



Blu-ray Disc Receiver  
Ampli-Tuner Blu-ray Disc

---

# *BRX-610*

Made for  
 iPod  iPhone

Owner's Manual  
Mode d'emploi

# IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

Read these operating instructions carefully before using the unit. Follow the safety instructions on the unit and the applicable safety instructions listed below. Keep these operating instructions handy for future reference.

- 1 Read these instructions.
- 2 Keep these instructions.
- 3 Heed all warnings.
- 4 Follow all instructions.
- 5 Do not use this apparatus near water.
- 6 Clean only with dry cloth.
- 7 Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
- 8 Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
- 9 Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding-type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
- 10 Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
- 11 Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
- 12 Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
- 13 Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
- 14 Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.



## WARNING:

**TO REDUCE THE RISK OF FIRE, ELECTRIC SHOCK OR PRODUCT DAMAGE,**

- **DO NOT EXPOSE THIS APPARATUS TO RAIN, MOISTURE, DRIPPING OR SPLASHING AND THAT NO OBJECTS FILLED WITH LIQUIDS, SUCH AS VASES, SHALL BE PLACED ON THE APPARATUS.**
- **USE ONLY THE RECOMMENDED ACCESSORIES.**
- **DO NOT REMOVE THE COVER (OR BACK); THERE ARE NO USER SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.**

## CAUTION!

**DO NOT INSTALL OR PLACE THIS UNIT IN A BOOKCASE, BUILT-IN CABINET OR IN ANOTHER CONFINED SPACE.**

**ENSURE THE UNIT IS WELL VENTILATED. TO PREVENT RISK OF ELECTRIC SHOCK OR FIRE HAZARD DUE TO OVERHEATING, ENSURE THAT CURTAINS AND ANY OTHER MATERIALS DO NOT OBSTRUCT THE VENTILATION VENTS.**

## CAUTION!

**THIS PRODUCT UTILIZES A LASER. USE OF CONTROLS OR ADJUSTMENTS OR PERFORMANCE OF PROCEDURES OTHER THAN THOSE SPECIFIED HEREIN MAY RESULT IN HAZARDOUS RADIATION EXPOSURE. DO NOT OPEN COVERS AND DO NOT REPAIR YOURSELF. REFER SERVICING TO QUALIFIED PERSONNEL.**

## CAUTION

Danger of explosion if battery is incorrectly replaced. Replace only with the same or equivalent type.

The socket outlet shall be installed near the equipment and easily accessible. The mains plug of the power supply cord shall remain readily operable.

To completely disconnect this apparatus from the AC Mains, disconnect the power supply cord plug from AC receptacle.



## CAUTION

**RISK OF ELECTRIC SHOCK  
DO NOT OPEN**



**CAUTION: TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE SCREWS. NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.**



The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

## FCC INFORMATION (for US customers)

### 1 **IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!**

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements.

Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

### 2 **IMPORTANT:** When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product **MUST** be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

### 3 **NOTE:** This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices.

Compliance with FCC regulations does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to coaxial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Electronics Corp., USA 6660 Orangethorpe Ave., Buena Park, CA 90620.

The above statements apply **ONLY** to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

## COMPLIANCE INFORMATION STATEMENT (DECLARATION OF CONFORMITY PROCEDURE)

Responsible Party: Yamaha Electronics Corporation, USA  
Address: 6660 Orangethorpe Avenue  
Buena Park, CA 90620  
Telephone: 714-522-9105  
1-800-492-6242 (toll free)  
Fax: 714-228-3390  
Type of Equipment: Blu-ray Disc Receiver  
Model Name: BRX-610

- This device complies with Part 15 of the FCC Rules.
  - Operation is subject to the following conditions:
    - This device may not cause harmful interference.
    - This device must accept any interference received including interference that may cause undesired operation.
- See the "Troubleshooting" section at the end of this manual if interference to radio reception is suspected.

## We Want You Listening For A Lifetime



Yamaha and the Electronic Industries Association's Consumer Electronics Group want you to get the most out of your equipment by playing it at a safe level. One that lets the sound come through loud and clear without annoying blaring or distortion - and, most importantly, without affecting your sensitive hearing.

Since hearing damage from loud sounds is often undetectable until it is too late, Yamaha and the Electronic Industries Association's Consumer Electronics Group recommend you to avoid prolonged exposure from excessive volume levels.

### IMPORTANT

Please record the serial number of this unit in the space below.

MODEL:

Serial No.:

The serial number is located on the rear of the unit.

Retain this Owner's Manual in a safe place for future reference.

### FOR CANADIAN CUSTOMERS

To prevent electric shock, match wide blade of plug to wide slot and fully insert.

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

## CAUTION: READ THIS BEFORE OPERATING YOUR UNIT.

- 1 To assure the finest performance, please read this manual carefully. Keep it in a safe place for future reference.
- 2 Install this sound system in a well ventilated, cool, dry, clean place - away from direct sunlight, heat sources, vibration, dust, moisture, and/or cold. For proper ventilation, allow the following minimum clearances.  
Top: 10 cm (4 in)  
Rear: 10 cm (4 in)  
Sides: 10 cm (4 in)
- 3 Locate this unit away from other electrical appliances, motors, or transformers to avoid humming sounds.
- 4 Do not expose this unit to sudden temperature changes from cold to hot, and do not locate this unit in an environment with high humidity (i.e. a room with a humidifier) to prevent condensation inside this unit, which may cause an electrical shock, fire, damage to this unit, and/or personal injury.
- 5 Avoid installing this unit where foreign object may fall onto this unit and/or this unit may be exposed to liquid dripping or splashing. On the top of this unit, do not place:
  - Other components, as they may cause damage and/or discoloration on the surface of this unit.
  - Burning objects (i.e. candles), as they may cause fire, damage to this unit, and/or personal injury.
  - Containers with liquid in them, as they may fall and liquid may cause electrical shock to the user and/or damage to this unit.
- 6 Do not cover this unit with a newspaper, tablecloth, curtain, etc. in order not to obstruct heat radiation. If the temperature inside this unit rises, it may cause fire, damage to this unit, and/or personal injury.
- 7 Do not plug in this unit to a wall outlet until all connections are complete.
- 8 Do not operate this unit upside-down. It may overheat, possibly causing damage.
- 9 Do not use force on switches, knobs and/or cords.
- 10 When disconnecting the power cable from the wall outlet, grasp the plug; do not pull the cable.
- 11 Do not clean this unit with chemical solvents; this might damage the finish. Use a clean, dry cloth.
- 12 Only voltage specified on this unit must be used. Using this unit with a higher voltage than specified is dangerous and may cause fire, damage to this unit, and/or personal injury. Yamaha will not be held responsible for any damage resulting from use of this unit with a voltage other than specified.
- 13 To prevent damage by lightning, keep the power cable and outdoor antennas disconnected from a wall outlet or this unit during a lightning storm.
- 14 Do not attempt to modify or fix this unit. Contact qualified Yamaha service personnel when any service is needed. The cabinet should never be opened for any reasons.
- 15 When not planning to use this unit for long periods of time (i.e. vacation), disconnect the AC power plug from the wall outlet.
- 16 Be sure to read the “TROUBLESHOOTING” section on common operating errors before concluding that this unit is faulty.
- 17 Before moving this unit, press  $\odot$  to set this unit to the standby mode, and disconnect the AC power plug from the wall outlet.
- 18 Condensation will form when the surrounding temperature changes suddenly. Disconnect the power cable from the outlet, then leave this unit alone.
- 19 When using this unit for a long time, this unit may become warm. Turn the power off, then leave this unit alone for cooling.
- 20 Install this unit near the AC outlet and where the AC power plug can be reached easily.
- 21 The batteries shall not be exposed to excessive heat such as sunshine, fire or the like.

This unit is not disconnected from the AC power source as long as it is connected to the wall outlet, even if this unit itself is turned off by  $\odot$ . This state is called the standby mode. In this state, this unit is designed to consume a very small quantity of power.

### WARNING

TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS UNIT TO RAIN OR MOISTURE.

### LASER SAFETY

This unit employs a laser. Due to possible eye injury, only a qualified service person should remove the cover or attempt to service this device.

### DANGER

This unit emits visible laser radiation when open. Avoid direct eye exposure to beam. When this unit is plugged into the wall outlet, do not place your eyes close to the opening of the disc tray and other openings to look into inside.

### WARNING

DO NOT TOUCH THIS UNIT WHEN IT IS USED CONTINUOUSLY AT HIGH VOLUME BECAUSE THE BOTTOM OF THIS UNIT MAY BECOME HOT. IT MAY LEAD TO INJURIES SUCH AS BURNS, ETC.

# CONTENTS

## INTRODUCTION

<b>WHAT YOU CAN DO WITH THIS UNIT .....</b>	<b>2</b>
<b>SUPPLIED PARTS .....</b>	<b>2</b>
<b>ABOUT DISCS AND FILES.....</b>	<b>3</b>
Types of discs/files that can be used with this unit ...	3
Loading a disc.....	4
Disc precautions.....	4
Notice for watching 3D video images .....	4
<b>PART NAMES AND FUNCTIONS.....</b>	<b>5</b>
Front panel.....	5
Remote control.....	6
Rear panel .....	9
Installing the batteries in the remote control .....	10
Using the remote control .....	10

## PREPARATIONS

<b>CONNECTION.....</b>	<b>11</b>
5.1-channel speaker layout .....	11
Connecting speakers .....	11
Connecting the FM antenna.....	12
Connecting iPod.....	12
Connecting to a TV.....	13
Connecting a satellite/cable TV tuner.....	14
Connecting audio devices (such as a CD or MD player) ..	14
Connecting a portable digital music player other than iPod.....	14
<b>NETWORK AND USB CONNECTION.....</b>	<b>15</b>
Connecting to the NETWORK terminal.....	15
Connecting to the USB port.....	15
<b>OTHER CONNECTION .....</b>	<b>16</b>
Connecting to the REMOTE CONTROL jacks .....	16
Connecting the power cable.....	16

## OPERATIONS

<b>INITIAL WIZARD/EASY SETUP .....</b>	<b>17</b>
Setting with the Initial Wizard/Easy Setup.....	17
<b>BASIC OPERATION.....</b>	<b>18</b>
Playing back photo/music/video.....	20
Using network content.....	22
Using network services.....	22
Operation for iPod .....	24
Operation for CDs.....	24
<b>ADVANCED PLAYBACK OPERATION.....</b>	<b>25</b>
On Screen menu.....	25
Status menu.....	26
Using Bookmark.....	27
Program play.....	27
Using search.....	27
Enjoying BONUSVIEW™ and BD-Live™.....	28
<b>LISTENING TO FM RADIO STATIONS .....</b>	<b>29</b>
Tuning to radio stations .....	29
Presetting radio stations.....	29
Selecting preset radio stations (Preset tuning).....	29
Deleting preset stations .....	30
<b>USING USEFUL FUNCTIONS .....</b>	<b>31</b>
Setting the sleep timer .....	31
Operating this unit by TV remote control (the HDMI control function) .....	31


## SETTINGS

<b>SETUP MENU.....</b>	<b>33</b>
Operation for SETUP menu .....	35
General Setting .....	36
Display Setting .....	38
Audio Setting.....	40
About the video output formats .....	41
<b>SOFTWARE UPGRADE .....</b>	<b>42</b>
Upgrading the software.....	42

## ADDITIONAL INFORMATION







<b>TROUBLESHOOTING .....</b>	<b>43</b>
General.....	43
Radio reception.....	45
iPod.....	45
USB .....	46
Disc playback .....	47
Remote control .....	48
Network .....	48
Messages on the screen.....	50
Others.....	50
<b>GLOSSARY .....</b>	<b>51</b>
<b>SPECIFICATIONS.....</b>	<b>52</b>

### ■ About this manual

- This manual describes how to operate this unit using a remote control except when it is not available. Some of these operations are also available using the front panel buttons.
- Notes contain important information about safety and operating instructions.  indicates a tip for your operation.
- “iPod” described in this manual may also refer to “iPhone”.
- This manual is printed prior to production. Design and specifications are subject to change in part as a result of improvements, etc. In case of differences between the manual and the product, the product has priority.

### The icons used in this manual

Icons are used to indicate available buttons/functions for a particular format.

	: BD-Video
	: DVD-Video, DVD-VR, DVD+VR
	: Audio CD
	: AVCHD, WMV
	: MP3, WMA, WAV
	: JPEG

# WHAT YOU CAN DO WITH THIS UNIT

## **Blu-ray 3D Disc (Blu-ray Disc™)/DVD/CD Playback\*1** → p. 25

Play back commercially-released Blu-ray 3D Discs (BD discs), in addition to DVDs and CDs.

## **BONUSVIEW™ and BD-Live™ Playback\*1** → p. 28

Download additional contents available via BD-Live™ supported BD discs, and enjoy secondary audio/video on BONUSVIEW™-supported BD discs.

## **USB Digital Connection for iPod and iPhone\*1** → p. 19

Direct USB cable connection to an iPod or iPhone enables high quality digital sound without any degradation caused by digital-to-analog conversion.

## **Home Network Server (DLNA supported)\*1, 2** → p. 22

Enjoy a variety of PC contents on your TV by connecting to a network server.

## **YouTube™ and Netflix™ Contents Playback\*2** → p. 22

Enjoy YouTube™ and Netflix™ contents on your TV.

## **Receiving FM Radio** → p. 29

Listen to FM radio.

## **Initial Wizard and Easy Setup** → p. 17

Easily set language, resolution, screen aspect ratio with the Initial Wizard/Easy Setup screen.

## **Operate with the TV Remote Control (HDMI CEC supported)** → p. 31

HDMI control function (using HDMI cable connection) provides multiple device operation with a single remote control.

\*1 For details on playable discs and files, refer to page 3.

\*2 Network setting is needed to use this function.

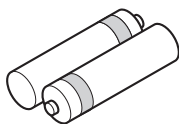
# SUPPLIED PARTS

Make sure you have all of the following items.

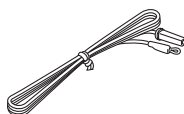
**Remote control**



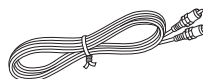
**Batteries (x2)  
(AAA, R03, UM-4)**



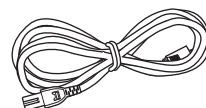
**Indoor FM antenna\*3**



**Composite video  
cable (1.5m)**



**Power cable\*4**



\*3 The supplied indoor FM antenna differs depending on your model.













\*4 The power cable differs depending on your model.

















# ABOUT DISCS AND FILES

## Types of discs/files that can be used with this unit

- 12 cm (5 in) and 8 cm (3 in) discs can be played back in this unit. Do not use an 8 cm (3 in) to 12 cm (5 in) adapter.
- Use discs that conform to compatible standards as indicated by the presence of official logos on the disc label. Playback of discs not complying with these standards is not guaranteed. In addition, the image quality or sound quality is not guaranteed even if the discs can be played back.

Disc Type	Recording Format	Data Format
BD-ROM/BD-R/ BD-RE	BD-Video	--
DVD-ROM	DVD-Video	--
DVD-R/DVD-R DL/ DVD-RW	DVD-Video/DVD- VR/AVCHD/Data Disc	WMV/MP3/WAV/ WMA/JPEG
DVD+R/DVD+R DL/DVD+RW	DVD-Video/ DVD+VR/AVCHD/ Data Disc	WMV/MP3/WAV/ WMA/JPEG
CD-ROM	CDDA/HDCD	--
CD-R/CD-RW	CDDA/Data Disc	WMV/MP3/WAV/ WMA/JPEG
USB	--	WMV/MP3/WAV/ WMA/JPEG
Network	--	WMV/MP3/WMA/ WAV/JPEG

Region management information		
Destination	BD-Video	DVD-Video
U.S.A. and Canada	Region code "A" or "ALL"  	Region number "1" or "ALL"  
Asia	Region code "A" or "ALL"  	Region number "3" or "ALL"  
Central and South America	Region code "A" or "ALL"  	Region number "4" or "ALL"  

Region management information		
Destination	BD-Video	DVD-Video
Europe	Region code "B" or "ALL"  	Region number "2" or "ALL"  
Australia	Region code "B" or "ALL"  	Region number "4" or "ALL"  
Russia	Region code "C" or "ALL"  	Region number "5" or "ALL"  
China	Region code "C" or "ALL"  	Region number "6" or "ALL"  

- BD/DVD video players and discs have region codes, which dictate the regions in which a disc can be played.
- BD/DVD Video operations and functions may be different from the explanations in this manual and some operations may be prohibited due to disc manufacturer's settings.
- If a menu screen or operating instructions are displayed during playback of a disc, follow the operating procedure displayed.

### Notes

- Playback for some of the discs in the left side column tables may not be possible depending on the disc.
- Finalize all recording media that is played back in this unit.
- "Finalize" refers to a recorder processing a recorded disc so that it will play in other players/recorders as well as this unit. Only finalized discs will play back in this unit. (This unit does not have a function to finalize discs.)
- Playback of all files on the disc, USB memory device and network is not guaranteed.
- A copyright protected file cannot be played back via a USB memory device and network.

### MP3/WMA audio file requirement

- Sampling frequency: within 32 - 48 kHz (MP3/WMA), LPCM 44.1 kHz/16 bit/Stereo (WAV)
- Bitrate: within 8 - 320 kbps (MP3), 32 - 192 kbps (WMA)

### WMV file requirement

- WMV9, maximum resolution is 1,920 × 1,080.

## Loading a disc

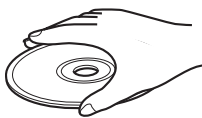
- Insert the disc with the label facing up.
- In case of the disc recorded on both sides, face down the side you want to play back.

### Notes

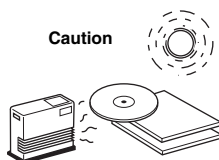
- Playback may begin automatically, depending on the disc and setting of this unit.
- The menu may be displayed first, depending on the disc.
- The disc load time may vary depending on the disc.

## Disc precautions

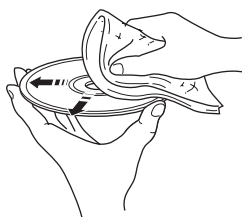
- Do not touch the surface of the disc. Hold a disc by its edge (and the center hole).
- Do not use a pencil or pointed marker to write on the disc.
- Do not put a tape, seal, glue, etc., on a disc.
- Do not use a protective cover to prevent scratches.
- Do not load more than one disc into this unit at one time. This can cause damage to both this unit and the discs.



- Do not insert any foreign objects into the disc slot.
- Do not load a cracked, warped, or glued disc.
- Do not expose a disc to direct sunlight, high temperature, high humidity, or a lot of dust.



- If a disc becomes dirty, wipe it with a clean, dry cloth from the center out to the edge. Do not use record cleaner or paint thinner.
- To avoid malfunction, do not use a commercially available lens cleaner.



