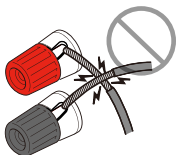
Prepare os cabos dos alto-falantes num local afastado da unidade para evitar que caiam acidentalmente fios no interior da unidade, o que pode resultar num curto-circuito ou mau funcionamento da unidade.

A conexão inadequada dos cabos dos alto-falantes pode causar curto-circuito e também danificar o aparelho ou os alto-falantes.

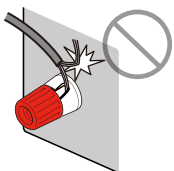
- Desconecte o cabo de alimentação da unidade da tomada elétrica de CA e desligue o subwoofer antes de conectar os alto-falantes.
- Torça os fios desencapados dos cabos dos alto-falantes juntos com firmeza.



- Não deixe que os fios desencapados dos alto-falante toquem uns nos outros.



- Não deixe os fios desencapados do cabo dos alto-falantes entrarem em contacto com peças de metal do aparelho (painel traseiro e parafusos).



Se “Cheque-SP Fios” aparecer no visor frontal quando o aparelho está ligado, desligue o aparelho e verifique se há curto-circuito nos cabos dos alto-falantes.

### Alto-falantes a serem conectados

Tipo de alto-falante	Sistema de alto-falantes (o número de canais)			
	7.2.2/5.2.4	7.1/5.1.2	5.1	2.1
Frontal (E/D) <b>FL</b> <b>FR</b>	●	●	●	●
Central <b>C</b>	●	●	●	
Surround (E/D) <b>SL</b> <b>SR</b>	●	●	O*5	
Surround traseiro (E/D) <b>SBL</b> <b>SBR</b>	O*1	O*3		
Frontal presença (E/D) <b>FPL</b> <b>FPR</b>	●	O*4	O*6	
Presença traseira (E/D) <b>RPL</b> <b>RPR</b>	O*2			
Subwoofer <b>SW</b>	●	●	●	●

Se você tiver onze alto-falantes, você pode conectar tantos os alto-falantes surround traseiros como os alto-falantes de presença traseiros. A unidade muda automaticamente os alto-falantes a serem usados, dependendo do sinal de entrada e CINEMA DSP.

Se você possuir nove alto-falantes, use dois deles como alto-falantes surround traseiros (\*1) ou alto-falantes de presença traseiros (\*2).

Se você possuir sete alto-falantes, use dois deles como alto-falantes surround traseiros (\*3) ou alto-falantes de presença frontais (\*4).

Se você possuir cinco alto-falantes, use dois deles como alto-falantes surround (\*5) ou alto-falantes de presença frontais (\*6).



- Quando utilizar alto-falantes surround traseiros, certifique-se de conectar os alto-falantes surround traseiro esquerdo e direito. Utilizando apenas um alto-falante surround traseiro foi interrompido.
- Você também pode conectar até 2 subwoofers (com amplificador integrado) à unidade. Ao utilizar 2 subwoofers, configure a definição “Layout (Subwoofer)” (p.134) no “Setup” depois de conectar o cabo de alimentação a uma tomada de CA.
- Quando usar esta configuração de alto-falantes, ajuste “Power Amp Assign” (p.131) para “Basic” (padrão).
- Para usar um amplificador de potência externo (amplificador Hi-Fi, etc.) para realçar a saída dos alto-falantes, consulte “Conexão de um amplificador de potência externo” (p.40).

### Cabos necessários para a conexão (disponíveis no comércio)

Cabos de alto-falante (x o número de alto-falantes)

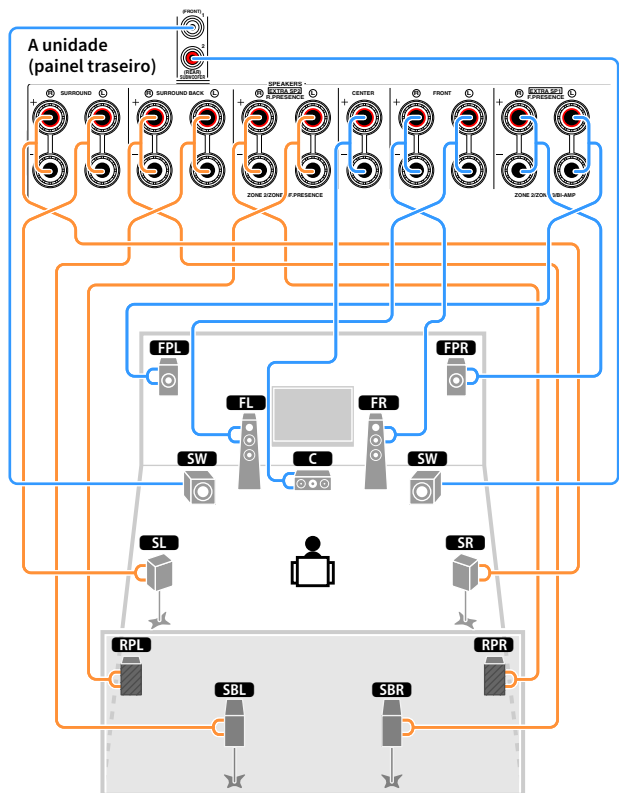


Cabo com pino de áudio (dois para conectar dois subwoofers)



## Diagrama de conexões

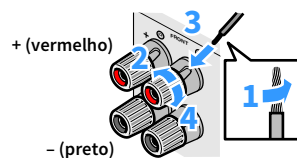
Consulte o seguinte diagrama e conecte os alto-falantes à unidade.



## Conexão dos cabos de alto-falante

Os cabos de alto-falante têm dois fios condutores. Um é para conectar o terminal negativo (-) da unidade e o alto-falante, e o outro é para o terminal (+). Se os fios forem coloridos para prevenir confusão, conecte o fio preto ao terminal negativo e o outro fio ao terminal positivo.

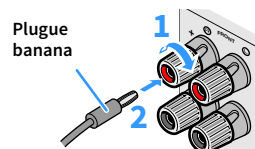
- 1 Desencape cerca de 10 mm do isolamento das extremidades do cabo de alto-falante e, em seguida, torça os fios desencapados do cabo firmemente juntos.
- 2 Afrouxe o terminal de alto-falante.
- 3 Insira os fios desencapados do cabo na abertura no lado (direita superior ou esquerda inferior) do terminal.
- 4 Aperte o terminal.



## Uso de um plugue banana

(EUA, Canadá, China, Brasil e modelos gerais apenas)

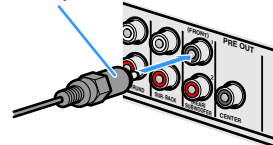
- 1 Aperte o terminal de alto-falante.
- 2 Insira o plugue banana na extremidade do terminal.



## Conexão do subwoofer (com amplificador integrado)

Use um cabo com pino de áudio para conectar o subwoofer.

Cabo com pino de áudio



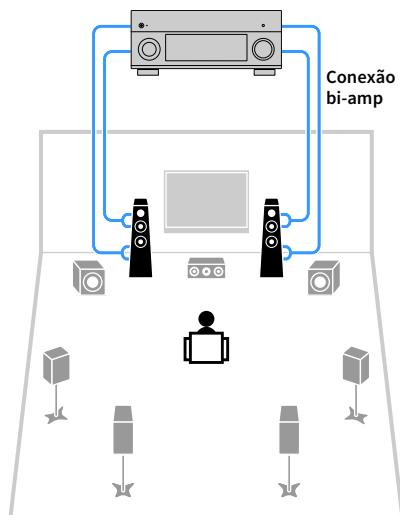
## Configuração avançada dos alto-falantes

Além da configuração básica dos alto-falantes (p.21), esta unidade também permite que você use as seguintes configurações de alto-falantes para obter o melhor do seu sistema.

**Uso dos quatro amplificadores internos para os alto-falantes frontais para obter um som com qualidade mais alta**

Conexão bi-amp

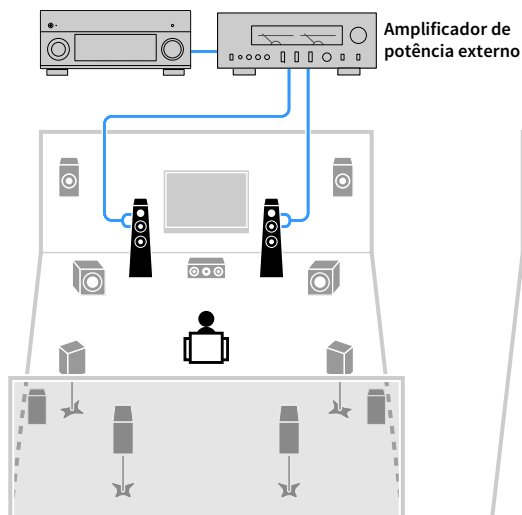
(Exemplo)



**Combinação com um amplificador de potência externo (amplificador Hi-Fi, amplificador multicanal, etc.) para criar um sistema extenso.**

Expansão dos canais com amplificador de potência

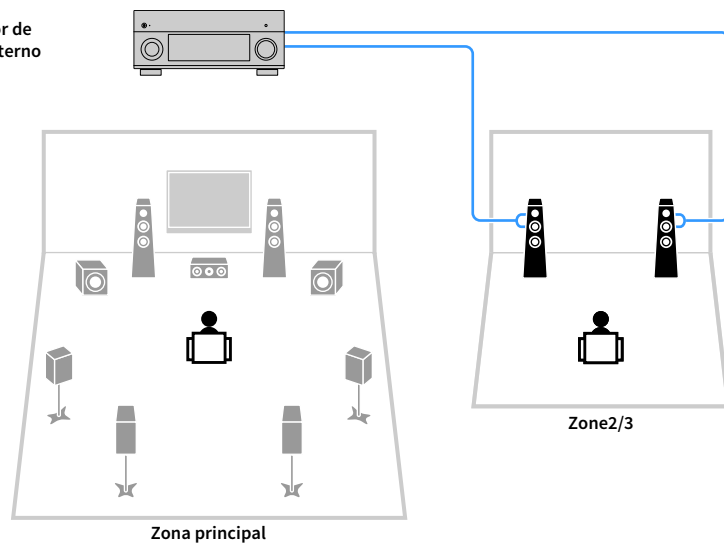
(Exemplo)



**Uso dos amplificadores internos excedentes para alto-falantes estéreo em outra sala**

Configuração de zonas múltiplas

(Exemplo)



## ■ Configurações de alto-falantes disponíveis

(RX-A3080)

Zona principal				Zonas múltiplas	Power Amp Assign (p.131)	Página
Canal de saída (máx.)	Bi-amp	Alto-falantes externos	Amplificador de potência externo (necessário)			
7		Surround traseiro		+1 sala	7.2 +1Zone	32
9		Surround traseiro Presença frontal		+1 sala	7.2.2 +1Zone	32
7		Surround traseiro		+2 salas	7.2 +2Zone	33
11		Surround traseiro Presença frontal	Presença traseiro		7.2.4 [ext.RP]	33
11		Surround traseiro Presença frontal Presença traseiro	Frente		7.2.4 [ext.Front]	34
11		Surround traseiro	Presença frontal Presença traseiro		7.2.4 [ext.FP+RP]	34
9		Surround traseiro Presença frontal	Frente	+1 sala	7.2.2 [ext.Front] +1Zone	35
7		Surround traseiro	Frente	+2 salas	7.2 [ext.Front] +2Zone	35
7	○	Surround traseiro			7.2 Bi-Amp	36
7	○	Presença frontal			5.2.2 Bi-Amp	36
7	○	Surround traseiro		+1 sala	7.2 Bi-Amp +1Zone	37
11	○	Surround traseiro	Presença frontal Presença traseiro		7.2.4 Bi-Amp [ext.FP+RP]	37
9	○	Presença frontal	Presença traseiro		5.2.4 Bi-Amp [ext.RP]	38

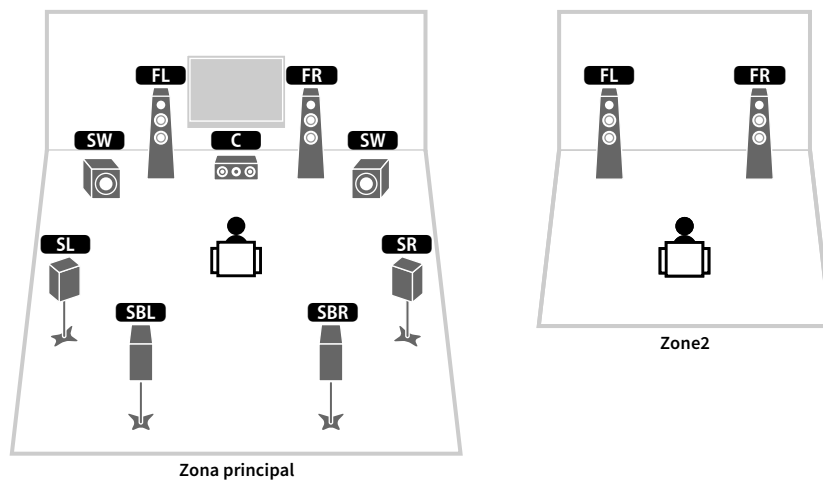
(RX-A2080)

Zona principal				Zonas múltiplas	Power Amp Assign (p.131)	Página
Canal de saída (máx.)	Bi-amp	Alto-falantes externos	Amplificador de potência externo (necessário)			
7		Surround traseiro		+1 sala	7.2 +1Zone	32
9		Surround traseiro Presença frontal		+1 sala	7.2.2 +1Zone	32
7		Surround traseiro		+2 salas	7.2 +2Zone	33
9		Surround traseiro Presença frontal	Frente	+1 sala	7.2.2 [ext.Front] +1Zone	35
7		Surround traseiro	Frente	+2 salas	7.2 [ext.Front] +2Zone	35
7	○	Surround traseiro			7.2 Bi-Amp	36
7	○	Presença frontal			5.2.2 Bi-Amp	36
7	○	Surround traseiro		+1 sala	7.2 Bi-Amp +1Zone	37



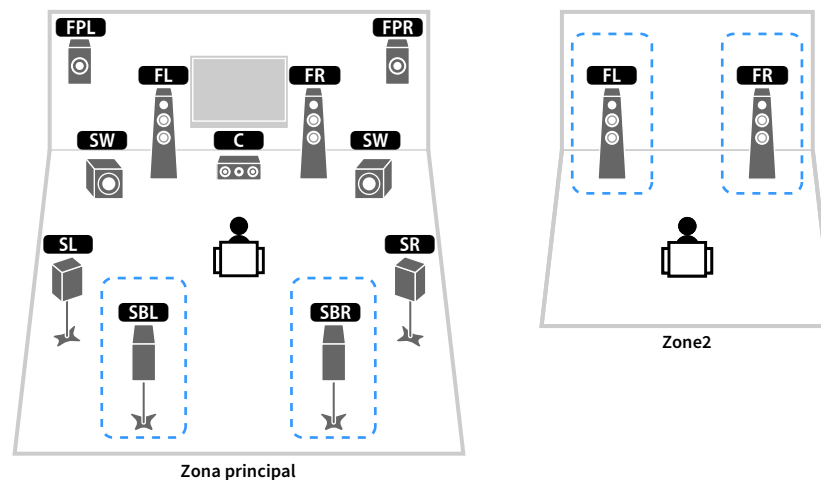
- Para usar uma destas configurações, você precisa configurar a definição “Power Amp Assign” no menu “Setup” (p.54).
- Ao aplicar uma configuração multi-zona, você pode selecionar uma zona (Zone2 ou Zone3) para ser atribuída aos EXTRA SP 1-2 conectores no “Power Amp Assign” (p.131) no “Setup” menu. A seguinte explicação é baseada na suposição de que você não alterou as atribuições de zona padrões.

## 7.2 +1Zone



Alto-falante	Conectar a
<b>FL FR</b>	FRONT
<b>C</b>	CENTER
<b>SL SR</b>	SURROUND
<b>SBL SBR</b>	SURROUND BACK
<b>FPL FPR</b>	(não se usa)
<b>RPL RPR</b>	(não se usa)
<b>SW</b>	SUBWOOFER 1-2
Zone2 alto-falantes	EXTRA SP 1

## 7.2.2 +1Zone

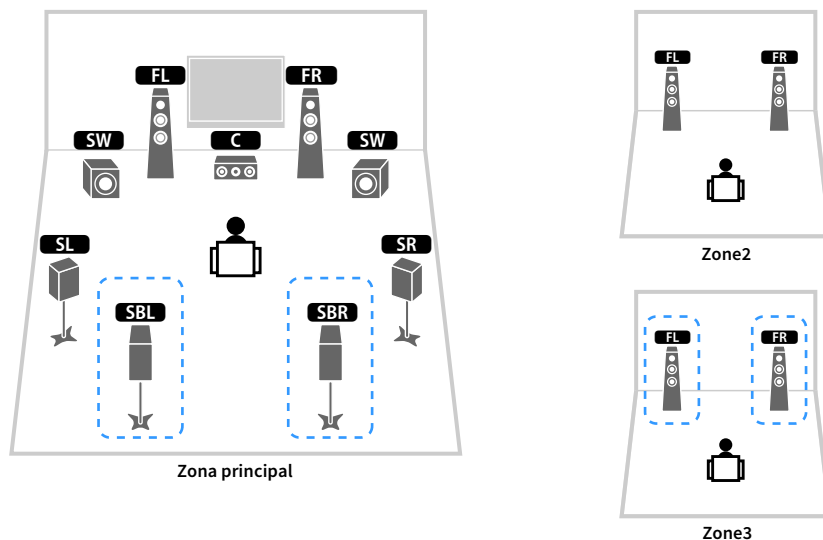


Alto-falante	Conectar a
<b>FL FR</b>	FRONT
<b>C</b>	CENTER
<b>SL SR</b>	SURROUND
<b>SBL SBR</b>	SURROUND BACK
<b>FPL FPR</b>	EXTRA SP 1
<b>RPL RPR</b>	(não se usa)
<b>SW</b>	SUBWOOFER 1-2
Zone2 alto-falantes	EXTRA SP 2



Quando a Zone2 saída é ligada (p.114), os alto-falantes de surround traseiros na zona principal não emitem som.

## 7.2 +2Zone

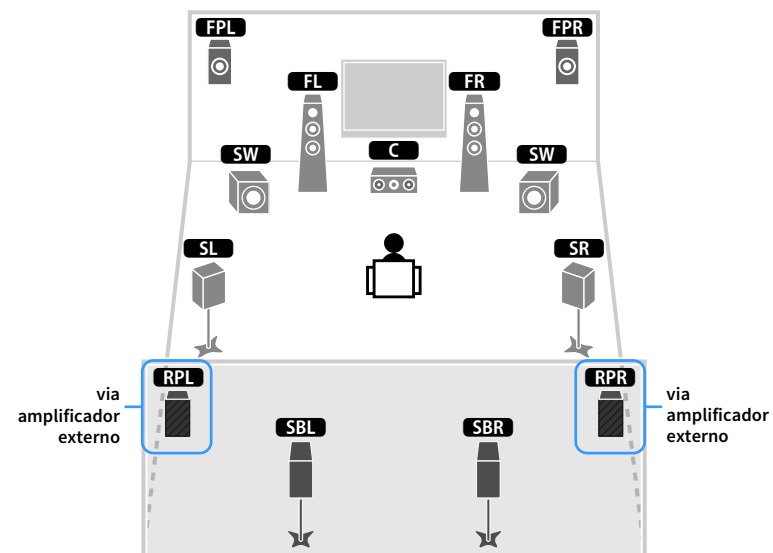


Alto-falante	Conectar a
<b>FL FR</b>	FRONT
<b>C</b>	CENTER
<b>SL SR</b>	SURROUND
<b>SBL SBR</b>	SURROUND BACK
<b>FPL FPR</b>	(não se usa)
<b>RPL RPR</b>	(não se usa)
<b>SW</b>	SUBWOOFER 1-2
Zone2 alto-falantes	EXTRA SP 1
Zone3 alto-falantes	EXTRA SP 2



Quando a Zone3 saída é ligada (p.114), os alto-falantes de surround traseiros na zona principal não emitem som.

## 7.2.4 [ext.RP] (Apenas RX-A3080)

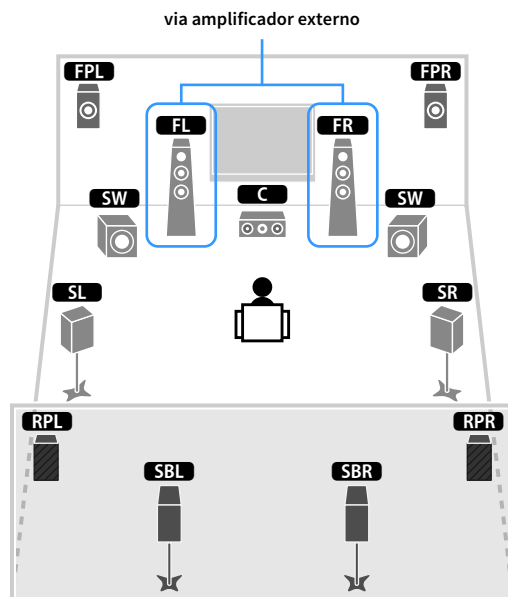


Alto-falante	Conectar a
<b>FL FR</b>	FRONT
<b>C</b>	CENTER
<b>SL SR</b>	SURROUND
<b>SBL SBR</b>	SURROUND BACK
<b>FPL FPR</b>	EXTRA SP 1
<b>RPL RPR</b>	R.PRESENCE (PRE OUT) via amplificador de potência externo
<b>SW</b>	SUBWOOFER 1-2



Quando esta configuração é aplicada, não é possível utilizar os ZONE OUT/PRE OUT conectores para conectar um amplificador externo para Zone3 (p.111).

## 7.2.4 [ext.Front] (Apenas RX-A3080)

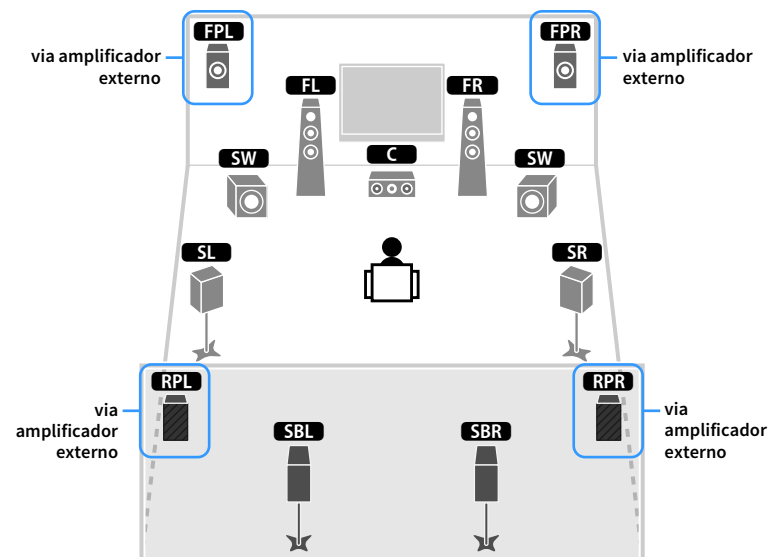


Alto-falante	Conectar a
<b>FL FR</b>	FRONT (PRE OUT) via amplificador de potência externo
<b>C</b>	CENTER
<b>SL SR</b>	SURROUND
<b>SBL SBR</b>	SURROUND BACK
<b>FPL FPR</b>	EXTRA SP 1
<b>RPL RPR</b>	EXTRA SP 2
<b>SW</b>	SUBWOOFER 1-2



Quando esta configuração é aplicada, não é possível utilizar os ZONE OUT/PRE OUT conectores para conectar um amplificador externo para Zone3 (p.111).

## 7.2.4 [ext.FP+RP] (Apenas RX-A3080)

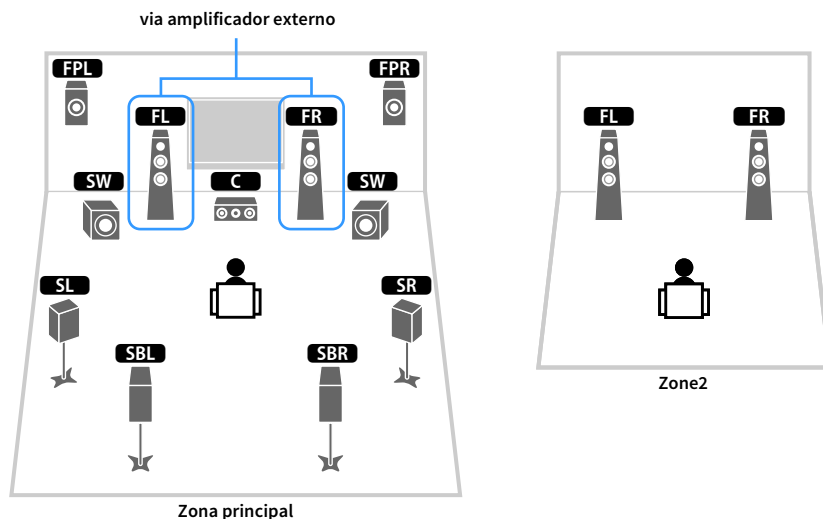


Alto-falante	Conectar a
<b>FL FR</b>	FRONT
<b>C</b>	CENTER
<b>SL SR</b>	SURROUND
<b>SBL SBR</b>	SURROUND BACK
<b>FPL FPR</b>	F.PRESENCE (PRE OUT) via amplificador de potência externo
<b>RPL RPR</b>	R.PRESENCE (PRE OUT) via amplificador de potência externo
<b>SW</b>	SUBWOOFER 1-2

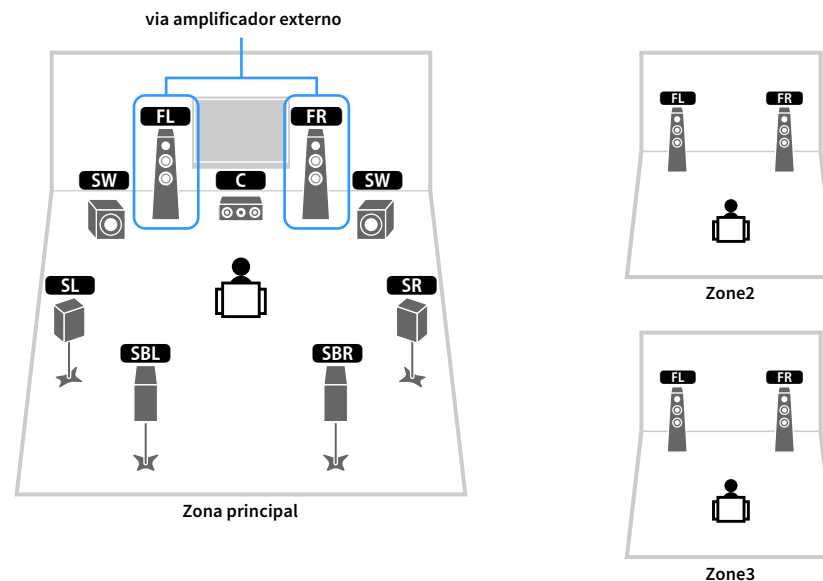


Quando esta configuração é aplicada, não é possível utilizar os ZONE OUT/PRE OUT conectores para a ligação de amplificadores externos Zone2 e Zone3 (p.111).

## 7.2.2 [ext.Front] +1Zone



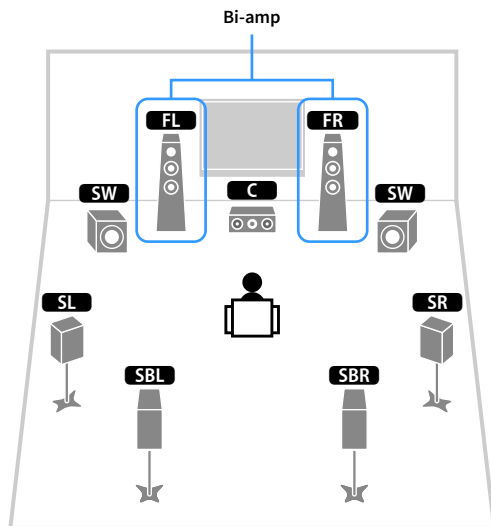
## 7.2 [ext.Front] +2Zone



Alto-falante	Conectar a
<b>FL</b> <b>FR</b>	FRONT (PRE OUT) via amplificador de potência externo
<b>C</b>	CENTER
<b>SL</b> <b>SR</b>	SURROUND
<b>SBL</b> <b>SBR</b>	SURROUND BACK
<b>FPL</b> <b>FPR</b>	EXTRA SP 1
<b>RPL</b> <b>RPR</b>	(não se usa)
<b>SW</b>	SUBWOOFER 1-2
Zone2 alto-falantes	EXTRA SP 2

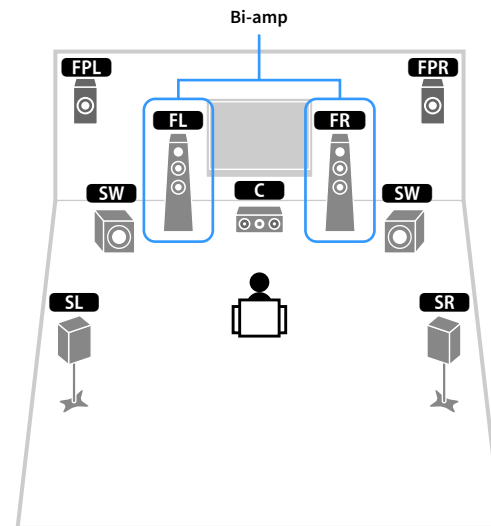
Alto-falante	Conectar a
<b>FL</b> <b>FR</b>	FRONT (PRE OUT) via amplificador de potência externo
<b>C</b>	CENTER
<b>SL</b> <b>SR</b>	SURROUND
<b>SBL</b> <b>SBR</b>	SURROUND BACK
<b>FPL</b> <b>FPR</b>	(não se usa)
<b>RPL</b> <b>RPR</b>	(não se usa)
<b>SW</b>	SUBWOOFER 1-2
Zone2 alto-falantes	EXTRA SP 1
Zone3 alto-falantes	EXTRA SP 2

## 7.2 Bi-Amp



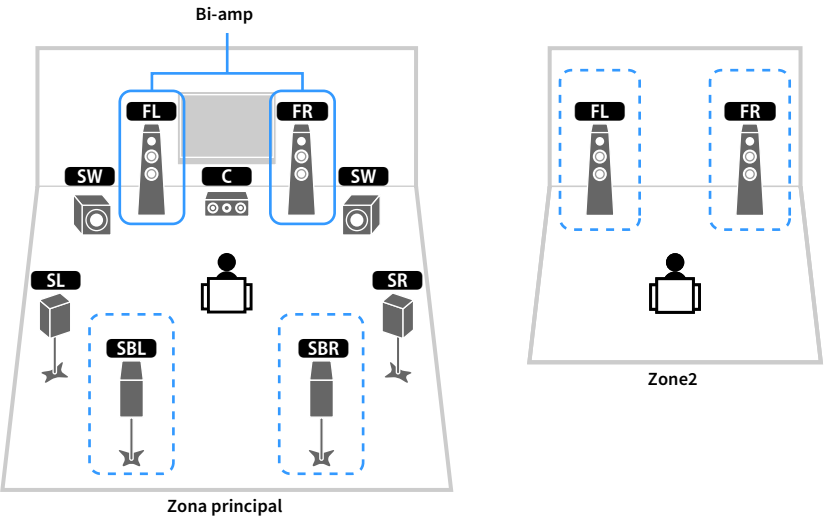
Alto-falante	Conectar a
<b>FL</b> <b>FR</b>	FRONT e EXTRA SP 1 (conexão bi-amp)
<b>C</b>	CENTER
<b>SL</b> <b>SR</b>	SURROUND
<b>SBL</b> <b>SBR</b>	SURROUND BACK
<b>FPL</b> <b>FPR</b>	(não se usa)
<b>RPL</b> <b>RPR</b>	(não se usa)
<b>SW</b>	SUBWOOFER 1-2

## 5.2.2 Bi-Amp



Alto-falante	Conectar a
<b>FL</b> <b>FR</b>	FRONT e EXTRA SP 1 (conexão bi-amp)
<b>C</b>	CENTER
<b>SL</b> <b>SR</b>	SURROUND
<b>SBL</b> <b>SBR</b>	(não se usa)
<b>FPL</b> <b>FPR</b>	EXTRA SP 2
<b>RPL</b> <b>RPR</b>	(não se usa)
<b>SW</b>	SUBWOOFER 1-2

7.2 Bi-Amp +1Zone

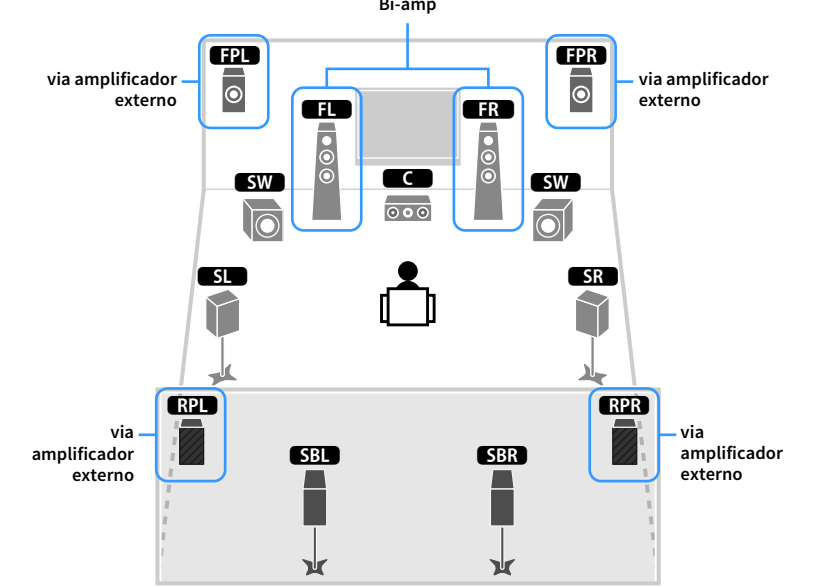


Alto-falante	Conectar a
FL FR	FRONT e EXTRA SP 1 (conexão bi-amp)
C	CENTER
SL SR	SURROUND
SBL SBR	SURROUND BACK
FPL FPR	(não se usa)
RPL RPR	(não se usa)
SW	SUBWOOFER 1-2
Zone2 alto-falantes	EXTRA SP 2



Quando a Zone2 saída é ligada (p.114), os alto-falantes de surround traseiros na zona principal não emitem som.

7.2.4 Bi-Amp [ext.FP+RP] (Apenas RX-A3080)

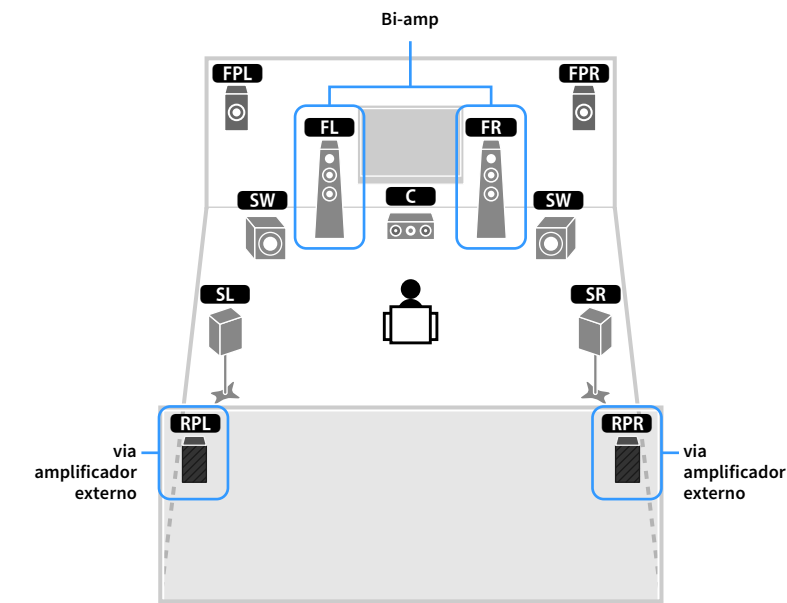


Alto-falante	Conectar a
FL FR	FRONT e EXTRA SP 1 (conexão bi-amp)
C	CENTER
SL SR	SURROUND
SBL SBR	SURROUND BACK
FPL FPR	F.PRESENCE (PRE OUT) via amplificador de potência externo
RPL RPR	R.PRESENCE (PRE OUT) via amplificador de potência externo
SW	SUBWOOFER 1-2



Quando esta configuração é aplicada, não é possível utilizar os ZONE OUT/PRE OUT conectores para a ligação de amplificadores externos Zone2 e Zone3 (p.111).

5.2.4 Bi-Amp [ext.RP] (Apenas RX-A3080)



Alto-falante	Conectar a
FL FR	FRONT e EXTRA SP 1 (conexão bi-amp)
C	CENTER
SL SR	SURROUND
SBL SBR	(não se usa)
FPL FPR	EXTRA SP 2
RPL RPR	R.PRESENCE (PRE OUT) via amplificador de potência externo.
SW	SUBWOOFER 1-2

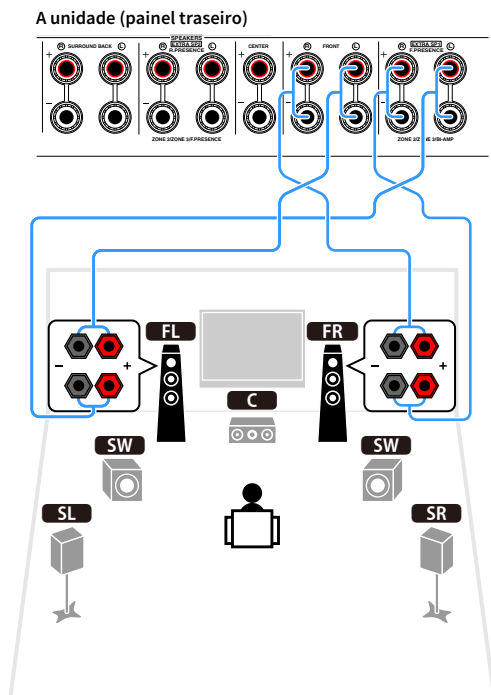


Ao usar esta configuração, você não poderá usar os conectores ZONE OUT/PRE OUT para conectar um amplificador externo para Zone3 (p.111).

## ■ Conexão de alto-falantes frontais que suportam conexões bi-amp

Ao usar alto-falantes frontais que suportam conexões bi-amp, conecte-os aos terminais FRONT e aos terminais EXTRA SP1.

Para ativar a função bi-amp, configure a definição “Power Amp Assign” no menu “Setup” depois de conectar o cabo de alimentação a uma tomada elétrica de CA (p.54).



Os terminais FRONT e os terminais EXTRA SP1 emitem os mesmos sinais.

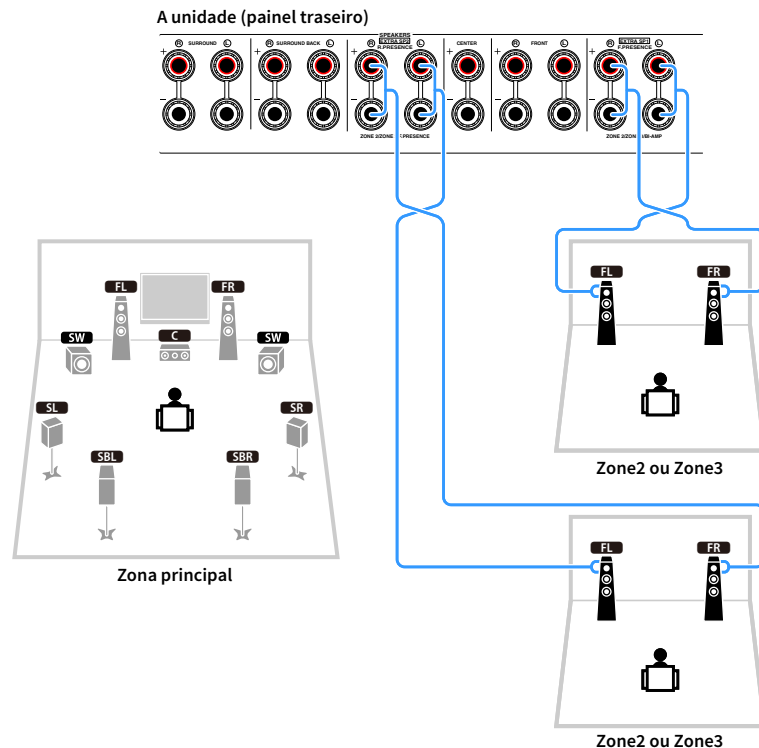
### Cuidado

Antes de fazer as conexões bi-amp, retire quaisquer suportes ou cabos que conectam um woofer com um tweeter. Para mais detalhes, consulte o manual de instruções dos alto-falantes. Se você não for fazer conexões bi-amp, certifique-se de que os suportes ou cabos estejam conectados antes de conectar os cabos de alto-falante.

## ■ Conectando Zone2/3 alto-falantes

Ao usar alto-falantes Zone2/3 conecte-os aos EXTRA SP 1-2 terminais.

Para usar os terminais EXTRA SP 1-2 para alto-falantes Zone2/3, configure a definição “Power Amp Assign” no menu “Setup” depois de conectar o cabo de alimentação a uma tomada elétrica de CA (p.54).



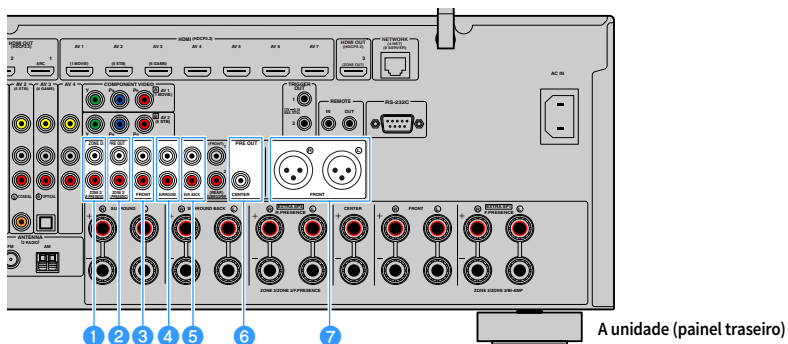
- Você pode selecionar uma zona (Zone2 ou Zone3) a ser atribuída aos EXTRA SP 1-2 conectores no “Power Amp Assign” (p.131) no “Setup” menu.
- Você também pode conectar Zone2 e Zone3 alto-falantes usando um amplificador externo (p.111).

## Conexão de um amplificador de potência externo

Ao conectar um amplificador de potência externo para melhorar a saída dos alto-falantes, conecte os conectores de entrada do amplificador de potência aos conectores PRE OUT da unidade. Os sinais emitidos pelos conectores PRE OUT são iguais aos sinais dos seus terminais SPEAKERS correspondentes.

### Cuidado

- Para prevenir a geração de ruídos altos ou sons anormais, observe os seguintes pontos antes de fazer as conexões.
  - Desconecte o cabo de alimentação da unidade e desligue o amplificador de potência externo antes de conectá-los.
  - Ao usar os conectores PRE OUT, não conecte alto-falantes aos terminais SPEAKERS correspondentes.
  - Ao usar um amplificador integrado que não tenha a função de bypass (ignorar) do controle do volume, aumente o volume do amplificador integrado o suficiente e fixe-o. Neste caso, não conecte outros dispositivos (exceto a unidade) ao pré-amplificador.



### 1 ZONE2/F.PRESENCE conectores (apenas RX-A3080)

Saída de sinais de áudio do canal de presença frontal Zone2 sinais de áudio dependendo do "Power Amp Assign" ajuste (p.131).

### 2 ZONE3/R.PRESENCE conectores (apenas RX-A3080)

Emita sinais de áudio do canal de presença traseira ou Zone3 sinais de áudio dependendo do "Power Amp Assign" ajuste (p.131).

### 3 FRONT conectores

Emitem os sons dos canais frontais.

### 4 Conectores SURROUND

Emitem os sons dos canais surround.

### 5 Conectores SUR. BACK

Emitem os sons dos canais surround traseiros.

### 6 Conector CENTER

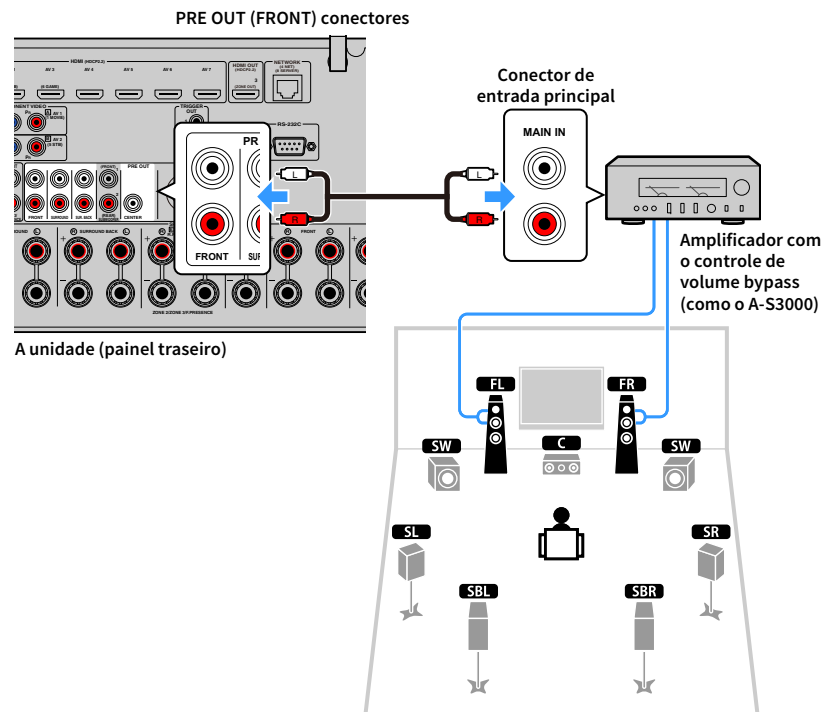
Emita os sons do canal central.

### 7 FRONTAL (XLR) conectores (apenas RX-A3080)

Canal de saída de sons frontal através de cabos XLR balanceado.

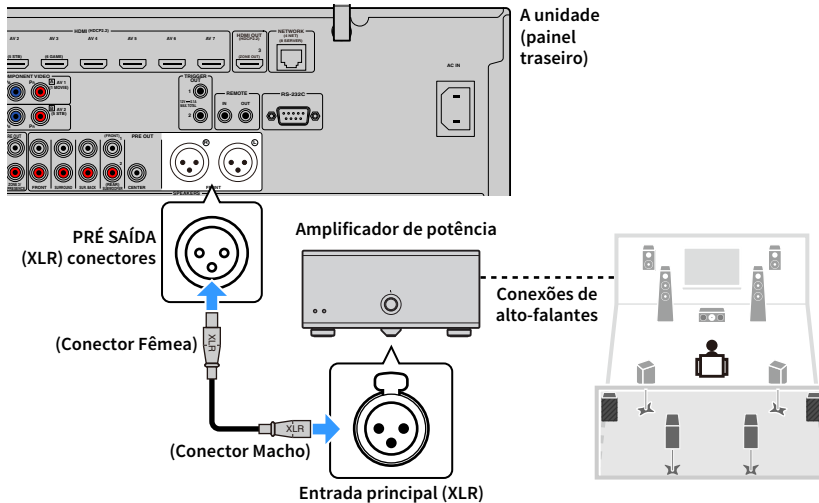
### (Exemplo)

Conexão de alto-falantes frontais através de um amplificador de potência externo



## Fazendo conexões balanceadas

Use cabos XLR balanceado para ligar um amplificador para o FRONT (XLR) conector na unidade.



## Sobre amplificadores de potência externos

Recomendamos o uso de amplificadores de potência que satisfaçam as seguintes condições.

- Amplificador Hi-Fi equipado com conectores XLR (para desfrutar de um sistema estéreo de 2 canais, com uma conexão balanceada)
- Amplificador multicanal equipados com entradas desbalanceadas (para desfrutar multicanal CINEMA DSP)
- Com bypass do controle do volume (ou sem circuito de controle do volume)
- Potência de saída: 100 W ou mais (6 até 8  $\Omega$ )

## 2 Conectando uma TV e aparelhos de reprodução

Conecte uma TV e aparelhos de reprodução (aparelhos de vídeo e áudio) ao aparelho.

Para maiores informações sobre como conectar um dispositivo de armazenamento USB, veja “Conexão de um dispositivo de armazenamento USB” (p.97).

### Conectores de entrada/saída e cabos

O aparelho é equipado com os seguintes conectores de entrada/saída. Prepare os cabos que combinam com os conectores do seu aparelho.

#### Conectores de áudio/vídeo

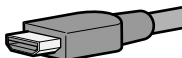
Para receber/enviar sinais de áudio e vídeo, use os seguintes conectores.

##### Conectores HDMI

Transmitem o vídeo digital e o som digital através de um único conector. Use um cabo HDMI.



Cabo HDMI



Use um cabo HDMI de 19 pinos com o logotipo HDMI. Recomendamos a utilização de um cabo mais curto possível para evitar a degradação da qualidade do sinal.



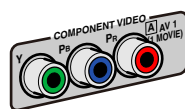
- Os conectores HDMI da unidade suportam os recursos de transmissão de sinais de Controle de HDMI, de Audio Return Channel (ARC), e de vídeos 3D e 4K Ultra HD.
- Use cabos HDMI de alta velocidade para desfrutar 3D ou 4K Ultra HD vídeos.

#### Conectores de vídeo

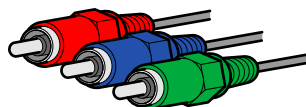
Para introduzir apenas sinais de vídeo, utilize os seguintes conectores.

##### COMPONENT VIDEO conectores

Transmitem sinais de vídeo separados em três componentes: luminância (Y), crominância azul (Pb) e crominância vermelha (Pr). Use um cabo de vídeo componente com três plugues.



Cabo de vídeo componente



##### Conectores VIDEO

Transmitem sinais de vídeo analógicos. Use um cabo com pino de vídeo.



Cabo com pino de áudio



#### Conectores de áudio

Para receber/enviar somente sinal de áudio, use os seguintes conectores.

##### OPTICAL conectores

Transmitem sinais de áudio digitais. Use um cabo óptico digital. Retire o protetor da ponta (se disponível) antes de usar o cabo.



Cabo óptico digital



##### Conectores COAXIAL

Transmitem sinais de áudio digitais. Use um cabo coaxial digital.



Cabo coaxial digital



##### Conectores AUDIO

Transmitem sinais de áudio estéreo analógicos. Use um cabo com pino estéreo (cabo RCA).



Cabo com pino estéreo

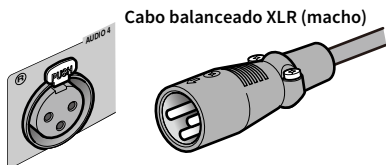


## XLR conectores

Transmite sinais de áudio analógicos Use um cabo balanceado XLR.

### Conectores de entrada XLR

Combine os pinos e insira o conector “macho” do cabo balanceado XLR até ouvir um clique.



Ao desligar o cabo da unidade, mantenha premido o botão PUSH no aparelho e puxe o conector para fora.

### Conectores de saída XLR

Combine os pinos e insira o conector “fêmea” do cabo balanceado XLR até ouvir um clique.

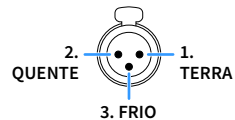


Ao desligar o cabo da unidade, mantenha apertada a alavanca no conector e o puxe para fora.

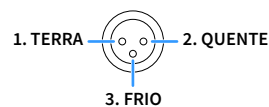
#### Sobre os conectores XLR

- As atribuições de pinos para os conectores XLR da unidade são mostradas abaixo. Antes de ligar um cabo XLR balanceado, consulte o manual de instruções do seu dispositivo e verifique se os conectores XLR são compatíveis com as atribuições dos pinos.

##### Conectores de entrada XLR



##### Conectores de saída XLR



## Conexão de uma TV

Conecte uma TV à unidade de forma que a entrada de vídeo para a unidade possa ser emitida para a TV.

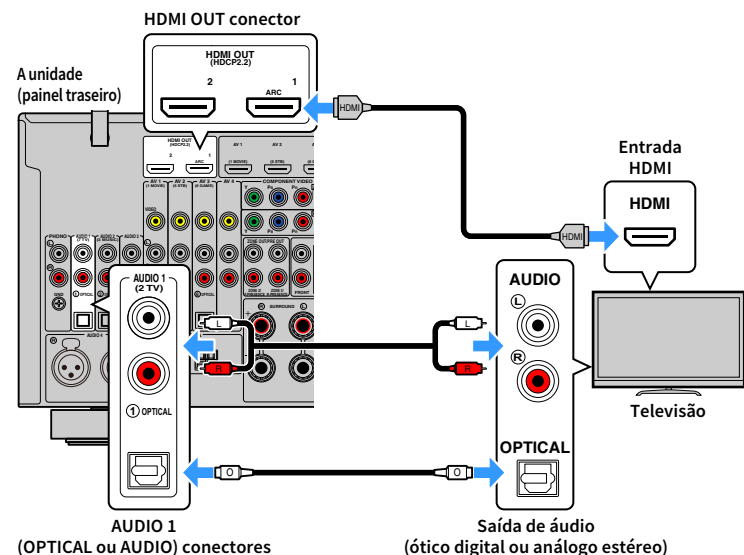
Você também pode desfrutar da reprodução do áudio da TV na unidade.

### Conexão HDMI

Conecte a TV à unidade com um cabo HDMI e um cabo de áudio (cabo óptico digital ou com pino estéreo).



Você pode conectar uma outra televisão ou um projetor usando o conector HDMI OUT 2 (p.45).



• Não é preciso conectar um cabo de áudio entre a TV e a unidade nos seguintes casos:

- Se a sua TV for compatível com Audio Return Channel (ARC).
- Se você receber transmissões de TV apenas de um conversor digital (STB).
- Se você conectar uma TV compatível com o Controle de HDMI à unidade com um cabo HDMI, você poderá controlar a energia e o volume da unidade com o controle remoto da TV.

Para usar o Controle de HDMI e ARC, você precisa configurar as definições HDMI na unidade.

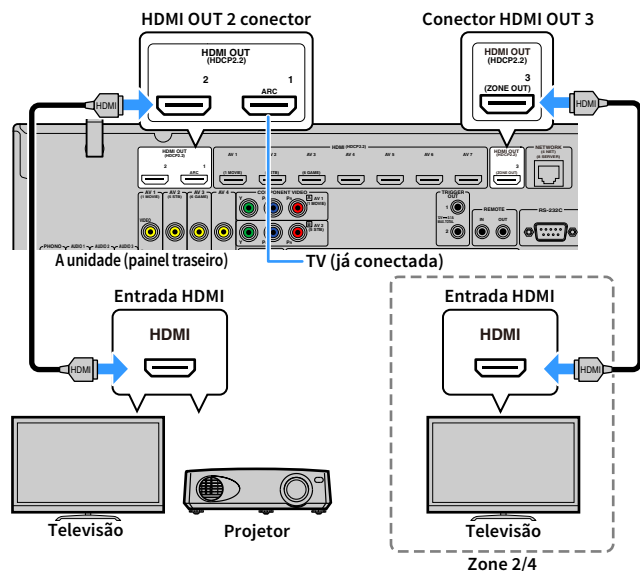
Para mais detalhes sobre os ajustes, consulte “Informações sobre HDMI” (p.184).

#### Sobre o Audio Return Channel (ARC)

- O recurso ARC permite que os sinais de áudio percorram em ambas direções. Se você conectar uma TV que suporta ARC à unidade com um único cabo HDMI, você poderá emitir o áudio/vídeo para a TV ou introduzir o áudio da TV na unidade.
- Para usar o recurso ARC, conecte uma TV com um cabo HDMI que suporte ARC.

## Conexão de uma outra TV ou de um projetor

Se uma segunda TV ou projetor estiverem conectados ao conector HDMI OUT 2, você pode usar o controle remoto para mudar a TV (ou o projetor) que serão usados para assistir a vídeos (p.74). Além disso, a TV, etc., colocada na Zona 2 pode ser conectada ao conector HDMI OUT 3 (ZONE OUT) na unidade (p.112).



