

FUJIFILM

DIGITAL CAMERA

GFX 100

Versione 4.00

FF180005

Manuale di base

Grazie per avere acquistato questo prodotto. Assicurarsi di leggere e comprendere i contenuti di questo manuale prima di utilizzare la fotocamera. Tenere il manuale a portata di mano per riferimenti futuri una volta terminato di leggerlo.

Le versioni più recenti dei manuali del prodotto sono disponibili nel sito seguente.

<http://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/>



Il sito riportato sopra, che fornisce istruzioni dettagliate e materiale non coperto in questa guida, è accessibile da un computer, uno smartphone o un tablet. Contiene inoltre informazioni sulla licenza del software.



This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



Indice dei capitoli

1	Prima di iniziare	1
2	Primi passi	37
3	Scatto e visualizzazione di foto	53
4	Registrazione e riproduzione di filmati	81
5	Elenco dei menu	87
6	Connessioni	105
7	Avvisi	123



Sommario

Accessori in dotazione.....	viii
Informazioni sul presente manuale	ix
Simboli e convenzioni.....	ix
Terminologia.....	ix

1 Prima di iniziare 1

Componenti della fotocamera.....	2
La targa del numero di serie	5
La leva di messa a fuoco.....	5
Il selettore di modalità DRIVE	6
Il pulsante DRIVE.....	7
Le ghiera di comando.....	8
La spia di stato	9
Il monitor LCD.....	10
Il mirino	11
Collegamento del mirino.....	12
L'oculare	13
Messa a fuoco del mirino.....	13
Display della fotocamera	14
Il mirino elettronico	14
Il monitor LCD.....	16
Scelta di una modalità di visualizzazione.....	18
Regolazione della luminosità del display.....	19
Il pulsante DISP/BACK.....	20
Il display doppio	21
Personalizzazione del display standard.....	22
Il monitor LCD secondario	24
Il monitor secondario posteriore	27
Utilizzo dei menu.....	28
I menu.....	28
Selezione di una scheda di menu	29
Modalità touch screen	30
Comandi touch di ripresa.....	30
Comandi di riproduzione tattili.....	34

Scatto di immagini con orientamento verticale.....	35
Rotazione del display.....	35

2 Primi passi 37

Applicazione della cinghia.....	38
Applicazione di un obiettivo.....	39
Carica delle batterie.....	40
Inserimento delle batterie.....	44
Inserimento di schede di memoria.....	46
Utilizzo di due schede.....	47
Accensione e spegnimento della fotocamera.....	48
Configurazione di base.....	49
Scelta di una lingua diversa.....	52
Modifica di data e ora.....	52

3 Scatto e visualizzazione di foto 53

Modalità P, S, A e M.....	54
Modalità P: programma AE.....	54
Modalità S: AE priorità otturatore.....	56
Modalità A: AE a priorità diaframma.....	58
Modalità M: esposizione manuale.....	60
Messa a fuoco automatica.....	63
Modo fuoco.....	64
Opzioni di messa a fuoco automatica (Modalità AF).....	65
Selezione punto di messa a fuoco.....	67
Messa a fuoco manuale.....	70
Controllo della messa a fuoco.....	71
Sensibilità.....	73
AUTO.....	74
Misurazione.....	75
Compensazione dell'esposizione.....	76
Blocco messa a fuoco/esposizione.....	77
Altri controlli.....	78
Visualizzazione delle immagini.....	79
Eliminazione delle immagini.....	80

4 Registrazione e riproduzione di filmati **81**

Registrazione di filmati.....	82
Regolazione delle impostazioni filmato.....	85
Visualizzazione di filmati.....	86

5 Elenco dei menu **87**

I menu di ripresa (Fotografia di immagini fisse).....	88
IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE.....	88
IMPOSTAZIONE AF/MF	89
IMPOSTAZIONE RIPRESA	91
IMPOSTAZIONE FLASH.....	92
I menu di ripresa (Filmati).....	93
IMPOSTAZIONE FILMATO	93
IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE.....	94
IMPOSTAZIONE AF/MF	95
IMPOSTAZIONI AUDIO	96
IMPOSTAZIONI CODICE ORARIO.....	97
Il menu riproduzione.....	98
I menu di impostazione.....	99
IMPOSTAZIONE UTENTE.....	99
IMPOSTAZ SUONI.....	99
IMPOSTAZ SCHERMO	100
IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE.....	101
GESTIONE ENERGIA.....	103
IMPOST SALV DATI	103
IMPOST. CONNESS.....	104

6 Connessioni 105

Uscita HDMI	106
Connessione a dispositivi HDMI	106
Ripresa	107
Riproduzione	107
Connessioni wireless (Bluetooth®, LAN wireless/Wi-Fi)	108
Smartphone e tablet: FUJIFILM Camera Remote.....	108
Ripresa connessa: Capture One Pro Fujifilm/ Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO for GFX/FUJIFILM X Acquire	110
Connessione tramite USB	111
Ripresa connessa: Capture One Pro Fujifilm/ Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO for GFX/FUJIFILM X Acquire/FUJIFILM Pixel Shift Combiner	114
Copia delle immagini da una scheda di memoria a un computer.....	115
Utilizzo della fotocamera come webcam (FUJIFILM X Webcam)	115
Conversione di immagini RAW: FUJIFILM X RAW STUDIO	116
Backup e recupero delle impostazioni della fotocamera (FUJIFILM X Acquire)	116
Connessione a smartphone	117
Stampanti instax SHARE.....	120
Stabilire una connessione	120
Stampa di immagini.....	121

7 Avvisi 123

Sicurezza	124
-----------------	-----

Accessori in dotazione

I seguenti componenti sono in dotazione con la fotocamera:

- Batterie ricaricabili NP-T125 (× 2)
- Caricabatteria BC-T125
- Adattatore spina
- Mirino elettronico intercambiabile EVF-GFX2
- Tappo corpo macchina (fornito fissato alla fotocamera)
- Tracolla
- Protezione del cavo
- Coperchio attacco flash (fornito unitamente all'attacco flash)
- Tappo terminale sync (fornito fissato alla fotocamera)
- *Manuale di base* (questo manuale)



Quando viene spedita, la batteria non è carica. Caricare la batteria prima dell'uso (📖 40).



- L'adattatore spina in dotazione varia in base al Paese o alla regione.
- Visitare il sito riportato di seguito per informazioni sul software disponibile per la fotocamera.
<https://fujifilm-x.com/support/compatibility/cameras/>

Informazioni sul presente manuale

Nel presente manuale sono contenute le istruzioni della fotocamera digitale FUJIFILM GFX100. Assicurarsi di leggere e comprendere il contenuto prima di procedere.

Simboli e convenzioni

Nel presente manuale sono utilizzati i seguenti simboli:



Informazioni che devono essere lette per evitare danni al prodotto.



Informazioni supplementari che potrebbero essere utili quando si utilizza il prodotto.



Pagine sulle quali potrebbero essere presenti informazioni correlate.

I menu e altro testo sui display sono mostrati in **grassetto**. Le illustrazioni sono solo a scopo illustrativo; i disegni potrebbero essere semplificati, mentre le fotografie non sono state necessariamente scattate con il modello di fotocamera descritto in questo manuale.

Terminologia

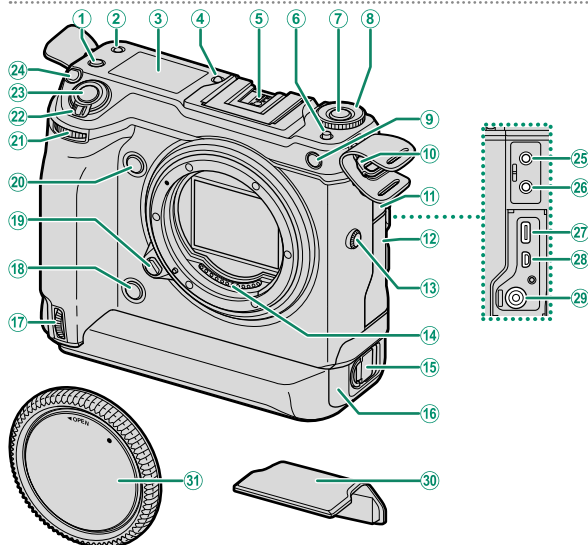
Le schede di memoria SD, SDHC e SDXC opzionali che la fotocamera utilizza per memorizzare le immagini sono definite “schede di memoria”. Il mirino elettronico potrebbe essere indicato come “EVF” e il monitor LCD come “LCD”.

[illegible]

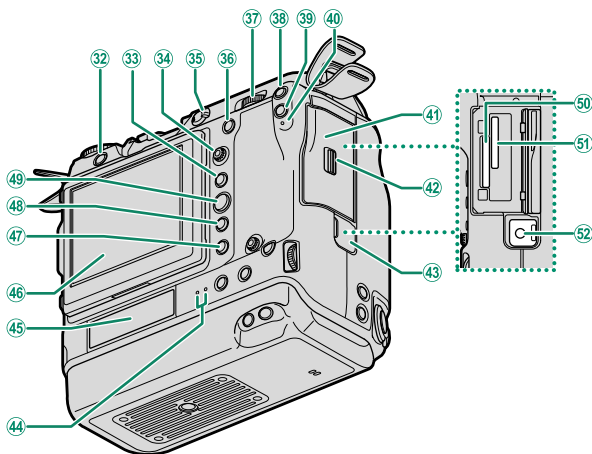
Prima di iniziare

1

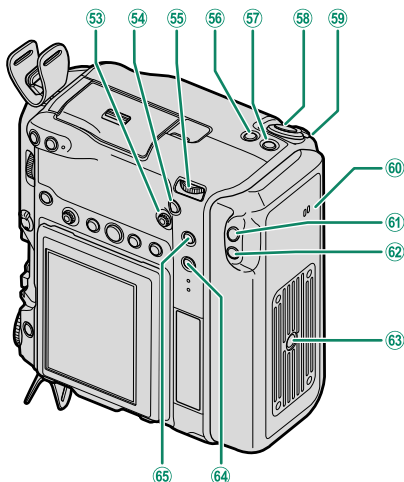
Componenti della fotocamera



① Pulsante Fn2	①⑥ Vassoio batteria	44
② Pulsante modalità monitor LCD secondario.....	①⑦ Ghiera di comando anteriore impugnatura verticale.....	8, 35
③ Monitor LCD secondario.....	①⑧ Pulsante Fn3 impugnatura verticale	
④ Pulsante retroilluminazione monitor secondario.....	①⑨ Pulsante di rilascio obiettivo	39
⑤ Attacco flash alimentato	②① Pulsante Fn3	
⑥ Pulsante di rilascio selettore di modalità DRIVE	②② Ghiera di comando anteriore.....	8
⑦ Pulsante DRIVE	②③ Interruttore ON/OFF	48
⑧ Selettore di modalità DRIVE	②④ Pulsante Fn1	
⑨ Spia illuminatore ausiliario AF Spia autoscatto	☑ (compensazione dell'esposizione)	76
⑩ Clip per cinghia.....	②⑤ Jack per microfono	
⑪ Copri connettore 1	②⑥ Jack per cuffie	
⑫ Copri connettore 2	②⑦ Connettore USB (Tipo C).....	43
⑬ Terminale sync	②⑧ Connettore Micro HDMI (tipo D)	
⑭ Contatti segnale dell'obiettivo	②⑨ Connettore CC-IN 15 V	42
⑮ Fermo del vassoio batteria.....	③① Copri attacco flash	
	③② Tappo corpo macchina.....	39



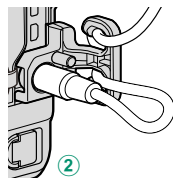
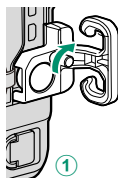
32	Pulsante  (elimina).....	80	43	Copri connettore per lo scatto a distanza	62
33	Pulsante AE-L (blocco dell'esposizione)	78	44	Spia di stato 2	9, 42
34	Leva di messa a fuoco	5, 67	45	Monitor secondario posteriore	27
35	Selettore modo fuoco	64	46	Monitor LCD	10, 16, 18, 19
36	Pulsante AF-ON	78		Touch screen	30
37	Ghiera di comando posteriore	8	47	Pulsante  (riproduzione)	79
38	Pulsante Fn4		48	Pulsante DISP (display)/ BACK	20
39	Pulsante Q (menu rapido)		49	Pulsante MENU/OK	28
40	Spia di stato 1	9	50	Slot scheda di memoria 1	46
41	Coperchio dello slot scheda di memoria	46	51	Slot scheda di memoria 2	46
42	Blocco coperchio dello slot scheda di memoria	46	52	Connettore rilascio a distanza	62



- | | | | |
|----|---|----|--|
| 53 | Leva di messa a fuoco con impugnatura verticale (leva di messa a fuoco)..... 5, 35 | 59 | Blocco controllo impugnatura verticale..... 35 |
| 54 | Pulsante AF-ON impugnatura verticale..... 35, 78 | 60 | Altoparlante..... 86 |
| 55 | Ghiera di comando posteriore impugnatura verticale..... 8, 35 | 61 | Pulsante Fn4 impugnatura verticale |
| 56 | Pulsante Fn2 impugnatura verticale | 62 | Pulsante Q (menu rapido) impugnatura verticale..... 35 |
| 57 | Pulsante Fn1 impugnatura verticale
☑ (compensazione dell'esposizione)
..... 35, 76 | 63 | Supporto treppiedi |
| 58 | Pulsante otturatore impugnatura verticale..... 35 | 64 | Pulsante Fn5 |
| | | 65 | Pulsante AE-L (blocco dell'esposizione) impugnatura verticale..... 35, 78 |

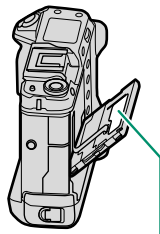
La protezione del cavo

- La protezione del cavo impedisce la disconnessione accidentale del cavo USB o dell'adattatore CA. Fissare la protezione come illustrato e serrare la vite di bloccaggio.
- Collegare il cavo e farlo passare attraverso la protezione come mostrato.



La targa del numero di serie

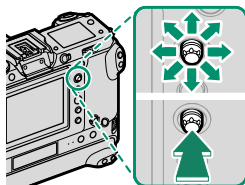
Non rimuovere la targa del numero di serie, che fornisce l'ID FCC, il segno KC, il CMIIT ID, il numero di serie e altre informazioni importanti.



Targa del numero di serie

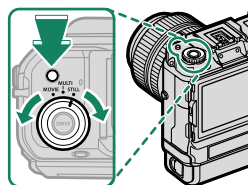
La leva di messa a fuoco

Inclinare o premere la leva di messa a fuoco per selezionare l'area messa a fuoco. La leva di messa a fuoco può essere utilizzata anche per spostarsi all'interno dei menu.



Il selettore di modalità DRIVE

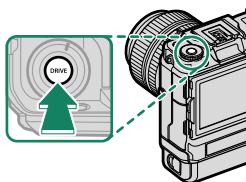
Il selettore di modalità **DRIVE** è usato per selezionare la modalità drive. Tenere premuto il pulsante di rilascio selettore di modalità **DRIVE** mentre si ruota la ghiera per selezionare la modalità desiderata.



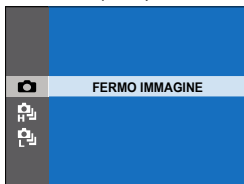
Opzione	Descrizione
STILL	Scattare le foto una alla volta o in sequenze (📖 54).
MULTI	Registrare esposizioni multiple, riprendere immagini utilizzando spostamento pixel multi-scatto o scattare una serie di foto utilizzando il bracketing.
MOVIE	Riprendere filmati (📖 82).

Il pulsante DRIVE

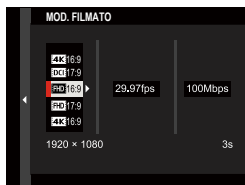
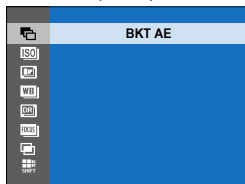
Premendo il pulsante **DRIVE** quando è selezionato **STILL** o **MULTI** con il selettore di modalità **DRIVE** si visualizzano le opzioni della modalità drive. Premendo il pulsante quando è selezionato **MOVIE** si visualizzano le opzioni della modalità filmato (📖 28).



Opzioni della modalità drive
(STILL)



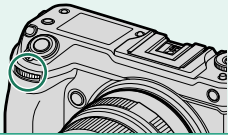
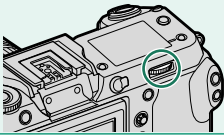
Opzioni della modalità drive
(MULTI)



Opzioni della modalità drive
(MOVIE)

Le ghiera di comando

Ruotare o premere le ghiera di comando per:

	Ghiera di comando anteriore	Ghiera di comando posteriore
		
  Ruotare	• Selezionare le schede di menu o una pagina tra i menu • Regolare il diaframma^{1,2} • Visualizzare altre immagini durante la riproduzione	• Evidenziare le voci di menu • Scegliere la combinazione desiderata di tempo di posa e diaframma (cambio programma) • Scegliere un tempo di posa^{1,4} • Regolare la compensazione dell'esposizione premendo il pulsante  e ruotando la ghiera¹ • Regolare le impostazioni nel menu rapido • Scegliere le dimensioni del quadro fuoco • Ingrandire o ridurre in riproduzione a pieno formato • Ingrandire o ridurre in riproduzione a fotogrammi multipli
 Premere	• Commutare tra diaframma e sensibilità ISO² • Premere e tenere premuto per scegliere l'opzione selezionata per IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > IMPOSTAZ. GHIERA COMANDO nel menu  (impostazioni)	• Ingrandire nel punto di messa a fuoco attivo³ • Tenere premuto per scegliere il display di messa a fuoco del modo messa a fuoco manuale³ • Aumentare l'ingrandimento del punto di messa a fuoco attivo durante la riproduzione

1 Può essere modificato utilizzando **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > IMPOSTAZ. GHIERA COMANDO**.

2 Se l'obiettivo è dotato di una ghiera diaframma con una posizione "A" o "C", la ghiera diaframma deve essere in posizione **A** o **C**.

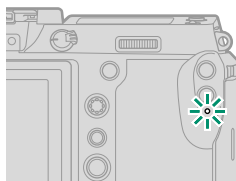
3 Disponibile solo se **CONTROLLO FUOCO** viene assegnato a un pulsante funzione.

4 Solo se un valore diverso da auto è selezionato per il tempo di posa.

 La direzione di rotazione delle ghiera di comando può essere selezionata utilizzando **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > DIREZIONE GHIERA COMANDO**.

La spia di stato

Lo stato della fotocamera è indicato dalla spia di stato 1.



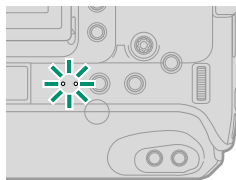
Spia di stato 1	Stato della fotocamera
Accesa in verde	Messa a fuoco bloccata.
Lampeggia in verde	Avviso messa a fuoco o tempo di posa lungo. È possibile scattare immagini.
Lampeggia in verde e arancione	• Fotocamera On: registrazione di immagini in corso. È possibile scattare altre foto. • Fotocamera spenta: caricamento di immagini su uno smartphone o un tablet.*
Accesa in arancione	Registrazione di immagini in corso. Non è possibile scattare ulteriori foto in questo momento.
Lampeggia in rosso	Errore obiettivo o memoria.

* Visualizzato solo se sono selezionate immagini per il caricamento.



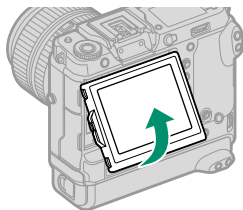
- Potrebbero inoltre essere visualizzate avvertenze nel display.
- La spia di stato rimane spenta mentre si tiene l'occhio sul mirino.
- L'opzione **IMPOSTAZIONE FILMATO > SPIA DI REGISTRAZIONE** può essere usata per scegliere la spia (indicatore o AF-assist) che si illumina durante la registrazione di filmati e per scegliere se la spia lampeggia o rimane fissa.

Se la fotocamera viene spenta, le due spie designate come “spia di stato 2” si illuminano in verde mentre le batterie sono in carica. La spia a destra mostra lo stato della batteria nel vano batteria destro, quella a sinistra lo stato della batteria nel vano batteria sinistro (42).



Il monitor LCD

Il monitor LCD può essere inclinato per una visione migliore, ma fare attenzione a non toccare i cavi e a non intrappolare le dita o altri oggetti dietro il monitor. Toccare i cavi potrebbe causare il malfunzionamento della fotocamera.



Il monitor LCD funziona anche come touch screen che può essere utilizzato per:

- Fotografia con tocco (📖 31)
- Selezione area di messa a fuoco (📖 30)
- Selezione funzione (📖 33)
- Contr. ottim. filmato 🎧 (📖 32)
- Riproduzione (📖 34)

Orientamento “verticale” (Ritratto)

Il display può anche essere inclinato per scattare foto da angoli alti o bassi quando la fotocamera viene ruotata per scattare foto in orientamento “verticale” (ritratto).

- Premere il rilascio blocco inclinazione e inclinare il display come illustrato nella Figura 1.
- Per riprendere scatti con angolo alto, reggere la fotocamera nell'orientamento mostrato nella Figura 2.

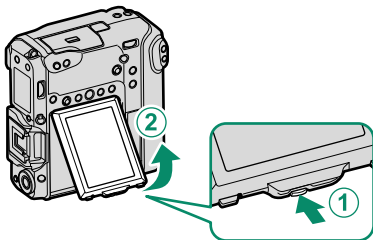


Figura 1

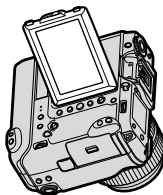
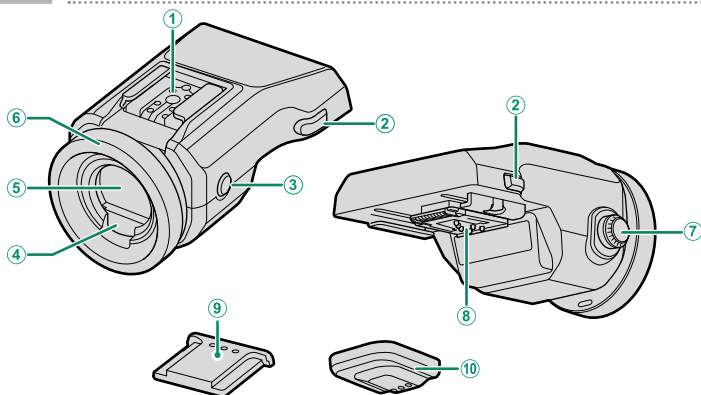


Figura 2

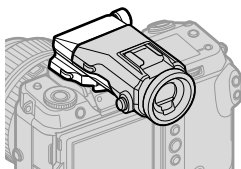
Il mirino



- | | | |
|-----------------------------------|--|----|
| ① Attacco flash alimentato | ⑥ Oculare..... | 13 |
| ② Rilascio blocco mirino..... | ⑦ Controllo regolazione diottrica..... | 13 |
| ③ Pulsante VIEW MODE | ⑧ Connettori | 12 |
| ④ Sensore occhio..... | ⑨ Copri attacco flash alimentato | |
| ⑤ Mirino elettronico (EVF)..... | ⑩ Copri connettore | |

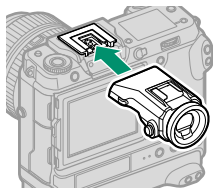
L'EVF-TL1

L'adattatore di inclinazione EVF-TL1 opzionale consente di ruotare il mirino a sinistra o a destra di $\pm 45^\circ$ o in alto o in basso tra 0° e 90° .



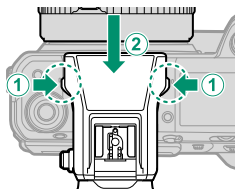
Collegamento del mirino

Utilizzare il mirino rende più semplice inquadrare il soggetto in modo preciso. Rimuovere il copri attacco flash dalla fotocamera e far scorrere il mirino sull'attacco flash alimentato, fermandosi quando scatta in posizione.



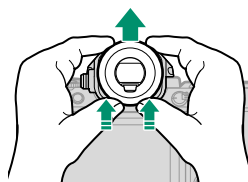
Rimozione del mirino

Mantenendo premuti i rilasci blocco (①), premere verso il basso la parte anteriore del mirino (②) e farlo scorrere fuori come illustrato.



L'oculare

Per rimuovere l'oculare, premere all'interno il fondo con entrambi i pollici e far scivolare in alto l'oculare.

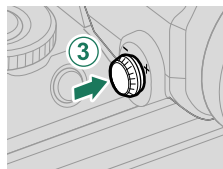
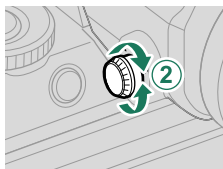
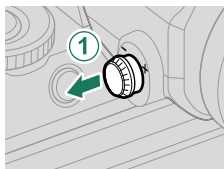


Messa a fuoco del mirino

Se gli indicatori visualizzati nel mirino sono sfocati, mettere l'occhio sul mirino e ruotare il comando di regolazione diottrica finché il display non è nitidamente a fuoco.

Per mettere a fuoco il mirino:

- ① Sollevare il comando regolazione diottrica.
- ② Ruotare il comando per regolare la messa a fuoco del mirino.
- ③ Riportare il comando nella posizione originale e bloccarlo in posizione.