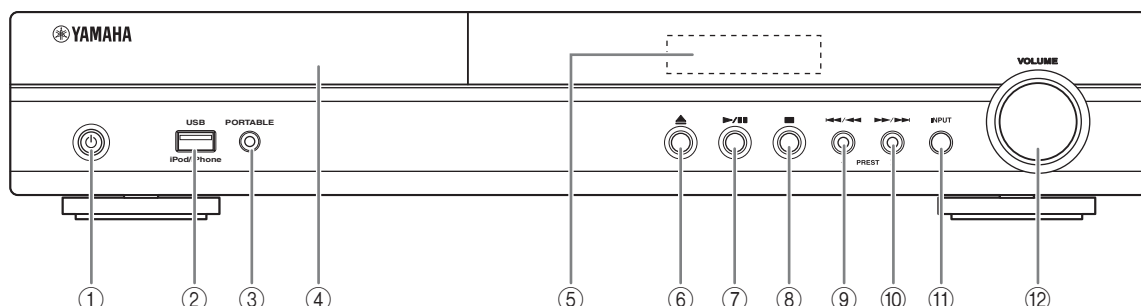
## Notice for watching 3D video images

- Some people may experience discomfort (such as eye strain, fatigue, or nausea) while watching 3D video images. We recommend that all viewers take regular breaks while watching 3D video images.
- If you experience any discomfort, stop watching the 3D video images until the discomfort subsides. Consult a doctor if you experience severe discomfort.
- Read the owner's manuals (BD disc and TV) and/or the caution messages that appear on the TV carefully.
- The vision of young children (especially those under six years old) is still under development. Consult your doctor (such as a pediatrician or eye doctor) before allowing young children to watch 3D video images.
- Adults should supervise young children to ensure they follow the recommendations described above.



# PART NAMES AND FUNCTIONS

## Front panel



### ① **⏻ (On/Standby):**

Turns this unit on/Sets to standby mode.



This unit has an automatic standby function.

- When the source is set to Disc/USB/Network, this unit automatically switches to standby mode if it is left turned on for 1 hour without playback or any other operation being performed.
- When the source is NOT set to Disc/USB/Network, this unit automatically switches to standby mode if it is left turned on for between 1 to 8 hours without playback or any other operation being performed according to the setting in SETUP menu (p. 36).

### ② **iPod/iPhone/USB port (p. 12, 15):**

Connect your iPod or USB memory device.

### ③ **PORTABLE (p. 14):**

Connect a portable digital music player other than iPod.

### ④ **Disc tray door**

### ⑤ **Front panel display**

### ⑥ **⏏ (Eject):**

Opens/Closes the disc tray.

### ⑦ **▶ / ⏸ (Play/Pause):**

Starts/Pauses playback.

### ⑧ **■ (Stop)**

### ⑨ **⏮ / ⏪ (Search backward/Skip backward):**

Press to skip backward, and press and hold to search backward.

#### **PRESET <:**

Press to select a preset station.

### ⑩ **⏭ / ⏩ (Search forward/Skip forward):**

Press to skip forward, and press and hold to search forward.

#### **PRESET >:**

Press to select a preset station.

### ⑪ **INPUT:**

Selects the input source.

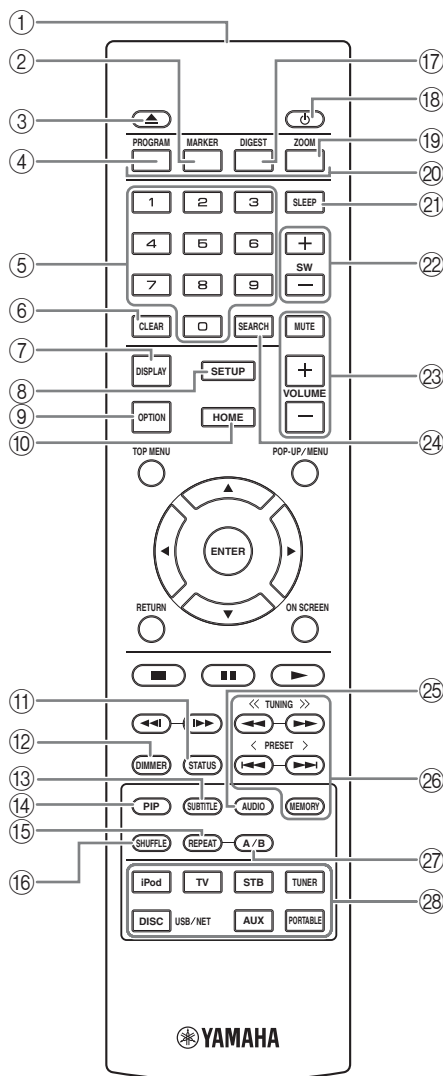
### ⑫ **VOLUME:**

Turns the volume up/down.

## Remote control

### Note

Ⓢ will appear on the top left corner of the screen when the pressed button is not available.



- ① **Infrared signal transmitter** (p. 10)
  - ② **MARKER DVD VIDEO**: Sets Bookmark at a specified point of a movie (p. 27). After Bookmark is set, press **DIGEST** to select the set point you want to jump to. You can set up to 12 Bookmarks.
  - ③ **▲**: Opens/Closes the disc tray.
  - ④ **PROGRAM DVD CD**: Sets the order of playback (p. 27). You can set up to 15 tracks of an audio disc or titles/chapters of a DVD-Video disc.
  - ⑤ **Numeric buttons**: Enters numbers, or during playback, jumps to the track/chapter corresponding to the number you input. These buttons may not be available depending on the disc type and playback condition.
  - ⑥ **CLEAR**: Clears entered number/set item.
  - ⑦ **DISPLAY**: Switches the information shown on the front panel display (p. 24).
  - ⑧ **SETUP**: Displays SETUP menu screen (p. 33).
  - ⑨ **OPTION**: Enters option menu mode (p. 30).
  - ⑩ **HOME**: Displays HOME menu screen (p. 20).
  - ⑪ **STATUS**: Displays the playback information on the screen (p. 26).
  - ⑫ **DIMMER**: Changes brightness of the front panel display. Choose brightness from normal (bright), mid dim, or dim by pressing this button repeatedly.
  - ⑬ **SUBTITLE BD DVD VIDEO**: Changes subtitle languages (p. 51) if available. You can also select this item from On Screen menu (p. 25).
  - ⑭ **PIP BD**: Turns on/off the Picture in Picture (p. 28). PIP Mark (PIP) is displayed on the screen when this function is available. You can also select this item from On Screen menu (p. 25).
- Note**
- PIP Mark is displayed only when [PIP Mark] is set to [On] (p. 37).
- ⑮ **REPEAT BD DVD CD VIDEO MUSIC PHOTO**: Selects repeat mode. Repeat mode shown below will change each time you press the button (p. 24, 26).
    - : Repeats the title being played back.
    - : Repeats the chapter being played back.
    - : Repeats the folder being played back.
    - : Repeats all tracks/files on the disc/folder.
    - : Repeats the track/file being played back.
  - ⑯ **SHUFFLE DVD CD VIDEO MUSIC PHOTO**: Selects shuffle play mode (p. 24, 25).
  - ⑰ **DIGEST PHOTO**: Shows 12 photo thumbnails. When thumbnails are displayed, you can proceed to the next/previous page with **◀▶** / **▶▶**.
    - DVD VIDEO**: Displays Bookmark select bar (p. 27).
  - ⑱ **⏻**: Turns this unit on or sets it to standby mode.

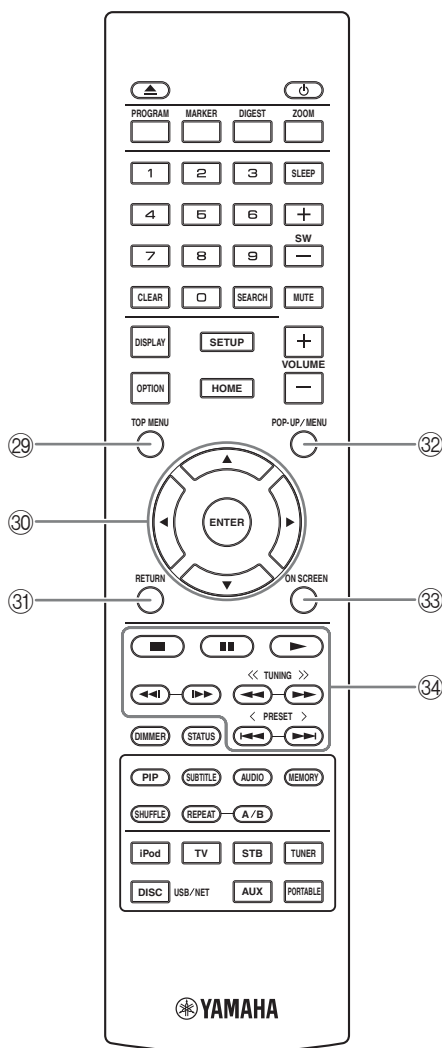
- ⑲ **ZOOM** **DVD** **VIDEO** **PHOTO** : Zooms in/out. The size of the screen will change each time you press the button (zoom in/out: 3 steps each).
- ⑳ **Color buttons** **BD** : Use these buttons according to on-screen instructions.
- ㉑ **SLEEP** : Sets to sleep mode (p. 31).
- ㉒ **Subwoofer volume control buttons** **BD** **DVD** **CD** **VIDEO** **MUSIC** : Controls the subwoofer volume level (p. 12).
- ㉓ **Volume control buttons** : Controls the volume level. Press **MUTE** to turn off the volume. Press again to resume the volume.
- ㉔ **SEARCH** **BD** **DVD** **CD** **VIDEO** **MUSIC** : Jumps to a specified point during playback. For details on this function, refer to “Using search” (p. 27). You can also select this item from Status menu (p. 26).
- ㉕ **AUDIO** **BD** **DVD** : Changes the audio language or format. You can also select from On Screen menu (p. 25).
- ㉖ **FM control buttons**  
**TUNING** **<< / >>** : Starts manual tuning. Press and hold to start automatic tuning (p. 29).  
**PRESET** **< / >** : Selects preset station (p. 29).  
**MEMORY** : Starts preset tuning and stores preset stations (p. 29).
- ㉗ **A/B** **BD** **DVD** **CD** **VIDEO** **MUSIC** : Plays back a specific part you want to repeat.
  - 1 Press **A/B** at the scene where you want to set the start point. [A-] is displayed on the screen.
  - 2 Press **A/B** again at the scene where you want to set the end point. [A-B] is displayed on the screen.  
Repeat playback starts.
  - 3 To cancel the repeat playback, press **A/B**. [A-B] disappears and the repeat playback is finished.

**Note**

This function cannot be performed depending on the specifications of the disc.

- ㉘ **Input select buttons** : Selects the input source (p. 18, 29).

**Continued to the next page. ➡**



- 29 **TOP MENU** **BD** **DVD**: Displays the top menu screen (p. 52) if the disc contains a menu. Select the desired item using **▲/▼/◀/▶** and **ENTER**.

#### Note

Specific operations may be different depending on the disc. Follow the instructions of each menu screen.

- 30 **Cursor buttons (▲/▼/◀/▶)**: Moves to select the focused item.  
**ENTER**: Confirms the focused menu/item.
- 31 **RETURN**: Returns to the previous menu or screen, etc.
- 32 **POP-UP/MENU** **BD** **DVD**: Displays pop-up menu. The menu contents displayed vary depending on the disc. For details on how to see and operate the pop-up menu, refer to the manual for the disc. The top menu screen may be displayed by pressing **POP-UP/MENU** depending on the disc.
- 33 **ON SCREEN**: Displays On Screen menu (p. 25).

#### Control buttons

**BD** **DVD** **CD** **VIDEO** **MUSIC** **PHOTO**:

▶: Plays back contents.

■: Stops playback. To stop playback completely, press this button twice.

⏸: Pauses playback.

**BD** **DVD** **CD** **VIDEO** **MUSIC**:

⏮ / ⏭: Skips backward/forward.

⏮ / ⏭: Press for instant search/replay. Instant search skips the content 30 seconds. Instant replay replays the content from 10 seconds before.

**BD** **DVD** **CD** **VIDEO** **MUSIC**:

⏮ / ⏭: Searches backward/forward. The search speed will change each time you press the button (search backward/forward: 5 steps each). Press ▶ to resume normal playback.

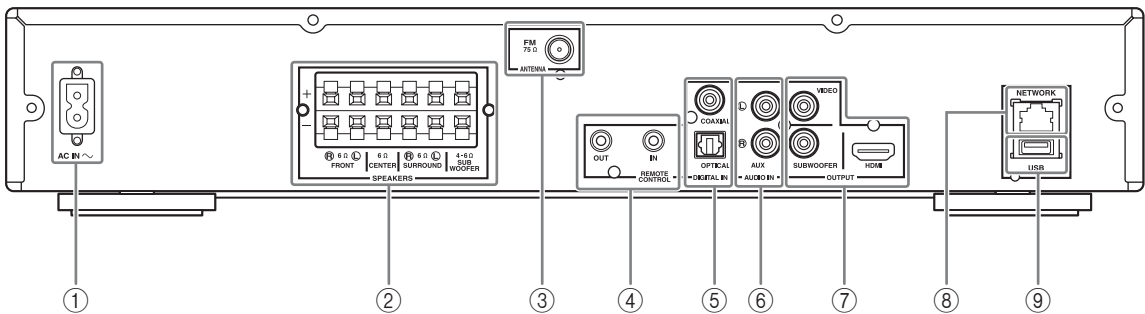
**PHOTO**:

⏮ / ⏭: Changes the speed of a slide show (slower/faster: 3 steps).

#### Note

Depending on the disc, this unit resumes playback from the point where the unit was previously stopped. To play back from the beginning, press ■ and then press ▶.

## Rear panel



① **AC IN jack (p. 16):**

Connect the supplied power cable.

② **SPEAKERS terminals (p. 11):**

Connect speakers.

③ **ANTENNA jack (p. 12):**

Connect an FM antenna.

④ **REMOTE CONTROL (IN/OUT) jacks (U.S.A. and Canada models only):**

Connect other components for remote control.

⑤ **DIGITAL IN (COAXIAL/OPTICAL) jacks (p. 13, 14):**

Connect your satellite or cable TV tuner to the COAXIAL jack. The OPTICAL jack is for the audio signal from your TV when your TV is not ARC (Audio Return Channel) supported.

⑥ **AUDIO IN (AUX) jacks (p. 14):**

Connect other audio devices such as a CD or MD player.

⑦ **OUTPUT (VIDEO/SUBWOOFER/HDMI) jacks (p. 12, 13):**

The VIDEO jack outputs analog video signal.

Use the SUBWOOFER jack when you are using an active subwoofer speaker (built-in amplifier).

Use the HDMI jack to connect to your TV.

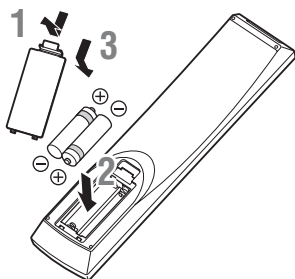
⑧ **NETWORK (LAN) jack (p. 15):**

Connect your hub or broadband router.

⑨ **USB jack (p. 15):**

Connect a USB memory device.

## Installing the batteries in the remote control

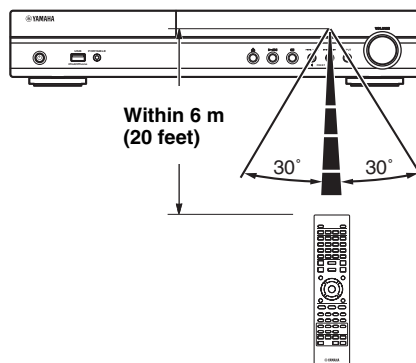


### ■ Notes on batteries

- Change both batteries when the operation range of the remote control decreases.
- Use AAA, R03, UM-4 batteries.
- Make sure that the polarities are correct. Refer to the illustration inside the battery compartment.
- Remove the batteries if the remote control is not to be used for an extended period of time.
- Do not use old batteries together with new ones.
- Do not use different types of batteries (such as alkaline and manganese batteries) together. Read the packaging carefully as these different types of batteries may have the same shape and color.
- If the batteries have leaked, dispose of them immediately. Avoid touching the leaked material or letting it come into contact with clothing, etc. Clean the battery compartment thoroughly before installing new batteries.
- Do not throw away batteries with general house waste; dispose of them correctly in accordance with your local regulations.
- Keep batteries away from children. If a battery is accidentally swallowed, contact your doctor immediately.
- When not planning to use the remote control for long periods of time, remove the batteries from the remote control.
- Do not charge or disassemble the supplied batteries.

## Using the remote control

The remote control transmits a directional infrared beam. Be sure to aim the remote control directly at the remote control sensor on the front panel of this unit during operation.

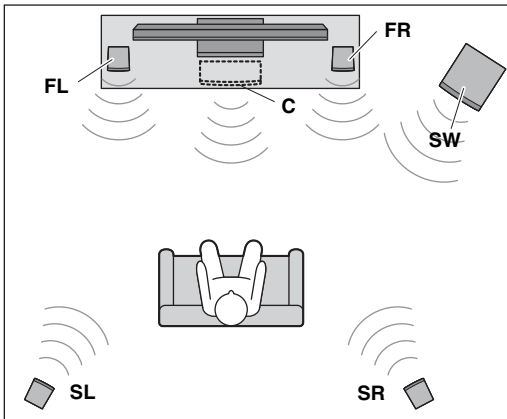


### Notes

- The area between the remote control and this unit must be clear of large obstacles.
- Do not spill water or other liquids on this remote control.
- Do not drop the remote control.
- Do not leave or store the remote control in the following types of conditions:
  - high humidity, such as near a bath
  - high temperature, such as near a heater or a stove
  - extremely low temperatures
  - dusty places.
- Do not expose the remote control sensor to strong lighting, in particular, an inverter type fluorescent lamp; otherwise, the remote control may not work properly. If necessary, position the system away from direct lighting.

# CONNECTION

## 5.1-channel speaker layout



### Front speakers (FR and FL):

For the front channel sound (stereo sound) and effect sound.

### Center speaker (C):

For the center channel sound (dialogue, vocals, etc.).

### Surround speakers (SR and SL):

For effect and vocal sound from surround channel. The surround back channel sound is output from the surround speakers when a disc which has 7.1- or 6.1-channel sounds is played back.

### Subwoofer (SW):

For low-frequency effect (LFE) sound and bass sound from front and surround channels.

## Connecting speakers

Connect speakers to the unit.

When you are using a subwoofer speaker, check if it is active (built-in amplifier, with power cable) or passive (not built-in amplifier, without power cable). The cable used for connecting a subwoofer differs depending on the subwoofer type.

After connecting the speakers, setting according to the speaker type (size, number of available speakers, etc.) is required. See page 40 for speaker setting.