- O controle de HDMI não está disponível no HDMI OUT 2 e no conector 3.
- Você pode conectar um monitor de vídeo em Zone2 ou Zone4 para o conector HDMI OUT 3 a fim de desfrutar de vídeo e áudio. A zona a usar pode ser selecionada com “HDMI ZONE OUT Assign” (p.145) no menu “Setup”.

## Conexão de dispositivos de vídeo (como BD/DVD tocadores)

Conecte dispositivos de vídeo como BD/DVD players, conversores digitais (STBs) e consoles de jogos à unidade. Dependendo dos conectores de saída de áudio/vídeo disponíveis no seu dispositivo de vídeo, escolha uma das seguintes conexões. Recomendamos o uso de uma conexão HDMI se o dispositivo de vídeo tiver um conector de saída HDMI.



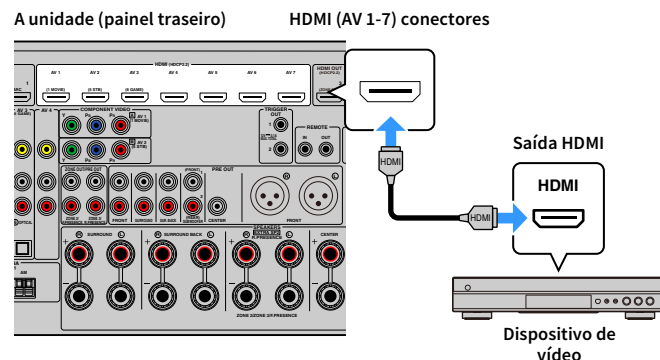
A seguinte explicação é baseada no fato que você não mudou a “Input Assignment” configuração (p.153) no “Setup” menu. Conforme necessário, você pode COMPONENT VIDEO (A, B), COAXIAL (C, D, E) e OPTICAL (F, G, H) para outra fonte de entrada.



Se você fizer mais de uma conexão de áudio para uma fonte de entrada, um sinal de áudio reproduzido na unidade será definido de acordo com o ajuste “Audio Select” (p.123) no menu “Option”.

## Conexão HDMI

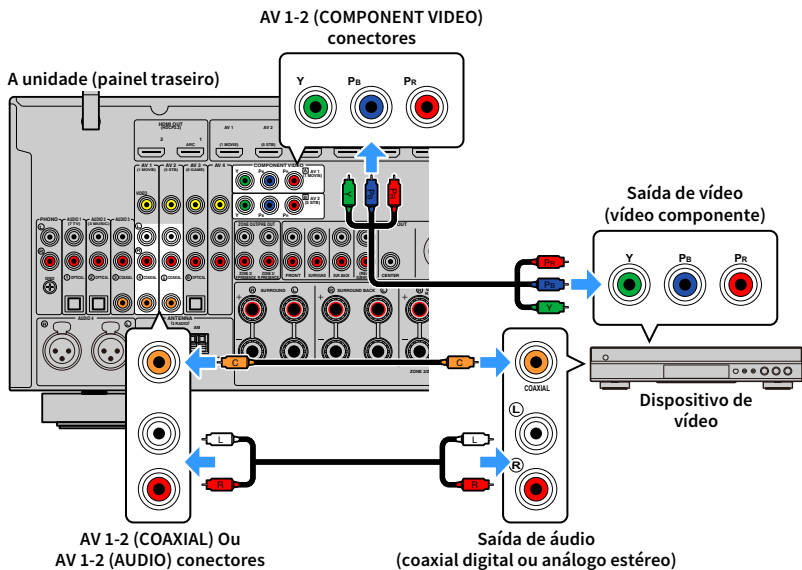
Conecte um dispositivo de vídeo à unidade com um cabo HDMI.



## Conexão de vídeo componente

Conecte um dispositivo de vídeo à unidade com um cabo de vídeo componente e um cabo de áudio (cabo coaxial ou estéreo digital). Escolha um conjunto de conectores de entrada (na unidade) de acordo com os conectores de saída de áudio disponíveis no seu dispositivo de vídeo.

Conectores de saída no dispositivo de vídeo		Conectores de entrada na unidade
Vídeo	Áudio	
Vídeo componente	Coaxial digital	AV 1-2 (COMPONENT VIDEO + COAXIAL)
	Estéreo analógico	AV 1-2 (COMPONENT VIDEO + AUDIO)

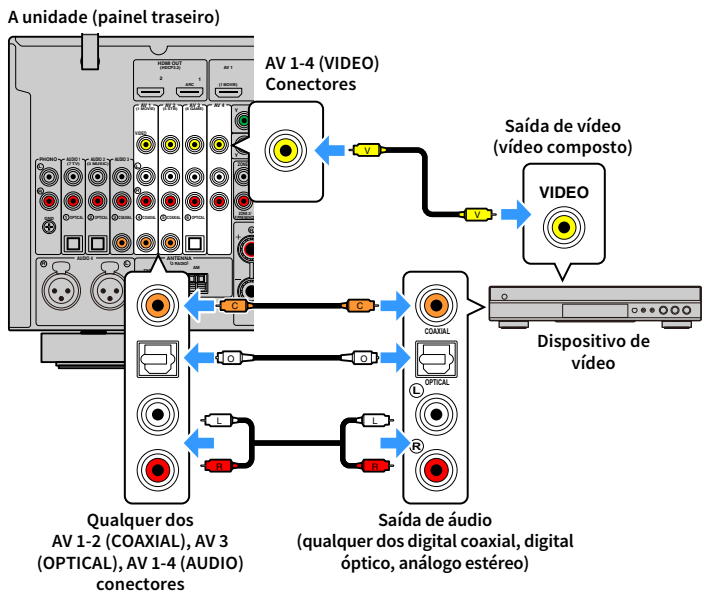


Para ligar um dispositivo de vídeo à unidade com um cabo de vídeo componente e um cabo óptico digital, use “Input Assignment” (p.153) no “Setup” menu para atribuir o COMPONENT VIDEO e OPTICAL conectores para a mesma fonte de entrada.

## Conexão de vídeo composto

Conecte um dispositivo de vídeo à unidade com um cabo com pino de vídeo e um cabo de áudio (cabo coaxial digital, óptico digital ou com pino estéreo). Escolha um conjunto de conectores de entrada (na unidade) de acordo com os conectores de saída de áudio disponíveis no seu dispositivo de vídeo.

Conectores de saída no dispositivo de vídeo		Conectores de entrada na unidade
Vídeo	Áudio	
Vídeo composto	Coaxial digital	AV 1-2 (VIDEO + COAXIAL)
	Óptico digital	AV 3 (VIDEO + OPTICAL)
	Estéreo analógico	AV 1-4 (VIDEO + AUDIO)



# Conexão de dispositivos de áudio (como tocadores de CD)

Ligue dispositivos de áudio como leitores de CD e uma plataforma giratória à unidade. Dependendo dos conectores de saída de áudio disponíveis no seu dispositivo de áudio, escolha uma das seguintes conexões.

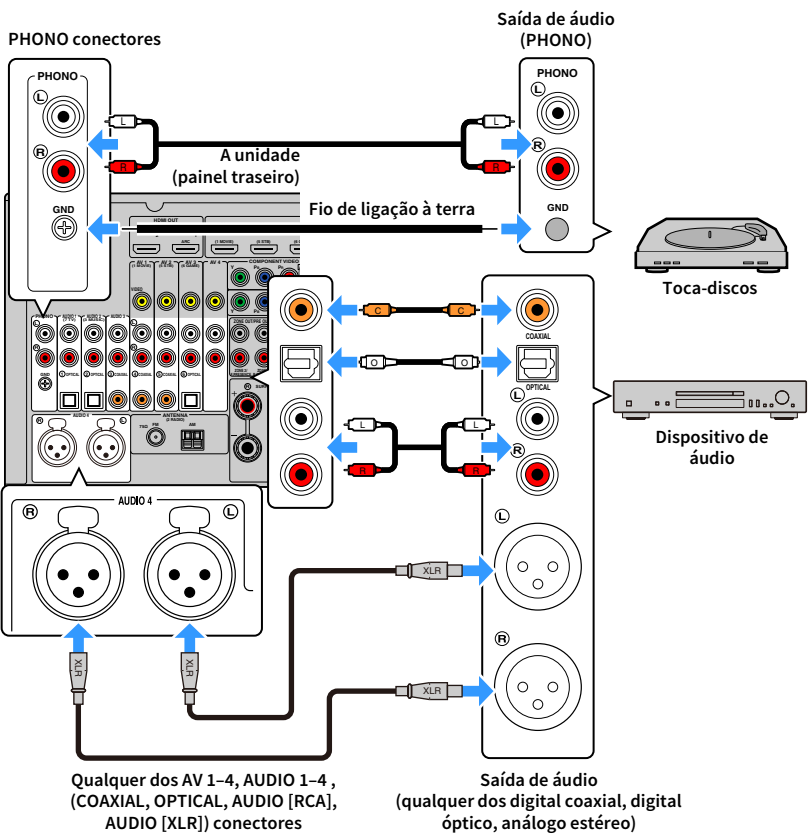


- A seguinte explicação é baseada no fato que você não mudou a “Input Assignment” configuração (p.153) no “Setup” menu. Se necessário, você poderá atribuir o COAXIAL (③, ④, ⑤) e OPTICAL (①, ②, ⑥) conectores a outra fonte de entrada.
- (RX-A3080 apenas)  
Antes de ligar os cabos XLR balanceados, consulte o manual de instruções do seu dispositivo de áudio e verifique se os conectores XLR são compatíveis com as atribuições de pinos da unidade (p.43).



Se você fizer mais de uma conexão de áudio para uma fonte de entrada, um sinal de áudio reproduzido na unidade será definido de acordo com o ajuste “Audio Select” (p.123) no menu “Option”.

Conectores de saída de áudio no dispositivo de áudio	Conectores de entrada de áudio na unidade
Coaxial digital	AV 1-2 (COAXIAL) AUDIO 3 (COAXIAL)
Óptico digital	AV 3 (OPTICAL) AUDIO 1-2 (OPTICAL)
Análoga estéreo (RCA)	AV 1-4 (AUDIO [RCA]) AUDIO 1-3 (AUDIO [RCA])
Análoga estéreo (XLR)	AUDIO 4 (AUDIO [XLR]) (Apenas RX-A3080)
Toca-discos (PHONO)	PHONO



Se você selecionar AV 1-4, AUDIO 1-4 ou PHONO com a chave de entrada no controle remoto, o som reproduzido no dispositivo de áudio sairá desta unidade.

\* AUDIO 4 (AUDIO [XLR]) conector: RX-A3080 apenas

## Quando conectar um toca-discos

- O conector PHONO da unidade é compatível com um cartucho MM. Para conectar um toca-discos com um cartucho MC de baixa potência, use um transformador de reforço.
- Conectar um toca-discos ao terminal GND da unidade pode reduzir os ruídos no sinal.

## Conexão aos conectores no painel frontal

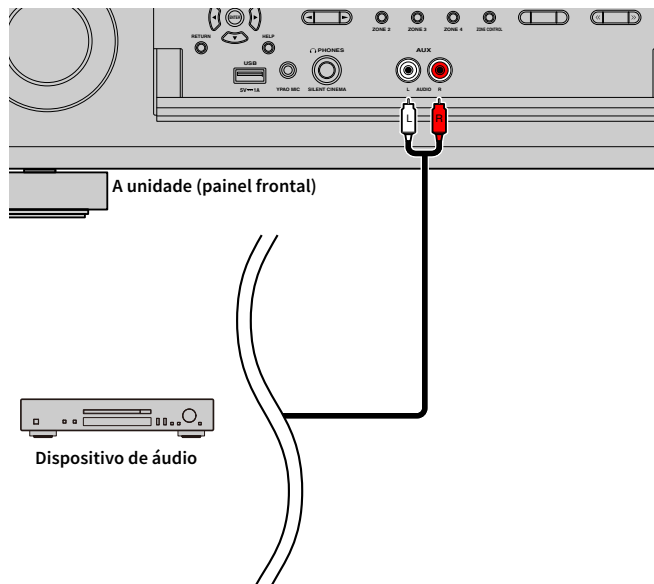
Os conectores AUX são convenientes para conectar temporariamente um dispositivo de reprodução de áudio.

Use o cabo de pino estéreo para conectar um dispositivo de áudio (como um CD player) à unidade.

Para detalhes sobre conectar um dispositivo USB ao conector USB, consulte “Conexão de um dispositivo de armazenamento USB” (p.97).



Antes de fazer conexões, interrompa a reprodução no dispositivo e abaixe o suficiente o volume da unidade.



Se você selecionar “AUX” como a fonte de entrada pressionando INPUT, o áudio reproduzido no dispositivo será emitido da unidade.

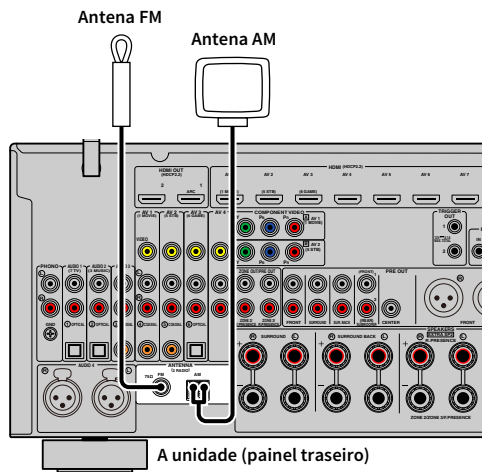
### 3 Conectando antenas de rádio

Conecte a antena de rádio fornecida à unidade.

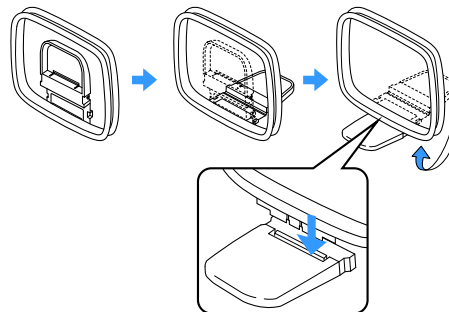
#### Antenas FM/AM (exceto modelos da Austrália, Reino Unido, Europa, Oriente Médio e Rússia)

Conecte as antenas FM/AM fornecidas à unidade.

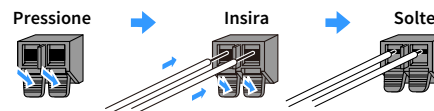
Fixe a extremidade da antena FM em uma parede, e coloque a antena AM em uma superfície plana.



#### Montagem da antena AM



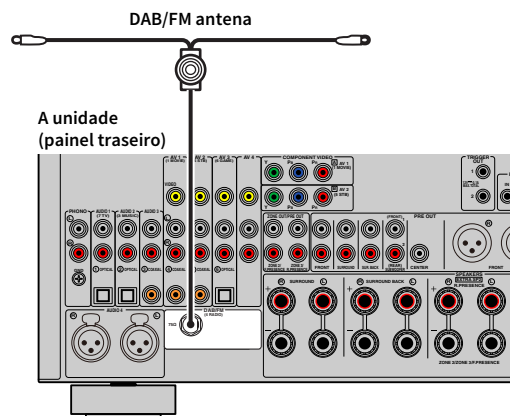
#### Conexão da antena AM



- Desenrole apenas o comprimento do cabo necessário desde o corpo da antena AM.
- Os fios da antena AM não têm polaridade.

## Antena DAB/FM (apenas modelos da Austrália, Reino Unido, Europa, Oriente Médio e Rússia)

Conecte a antena DAB/FM fornecida à unidade e fixe as extremidades da antena em uma parede.



- A antena deve ser esticada horizontalmente.
- Se não conseguir obter uma boa recepção no rádio, ajuste a altura, a direção ou o posicionamento da antena DAB/FM.

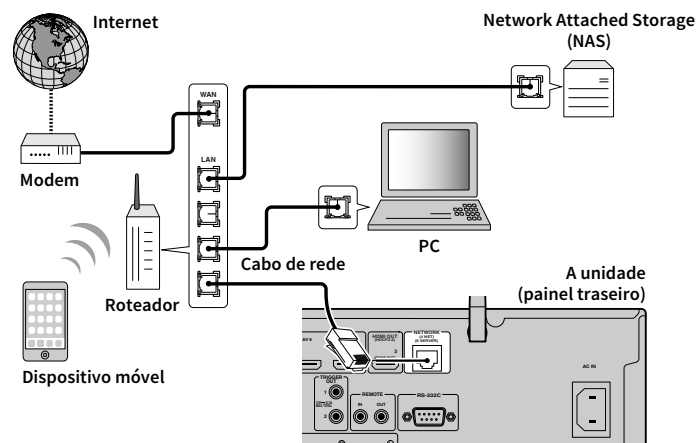
## 4 Conexão de um cabo de rede ou preparação da antena sem fio

Conecte a unidade a um roteador sem fio (ponto de acesso) com um cabo de rede, ou prepare a antena sem fio para estabelecer uma conexão de rede sem fio.

Você pode desfrutar de rádio internet ou arquivos de música armazenados em servidores de mídia, como PCs e dispositivos NAS (Network Attached Storage), na unidade.

### Conexão de um cabo de rede

Conecte a unidade ao seu roteador com um cabo de rede STP disponível no comércio (cabo direto de classificação CAT-5 ou superior).



- Se você quiser usar uma conexão com fio (cabo de rede) quando já houver uma conexão sem fio, defina “Network Connection” (p.147) no menu “Setup” para “Wired”.
- Se você estiver usando um roteador compatível com DHCP, você não precisa configurar nenhuma definição de rede para a unidade, pois os parâmetros de rede (como endereço IP) serão atribuídos automaticamente. Você só precisa configurar as definições de rede se o seu roteador não for compatível com DHCP ou se você quiser configurar os parâmetros de rede manualmente (p.147).
- Você pode verificar se os parâmetros de rede (como o endereço IP) estão atribuídos adequadamente à unidade em “Information” (p.136) no menu “Network”.

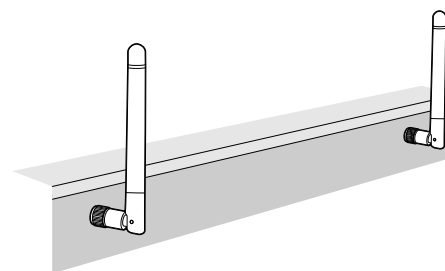


- Algum software de segurança instalado no seu PC ou as definições de firewall de dispositivos de rede (como um roteador) podem bloquear o acesso da unidade aos dispositivos de rede ou à internet. Nestes casos, configure o software de segurança ou as definições de firewall de maneira apropriada.
- Cada servidor deve ser conectado à mesma sub-rede que a unidade.
- Para usar serviços via internet, recomendamos fortemente uma conexão de banda larga.

### Preparação da antena sem fio

Se você quiser estabelecer uma conexão de rede sem fio e conexão Bluetooth, posicione a antena sem fio verticalmente.

Para as informações sobre como conectar a unidade a um dispositivo de rede sem fio, consulte “Conectando a um dispositivo de rede sem fio” (p.67).



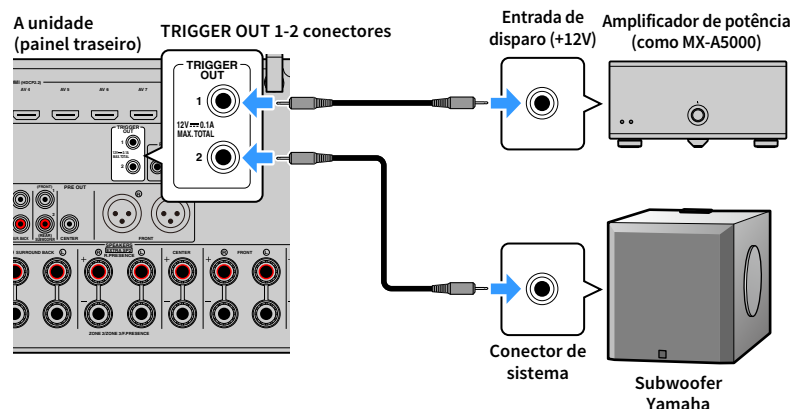
Não aplique uma força excessiva na antena. Fazer isso pode danificá-la.

## 5 Conexão de outros dispositivos

Conecte um dispositivo compatível com a função de disparo

### Conexão de um dispositivo compatível com a função de disparo

A função de disparo pode controlar um dispositivo externo em conjunto com a operação da unidade (como as operações de ligar/desligar a energia e de seleção de entrada). Se você tiver um subwoofer Yamaha que suporta uma conexão de sistema ou um dispositivo com um conector de entrada de disparo, você pode usar a função de disparo conectando o dispositivo externo a um dos conectores TRIGGER OUT com um cabo com mini-plugue monaural.



Você pode configurar as definições da função de disparo em “Trigger Output1” e “Trigger Output2” (p.156) no “Setup” menu.

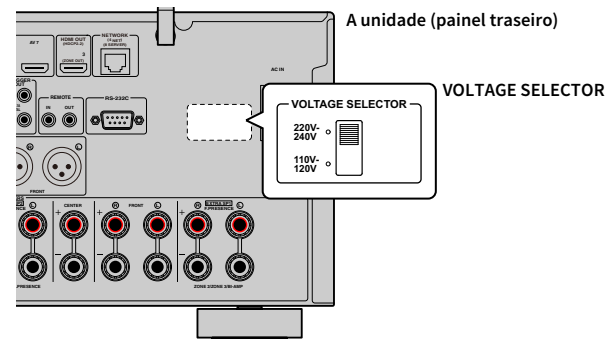
## 6 Conexão do cabo de alimentação

**Antes de conectar o cabo de alimentação (somente modelos da Taiwan, Brasil, América do Sul e Central)**

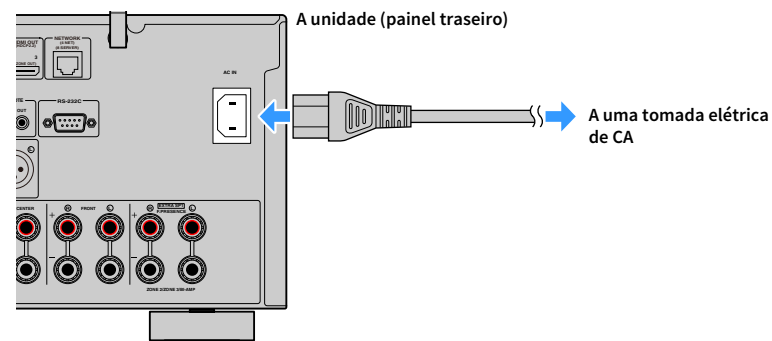
Defina a posição do interruptor VOLTAGE SELECTOR de acordo com a sua voltagem local. As voltagens são CA 110–120/220–240 V, 50/60 Hz.



Certifique-se de definir o interruptor VOLTAGE SELECTOR da unidade ANTES de conectar o cabo de alimentação a uma tomada elétrica de CA. Uma definição incorreta do interruptor VOLTAGE SELECTOR pode danificar a unidade e criar um risco potencial de incêndio.




Depois de concluir todas as conexões, conecte o cabo de alimentação fornecido à unidade e, em seguida, a uma tomada elétrica de CA.



## 7 Seleção do idioma do menu na tela

Selecione o idioma desejado para o menu na tela dentre inglês, japonês, francês, alemão, espanhol, russo, italiano e chinês.

**1** Pressione  (energia do receptor) para ligar a unidade.

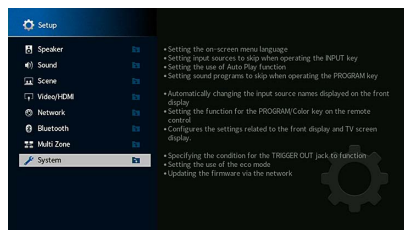
**2** Ligue a TV e mude a entrada da TV para exibir o vídeo da unidade.



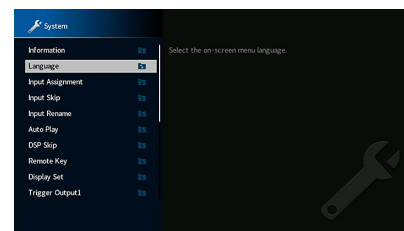
Ao ligar a unidade pela primeira vez, a mensagem sobre a configuração da rede aparecerá. Por agora, pressione RETURN e prossiga ao passo 3.

**3** Pressione SETUP.

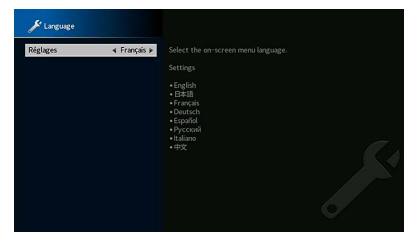
**4** Use as teclas de cursor para selecionar “System” e pressione ENTER.



**5** Use as teclas de cursor para selecionar “Language” e pressione ENTER.



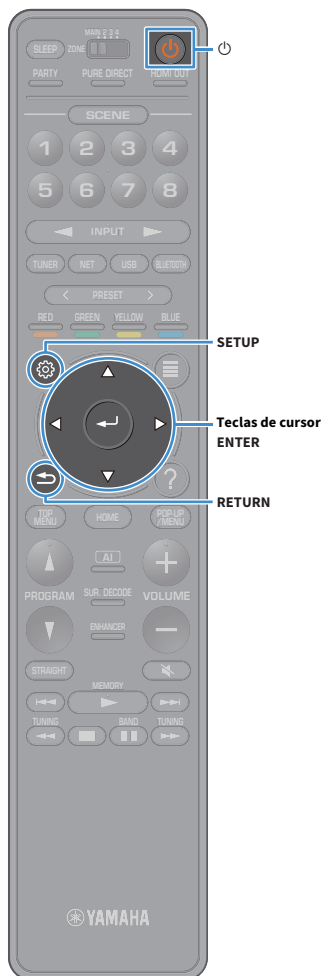
**6** Use teclas de cursor para selecionar o idioma desejado.



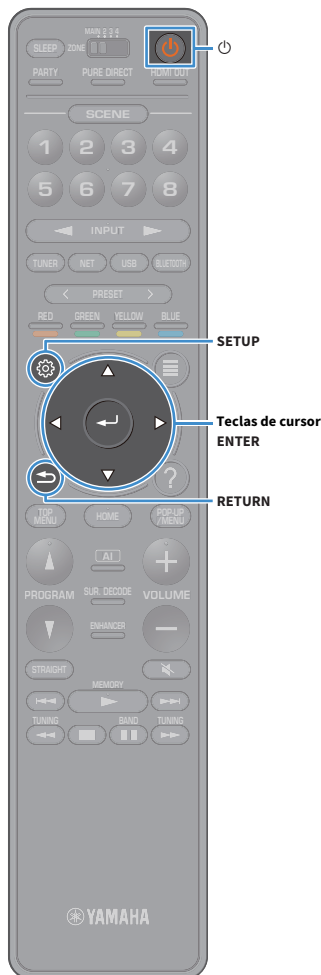
**7** Para sair do menu, pressione SETUP.



As informações no display frontal são fornecidas apenas em inglês.




## 8 Configuração das definições necessárias dos alto-falantes



Se você usar qualquer umas das seguintes configurações de alto-falantes, siga o procedimento a seguir para configurar as definições dos alto-falantes correspondentes manualmente antes de executar a função YPAO.

- Configuração avançada dos alto-falantes (p.30)
- Uso de alto-falantes surround para o sistema de 5.1 canais frontais (Virtual CINEMA FRONT) (p.24)
- Usando os alto-falantes de presença para Dolby Atmos ou DTS:X reprodução (p.26)

**1** Pressione  (energia do receptor) para ligar a unidade.

**2** Ligue a TV e mude a entrada da TV para exibir o vídeo da unidade (conector HDMI OUT).



Ao ligar a unidade pela primeira vez, a mensagem sobre a configuração da rede aparecerá. Por agora, pressione RETURN e prossiga ao passo 3.

**3** Pressione SETUP.

**4** Use as teclas de cursor para selecionar “Speaker” e pressione ENTER.

**5** Use as teclas de cursor para selecionar “Configuration” e pressione ENTER.

**6** Configure as definições dos alto-falantes correspondentes.

- Ao usar qualquer uma das configurações avançadas de alto-falantes, selecione “Power Amp Assign” (p.131), em seguida, selecione o sistema de alto-falantes.
- Quando usar os alto-falantes surround para o sistema de 5.1 canais frontais (Virtual CINEMA FRONT), selecione “Configuration” → “Surround” → “Layout” (p.133) e, em seguida, selecione “Front”.
- Quando usar os alto-falantes de presença para reprodução Dolby Atmos ou DTS:X, selecione “Configuration” → “Front Presence” → “Layout” (p.133) e, em seguida, selecione sua disposição de alto-falantes de presença frontais.

Se você estiver usando alto-falantes de presença traseiros, selecione também a respectiva disposição em “Rear Presence”.

**7** Para sair do menu, pressione SETUP.

## 9 Otimização automática das definições dos alto-falantes (YPAO)

A função Yamaha Parametric room Acoustic Optimizer (YPAO) detecta as conexões dos alto-falantes, mede as distâncias deles até a(s) posição(ões) de audição e, em seguida, otimiza as definições dos alto-falantes automaticamente, como o balanço do volume e o parâmetros acústicos, de acordo com sua sala.




A função YPAO do aparelho adota o YPAO-R.S.C. (Reflected Sound Control) tecnologia que permite a criação de campos sonoros naturais como um quarto projetado especificamente para a perfeição acústica.



Observe o seguinte com respeito à medição YPAO.

- São emitidos tons de teste a um volume alto, que podem surpreender ou assustar crianças pequenas.
- O volume dos tons de teste não pode ser ajustado.
- Mantenha a sala o mais silenciosa possível.
- Permaneça em um canto da sala, atrás da posição de audição, de forma que não se torne um obstáculo entre os alto-falantes e o microfone YPAO.
- Não conecte fones de ouvido.

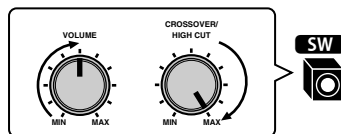
**1** Pressione  (energia do receptor) para ligar a unidade.

**2** Ligue a TV e mude a entrada da TV para exibir o vídeo da unidade.



Ao ligar a unidade pela primeira vez, a mensagem sobre a configuração da rede aparecerá. Por agora, pressione RETURN e prossiga ao passo 3.

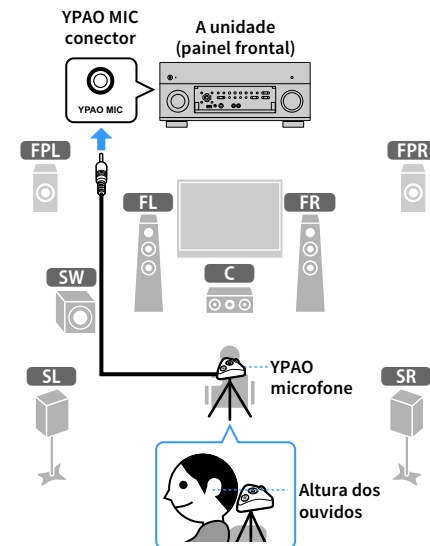
**3** Ligue o subwoofer e defina o volume para a metade. Se a frequência de cruzamento for ajustável, defina-a para o nível máximo.



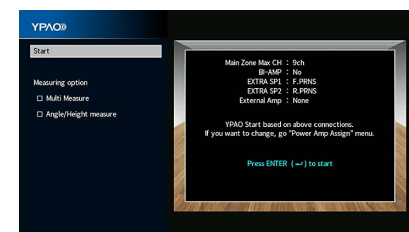
**4** Posicione o microfone YPAO na sua posição de audição e conecte-o ao conector YPAO MIC no painel frontal.



Posicione o microfone YPAO na sua posição de audição (mesma altura que os seus ouvidos). Recomendamos o uso de um tripé como um suporte para o microfone. Você pode usar os parafusos do tripé para estabilizar o microfone.



A seguinte tela aparece na TV.



Para cancelar a operação, desconecte o microfone YPAO antes de iniciar a medição.



Teclas de cursor  
ENTER

## 5 Se quiser, selecione as opções de medição.

Use as teclas de cursor para selecionar “Multi Measure” (p.57) ou “Angle/Height Measure” (p.58) e pressione ENTER.

Isso completa todos os preparativos. Consulte as seguintes páginas para iniciar a medição.

### Quando “Measuring option” for definido para “Multi Measure”:

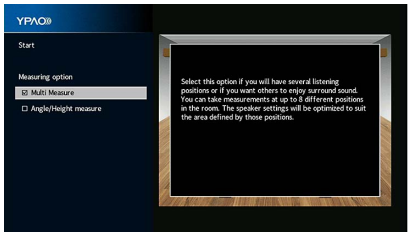
“Medição em múltiplas posições de audição” (p.61)

### Quando “Measuring option” for definido para “Multi Measure”:

“Medição em uma posição de audição (medição simples)” (p.58)

# Multi Measure

Selecione a medição múltipla ou medição simples.

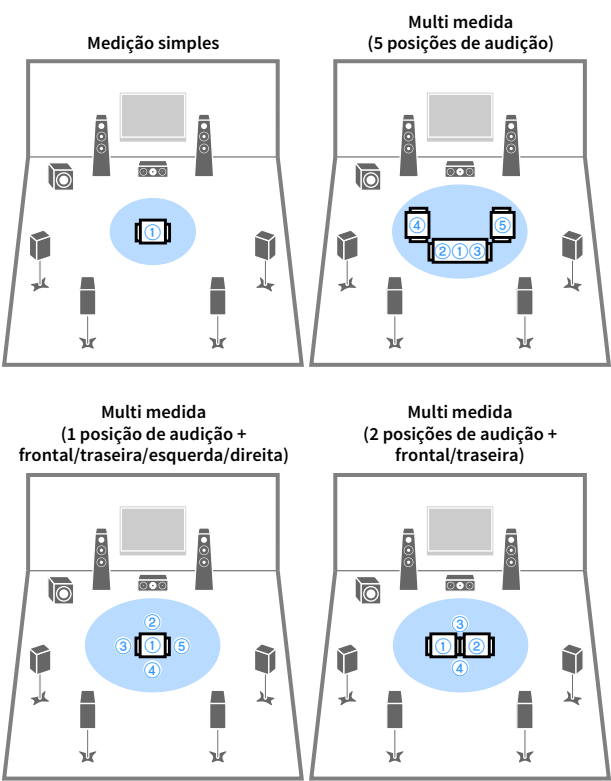


## Método de medição

Marcado	Selecione esta opção se quiser usar várias posições de audição ou se quiser que outros desfrutem do som surround. Você pode realizar medições para até 8 posições diferentes na sala. As definições dos alto-falantes serão otimizadas de acordo com a área definida por tais posições (medição múltipla).
Desmarcado (padrão)	Selecione esta opção se a sua posição de audição será sempre a mesma. Realize as medições em apenas uma posição. As definições dos alto-falantes serão otimizadas de acordo com tal posição (medição simples).

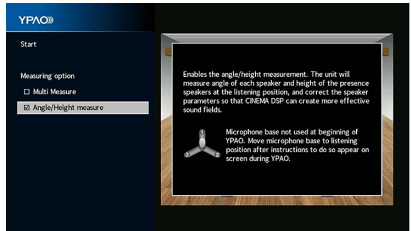


- Se você realizar a medição múltipla, as definições dos alto-falantes serão otimizadas para que você desfrute do som surround em uma espaço mais amplo.
- Se você realizar a medição múltipla, primeiro posicione o microfone YPAO na posição de audição que você se sentará com mais frequência.



# Angle/Height Measure

Ativa/desativa a medição de ângulo/altura.



## Ajustes

Marcado	Ativa a medição de ângulo/altura. A unidade medirá o ângulo de cada alto-falante e a altura dos alto-falantes de presença na posição de audição e corrigirá os parâmetros do alto-falante para que CINEMA DSP possa criar campos de som mais eficazes.
Desmarcado (padrão)	Desativa a medição de ângulo/altura.

# Medição em uma posição de audição (medição simples)

Siga o procedimento abaixo para tomar uma medida quando a caixa “Multi Measure” estiver desmarcada. Demora cerca de 5 minutos para que a medição seja realizada.



- Se aparecer alguma mensagem de erro (como ERROR 1) ou alguma mensagem de advertência (como WARNING 1), consulte “Mensagens de erro” (p.65) ou “Mensagens de advertência” (p.66).
- Não use a base para microfone até que a mensagem correspondente apareça na TV.

## 1 Para iniciar a medição, use as teclas de cursor para selecionar “Start” depois pressione ENTER.

A medição começará em 10 segundos. Pressione ENTER novamente para iniciar a medição imediatamente.

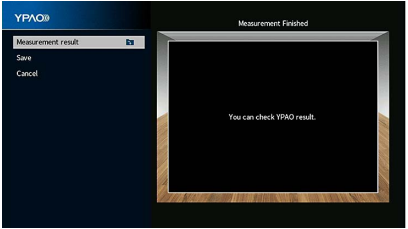


Para cancelar a medição temporariamente, pressione as teclas RETURN ou VOLUME.

A seguinte tela aparecerá na TV quando a medição terminar.

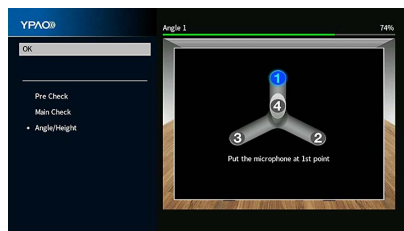
**(quando a medição de ângulo/altura é desativada)**

Próximo ao passo 3.



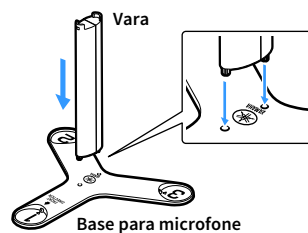
(quando a medição de ângulo/altura é ativada)

Prossiga ao passo 2.

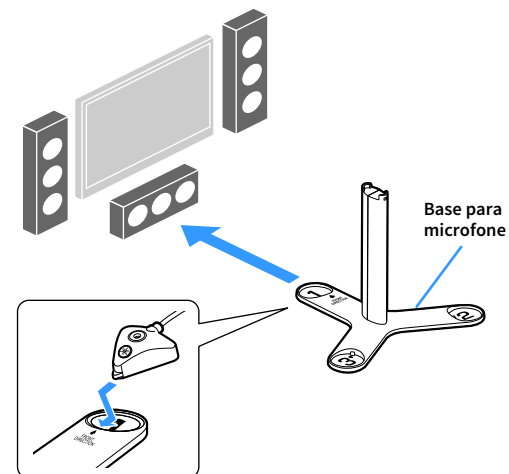


## 2 Realize a medição de ângulo/altura.

### 1 Instale a vara fornecida no centro da base para microfone.

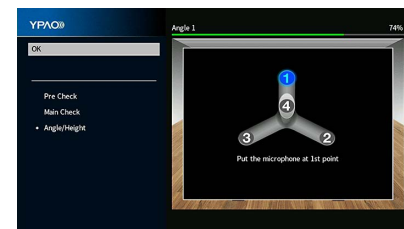


### 2 Coloque a base do microfone na posição de audição e coloque o microfone YPAO na posição "1".



- Recomendamos o uso de um tripé para colocar a base para microfone na altura dos ouvidos. Use os parafusos do tripé para fixar a base para microfone em posição.
- Não mova a base para microfone até que a quarta medição de ângulo termine.

### 3 Pressione ENTER para iniciar a primeira medição de ângulo.

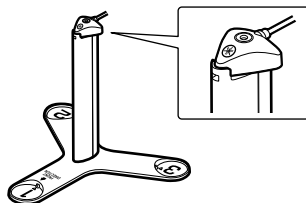


### 4 Do mesmo modo, execute a medição de ângulo para as posições "2" e "3".

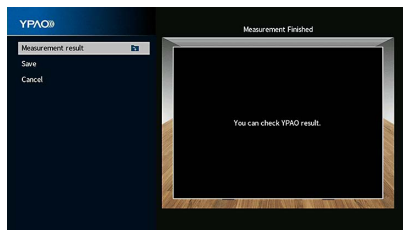


Teclas de cursor  
ENTER

- 5** Coloque o microfone YPAO no topo da vara e realize a quarta medição de ângulo.



A seguinte tela aparecerá na TV quando a quarta medição de ângulo terminar.



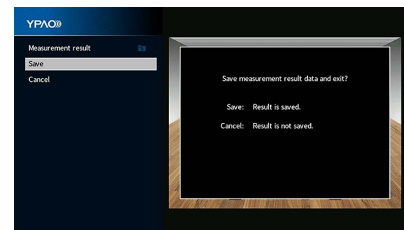
- 3** Para verificar os resultados da medição, use as teclas de cursor para selecionar “Measurement result” depois pressione ENTER.

Após confirmar o resultado, pressione RETURN para retornar para a tela “Measurement Finished”.



Para mais detalhes, consulte “Verificação dos resultados da medição” (p.64).

- 4** Para armazenar os resultados das medições, use as teclas de cursor para selecionar “Save” e pressione ENTER.



As definições dos alto-falantes ajustadas são aplicadas.



Para terminar a medição sem armazenar o resultado, selecione “Cancel”.

- 5** Desconecte o microfone YPAO da unidade.

Isso completa a otimização das definições dos alto-falantes.

#### Cuidado

O microfone YPAO é sensível ao calor e, portanto, não deve ser colocado em um lugar onde ele possa ficar exposto à luz solar direta ou a altas temperaturas (como em cima de um equipamento AV).

## Medição em múltiplas posições de audição (medição múltipla)

Siga o procedimento abaixo para tomar uma medida quando a caixa “Multi Measure” estiver marcada. Demora cerca de 15 minutos para que a medição seja realizada em 8 posições de audição.



- Se aparecer alguma mensagem de erro (como ERROR 1) ou alguma mensagem de advertência (como WARNING 1), consulte “Mensagens de erro” (p.65) ou “Mensagens de advertência” (p.66).
- Não use a base para microfone até que a mensagem correspondente apareça na TV.

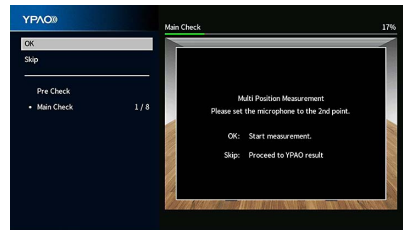
### 1 Para iniciar a medição, use as teclas de cursor para selecionar “Start” depois pressione ENTER.

A medição começará em 10 segundos. Pressione ENTER novamente para iniciar a medição imediatamente.



Para cancelar a medição temporariamente, pressione as teclas RETURN ou VOLUME.

A seguinte tela aparecerá na TV quando a medição terminar na primeira posição.



### 2 Mova o microfone YPAO para a próxima posição de audição e pressione ENTER.

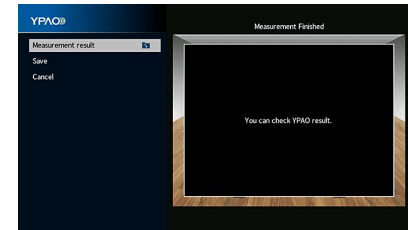
Repita o passo 2 até que todas as medições, em todas as posições de audição (até 8), sejam realizadas.

### 3 Quando as medições nas posições que você deseja medir forem concluídas, use as teclas de cursor para selecionar “Skip” e pressione ENTER.

Depois de realizar as medições nas 8 posições de audição, a seguinte tela aparecerá automaticamente.

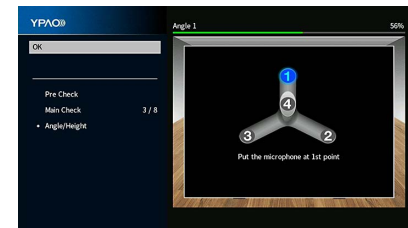
**(quando a medição de ângulo/altura é desativada)**

Prossiga ao passo 5.



**(quando a medição de ângulo/altura é ativada)**

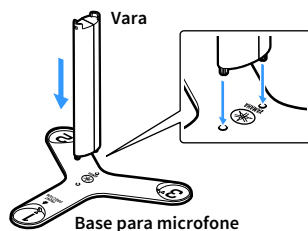
Prossiga ao passo 4.



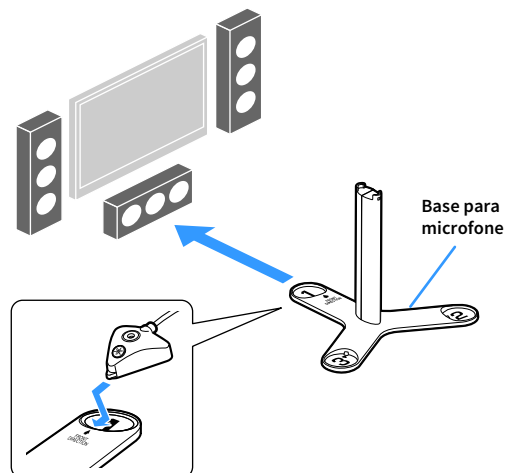


## 4 Realize a medição de ângulo/altura.

### 1 Instale a vara fornecida no centro da base para microfone.



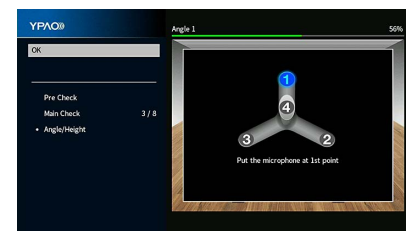
### 2 Coloque a base para microfone na posição de audição que você se sentará com mais frequência e defina o microfone YPAO para a posição "1".



- Recomendamos o uso de um tripé para colocar a base para microfone na altura dos ouvidos. Use os parafusos do tripé para fixar a base para microfone em posição.
- Não mova a base para microfone até que a quarta medição de ângulo termine.

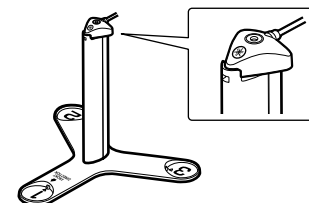
### 3 Pressione ENTER para iniciar a primeira medição de ângulo.

A seguinte tela aparecerá na TV quando a primeira medição de ângulo terminar.

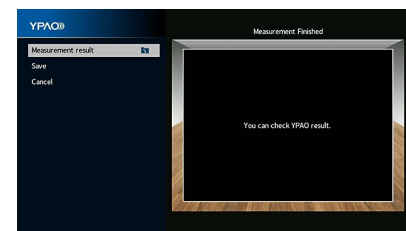


### 4 Do mesmo modo, execute a medição de ângulo para as posições "2" e "3".

### 5 Coloque o microfone YPAO no topo da vara e realize a quarta medição de ângulo.



A seguinte tela aparecerá na TV quando a quarta medição de ângulo terminar.





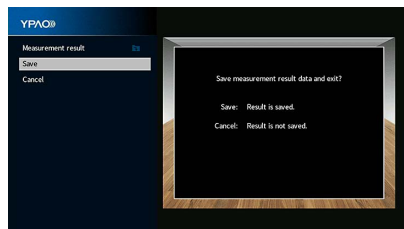
Teclas de cursor  
ENTER

- 5 Para verificar os resultados da medição, use as teclas de cursor para selecionar “Measurement result” depois pressione ENTER.



Para mais detalhes, consulte “Verificação dos resultados da medição” (p.64).

- 6 Para armazenar o resultado da medição, use as teclas de cursor para selecionar “Save” e pressione ENTER.



As definições dos alto-falantes ajustadas são aplicadas.



Para terminar a medição sem armazenar o resultado, selecione “Cancel”.

- 7 Desconecte o microfone YPAO da unidade.

Isso completa a otimização das definições dos alto-falantes.

#### Cuidado

O microfone YPAO é sensível ao calor e, portanto, não deve ser colocado em um lugar onde ele possa ficar exposto à luz solar direta ou a altas temperaturas (como em cima de um equipamento AV).

# Verificação dos resultados da medição

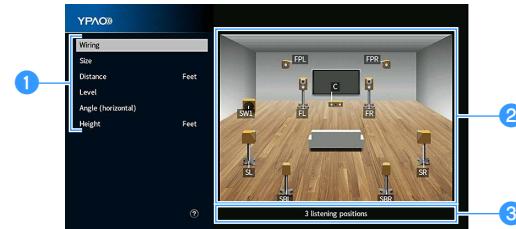
Você pode verificar os resultados da medição YPAO.

- 1** Após a medição, use as teclas de cursor para selecionar “resultado da medição” e pressione ENTER.



Você também pode selecionar “YPAO Result” (p.135) de “Speaker” (p.131) no menu “Setup”, que exibe os resultados da medição anterior.

A seguinte tela aparece.



- 1** Itens dos resultados da medição
- 2** Detalhes dos resultados da medição
- 3** O número de posições medidas (quando a medição múltipla é realizada)

- 2** Use as teclas de cursor para selecionar um item.

<b>Wiring</b>	Polaridade de cada alto-falante
	<b>Reverse:</b> O cabo de alto-falante pode estar conectado com a polaridade invertida (+/-)
<b>Size</b>	Tamanho de cada alto-falante (frequência de cruzamento do subwoofer)
	<b>Large:</b> O alto-falante pode reproduzir os sinais das frequências baixas com eficácia.
	<b>Small:</b> O alto-falante não pode reproduzir os sinais das frequências baixas com eficácia.
<b>Distance</b>	Distância da posição de audição até cada alto-falante
<b>Level</b>	Ajuste do nível de saída para cada alto-falante

<b>Angle (horizontal)</b>	Ângulo horizontal de cada alto-falante na posição de audição
<b>Height</b>	Altura dos alto-falantes de presença acima do nível da posição de audição



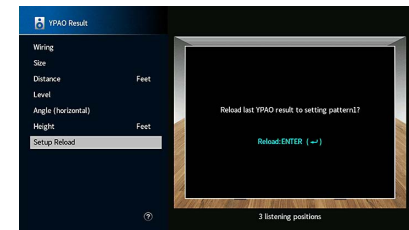
“Angle (horizontal)” e “Height” exibem os resultados quando a medição de ângulo/altura for realizada.

- 3** Para terminar a verificação dos resultados e retornar à tela anterior, pressione RETURN.

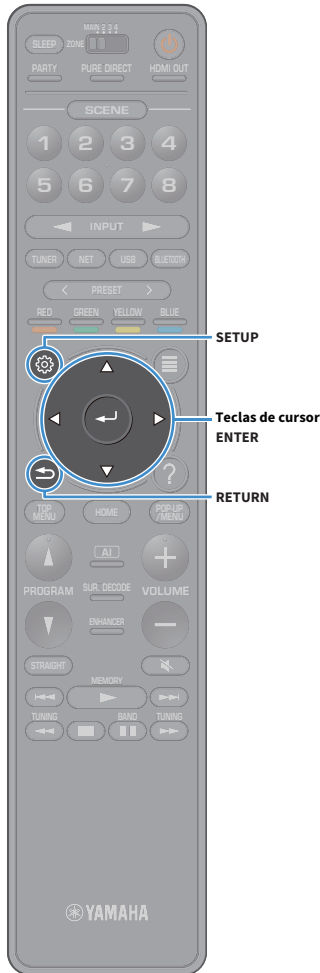
## Recarregamento dos ajustes YPAO anteriores

Se as definições dos alto-falantes que você configurou manualmente não estiverem adequadas, siga o procedimento a seguir para descartar as definições manuais e recarregar os ajustes YPAO anteriores.

- 1** No menu “Setup”, selecione “Speaker” e, em seguida, “YPAO Result” (p.135).
- 2** Use as teclas de cursor para selecionar “Setup Reload” e pressione ENTER.

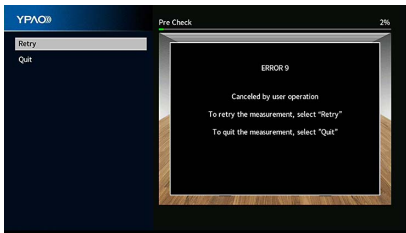


- 3** Para sair do menu, pressione SETUP.



# Mensagens de erro

Se alguma mensagem de erro for exibida durante a medição, resolva o problema e execute a função YPAO novamente.

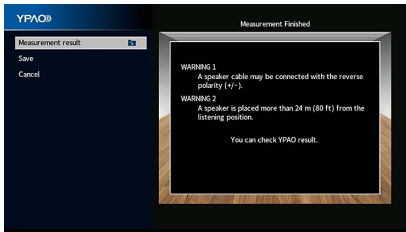


Mensagem de erro	Solução
<b>ERROR 1</b> <b>Front speakers are not detected.</b>	
<b>ERROR 2</b> <b>One of the surround speakers cannot be detected.</b>	Siga as instruções na tela para sair da função YPAO, desligue a unidade e, em seguida, verifique as conexões dos alto-falantes.
<b>ERROR 3</b> <b>One of the front presence speakers cannot be detected.</b>	
<b>ERROR 4</b> <b>One of the surround back speakers cannot be detected.</b>	
<b>ERROR 5</b> <b>The noise is too loud.</b>	Mantenha a sala quieta e siga as instruções na tela para iniciar a medição novamente. Se você selecionar “Proceed”, a função YPAO retomará a medição e ignorará qualquer ruído detectado.
<b>ERROR 6</b> <b>Surround back speakers are connected, but no surround speakers are connected.</b>	Os alto-falantes surround devem ser conectados para usar os alto-falantes surround traseiros. Siga as instruções na tela para sair da função YPAO, desligue a unidade e, em seguida, reconecte os alto-falantes.
<b>ERROR 7</b> <b>The YPAO microphone has been removed.</b>	Conecte o microfone YPAO firmemente ao conector YPAO MIC e siga as instruções na tela para iniciar a medição novamente.
<b>ERROR 8</b> <b>The YPAO microphone cannot detect test tones.</b>	Conecte o microfone YPAO firmemente ao conector YPAO MIC e siga as instruções na tela para iniciar a medição novamente. Se este erro ocorrer repetidamente, contate o representante Yamaha autorizado ou centro de serviços mais próximo.
<b>ERROR 9</b> <b>Canceled by user operation</b>	Siga as instruções na tela para iniciar a medição novamente. Para cancelar a medição, selecione “Quit”.
<b>ERROR 10</b> <b>An internal error has occurred.</b>	Siga as instruções na tela para sair da função YPAO, desligue a unidade e, em seguida, ligue-a novamente. Se este erro ocorrer repetidamente, contate o representante Yamaha autorizado ou centro de serviços mais próximo.
<b>ERROR 11</b> <b>One of the rear presence speakers cannot be detected.</b>	Siga as instruções na tela para sair da função YPAO, desligue a unidade e, em seguida, verifique as conexões dos alto-falantes.

# Mensagens de advertência

Se uma mensagem de advertência for exibida após a medição, você ainda pode armazenar os resultados da medição seguindo as instruções na tela.

No entanto, recomendamos que você execute a função YPAO novamente para usar a unidade com as definições ótimas dos alto-falantes.



Mensagem de advertência	Solução
<b>WARNING 1</b> <b>A speaker cable may be connected with the reverse polarity (+/-).</b>	Selecione “Wiring” em “Measurement result” (p.64) e verifique as conexões do cabo (+/-) do alto-falante identificado por “Reverse”. <b>Se o alto-falante estiver conectado incorretamente:</b> Desligue a unidade e, em seguida, reconecte o cabo de alto-falante. <b>Se o alto-falante estiver conectado corretamente:</b> Dependendo do tipo de alto-falantes ou do ambiente da sala, esta mensagem pode aparecer mesmo que os alto-falantes estejam conectados corretamente. Neste caso, você pode ignorar a mensagem.
<b>WARNING 2</b> <b>A speaker is placed more than 24 m (80 ft) from the listening position.</b>	Selecione “Distance” em “Measurement result” (p.64) e mova o alto-falante identificado por “>24.00m (>80.0ft)” para dentro de 24 m (80 pés) da posição de audição.
<b>WARNING 3</b> <b>There are significant volume differences between the speakers.</b>	Selecione “Level” em “Measurement result” (p.64) e verifique o alto-falante identificado por “Acima de ±10,0 dB” e, em seguida, verifique o ambiente de uso e as conexões de cada cabo (+/-) de todos os alto-falantes, e o volume do subwoofer. Recomendamos o uso dos mesmos alto-falantes ou alto-falantes com especificações que sejam o mais semelhantes possíveis.