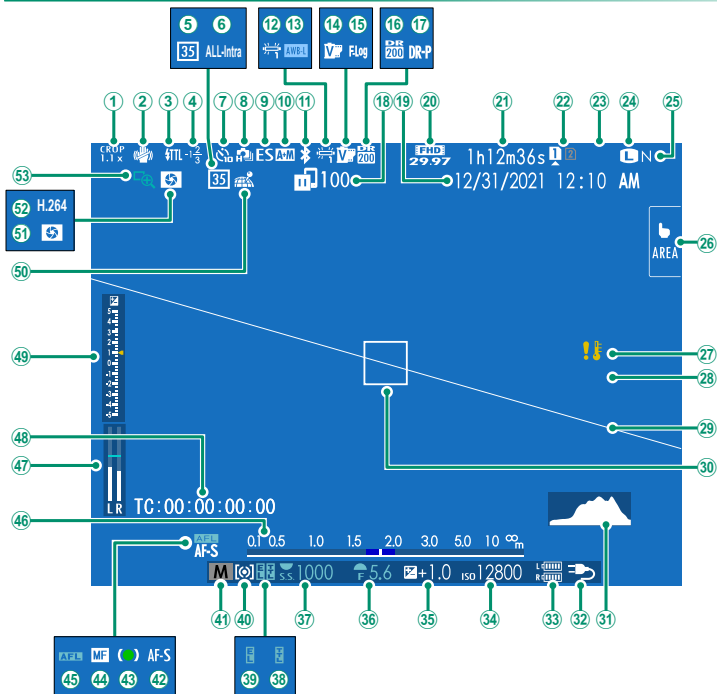
! Sollevare il comando prima dell'uso. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare il malfunzionamento del prodotto.

Display della fotocamera

In questa sezione sono elencati gli indicatori che potrebbero essere visualizzati durante la ripresa.

❗ A scopo illustrativo, i display vengono visualizzati con tutti gli indicatori accesi.

Il mirino elettronico



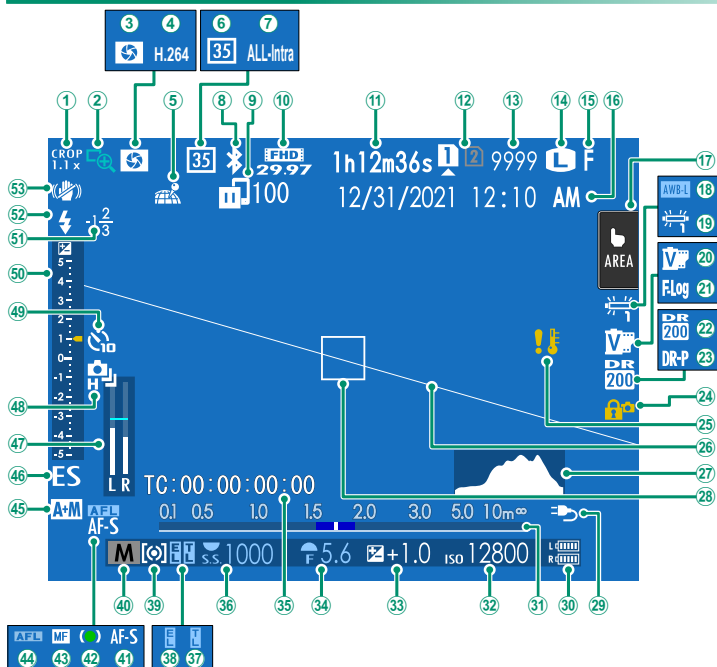
① Fattore di ritaglio.....	93	②⑦ Avviso temperatura	
② Modalità IS ²	91	②⑧ Blocco controlli ³	
③ Modalità (TTL) flash		②⑨ Orizzonte virtuale.....	23
④ Compensazione flash		③⑩ Quadro fuoco.....	67, 77
⑤ Modalità formato 35 mm.....	91	③① Istogramma	23
⑥ Compressione film.....	93	③② Alimentazione	42
⑦ Spia autoscatto	91	③③ Livello batteria	
⑧ Modo continuo		③④ Sensibilità.....	73
⑨ Tipo otturatore	91	③⑤ Compensazione dell'esposizione	76
⑩ Indicatore AF+MF ²	90	③⑥ Diaframma.....	58, 60
⑪ ON/OFF Bluetooth.....	104	③⑦ Tempo di posa	56, 60
⑫ Bil. bianco.....	88	③⑧ Blocco TTL	92
⑬ Blocco AWB.....	102	③⑨ Blocco AE.....	78, 102
⑭ Simulazione film.....	88	④⑩ Misurazione.....	75
⑮ Registrazione F-Log/HLG/RAW.....	93	④① Modo ripresa	54
⑯ Gamma dinamica.....	88	④② Modo fuoco ²	64
⑰ Priorità della gamma D.....	88	④③ Indicatore di messa a fuoco ²	
⑱ Stato di trasferimento di immagini....	104, 108	④④ Indicatore di messa a fuoco manuale ² ...	64, 70
⑲ Data e ora	49, 52, 99	④⑤ Blocco AF.....	78, 102
⑳ Mod. film	82, 93	④⑥ Indicatore distanza ²	71
㉑ Tempo di registrazione disponibile/ tempo di registrazione trascorso	83	④⑦ Livello di registrazione ²	96
㉒ Opzioni slot memory	47, 103	④⑧ Codice temporale.....	97
㉓ Numero di foto disponibili ¹		④⑨ Indicatore di esposizione	60, 76
㉔ Dimensioni imm.	88	⑤① Stato di download dati località.....	104, 108
㉕ Qualità imm.	88	⑤② Anteprima profondità di campo.....	71
㉖ Modalità touch screen	30, 90	⑤③ H.265(HEVC)/H.264	93
		⑤④ Controllo fuoco.....	72, 90

1 Visualizza "9999" se c'è spazio per oltre 9999 foto.

2 Non visualizzato quando **ON** è selezionato per **IMPOSTAZ SCHERMO > MOD. INDICAT. GRANDI(EVF)**.

3 Visualizzato quando i comandi sono stati bloccati tenendo premuto il pulsante **MENU/OK**. Il blocco dei comandi può essere terminato tenendo premuto nuovamente il pulsante **MENU/OK**.

II monitor LCD



① Fattore di ritaglio.....	93	②7 Istogramma.....	23
② Controllo fuoco.....	72, 90	②8 Quadro fuoco.....	67, 77
③ Anteprima profondità di campo.....	71	②9 Alimentazione.....	42
④ H.265(HEVC)/H.264.....	93	③0 Livello batteria	
⑤ Stato di download dati località.....	104, 108	③1 Indicatore distanza ²	71
⑥ Modalità formato 35 mm.....	91	③2 Sensibilità.....	73
⑦ Compressione film.....	93	③3 Compensazione dell'esposizione.....	76
⑧ ON/OFF Bluetooth.....	104	③4 Diaframma.....	58, 60
⑨ Stato di trasferimento di immagini....	104, 108	③5 Codice temporale.....	97
⑩ Mod. film.....	82, 93	③6 Tempo di posa.....	56, 60
⑪ Tempo di registrazione disponibile/ tempo di registrazione trascorso.....	83	③7 Blocco TTL.....	92
⑫ Opzioni slot memory.....	47, 103	③8 Blocco AE.....	78, 102
⑬ Numero di foto disponibili ¹		③9 Misurazione.....	75
⑭ Dimensioni imm.....	88	④0 Modo ripresa.....	54
⑮ Qualità imm.....	88	④1 Modo fuoco ²	64
⑯ Data e ora.....	49, 52, 99	④2 Indicatore di messa a fuoco ²	
⑰ Modalità touch screen ³	30, 90	④3 Indicatore di messa a fuoco manuale ² ...	64, 70
⑱ Blocco AWB.....	102	④4 Blocco AF.....	78, 102
⑲ Bil. bianco.....	88	④5 Indicatore AF+MF ²	90
⑳ Simulazione film.....	88	④6 Tipo otturatore.....	91
㉑ Registrazione F-Log/HLG/RAW.....	93	④7 Livello di registrazione ²	96
㉒ Gamma dinamica.....	88	④8 Modo continuo	
㉓ Priorità della gamma D.....	88	④9 Spia autoscatto.....	91
㉔ Blocco controlli ⁴		⑤0 Indicatore di esposizione.....	60, 76
㉕ Avviso temperatura		⑤1 Compensazione flash	
㉖ Orizzonte virtuale.....	23	⑤2 Modalità (TTL) flash	
		⑤3 Modalità IS ²	91

1 Visualizza "9999" se c'è spazio per oltre 9999 foto.

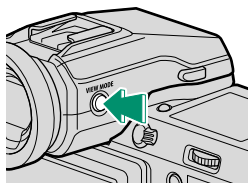
2 Non visualizzato quando **ON** è selezionato per **IMPOSTAZ SCHERMO > MOD. INDICAT. GRANDI(LCD)**.

3 Le funzioni della fotocamera sono accessibili anche tramite i comandi tattili.

4 Visualizzato quando i comandi sono stati bloccati tenendo premuto il pulsante **MENU/OK**. Il blocco dei comandi può essere terminato tenendo premuto nuovamente il pulsante **MENU/OK**.

Scelta di una modalità di visualizzazione

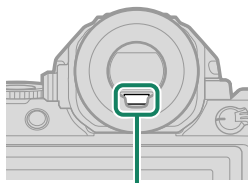
Premere il pulsante **VIEW MODE** per scorrere ciclicamente tra le seguenti modalità di visualizzazione.



Opzione	Descrizione
 SENS OCC	Mettere l'occhio sul mirino attiva il mirino e spegne il monitor LCD; togliere l'occhio spegne il mirino e attiva il monitor LCD.
SOLO EVF	Mirino attivato, monitor LCD spento.
SOLO LCD	Monitor LCD attivato, mirino spento.
SOLO EVF + 	Mettere l'occhio sul mirino attiva il mirino; togliere l'occhio spegne il mirino. Il monitor LCD rimane spento.
 SENS. OCCHIO + DISPLAY IMM. LCD	Mettendo l'occhio sul mirino durante la ripresa si attiva il mirino, ma il monitor LCD è utilizzato per la visualizzazione delle immagini quando si toglie l'occhio dal mirino dopo lo scatto.

Il sensore occhio

- Il sensore occhio potrebbe attivarsi con oggetti diversi dall'occhio o con fonti di luce rivolte direttamente sul sensore.
- Il sensore occhio è disabilitato mentre il monitor LCD è inclinato.



Sensore occhio

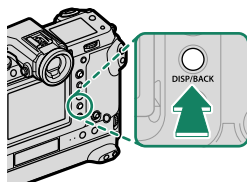
Regolazione della luminosità del display

La luminosità e la saturazione del mirino e del monitor LCD possono essere regolate utilizzando le opzioni nel menu **IMPOSTAZ SCHERMO**. Scegliere **LUMINOS. EVF** o **COLORE EVF** per regolare la luminosità o la saturazione del mirino, **LUMINOS. LCD** o **COLORE LCD** per ripetere l'operazione per il monitor LCD.

Il pulsante DISP/BACK

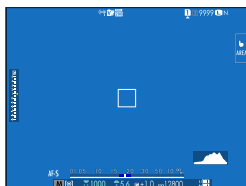
Il pulsante **DISP/BACK** controlla la visualizzazione degli indicatori nel mirino e nel monitor LCD.

 Gli indicatori per EVF e LCD devono essere selezionati separatamente. Per scegliere la visualizzazione EVF, posizionare l'occhio sul mirino usando contemporaneamente il pulsante **DISP/BACK**.



Mirino

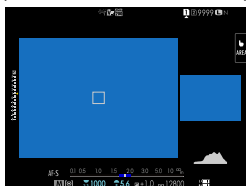
Schermo intero



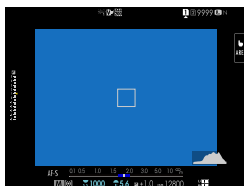
Schermo intero (nessun indicatore)



*Doppio display
(solo modo fuoco manuale)*



Indicatori standard

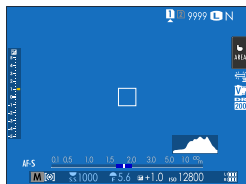


Standard (nessun indicatore)

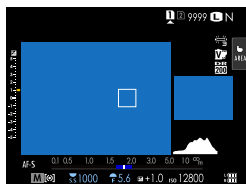


Monitor LCD

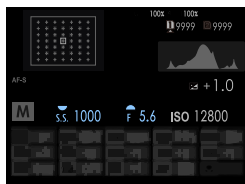
Indicatori standard



Nessun indicatore



*Doppio display
(solo modo fuoco manuale)*



Visualiz. infor.

Il display doppio

Il display doppio è costituito da una grande finestra a schermo intero e un primo piano più piccolo dell'area messa a fuoco.

Personalizzazione del display standard

Per scegliere le voci visualizzate nel display indicatori standard:

1 Visualizzare gli indicatori standard.

Utilizzare il pulsante **DISP/BACK** per visualizzare gli indicatori standard.

2 Selezionare **VIS. IMPOST. PERS..**

Selezionare **IMPOSTAZ SCHERMO > VIS. IMPOST. PERS.** nel menu impostazione.

3 Scegliere le voci.

Evidenziare le voci e premere **MENU/OK** per selezionare o deselezionare.

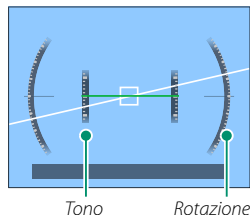
Voce	Predefinito		Voce	Predefinito	
	STILL	MOVIE		STILL	MOVIE
GUIDA INQUADRATURA	☐	☐	MODALITA' SCATTO CONTINUO	☒	—
LIVELLA ELETTRONICA	☐	☐	MOD. DUAL IS	☒	☒
QUADRO FUOCO	☒	☒	MODALITA' TOUCHSCREEN	☒	☒
INDIC. DISTANZA AF	☐	☐	BIL. BIANCO	☐	☐
INDIC. DISTANZA MF	☒	☒	SIMUL. PELLICOLA	☐	☐
ISTOGRAMMA	☐	☐	GAMMA DINAMICA	☒	☒
ALLERTA ALTE LUCI	☐	☐	MODO BOOST	☒	☒
MOD. RIPRESA	☒	☒	FOTOGRAMMI RIMASTI	☐	—
APERT./VEL. OTT./ISO	☒	☒	DIMENS. IMMAG./QUALITÀ	☐	—
BACKGROUND INFORMAZIONI	☒	☒	MOD. FILM. E TEMPO REG.	—	☐
Comp. Esp. (Digitale)	☐	☐	MODALITÀ FORMATO 35 mm	☒	—
Comp. Espos. (Scala)	☐	☐	ORDINE TRASF IMMAGINE	☒	☒
MODALITA' FUOCO	☒	☒	LIVELLO MIC	—	☒
FOTOMETRIA	☒	☒	MESSAGGI INFORMATIVI	☒	☒
TIPO OTTURATORE	☒	—	LIVELLO BATTERIA	☐	☐
FLASH	☒	—	PROFILO INQUADRATURA	☐	☐

4 Premere **DISP/BACK** per salvare le modifiche.

5 Premere **DISP/BACK** in base alle necessità per uscire dai menu e tornare alla visualizzazione di ripresa.

Orizzonte virtuale

Selezionando **LIVELLA ELETTRONICA** si visualizza un orizzonte virtuale. La fotocamera è a livello quando le due linee si sovrappongono. Si noti che l'orizzonte virtuale potrebbe non essere visualizzato se l'obiettivo della fotocamera è puntato verso l'alto o verso il basso. Per una visualizzazione a 3D (illustrata), premere il pulsante funzione al quale è stato assegnato **LIVELLA ELETTRONICA**.

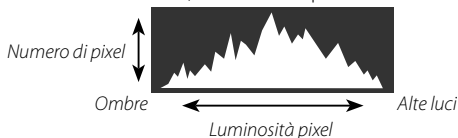


Profilo inquadratura

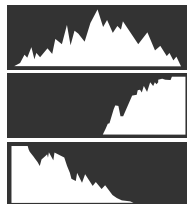
Abilitare **PROFILO INQUADRATURA** per rendere più facile vedere i bordi della foto su sfondi scuri.

Istogrammi

Gli istogrammi mostrano la distribuzione dei toni nell'immagine. La luminosità è indicata dall'asse orizzontale, il numero di pixel dall'asse verticale.

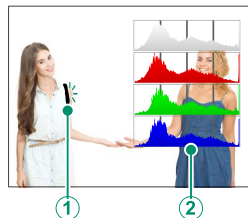


- **Esposizione ottimale:** i pixel sono distribuiti su una curva uniforme su tutta la gamma dei toni.
- **Sovraesposta:** i pixel sono raggruppati sul lato destro del grafico.
- **Sottoesposta:** i pixel sono raggruppati sul lato sinistro del grafico.



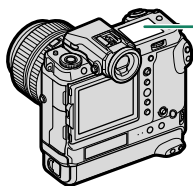
Per visualizzare gli istogrammi RGB separati e un display che mostri le aree dell'inquadratura che sarà sovraesposta con le impostazioni attuali sovrapposti alla vista attraverso l'obiettivo, premere il pulsante funzione a cui è assegnato **ISTOGRAMMA**.

- ① Le aree sovraesposte lampeggiano
- ② Istogrammi RGB

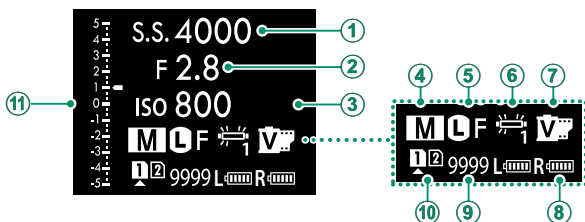


Il monitor LCD secondario

Tra le impostazioni che possono essere visualizzate nel monitor LCD secondario vi sono tempo di posa, diaframma e sensibilità ISO.



Monitor LCD secondario



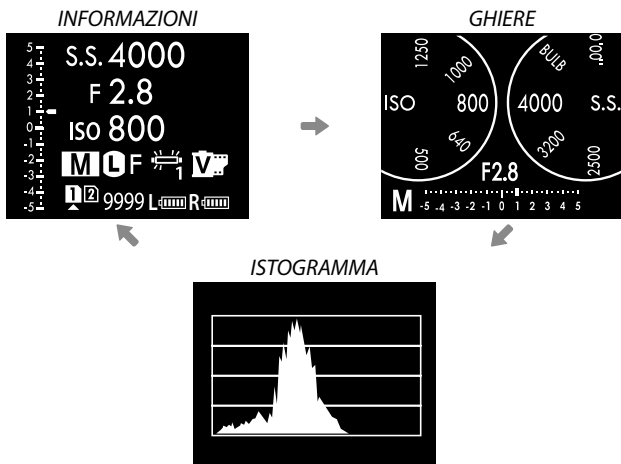
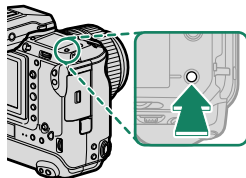
Predefinito	
① TEMPO DI POSA	⑦ SIMUL. PELLICOLA
② APERTURA	⑧ LIVELLO BATTERIA
③ ISO	⑨ SCATTI RIMANENTI
④ MOD. RIPRESA	⑩ OPZIONI SLOT DELLA CARD
⑤ DIMENS. IMMAG./QUALITÀ	⑪ Scala
⑥ BIL. BIANCO	



Le impostazioni visualizzate possono essere selezionate utilizzando
IMPOSTAZ SCHERMO > IMPOST. MONITOR SECONDARIO.

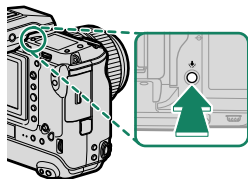
Effettuazione di un ciclo tra gli indicatori nel monitor LCD secondario

Gli indicatori visualizzati nel monitor LCD secondario cambiano ogni volta che il pulsante modalità monitor LCD secondario viene premuto.



Il pulsante retroilluminazione monitor secondario

Per accendere la retroilluminazione del monitor LCD secondario quando il monitor LCD secondario appare troppo scuro per la lettura, premere il pulsante retroilluminazione monitor secondario. Premere nuovamente il pulsante per spegnere la retroilluminazione.

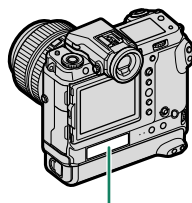


Colore sfondo

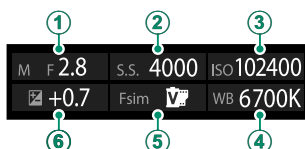
Il colore dello sfondo (nero o bianco) per il monitor LCD secondario può essere selezionato utilizzando l'opzione **IMPOSTAZ SCHERMO > COLORE SFONDO MONITOR SEC.** nel menu **(M)** (impostazioni). Si noti che lo sfondo è visualizzato in bianco quando la retroilluminazione del monitor LCD secondario è attivata.

Il monitor secondario posteriore

Tra gli indicatori che possono essere visualizzati nel monitor secondario posteriore vi sono gli istogrammi e l'indicatore di compensazione dell'esposizione.



Monitor secondario posteriore



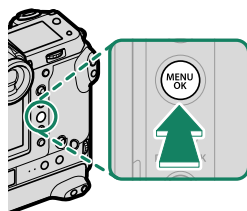
Predefinito

① APERTURA	④ BIL. BIANCO
② TEMPO DI POSA	⑤ SIMUL. PELLICOLA
③ ISO	⑥ COMPENSAZIONE ESPOSIZIONE

- Utilizzare **IMPOSTAZ SCHERMO > SET MONITOR SEC. POSTERIORE** per scegliere gli indicatori visualizzati o spegnere il monitor secondario posteriore.
- Mettendo l'occhio sul mirino quando il sensore di spegnimento monitor è abilitato si spegne il monitor secondario posteriore.

Utilizzo dei menu

Per visualizzare i menu, premere
MENU/OK.



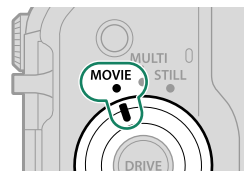
I menu

Menu diversi vengono visualizzati durante la fotografia di immagini fisse, la registrazione di filmati e la riproduzione.

Scatto



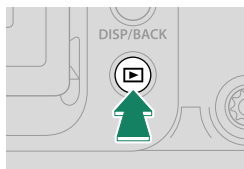
Ghiera di selezione modo **DRIVE**
impostata su **STILL** o **MULTI**



Ghiera di selezione modo
DRIVE impostata su **MOVIE**



Riproduzione



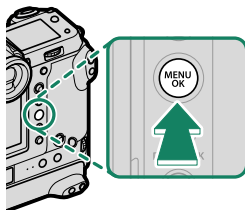
Durante la riproduzione



Selezione di una scheda di menu

Per spostarsi tra i menu:

- 1 Premere **MENU/OK** per visualizzare i menu.



- 2 Premere la leva di messa a fuoco verso sinistra per evidenziare la scheda per il menu corrente.



Scheda

- 3 Premere la leva di messa a fuoco verso l'alto o verso il basso per evidenziare la scheda contenente la voce desiderata.
- 4 Premere la leva di messa a fuoco verso destra per posizionare il cursore nel menu.

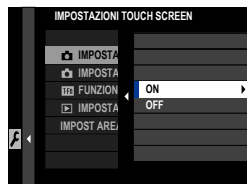
 Utilizzare la ghiera di comando anteriore per selezionare le schede di menu o navigare nei menu e la ghiera di comando posteriore per selezionare le voci del menu.

Modalità touch screen

Il monitor LCD funziona anche come touch screen.

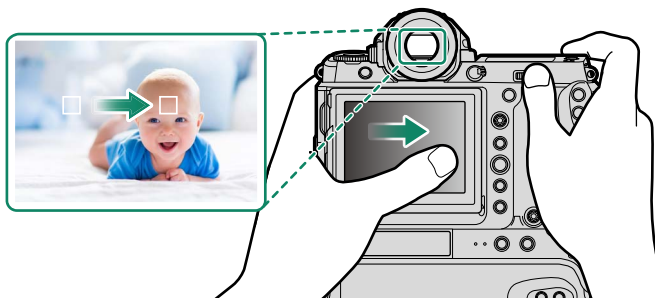
Comandi touch di ripresa

Per attivare i comandi touch, selezionare **ON** per **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > IMPOSTAZIONE TOUCH SCREEN > IMPOSTAZ. TOUCHSCREEN.**



EVF

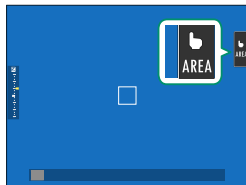
Il monitor LCD può essere utilizzato per selezionare l'area di messa a fuoco mentre le immagini vengono inquadrature nel mirino elettronico (EVF). Usare **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > IMPOSTAZIONE TOUCH SCREEN > IMPOST AREA T SCREEN EVF** per scegliere l'area del monitor utilizzata per i comandi touch.



Se **SELEZ. FACCIALE**  è abilitato quando **RICONOSCIMENTO FACCIALE ON** è selezionato per **IMPOSTAZIONE AF/MF > IMP. RICON. FACCIALE/OCCHI**, il volto utilizzato per la messa a fuoco può essere scelto tramite i comandi touch.

Monitor LCD

L'operazione eseguita può essere selezionata toccando l'indicatore della modalità touch screen nel display. I comandi touch possono essere utilizzati per le seguenti operazioni:



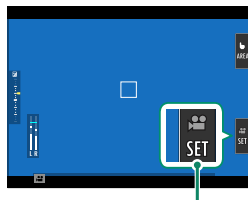
Modalità	Descrizione
 AF   AF OFF	- Nel modo di messa a fuoco S (AF-S), la fotocamera mette a fuoco quando si tocca il soggetto nel display. La messa a fuoco si blocca alla distanza di messa a fuoco attuale finché non si tocca l'icona AF OFF. - Nel modo di messa a fuoco C (AF-C), la fotocamera avvia la messa a fuoco quando si tocca il display del soggetto. La fotocamera continuerà a regolare la messa a fuoco per le variazioni nella distanza dal soggetto finché non si tocca l'icona AF OFF. - Nel modo di messa a fuoco manuale (MF), è possibile toccare il display per mettere a fuoco il soggetto selezionato tramite l'autofocus.
 AREA	Toccare per selezionare un punto per la messa a fuoco o lo zoom. La cornice di messa a fuoco si sposta al punto selezionato.
 OFF	Comandi touch disattivati.