### Notes

- Disconnect the power plug before connecting speakers.
- When connecting speakers, use speakers having more than  $6\Omega$  impedance for the front, center and surround speakers, and  $4\Omega$  to  $6\Omega$  impedance for a passive subwoofer. For an active subwoofer (built-in amplifier), you need not be concerned about impedance.
- When connecting an active subwoofer (built-in amplifier), be sure turn it off before connecting to the unit.
- Be careful that the core of the speaker cable does not touch anything or come into contact with the metal areas of the unit. This may damage the unit or the speakers.

### ■ Necessary cables (not supplied)

When the subwoofer is passive:

- Speaker cables  $\times 6$



When the subwoofer is active:

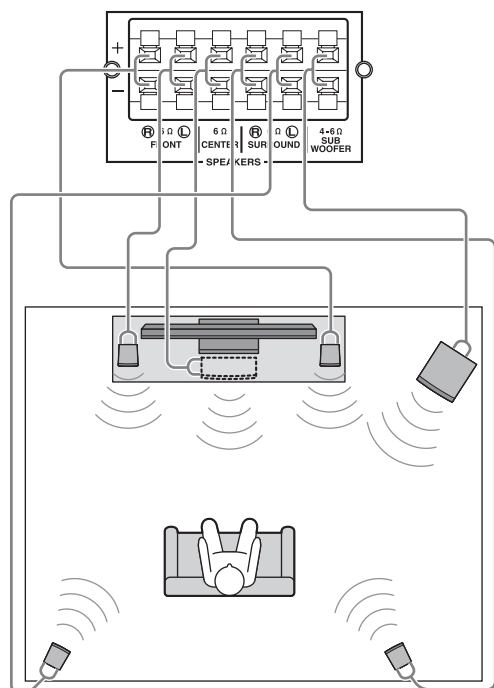
- Speaker cables  $\times 5$



- Monaural pin cable (for subwoofer)  $\times 1$

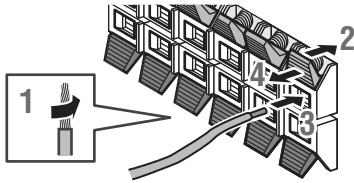


The rear panel of this unit  
(when the subwoofer is passive)



## ■ Connecting speaker cables

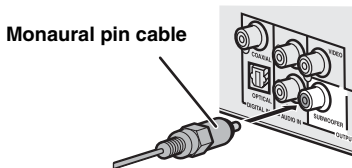
Each speaker has two speaker cables. One is for connecting the – (negative) terminal of the unit and the speaker, and the other is for the + (positive) terminal. The cables are different colors, so they do not get mixed up. Connect the black side to the – (negative) terminal and the other side to the + (positive) terminal.



- 1 Remove approximately 10 mm of insulation from the end of the speaker cable and twist the bare wire firmly.
- 2 Press the tab on the speaker terminal down.
- 3 Insert the bare wire of the speaker cable into the terminal.
- 4 Lift the tab to secure the speaker cable.

## ■ Connecting an active subwoofer

When connecting an active subwoofer (built-in amplifier), use a monaural pin cable. Before connecting an active subwoofer, turn it off.

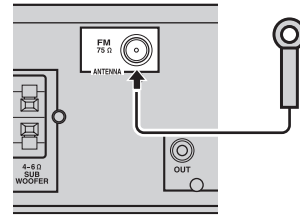


### About subwoofer speaker

- Use the speaker terminal to connect a passive subwoofer speaker. Use the SUBWOOFER output jack to connect an active subwoofer speaker (built-in amplifier).
- You can adjust the subwoofer volume level by using this unit's remote control. For an active subwoofer speaker (built-in amplifier), you can also use the control on the subwoofer to adjust volume level. Use these functions to decrease the volume level if strange noise or sound is output from the subwoofer.
- If you are not using a subwoofer speaker, select SETUP menu → [Audio Setting] → [Speaker Setting] → [Configuration] → [SW] → [Disable].

## Connecting the FM antenna

You can enjoy listening to FM radio stations by connecting the supplied indoor FM antenna.



### Note

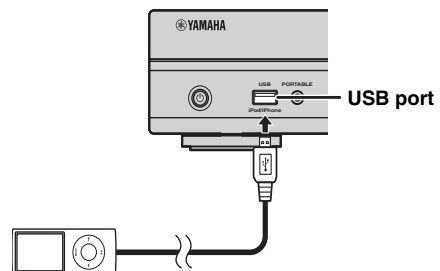
If there is a problem of weak radio wave reception in your area or you want to improve radio reception, we recommend that you use commercially available outdoor antennas. For details, consult the nearest authorized Yamaha dealer or service center.

## Connecting iPod

You can enjoy music stored in your iPod by connecting it to this unit.

### Note

This unit is compatible with iPod classic, iPod nano (2nd, 3rd, 4th, 5th and 6th generation), iPod touch (1st, 2nd, 3rd, and 4th generation), iPhone, iPhone 3G/3GS, and iPhone 4.



### Notes

- Make sure the USB cable is connected securely between your iPod and this unit.
- Connect your iPod to the front USB port of this unit. The rear USB port is not compatible with your iPod.



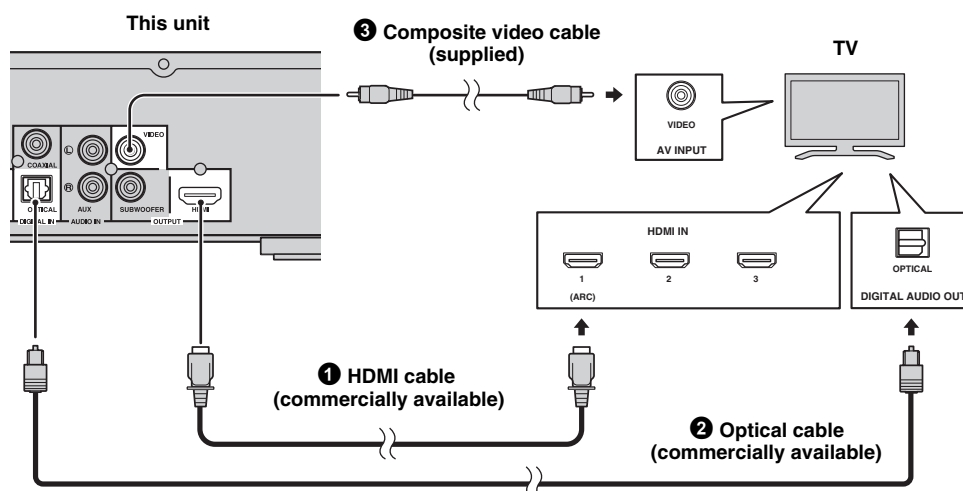
## Connecting to a TV

Make sure you refer the following illustration carefully so that connections between this unit and your TV are properly made.

### CAUTION

Do not connect the power cable of this unit until all connections are completed.

- ❶ Connect your TV using an HDMI cable (commercially available). The digital video signal is output from this unit to your TV. If your TV's HDMI terminal is ARC (audio return channel) supported, steps 2 to 3 are not necessary since digital audio signal is output from the TV to the unit through the HDMI cable.
- ❷ Connect your TV using an optical cable (commercially available) to play back TV digital audio through this unit.
- ❸ If an HDMI connection is unavailable, connect your TV using a video pin cable. Analog video signal is output from this unit to your TV.



### HDMI connection

- You can enjoy high quality digital picture and sound through the HDMI terminals.
- Firmly connect an HDMI cable (commercially available) to the HDMI terminal of this unit.
- Use HIGH SPEED HDMI cables that have the HDMI logo (p. 53).



- When you use the HDMI control function, refer to "Operating this unit by TV remote control (the HDMI control function)" (p. 31) and "[HDMI Control]" (p. 36).
- For information on the output mode of the HDMI terminal, refer to "[HDMI]" (p. 40).
- When no picture is displayed, refer to "TROUBLESHOOTING" (p. 43).

### Connection for the playback of Blu-ray 3D discs

You need the following equipment and connections to enjoy BD 3D discs on this unit:

- a TV that has 3D functionality.
- a TV and this unit must be connected with HDMI cables.
- a BD disc should contain 3D images.

### About audio return channel (ARC) supported TV

- You can connect an HDMI cable to the audio return channel supported terminal (the terminal with "ARC" indicated) on the TV. In this case, you do not need to connect an optical cable.
- You need to activate the HDMI control function of this unit so as to activate audio return channel (ARC) (p. 36).

### What is audio return channel (ARC)?

This function allows digital audio signal to be output from a TV to this unit through an HDMI cable, without using an optical cable.



If your TV is not ARC supported, connect the TV and this unit via the OPTICAL jack on the unit.

## ■ Video connection

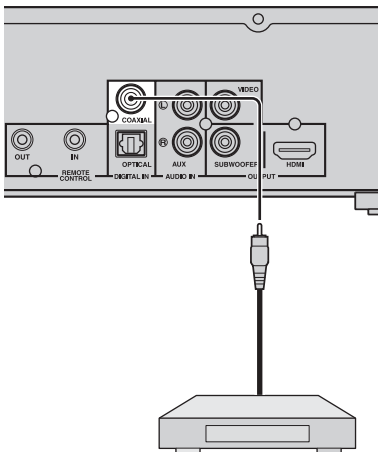
- Firmly connect the composite video cable (supplied) to the VIDEO jack.
- Refer to page 41 for information on the video output formats.

### Notes

- If you play back the image via VCR, the image may deteriorate due to the copy guard function.
- To enjoy BD 3D discs on this unit, you need to connect a TV and this unit using HDMI cables (commercially available).

## *Connecting a satellite/cable TV tuner*

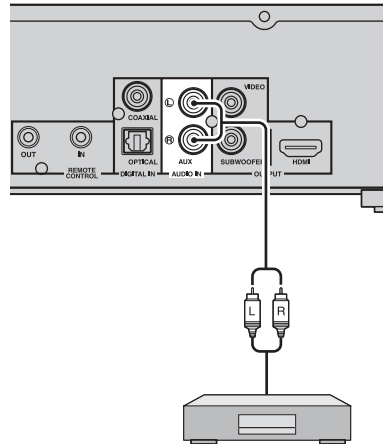
You can connect a satellite or cable TV tuner that is not HDMI supported using a digital audio pin cable.



To connect a satellite or cable tuner to TV, you need extra video pin cables (commercially available).

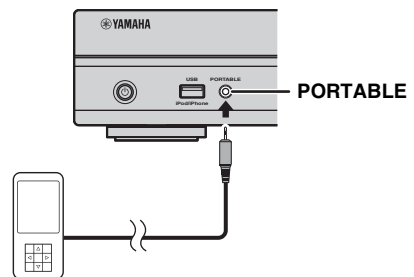
## *Connecting audio devices (such as a CD or MD player)*

You can connect audio devices (such as a CD player, MD player, etc.) to the unit.



## *Connecting a portable digital music player other than iPod*

You can connect a portable digital music player other than iPod to the front panel of this unit.



# NETWORK AND USB CONNECTION

## Connecting to the NETWORK terminal

- PC contents can be played back by connecting this unit to the network.
- You can enjoy a variety of contents with interactive functions by connecting to the internet when playing BD-Live compatible discs. Refer to page 28 for information on BD-Live functions.

### Notes

- Firmly connect a network cable (commercially available) to the NETWORK terminal.
- Use only an STP (shielded twisted pair) network cable.
- When using the internet, a broadband internet connection as shown below is required.
- Connect the other connector of the network cable to the hub/broadband router.
- When using a broadband internet connection, a contract with an internet service provider is required. For more details, contact your nearest internet service provider.
- Refer to the operation manual of the equipment you have as the connected equipment and connection method may differ depending on your internet environment.
- Use a network cable/router supporting 10BASE-T/100BASE-TX.

## Connecting to the USB port

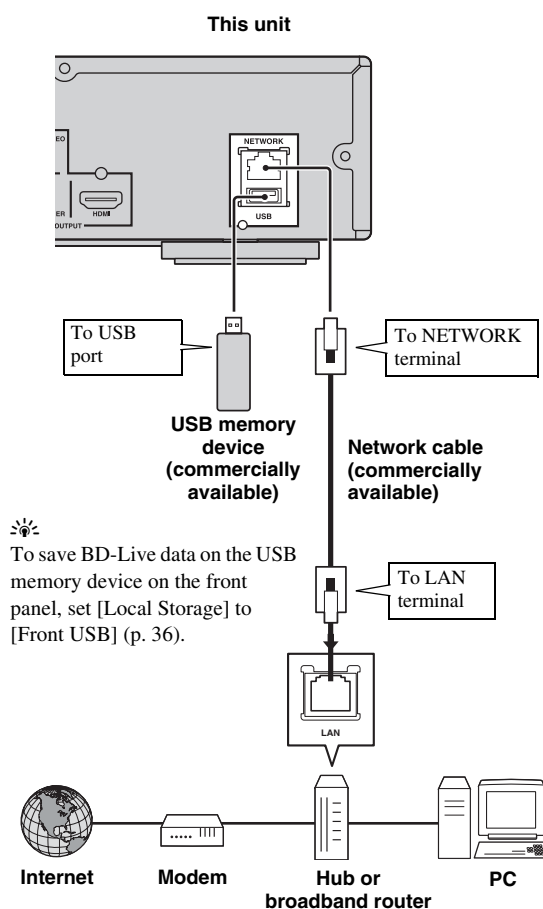
- You can connect a USB memory device (2 GB or greater and formatted with FAT 32/16) for BD Local Storage to the USB port on the rear panel (or front panel) of this unit to save the BD-Live data (p. 28) or to upgrade the software of this unit (p. 42).
- Firmly connect a USB memory device (commercially available) to the USB port.

### CAUTION

- Do not remove the USB memory device or unplug the power cable while the operations for BD-Live or software upgrade are being performed.
- Do not use a USB extension cable when connecting a USB memory device to the USB port of this unit. Using a USB extension cable may prevent the unit from performing correctly.

### Notes

- Yamaha cannot guarantee that all brands' USB memory devices will operate with this unit.
- For more notes on using USB memory devices, refer to page 18.



### ■ After connecting

- When you set the Network setting manually, refer to "Network" (p. 37).
- To play back the PC contents on your network, refer to "Using network content" (p. 22).

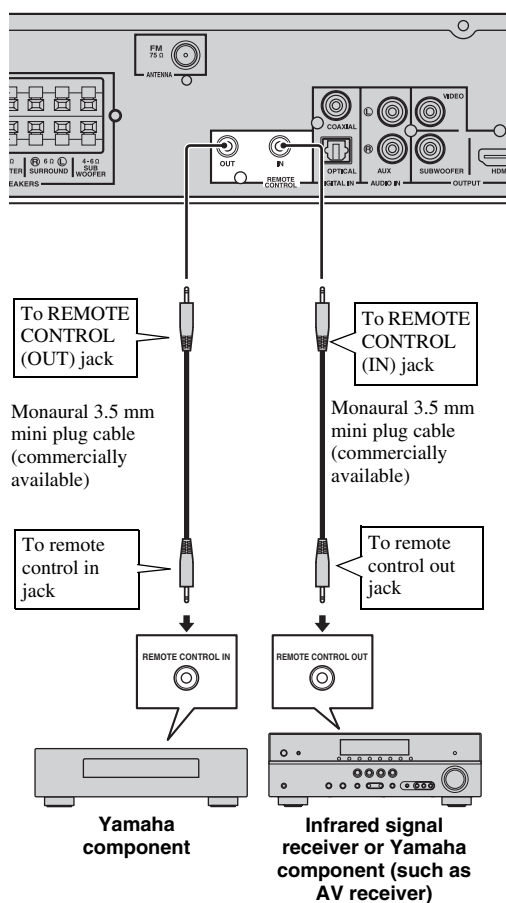
## OTHER CONNECTION

### Connecting to the REMOTE CONTROL jacks

- You can transmit and receive the remote control signals by connecting to the REMOTE CONTROL (OUT/IN) jacks.
- Firmly connect monaural 3.5 mm mini plug cables (commercially available) to the REMOTE CONTROL (OUT/IN) jacks.

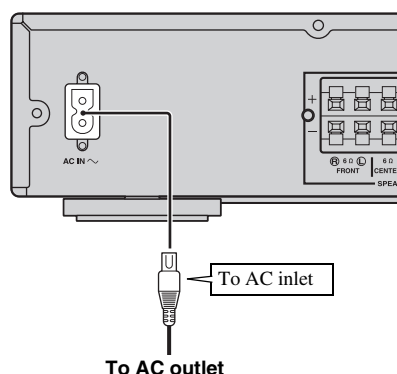
#### CAUTION

Do not connect the power cable of this unit until all connections are completed.



### Connecting the power cable

After all connections are completed, plug the supplied power cable into the AC IN on the rear of this unit. Then plug into AC outlet.



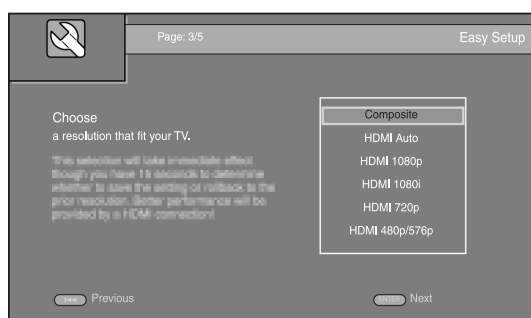
#### Note

TO PREVENT RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT TOUCH THE UN-INSULATED PARTS OF ANY CABLES WHILE THE POWER CABLE IS CONNECTED.

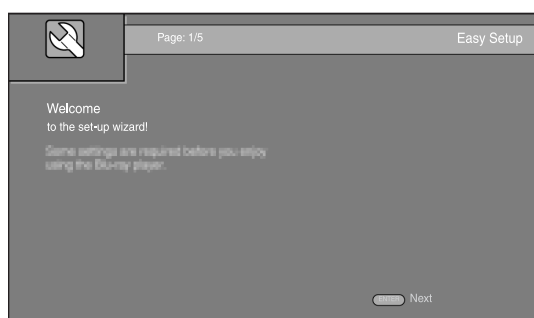
# INITIAL WIZARD/EASY SETUP

## Setting with the Initial Wizard/Easy Setup

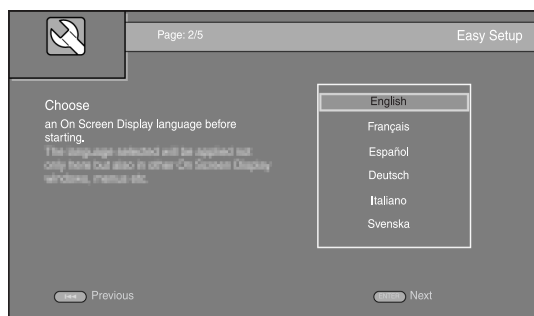
Initial Wizard/Easy Setup allows you to set language, resolution, and screen aspect ratio easily. Initial Wizard screen is displayed when you turn this unit on for the first time after purchase or upgrade. Same setting can be performed from SETUP menu → [System] → [Easy Setup] (p. 33).



- 1 When Easy Setup screen is displayed, press **ENTER** to start Easy Setup.