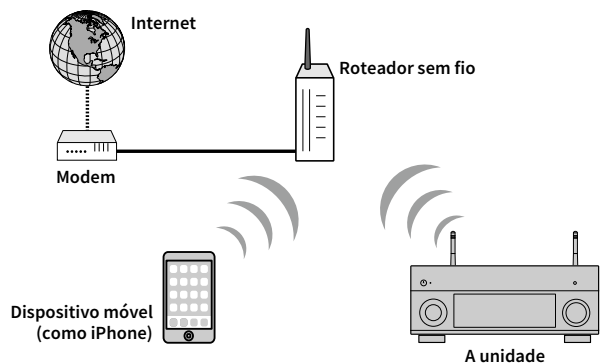
## 10 Conectando a um dispositivo de rede sem fio

Conecte a unidade a um roteador sem fio (ponto de acesso) ou a um dispositivo móvel mediante o estabelecimento de uma conexão sem fio.

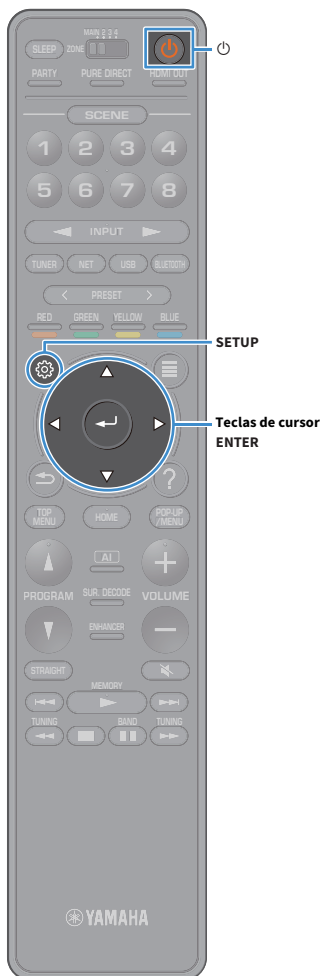
### Conexão com um roteador sem fio (ponto de acesso)

Conecte a unidade a um roteador sem fio (ponto de acesso).

Você pode desfrutar de rádio internet, AirPlay ou arquivos de música armazenados em servidores de mídia (PC/NAS) na unidade.



Para mais detalhes sobre a conexão, consulte “Conexão da unidade a uma rede sem fio” (p.68).



## Conexão da unidade a uma rede sem fio

Há vários métodos para conectar a unidade a uma rede sem fio. Selecione um método de conexão de acordo com o seu ambiente de rede.

- Usando MusicCast CONTROLADOR (p.73)
- Compartilhamento da definição de um dispositivo iOS (p.68)
- Configuração com um botão WPS (p.69)
- Uso de outros métodos de conexão (p.70)

### Compartilhamento da definição de um dispositivo iOS

Você pode configurar uma conexão sem fio facilmente aplicando as definições de conexão em dispositivos iOS (iPhone/iPad/iPod touch). Antes de prosseguir, certifique-se de que o seu dispositivo iOS esteja conectado a um roteador sem fio.




Se você configurar uma conexão sem fio com este método, as seguintes definições serão inicializadas

- Ajustes de Rede
- Bluetooth ajustes
- USB e itens de rede registrados como atalhos
- Estações de rádio de rede registradas como “Favoritas”
- Informação de conta para serviços de rede



- Você precisa de um dispositivo iOS com iOS 7 ou posterior. (O seguinte procedimento é um exemplo de configuração para iOS 8.)
- Esta configuração não funciona se o método de segurança do seu roteador sem fio (ponto de acesso) for WEP. Neste caso, use outro método de conexão.

**1** Pressione  (força do receiver) para ligar o aparelho.

**2** Ligue a TV e mude a entrada da TV para exibir o vídeo da unidade (conector HDMI OUT).



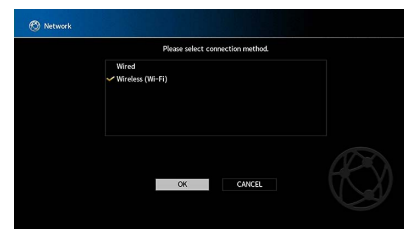
As operações na tela da TV só ficam disponíveis se a sua TV for conectada à unidade via HDMI.

**3** Pressione SETUP.

**4** Use as teclas de cursor para selecionar “Network”.

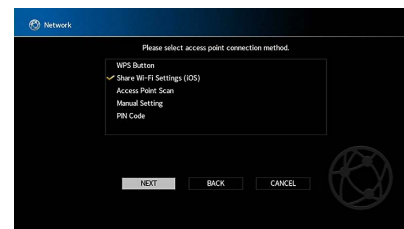
**5** Use as teclas de cursor para selecionar “Network Connection” e pressione ENTER.

**6** Use as teclas de cursor e ENTER para verificar “Wireless (Wi-Fi)” e selecionar “OK”.



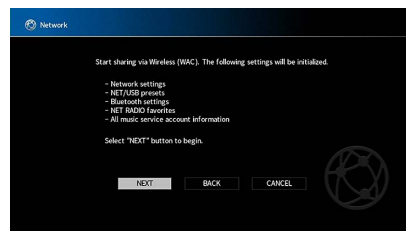
A marca de verificação indica a definição atual.

**7** Use as teclas de cursor e ENTER para verificar “Share Wi-Fi Settings (iOS)” e selecionar “NEXT”.

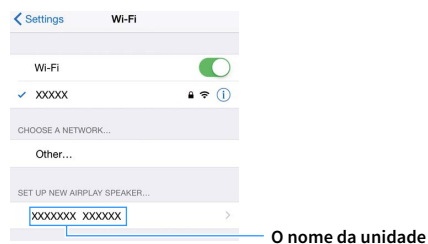




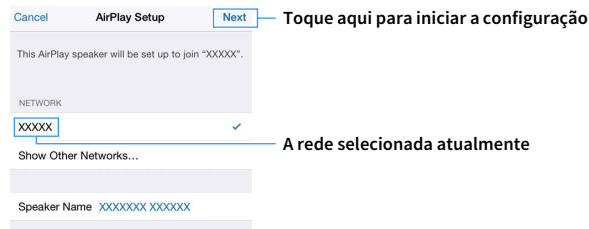
- 8** Depois de verificar a mensagem na tela, use as teclas de cursor e ENTER para selecionar “NEXT”.



- 9** No dispositivo iOS, selecione a unidade como o alto-falante AirPlay na tela Wi-Fi.



- 10** Verifique a rede selecionada atualmente e toque em “Next”.




Quando o processo de compartilhamento terminar, a unidade será conectada automaticamente à rede selecionada (ponto de acesso).

## ■ Configuração com um botão WPS

Você pode configurar uma conexão sem fio facilmente com um botão WPS.



Esta configuração não funciona se o método de segurança do seu roteador sem fio (ponto de acesso) for WEP. Neste caso, use outro método de conexão.

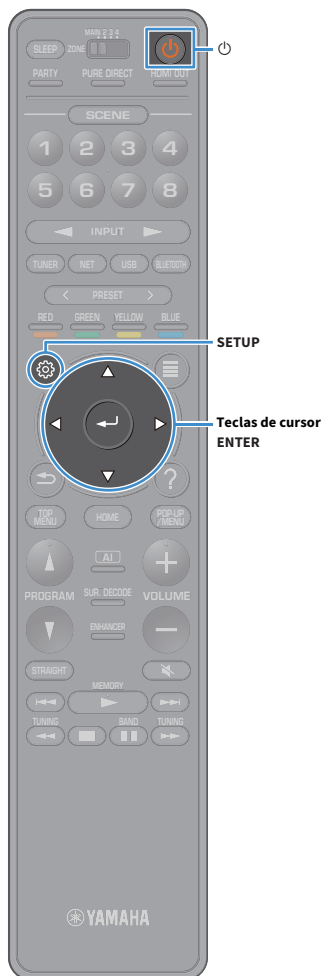
- 1** Pressione  (energia do receptor) para ligar a unidade.
- 2** Mantenha INFO (WPS) pressionado no painel frontal durante 3 segundos.  
“Press WPS button on Access Point” aparece no display frontal.
- 3** Pressione o botão WPS no roteador sem fio (ponto de acesso).

Quando o processo de conexão terminar, “Completed” aparecerá no display frontal.

Se “Not connected” aparecer, repita o procedimento a partir do passo 1 ou tente outro método de conexão.

### Sobre WPS

WPS (Wi-Fi Protected Setup - Configuração Protegida de Wi-Fi) é uma norma estabelecida pela Wi-Fi Alliance, que permite o fácil estabelecimento de uma rede doméstica sem fio.



## ■ Uso de outros métodos de conexão

Se o seu roteador sem fio (ponto de acesso) não suportar o método de configuração com botão WPS, siga o procedimento a seguir para configurar as definições da rede sem fio.

**1** Pressione (energia do receptor) para ligar a unidade.

**2** Ligue a TV e mude a entrada da TV para exibir o vídeo da unidade (conector HDMI OUT).



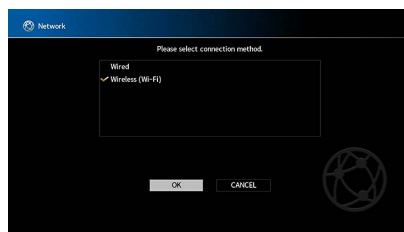
As operações na tela da TV só ficam disponíveis se a sua TV for conectada à unidade via HDMI.

**3** Pressione SETUP.

**4** Use as teclas de cursor para selecionar “Network” e pressione ENTER.

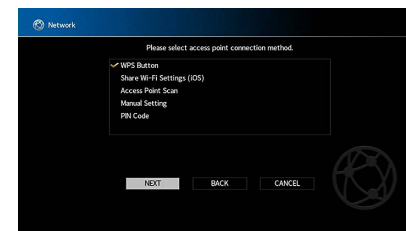
**5** Use as teclas de cursor para selecionar “Network Connection” e pressione ENTER.

**6** Use as teclas de cursor e ENTER para verificar “Wireless (Wi-Fi)” e selecionar “OK”.



A marca de verificação indica a definição atual.

**7** Use as teclas de cursor e ENTER para selecionar o método de conexão desejado e selecionar “NEXT”.



Os seguintes métodos de conexão estão disponíveis.

<b>WPS Button</b>	Você pode configurar uma conexão sem fio com o botão WPS enquanto confere a tela da TV. Siga as instruções exibidas na tela da TV.
<b>Share Wi-Fi Settings (iOS)</b>	Consulte “Compartilhamento da definição de um dispositivo iOS” (p.68).
<b>Access Point Scan</b>	Você pode configurar uma conexão sem fio buscando um ponto de acesso. Para mais detalhes sobre as definições, consulte “Busca de um ponto de acesso” (p.71).
<b>Manual Setting</b>	Você pode configurar uma conexão sem fio introduzindo as informações necessárias (como SSID) manualmente. Para mais detalhes sobre as definições, consulte “Configuração manual da conexão sem fio” (p.71).
<b>PIN Code</b>	Você pode configurar uma conexão sem fio introduzindo o código PIN da unidade no seu roteador sem fio (ponto de acesso). Este método pode ser usado se o roteador sem fio (ponto de acesso) suportar o método de código WPS PIN. Para mais detalhes sobre as definições, consulte “Uso do código PIN” (p.72).



SETUP

Teclas de cursor  
ENTER

## Busca de um ponto de acesso

Se você selecionar “Access Point Scan” como o método de conexão, a unidade começará a buscar pontos de acesso. Após um momento, uma lista de pontos de acesso disponíveis aparecerá na tela da TV.

- 1 Use as teclas de cursor e ENTER para checar o ponto de acesso desejado e selecionar “NEXT”.

A tela de definição de conexão sem fio aparece na TV.

- 2 Use as teclas de cursor e ENTER para entrar a senha de segurança e selecionar “NEXT”.



- 3 Use as teclas de cursor para selecionar “CONNECT” e pressione ENTER para iniciar o processo de conexão.

Quando o processo de conexão terminar, “Completed” aparecerá na tela da TV.

Se “Not connected” aparecer, repita o procedimento a partir do passo 1 ou tente outro método de conexão.

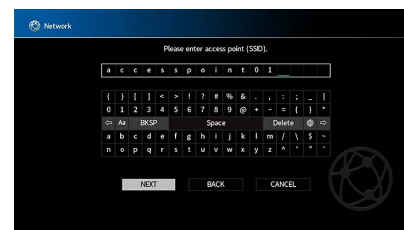
- 4 Para sair do menu, pressione SETUP.

## Configuração manual da conexão sem fio

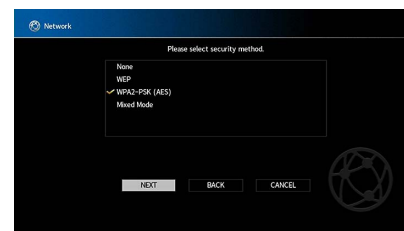
Se você selecionar “Manual Setting” como o método de conexão, a tela de definição de conexão sem fio aparecerá na tela da TV.

Você precisa configurar o SSID (nome da rede), o método de criptografia e a chave de segurança para sua rede.

- 1 Use as teclas de cursor e ENTER para entrar o SSID do ponto de acesso e selecione “NEXT”.

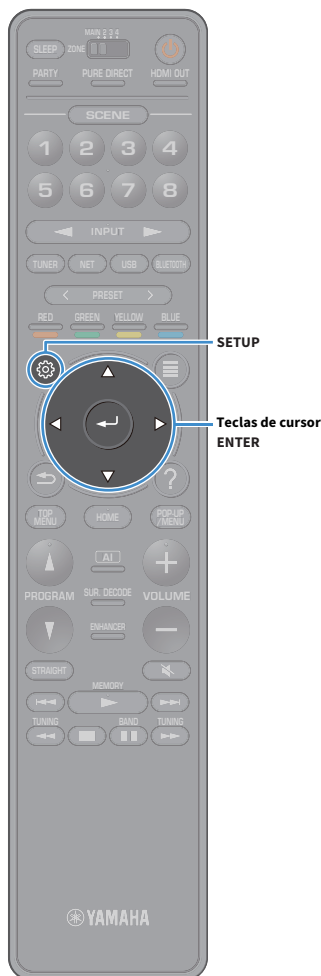


- 2 Use as teclas de cursor e ENTER para verificar a segurança do método do ponto de acesso e selecione “NEXT”.



### Definições

None, WEP, WPA2-PSK (AES), Mixed Mode



### 3 Use as teclas de cursor e ENTER para entrar a senha de segurança e selecionar “NEXT”.

Se você selecionar “None” no passo 2, esta definição não ficará disponível. Pros siga ao passo 4.

Se você selecionar “WEP”, introduza uma cadeia de 5 ou 13 caracteres, ou 10 ou 26 caracteres hexadecimais.

Se você selecionar outro método, introduza uma cadeia de 8 a 63 caracteres, ou 64 caracteres hexadecimais.



### 4 Use as teclas de cursor para selecionar “CONNECT” e pressione ENTER para iniciar o processo de conexão.

Quando o processo de conexão terminar, “Completed” aparecerá na tela da TV.

Se “Not connected” aparecer, verifique se todas as informações foram introduzidas corretamente e, em seguida, repita o procedimento a partir do passo 1.

### 5 Para sair do menu, pressione SETUP.

## Uso do código PIN

Se você selecionar “PIN Code” como o método de conexão, a lista de pontos de acesso disponíveis aparecerá na tela da TV.

### 1 Use as teclas de cursor e ENTER para checar o ponto de acesso desejado e selecionar “NEXT”.

O código PIN da unidade aparece na tela da TV.

### 2 Introduza o código PIN da unidade no seu roteador sem fio (ponto de acesso).

Para os detalhes sobre as definições, consulte o manual de instruções do roteador sem fio (ponto de acesso).

### 3 Use as teclas de cursor para selecionar “CONNECT” e pressione ENTER para iniciar o processo de conexão.

Quando o processo de conexão terminar, “Completed” aparecerá na tela da TV.

Se “Not connected” aparecer, repita o procedimento a partir do passo 1 ou tente outro método de conexão.

### 4 Para sair do menu, pressione SETUP.

## 11 Conectando a MusicCast rede



MusicCast é uma nova solução sem fio musical da Yamaha, o que lhe permite partilhar música entre todas as suas salas com uma variedade de dispositivos. Você pode apreciar a música no seu smartphone, PC, drive NAS e streaming de música em qualquer lugar em sua casa com um aplicativo fácil de usar. Para mais detalhes e uma linha de MusicCast produtos compatíveis, visite o site da Yamaha.

- Perfeitamente controla todos MusicCast os dispositivos compatíveis com o aplicativo dedicado “MusicCast CONTROLLER”.
- Conecte um MusicCast dispositivo compatível para outro dispositivo em uma sala diferente e reproduza os simultaneamente.
- Reprodução de música a partir de serviços de streaming de música. (Os serviços de streaming de música compatíveis podem ser diferentes dependendo da sua região e do produto.)

### MusicCast CONTROLLER




Para usar os recursos de rede no MusicCast dispositivo compatível, você precisa da aplicação dedicada “MusicCast CONTROLLER” para a operação. Procure pela aplicação gratuita “MusicCast CONTROLLER” na App Store ou Google Play e instale-a no seu aparelho.

### Adicionando o aparelho a MusicCast rede

Siga o procedimento a seguir para adicionar o aparelho MusicCast a rede. Você também pode configurar as configurações sem fio da unidade de uma só vez.



- Serão necessários o SSID e a chave de segurança para a sua rede.
- Se o seu roteador suporta vários SSIDs (nomes de rede), conecte o dispositivo móvel ao primeiro ponto de acesso (“SSID 1”, etc.).

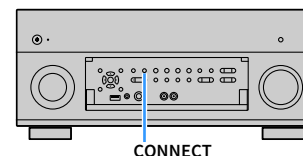
**1** Pressione  (energia do receptor) para ligar a unidade.

**2** Toque no “MusicCast CONTROLLER” ícone do aplicativo em seu dispositivo móvel e toque em “Setup”.



Se você já conectou outros MusicCast dispositivos compatíveis com a rede, toque em “Configurações” e depois em “Adicionar novo dispositivo”.

**3** Opere a “MusicCast CONTROLLER” aplicação seguindo as instruções na tela, em seguida, mantenha pressionada **CONNECT** no painel frontal da unidade por 5 segundos.



**4** Operar a “MusicCast CONTROLLER” aplicação seguindo as instruções na tela para configurar a rede.

**5** Opere a “MusicCast CONTROLLER” aplicação para reproduzir.



- AirPlay e DSD áudio não podem ser entregues.
- Quando Pure Direct está ativado, fontes de entrada que não sejam as fontes de rede e USB não podem ser entregues.
- Se você configurar os ajustes sem fio da unidade com este método, o indicador LAN sem fio na tela da frente acende-se quando o aparelho é conectado a uma rede (mesmo se uma conexão com fio é usada).
- Você pode interligar a força de MusicCast dispositivos com a força da unidade (MusicCast mestre). Para obter detalhes, consulte “Inter travamento de alimentação do MusicCast Link” (p.149) no “Setup” menu.

# REPRODUÇÃO



## Procedimento básico de reprodução

- 1 Ligue os dispositivos externos (como TV ou BD/DVD player) conectados à unidade.
- 2 Use as teclas seletoras de entrada para selecionar uma fonte de entrada.
- 3 Inicie a reprodução no dispositivo externo ou selecione uma emissora de rádio.

Consulte o manual de instruções para o dispositivo externo.

Para os detalhes das seguintes operações, consulte as páginas correspondentes.

- Ouvindo rádio FM/AM (exceto modelos da Austrália, Reino Unido, Europa, Oriente Médio e Rússia) (p.83)
- Ouvindo rádio DAB (apenas modelos da Austrália, Reino Unido, Europa, Oriente Médio e Rússia) (p.86)
- Ouvindo rádio FM (apenas modelos da Austrália, Reino Unido, Europa, Oriente Médio e Rússia) (p.92)
- Tocando música através do Bluetooth (p.96)
- Reprodução de música armazenada em um dispositivo de armazenamento USB (p.97)
- Reprodução de música armazenada em servidores de mídia (PC/NAS) (p.101)
- Audição de rádio internet (p.105)
- Reproduzindo iTunes/iPod música com AirPlay (p.108)

- 4 Pressione VOLUME para ajustar o volume.



- Para silenciar a saída de áudio, pressione MUTE. Pressione MUTE novamente para cancelar o silenciamento.
- Para ajustar as definições dos agudos/graves, use o menu “Option”.

## Seleção de um conector de saída HDMI

- 1 Pressione HDMI OUT para selecionar um conector HDMI OUT.

Cada pressão da tecla muda o conector HDMI OUT a ser usado para a saída do sinal.



OUT 1+2	Emite os mesmos sinais em ambos os conectores HDMI OUT 1 e HDMI OUT 2.
OUT 1	Emite os sinais no conector HDMI OUT selecionado.
OUT 2	
Off	Não emite os sinais nos conectores HDMI OUT.



- Você também pode selecionar um conector de saída HDMI selecionando uma cena (p.75).
- Ao selecionar “OUT 1+2”, a unidade emite os sinais de vídeo na resolução mais alta suportada por ambas as TVs (ou projetores) conectadas à unidade. (Por exemplo, se você tiver conectado uma TV de 1080p ao conector HDMI OUT 1 e uma TV de 720p ao conector HDMI OUT 2, a unidade emitirá sinais de vídeo de 720p.)
- Quando o interruptor MAIN/ZONE no controle remoto for definido para “ZONE2” ou “ZONE4”, pressionando a tecla HDMI OUT pode ativar (OUT 3) ou desativar (OFF) a saída do conector HDMI OUT3.

## Seleção de uma fonte de entrada e das definições favoritas com apenas um toque (SCENE)

A função SCENE permite que você selecione, com apenas um toque, a fonte de entrada, programa de som, saída HDMI e diversas definições atribuídos previamente.

Você pode usar até 8 cenas para registrar as suas definições favoritas e mudar entre elas de acordo com a fonte de reprodução.



**1** Pressione a tecla numeradas (1 a 8) e, em seguida, a fonte de entrada e as definições registradas na cena correspondente são diretamente selecionadas. A unidade será ligada automaticamente se estiver no modo de standby.

Como alternativa, você também pode selecionar uma cena registrada pressionando SCENE repetidamente.

O nome da SCENE aparece no display frontal e na TV.

**2** Para selecionar o nome da SCENE desejada, pressione ENTER.



- Para cancelar a operação de selecionar uma cena registrada, pressione RETURN.
- A operação é cancelada automaticamente quando você não tiver operado a unidade durante 30 segundos.

Por padrão, as seguintes definições de entrada são registradas para cada cena.

**Zona Principal, Zone2 e Zone3**

SCENE	1	2	3	4
Input	AV1	TUNER	AUDIO2	NET RADIO

SCENE	5	6	7	8
Input	AV2	AV3	AUDIO 1	SERVER

**Zone4**

SCENE	1	2	3	4
Input	AV1	AV2	AV3	AV4

SCENE	5	6	7	8
Input	AV5	AV6	AV7	AV1



- Você pode verificar as definições detalhadas de cada cena através da tela “Scene Setting” (p.142) no menu “Setup”.
- Você também pode registrar e chamar SCENE 1-4 com a tecla SCENE no painel frontal da unidade.

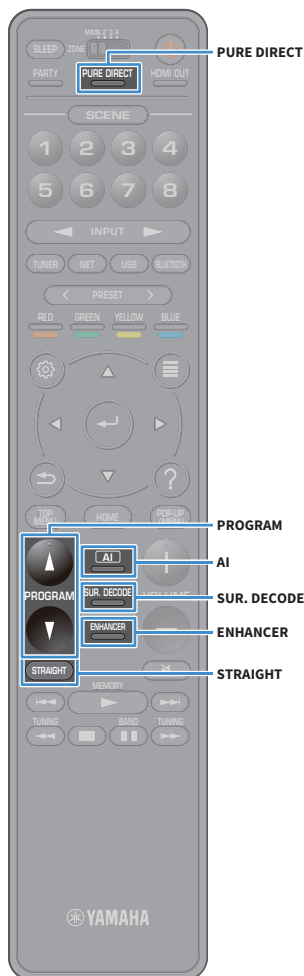
## Registrando uma cena

- 1** Defina a unidade para a condição (como fonte de entrada e programa de som) que você deseja atribuir a uma cena.
- 2** Mantenha pressionada a tecla numerada desejada (1-8) até que “SET Complete (Setting Complete)” apareça no display frontal e na TV.



- Você pode configurar mais atribuições detalhadas de cena em “Scene Setting” no menu “Setup”. Para mais detalhes, consulte “Scene Setting” (p.142).
- Você pode alterar o nome da SCENE exibido no display frontal ou na TV. Para mais detalhes, consulte “Scene Rename” (p.142).

## Seleção de um modo de som



A unidade é equipada com uma grande variedade de programas de som e de decodificadores surround que permitem que você desfrute de fontes de reprodução com o seu modo de som favorito (como efeito de campo sonoro ou reprodução estéreo).

### Ativando o SURROUND:AI.

- Pressione AI.

Este modo permite que você desfrute o melhor efeito surround, de acordo com a análise de AI, bem como uma sensação de realismo convincente (p.77).

### Seleção de um programa de som adequado para filmes e música

- Pressione PROGRAM repetidamente.

Este modo permite que você desfrute de efeitos sonoros de campo ideais para visualização de fontes de vídeo, tais como filmes e jogos, bem como para ouvir fontes de música ou para reprodução estéreo.

### Seleção de um decodificador surround

- Pressione SUR. DECODE repetidamente.

Este modo permite que você desfrute de reprodução multicanal não processada de fontes de 2 canais (p.81).

### Mudança do modo de decodificação direta

- Pressione STRAIGHT.

Este modo permite que você desfrute de sons não processados nos canais originais (p.81).

### Ativação de Pure Direct

- Pressione PURE DIRECT.

Este modo permite que você desfrute de um som puro de alta fidelidade reduzindo o ruído elétrico de outros circuitos (p.82).

### Ativação de Compressed Music Enhancer

- Pressione ENHANCER.

Este modo permite que você desfrute de música comprimida com profundidade e amplitude adicionais (p.82).



- Você pode alterar as definições dos programas de som e decodificadores surround no menu “Sound” (p.136).
- O modo de som pode ser aplicado separadamente a cada fonte de entrada.
- Você pode conferir quais os alto-falantes que estão emitindo som no momento olhando os indicadores dos alto-falantes no painel frontal da unidade (p.15) ou na tela “Information” no menu “Sound” (p.136).

#### Precaução para desfrutar Dolby Atmos®

- Os conteúdos Dolby Atmos são decodificados como Dolby TrueHD ou Dolby Digital Plus nas seguintes situações. (Dolby Atmos PCM formato é sempre decodificado como Dolby Atmos.)
  - Nem um alto-falante surround traseiro nem um alto-falante de presença está sendo usado.
  - Os fones de ouvido estão sendo usados (reprodução de 2 canais).
- Quando o Dolby Atmos decodificador está funcionando, o processamento virtual (como o Virtual CINEMA FRONT) (p.80) não funcionará.

#### Precaução para desfrutar DTS:X™

- Quando DTS:X conteúdos são tocados, você pode ajustar o volume do diálogo em “DTS Dialogue Control” (p.121) no “Option” menu.
- Quando o DTS:X decodificador está funcionando, o processamento virtual (como o Virtual CINEMA FRONT) (p.80) não funcionará.

## Reprodução com efeitos surround ideais para a cena (SURROUND:AI)

Com o SURROUND:AI, o AI incorporado no DSP cria o efeito surround ideal para a cena do conteúdo.

As cenas são instantaneamente analisadas com foco nos elementos de som, tais como o “diálogo”, “música de fundo”, “sons de ambiente” e “efeitos sonoros”, bem como otimiza em tempo real para criar uma sensação de realismo convincente.

### 1 Pressione AI.

Cada vez que você pressionar a tecla, o SURROUND:AI será ativado ou desativado.

- Quando o PURE DIRECT está ativado, o SURROUND:AI não está disponível.
- Quando SURROUND:AI está ativado, o modo de decodificação direta, a tecla PROGRAM e os decodificadores surround não estão disponíveis.



## Desfrute de campos sonoros estereoscópicos (CINEMA DSP HD<sup>3</sup>)



Esta unidade é equipada com uma grande variedade de programas de som que usam a tecnologia DSP original da Yamaha (CINEMA DSP HD<sup>3</sup>). Esta tecnologia permite que você crie com facilidade campos sonoros como salas de cinema ou salas de concerto reais na sua própria sala e desfrutar de campos sonoros estereoscópicos naturais.

Categoria do programa de som



Programa de som

“CINEMA DSP HD<sup>3</sup>” acende



- A unidade cria frontal Virtual Presence Speaker (VPS) usando os alto-falantes frontais, centrais e surround para produzir campos sonoros tridimensionais mesmo quando não há alto-falantes frontais conectados. No entanto, recomendamos que você use alto-falantes de presença frontais para experimentar o efeito completo dos campos sonoros (e alto-falantes de presença traseiros para sons mais espaciais) (p.141).
- A unidade cria o Virtual Presence Speaker (VPS) traseiro usando os alto-falantes frontais, centrais e surround para produzir campos sonoros tridimensionais naturais, se forem conectados alto-falantes de presença frontais, mas não forem conectados alto-falantes de presença traseiros (p.141).
- Se uma fonte multicanal (6.1 canais ou mais) for introduzida quando não houver alto-falantes surround traseiros conectados, a unidade criará o Virtual Surround Back Speaker (VSBS) usando os alto-falantes surround para adicionar uma sensação de profundidade ao campo sonoro traseiro (p.141).
- Quando o VPS ou VSBS estiver em execução, “VIRTUAL” acende-se no display frontal.

## Programas de som adequados para filmes (MOVIE)

Os seguintes programas de som são otimizados para a exibição de fontes de vídeo, como filmes, programas de TV e jogos.

### MOVIE THEATER

<b>Standard</b>	Este programa cria um campo sonoro que enfatiza a sensação surround sem perturbar o posicionamento acústico original do áudio multicanal. O seu design é baseado no conceito de uma sala de cinema ideal, na qual a plateia é envolvida por belas reverberações da esquerda, direita e traseira.
<b>Spectacle</b>	Este programa oferece a escala e a grandeza de produções cinematográficas espetaculares. Ele produz um espaço sonoro expansivo para atender à tela ampla CinemaScope, e ostenta uma ampla gama dinâmica, proporcionando desde pequenos sons delicados até potentes sons estrondosos.
<b>Sci-Fi</b>	Este programa reproduz claramente o design de som finamente elaborado dos filmes Sci-Fi e SFX mais recentes. Você pode desfrutar de uma grande variedade de espaços virtuais criados cinematograficamente, reproduzidos com uma clara separação entre os diálogos, efeitos sonoros e música de fundo.
<b>Adventure</b>	Este programa é ideal para reproduzir o design sonoro de filmes de ação e aventura com precisão. O campo sonoro restringe as reverberações, mas enfatiza a reprodução de uma sensação de expansividade em ambos os lados, um espaço vigoroso expandido amplamente para a esquerda e direita. A profundidade restringida cria um espaço claro e potente, ao mesmo tempo que mantém a articulação dos sons e a separação dos canais.
<b>Drama</b>	Este programa apresenta reverberações estáveis que atendem a uma ampla gama de gêneros de filmes desde seriados até musicais e comédias. As reverberações são modestas, mas adequadamente estereofônicas. Os efeitos sonoros e a música de fundo são reproduzidos com um eco suave que não interfere na articulação do diálogo. Você nunca se cansará ao ouvir durante períodos prolongados.
<b>Mono Movie</b>	Este programa reproduz fontes de vídeo monaurais, como filmes clássicos, em uma atmosfera de uma boa sala de cinema à moda antiga. O programa cria uma espaço agradável com profundidade, adicionando a amplitude e a reverberação apropriada ao áudio original.
<b>Enhanced</b>	Este programa cria um campo sonoro que enfatiza a transição dinâmica do áudio 3D. Seu design é baseado no conceito de uma sala de cinema com alto-falantes superiores múltiplos, no qual a plateia é comovida pelos efeitos sonoros naturais e potentes.

### ENTERTAINMENT

<b>Sports</b>	Este programa permite que os ouvintes desfrutem da rica vivacidade das transmissões esportivas e dos programas de entretenimento ligeiro. Em transmissões esportivas, as vozes dos comentaristas são posicionadas claramente no centro, enquanto a atmosfera no estádio é transmitida de forma realística através da distribuição periférica dos sons dos fãs em um espaço adequado.
<b>Action Game</b>	Este programa é adequado para jogos de ação, como os jogos de luta e corrida de carros. A realidade e a ênfase de vários efeitos faz o jogador se sentir como se estivesse no meio da ação, permitindo uma maior concentração. Use este programa em combinação com Compressed Music Enhancer para um campo sonoro mais dinâmico e mais vigoroso.
<b>Roleplaying Game</b>	Este programa é adequado para jogos de interpretação de papéis e de aventura. Este programa adiciona profundidade ao campo sonoro para uma reprodução natural e realística da música de fundo, efeitos especiais e diálogo de uma grande variedade de cenas. Use este programa em combinação com Compressed Music Enhancer para um campo sonoro mais claro e mais espacial.
<b>Music Video</b>	Este programa permite que você desfrute de vídeos de concertos de música pop, rock e jazz, como se você estivesse lá. Mergulhe na atmosfera quente do concerto graças à vivacidade dos cantores e solos no palco, a um campo sonoro de presença que enfatiza a batida dos instrumentos de ritmo, e a um campo sonoro surround que reproduz o espaço de um grande concerto ao vivo.
<b>Recital/Opera</b>	Este programa controla a quantidade de reverberações a um nível ótimo e enfatiza a profundidade e clareza de vozes humanas para oferecer as reverberações de uma orquestra em frente do ouvinte, ao mesmo tempo que proporciona o posicionamento acústico e a sensação de presença no palco. O campo sonoro surround é relativamente moderado, mas os dados para os efeitos da sala de concerto são usados para representar a beleza inerente da música. O ouvinte não se cansará mesmo após longas horas de entretenimento de uma ópera.

## Programas de som adequados para música/reprodução estéreo (MUSIC)

Os seguintes programas de som são otimizados para ouvir fontes de música.

Você também pode selecionar a reprodução estéreo.

### CLASSICAL

<b>Hall in Munich</b>	Este programa simula um salão de concerto em Munique com aproximadamente 2.500 assentos, que usa uma elegante madeira para o acabamento interior. Reverberações belas e finas se propagam ricamente, criando uma atmosfera calma. O assento virtual do ouvinte fica no centro, para a esquerda da arena.
<b>Hall in Vienna</b>	Este programa simula uma sala de concerto de tamanho médio em forma de caixa de sapatos, com 1.700 assentos, que é tradicional em Viena. Os pilares e esculturas criam reverberações extremamente complexas de todos os lados da plateia, produzindo um som rico e volumoso.
<b>Hall in Amsterdam</b>	Uma sala de concerto grande em forma de caixa de sapatos, com cerca de 2.200 assentos ao redor do palco circular. As reflexões são ricas e agradáveis com o caminho livre do som.
<b>Church in Freiburg</b>	Localizada no sul da Alemanha, esta grandiosa catedral em construção de pedra tem uma torre de 120 metros de altura. Sua forma longa e estreita, e o teto alto permitem um tempo de reverberação prolongado e um tempo de reflexão inicial limitado. Desta maneira, a reverberação rica, mais do que o próprio som, reproduz a atmosfera da catedral.
<b>Church in Royaumont</b>	Este programa apresenta o campo sonoro criado pelo refeitório (sala de jantar) de um lindo monastério gótico medieval localizado em Royaumont nos arredores de Paris.
<b>Chamber</b>	Este programa cria um espaço relativamente amplo com um teto alto, como uma sala de audiências em um palácio. Ele oferece reverberações agradáveis que são adequadas para música cortesã e música de câmara.

### LIVE/CLUB

<b>Village Vanguard</b>	Um clube de jazz localizado na Sétima Avenida em Nova Iorque. Este clube pequeno com um teto baixo faz que reflexões poderosas convirjam na direção do palco localizado no centro.
<b>Warehouse Loft</b>	Este depósito assemelha-se a alguns sótãos em Soho. O som reflete claramente nas paredes de concreto com muita energia.
<b>Cellar Club</b>	Este programa simula uma sala de concerto mais íntima com um teto baixo e uma atmosfera acolhedora. Um campo sonoro realístico e vivo produz sons potentes que fazem você se sentir como se estivesse sentado na primeira fileira, em frente de um pequeno palco.
<b>The Roxy Theatre</b>	Este programa cria um campo sonoro de uma sala de concerto de rock com 460 assentos em Los Angeles. O assento virtual do ouvinte fica no centro, para a esquerda da sala.
<b>The Bottom Line</b>	Este programa cria o campo sonoro na frente de um palco em The Bottom Line, um outrora famoso clube de jazz em Nova Iorque. A pista pode acomodar 300 pessoas à esquerda e direita em um campo sonoro que oferece um som real e vibrante.

### STEREO

<b>2ch Stereo</b>	Use este programa para misturar uma fonte multicanal em 2 canais. Ao ser introduzido, o sinal multicanal é misturado em 2 canais e, em seguida, é emitido pelos alto-falantes frontais (este programa não usa CINEMA DSP).
<b>9ch Stereo</b>	Use este programa para emitir o som através de todos os alto-falantes. Ao reproduzir uma fonte multicanal, a unidade mistura a fonte em 2 canais e, em seguida, emite o som através de todos os alto-falantes. Este programa cria um campo sonoro maior, sendo ideal para música de fundo em festas.



CINEMA DSP HD<sup>3</sup> (p.77) e Virtual CINEMA DSP (p.80) não funcionam quando “2ch Stereo” ou “9ch Stereo” está selecionado.

## ■ **Desfrute de efeitos de campos sonoros sem alto-falantes surround (Virtual CINEMA DSP)**

Se você selecionar um dos programas de som (exceto 2ch Stereo e 9ch Stereo) quando não houver alto-falantes surround conectados, a unidade usa a tecnologia surround virtual original da Yamaha para reproduzir som surround de até 7 canais e permitir que você desfrute de um campo sonoro bem orientado apenas com alto-falantes frontais laterais.

Recomendamos o uso de alto-falantes de presença para aproveitar melhor o campo sonoro estereoscópico.



Se o Virtual CINEMA DSP estiver em execução, “VIRTUAL” acende-se no display frontal.

## ■ **Desfrute de reprodução surround com 5 alto-falantes colocados na frente (Virtual CINEMA FRONT)**

Se você possuir alto-falantes surround, mas não houver espaço para colocá-los na parte de trás de sua sala, você pode colocá-los na parte frontal (p.24) e desfrutar do som surround multicanal com Virtual CINEMA FRONT.

Quando “Layout (Surround)” (p.133) no menu “Setup” for definido para “Front”, a unidade criará os alto-falantes surround virtuais na parte de trás para permitir que você desfrute do som surround multicanal com os 5 alto-falantes colocados na frente.



Quando o Virtual CINEMA FRONT estiver em execução, “VIRTUAL” acende-se na tela frontal.

## ■ **Desfrute de som surround com fones de ouvido (SILENT CINEMA)**

### SILENT™ CINEMA

Você pode desfrutar de som surround e de efeitos de campos sonoros, como um sistema de alto-falantes multicanal, com fones de ouvido estéreo, conectando os fones de ouvido ao conector PHONES e selecionando um programa de som ou decodificador surround.



## Desfrute de reprodução não processada

Você pode reproduzir fontes de entrada sem nenhum processamento de efeitos de campo sonoro.

### Reprodução nos canais originais (decodificação direta)

Ao ativar o modo de decodificação direta, a unidade produz o som estéreo pelos alto-falantes frontais para fontes de 2 canais como CDs, e produz um som multicanal não processado para uma fonte multicanal.

#### 1 Pressione STRAIGHT.

Cada vez que você pressionar a tecla, o modo de decodificação direta será ativado ou desativado.



- Para permitir a reprodução de 6.1 / 7.1 canais a partir de fontes de 5.1 canais quando os alto-falantes surround traseiros são usados, selecione um decodificador de som surround (p.81).
- Se “Layout (Surround)” (p.133) no menu “Setup” for definido para “Front”, o Virtual CINEMA FRONT (p.80) funcionará durante a reprodução de uma fonte multicanal.

### Reproduzindo em multi canais estendidos (surround decodificador)

O decodificador surround permite a reprodução multicanal não processada a partir de uma fonte de 2 canais ou multicanal.



- Recomendamos Dolby Surround enquanto o streaming de rede for de conteúdo Dolby.
- Os alto-falantes que produzem sons mudarão dependendo do seu sistema de alto-falantes e do tipo de decodificação selecionado (p.137).
- Para mais detalhes sobre cada decodificador, consulte “Glossário” (p.178).

#### 1 Pressione SUR. DECODE para selecionar um decodificador surround.

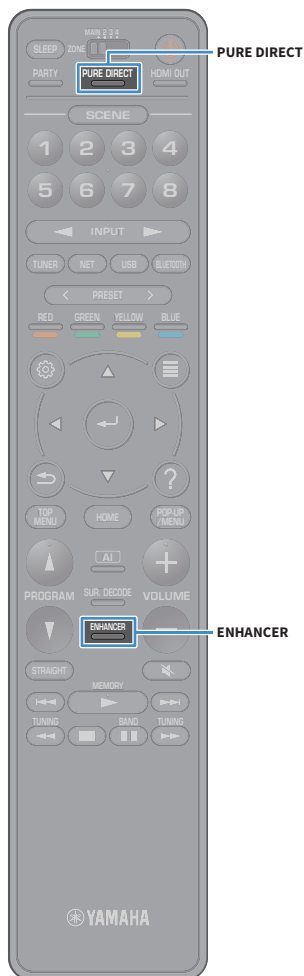
O decodificador surround mudará a cada vez que você pressionar a tecla.



<b>Auto</b>	Usa o decodificador selecionado automaticamente pela fonte de entrada. O DTS Neural:X decodificador é selecionado para fontes DTS e Dolby Surround decodificador é selecionado para outras fontes.
<b>Dolby Dsur</b>	Decodificador Dolby surround. Expande o som usando um método otimizado para a disposição dos alto-falantes instalados. Isso produz o som surround estendido otimizado para seu sistema de alto-falantes. Um espaço acústico real (incluindo o espaço aéreo) é criado especialmente quando um áudio baseado em objeto (como Dolby Atmos conteúdo) é reproduzido.
<b>Neural:X</b>	Decodificador Neural:X DTS. Expande o som usando um método otimizado para a disposição dos alto-falantes instalados. Isso produz o som surround estendido otimizado para seu sistema de alto-falantes. Um espaço acústico real (incluindo o espaço aéreo) é criado especialmente quando um áudio baseado em objeto (como conteúdo DTS:X) é reproduzido.
<b>Neo:6 Cinema</b>	Usa o decodificador DTS Neo:6 (ou decodificador DTS-ES Matrix) adequado para filmes. Os sons são emitidos pelos alto-falantes surround/surround traseiros.
<b>Neo:6 Music</b>	Usa o decodificador DTS Neo:6 (ou decodificador DTS-ES Matrix) adequado para música. Os sons são emitidos pelos alto-falantes surround/surround traseiros.



- Ao selecionar o decodificador Dolby Surround ou Neural:X, o processamento surround virtual (como Virtual CINEMA FRONT) (p.80) não funciona.
- O decodificador Neural:X não funciona com sinais Dolby Digital Plus ou Dolby TrueHD. Selecione “Auto” ou “Dolby Dsur” para estes sinais.



## Desfrute de som puro de alta fidelidade (Pure Direct)

Quando Pure Direct for ligado, a unidade reproduz a fonte selecionada com o menor circuito para reduzir o ruído elétrico de outros circuitos (como o mostrador frontal). Isso permite que você desfrute de qualidade de som Hi-Fi.

### 1 Pressione PURE DIRECT.

Cada vez que você pressionar a tecla, o Pure Direct será ativado ou desativado.



Quando o modo Pure Direct for ativado, as seguintes funções não ficam disponíveis.

- Selecionar programas de som
- Operando o menu Setup e o menu "Option"
- Uso da função de zonas múltiplas
- Exibição de informações no display frontal (quando não estiver em operação)

## Reproduzindo formatos digitalmente comprimidos (como MP3, etc.) com som enriquecido (Compressed Music Enhancer)

### compressed music ENHANCER

O Compressed Music Enhancer adiciona profundidade e amplitude ao som, permitindo que você desfrute de um som dinâmico próximo do som original, antes do mesmo ser comprimido. Esta função pode ser usada junto com qualquer outro modo de som.

Além disso, o Compressed Music Enhancer melhora a qualidade de áudio digital não comprimido (como PCM e FLAC de 2 canais) quando "Hi-Res Mode" (p.122) no menu "Option" estiver definido para "On" (padrão).

### 1 Pressione ENHANCER.

Cada vez que você pressionar a tecla, o Compressed Music Enhancer será ativado ou desativado.



"ENHANCER" acende



Compressed Music Enhancer não funciona nas seguintes fontes de áudio.

- Sinais cuja frequência de amostragem seja superior a 48 kHz
- DSD áudio



Você também pode usar "Enhancer" (p.122) no menu "Option" para ativar/desativar o Compressed Music Enhancer.

## Ouvindo rádio FM/AM (exceto modelos da Austrália, Reino Unido, Europa, Oriente Médio e Rússia)

Você pode sintonizar uma emissora de rádio especificando sua frequência ou selecionando dentre as emissoras de rádio registradas.



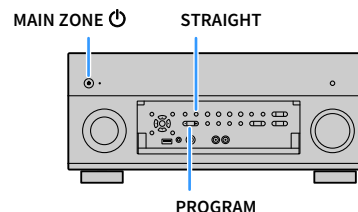
- As frequências de rádio diferem dependendo do país ou região em que a unidade estiver sendo usada.
- Se você não puder obter uma boa recepção no rádio, ajuste a direção das antenas FM/AM.

### Definição dos passos de frequência

(Brasil, Ásia e apenas General modelos)

Na fábrica, os passos de frequência são definidos para 50 kHz para FM e 9 kHz para AM. Dependendo do seu país ou região, defina os passos de frequência para 100 kHz para FM e 10 kHz para AM.

- 1 Coloque a unidade no modo de standby.
- 2 Enquanto pressiona STRAIGHT no painel frontal, pressione MAIN ZONE



- 3 Pressione PROGRAM repetidamente para selecionar “TUNER FRQ STEP”.

- 4 Pressione STRAIGHT para selecionar “FM100/AM10”.
- 5 Pressione MAIN ZONE para colocar a unidade no modo de standby e, em seguida, ligue-a novamente.



## Seleção de uma frequência para recepção

**1** Pressione TUNER para selecionar “TUNER” como a fonte de entrada.

**2** Pressione BAND para selecionar uma banda (FM ou AM).



**3** Pressione TUNING para definir a frequência.

Mantenha a tecla pressionada durante cerca de um segundo para buscar as emissoras automaticamente.



“TUNED” acende-se quando um sinal é recebido de uma emissora de rádio.

“STEREO” também se acende quando um sinal estéreo é recebido.



- Você pode mudar entre “Stereo” e “Monaural” para a recepção de rádio FM em “FM Mode” (p.124) no menu “Option”. Quando a recepção do sinal para uma emissora de rádio FM estiver instável, mudar para monaural pode melhorá-la.
- Você pode assistir vídeos de entrada de dispositivos externos enquanto ouve rádio. Para mais detalhes consulte “Video Out” (p.123).

## Registro das suas emissoras de rádio favoritas (predefinições)

Você pode registrar até 40 emissoras de rádio como predefinições. Depois de registrar as emissoras, você pode sintonizá-las facilmente selecionando os seus números predefinidos.



Você pode registrar automaticamente emissoras de rádio FM com sinais fortes usando “FM Auto Preset” (p.93).

### Registrando uma emissora de rádio manualmente

Selecione uma emissora de rádio manualmente e registre-a em um número predefinido.

**1** Siga o procedimento descrito em “Seleção de uma frequência para recepção” (p.84) para sintonizar a emissora de rádio desejada.

**2** Pressione e segure MEMORY por segundos.

Na primeira vez que você registrar uma emissora, a emissora de rádio selecionada será registrada no número predefinido “01”. Daí em diante, cada emissora de rádio que você selecionar será registrada no próximo número predefinido vazio (não usado) após o número registrado mais recentemente.

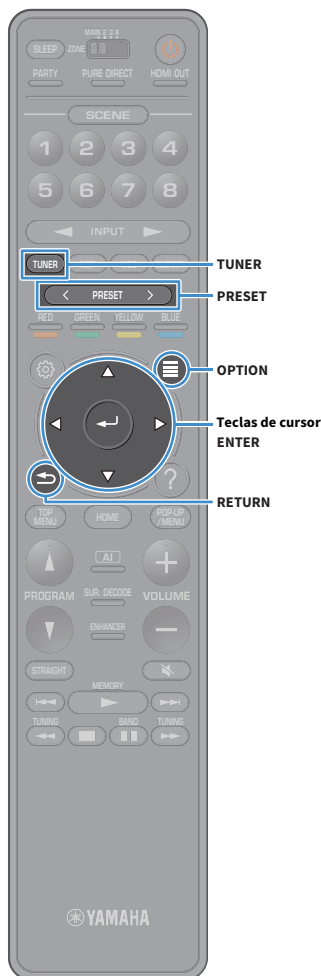
Número predefinido



Para selecionar um número predefinido, pressione MEMORY uma vez depois de sintonizar a emissora de rádio desejada, pressione PRESET para selecionar um número predefinido e, em seguida, pressione MEMORY novamente.

“Empty” (não está em uso) ou a frequência registrada atualmente





## ■ Registrando emissoras de rádio automaticamente (predefinição automática FM)

Registra automaticamente as emissoras de rádio FM com sinais fortes.

- 1 Pressione TUNER para selecionar “TUNER” como a fonte de entrada.
- 2 Pressione OPTION.
- 3 Use as teclas de cursor para selecionar “Preset” e pressione ENTER.



Para especificar o número predefinido a partir do qual iniciar o registro, pressione teclas de cursor ou PRESET para selecionar um número predefinido.

- 4 Para iniciar o processo de Auto Preset, pressione ENTER.



Para cancelar o processo de Auto Preset, pressione RETURN.

Quando o processo Auto Preset terminar, “Finished” aparecerá na tela “Preset” e o menu “Option” fecha automaticamente.

## ■ Seleção de uma emissora predefinida

Sintonize uma emissora de rádio registrada selecionando o seu número predefinido.

- 1 Pressione TUNER para selecionar “TUNER” como a fonte de entrada.
- 2 Pressione PRESET repetidamente para selecionar a emissora de rádio desejada.



“No Presets” aparecerá se não houver nenhuma emissora de rádio registrada.

## ■ Limpando emissoras predefinidas

Limpar emissoras de rádio registradas nos números predefinidos.

- 1 Pressione TUNER para selecionar “TUNER” como a fonte de entrada.  
“TUNER” está selecionado como a fonte de entrada e a frequência atualmente selecionada é exibida no display frontal.
- 2 Pressione OPTION.
- 3 Use as teclas de cursor para selecionar “Preset” e pressione ENTER.
- 4 Use as teclas de cursor para selecionar “Clear Preset”.
- 5 Use as teclas de cursor para selecionar a emissora predefinida a ser apagada e pressione ENTER.  
Se a emissora predefinida é apagada, aparece “Cleared” e, em seguida, o próximo número predefinido em uso é exibido.
- 6 Para sair do menu, pressione OPTION.



## ■ Limpando todas as emissoras predefinidas

Limpar todas as emissoras de rádio registradas nos números predefinidos.

### 1 Pressione TUNER para selecionar “TUNER” como a fonte de entrada.

“TUNER” está selecionado como a fonte de entrada e a frequência atualmente selecionada é exibida no display frontal.

### 2 Pressione OPTION.

### 3 Use as teclas de cursor para selecionar “Preset” e pressione ENTER.

### 4 Use as teclas de cursor para selecionar “Clear All Preset”.

### 5 Use as teclas de cursor para selecionar “Execute” e pressione ENTER.

Se todas as emissoras predefinidas são apagadas, aparece “CLEAR ALL” e o menu “Option” fecha automaticamente.

## Ouvindo rádio DAB (apenas modelos da Austrália, Reino Unido, Europa, Oriente Médio e Rússia)

DAB (Digital Audio Broadcasting) usa sinais digitais para um som mais nítido e uma recepção mais estável em comparação com sinais analógicos. A unidade também pode receber DAB + (uma versão atualizada do DAB) que permite mais estações usando codec de áudio MPEG-4 (AAC +), que tem um método de transmissão mais eficiente.



- A unidade suporta apenas a Banda III (174 a 240 MHz).
- Certifique-se de verificar a cobertura DAB em sua área em que nem todas as áreas estão sendo cobertas. Para obter uma lista de status DAB em todo o país e de frequências DAB em todo o mundo, verifique WorldDAB on-line em <http://www.worlddab.org/>.



Para obter detalhes sobre a conexão da antena, consulte “Conectando antenas de rádio” (p.49).



## Preparando o ajuste DAB

Antes de sintonizar em estações de rádio DAB, siga o procedimento abaixo para executar uma varredura inicial.

**1** Pressione TUNER para selecionar “TUNER” como a fonte de entrada.

**2** Pressione BAND para selecionar a banda DAB.

A seguinte mensagem aparece no painel frontal se você ainda não realizou uma varredura inicial.



**3** Pressione ENTER para iniciar uma varredura inicial.



Quando a digitalização inicial terminar, a unidade sintoniza automaticamente a primeira estação de rádio DAB armazenada na ordem da estação.



- Se nenhuma estação de rádio DAB for encontrada por uma varredura inicial, a mensagem no Passo 1 será exibida novamente. Pressione ENTER para iniciar uma varredura inicial de novo.
- Você pode verificar a força de recepção de cada etiqueta de canal DAB (p.90).
- Para executar uma digitalização inicial novamente após algumas estações de rádio DAB serem armazenadas, selecione “Init Scan” (p.119) no “Option” menu. Se você executar uma varredura inicial novamente, as estações de rádio DAB atualmente registradas nos números predefinidos serão apagadas.

## Seleção de uma estação de rádio DAB para recepção

Você pode selecionar uma estação de rádio DAB das estações armazenadas pela varredura inicial.

**1** Pressione TUNER para selecionar “TUNER” como a fonte de entrada.

**2** Pressione BAND para selecionar a banda DAB.

**3** Pressione TUNING repetidamente para selecionar uma emissora de rádio DAB.

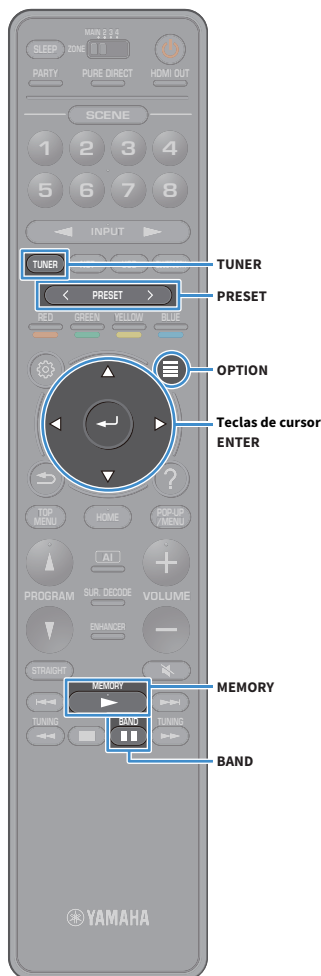


- “Off Air” aparece quando a estação de rádio DAB selecionada não está disponível no momento.
- Quando a unidade está recebendo uma estação secundária, “2” aparece ao lado de “DAB”.

Estação Secundária



Você pode assistir vídeos de entrada de dispositivos externos enquanto ouve rádio, selecionando a entrada de vídeo em “Video Out” (p.123) no menu “Option”.



## Registrando estações de rádio DAB favoritas (predefinições)

Você pode registrar até 40 estações de rádio DAB como presets. Depois de registrar as emissoras, você pode sintonizá-las facilmente selecionando os seus números predefinidos.



Você pode registrar até 40 estações de rádio favoritas cada para bandas DAB e FM.

### ■ Registrando uma estação de rádio DAB como presets

Selecione uma estação de rádio DAB e registre-a num número de preset.