 Comandi touch diversi vengono utilizzati durante lo zoom di messa a fuoco.

-  Per disattivare i comandi touch e nascondere l'indicatore modalità touch screen, selezionare **OFF** per **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > IMPOSTAZIONE TOUCH SCREEN > IMPOSTAZ. TOUCHSCREEN**.
- Le impostazioni dei comandi touch possono essere regolate utilizzando **AF/MF IMPOSTAZIONE AF/MF > MODALITÀ TOUCH SCREEN**.

CONTR. OTTIM. FILMATO

Selezionando **ON** per **IMPOSTAZIONE FILMATO > CONTR. OTTIM. FILMATO**  o toccando il pulsante modalità filmato ottimizzato nel display di ripresa si ottimizzano le ghiera di comando e i comandi touch per la registrazione di filmati. Questa opzione può essere utilizzata per evitare che i suoni della fotocamera vengano registrati con le sequenze di filmato.



Pulsante modalità filmato ottimizzato

- VELOCITÀ OTTURATORE
- APERTURA
- COMPENSAZIONE ESPOSIZ.
- ISO
- REGOL. LIVELLO MIC INTERNO/
REGOL. LIVELLO MIC ESTERNO
- F. ANTIVENTO
- VOLUME CUFFIE
-  SIMUL. PELLICOLA
-  BIL. BIANCO
-  MOD. STABILIZZ. IMM.
-  MOD. STABILIZZ. IMM. BOOST

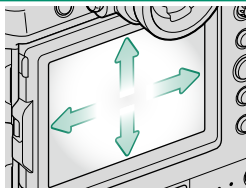


- L'attivazione dei controlli di filmati ottimizzati disattiva la ghiera diaframma.
- Quando il controllo ottimizzato filmati è abilitato, il pulsante modalità ottimizzata filmati può essere utilizzato per modificare le impostazioni di ripresa o disattivare il controllo ottimizzato filmati.

Funzione tattile

È possibile assegnare le funzioni per i seguenti gesti di scorrimento praticamente come fossero pulsanti funzione:

- Scorrimento verso l'alto: **T-Fn1**
- Scorrimento verso sinistra: **T-Fn2**
- Scorrimento verso destra: **T-Fn3**
- Scorrimento verso il basso: **T-Fn4**



- In alcuni casi, i gesti di scorrere con un dito della funzione touch visualizzano un menu; toccare per selezionare l'opzione desiderata.



- I gesti della funzione touch sono disattivati per impostazione predefinita. Per abilitare i gesti della funzione touch, selezionare **ON** per **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > IMPOSTAZIONE TOUCH SCREEN > T-Fn FUNZIONE TOUCH**.

Comandi di riproduzione tattili

Quando è selezionato ON per **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > IMPOSTAZIONE TOUCH SCREEN > IMPOSTAZ. TOUCHSCREEN**, i comandi touch possono essere utilizzati per le seguenti operazioni di riproduzione:

- **Tocco:** toccare il display con un dito per visualizzare altre immagini.



- **Zoom:** mettere due dita sul display e allargarle per ingrandire.



- **Pizzico:** mettere due dita sul display e avvicinarle per ridurre lo zoom.



Le immagini possono essere ridotte per rendere visibile l'intera immagine, ma non di più.

- **Doppio tocco:** toccare lo schermo due volte per ingrandire il punto AF.



- **Scorrimento:** visualizzare altre aree dell'immagine durante lo zoom in riproduzione.



Scatto di immagini con orientamento verticale

I pulsanti, le ghiera di comando e la leva di messa a fuoco dell'impugnatura verticale rendono più facile utilizzare la fotocamera quando viene ruotata per scattare foto con orientamento verticale ("ritratto").



*Orientamento
orizzontale
("paesaggio")*



*Orientamento
verticale
("ritratto")*



- Per utilizzare i pulsanti, le ghiera di comando e la leva di messa a fuoco dell'impugnatura verticale far scorrere il blocco controllo impugnatura verticale da **LOCK** a **●**. La selezione di **LOCK** impedisce di utilizzare accidentalmente i comandi dell'impugnatura verticale quando la fotocamera viene ruotata per scattare foto con orientamento orizzontale ("paesaggio").
- Le ghiera di comando dell'impugnatura verticale svolgono le stesse funzioni delle controparti per l'orientamento orizzontale.

Rotazione del display

Quando è selezionato **ON** per **IMPOSTAZ SCHERMO > RUOTA AUTOMAT. DISPLAY**, gli indicatori nel mirino e nel monitor LCD ruotano automaticamente per allinearsi all'orientamento della fotocamera.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Primi passi

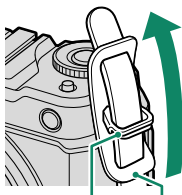
2

Applicazione della cinghia

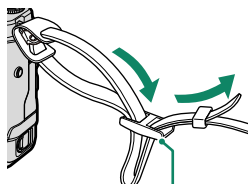
Applicare la cinghia.

Inserire la cinghia attraverso un coperchio di protezione e una clip per cinghia e fissare la fibbia come illustrato.

❗ Per evitare di far cadere la fotocamera, assicurarsi che la cinghia sia fissata correttamente.



Clip per cinghia Coperchio di protezione



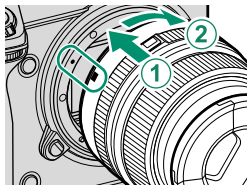
Fibbia

Ripetere i passi sopra indicati per il secondo occhiello.

Applicazione di un obiettivo

La fotocamera può essere utilizzata con obiettivi compatibili con FUJIFILM G-mount.

Rimuovere il tappo protezione corpo macchina dalla fotocamera e il tappo protezione ottica posteriore dall'obiettivo. Posizionare l'obiettivo sul supporto, mantenendo allineati i segni presenti sull'obiettivo e sulla fotocamera (①), quindi ruotare l'obiettivo fino a quando non scatta in posizione (②).

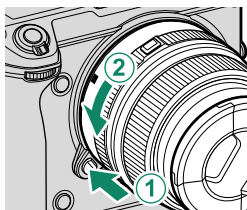


- ❗ Quando si collegano gli obiettivi, assicurarsi che polvere o altre sostanze estranee non penetrino nella fotocamera.
- Prestare attenzione a non toccare le parti interne della fotocamera.
- Ruotare l'obiettivo fino a farlo scattare saldamente in posizione.
- Non premere il pulsante di rilascio obiettivo mentre si monta l'obiettivo.

Rimozione degli obiettivi

Per smontare l'obiettivo, spegnere la fotocamera, quindi premere il pulsante di rilascio obiettivo (①) e ruotare l'obiettivo come indicato (②).

- ❗ Per evitare l'accumulo di polvere sull'obiettivo o all'interno della fotocamera, riposizionare i tappi copri ottica e il tappo protezione corpo macchina della fotocamera quando l'obiettivo non è montato.



Obiettivi e altri accessori opzionali

La fotocamera può essere utilizzata con obiettivi e accessori compatibili con FUJIFILM G-mount.

- ❗ Osservare le seguenti precauzioni quando si montano o si rimuovono (si scambiano) gli obiettivi.
- Controllare che gli obiettivi siano liberi da polvere e altri materiali estranei.
- Non cambiare gli obiettivi alla luce solare diretta o sotto un'altra fonte di luce intensa. La luce messa a fuoco all'interno della fotocamera potrebbe causarne il malfunzionamento.
- Collegare i tappi protezione ottica prima di cambiare gli obiettivi.
- Fare riferimento al manuale in dotazione con l'obiettivo per informazioni sull'utilizzo.

Carica delle batterie

Per motivi di sicurezza, la batteria non è carica al momento della spedizione. La fotocamera non funziona se la batteria non è carica; assicurarsi di caricare la batteria prima dell'uso. Prima di caricare la batteria, spegnere la fotocamera.



- La fotocamera viene fornita con le batterie NP-T125.
- La carica richiede circa 140 minuti.

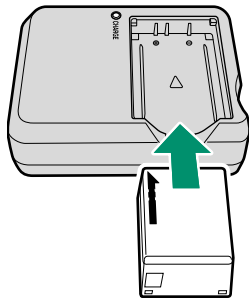
1 Collegare l'adattatore spina.



L'adattatore spina in dotazione con la fotocamera varia in base al Paese o regione di acquisto; assicurarsi di utilizzare l'adattatore appropriato per il proprio Paese o regione, come descritto nell'avviso allegato.

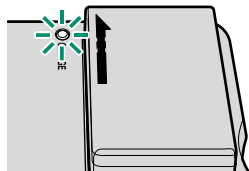
2 Inserire la batteria nel caricabatteria.

Inserire la batteria nell'orientamento indicato dalla freccia.



3 Collegare il caricatore.

Inserire il caricatore in una presa elettrica interna. L'indicatore di carica si accende.



4 Caricare la batteria.

Quando la carica è completa, rimuovere la batteria.

L'indicatore di carica

L'indicatore di carica mostra lo stato di carica della batteria come segue:



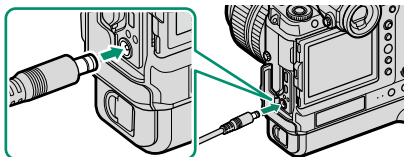
Indicatore di carica	Stato della batteria	Azione
Spento	Batteria non inserita.	Inserire la batteria.
	Batteria completamente carica.	Rimuovere la batteria.
Acceso	Batteria in carica.	—
Lampeggiante	Errore di carica.	Scollegare il caricatore e rimuovere la batteria.



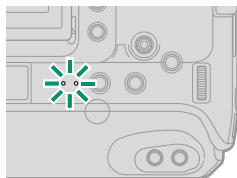
- Il caricabatteria in dotazione è compatibile con alimentazioni da 100 a 240 volt (un adattatore spina potrebbe essere necessario per l'utilizzo all'estero).
- Non attaccare etichette o altri oggetti sulla batteria. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe rendere impossibile rimuovere la batteria dalla fotocamera.
- Non mettere in corto circuito i terminali della batteria. La batteria potrebbe surriscaldarsi.
- Leggere le avvertenze all'interno della sezione "La batteria e l'alimentazione".
- Utilizzare esclusivamente batterie ricaricabili originali Fujifilm specifiche per l'uso in questa fotocamera. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe determinare il malfunzionamento del prodotto.
- Non rimuovere le etichette dalla batteria né tentare di rompere o staccare la custodia esterna.
- La batteria perde gradualmente la propria carica quando non viene usata. Caricare la batteria uno o due giorni prima dell'uso.
- Se la batteria non riesce a mantenere la carica, ha raggiunto la fine della sua durata di carica e deve essere sostituita.
- Scollegare il caricatore quando non è in uso.
- Rimuovere la sporcizia dai terminali della batteria con un panno pulito e asciutto. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe compromettere la ricarica della batteria.
- Si noti che i tempi di ricarica aumentano a basse o alte temperature.

Ricarica tramite adattatore CA

La batteria inserita nella fotocamera si caricherà anche quando la fotocamera è alimentata da un adattatore CA opzionale AC-15V. La carica richiede circa 120 minuti.



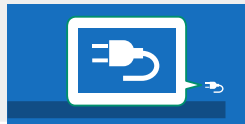
Lo stato di carica della batteria viene indicato dalle icone di stato della batteria quando la fotocamera è accesa (modalità di riproduzione) e dalle due spie designate come "spia di stato 2" quando la fotocamera è spenta. La spia di sinistra indica lo stato della batteria nel vano batteria "L", la spia di destra quello della batteria nel vano batteria "R".



Icona di stato della batteria (fotocamera accesa)	Spia di stato 2 (fotocamera spenta)	Stato della batteria
 (giallo)	Acceso	Batteria in carica
 (verde)	Spento	Ricarica completata
 (rosso)	Lampeggiante	Errore di carica

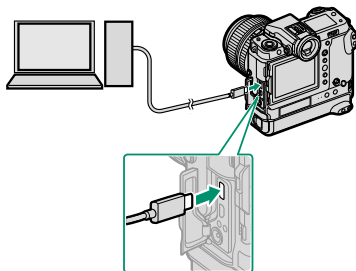
 I tempi di carica potrebbero aumentare se la fotocamera viene lasciata accesa durante la ricarica.

 La fotocamera visualizzerà un'icona "alimentazione" quando è alimentata tramite un adattatore CA AC-15V.



Ricarica tramite computer

Le batterie si caricano anche se la fotocamera è collegata a un computer. Spegnerla la fotocamera, inserire le batterie e collegare un cavo USB.



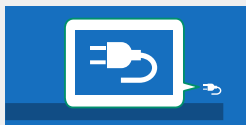
Connettore USB (Tipo C)

Lo stato della batteria è indicato dalla spia di stato 2.

Spia di stato 2	Stato della batteria
Acceso	Batteria in carica
Spento	Ricarica completata
Lampeggiante	Errore di carica

- Collegare la fotocamera direttamente al computer; non utilizzare hub USB o tastiere.
- La ricarica si arresta se il computer entra in modalità di sospensione. Per riprendere la ricarica, attivare il computer, quindi scollegare e ricollegare il cavo USB.
- La carica potrebbe non essere supportata a seconda del modello di computer, delle impostazioni del computer e dello stato attuale del computer.
- La carica della batteria richiede circa 400 minuti con un ingresso di carica di 5 V/500 mA.

- Se la fotocamera viene accesa durante la carica, questa termina e sarà invece utilizzata la connessione USB per alimentare la fotocamera. Il livello della batteria inizierà a diminuire gradualmente.
- La fotocamera visualizzerà un'icona "alimentazione" quando è alimentata tramite USB.



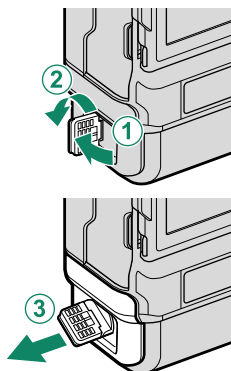
Inserimento delle batterie

Dopo aver caricato le batterie, inserirle nella fotocamera come descritto di seguito.

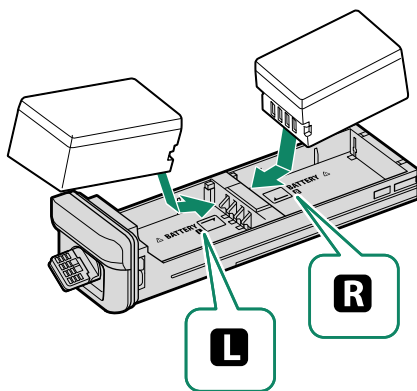
1 Rimuovere il vassoio batteria.

Ruotare il fermo del vassoio batteria e rimuovere il vassoio batteria.

- ❗ Non rimuovere il vassoio batteria quando la fotocamera è accesa. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare danni ai file immagine o alle schede di memoria.
- Non utilizzare forza eccessiva nel maneggiare il vassoio batteria.

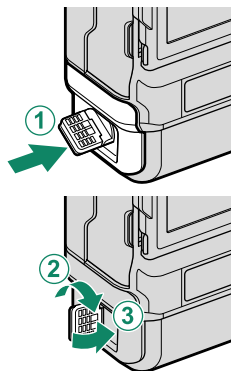


2 Inserire le batterie come illustrato.



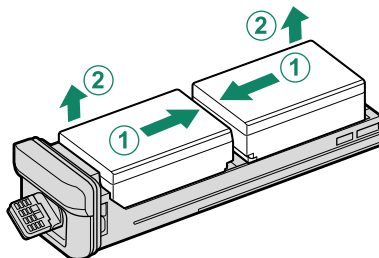
- ❗ Inserire la batteria nell'orientamento illustrato. **Non applicare forza né tentare di inserire la batteria capovolta o al contrario.**
- Confermare che la batteria sia ben salda.

- 3** Inserire il vassoio batteria e tenerlo in posizione mentre si ruota il fermo alla posizione originale.



Rimozione delle batterie

Dopo aver spento la fotocamera, ruotare il fermo del vassoio batteria e rimuovere il vassoio batteria. Rimuovere le batterie come illustrato.



La batteria potrebbe diventare molto calda quando viene usata in ambienti a temperatura elevata. Prestare attenzione durante la rimozione della batteria.

Inserimento di schede di memoria

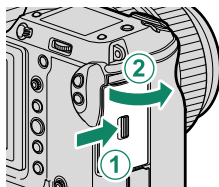
Le immagini vengono memorizzate su schede di memoria (vendute separatamente).



La fotocamera può essere utilizzata con due schede, una in ciascuno dei due slot.

1 Aprire il coperchio dello slot scheda di memoria.

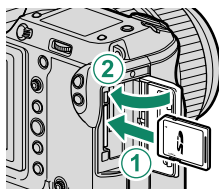
Sbloccare e aprire il coperchio.



Non spegnere la fotocamera né rimuovere la scheda di memoria durante la formattazione, la registrazione o l'eliminazione di dati dalla scheda. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe arrecare danni alla scheda.

2 Inserire la scheda di memoria.

Tenendo la scheda di memoria nell'orientamento mostrato, farla scorrere all'interno fino a farla scattare in posizione nel retro dell'alloggiamento. Chiudere e bloccare il coperchio dello slot scheda di memoria.

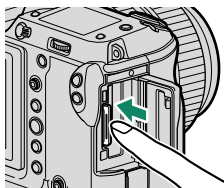


Assicurarsi che la scheda sia orientata correttamente; non inserire a un angolo e non applicare forza.

Rimozione delle schede di memoria

Prima di rimuovere le schede di memoria, *spegnere la fotocamera* e aprire il coperchio dello slot scheda di memoria.

Premere e rilasciare la scheda per espellerla parzialmente (per evitare che la scheda cada dallo slot, premere la parte centrale della scheda e rilasciarla lentamente, senza rimuovere il dito dalla scheda). Ora è possibile rimuovere la scheda manualmente.



Utilizzo di due schede

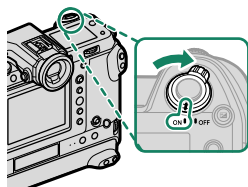
La fotocamera può essere utilizzata con due schede, una in ciascuno dei due slot. Per impostazione predefinita, le foto vengono salvate sulla scheda nel secondo slot solo quando la scheda nel primo slot è piena. Questo può essere modificato utilizzando **IMPOST SALV DATI > IMPOST. SLOT SCHEDA**. La scheda utilizzata per memorizzare filmati può essere selezionata utilizzando **IMPOST SALV DATI > IMPOST.SLOT SCHEDA**.

Opzione	Descrizione	Display
SEQUENZIALE (predefinito)	La scheda nel secondo slot viene utilizzata solo quando la scheda nel primo slot è piena. Se viene selezionato il secondo slot per IMPOST SALV DATI > SEL. SLOT(SEQUENZIALE) , la registrazione verrà effettuata sulla scheda nel secondo slot e passerà al primo slot quando la scheda nel secondo slot è piena.	
BACKUP	Ciascuna immagine viene registrata due volte, una volta per ciascuna scheda.	
RAW / JPEG	Come per SEQUENZIALE , tranne che la copia RAW delle immagini scattate con SUPER FINE+RAW, FINE+RAW o NORMAL+RAW selezionato per IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE > QUALITÀ IMM. verrà salvata sulla scheda nel primo slot e la copia JPEG sulla scheda nel secondo slot.	

Accensione e spegnimento della fotocamera

Utilizzare l'interruttore **ON/OFF** per accendere e spegnere la fotocamera.

Far scorrere l'interruttore su **ON** per accendere la fotocamera o su **OFF** per spegnere la fotocamera.



 Impronte digitali e altri segni sull'obiettivo o sul mirino possono influire sulle immagini o sulla visualizzazione tramite il mirino. Mantenere l'obiettivo e il mirino puliti.

-  • Premendo il pulsante  durante la ripresa si avvia la riproduzione.
- Premere il pulsante di scatto a metà corsa per tornare al modo ripresa.
 - La fotocamera si spegne automaticamente se non viene eseguita alcuna operazione per il periodo di tempo selezionato per **GESTIONE ENERGIA > SPEGN. AUTOM.** Per riattivare la fotocamera dopo lo spegnimento automatico, premere il pulsante di scatto a metà corsa o ruotare l'interruttore **ON/OFF** su **OFF**, quindi riportarlo su **ON**.

Configurazione di base

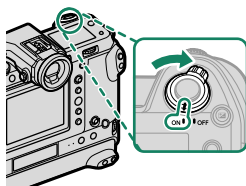
Quando si accende la fotocamera per la prima volta, è possibile scegliere una lingua e impostare l'orologio della fotocamera. Con le impostazioni predefinite, è anche possibile accoppiare la fotocamera con uno smartphone o un tablet in modo che sia possibile in seguito sincronizzare gli orologi o scaricare immagini. Seguire i passaggi di seguito quando si accende la fotocamera per la prima volta.



Se si intende accoppiare la fotocamera con uno smartphone o un tablet, installare e avviare la versione più recente dell'app FUJIFILM Camera Remote sul dispositivo intelligente prima di procedere. Per ulteriori informazioni, visitare: http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

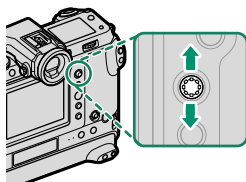
1 Accendere la fotocamera.

Verrà visualizzata una finestra di selezione della lingua.



2 Scegliere una lingua.

Evidenziare una lingua e premere **MENU/OK**.



3 Accoppiare la fotocamera con lo smartphone o il tablet.

Premere **MENU/OK** per accoppiare la fotocamera con uno smartphone o un tablet che sta eseguendo l'app FUJIFILM Camera Remote.

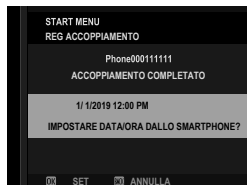


Per saltare l'accoppiamento, premere **DISP/BACK**.



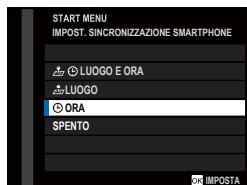
4 Controllare l'ora.

Una volta completato l'accoppiamento, verrà richiesto di impostare l'orologio della fotocamera con l'ora riportata dallo smartphone o tablet. Verificare che l'ora sia corretta.



 Per impostare l'ora manualmente, premere **DISP/BACK** (📖 52).

5 Sincronizzare le impostazioni della fotocamera con le impostazioni dello smartphone o del tablet in uso.



 L'opzione selezionata può essere modificata in qualsiasi momento utilizzando **IMPOST. CONNESS > IMPOSTAZIONI Bluetooth**.

6 Impostare l'orologio.

Premere **MENU/OK** per impostare l'orologio della fotocamera con l'ora riportata dallo smartphone o tablet e tornare alla modalità di ripresa.

7 Selezionare **IMPOSTAZIONE UTENTE > FORMATTA** nella scheda **(SET UP)**.

 Formattare le schede di memoria prima del primo utilizzo e assicurarsi di riformattare tutte le schede di memoria dopo averle utilizzate in un computer o in un altro dispositivo.

8 Evidenziare lo slot contenente la scheda che si desidera formattare e premere **MENU/OK**.

9 Verrà visualizzata una finestra di conferma. Per formattare la scheda di memoria, evidenziare **OK** e premere **MENU/OK**.

 Per uscire senza formattare la scheda di memoria, selezionare **ANNULLA** oppure premere **DISP/BACK**.





- Tutti i dati — incluse le immagini protette — verranno cancellati dalla scheda di memoria. Assicurarsi che i file importanti siano stati copiati su un computer o un altro dispositivo di memorizzazione.
- Non rimuovere il vassoio batteria durante la formattazione.



- Il menu di formattazione può essere visualizzato anche premendo la parte centrale della ghiera di comando posteriore mentre si tiene premuto il pulsante .
- Se la batteria viene rimossa per un periodo prolungato, l'orologio della fotocamera verrà resettato e la finestra di dialogo per la selezione della lingua sarà visualizzata all'accensione della fotocamera.

Saltare il passo corrente

Se si salta un passaggio, verrà visualizzata una finestra di conferma; selezionare **NO** per evitare di ripetere i passaggi saltati la volta successiva in cui la fotocamera viene accesa.

Scelta di una lingua diversa

Per modificare la lingua:

- 1 **Visualizzare le opzioni della lingua.**
Selezionare  **IMPOSTAZIONE UTENTE** >  **言語/LANG..**
- 2 **Scegliere una lingua.**
Evidenziare l'opzione desiderata e premere **MENU/OK**.

Modifica di data e ora

Per impostare l'orologio della fotocamera:

- 1 **Visualizzare le opzioni di DATA/ORA.**
Selezionare  **IMPOSTAZIONE UTENTE** > **DATA/ORA**.
- 2 **Impostare l'orologio.**
Premere la leva di messa a fuoco verso sinistra o verso destra per evidenziare l'anno, il mese, il giorno, l'ora o i minuti e premere verso l'alto o verso il basso per cambiare. Premere **MENU/OK** per impostare l'orologio.

Scatto e visualizzazione di foto

3

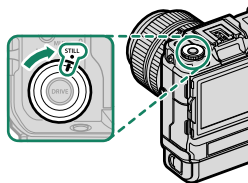
Modalità P, S, A e M

Le modalità **P**, **S**, **A** e **M** offrono vari gradi di controllo su tempo di posa e diaframma.