- 2 Press **▲/▼** to select the language you want to display on the screen, then press **ENTER**.

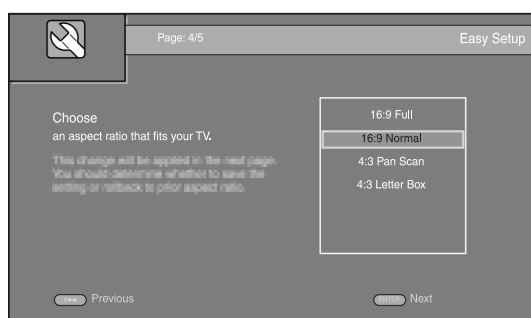


- 3 Press **▲/▼** to select the resolution, then press **ENTER**. For details on setting items, refer to "[Video Out Select]" (p. 38).

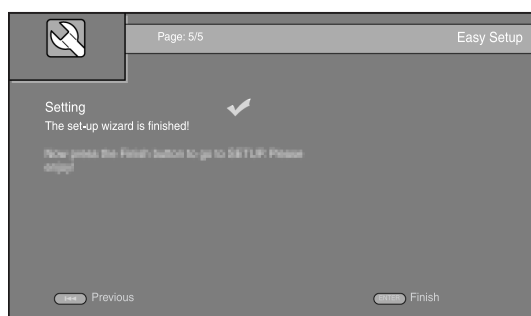
### Note

When you connect your TV and this unit via the VIDEO jack, select [Composite].

- 4 Press **▲/▼** to select the screen aspect ratio, then press **ENTER**. For details on setting items, refer to "[TV Screen]" (p. 38). Easy Setup is completed.



- 5 Press **ENTER** to exit Easy Setup.

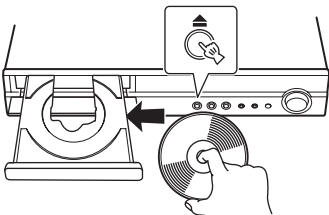

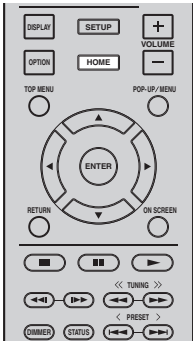
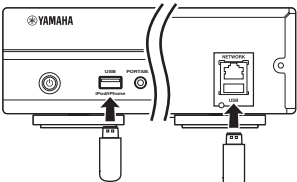

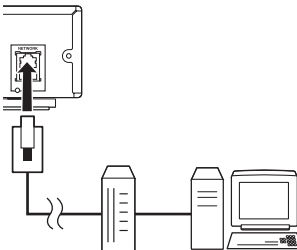



### Notes

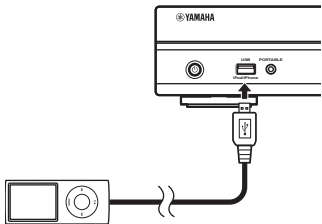

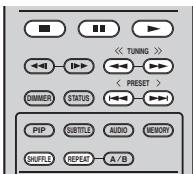
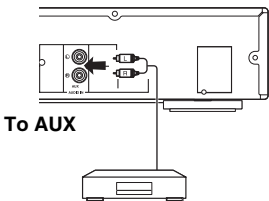

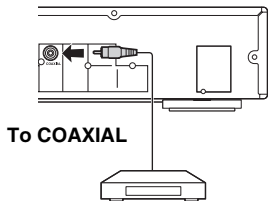

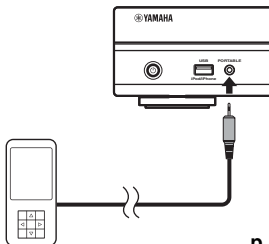


- When no picture is displayed after Initial Wizard/Easy Setup is completed, refer to "TROUBLESHOOTING" (p. 43).
- A warning message concerning 3D video playback appears when this unit is turned on. Press **ENTER** to dismiss the message or **CLEAR** to disable it (p. 36).

# BASIC OPERATION

Follow the procedures below to play back the source.

	1 Set the source	2 Switch the input	3 Refer to the following pages for more operations
Disc	 <p>p. 20, 24</p>		
USB*1	<p>Front Rear</p>  <p>p. 15, 20</p>		
Network (PC contents, YouTube and Netflix)	 <p>p. 15, 22</p>		

- \*1 • Some devices may not work properly even if they meet the requirements.
- Playability of and power supply to all kind of USB devices are not guaranteed.
  - The reading time may exceed 30 seconds depending on the number of files/folders.
  - Yamaha and suppliers accept no liability for the loss of data saved on the USB devices connected to this unit.
- As a precaution, it is recommended that the files are made backup copies.

	1 Set the source	2 Switch the input	3 Refer to the following pages for more operations
iPod*1	<div><p>p. 12, 24</p></div>	<div></div>	<div></div>
AUX	<div><p>To AUX</p><p>p. 14</p></div>	<div></div>	<div>For details on operation, refer to the instruction manual supplied with the connected device.</div>
STB	<div><p>To COAXIAL</p><p>p. 14</p></div>	<div></div>	
Portable	<div><p>p. 14</p></div>	<div></div>	
TV	<div>To output TV sounds, refer to page 13 for connection.</div>	<div></div>	
FM	To receive FM radio stations, refer to page 29.		

\*1 Some features may not be available depending on the model or the software version of your iPod.

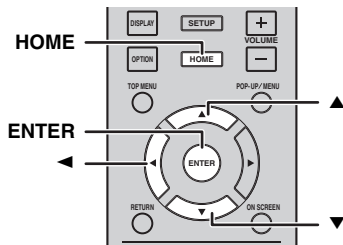
## Playing back photo/music/video

HOME and MEDIA menus allow you to browse and play multi-media files on data discs, USB memory devices and your network.

### Note

For details on playable discs and files, refer to page 3.

### Basic operation



▲/▼: Moves the focus.

◀: Returns to the parent folder.

**HOME:** Moves to/exits HOME menu screen.

**ENTER:** Confirms the folder/file.

### Icons on the top of MEDIA menu

: Plays back the disc on the tray, or displays contents in the data disc.

: Displays contents in the USB memory device connected to the USB port.

: Searches for a DLNA (p. 22) server on the network.

: Displays contents on the connected DLNA server.

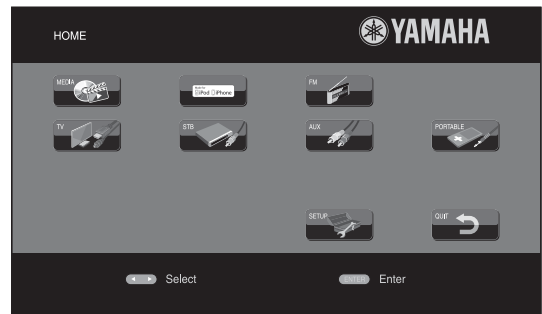
### Common operations for playing back files in a selected folder

**Example:** Selecting a movie file on a USB memory device

### Note

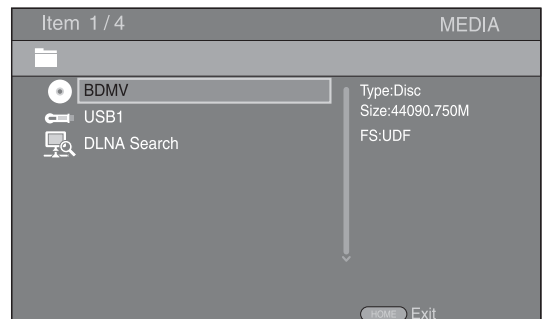
Stop the playback of the video before you move to MEDIA menu screen.

1 Press **HOME** to move to HOME menu screen.

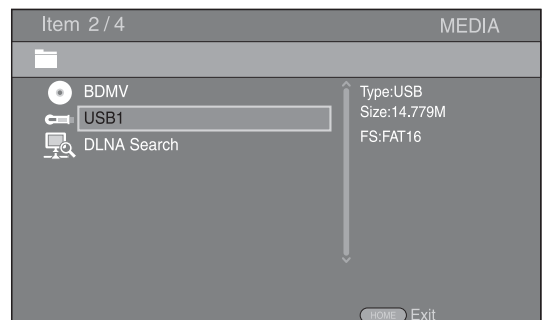


HOME menu screen may differ depending on the model.


2 Press ◀/▶/▲ to select [MEDIA], then press **ENTER**.  
MEDIA screen appears.

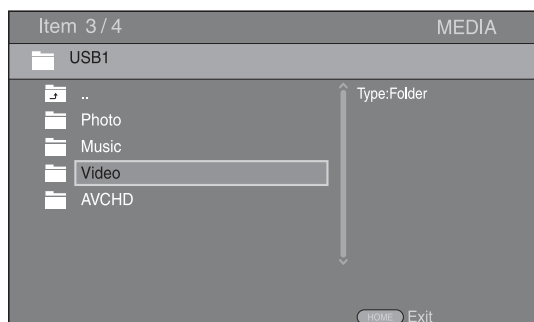


3 Select the item which contains the file you want to play back, then press **ENTER**.





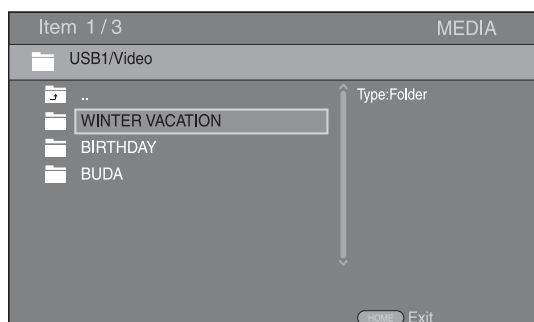
- 4 Select the Photo, Music, Video or AVCHD folder you want to play back, then press **ENTER**.  
To return to the parent folder, press **◀** or select .



### Note

Note that the only the file type selected on this step will be displayed in the following step. For example, if you selected the Photo folder in this step, only photo files are displayed after this step. When you want to play back other than photo, return to this step and select file type again.

- 5 Select the folder(s) containing the file you want to play back.

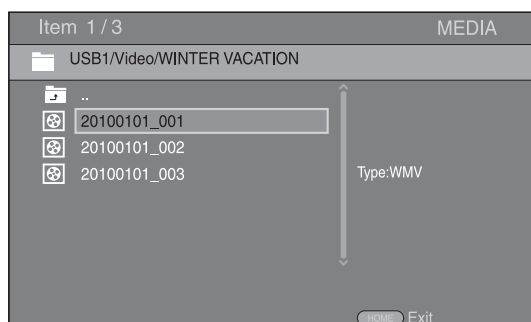


- 6 Select the file you want to play back, then press **ENTER**.

When a video file is selected, playback starts.

When a music file is selected, Status menu is displayed and playback starts.

When a photo file is selected, slide show starts.














To enjoy a slide show with music, press **HOME** to return to HOME menu screen while music is played back, and select the photo file.

### Note




The displayed file may not be played back depending on the content.



## Operations for viewing photos

While viewing photos, the buttons on the remote control work as shown below.

-  : Stops a slide show and returns to the file browser.
-  : Pauses a slide show.
-  : Plays a slide show.
-  : Moves to a next photo.
-  : Moves to a previous photo.
-  : Makes a slide show faster in 3 steps.
-  : Makes a slide show slower in 3 steps.
-  : Inverts a photo.
-  : Reflects a photo.
-  : Rotates a photo counterclockwise.
-  : Rotates a photo clockwise.

**ZOOM:** Zooms in/out a photo (zoom in/out: 3 steps each).

 /  /  : Pans in zoom mode when a photo is larger than the screen.

**DIGEST:** Switches to thumbnail mode (p. 6). When thumbnails are displayed, you can proceed to the next/previous page with  / .

## Using network content

### About DLNA

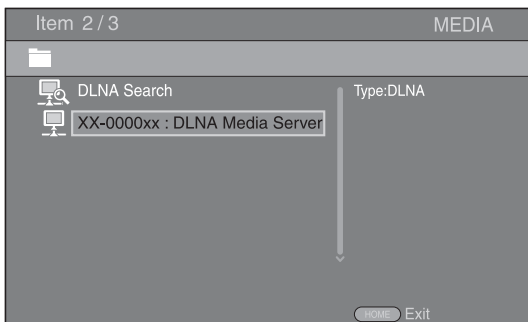
This unit is a DLNA certified digital media player. You can manage photo, music and video contents stored on DLNA servers on your home network. DLNA (Digital Living Network Alliance) provides easy sharing of digital media through network in the home, and you can enjoy digital contents stored on your DLNA-server-software-installed PC or other DLNA compatible device with your TV via this unit. To connect this unit to your DLNA servers, some settings for the DLNA server or device are required. For details, refer to your DLNA server software or DLNA device.

### Playing back shared contents

#### Note

To play back files on your PC, install a DLNA server software, such as Windows Media Player 12, and share files you want to play back.

- 1 Turn on the PC with DLNA server software installed or the DLNA device connected to your home network.
- 2 Press **HOME** to display HOME menu screen, then select [MEDIA] to move to MEDIA menu. The DLNA servers connected to the network are listed on the screen.



#### Notes

- If your DLNA server is not listed, select [DLNA Search] to find it.
- Depending on the DLNA server, this unit may need to be permitted from the server.
- To play the file on the DLNA server, this unit and the server must be connected to the same access point.
- The file requirements may not always be compatible. There may be some restrictions depending on file features and DLNA sever capability.

- 3 Select the file you want to play back.

#### Notes

- The playback and operating quality may be affected by your home network condition.
- The files from removable media, such as USB memory devices or DVD-drive on your media server, may not be shared properly.

## Using network services

You can instantly watch the videos that the following network services provide.

– YouTube

### Notices for network services

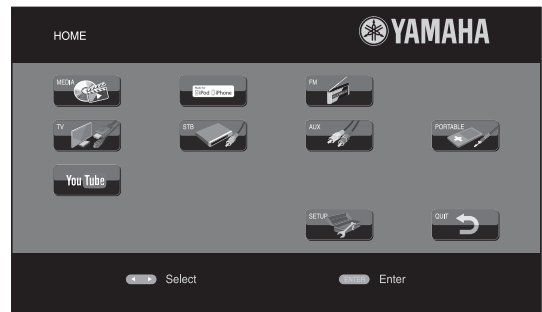
- Access to content provided by third parties requires a high speed internet connection and may also require account registration and a paid subscription.
- Third party content services may be changed, suspended, interrupted, or discontinued at any time without notice, and Yamaha disclaims any liability in connection with such occurrences.
- Some content may only be available for specific countries and may be presented in specific languages.
- Yamaha does not represent or warrant that content services will continue to be provided or available for a particular period of time, and any such warranty, express or implied, is disclaimed.

### Playing videos from YouTube™

You can watch movies from YouTube over the internet using this unit.

The services may be changed without notice.

- 1 Press **HOME** to display HOME menu screen.



HOME menu screen may differ depending on the model.

- 2 Press **▲/▼/◀/▶** to select [YouTube], then press **ENTER**.



To return to HOME menu screen, press **RETURN**.

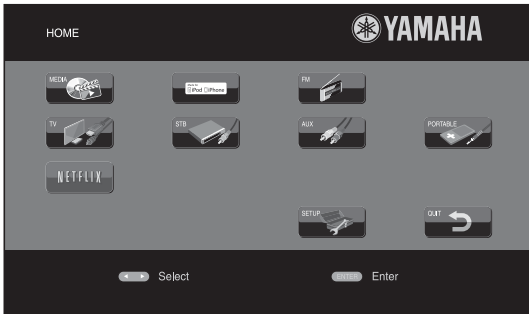
## ■ Playing video from Netflix™

You can instantly watch movies and TV episodes from Netflix over the internet using this Player. To become a Netflix member, visit <http://www.netflix.com>.

### Checking the activation code

Before you watch videos from Netflix, you need to get an activation code displayed on your TV.

- 1 Press **HOME** to display HOME menu screen.



HOME menu screen may differ depending on the model.

- 2 Press **▲/▼/◀/▶** to select [NETFLIX], then press **ENTER**.

- 3 Follow the instructions on the screen to get an activation code.



To return to HOME menu screen, press **RETURN**.

### Notes

- When a software upgrade is required, an update notice appears when you select Netflix. In this case, perform the software upgrade.
- For details on Netflix, refer to the Netflix website on <http://www.netflix.com>.
- To deactivate Netflix, refer to "[Netflix Information]" (p. 37).

### Preparing for watching video on your computer

You need to complete the activation of this unit through the Internet with your computer. After that procedure, you can instantly watch movies and TV episodes from Netflix. Enter the activation code displayed on your TV to complete activation of Netflix function in this unit.

For details, refer to the Netflix website on <http://www.netflix.com>.

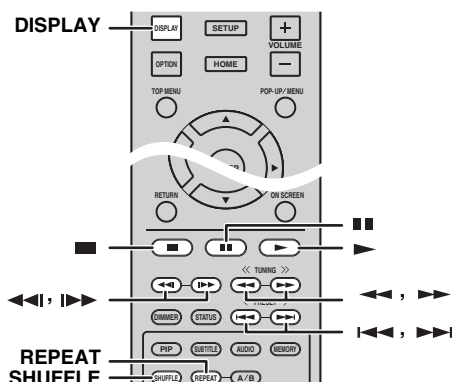
### Playing a video

- 1 Press **HOME** to display HOME menu screen. Press **▲/▼/◀/▶** to select [NETFLIX], then press **ENTER**.

- 2 According to the instructions on the screen, select the video, then start playback.

## Operation for iPod

You can operate playback of your iPod by using the buttons on the remote control.



### Note

Some features may not be compatible depending on the model or the software version of your iPod.

### ■ Playback controls

1 Press any buttons below during playback.

- : Stops playback.
- ■ : Pauses playback.
- ▶▶ : Skips forward.
- ◀◀ : Skips backward.

To start/resume playback, press ▶.



Press **DISPLAY** to display information below on the front panel display during playback.

- Song name
- Artist name
- Album name

### Note

There are some characters that cannot be displayed on the front panel display of this unit.

### ■ Shuffle play

You can play back in random sequence.

1 Press **SHUFFLE** repeatedly for shuffle play.  
Each press cycles as follows:

SHUFFLE SONGS → (SHUFFLE ALBUMS)\*1 → SHUFFLE OFF

\*1 You cannot set ALBUMS when you use an iPod touch and iPhone.

### ■ Repeat play

You can repeat playback as you want.

1 Press **REPEAT** repeatedly for repeat play.  
Each press cycles as follows:

REPEAT ONE → REPEAT ALL → REPEAT OFF

## Operation for CDs

You can also operate playback of music for CDs.

### ■ Playback controls

1 Press any buttons below during playback.

- : Stops playback.
  - ■ : Pauses playback.
  - ▶▶ : Skips forward.
  - ◀◀ : Skips backward.
  - ▶▶ : Searches forward.
  - ◀◀ : Searches backward.
  - ▶▶ : Press for instant search. Instant search skips the music 30 seconds.
  - ◀◀ : Press for instant replay. Instant replay replays the music from 10 seconds before.
- To start/resume playback, press ▶.