**1** Siga “Seleção de uma estação de rádio DAB para recepção” (p.87) para sintonizar a estação de rádio DAB desejada.

**2** Pressione e segure MEMORY por segundos.

Na primeira vez que você registrar uma emissora, a emissora de rádio selecionada será registrada no número predefinido “01”. Daí em diante, cada emissora de rádio que você selecionar será registrada no próximo número predefinido vazio (não usado) após o número registrado mais recentemente.

Número predefinido



Para selecionar um número predefinido para registro, pressione MEMORY depois de sintonizar a estação de rádio DAB desejada, pressione PRESET para selecionar um número predefinido e, em seguida, pressione MEMORY de novo.

“Empty” (sem uso) ou “Overwrite?” (em uso)



## ■ Selecionar um preset de estação de rádio DAB

Sintonize uma estação de rádio DAB registrada selecionando o número do seu preset.

- 1** Pressione TUNER para selecionar “TUNER” como a fonte de entrada.
- 2** Pressione BAND para selecionar a banda DAB.
- 3** Pressione PRESET repetidamente para selecionar a emissora de rádio DAB desejada.



“No Presets” aparecerá quando não estão registradas estações de rádio DAB.

## ■ Limpando emissoras de rádio DAB predefinidas

Limpar emissoras de rádio DAB registradas nos números predefinidos.

- 1** Pressione TUNER para selecionar “TUNER” como a fonte de entrada.  
“TUNER” está selecionado como a fonte de entrada e a frequência atualmente selecionada é exibida no display frontal.
- 2** Pressione OPTION.
- 3** Use as teclas de cursor para selecionar “Preset” e pressione ENTER.
- 4** Use as teclas de cursor para selecionar a emissora de rádio DAB predefinida a ser apagada e pressione ENTER.  
Se a emissora predefinida é apagada, aparece “Cleared” e, em seguida, o próximo número predefinido em uso é exibido.
- 5** Para sair do menu, pressione OPTION.



## ■ Limpando todas as estações de rádio DAB predefinidas

Limpar todas as emissoras de rádio DAB registradas nos números predefinidos.

- 1** Pressione TUNER para selecionar “TUNER” como a fonte de entrada.  
“TUNER” está selecionado como a fonte de entrada e a frequência atualmente selecionada é exibida no display frontal.
- 2** Pressione OPTION.
- 3** Use as teclas de cursor para selecionar “Preset” e pressione ENTER.
- 4** Use as teclas de cursor para selecionar “Clear All Preset”.
- 5** Use as teclas de cursor para selecionar “Execute” e pressione ENTER.

Se todas as emissoras predefinidas são apagadas, aparece “CLEAR ALL” e o menu “Option” fecha automaticamente.

## Exibindo as informações DAB

A unidade pode receber vários tipos de informação DAB quando é sintonizada numa estação de rádio DAB.

- 1** Sintonize a estação de rádio desejada DAB.
- 2** Pressione INFO no painel frontal.  
O item exibido mudará a cada vez que você pressionar a tecla.



Nome do item

Cerca de 3 segundos mais tarde, a informação correspondente ao item exibido será exibida.



Informação

<b>DLS</b> (Dynamic Label Segment)	Informação sobre a estação atual
<b>Ensemble Label</b>	Nome do conjunto
<b>Program Type</b>	Estilo da estação
<b>Date And Time</b>	Data e horário atuais
<b>Audio Mode</b>	Modo de áudio (mono/estéreo) e taxa de bits
<b>CH Label/Freq.</b>	Etiqueta do canal e frequência
<b>Signal Quality</b>	Qualidade da recepção do sinal (0 [nenhum] a 100 [melhor])
<b>DSP Program</b>	Nome do modo de som
<b>Audio Decoder</b>	Nome do decodificador



Algumas informações podem não estarem disponíveis dependendo da estação de rádio DAB selecionada.

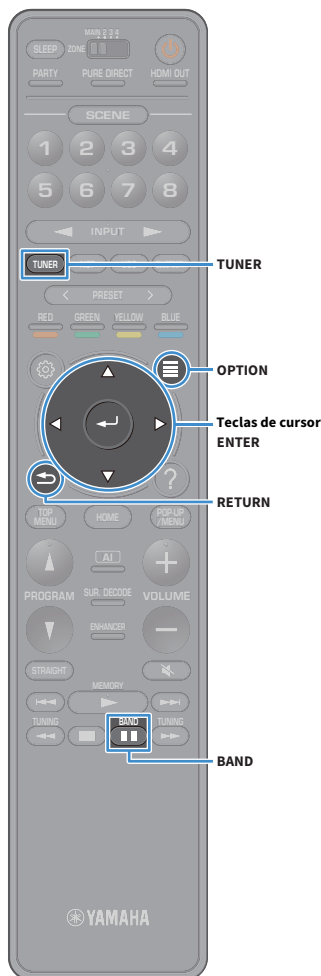
## Verificação da força de recepção de cada etiqueta de canal DAB

Você pode verificar a força de recepção de cada etiqueta de canal DAB (0 [nenhum] a 100 [melhor]).

- 1 Pressione TUNER para selecionar “TUNER” como a fonte de entrada.
- 2 Pressione BAND para selecionar a banda DAB.
- 3 Pressione OPTION.
- 4 Use as teclas de cursor para selecionar “Tune AID” e pressione ENTER.
- 5 Use as teclas de cursor para selecionar o rótulo do canal DAB desejado.



- 6 Para sair do menu, pressione RETURN.



## ■ Informações de frequência DAB

A unidade suporta apenas a Banda III (174 a 240 MHz).

Frequência	Rótulo do canal
174,928 MHz	5A
176,640 MHz	5B
178,352 MHz	5C
180,064 MHz	5D
181,936 MHz	6A
183,648 MHz	6B
185,360 MHz	6C
187,072 MHz	6D
188,928 MHz	7A
190,640 MHz	7B
192,352 MHz	7C
194,064 MHz	7D
195,936 MHz	8A
197,648 MHz	8B
199,360 MHz	8C
201,072 MHz	8D
202,928 MHz	9A
204,640 MHz	9B
206,352 MHz	9C
208,064 MHz	9D
209,936 MHz	10A
211,648 MHz	10B
213,360 MHz	10C
215,072 MHz	10D
216,928 MHz	11A
218,640 MHz	11B
220,352 MHz	11C
222,064 MHz	11D
223,936 MHz	12A

Frequência	Rótulo do canal
225,648 MHz	12B
227,360 MHz	12C
229,072 MHz	12D
230,784 MHz	13A
232,496 MHz	13B
234,208 MHz	13C
235,776 MHz	13D
237,488 MHz	13E
239,200 MHz	13F

## Ouvindo rádio FM (apenas modelos da Austrália, Reino Unido, Europa, Oriente Médio e Rússia)

Você pode sintonizar uma emissora de rádio especificando sua frequência ou selecionando dentre as emissoras de rádio registradas.



Se não conseguir obter uma boa recepção no rádio, ajuste a direção das antenas DAB/FM.



### Seleção de uma frequência para recepção

**1** Pressione TUNER para selecionar “TUNER” como a fonte de entrada.

**2** Pressione BAND para selecionar a banda FM.



**3** Pressione TUNING para definir a frequência.

Mantenha a tecla pressionada durante cerca de um segundo para buscar as emissoras automaticamente.

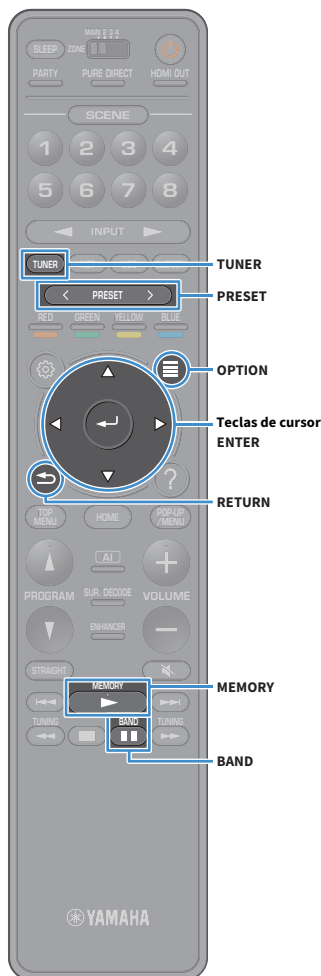


“TUNED” acende-se quando um sinal é recebido de uma emissora de rádio.

“STEREO” também se acende quando um sinal estéreo é recebido.



- Você pode mudar entre “Stereo” e “Monaural” para a recepção de rádio FM em “FM Mode” (p.124) no menu “Option”. Quando a recepção do sinal para uma emissora de rádio FM estiver instável, mudar para monaural pode melhorá-la.
- Você pode assistir vídeos de entrada de dispositivos externos enquanto ouve rádio. Para mais detalhes consulte “Video Out” (p.123).



## Registrando estações de rádio FM favoritas (presets)

Você pode registrar até 40 estações de rádio FM como presets. Depois de registrar as emissoras, você pode sintonizá-las facilmente selecionando os seus números predefinidos.



Você pode registrar automaticamente emissoras de rádio FM com sinais fortes usando “FM Auto Preset” (p.85).

## Registrando uma emissora de rádio manualmente

Selecione uma emissora de rádio manualmente e registre-a em um número predefinido.

**1** Siga o procedimento descrito em “Seleção de uma frequência para recepção” (p.92) para sintonizar a emissora de rádio desejada.

**2** Pressione e segure MEMORY por segundos.

Na primeira vez que você registrar uma emissora, a emissora de rádio selecionada será registrada no número predefinido “01”. Daí em diante, cada emissora de rádio que você selecionar será registrada no próximo número predefinido vazio (não usado) após o número registrado mais recentemente.

Número predefinido



Para selecionar um número predefinido, pressione MEMORY uma vez depois de sintonizar a emissora de rádio desejada, pressione PRESET para selecionar um número predefinido e, em seguida, pressione MEMORY novamente.

“Empty” (não está em uso) ou a frequência registrada atualmente



## Registrando emissoras de rádio automaticamente (predefinição automática FM)

Registra automaticamente as emissoras de rádio FM com sinais fortes.



Apenas emissoras de transmissão Radio Data System são registrados automaticamente pela função Auto Preset.

- 1** Pressione TUNER para selecionar “TUNER” como a fonte de entrada.
- 2** Pressione OPTION.
- 3** Use as teclas de cursor para selecionar “Preset” e pressione ENTER.



Para especificar o número predefinido a partir do qual iniciar o registro, pressione teclas de cursor ou PRESET para selecionar um número predefinido.

- 4** Para iniciar o processo de Auto Preset, pressione ENTER.



Para cancelar o processo de Auto Preset, pressione RETURN.

Quando o processo Auto Preset terminar, “Finished” aparecerá na tela “Preset” e o menu “Option” fecha automaticamente.

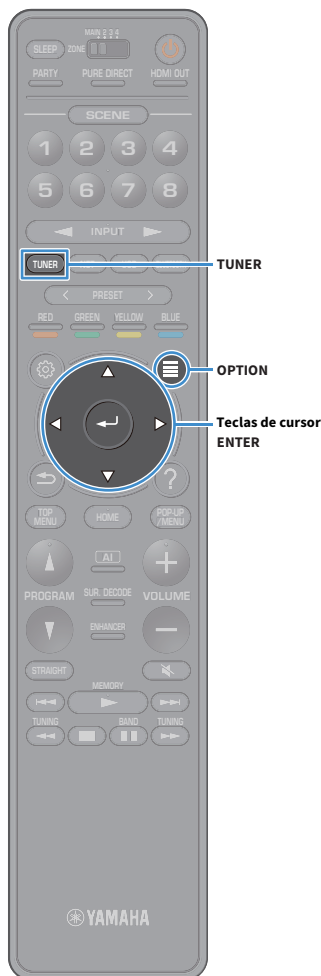
## Seleção de preset de uma emissora

Sintonize uma emissora de rádio registrada selecionando o seu número predefinido.

- 1** Pressione TUNER para selecionar “TUNER” como a fonte de entrada.
- 2** Pressione BAND para selecionar a banda FM.
- 3** Pressione PRESET repetidamente para selecionar a emissora de rádio desejada.



“No Presets” aparecerá se não houver nenhuma emissora de rádio registrada.



## ■ Limpando emissoras predefinidas

Limpar emissoras de rádio registradas nos números predefinidos.

- 1** Pressione TUNER para selecionar “TUNER” como a fonte de entrada.  
“TUNER” está selecionado como a fonte de entrada e a frequência atualmente selecionada é exibida no display frontal.
- 2** Pressione OPTION.
- 3** Use as teclas de cursor para selecionar “Preset” e pressione ENTER.
- 4** Use as teclas de cursor para selecionar “Clear Preset”.
- 5** Use as teclas de cursor para selecionar a emissora predefinida a ser apagada e pressione ENTER.  
Se a emissora predefinida é apagada, aparece “Cleared” e, em seguida, o próximo número predefinido em uso é exibido.
- 6** Para sair do menu, pressione OPTION.

## ■ Limpando todas as emissoras predefinidas

Limpar todas as emissoras de rádio registradas nos números predefinidos.

- 1** Pressione TUNER para selecionar “TUNER” como a fonte de entrada.  
“TUNER” está selecionado como a fonte de entrada e a frequência atualmente selecionada é exibida no display frontal.
- 2** Pressione OPTION.
- 3** Use as teclas de cursor para selecionar “Preset” e pressione ENTER.
- 4** Use as teclas de cursor para selecionar “Clear All Preset”.
- 5** Use as teclas de cursor para selecionar “Execute” e pressione ENTER.  
Se todas as emissoras predefinidas são apagadas, aparece “CLEAR ALL” e o menu “Option” fecha automaticamente.

# Radio Data SystemSintonização

(Apenas modelos do Reino Unido, Europa, Oriente Médio e Rússia)

O Radio Data System é um sistema de transmissão de dados usado pelas emissoras FM em muitos países. A unidade pode receber vários tipos de dados Radio Data System como “Program Service”, “Program Type”, “Radio Text” e “Clock Time”, ao ser sintonizada em uma emissora que transmita o Radio Data System.

## Exibição das informações Radio Data System

### 1 Sintonize a emissora desejada que transmite o Radio Data System.



Recomendamos o uso de “FM Auto Preset” para sintonizar emissoras de transmissão Radio Data System (p.93).

### 2 Pressione INFO no painel frontal.

O item exibido mudará a cada vez que você pressionar a tecla.



Nome do item

Cerca de 3 segundos mais tarde, a informação correspondente ao item exibido será exibida.



Informação

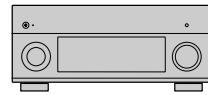
Program Service	Nome do serviço de programa
Program Type	Tipo do programa atual
Radio Text	Informação sobre o programa atual
Clock Time	Hora atual
DSP Program	Nome do modo de som
Audio Decoder	Nome do decodificador



Os itens “Program Service”, “Program Type”, “Radio Text” e “Clock Time” não serão exibidos se a emissora de rádio não oferecer o Radio Data System.

## Tocando música através do Bluetooth

Você pode reproduzir arquivos de música armazenados em um dispositivo Bluetooth (como smartphones) na unidade.



A unidade



Bluetooth aparelho  
(como smartphones)



- Para usar a função Bluetooth, defina “Bluetooth” (p.149) no menu “Setup” para “On”.
- Coloque a antena sem fio na posição vertical para conectar-se a um dispositivo Bluetooth sem fio. Para mais detalhes, consulte “Preparação da antena sem fio” (p.51).



Para mais detalhes sobre os dispositivos Bluetooth suportados, consulte “Dispositivos suportados e formatos de arquivo” (p.182).



BLUETOOTH

Teclas de operação de reprodução

### Reprodução de um dispositivo de música Bluetooth na unidade

Siga o procedimento a seguir para estabelecer uma conexão Bluetooth entre um dispositivo Bluetooth (como um smartphone) e a unidade, e reproduzir a música armazenada no dispositivo Bluetooth na unidade.



A unidade não suporta a reprodução de vídeo via Bluetooth.

**1** Pressione BLUETOOTH para selecionar “Bluetooth” como a fonte de entrada.

**2** No dispositivo Bluetooth, selecione a unidade (nome da rede da unidade) da lista de dispositivos disponíveis.

Uma conexão entre o dispositivo Bluetooth e a unidade será estabelecida.

Se for necessária uma chave de acesso, digite o número “0000”.

**3** No dispositivo Bluetooth, selecione uma canção e inicie a reprodução.

A tela de reprodução (nome do artista, nome do álbum e título da canção) é exibida na TV.



- Se a unidade detectar um dispositivo Bluetooth conectado anteriormente, a unidade será conectada automaticamente ao dispositivo Bluetooth após o passo 1. Para estabelecer outra conexão Bluetooth, primeiro termine a conexão Bluetooth atual.
- Para terminar a conexão Bluetooth, realize uma das seguintes operações.
  - Realize a operação de desconexão no dispositivo Bluetooth.
  - Selecione uma fonte de entrada que não seja “Bluetooth” na unidade.
  - Selecione “Disconnect” em “Bluetooth” (p.149) no menu “Setup”.
- Você pode usar as teclas de operação de reprodução (▶, ■, ■■, ◀, ▶▶) no controle remoto para controlar a reprodução.

# Reprodução de música armazenada em um dispositivo de armazenamento USB

Você pode reproduzir arquivos de música armazenados em um dispositivo de armazenamento USB na unidade.

A unidade suporta dispositivos de armazenamento em massa USB (formato FAT16 ou FAT32).

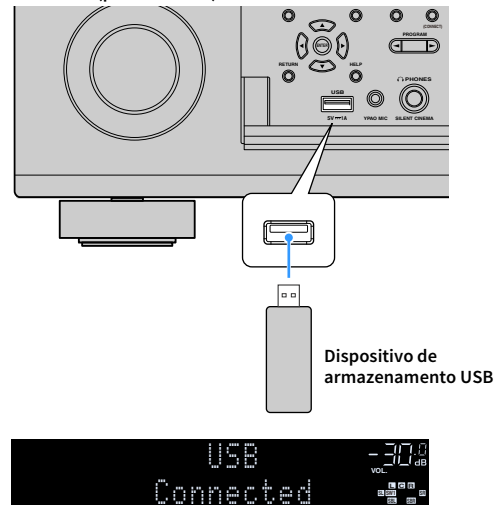


Para mais detalhes sobre os formatos de arquivo que podem ser reproduzidos, consulte “Dispositivos suportados e formatos de arquivo” (p.182).

## Conexão de um dispositivo de armazenamento USB

### 1 Conecte o dispositivo de armazenamento USB ao conector USB.

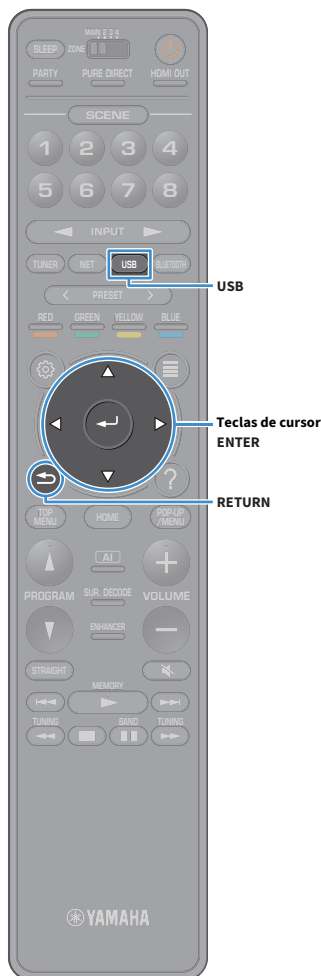
A unidade (painel frontal)



Se o dispositivo de armazenamento USB tiver muitos arquivos, pode demorar algum tempo para carregá-los. Neste caso, “Loading...” aparecerá no display frontal.



- Interrompa a reprodução do dispositivo de armazenamento USB antes de desconectá-lo do conector USB.
- Conecte um dispositivo de memória USB diretamente no conector USB da unidade. Não use cabos de extensão.
- A unidade não pode carregar USB enquanto está no modo de espera.



## Reprodução de conteúdos de um dispositivo de armazenamento USB

Siga o procedimento a seguir para operar os conteúdos do dispositivo de armazenamento USB e iniciar a reprodução.

Você pode controlar o dispositivo de memória USB com o menu exibido na tela da TV.

### 1 Pressione USB para selecionar “USB” como a fonte de entrada.

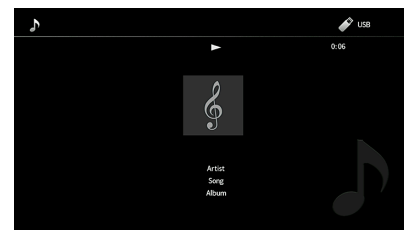
A tela de pesquisa é exibida na TV.



Se a reprodução estiver em progresso no seu dispositivo de armazenamento USB, a tela de reprodução será exibida.

### 2 Use as teclas de cursor para selecionar um item e pressione ENTER.

Ao selecionar uma canção, a reprodução começará e a tela de reprodução será exibida.



- Para retornar à tela anterior, pressione RETURN.
- Para retornar à tela superior durante as operações do menu na tela de navegação, segure pressionado RETURN.
- Os arquivos não suportados pela unidade não podem ser selecionados.
- Se a unidade detectar uma série de arquivos não suportados (como imagens e arquivos ocultos) durante a reprodução, a reprodução parará automaticamente.
- Você pode registrar os seus itens favoritos como atalhos e acessá-los diretamente selecionando os números de atalho (p.116).



## Tela de pesquisa



### 1 Indicadores de status

Exibe as definições de reprodução aleatória/repetição atuais (p.100).

### 2 Lista de conteúdos

Exibe a lista de conteúdos do dispositivo de armazenamento USB. Use as teclas de cursor para selecionar um item e pressione ENTER para confirmar a seleção.

### 3 Número do item/total

### 4 Menu de operação

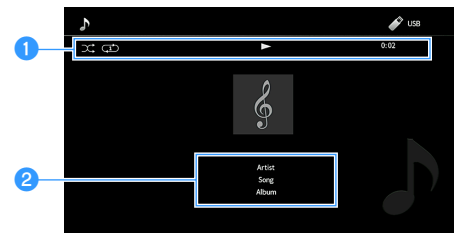
Use as teclas de cursor para selecionar um item. Pressione ENTER para confirmar a seleção.

Menu	Função
<b>1 Page Up</b>	Merge para a página anterior/seguinte da lista.
<b>1 Page Down</b>	
<b>Now Playing</b>	Merge para a tela de reprodução.
<b>10 Pages Up</b>	Merge 10 páginas para a frente/trás.
<b>10 Pages Down</b>	



Quando "Video Out" no menu "Option" é definido para excluir "Off", você pode fechar a tela de navegação pressionando a tecla de cursor esquerda. Para exibir a tela de navegação novamente, pressione qualquer tecla de cursor. Para mais detalhes sobre consulte "Video Out" (p.123).

## Tela de reprodução



### 1 Indicadores de status

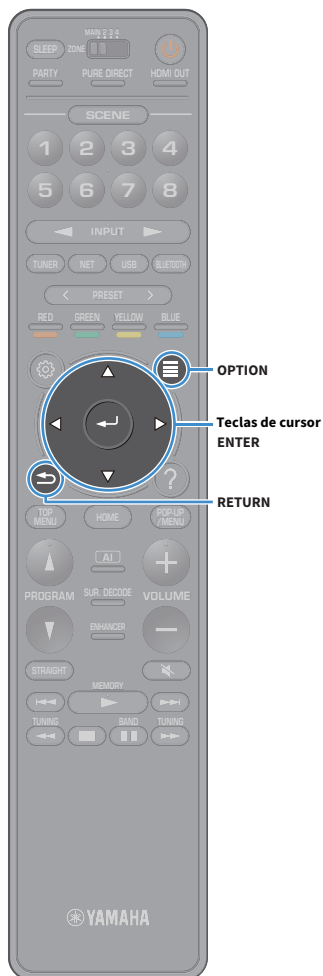
Exibe as configurações de reprodução aleatória/repetição atuais (p.100), o status de reprodução (como reprodução/pausa) e o tempo decorrido.

### 2 Informações da reprodução

Exibe o nome do artista, nome do álbum e o título da música.







Você pode usar o teclas de operação de reprodução (▶, ■, ■■, ◀, ▶▶) no controle remoto para controlar a reprodução.



## ■ Definições de reprodução aleatória/repetição

Você pode configurar as definições de reprodução aleatória/repetição para a reprodução de conteúdos de um dispositivo de armazenamento USB.

- 1 Depois de selecionar “USB” como a fonte de entrada, pressione **OPTION**.
- 2 Use as teclas de cursor para selecionar “Shuffle/Repeat” e pressione **ENTER**.
  -  Para retornar à tela anterior durante as operações do menu, pressione **RETURN**.
  - O texto entre parênteses indica os indicadores no display frontal.
- 3 Use as teclas de cursor para selecionar “Shuffle” (Shuffle) ou “Repeat” (Repeat) e selecione a definição.

Item	Definição	Função
<b>Shuffle (Shuffle)</b>	Off (Off)	Desativa a função de reprodução aleatória.
	On (On)	Reproduz as canções no álbum (pasta) atual em ordem aleatória. “  ” aparece na tela da TV.
<b>Repeat (Repeat)</b>	Off (Off)	Desativa a função de repetição.
	One (One)	Reproduz a canção atual repetidamente. “  ” aparece na tela da TV.
	All (All)	Reproduz todas as canções no álbum (pasta) atual repetidamente. “  ” aparece na tela da TV.

- 4 Para sair do menu, pressione **OPTION**.

## Reprodução de música armazenada em servidores de mídia (PC/NAS)

Você pode reproduzir arquivos de música armazenados no seu servidor de mídia na unidade.



- Para usar esta função, a unidade e o seu PC devem estar conectados ao mesmo roteador (p.51). Você pode verificar se os parâmetros de rede (como o endereço IP) estão atribuídos adequadamente à unidade em “Network” (p.146) no menu “Setup”.
- O áudio pode ser interrompido durante o uso de uma conexão de rede sem fio. Neste caso, use a conexão de rede com fio.



Para mais detalhes sobre os formatos de arquivo que podem ser reproduzidos, consulte “Dispositivos suportados e formatos de arquivo” (p.182).

### Configuração de compartilhamento de mídia

Para reproduzir arquivos de música armazenados no seu PC ou servidor de mídia, primeiro você precisa configurar o ajuste de compartilhamento de mídia em cada servidor de música.

#### ■ Para um PC com Windows Media Player instalado

O procedimento de configuração pode variar dependendo da versão do PC e do Windows Media Player (O procedimento a seguir é um exemplo de configuração do Windows Media Player 12).

- 1 Inicie Windows Media Player 12 no seu PC.
- 2 Selecione “Stream” e, em seguida, “Turn on media streaming”.
- 3 Clique em “Turn on media streaming”.
- 4 Selecione “Allowed” da lista suspensa próxima ao nome do modelo da unidade.
- 5 Clique em “OK” para sair.



Para obter detalhes sobre as configurações de compartilhamento de mídia, consulte a ajuda do Windows Media Player.

#### ■ Para um PC ou dispositivo NAS com outro software de servidor de mídia instalado

Consulte o manual de instruções para o dispositivo ou software e configure as definições de compartilhamento de mídia.

## Reprodução de conteúdos de música de PC

Siga o procedimento a seguir para operar os conteúdos de música do seu PC e iniciar a reprodução.

Você pode controlar o PC/NAS com o menu exibido na tela da TV.

- 1** Pressione NET repetidamente para selecionar “SERVER” como a fonte de entrada.

A tela de pesquisa é exibida na TV.

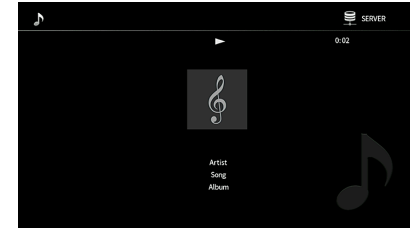


Se a reprodução de um arquivo de música selecionado a partir da unidade estiver em progresso no seu PC, a tela de reprodução será exibida.

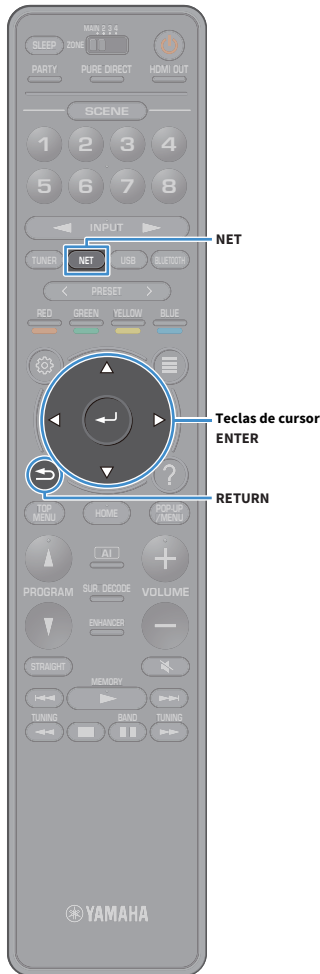
- 2** Use as teclas de cursor para selecionar um servidor de música e pressione ENTER.

- 3** Use as teclas de cursor para selecionar um item e pressione ENTER.

Ao selecionar uma canção, a reprodução começará e a tela de reprodução será exibida.



- Para retornar à tela anterior, pressione RETURN.
- Para retornar à tela superior durante as operações do menu na tela de navegação, segure pressionado RETURN.
- Os arquivos não suportados pela unidade não podem ser selecionados.
- Se a unidade detectar uma série de arquivos não suportados (como imagens e arquivos ocultos) durante a reprodução, a reprodução parará automaticamente.
- Você pode registrar os seus itens favoritos como atalhos e acessá-los diretamente selecionando os números de atalho (p.116).

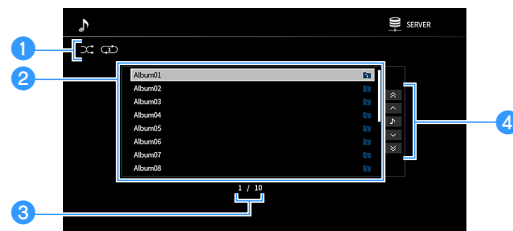




Teclas de cursor  
ENTER

Teclas de operação de  
reprodução

## Tela de pesquisa



### 1 Indicadores de status

Exibe as definições de reprodução aleatória/repetição atuais (p.104).

### 2 Lista de conteúdos

Exibe a lista de conteúdos do PC. Use as teclas de cursor para selecionar um item e pressione ENTER para confirmar a seleção.

### 3 Número do item/total

### 4 Menu de operação

Use as teclas de cursor para selecionar um item. Pressione ENTER para confirmar a seleção.

Menu	Função
<b>1 Page Up</b>	Move para a página anterior/seguiente da lista.
<b>1 Page Down</b>	
<b>Now Playing</b>	Move para a tela de reprodução.
<b>10 Pages Up</b>	Move 10 páginas para a frente/trás.
<b>10 Pages Down</b>	



Quando “Video Out” no menu “Option” é definido para excluir “Off”, você pode fechar a tela de navegação pressionando a tecla de cursor esquerda. Para exibir a tela de navegação novamente, pressione qualquer tecla de cursor. Para mais detalhes sobre consulte “Video Out” (p.123).

## Tela de reprodução



### 1 Indicadores de status

Exibe as configurações atuais de shuffle/repeat (p.104), status de reprodução (como reprodução/pausa) e o tempo decorrido.

### 2 Informações da reprodução

Exibe o nome do artista, nome do álbum e o título da música.



Você pode usar o teclas de operação de reprodução (▶, ■, ■■, ◀, ▶▶, ◀◀, ▶▶▶) no controle remoto para controlar a reprodução.

## ■ Definições de reprodução aleatória/repetição

Você pode configurar as definições de reprodução aleatória/repetição para a reprodução de conteúdos de música de PC.




**1** Depois de selecionar “SERVER” como a fonte de entrada, pressione OPTION.

**2** Use as teclas de cursor para selecionar “Shuffle/Repeat” e pressione ENTER.

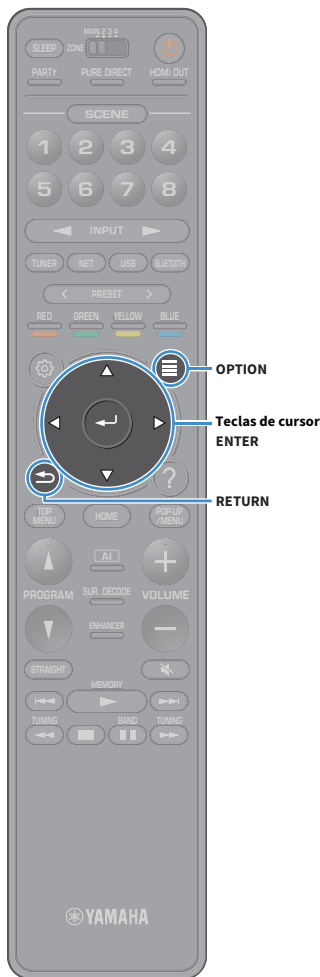


- Para retornar à tela anterior durante as operações do menu, pressione RETURN.
- O texto entre parêntese indica os indicadores no display frontal.

**3** Use as teclas de cursor para selecionar “Shuffle” (Shuffle) ou “Repeat” (Repeat) e selecione a definição.

Item	Definição	Função
<b>Shuffle (Shuffle)</b>	Off (Off)	Desativa a função de reprodução aleatória.
	On (On)	Reproduz as canções no álbum (pasta) atual em ordem aleatória. “  ” aparece na tela da TV.
<b>Repeat (Repeat)</b>	Off (Off)	Desativa a função de repetição.
	One (One)	Reproduz a canção atual repetidamente. “  ” aparece na tela da TV.
	All (All)	Reproduz todas as canções no álbum (pasta) atual repetidamente. “  ” aparece na tela da TV.

**4** Para sair do menu, pressione OPTION.

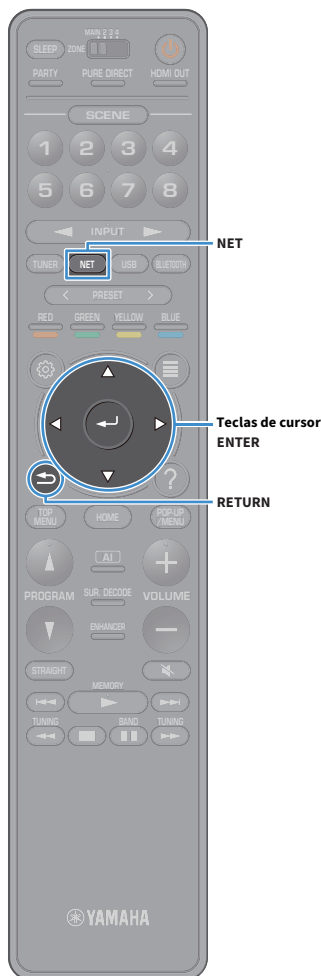


## Audição de rádio internet

Você pode ouvir emissoras de rádio internet do mundo inteiro.



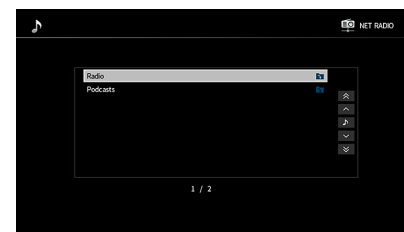
- Para usar esta função, a unidade deve estar conectada à internet (p.51). Você pode verificar se os parâmetros de rede (como o endereço IP) estão atribuídos adequadamente à unidade em “Information” (p.146) no menu “Network”.
- Você pode não ser capaz de receber algumas emissoras de rádio internet.
- A unidade usa o serviço airable.Radio. Airable é um serviço da Tune In GmbH.
- Este serviço pode ser descontinuado sem aviso prévio.
- Os nomes das pastas são diferentes dependendo do idioma.



## Reprodução de rádio internet

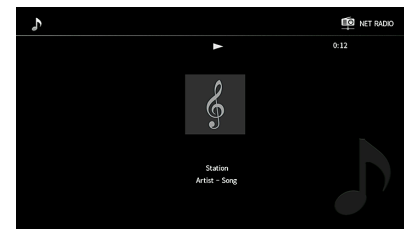
- 1** Pressione NET repetidamente para selecionar “NET RADIO” como a fonte de entrada.

A tela de pesquisa é exibida na TV.



- 2** Use as teclas de cursor para selecionar um item e pressione ENTER.

Ao selecionar uma emissora de rádio internet, a reprodução começará e a tela de reprodução será exibida.



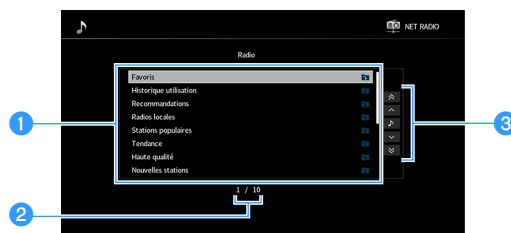
- Para retornar à tela anterior, pressione RETURN.
- Você pode registrar os seus itens favoritos como atalhos e acessá-los diretamente selecionando os números de atalho (p.116).



Teclas de cursor  
ENTER

Teclas de operação de  
reprodução

## Tela de pesquisa



### 1 Lista de conteúdos

Exibe a lista de conteúdos de rádio internet. Use as teclas de cursor para selecionar um item e pressione ENTER para confirmar a seleção.

### 2 Número do item/total

### 3 Menu de operação

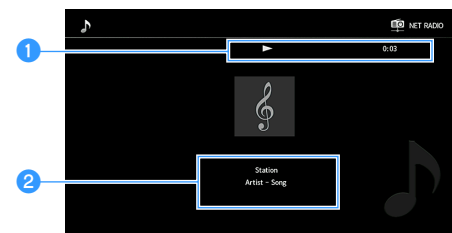
Use as teclas de cursor para selecionar um item. Pressione ENTER para confirmar a seleção.

Menu	Função
<b>1 Page Up</b>	Move para a página anterior/seguiente da lista.
<b>1 Page Down</b>	
<b>Now Playing</b>	Move para a tela de reprodução.
<b>10 Pages Up</b>	Move 10 páginas para a frente/trás.
<b>10 Pages Down</b>	



Quando "Video Out" no menu "Option" é definido para excluir "Off", você pode fechar a tela de navegação pressionando a tecla de cursor esquerda. Para exibir a tela de navegação novamente, pressione qualquer tecla de cursor. Para mais detalhes sobre consulte "Video Out" (p.123).

## Tela de reprodução



### 1 Indicador de reprodução

Exibe o tempo decorrido.

### 2 Informações da reprodução

Exibe o nome da emissora, nome do álbum e o título da música.



- Você pode usar a tecla de operação de reprodução (■) no controle remoto para parar a reprodução.
- Algumas informações podem não estar disponíveis dependendo da emissora.

## Registrando estações de rádio favoritas da Internet (Favoritos)

Ao registrar as suas estações de rádio favoritas da Internet em “Favoritos”, pode acessá-las rapidamente a partir da pasta “Favoritos” na tela de procura.



Você também pode registrar até 40 favoritos USB e conteúdo de rede ou fonte de entrada Bluetooth como atalhos (p.116).

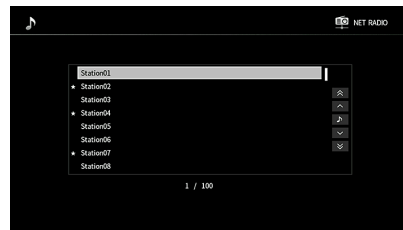
### ■ Registro de uma emissora na tela de pesquisa/reprodução

- 1 Selecione a emissora de rádio internet desejada na tela de pesquisa ou inicie a sua reprodução para exibir a tela de reprodução.
- 2 Pressione OPTION.
- 3 Use as tecla de cursor para selecionar “Add to favorites” e pressione ENTER.

A estação selecionada é adicionada à pasta “Favoritos”.

As estações de rádio registradas nos favoritos são mostradas com “★”.

#### Tela de navegação

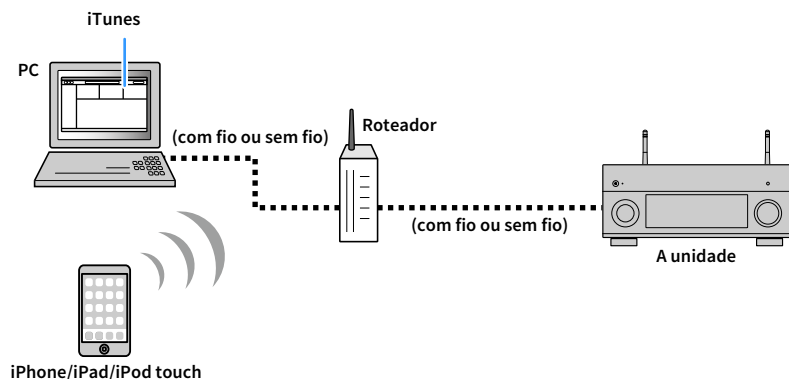


Para remover uma estação que está registrada nos favoritos, selecione a estação e selecione “Remove from favorites”.



# Reproduzindo iTunes/iPod música com AirPlay

A função AirPlay permite que você reproduza música de iTunes/iPod na unidade através de uma rede.



- Para usar esta função, a unidade e o seu PC ou iPod devem estar conectados ao mesmo roteador. Você pode verificar se os parâmetros de rede (como o endereço IP) estão atribuídos adequadamente à unidade em “Information” (p.146) no menu “Setup”.
- Ao usar um roteador de SSID múltiplos, o acesso à unidade pode ser restrito dependendo do SSID a ser conectado. Conecte o iPod ao SSID que pode acessar a unidade.



Para mais detalhes sobre os dispositivos iPod suportados, consulte “Dispositivos suportados e formatos de arquivo” (p.182).

## Reprodução de conteúdos de música de iTunes/iPod

Siga o procedimento a seguir para reproduzir conteúdos de música de iTunes/iPod na unidade.

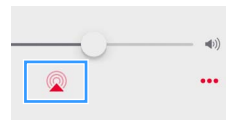
### 1 Ligue a unidade e inicie iTunes no PC ou exiba a tela de reprodução no iPod.

Se o iTunes/iPod reconhecer a unidade, o AirPlay ícone aparecerá.

iTunes (exemplo)



iOS (exemplo)



Se o ícone não aparecer, verifique se a unidade e o PC/iPod estão conectados ao roteador corretamente.

### 2 No iTunes/iPod, clique (toque) no ícone AirPlay e selecione a unidade (nome de rede da unidade) como o dispositivo de saída de áudio.

### 3 Selecione uma canção e inicie a reprodução.

A unidade seleciona “AirPlay” automaticamente para a fonte de entrada e inicia a reprodução.

A tela de reprodução é exibida na TV.



- Você pode ligar a unidade automaticamente ao iniciar a reprodução no iTunes ou iPod definindo “Network Standby” (p.147) no “Setup” menu para “On”.
- Você pode editar o nome de rede (nome da unidade na rede) exibido no iTunes/iPod em “Network Name” (p.149) no menu “Setup”.
- Você pode ajustar o volume da unidade a partir do iTunes/iPod durante a reprodução. Para desativar os controles de volume a partir do iTunes/iPod, defina “AirPlay Volume Interlock” (p.148) no menu “Network” para “Off”.

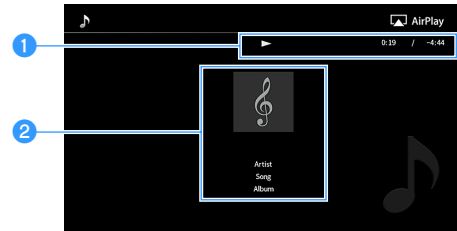
#### Cuidado

Ao usar os controles do iTunes/iPod para ajustar o volume, o volume pode ficar inesperadamente alto. Isso poderia resultar em danos à unidade ou aos alto-falantes. Se o volume aumentar repentinamente durante a reprodução, interrompa a reprodução no iTunes/iPod imediatamente.

## Tela de reprodução



Teclas de operação de reprodução



### 1 Indicador de reprodução

Exibe o tempo decorrido/restante.

### 2 Informações da reprodução

Exibe o nome do artista, nome do álbum e o título da música.



Você pode usar o teclas de operação de reprodução (▶, ■, ■, ◀, ▶▶) no controle remoto para controlar a reprodução.

## Reproduzir vídeos/áudio em várias salas (multi-zona)

A função de zonas múltiplas permite que você reproduza diferentes fontes de entrada na sala onde a unidade está instalada (zona principal) e em outras salas (Zone2, Zone3 e Zone4).

Por exemplo, enquanto você está assistindo TV na sala de estar (zona principal), outra pessoa pode ouvir música de PC na sala de estudo (Zone2), e outro pode ouvir rádio no quarto de hóspedes (Zone3) e tocar DVD na cozinha (Zone4).

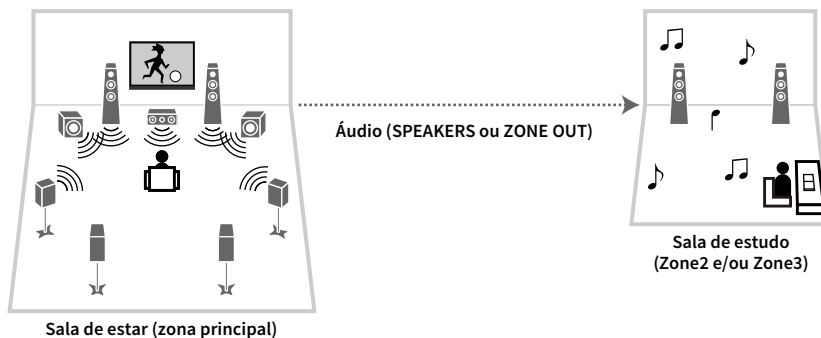
- Os sinais de áudio que podem ser emitidos para cada zona variam dependendo de como você conecta o dispositivo em cada zona aos conectores de saída da unidade. Para mais detalhes, consulte “Saída de zonas múltiplas” (p.184).

### Exemplos de configurações de zonas múltiplas

Como existem muitas maneiras possíveis para usar a unidade em uma configuração de zonas múltiplas, recomendamos que você consulte o representante Yamaha autorizado ou centro de serviços mais próximo sobre as conexões de zonas múltiplas que melhor atendam aos seus requisitos.

### Desfrute de música em outras salas

Você pode desfrutar de música usando alto-falantes colocados em outras salas.



#### Conexões

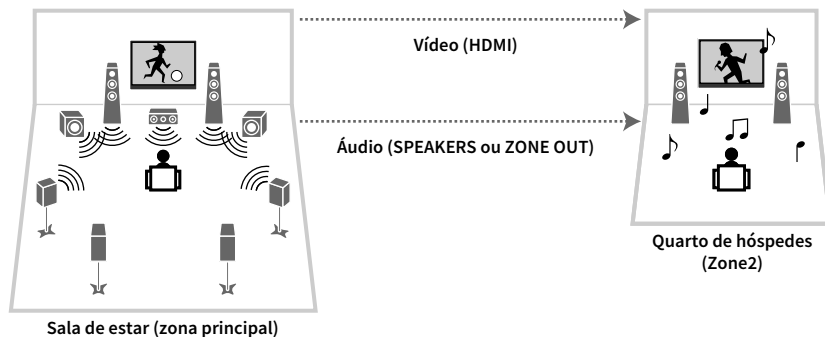
Alto-falantes (conexão direta à unidade): p.39

Alto-falantes (uso de um amplificador externo): p.111

### Desfrute de vídeo/música em outras salas

Você pode desfrutar de vídeo/música usando TVs colocadas em outras salas.

#### Desfrute de vídeo/música usando uma TV e alto-falantes



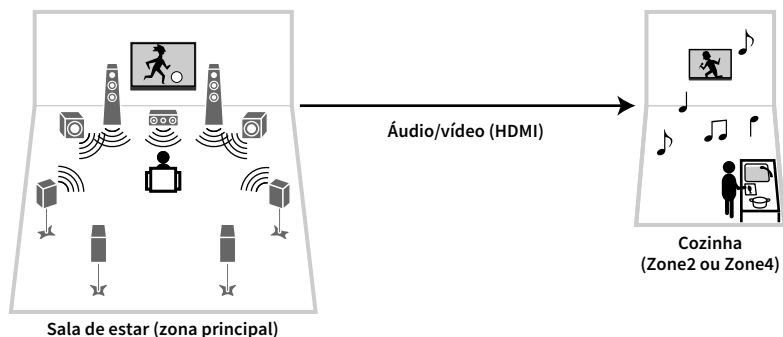
#### Conexões

Televisão: p.112

Alto-falantes (conexão direta à unidade): p.39

Alto-falantes (uso de um amplificador externo): p.111

#### Desfrute de vídeo/música usando apenas uma TV



#### Conexão

TV: p.112

## Preparação do sistema de zonas múltiplas

Conecte o dispositivo que será usado em outras salas à unidade.

### Cuidado

- Desconecte o cabo de alimentação da unidade da tomada elétrica de CA antes de conectar os alto-falantes ou um amplificador externo.
- Certifique-se de que os fios condutores do cabo de alto-falante não se toquem ou entrem em contato com as partes metálicas da unidade. Isso pode danificar a unidade e os alto-falantes. Se os cabos de alto-falante entrarem em curto-circuito, “Check SP Wires” aparecerá no display frontal quando a unidade for ligada.

## Conexão de alto-falantes para reproduzir áudio

Ligue os alto-falantes para reproduzir o áudio Zone2 e Zone3. O método de conexão varia dependendo do amplificador que for usado (a unidade ou um amplificador externo).

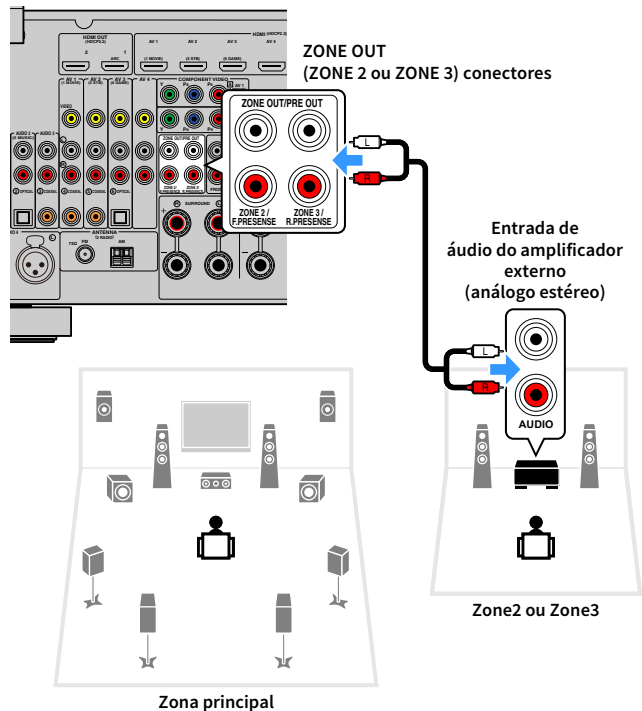
### Uso do amplificador interno da unidade

Ligue os alto-falantes colocados Zone2 ou Zone3 à unidade com cabos de alto-falante. Para mais detalhes, consulte “Conectando Zone2/3 alto-falantes” (p.39).

### Uso de um amplificador externo

Conecte um amplificador externo colocado em Zone2 ou Zone3 à unidade com um cabo com pino estéreo e, em seguida, conecte os alto-falantes ao amplificador externo.

#### A unidade (painel traseiro)



(Apenas RX-A3080)

Não é possível utilizar um amplificador Zone2 quando os ZONE OUT/PRE OUT conectores estão definidos para a saída do áudio do canal de presença frontal “Power Amp Assign” (p.131) no menu “Setup”. Além disso, não é possível usar um amplificador externo para Zone3 se os conectores ZONE OUT/PRE OUT estiverem configurados para emitir o áudio dos canais de presença traseiros.



Pode ajustar o volume para Zone2 e Zone3 saída com a unidade. Quando usar um amplificador externo com o controle de volume, defina “Volume” (p.150) no menu “Setup” para “Fixed”.

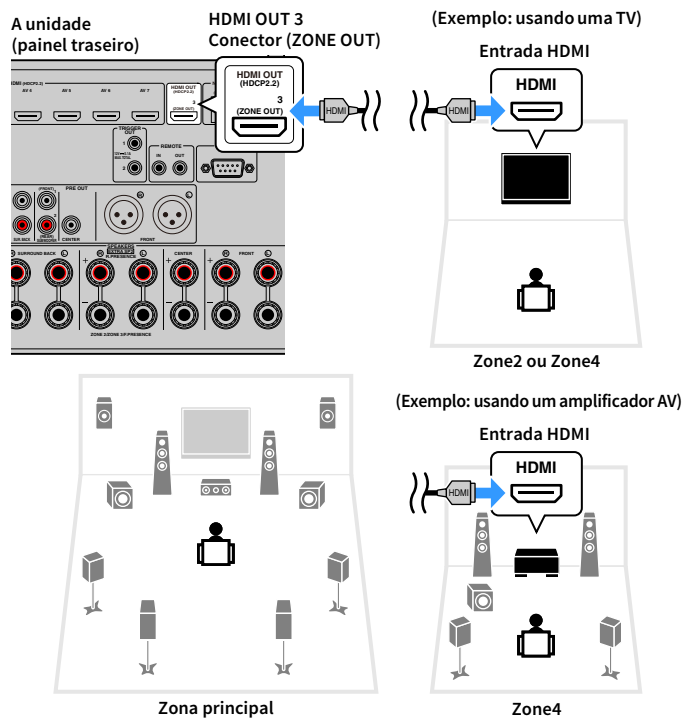
## ■ Conectando de um dispositivo compatível com HDMI para reproduzir áudio/vídeo

Ligue um dispositivo compatível com HDMI (tal como um televisor) para reproduzir vídeos/áudio em Zone2 ou Zone4. Se você conectar um amplificador AV, você poderá desfrutar de reprodução multicanal em outra sala (Zone4).



- Para ver vídeos reproduzidos num dispositivo de vídeo no Zone2 ou Zone4, você precisa conectar o dispositivo de vídeo à unidade com um cabo HDMI (p.45).
- Recomendamos que você desative o Controle de HDMI nos dispositivos de reprodução conectados à unidade.
- Os menus “Setup” e “Option” não podem ser usados com Zone2 ou Zone4, mas é tela de navegação ou a tela de reprodução podem ser usadas com uma conexão de rede, USB ou Bluetooth na Zone2.

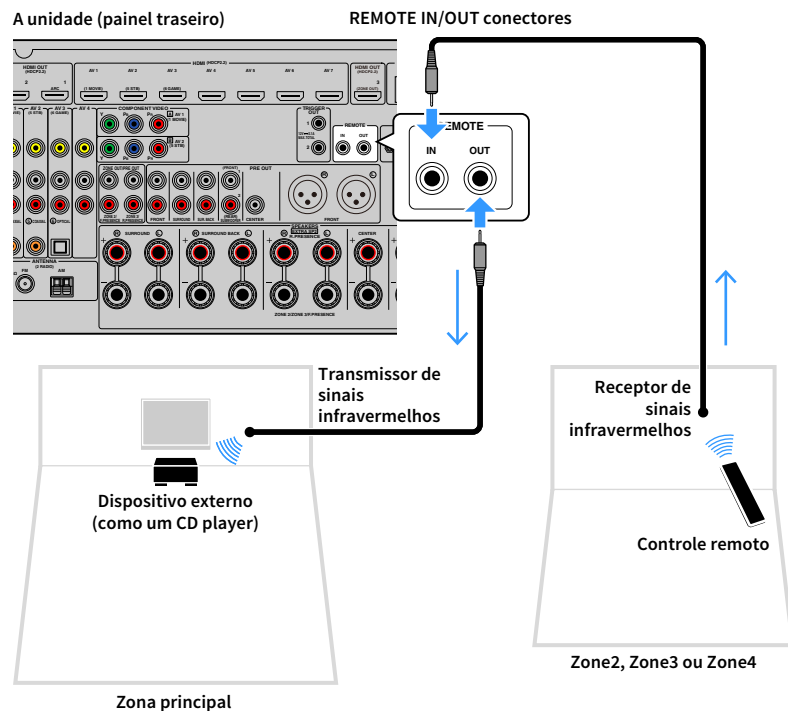
- Podem ocorrer interrupções de áudio/vídeo em qualquer zona ao realizar qualquer uma das seguintes operações.
  - Ligar/desligar uma TV conectada à unidade via HDMI ou mudar a entrada da TV
  - Ativar/desativar uma saída de zona ou selecionar sua fonte de entrada
  - Mudar o modo de som ou definições de áudio



Para atribuir o HDMI OUT 3 (ZONE OUT) conector ao Zone2 ou Zone4, defina “HDMI ZONE OUT Assign” (p.145) no “Setup” menu para “Zone2” ou “Zone4”.