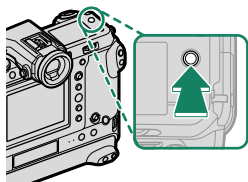
Modalità P: programma AE

Lasciare che la fotocamera scelga il tempo di posa e il diaframma per garantire un'esposizione ottimale. Altri valori che producono la stessa esposizione possono essere selezionati con il cambio programma.

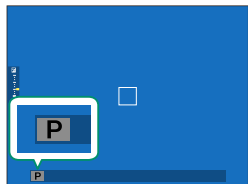
- 1 Ruotare il selettore di modalità **DRIVE** su **STILL**.



- 2 Selezionare la modalità **P**.
Visualizzare le opzioni **MOD. RIPRESA** premendo il pulsante **Fn2** e quindi selezionare **P**.



Sul display viene visualizzato **P**.





Se il soggetto si trova al di fuori della gamma di misurazione della fotocamera, i display del tempo di posa e del diaframma visualizzano “---”.

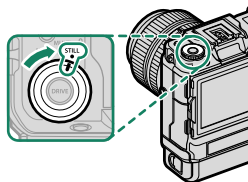


- **MOD. RIPRESA** è assegnato al pulsante **Fn2** al momento della spedizione. La funzione di visualizzazione del menu **MOD. RIPRESA** può, tuttavia, essere assegnata ad altri pulsanti funzione utilizzando **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > IMP. FUNZ. (Fn)**. Al pulsante **Fn2** possono anche essere assegnate altre funzioni.
- La modalità di ripresa può anche essere scelta tramite **IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE > MOD. RIPRESA**.

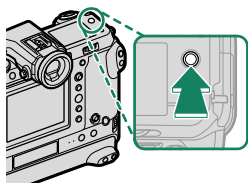
Modalità S: AE priorità otturatore

Scegliere un tempo di posa e lasciare che la fotocamera regoli il diaframma per un'esposizione ottimale.

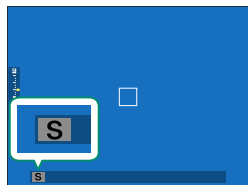
- 1 Ruotare il selettore di modalità **DRIVE** su **STILL**.



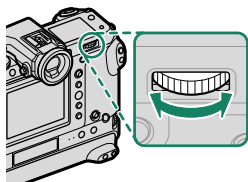
- 2 Selezionare la modalità **S**.
Visualizzare le opzioni **MOD. RIPRESA** premendo il pulsante **Fn2** e quindi selezionare **S**.



Nel display viene visualizzato **S**.



- 3 Ruotare la ghiera di comando posteriore per scegliere il tempo di posa.





- Se l'esposizione corretta non può essere ottenuta con il tempo di posa selezionato, il diaframma viene visualizzato in rosso.
- Se il soggetto si trova al di fuori della gamma di misurazione della fotocamera, il display del diaframma visualizza "— —".

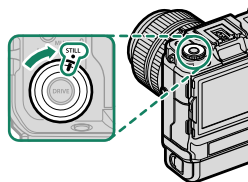


- Il tempo di posa può essere regolato mentre il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.
- **MOD. RIPRESA** è assegnato al pulsante **Fn2** al momento della spedizione. La funzione di visualizzazione del menu **MOD. RIPRESA** può, tuttavia, essere assegnata ad altri pulsanti funzione utilizzando **[F] IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > IMP. FUNZ. (Fn)**. Al pulsante **Fn2** possono anche essere assegnate altre funzioni.
- La modalità di ripresa può anche essere scelta tramite **[Q] IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE > MOD. RIPRESA**.
- Il tempo di posa può essere bloccato premendo e tenendo premuto il pulsante al quale è assegnato **MOD. RIPRESA**. Per sbloccare il tempo di posa, premere e tenere premuto nuovamente il pulsante.
- Con tempi di posa più lunghi di 1 secondo, viene visualizzato un timer di conto alla rovescia mentre l'esposizione è in corso.
- Per ridurre i "disturbi" (macchiatura) nelle esposizioni prolungate, selezionare **ON** per **[Q] IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE > NR x ESPOS. LUNGA**. Si noti che ciò potrebbe aumentare il tempo necessario per la registrazione delle immagini dopo lo scatto.
- L'immagine perderà la messa a fuoco se la fotocamera viene spostata durante un'esposizione lunga; si consiglia di utilizzare un treppiedi.

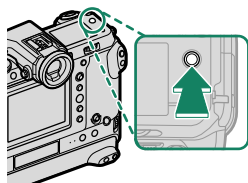
Modalità A: AE a priorità diaframma

Scegliere un diaframma e lasciare che la fotocamera regoli il tempo di posa per un'esposizione ottimale.

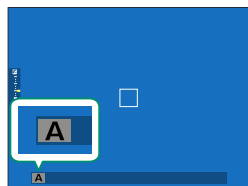
- 1 Ruotare il selettore di modalità **DRIVE** su **STILL**.



- 2 Selezionare la modalità **A**.
Visualizzare le opzioni **MOD. RIPRESA** premendo il pulsante **Fn2** e quindi selezionare **A**.



Nel display viene visualizzato **A**.



- 3 Ruotare la ghiera diaframma dell'obiettivo per scegliere un diaframma.



- Se l'obiettivo non è dotato di una ghiera diaframma, il diaframma può essere regolato utilizzando la ghiera di comando anteriore sulla fotocamera.
- Se l'obiettivo è dotato di una ghiera diaframma con una posizione "**A**" o "**C**", la ghiera di comando anteriore può essere utilizzata per regolare il diaframma quando la ghiera diaframma viene ruotata su **A** o **C**.
- Le funzioni assegnate alla ghiera di comando anteriore possono essere modificate utilizzando **[F] IMPOSTAZIONI PULSANTI/ GHIERE > IMPOSTAZ. GHIERE COMANDO**.



- Se non è possibile ottenere l'esposizione corretta con il diaframma selezionato, il tempo di posa verrà visualizzato in rosso.
- Se il soggetto si trova al di fuori della gamma di misurazione della fotocamera, il display del tempo di posa visualizza "---".

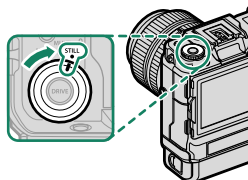


- Il diaframma può essere regolato anche mentre il pulsante di scatto è premuto a metà corsa.
- **MOD. RIPRESA** è assegnato al pulsante **Fn2** al momento della spedizione. La funzione di visualizzazione del menu **MOD. RIPRESA** può, tuttavia, essere assegnata ad altri pulsanti funzione utilizzando **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > IMP. FUNZ. (Fn)**. Al pulsante **Fn2** possono anche essere assegnate altre funzioni.
- La modalità di ripresa può anche essere scelta tramite **IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE > MOD. RIPRESA**.

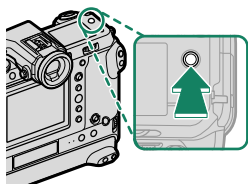
Modalità M: esposizione manuale

In modalità manuale, l'utente controlla sia il tempo di posa sia il diaframma. Gli scatti possono essere volutamente sovraesposti (resi più luminosi) o sottoesposti (resi più scuri), aprendo la porta a una varietà di espressioni creative individuali. La quantità della quale la foto sarebbe sotto o sovraesposta con le impostazioni correnti viene mostrata dall'indicatore di esposizione; regolare tempo di posa e diaframma fino a raggiungere l'esposizione desiderata.

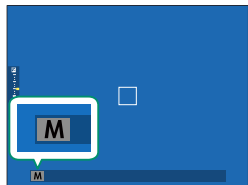
- 1 Ruotare il selettore di modalità **DRIVE** su **STILL**.



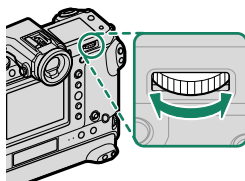
- 2 Selezionare la modalità **M**.
Visualizzare le opzioni **MOD. RIPRESA** premendo il pulsante **Fn2** e quindi selezionare **M**.



Nel display viene visualizzato **M**.



- 3** Ruotare la ghiera di comando posteriore per scegliere una velocità otturatore e la ghiera diaframma obiettivo per scegliere il diaframma.



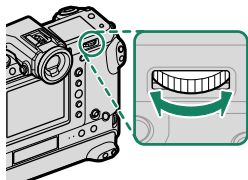
- Il display dell'esposizione manuale comprende un indicatore di esposizione che mostra la quantità di cui l'immagine sarebbe sotto-esposta o sovraesposta in base alle impostazioni correnti.
- Se l'obiettivo non è dotato di una ghiera diaframma, il diaframma può essere regolato utilizzando la ghiera di comando anteriore sulla fotocamera.
- Se l'obiettivo è dotato di una ghiera diaframma con una posizione "A" o "C", la ghiera di comando anteriore può essere utilizzata per regolare il diaframma quando la ghiera diaframma viene ruotata su A o C.
- Le funzioni assegnate alla ghiera di comando anteriore possono essere modificate utilizzando **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > IMPOSTAZ. GHIERE COMANDO**.

- **MOD. RIPRESA** è assegnato al pulsante **Fn2** al momento della selezione. La funzione di visualizzazione del menu **MOD. RIPRESA** può, tuttavia, essere assegnata ad altri pulsanti funzione utilizzando **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > IMP. FUNZ. (Fn)**. Al pulsante **Fn2** possono anche essere assegnate altre funzioni.
- La modalità di ripresa può anche essere scelta tramite **IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE > MOD. RIPRESA**.
- Il tempo di posa può essere bloccato premendo e tenendo premuto il pulsante al quale è assegnato **MOD. RIPRESA**. Per sbloccare il tempo di posa, premere e tenere premuto nuovamente il pulsante.

BULB

Selezionare un tempo di posa di **BULB** per esposizioni prolungate in cui si apre e si chiude l'otturatore manualmente. Si consiglia l'utilizzo di un treppiedi per evitare che la fotocamera si muova durante l'esposizione.

1 Impostare il tempo di posa su **BULB**.



2 Premere il pulsante di scatto fino in fondo.

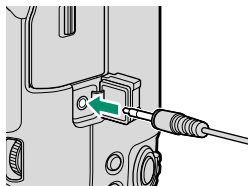
- L'otturatore rimane aperto fino a 60 minuti mentre si preme il pulsante di scatto.
- Il display mostra il tempo trascorso dall'avvio dell'esposizione.
- Rilasciando il pulsante di scatto si chiude l'otturatore, terminando l'esposizione. L'elaborazione avrà inizio e la fotocamera visualizzerà il tempo di elaborazione rimanente.



- Selezionare un diaframma di **A** fissa il tempo di posa a 30 sec.
- Per ridurre i "disturbi" (macchiettatura) nelle esposizioni prolungate, selezionare **ON** per **IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE > NR x ESPOS. LUNGA**. Si noti che ciò potrebbe aumentare il tempo necessario per la registrazione delle immagini dopo lo scatto.

Uso di un telecomando per il rilascio a distanza

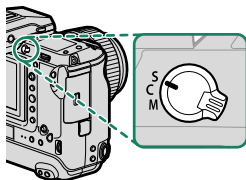
Può essere utilizzato un telecomando per lo scatto a distanza per esposizioni prolungate. Quando si utilizza un telecomando per scatto a distanza RR-100 opzionale o un rilascio elettronico di fornitori di terze parti, collegarli al connettore di scatto a distanza della fotocamera.



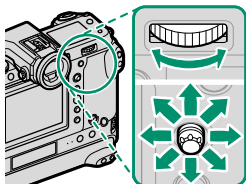
Messa a fuoco automatica

Scattare foto con la messa a fuoco automatica.

- 1 Ruotare il selettore modo fuoco su S o C (📖 64).



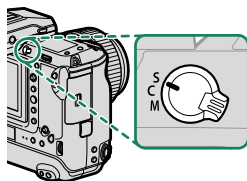
- 2 Scegliere una modalità AF (📖 65).
- 3 Scegliere la posizione e le dimensioni del quadro fuoco (📖 67).



- 4 Scattare le foto.

Modo fuoco

Utilizzare il selettore del modo fuoco per scegliere la modalità usata dalla fotocamera per la messa a fuoco.



Scegliere tra le seguenti opzioni:

Modalità	Descrizione
S (AF-S)	AF singolo: la messa a fuoco si blocca quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa. Scegliere per soggetti fermi.
C (AF-C)	AF continuo: la messa a fuoco viene regolata continuamente in modo da riflettere i cambiamenti nella distanza dal soggetto durante la pressione a metà corsa del pulsante di scatto. Utilizzare per soggetti in movimento.
M (manuale)	Manuale: mettere a fuoco manualmente usando la ghiera di messa a fuoco obiettivo. Scegliere questa opzione per il controllo manuale della messa a fuoco o per situazioni in cui la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco automaticamente (📖 70).

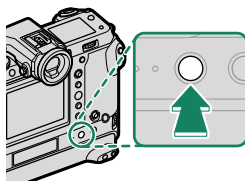


- Indipendentemente dall'opzione selezionata, la messa a fuoco manuale verrà utilizzata quando l'obiettivo è in modo fuoco manuale.
- Se è selezionato **ON** per **IMPOSTAZIONE AF/MF > PRE-AF**, la messa a fuoco verrà regolata in modo continuo nelle modalità **S** e **C** anche quando il pulsante di scatto non viene premuto.

Opzioni di messa a fuoco automatica (Modalità AF)

La messa a fuoco può essere adattata a una varietà di soggetti modificando la combinazione di impostazioni selezionate per le modalità di messa a fuoco e AF.

- 1 Premere il pulsante **FN5** per visualizzare le opzioni della modalità AF.

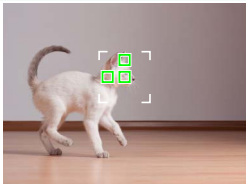


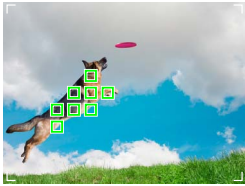
- 2 Scegliere una modalità AF.

- **MODALITA' AF** è assegnato al pulsante **FN5** al momento della spedizione. Il ruolo di visualizzazione delle opzioni **MODALITA' AF** può, tuttavia, essere assegnato ad altri pulsanti funzione utilizzando **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > IMP. FUNZ. (Fn)**. Al pulsante **FN5** possono anche essere assegnate altre funzioni.
- La modalità AF può anche essere selezionata utilizzando **IMPOSTAZIONE AF/MF > MODALITA' AF**.

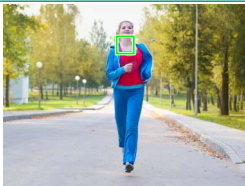
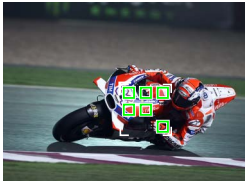
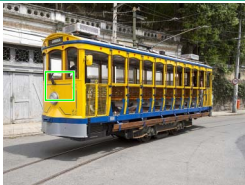
Il modo in cui la fotocamera mette a fuoco dipende dal modo fuoco.

Modo fuoco S (AF-S)

Opzione	Descrizione	Immagine di esempio
 PUNTO SINGOLO	La fotocamera mette a fuoco il soggetto nel punto di messa a fuoco selezionato. Utilizzare per una messa a fuoco di precisione di un soggetto selezionato.	
 ZONA	La fotocamera mette a fuoco il soggetto nella zona di messa a fuoco selezionata. Le zone di messa a fuoco comprendono più punti di messa a fuoco, rendendo più facile la messa a fuoco di soggetti in movimento.	

Opzione	Descrizione	Immagine di esempio
 WIDE	La fotocamera mette a fuoco automaticamente soggetti ad alto contrasto; il display mostra le aree messe a fuoco.	
 TUTTO	Ruotare la ghiera di comando posteriore nel display di selezione del punto di messa a fuoco (📖 67, 68) per scorrere ciclicamente tra le modalità AF nel seguente ordine:  PUNTO SINGOLO ,  ZONA e  WIDE .	

Modo fuoco C (AF-C)

Opzione	Descrizione	Immagine di esempio
 PUNTO SINGOLO	La messa a fuoco traccia il soggetto al punto di messa a fuoco selezionato. Usare per soggetti che si avvicinano o si allontanano dalla fotocamera.	
 ZONA	La fotocamera traccia la messa a fuoco nella zona di messa a fuoco selezionata. Utilizzare per i soggetti che si muovono in maniera abbastanza prevedibile.	
 TRACKING	La messa a fuoco traccia soggetti in movimento attraverso un'area ampia della foto.	
 TUTTO	Ruotare la ghiera di comando posteriore nel display di selezione del punto di messa a fuoco (📖 67, 68) per scorrere ciclicamente tra le modalità AF nel seguente ordine:  PUNTO SINGOLO ,  ZONA e  TRACKING .	

Selezione punto di messa a fuoco

Scegliere un punto di messa a fuoco per la messa a fuoco automatica.

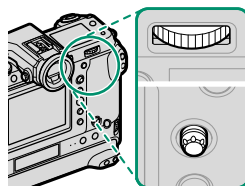
Visualizzazione del display punto di messa a fuoco

- 1 Premere **MENU/OK** e tornare al menu di ripresa.
- 2 Selezionare **AF/MF IMPOSTAZIONE AF/MF > AREA MESSA A FUOCO** per visualizzare il display del punto di messa a fuoco.
- 3 Utilizzare la leva di messa a fuoco e la ghiera di comando posteriore per scegliere un'area messa a fuoco.

 Il punto di messa a fuoco può essere selezionato anche utilizzando i comandi tattili (📖 30).

Selezione di un punto di messa a fuoco

Utilizzare la leva di messa a fuoco per scegliere il punto di messa a fuoco e la ghiera di comando posteriore per scegliere la dimensione del quadro fuoco. La procedura varia a seconda dell'opzione selezionata per la modalità AF.



Modalità AF	Leva di messa a fuoco		Ghiera di comando posteriore	
	 Inclinare	 Premere	 Ruotare	 Premere
	Selezionare il punto di messa a fuoco	Selezionare il punto di messa a fuoco centrale	Scegliere tra 6 dimensioni foto	Ripristinare dimensioni originali
			Scegliere tra 3 dimensioni foto	
			—	

 La selezione del punto di messa a fuoco manuale non è disponibile quando **WIDE/TRACKING** è selezionato in modo fuoco **S**.

Il display del punto di messa a fuoco

Il display del punto di messa a fuoco varia a seconda dell'opzione selezionata per la modalità AF.



I quadri fuoco sono indicati da quadrati piccoli (□), le zone di messa a fuoco da quadrati grandi.

Modalità AF		
□ PUNTO SINGOLO	□ ZONA	□ WIDE/TRACKING
Il numero di punti disponibili può essere selezionato utilizzando AF MF IMPOSTAZIONE AF/ MF > NUMERO PUNTI MESSA A FUOCO.	Scegliere tra le zone con 7×7, 5×5 o 3×3 punti di messa a fuoco.	Posizionare la cornice di messa a fuoco sopra il soggetto che si desidera tracciare utilizzando AF continuo.

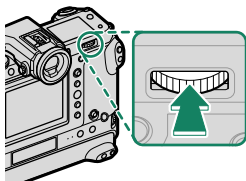
Messa a fuoco automatica

Sebbene la fotocamera sia dotata di un sistema di messa a fuoco automatica ad alta precisione, potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco i soggetti elencati di seguito.

- Soggetti molto lucidi come specchi o carrozzerie delle automobili.
- Soggetti fotografati attraverso una finestra o un altro oggetto riflettente.
- Soggetti scuri o che assorbono anziché riflettere la luce, come capelli o pellicce.
- Soggetti incorporei, come fumo o fiamme.
- Soggetti con contrasto quasi inesistente con lo sfondo.
- Soggetti posizionati davanti o dietro un oggetto ad alto contrasto che si trova anch'esso nel quadro fuoco (per esempio, un soggetto fotografato su uno sfondo di elementi ad alto contrasto).

Controllo della messa a fuoco

Per ingrandire l'area messa a fuoco corrente per una messa a fuoco precisa, premere il centro della ghiera di comando posteriore. Utilizzare la leva di messa a fuoco per scegliere un'altra area di messa a fuoco. Premere nuovamente il centro della ghiera di comando posteriore per annullare lo zoom.



Visualizzazione normale



Zoom di messa a fuoco

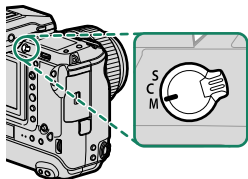


- In modo di messa a fuoco **S**, lo zoom può essere regolato ruotando la ghiera di comando posteriore.
- La leva di messa a fuoco può essere utilizzata per selezionare l'area di messa a fuoco mentre è attivo lo zoom.
- In modo di messa a fuoco **S**, selezionare **PUNTO SINGOLO** per **MODALITA' AF**.
- Lo zoom della messa a fuoco non è disponibile in modo di messa a fuoco **C** o quando è attivo **IMPOSTAZIONE AF/MF > PRE-AF**.
- Utilizzare **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > IMP. FUNZ. (Fn)** per cambiare la funzione eseguita dal centro della ghiera di comando posteriore. La sua funzione predefinita può anche essere assegnata ad altri comandi (📖 102).

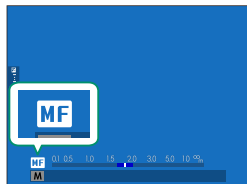
Messa a fuoco manuale

Regolare la messa a fuoco manualmente.

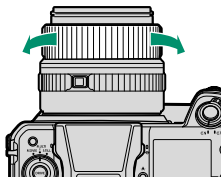
- 1 Ruotare il selettore del modo fuoco su M.



MF viene visualizzato nel display.



- 2 Mettere a fuoco manualmente usando la ghiera di messa a fuoco obiettivo. Ruotare la ghiera verso sinistra per ridurre la distanza di messa a fuoco, verso destra per aumentarla.



- 3 Scattare le foto.



- Utilizzare **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > GHIERA MESSA A FUOCO** per invertire la direzione di rotazione della ghiera di messa a fuoco.
- Indipendentemente dall'opzione selezionata, la messa a fuoco manuale verrà utilizzata quando l'obiettivo è in modo fuoco manuale.

Controllo della messa a fuoco

Una serie di opzioni sono disponibili per il controllo della messa a fuoco in modo fuoco manuale.

L'indicatore di messa a fuoco manuale

La linea bianca indica la distanza dal soggetto nell'area messa a fuoco (in metri o piedi in base all'opzione selezionata per **IMPOSTAZ SCHERMO > UNITÀ SCALA FUOCO** nel menu impostazione), la barra blu indica la profondità di campo o, in altre parole, la distanza davanti e dietro il soggetto che appare essere a fuoco.



*Distanza di messa a fuoco
(linea bianca)*



Profondità di campo



- Se sia **INDIC. DISTANZA AF** sia **INDIC. DISTANZA MF** sono selezionati nell'elenco **IMPOSTAZ SCHERMO > VIS. IMPOST. PERS.**, l'indicatore di messa a fuoco manuale può anche essere visualizzato utilizzando l'indicatore di profondità di campo nel display standard. Utilizzare il pulsante **DISP/BACK** per visualizzare gli indicatori standard.
- Utilizzare l'opzione **IMPOSTAZIONE AF/MF > SCALA PROFONDITÀ DI CAMPO** per scegliere la modalità di visualizzazione della profondità di campo. Scegliere **BASATO SULLA PELLICOLA** per rendere più semplici le valutazioni pratiche della profondità di campo per le immagini che verranno visualizzate sotto forma di stampe e simili, **BASATO SUI PIXEL** per rendere più semplici le valutazioni della profondità di campo per le immagini che verranno visualizzate a risoluzioni elevate su computer o altri display elettronici.

Zoom di messa a fuoco

Se **ON** è selezionato per  **IMPOSTAZIONE AF/MF > CONTROLLO FUOCO**, la fotocamera ingrandirà automaticamente l'area messa a fuoco selezionata quando la ghiera di messa a fuoco viene ruotata. Premere il centro della ghiera di comando posteriore per uscire dallo zoom.



- Utilizzare la leva di messa a fuoco per scegliere un'altra area di messa a fuoco.
- Se **STANDARD** o **EVIDENZ. FOCUS PEAK** è selezionato per  **IMPOSTAZIONE AF/MF > ASSIST. MF**, lo zoom può essere regolato ruotando la ghiera di comando posteriore. Lo zoom non può essere regolato quando è selezionato **IMMAGINE DIGITALE SPEZZATA** o **MICROPRISMA DIGITALE**.

Sensibilità

Regolare la sensibilità della fotocamera alla luce.

Impostare la sensibilità utilizzando  **IMPOSTAZIONE RIPRESA > ISO**.

Opzione	Descrizione
AUTO1 AUTO2 AUTO3	La sensibilità viene regolata automaticamente in risposta alle condizioni di scatto in base alla combinazione di sensibilità standard e massima e tempo di posa più lungo scelto per  IMPOSTAZIONE RIPRESA > ISO . Scegliere tra AUTO1 , AUTO2 e AUTO3 (📖 74).
100–12800	Regolare la sensibilità manualmente. Il valore selezionato viene visualizzato sul display.
L (50) H (25600/51200/102400)	Scegliere per circostanze speciali. Si noti che la macchiettatura potrebbe apparire in foto scattate a H , mentre L riduce la gamma dinamica.



- La sensibilità non viene ripristinata allo spegnimento della fotocamera.
- Se lo si desidera, è possibile utilizzare  **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > IMPOSTAZ. GHIERE COMANDO** per configurare la fotocamera in modo che la sensibilità ISO possa essere regolata mediante la ghiera di comando anteriore o posteriore.