You can also use the **Numeric buttons** to enter the number of the song directly. To clear the entry, press **CLEAR**.

### ■ Shuffle play

You can play back in random sequence.

1 Press **SHUFFLE** repeatedly for shuffle play.  
Each press toggles as follows:

SHUFFLE → NORMAL

### ■ Repeat play

You can repeat playback as you want.

1 Press **REPEAT** repeatedly for repeat play.  
Each press cycles as follows:

REPEAT ONE → REPEAT ALL → REPEAT OFF

# ADVANCED PLAYBACK OPERATION

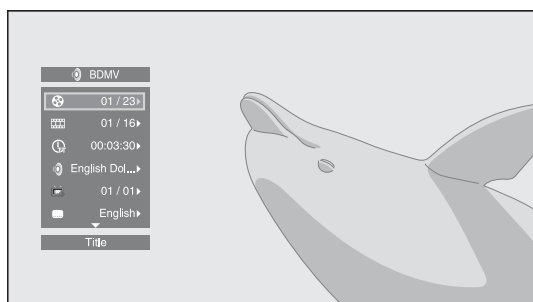
This chapter explains playback of commercially available BD/DVD/CD discs, and recorded DVD-RW/R discs.

## Note

For the basic playback operation, refer to page 6.

## On Screen menu

To display On Screen menu, press **ON SCREEN**. After that, press **▲/▼/◀/▶** to select an item, then press **ENTER** to operate the desired function.



On Screen menu contains following items.

**Title** **BD** **DVD** **VIDEO** : Shows the title number being played back. You can skip to the desired title by selecting it from this item.

**Chapter** **BD** **DVD** **VIDEO** : Shows the chapter number being played back. You can skip to the desired chapter by selecting it from this item.

**Track/File** **CD** **VIDEO** **MUSIC** **PHOTO** : Shows track/file number being played back. You can skip to the desired track/file by selecting it from this item.

**Time** **BD** **DVD** **CD** **VIDEO** **MUSIC** : Shows the playback time. Select display type from the following:

- Elapsed playback time of the title, chapter, disc, track or file.
- Remaining playback time of the title, chapter, disc, track or file.

## Mode/Play Mode

**DVD** **CD** **VIDEO** **MUSIC** **PHOTO** : Shows current playback mode. You can select playback mode from the following:

- **CD**
  - Normal: Normal playback.
  - Shuffle: Random playback without repetition.
  - Random: Random playback with repetition.

## DVD

- Normal
- Shuffle CH (chapter)
- Shuffle TT (title)
- Shuffle All
- Random CH (chapter)
- Random TT (title)
- Random All

## VIDEO MUSIC PHOTO

- Normal
- Shuffle F (folder)
- Random F (folder)

**Audio** **BD** **DVD** **VIDEO** : Shows audio language/signal of a BD/DVD disc currently selected. You can select the desired type of audio.

**Angle** **BD** **DVD** : Shows the currently-selected angle number. If the video is recorded with multiple angles, you can change the angle.



When the Angle Mark ( ) is set to [On] (p. 37), ( ) is displayed on the screen when this function is available.

**Subtitle** **BD** **DVD** **VIDEO** : Shows the currently-selected subtitle language when the subtitle is provided.

**Subtitle Style** **BD** : Shows the currently-selected subtitle style. This function is available only for Video-file external subtitle. You can select the desired text style of subtitle.

**Bitrate** **BD** **DVD** **CD** **VIDEO** **MUSIC** : Shows bitrate of the audio/video signal.

**Second Video** **BD** : Turns the PIP on/off (p. 6).

**Second Audio** **BD** : Turns the secondary audio on/off.

## Ins Search

**BD** **DVD** **CD** **VIDEO** **MUSIC** : Skips 30 seconds.

## Ins Replay

**BD** **DVD** **CD** **VIDEO** **MUSIC** : Replays the content from 10 seconds before.

## Slide Show PHOTO :

Shows slide show speed. You can select the slide show speed from Slow/Medium/Fast.

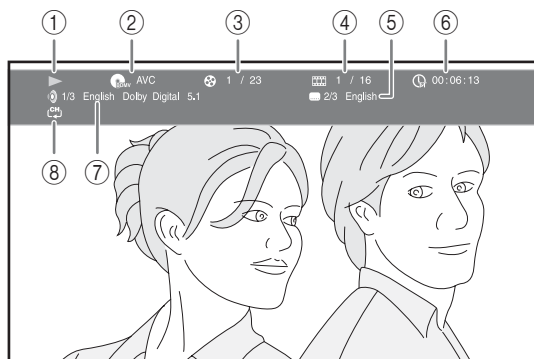
**Transition** **PHOTO** : Shows how photo appears on the screen. You can select the transition type.

## Status menu

This shows various settings, such as subtitles, angle settings and the title/chapter/track number currently played back. To display Status menu, press **STATUS**. Status menu contains following menus.

**BD DVD VIDEO**

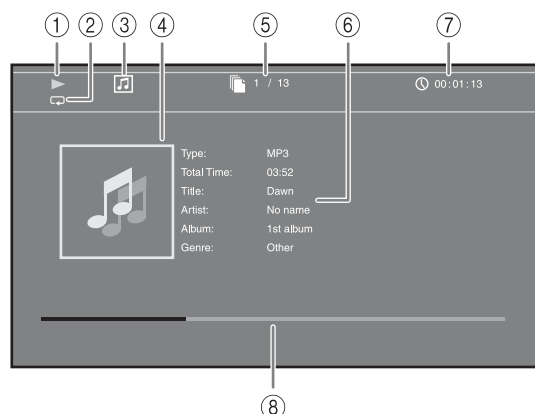
**Example:** Icons when playing a BD disc



- ① **(Playback status)**
- ② **(Disc type/video file icon)**
- ③ **(Title number being played):** You can jump to specified title with **SEARCH** button (p. 7).
- ④ **(Chapter number being played):** You can jump to specified chapter with **SEARCH** button (p. 7).
- ⑤ **(Subtitle currently selected):** You can change the subtitle language with **SUBTITLE** button (p. 6).
- ⑥ **(Elapsed playback time):** You can jump to specified point with **SEARCH** button (p. 7).
- ⑦ **(Audio currently selected):** You can change the audio language or format with **AUDIO** button (p. 7).
- ⑧ **(Repeat mode):** Shows current repeat mode (p. 6).

**CD MUSIC**

**Example:** Icons when playing a music file



- ① **(Playback status)**
- ② **(Repeat mode):** Shows current repeat mode (p. 6).
- ③ **(Disc type/music file icon)**
- ④ **(Artwork) MUSIC:** Displays artwork if the file contains it.
- ⑤ **(Track/file number being played):** You can jump to specified track with **SEARCH** button (p. 7).
- ⑥ **(Information) MUSIC:** Displays music information if the file contains them.
- ⑦ **(Elapsed playback time):** You can jump to specified point with **SEARCH** button (p. 7).
- ⑧ **(Progress bar) MUSIC:** Shows progress status of current song.

**PHOTO**

**Example:** Icons when viewing a photo file



- ① **(Playback status)**
- ② **(Photo file icon)**
- ③ **(File number being displayed)**
- ④ **(Repeat mode):** Shows current repeat mode (p. 6).
- ⑤ **(Slide show speed)**

## Using Bookmark

This allows you to set Bookmark at the specified point of the video. After Bookmark is set, you can move to the point you set using this function. You can set up to 12 Bookmarks.

**DVD VIDEO**

**Example:** Setting Bookmark when playing back a movie.

- 1 Press **MARKER** during playing back the movie to set Bookmark. Bookmark number and the status are displayed.

Bookmark: 1/12 Title: 1 Chapter: 1 Time: 00:01:26

- 2 After Bookmark is set, press **DIGEST** to display Bookmark select bar.

Title:01 Chapter:01 Time: 00:01:26 Bookmark  
01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 Clear

- 3 Press **◀/▶** to select the Bookmark you want to play back, then press **ENTER**.  
Press **CLEAR** to delete the selected Bookmark.

### Note

When playback is finished (e.g., ejecting the disc, pressing **■** twice), Bookmarks are automatically deleted.

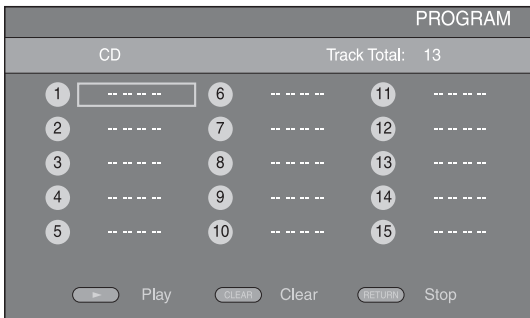
## Program play

This allows you to program playback order of audio disc tracks or DVD chapters.  
You can program up to 15 tracks/chapters.

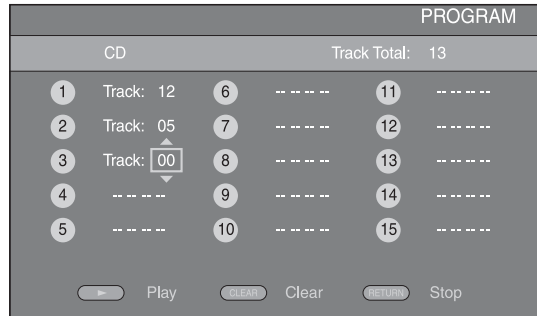
**DVD CD**

**Example:** Programming the playback order of CD tracks

- 1 Press **PROGRAM** during playback to display PROGRAM screen.



- 2 Press **ENTER** to program playback order.  
For audio disc, press **▲/▼** to select a desired track, then press **ENTER**.  
For DVD-Video discs, select a desired title (shown as TT) and chapter (shown as CH) instead of a track.  
To clear a set track, select the track you want to clear, then press **CLEAR**.  
Press **RETURN** to cancel the Program play.



- 3 After programming is finished, press **▶** to set and start program playback.
- 4 To cancel program play, stop playback completely by pressing **■** twice.

## Using search





This allows you to jump to the specified point during playback.

**BD DVD CD VIDEO MUSIC**




**Example:** Searching to the specified point

- 1 Press **SEARCH** during playback. Status bar appears.
- 2 Press **▲/▼/◀/▶** to select one of the item below, then press **ENTER**.



**BD DVD :**

- Title number (shown as )
- Chapter number (shown as )
- Elapsed title time (shown as )
- Elapsed chapter time (shown as )

**CD :**

- Track number (shown as )
- Elapsed track time (shown as )
- Elapsed disc time (shown as )

**VIDEO MUSIC :**

- File number (shown as )
- Elapsed file time (shown as )

Continued to the next page. ➔

**3** Press ▲/▼ or number buttons to set/adjust the value of the focused item, and press **ENTER** to jump to the specified point.

**4** To close the status bar, press **STATUS**.

## Enjoying *BONUSVIEW™* and *BD-Live™*

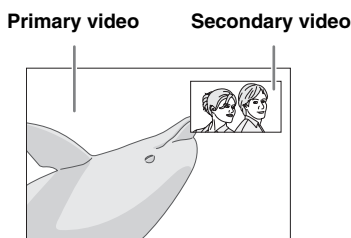
This unit supports BONUSVIEW (p. 51) (BD-ROM Profile 1 Version 1.1) and BD-Live (p. 51) (BD-ROM Profile 2) playback functions.

### Note

Functions and playback method vary depending on the disc. Refer to the guidance on the disc or the supplied user's manual.

### ■ Using Picture in Picture function (secondary audio/video playback)

BD-Video that includes secondary audio and video compatible with Picture in Picture can be played back with secondary audio and video simultaneously as a small video in the corner.



**1** While PIP Mark (PIP) or Secondary Audio Mark (SA) is displayed, press **PIP** to turn the Picture in Picture function on/off.

### Notes

- To listen to secondary audio from a TV connected with an HDMI cable, make sure that the Audio Output setting (HDMI) is set to [PCM] (p. 40).
- Depending on the disc, to listen to secondary audio, you may need to set secondary audio to on from the top menu of the disc (p. 8).
- The secondary audio and video for Picture in Picture may automatically play back and be removed depending on the content. Also, playable areas may be restricted.

### ■ Using the feature of BD-Live™

**1** Set the Network setting (p. 37).

**2** Connect the USB memory device to this unit (p. 15).

- BD-Live data is saved in a USB memory device connected to this unit.
- Connect a USB memory device (2 GB or greater and formatted with FAT 32/16) supporting USB 2.0 High Speed (480 Mbit/s) to the USB port that you select on Local Storage (p. 36). The default setting is the USB port on the rear panel.
- A "BUDA" folder is created automatically in the USB memory device when necessary.
- If there is insufficient storage space, the data will not be copied/downloaded. Delete unneeded data or use a new USB memory device.
- Some time may be required for the data to load (read/write).

**3** Play back the disc.

**4** Run BD-Live according to the instructions on the disc.

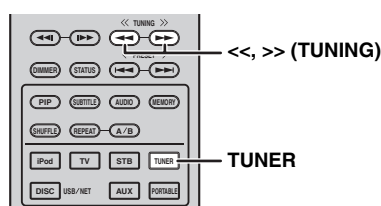
### Notes

- Regarding playback method of BD-Live contents, etc., perform the operations in accordance with the instructions in the BD disc manual.
- To enjoy BD-Live functions, perform the network connection (p. 15) and Network settings (p. 37).
- Refer to "[BD-Live Connection]" (p. 37) regarding the setup to restrict access to BD-Live contents.
- The time required to download the provided programs into the USB memory device connected to this unit varies depending on the internet connection speeds and the data volume of the programs.
- BD-Live programs provided through the internet may not be able to display the connection depending on the status (upgrading) of the provider. In such cases, take out the disc and try again.
- If the BD-Live screen does not appear for a while after you select the BD-Live function in the BD disc menu, the USB memory device may not have enough free space. In such cases, eject the disc from this unit, and then erase the data in the USB memory device selecting [Format] in [Local Storage] (p. 36).



# LISTENING TO FM RADIO STATIONS

## Tuning to radio stations



1 Press **TUNER**.

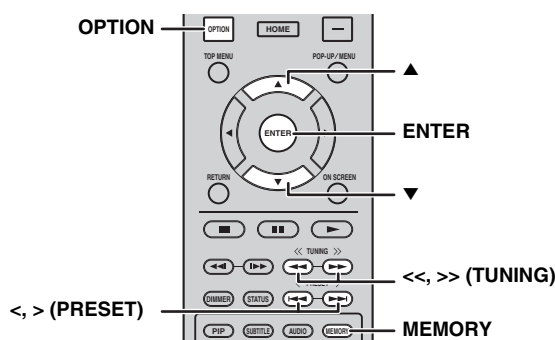
2 Press and hold <</> (**TUNING**).  
Automatic tuning starts.



If the signal received from the station you want to select is weak, you can also tune into radio stations manually by pressing <</> (**TUNING**) repeatedly. In this case, the sound will be monaural.

## Presetting radio stations

You can store your favorite FM stations with the preset function.



### Automatic preset tuning

1 Press and hold **MEMORY** for more than 3 seconds in FM mode.

2 Press **ENTER**.  
Start the automatic preset.

#### Note

When you perform the automatic preset, all stored stations are cleared and the new stations are stored.

### Manual preset tuning

1 Select a favorite radio station by pressing <</> (**TUNING**).

2 Press **MEMORY**.

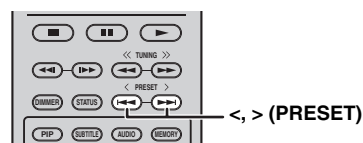
3 Select the preset number you want to store to by pressing ▲/▼ or </> (**PRESET**).

4 Press **ENTER**.  
The manual preset is complete.



- You can preset up to 30 FM stations.
- To cancel the manual preset while choosing a preset number, press **MEMORY** again.
- You can delete a preset station by pressing **OPTION** → **ENTER** to select [PRESET DEL] (p. 30).

## Selecting preset radio stations (Preset tuning)



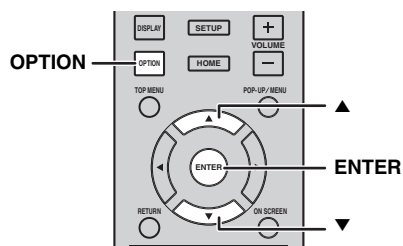
1 Select the preset radio station in FM mode by pressing </> (**PRESET**).



You can also use the **Numeric buttons** on the remote control or </> (**PRESET**) on the front panel of this unit to select the preset radio station.

## Deleting preset stations

You can delete a preset station by using the option menu ([PRESET DEL]).



- 1 Press **OPTION**.
- 2 Press **ENTER**.
- 3 Select the preset number you want to delete by pressing **▲/▼**.
- 4 Press **ENTER**.\*
- 5 Press **OPTION** to exit option menu.

\*To delete additional preset number, repeat steps 2 to 4.

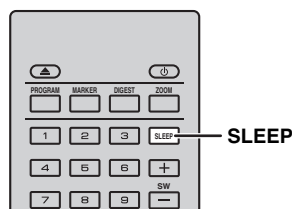


[PRESET DEL] is displayed on the front panel display only when the input source is set to FM.

# USING USEFUL FUNCTIONS

## Setting the sleep timer

You can set the sleep timer by using the remote control. The sleep timer sets this unit to standby mode after the specified time elapses.



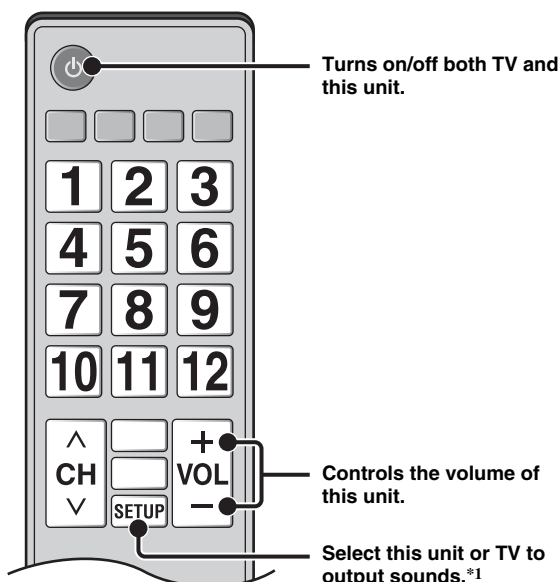
1 Press **SLEEP** repeatedly.



## Operating this unit by TV remote control (the HDMI control function)

You can use the TV remote control to operate this unit if your TV supports the HDMI control function and is connected to this unit's HDMI terminal.

Remote control of TV (Example)



You can also enjoy the following function.

- When you start playback of DVD/BD discs other than CD discs on this unit or display HOME/SETUP menu screen, the input selector of the TV is switched to this unit automatically (One Touch Play).