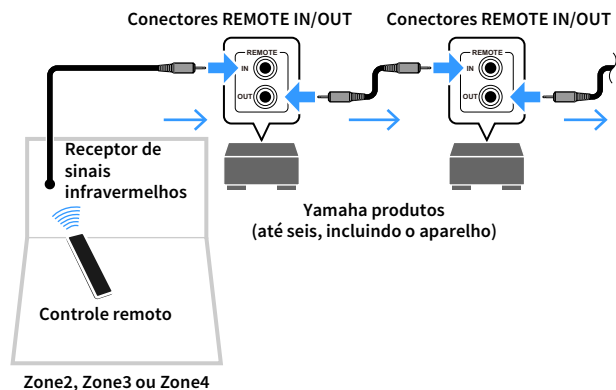
## Operação da unidade a partir de uma outra sala (conexão remota)

Você pode operar a unidade e os dispositivos Zone2, Zone3 ou Zone4 usando o controle remoto fornecido se você conectar um receptor/emissor de sinal infravermelho aos REMOTE IN/OUT conectores.



## Conexões remotas entre produtos Yamaha


Um transmissor de sinais infravermelhos não é necessário se você usar produtos Yamaha que suportam conexões remotas, como a unidade suporta. Você pode transmitir sinais de controle remoto conectando os conectores REMOTE IN/OUT com cabos com mini-plugue monaural e um receptor de sinais infravermelhos.



## Controlando Zone2, Zone3 ou Zone4




**1** Use o ZONE interruptor para selecionar a zona.

**2** Pressione  (energia do receptor).

Cada vez que você pressionar a tecla, a zona selecionada será ativada ou desativada.

Ao ativar a saída de áudio de uma zona, o indicador da zona correspondente se acenderá no display frontal.

**3** Use as teclas seletoras de entrada para selecionar uma fonte de entrada.

-  Os sinais de áudio que podem ser emitidos para cada zona variam dependendo de como você conecta o dispositivo em cada zona aos conectores de saída da unidade. Para mais detalhes, consulte “Saída de zonas múltiplas” (p.184).
- Não é possível selecionar fontes Bluetooth, USB e de rede exclusivamente para cada zona. Por exemplo, se você selecionar “SERVER” para Zone2 quando “USB” estiver selecionado para a zona principal, a fonte de entrada para a zona principal também mudará para “SERVER”.

**4** Inicie a reprodução no dispositivo externo ou selecione uma emissora de rádio.

Consulte o manual de instruções para o dispositivo externo.

Para os detalhes das seguintes operações, consulte as páginas correspondentes.

- Ouvindo rádio FM/AM (exceto modelos da Austrália, Reino Unido, Europa, Oriente Médio e Rússia) (p.83)
- Ouvindo rádio DAB (apenas modelos da Austrália, Reino Unido, Europa, Oriente Médio e Rússia) (p.86)
- Ouvindo rádio FM (apenas modelos da Austrália, Reino Unido, Europa, Oriente Médio e Rússia) (p.92)
- Tocando música através do Bluetooth (p.96)
- Reprodução de música armazenada em um dispositivo de armazenamento USB (p.97)
- Reprodução de música armazenada em servidores de mídia (PC/NAS) (p.101)
- Audição de rádio internet (p.105)
- Reproduzindo iTunes/iPod música com AirPlay (p.108)



AirPlay está disponível em Zone2 e Zone3 apenas quando AirPlay a reprodução está em curso na zona principal.



- A entrada de Zone2/Zone3 muda automaticamente em conjunto com a fonte de entrada selecionada na zona principal se “Main Zone Sync” estiver selecionado como a entrada de Zone3/Zone3.
- Para reproduzir áudio DSD ou sinais com a frequência de amostragem de 352,8 kHz ou 384 kHz na Zone2, selecione “Main Zone Sync” como a entrada de Zone2, ou use o modo de festa (p.115).
- Dependendo da configuração “Remote Key” (p.154) no menu “System”, a chave do PROGRAMA também poderá estar disponível na Zone2.

### Cuidado

Para evitar ruídos inesperados, nunca reproduza CDs DTS Zone2, Zone3 ou Zone4.



## ■ Outras operações para Zone2, Zone3 ou Zone4

As seguintes funções também ficam disponíveis se a zona que você deseja operar estiver ativada.

### Ajustando o volume (para Zone2 e Zone3 apenas)

Pressione VOLUME ou MUTE.

### Seleção da fonte de entrada e definições de uma só vez (SCENE)

Pressione SCENE 1-8.



Para registrar as definições atuais (fonte de entrada, volume e controle do tom) para uma cena, mantenha pressionada a tecla SCENE1-8 desejada até que “SET Complete” apareça no display frontal. (Apenas uma fonte de entrada pode ser registrada para Zone4.)

### Definição do timer de desligamento

Pressione SLEEP repetidamente para definir o tempo (120 min, 90 min, 60 min, 30 min, desativado).

### Reproduzindo formatos comprimidos digitalmente (como MP3, etc.) com som enriquecido (Compressed Music Enhancer)

Pressione ENHANCER.



Dependendo da definição “Remote Key” (p.154), o PROGRAM Key também pode estar disponível em Zone2, Zone3 e Zone4.

## ■ Desfrute da mesma fonte em salas múltiplas (modo de festa)

O modo de festa permite que você reproduza em todas as zonas a mesma música que está sendo reproduzida na zona principal. Durante o modo de festa, a reprodução estéreo é selecionada automaticamente para todas as zonas. Use esta função se quiser usar a música da zona principal como música de fundo para uma festa em casa.

### 1 Pressione PARTY.

Cada vez que você pressionar a tecla, o modo de festa será ativado ou desativado.

Ao ativar o modo de festa, “PARTY” acende-se no display frontal.



Você pode selecionar as zonas a serem incluídas no modo de festa em “Party Mode Set” (p.152) no “Setup” menu.



Zone4 saída está disponível somente quando uma entrada HDMI é selecionada na zona principal.

## Registro dos seus itens favoritos (atalho)

Você pode registrar até 40 favoritos USB conteúdo de rede ou fonte de entrada Bluetooth como atalhos e acessá-los diretamente selecionando os números de atalho.



- Você também pode usar o recurso “Favoritos” para registrar estações de rádio na Internet (p.107).
- Apenas a fonte de entrada será registrada para Bluetooth e AirPlay. Os conteúdos individuais não podem ser registrados.

### Registro de um item

Selecione um item desejado e registre-o em um número de atalho.

- 1 Reproduza uma canção ou uma emissora de rádio que deseja registrar.
- 2 Pressione e segure MEMORY por alguns segundos.



Número de atalho (pisca)



Para mudar um número de atalho para o qual o item será registrado, use as PRESET teclas numéricas para selecionar o número de atalho após o passo 2.



“Empty” (não em uso) ou o item registrado atualmente

- 3 Para confirmar o registro, pressione MEMORY.

### Chamada de um item registrado

Chame um item registrado selecionando o número de atalho.

- 1 Pressione BLUETOOTH, USB ou NET.
- 2 Pressione PRESET para selecionar o conteúdo desejado.



- A mensagem “No Presets” aparecerá se não houver nenhum item registrado.
- Não é possível chamar um item registrado nos seguintes casos.
  - O dispositivo de armazenamento USB que contém o item registrado não está conectado à unidade.
  - O PC/NAS que contém o item registrado está desligado ou não está conectado à rede.
  - O conteúdo de rede registrado está indisponível temporariamente ou está fora de serviço.
  - O item (arquivo) registrado foi apagado ou movido para outra localização.
  - Uma conexão Bluetooth não pode ser estabelecida.
- Ao registrar arquivos de música armazenados em um dispositivo de armazenamento USB ou PC/NAS, a unidade memoriza a posição relativa dos arquivos de música na pasta. Se você tiver adicionado ou apagado qualquer arquivo de música à ou da pasta, a unidade pode não ser capaz de chamar o arquivo de música corretamente. Nestes casos, registre os itens novamente.
- O conteúdo registrado (músicas e estações de rádio da Internet) pode ser exibido como uma lista e facilmente chamado MusicCast CONTROLLER (p.73) no seu dispositivo móvel.



## Exibição do status atual

Você pode visualizar o status atual (entrada ou programa de DSP selecionado atualmente) no visor do painel frontal ou TV.

## Mudança das informações na tela frontal

- 1 Pressione INFO no painel frontal para selecionar entre os vários itens de exibição.



Nome do item

Cerca de 3 segundos depois que um item de exibição é selecionado, aparece a sua informação correspondente.



Informação



Os itens disponíveis variam dependendo da fonte de entrada selecionada. O item exibido também pode ser aplicado separadamente a cada grupo de fontes de entrada.

Atual fonte de entrada	Item
<b>AV 1-7</b>	
<b>AUX</b>	DSP Program (Nome do modo de som), Audio Decoder (nome do decodificador <sup>*2</sup> )
<b>AUDIO 1-4</b> <sup>*1</sup>	
<b>PHONO</b>	
	(O recurso de rádio AM não está disponível nos modelos da Austrália, Reino Unido, Europa, Oriente Médio e Rússia)
<b>TUNER (FM/AM)</b>	DSP Program (Nome do modo de som), Audio Decoder (nome do decodificador <sup>*2</sup> ) * (Modelos do Reino Unido, Europa, Oriente Médio e Rússia) Radio Data System dados também estão disponíveis quando a unidade é sintonizada em uma emissora de transmissão Radio Data System (p.95).
<b>TUNER (DAB)</b>	(Apenas modelos do Reino Unido, Europa, Oriente Médio e Rússia) Consulte “Exibindo as informações DAB” (p.89) para detalhes.
<b>Bluetooth USB</b>	Song (título da canção), Artist (nome do artista), Album (nome do álbum), DSP Program (nome do modo de som), Audio Decoder (nome do decodificador <sup>*2</sup> )
<b>SERVER AirPlay</b>	Song (nome da música), Artist (nome do artista), Album (nome do álbum), DSP Program (nome do modo de som), Audio Decoder (nome do decodificador <sup>*2</sup> )
<b>NET RADIO</b>	Song (nome da música), Album (nome do artista), Station (nome do álbum), DSP Program (nome do modo de som), Audio Decoder (nome do decodificador <sup>*2</sup> ), IP Address (IP endereço), Ethernet MAC (Ethernet MAC endereço), Wi-Fi MAC (Wi-Fi MAC endereço)
<b>MusicCast Link</b>	DSP Program (nome do modo de som), Audio Decoder (nome do decodificador <sup>*2</sup> ), IP Address (IP endereço), Ethernet MAC (Ethernet MAC endereço), Wi-Fi MAC (Wi-Fi MAC endereço)

<sup>\*1</sup> AUDIO 4: RX-A3080 apenas

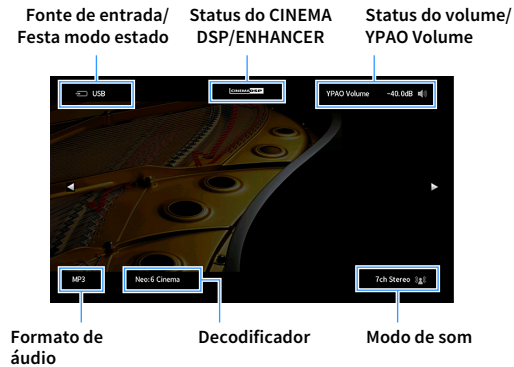
<sup>\*2</sup> O nome do decodificador de áudio ativado no momento é exibido. Se não houver nenhum decodificador ativado, “Decoder Off” aparecerá.

## Exibição das informações do estado na TV

- 1 Pressione OPTION.
- 2 Use as teclas de cursor para selecionar “On-screen Information” e pressione ENTER.  
A informação seguinte é exibida na TV.



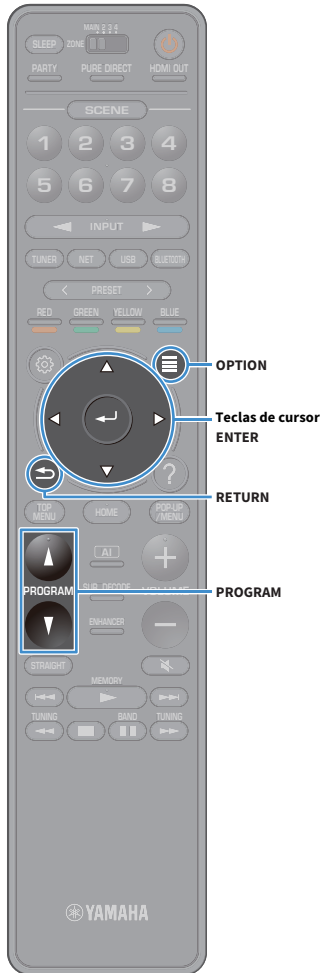
Quando SURROUND:AI está ativado, a informações de status para SURROUND:AI também é exibida.



- 3 Para fechar a exibição de informações, pressione RETURN.



- Você pode usar a tecla do PROGRAM no controle remoto para exibir a informações do status da TV. Para mais detalhes, consulte “PROGRAM Key” (p.154).
- Use as teclas de cursor direta/esquerda/para a direita para exibir outras informações no menu “Setup” na TV.



# Configuração das definições de reprodução para diferentes fontes de reprodução (Optionmenu)

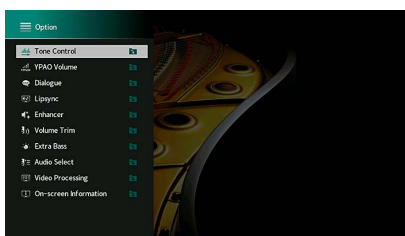
Você pode configurar definições de reprodução separadas para diferentes fontes de reprodução. Este menu fica disponível no painel frontal (ou na tela da TV), permitindo que você configure facilmente as definições durante a reprodução.

## 1 Pressione OPTION.

### Display frontal



### Tela da TV



## 2 Use as teclas de cursor para selecionar um item e pressione ENTER.



Para retornar à tela anterior durante as operações do menu, pressione RETURN.

## 3 Use as teclas de cursor para selecionar uma definição.

## 4 Para sair do menu, pressione OPTION.

## Option menu itens



- Os itens disponíveis variam dependendo da fonte de entrada selecionada.
- Quando o ícone de entrada é exibido no canto superior direito do menu "Option", a definição é aplicada para a fonte de entrada atualmente selecionada. Caso contrário, a definição é aplicada a todas as fontes de entrada.
- O texto entre parêntese indica os indicadores no display frontal.
- As definições padrões são sublinhadas.

Item	Função	Página
<b>Tone Control</b> (Tone Control)	Ajusta a faixa de frequências altas e a faixa de frequências baixas individualmente.	120
<b>YPAO Volume</b> (YPAO Volume)	<b>YPAO Volume</b> (YPAO Vol.)	Ativa/desativa o YPAO Volume. 120
	<b>Adaptive DRC</b> (A.DRC)	Define se a gama dinâmica (do valor máximo ao mínimo) é ajustada automaticamente quando o volume for ajustado. 121
<b>Dialogue</b> (Dialog)	<b>Dialogue Level</b> (Dialog Lvl)	Ajusta o volume dos sons de diálogos. 121
	<b>DTS Dialogue Control</b> (DTS Dialog)	Ajusta o volume do diálogo para DTS:X conteúdos. 121
	<b>Dialogue Lift</b> (Dialog Lift)	Ajusta a altura percebida dos sons de diálogos. 121
<b>Lipsync</b> (Lipsync)		Ajusta o atraso entre a saída de vídeo e áudio. 121
<b>Enhancer</b> (Enhancer)	<b>Enhancer</b> (Enhancer)	Ativa/desativa o Compressed Music Enhancer. 122
	<b>Hi-Res Mode</b> (HiRes Mode)	Ativa/desativa o modo de alta resolução (para melhorar a qualidade de áudio digital não comprimido). 122
<b>Volume Trim</b> (Volume Trim)	<b>Input Trim</b> (In. Trim)	Corrige as diferenças do volume entre as fontes de entrada. 122
	<b>Subwoofer Trim</b> (SW. Trim)	Faz um ajuste fino do volume do subwoofer. 122
<b>Extra Bass</b> (Extra Bass)		Habilita/desabilita Extra Graves. 122
<b>Audio Select</b> (Audio Select)	<b>Audio Select</b> (A.Sel)	Seleciona o sinal de áudio a ser reproduzido. 123

Item	Função	Página
<b>Video Processing (Video Process.)</b>	<b>Video Mode (V.M)</b> Ativa/desativa as definições de processamento de sinais de vídeo configuradas no menu “Setup”.	123
	<b>Video Adjustment (Video Adjust)</b> Seleciona uma definição de ajuste de vídeo a partir das predefinições.	123
<b>Video Out (Video Out)</b>	<b>Video Out (V. Out)</b> Seleciona um vídeo a ser emitido com a fonte de áudio selecionada.	123
<b>Shuffle / Repeat (Shuffle/Repeat)</b>	<b>Shuffle (Shuffle)</b> Configura o ajuste de embaralhamento para reprodução.	-
	<b>Repeat (Repeat)</b> Configura o ajuste de repetição para reprodução.	-
<b>FM Mode (FM Mode)</b>	<b>FM Mode (Mode)</b> Alterna entre as configurações de recepção para rádio FM.	124
<b>Preset (Preset)</b>	<b>FM Auto Preset (FM Auto Preset)</b> Registra automaticamente as emissoras de rádio FM com sinais fortes.	124
	<b>Clear Preset (Clear Preset)</b> Limpa emissoras de rádio registradas nos números predefinidos.	124
	<b>Clear All Preset (ClearAllPreset)</b> Limpa todas as emissoras de rádio registradas nos números predefinidos.	124
<b>Add to favorites (Add to Fav.)</b>	Adiciona sua estação de rádio internet favorita na pasta “Favoritos”.	124
<b>Remove from favorites (RemovefromFav.)</b>	Remove da pasta “Favoritos”.	124
<b>Init Scan (Init Scan)</b>	(Apenas modelos do Reino Unido, Europa, Oriente Médio e Rússia) Executa uma varredura inicial para a recepção de rádio DAB.	87
<b>Tune AID (Tune AID)</b>	(Apenas modelos do Reino Unido, Europa, Oriente Médio e Rússia) Verifica a força de recepção de cada etiqueta de canal DAB.	90
<b>On-screen Information (On-screen Info)</b>	Exibe a informação de status atual.	124

## Tone Control (Tone Control)

Ajusta a faixa de frequências altas (Treble) e frequências baixas (Bass) individualmente.

### Escolhas

Treble (Treble), Bass (Bass)

### Intervalo de ajuste

-6,0 dB até 0,0 dB até +6,0 dB, 0,5 dB incrementos



- Quando ambos “Treble” e “Bass” são 0,0 dB, “Bypass” aparecerá.
- Se você definir um valor extremo, os sons podem não corresponder aos sons de outros canais.

## YPAO Volume (YPAO Volume)

Ativa/desativa o YPAO Volume ou Adaptive DRC.

### YPAO Volume (YPAO Vol.)

Ativa/desativa o YPAO Volume. Se YPAO Volume for ativado, os níveis das frequências altas e baixas serão ajustados automaticamente de acordo com o volume, de forma que você possa desfrutar de sons naturais mesmo em volumes baixos.

### Definições

<u>Off (Off)</u>	Desativa o YPAO Volume.
On (On)	Ativa o YPAO Volume.



- YPAO Volume funciona efetivamente após o armazenamento dos resultados das medições de “YPAO” (p.55).
- Recomendamos a ativação tanto de YPAO Volume como de Adaptive DRC ao ouvir em volumes mais baixos ou à noite.

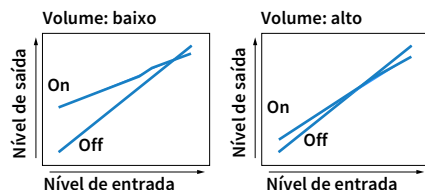
## Adaptive DRC (A.DRC)

Define se a gama dinâmica (do valor máximo ao mínimo) é ajustada automaticamente quando o nível do volume for ajustado. Se for definido “On”, é útil para ouvir a reprodução a um volume baixo à noite.

### Definições

Off (Off)	A gama dinâmica não é ajustada automaticamente.
On (On)	Ajusta a gama dinâmica automaticamente se YPAO Volume estiver ativado.

Se “On” for selecionado, a gama dinâmica torna-se estreita a um volume baixo e ampla a um volume alto.



## Dialogue (Dialog)

Ajusta o volume ou a altura percebida dos sons de diálogos.

### Dialogue Level (Dialog Lvl)

Ajusta o volume dos sons de diálogos. Se os sons de diálogo não puderem ser ouvidos com clareza, você pode aumentar o seu volume aumentando esta definição.

#### Intervalo de ajuste

0 a 3



Este ajuste não está disponível quando DTS:X conteúdo é reproduzido, ou quando o Dolby Surround ou Neural:X decodificador está funcionando.

### DTS Dialogue Control (DTS Dialog)

Ajusta o volume do diálogo para DTS:X conteúdos.

#### Intervalo de ajuste

0 a 6



Este ajuste só está disponível quando DTS:X conteúdos que suportam o DTS Controle de Diálogo é reproduzido.

## Dialogue Lift (Dialog Lift)

Ajusta a altura percebida dos sons de diálogos. Se o diálogo soar como se estivesse vindo de baixo da tela da TV, você pode elevar sua altura percebida aumentando esta definição.

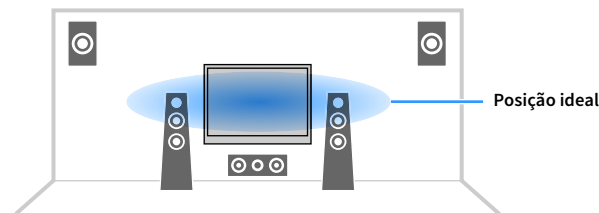


Esta definição só fica disponível em uma das seguintes condições.

- Um dos programas de som (exceto 2ch Stereo e 9ch Stereo) estiver selecionado quando alto-falantes de presença frontais estiverem sendo usados.
- Virtual Presence Speaker (VPS) (p.77) está em execução.  
(Você pode ouvir sons de diálogo dos alto-falantes surround dependendo da sua posição de audição.)

#### Intervalo de ajuste

0 a 5 (Quanto maior o valor mais alta será a posição)



## Lipsync (Lipsync)

Ajusta o atraso entre a saída de vídeo e áudio.

#### Intervalo de ajuste

0 ms a 500 ms (incrementos de 1 ms)



Este ajuste só está disponível quando “Delay Enable” (p.136) no “Setup” menu estiver ajustado para “Enable” (padrão).

## ■ Enhancer (Enhancer)

Ativa/desativa o Compressed Music Enhancer e o modo de alta resolução.

### Enhancer (Enhancer)

Ativa/desativa o Compressed Music Enhancer (p.82).



- Esta definição é aplicada separadamente a cada fonte de entrada.
- Você também pode usar ENHANCER no controle remoto para ativar/desativar o Compressed Music Enhancer (p.82).

#### Definições

<u>Off (Off)</u>	Desativa o Compressed Music Enhancer.
On (On)	Ativa o Compressed Music Enhancer.

#### Padrão

TUNER, Bluetooth, USB, (fontes de rede): On (On)

Outros: Off (Off)



Compressed Music Enhancer não funciona nas seguintes fontes de áudio.

- Sinais cuja frequência de amostragem seja superior a 48 kHz
- DSD áudio

### ■ Hi-Res Mode (HiRes Mode)

Ativa/desativa o modo de alta resolução quando “Enhancer” for definido para “On”. Se esta função for definida para “On”, você pode melhorar a qualidade do áudio digital não comprimido (como PCM e FLAC de 2 canais) usando o Compressed Music Enhancer.

#### Definições

<u>On (On)</u>	Ativa/desativa o modo de alta resolução. (O modo de alta resolução pode não funcionar dependendo da condição do processamento de sinais de áudio.)
Off (Off)	Desativa o modo de alta resolução.

## ■ Volume Trim (Volume Trim)

Configura as definições de entrada.

### Input Trim (In.Trim)

Corrige as diferenças do volume entre as fontes de entrada. Se você se incomodar com as diferenças no volume ao mudar entre fontes de entrada, use esta função para corrigir isso.

#### Intervalo de ajuste

-6,0 dB a 0,0 dB a +6,0 dB (0,5 dB incrementos)

### Subwoofer Trim (SW.Trim)

Faz um ajuste fino do volume do subwoofer.

#### Intervalo de ajuste

-6,0 dB a 0,0 dB a +6,0 dB (0,5 dB incrementos)

## ■ Extra Bass (Extra Bass)

Ativa/desativa o Extra Bass. Se Extra Bass for ativado, você pode desfrutar de sons de graves melhorados, independentemente do tamanho dos alto-falantes frontais e da presença ou ausência de um subwoofer.

#### Definições

<u>Off (Off)</u>	Desativa o Extra Bass.
On (On)	Ativa o Extra Bass.

## Audio Select (Audio Select)

Seleciona o sinal de áudio a ser reproduzido.

### Audio Select (A.Sel)

Seleciona o conector de entrada de áudio a ser usado quando mais de uma conexão de áudio for feita para uma fonte de entrada.

#### Definições

	Seleciona automaticamente o conector de entrada de áudio na seguinte ordem de prioridade.
Auto (Auto)	1. Entrada HDMI 2. Entrada digital (COAXIAL ou OPTICAL) 3. Entrada analógica (AUDIO)
HDMI (HDMI)	Seleciona sempre a entrada HDMI. Nenhum som é produzido se nenhum sinal for introduzido através do conector HDMI.
COAX/OPT (COAX/OPT)	Seleciona sempre a entrada digital (COAXIAL ou OPTICAL). Nenhum som é produzido se nenhum sinal for introduzido através do conector COAXIAL ou OPTICAL.
Analog (Analog)	Seleciona sempre a entrada HDMI analógica (AUDIO). Nenhum som é produzido se nenhum sinal for introduzido através dos conectores AUDIO.

## Video Processing (Video Process.)

Ativa/desativa as definições do processamento de sinais de vídeo (resolução e razão de aspecto) configuradas em “Resolution” e “Aspect” (p.143) no menu “Setup”.

Configura as definições do processamento do sinal de vídeo.

### Video Mode (V.M)

Ativa/desativa o processamento do sinal de vídeo (resolução, relação de aspecto e ajustes de vídeo) “Processing” (p.143) no “Setup” menu.

#### Ajustes

Direct (Direct)	Desativa o processamento de sinais de vídeo.
Processing (Processing)	Ativa o processamento de sinais de vídeo.

## Video Adjustment (Video Adjust)

Seleciona uma definição de ajuste de vídeo a partir das predefinições configurados em “Adjustment” (p.144) no menu “Setup”.



Esta definição é aplicada separadamente a cada fonte de entrada.

#### Ajustes

1 a 6

## Video Out (V.Out)

Seleciona um vídeo a ser emitido com a fonte de entrada de áudio.

#### Definições

Off (Off)	Não emite vídeo.
AV 1-7 (AV1-7)	Emite a entrada de vídeo através dos conectores de entrada de vídeo correspondentes.

## Shuffle / Repeat (Shuffle/Repeat)

Configura o ajuste de embaralhamento ou de repetição.

### Shuffle (Shuffle)

Configure o ajuste de embaralhamento para o aparelho de armazenamento USB (p.97) ou media servidor (p.101).

#### Ajustes

Off (Off)	Desativa a função de reprodução aleatória.
On (On)	Reproduz as canções no álbum (pasta) atual em ordem aleatória.

### Repeat (Repeat)

Configure o ajuste de embaralhar para o aparelho de armazenamento USB (p.97) ou media servidor (p.101).

#### Ajustes

Off (Off)	Desativa a função de repetição.
One (One)	Reproduz a canção atual repetidamente.
All (All)	Reproduz todas as canções no álbum (pasta) atual repetidamente.

## ■ FM Mode (FM Mode)

Alterna entre as configurações de recepção para rádio FM.

### FM Mode (Mode)

Muda entre estéreo e monaural para a recepção de rádio FM.

#### Definições

<u>Stereo (Stereo)</u>	Recebe rádio FM em estéreo.
Monaural (Monaural)	Recebe rádio FM em monaural.

## ■ Preset (Preset)

Registra as estações de rádio ou apaga as estações predefinidas.

### FM Auto Preset (FM Auto Preset)

Registra automaticamente as emissoras de rádio FM com sinais fortes.



- Você pode registrar até 40 emissoras de rádio como predefinições.
- (Apenas modelos do Reino Unido, Europa, Rússia e Oriente Médio)  
Apenas emissoras de transmissão Radio Data System são registradas automaticamente pela “FM Auto Preset”.

### Clear Preset (Clear Preset)

Limpa emissoras de rádio registradas nos números predefinidos.

### Clear All Preset (ClearAllPreset)

Limpa todas as emissoras de rádio registradas nos números predefinidos.

#### Ajustes

<u>Cancel</u>	Cancela o não registro da estação de rádio.
Execute	Remove todas as estações de rádio registrada.

## ■ Add to favorites (Add to Fav.)

Registra a estação de rádio internet tocando atualmente na pasta “Favorites”.



Você também pode registrar até 40 favoritos USB e conteúdo de rede ou fonte de entrada Bluetooth como atalhos (p.116).

## ■ Remove from favorites (RemovefromFav.)

Remove a estação de rádio internet da pasta “Favorites”.

## ■ Init Scan (Init Scan)

Initiate Scan especifica as definições iniciais para receber DAB radio. Se esta operação não for executada, nem todas as funções relacionadas com DAB poderão ser usadas.

## ■ Tune AID (Tune AID)

A partir do menu “Tune Aid”, você pode verificar o nível de recepção de cada canal.

## ■ On-screen Information (On-screen Info)

Exibe a informação de status atual.

# CONFIGURAÇÕES

## Configurando várias funções (Setup menu)

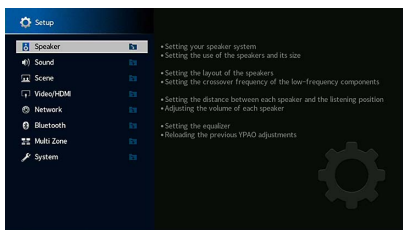
Execute o seguinte procedimento básico para operar o menu “Setup”. Você pode configurar diversas funções da unidade com o menu “Setup”.



- Caso um novo firmware esteja disponível, a tela de mensagem é exibida.
- Se um novo firmware está disponível, o ícone de envelope (✉) aparece na parte inferior do menu “Setup”.

**1** Pressione **SETUP**.

**2** Use as teclas de cursor para selecionar um menu e pressione **ENTER**.



**3** Use as teclas de cursor para selecionar um item e pressione **ENTER**.

**4** Use as teclas de cursor para selecionar uma definição.

**5** Pressione **SETUP**.

Isso completa todos os ajustes.

## Itens do menu de configuração

Use a tabela a seguir para configurar várias funções da unidade.

Menu	Item	Função	Página	
Speaker	Setting Pattern	Registra dois padrões de definições de alto-falantes e muda entre eles.	131	
	Setting Data Copy	Copia os parâmetros “Setting Pattern” na direção especificada.	131	
	Power Amp Assign	Seleciona um sistema de alto-falantes.	131	
	Configuration	Front	Seleciona o tamanho dos alto-falantes frontais.	132
		Center	Seleciona se um alto-falante central está conectado ou não e o seu tamanho.	132
		Surround	Seleciona se alto-falantes surround estão conectados ou não e o seu tamanho.	133
		Surround Back	Seleciona se alto-falantes surround traseiros estão conectados ou não e o seu tamanho.	133
		Front Presence	Seleciona se alto-falantes de presença frontais estão conectados ou não e o seu tamanho.	133
		Rear Presence	Seleciona se alto-falantes de presença traseiros estão conectados ou não e o seu tamanho.	133
		Subwoofer	Seleciona se um subwoofer está conectado ou não.	134
		Distance	Define a distância entre cada alto-falante e a posição de audição.	134
	Level	Ajusta o volume de cada alto-falante.	134	
	Parametric EQ	Ajusta o tom com um equalizador.	134	
	Test Tone	Ativa/desativa a saída de tom de teste.	135	
	YPAO Result	Verifica e recarrega os ajustes YPAO anteriores.	135	

Menu	Item	Função	Página
Sound	<b>Information</b>	Exibe a informação sobre o sinal de áudio atual.	136
	<b>Lipsync</b>	<b>Delay Enable</b> Ativa/desativa os ajustes “Lipsync” configurados em “Auto/Manual Select” no menu “Setup”.	136
		<b>Auto/Manual Select</b> Seleciona o método para ajustar o atraso entre o vídeo e o áudio.	136
		<b>Adjustment</b> Ajusta o atraso entre a saída de vídeo e áudio manualmente.	137
	<b>DSP Parameter</b>	<b>DSP Level</b> Ajusta o nível do efeito do campo sonoro.	137
		<b>Initial Delay</b> Ajusta o atraso entre o som direto e a geração do campo sonoro de presença.	137
		<b>Room Size</b> Ajusta o efeito de ampliação do campo sonoro de presença.	137
		<b>Liveness</b> Ajusta a perda do efeito do campo sonoro de presença.	137
		<b>Reverb Time</b> Ajusta o tempo de decaimento do som reverberante traseiro.	137
		<b>Reverb Delay</b> Ajusta o atraso entre o som direto e a geração do som reverberante.	138
		<b>Reverb Level</b> Ajusta o volume do som reverberante.	138
		<b>Surround Initial Delay</b> Ajusta o atraso entre o som direto e a geração do campo sonoro surround.	138
		<b>Surround Room Size</b> Ajusta o efeito de ampliação do campo sonoro surround.	138
		<b>Surround Liveness</b> Ajusta a perda do efeito do campo sonoro surround.	138
		<b>Surround Back Initial Delay</b> Ajusta o atraso entre o som direto e a geração do campo sonoro surround traseiro.	138
		<b>Surround Back Room Size</b> Ajusta o efeito de ampliação do campo sonoro surround traseiro.	138
		<b>Surround Back Liveness</b> Ajusta a perda do efeito do campo sonoro surround traseiro.	139
	<b>Surround Decoder</b>	<b>Decode Type</b> Seleciona um decodificador surround para ser usado.	139
		<b>Center Spread</b> Seleciona se é para propagar os sinais do canal central para a esquerda e direita quando uma fonte de 2 canais for reproduzida.	139
		<b>Center Image</b> Ajusta a orientação central (efeito de ampliação) do campo sonoro frontal.	139
	<b>9ch Stereo</b>	<b>Level</b> Ajusta o volume inteiro.	139
		<b>Front / Rear Balance</b> Ajusta o balanço dos volumes frontal e traseiro.	139
		<b>Left / Right Balance</b> Ajusta o balanço dos volumes esquerdo e direito.	139
		<b>Height Balance</b> Ajusta o balanço do volume da altura usando os alto-falantes de presença.	139
		<b>Monaural Mix</b> Ativa/desativa a saída de som monaural.	140
		<b>Reset</b> Restaura todas as definições padrões.	140
	<b>Dynamic Range</b>	Seleciona o método de ajuste da gama dinâmica para a reprodução de áudio de fluxo de bits (sinais Dolby Digital e DTS).	140
	<b>Volume</b>	<b>Max Volume</b> Ajusta o valor limite dos volumes.	140
		<b>Initial Volume</b> Define o volume inicial ao ligar receptor.	140
	<b>Pure Direct Mode</b>	Seleciona se é para emitir sinais de vídeo durante o modo Pure Direct.	140
	<b>Adaptive DSP Level</b>	Seleciona se é para ajustar automaticamente nível do efeito CINEMA DSP 3DNEMA EM quando o volume é ajustado.	140
	<b>Virtual Speaker</b>	<b>VPS</b> Seleciona se você deve criar o Virtual Presence Speaker (VPS) usando os alto-falantes frontal, central e surround.	141
		<b>VSBS</b> Seleciona se é para criar o Virtual Surround Back Speaker (VSBS) usando os alto-falantes surround.	141
	<b>Ultra Low Jitter PLL Mode (Apenas RX-A3080)</b>	Ativa/desativa a função de eliminação de jitter	141
	<b>DAC Digital Filter (Apenas RX-A3080)</b>	Seleciona o tipo de filtro digital do DAC de áudio (conversor digital-analógico).	141
	<b>Balance Input Attenuator (Apenas RX-A3080)</b>	Seleciona se o atenuador deve ser ativado para a entrada da balança para evitar distorção de som.	141

Menu	Item	Função	Página	
Scene	Scene Setting	Seleciona os itens a serem incluídos como as atribuições de cena.	142	
	Scene Rename	Muda o nome da cena exibidos no display frontal ou na tela da TV.	142	
Video/HDMI	Information	Exibe informação sobre o sinal de vídeo atual e das TVs conectadas aos conectores HDMI OUT.	143	
	Video Mode	Vídeo Mode	Ativa/desativa o processamento de sinal de vídeo.	143
		Resolution	Seleciona a resolução para emitir sinais de vídeo HDMI.	143
		Aspect	Seleciona uma razão de aspecto para emitir sinais de vídeo HDMI.	143
		Adjustment	Configura os ajustes de vídeo.	144
	HDMI Control	HDMI Control	Ativa/desativa o Controle de HDMI.	145
		TV Audio Input	Seleciona um conector de entrada de áudio da unidade a ser usado para a entrada de áudio da TV.	145
		ARC	Ativa/desativa o ARC.	145
		Standby Sync	Seleciona se é para usar o Controle de HDMI para ligar o comportamento de standby da TV e da unidade.	145
	HDMI Audio Output	Ativa/desativa a saída de áudio pela TV.	145	
	HDMI ZONE OUT Assign	Seleciona a zona para a qual o conector HDMI OUT 3 (ZONE OUT) será usado.	145	
	HDCP Version	Seleciona a versão de HDCP usada nos conectores de entrada HDMI.	146	
	HDMI Standby Through	Seleciona se é para emitir áudio/vídeo (entrada através dos conectores HDMI) para a TV quando a unidade estiver no modo de standby.	146	
Network	Information	Exibe as informações da rede na unidade.	146	
	Network Connection	Seleciona o método de conexão de rede.	147	
	IP Address	Configura os parâmetros de rede (como endereço IP).	147	
	Network Standby	Seleciona se é para ativar/desativar a função que liga a unidade a partir de outros dispositivos de rede.	147	
	MAC Address Filter	Define o filtro de endereço MAC para limitar o acesso à unidade de outros dispositivos de rede.	148	
	DMC Control	Seleciona se permite um Digital Media Controller (DMC) controlar a reprodução.	148	
	AirPlay Volume Interlock	Ativa/desativa os controles do volume do iTunes/iPhone via AirPlay.	148	
	Network Name	Edita o nome da rede (nome da unidade na rede) exibido nos outros dispositivos de rede.	149	
	MusicCast Link Power Interlock	Seleciona se ligar à alimentação do dispositivo mestre da rede MusicCast (sua unidade) também liga a energia de outros dispositivos da rede.	149	
Bluetooth	Bluetooth	Ativa/desativa as funções Bluetooth.	149	
	Audio Receive	Disconnect	Termina a conexão Bluetooth entre o dispositivo Bluetooth (como smartphones) e o aparelho.	150
		Bluetooth Standby	Seleciona se é para ativar/desativar a função que liga a unidade a partir de dispositivos Bluetooth (standby de Bluetooth).	150

Menu	Item	Função	Página	
Multi Zone	Information	Exibe informações sobre Zone2, Zone3 e Zone4	150	
	Zone2	Volume	Ativa/desativa os ajustes do volume para a saída Zone2.	150
		Max Volume	Define o valor limite Zone2 dos volumes.	151
		Initial Volume	Define o volume inicial Zone2 ao ligar a unidade.	151
		Audio Delay	Ajusta o tempo de saída de áudio para Zone2.	151
		Monaural	Muda entre estéreo e monaural para a saída Zone2.	151
		Enhancer	Ativa/desativa o Compressed Music Enhancer para a saída Zone2.	151
		Tone Control	Ajusta o nível da faixa de frequências altas e da faixa de frequências baixas para a saída Zone2.	151
		Extra Bass	Ativa/desativa Extra Bass para a saída Zone2.	151
		Left / Right Balance	Ajusta o balanço do volume para a saída Zone2.	151
		Zone3	Volume	Ativa/desativa os ajustes do volume para a saída Zone3.
	Max Volume		Define o valor limite Zone3 dos volumes.	151
	Initial Volume		Define o volume inicial Zone3 ao ligar a unidade.	151
	Audio Delay		Ajusta o tempo de saída de áudio para Zone3.	151
	Monaural		Muda entre estéreo e monaural para a saída Zone3.	151
	Enhancer		Ativa/desativa o Compressed Music Enhancer para a saída Zone3.	151
	Tone Control		Ajusta o nível da faixa de frequências altas e da faixa de frequências baixas para a saída Zone3.	151
	Extra Bass		Ativa/desativa o Extra Graves para saída Zone3.	151
	Left / Right Balance		Ajusta o balanço do volume para a saída Zone3.	151
	Zone Rename	Muda o nome da zona exibida na tela da TV.	152	
	Party Mode Set	Ativa/desativa a mudança para o modo de festa.	152	

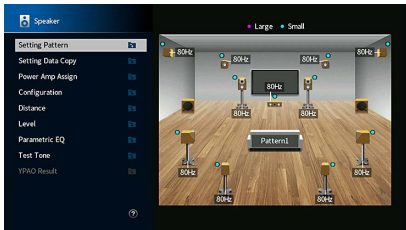
Menu	Item	Função	Página
System	<b>Information</b>	Exibe as informações do sistema na unidade.	152
	<b>Language</b>	Seleciona um idioma para o menu na tela.	152
	<b>Input Assignment</b>	Atribui os conectores COMPONENT VIDEO, COAXIAL e OPTICAL a outra fonte de entrada.	153
	<b>Input Skip</b>	Define qual fonte de entrada é ignorada quando operar a tecla INPUT.	153
	<b>Input Rename</b>	Muda o nome da fonte de entrada exibido no display frontal.	153
	<b>Auto Play</b>	Ativa/desativa a função Auto Play nos serviços de rádio internet.	154
	<b>DSP Skip</b>	Define quais programas de som são ignorados quando operar a tecla PROGRAM.	154
	<b>Remote Key</b>	<b>PROGRAM Key</b> Define a função às teclas PROGRAM do controle remoto.	154
		<b>Color Key</b> Define a função da unidade para as teclas RED/GREEN/YELLOW/BLUE do controle remoto.	155
	<b>Display Set</b>	<b>Dimmer (Front Display)</b> Ajusta o brilho do painel frontal.	155
		<b>Volume</b> Muda a escala do display de volume.	155
		<b>Short Message</b> Seleciona se é para exibir mensagens curtas na tela da TV ao operar a unidade.	155
		<b>Wallpaper</b> Seleciona a imagem a ser usada como papel de parede na tela da TV.	155
	<b>Trigger Output1</b>	<b>Trigger Mode</b> Especifica a condição para o conector TRIGGER OUT 1 funcionar.	156
		<b>Target Zone</b> Especifica a zona com a qual as funções do conector TRIGGER OUT 1 são sincronizadas.	156
	<b>Trigger Output2</b>	<b>Trigger Mode</b> Especifica a condição para o conector TRIGGER OUT 2 funcionar.	156
		<b>Target Zone</b> Especifica a zona com a qual as funções do conector TRIGGER OUT 2 são sincronizadas.	156
	<b>ECO</b>	<b>Auto Power Standby</b> Define a quantidade de tempo para a função de standby automático.	157
		<b>ECO Mode</b> Ativa/desativa o modo Eco (modo de economia de energia).	157
	<b>Memory Guard</b>	Previne alterações acidentais nas definições.	157
	<b>Firmware Update</b>	Atualiza o firmware através da rede.	158

# Speaker

Configura as definições dos alto-falantes manualmente.



As definições padrões são sublinhadas.



## Setting Pattern

Registra dois padrões de definições de alto-falantes e muda entre eles.  
Ao configurar as seguintes definições dos alto-falantes, as definições serão memorizadas no padrão selecionado.

- Resultados de medição (YPAO)
- Power Amp Assign
- Configuration
- Distance
- Level
- Parametric EQ

### Definições

Pattern1, Pattern2



- O padrão de ajuste atualmente selecionado é mostrado no centro do diagrama no lado direito da tela.
- Esta função é útil se você quiser armazenar determinadas definições de acordo com as condições variáveis do seu ambiente de audição. Por exemplo, se você quiser mudar as definições ao abrir ou fechar as cortinas, você pode armazenar as definições adequadas para cada condição e mudar entre elas.

## Setting Data Copy

Copia os parâmetros “Setting Pattern” na direção especificada.

### Escolhas

Pattern1 ▶ 2	Copia os parâmetros “Pattern1” para “Pattern2”.
Pattern2 ▶ 1	Copia os parâmetros “Pattern2” para “Pattern1”.

## Power Amp Assign

Seleciona um sistema de alto-falantes.  
A unidade tem 9 amplificadores integrados. Você pode conectar 2 a 11 alto-falantes e até 2 subwoofers (com amplificador integrado) para criar um espaço acústico favorito em sua sala. Você também pode usar conexões bi-amp, expansão de canais (com amplificador de potência externo) e configurações de zonas múltiplas para melhorar o seu sistema.

### Definições

<u>Basic</u>	Selecione esta opção ao usar a configuração básica dos alto-falantes (até 9 canais mais alto-falantes de presença traseiros) (p.21).
7.2 +1Zone	Selecione esta opção ao usar Zone2 (ou Zone3) alto-falantes além do sistema de 7.2 canais na zona principal (p.32). Você pode selecionar uma zona a ser atribuída aos EXTRA SP 1 conectores (padrão: Zone2).
7.2.2 +1Zone	Selecione esta opção ao usar Zone2 (ou Zone3) alto-falantes além do sistema de 7.2.2 canais na zona principal (p.32). Você pode selecionar uma zona a ser atribuída aos EXTRA SP 2 conectores (padrão: Zone2).
7.2 +2Zone	Selecione esta opção ao usar Zone2 e Zone3 alto-falantes além do sistema de 7.2 canais na zona principal (p.32). Você pode selecionar uma zona a ser atribuída aos EXTRA SP 1 e EXTRA SP 2 conectores (padrão: Zone2 para EXTRA SP 1, Zone3 para EXTRA SP 2).
7.2.4 [ext.RP]	(Apenas RX-A3080) Selecione esta opção ao usar o sistema de 7.2.4 canais incluindo a expansão de canais de presença traseiros usando um amplificador externo (p.33).
7.2.4 [ext.Front]	(Apenas RX-A3080) Selecione esta opção ao usar o sistema de 7.2.4 canais incluindo a expansão de canais frontais usando um amplificador externo (p.34).
7.2.4 [ext.FP+RP]	(Apenas RX-A3080) Selecione esta opção ao usar o sistema de 7.2.4 canais incluindo a expansão de canais de presença frontais e traseiros usando um amplificador externo (p.34).

7.2.2 [ext.Front] +1Zone	<p>Selecione esta opção ao usar Zone2 (ou Zone3) alto-falantes para além do sistema 7.2.2 (incluindo a expansão do canal frontal utilizando um amplificador externo) na zona principal (p.35).</p> <p>Você pode selecionar uma zona a ser atribuída aos EXTRA SP 2 conectores (padrão: Zone2).</p>
7.2 [ext.Front] +2Zone	<p>Selecione esta opção ao usar Zone2 e Zone3 alto-falantes além do sistema de 7.2 canais (incluindo a expansão de canais frontais usando um amplificador externo) na zona principal (p.35).</p> <p>Você pode selecionar uma zona a ser atribuída aos EXTRA SP 1 e EXTRA SP 2 conectores (padrão: Zone2 para EXTRA SP 1, Zone3 para EXTRA SP 2).</p>
7.2 Bi-Amp	Selecione esta opção ao usar o sistema de 7.2 canais incluindo alto-falantes bi-amp frontais (p.36).
5.2.2 Bi-Amp	Selecione esta opção ao usar o sistema de 5.2.2 canais incluindo alto-falantes bi-amp frontais (p.36).
7.2 Bi-Amp +1Zone	<p>Selecione esta opção ao usar Zone2 (ou Zone3) alto-falantes além do sistema de 7.2 canais (incluindo alto-falantes bi-amp frontais) na zona principal (p.37).</p> <p>Você pode selecionar uma zona a ser atribuída aos EXTRA SP 2 conectores (padrão: Zone2).</p>
7.2.4 Bi-Amp [ext.FP+RP]	<p>(Apenas RX-A3080)</p> <p>Selecione esta opção ao usar o sistema de 7.2.4 canais incluindo alto-falantes bi-amp frontais, e a expansão de canais de presença frontais e traseiros usando um amplificador externo (p.37).</p>
5.2.4 Bi-Amp [ext.RP]	<p>(Apenas RX-A3080)</p> <p>Selecione esta opção ao usar o sistema de 5.2.4 canais incluindo alto-falantes bi-amp frontais e a expansão de canais de presença traseiros usando um amplificador externo (p.38).</p>

## Configuration

Configura as características de saída dos alto-falantes.



- Ao configurar o tamanho dos alto-falantes, selecione “Large” se o diâmetro do seu alto-falante for de 16 cm ou maior, ou “Small” se for menor que 16 cm.
- Quando o tamanho do alto-falante estiver definido para “Small”, você pode configurar o “Crossover”. Sons de frequência inferiores ao valor especificado serão emitidos a partir do subwoofer e mais elevados serão emitidos a partir dos alto-falantes correspondentes.

### Front

Selecione o tamanho dos alto-falantes frontais.

#### Definições

Large	<p>Selecione esta opção para alto-falantes grandes.</p> <p>Os alto-falantes frontais produzirão todos os componentes de frequência dos canais frontais.</p>
Small	<p>Selecione esta opção para alto-falantes pequenos.</p> <p>O subwoofer produzirá os componentes de frequências baixas dos canais frontais inferiores à frequência de cruzamento especificada (padrão: 80 Hz).</p>



“Front” é definida automaticamente para “Large” quando ambos “Subwoofer 1” e “Subwoofer 2” forem definidos para “None”.

### Center

Selecione se um alto-falante central está conectado ou não e o seu tamanho.

#### Definições

Large	<p>Selecione esta opção para alto-falantes grandes.</p> <p>O alto-falante central produzirá todos os componentes de frequência do canal central.</p>
Small	<p>Selecione esta opção para alto-falantes pequenos.</p> <p>O subwoofer ou os alto-falantes frontais produzirá(ão) os componentes de frequências baixas do canal central inferiores à frequência de cruzamento especificada (padrão: 80 Hz). 80 Hz).</p>
None	<p>Selecione esta opção se não houver um alto-falante central conectado.</p> <p>Os alto-falantes frontais produzirão o áudio do canal central.</p>

## Surround

Selecione se alto-falantes surround estão conectados ou não, o seu tamanho e a sua disposição.

### Definições

Large	Selecione esta opção para alto-falantes grandes. Os alto-falantes surround produzirão todos os componentes de frequência dos canais surround.
<u>Small</u>	Selecione esta opção para alto-falantes pequenos. O subwoofer ou os alto-falantes frontais produzirá(ão) os componentes de frequências baixas do surround inferiores à frequência de cruzamento especificada (padrão: 80 Hz).
None	Selecione esta opção se não houver alto-falantes surround conectados. Os alto-falantes frontais produzirão o áudio dos canais surround. Virtual CINEMA DSP funcionará quando um programa de som for selecionado.

### Ajustes de layout

<u>Rear</u>	Selecione esta opção ao colocar alto-falantes surround na parte traseira da sala.
Front	Selecione esta opção ao colocar alto-falantes surround na parte frontal da sala. Virtual CINEMA FRONT funciona neste caso.



Esta definição não fica disponível se “Configuration (Surround)” estiver definido para “None”.

## Surround Back

Selecione se alto-falantes surround traseiros estão conectados ou não e o seu tamanho.

### Definições

Large	Selecione esta opção se houver dois alto-falantes grandes conectados. Os alto-falantes surround traseiros produzirão todos os componentes de frequência dos canais surround traseiros.
<u>Small</u>	Selecione esta opção se houver dois alto-falantes pequenos conectados. O subwoofer ou os alto-falantes frontais produzirá(ão) os componentes de frequências baixas do surround traseiro inferiores à frequência de cruzamento especificada (padrão: 80 Hz).
None	Selecione esta opção se não houver alto-falantes surround traseiros conectados. Os alto-falantes surround produzirão o áudio dos canais surround traseiros.



Esta definição não fica disponível se “Surround” for definido para “None”, ou se “Layout (Surround)” for definido para “Front”.

## Front Presence

Selecione se alto-falantes de presença frontais estão conectados ou não, o seu tamanho e a sua disposição.

### Definições

Large	Selecione esta opção para alto-falantes grandes.
<u>Small</u>	Selecione esta opção para alto-falantes pequenos.
None	Selecione esta opção se não houver alto-falantes de presença frontais conectados.

### Ajustes de layout

<u>Front Height</u>	Selecione esta opção ao instalar alto-falantes de presença frontais na parede lateral frontal.
Overhead	Selecione esta opção ao instalar alto-falantes de presença frontais no teto.
Dolby Enabled SP	Selecione esta opção ao usar alto-falantes habilitados para Dolby como os alto-falantes de presença frontais.



- Esta definição não fica disponível se “Configuration (Front Presence)” estiver definido para “None”.
- Para reproduzir Dolby Atmos conteúdos com alto-falantes de presença, consulte “Disposição dos alto-falantes de presença” (p.26).

## Rear Presence

Selecione se alto-falantes de presença traseiros estão conectados ou não e o seu tamanho.

### Definições

Large	Selecione esta opção para alto-falantes grandes.
<u>Small</u>	Selecione esta opção para alto-falantes pequenos.
None	Selecione esta opção se não houver alto-falantes de presença traseiros conectados.

### Ajustes de layout

<u>Rear Height</u>	Selecione esta opção ao instalar alto-falantes de presença traseiros na parede lateral traseira.
Overhead	Selecione esta opção ao instalar alto-falantes de presença traseiros no teto.
Dolby Enabled SP	Selecione esta opção ao usar alto-falantes habilitados para Dolby como os alto-falantes de presença traseiros.



Esta definição não fica disponível se “Surround” ou “Front Presence” for definido para “None”.

## Subwoofer

Selecione se um subwoofer está conectado ou não ao SUBWOOFER 1 ou SUBWOOFER 2 conector e a sua fase.

### Definições

Use	Normal	Selecione esta opção se houver um subwoofer conectado ao SUBWOOFER 1 ou SUBWOOFER 2 conector (fase não invertida). O subwoofer produzirá o áudio do canal LFE (efeito de frequências baixas) e os componentes de frequências baixas de outros canais.
	Reverse	Selecione esta opção se houver um subwoofer conectado ao SUBWOOFER 1 ou SUBWOOFER 2 conector (fase invertida). O subwoofer produzirá o áudio do canal LFE (efeito de frequências baixas) e os componentes de frequências baixas de outros canais.
None		Selecione esta opção se não houver um subwoofer conectado ao SUBWOOFER 1 ou SUBWOOFER 2 conector. Os alto-falantes frontais produzirão o áudio do canal LFE (efeito de frequências baixas) e os componentes de frequências baixas de outros canais quando ambos “Subwoofer 1” e “Subwoofer 2” estiverem definidos para “None”.



Quando o som de graves estiver deficiente ou pouco claro, mude a fase do subwoofer.

### Ajustes de layout

Esquerda + Direita	Selecione esta opção ao colocar 2 subwoofers nos lados esquerdo e direito da sala.
Frontal + Traseiro	Selecione esta opção ao colocar 2 subwoofers nas partes frontal e traseira da sala.
<u>Monaural x2</u>	Selecione esta opção ao colocar 2 subwoofers livremente.



Esta definição não fica disponível se “Subwoofer 1” ou “Subwoofer 2” for definido para “None”.