Regolazione della sensibilità

È possibile utilizzare valori alti per ridurre la sfocatura quando l'illuminazione è scarsa, mentre valori più bassi consentono tempi di posa più lunghi o diaframmi più aperti in condizioni di luce intensa; si noti, tuttavia, che sulle foto scattate con sensibilità elevate potrebbe apparire un effetto macchiettatura.

AUTO

Scegliere la sensibilità di base, la sensibilità massima e la velocità dell'otturatore minima per **AUTO1**, **AUTO2** e **AUTO3**.

Voce	Opzioni	Predefinito		
		AUTO1	AUTO2	AUTO3
SENSIBILITÀ PREDEFINITA	100–12800	100		
SENSIBILITÀ MASSIMA	200–12800	800	1600	3200
VELOC. OTTUR. MIN.	$\frac{1}{500}$ – $\frac{1}{4}$ SEC, AUTO	AUTO		

La fotocamera sceglie automaticamente una sensibilità tra i valori predefinito e massimo; la sensibilità sarà portata sopra il valore predefinito solo se il tempo di posa necessario per l'esposizione ottimale diventerebbe più lungo rispetto al valore selezionato per **VELOC. OTTUR. MIN.**.



- Se il valore selezionato per **SENSIBILITÀ PREDEFINITA** è superiore a quello selezionato per **SENSIBILITÀ MASSIMA**, **SENSIBILITÀ PREDEFINITA** sarà impostata sul valore selezionato per **SENSIBILITÀ MASSIMA**.
- La fotocamera può selezionare velocità dell'otturatore più lente di **VELOC. OTTUR. MIN.** se le immagini sarebbero ancora sottoesposte al valore selezionato per **SENSIBILITÀ MASSIMA**.
- Se **AUTO** è selezionato per **VELOC. OTTUR. MIN.**, la fotocamera regola automaticamente la velocità minima dell'otturatore in base alla lunghezza focale dell'obiettivo (l'impostazione rimane la stessa indipendentemente dall'attivazione o disattivazione della stabilizzazione dell'immagine).

Misurazione

Scegliere come la fotocamera misura l'esposizione.

IMPOSTAZIONE RIPRESA > FOTOMETRIA offre una scelta tra le seguenti opzioni di misurazione:

 L'opzione selezionata diventerà attiva solo quando **IMPOSTAZIONE AF/MF > IMP. RICON. FACCIALE/OCCHI** è OFF.

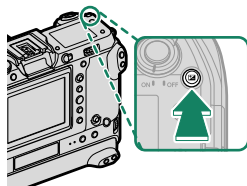
Modalità	Descrizione
 MULTI	La fotocamera determina immediatamente l'esposizione in base a un'analisi di composizione, colore e distribuzione della luminosità. Consigliato nella maggior parte delle situazioni.
 PONDERATA AL CENTRO	La fotocamera misura l'intero fotogramma ma assegna il peso massimo all'area centrale.
 SPOT	La fotocamera misura le condizioni di illuminazione in un'area equivalente al 2% dell'inquadratura. Raccomandato con soggetti in controluce e in altri casi in cui lo sfondo è più luminoso o più scuro del soggetto principale.
 MEDIA	L'esposizione viene impostata sulla media per l'intera foto. Fornisce un'esposizione costante in scatti multipli con la stessa luminosità ed è particolarmente adatta per i paesaggi e i ritratti di soggetti vestiti di bianco o nero.

 Per misurare il soggetto nell'area di messa a fuoco selezionata, scegliere **ON** per **IMPOSTAZIONE AF/MF > INTERLOCK SPOT AE & FUOCO** (p. 90).

Compensazione dell'esposizione

Regolare l'esposizione.

Tenere premuto il pulsante  e ruotare la ghiera di comando posteriore fino alla visualizzazione del valore desiderato nel mirino o nel monitor LCD.



 La quantità di compensazione disponibile varia in base al modo di ripresa.

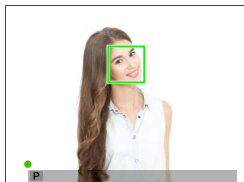
Il pulsante

Se è selezionato **INT. ACCESO/SPENTO** per  **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > IMP. PULSANTE COMP. ESP.**, la compensazione dell'esposizione può essere impostata premendo il pulsante  una volta, ruotando la ghiera di comando posteriore, quindi premendo nuovamente il pulsante . La compensazione dell'esposizione può essere assegnata ad altri comandi utilizzando  **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > IMP. FUNZ. (Fn)**.

Blocco messa a fuoco/esposizione

La messa a fuoco e l'esposizione si bloccano quando il pulsante di scatto è premuto a metà corsa.

- 1 Posizionare il soggetto nel quadro fuoco e premere il pulsante di scatto a metà corsa per bloccare la messa a fuoco e l'esposizione. Messa a fuoco ed esposizione rimangono bloccate mentre si mantiene premuto a metà corsa il pulsante di scatto (blocco AF/AE).



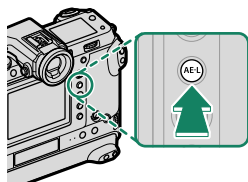
- 2 Premere il pulsante fino in fondo.



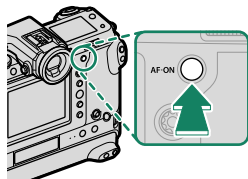
Il blocco della messa a fuoco e dell'esposizione utilizzando il pulsante di scatto è disponibile solo quando **ON** è selezionato per **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > OTTURATORE AF, OTTURATORE AE**.

Altri controlli

Messa a fuoco ed esposizione possono essere bloccate anche con i pulsanti funzione. Con le impostazioni predefinite, è possibile utilizzare il pulsante **AE-L** per bloccare l'esposizione senza bloccare la messa a fuoco. Se al pulsante **AF-ON** viene assegnato **SOLO BLOCCO AF**, può essere utilizzato in modo simile per bloccare la messa a fuoco senza bloccare l'esposizione.



*Pulsante AE-L
(blocco dell'esposizione)*



Pulsante AF-ON

- Mentre il controllo assegnato è premuto, la pressione del pulsante di scatto a metà corsa non terminerà il blocco.
- Se **ON/OFF BL. AE/AF** è selezionato per **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > MOD. BLOCCO AE/AF**, il blocco può essere terminato soltanto premendo il controllo una seconda volta.

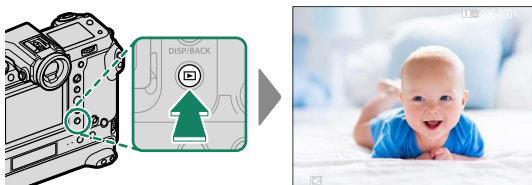


- La leva di messa a fuoco può essere utilizzata per riposizionare il punto di messa a fuoco durante il blocco esposizione.
- Ai pulsanti funzione possono essere assegnate altre funzioni utilizzando **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > IMP. FUNZ. (Fn)**. Il blocco di esposizione e messa a fuoco può anche essere assegnato ad altri pulsanti funzione (102).

Visualizzazione delle immagini

Le immagini possono essere visualizzate sul mirino o sul monitor LCD.

Per visualizzare le immagini a tutto schermo, premere .



Ulteriori immagini possono essere visualizzate premendo la leva di messa a fuoco verso sinistra o verso destra o ruotando la ghiera di comando anteriore. Premere la leva di messa a fuoco o ruotare la ghiera verso destra per visualizzare le immagini nell'ordine di registrazione, verso sinistra per visualizzarle in ordine inverso. Tenere premuta la leva di messa a fuoco per scorrere rapidamente fino all'immagine desiderata.



Le immagini scattate utilizzando altre fotocamere sono contrassegnate con un'icona  ("immagine regalo") per avvertire che le stesse potrebbero non essere visualizzate correttamente e che lo zoom in riproduzione potrebbe non essere disponibile.

Due schede di memoria

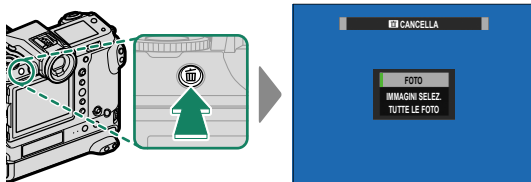
Se sono inserite due schede di memoria, è possibile tenere premuto il pulsante  per scegliere una scheda per la riproduzione. È inoltre possibile selezionare una scheda utilizzando l'opzione  **MENU RIPRODUZIONE > COMMUTA SLOT**.

Eliminazione delle immagini

Utilizzare il pulsante  per eliminare le immagini.

 Immagini eliminate non possono essere recuperate. Proteggere le immagini importanti o copiarle su un computer o su un altro dispositivo di memorizzazione prima di procedere.

- 1 Con un'immagine visualizzata a pieno formato, premere il pulsante  e selezionare **FOTO**.



- 2 Premere la leva di messa a fuoco verso sinistra o verso destra per scorrere tra le immagini e premere **MENU/OK** per eliminare (non viene visualizzata nessuna finestra di conferma). Ripetere per eliminare ulteriori immagini.

-  Le immagini protette non possono essere eliminate. Rimuovere la protezione dalle immagini se si desidera eliminarle ( 98).
- Le immagini possono anche essere eliminate dai menu utilizzando l'opzione  **MENU RIPRODUZIONE** > **CANCELLA** ( 98).

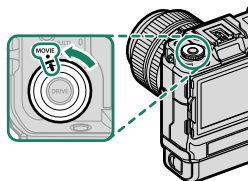
Registrazione e riproduzione di filmati

4

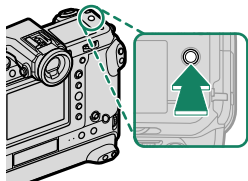
Registrazione di filmati

Questa sezione descrive come riprendere filmati in modalità auto.

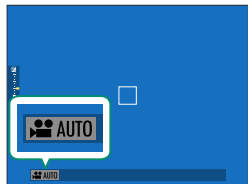
- 1 Ruotare il selettore di modalità **DRIVE** su **MOVIE**.



- 2 Selezionare la modalità **P**.
Visualizzare le opzioni **MOD. RIPRESA** premendo il pulsante **Fn2** e quindi selezionare **P**.



Sul display viene visualizzato **AUTO**.



- **MOD. RIPRESA** è assegnato al pulsante **Fn2** al momento della spedizione. La funzione di visualizzazione del menu **MOD. RIPRESA** può, tuttavia, essere assegnata ad altri pulsanti funzione utilizzando **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > IMP. FUNZ. (Fn)**. Al pulsante **Fn2** possono anche essere assegnate altre funzioni.
- La modalità di ripresa può anche essere scelta tramite **IMPOSTAZIONE FILMATO > MOD. RIPRESA**.

3 Premere il pulsante di scatto fino in fondo.

La registrazione ha inizio.

- Un indicatore di registrazione (●) viene visualizzato mentre la registrazione è in corso.
- Il tempo rimanente viene mostrato da un display conto alla rovescia, mentre un altro display esegue il conteggio a crescere per mostrare il tempo di registrazione.



4 Premere nuovamente il pulsante per terminare la registrazione. La registrazione termina automaticamente quando viene raggiunta la lunghezza massima o quando la scheda di memoria è piena.



- Il suono è registrato tramite il microfono incorporato o un microfono esterno opzionale. Non coprire il microfono durante la registrazione.
- Si noti che il microfono potrebbe recepire i rumori dell'obiettivo e altri suoni emessi dalla fotocamera durante la registrazione.
- Nei filmati contenenti soggetti molto luminosi potrebbero apparire strisce verticali o orizzontali. Ciò è normale e non indica un malfunzionamento.



- La spia di stato 1 si accende mentre la registrazione è in corso (l'opzione **IMPOSTAZIONE FILMATO > SPIA DI REGISTRAZIONE** può essere utilizzata per scegliere la spia —indicatore o AF-assist— che si illumina durante la registrazione di filmati e per scegliere se la spia lampeggia o rimane fissa). Durante la registrazione, è possibile modificare la compensazione dell'esposizione fino a ± 2 EV e regolare la ghiera zoom sull'obiettivo (se disponibile).
- Quando la registrazione è in corso, è possibile:
 - Regolare la sensibilità
 - Mettere nuovamente a fuoco utilizzando uno dei seguenti metodi:
 - Premere il pulsante di scatto a metà corsa
 - Premere un pulsante funzione al quale è stato assegnato **AF-ON**
 - Utilizzare i controlli del touch screen
 - Visualizzare un istogramma o un orizzonte artificiale premendo il pulsante al quale è stato assegnato **ISTOGRAMMA** o **LIVELLA ELETTRONICA**
- La registrazione potrebbe non essere disponibile con alcune impostazioni, mentre in altri casi le impostazioni potrebbero non essere applicabili durante la registrazione.
- Per scegliere l'area di messa a fuoco per la registrazione di filmati, selezionare **IMPOSTAZIONE AF/MF > AREA MESSA A FUOCO** e utilizzare la leva di messa a fuoco e la ghiera di comando posteriore (📖 67).

Regolazione delle impostazioni filmato

- Premendo **MENU/OK** quando **MOVIE** è selezionato con la ghiera di selezione modo **DRIVE** viene visualizzato il menu filmato.
- Le dimensioni e la frequenza dei fotogrammi possono essere selezionate mediante  **IMPOSTAZIONE FILMATO > MOD. FILMATO**.
- Per scegliere la scheda usata per memorizzare filmati, utilizzare  **IMPOST SALV DATI >  IMPOST.SLOT SCHEDA**.
- Il modo fuoco viene selezionato mediante il selettore del modo fuoco; per la regolazione continua della messa a fuoco, selezionare **C** o scegliere **S**, quindi abilitare il rilevamento intelligente del volto. Il rilevamento intelligente del volto non è disponibile in modo fuoco **M**.

Profondità di campo

Scegliere numeri f/ bassi per attenuare i dettagli dello sfondo. Il diaframma può essere regolato nelle modalità **A** (AE priorità diaframma) e **M** (manuale).

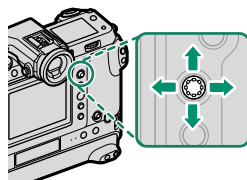
Visualizzazione di filmati

Visualizzare filmati sulla fotocamera.

In riproduzione a pieno formato, i filmati sono identificati da un'icona . Premere la leva di messa a fuoco verso il basso per avviare la riproduzione del filmato.



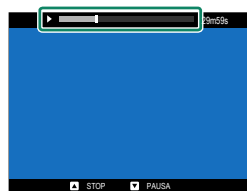
Durante la visualizzazione di un filmato è possibile eseguire le seguenti operazioni:



Leva di messa a fuoco	Riproduzione a pieno formato	Riproduzione in corso (▶)	Riproduzione in pausa (⏏)
Su	—	Terminare la riproduzione	
Giù	Avviare la riproduzione	Mettere in pausa la riproduzione	Avvio/ripresa riproduzione
Sinistra/destra	Visualizzare altre immagini	Regolare la velocità	Riavvolgimento/avanzamento singola foto

Lo stato di avanzamento è indicato nel display durante la riproduzione.

 Non coprire l'altoparlante durante la riproduzione.



 Premere **MENU/OK** per mettere in pausa la riproduzione e visualizzare i comandi del volume. Premere la leva di messa a fuoco verso l'alto o verso il basso per regolare il volume; premere **MENU/OK** nuovamente per riprendere la riproduzione. È inoltre possibile regolare il volume utilizzando **IMPOSTAZ SUONI > VOLUME PLAY**.

5

Elenco dei menu

I menu di ripresa (Fotografia di immagini fisse)



- Le voci contrassegnate con entrambe le icone,  e , sono disponibili sia nel menu di ripresa immagini fisse sia nel menu di ripresa filmati. Le modifiche a queste voci in uno di questi menu si applicano anche alla voce del menu rimanente.
- Le voci aggiunte o modificate con il rilascio della versione firmware 4.00 sono indicate da icone **V.4**.

IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE

Per visualizzare le impostazioni di qualità immagine, premere **MENU/OK** nel display di ripresa foto e selezionare la scheda **IQ** (IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE).

Impostazione	Descrizione
MOD. RIPRESA (V.4)	Scegliere la modalità di ripresa per la fotografia di immagini fisse.
DIMENSIONE IMM.	Scegliere le dimensioni e le proporzioni per le nuove foto.
QUALITÀ IMM.	Regolare le impostazioni di compressione JPEG oppure attivare o disattivare la registrazione RAW.
REGISTRAZIONE RAW	Scegliere le opzioni per la registrazione di immagini RAW.
SIMUL. PELLICOLA (V.4)	Scegliere una tavolozza di colori e una gamma di toni.
COLORE MONOCROMATICO (V.4)	Scegliere una tinta monocromatica per le foto scattate utilizzando SIMUL. PELLICOLA > A ACROS e B MONOCHROME .
EFFETTO GRANA	Aggiungere un effetto sabbia alla pellicola.
EFFETTO CHROME	Aumentare la gamma di toni disponibili per il rendering di colori che tendono ad essere molto saturi, come rossi, gialli e verdi.
EFFETTO CHROME BLU	Aumentare la gamma di toni disponibili per il rendering dei blu.
EFF. PELLE LEVIG.	Uniformare la carnagione.
GAMMA DINAMICA	Scegliere una gamma dinamica per le foto.
PRIORITÀ GAMMA D	Ridurre la perdita di dettagli nelle zone di alte luci e ombre per risultati naturali quando si fotografano scene ad alto contrasto.
BIL. BIANCO	Far corrispondere il bilanciamento del bianco alla sorgente di luce, che sia luce diretta del sole o illuminazione artificiale.

Impostazione	Descrizione
CURVA TONO (V.4)	Con riferimento a una curva di tono, regolare l'aspetto di alte luci o ombre, rendendole più intense o più morbide.
COLORE	Regolare la densità di colore.
NITIDEZZA	Rendere i contorni più nitidi o più morbidi.
NR SU ALTI ISO (V.4)	Ridurre il disturbo nelle immagini scattate ad alte sensibilità.
CHIAREZZA (V.4)	Aumentare la definizione mentre si modificano i toni nelle alte luci e nelle ombre il meno possibile.
NR x ESPOS. LUNGA	Ridurre la macchiatura nelle esposizioni prolungate.
LENS. MOD. OPTIM.	Ridurre la leggera perdita di definizione causata dalla diffrazione con aperture piccole del diaframma.
SPAZIO COLORE	Scegliere la gamma di colori disponibile per la riproduzione del colore.
MAPPATURA PIXEL	Utilizzare questa opzione se si notano punti luminosi nelle immagini.
SELEZ. IMPOST. PERS. (V.4)	Scegliere un gruppo di impostazioni personalizzate creato utilizzando MODIF./SALVA IMPOST. PERS. . Scegliere tra i gruppi da PERSONALIZZATO 1 a PERSONALIZZATO 7 .
MODIF./SALVA IMPOST. PERS. (V.4)	Salvare le impostazioni personalizzate del menu di ripresa.
AGGIORN. AUTOM. IMP. PERS. (V.4)	Scegliere se i gruppi impostazioni personalizzate si aggiornano automaticamente per riflettere le modifiche alle impostazioni.
 IMP. ADATTATORE (V.4)	Regolare le impostazioni per gli obiettivi M-mount collegati tramite un ADATTATORE DI MONTAGGIO M FUJIFILM opzionale.

IMPOSTAZIONE AF/MF

Per visualizzare le impostazioni AF/MF, premere **MENU/OK** nel display di ripresa foto e selezionare la scheda  (**IMPOSTAZIONE AF/MF**).

Impostazione	Descrizione
AREA MESSA A FUOCO	Scegliere l'area di messa a fuoco.
MODALITA' AF	Scegliere le dimensioni dell'area di messa a fuoco.
IMPOST. PERSONALIZZ. AF-C	Selezionare le opzioni di tracciamento messa a fuoco da utilizzare quando AF-C viene scelto come modalità di messa a fuoco.

Impostazione	Descrizione
MEM. MOD. AF PER ORIENT.	Scegliere se la modalità AF utilizzata quando la fotocamera è in orientamento verticale viene memorizzata separatamente da quella utilizzata quando la fotocamera è in orientamento orizzontale.
VISUALIZZ. PUNTO AF  	Scegliere se visualizzare i singoli quadri fuoco quando ZONA o WIDE/TRACKING è selezionato per MODALITÀ AF .
NUMERO PUNTI MESSA A FUOCO	Scegliere il numero di punti di messa a fuoco disponibili per la selezione degli stessi.
PRE-AF	Scegliere se la fotocamera continua a regolare la messa a fuoco anche quando il pulsante di scatto non è premuto a metà corsa.
  LUCE ASSIST. AF (V.4)	Scegliere se l'illuminatore ausiliario AF si accende per assistere la messa a fuoco automatica.
IMP. RICON. FACCIALE/ OCCHI	Scegliere se la fotocamera dà priorità ai volti umani rispetto agli oggetti dello sfondo quando si impostano messa a fuoco ed esposizione.
AF+MF	Scegliere se la messa a fuoco manuale può essere attivata ruotando la ghiera di messa a fuoco durante il blocco della messa a fuoco.
ASSIST. MF	Scegliere il modo in cui viene visualizzata la messa a fuoco nella modalità di messa a fuoco manuale.
CONTROLLO FUOCO	Scegliere se il display effettuerà automaticamente l'ingrandimento dell'area di messa a fuoco selezionata quando la ghiera di messa a fuoco viene ruotata in modalità di messa a fuoco manuale.
INTERLOCK SPOT AE & FUOCO	Scegliere se la misurazione spot misura la cornice di messa a fuoco attuale.
  IMPOST. AF ISTANTANEA (V.4)	Scegliere il modo in cui la fotocamera mette a fuoco quando vengono premuti i pulsanti funzione ai quali sono assegnate funzioni come il blocco AF in modalità di messa a fuoco manuale.
  SCALA PROFONDITÀ DI CAMPO (V.4)	Scegliere una scala per la profondità di campo.
PRIOR SCATTO/FUOCO	Scegliere se è possibile scattare foto premendo il pulsante di scatto fino in fondo quando la fotocamera non è messa a fuoco.
  LIMITATORE INTERVALLO AF (V.4)	Limitare la gamma delle distanze di messa a fuoco disponibili per aumentare la velocità di messa a fuoco.
  MODALITÀ TOUCH SCREEN (V.4)	Scegliere le operazioni di ripresa eseguite utilizzando i comandi touch.

IMPOSTAZIONE RIPRESA

Per visualizzare le impostazioni di ripresa, premere **MENU/OK** nel display di ripresa foto e selezionare la scheda  (**IMPOSTAZIONE RIPRESA**).

Impostazione	Descrizione
AUTOSCATTO	Scegliere un ritardo di rilascio otturatore.
SALVA IMPOST. AUTOSCATTO	Scegliere se le impostazioni dell'autoscatto vengono ripristinate ogni volta che si usa il timer oppure quando la fotocamera viene spenta.
LUCE AUTOSCATTO (V.4)	Scegliere se la spia autoscatto si illumina durante la fotografia con autoscatto.
INTERVALLOMETRO	Configurare la fotocamera per eseguire automaticamente un numero di scatti selezionato a un intervallo preimpostato.
UNIFORMA ESPOS. CON SCATTO INTERVALLATO	Scegliere se l'esposizione viene regolata automaticamente durante le riprese intervallate per evitare che cambi drasticamente tra scatti.
IMPOSTAZIONE BKT AE	Regolare le impostazioni di bracketing esposizione.
BKT SIMUL. PELLICOLA (V.4)	Scegliere i tre tipi di simulazione film utilizzati per il bracketing simulazione film.
IMPOSTAZIONE BKT MESSA A FUOCO	Regolare le impostazioni per il bracketing di messa a fuoco.
FOTOMETRIA	Scegliere come la fotocamera misura l'esposizione.
TIPO OTTURATORE	Scegliere il tipo di otturatore.
FLICKER REDUCTION (V.4)	Scegliere se ridurre lo sfarfallio nelle foto e nel display quando si riprende con illuminazione fluorescente e altre fonti di luce simili.
ISO	Regolare la sensibilità della fotocamera alla luce.
MODALITA' IS	Scegliere se attivare la stabilizzazione dell'immagine.
MODALITÀ FORMATO 35 mm	Scattare foto con un angolo di campo equivalente a quello di una fotocamera in formato 35 mm.
  COMUNIC. WIRELESS (V.4)	Stabilire connessioni wireless a smartphone, tablet o altri dispositivi.

IMPOSTAZIONE FLASH

Per visualizzare le impostazioni flash, premere **MENU/OK** nel display di ripresa foto e selezionare la scheda **1** (**IMPOSTAZIONE FLASH**).

Impostazione	Descrizione
IMPOSTAZ. FUNZIONE FLASH	Regolare impostazioni quali la modalità di controllo flash, il livello flash e la potenza del flash.
RIMOZ. OCCHI ROSSI	Scegliere se eliminare gli effetti occhi rossi causati dal flash.
MODALITÀ BLOCCO TTL	Scegliere una modalità di blocco TTL.
IMPOSTAZIONE LUCE LED	Scegliere se utilizzare la luce video LED dell'unità flash (se disponibile) come punto di luce o l'illuminatore ausiliario AF quando si scattano le foto.
IMPOSTAZIONE COMMANDER	Scegliere i gruppi quando si utilizza l'unità flash della fotocamera come commander per il controllo flash remoto wireless ottico Fujifilm.
IMPOSTAZIONE CANALE	Scegliere il canale utilizzato per la comunicazione tra il commander e le unità flash remote.

I menu di ripresa (Filmati)



- Le voci contrassegnate con entrambe le icone, e , sono disponibili sia nel menu di ripresa immagini fisse sia nel menu di ripresa filmati. Le modifiche a queste voci in uno di questi menu si applicano anche alla voce del menu rimanente.
- Le voci aggiunte o modificate con il rilascio della versione firmware 4.00 sono indicate da icone **V.4**.