\*1 When you select this unit to output TV sounds by using the TV remote control, the unit automatically selects TV as the input source, and sound can be enjoyed from the speakers connected to the unit.

### Notes

- This unit may be operated by using cursor buttons of TV remote control for some TVs.
- Even if your TV supports the HDMI control function, some functions may not be available. For details, refer to the manual supplied with your TV.
- HDMI control function may not work properly depending on the TV.
- Functions other than ones shown above may work depending on the TV.
- In order to make the HDMI control function available, set up settings for the HDMI control function on ALL components (this unit, TV, and other components). Certain operation may also be required.
- Each function may be set independently to activate/deactivate depending on the TV.
- Refer to the operation manuals supplied with the TV for details regarding setup.

## Setting the HDMI control function

1 Turn on all components connected to the TV with HDMI.

2 Check all components connected with HDMI and enable the HDMI control function on each component.

For this unit, set [HDMI Control] to [On] (p. 36). For external components, refer to the manual supplied with each component.



- The default setting of [HDMI Control] is set to [Off] for this unit.
- The example of TV settings
  - From a setup menu on your TV, select “Link setting” → “HDMI control setting” (example), then set a setting such as “HDMI control function” to “ON” (example).
  - Setting such as “Speaker priority” should be set to “AV amplifier”.

3 Turn off the TV and then turn on it again.

## ■ Registering HDMI components to TV

- 1 Select this unit as the input source of the TV.
- 2 Select Disc/USB/Network as the input source of this unit.
- 3 Check that the image from this unit is correctly displayed on the TV.
- 4 Check that the HDMI control function works (turn on this unit or adjust the volume level using the TV remote control).



For some HDMI components, you only need to set the HDMI control function. Registering HDMI components to TV is not required in this case.

### If the HDMI control function is not working

Check the following:

- The TV is connected to the HDMI terminal of this unit. The HDMI control function is set to [On] in SETUP menu (p. 36).
- The HDMI control function is enabled on the TV. (Also check the relative settings such as power interlock function or speaker priority.)

### The HDMI control function is not working even checking the above

- Turn off this unit and the TV, and then turn them back on again.
- Unplug the AC power supply cable of this unit, the TV and external components connected to the TV with HDMI. Plug them in again after about 30 seconds.


## ■ Changing the connection method and connected components




When the connected components and jacks are changed, reset this unit with following procedures.

- 1 Turn off the HDMI control function of the TV and this unit, turn off all connected devices, and change the connections.
- 2 Perform the step 1 to 3 of “Setting the HDMI control function” (p. 31).

# SETUP MENU

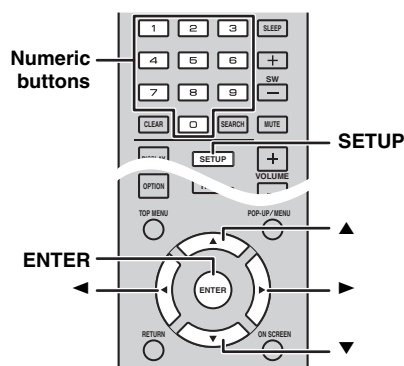
The SETUP menu enables various audio/visual settings and adjustments for functions using the remote control unit.

Menu/Submenu	Item	Function	Page
 <b>General Setting</b>	<b>System</b>	Screen Saver	Sets screen saver to On/Off. 36
		Auto Power Off	Disk/USB/Net: Sets auto power off mode to On/Off. Other Inputs: Sets auto power off mode to on by hours or Off. 36
		Disk Auto Playback	Sets this unit to start disk playback automatically. 36
		HDMI Control	Sets this unit to receive control signal from the remote control of your TV. 36
		Load Default	Resets all settings to the default setting except Security setting. 36
		Upgrade	Performs upgrade of this unit. 36
		Easy Setup	Sets language, resolution, screen aspect ratio. 36
		Local Storage	Displays status of Local Storage, formats Local Storage and selects the front/rear USB port for Local Storage. 36
		3D Playback Message	Displays a warning message concerning 3D video playback when this unit is turned on. 36
	<b>Language</b>	OSD	Selects the language for On Screen Display. 36
		Menu	Prioritizes the language for disk menu. 36
		Audio	Prioritizes the language for audio. 36
		Subtitle	Prioritizes the language for subtitle. 36
	<b>Playback</b>	Closed Caption	Sets the closed caption to On/Off. 37
		Angle Mark	Sets to display the Angle Mark when a BD/DVD disk with multiple angles is played back. 37
		PIP Mark	Sets to display the PIP Mark when a BD/DVD disk with Picture in Picture is played back. 37
		Secondary Audio Mark	Sets to display the Secondary Audio Mark when a BD/DVD disk with secondary audio is played back. 37
		Last Memory	Sets this unit to remember the last playback position of a disk when it is set to standby mode or the disk tray is opened. 37
		Netflix Information	Deactivates this unit from Netflix and displays ESN (Electronic Serial Number). 37
	<b>Security</b>	Change Password	Changes password for Parental Control and Country Code. 37
		Parental Control	Sets the Parental Control depending on the disk content. 37
		Country Code	Sets your Country Code. 37
	<b>Network</b>	Internet Connection	Sets the internet connection to Enable/Disable. 37
		Information	Displays network information screen. 37
		Connection Test	Performs the network connection test. 37
		IP Setting	Sets the IP setting to Auto/Manual. 37
		BD-Live Connection	Sets the BD-Live connection to Permitted/Partial Permitted/Prohibited. 37
		DLNA	Sets the DLNA to Enable/Disable. 37
		Proxy Setting	Sets the proxy setting. 37

Menu/Submenu	Item	Function	Page
 <b>Display Setting</b>	<b>TV</b>	3D Output	Selects 3D or 2D videos. 38
		TV Screen	Sets the screen aspect ratio of the connected TV, and adjust the video output. 38
		Video Out Select	Selects the resolution of video output. 38
		TV System	Selects the TV System from NTSC/PAL/Multi. 38
		Color Space	Selects Color Space from YCbCr 4:4:4/YCbCr 4:2:2/ Full RGB/RGB. 38
		HDMI Deep Color	Selects HDMI Deep Color from 30 bits/36 bits/Off. 38
		HDMI 1080p 24Hz	Sets HDMI 1080p 24Hz to Auto/Off. 39
		Lip Sync	Adjusts the lag between video and audio, such as when the mouth movement is out of sync with the voice. 39
	<b>Video Process</b>	Video Mode	Adjusts the visual image. 39
		Color Adjust	Adjusts Brightness/Saturation/Hue for each color. 39
		Noise Reduction	Sets the level of Noise Reduction. 39
		De-interlacing Mode	Sets how to detect the video signal. 39
 <b>Audio Setting</b>	<b>Audio Output</b>	HDMI	Selects the output mode of HDMI terminal from Bitstream/ PCM/Off. 40
		DRC	Sets the DRC (Dynamic Range Compression). 40
	<b>Speaker Setting</b>	Configuration	Sets the audio output from the 5.1 ch surround speaker terminals. 40
		2ch Downmix	Sets the audio output from SPEAKERS FRONT L/R terminals. 40
		Test Tone	Outputs the test tone for speaker setup. 40
		Subwoofer Size	Sets the subwoofer speaker size. 40
	<b>Post Process</b>	UpMix	Multi-channelizes the 2-channel audio signal. 40
 <b>System Information</b>		Displays software version and MAC address (p. 51).	40

## Operation for SETUP menu

You need to display SETUP menu screen to perform settings for this unit. The following is the explanation for basic operations of SETUP menu.

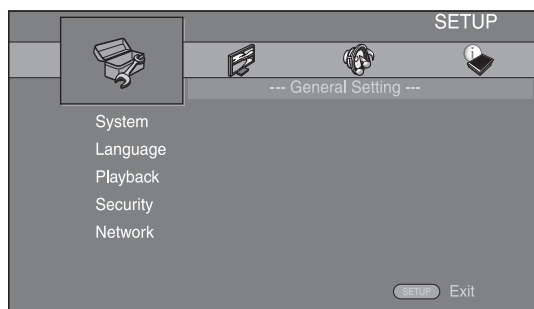


**Example:** Setting [Parental Control]

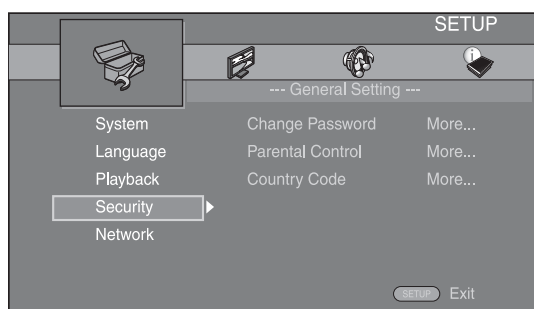
### Notes

- Some items cannot be set when the input source is set to other than Disc/USB/Network. In this case, set the input source to Disc/USB/Network.
- Some items cannot be set during playback. In this case, press **■** twice to stop playback completely before setting.

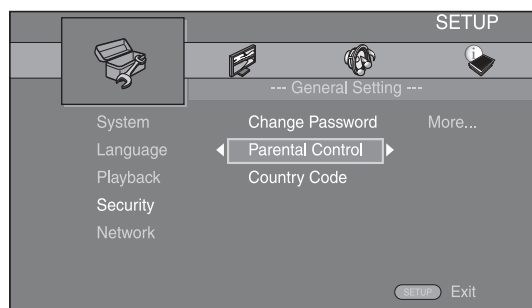
- 1 Press **SETUP** to display SETUP menu screen. Press **◀/▶** to select [General Setting], then press **ENTER** or **▼**.



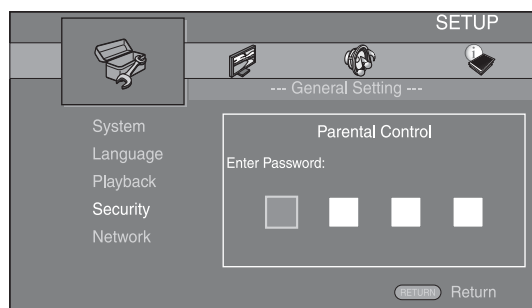
- 2 Select a Submenu. Press **▲/▼** to select [Security], then press **ENTER** or cursor **▶**.



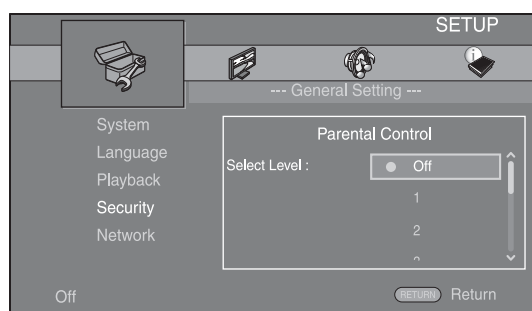
- 3 Select a menu item. Press **▲/▼** to select [Parental Control], then press **ENTER** or cursor **▶**.



- 4 Enter your password with **Numeric buttons**.
  - The default password is 0000.
  - You cannot move to the next setting screen until you have input the correct password.
  - To change the password, refer to “[Change Password]” (p. 37).



- 5 Select a next item. Press **▲/▼** to select the Parental Control Level for BD/DVD discs, then press **ENTER**.



- 6 Exit the menu screen. Press **◀** to return to the previous menu.

## General Setting

The default settings are marked with “\*”.

### ■ System

#### [Screen Saver]

You can set the screen saver to [On]/[Off].  
When set to [On], this unit will switch to screen saver mode if there is no operation for 3 minutes.

**On\*, Off**

#### [Auto Power Off]

You can set auto power off mode to [On]/[Off] when the input is selected to Disc/USB/Network. When other inputs are selected, auto power off mode can be set by hours or to [Off].

**Disc/USB/Net: On\*, Off**

**Other Inputs: 1 hour, 2 hours, 4 hours, 8 hours\*, Off**

#### [Disc Auto Playback]

You can set [Disc Auto Playback] to [On]/[Off]. When set to [On], a disc will play back automatically after loading.

**On\*, Off**

#### [HDMI Control]

You can set this unit to receive control signal from a TV compatible with the HDMI control function via an HDMI cable (p. 13).

**On, Off\***



For details on the HDMI control function, refer to page 31.

### Note

When set to [On], power consumption during standby mode increases due to the HDMI control function.

#### [Load Default]

You can reset all settings of this unit to default setting except Security setting (p. 37). For details on default settings, refer to pages 33–40.

#### [Upgrade]

You can upgrade the software manually from [USB Storage] or [Network]. For details on software upgrade, refer to “SOFTWARE UPGRADE” (p. 42).

#### [Easy Setup]

You can perform Easy Setup (p. 17).

### [Local Storage]

You can display Local Storage information, format Local Storage, and select [Front USB]/[Rear USB] to save the BD-Live data.

To format (empty) the “BUDA” folder in the USB memory device, select [Information] and press **ENTER** when [Format] is focused on the screen.

#### Front USB, Rear USB\*



Local Storage is used as an auxiliary memory when a BD disc is played back.

#### [3D Playback Message]

You can turn on or off a warning message concerning 3D video playback that appears on the TV when this unit is turned on.

**On\*, Off**

### ■ Language

#### [OSD]

You can select the language for On Screen Display which is the messages or menu displayed on the screen such as SETUP menu.

**English\*, Français, Español, Deutsch, Italiano,**

**Svenska, Nederlandse, Русский, 中文**

#### [Menu]

You can prioritize the language for disc menu.

**English\*, Français, 中文, Español, Deutsch, Italiano,**

**Nederlandse, Portuguese, Danish, Svenska, Finnish, Norwegian, Русский, Korean, Japanese, More**

#### [Audio]

You can prioritize the audio language for BD/DVD playback. For details on setting items, refer to “[Menu]” (p. 36).

#### [Subtitle]

You can prioritize the language for Subtitle.

**English, Français, 中文, Español, Deutsch, Italiano,**

**Nederlandse, Portuguese, Danish, Svenska, Finnish, Norwegian, Русский, Korean, Japanese, More, Off\***




## ■ Playback

### [Closed Caption]

You can set to display the closed caption (p. 51) when a BD/DVD disc with closed caption is played back.


On\*, Off

### [Angle Mark]

You can set to display the Angle Mark () when a BD/DVD disc with multiple angles is played back.


On\*, Off

### [PIP Mark]

You can set to display the PIP Mark () when a BD disc with picture in picture (p. 28) is played back.

On\*, Off

### [Secondary Audio Mark]

You can set to display the Secondary Audio Mark () when a BD disc with secondary audio is played back.

On\*, Off

### [Last Memory]

You can set whether this unit remembers the last playback position of a disc when it is set to standby mode or the disc tray is opened.

On\*, Off

#### Note

Some discs are not compatible with this function.

### [Netflix Information]

You can deactivate this unit from Netflix and display ESN (Electronic Serial Number).

To activate this unit again, refer to "Playing video from Netflix™" (p. 23).

ESN (Electronic Serial Number) is a unique number that allows you to use Netflix streaming.

## ■ Security

### [Change Password]

You can set the password for changing the Parental Control Level and Country Code. Refer to "[Parental Control]" (p. 37) and "[Country Code]" (p. 37).

#### Notes

- The default password is 0000.
- If you forget the password, refer to "TROUBLESHOOTING" (p. 43) and set all the Security settings to their default settings.

### [Parental Control]

In some BD/DVD discs, a control level for disc viewing is set depending on the age of the viewer. You can set the Parental Control shown on the screen depending on the disc content.

The password (refer to "[Change Password]" on page 37) needs to be entered before the Parental Control Levels is set.

After you set the Parental Control, when you play back a disc with level higher than current Parental Control Level, or you want to change the Parental Control Level, a dialog box will pop up to ask you to enter the password.

Off\*, 1 to 8

### [Country Code]

You can set the Country Code you live in. The password (refer to "[Change Password]" on page 37) needs to be entered before the Country Code is set. This setting may be used for rating of the Parental Control and disc playback.

## ■ Network

### [Internet Connection]

You can set to [Enable] when you use BD-Live (p. 28), DLNA (p. 22) and software upgrade from the network (p. 42).

Enable\*, Disable

### [Information]

You can display network information screen. On this screen, you can view the information of Interface (Ethernet), Address Type, IP Address, Subnet Mask, Default Gateway, and DNS.

### [Connection Test]

You can perform an internet connection test. If the test is failed, please check [IP Setting] (p. 37) and perform the test again.

### [IP Setting]

You can configure the network settings.

Auto\*

Select to automatically configure the network settings of this unit with the DHCP server.

Manual

Select to configure the network settings (IP Address, Subnet Mask, Default Gateway, and DNS) manually.



- **Numeric buttons** Enters characters.
- **◀/▶** Moves the highlight.
- **CLEAR** Deletes a character.
- **ENTER** Saves the settings and exits from the menu.

### [BD-Live Connection]

You can set access restriction to BD-Live contents.

Permitted

Allows all BD-Live discs to connect the network.

Partial Permitted\*

Allows only discs with owner certification.

Prohibited

Prohibits all BD-Live discs to connect the network.

### [DLNA]

You can set the DLNA (p. 22) to [Enable]/[Disable].

When you do not use the DLNA function, set to [Disable].

Enable\*, Disable

### [Proxy Setting]

You can set Proxy Setting. Set to [Disable] for normal use. Set to [Enable] to set the proxy setting.

Enable

Enables proxy host and proxy port setting.

Disable\*

Sets proxy server to disable. Select this item when proxy server is not used.

Proxy Host

Sets proxy host.

Proxy Port

Sets proxy port.

## Display Setting

The default settings are marked with “\*”.

### ■ TV

#### [3D Output]

You can select 3D or 2D video output from this unit.

<b>Auto*</b>	This unit automatically selects 3D or 2D videos.
<b>Off</b>	This unit always selects 2D videos.

#### Note


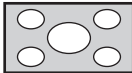
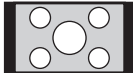
Even if you set [3D Output] to [Auto] and play back a BD 3D disc, this unit selects 2D images depending on the connection and the setting of TV, etc (p. 13).

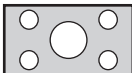


#### [TV Screen]

You can set the screen aspect ratio of the connected TV, and adjust the video output.

If you switch your TV (i.e. because you have bought a new one) and the screen aspect ratio of the connected TV changes, you will have to change the TV Screen setting.

<b>16:9 Full</b>	Select this when this unit is connected to a TV with a 16:9 screen. When a 4:3 aspect ratio video is played back, the video is displayed as shown below.
<b>16:9 Normal*</b>	Select this when this unit is connected to a TV with a 16:9 screen. When a 4:3 aspect ratio video is played back, the video is displayed as shown below.
<b>4:3 Pan Scan</b>	Select this when this unit is connected to a TV with a 4:3 screen. When a 16:9 aspect ratio video is played back, the video is displayed as shown below.
<b>4:3 Letterbox</b>	Select this when this unit is connected to a TV with a 4:3 screen. When a 16:9 aspect ratio video is played back, the video is displayed as shown below.