## Distance

Define a distância entre cada alto-falante e a posição de audição, de forma que os sons dos alto-falantes atinjam a posição de audição ao mesmo tempo. Primeiro, selecione a unidade de distância entre “Meter” ou “Feet”.

### Escolhas

Front L, Front R, Center, Surround L, Surround R, Surround Back L, Surround Back R, Front Presence L, Front Presence R, Rear Presence L, Rear Presence R, Subwoofer 1, Subwoofer 2

### Intervalo de ajuste

0,30 m a 3,00 m a 24,00 m (1,0 ft a 10,0 ft a 80,0 ft), 0,05 m (0,2 ft) incrementos

## Level

Ajusta o volume de cada alto-falante.

### Escolhas

Front L, Front R, Center, Surround L, Surround R, Surround Back L, Surround Back R, Front Presence L, Front Presence R, Rear Presence L, Rear Presence R, Subwoofer 1, Subwoofer 2

### Intervalo de ajuste

-10,0 dB até 0,0 dB até +10,0 dB (0,5 dB incrementos)

## Parametric EQ

Ajusta o tom com um equalizador.

### Definições

Manual	Selecione esta opção se quiser ajustar o equalizador manualmente. Para mais detalhes, consulte “Ajuste manual do equalizador”.
YPAO:Flat	Ajusta os alto-falantes individuais para obter as mesmas características.
YPAO:Front	Ajusta os alto-falantes individuais para obter as mesmas características que os alto-falantes frontais.
YPAO:Natural	Ajusta todos os alto-falantes para obter um som natural.
<u>Through</u>	Não usa o equalizador.



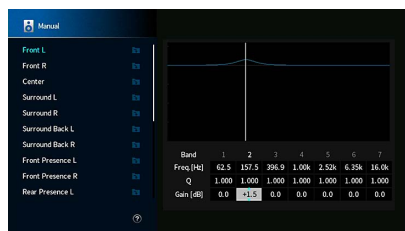
“YPAO:Flat”, “YPAO:Front” e “YPAO:Natural” só ficam disponíveis se os resultados de medição de “YPAO” já tiver sido armazenada (p.55). Pressione ENTER novamente para ver os resultados de medição.

## Ajuste manual do equalizador

- 1 Defina “Parametric EQ” para “Manual” e pressione ENTER.
- 2 Pressione ENTER novamente para exibir a tela de edição.
- 3 Use as teclas de cursor para selecionar um alto-falante depois pressione ENTER.



- Para restaurar as definições padrões para todos os alto-falantes, selecione “PEQ Data Clear” e, em seguida, “OK”.
  - Para copiar os valores do equalizador paramétrico adquiridos com “YPAO” (p.55) para os campos “Manual” para um ajuste fino, selecione “PEQ Data Copy” e, em seguida, um tipo de equalizador.
- 4 Use as teclas de cursor para selecionar uma frequência central para as 7 bandas predefinidas (4 para subwoofer).



- 5 Para fazer um ajuste fino na frequência central, fator Q (largura da banda) ou ganho, use as teclas de cursor para selecionar um item.

**Freq.:** Use as teclas do cursor para ajustar a frequência central da banda selecionada.

**Q:** Use as teclas do cursor para ajustar o fator Q (largura de banda) da banda selecionada.

**Gain:** Use as teclas do cursor para ajustar o ganho da banda selecionada.

### Intervalo de ajuste

Frequência central: 15,6 Hz a 16,0 kHz (15,6 Hz a 250,0 Hz para subwoofer)

Fator Q: 0,500 a 10,080

Ganho: -20,0 dB a +6,0 dB

- 6 Para sair do menu, pressione SETUP.

## Test Tone

Ativa/desativa a saída de tom de teste. A saída do tom de teste ajuda-o a ajustar o balanço dos alto-falantes ou o equalizador ao mesmo tempo enquanto você confirma o seu efeito.

### Definições

Off	Não emite tons de teste.
On	Emite tons de teste automaticamente ao ajustar o balanço dos alto-falantes ou o equalizador.

## YPAO Result

Você pode verificar os ajustes YPAO anteriores (“Wiring”, “Size”, “Distance”, “Level”, “Angle (horizontal)” e “Altura”) em “YPAO Result”.

Quando as definições dos alto-falantes que você configurou manualmente não estiverem adequadas, você pode descartar as definições manuais e recarregar os ajustes YPAO anteriores.

### Recarregamento dos ajustes YPAO anteriores

- 1 Use as teclas de cursor para selecionar “Setup Reload”.
- 2 Pressione ENTER.
- 3 Pressione SETUP.

## Sound

Configura as definições de saída de áudio.

### Information

Exibe a informação sobre o sinal de áudio atual.

#### Escolhas

Input	Format	Formato de áudio do sinal de entrada
	Channel	O número de canais da fonte no sinal de entrada (frontais/surround/LFE)
		Por exemplo, “5.1 (3/2/0.1)” significa 5.1 canais no total (3 canais frontais, 2 canais surround e LFE).
		(Quando o conteúdo DTS:X é reproduzido) Por exemplo, “7.1.4” significa “sistema padrão de 7.1 canais mais 4 para canais de alto-falantes de teto”.
	Sampling	O número de amostras por segundo do sinal digital de entrada
Output	Dialogue	O nível de normalização do diálogo do sinal de fluxo de bits
	Channel	O número de canais de saída de sinal (por exemplo, “5.1.2” denota “padrão-canal 5.1 mais 2 para canais indiretos de alto-falante”) e os terminais dos alto-falantes a partir da qual são emitidos sinais



Mesmo que a unidade seja definida para emitir sinais de fluxo de bits diretamente, o sinal pode ser convertido dependendo das especificações e das definições do dispositivo de reprodução.



## Lipsync

Ajusta o atraso entre vídeo e áudio atrasando a saída de áudio.

### Delay Enable

Ativa/desativa o ajuste Lipsync para cada fonte de entrada.

#### Escolhas

AV 1-7, AUX, AUDIO 1-4\*

\* AUDIO 4: RX-A3080 apenas

#### Definições

Disable	Desativa o ajuste Lipsync para a entrada selecionada.
Enable	Ativa o ajuste Lipsync para a entrada selecionada.

### Auto/Manual Select

Seleciona o método para ajustar o atraso entre o vídeo e o áudio.

#### Intervalo de ajuste

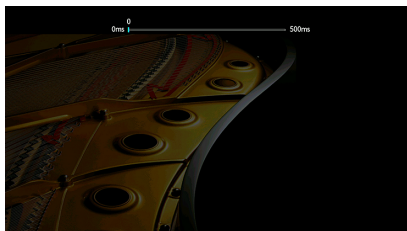
Auto	Ajusta o atraso entre a saída de vídeo e áudio automaticamente quando uma TV que suporte a função Lipsync automática for conectada à unidade via HDMI. Se necessário, você pode fazer um ajuste fino no tempo de saída de áudio em “Adjustment”.
Manual	Selecione esta opção se quiser ajustar o atraso entre a saída de vídeo e áudio manualmente. Ajuste o tempo de saída de áudio em “Adjustment”.



Mesmo que “Auto/Manual Select” seja definido para “Auto”, o ajuste automático não funcionará dependendo da TV conectada à unidade. Neste caso, ajuste o atraso manualmente em “Adjustment”.

## Adjustment

Ajusta o atraso entre a saída de vídeo e áudio manualmente se “Auto/Manual Select” for definido “Manual”. Você pode fazer um ajuste fino no tempo de saída de áudio se “Auto/Manual Select” for definido para “Auto”.



### Intervalo de ajuste

0 ms a 500 ms (1 ms incrementos)



- Quando “Auto/Manual Select” for definido para “Auto”, “Offset” mostra a diferença entre o ajuste automático e o ajuste fino.
- Este ajuste também é disponível no “Lipsync” (p.121) no menu “Option”.

## DSP Parameter

Seleciona o programa de som para alterar as definições do programa de som.

## DSP Level

Ajusta o nível do efeito do campo sonoro. Mais alto para realçar o efeito do campo sonoro, e mais baixo para reduzi-lo.

### Intervalo de ajuste

-6 dB a +3 dB



- Os itens disponíveis variam dependendo do programa de som selecionado.
- Para restaurar as definições padrões para o programa de som selecionado, selecione “Reset”.

## Initial Delay

Ajusta o atraso entre o som direto e a geração do campo sonoro de presença.

Mais alto para realçar o efeito do atraso, e mais baixo para reduzi-lo.

### Intervalo de ajuste

1 ms a 99 ms



- Os itens disponíveis variam dependendo do programa de som selecionado.
- Para restaurar as definições padrões para o programa de som selecionado, selecione “Reset”.

## Room Size

Ajusta o efeito de ampliação do campo sonoro de presença.

### Intervalo de ajuste

0,1 a 2,0 (maior para melhorar o efeito de ampliação)



- Os itens disponíveis variam dependendo do programa de som selecionado.
- Para restaurar as definições padrões para o programa de som selecionado, selecione “Reset”.

## Liveness

Ajusta a perda do efeito do campo sonoro de presença.

### Intervalo de ajuste

0 a 10 (maior para melhorar a refletividade)



- Os itens disponíveis variam dependendo do programa de som selecionado.
- Para restaurar as definições padrões para o programa de som selecionado, selecione “Reset”.

## Reverb Time

Ajusta o tempo de decaimento do som reverberante traseiro. Mais alto para enriquecer o som reverberante, e mais baixo para obter um som mais claro.

### Intervalo de ajuste

1,0 s a 5,0 s



- Os itens disponíveis variam dependendo do programa de som selecionado.
- Para restaurar as definições padrões para o programa de som selecionado, selecione “Reset”.

## Reverb Delay

Ajusta o atraso entre o som direto e a geração do som reverberante. Mais alto para realçar o efeito do atraso, e mais baixo para reduzi-lo.

### Intervalo de ajuste

0 ms a 250 ms



- Os itens disponíveis variam dependendo do programa de som selecionado.
- Para restaurar as definições padrões para o programa de som selecionado, selecione “Reset”.

## Reverb Level

Ajusta o volume do som reverberante. Mais alto para fortalecer o som reverberante, e mais baixo para enfraquecê-lo.

### Intervalo de ajuste

0% a 100%



- Os itens disponíveis variam dependendo do programa de som selecionado.
- Para restaurar as definições padrões para o programa de som selecionado, selecione “Reset”.

## Surround Initial Delay

Ajusta o atraso entre o som direto e a geração do campo sonoro surround.

Mais alto para realçar o efeito do atraso, e mais baixo para reduzi-lo.

### Intervalo de ajuste

1 ms a 49 ms



- Os itens disponíveis variam dependendo do programa de som selecionado.
- Para restaurar as definições padrões para o programa de som selecionado, selecione “Reset”.

## Surround Room Size

Ajusta o efeito de ampliação do campo sonoro surround.

### Intervalo de ajuste

0,1 a 2,0 (maior para melhorar o efeito de ampliação)



- Os itens disponíveis variam dependendo do programa de som selecionado.
- Para restaurar as definições padrões para o programa de som selecionado, selecione “Reset”.

## Surround Liveness

Ajusta a perda do efeito do campo sonoro surround.

### Intervalo de ajuste

0 a 10 (maior para melhorar a refletividade)



- Os itens disponíveis variam dependendo do programa de som selecionado.
- Para restaurar as definições padrões para o programa de som selecionado, selecione “Reset”.

## Surround Back Initial Delay

Ajusta o atraso entre o som direto e a geração do campo sonoro surround traseiro.

Mais alto para realçar o efeito do atraso, e mais baixo para reduzi-lo.

### Intervalo de ajuste

1 ms a 49 ms



- Os itens disponíveis variam dependendo do programa de som selecionado.
- Para restaurar as definições padrões para o programa de som selecionado, selecione “Reset”.

## Surround Back Room Size

Ajusta o efeito de ampliação do campo sonoro surround traseiro.

### Intervalo de ajuste

0,1 a 2,0 (maior para melhorar o efeito de ampliação)



- Os itens disponíveis variam dependendo do programa de som selecionado.
- Para restaurar as definições padrões para o programa de som selecionado, selecione “Reset”.

## Surround Back Liveness

Ajusta a perda do efeito do campo sonoro surround traseiro.

### Intervalo de ajuste

0 a 10 (maior para melhorar a refletividade)



- Os itens disponíveis variam dependendo do programa de som selecionado.
- Para restaurar as definições padrões para o programa de som selecionado, selecione “Reset”.

## Surround Decoder

Configura as definições de decodificadores surround.

### Decode Type

Seleciona um decodificador surround para ser usado.

#### Escolhas

Auto, ☐ Dsur, Neural:X, Neo:6 Cinema, Neo:6 Music

### Center Spread

Seleciona se é para propagar os sinais do canal central para a esquerda e direita quando uma fonte de 2 canais for reproduzida. Este ajuste é eficaz quando “☒ Dsur” é selecionado.

#### Ajustes

<u>Off</u>	Desativa Center Spread.
On	Ativa Center Spread.



Se você sentir que o som central está muito forte, ajuste esta função para “On”.

### Center Image

Ajusta a orientação central (efeito de ampliação) do campo sonoro frontal. Ajuste este mais alto para fortalecer a localização central (menos efeito de ampliação) ou mais baixo para enfraquecê-lo (mais efeito de ampliação). Este ajuste é eficaz quando “Neo:6 Music” está selecionado.

### Intervalo de ajuste

0.0 a 0.3 ao 1.0

## 9ch Stereo

Ajustando as definições do volume.

### Level

Ajusta o volume inteiro. Este ajuste é eficaz quando “9ch Stereo” é selecionado.

### Intervalo de ajuste

-5 a 0 a 5

### Front / Rear Balance

Ajusta o balanço dos volumes frontal e traseiro. Mais alto para realçar o lado frontal, e mais baixo para realçar o lado traseiro. Este ajuste é eficaz quando “9ch Stereo” é selecionado.

### Intervalo de ajuste

-5 a 0 a 5

### Left / Right Balance

Ajusta o balanço dos volumes esquerdo e direito. Mais alto para realçar o lado direito, e mais baixo para realçar o lado esquerdo. Este ajuste é eficaz quando “9ch Stereo” é selecionado.

### Intervalo de ajuste

-5 a 0 a 5

### Height Balance

Ajusta o balanço do volume da altura usando os alto-falantes de presença. Mais alto para realçar a parte superior, e mais baixo para realçar a parte inferior. Este ajuste é eficaz quando “9ch Stereo” é selecionado.

### Intervalo de ajuste

0 a 5 a 10



Os alto-falantes de presença não produzem sons quando “Height Balance” for ajustado para “0”.

## Monaural Mix

Ativa/desativa a saída de som monaural. Este ajuste é eficaz quando “9ch Stereo” é selecionado.

### Ajustes

<u>Off</u>	Desativa a saída de som monaural.
On	Ativa a saída de som monaural.

## Reset

Restaura todas as definições padrões.

## Dynamic Range

Seleciona o método de ajuste da gama dinâmica para a reprodução de áudio de fluxo de bits (sinais Dolby Digital e DTS).

### Definições

<u>Maximum</u>	Produz o áudio sem ajustar a gama dinâmica.
Standard	Otimiza a gama dinâmica para uso doméstico regular.
Minimum/Auto	Define a gama dinâmica para um som claro, mesmo à noite ou a volumes baixos. Ao reproduzir sinais Dolby TrueHD, a gama dinâmica será ajustada automaticamente com base na informação do sinal de entrada.

## Volume

Ajustando o volume.

### Max Volume

Ajusta o valor limite dos volumes.

#### Intervalo de ajuste

-60,0 dB a +15,0 dB (5,0 dB incrementados), +16,5 dB [20,5 a 95,5 (5,0 incrementados), 97,0]

### Initial Volume

Define o volume inicial ao ligar o receiver.

#### Definições

<u>Off</u>	Define o nível para o nível do volume da unidade em efeito na última vez que ela entrou no modo de standby.
On	Define para Mute ou para o nível do volume especificado (-80,0 dB a +16,5 dB, incrementos de 0,5 dB) [0,5 a 97,0 (incrementos de 0,5)]. (Especifique um nível de volume que seja inferior à definição “Max Volume”).

## Pure Direct Mode

Seleciona se é para emitir sinais de vídeo durante o modo Pure Direct (p.82).

#### Definições

<u>Auto</u>	Emita os sinais de vídeo automaticamente se qualquer vídeo for introduzido a partir da fonte de entrada selecionada ou se for selecionada uma fonte de entrada que possa ser operada com a exibição na tela. Caso não haja nenhuma entrada de sinal de vídeo, o papel de parede é exibido.
Video Off	Não emite sinais de vídeo incluindo o papel de parede.

## Adaptive DSP Level

Seleciona se é para ajustar o nível do efeito CINEMA DSP automaticamente.

#### Definições

<u>Off</u>	Não ajusta o nível do efeito automaticamente.
On	Ajusta o nível do efeito automaticamente de acordo com os resultados da medição YPAO e com o nível do volume.

## ■ Virtual Speaker

Ajustando o Virtual Speaker.

### VPS

Seleciona se deseja criar Virtual Presence Speaker (VPS) usando os alto-falantes frontais, centrais e surround. Ao ativar o VPS, a unidade cria um VPS frontal se não houver alto-falantes de presença frontais conectados, ou cria um VPS traseiro se houver alto-falantes de presença frontais conectados, mas não alto-falantes de presença traseiros (p.77).

#### Ajustes

Off	Desativa o Virtual Presence Speaker (VPS).
<u>On</u>	Ativa os Virtual Presence Speaker (VPS).



Dependendo da altura da instalação dos alto-falantes surround, o VPS pode não ser efetivo. Neste caso, ajuste “Virtual Presence Speaker” para “Off”.

### VSBS

Seleciona se é para criar o Virtual Surround Back Speaker (VSBS) usando os alto-falantes surround. Se o VSBS for ativado, a unidade criará o VSBS se não houver alto-falantes surround traseiros conectados.

#### Definições

Off	Desativa o Virtual Surround Back Speaker (VSBS).
<u>On</u>	Ativa o Virtual Surround Back Speaker (VSBS).



O VSBS só tem efeito se um conteúdo de 6.1 ou 7.1 canais for reproduzido.

## ■ Ultra Low Jitter PLL Mode

(Apenas RX-A3080)

Ativa/desativa a função de eliminação de jitter

#### Fonte de entrada

AV 1-7, AUDIO 1-4 (Disponível somente quando qualquer entrada de áudio digital é atribuída), (fontes de rede), Bluetooth, USB

#### Ajustes

Off	Desativa a função de eliminação de jitter
<u>Level 1, Level 2, Level 3</u>	Ativa a função de eliminação de jitter O nível mais alto aumenta a precisão do DAC, mas pode causar interrupções de áudio em alguns dispositivos de reprodução, dependendo das condições do relógio de áudio. Neste caso selecione nível baixo.

## ■ DAC Digital Filter

(Apenas RX-A3080)

Seleciona o tipo de filtro digital do DAC de áudio (conversor digital-analógico) Para ter sons favoritos.

#### Definições

Sharp Roll-off Type	Remove ruídos fora da banda pelo filtro com características de atenuação alta. Tem uma tendência para produzir sons claros.
Slow Roll-off Type	Remove ruídos fora da banda pelo filtro com características de atenuação médias. Tem uma tendência para produzir sons leves.
<u>Short Latency Type</u>	Reduz o atraso de áudio causado pelo filtro digital interno DAC. Tem uma tendência para produzir sons responsivos e rítmicos.

## ■ Balance Input Attenuator

(Apenas RX-A3080)

Seleciona se ativa o atenuador para a entrada de balanço (AUDIO 4) para que possa evitar a distorção de som quando são introduzidos sinais de alto nível.

Ativa o atenuador quando ligar um dispositivo de áudio que emite sinais de 3 V (RMS) ou superior para os conectores AUDIO 4 (entrada balanceada XLR) (p.47).

#### Fonte de entrada

AUDIO 4

#### Ajustes

<u>Bypass</u>	Não ativa o atenuador para a entrada de balanço.
ATT.(-6dB)	Ativa o atenuador para a entrada de balanço para reduzir o nível do sinal (-6dB).

# Scene

Configura as definições de cena.

## Scene Setting

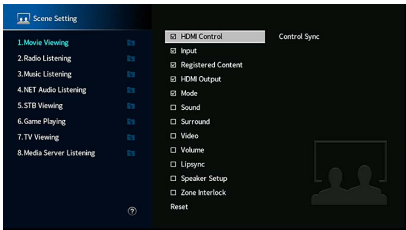
Seleciona os itens a serem incluídos como as atribuições de cena. Você também pode ver as definições atribuídas atualmente à cena selecionada.



As atribuições de cena podem incluir estações de rádio ou o conteúdo de um dispositivo de armazenamento USB selecionado, dispositivo Bluetooth e dispositivo de rede.

### Procedimento

- 1 Use as teclas de cursor para selecionar o nome da SCENE e pressione ENTER.
- 2 Para incluir itens como atribuições de cena, use as teclas de cursor para selecionar um item e pressione ENTER para marcar a caixa de seleção (ou desmarcar a caixa de seleção para excluir).



### Escolhas

HDMI Control	Control Sync (HDMI Control (p.145))
Input	Entrada (p.74), Audio Select (p.123)
Registered Content	[Fontes de entrada: TUNER, (fontes de rede), SERVER, NET RADIO, Bluetooth, USB] Estação, conteúdo da música [Fontes de entrada: outros] ---
HDMI Output	HDMI Output (p.74)
Mode	Programa DSP (p.78), Pure Direct Mode (p.140), Enhancer (p.151), Hi-Res Mode (p.122), SURROUND:AI (p.77)
Sound	Tone Control (p.120), YPAO Volume (p.120), Adaptive DRC (p.121), Extra Bass (p.122)

Surround	Dialogue Lift (p.121), Dialogue Level (p.121), Subwoofer Trim (p.122)
Video	Video Mode (p.143), Video Adjustment (p.123)
Volume	Master Volume (p.74)
Lipsync	Lipsync (p.121), Atraso (p.136)
Speaker Setup	Setting Pattern (p.131), Parametric EQ (p.134)
Zone Interlock	Energia (p.114), Input (p.150), Volume (p.150) *1

\*1 A definição “Volume” não fica disponível com Zone4.



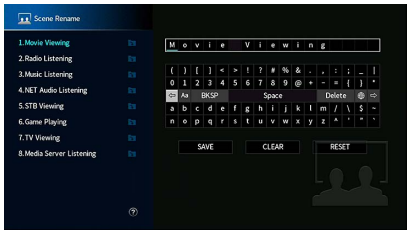
Para restaurar as definições padrões para a cena selecionada, selecione “Reset”.

## Scene Rename

Muda o nome da SCENE exibido no display frontal e na TV.

### Procedimento

- 1 Use as teclas de cursor para selecionar o nome da SCENE e pressione ENTER para entrar na tela de edição de nome.
- 2 Use as teclas de cursor e ENTER para mudar o nome.



Para limpar a entrada, selecione “CLEAR”.

- 3 Use as teclas de cursor para selecionar “SAVE” e pressione ENTER.



Para restaurar a definição padrão, selecione “RESET”.

- 4 Para sair do menu, pressione SETUP.

## Video/HDMI

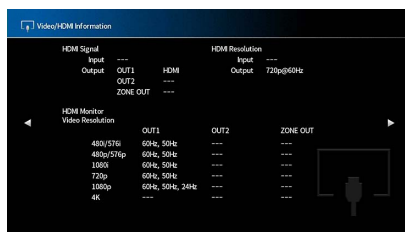
Configura as definições de vídeo/HDMI.

### Information

Exibe informação sobre o sinal de vídeo atual e das TVs conectadas aos conectores HDMI OUT.

#### Escolhas

HDMI Signal	Presença ou ausência de entrada/saída de sinal HDMI
HDMI Resolution	Resoluções do sinal de entrada (analógico ou HDMI) e do sinal de saída (HDMI)
HDMI Monitor Video Resolution	Resoluções suportadas pela TV



### Video Mode

Configura as definições do processamento do sinal de vídeo.

#### Video Mode

Ativa/desativa o processamento de sinais de vídeo (resolução, razão de aspecto e ajustes de vídeo).

#### Definições

<u>Direct</u>	Desativa o processamento de sinais de vídeo.
Processing	Ativa o processamento de sinais de vídeo. Configura as definições em “Resolution”, “Aspect” e “Adjustment”.



Quando “Video Mode” for definido para “Direct”, a unidade transmitirá os sinais de vídeo com o menor número de circuitos para reduzir o atraso de saída de vídeo.

#### Resolution

Selecione a resolução para emitir sinais de vídeo HDMI se “Video Mode” for definido para “Processing”.

#### Definições

<u>Through</u>	Não converte a resolução.
<u>Auto</u>	Seleciona a resolução automaticamente de acordo com a resolução da TV.
480p/576p, 720p, 1080i, 1080p, 4K	Emitem os sinais de vídeo com uma resolução selecionada. (Apenas as resoluções suportadas pela sua TV podem ser selecionadas.)



Se você precisar selecionar uma resolução que não seja suportada pela sua TV, defina “MONITOR CHECK” (p.160) no menu “ADVANCED SETUP” para “SKIP” e tente novamente. (Repare que o vídeo de saída pode não ser exibido normalmente na sua TV.)

#### Aspect

Selecione uma razão de aspecto para emitir sinais de vídeo HDMI se “Video Mode” for definido para “Processing”.

#### Definições

<u>Through</u>	Não converte a razão de aspecto.
16:9 Normal	Emitir sinais de vídeo 4:3 para uma TV 16:9 com faixas pretas em ambos os lados da tela.



Esta definição só funciona se os sinais 480i/576i ou 480p/576p forem convertidos em sinais 720p, 1080i, 1080p ou 2160p (4K).

## Adjustment

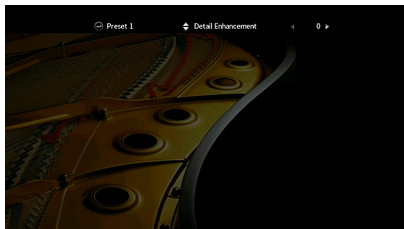
Configura os ajustes de vídeo quando “Video Mode” for definido para “Processing”. Você pode registrar os ajustes de vídeo como predefinições (até 6).



Os ajustes de vídeo funcionam nos sinais de vídeo com resolução 1080p ou menor.

### ■ Procedimento de configuração

- 1 Use o ENTER para selecionar um número predefinido.
- 2 Use as teclas de cursor para selecionar um item.



- 3 Use as teclas de cursor para selecionar uma definição.
- 4 Para sair do menu, pressione SETUP.

### Detail Enhancement

Ajusta o efeito de melhoria dos detalhes de vídeo.

#### Intervalo de ajuste

0 até 50

### Edge Enhancement

Ajusta o efeito de melhoria dos detalhes de contornos de vídeo.

#### Intervalo de ajuste

0 até 50

### Brightness

Ajusta o brilho de vídeo.

#### Intervalo de ajuste

-100 até 0 até +100

### Contrast

Ajusta o contraste de vídeo.

#### Intervalo de ajuste

-100 até 0 até +100

### Saturation

Ajusta a saturação de vídeo.

#### Intervalo de ajuste

-100 até 0 até +100

## HDMI Control

Configura as definições de controle HDMI.

### HDMI Control

Ativa/desativa o Controle de HDMI (p.184).

#### Definições

<u>Off</u>	Desativa o Controle de HDMI.
On	Ativa o Controle de HDMI. Configura as definições em “TV Audio Input”, “ARC” e “Standby Sync”.



Para usar o Controle de HDMI, você precisa realizar a configuração de ligação de Controle de HDMI (p.184) depois de conectar dispositivos compatíveis com o Controle de HDMI.

### TV Audio Input

Seleciona um conector de entrada de áudio da unidade a ser usado para a entrada de áudio da TV se “HDMI Control” estiver definido para “On”. A fonte de entrada da unidade muda automaticamente para áudio da TV ao mudar a entrada da TV para o seu sintonizador integrado.

#### Definições

AUDIO 1-3



Ao usar o ARC para emitir o áudio da TV para a unidade, não é possível usar os conectores de entrada selecionados aqui para conectar um dispositivo externo, porque a entrada será usada para a entrada de áudio da TV.

### ARC

Ativa/desativa o ARC (p.186) se “HDMI Control” estiver definido para “On”.

#### Definições

<u>Off</u>	Desativa o ARC.
<u>On</u>	Ativa o ARC.



Normalmente, você não precisa alterar esta definição. Caso sejam produzidos ruídos pelos alto-falantes conectados à unidade, porque os sinais de áudio da TV emitidos para a unidade via ARC não são suportados pela unidade, defina “ARC” para “Off” e use os alto-falantes da TV.

### Standby Sync

Seleciona se é para usar o Controle de HDMI para ligar o comportamento de standby da TV e da unidade ao definir “HDMI Control” para “On”.

#### Definições

<u>Off</u>	Não coloca a unidade no modo de standby ao desligar a TV.
On	Coloca a unidade no modo de standby ao desligar a TV.
<u>Auto</u>	Coloca a unidade no modo de standby ao desligar a TV, apenas se a unidade estiver recebendo sinais de áudio ou HDMI da TV.

## HDMI Audio Output

Selecione se o som HDMI é a saída dos alto-falantes da TV.



O “HDMI OUT1” ajuste estará disponível somente quando “HDMI Control” estiver configurado para “Off”.

### HDMI OUT1, HDMI OUT2, HDMI ZONE OUT

Ativa/desativa a saída de áudio de uma TV conectada ao conector HDMI OUT 1, conector HDMI OUT 2 ou HDMI ZONE OUT.

#### Definições

<u>Off</u>	Desativa a saída de áudio pela TV.
On	Ativa a saída de áudio pela TV.



Os conectores HDMI OUT 1-2 emitem sinais de áudio de 2 canais quando a unidade estiver ligada.

## HDMI ZONE OUT Assign

Seleciona a zona para a qual o conector HDMI OUT 3 (ZONE OUT) será usado.

#### Definições

Zone2, Zone4



Para mais detalhes sobre os sinais de áudio que podem ser emitidos para cada zona, consulte “Saída de zonas múltiplas” (p.184).

## HDCP Version

Selecione a versão HDCP do conector de entrada HDMI para assistir conteúdo de vídeo 4K.

### Fontes de entrada

AV 1-7

### Ajustes

Auto	Define automaticamente a versão de HDCP de acordo com o conteúdo.
1.4	Define a versão de HDCP para ser sempre 1.4.

## HDMI Standby Through

Selecione se é para emitir vídeos/áudio (entrada através dos conectores HDMI) para a TV quando a unidade estiver no modo de standby. Se esta função for definida para “On” ou “Auto”, você pode usar as teclas seletoras de entrada para selecionar uma entrada HDMI mesmo que a unidade esteja no modo de standby (o indicador de standby na unidade pisca).

### Definições

Off	(Este ajuste só fica disponível quando “HDMI Control” está ajustado para “Desligado”.) Não emite áudio/vídeo para a TV.
On	Emite áudio/vídeo para a TV. (A unidade consome mais energia do que quando “Off” estiver selecionado.)
Auto	Emite áudio/vídeo para a TV. Se nenhum sinal for detectado, a unidade é colocada no modo de economia de energia.

## Network

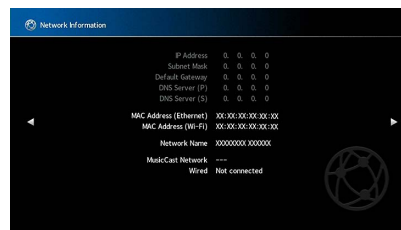
Configura as definições de rede.

## Information

Exibe as informações da rede na unidade.

### Escolhas

IP Address	Endereço IP
Subnet Mask	Máscara de sub-rede
Default Gateway	O endereço IP do gateway padrão
DNS Server (P)	O endereço IP do servidor DNS primário
DNS Server (S)	O endereço IP do servidor DNS secundário
MAC Address (Ethernet)	Endereço MAC
MAC Address (Wi-Fi)	
Network Name	Nome da rede (o nome da unidade na rede)
MusicCast Network	O status da conexão da rede MusicCast.
Wired/Wireless (Wi-Fi)	O status da conexão com fio ou sem fio
SSID	(Ao usar uma conexão de sem fio [Wi-Fi]) O SSID da rede sem fio



## ■ Network Connection

Selecione o método de conexão de rede.

### Definições

<u>Wired</u>	Selecione esta opção se quiser conectar a unidade a uma rede com um cabo de rede disponível no comércio (p.51).
Wireless (Wi-Fi)	Selecione esta opção ao conectar a unidade a uma rede através de um roteador sem fio (ponto de acesso). Para mais detalhes sobre as definições, consulte “Conexão da unidade a uma rede sem fio” (p.68).

## ■ IP Address

Configura os parâmetros de rede (como endereço IP).

### DHCP

Selecione se é para usar um servidor DHCP.

### Definições

Off	Não usa um servidor DHCP. Configure os parâmetros de rede manualmente. Para mais detalhes, consulte “Definições manuais da rede”.
<u>On</u>	Usa um servidor DHCP para obter automaticamente os parâmetros de rede da unidade (como endereço IP).

### IP Address

Define os parâmetros de rede (tais como endereço IP, máscara de sub-rede e gateway padrão) manualmente.

### ■ Definições manuais da rede

- 1 Defina “DHCP” para “Off”.
- 2 Use as teclas de cursor para selecionar “IP Address” e pressione ENTER.
- 3 Use as teclas de cursor para selecionar um tipo de parâmetro e pressione ENTER.

IP Address	Especifica um endereço IP.
Subnet Mask	Especifica uma máscara de sub-rede.
Default Gateway	Especifica o endereço IP do gateway padrão.
DNS Server (P)	Especifica o endereço IP do servidor DNS primário.
DNS Server (S)	Especifica o endereço IP do servidor DNS secundário.

- 4 Use as teclas de cursor para mover a posição de edição e para selecionar um valor
- 5 Para confirmar a definição, pressione ENTER.
- 6 Para configurar outro parâmetro de rede, repita os passos de 2 a 4.
- 7 Para sair do menu, pressione SETUP.

## ■ Network Standby

Selecione se a unidade pode ser ligada a partir de outros dispositivos de rede (standby de rede).

### Definições

Off	Desativa a função de standby de rede.
On	Ativa a função de standby de rede. (A unidade consome mais energia do que quando “Off” estiver selecionado.)
<u>Auto</u>	Ativa a função de standby de rede. (Se “Network Connection” for definido para “Wired”, a unidade será colocada no modo de economia de energia quando o cabo de rede for desconectado.)



Com um design avançado de economia de energia, este produto atinge um baixo consumo de energia não superior a dois watts quando em modo de espera de rede.

## MAC Address Filter

Define o filtro de endereço MAC para limitar o acesso à unidade de outros dispositivos de rede.

### Filter

Ativa/desativa o filtro de endereço MAC.

#### Definições

<u>Off</u>	Desativa o filtro de endereço MAC.
On	Ativa o filtro de endereço MAC. Em “MAC Address 1 -10”, especifique os endereços MAC dos dispositivos de rede cujo acesso à unidade será permitido.



AirPlay (p.108) e DMC (p.148) operações não estão sujeitas filtro de endereço MAC.

### MAC Address 1-10

Especifica os endereços MAC (até 10) dos dispositivos de rede cujo acesso à unidade será permitido quando “Filter” for definido para “On”.

#### Procedimento

- 1 Use as teclas de cursor para selecionar um número de endereço MAC e pressione ENTER.
- 2 Use as teclas de cursor para mover a posição de edição e para selecionar um valor
- 3 Para confirmar a definição, pressione ENTER.
- 4 Para sair do menu, pressione SETUP.

## DMC Control

Selecione se permite um Digital Media Controller (DMC) controlar a reprodução. Um Digital Media Controller (DMC) é um dispositivo que pode controlar outros dispositivos de rede através da rede. Quando esta função está ativada, você pode controlar a reprodução da unidade a partir de DMCs (como Windows Media Player 12) na mesma rede.

#### Fonte de entrada

SERVER

#### Definições

Disable	Não permite que os DMCs controlem a reprodução.
<u>Enable</u>	Permite que os DMCs controlem a reprodução.

## AirPlay Volume Interlock

Ativa/desativa o controle do volume do iTunes/iPhone via AirPlay. Quando é definido outro a não ser “Off”, você pode ajustar o volume da unidade a partir do iTunes/iPod durante a reprodução.

### Interlock

#### Ajustes

Off	Desativa o controle do volume do iTunes/iPhone
<u>Limited</u>	Ativa o controle de volume do iTunes/iPhone dentro de um intervalo limitado (-80 dB a -20 dB e silenciamento).
Full	Ativa o controle do volume do iTunes/iPhone no intervalo completo (-80 dB a +16,5 dB e silenciamento).

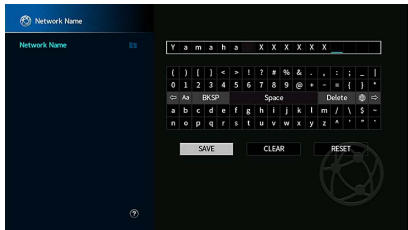
## Network Name

Edita o nome da rede (nome da unidade na rede) exibido nos outros dispositivos de rede.

### Network Name

#### Procedimento de configuração

- 1 Pressione ENTER para exibir a tela de edição de nome.
- 2 Use as teclas de cursor e ENTER para mudar o nome.



Para limpar a entrada, selecione “CLEAR”.

- 3 Use as teclas de cursor para selecionar “SAVE” e pressione ENTER.



Para restaurar a definição padrão, selecione “RESET”.

- 4 Para sair do menu, pressione SETUP.

## MusicCast Link Power Interlock

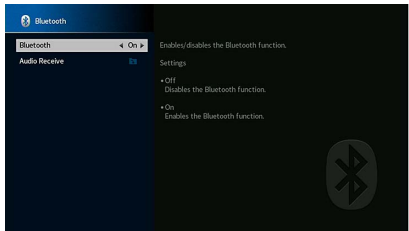
Seleciona se ligar a alimentação do dispositivo mestre do MusicCast rede (a unidade) também liga a energia de outros dispositivos da rede.

#### Ajustes

<u>Off</u>	Desativa o bloqueio de energia da unidade (mestre do MusicCast).
On	Ativa o bloqueio de energia da unidade (mestre do MusicCast).

## Bluetooth

Configura as definições de Bluetooth.



## Bluetooth

Ativa/desativa a função Bluetooth (p.96).

#### Definições

Off	Desativa a função Bluetooth.
<u>On</u>	Ativa a função Bluetooth.

## Audio Receive

Define as configurações de Bluetooth quando o aparelho é usado como o receptor de áudio Bluetooth.

### Disconnect

Termina a conexão Bluetooth entre o dispositivo Bluetooth (como smartphone) e a unidade.

#### Procedimento

1. Selecione “Disconnect” e pressione ENTER para terminar a conexão Bluetooth.



Esta definição não fica disponível quando os dispositivos Bluetooth estão conectados.

### Bluetooth Standby

Seleciona se é para ativar/desativar a função que liga a unidade a partir de dispositivos Bluetooth (standby de Bluetooth). Se esta função for definida para “On”, a unidade será ligada automaticamente quando uma operação de conexão for realizada no dispositivo Bluetooth.

#### Definições

Off	Desativa a função de standby de Bluetooth.
On	Ativa a função de standby de Bluetooth. (A unidade consome mais energia do que quando “Off” estiver selecionado.)



Esta definição não fica disponível ao definir “Network Standby” (p.147) para “Off”.

## Multi Zone

Configura as definições de zonas múltiplas.

### Information

Exibe a informação sobre Zone2, Zone3 e Zone4.

#### Escolhas

On/Off	Exibe o status de cada zona.
Input	A fonte de entrada selecionada para Zone2, Zone3 e Zone4.
Volume	O ajuste de volume para Zone2 e Zone3.
Tone Control	O controle de tom (o nível de agudos e graves) para Zone2 e Zone3.



### Zone2, Zone3 Definir

Configura os Zone2 ou Zone3 ajustes.

### Volume

Ativa/desativa os ajustes do volume para a saída de Zone2 ou Zone3 .

Se você tiver conectado um amplificador externo com controle de volume à unidade, desative o ajuste do volume para a zona correspondente.

#### Definições

Fixed	Desativa os ajustes do volume para a saída de Zone2 ou Zone3.
Variable	Ativa os ajustes do volume para a saída de Zone2 ou Zone3.



Esta definição não está disponível dependendo do “Power Amp Assign” ajuste (p.131).

## Max Volume

Ajusta o Zone2 ou Zone3 valor limite dos volumes.

### Intervalo de ajuste

-60,0 dB a +15,0 dB (5,0 dB incrementados), +16,5 dB [20,5 a 95,5 (5,0 incrementados), 97,0]



Esta definição só fica disponível ao definir “Volume” para “Variable”.

## Initial Volume

Define o Zone2 ou Zone3 inicial ao ligar a unidade.

### Definições

<u>Off</u>	Define o nível para o nível do volume da unidade em efeito na última vez que ela entrou no modo de standby.
On	Define para Mute ou para o nível do volume especificado (-80,0 dB a +16,5 dB, incrementos de 0,5 dB) [0,5 a 97,0 (incrementos de 0,5)]. (Especifique um nível de volume que seja inferior à definição “Max Volume”).



Esta definição só fica disponível ao definir “Volume” para “Variable”.

## Audio Delay

Ajusta o tempo de saída do áudio para Zone2 ou Zone3 de forma que o áudio seja sincronizado com o vídeo.

### Intervalo de ajuste

0 ms a 100 ms (1 ms incrementos)

## Monaural

Muda entre estéreo e monaural para Zone2 ou Zone3 saída.

### Definições

<u>Off</u>	Produz sons estéreis em Zone2 ou Zone3.
On	Produz sons monaurais em Zone2 ou Zone3.

## Enhancer

Ativa/desativa o Compressed Music Enhancer (p.82) para Zone2 ou Zone3 saída.

### Definições

<u>Off</u>	Desativa o Compressed Music Enhancer.
On	Ativa o Compressed Music Enhancer.

## Tone Control

Ajusta o nível da faixa de frequências altas (Agudo) e da faixa de frequências baixas (Graves) para Zone2 ou Zone3 saída.

### Definições

<u>Auto</u>	Ajusta os níveis da faixa de alta frequência (Agudo) e da faixa de baixa frequência (Grave) automaticamente em sincronização com o volume principal, com correção para a resposta auditiva da orelha humana.
Manual	Ajusta o nível de frequências altas (Agudos) e frequências baixas (Graves) manualmente (-6,0 a +6,0 dB, 0,5 dB incrementos).
Bypass	Não ajusta a faixa de frequências altas (Agudos) e a faixa de frequências baixas (Graves).

## Extra Bass

Ativa/desativa o Extra Graves para Zone2 ou Zone3 saída. Se Extra Graves for ativado, você pode desfrutar de sons de graves melhorados, independentemente do tamanho dos alto-falantes.

### Definições

<u>Off</u>	Desativa Extra Graves.
On	Habilita Extra Graves.

## Left / Right Balance

Ajusta o equilíbrio dos alto-falante frontal para Zone2 ou Zone3 saída.

### Intervalo de ajuste

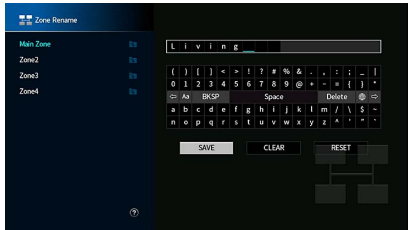
-20 até 0 até +20 (negativo para a esquerda e positivo para a direita)

## Zone Rename

Muda o nome da zona exibido no display frontal ou na tela da TV.

### Procedimento de configuração

- 1 Use as teclas de cursor para selecionar a Zona e, em seguida, pressione ENTER.
- 2 Use as teclas de cursor e ENTER para mudar o nome.



Para limpar a entrada, selecione “CLEAR”.

- 3 Use as teclas de cursor para selecionar “SAVE” e pressione ENTER.



Para restaurar a definição padrão, selecione “RESET”.

- 4 Para sair do menu, pressione SETUP.

## Party Mode Set

Ativa/desativa a mudança para o modo de festa (p.115) para cada zona.

### Escolha

Target: Zone2, Target: Zone3, Target: Zone4

### Definições

Disable	Desativa a mudança para o modo de festa.
Enable	Ativa a mudança para o modo de festa. Você pode ativar/desativar o modo de festa pressionando PARTY no controle remoto.



Quando o modo de festa está sendo usado, o ajuste Disable/Enable não pode ser alterado.

## System

Configura as definições do sistema.

## Information

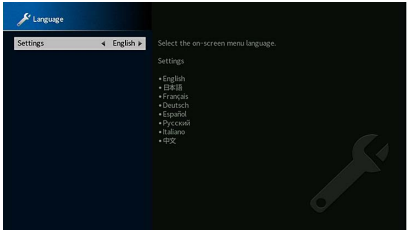
Exibe as informações do sistema na unidade.

### Escolhas

Remote ID	A definição da ID de controle remoto da unidade
TV Format	O tipo de sinal de vídeo da unidade
Speaker Impedance	A definição da impedância do alto-falante da unidade
Tuner Frequency Step	(Apenas modelos da Ásia e gerais) A definição das frequências de sintonização FM/AM da unidade
System ID	Número de ID do sistema
Firmware Version	A versão do firmware instalado na unidade

## Language

Seleciona um idioma para o menu na tela.



### Definições

Inglês, Japonês, Francês, Alemão, Espanhol, Russo, Italiano, Chines



As informações no display frontal são fornecidas apenas em inglês.

## Input Assignment

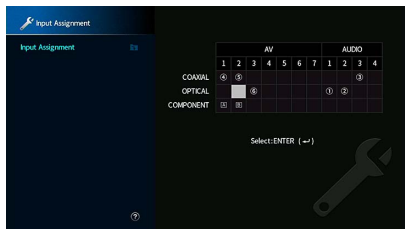
Atribui os conectores COMPONENT VIDEO, COAXIAL e OPTICAL a outra fonte de entrada.

### Input Assignment

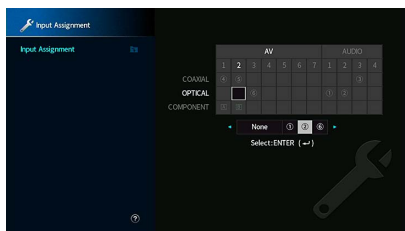
#### Procedimento

Exemplo: atribuição do OPTICAL (②) conector a entrada da fonte “AV 2”

- 1 Use as teclas de cursor para selecionar a célula na intersecção de “AV 2” e “OPTICAL”, e pressione ENTER.



- 2 Use as teclas de cursor para selecionar “②” e pressione ENTER.



- 3 Para sair do menu, pressione SETUP.



Não é possível atribuir ambos os conectores COAXIAL e OPTICAL à mesma fonte de entrada.

## Input Skip

Define quais fontes de entrada são ignoradas quando operar a tecla INPUT ou AV CONTROLLER. Você pode selecionar a fonte de entrada desejada usando esta função.



Quando usar AV CONTROLLER, você não poderá selecionar as fontes de entrada definidas para “On” nesta função.

#### Fontes de entrada

AV 1-7, AUX, AUDIO 1-4\*, PHONO, TUNER, (fontes de rede), Bluetooth, USB

\* AUDIO 4: RX-A3080 apenas

#### Ajustes

Off	Não ignora a fonte de entrada selecionada.
On	Ignora a fonte de entrada selecionada.

## Input Rename (Auto)

Muda automaticamente os nomes da fonte de entrada exibidos no display frontal. Você pode selecionar um nome criado pela função Auto Rename.

#### Fontes de entrada

AV 1-7, AUDIO 1-3

#### Procedimento

- 1 Use as teclas de cursor para selecionar uma fonte de entrada para mudar o nome.
- 2 Use as teclas de cursor para selecionar “Auto”.
- 3 Para mudar o nome de outra fonte de entrada, repita os passos 1 a 2.
- 4 Pressione SETUP.



- Quando “Auto” é selecionado, o nome criado é armazenado mesmo após o dispositivo externo ser desconectado. Para redefinir a definição padrão, mude a definição para “Manual” e, em seguida, volte para “Auto”.
- “Auto” pode ser selecionado para AUDIO 1-3 apenas se uma definição “Input Assignment” digital foi selecionada.

## ■ Input Rename (Manual)

Permite que o nome da fonte de entrada exibido no display frontal seja definido manualmente.

### Fontes de entrada

AV 1-7, AUX, AUDIO 1-4\*, PHONO, TUNER, MusicCast Link, SERVER, NET RADIO, Bluetooth, USB

\* AUDIO 4: RX-A3080 apenas

### ■ Procedimento

- 1 Use as teclas de cursor para selecionar uma fonte de entrada para mudar o nome.
- 2 Pressione ENTER.  
O cursor move para a tela de edição de nome.
- 3 Use as teclas de cursor e a tecla ENTER para editar o nome e, em seguida, selecione “SAVE” e pressione ENTER.



- Para cancelar a entrada, selecione “CLEAR”.
- Se você selecionar “RESET”, o nome padrão da entrada será inserido na área de edição.

- 4 Para mudar o nome de outra fonte de entrada, repita os passos 1 a 3.
- 5 Pressione SETUP.

## ■ Auto Play

Ativa/desativa a função Auto Play nos serviços de transmissão da internet e as seguintes fontes de entrada.

### Fontes de entrada

(fontes de rede) SERVER, NET RADIO, Bluetooth, USB

### Ajustes

Off	Desativa a função Auto Play.
On	Inicia automaticamente a reprodução do último conteúdo que você reproduziu.
Auto	Inicia automaticamente a reprodução do conteúdo que somente você reproduziu na definição da unidade no modo standby.



Em algumas fontes de entrada ou conteúdo, você não pode ativar a função Auto Play.



Em algumas fontes de entrada, “Auto” não pode ser selecionado.

## ■ DSP Skip

Define quais programas de som são ignorados quando operar a tecla PROGRAM. Você pode selecionar rapidamente o programa de som desejado usando esta função.

### Ajustes

Off	Não ignora o programa de som selecionado.
On	Ignora o programa de som selecionado.

## ■ Remote Key

Configura as definições de Remote Key.

### PROGRAM Key

Define a função atribuída às teclas PROGRAM do controle remoto. Você pode usar a tecla PROGRAM a não ser para a seleção do programa DSP.

### Ajustes

Assign 1	Permite selecionar os programas de DSP.
Assign 2	Permite selecionar somente os programas de filme/música DSP. A tecla para cima das teclas PROGRAM: alterna entre programas de filme. A tecla para baixo das teclas PROGRAM: alterna entre programas de música.
Assign 3	Permite selecionar as fontes de NETWORK.
Assign 4	Permite mover para a página anterior/seguiente da de tela de navegação.
Assign 5	Permite o ajuste fino do volume do subwoofer.
Assign 6	Permite ajustar o volume dos sons de diálogo.
Assign 7	Permite selecionar as definições de reprodução aleatória/repetição. A tecla para cima das teclas PROGRAM: repetição. A tecla para baixo das teclas PROGRAM: reprodução aleatória
Assign 8	Exibe a informação no display frontal/na tela. A tecla para cima das teclas PROGRAM: informação no display frontal A tecla para baixo das teclas PROGRAM: informação no display na tela



Esta definição não muda a função da tecla PROGRAM no painel frontal.

## Color Key

Define a função da unidade para as teclas RED/GREEN/YELLOW/BLUE do controle remoto.

### Ajustes

Default	Atribui as funções dos dispositivos conectados à unidade com um cabo HDMI. Esta definição é disponível quando “HDMI Control” está definido para “On”.
TV Control	Atribui as funções do controle da TV para cada tecla. RED: EXIT (fecha o menu na TV) GREEN: INFO (exibe a informação sobre a TV, como a resolução) YELLOW: BROADCAST (muda o tipo de transmissão de TV) BLUE: INPUT (muda a entrada de TV) Esta definição é disponível quando “HDMI Control” está definido para “On”.



- Para mais detalhes sobre os “HDMI Control” no menu “Setup”, consulte “HDMI Control” (p.145)
- Para usar o controle de HDMI, você precisa realizar a configuração de ligação HDMI Control depois de conectar dispositivos compatíveis com este (p.184).
- HDMI Control pode não funcionar corretamente.

## Display Set

Configura as definições relacionadas com o display frontal e a tela da TV.

### Dimmer (Front Display)

Ajusta o brilho do painel frontal.

#### Intervalo de ajuste

-4 a 0 (mais alto para mais brilho)



A tela frontal pode ficar escuro quando a opção “ECO Mode” (p.157) for definida para “On”.

## Volume

Muda a escala do display de volume.

### Ajustes

dB	Exibe o volume na unidade “dB”.
0-97	Exibe o volume no valor numérico (0 a 97).

## Short Message

Seleciona se é para exibir mensagens curtas na tela da TV ao operar a unidade (como seleção de entrada e ajuste do volume).

### Definições

On	Exibe mensagens curtas na tela da TV.
Off	Não exibe mensagens curtas na tela da TV.

## Wallpaper

Seleciona a imagem a ser usada como papel de parede na TV.

### Definições

Piano	Exibe uma imagem de piano na tela da TV quando não houver nenhum sinal de vídeo.
Gray	Exibe um fundo cinza na tela da TV quando não houver nenhum sinal de vídeo.

## Trigger Output1, Trigger Output2

Define os conectores TRIGGER OUT 1-2 para funcionarem em sincronismo com o status de energia de cada zona ou mudança de entrada.

### Trigger Mode

Especifica a condição para as funções do conector TRIGGER OUT.

#### Definições

<u>Power</u>	O conector TRIGGER OUT funciona em sincronismo com o status de energia da zona especificada com “Target Zone”.
Source	O conector TRIGGER OUT funciona em sincronismo com a mudança de entrada na zona especificada com “Target Zone”. Um sinal eletrônico é transmitido de acordo com a definição feita em “Source”.
Manual	Selecione isto para mudar manualmente o nível de saída para a transmissão do sinal eletrônico com “Manual”.

#### Source

Especifica o nível de saída do sinal eletrônico transmitido com cada mudança de entrada quando “Trigger Mode” estiver definido para “Source”.

#### Escolhas

AV 1-7, AUX, AUDIO 1-4\*, PHONO, TUNER, (fontes de rede), Bluetooth, USB

\* AUDIO 4: RX-A3080 apenas

#### Definições

Low	Interrompe a transmissão do sinal eletrônico se você mudar para a fonte de entrada especificada nesta opção.
<u>High</u>	Transmite o sinal eletrônico se você mudar para a fonte de entrada especificada nesta opção.

#### Manual

Muda o nível de saída para a transmissão do sinal eletrônico manualmente quando “Trigger Mode” estiver definido para “Manual”. Esta definição também pode ser usada para confirmar o funcionamento apropriado do dispositivo externo conectado através do conector TRIGGER OUT.

#### Escolhas

Low	Interrompe a transmissão do sinal eletrônico.
<u>High</u>	Transmite o sinal eletrônico.

### Target Zone

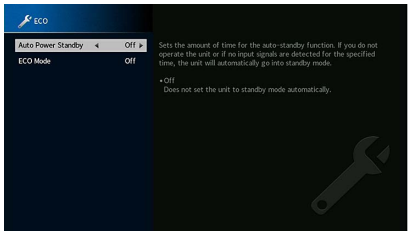
Especifica a zona com a qual as funções do conector TRIGGER OUT são sincronizadas.

#### Definições

Main	Ao definir “Trigger Mode” para “Power”, a transmissão do sinal eletrônico é sincronizada com o status de energia da zona principal. Ao definir “Trigger Mode” para “Source”, a transmissão do sinal eletrônico é sincronizada com a mudança de entrada na zona principal.
Zone2	Ao definir “Trigger Mode” para “Power”, a transmissão do sinal eletrônico é sincronizada com o status de energia de Zone2. Ao definir “Trigger Mode” para “Source”, a transmissão do sinal eletrônico é sincronizada com a mudança de entrada de Zone2.
Zone3	Quando “Trigger Mode” está ajustado para “Power”, a transmissão do sinal eletrônico é sincronizada com o status de energia do Zone3. Quando “Trigger Mode” está ajustado para “Source”, a transmissão do sinal eletrônico é sincronizada com a mudança de entrada de Zone3.
Zone4	Quando “Trigger Mode” está ajustado para “Power”, a transmissão do sinal eletrônico é sincronizada com o status de energia do Zone4. Quando “Trigger Mode” está ajustado para “Source”, a transmissão do sinal eletrônico é sincronizada com a mudança de entrada de Zone4.
<u>All</u>	Quando “Trigger Mode” está ajustado para “Power”, a transmissão do sinal eletrônico é sincronizada com o status de energia de qualquer zona. Quando “Trigger Mode” está ajustado para “Source”, a transmissão do sinal eletrônico é sincronizada com a mudança de entrada em qualquer zona.