IMPOSTAZIONE FILMATO

Per visualizzare le opzioni per la registrazione di filmati, premere **MENU/OK** nel display di ripresa filmati e selezionare la scheda (**IMPOSTAZIONE FILMATO**).

Impostazione	Descrizione
MOD. RIPRESA (V.4)	Scegliere la modalità di ripresa per la registrazione di filmati.
MOD. FILMATO	Regolare le impostazioni di registrazione dei filmati.
FORMATO FILE (V.4)	Scegliere un formato filmato.
COMPRESSIONE FILM	Scegliere un algoritmo di compressione per i filmati.
CORR. INGR. CROP FILMATO (V.4)	Scegliere se fissare il rapporto di ritaglio filmato a 1,1:1.
REGISTRAZIONE F-Log/HLG/RAW	Scegliere la destinazione per i filmati F-Log, HLG (Hybrid Log-Gamma) o RAW ripresi mentre la fotocamera è collegata a un dispositivo HDMI.
USCITA FILMATO 4K	Scegliere il modo in cui viene registrata la sequenza 4K e se viene emessa tramite HDMI.
USCITA FILM FULL HD	Scegliere il modo in cui viene registrata la sequenza Full HD e se viene emessa tramite HDMI.
DISPLAY INFO USCITA HDMI	Scegliere se i dispositivi HDMI rispecchiano le informazioni nel display della fotocamera.
QUALITÀ STANDBY 4K HDMI	Scegliere se l'uscita ai dispositivi HDMI collegati cambia da 4K a Full HD durante lo standby.
CONTROLLO REC HDMI	Scegliere se la fotocamera invia segnali di avvio e arresto del filmato al dispositivo HDMI quando si preme il pulsante di scatto per avviare e arrestare la registrazione di filmati.
FOTOMETRIA (V.4)	Scegliere come la fotocamera misura l'esposizione.
MOD. STABILIZZ. IMM. (V.4)	Scegliere se attivare la stabilizzazione dell'immagine.

Impostazione	Descrizione
 MOD. STABILIZZ. IMM. BOOST (V.4)	Scegliere il livello di stabilizzazione dell'immagine.
 ISO (V.4)	Regolare la sensibilità della fotocamera alla luce.
IMPOSTAZIONE ZEBRA	Scegliere se le alte luci che potrebbero essere sovraesposte sono rappresentate da strisce zebra nel display della modalità filmato.
LIVELLO ZEBRA	Scegliere la soglia di luminosità per il display delle strisce zebra.
CONTR. OTTIM. FILMATO  (V.4)	Le impostazioni possono essere regolate utilizzando le ghiera di comando e i controlli del touch screen.
SPIA DI REGISTRAZIONE	Scegliere la spia (indicatore o AF-assist) che si illumina durante la registrazione di filmati e se la spia lampeggia o rimane fissa.
 SELEZ. IMPOST. PERS. (V.4)	Scegliere un gruppo di impostazioni personalizzate creato utilizzando  MODIF./SALVA IMPOST. PERS. . Scegliere tra i gruppi da PERSONALIZZATO 1 a PERSONALIZZATO 7 .
 MODIF./SALVA IMPOST. PERS. (V.4)	Salvare le impostazioni personalizzate del menu di ripresa.
 AGGIORN. AUTOM. IMP. PERS. (V.4)	Scegliere se i gruppi di impostazioni personalizzate si aggiornano automaticamente per riflettere le modifiche alle impostazioni di registrazione filmati.
 COMUNIC. WIRELESS (V.4)	Stabilire connessioni wireless a smartphone, tablet o altri dispositivi.

IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE

Per visualizzare le impostazioni di qualità immagine, premere **MENU/OK** nel display di ripresa filmato e selezionare la scheda  **(IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE)**.

Impostazione	Descrizione
 SIMUL. PELLICOLA (V.4)	Scegliere un effetto simulazione film per la registrazione di filmati.
 COLORE MONOCROMATICO (V.4)	Scegliere una tinta monocromatica per i filmati registrati utilizzando SIMUL. PELLICOLA > A ACROS e B MONOCHROME .
 GAMMA DINAMICA	Scegliere una gamma dinamica per la registrazione di filmati.
 BIL. BIANCO (V.4)	Far corrispondere il bilanciamento del bianco alla sorgente di luce, che sia luce diretta del sole o illuminazione artificiale.
 CURVA TONO (V.4)	Con riferimento a una curva di tono, regolare l'aspetto di alte luci o ombre, rendendole più intense o più morbide.

Impostazione	Descrizione
 COLORE	Regolare la densità di colore.
 NITIDEZZA	Rendere i contorni più nitidi o più morbidi.
 NR SU ALTI ISO (V.4)	Ridurre il disturbo nelle immagini scattate ad alte sensibilità.
NR INTERFRAME 4K	Scegliere se ridurre il disturbo tra fotogrammi.
 CORR LUCE PERIF.	Scegliere se ridurre la vignettatura durante la ripresa di filmati.
  IMP. ADATTATORE (V.4)	Regolare le impostazioni per gli obiettivi M-mount collegati tramite un ADATTATORE DI MONTAGGIO M FUJIFILM opzionale.

IMPOSTAZIONE AF/MF

Per visualizzare le impostazioni AF/MF, premere **MENU/OK** nel display di ripresa filmato e selezionare la scheda  (**IMPOSTAZIONE AF/MF**).

Impostazione	Descrizione
 AREA MESSA A FUOCO	Scegliere l'area di messa a fuoco.
 MODALITA' AF (V.4)	Scegliere le dimensioni dell'area di messa a fuoco.
 IMPOST. PERSONALIZZ. AF-C	Selezionare le opzioni di tracciamento messa a fuoco quando si registrano filmati con AF-C selezionato per la modalità di messa a fuoco.
  LUCE ASSIST. AF (V.4)	Scegliere se l'illuminatore ausiliario AF si accende per assistere la messa a fuoco automatica.
 IMP. RICON. FACCIALE/OCCHI	Scegliere se la fotocamera dà priorità ai volti umani rispetto agli oggetti dello sfondo quando si impostano messa a fuoco ed esposizione.
 ASSIST. MF	Scegliere il modo in cui viene visualizzata la messa a fuoco nella modalità di messa a fuoco manuale.
 CONTROLLO FUOCO	Scegliere se il display effettuerà automaticamente l'ingrandimento dell'area di messa a fuoco selezionata quando la ghiera di messa a fuoco viene ruotata in modalità di messa a fuoco manuale.
  IMPOST. AF ISTANTANEA (V.4)	Scegliere il modo in cui la fotocamera mette a fuoco quando vengono premuti i pulsanti funzione ai quali sono assegnate funzioni come il blocco AF in modalità di messa a fuoco manuale.
  SCALA PROFONDITÀ DI CAMPO (V.4)	Scegliere una scala per la profondità di campo.

Impostazione	Descrizione
 LIMITATORE INTERVALLO AF (V.4)	Limitare la gamma delle distanze di messa a fuoco disponibili per aumentare la velocità di messa a fuoco.
 MODALITÀ TOUCH SCREEN (V.4)	Scegliere le operazioni di ripresa eseguite utilizzando i comandi touch.
BLOCCO CONTR. MESSA A FUOCO (V.4)	Scegliere se lo zoom di messa a fuoco rimane attivo quando inizia la registrazione del filmato.

IMPOSTAZIONI AUDIO

Per visualizzare le impostazioni audio, premere **MENU/OK** nel display di ripresa filmati e selezionare la scheda  (**IMPOSTAZIONI AUDIO**).

Impostazione	Descrizione
REGOL. LIVELLO MIC INTERNO (V.4)	Regolare il livello di registrazione del microfono incorporato.
REGOL. LIVELLO MIC ESTERNO (V.4)	Regolare il livello di registrazione dei microfoni esterni.
IMPOSTAZIONE JACK MICR. (V.4)	Specificare il tipo di dispositivo audio collegato al jack per microfono.
LIMITATORE LIVELLO MIC (V.4)	Riduce la distorsione causata da un ingresso che supera i limiti dei circuiti audio del microfono.
F. ANTIVENTO (V.4)	Scegliere se attivare la riduzione del rumore del vento durante la registrazione di filmati.
FILTRO LOW CUT (V.4)	Scegliere se ridurre il rumore del vento a bassa frequenza durante la registrazione di filmati.
VOLUME CUFFIE (V.4)	Regolare il volume delle cuffie.

IMPOSTAZIONI CODICE ORARIO

Per visualizzare le impostazioni codice orario, premere **MENU/OK** nel display di ripresa filmati e selezionare la scheda **⌚** (IMPOSTAZIONI CODICE ORARIO).

Impostazione	Descrizione
INDICATORE CODICE ORARIO (V.4)	Scegliere se visualizzare i codici orario durante la registrazione e la riproduzione di filmati.
IMPOSTAZIONI ORA DI INIZIO (V.4)	Scegliere l'ora di avvio del codice temporale.
IMPOSTAZIONI CONTEGGIO (V.4)	Scegliere se il tempo viene segnato in modo continuo o solo durante la registrazione di filmati.
DROP FRAME (V.4)	Scegliere se attivare lo scarto fotogrammi.
USCITA CODICE ORARIO HDMI (V.4)	Scegliere se i codici temporali vengono emessi a dispositivi HDMI.

Il menu riproduzione

Il menu riproduzione viene visualizzato quando si preme **MENU/OK** in modalità di riproduzione.



Le voci aggiunte o modificate con il rilascio della versione firmware 4.00 sono indicate da icone **V.4.**

Impostazione	Descrizione
COMMUTA SLOT	Selezionare la scheda dalla quale saranno riprodotte le foto.
CONVERSIONE RAW (V.4)	Copiare le immagini RAW in altri formati.
CANCELLA	Eliminare singole immagini, immagini multiple selezionate o tutte le immagini.
C. S.(SLOT1 RAW/ SLOT2 JPG)	Scegliere se cancellare la copia RAW o quella JPEG delle immagini registrate contemporaneamente sugli Slot 1 e 2 delle schede di memoria con RAW / JPEG selezionato per IMPOST SALV DATI > IMPOST. SLOT SCHEDA elimina la copia rimanente.
TAGLIO	Creare una copia ritagliata dell'immagine corrente.
RIDIMENSIONA	Creare una copia di dimensioni ridotte della foto corrente.
PROTEGGI	Proteggere le immagini dall'eliminazione accidentale.
RUOTA IMMAGINE	Scegliere se le immagini vengono ruotate per la visualizzazione durante la riproduzione.
RIMOZ. OCCHI ROSSI	Scegliere se rimuovere l'effetto occhi rossi dai ritratti.
IMPOSTAZIONE MEMO VOCALE	Scegliere se aggiungere memo vocali alle foto.
VALUTAZIONE	Valutare le foto usando le stelle.
COPIA	Copiare le immagini tra le schede nel primo e nel secondo slot.
ORDINE TRASF IMMAGINE	Selezionare le foto per il caricamento su uno smartphone o un tablet.
COMUNIC. WIRELESS (V.4)	Stabilire connessioni wireless a smartphone, tablet o altri dispositivi.
ASSIST. PER ALBUM	Creare album delle foto preferite.
ORD. STAMPA (DPOF)	Creare un "ordine di stampa" digitale per le stampanti compatibili con DPOF.
instax STAMPA CON STAMP	Stampare le immagini su stampanti opzionali Fujifilm instax SHARE.
RAPPORTO ASPETTO	Scegliere le proporzioni per le immagini visualizzate su un televisore.

I menu di impostazione



Le voci aggiunte o modificate con il rilascio della versione firmware 4.00 sono indicate da icone **V.4**.

IMPOSTAZIONE UTENTE

Per accedere alle impostazioni di base della fotocamera, premere **MENU/OK**, selezionare la scheda **SET UP** e scegliere **IMPOSTAZIONE UTENTE**.

Impostazione	Descrizione
FORMATTA	Formattare le schede di memoria.
DATA/ORA	Impostare l'orologio della fotocamera.
FUSO ORARIO	Commutare tra il proprio fuso orario e il fuso orario della posizione attuale.
 言語/LANG.	Scegliere una lingua.
 IMPOST. MENU PERSONALE (V.4)	Modificare le voci elencate nella scheda MY (MENU PERSONALE) , un menu personalizzato delle opzioni del menu foto utilizzate più di frequente.
 IMPOST. MENU PERSONALE (V.4)	Modificare le voci elencate nella scheda MY (MENU PERSONALE) , un menu personalizzato delle opzioni del menu filmato utilizzate più di frequente.
PULIZIA SENSORE	Rimuovere la polvere dal sensore di immagine della fotocamera.
ETÀ BATTERIA	Controllare l'età della batteria.
RESET	Ripristinare le opzioni del menu di ripresa o del menu impostazioni ai valori predefiniti.
REGOLAZIONI	Visualizzare copie elettroniche del numero di modello del prodotto e altri certificati.

IMPOSTAZ SUONI

Per accedere alle impostazioni audio, premere **MENU/OK**, selezionare la scheda **SET UP** e scegliere **IMPOSTAZ SUONI**.

Impostazione	Descrizione
VOL. BEEP AF	Scegliere il volume del segnale acustico che viene emesso quando la fotocamera mette a fuoco.
VOL. BEEP AUTOSCATTO	Scegliere il volume del segnale acustico che viene emesso quando l'autoscatto è attivo.

Impostazione	Descrizione
IMPOSTA VOLUME	Regolare il volume dei suoni prodotti quando i controlli della fotocamera vengono azionati.
VOL. OTTUR.	Regolare il volume dei suoni prodotti dall'otturatore elettronico.
SUONO OTTUR	Scegliere il suono prodotto dall'otturatore elettronico.
VOLUME PLAY	Regolare il volume per la riproduzione di filmati.

IMPOSTAZ SCHERMO

Per accedere alle impostazioni di visualizzazione, premere **MENU/OK**, selezionare la scheda  (**SET UP**) e scegliere **IMPOSTAZ SCHERMO**.

Impostazione	Descrizione
LUMINOS. EVF	Regolare la luminosità del display nel mirino elettronico.
COLORE EVF	Regolare la saturazione del display nel mirino elettronico.
REGOLAZIONE COLORE EVF	Regolare il colore del display nel mirino elettronico.
LUMINOS. LCD	Regolare la luminosità del monitor.
COLORE LCD	Regolare la saturazione del monitor.
REGOLAZIONE COLORE LCD	Regolare il colore del display nel monitor LCD.
VISUAL. IMM.	Scegliere il tempo di visualizzazione delle immagini dopo lo scatto.
RUOTA AUTOMAT. DISPLAY	Scegliere se gli indicatori nel mirino (EVF) e nel monitor LCD ruotano per corrispondere all'orientamento della fotocamera.
ANTEPR. ESP./BIL. BIANCO IN MOD. MAN.	Scegliere se attivare l'anteprima dell'esposizione e/o del bilanciamento del bianco.
NATURAL LIVE VIEW	Scegliere se gli effetti delle impostazioni sono visibili nel monitor.
VIEW ASSIST F-Log (V.4)	Scegliere se visualizzare un'anteprima dai toni corretti (equivalente a BT.709) durante la registrazione o la visualizzazione di filmati F-Log.
GUIDA INQUADRATURA	Scegliere una griglia di inquadratura per la modalità di ripresa.
ROT. AUTO PLAYBACK	Scegliere se ruotare automaticamente le immagini "verticali" (orientamento ritratto) durante la riproduzione.

Impostazione	Descrizione
INGRANDIMENTO IN RIPRODUZIONE (V.4)	Scegliere il rapporto di zoom per lo zoom in riproduzione.
UNITÀ SCALA FUOCO	Scegliere le unità utilizzate per l'indicatore della distanza di messa a fuoco.
IMPOST. DISPLAY DOPPIO	Selezionare i contenuti delle due finestre nel display a doppio schermo.
VIS. IMPOST. PERS.	Scegliere le voci visualizzate nel display indicatori standard.
MOD. INDICAT. GRANDI(EVF)	Scegliere se visualizzare indicatori grandi nel mirino (EVF).
MOD. INDICAT. GRANDI(LCD)	Scegliere se visualizzare indicatori grandi nel monitor LCD.
IMP. DISP. INDIC. GRANDI	Scegliere gli indicatori visualizzati quando ON è selezionato per MOD. INDICAT. GRANDI(EVF) o MOD. INDICAT. GRANDI(LCD) .
REG CONTRASTO INFORMAZIONI	Regolare il contrasto del display.
IMPOST. MONITOR SECONDARIO	Scegliere gli indicatori visualizzati nel monitor LCD secondario.
SET MONITOR SEC. POSTERIORE	Scegliere gli indicatori visualizzati nel monitor secondario posteriore.
COLORE SFONDO MONITOR SEC.	Scegliere un colore di sfondo per il monitor LCD secondario.
LUMINOSITA' MONITOR SEC. POST.	Regolare la luminosità del monitor secondario posteriore.
 SFONDO MENU Q (V.4)	Scegliere uno sfondo per il menu rapido da utilizzare quando si scattano foto.
 SFONDO MENU Q (V.4)	Scegliere uno sfondo per il menu rapido da utilizzare quando si riprendono filmati.

IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE

Per accedere alle opzioni dei comandi, premere **MENU/OK**, selezionare la scheda  (**SET UP**) e scegliere **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE**.

Impostazione	Descrizione
IMPOSTAZIONE LEVA MESSA A FUOCO	Selezionare le funzioni svolte dalla leva di messa a fuoco.

Impostazione	Descrizione
 MOD./SALVA QUICK MENU (V.4)	Scegliere le voci visualizzate nel menu rapido durante la fotografia di immagini fisse.
 MOD./SALVA QUICK MENU (V.4)	Scegliere le voci visualizzate nel menu rapido durante la ripresa di filmati.
IMP. FUNZ. (Fn) (V.4)	Scegliere i ruoli svolti dai pulsanti funzione.
IMPOSTAZ. GHIERA COMANDO (V.4)	Scegliere i ruoli svolti dalle ghiera di comando.
DIREZIONE GHIERA COMANDO (V.4)	Scegliere se invertire la rotazione della ghiera di comando per l'uso quando si regolano le impostazioni.
OTTURATORE AF	Scegliere se la fotocamera mette a fuoco quando il pulsante di scatto è premuto a metà corsa.
OTTURATORE AE	Scegliere se l'esposizione si blocca (blocco AE) mentre il pulsante di scatto è premuto a metà corsa.
SCATTA SENZA OBIETTIVO	Scegliere se attivare il rilascio dell'otturatore quando non è montato un obiettivo.
SCATTA SENZA SCHEDA	Scegliere se è possibile rilasciare l'otturatore senza una card di memoria inserita nella fotocamera.
GHIERA MESSA A FUOCO	Scegliere la direzione in cui la ghiera di messa a fuoco viene ruotata per aumentare la distanza di messa a fuoco.
OP. GHIERA MESSA A FUOCO	Scegliere il modo in cui la fotocamera regola la messa a fuoco in risposta al movimento della ghiera di messa a fuoco.
MOD. BLOCCO AE/AF	Scegliere il ruolo del pulsante al quale è assegnato il blocco esposizione e/o messa a fuoco.
MODALITÀ BLOCCO AWB	Scegliere il comportamento dei pulsanti funzione ai quali è assegnato il blocco del bilanciamento del bianco automatico (AWB).
IMP. PULSANTE COMP. ESP.	Scegliere la funzione assegnata al pulsante funzione normalmente utilizzato per la compensazione dell'esposizione.
IMPOSTAZIONE TOUCH SCREEN	Scegliere se attivare i comandi touch nel monitor LCD.
BLOCCO FUNZIONE (V.4)	Bloccare i controlli della fotocamera per impedire il funzionamento non intenzionale.

GESTIONE ENERGIA

Per accedere alle impostazioni di gestione alimentazione, premere **MENU/OK**, selezionare la scheda  (**SET UP**) e scegliere **GESTIONE ENERGIA**.

Impostazione	Descrizione
SPEGN. AUTOM	Scegliere se la fotocamera si spegne automaticamente quando non viene eseguita alcuna operazione.
PRESTAZIONI (V.4)	Regolare le impostazioni dell'alimentazione.
TEMPO STAND BY	Scegliere il ritardo prima che la fotocamera entri in modalità di standby ripresa. Per uscire dalla modalità di standby ripresa, premere il pulsante MENU/OK o un altro comando.
AUTO POWER SAVE	Regolare le impostazioni per la modalità di risparmio energetico.

IMPOST SALV DATI

Per accedere alle impostazioni di gestione file, premere **MENU/OK**, selezionare la scheda  (**SET UP**) e scegliere **IMPOST SALV DATI**.

Impostazione	Descrizione
NUMERAZIONE	Scegliere se la numerazione file viene azzerata quando viene inserita una nuova scheda di memoria.
SALVA IMM.ORIGIN.	Scegliere se salvare le copie non elaborate di immagini scattate utilizzando la rimozione occhi rossi.
MODIF. NOME FILE	Cambiare il prefisso nome file.
 IMPOST. SLOT SCHEDA (V.4)	Scegliere le funzioni svolte dalle schede in Slot 1 e Slot 2 durante la fotografia di immagini fisse.
 IMPOST.SLOT SCHEDA (V.4)	Scegliere le funzioni svolte dalle schede in Slot 1 e Slot 2 durante la registrazione di filmati.
SEL. SLOT (camera icon) SEQUENZIALE)	Scegliere la scheda che viene registrata per prima quando SEQUENZIALE è selezionato per  IMPOST. SLOT SCHEDA .
SEL. SLOT (video camera icon) SEQUENZIALE)	Scegliere la scheda che viene registrata per prima quando SEQUENZIALE è selezionato per  IMPOST.SLOT SCHEDA .
SELEZIONA CARTELLA	Creare cartelle e scegliere la cartella utilizzata per memorizzare le immagini successive.
INFO COPYRIGHT	Scegliere se aggiungere alle nuove immagini informazioni copyright, sotto forma di tag Exif, al momento dello scatto.

IMPOST. CONNESS

Per accedere alle impostazioni di connessione, premere **MENU/OK**, selezionare la scheda **SET UP** e scegliere **IMPOST. CONNESS**.

Impostazione	Descrizione
IMPOSTAZIONI Bluetooth	Regolare le impostazioni Bluetooth.
IMPOSTAZIONI DI RETE	Regolare le impostazioni per la connessione a reti wireless.
instax IMP. COLL.STAMP.	Regolare le impostazioni per la connessione a stampanti Fujifilm instax SHARE opzionali.
MODALITÀ CONNESSIONE (V.4)	Regolare le impostazioni per il collegamento a dispositivi esterni.
SET. FREQ. COM. WIRELESS	Scegliere una banda wireless per l'uso con Camera Remote.
IMPOSTAZ. GENERALI	Regolare le impostazioni per la connessione a reti wireless.
INFORMAZIONI (V.4)	Visualizzare gli indirizzi MAC, Bluetooth e IP della rete wireless della fotocamera.
REIMP IMPOST WIRELESS	Ripristinare le impostazioni wireless ai valori predefiniti.

Conessioni

6

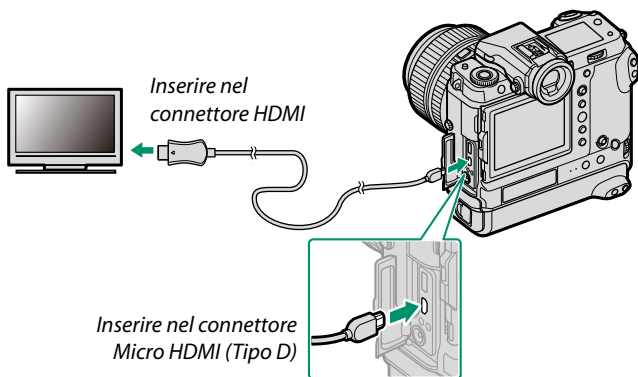
Uscita HDMI

Le riprese della fotocamera e i display di riproduzione possono essere inviati a HDMI dispositivi.

Connessione a dispositivi HDMI

Collegare la fotocamera ai televisori o ad altri dispositivi HDMI tramite un cavo HDMI di terze parti.

- 1 Spegnere la fotocamera.
- 2 Collegare il cavo come mostrato di seguito.



- 3 Configurare il dispositivo per l'ingresso HDMI come descritto nella documentazione fornita con il dispositivo.
- 4 Accendere la fotocamera. Il contenuto del display della fotocamera verrà mostrato sul dispositivo HDMI. Il display della fotocamera si spegne in modalità di riproduzione (107).



- Come assicurarsi che i connettori siano inseriti completamente.
- Utilizzare un cavo HDMI lungo non più di 1,5 m.

Ripresa

Scattare foto e registrare filmati durante la visualizzazione della scena attraverso l'obiettivo della fotocamera o salvare filmati nel dispositivo HDMI.



Questa funzione può essere utilizzata per salvare filmati 4K e Full HD in un registratore HDMI.

Riproduzione

Per avviare la riproduzione, premere il pulsante  della fotocamera. Il monitor della fotocamera si spegne e le immagini e i filmati sono emessi al dispositivo HDMI. Si noti che i controlli del volume della fotocamera non hanno effetto sui suoni riprodotti dal televisore; per regolare il volume, utilizzare i relativi comandi del televisore.



Alcuni televisori potrebbero visualizzare brevemente una schermata nera all'avvio della riproduzione del filmato.

Connessioni wireless (Bluetooth®, LAN wireless/Wi-Fi)

Accedere a reti wireless e collegarsi a computer, smartphone o tablet. Per ulteriori informazioni, visitare:

<http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

Smartphone e tablet: FUJIFILM Camera Remote

Connettere alla fotocamera tramite Bluetooth o LAN wireless.