Original image size	On 16:9 (wide screen) TV	
	16:9 Full	16:9 Normal
 4:3		

Original image size	On 4:3 TV	
	4:3 Pan Scan	4:3 Letterbox
 16:9		

#### [Video Out Select]

You can select the video output resolution from [Composite], [HDMI Auto], [HDMI 1080p], [HDMI 1080i], [HDMI 720p], [HDMI 480p/576p], and [HDMI 480i/576i]. When set to [HDMI Auto], resolution is set to the maximum resolution according to the connected TV. For more details on output formats, refer to “About the video output formats” (p. 41).

**Composite, HDMI Auto\*, HDMI 1080p, HDMI 1080i, HDMI 720p, HDMI 480p/576p, HDMI 480i/576i**

#### Notes

- When you connect your TV and this unit via the VIDEO jack, select [Composite], [HDMI 480p/576p], or [HDMI 480i/576i].
- To output HD audio (such as Dolby TrueHD or DTS-HD) from the HDMI terminal, set [Video Out Select] to [HDMI Auto] or more than [HDMI 720p].

#### [TV System]

You can select [TV System] from [PAL], [NTSC] and [Multi]. Set the same TV System as your TV set. For more details on output formats, refer to “About the video output formats” (p. 41).

**NTSC, PAL\*, Multi** (Asia, China, Europe and Russia models)

**NTSC\*, PAL, Multi** (U.S.A. and Canada models)

#### [Color Space]

You can select the Color Space (p. 51) output from HDMI. This function is available when this unit is connected with an HDMI cable.

**YCbCr 4:4:4\*** Sets Color Space to YCbCr 4:4:4.

**YCbCr 4:2:2** Sets Color Space to YCbCr 4:2:2.

**Full RGB** When RGB is set and white and black on the screen are too faint, select this item. This setting is effective when a connected component supports RGB 0-255 range.

**RGB** Outputs video signal at normal signal range.

#### Note

This function is only available on TVs that support this function.

#### [HDMI Deep Color]

When your TV is compatible with Deep Color (p. 51), set this item according to your TV. This function is available when this unit is connected with an HDMI cable.

**30 bits, 36 bits, Off\***

## [HDMI 1080p 24Hz]

This outputs the BD-Video encoded in 24Hz frame rate in HDMI 1080p 24Hz. Smoother video playback may be available with this function. This function is available when your TV supports this function, and this unit is connected with an HDMI cable. For more details on output formats, refer to “About the video output formats” (p. 41).

**Auto\*, Off**

### Note

This setting is disabled when output resolution is other than 1080p.

## [Lip Sync]

You can set/adjust the Lip Sync (p. 51) function.

- Auto\*** This unit adjusts the Lip Sync function automatically.
- Manual** You can adjust the Lip Sync function manually. You can set the delay of the audio for 2D and 3D contents independently.
  - 2D**
  - 3D**
- Off** This unit does not adjust the Lip Sync function.

## ■ Video Process

### [Video Mode]

You can select [Video Mode] below.

- Standard\*** The image is most natural and well-balanced. This mode suits for normal use.
- Vivid** The image is more vivid and sharp.
- Cinema** The image suits for watching movie in dark room.
- Custom** You can adjust the visual image manually. Press ▲/▼ to select the parameter, then press ◀/▶ to adjust the figure.

#### Brightness

Adjusts the overall brightness of the image.

#### Saturation

Adjusts the richness of the color in the projected image.

#### Hue

Adjusts the tint of the projected image.

#### Contrast

Adjusts the bright areas (white levels) in the image.

#### Sharpness

Adjusts the sharpness of objects in the video.

#### CTI

Smooths out the edges of color images. Color images are rendered more distinct.

**The default settings are 0.**

## [Color Adjust]

You can adjust Brightness/Saturation/Hue for each color (Red/Green/Blue/Yellow/Cyan/Magenta). To use this function, set [Video Mode] to [Custom]. For details on the setting items, refer to “[Video Mode]” (p. 39).

**The default settings are 0.**

## [Noise Reduction]

You can set the Noise Reduction to a level of 0 to 3. 0 is off, and 3 is the maximum level.

**0\*, 1, 2, 3**

## [De-interlacing Mode]

You can select how to detect the video signal. Set to [Auto] for normal use. When horizontal stripping noise appears on the screen, set this to [Film]/[Video] to remove the noise.

**Auto\*, Film, Video**

## Audio Setting

The default settings are marked with “\*”.

### ■ Audio Output

#### [HDMI]

You can select the output mode of the HDMI terminal.

**Bitstream, PCM, Off\***

#### Notes

- To output sound from the speakers, select [Off].
- Sound from your iPod or the audio signal input to the DIGITAL IN (COAXIAL and OPTICAL) jacks of this unit, cannot be output to a TV from this unit through the HDMI cable.
- To output HD audio (such as Dolby TrueHD or DTS-HD) from the HDMI terminal, set [Video Out Select] to [HDMI Auto] or more than [HDMI 720p] (p. 38).

#### [DRC]

You can set the DRC (Dynamic Range Compression) (p. 51) to [On]/[Off]/[Auto]. When set to [Auto], DRC is automatically turned on for a source with DRC information in Dolby TrueHD format. DRC makes the strong sound such as plosive sound lower, and conversations more audible. It is useful when you watch movies in the night.

**Off\*, On, Auto**

### ■ Speaker Setting

#### [Configuration]

You can set the output of 5.1 ch surround depending on the connected speakers.

- 1 Press **▲/▼** to select a speaker you want to configure, then press **ENTER**.
- 2 Adjust the figures below. Note that some of items are not displayed depend on the selected speaker.

**Size** When the woofer section of a speaker is 16 cm (6-1/2 in) or larger, select [Large]. When smaller than 16 cm (6-1/2 in), select [Small].

**Large, Small\***

**Trim** Adjusts the selected speaker's level (volume level).  
-6 to +6 dB (in 0.5 dB step)

**The default setting is 0 dB.**

**Delay** Separately adjusts the timing at which each speaker produces audio so that sounds from the speakers reach the listening position at the same time.  
0.5 to 10 m (in 0.5 m step)

**The default setting is 3 m.**

**Disable** When selected speaker is not in use, select [Yes].

**Yes, No\***

- 3 Press **RETURN** to go back to speaker selection.

#### [2ch Downmix]

You can select down mix method to 2-ch from [Stereo] or [Lt/Rt].

**Stereo\*, Lt/Rt**

#### [Test Tone]

You can check if the speaker setting is correct by outputting the test tone.

#### [Subwoofer Size]

You can select the size for your subwoofer speaker to be [Small] or [Large]. When your subwoofer driver diameter is more than 20 cm (7 7/8 in), or when you feel low-frequency and bass sound is weak, select [Large].

**Small\*, Large**

### ■ Post Process

#### [UpMix]

You can multi-channelize the 2-channel audio signal (effective on speaker output). To multi-channelize, select [Dolby PLII] or [DTS NEO:6]. You can select [Cinema] or [Music] when [DTS NEO:6] is selected. Also you can select [Movie] or [Music] when [Dolby PLII] is selected.

**Off\*, Dolby PLII, DTS NEO:6**

### ■ System Information

Software version and MAC address (p. 51) are displayed.

## About the video output formats

### When [TV System] is set to [NTSC]

	Resolution	Composite	HDMI Auto	HDMI 480i/576i	HDMI 480p/576p	HDMI 720p	HDMI 1080i	HDMI 1080p			
								24Hz	Others		
HDMI	Playback BD	480p	Max	480i	480p	720p 60 Hz	1080i 60 Hz	1080p 24 Hz	1080p 60 Hz		
	others							1080p 60 Hz			
VIDEO	Playback BD	480i	OFF	480i	480i	OFF					
	others										

### When [TV System] is set to [PAL]

	Resolution	Composite	HDMI Auto	HDMI 480i/576i	HDMI 480p/576p	HDMI 720p	HDMI 1080i	HDMI 1080p			
								24Hz	Others		
HDMI	Playback BD	576p	Max	576i	576p	720p 50 Hz	1080i 50 Hz	1080p 24 Hz	1080p 50 Hz		
	others							1080p 50 Hz			
VIDEO	Playback BD	576i	OFF	576i	576i	OFF					
	others										

### When [TV System] is set to [Multi]

When [TV System] is set to [Multi], video signal is output at the same frequency as the source. Refer to the tables above for details on the frequency setting of the TV and resolution of the output video signal.

While a menu screen such as SETUP menu is displayed, video signal is output at the same frequency as the source.

#### Notes

- “Max” in the table means that resolution is set to the maximum resolution supported by the connected TV.
- [HDMI 1080p 24Hz] setting is disabled when output resolution is other than [HDMI 1080p].
- No signals are output from the VIDEO jack when output resolution is set to [HDMI Auto], [HDMI 720p], [HDMI 1080i], or [HDMI 1080p].
- When [TV System] is set to [NTSC] and video source is not 60 Hz, the video output signal is converted to 60 Hz.
- When [TV System] is set to [PAL] and video source is not 50 Hz, the video output signal is converted to 50 Hz.

# SOFTWARE UPGRADE

Some of the newly released BD discs cannot be played back unless you upgrade this unit software to the latest version. We recommend upgrading the software of this unit with software upgrade so that the unit is operated based on the latest software.

To check for the availability of a software upgrade, visit

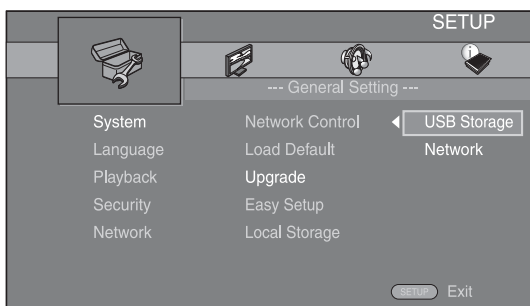
<http://download.yamaha.com/>

## Note

Do not remove the USB memory device, set this unit to standby mode or unplug the power cable/LAN cable while the software upgrade is being performed.

## Upgrading the software

- 1 Prepare for the software upgrade.  
When you upgrade the software from [Network]:  
Confirm that this unit is connected to the network.  
When you upgrade the software from [USB Storage]:
  - ① Save the upgrade file package to the appropriate folder on the USB memory device. For more details, refer to the procedure document attached with the upgrade file package.
  - ② Connect the USB memory device.  
If the software upgrade is started automatically when the USB memory is connected, skip step 2 below.
- 2 Select the upgrade method and start upgrade from SETUP menu.





- 3 Start upgrade by following the on-screen messages.

# TROUBLESHOOTING

Refer to the table below when this unit does not function properly. If the problem you are experiencing is not listed below or if the instruction below does not help, turn off this unit, disconnect the power cable, and contact the nearest authorized Yamaha dealer or service center.

## General

Problem	Cause	Remedy	Page
<b>No power.</b>		Press  on the front panel to turn on the power.	5
<b>This unit fails to turn on or enters standby mode soon after the power is turned on.</b>	The power cable is not connected or the plug is not completely inserted.	Connect the power cable firmly.	16
	This unit has been exposed to a strong external electric shock (such as lightning or strong static electricity).	Set this unit to standby mode, disconnect the power cable, plug it back in after 30 seconds and then use it normally.	—
	This unit needs to be restarted.	Press and hold  on the front panel for around 5 seconds to restart this unit. To completely restart, unplug the power cable from the AC outlet for 5 to 10 seconds, plug the power cable to the AC outlet again, and then turn on this unit.	5
<b>The disc cannot be played back.</b>	The Initial Wizard is not set.	Set the Initial Wizard when you turn this unit on for the first time after purchase or upgrade.	17
<b>No sound.</b>	No appropriate input source has been selected.	Select an appropriate input source with INPUT on the front panel (or the Input select buttons on the remote control).	5
	Speaker connections are not secure.	Secure the connections.	11
	The mute function is on.	Cancel the mute function.	7
	The volume is turned down.	Turn up the volume.	7
	Signals this unit cannot reproduce are being input from a source component, such as a CD-ROM.	Play a source whose signals can be reproduced by this unit.	3
	[HDMI Control] is set to [Off].	When connecting ARC (Audio Return Channel) supported TV and this unit using an HDMI cable only, set [HDMI Control] to [On].	36
	Audio devices are connected to the DIGITAL IN jacks of the unit.	There is no dedicated digital audio output terminal on the unit. The audio signals input to the DIGITAL IN jacks cannot be output from this unit to the TV.	—
<b>No sound from the speakers.</b>	[HDMI] for audio output in SETUP menu is not set to [Off].	Set [HDMI] to [Off].	40
<b>No sound or too small sound from a specific channel.</b>	The output level of the channel is low.	Increase the output level of the channel.	40
	Speaker setting is inappropriate.	Adjust speakers by setting [Configuration] under [Speaker Setting] in SETUP menu.	40

Problem	Cause	Remedy	Page
<b>No picture.</b>	Incorrect cable connections.	Make sure that the cables are connected correctly.	13
		Make sure that the connected TV is set to the correct input.	13
		Connect this unit to the TV with VIDEO jack using the supplied video pin cable. – If picture is still not displayed with this unit connected to the VIDEO jack, press and hold ►/■ and ▲ on the front panel simultaneously for around 5 seconds when no disc is inserted and playback is stopped to switch NTSC/PAL.	13
	TV system is set incorrectly.	Press and hold ►/■ and ▲ on the front panel simultaneously for around 5 seconds when no disc is inserted and playback is stopped to switch NTSC/PAL. Set resolution properly again when connecting through HDMI (p. 38).	—
<b>The power is suddenly turned off.</b>	The sleep timer is set.	This is not malfunction. Turn on this unit and play the source again.	31
	[Auto Power Off] is set to [On].	Set [Auto Power Off] to [Off].	36
<b>Sound is heard from the speaker on one side only.</b>	Incorrect cable connections.	Connect the cables properly. If the problem persists, the cables may be defective.	11
<b>There is noise interference from digital or radio frequency equipment.</b>	This unit is too close to the digital or high-frequency equipment.	Move this unit farther away from such equipment.	—
<b>This unit makes a snapping sound when starting playback or loading a disc.</b>		These sounds are not malfunctions of this unit but are normal operating conditions.	—
<b>No sound from the subwoofer.</b>	The subwoofer is not connected properly.	Check that the subwoofer is connected properly.	11
	The level of subwoofer is low.	Increase the subwoofer level with the SW (subwoofer) + button.	7
<b>Sound from the subwoofer connected to the SUBWOOFER pre-out jack is distorted.</b>	The subwoofer output level from the unit is too high.	Decrease the subwoofer output level with the SW (subwoofer) - button, then increase the subwoofer level with the control on the subwoofer itself.	7
<b>The system settings change automatically.</b>	When [HDMI Control] is set to [On], operations of the TV (for example, changing channels, etc.) changes the system settings.	Set [HDMI Control] to [Off] or set the system again by using its remote control.	36
<b>The HDMI control function does not work properly.</b>	[HDMI Control] is set to [Off].	Set [HDMI Control] to [On].	36
	The HDMI control function is disabled on your TV.	Refer to the manual supplied with your TV and check the setting.	—
<b>The automatic lipsync is not effective even [Lip Sync] is set to [Auto].</b>	The TV does not support the automatic lipsync.	Set [Lip Sync] to [Manual] and then manually adjust the audio output delay.	39



## Radio reception

Problem	Cause	Remedy	Page
<b>FM stereo reception is noisy.</b>	The antenna is connected improperly.	Check the antenna connections.	11
	The characteristics of FM stereo broadcasts cause this problem when the transmitter is too far away or the antenna input is poor.	Try using a high-quality directional FM antenna.	—
		Switch to monaural mode.	29
<b>The desired station cannot be tuned into with the automatic tuning method.</b>	The signal is too weak.	Use a high-quality directional FM antenna.	—
		Use the manual tuning method.	29
<b>The preset selecting function does not work.</b>	The preset (memory) has been erased.	Preset radio stations again.	29
<b>There is distortion, and clear reception cannot be obtained even with a good FM antenna or an outdoor antenna.</b>	Multipath reflection or other radio interference has occurred.	Change the height, direction, or placement of the antenna.	—

## iPod

### Note

In case of a transmission error without a status message appearing on the front panel display of this unit, check the connection to your iPod (refer to page 12).

Status message	Cause	Remedy	Page
<b>READING</b>	This unit is in the middle of recognizing the connection with the iPod.	If the message continues to appear in the front panel display and playback does not start, connect the iPod again.	—
<b>UNKNOWN</b>	There is a problem with the signal path from the iPod to this unit.	Connect the iPod again.	12
	The iPod being used is not supported by this unit.	Only iPod classic, iPod nano (2nd, 3rd, 4th, 5th and 6th generation), iPod touch (1st, 2nd, 3rd, and 4th generation), iPhone, iPhone 3G/3GS and iPhone 4 are supported.	12
	The iPod software is out of date.	Update the iPod software version to the latest.	—
<b>STOP</b>	The play back of the iPod is finished. For example, all the songs in the selected album have finished being played back.		
<b>NO iPod</b>	The iPod was disconnected from this unit.	Connect the iPod and this unit by a USB cable correctly.	12

Problem	Cause	Remedy	Page
<b>No sound.</b>	The power of this unit is off.	Connect the power cable correctly.	12
	The iPod software version has not been updated.	Download the latest iTunes software to update the iPod software version to the latest.	—
	The iPod is in the process of connecting with this unit.	Please wait for a while.	—

Problem	Cause	Remedy	Page
<b>No sound.</b>  <b>The iPod sounds, but you cannot operate it with this unit or the remote control.</b>	The iPod is not connected correctly.	Connect the iPod and this unit by a USB cable correctly.	12
	No sound of your iPod can be output from this unit to the TV through the HDMI cable.	Use the speakers of this unit.	—
<b>This unit cannot be operated by the remote control.</b>	The iPod is not supported by this unit.	Only iPod classic, iPod nano (2nd, 3rd, 4th, 5th and 6th generation), iPod touch (1st, 2nd, 3rd, and 4th generation), iPhone, iPhone 3G/3GS and iPhone 4 are supported.	12
	The iPod is not connected correctly.	Connect the iPod and this unit by a USB cable correctly.	12
	The iPod software version is out of date.	Update the iPod software version to the latest. If the problem cannot be solved, even with the latest software, reset the iPod.	—
<b>You cannot operate from the iPod.</b>	The iPod is not connected correctly.	Connect the iPod and this unit by a USB cable correctly.	12
<b>The playback information is not displayed on the front panel display.</b>	The iPod you set is not compatible with the playback information display.	Only iPod classic, iPod nano (2nd, 3rd, 4th, 5th and 6th generation), iPod touch (1st, 2nd, 3rd, and 4th generation), iPhone, iPhone 3G/3GS and iPhone 4 are supported.	12
<b>The iPod does not charge up.</b>	The iPod is not connected correctly.	Connect the iPod and this unit by a USB cable correctly.	12
	The iPod is not supported by this unit.	Only iPod classic, iPod nano (2nd, 3rd, 4th, 5th and 6th generation), iPod touch (1st, 2nd, 3rd, and 4th generation), iPhone, iPhone 3G/3GS and iPhone 4 are supported.	12

## USB

### Note

In case of a transmission error without a status message appearing on the front panel of this unit, check the connection to the USB device (refer to page 15).