## ECO

Configura as definições do fornecimento de energia.



### Auto Power Standby

Define a quantidade de tempo para a função de standby automático. Se você não operar a unidade ou se nenhum sinal de entrada for detectado durante o tempo especificado, a unidade entrará automaticamente no modo de standby.

#### Definições

Off	Não coloca a unidade no modo de standby automaticamente.
5 minutes, 20 minutes	Coloca a unidade no modo de standby quando você não operar a unidade e nenhum sinal de entrada for detectado dentro do tempo especificado.
2 hours, 4 hours, 8 hours, 12 hours	Coloca a unidade no modo de standby se você não operar a unidade durante o tempo especificado. Por exemplo, se “2 hours” estiver selecionado, a unidade entrará no modo de standby se você não operá-la durante 2 horas.

#### Padrão

Reino Unido, Europa e modelos da Rússia: 20 minutes

Outros modelos: Off



Pouco antes da unidade entrar no modo de standby, “AutoPowerStdby” aparece e, em seguida, começa uma contagem regressiva no display frontal.

## ECO Mode

Ativa/desativa o modo Eco (economia de energia).

Você pode reduzir o consumo de energia do aparelho ajustando “ECO Mode” para “On”. Depois de ajustar, tenha certeza de pressionar ENTER para reiniciar o aparelho.

#### Definições

Off	Desativa o modo Eco.
On	Ativa o modo Eco.



- Ao definir “ECO Mode” para “On”, o display frontal ficará escuro.
- Se você quiser reproduzir áudio a um volume alto, defina “ECO Mode” para “Off”.

## Memory Guard

Previne alterações acidentais nas definições.

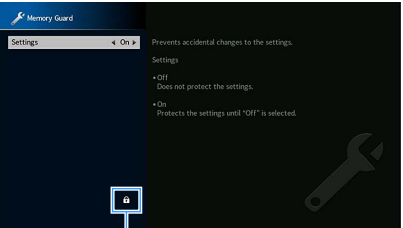
### Memory Guard

#### Definições

Off	Não protege as definições.
On	Protege as definições até que “Off” seja selecionado.



Ao definir “Memory Guard” para “On”, o ícone de cadeado (🔒) é exibido na tela do menu.



Ícone

## Firmware Update

Exibe a informação sobre a atualização do firmware.

### Firmware Update

Atualiza o firmware através da rede. Você também pode verificar a versão do firmware e do sistema ID.

#### Escolhas

Firmware Version	Exibe a versão do firmware instalado na unidade.
System ID	Exibe o número ID do sistema.



- A atualização do firmware demora cerca de 20 minutos ou mais (dependendo da velocidade da sua conexão internet).
- Se a velocidade de conexão da internet é lenta ou a unidade estiver conectada a uma rede sem fio, a atualização através da rede pode não ser possível dependendo das condições da conexão sem fio. Neste caso, aguarde um pouco antes de atualizar o firmware novamente ou atualiza-lo usando o dispositivo de memória USB. Para mais detalhes sobre o uso do dispositivo de memória USB, consulte “Atualizando o firmware (FIRM. UPDATE)” (p.162).

### USB Update


Execute a atualização do firmware usando um dispositivo de memória USB pelo menu “ADVANCED SETUP”.

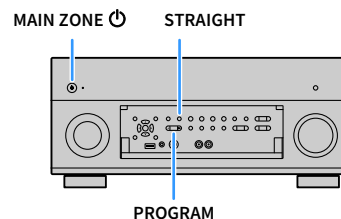



Para informação sobre como atualizar o firmware usando um dispositivo USB, consulte “Atualizando o firmware (FIRM. UPDATE)” em “Configuração das definições do sistema (menu ADVANCED SETUP)”.

## Configuração das definições do sistema (menu ADVANCED SETUP)

Configure as definições do sistema da unidade observando o display frontal.

- 1 Coloque a unidade no modo de standby.
- 2 Enquanto pressiona STRAIGHT no painel frontal, pressione MAIN ZONE .



- 3 Pressione PROGRAM para selecionar um item.
- 4 Pressione STRAIGHT para selecionar uma definição.
- 5 Pressione MAIN ZONE  para colocar a unidade no modo de standby e, em seguida, ligue-a novamente.

As novas definições entrarão em efeito.

## ADVANCED SETUP menu itens



As definições padrões são sublinhadas.

Item	Função	Página
SPEAKER IMP.	Muda a definição da impedância dos alto-falantes.	159
REMOTE SENSOR	Ativa/desativa o sensor de controle remoto na unidade principal.	159
REMOTE ID	Seleciona a ID de controle remoto da unidade.	159
TUNER FRQ STEP	(Brasil, Ásia e apenas General modelos) Muda a definição das frequências de sintonização FM/AM.	160
TV FORMAT	Muda o tipo do sinal de vídeo.	160
MONITOR CHECK	Remove a limitação sobre a saída de vídeo HDMI.	160
4K MODE	Seleciona o formato de sinal HDMI 4K (60 Hz/50 Hz).	161
DTS MODE	Alterna a configuração de notificação de formato DTS.	161
BACKUP/RESTORE	Cria um backup das definições da unidade, ou recupera as definições do backup.	161
INITIALIZE	Restaura as definições padrões.	162
FIRM. UPDATE	Atualiza o firmware.	162
VERSION	Verifica a versão do firmware instalado atualmente na unidade.	162

## Alteração da definição da impedância dos alto-falantes (SPEAKER IMP.)



Altere as definições da impedância dos alto-falantes da unidade dependendo da impedância dos alto-falantes conectados.

### Definições

<u>6 Ω MIN</u>	Selecione esta opção ao conectar alto-falantes de 6 ohms à unidade. Você também pode usar alto-falantes de 4 ohms como os alto-falantes frontais.
<u>8 Ω MIN</u>	Selecione esta opção ao conectar alto-falantes de 8 ohms ou mais à unidade.

## Ativação/desativação do sensor de controle remoto (REMOTE SENSOR)



Ative/desative o sensor de controle remoto na unidade principal. Enquanto o sensor de controle remoto estiver desativado, não é possível controlar a unidade com o controle remoto.

### Definições

<u>ON</u>	Ativa o sensor de controle remoto.
OFF	Desativa o sensor de controle remoto.

## Selecionando a ID de controle remoto (REMOTE ID)



Altere a ID de controle remoto da unidade de forma que a mesma corresponda à ID de controle remoto (padrão: ID1). Ao usar múltiplos Yamaha Receiver AV, você pode definir cada controle remoto com uma ID de controle remoto individual para o receiver correspondente.

### Definições

ID1, ID2

#### Alteração da ID de controle remoto do controle remoto

- Para selecionar ID1, pressione o tecla de cursor (◀) e SCENE1 juntos por 5 segundos.  
Para selecionar ID2, pressione o tecla de cursor (◀) e SCENE2 juntos por 5 segundos.



Se o ID de controle remoto não corresponde à identificação da unidade, “RemID Mismatch” aparece no display frontal da unidade quando o controle remoto é operado.

## Alteração da definição das frequências de sintonização FM/AM (TUNER FRQ STEP)

(Brasil, Ásia e apenas General modelos)



Altere a definição das frequências de sintonização FM/AM da unidade dependendo do seu país ou região.

### Definições

FM100/AM10	Selecione isto se quiser ajustar a frequência FM em passos de 100 kHz e AM em passos de 10 kHz.
FM50/AM9	Selecione isto se quiser ajustar a frequência FM em passos de 50 kHz e AM em passos de 9 kHz.

## Mudança do tipo do sinal de vídeo (TV FORMAT)



Mude o tipo do sinal de vídeo da unidade de forma que o mesmo corresponda ao formato da sua TV.

### Definições

NTSC, PAL

### Padrão

E.U.A., Canadá, Coreia, Brasil e General modelos: NTSC

Outros modelos: PAL

## Remoção da limitação sobre a saída de vídeo HDMI (MONITOR CHECK)



A unidade detecta automaticamente as resoluções suportadas por uma TV conectada ao conector HDMI OUT.

Desative a função de verificação do monitor se quiser especificar uma resolução em “Resolution” (p.143) se a unidade não puder detectar a resolução da TV ou se quiser especificar uma resolução diferente da resolução detectada.

### Definições

YES	Ativa a função de verificação do monitor. (Emite sinais de vídeo com uma resolução suportada apenas pela TV.)
SKIP	Desativa a função de verificação do monitor. (Emite sinais de vídeo com uma resolução especificada, independentemente da compatibilidade com a TV.)



Redefina para “YES” se a unidade ficar inoperativa porque o vídeo da unidade não puder ser exibido na TV após a definição de “MONITOR CHECK” para “SKIP”.

## Seleção do formato de sinal HDMI 4K (4K MODE)



Selecione o formato dos sinais de entrada/saída na unidade quando a TV compatível com HDMI 4K e o dispositivo de reprodução estão conectados à unidade.

### Ajustes

	Entradas/saídas 4K sinais mostrados na tabela abaixo.
<u>MODE 1</u>	Dependendo do dispositivo conectado ou dos cabos HDMI, o vídeo pode não ser exibido corretamente. Neste caso, selecione “MODE 2”.
MODE 2	Entradas/saídas 4K sinais mostrados na tabela abaixo.

### Formato

		MODE 1			MODE 2		
		8 bits	10 bits	12 bits	8 bits	10 bits	12 bits
4K/60, 50 Hz	RGB 4:4:4	✓	—		—		
	YCbCr 4:4:4	✓	—		—		
	YCbCr 4:2:2		✓		—		
	YCbCr 4:2:0		✓		✓	—	
4K/30, 25, 24 Hz	RGB 4:4:4		✓		✓	—	
	YCbCr 4:4:4		✓		✓	—	
	YCbCr 4:2:2		✓			✓	



When “MODE 1” is selected, use a Premium High Speed HDMI Cable or Premium High Speed Cable with Ethernet.

## Alterando a configuração de notificação de formato DTS (DTS MODE)



Altera a configuração de notificação de formato DTS.

Esta configuração informa o dispositivo de vídeo (como o leitor BD/DVD) sobre os formatos DTS suportados pela unidade.

### Ajustes

<u>MODE 1</u>	Este modo está em conformidade com o padrão DTS: X. Utilize esta definição em circunstâncias normais.
MODE 2	Utilize esta definição se o dispositivo de vídeo (tal como leitor de BD/DVD) falhar a enviar um sinal DTS mesmo quando está a reproduzir conteúdo DTS-HD ou DTS: X.

## Salvando/recuperação das definições (BACKUP/RESTORE)



Realiza o backup e restaura todas as unidades definidas para um dispositivo de memória USB. Providencie um dispositivo de memória USB que usa o formato FAT16 ou FAT32.

### Escolhas


BACKUP	Cria um backup das definições da unidade no dispositivo de memória USB.
RESTORE	Recupera as definições da unidade do backup (disponível apenas se um backup tiver sido criado).

### ■ Procedimento de backup/recuperação

- 1 Conecta o dispositivo de memória USB para o conector USB no painel frontal.
- 2 Para iniciar o processo, pressione STRAIGHT para selecionar “BACKUP” ou “RESTORE” e, em seguida, pressione INFO no painel frontal.
- 3 Pressione INFO novamente que aparecer a mensagem de confirmação no display frontal.



Para cancelar a operação, pressione STRAIGHT.

- 4 Quando “Please Power Off!” aparecer no display frontal, pressione  (energia) para definir a unidade no modo standby e ligá-la novamente.

Se “Failed” aparecer no display frontal, verifique o seguinte e inicie o processo novamente

#### No caso de “BACKUP”:

- Você não pode salvar substituindo. Quando você salvar as definições repetidamente, por favor mova o arquivo para uma pasta diferente.
- O arquivo é armazenado com o nome “MC\_backup\_(nome do modelo).dat” no diretório de raiz do dispositivo de memória USB.

#### No caso de “RESTORE”:

- Verifique que o arquivo está arquivado no diretório base do dispositivo de memória USB.



- “RESTORE” é eficaz após o backup de todas as definições.
- Não desligue a unidade durante o processo de backup e recuperação. Caso contrário, as definições podem não ser restauradas corretamente.
- A informação do usuário (como a conta, senha) não é salvo.

## Restauração das definições padrões (INITIALIZE)



Restaura as definições padrões para a unidade.

#### Escolhas

VIDEO	Restaura as definições padrões para as configurações de vídeo.
ALL	Restaura as definições padrões para a unidade.
CANCEL	Não realiza a inicialização.

## Atualizando o firmware (FIRM. UPDATE)



Um novo firmware que proporciona recursos adicionados ou melhorias do produto serão lançado quando necessário. As atualizações podem ser baixadas do website da Yamaha. Se a unidade estiver conectada à internet, você pode baixar o firmware através da rede. Para mais detalhes, consulte as informações fornecidas com as atualizações.

#### ■ Procedimento de atualização do firmware

Não realize este procedimento a menos que a atualização do firmware seja necessária. Além disso, certifique-se de ler as informações fornecidas com as atualizações antes de atualizar o firmware.

- 1 Pressione STRAIGHT repetidamente para selecionar “USB” ou “NETWORK” e pressione INFO para iniciar a atualização do firmware.

#### Escolhas

USB	Atualize o firmware usando um dispositivo de memória USB.
NETWORK	Atualize o firmware através da rede.



Se a unidade detectar um firmware mais recente na rede, a mensagem correspondente será exibida ao pressionar SETUP. Neste caso, você também pode atualizar o firmware da unidade seguindo o procedimento descrito em “Atualização do firmware da unidade através da rede” (p.163).

## Verificação da versão do firmware (VERSION)



Verifique a versão do firmware instalado atualmente na unidade.



- Você também pode verificar a versão do firmware em “Information” (p.143) no menu “System”.
- Pode demorar um pouco até que a versão do firmware seja exibida.

## Atualização do firmware da unidade através da rede

Um novo firmware que proporciona recursos adicionais ou melhorias do produto serão lançado quando necessário. Se a unidade estiver conectada à internet, você pode baixar o firmware através da rede e atualizá-lo.

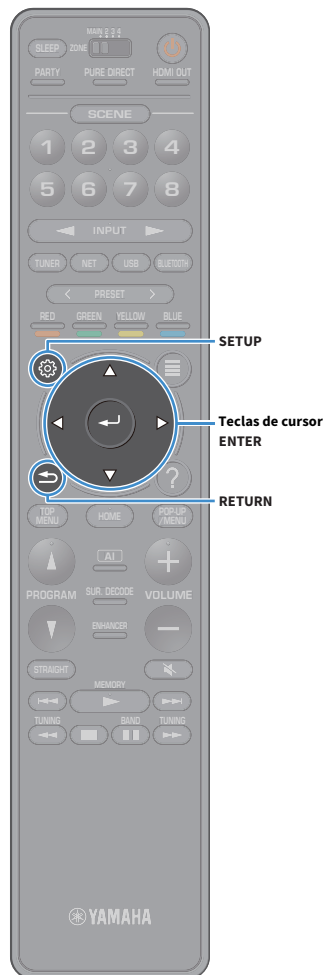
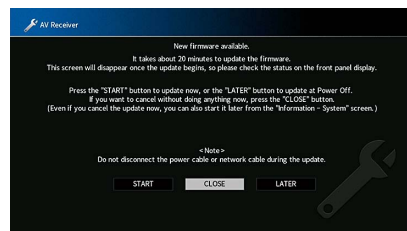
### Observações

- Não opere a unidade nem desconecte o cabo de alimentação ou o cabo de rede durante a atualização do firmware. A atualização do firmware demora cerca de 20 minutos ou mais (dependendo da velocidade da sua conexão internet).
- Se a unidade estiver conectada a uma rede sem fio, a atualização através da rede pode não ser possível dependendo das condições da conexão sem fio. Neste caso, atualize o firmware com um dispositivo de memória USB (p.162).
- Para mais detalhes sobre a atualização, visite o website da Yamaha.



- O indicador de atualização de firmware (p.15) no visor frontal acende quando uma atualização de firmware está disponível através da rede.
- Você também pode atualizar o firmware usando o dispositivo de memória USB a partir do menu “ADVANCED SETUP” (p.162).
- Você também pode iniciar a atualização do firmware pressionando INFO no painel frontal.

Uma atualização do firmware está disponível se a seguinte mensagem for exibida ao pressionar SETUP.



## Atualizando o firmware da unidade

- 1 Leia a descrição na tela.
- 2 Use as teclas de cursor para selecionar “START” e pressione ENTER.  
O display na tela desliga e a atualização do firmware começa.
- 3 Se “UPDATE SUCCESS PLEASE POWER OFF!” aparecer no display frontal, pressione MAIN ZONE no painel frontal.

A atualização do firmware é concluída.



- Se você deseja cancelar sem fazer nada agora, selecione “CLOSE”.
- Atualizar o firmware leva cerca de 20 minutos ou mais.
- Você pode não receber a mensagem ou a iluminação do indicador de atualização de firmware no display frontal dependendo da condição da conexão da rede. Neste caso, atualize o firmware com um dispositivo de memória USB (p.162).
- Para mais detalhes sobre a atualização, visite o website da Yamaha.
- Para executar a atualização quando desligar a unidade, selecione “LATER” no passo 2 e, em seguida, siga as instruções da tela. Quando aparecer uma tela confirmando a atualização do firmware após desligar a unidade, pressione ENTER para iniciar atualização do firmware.  
Quando a atualização do firmware é concluída, a unidade entra no modo de standby automaticamente.
- Para executar a atualização quando desligar a unidade, consulte as seguintes instruções.
  - A atualização do firmware pode ser iniciada pressionando INFO no painel frontal.
  - A unidade desliga automaticamente sem executar a atualização do firmware se passarem 2 minutos após a tela para confirmar a atualização do firmware ser exibida.
  - Para cancelar o processo de atualização do firmware, pressione RETURN e a unidade irá desligar.
  - A unidade desliga sem executar a atualização do firmware se você desligar a unidade com AV CONTROLLER ou MusicCast CONTROLLER.

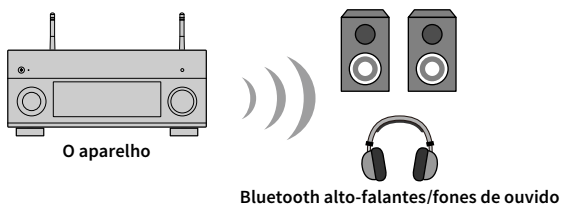
# APÊNDICE

## Recursos Adicionais

Os seguintes recursos foram adicionados para melhorias no produto.

### Reprodução de áudio pela unidade de alto-falantes/fones de ouvido habilitados para Bluetooth®

Você pode liberar áudio reproduzido na unidade conectada de alto-falantes ou fones de ouvido Bluetooth.



#### Aviso

Áudio transmitido via Bluetooth pode ser retardado. Além disso, efeitos de campo sonoro selecionados na unidade não são aplicados.

Siga o procedimento abaixo para acionar uma conexão Bluetooth entre Bluetooth alto-falantes/fones de ouvido e o aparelho.

#### 1 Utilize as teclas seletoras de entrada no controle remoto para selecionar a fonte.

Selecione uma fonte diferente de Bluetooth.

A função de transmissão de áudio não funciona quando Bluetooth é selecionado como fonte.

#### 2 Pressione SETUP no controle remoto para exibir o menu.

#### 3 Use as teclas de cursor e ENTER para selecionar “Setup” → “Bluetooth” → “Audio Send”, e depois ajuste “Transmitter” para “On”.

#### 4 Selecione “Device Search” para procurar os aparelhos Bluetooth.

A lista de aparelhos Bluetooth disponíveis é mostrada.

#### 5 Selecione os alto-falantes/fones de ouvido Bluetooth a serem conectados ao aparelho.



Se o aparelho Bluetooth desejado não aparecer na lista, coloque-o no modo de emparelhamento e selecione “Device Search”.

Quando o processo de conexão finalizar, o indicador Bluetooth acenderá no painel frontal.



- Um aparelho Bluetooth com chave de acesso diferente de “0000” não pode ser conectado ao aparelho.
- Se a unidade detectar o dispositivo Bluetooth conectado anteriormente, a unidade automaticamente se conectará ao dispositivo Bluetooth depois do passo 1. Para fazer outra conexão Bluetooth, primeiro termine a conexão que está sendo usada.
- Encerre a conexão Bluetooth através de uma das seguintes operações:
  - Encerre a conexão a partir do aparelho Bluetooth.
  - Configure “Transmitter” no menu “Setup” para “Off”.
- Para mais informações sobre aparelhos compatíveis com Bluetooth, consulte o manual desta unidade.

#### Aviso

- O seguinte áudio não pode ser transmitido.
  - Áudio AirPlay e DSD
  - Áudio PCM superior a 192 kHz
  - Super Audio CD (SACD) e DVD-Audio
  - Áudio de rádio e aparelhos externos conectados a esta unidade, reproduzindo com Pure Direct ou Direct habilitados
- Quando conectado a um aparelho Bluetooth que não suporta tecnologia de proteção de direitos autorais (SCMS-T), alguns conteúdos podem não ser reproduzidos.
- Áudio reproduzidos também serão liberados por alto-falantes conectados à unidade.
- Áudio vindo de um aparelho Bluetooth (smartphone, etc.) não podem ser reproduzidos.

### **Operações de transmissão Bluetooth**

- Função para transmitir para dispositivos Bluetooth (fones de ouvido Bluetooth, etc.)
- Perfil compatível
  - A2DP, AVRCP
- Codecs suportados
  - SBC
- Capaz de reproduzir/parar a operação do dispositivo Bluetooth (fones de ouvido Bluetooth, etc.)

## Usando alto-falantes surround sem fio (função MusicCast Surround)

Usando dispositivos compatíveis com a função MusicCast Surround, você pode desfrutar de um sistema de cinema 5.1.2-canais ou 5.1-canais com alto-falantes surround e subwoofer sem fio.

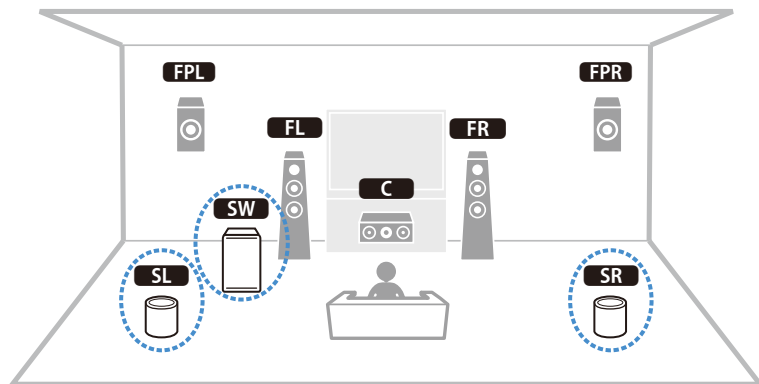
### Dispositivos compatíveis com MusicCast Surround

Até 31 de outubro de 2018.



### Exemplo de layout de alto-falante

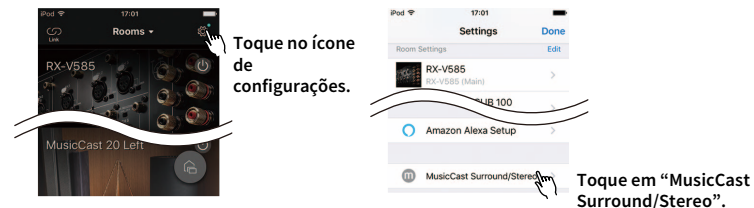
Para um sistema 5.1.2-canais usando dois alto-falantes MusicCast 20 e um MusicCast SUB 100.



- Em um sistema de 5.1.2-canais ou 5.1-canais, os alto-falantes surround e subwoofer podem ser sem fio. Com outros sistemas, apenas o subwoofer pode ser sem fio.
- Com alto-falantes surround sem fio
  - O som não será liberado pelos terminais do alto-falante (SURROUND) e pelos conectores pre-out (SURROUND) na unidade principal.
  - Alto-falantes traseiros surround e alto-falantes de presença traseiros não podem ser usados.
- Com um subwoofer sem fio
  - Um subwoofer pode ser sem fio.
  - O som não será liberado pelos conectores pre-out (SUBWOOFER ou SUBWOOFER 1 e 2) na unidade principal. Portanto, outro subwoofer não pode ser usado conectando-o com um cabo de áudio.
- O áudio a seguir não pode ser liberado pelos alto-falantes surround e subwoofer sem fio.
  - Sinais com uma frequência de amostragem de 352,8 kHz ou 384 kHz
  - Áudio DSD
  - DVD-Audio e Super Audio CD (SACD) da entrada HDMI

**1** Esta unidade e os dispositivos compatíveis com MusicCast Surround devem ser registrados no mesmo local do aplicativo MusicCast CONTROLLER.

**2** Siga as instruções na tela do aplicativo para concluir a configuração da função MusicCast Surround.



Para instruções detalhadas de configuração, consulte o seguinte.

<https://download.yamaha.com/files/tcm:39-1212383>

**3** Ajuste as configurações do alto-falante automaticamente (YPAO).



- Para mais informações sobre YPAO, consulte o manual desta unidade.
- Medição múltipla e medição de ângulo/altura não podem ser usadas.

**4** Verifique as configurações e, em seguida, desfrute a reprodução do conteúdo.

### **O novo sistema de alto-falantes não proporciona um balanço sonoro ideal...**

Se você tiver mudado os alto-falantes ou tiver um novo sistema de alto-falantes, use “YPAO” para otimizar novamente as definições dos alto-falantes (p.55). Se você quiser ajustar as definições dos alto-falantes manualmente, use “Speaker” no menu “Setup” (p.131).

### **Como nós temos filhos pequenos, queremos definir limitações para o controle do volume...**

Se uma criança pequena operar acidentalmente os controles na unidade principal ou controle remoto, o volume pode aumentar repentinamente. Isso também pode provocar ferimentos ou danificar a unidade ou alto-falantes. Recomendamos o uso da opção “Max Volume” no menu “Setup” para definir previamente o nível máximo do volume para a unidade (p.140). Você também pode definir o volume máximo para Zone2 ou Zone3 (p.151).

### **De vez em quando sou surpreendido por um som alto e repentino ao ligar a unidade...**

Por padrão, o nível do volume em efeito na última vez que a unidade entrou no modo de standby é aplicado automaticamente. Se você quiser fixar o volume, use a opção “Initial Volume” no menu “Setup” para definir o volume a ser aplicado ao ligar o receiver (p.140). Você também pode definir o volume inicial para Zone2 ou Zone3 (p.151).

### **Estamos incomodados com as diferenças no volume ao mudar entre as fontes de entrada...**

Você pode corrigir as diferenças no volume entre as fontes de entrada usando a opção “Input Trim” no menu “Option” (p.122).

### **Eu fiz conexões HDMI, mas o Controle de HDMI não funciona...**

Para usar o Controle de HDMI, você precisa realizar a configuração de ligação de Controle de HDMI (p.184). Após conectar dispositivos compatíveis com o Controle de HDMI (como BD/DVD players) à unidade, ative o Controle de HDMI em cada dispositivo e realize a configuração de ligação de Controle de HDMI. Esta configuração deve ser realizada sempre que você adicionar um novo dispositivo compatível com o Controle de HDMI ao seu sistema. Para mais informações sobre como o Controle de HDMI funciona entre sua TV e dispositivos de reprodução, consulte os manuais de instruções para cada dispositivo.

### **Quero desativar as mensagens que são exibidas na tela durante as operações...**

Por padrão, as mensagens curtas são exibidas na tela da TV ao operar a unidade (como seleção de entrada e ajuste do volume). Se as mensagens curtas o incomodarem ao ver filmes ou programas esportivos, configure a definição “Short Message” (p.155) no menu “Setup” para desativar as mensagens curtas.

### **Quero evitar alterações acidentais nas definições...**

Você pode proteger as definições configuradas na unidade (como definições dos alto-falantes) usando a opção “Memory Guard” no menu “Setup” (p.157).

### **Além desta unidade, o controle remoto da unidade está controlando outro produto Yamaha ao mesmo tempo...**

Ao usar múltiplos produtos Yamaha, o controle remoto pode operar um outro produto Yamaha ou um outro controle remoto pode operar a unidade. Se isso acontecer, registre IDs de controle remoto diferentes para os dispositivos que você deseja controlar com cada controle remoto (p.159).

### **Quero desfrutar de reproduções de áudio/vídeo de um dispositivo de vídeo quando a unidade estiver no modo de standby...**

Se você tiver conectado um dispositivo de vídeo à unidade com HDMI, você pode emitir a reprodução de áudio/vídeo no dispositivo de vídeo para a TV, mesmo que a unidade esteja no modo de standby. Para usar esta função, defina “HDMI Standby Through” (p.146) no menu “Setup” para “On” ou “Auto”. Você também pode mudar a fonte de entrada usando o controle remoto da unidade quando esta função estiver ativada.

## Solução de problemas


Consulte a tabela abaixo quando a unidade não funcionar adequadamente.

Se o problema que você estiver experimentando não estiver listado abaixo ou se as instruções abaixo não ajudarem, desligue a unidade, desconecte o cabo de alimentação e, em seguida, contate o representante Yamaha autorizado ou centro de serviços mais próximo.

### Primeiro verifique o seguinte:

- 1 Os cabos de alimentação da unidade, TV e dispositivos de reprodução (como BD/DVD players) estão conectados corretamente às tomadas elétricas de CA.
- 2 A unidade, subwoofer, TV e dispositivos de reprodução (como BD/DVD players) estão ligados.
- 3 Os conectores de cada cabo estão inseridos firmemente nos conectores em cada dispositivo.

### Energia, sistema e controle remoto

Problema	Causa	Solução
A energia não é ligada.	O circuito de proteção foi ativado três vezes consecutivas. Quando a unidade estiver nesta condição, o indicador de standby da unidade começará a piscar se você tentar ligar a unidade.	Como uma medida de precaução, a capacidade de ligar a energia é desativada. Contate o seu representante Yamaha autorizado ou centro de serviços mais próximo para solicitar o reparo.
A energia não é desligada.	O microcomputador interno congelou devido a um choque elétrico externo (como um raio ou eletricidade estática excessiva) ou a uma queda da tensão no fornecimento de energia.	Mantenha pressionado no painel frontal durante mais de 10 segundos para inicializar e reiniciar a unidade. (Se o problema persistir, desconecte o cabo de alimentação da tomada elétrica de CA e conecte-o novamente.)
A energia é desligada (modo de standby) imediatamente.	A unidade foi ligada enquanto um cabo de alto-falante estava em curto-circuito.	Torça firmemente os fios desencapados de cada cabo de alto-falante e reconecte a unidade e aos alto-falantes (p.29).
A unidade entra no modo de standby automaticamente.	Operação realizada pelo timer de desligamento.	Ligue a unidade e inicie reprodução novamente.
	Operação realizada pela função de standby automático, porque a unidade ficou sem ser operada durante o tempo especificado.	Para desativar a função de standby automático, defina "Auto Power Standby" no menu "Setup" para "Off" (p.157).
	A definição da impedância dos alto-falantes está incorreta.	Defina a impedância segundo os alto-falantes usados (p.159).
	O circuito de proteção foi ativado devido a um curto-circuito.	Torça firmemente os fios desencapados de cada cabo de alto-falante e reconecte a unidade e aos alto-falantes (p.29).
	O circuito de proteção foi ativado, porque o volume da unidade está muito alto.	Abaixe o volume. Se "ECO Mode" no menu "Setup" estiver definida para "On", defina-a para "Off" (p.157).
A unidade não está reagindo.	O microcomputador interno congelou devido a um choque elétrico externo (como um raio ou eletricidade estática excessiva) ou a uma queda da tensão no fornecimento de energia.	Mantenha MAIN ZONE  no painel frontal durante mais de 10 segundos para inicializar e reiniciar a unidade. (Se o problema persistir, desconecte o cabo de alimentação da tomada elétrica de CA e conecte-o novamente.)

Problema	Causa	Solução
<b>Não é possível controlar a unidade com o controle remoto.</b>	A unidade está fora do alcance de operação.	Use o controle remoto dentro do alcance de operação (p.6).
	As pilhas estão fracas.	Substitua por pilhas novas.
	O sensor de controle remoto da unidade está exposto à luz direta do sol ou a uma iluminação forte.	Ajuste o ângulo de iluminação, ou mude a posição da unidade.
	As IDs de controle remoto da unidade e do controle remoto não estão idênticas.	Altere a ID de controle remoto da unidade ou do controle remoto (p.159).
	O sensor do controle remoto na unidade principal está desligado.	Defina "REMOTE SENSOR" no menu "ADVANCED SETUP" para "ON" (p.159).
<b>As teclas RED/GREEN/YELLOW/BLUE do controle remoto não funcionam.</b>	O dispositivo que está conectado com a unidade via HDMI não suporta a operação das teclas RED/GREEN/YELLOW/BLUE.	Use um dispositivo que suporta o funcionamento das teclas RED/GREEN/YELLOW/BLUE.
	As definições das teclas RED/GREEN/YELLOW/BLUE do controle remoto da unidade foram alteradas.	Defina "Color Key" (p.155) no menu "Setup" para "Default".
	O controle de definição HDMI é "Off".	Defina "HDMI Control" (p.145) no menu "Setup" para "On".

# Áudio

Problema	Causa	Solução
<b>Nenhum som é produzido.</b>	Uma outra fonte de entrada está selecionada.	Selecione a fonte de entrada desejada com as teclas seletoras de entrada.
	A unidade está recebendo sinais que não podem ser reproduzidos.	Alguns formatos de áudio digital não podem ser reproduzidos na unidade. Para verificar o formato de áudio do sinal de entrada, use “Information” no menu “Sound” (p.136).
	O cabo de conexão da unidade com o dispositivo de reprodução está defeituoso.	Se não houver nenhum problema na conexão, substitua o cabo de conexão.
<b>Não é possível aumentar o volume.</b>	O volume máximo está definido.	Use “Max Volume” no menu “Setup” para ajustar o volume máximo (p.140).
	Um dispositivo conectado aos conectores de saída da unidade não está ligado.	Ligue todos os dispositivos conectados aos conectores de saída da unidade.
<b>Nenhum som é produzido por um alto-falante específico.</b>	A fonte de reprodução não contém um sinal para o canal.	Para verificar isso, use “Information” no menu “Sound” (p.136).
	O programa de som/decodificador selecionado atualmente não usa o alto-falante.	Para verificar isso, use “Test Tone” no menu “Setup” (p.135).
	A saída de áudio do alto-falante está desativada.	Execute a função “YPAO” (p.55) ou use “Configuration” no menu “Setup” para alterar as definições do alto-falante (p.132).
	O volume do alto-falante está definido para um nível muito baixo.	Execute o recurso “YPAO” (p.55) ou use “Level” no menu “Setup” para ajustar o volume do alto-falante (p.134).
	O cabo de alto-falante que conecta a unidade com o alto-falante está defeituoso.	Se não houver nenhum problema na conexão, substitua o cabo de alto-falante.
	O alto-falante está funcionando incorretamente.	Para verificar isso, substitua por um outro alto-falante. Se o problema persistir, a unidade pode estar funcionando incorretamente.
<b>Nenhum som é produzido do subwoofer.</b>	A fonte de reprodução não contém sinais LFE ou sinais de frequências baixas.	Para verificar se o subwoofer está funcionando corretamente, use “Test Tone” no menu “Setup” (p.135).
	A saída do subwoofer está desativada.	Execute “YPAO” (p.55) ou ajuste “Subwoofer 1” ou “Subwoofer 2” no “Setup” menu para “Use” (p.134).
	O volume do subwoofer está muito baixo.	Ajuste o volume do subwoofer.
	O subwoofer foi desligado pela sua função de standby automático.	Desative a função de standby automático do subwoofer ou ajuste o seu nível de sensibilidade.
<b>Nenhum som é gerado pelo dispositivo de reprodução (conectado à unidade via HDMI).</b>	A TV não é compatível com HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection).	Consulte o manual de instruções da TV e verifique as especificações da TV.
	O número de dispositivos conectados ao conector HDMI OUT excedeu o limite.	Desconecte alguns dos dispositivos HDMI.
<b>Nenhum som é gerado pelo aparelho reproduzidor (quando se usa o Controle de HDMI).</b>	A TV está definida para emitir áudio pelos alto-falantes da TV.	Altere a definição de saída de áudio na sua TV de forma que o áudio da TV seja emitido pelos alto-falantes conectados à unidade.
	TV áudio é selecionado como a fonte de entrada.	Selecione a fonte de entrada desejada com as teclas seletoras de entrada.

Problema	Causa	Solução
<b>Nenhum som é gerado pela TV (quando se usa o Controle de HDMI).</b>	A TV está definida para emitir áudio pelos alto-falantes da TV.	Altere a definição de saída de áudio na sua TV de forma que o áudio da TV seja emitido pelos alto-falantes conectados à unidade.
	Uma TV não compatível com ARC está conectada à unidade apenas com um cabo HDMI.	Use um cabo óptico digital para fazer uma conexão de áudio (p.42).
	(Se a TV estiver conectada à unidade com um cabo de áudio) A definição de entrada de áudio da TV não corresponde à conexão real.	Use “TV Audio Input” no menu “Setup” para selecionar o conector de entrada de áudio correto (p.145).
	(Se você estiver tentando usar ARC) O ARC está desativado na unidade ou TV.	Defina “ARC” no menu “Setup” para “On” (p.145). Além disso, ative o ARC na TV.
<b>Nenhum som é produzido por Zone atribuído com “HDMI ZONE OUT Assign”.</b>	A saída de áudio do conector HDMI OUT 3 (ZONE OUT) está desligada.	Defina “HDMI Audio Output - HDMI ZONE OUT” no menu “Setup” para “On” (p.145).
<b>Apenas os alto-falantes frontais funcionam no áudio multicanal.</b>	O dispositivo de reprodução está definido para emitir apenas áudio de 2 canais (como PCM).	Para verificar isso, use “Information” no menu “Sound” (p.136). Se necessário, altere a definição de áudio digital no dispositivo de reprodução.
<b>Ouve-se ruído/zumbido.</b>	A unidade está muito perto de outro dispositivo digital ou de frequência de rádio.	Afaste a unidade do dispositivo.
	O cabo de conexão da unidade com o dispositivo de reprodução está defeituoso.	Se não houver nenhum problema na conexão, substitua o cabo de conexão.
<b>O som está distorcido.</b>	O volume da unidade está muito alto.	Abaixe o volume. Se “ECO Mode” no menu “Setup” estiver definida para “On”, defina-a para “Off” (p.157).
	Um dispositivo conectado aos conectores de saída da unidade não está ligado.	Ligue todos os dispositivos conectados aos conectores de saída da unidade.
<b>O som é interrompido.</b>	A saída de áudio HDMI pode ser interrompida durante algumas operações de zona devido à mudança dos circuitos internos.	Para mais detalhes, consulte “Conectando de um dispositivo compatível com HDMI para reproduzir áudio/vídeo” (p.112).

# Vídeo

Problema	Causa	Solução
<b>Sem vídeo.</b>	Uma outra fonte de entrada está selecionada na unidade.	Selecione a fonte de entrada desejada com as teclas seletoras de entrada.
	Uma outra fonte de entrada está selecionada na TV.	Mude a entrada da TV para exibir o vídeo desta unidade.
	A saída do sinal de vídeo da unidade não é suportada pela TV.	Defina “MONITOR CHECK” no menu “ADVANCED SETUP” para “YES” (p.160).
	O cabo de conexão da unidade com a TV (dispositivo de reprodução) está defeituoso.	Se não houver nenhum problema na conexão, substitua o cabo de conexão.
<b>Nenhum vídeo é emitido pelo dispositivo de reprodução (conectado à unidade via HDMI).</b>	O sinal do vídeo de entrada (resolução) não é suportado pela unidade.	Para verificar a informação sobre o sinal do vídeo atual (resolução), use “Vídeo/HDMI” no menu “Setup” (p.143). Para as informações sobre os sinais de vídeo suportados pela unidade, consulte “Compatibilidade com sinal HDMI” (p.186).
	A TV não é compatível com HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection).	Consulte o manual de instruções da TV e verifique as especificações da TV. Se você quiser reproduzir conteúdos que requerem dispositivos compatíveis com HDCP 2.2/2.3, tanto a TV como o dispositivo de reprodução devem ser compatíveis com HDCP 2.2/2.3.
	O número de dispositivos conectados ao conector HDMI OUT excedeu o limite.	Desconecte alguns dos dispositivos HDMI.
<b>O menu da unidade não é exibido na TV.</b>	Uma outra fonte de entrada está selecionada na TV.	Mude a entrada da TV para exibir o vídeo da unidade (conector HDMI OUT).
<b>O vídeo é interrompido.</b>	(Se você estiver usando 2 TVs na zona principal) Uma das TVs está desligada embora “HDMI OUT 1+2” esteja selecionado.	Selecione “HDMI OUT 1” ou “HDMI OUT 2” para emitir os sinais apenas para a TV que estiver usando (p.74).
	A saída de áudio HDMI pode ser interrompida durante algumas operações de zona devido à mudança dos circuitos internos.	Para mais detalhes, consulte “Conectando de um dispositivo compatível com HDMI para reproduzir áudio/vídeo” (p.112).

## Rádio FM/AM (recurso de rádio AM não está disponível para os modelos da Austrália, Reino Unido, Europa, Oriente Médio e Rússia)

Problema	Causa	Solução
A recepção de rádio FM está fraca ou com ruídos.	Está ocorrendo interferência de múltiplos caminhos.	Ajuste a altura ou orientação da antena FM, ou coloque-a em um lugar diferente.
	A sua área está muito longe do transmissor da emissora FM.	Defina "FM Mode" no menu "Option" para "Monaural", para selecionar a recepção de rádio FM monaural (p.124).
		Use uma antena FM externa. Recomendamos o uso de uma antena sensível de múltiplos elementos.
A recepção de rádio AM está fraca ou com ruídos.	Os ruídos podem ser causados por lâmpadas fluorescentes, motores, termostatos ou outros equipamentos elétricos.	É difícil eliminar os ruídos completamente. Os ruídos podem ser reduzidos com o uso de uma antena AM externa.
Não é possível selecionar as emissoras de rádio automaticamente.	A sua área está muito longe do transmissor da emissora FM.	Selecione a estação manualmente (p.84).
		Use uma antena externa. Recomendamos o uso de uma antena sensível de múltiplos elementos.
	O sinal de rádio AM está fraco.	Ajuste a orientação da antena AM.
		Selecione a estação manualmente (p.84). Use uma antena AM externa. Conecte-a ao conector ANTENNA (AM) junto com a antena AM fornecida.

## Rádio DAB (apenas modelos da Austrália, Reino Unido, Europa, Oriente Médio e Rússia)

Problema	Causa	Solução
Nenhuma recepção de rádio DAB.	Não foi realizada uma verificação inicial.	Nenhuma recepção de rádio DAB (p.87).
Nenhuma recepção de rádio DAB mesmo depois de realizar uma varredura inicial.	A força de recepção do rádio DAB é fraca.	Verifique a força da recepção em "Tune AID" no "Option" menu (p.90), e ajuste a altura ou orientação da antena, ou colocá-lo em um local diferente.
	Não existe cobertura DAB na sua área.	Verifique com seu revendedor ou WorldDMB on-line em "http://www.worlddab.org" para obter uma lista da cobertura DAB em sua área.
A recepção de rádio DAB é fraca ou ruidosa.	Está ocorrendo interferência de múltiplos caminhos.	Verifique a força da recepção em "Tune AID" no "Option" menu (p.90), e ajuste a altura ou orientação da antena, ou colocá-lo em um local diferente.
	A sua área está muito longe do transmissor da emissora DAB.	Use uma antena externa. Recomendamos o uso de uma antena sensível de múltiplos elementos.
As informações DAB não estão disponíveis ou são imprecisas.	A estação de rádio DAB selecionada pode estar temporariamente fora de serviço ou não fornecer informações.	Entre em contato com a emissora DAB.
Nenhum som de rádio DAB.	A estação de rádio DAB selecionada pode estar temporariamente fora de serviço.	Tente a emissora mais tarde ou selecione outra emissora.

## Bluetooth

Problema	Causa	Solução
<b>Uma conexão Bluetooth não pode ser estabelecida.</b>	A função Bluetooth da unidade está desativada.	Ative a função Bluetooth (p.149).
	Um outro dispositivo Bluetooth já está conectado à unidade.	Termine a conexão Bluetooth atual e, em seguida, estabeleça uma nova conexão (p.96).
	A unidade e o dispositivo Bluetooth estão muito afastados um do outro.	Aproxime o dispositivo Bluetooth da unidade.
	Há um dispositivo próximo (forno de micro-ondas, rede LAN sem fio, etc.) emitindo sinais na banda de frequência de 2,4 GHz.	Afaste a unidade de tais dispositivos.
	O dispositivo Bluetooth não é compatível com A2DP.	Use um dispositivo Bluetooth compatível com A2DP.
	A informação da conexão registrada no dispositivo Bluetooth não está funcionando por alguma razão.	Apague a informação da conexão no dispositivo Bluetooth e, em seguida, estabeleça uma conexão entre o dispositivo Bluetooth e a unidade novamente (p.96).
<b>Não é produzido nenhum som ou o som é interrompido durante a reprodução.</b>	O volume do dispositivo Bluetooth está definido para um nível muito baixo.	Aumente o nível do volume do dispositivo Bluetooth.
	O dispositivo Bluetooth não está definido para enviar sinais de áudio para a unidade.	Mude a saída de áudio do dispositivo Bluetooth para a unidade.
	A conexão Bluetooth foi terminada.	Estabeleça uma conexão Bluetooth entre o dispositivo Bluetooth e a unidade novamente (p.96).
	A unidade e o dispositivo Bluetooth estão muito afastados um do outro.	Aproxime o dispositivo Bluetooth da unidade.
	Há um dispositivo próximo (forno de micro-ondas, rede LAN sem fio, etc.) emitindo sinais na banda de frequência de 2,4 GHz.	Afaste a unidade de tais dispositivos.

## USB e rede

Problema	Causa	Solução
<b>A unidade não detecta o dispositivo USB.</b>	O dispositivo USB não está conectado corretamente ao conector USB.	Desligue a unidade, reconecte o seu dispositivo USB e, em seguida, ligue a unidade novamente.
	O sistema de arquivos do dispositivo USB não é FAT16 ou FAT32.	Use um dispositivo USB com o formato FAT16 ou FAT32.
<b>Não é possível ver as pastas e arquivos no dispositivo USB.</b>	Os dados no dispositivo USB estão protegidos por criptografia.	Use um dispositivo USB sem uma função de criptografia.
<b>Não é possível reproduzir os arquivos no dispositivo USB continuamente.</b>	Existem arquivos não suportados pela unidade na pasta selecionada.	Se a unidade detectar uma série de arquivos não suportados (como imagens e arquivos ocultos) durante a reprodução, a reprodução parará automaticamente. Não armazene arquivos não suportados na pasta de reprodução.
<b>O recurso de rede não funciona.</b>	Os parâmetros de rede (endereço IP) não foram obtidos corretamente.	Ative a função de servidor DHCP no seu roteador e defina "DHCP" no menu "Setup" para "On" na unidade (p.147). Se você quiser configurar os parâmetros de rede manualmente, certifique-se de que esteja usando um endereço IP que não esteja sendo usado por outros dispositivos de rede na sua rede (p.147).
<b>A unidade não pode ser conectada à internet através de um roteador sem fio (ponto de acesso).</b>	O roteador sem fio (ponto de acesso) está desligado.	Ligue o roteador sem fio.
	A unidade e o roteador sem fio (ponto de acesso) estão muito afastados um do outro.	Coloque a unidade e o roteador sem fio (ponto de acesso) mais perto um do outro.
	Existe um obstáculo entre a unidade e o roteador sem fio (ponto de acesso).	Mova a unidade e o roteador sem fio (ponto de acesso) para um lugar em que não existam obstáculos entre eles.
<b>A rede sem fio não é encontrada.</b>	Um forno de micro-ondas ou outros dispositivos sem fio nas proximidades podem perturbar a comunicação sem fio.	Desligue esses dispositivos.
	O acesso à rede está restrito pelas definições de firewall do roteador sem fio (ponto de acesso).	Verifique as definições de firewall do roteador sem fio (ponto de acesso).
<b>A unidade não detecta o PC.</b>	A definição de compartilhamento de mídia não está correta.	Configure a definição de compartilhamento e selecione a unidade como o dispositivo com o qual os conteúdos de música são compartilhados (p.101).
	Algum software de segurança instalado no seu PC está bloqueando o acesso da unidade ao seu PC.	Verifique as definições do software de segurança instalado no seu PC.
	A unidade e o PC não estão na mesma rede.	Verifique as conexões de rede e as definições do seu roteador e, em seguida, conecte a unidade e o PC à mesma rede.
<b>Os arquivos no PC não podem ser vistos ou reproduzidos.</b>	Os arquivos não são suportados pela unidade ou pelo servidor de mídia.	Use um formato de arquivo suportado tanto pela unidade como pelo servidor de mídia. Para as informações sobre os formatos de arquivo suportados pela unidade, consulte "Reprodução de música armazenada em servidores de mídia (PC/NAS)" (p.101).
<b>Não é possível reproduzir os arquivos no PC continuamente.</b>	Existem arquivos não suportados pela unidade na pasta selecionada.	Se a unidade detectar uma série de arquivos não suportados (como imagens e arquivos ocultos) durante a reprodução, a reprodução parará automaticamente. Não armazene arquivos não suportados na pasta de reprodução.

Problema	Causa	Solução
<b>A rádio internet não pode ser reproduzida.</b>	A emissora de rádio internet selecionada não está disponível atualmente.	Pode haver um problema de rede na emissora de rádio, ou o servidor pode ter sido interrompido. Tente a emissora mais tarde ou selecione outra emissora.
	A emissora de rádio internet selecionada está transmitindo silêncio atualmente.	Algumas emissoras de rádio internet transmitem silêncio em determinados períodos do dia. Tente a emissora mais tarde ou selecione outra emissora.
	O acesso à rede está restrito pelas definições de firewall dos seus dispositivos de rede (como o roteador).	Verifique as definições de firewall dos seus dispositivos de rede. A rádio internet só pode ser reproduzida quando ela passa através da porta designada por cada emissora de rádio. O número da porta varia dependendo da emissora de rádio.
<b>O iPod não reconhece a unidade quando se usa AirPlay.</b>	A unidade está conectada a um roteador de múltiplos SSIDs.	O acesso à unidade pode estar restrito pela função de separação de rede no roteador. Conecte o iPod ao SSID que pode acessar a unidade.
<b>O aplicativo para smartphone/tablet “AV CONTROLLER” não detecta a unidade.</b>	A unidade e o smartphone/tablet não estão na mesma rede.	Verifique as conexões de rede e as definições do seu roteador e, em seguida, conecte a unidade e o smartphone/tablet à mesma rede.
<b>O dispositivo compatível com MusicCast está desligado.</b>	O dispositivo compatível com o MusicCast está desligado.	Liga o dispositivo compatível com o MusicCast.
	O dispositivo compatível com o MusicCast não está conectado à rede do MusicCast.	Ligue o dispositivo com “MusicCast CONTROLLER”.
<b>A conexão do MusicCast não pode ser “MusicCast CONTROLLER”.</b>	O dispositivo móvel que “MusicCast CONTROLLER” está instalado não está conectado à rede sem fio em sua casa.	Conecte o dispositivo móvel ao roteador sem fio e inicie “MusicCast CONTROLLER”.
		Desativa a transmissão de dados do celular.
	O dispositivo compatível com o MusicCast está desligado.	Liga o dispositivo compatível com o MusicCast.
<b>“MusicCast CONTROLLER” não detecta um dispositivo compatível com o MusicCast.</b>	O dispositivo móvel que “MusicCast CONTROLLER” está instalado não está conectado à rede sem fio em sua casa.	Conecte o dispositivo móvel ao roteador sem fio e defina o dispositivo compatível com MusicCast “MusicCast CONTROLLER”.
		Liga o dispositivo compatível com o MusicCast.
	O dispositivo compatível com o MusicCast está desligado.	Ative a função de espera de rede no dispositivo compatível com o MusicCast.
<b>A atualização do firmware através da rede falhou.</b>	A atualização pode não ser possível dependendo das condições da rede.	Atualize o firmware através da rede novamente ou use um dispositivo de memória USB (p.162).

## Indicações de erro no display frontal

Mensagem	Causa	Solução
<b>Access denied</b>	O acesso ao PC foi negado.	Configure as definições de compartilhamento e selecione a unidade como um dispositivo com o qual os conteúdos de música sejam compartilhados (p.101).
<b>Access error</b>	A unidade não consegue acessar o dispositivo USB.	Desligue a unidade e, em seguida, reconecte o seu dispositivo USB. Se o problema persistir, tente um outro dispositivo USB.
	Há um problema com o trajeto do sinal da rede para a unidade.	Certifique-se de que o seu roteador e modem estejam ligados. Verifique a conexão entre a unidade e o seu roteador (ou concentrador hub) (p.51).
<b>Check SP Wires</b>	Os cabos de alto-falante estão em curto-circuito.	Torça firmemente os fios desencapados dos cabos e conecte a unidade e os alto-falantes corretamente.
<b>Internal Error</b>	Ocorreu um erro interno.	Contate o representante Yamaha autorizado ou centro de serviços mais próximo.
<b>No content</b>	Não há arquivos que podem ser reproduzidos na pasta selecionada.	Selecione uma pasta que contém arquivos suportados pela unidade.
<b>No device</b>	A unidade não consegue detectar o dispositivo USB.	Desligue a unidade e, em seguida, reconecte o seu dispositivo USB. Se o problema persistir, tente um outro dispositivo USB.
<b>Please wait</b>	A unidade está preparando-se para conectar-se à rede.	Espere até que a mensagem desapareça. Se a mensagem permanecer por mais de 3 minutos, desligue a unidade e ligue-a novamente.
<b>RemID Mismatch</b>	As IDs de controle remoto da unidade e do controle remoto não estão idênticas.	Altere a ID de controle remoto da unidade ou do controle remoto (p.159).
<b>Remote Off</b>	A unidade não pode ser operada pelo controle remoto, porque o sensor de controle remoto na unidade principal está desligado.	Use os controles no painel frontal. Para usar o controle remoto, defina “REMOTE SENSOR” no “ADVANCED SETUP” menu para “ON” (p.159).
<b>Unable to play</b>	A unidade não pode reproduzir as canções armazenadas no dispositivo USB por alguma razão.	Verifique os dados das canções. Se a reprodução também não puder ser realizada em outro dispositivo, os dados da canção podem estar defeituosos.
	A unidade não pode reproduzir as canções armazenadas no PC por alguma razão.	Verifique se o formato de arquivo que você está tentando reproduzir é suportado pela unidade. Para as informações sobre os formatos suportados pela unidade, consulte “Reprodução de música armazenada em servidores de mídia (PC/NAS)” (p.101). Se a unidade suporta o formato de arquivo, mas ainda não pode reproduzir nenhum arquivo, a rede pode estar sobrecarregada com tráfego intenso.
<b>Update failed.</b>	A atualização do firmware falhou.	Atualize o firmware novamente.
<b>USB Overloaded</b>	Uma sobrecorrente está fluindo através do dispositivo USB.	Desligue a unidade e, em seguida, reconecte o seu dispositivo USB. Se o problema persistir, tente um outro dispositivo USB.
<b>Version error</b>	A atualização do firmware falhou.	Atualize o firmware novamente.

Esta seção explica os termos técnicos utilizados neste manual.

## Informação de Áudio (áudio decodificador formato)

### Dolby Atmos

Introduzido primeiro no cinema, o Dolby Atmos trouxe um sentido revolucionário de dimensão e imersão para a experiência de Home Theater. Dolby Atmos é um formato baseado em objeto adaptável e escalável que reproduz áudio como sons independentes (ou objetos) que podem ser posicionados com precisão e se movem dinamicamente ao longo do espaço 3 dimensional de escuta durante a reprodução. Um ingrediente chave do Dolby Atmos é a introdução de um plano alto de som acima do ouvinte.