Per stabilire una connessione wireless alla fotocamera, è necessario installare la versione più recente dell'app FUJIFILM Camera Remote sullo smartphone o sul tablet.

FUJIFILM Camera Remote

Una volta stabilita una connessione, è possibile utilizzare FUJIFILM Camera Remote per:

- Controllare la fotocamera e scattare foto in remoto
- Ricevere le foto caricate dalla fotocamera
- Sfogliare le immagini sulla fotocamera e scaricare foto selezionate
- Caricare i dati posizione sulla fotocamera
- Rilasciare l'otturatore della fotocamera
- Aggiornare il firmware della fotocamera

Per scaricamento di software e altre informazioni, visitare:

http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

Smartphone e tablet: accoppiamento Bluetooth®

Utilizzare **IMPOST. CONNESS > IMPOSTAZIONI Bluetooth > REG ACCOPPIAMENTO** per accoppiare la fotocamera con smartphone e tablet. L'accoppiamento offre un metodo semplice per lo scaricamento di foto dalla fotocamera.



- Le foto vengono scaricate tramite una connessione wireless.
- Una volta completato l'accoppiamento, sarà possibile sincronizzare l'orologio della fotocamera e i dati posizione con lo smartphone o il tablet.
- È possibile scegliere una connessione da 7 smartphone o tablet accoppiati al massimo.

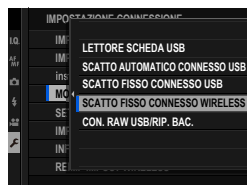
Smartphone e tablet: LAN wireless

Stabilire connessioni LAN wireless a smartphone o tablet usando **COMUNIC. WIRELESS** in **IMPOSTAZIONE RIPRESA**, **IMPOSTAZIONE FILMATO** o **MENU RIPRODUZIONE**.



Ripresa connessa: Capture One Pro Fujifilm/ Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO for GFX/FUJIFILM X Acquire

- Prima di procedere, regolare le impostazioni usando **IMPOST. CONNESS** > **IMPOSTAZIONI DI RETE** e quindi selezionare **SCATTO FISSO CONNESSO WIRELESS** per **IMPOST. CONNESS** > **MODALITÀ CONNESSIONE** (104).
- La ripresa con tethering può essere eseguita utilizzando software come Capture One Pro Fujifilm, Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC e FUJIFILM X Acquire. Se si utilizza Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC, scaricare FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO for GFX dal sito web Adobe Exchange. FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO for GFX è disponibile gratuitamente.



- Per ulteriori informazioni, visitare il seguente sito web:
<http://app.fujifilm-dsc.com/en/#tether>
- Per informazioni su FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO for GFX e FUJIFILM X Acquire, visitare il seguente sito web:
<https://fujifilm-x.com/products/software/>

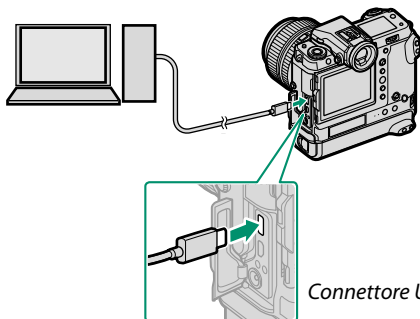
Connessione tramite USB

La fotocamera può essere collegata a computer e smartphone tramite USB.



Prima di scaricare le immagini o di scattare foto in remoto, collegare la fotocamera a un computer e controllare che funzioni normalmente.

- 1 Accendere il computer.
- 2 Regolare le impostazioni in base a quella che sarà la modalità di utilizzo della fotocamera.
 - “Ripresa connessa: Capture One Pro Fujifilm/Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO for GFX/FUJIFILM X Acquire/FUJIFILM Pixel Shift Combiner” (📖 114)
 - “Copia delle immagini da una scheda di memoria a un computer” (📖 115)
 - “Utilizzo della fotocamera come webcam (FUJIFILM X Webcam)” (📖 115)
 - “Conversione di immagini RAW: FUJIFILM X RAW STUDIO” (📖 116)
 - “Backup e recupero delle impostazioni della fotocamera (FUJIFILM X Acquire)” (📖 116)
 - “Modalità pixel shift”
- 3 Spegner la fotocamera.
- 4 Collegare un cavo USB.



Connettore USB (Tipo C)



Il cavo USB non deve essere più lungo di 1,5 m e deve essere adatto per il trasferimento dei dati.

5 Accendere la fotocamera.

6 Copia di foto sul proprio computer.

- **Ripresa connessa:** durante la ripresa connessa, le immagini possono essere copiate utilizzando un software di ripresa con tethering, come Capture One Pro Fujifilm/Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO for GFX/FUJIFILM X Acquire.
- **Trasferimento immagine:** utilizzare le applicazioni fornite con il proprio sistema operativo.
- **Utilizzo della fotocamera come webcam:** avviare FUJIFILM X Webcam.
- **Conversione RAW:** elaborare le immagini RAW utilizzando FUJIFILM X RAW STUDIO. L'alimentazione del motore di elaborazione immagini della fotocamera è utilizzata per l'elaborazione rapida.
- **Salvataggio e caricamento delle impostazioni della fotocamera:** utilizzare FUJIFILM X Acquire per salvare o caricare le impostazioni della fotocamera. Salvare le impostazioni preferite in un file in una singola operazione e copiarle su più fotocamere.
- **Modalità pixel shift:** la fotografia con modalità pixel shift può essere eseguita tramite la ripresa con tethering. A tale scopo, utilizzare FUJIFILM Pixel Shift Combiner.



- Spegnere la fotocamera prima di scollegare il cavo USB.
- Quando si collegano cavi USB, assicurarsi che i connettori siano inseriti completamente nell'orientamento corretto. Collegare la fotocamera direttamente al computer; non utilizzare hub o tastiere USB.
- L'interruzione di corrente durante il trasferimento potrebbe causare la perdita dei dati o danni alla scheda di memoria. Inserire una batteria nuova o completamente carica prima di collegare la fotocamera.
- Se viene inserita una scheda di memoria che contiene un elevato numero di immagini, l'avvio del software potrebbe verificarsi con ritardo e potrebbe non essere possibile importare o salvare immagini. Per trasferire le immagini, utilizzare un lettore di schede di memoria.
- Assicurarsi che la spia di stato sia spenta o illuminata in verde prima di spegnere la fotocamera.
- Non scollegare il cavo USB mentre è in corso il trasferimento. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare la perdita dei dati o danni alla scheda di memoria.
- Disconnettere la fotocamera prima di inserire o rimuovere schede di memoria.
- In alcuni casi, potrebbe non essere possibile accedere alle immagini salvate su un server di rete utilizzando il software con lo stesso metodo utilizzato su un computer autonomo.
- Non rimuovere immediatamente la fotocamera dal sistema né scollegare il cavo USB quando il messaggio che indica che la copia è in corso scompare dal display del computer. Se il numero di immagini copiate è molto grande, il trasferimento di dati potrebbe continuare dopo che il messaggio non è più visualizzato.
- Quando si utilizzano servizi che richiedono la connessione a Internet, tutte le tariffe applicabili addebitate dalla compagnia telefonica o dal proprio provider di servizi Internet sono a carico dell'utente.

Ripresa connessa: Capture One Pro Fujifilm/ Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO for GFX/FUJIFILM X Acquire/ FUJIFILM Pixel Shift Combiner

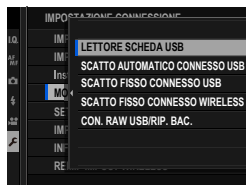
- Prima di procedere, selezionare **SCATTO AUTOMATICO CONNESSO USB** per **IMPOST. CONNESS > MODALITÀ CONNESSIONE** nei menu della fotocamera.
- Capture One Pro Fujifilm, Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO for GFX, FUJIFILM X Acquire e FUJIFILM Pixel Shift Combiner possono essere utilizzati per la ripresa con tethering.



- Selezionare **SCATTO FISSO CONNESSO USB** se la fotocamera verrà utilizzata esclusivamente per la ripresa connessa. Si noti che se il cavo USB viene scollegato, la fotocamera continuerà a funzionare in modalità connessa e le immagini non saranno salvate nella scheda di memoria della fotocamera.
- Per ulteriori informazioni, visitare il seguente sito web:
<http://app.fujifilm-dsc.com/en/#tether>
- Per informazioni su Capture One Pro Fujifilm, Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO for GFX, FUJIFILM X Acquire e FUJIFILM Pixel Shift Combiner, visitare il seguente sito web:
<https://fujifilm-x.com/products/software/>

Copia delle immagini da una scheda di memoria a un computer

- Prima di copiare le immagini su un computer, selezionare **LETTORE SCHEDA USB** per **IMPOST. CONNESS > MODALITÀ CONNESSIONE**.
- Il software che può essere utilizzato per copiare le immagini varia con il sistema operativo del computer.



Mac OS X/macOS

Le immagini possono essere copiate sul computer utilizzando Image Capture (in dotazione con il computer) o altro software.

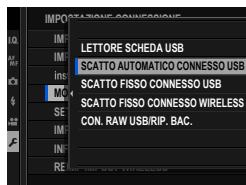
 Utilizzare un lettore di schede per copiare file con dimensioni superiori a 4 GB.

Windows

Le immagini possono essere copiate sul computer utilizzando le applicazioni fornite con il sistema operativo.

Utilizzo della fotocamera come webcam (FUJIFILM X Webcam)

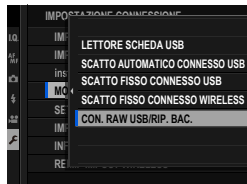
- Prima di procedere, selezionare **SCATTO AUTOMATICO CONNESSO USB** per **IMPOST. CONNESS > MODALITÀ CONNESSIONE** nei menu della fotocamera.
- Avviare FUJIFILM X Webcam.



 Per informazioni su FUJIFILM X Webcam, visitare il seguente sito web:
<https://fujifilm-x.com/products/software/x-webcam/>

Conversione di immagini RAW: FUJIFILM X RAW STUDIO

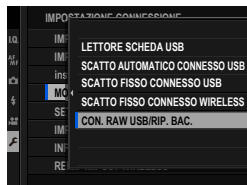
- Prima di procedere, selezionare **CON. RAW USB/RIP. BAC.** per **IMPOST. CONNESS > MODALITÀ CONNESSIONE** nei menu della fotocamera.
- FUJIFILM X RAW STUDIO può essere utilizzato per convertire le immagini RAW in immagini JPEG o TIFF.



 Per informazioni su FUJIFILM X RAW STUDIO, visitare il seguente sito web:
<https://fujifilm-x.com/products/software/x-raw-studio/>

Backup e recupero delle impostazioni della fotocamera (FUJIFILM X Acquire)

- Prima di procedere, selezionare **CON. RAW USB/RIP. BAC.** per **IMPOST. CONNESS > MODALITÀ CONNESSIONE** nei menu della fotocamera.
- È possibile utilizzare FUJIFILM X Acquire per effettuare il backup delle impostazioni della fotocamera e recuperarle.



 Per informazioni su FUJIFILM X Acquire, visitare il seguente sito web:
<https://fujifilm-x.com/products/software/x-acquire/>

Connessione a smartphone

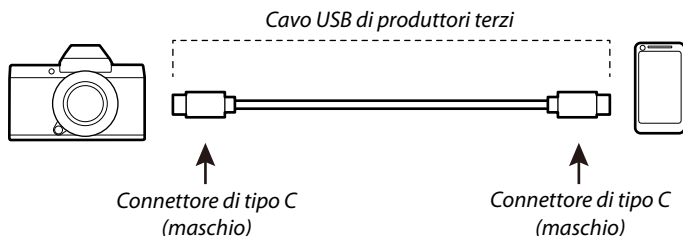
Per copiare le immagini su uno smartphone, collegare la fotocamera al telefono utilizzando un cavo USB.

Per i clienti che utilizzano dispositivi Android

Il modo in cui la fotocamera si conatterà dipende dal tipo di connettore USB che lo smartphone ha in dotazione.

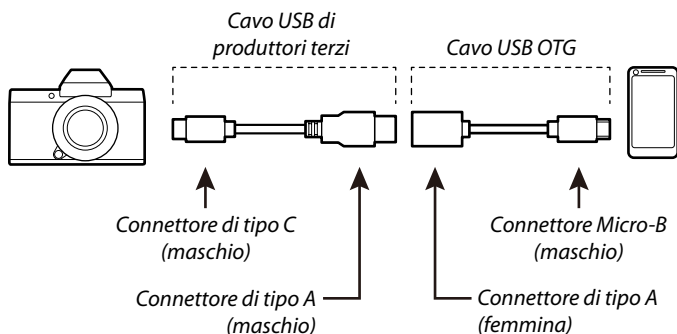
Tipo C

Preparare un cavo dotato di connettori corrispondenti al connettore USB (Tipo C) sulla fotocamera.



Micro-B

Utilizzare un cavo USB on-the-go (OTG).



- Lo smartphone deve supportare USB OTG.
- I risultati desiderati non possono essere raggiunti con un cavo USB da Tipo C a Micro-B. Utilizzare un cavo OTG.

-
- 1 Collegare la fotocamera e lo smartphone utilizzando un cavo USB.



Se lo smartphone richiede l'autorizzazione per un'applicazione diversa da "Camera Importer" per accedere alla fotocamera, toccare "Annulla" e andare al passaggio successivo.

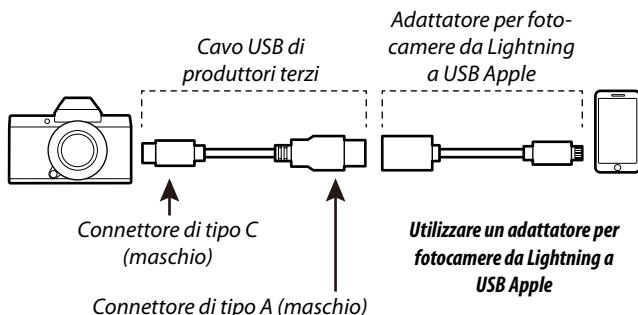
- 2 Sullo smartphone, toccare la notifica "Connesso a PTP USB".
- 3 Dalle applicazioni consigliate, selezionare "Camera Importer".
L'app viene avviata automaticamente e consente di importare immagini e filmati sul proprio smartphone.



Se il messaggio "Nessun dispositivo MTP connesso" viene visualizzato sull'app, provare di nuovo dal passaggio 1.

Per i clienti che utilizzano iOS

Utilizzare un adattatore per fotocamera. Dato che la fotocamera è dotata di un connettore USB Tipo C, sarà necessario fornire un cavo USB con un connettore di Tipo A per il collegamento all'adattatore per fotocamera.



Collegare la fotocamera e lo smartphone utilizzando un cavo USB. Avviare l'app Foto per importare foto e filmati sullo smartphone.



- È necessario un cavo USB da Tipo C a Tipo C per la connessione ai dispositivi iPad Pro e iPad Air dotati di connettori USB di Tipo C.
- I risultati desiderati non possono essere raggiunti con un cavo USB da Tipo C a Lightning. Utilizzare un adattatore per fotocamera.

Stampanti instax SHARE

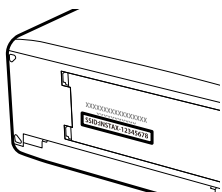
Stampare le immagini dalla fotocamera digitale su stampanti instax SHARE.

Stabilire una connessione

Selezionare **IMPOST. CONNESS > instax IMP. COLL.STAMP.** e inserire il nome della stampante instax SHARE (SSID) e la password.

Il nome della stampante (SSID) e la password

Il nome della stampante (SSID) si trova nella parte inferiore della stampante; la password predefinita è "1111". Se è già stata scelta una password diversa per stampare da uno smartphone, immettere invece quella password.



Stampa di immagini

- 1 Accendere la stampante.
- 2 Selezionare  **MENU**
RIPRODUZIONE > instax STAMPA
CON STAMP. La fotocamera si collegherà alla stampante.



- 3 Utilizzare la leva di messa a fuoco per visualizzare l'immagine che si desidera stampare, quindi premere **MENU/OK**.



-  Le immagini scattate con altre fotocamere non possono essere stampate.
- L'area di stampa è più piccola dell'area visibile nel monitor LCD.
- I display potrebbero variare a seconda della stampante connessa.

- 4 L'immagine verrà inviata alla stampante e verrà avviata la stampa.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Avvisi

7

Sicurezza

Assicurarsi di leggere queste informazioni prima dell'uso

Informazioni sulla sicurezza

- Assicurarsi di usare correttamente la fotocamera. Leggere attentamente le informazioni sulla sicurezza e il *Manuale di base* prima dell'uso.
- Dopo aver letto le informazioni sulla sicurezza, conservarle in un luogo sicuro.

Informazioni sulle icone

Le icone mostrate di seguito vengono usate in questo documento per indicare la gravità delle ferite o dei danni alle cose che possono derivare se le informazioni segnalate dall'icona vengono ignorate e il prodotto viene di conseguenza utilizzato in modo scorretto.

	AVVISO	Questa icona indica che, se non si seguono le informazioni, ne può risultare un rischio di morte o di ferite gravi.
	ATTENZIONE	Questa icona indica che, se non si seguono le informazioni, ne può risultare un rischio di lesioni alle persone o di danni agli oggetti.

Le icone visualizzate di seguito sono utilizzate per indicare la natura delle istruzioni da osservare.

	Le icone di forma triangolare segnalano all'utente informazioni che richiedono attenzione ("Importante").
	Le icone di forma circolare con una barra diagonale segnalano all'utente azioni proibite ("Proibito").
	Le icone di forma circolare piene con la presenza di un punto esclamativo segnalano all'utente un'azione da eseguire ("Richiesto").

I simboli sul prodotto (inclusi gli accessori) rappresentano quanto segue:

	CA
	CC
	Apparecchio di classe II (La struttura del prodotto è a doppio isolamento.)

AVVISO

 Scollegare la spina dalla presa di corrente.	Se si verifica un problema, spegnere la fotocamera, rimuovere la batteria, disconnettere il cavo USB e scollegarlo dall'adattatore di rete. Continuare a usare la fotocamera quando emette fumo, odori strani o manifesta qualsiasi altro stato anomalo può comportare il rischio di incendio o di scosse elettriche. Contattare il rivenditore Fujifilm.
 Se del liquido dovesse penetrare nella fotocamera o nei cavi di collegamento, spegnere la fotocamera, rimuovere la batteria, disconnettere il cavo USB e scollegare l'adattatore CA dalla presa. Continuare a utilizzare la fotocamera può comportare il rischio di incendio o di scosse elettriche. Contattare il rivenditore Fujifilm.	Evitare che all'interno della fotocamera o dei cavi di collegamento entrino acqua o oggetti estranei. Non utilizzare la fotocamera o i cavi di collegamento dopo l'ingresso di acqua dolce o salata, latte, bevande, detersivi o altri liquidi.
 Non utilizzare in bagno o nella doccia.	Non utilizzare la fotocamera in bagno o nella doccia. Potrebbe causare un incendio o scosse elettriche.
 Non smontare.	Non tentare di modificare o smontare la fotocamera (non aprire mai l'involucro esterno). La mancata osservanza di questa precauzione può causare incendi o scosse elettriche.

 AVVISO	
	<u>Se la struttura esterna dovesse rompersi in seguito a una caduta o a un altro incidente, non toccare i componenti esposti.</u> In caso non ci si attenga a questa precauzione, potrebbero verificarsi scosse elettriche o infortuni derivanti dal contatto con le parti danneggiate. Rimuovere immediatamente la batteria, avendo cura di evitare infortuni o shock elettrici, e portare il prodotto presso il punto vendita per una consulenza.
	<u>Non modificare, riscaldare, torcere o tirare in modo inopportuno il cavo di collegamento e non porre oggetti pesanti sul cavo di collegamento.</u> Queste azioni potrebbero danneggiare il cavo e causare un incendio o scosse elettriche. Se il cavo è danneggiato, contattare il rivenditore Fujifilm. Non utilizzare cavi con connettori piegati.
	<u>Non collocare la fotocamera su una superficie instabile.</u> Ciò potrebbe causare la caduta o il rovesciamento della fotocamera e provocare danni alle persone.
	<u>Non tentare mai di usare la fotocamera quando si è in movimento.</u> Non usare la fotocamera mentre si cammina o si è alla guida. Ciò potrebbe causare una caduta o potrebbe coinvolgere in un incidente stradale.
	<u>Non toccare le parti metalliche della fotocamera durante un temporale.</u> Ciò potrebbe causare scosse elettriche dovute alla corrente indotta dalla scarica del fulmine.
	<u>Non utilizzare la batteria se non nel modo specificato.</u> Inserire la batteria come mostrato dall'indicatore.
	<u>Non smontare, modificare o riscaldare le batterie. Non far cadere, non colpire o gettare via le batterie né sottoporle in qualche modo a forti impatti. Non utilizzare batterie che presentano perdite, deformazioni, scolorimenti o altre anomalie.</u> <u>Utilizzare esclusivamente i caricabatterie designati per ricaricare batterie ricaricabili e non tentare di ricaricare batterie non ricaricabili agli ioni di litio o batterie alcaline. Non mettere in corto circuito le batterie, né riporle con oggetti metallici.</u> La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe provocare nelle stesse surriscaldamento, innesco di fiamma, rotture o perdite di liquido, causando incendi, ustioni o altre lesioni.
	<u>Utilizzare esclusivamente le batterie e l'adattatore di alimentazione CA specificati per l'uso con questa fotocamera. Non utilizzare tensioni di rete diverse da quella specificata.</u> L'impiego di altre fonti di alimentazione può causare un incendio.
	<u>Se la batteria perde e il liquido entra in contatto con gli occhi, la pelle o i vestiti, lavare l'area interessata con acqua pulita e consultare un medico o chiamare subito il numero del pronto soccorso sanitario.</u>
	<u>Non utilizzare il caricabatteria per caricare batterie diverse da quelle specificate qui.</u> Il caricabatteria in dotazione è destinato esclusivamente all'uso con il tipo di batterie in dotazione con la fotocamera. L'utilizzo del caricabatteria per caricare batterie convenzionali o altri tipi di batterie ricaricabili può causare una perdita di liquido dalle batterie, un surriscaldamento o un'esplosione.
	<u>Usare il flash troppo vicino agli occhi di una persona potrebbe causare danni alla vista.</u> Prestare particolare attenzione quando si fotografano neonati e bambini piccoli.
	<u>Non rimanere a lungo in contatto con superfici molto calde.</u> La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare ustioni a bassa temperatura, in particolare a temperature ambiente elevate o con utenti che soffrono di cattiva circolazione o sensibilità ridotta, nel qual caso si consiglia l'uso di un treppiedi o precauzioni simili.
	<u>Non lasciare una parte del corpo in contatto con il prodotto per lunghi periodi di tempo mentre il prodotto è acceso.</u> La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare ustioni a bassa temperatura, in particolare durante l'uso prolungato, a temperature ambiente elevate o con utenti che soffrono di cattiva circolazione o sensibilità ridotta, nel qual caso si consiglia l'uso di un treppiedi o precauzioni simili.

AVVISO

-  **Non utilizzare in presenza di oggetti infiammabili, gas esplosivi o polvere.**
-  **Quando si trasporta la batteria, installarla in una fotocamera digitale o tenerla nella sua custodia rigida. Quando si conserva la batteria, riporla nella sua custodia rigida. Prima di smaltirla, coprire i terminali della batteria con nastro isolante.** Il contatto con altri oggetti metallici o altre batterie potrebbe causare l'incendio o l'esplosione della batteria stessa.
-  **Tenere le schede di memoria, gli attacchi alimentati del flash e altre piccole parti fuori dalla portata dei bambini.** I bambini possono ingerire le piccole parti; tenere fuori dalla portata dei bambini. Se un bambino dovesse ingerire una piccola parte, rivolgersi a un medico o chiamare i soccorsi.
-  **Tenere lontano dalla portata dei bambini.** Tra gli elementi che potrebbero causare lesioni troviamo la tracolla, che potrebbe impigliarsi intorno al collo di un bambino, causando strangolamento, e il flash, che può causare danni alla vista.
-  **Seguire le indicazioni del personale delle linee aeree e degli ospedali.** Questo prodotto genera emissioni di radio frequenze che possono interferire con le apparecchiature di navigazione o mediche.

ATTENZIONE

-  **Non usare questa fotocamera in luoghi con presenza di esalazione di oli, vapore, umidità o polvere.** Potrebbe causare un incendio o scosse elettriche.
-  **Non lasciare la fotocamera in luoghi soggetti a temperature estremamente alte.** Non lasciare la fotocamera in luoghi come l'abitacolo di una vettura ermeticamente chiusa o alla luce diretta del sole. Ciò può causare un incendio.
-  **Non collocare oggetti pesanti sulla fotocamera.** Gli oggetti pesanti potrebbero rovesciarsi o cadere e provocare lesioni.
-  **Non spostare la fotocamera quando l'adattatore di alimentazione CA è ancora collegato.** Non tirare il cavo di collegamento per scollegare l'adattatore di alimentazione CA. Ciò può danneggiare il cavo di alimentazione o altri cavi e causare incendi o scosse elettriche.
-  **Non coprire e non avvolgere la fotocamera o l'adattatore di alimentazione CA in un panno o in una coperta.** Ciò potrebbe provocare un accumulo di calore con conseguente deformazione della struttura esterna o provocare un incendio.
-  **Non usare la spina se è danneggiata o se non si inserisce stabilmente nella presa.** La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare incendi o scosse elettriche.
-  **Quando si pulisce la fotocamera o non si intende utilizzarla per molto tempo, rimuovere la batteria e staccare la fotocamera dall'adattatore di alimentazione CA, dopo aver staccato quest'ultimo dalla presa di corrente.** La mancata osservanza potrebbe causare incendi o scosse elettriche.
-  **Quando termina la carica della batteria, scollegare il caricabatteria dalla presa di corrente.** Lasciare il caricabatteria collegato alla presa di corrente può causare un incendio.
-  **Quando si rimuove una scheda di memoria, questa potrebbe fuoriuscire dallo slot troppo velocemente. Usare un dito per trattenere la scheda e rilasciarla con delicatezza.** Possono verificarsi lesioni nelle persone colpite dalla scheda espulsa.
-  **Richiedere regolarmente un controllo e la pulizia delle parti interne della fotocamera.** L'accumulo di polvere all'interno della fotocamera può provocare incendi o scosse elettriche. Contattare il rivenditore Fujifilm per chiedere la pulizia dei componenti interni ogni due anni. Si noti che non si tratta di un servizio gratuito.
-  **Pericolo di esplosione se la batteria viene sostituita in modo scorretto. Sostituire solo con una dello stesso tipo o di tipo equivalente.**
-  **Le batterie (il pacco batterie o le batterie installati) non devono essere esposte a calore eccessivo, come luce solare, fiamme o simili.**

La batteria e l'alimentazione

Nota: controllare il tipo di batteria utilizzata nella fotocamera e leggere le relative sezioni.