### Transmissão de Dolby Atmos

O conteúdo Dolby Atmos é entregue ao seu receiver AV com capacidade de Dolby Atmos via Dolby Digital Plus ou Dolby TrueHD em um disco Blu-ray, arquivos baixáveis e mídia de transmissão. Uma transmissão Dolby Atmos contém metadados especiais que descrevem o posicionamento dos sons dentro da sala. Estes dados de áudio baseado em objetos são decodificados por um receiver AV Dolby Atmos e escalados para uma reprodução ótima através de sistemas de alto-falantes Home Theater de todos os tamanhos e configurações.

### Dolby Digital

O Dolby Digital é um formato de áudio digital comprimido desenvolvido pela Dolby Laboratories, Inc., que suporta o áudio de 5.1 canais. Esta tecnologia é usada para o áudio na maioria dos discos DVD.

### Dolby Digital Plus

O Dolby Digital Plus é um formato de áudio digital comprimido desenvolvido pela Dolby Laboratories, Inc., que suporta o áudio de 7.1 canais. Dolby Digital Plus permanece totalmente compatível com os sistemas de áudio multicanal existentes que suportam o Dolby Digital. Esta tecnologia é usada para o áudio em discos BD (Blu-ray).

### Alto-falante habilitado para Dolby

Uma alternativa conveniente para os alto-falantes embutidos no teto, os produtos que usam a tecnologia de alto-falantes Dolby empregam o teto acima do ouvinte como uma superfície reflexiva para reproduzir o áudio no plano de altura acima do ouvinte. Os alto-falantes habilitados para Dolby apresentam um driver singular com acionamento para cima e um processamento especial dos sinais que pode ser integrado em um alto-falante convencional, ou em um módulo de alto-falante autônomo, causando um mínimo impacto na área de cobertura do sistema global de alto-falantes, ao mesmo tempo que proporciona uma experiência de audição envolvente durante a reprodução de Dolby Atmos e Dolby Surround.

### Dolby Surround

O Dolby Surround é uma tecnologia surround da próxima geração, que mistura de maneira inteligente o som estéreo em conteúdos de 5.1 e 7.1 canais para reprodução através de um sistema de alto-falantes surround. O Dolby Surround é compatível com disposições de alto-falantes tradicionais, bem como com sistemas de reprodução habilitados para Dolby Atmos, que empregam alto-falantes no teto ou produtos com tecnologia de alto-falantes Dolby.

### Dolby TrueHD

O Dolby TrueHD é um formato de áudio avançado sem perdas desenvolvido pela Dolby Laboratories, Inc., para oferecer uma experiência de cinema em casa com a qualidade de um som de estúdio de gravação. Dolby TrueHD pode carregar até oito canais de áudio de 96 kHz/24 bits (até seis canais de áudio de 192 kHz/24 bits) simultaneamente. Esta tecnologia é usada para o áudio em discos BD (Blu-ray).

### DSD (Direct Stream Digital)

A tecnologia DSD (Direct Stream Digital) armazena sinais de áudio em mídia de armazenamento digital, como SACD (Super Audio CDs). Os sinais são armazenados a uma taxa de amostragem de alta frequência (como 2,8224 MHz e 5,6448 MHz). A resposta de frequência mais alta é igual ou superior a 100 kHz, com uma gama dinâmica de 120 dB. Esta tecnologia oferece melhor qualidade de áudio do que a usada em CDs.

### DTS 96/24

O DTS 96/24 é um formato de áudio digital comprimido que suporta o áudio de 5.1 canais e de 96 kHz/24 bits. Este formato permanece totalmente compatível com os sistemas de áudio multicanal existentes que suportam o DTS Digital Surround. Esta tecnologia é usada para DVDs de música, etc.

### DTS Controle de Diálogo

DTS Controle de Diálogo lhe permite aumentar o diálogo. Isso pode ser útil em ambientes ruidosos para ajudar a tornar o diálogo mais inteligível. Pessoas com deficiência auditiva também podem se beneficiar. Note-se que o criador do conteúdo pode desativar o uso desse recurso na mistura, para que DTS Controle de Diálogo pode não estar sempre disponível. Observe que as atualizações para o seu AVR pode adicionar mais funcionalidades para DTS Controle de Diálogo ou aumentar o alcance do recurso.

### DTS Digital Surround

O DTS Digital Surround é um formato de áudio digital comprimido desenvolvido pela DTS, Inc., que suporta o áudio de 5.1 canais. Esta tecnologia é usada para o áudio na maioria dos discos DVD.

### DTS-ES

O DTS-ES cria um áudio com um total de 6.1 canais a partir de fontes com 5.1 canais que são gravadas com DTS-ES. Este decodificador adiciona um som surround traseiro ao som original de 5.1 canais. No formato DTS-ES Matrix 6.1, um som surround traseiro é gravado nos canais surround, enquanto no formato DTS-ES Discrete 6.1, um canal surround traseiro discreto é gravado.

### DTS Express

O DTS Express é um formato de áudio digital comprimido que suporta o áudio de 5.1 canais e permite uma taxa de compressão maior do que a do formato DTS Digital Surround desenvolvido pela DTS, Inc. Esta tecnologia foi desenvolvida para serviços de transmissão de áudio na internet e para o áudio secundário de discos BD (Blu-ray).

### DTS-HD High Resolution Audio

O DTS-HD High Resolution Audio é um formato de áudio digital comprimido desenvolvido pela DTS, Inc., que suporta o áudio de 7.1 canais e de 96 kHz/24 bits. DTS-HD High Resolution Audio permanece totalmente compatível com os sistemas de áudio multicanal existentes que suportam o DTS Digital Surround. Esta tecnologia é usada para o áudio em discos BD (Blu-ray).

### **DTS-HD Master Audio**

O DTS-HD Master Audio é um formato de áudio avançado sem perdas desenvolvido pela DTS, Inc. para oferecer uma experiência de cinema em casa com a qualidade do som de um estúdio de gravação. O DTS-HD Master Audio pode carregar até oito canais de áudio de 96 kHz/24 bits (até seis canais de 192 kHz/24 bits) simultaneamente. Esta tecnologia é usada para o áudio em discos BD (Blu-ray).

### **DTS Neo:6**

O DTS Neo:6 permite a reprodução de 6 canais de fontes de 2 canais. Há dois modos disponíveis: “Music modo” para fontes de música e “Cinema modo” para fontes de filmes. Esta tecnologia oferece canais discretos com largura de banda total de som surround.

### **DTS:X**

DTS:X é a próxima geração baseada em objetos, tecnologia de áudio multi-dimensional da DTS. Não consolidado de canais, DTS:X transmite o movimento fluído de som para criar uma paisagem sonora incrivelmente rica, realista e envolvente - em frente, para trás, ao lado e acima do público - com mais precisão do que nunca. DTS:X oferece a capacidade de se adaptar automaticamente o áudio para o diagrama de alto-falante que melhor se adapta ao espaço, de alto-falantes de uma televisão para um sistema surround de teatro a uma dúzia ou mais de alto-falantes em uma sala de cinema comercial. Mergulhe no [www.dts.com/dtsx](http://www.dts.com/dtsx)

### **FLAC**

FLAC é um formato de arquivo para compressão de dados de áudio sem perdas. O FLAC é inferior aos formatos de áudio comprimido com perdas na taxa de compressão, mas proporciona uma qualidade de áudio mais alta.

### **MP3**

Um formato de áudio digital comprimido usado pela MPEG. Com tecnologias psicoacústicas, este método de compressão consegue alcançar uma alta taxa de compressão. Supostamente, ele é capaz de comprimir uma quantidade de dados em aproximadamente 1/10, mantendo um determinado nível de qualidade de áudio.

### **MPEG-4 AAC**

Um padrão de áudio MPEG-4. Ela é usada para telefones celulares, players de áudio portáteis e serviços de transmissão de áudio na internet, porque ela permite uma alta taxa de compressão de dados ao mesmo tempo que mantém uma melhor qualidade de áudio do que MP3.

### **Neural:X**

Neural:X é o mais recente downmixing / upmixing e tecnologia espacial remapeamento de DTS. Ele é construído no DTS:X para fornecer upmix de Neural:X dados codificada e não codificada (PCM). No DTS:X para AVRs e Sound Bars, Neural:X podem produzir até 11.x canais.

### **PCM (Pulse Code Modulation)**

O PCM é um formato de sinais sob o qual um sinal de áudio analógico é digitalizado, gravado e transmitido. Esta tecnologia é a base de todos os outros formatos de áudio. Esta tecnologia é usada como um formato de áudio sem perdas denominado Linear PCM para áudio em uma grande variedade de mídias, incluindo discos CD e BD (Blu-ray).

### **Frequência de amostragem/Bit de quantização**

A frequência de amostragem e os bits de quantização indicam a quantidade de informações quando um sinal de áudio analógico é digitalizado. Estes valores são indicados como mostrado no seguintes exemplo: “48 kHz/24-bit”.

- **Frequência de amostragem**

A frequência de amostragem (o número de vezes que o sinal é amostrado por segundo) é chamada de taxa de amostragem. Se a frequência de amostragem for mais alta, a faixa de frequências que pode ser reproduzida fica mais ampla.

- **Bit de quantização**

O número de bits de quantização indica o grau de precisão ao converter o nível sonoro para um valor numérico. Se o número de bits de quantização for mais alto, a expressão do nível sonoro será mais precisa.

### **WAV**

O formato de arquivo de áudio padrão de Windows, que define o método de gravar dados digitais obtidos pela conversão de sinais de áudio. Por padrão, o método PCM (sem compressão) é usado, mas você também pode usar outros métodos de compressão.

### **WMA (Windows Media Audio)**

Um dos formatos de áudio digital comprimido desenvolvido pela Microsoft Corporation. Com tecnologias psicoacústicas, este método de compressão consegue alcançar uma alta taxa de compressão. Supostamente, ele é capaz de comprimir uma quantidade de dados em aproximadamente 1/20, mantendo um determinado nível de qualidade de áudio.

## Informação de Áudio (outros)

---

### Conexão de Biamplicação (Bi-amp)

A conexão de biamplicação usa dois amplificadores para um alto-falante. Ao usar a conexão de biamplicação, a unidade aciona o tweeter e o woofer em um alto-falante com os amplificadores discretos. Em consequência, o tweeter e o woofer proporcionam um sinal de áudio claro sem interferência.

### Canal LFE (Low Frequency Effects) 0.1

Este canal reproduz os sinais de graves nas frequências baixas e tem uma faixa de frequências de 20 Hz a 120 Hz. Este canal é adicionado aos canais para todas as bandas com o Dolby Digital ou DTS para realçar os efeitos de áudio nas frequências baixas. Este canal é etiquetado 0.1 porque ele é limitado apenas ao áudio nas frequências baixas.

### Lipsync

Algumas vezes a saída de vídeo é emitida com um atraso em relação à saída de áudio devido à complexidade do processamento do sinal causada por um aumento na capacidade do sinal de vídeo. O Lipsync é uma técnica para corrigir automaticamente o atraso de tempo entre as saídas de áudio e vídeo.

## Informações de HDMI e vídeo

---

### Sinal de vídeo componente

Com o sistema de sinal de vídeo componente, o sinal de vídeo é separado em sinal Y para luminância e os sinais Pb e Pr para crominância. Com este sistema, a cor pode ser reproduzida com mais fidelidade, porque cada um desses sinais é independente.

### Sinal de vídeo composto

Com o sistema de sinal de vídeo composto, os sinais de cor, brilho e dados de sincronização são combinados e transmitidos com um único cabo.

### Deep Color

Deep Color é uma tecnologia que a especificação HDMI suporta. Deep Color A tecnologia aumenta o número de cores disponíveis dentro dos limites definidos pelo espaço de cores RGB ou YCbCr. Os sistemas de cores convencionais processam a cor com 8 bits. Deep Color processa a cor com 10, 12 ou 16 bits. Esta tecnologia permite que HDTVs e outros displays aumentem de milhões de cores para bilhões de cores e e eliminem bandas tonais visíveis na tela para transições tonais suaves e gradações sutis entre as cores.

### HDCP

O sistema de proteção HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection) é uma forma de proteção contra cópia digital que impede a cópia de conteúdos digitais quando esses passam pelas conexões (como HDMI).

### HDMI

A HDMI (High-Definition Multimedia Interface) é uma interface padrão mundial para a transmissão de sinais de áudio e vídeo digitais. Esta interface transmite ambos os sinais de áudio e vídeo digitais com um único cabo sem nenhum perda. A interface HDMI está em conformidade HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection) e proporciona uma interface de áudio/vídeo segura. Para mais informações sobre a interface HDMI, visite o site da HDMI em “<http://www.hdmi.org/>”.

### x.v.Color

“x.v.Color” é uma tecnologia que a especificação HDMI suporta. Ela oferece um espaço de cores mais extenso e permite uma expressão de cores que era impossível até agora. Enquanto permanece compatível com a gama de cores das normas sRGB, a “x.v.Color” expande o espaço de cores e, assim, pode produzir imagens mais vívidas e naturais.

## Informações da rede

### SSID

SSID (Service Set Identifier - Identificador de Conjunto de Serviço) é um nome que identifica um ponto de acesso LAN sem fio particular.

### Wi-Fi

Wi-Fi (Wireless Fidelity) é uma tecnologia que permite um dispositivo eletrônico trocar dados ou conectar-se à internet sem fios usando ondas de rádio. Usando uma conexão sem fio, o Wi-Fi oferece a vantagem de eliminar a complexidade de fazer conexões com cabos de rede. Apenas produtos que satisfazem os testes de interoperabilidade da Wi-Fi Alliance podem levar a marca comercial “Wi-Fi Certified”.

### WPS

WPS (Wi-Fi Protected Setup - Configuração Protegida de Wi-Fi) é uma norma estabelecida pela Wi-Fi Alliance, que permite o fácil estabelecimento de uma rede doméstica sem fio.

## Tecnologias Yamaha

### CINEMA DSP (Digital Sound Field Processor)

Uma vez que os sistemas de som surround foram originalmente projetados para uso em cinemas, seu efeito é melhor experimentado em um teatro que tem muitos alto-falantes projetados para efeitos acústicos. Visto que as condições em uma casa (como o tamanho da sala, material de parede e número de alto-falantes) pode diferir grandemente, é inevitável que existam diferenças no som ouvido. Com base em uma grande variedade de dados medidos em condições reais, o CINEMA DSP, a tecnologia DSP original da Yamaha, proporciona uma experiência audiovisual de uma sala de cinema em sua própria casa.

### CINEMA DSP HD<sup>3</sup>

Os dados de campo sonoro medidos em condições reais contêm as informações da altura das imagens sonoras. CINEMA DSP HD<sup>3</sup> O recurso é capaz de reproduzir a altura precisa das imagens sonoras, criando campos sonoros estereoscópicos precisos e intensos em uma sala de audição.

### Compressed Music Enhancer

O recurso Compressed Music Enhancer compensa as harmônicas perdidas nos formatos de música comprimidos (como MP3). Como resultado, esta tecnologia oferece um desempenho melhorado para todo o sistema de som.

### SILENT CINEMA

A Yamaha desenvolveu um algoritmo DSP de efeito sonoro realístico para fones de ouvido. Os parâmetros para fones de ouvido foram definidos para cada programa de som, de forma que representações precisas de todos os programas de som possam ser desfrutadas nos fones de ouvido.

### SURROUND:AI

O AI incorporado no DSP analisa cenas concentrando-se nos elementos de som, tais como o “diálogo”, “música de fundo”, “sons de ambiente” e “efeitos sonoros”, bem como cria instantaneamente efeito surround ideal em tempo real. Um poder expressivo além dos efeitos no campo de som único convencional maximiza a sensação realista.

### Virtual CINEMA DSP

O Virtual CINEMA DSP permite que o sistema produza virtualmente o campo sonoro dos alto-falantes surround com alto-falantes frontais esquerdo e direito. Mesmo que não haja alto-falantes surround conectados, a unidade cria um campo sonoro realístico em uma sala de audição.

### Virtual CINEMA FRONT

O Virtual CINEMA FRONT permite que o sistema produza virtualmente o campo sonoro dos alto-falantes surround com alto-falantes surround frontais. Mesmo que não haja alto-falantes surround colocados na frente, a unidade cria um campo sonoro realístico em uma sala de audição.

### Virtual Presence Speaker (VPS)

Virtual Presence Speaker permite que o sistema reproduza virtualmente a altura do campo sonoro 3D sem alto-falantes de presença. Mesmo que não haja alto-falantes de presença conectados, a unidade cria um campo sonoro 3D em uma sala de audição.

### Virtual Surround Back Speaker (VSBS)

O Virtual Surround Back Speaker permite que o sistema reproduza virtualmente o campo sonoro dos alto-falantes surround traseiros. Mesmo que não haja alto-falantes surround traseiros conectados, a unidade adiciona uma sensação de profundidade ao campo sonoro traseiro de CINEMA DSP.

## Dispositivos suportados e formatos de arquivo

Esta seção explica os dispositivos e formatos de arquivos suportados pelo aparelho.

### Dispositivos suportados

Para obter informações sobre as especificações de cada dispositivo, consulte o manual de instruções do mesmo.

#### Dispositivo Bluetooth

- A unidade suporta dispositivos Bluetooth que suportam A2DP ou AVRCP.
- Um dispositivo Bluetooth pode não ser detectado pela unidade ou alguns recursos podem não ser compatíveis, dependendo do modelo.

#### Dispositivos USB

- Esta unidade é compatível com dispositivos de memória USB no formato FAT16 ou FAT32. Não conecte nenhum outro tipo de dispositivo USB.
- Dispositivos USB com criptografia não podem ser usados.
- Alguns recursos podem não ser compatíveis, dependendo do modelo ou fabricante do dispositivo de armazenamento USB.

#### AirPlay

Este receiver AV é compatível com AirPlay 2. Sendo necessário iOS 11.4 ou posterior.

## Formatos de arquivo

Para obter informações sobre as especificações de cada arquivo, consulte o manual de instruções do seu aparelho de gravação ou consulte a ajuda de arquivo.

### USB/PC (NAS)

Arquivo	Frequência de amostragem (kHz)	Taxa de bits de quantização (bit)	Taxa de bits	O número de canais	Reprodução sem intervalos
WAV *	32/44,1/48/88,2/96/176,4/192/352,8/384	16/24/32	—	2	✓
MP3	32/44,1/48	—	8 a 320	2	—
WMA	32/44,1/48	—	8 a 320	2	—
MPEG-4 AAC	32/44,1/48	—	8 a 320	2	—
FLAC	32/44,1/48/88,2/96/176,4/192/352,8/384	16/24	—	2	✓
ALAC	32/44,1/48/88,2/96	16/24	—	2	✓
AIFF	32/44,1/48/88,2/96/176,4/192/352,8/384	16/24/32	—	2	✓
DSD	2,8 MHz/5,6 MHz/11,2 MHz	1	—	2	—

\* Apenas formato Linear PCM. Arquivos com flutuação de 32 bits não podem ser reproduzidos.



- Para reproduzir arquivos FLAC armazenados em um PC ou dispositivo NAS você precisa instalar um software de servidor que suporte o compartilhamento de arquivos FLAC no seu PC ou usar um dispositivo NAS que suporte arquivos FLAC.
- Conteúdos com Digital Rights Management (DRM - Gerenciamento de Direitos Digitais) não podem ser reproduzidos.
- Quando a frequência de amostragem é de 352,8 kHz, a reprodução é rebaixada para 176,4 kHz; quando a frequência de amostragem é de 384 kHz, a reprodução é rebaixada para 192 kHz.
- Quando Pure Direct está ativado, reproduzir em 352,8 e 384 kHz não realiza downsample. Além do mais, quando Pure Direct está ativado, fontes de entrada que não sejam as fontes de rede e USB não podem ser entregues.

Fluxo de sinal de vídeo

Os sinais de vídeo emitidos por um dispositivo de vídeo para a unidade são emitidos para uma TV como mostrado abaixo.

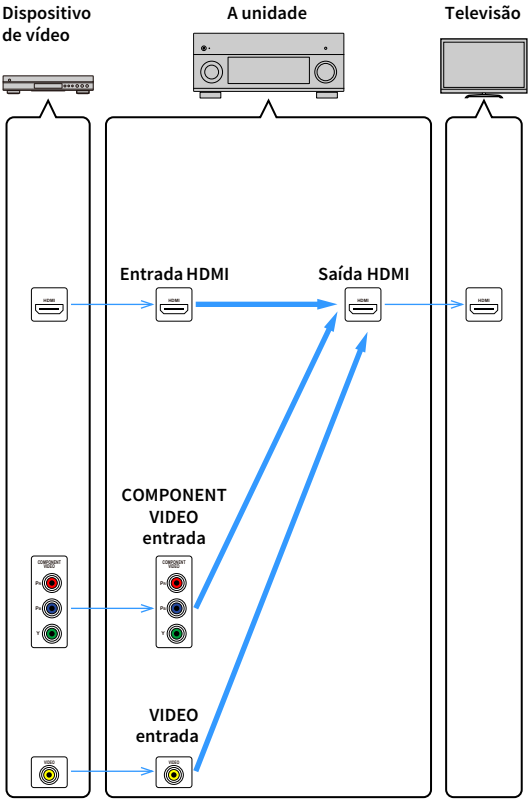


Tabela de conversão de vídeo



- Você pode selecionar a resolução e a razão de aspecto aplicados ao processamento de vídeo de saída HDMI em “Video Mode” (p.143) no menu “Setup”.
- A unidade não converte sinais de vídeo de 480 linhas e de 576 linhas de maneira intercambiável.

		Saída HDMI					
	Resolução	480i/576i	480p/576p	720p	1080i	1080p	4K
Entrada HDMI	480i/576i	→	→ (*)	→ (*)	→ (*)	→ (*)	→ (*)
	480p/576p		→	→ (*)	→ (*)	→ (*)	→ (*)
	720p			→	→ (*)	→ (*)	→ (*)
	1080i			→ (*)	→	→ (*)	→ (*)
	1080p/50, 60 Hz			→ (*)	→ (*)	→	→
	1080p/24 Hz					→	→
	4K						→
COMPONENT VIDEO entrada	480i/576i	→	→ (*)	→ (*)	→ (*)	→ (*)	→ (*)
	480p/576p		→	→ (*)	→ (*)	→ (*)	→ (*)
	720p			→	→ (*)	→ (*)	→ (*)
	1080i			→ (*)	→	→ (*)	→ (*)
VIDEO entrada	480i/576i	→	→ (*)	→ (*)	→ (*)	→ (*)	→ (*)

→ : Disponível

\* Se “HDMI ZONE OUT Assign” é definido para “Zone2”, a conversão para 4K é possível apenas a partir de 1080p. Todas as outras resoluções atravessam.

## Saída de zonas múltiplas

Os sinais de áudio que podem ser emitidos para Zone2, Zone3 e Zone4 cada zona variam dependendo de como você conecta o dispositivo em cada zona aos conectores de saída da unidade.

	Usando o amplificador interno da unidade (p.39)		Uso de um amplificador externo (p.111)			
Entrada / Saída	EXTRA SP 1-2 conectores		ZONE OUT conectores		HDMI OUT 3 Conector (ZONE OUT)	
	Zone2	Zone3	Zone2	Zone3	Zone2 (*1)	Zone4 (*2)
Áudio digital (HDMI)	→ (*3)		→ (*3)		→ (*4)	→ (*5, 8)
Áudio digital (COAXIAL/OPTICAL)	→ (*6)	→ (*6)	→ (*6)	→ (*6)	→ (*6)	
Áudio analógico (AUDIO)	→	→	→	→	→	
USB (*7)	→	→	→	→	→	
Fontes de rede (*7)	→	→	→	→	→	
TUNER	→	→	→	→	→	

→ : Disponível

\*1 Disponível quando “HDMI ZONE OUT Assign” (p.145) no menu “Setup” for definido para “Zone2” (HDMI Audio Output - HDMI ZONE OUT: On)

\*2 Disponível quando “HDMI ZONE OUT Assign” (p.145) no menu “Setup” for definido para “Zone4”

\*3 Disponível quando sinais PCM de 2 canais forem introduzidos (saída estéreo [mistura para 2 canais] quando a fonte de entrada selecionada na zona principal for selecionada)  
Disponível quando “HDMI ZONE OUT Assign” (p.145) no “Setup” menu for definido para “Zone2”

\*4 Disponível quando sinais PCM de 2 canais forem introduzidos (saída estéreo [mistura para 2 canais] ao selecionar a fonte de entrada selecionada na zona principal)

\*5 Passagem de áudio HDMI (saída estéreo [mistura para 2 canais] ao selecionar a fonte de entrada selecionada na zona principal)

\*6 Disponível quando sinais PCM de 2 canais forem introduzidos

\*7 Para reproduzir áudio DSD em Zone2, selecione “Main Zone Sync” como a entrada de Zone2, ou use o modo de festa (p.115).

\*8 Se Main Zone e Zone4 compartilham a mesma entrada, o formato de áudio que pode ser recebido no Main Zone é limitado pelo dispositivo conectado a Zone4.

## Informações sobre HDMI

Esta seção explica as funções relacionadas com HDMI e sua compatibilidade do sinal.

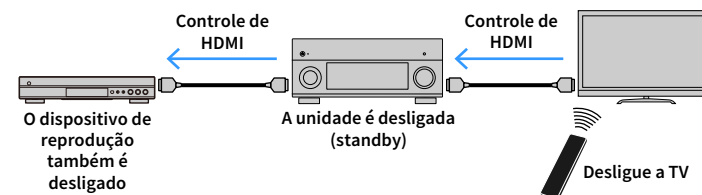
### Controle de HDMI

O controle de HDMI permite que você opere dispositivos externos via HDMI. Se você conectar uma TV compatível com o controle de HDMI à unidade com um cabo HDMI, você poderá controlar a unidade (como a sua energia e volume) operando o controle remoto da TV. Você também pode controlar dispositivos externos (como um BD/DVD players compatíveis com o controle de HDMI) conectados à unidade com um cabo HDMI.

#### Operações disponíveis a partir do controle remoto da TV

- Standby
- Controle do volume incluindo silenciamento
- Mudança para áudio de entrada da TV ao mudar a entrada da TV para o seu sintonizador integrado
- Mudança para áudio/vídeo de entrada do dispositivo de reprodução selecionado
- Mudança entre dispositivos de saída de áudio (alto-falante da unidade ou da TV)

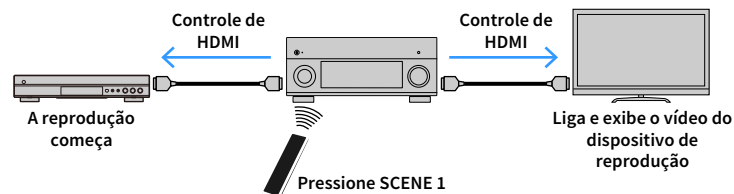
#### (Exemplo)



#### Operações disponíveis a partir do controle remoto da unidade

- Iniciar a reprodução no dispositivo de reprodução e ligar a TV com uma seleção de cena
- Mudar a entrada de TV para exibir o menu “Setup” na tela (ao pressionar SETUP)
- Controlar o dispositivo externo que o vídeo é exibido na TV (reprodução e operações de menu)
- Controlar a TV quando você selecionar a entrada de áudio da TV que é definida em “TV Audio Input” no menu “Setup”
- Controlar a TV com as teclas coloridas (RED/GREEN/YELLOW/BLUE) no controle remoto quando “TV Control” é definido para as teclas coloridas

### (Exemplo)



HDMI Control pode não funcionar corretamente. Para funções e definições relacionadas, consulte o seguinte.

- Para vincular com a cena selecionada, consulte “Seleção de uma fonte de entrada e das definições favoritas com apenas um toque (SCENE)” (p.75).
- Para configurar o conector para a entrada de áudio da TV, consulte “TV Audio Input” (p.145).
- Para configurar as funções das teclas coloridas, consulte “Color Key” (p.155).

Para usar o Controle de HDMI, você precisa realizar a seguinte configuração de ligação de Controle de HDMI depois de conectar a TV e os dispositivos de reprodução.

Para os detalhes sobre as definições e operações de sua TV, consulte o manual de instruções para a TV.



Esta configuração deve ser realizada sempre que você adicionar um novo dispositivo compatível com o Controle de HDMI ao seu sistema.

**1** Ligue a unidade, a TV e os dispositivos de reprodução.

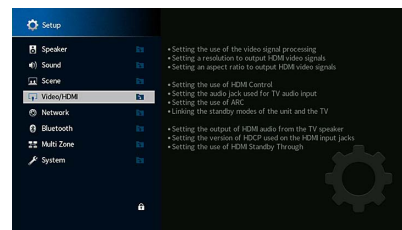
**2** Configure as definições da unidade.

**1** Mude a entrada da TV para exibir o vídeo da unidade.

**2** Pressione SETUP.



**3** Use as teclas de cursor para selecionar “Video/HDMI”.



**4** Use as teclas de cursor para selecionar “HDMI Control” e pressione ENTER.

**5** Use as teclas de cursor para selecionar “On”.

**6** Pressione SETUP.

**3** Ative o Controle de HDMI na TV e nos dispositivos de reprodução (como BD/DVD players compatíveis com Controle de HDMI).

**4** Desligue a energia principal da TV e, em seguida, desligue a unidade e os dispositivos de reprodução.

**5** Ligue a unidade e os dispositivos de reprodução e, em seguida, ligue a TV.

**6** Verifique o seguinte.

Na unidade: A entrada à qual o dispositivo de reprodução está conectado está selecionada. Se não estiver, selecione a fonte de entrada manualmente.

Na TV: O vídeo do dispositivo de reprodução é exibido.

**7** Mude a entrada da TV para exibir o vídeo desta unidade.

**8** Verifique se a unidade está sincronizada adequadamente com a TV desligando a TV ou ajustando o volume da TV com o controle remoto da TV.



- Se o Controle de HDMI não funcionar adequadamente, tente desconectar a TV no passo 3 e conectá-la novam no passo 4. Isso pode resolver o problema. Além disso, o Controle de HDMI pode não funcionar se o número de dispositivos conectados ultrapassar o limite. Neste caso, desative o Controle de HDMI nos dispositivos que não estiverem em uso.
- Se a unidade não estiver sincronizada com as operações de energia da TV, verifique a prioridade da definição de saída de áudio na TV.
- Recomendamos o uso da TV e dos dispositivos de reprodução do mesmo fabricante, de forma que o Controle de HDMI funcione com mais eficácia.
- Não garantimos o funcionamento de todos os dispositivos compatíveis com o Controle de HDMI.

## Canal de Retorno de Áudio (ARC)

O ARC permite que você introduza o áudio da TV para a unidade com o cabo HDMI que transmite os sinais de vídeo para a TV.

Verifique o seguinte após configurar as definições do Controle de HDMI.

**1** Selecione um programa de TV com o controle remoto da TV.

**2** Verifique se a fonte de entrada da unidade muda automaticamente para “AUDIO 1” e se o áudio da TV é reproduzido na unidade.

Se você não puder ouvir o áudio da TV, verifique o seguinte:

- “ARC” (p.145) no “Setup” menu está ajustada para “On”.
- O cabo HDMI está conectado ao conector HDMI compatível com ARC (conector HDMI marcado com “ARC”) na TV.

Algum conector HDMI na TV não é compatível com ARC. Para mais detalhes, consulte o manual de instruções para a TV.



- Se o áudio for interrompido ao usar o ARC, defina “ARC” (p.145) no menu “Setup” para “Off” e use um cabo de áudio (cabo óptico digital ou com pino estéreo) para emitir o áudio da TV para a unidade (p.44).
- Para usar o recurso ARC, conecte uma TV com um cabo HDMI que suporte ARC.



“AUDIO 1” é definido na fábrica para entrada de áudio da TV. Se você tiver conectado qualquer dispositivo externo aos conectores AUDIO 1, use “TV Audio Input” (p.145) no menu “Setup” para alterar a atribuição da entrada de áudio da TV. Para usar a função SCENE (p.75), você também precisa alterar a atribuição da entrada para SCENE 7. (As configurações devem ser alteradas apenas quando SCENE 7 é usado como padrão (assistir TV).)

## Compatibilidade com sinal HDMI

- Ao reproduzir um DVD de áudio protegido contra cópia (CPPM), os sinais de vídeo e áudio podem não ser emitidos dependendo do tipo do DVD player.
- Esta unidade não é compatível com dispositivos HDMI ou DVI não compatíveis com HDCP. Para mais detalhes, consulte o manual de instruções para cada dispositivo.
- Para decodificar sinais de áudio do fluxo de bits na unidade, defina o dispositivo de fonte de entrada adequadamente, de forma que o dispositivo emita os sinais de áudio do fluxo de bits diretamente (sem decodificar os sinais do fluxo de bits no dispositivo de reprodução). Para mais detalhes, consulte o manual de instruções para o dispositivo de reprodução.

## Marcas comerciais



Fabricado sob licença da Dolby Laboratórios. Dolby, Dolby Atmos, Dolby Surround, Dolby Vision e o símbolo do duplo D são marcas comerciais dos Laboratórios Dolby.



Para as patentes DTS, visite <http://patents.dts.com>. Fabricado sob licença da DTS, Inc. DTS, o símbolo, DTS em combinação com o símbolo, DTS:X, e o DTS:X logotipo são marcas ou marcas registradas da DTS, Inc. nos Estados Unidos e / ou outros países. © DTS, Inc. Todos os direitos reservados.



Este receiver AV é compatível com AirPlay 2. Sendo necessário iOS 11.4 ou posterior.

Uso das obras com o distintivo Apple significa que um acessório foi projetado para funcionar especificamente com a tecnologia identificada no distintivo e foi identificada pelo desenvolvedor para atender padrões de desempenho da Apple.

Apple, AirPlay, Apple TV, Apple Watch, iPad, iPad Air, iPad Pro, iPhone, Lightning e iTunes são marcas registradas da Apple Inc., registrada nos E.U.A. e em outros países.

### App Store<sup>SM</sup>

App Store é uma marca de serviço da Apple Inc.



A marca nominal Bluetooth® e os logotipos são marcas registradas de propriedade da Bluetooth SIG, Inc., e qualquer uso de tais marcas pela Yamaha Corporation está sob licença.



(modelos da Austrália, Reino Unido, Europa, Oriente Médio e Rússia)

A unidade suporta a sintonização DAB / DAB +.



Os termos HDMI, o logotipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas registradas da HDMI Licensing LLC nos Estados Unidos e em outros países.

### x.v.Color™

“x.v.Color” é uma marca comercial da Sony Corporation.

### Windows™

Windows é uma marca registrada da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e em outros países.

Internet Explorer, Windows Media Audio e Windows Media Player são marcas registradas ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e em outros países.

### Android™ Google Play™

Android e Google Play são marcas comerciais da Google Inc.

Blu-ray é uma marca registrada da Blu-ray Disc Association.



O logotipo Wi-Fi CERTIFIED™ e Wi-Fi Protected Setup são marcas certificadas de Wi-Fi Alliance®.

Wi-Fi, Wi-Fi CERTIFIED, Wi-Fi Protected Setup e WPA2 são marcas comerciais registradas ou marcas comerciais de Wi-Fi Alliance®.



MusicCast MusicCast é uma marca comercial ou marca registrada da Yamaha Corporation.



Yamaha Eco-Label é um selo que certifica produtos com ótimo desempenho ambiental.



“SILENT CINEMA” é uma marca comercial da Yamaha Corporation.

### Fontes Google Noto

Este produto utiliza os seguintes tipos de fontes.

Copyright © junho de 2015,  
Google

(<https://www.google.com/get/noto/#sans-lgc>), com fonte reservada de nome Noto Versão 1.004.

Copyright © junho de 2015,  
Google

(<https://www.google.com/get/noto/help/cjk/>), com fonte reservada de nome Noto Sans CJK Versão 1.004.

Este software de fonte é licenciado sob a licença SIL Open Font, versão 1.1.

Esta licença está disponível com um FAQ em: <http://scripts.sil.org/OFL>

### Explicações sobre GPL

Este produto usa software de fonte aberta GPL/LGPL em algumas seções. Você tem o direito de obter, duplicar, modificar e redistribuir apenas este código de fonte aberta. Para mais informações sobre software de fonte aberta GPL/LGPL, como obtê-lo, e a licença GPL/LGPL, visite o website da Yamaha Corporation (<https://download.yamaha.com/sourcecodes/musiccast/>).

### Licenças

Para informação sobre as licenças de software de terceiros neste produto, consulte o seguinte.

[http://\(endereço IP deste produto\)/licenses.html](http://(endereço IP deste produto)/licenses.html)

\* Endereço IP deste produto é verificado com MusicCast CONTROLLER.

## Conectores de entrada

- Áudio Analógico

[RX-A3080]

Áudio (Desbalanceado) x 9 (AV 1-4, AUDIO 1-3, PHONO, AUX)

Áudio (Balanceado) x 1 (AUDIO 4) (1:GHD, 2:QUENTE, 3:FRIIO)

[RX-A2080]

Áudio (Desbalanceado) x 9 (AV 1-4, AUDIO 1-3, PHONO, AUX)

- Áudio Digital )

Óptico x 3 (AV 3, ÁUDIO 1-2)

(Frequências de amostragem suportadas: 32 kHz a 96 kHz)

Coaxial x 3 (AV 1-2, AUDIO 3)

(Frequências de amostragem suportadas: 32 kHz a 192 kHz)

- Vídeo

Composto x 4 (AV 1-4)

Componente x 2 (AV 1-2)

- Entrada HDMI

HDMI x 7 (AV 1-7)

- Outros

USB x 1 (USB2.0)

NETWORK x 1 (100Base-TX/10Base-T)

## Conectores de saída

- Áudio Analógico

– Saída de alto-falante x 11 (9 ch) (FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURROUND BACK L/R, EXTRA SP 1 L/R \*1, EXTRA SP 2 L/R \*2)

\*1 Observação: A atribuição é possível

[F.PRESENÇA, ZONE2, ZONE3, BI-AMP (FRONT L/R)]

\*2 Observação: A atribuição é possível

[R.PRESENÇA, ZONE2, ZONE3, F.PRESENÇA]

– Saída de subwoofer x 2

(SUBWOOFER 1-2, Stereo/Frontal&Traseiro/Monaural x 2)

– Fones de ouvido x 1

[RX-A3080]

– Pré saída (Desbalanceado) x 11 (FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURROUND BACK L/R, F.PRESENÇA L/R \*3, R.PRESENÇA L/R \*4)

\*3 Observação: troca para ZONE2

\*4 Observação: troca para ZONE3

– Pré saída (Balanceado) x 2 (FRONTAL) (1:GHD, 2:QUENTE, 3:FRIIO)

– SAÍDA DE ZONA x 2 (ZONE2/ZONE3)

[RX-A2080]

– Pré saída x 7 (FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURROUND BACK L/R)

– ZONE OUT x 2 (ZONE2/ZONE3)

- Saída HDMI

HDMI OUT x 3 (HDMI OUT 1-3 \*5)

\*5 HDMI OUT 3 é um conector dedicado à zona de saída.

## Outros conectores

- YPAO MIC x 1

- REMOTE IN x 1

- REMOTE OUT x 1

- TRIGGER OUT x 2

- RS-232C x 1

## HDMI

- Recursos HDMI

– 4K UltraHD Vídeo (incluindo 4K/60,50Hz 10/12bit)

– 3D Vídeo

– ARC (Audio Return Channel)

– HDMI Controle (CEC)

– Sincronismo Labial Automático

– 21:9 Relação de Aspecto

– Deep Color (Cor Profunda)

– x.v.Color

– BT.2020 Colorímetro

– HDR (Dinâmica de Longo Alcance)

– HD reprodução de áudio

– Seleccionável entrada HDMI no HDMI standby modo

– HDMI Zona de Saída

- Formato de Vídeo (Modo de Repetidor)

– VGA

– 480i/60 Hz

– 576i/50 Hz

– 480p/60 Hz

– 576p/50 Hz

– 720p/60 Hz, 50 Hz

– 1080i/60 Hz, 50 Hz

– 1080p/60 Hz, 50 Hz, 30 Hz, 25 Hz, 24 Hz

– 4K/60 Hz, 50Hz, 30 Hz, 25 Hz, 24 Hz

- Formatos de Áudio Suportados

– Dolby Atmos

– DTS:X

– Dolby TrueHD

– Dolby Digital Plus

– Dolby Digital

– DTS-HD Master Audio

– DTS-HD High Resolution

– DTS Express

– DTS

– DSD 2,8 MHz 2 canais a 6 canais

– PCM 2 canais a 8 canais (Máx. 192 kHz/24 bits)

- Proteção de Conteúdo: Compatível com HDCP

(HDMI [AV 1-7]: compatível com HDCP 2.2/2.3)

## SINTONIZADOR

- Sintonizador Analógico

[Modelo Australiano]

DAB/FM x 1 (TUNER)

[modelos do Reino Unido, Europa, Oriente Médio e Rússia]

DAB/FM com Radio Data System x 1 (TUNER)

[Outros modelos]

FM/AM x 1 (TUNER)

## USB

- Capaz de Memória de Armazenamento em Massa USB

- Capacidade de Fornecimento de Corrente: 1 A

Bluetooth

- Função de Sincronização  
Dispositivo de Fonte para AVR (ex. Smartphone/Tablet)
- Capaz de operação de reprodução/parada do Dispositivo Sink
- Bluetooth Versão ..... Ver. 4.2
- Perfil Suportado  
Função de Sincronização .....A2DP, AVRCP
- Codecs suportados  
Função de Sincronização ..... SBC, AAC
- Saída Sem Fio ..... Bluetooth Classe 2
- Distância Máxima de Comunicação ..... 10 m

MusicCast

- Controlado por MusicCast Application (iOS, Android)
- MusicCast Link Client .....Main, Zone2, Zone3
- MusicCast Link Master (Fonte de Entrada).....  
NET/USB/Bluetooth, Entrada Externa Analógica,  
Entrada Digital Externa, Zone2
- Conectividade da Rede .....Modo Estendido, Conexão

Rede

- Função de PC Cliente
- AirPlay suportado
- Rádio internet
- Wi-Fi função
  - Capaz de WPS com Método PIN e Método com Botão de Pressão
  - Capaz de compartilhamento com dispositivos iOS através de conexão sem fio e de conexão USB
  - Capaz de Conexão Direta com Dispositivos Móveis
  - Método de Segurança Disponível: WEP, WPA2-PSK (AES), Mixed Mode
  - Banda de Frequência de Rádio: 2,4/ 5 GHz
  - LAN Sem Fio Padrões: IEEE 802.11 a/b/g/n/ac\*
  - \* Apenas canais de largura de banda de 20 MHz

Formatos de Decodificação Compatíveis

- Formato de Decodificação
  - Dolby Atmos
  - Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus
  - Dolby Digital
  - DTS:X
  - DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS Express
  - DTS 96/24, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1
  - DTS Digital Surround
- Formato de Pós-decodificação
  - Dolby Surround
  - Neural:X
  - DTS Neo:6 Music, DTS Neo:6 Cinema

Seção de Áudio

- Potência de Saída Nominal (acionamento de 2 canais)  
[RX-A3080]  
(20 Hz a 20 kHz, 0,06% THD, 6 Ω)  
Frontal L/R ..... 165 W+165 W  
Central..... 165 W  
Surround L/R..... 165 W+165 W  
Surround Traseiro L/R ..... 165 W+165 W  
Presença Frontal E/D..... 165 W+165 W  
(20 Hz a 20 kHz, 0,06% THD, 8 Ω)  
Frontal L/R ..... 150 W+150 W  
Central..... 150 W  
Surround L/R..... 150 W+150 W  
Surround Traseiro L/R ..... 150 W+150 W  
Presença Frontal E/D..... 150 W+150 W  
(1 kHz, 0,9% THD, 8 Ω)  
Frontal L/R ..... 165 W+165 W  
Central..... 165 W  
Surround L/R..... 165 W+165 W  
Surround Traseiro L/R ..... 165 W+165 W  
Presença Frontal E/D..... 165 W+165 W

- [RX-A2080]  
(20 Hz a 20 kHz, 0,06% THD, 6 Ω)  
Frontal L/R..... 150 W+150 W  
Central ..... 150 W  
Surround L/R ..... 150 W+150 W  
Surround Traseiro L/R ..... 150 W+150 W  
Presença Frontal E/D ..... 150 W+150 W  
(20 Hz a 20 kHz, 0,06% THD, 8 Ω)  
Frontal L/R..... 140 W+140 W  
Central ..... 140 W  
Surround L/R ..... 140 W+140 W  
Surround Traseiro L/R ..... 140 W+140 W  
Presença Frontal E/D ..... 140 W+140 W  
(1 kHz, 0,9% THD, 8 Ω)  
Frontal L/R..... 155 W+155 W  
Central ..... 155 W  
Surround L/R ..... 155 W+155 W  
Surround Traseiro L/R ..... 155 W+155 W  
Presença Frontal E/D ..... 155 W+155 W
- Potência de Saída Nominal (acionamento de 1 canal)  
[RX-A3080]  
(1 kHz, 0,9% THD, 6 Ω)  
Frontal L/R..... 200 W/ch  
Central ..... 200 W/ch  
Surround L/R ..... 200 W/ch  
Surround Traseiro L/R ..... 200 W/ch  
Presença Frontal E/D ..... 200 W/ch  
(1 kHz, 0,9% THD, 8 Ω)  
Frontal L/R..... 185 W/ch  
Central ..... 185 W/ch  
Surround L/R ..... 185 W/ch  
Surround Traseiro L/R ..... 185 W/ch  
Presença Frontal E/D ..... 185 W/ch  
(1 kHz, 0,9% THD, 4 Ω)  
Frontal L/R [modelos do Reino Unido, Europa e Rússia ]  
..... 230 W/ch

#### [RX-A2080]

(1 kHz, 0,9% THD, 6 Ω)

Frontal L/R ..... 190 W/ch

Central ..... 190 W/ch

Surround L/R ..... 190 W/ch

Surround Traseiro L/R ..... 190 W/ch

Presença Frontal E/D ..... 190 W/ch

(1 kHz, 0,9% THD, 8 Ω)

Frontal L/R ..... 175 W/ch

Central ..... 175 W/ch

Surround L/R ..... 175 W/ch

Surround Traseiro L/R ..... 175 W/ch

Presença Frontal E/D ..... 175 W/ch

(1 kHz, 0,9% THD, 4 Ω)

Frontal L/R [modelos do Reino Unido, Europa e Rússia]

..... 220 W/ch

#### • Potência de Saída Máxima Efetiva (acionamento de 1 canal)

#### [RX-A3080]

(1 kHz, 10% THD, 6 Ω)

Frontal L/R ..... 230 W/ch

Central ..... 230 W/ch

Surround L/R ..... 230 W/ch

Surround Traseiro L/R ..... 230 W/ch

Presença Frontal E/D ..... 230 W/ch

(1 kHz, 10% THD, 8 Ω)

Frontal L/R ..... 230 W/ch

Central ..... 230 W/ch

Surround L/R ..... 230 W/ch

Surround Traseiro L/R ..... 230 W/ch

Presença Frontal E/D ..... 230 W/ch

#### [RX-A2080]

(1 kHz, 10% THD, 6 Ω)

Frontal L/R ..... 220 W/ch

Central ..... 220 W/ch

Surround L/R ..... 220 W/ch

Surround Traseiro L/R ..... 220 W/ch

Presença Frontal E/D ..... 220 W/ch

(1 kHz, 10% THD, 8 Ω)

Frontal L/R ..... 220 W/ch

Central ..... 220 W/ch

Surround L/R ..... 220 W/ch

Surround Traseiro L/R ..... 220 W/ch

Presença Frontal E/D ..... 220 W/ch

#### • Potência Dinâmica (IHF)

#### [RX-A3080]

Frontal E/D (8/6/4/2 Ω) ..... 175/220/295/410 W

#### [RX-A2080]

Frontal E/D (8/6/4/2 Ω) ..... 165/210/285/405 W

#### • Fator de Amortecimento

Frontal E/D, 1 kHz, 8 Ω ..... 150 ou mais

#### • Sensibilidade de Entrada / Impedância de Entrada

PHONO (1 kHz, 100 W/8 Ω) ..... 3,5 mV/47 kΩ

AUDIO 2 etc. (1 kHz, 100 W/8 Ω) ..... 200 mV/47 kΩ

#### • Sinal Máximo de Entrada

PHONO (1 kHz, 0,5% THD) ..... 45 mV

AUDIO 2 etc. (1 kHz, 0,5% THD) ..... 2,4 V

#### • Nível de Saída Classificado / Impedância de Saída

#### PRE OUT

SUBWOOFER (50 Hz) ..... 1,0 V/470 Ω

Exceto SUBWOOFER (1 kHz) ..... 1,0 V/470 Ω

ZONE OUT ..... 1,0 V/470 Ω

#### • Nível Máximo de Saída

PRE OUT/ZONE OUT ..... 2,0 V

#### • Impedância do fone de ouvido ..... 16 Ω ou mais

#### • Resposta de Frequência

AUDIO 2 etc. (10 Hz a 100 kHz) ..... +0/-3 dB

#### • Desvio de Equalização RIAA

PHONO (20 Hz a 20 kHz) ..... 0±0,5 dB

#### • Distorção Harmônica Total

#### [RX-A3080]

PHONO a Saída de Pré (1 kHz, 1 V) ..... 0,04% ou menos

ÁUDIO 2 etc. a Saída de Alto-falante (20 Hz a 20 kHz, 75 W/ 8 Ω)

..... 0,04% ou menos

#### [RX-A2080]

PHONO a Saída de Pré (1 kHz, 1 V) ..... 0,04% ou menos

ÁUDIO 2 etc. a Saída de Alto-falante (20 Hz a 20 kHz, 70 W/ 8 Ω)

..... 0,04% ou menos

#### • Relação Sinal-Ruído (Rede IHF-A)

(Pure Direct, Entrada 1 kΩ Curto-circuitada, Saída de Alto-falante)

PHONO ..... 95 dB ou mais

AUDIO 2 etc ..... 110 dB ou mais

#### • Ruído Residual (Rede IHF-A)

Saída de Alto-falante ..... 150 µV ou menos

#### • Separação de Canais

(Entrada 1 kΩ Curto-circuitada, 1 kHz/10 kHz)

PHONO ..... 75 dB/60 dB ou mais

AUDIO 2 etc ..... 75 dB/60 dB ou mais

#### • Controle do Volume

#### Zona Principal

..... SILENCIAMENTO, -80 dB a +16,5 dB (Passos de 0,5 dB)

#### Zone2/Zone3

..... SILENCIAMENTO, -80 dB a +16,5 dB (Passos de 0,5 dB)

#### • Características do Controle de Tom

#### Zona Principal

Reforço/Corte dos Graves ..... ±6,0 dB/50 Hz (Passos de 0,5 dB)

Transição dos Graves ..... 350 Hz

Reforço/Corte dos Agudos ..... ±6,0 dB/20 kHz (Passos de 0,5 dB)

Transição dos Agudos ..... 3,5 kHz

#### Zone2/Zone3

Reforço/Corte dos Graves ..... ±6,0 dB/50 Hz (Passos de 0,5 dB)

Transição dos Graves ..... 350 Hz

Reforço/Corte dos Agudos ..... ±6,0 dB/20 kHz (Passos de 0,5 dB)

Transição dos Agudos ..... 3,5 kHz

#### • Características do Filtro

(fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)

H.P.F. (Frontal, Central, Surround, Surround Traseiro: Small)

..... 12 dB/oit.

L.P.F. (Subwoofer) ..... 24 dB/oit.

## Seção de Vídeo

#### • Tipo de Sinal de Vídeo ..... NTSC/PAL/SECAM

#### • Nível do Sinal de Vídeo

Composto ..... 1 Vp-p/75 W

#### Componente

Y ..... 1 Vp-p/75 W

Pb/Pr ..... 0,7 Vp-p/75 W

#### • Nível Máximo de Entrada de Vídeo ..... 1,5 Vp-p ou mais

## Seção de FM

- Faixa de Sintonização  
[E.U.A. e Canadá modelos] ..... 87,5 MHz a 107,9 MHz  
[Modelos do Brasil, Ásia e América do Sul e Central]  
..... 87,5/87,50 MHz a 108,0/108,00 MHz  
[Modelos do Reino Unido, Europa e Rússia]  
..... 87,50 MHz a 108,00 MHz  
[Outros modelos] ..... 87,50 MHz a 108,00 MHz
- Sensibilidade para 50 dB de Silenciamento (IHF, 1 kHz, 100% MOD.)  
Monaural ..... 3 µV (20,8 dBf)
- Relação Sinal-Ruído (IHF-A)  
Monaural/Estéreo ..... 69 dB/68 dB
- Distorção Harmônica (IHF, 1 kHz)  
Monaural/Estéreo ..... 0,5%/0,6%
- Entrada da Antena ..... 75 Ω desbalanceada

## Seção AM (exceto modelos da Austrália, Reino Unido, Europa, Oriente Médio e Rússia)

- Faixa de Sintonização  
[E.U.A. e Canadá modelos] ..... 530 kHz a 1710 kHz  
[Modelos do Brasil, Ásia, Taiwan e América do Sul e Central]  
..... 530/531 kHz a 1710/1611 kHz  
[Outros modelos] ..... 531 kHz a 1611 kHz

## Seção DAB (modelos da Austrália, Reino Unido, Europa, Oriente Médio e Rússia)

- Faixa de sintonização ..... 174 MHz até 240 MHz (Banda III)
- Suporta Formato de Áudio ..... MPEG 1 Layer II/MPEG-4 HE-AAC v2
- Antena ..... 75 Ω desbalanceada

## Geral

- Fonte de Energia  
[Modelos dos EUA e Canadá] ..... CA 120 V, 60 Hz  
[Modelos do Brasil, América do Sul e Central]  
..... CA 110 a 120/220 a 240 V, 50/60 Hz  
[Taiwan modelo] ..... CA 110 a 120 V, 50/60 Hz  
[China modelo] ..... CA 220 V, 50 Hz  
[Coreia modelo] ..... CA 220 V, 60 Hz  
[Modelo da Austrália] ..... CA 240 V, 50 Hz  
[Modelos do Reino Unido, Europa e Rússia] ..... CA 230 V, 50 Hz  
[Modelo da Ásia] ..... CA 220 a 240 V, 50/60 Hz
- Consumo de energia ..... 490 W
- Consumo de energia no modo standby  
Controle de HDMI Desativado, Standby Through Desativado,  
Standby de Rede Desativado ..... 0,1 W  
Controle de HDMI ativado, Standby Through Ativado (Sem Sinais),  
Standby de Rede Desativado ..... 1,4 W  
Controle de HDMI Desativado, Standby Through Desativado,  
Standby de Rede Ativado, Standby de Bluetooth Desativado  
Com Fio ..... 1,4 W  
Sem Fio (Wi-Fi) ..... 1,7 W  
Controle de HDMI Desativado, Standby Through Desativado,  
Standby de Rede Ativado (Com Fio), Standby de Bluetooth Ativado  
..... 1,5 W  
Controle de HDMI ativado, Standby Through ativado, Network  
Standby ativado (Wi-Fi), Bluetooth Standby ativado ..... 2,5 W
- Consumo Máximo de Energia  
[Modelos do Brasil, Ásia, Taiwan e América do Sul e Central]  
..... 1210 W
- Dimensões (W x H x D) ..... 435 x 192 x 474 mm  
\* Incluindo os pés e saliências
- Dimensões de Referência (W x H x D) (com antena sem fio aberta)  
..... 435 x 269 x 474 mm  
\* Incluindo os pés e saliência
- Peso  
[RX-A3080]  
[Modelos da China, Reino Unido Europa, Oriente Médio e Rússia]  
..... 19,6 kg  
[Outros modelos] ..... 18,1 kg  
[RX-A2080] ..... 17,0 kg

\* O conteúdo deste manual se aplica para as especificações mais recentes a partir da data de publicação. Para obter o manual mais recente, acesse o site da Yamaha, em seguida, baixar o arquivo manual.

Yamaha Global Site  
**<https://www.yamaha.com/>**  
Yamaha Downloads  
**<https://download.yamaha.com/>**

Manual Development Group  
© 2018 Yamaha Corporation

Published 07/2019 AM-D0

**AV17-0228**