⚠ AVVERTENZA: la batteria non deve essere esposta a calore eccessivo, come luce solare, fuoco o simili.

La sezione che segue descrive come impiegare correttamente le batterie e come prolungarne la vita utile. Un impiego scorretto può ridurre la vita utile delle batterie o causare perdite, surriscaldamenti, incendi o esplosioni.

Batterie agli ioni di litio

Leggere questa sezione se la fotocamera utilizza una batteria ricaricabile agli ioni di litio.

La batteria non è carica al momento della spedizione. Caricare la batteria prima dell'uso. Quando non è in uso, conservare la batteria nella custodia.

■ Note sulla batteria

La batteria perde gradualmente la propria carica quando non viene usata. Caricare la batteria uno o due giorni prima dell'uso.

La vita utile della batteria può essere prolungata spegnendo la fotocamera quando non in uso.

La capacità della batteria si riduce a basse temperature; una batteria con poca carica potrebbe non funzionare in un ambiente freddo. Tenere una batteria di ricambio completamente carica in un luogo caldo e sostituirla se necessario, oppure tenere la batteria in tasca o in un altro luogo caldo inserendola nella fotocamera solo al momento dello scatto. Evitare di fare entrare la batteria in contatto diretto con scaldamani o con altri dispositivi che emanano calore.

■ Carica della batteria

Caricare la batteria con il caricabatterie fornito in dotazione. I tempi di ricarica aumentano a temperature ambiente inferiori a +10 °C o superiori a +35 °C. Non tentare di caricare la batteria a temperature superiori a +40 °C; a temperature inferiori a +5 °C, la batteria non si carica.

Non provare a ricaricare una batteria già completamente carica. Tuttavia, per ricaricare la batteria, non è necessario che questa sia completamente scarica.

La batteria potrebbe risultare calda al tatto immediatamente dopo la ricarica o l'uso. Ciò è normale.

■ Vita utile della batteria

A temperature normali, la batteria può essere ricaricata circa 300 volte. Se il periodo di tempo in cui la batteria fornisce potenza si abbrevia in modo marcato, ciò indica che ha raggiunto la fine della sua vita utile e che deve essere sostituita.

■ Conservazione

Se la batteria viene lasciata inutilizzata per lunghi periodi mentre è completamente carica, le sue prestazioni potrebbero diminuire. Scaricare completamente la batteria prima di conservarla.

Se non si intende usare la fotocamera per un lungo periodo di tempo, rimuovere la batteria dalla fotocamera e conservarla in un luogo asciutto a una temperatura ambiente tra +15 °C e +25 °C. Non conservarla in luoghi esposti a estremi di temperatura.

■ Precauzioni: impiego della batteria

- Non trasportare, né conservare le batterie assieme a oggetti metallici come collane o forcine.
- Non esporre a fiamme o calore.
- Non smontare né modificare.
- Non esporre a basse pressioni atmosferiche.
- Utilizzare solo con i caricabatterie specificati.
- Smaltire subito le batterie usate.
- Non far cadere né sottoporre a urti violenti.
- Non esporre ad acqua.
- Mantenere i terminali puliti.
- Se usati per un lungo periodo, il corpo della fotocamera e la batteria possono diventare caldi al tatto. Ciò è normale.

■ Attenzione: Smaltimento

Effettuare lo smaltimento delle batterie usate in conformità con le vigenti leggi locali in materia. Si dovrebbe prestare attenzione agli aspetti ambientali dello smaltimento delle batterie. Usare l'apparecchio con temperature moderate.

Non schiacciare o rompere meccanicamente le batterie.

Adattatori di alimentazione CA

Utilizzare esclusivamente adattatori di alimentazione CA Fujifilm specifici per l'uso con questa fotocamera. Altri adattatori potrebbero danneggiare la fotocamera.

- L'adattatore di alimentazione CA è solo per uso interno.
- Assicurarci che la spina CC sia collegata saldamente alla fotocamera.
- Spegnerla la fotocamera prima di scollegare l'adattatore. Scollegare l'adattatore afferrando la spina, non il cavo.
- Non utilizzare con altri dispositivi.
- Non smontare.
- Non esporre a calore e umidità elevati.
- Non sottoporre a urti violenti.
- Durante l'uso, l'adattatore potrebbe emettere un ronzio o diventare molto caldo. Ciò è normale.
- Se l'adattatore causa interferenze radio, riorientare o riposizionare l'antenna di ricezione.

Uso della fotocamera

- Non puntare la fotocamera verso fonti di luce estremamente intensa, comprese le fonti di luce artificiale o le fonti luminose naturali, come il sole in un cielo senza nuvole. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe arrecare danni al sensore immagine della fotocamera.
- L'esposizione a forte luce solare attraverso il mirino, potrebbe danneggiare il pannello del mirino elettronico (EVF). Non puntare il mirino elettronico verso il sole.

Eseguire scatti di prova

Prima di scattare foto in occasioni importanti (quali matrimoni o prima di portare la fotocamera in viaggio), eseguire uno scatto di prova e visualizzare i risultati per controllare che la fotocamera funzioni normalmente. FUJIFILM Corporation non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni o eventuali mancati guadagni imputabili al malfunzionamento del prodotto.

Note sul copyright

Le immagini registrate con la fotocamera digitale non possono essere utilizzate in modo da violare le leggi sul copyright senza il consenso del titolare dei diritti, salvo i casi in cui vengano utilizzate esclusivamente a scopo personale. Si noti che alcune limitazioni sono applicabili alle foto di spettacoli, show ed esibizioni, anche quando sono destinate esclusivamente all'uso privato. Si ricorda agli utenti che il trasferimento di schede di memoria contenenti immagini o dati protetti dalle leggi sul copyright è consentito solamente entro i limiti imposti da tali leggi.

Gestione

Per assicurare la perfetta registrazione delle immagini, evitare di sottoporre la fotocamera a urti o impatti violenti durante la fase di registrazione delle immagini.

Cristalli liquidi

In caso di danneggiamento del display, fare particolare attenzione a non entrare in contatto con i cristalli liquidi. Se si verifica una delle seguenti condizioni, provvedere urgentemente nel modo indicato:

- **Se i cristalli liquidi vengono a contatto con la pelle**, pulire l'area con un panno e poi lavare a fondo con acqua corrente e sapone.
- **Se i cristalli liquidi entrano a contatto con gli occhi**, sciacquare l'occhio interessato con acqua pulita per almeno 15 minuti, quindi rivolgersi a un medico.
- **Se i cristalli liquidi vengono ingeriti**, sciacquare bene la bocca con acqua. Bere grandi quantità di acqua e provocare il vomito, poi rivolgersi a un medico.

Anche se il display è prodotto con tecnologia ad altissima precisione, è possibile che ci siano alcuni pixel che sono sempre accesi o che non si accendono affatto. Non si tratta di un malfunzionamento e le immagini registrate con il prodotto non ne sono influenzate.

Informazioni sui marchi commerciali

Digital Split Image è un marchio di fabbrica o un marchio di fabbrica registrato di FUJIFILM Corporation. Digital Micro Prism è un marchio o un marchio registrato di FUJIFILM Corporation. I caratteri tipografici qui inclusi sono sviluppati esclusivamente da DynaComware Taiwan Inc. Android è un marchio di fabbrica o un marchio di fabbrica registrato di Google LLC. Adobe, il logo Adobe, Photoshop e Lightroom sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati di Adobe Systems Incorporated negli Stati Uniti e in altri Paesi. Wi-Fi® e Wi-Fi Protected Setup® sono marchi di fabbrica registrati di Wi-Fi Alliance. Il marchio della parola Bluetooth® e i relativi loghi sono marchi registrati di proprietà della Bluetooth SIG, Inc. e qualsiasi utilizzo di tali marchi da parte di Fujifilm è concesso in licenza. Il logo SDHC e SDXC sono marchi di fabbrica di SD-3C, LLC. Il logo HDMI è un marchio di fabbrica o un marchio di fabbrica registrato di HDMI Licensing LLC. Tutti gli altri nomi di marchi menzionati nel presente manuale sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati dei rispettivi proprietari.

Interferenze elettriche

La fotocamera può provocare interferenze con attrezzature ospedaliere o aeronautiche. Consultare il personale ospedaliero o quello della compagnia aerea prima di utilizzare la fotocamera in un ospedale o a bordo di un aereo.

Sistemi televisivi a colori

NTSC (National Television System Committee) è una specifica per la trasmissione di contenuti video della televisione a colori adottata principalmente negli Stati Uniti, in Canada e in Giappone. PAL (Phase Alternation by Line) è un sistema di televisione a colori adottato principalmente dai Paesi europei e dalla Cina.

Exif Print (Exif versione 2.3)

Il formato di stampa Exif Print è un formato di file per le fotocamere digitali aggiornato di recente, in cui informazioni memorizzate insieme alle foto sono utilizzate per ottimizzare la riproduzione del colore durante la stampa.

AVVISO IMPORTANTE: leggere prima di utilizzare il software

È vietata l'esportazione diretta o indiretta, totale o parziale, di un software soggetto a licenza senza l'autorizzazione degli enti governativi preposti.

Obiettivi e altri accessori

- Utilizzare una vite da 4,5 mm o più corta quando si collega un treppiedi.
- Fujifilm non sarà ritenuta responsabile per problemi di prestazioni o danni causati dall'uso di accessori di terze parti.

AVVISI

Per prevenire il pericolo di incendi o scosse elettriche, non esporre l'unità a pioggia o umidità.

Leggere le "Informazioni sulla sicurezza" e accertarsi di comprenderle prima di utilizzare la fotocamera.

Per i clienti in Canada

CAN ICES-3 (B)/NMB-3(B)

ATTENZIONE: questo dispositivo digitale di classe B rispetta la direttiva canadese ICES-003.

Dichiarazione dell'industria canadese: questo dispositivo è conforme agli standard RSS esenti da licenza dell'industria canadese. Il funzionamento è soggetto alle seguenti due condizioni: (1) questo dispositivo non deve causare interferenze e (2) questo dispositivo deve accettare qualsiasi interferenza, incluse le interferenze che potrebbero causare un funzionamento indesiderato del dispositivo stesso.

Questo dispositivo e l'antenna o le antenne relative non devono essere collocati o fatti funzionare insieme a un'altra antenna o un trasmettitore, salvo radio integrate collaudate. La funzione di selezione del codice Paese è disattivata per i prodotti commercializzati in USA/Canada.

Dichiarazione sull'esposizione alle radiazioni: gli studi scientifici disponibili non hanno evidenziato problemi di salute associati all'utilizzo di dispositivi wireless a bassa potenza. Tuttavia, non c'è alcuna prova che questi dispositivi wireless a bassa potenza siano assolutamente sicuri. I dispositivi wireless a bassa potenza emettono bassi livelli di radiofrequenza (RF) nel campo delle microonde mentre vengono utilizzati. Mentre alti livelli di RF possono produrre effetti sulla salute (riscaldando i tessuti), l'esposizione a RF di basso livello che non produce riscaldamento non porta a conseguenze negative conosciute per la salute. Numerosi studi sulle esposizioni RF a basso livello non hanno evidenziato effetti biologici. Alcuni studi hanno suggerito che potrebbero verificarsi alcuni effetti biologici, ma queste scoperte non sono state confermate da ricerche aggiuntive. GFX100 è stato testato e trovato conforme ai limiti di esposizione alle radiazioni stabiliti dall'IC, definiti per un ambiente non controllato e soddisfa RSS-102 relativo alle norme sull'esposizione alle radiofrequenze (RF) IC.

Il funzionamento nella banda 5150–5250 MHz è riservato all'uso in ambienti interni per ridurre il potenziale di interferenze dannose per i sistemi satellitari mobili che utilizzano gli stessi canali.

Smaltimento di apparecchi elettrici ed elettronici nelle abitazioni private

Nell'Unione Europea, in Norvegia, Islanda e Liechtenstein: questo simbolo sul prodotto, oppure nel manuale e nella garanzia e/o sulla confezione, indica che il prodotto non deve essere trattato alla stregua dei rifiuti domestici. Invece, il prodotto dovrebbe essere portato in un punto di raccolta predisposto per il riciclo di apparecchiature elettriche ed elettroniche.



Assicurando un corretto smaltimento del prodotto, si potranno impedire possibili conseguenze negative per l'ambiente e la salute umana, che potrebbero altrimenti essere causate da un inappropriato trattamento dei rifiuti del prodotto.

Questo simbolo sulle batterie o sugli accumulatori indica che le batterie non devono essere trattate alla stregua di rifiuti domestici.



Se l'apparecchio contiene batterie o accumulatori facilmente rimovibili, si prega di smaltirli separatamente secondo le normative locali.

Il riciclo dei materiali aiuterà la conservazione delle risorse naturali. Per informazioni più dettagliate sul riciclo del prodotto, contattare l'ufficio della propria città, il servizio di smaltimento dei rifiuti domestici o il negozio dove si è acquistato il prodotto.

In Paesi diversi da Unione Europea, Norvegia, Islanda e Liechtenstein: se si desidera smaltire questo prodotto, comprese le batterie o gli accumulatori, contattare le autorità locali per informazioni sul corretto metodo di smaltimento.

In Giappone: la presenza di questo simbolo sulle batterie indica che devono essere smaltite separatamente.



Cura della fotocamera

Per garantire un utilizzo ottimale della fotocamera, adottare le seguenti precauzioni.

Conservazione e utilizzo

Se la fotocamera non sarà utilizzata per un lungo periodo di tempo, rimuovere la batteria e la scheda di memoria. Non conservare né utilizzare la fotocamera in luoghi che sono:

- esposti a pioggia, vapore o fumo
- molto umidi o estremamente polverosi
- esposti alla luce diretta del sole o a temperature molto alte, come in un veicolo chiuso in una giornata soleggiata
- estremamente freddi
- soggetti a forti vibrazioni
- esposti a campi magnetici forti, come in prossimità di antenne per la trasmissione, linee elettriche, emittenti radar, motori, trasformatori o magneti
- a contatto con sostanze chimiche volatili, come i pesticidi
- vicino a prodotti in vinile o gomma

Rete wireless e dispositivi Bluetooth: precauzioni

Questo prodotto è conforme alle seguenti direttive UE:

- Direttiva RoHS 2011/65/UE
- Direttiva RE 2014/53/UE

Il fabbricante, FUJIFILM Corporation, dichiara che il tipo di apparecchiatura radio FF180005 è conforme alla direttiva 2014/53/UE.

Il testo completo della dichiarazione di conformità UE è disponibile al seguente indirizzo Internet:

http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/gfx/fujifilm_gfx_100/pdf/index/fujifilm_gfx_100_cod.pdf

La conformità è indicata dal seguente marchio di conformità posizionato sul prodotto:



Questo marchio è valido per i prodotti non-Telecom e i prodotti Telecom armonizzati UE (per es. Bluetooth®).

• **Massima potenza di radiofrequenza (EIRP):**

- WLAN 2,4 GHz: 14,57 dBm
- WLAN 5 GHz: 17,43 dBm
- Bluetooth: 6,38 dBm

IMPORTANTE: leggere i seguenti avvisi prima di usare il trasmettitore wireless incorporato della fotocamera.

- ⓘ Questo prodotto, che contiene una funzione di crittografia sviluppata negli Stati Uniti, è regolato dalle United States Export Administration Regulations e non può essere esportato o riesportato in qualsiasi paese verso il quale gli Stati Uniti applicano l'embargo delle merci.
- **Utilizzare solo una rete wireless o un dispositivo Bluetooth.** Fujifilm non si assume alcuna responsabilità per i danni causati da uso non autorizzato. Non usare in apparecchiature che richiedono un alto grado di affidabilità, per esempio dispositivi medici o altri sistemi che potrebbero influire, direttamente o indirettamente, sulla vita umana. Quando si usa il dispositivo in computer e altri sistemi che richiedono un grado di affidabilità più alto rispetto a quello offerto dalla rete wireless o dai dispositivi Bluetooth, assicurarsi di prendere tutte le dovute precauzioni in modo da garantire la sicurezza ed evitare malfunzionamenti.
 - **Usare esclusivamente nel Paese in cui il dispositivo è stato acquistato.** Questo dispositivo è conforme alle disposizioni riguardanti la rete wireless e i dispositivi Bluetooth del Paese in cui è stato acquistato. Rispettare tutte le disposizioni locali quando si usa il dispositivo. Fujifilm non si assume alcuna responsabilità per i problemi derivanti dall'uso in altre giurisdizioni.
 - **Non usare il dispositivo in luoghi esposti a campi magnetici, elettricità statica o interferenze radio.** Non usare il trasmettitore in prossimità di forni a microonde o in altri luoghi esposti a campi magnetici, elettricità statica o interferenze radio che potrebbero ostacolare la ricezione dei segnali wireless. Potrebbero verificarsi interferenze reciproche quando si usa il trasmettitore in prossimità di altri dispositivi wireless che operano nella banda 2,4 GHz.
 - **Il trasmettitore wireless opera nelle bande 2,4 GHz e 5 GHz che utilizzano modulazione DSSS, OFDM e GFSK.**
 - **Sicurezza:** la rete wireless e i dispositivi Bluetooth trasmettono i dati via radio e di conseguenza il loro utilizzo richiede maggiore attenzione alla sicurezza rispetto a quella applicata in caso di reti cablate.
 - Non collegarsi a reti sconosciute o a reti per le quali non si possiedono i diritti di accesso, anche se sono visualizzate sul proprio dispositivo, poiché tale accesso può essere considerato non autorizzato. Collegarsi solamente a reti per le quali si dispone dei diritti di accesso.
 - Tenere presente che le trasmissioni wireless possono essere vulnerabili all'intercettazione da parte di terzi.
 - Questo dispositivo non può essere collegato direttamente a reti di telecomunicazioni (comprese le LAN wireless pubbliche) operate da provider o a servizi con dispositivi mobili, linee fisse, Internet o altri servizi di telecomunicazione.
 - **Le seguenti situazioni potrebbero essere perseguibili a norma di legge:**
 - Smontaggio o modifica del presente dispositivo
 - Rimozione delle etichette di certificazione del dispositivo
 - **Questo dispositivo opera sulla stessa frequenza di dispositivi commerciali, educativi, medici e di trasmettitori wireless.** Inoltre opera sulla stessa frequenza di trasmettitori autorizzati e trasmettitori speciali non autorizzati a basso voltaggio, usati nei sistemi di tracciabilità RFID per catene di montaggio e in altre applicazioni simili.

- **Per evitare interferenze con tali dispositivi, rispettare le seguenti precauzioni.** Verificare che il trasmettitore RFID non sia in funzione prima di usare questo dispositivo. Se si dovessero notare delle interferenze sui trasmettitori autorizzati usati per la tracciabilità RFID causate dal dispositivo, smettere immediatamente di usare la frequenza interessata o spostare il dispositivo in una diversa posizione. Se si notano delle interferenze sui sistemi di tracciabilità RFID a basso voltaggio causate da questo dispositivo, contattare un rappresentante Fujifilm.
- **Non utilizzare questo dispositivo a bordo di un aereo.** Si noti che Bluetooth potrebbe rimanere acceso anche quando la fotocamera è spenta. Bluetooth può essere disattivato selezionando **OFF** per **IMPOST. CONNESS > IMPOSTAZIONI Bluetooth > ON/OFF Bluetooth**.
- I requisiti in AT/BE/BG/CZ/DK/EE/FR/DE/IS/IE/IT/EL/ES/CY/LV/LI/LT/LU/HU/MT/NL/NO/PL/PT/RO/SI/SK/TR/FI/SE/CH/UK/HR. 5150 MHz–5350 MHz sono solo per l'uso interno.
- **Di seguito sono riportate le specifiche wireless.**

LAN wireless	
Standard	IEEE 802.11a/b/g/n/ac (protocollo wireless standard)
Frequenza di funzionamento (frequenza centrale)	• Israele, Indonesia : 2412 MHz–2462 MHz (11 canali) • USA, Canada, Cina, India, Corea, Malesia : 2412 MHz–2462 MHz (11 canali) : 5180 MHz–5320 MHz (W52, W53) : 5745 MHz–5825 MHz (UNII-3) • Unione Europea, Giappone, Australia, Norvegia, Nuova Zelanda, Turchia, Hong Kong, Filippine, Vietnam, Singapore, Thailandia, UAE, Russia, Taiwan, Arabia Saudita, Qatar, Bahrein, Oman, Egitto, Iran, Kuwait, Libano, Uzbekistan : 2412 MHz–2462 MHz (11 canali) : 5180 MHz–5320 MHz (W52, W53) : 5500 MHz–5700 MHz (W56)
Protocolli di accesso	Infrastruttura
Bluetooth®	
Standard	Bluetooth versione 4.2 (Bluetooth Low Energy)
Frequenza di funzionamento (frequenza centrale)	2402 MHz–2480 MHz

Assicurarsi di leggere queste note prima di utilizzare l'obiettivo

Informazioni sulla sicurezza

- Assicurarsi di usare correttamente l'obiettivo. Leggere attentamente le informazioni sulla sicurezza e il *Manuale di base* della fotocamera prima dell'uso.
- Dopo aver letto le informazioni sulla sicurezza, conservarle in un luogo sicuro.

Informazioni sulle icone

Le icone mostrate di seguito vengono usate in questo documento per indicare la gravità delle ferite o dei danni alle cose che possono derivare se le informazioni segnalate dall'icona vengono ignorate e il prodotto viene di conseguenza utilizzato in modo scorretto.

	AVVISO	Questa icona indica che, se non si seguono le informazioni, ne può risultare un rischio di morte o di ferite gravi.
	ATTENZIONE	Questa icona indica che, se non si seguono le informazioni, ne può risultare un rischio di lesioni alle persone o di danni agli oggetti.

Le icone visualizzate di seguito sono utilizzate per indicare la natura delle istruzioni da osservare.

	Le icone di forma triangolare segnalano all'utente informazioni che richiedono attenzione ("Importante").
	Le icone di forma circolare con una barra diagonale segnalano all'utente azioni proibite ("Proibito").
	Le icone di forma circolare piene con la presenza di un punto esclamativo segnalano all'utente un'azione da eseguire ("Richiesto").

AVVISO

	<u>Non immergere o esporre all'acqua.</u> La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare incendi o scosse elettriche.
	<u>Non smontare (non aprire la struttura esterna).</u> La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare incendi, scosse elettriche o infortuni derivanti dal malfunzionamento del prodotto.
	<u>Se la struttura esterna dovesse rompersi in seguito a una caduta o a un altro incidente, non toccare i componenti esposti.</u> In caso non ci si attenga a questa precauzione, potrebbero verificarsi scosse elettriche o infortuni derivanti dal contatto con le parti danneggiate. Rimuovere immediatamente la batteria, avendo cura di evitare infortuni o shock elettrici, e portare il prodotto presso il punto vendita per una consulenza.
	<u>Non appoggiare su superfici instabili.</u> Il prodotto potrebbe cadere, causando lesioni personali.
	<u>Non guardare il sole attraverso l'obiettivo o i mirini della fotocamera.</u> La mancata osservanza di questa precauzione può provocare danni permanenti alla vista.

ATTENZIONE

	<u>Non usare o conservare il prodotto in luoghi esposti a vapore o fumo oppure in luoghi molto umidi ed estremamente polverosi.</u> La mancata osservanza di questa precauzione può causare incendi o scosse elettriche.
	<u>Non lasciare in luoghi esposti alla luce diretta del sole o a elevate temperature, per esempio all'interno di un abitacolo chiuso in un giorno di sole.</u> La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare incendi.
	<u>Tenere fuori dalla portata dei bambini piccoli.</u> Questo prodotto può provocare lesioni se lasciato nelle mani di un bambino.
	<u>Non maneggiare il prodotto con le mani bagnate.</u> La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare scosse elettriche.
	<u>Non inquadrare il sole quando si scattano foto di soggetti in controluce.</u> La luce solare messa a fuoco nella fotocamera quando il sole si trova all'interno o vicino all'inquadratura può causare incendi o ustioni.
	<u>Quando non si usa il prodotto, riposizionare i tappi copri ottica e conservarlo lontano dalla luce diretta del sole.</u> La luce del sole messa a fuoco dall'obiettivo può causare incendi o ustioni.
	<u>Non trasportare la fotocamera o l'obiettivo mentre sono fissati su un treppiedi.</u> Il prodotto potrebbe cadere o urtare altri oggetti, causando lesioni personali.

[illegible]

[illegible]

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

<https://fujifilm-x.com>