Status message	Cause	Remedy	Page
<b>USB ERROR</b>	The connected USB device is not playable on this unit.	Disconnect the USB device. Change input source other than USB and select USB as input source again. Then connect playable USB device again.	15
	The USB device is connected at an angle.		



Problem	Cause	Remedy	Page
<b>The file in the USB device does not play.</b>	The USB device is not recognized.	Connect the USB device again.	15
		Connect an AC adapter if supplied with the device.	—
	Incorrect USB device connections.	Connect the USB device again.	15
	The file format is not compatible with this unit.	Replace the file with a correctly recorded file playable with this unit.	3
	If the solutions above do not resolve the problem, the USB device is not playable on this unit.	Try another USB device.	—

## Disc playback

### ■ General

Problem	Cause	Remedy	Page
<b>No sound or distorted sound.</b>	The sampling rate of an audio or video file is not compatible with this unit.	Check that the sampling rate and bit rate of an audio or video file are compatible with this unit.	3
		Audio may not be output depending on the audio recording status, such as when audio other than an audio signal or non-standard audio is recorded for the audio content.	3
		There is no sound during still mode, slow motion playback, fast forward and fast reverse.	—
<b>Disc playback does not start.</b>	The disc is not finalized.	The CD-R/RW, DVD+R/RW/R DL, and DVD-R/RW/R DL must be finalized.	3
	Disc is loaded upside-down.	Remove the disc and then load the disc with the labeled side facing up.	—
	The disc is defective.	Try playing back another disc. If this solves the problem, the disc you want to play back is defective.	—
	The format of the file is not compatible with this unit.	Check that the format of the file is compatible with this unit.	3
<b>Some button operations do not work.</b>	The disc loaded into this unit is not compatible.	Use a disc supported by this unit.	3
<b>Playback does not start immediately after pressing ►/■ on this unit or ► on the remote control.</b>	The disc is dirty.	Remove the disc and then wipe the disc clean.	4
	The disc loaded into this unit is not compatible.	Use a disc supported by this unit.	3
	If this unit was moved from a cold to warm place, condensation has formed on the disc reading lens.	Wait for an hour or two until this unit adjusts to the room temperature, and try again.	—
<b>[No Disc] appears in the display even though a disc is in the disc tray.</b>	The disc loaded into this unit is not compatible.	Use a disc supported by this unit.	3
	The disc is dirty.	Remove the disc and then wipe the disc clean.	4
	Disc is loaded upside-down.	Remove the disc and then load the disc with the labeled side facing up.	—
<b>Audio is not output, or images are not played back properly.</b>	The disc is a copyright-protected disc.	The audio may not be output or the images may not be played back properly for some discs in which copyright-protected contents are recorded.	—

## ■ Picture

Problem	Cause	Remedy	Page
Screen freezes and operation buttons do not work.	This unit needs to be restarted.	Press  , then restart playback.	—
		Turn off the power and turn on the power again.	—
		Press and hold  on the front panel for around 5 seconds to restart this unit.	—
Video is not output with the desired resolution.	Resolution is set incorrectly.	Set to the desired resolution.	38
Wide-screen video appears vertically stretched, or black bands appear at the top and bottom of the screen. Or 4:3 video appears horizontally stretched.	Aspect ratio of your TV is set incorrectly.	Change the aspect ratio of your TV.	38
Square noise (mosaic) appears on the screen.	The disc is a copyright-protected disc.	Blocks in images may be visible in scenes with rapid movement due to the characteristics of digital image compression technology.	—
The playback screen will be disturbed if DVD video is recorded to a VCR, or played back through a VCR.		This unit complies with analog copy protection. Some discs contain a copy prohibiting signal. If you try to play back such discs through a VCR, or record to a VCR and play back the signal, the copy protection will prevent normal playback.	—

## Remote control

Problem	Cause	Remedy	Page
The remote control does not work nor function properly.	The remote control is operated outside its operation range.	For information on the remote control operation range, refer to “Using the remote control”.	10
	The remote control sensor on this unit is exposed to direct sunlight or lighting.	Change the lighting or orientation of this unit.	—
	The battery is worn out.	Replace the battery with new one.	10
	There are obstacles between the sensor of this unit and the remote control.	Remove the obstacles.	—

## Network

Problem	Cause	Remedy	Page
Cannot connect to the Internet.	Incorrect cable connections.	Connect the Network cable properly.	15
	The connected equipment is turned off.	Turn on the connected equipment, such as the broadband router or modem.	—
	Connections of the broadband router and/or modem are incorrect.	Connect the broadband router and/or modem correctly.	—
	The network setting is incorrect.	Set the proper value(s) in the network setting. Refer to “Network”.	37




Problem	Cause	Remedy	Page
<b>Cannot download BD-Live contents.</b>	Incorrect cable connections.	Connect the Network cable properly.	15
	Incorrect USB device connections.	Connect the USB memory device properly. Check that the USB memory device is connected to the USB port of this unit.	15
	The BD disc does not support BD-Live.	Check if the BD disc supports BD-Live.	—
	The network setting is incorrect.	Check the setting for [Internet Connection].	37
	The USB memory device is not compatible.	Connect the USB memory device formatted in FAT16 or FAT32.	15
	There is insufficient free space on the USB memory device.	It is recommended to connect the USB memory device with at least 2 GB of free space. If there is not enough free space, format the USB memory device.	36
		Refer to the supplied user's manual of the disc or consult the disc manufacturer.	—
<b>Cannot detect the DLNA server.</b>	Incorrect cable connections.	Connect the network cable properly.	15
	The connected equipment is turned off.	Turn on the connected equipment, such as the broadband router or the server.	—
	The access point of this unit and the server are not the same.	Confirm this unit and the server are connected to the same access point.	—
	The network setting is incorrect.	Set the proper value(s) in the network setting. Refer to "Network".	37
	The DLNA server does not permit this unit.	Depending on the DLNA server, this unit may need to be permitted from the server.	—
<b>Cannot play the file on the home network server.</b>	The file is not supported by this unit.	Make sure the file is playable.	3
	The DLNA setting is incorrect.	Check your DLNA server's setting.	37
		The playback and operating quality may be affected by your home network condition.	—

## Messages on the screen

The following messages appear on the TV screen in case the disc you tried to play back is not appropriate or the operation is not correct.

Error message	Cause	Remedy	Page
<b>Unsupported File</b>	The file is not supported by this unit.	Refer to "Types of discs/files that can be used with this unit".	3
<b>Wrong region code!</b>	The disc is an incompatible region code.	Refer to "Region management information".	3
<b>Network has FAILED.</b>	This unit cannot be connected to the network.	Check connection and Network setting.	15 37
<b>Network is OK, proxy has FAILED.</b>	This unit cannot be connected to the proxy server.	Refer to "[Proxy Setting]".	37
<b>BD-Live connection is prohibited in SETUP menu.</b>	BD-Live connection is prohibited.	Refer to "[BD-Live Connection]".	37
<b>No valid upgrade file is found!</b>	The upgrade file cannot be found.	Check if the upgrade file is in the appropriate folder.	—
<b>Upgrade has failed for some reason!</b>	Upgrade is failed.	Check if the upgrade file is corrupted or unreadable.	—

## Others

Problem	Cause	Remedy	Page
<b>Password is forgotten.</b>		When no disc is inserted and playback is stopped, press and hold  and  on the front panel simultaneously for around 5 seconds to set all the Security settings (p. 37) of this unit to their default settings. After the power is turned off automatically, press  to turn on the power again.	—

# GLOSSARY

## **AVCHD**

AVCHD is a new format (standard) for high definition video cameras that can be used to record and play high-resolution HD images.

## **BD-Live™**

BD-Live is a BD standard that utilizes a network connection, enabling this unit to go online to download promotional videos and other data.

## **BDMV**

BDMV (Blu-ray Disc Movie, BD-MV) refers to one of the application formats used for BD-ROM which is one of the Blu-ray Disc specifications. BDMV is a recording format equivalent to DVD-Video of the DVD specification.

## **Blu-ray 3D™**

Blu-ray 3D enables you to view full high definition 3D images.

## **BONUSVIEW™**

BONUSVIEW compatible discs let you simultaneously enjoy video sub-channel for two screens, audio sub-channel and sub-titles. A small screen appears within the main screen during playback (Picture in Picture).

## **Closed caption**

Closed captions are kind of subtitle, and the difference between subtitles and captions is that subtitles are intended for hearing persons and captions are for the hearing impaired. Subtitles rarely show all of the audio. For example, captions show sound effects (e.g., “phone ringing” and “footsteps”), while subtitles do not. Before you select this setting, please ensure that the disc contains closed caption information.

## **Color Space**

Color Space is a color range that can be represented. RGB is a color space based on the RGB color model (red, green and blue) and is typically used for PC monitors. YCbCr is a color space based on a luminance signal (Y) and two color difference signals (Cb and Cr).

## **Deep Color**

Deep Color refers to the use of various color depths in displays, up from the 24-bit depths in previous versions of the HDMI specification. This extra bit depth allows HDTVs and other displays go from millions of colors to billions of colors and eliminate on-screen color banding for smooth tonal transitions and subtle gradations between colors. The increased contrast ratio can represent many times more shades of gray between black and white. Also Deep Color increases the number of available colors within the boundaries defined by the RGB or YCbCr color space.

## **Dolby Digital**

A sound system developed by Dolby Laboratories Inc. that gives movie theater ambience to audio output when the product is connected to a Dolby Digital processor or amplifier.

## **Dolby Digital Plus**

A sound system developed as an extension to Dolby Digital. This audio coding technology supports 7.1 multi-channel surround sound.

## **Dolby TrueHD**

Dolby TrueHD is a lossless coding technology that supports up to 8 channels of multi-channel surround sound for the next generation optical discs. The reproduced sound is true to the original source bit-for-bit.

## **DRC (Dynamic Range Control)**

DRC lets you adjust the range between the loudest and softest sounds (dynamic range) for playback at average volume. Use this when it is hard to hear dialog, or during times when playback may disturb neighbors.

## **DTS**

This is a digital sound system developed by DTS, Inc. for use in cinemas.

## **DTS-HD High Resolution Audio**

DTS-HD High Resolution Audio is a new technology developed for the next generation high definition optical disc format.

## **HDMI**

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) is an interface that supports both video and audio on a single digital connection. The HDMI connection carries standard to high definition video signals and multi-channel audio signals to AV components such as HDMI equipped TVs, in digital form without degradation.

## **Letterbox (LB 4:3)**

A screen size with black bars on the top and bottom of the image to allow viewing of wide-screen (16:9) material on a connected 4:3 TV.

## **Linear PCM Sound**

Linear PCM is a signal recording format used for Audio CDs and on some DVD and Blu-ray discs. The sound on Audio CDs is recorded at 44.1 kHz with 16 bits. (Sound is recorded between 48 kHz with 16 bits and 96 kHz with 24 bits on DVD discs and between 48 kHz with 16 bits and 192 kHz with 24 bits on BD discs.)

## **Lip Sync**

Lip Sync, an abbreviation for lip synchronization, is a technical term that involves both a problem and a capability of maintaining audio and video signals synchronized during post-production and transmission. Whereas the audio and video latency requires complex end-user adjustments, HDMI incorporates an automatic audio and video syncing capability that allows devices to perform this synchronization automatically and accurately without user interaction.

## **Mac address**

The Mac address is a unique value assigned to a network device for identification purposes.

## **Pan Scan (PS 4:3)**

A screen size that cuts off the sides of the image to allow viewing of wide-screen (16:9) material on a connected 4:3 TV.

## **Subtitles**

These are the lines of text appearing at the bottom of the screen which translate or transcribe the dialog. They are recorded on many DVD and BD discs.

**Top menu**

In a BD-Video/DVD-Video, this is the menu for selecting things like the chapter to be played back and the subtitle language. In some DVD-Videos, the top menu may be called the “Title Menu”.

**x.v.Color**

x.v.Color reproduces a greater range of color than before, showing almost all of the colors that the human eye can detect.

## SPECIFICATIONS

**PLAYER SECTION****iPod/iPhone**

- Supported iPod/iPhone..... iPod classic, iPod nano (2nd, 3rd, 4th, 5th and 6th generation), iPod touch (1st, 2nd, 3rd, and 4th generation), iPhone, iPhone 3G/3GS, iPhone 4

**disc and file formats**

- For supported disc and file formats, refer to page 3.

**AUX**

- Input connector
  - AUX..... RCA
  - PORTABLE..... Stereo L/R: 3.5 mm stereo mini

**AMPLIFIER SECTION**

- Maximum output power
  - Front L/R..... 80 W per channel (1 kHz, 10% THD, 6  $\Omega$ )
  - Center..... 80 W (1 kHz, 10% THD, 6  $\Omega$ )
  - Surround L/R..... 80 W per channel (1 kHz, 10% THD, 6  $\Omega$ )
  - Subwoofer..... 100 W (100 Hz, 10% THD, 4  $\Omega$ )
- Input sensitivity/Input impedance
  - AUX..... 200 mV/47 k $\Omega$
  - PORTABLE..... 100 mV/47 k $\Omega$
- Total harmonic distortion
  - AUX 1 kHz/10 W..... 0.05 %

**TUNER SECTION**

- Tuning range
  - [Canada model]..... 87.5 to 107.9 MHz
  - [Other models]..... 87.50 to 108.00 MHz

**INPUT/OUTPUT**

- HDMI output ..... Type A connector  $\times$  1  
480i/576i, 480p/576p, 720p, 1080i, 1080p/24Hz, Deep Color, x.v.Color, 3D, ARC (Audio Return Channel) support
- Video output ..... 1 Vp-p (75  $\Omega$ )
- Digital input..... Optical  $\times$  1, Coaxial  $\times$  1  
Supported format: LPCM 2 ch (up to 48 KHz), Dolby Digital, DTS
- USB ..... Type A connector  $\times$  2
- Ethernet ..... 100 BASE-TX
- Other output equipment ..... Remote IN/OUT  $\times$  1  
(U.S.A. and Canada models only)

**GENERAL**

- Power Supply
  - [U.S.A. and Canada models]..... AC 120 V, 60 Hz
  - [Europe model]..... AC 220-240 V, 50/60 Hz
  - [Asia model]..... AC 220-240 V, 50/60 Hz
  - [China model]..... AC 220 V, 50 Hz
  - [Russia model]..... AC 220-240 V, 50 Hz
- Power consumption ..... 72 W
- Standby Power consumption ..... 0.5 W or less
- Dimensions (W  $\times$  H  $\times$  D, including protrusions)
  - ..... 435  $\times$  80  $\times$  362 mm  
(17 1/8  $\times$  3 1/8  $\times$  14 1/4 in)
- Weight ..... 4.5 kg (9.9 lbs.)

Specifications are subject to change without notice.



## ■ Copyright

- iPhone, iPod, iPod classic, iPod nano, and iPod touch are trademarks of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries.

“Made for iPod,” and “Made for iPhone” mean that an electronic accessory has been designed to connect specifically to iPod, or iPhone, respectively, and has been certified by the developer to meet Apple performance standards.

Apple is not responsible for the operation of this device or its compliance with safety and regulatory standards. Please note that the use of this accessory with iPod and iPhone may affect wireless performance.

- Audio-visual material may consist of copyrighted works which must not be recorded without the authority of the owner of the copyright. Refer to relevant laws in your country.
- This product incorporates copyright protection technology that is protected by U.S. patents and other intellectual property rights. Use of this copyright protection technology must be authorized by Rovi Corporation, and is intended for home and other limited viewing uses only unless otherwise authorized by Rovi Corporation. Reverse engineering or disassembly is prohibited.
- This product is licensed under the AVC patent portfolio license and VC-1 patent portfolio license for the personal and non-commercial use of a consumer to (i) encode video in compliance with the AVC Standard and VC-1 Standard (“AVC/VC-1 Video”) and/or (ii) decode AVC/VC-1 Video that was encoded by a consumer engaged in a personal and non-commercial activity and/or was obtained from a video provider licensed to provide AVC/VC-1 Video. No license is granted or shall be implied for any other use. Additional information may be obtained from MPEG LA, LLC. See <http://www.mpegla.com>.
- Windows Media Player is a registered trademark or trademark of Microsoft corporation in the United States and/or other countries.
- YouTube and the YouTube logo are trademarks of Google, Inc.
- Netflix and the Netflix logo are the registered trademarks of Netflix, Inc.
- DVD** is a trademark of DVD Format/Logo Licensing Corporation.
- Manufactured under license from Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic and the double-D symbol are trademarks of Dolby Laboratories.



- Manufactured under license under U.S. Patent Nos: 5,956,674; 5,974,380; 6,226,616; 6,487,535; 7,392,195; 7,272,567; 7,333,929; 7,212,872 & other U.S. and worldwide patents issued & pending. DTS-HD, the Symbol, & DTS-HD and the Symbol together are registered trademarks & DTS-HD Master Audio | Essential is a trademark of DTS, Inc. Product includes software. © DTS, Inc. All Rights Reserved.



- Blu-ray Disc™, Blu-ray™, Blu-ray 3D™, BD-Live™, BONUSVIEW™, and the logos are trademarks of the Blu-ray Disc Association.



## BONUS VIEW™

- HDMI, the HDMI logo and High-Definition Multimedia Interface are trademarks or registered trademarks of HDMI Licensing LLC.



- “x.v.Color” and “x.v.Color” logo are trademarks.

## x.v.Color

- “AVCHD” and the “AVCHD” logo are trademarks of Panasonic Corporation and Sony Corporation.



- Java and all Java-based trademarks and logos are trademarks or registered trademarks of Sun Microsystems, Inc. in the United States and/or other countries.



- DLNA and DLNA CERTIFIED are trademarks and/or service marks of Digital Living Network Alliance.



# PRÉCAUTIONS CONCERNANT LA SÉCURITÉ

Lire attentivement ces instructions avant d'utiliser l'appareil. Suivre les consignes de sécurité imprimées sur cet appareil ainsi que les consignes ci-dessous. Conserver ce mode d'emploi à portée de main pour toute référence ultérieure.

- 1 Lire ces instructions.
- 2 Conserver ces instructions.
- 3 Tenir compte de tous les avertissements.
- 4 Suivre toutes les instructions.
- 5 Ne pas utiliser ce produit à proximité d'eau.
- 6 Nettoyer uniquement avec un chiffon propre et sec.
- 7 Ne pas bloquer les orifices de ventilation. Installer l'appareil conformément aux instructions du fabricant.
- 8 Ne pas installer l'appareil à proximité d'une source de chaleur comme un radiateur, une bouche de chaleur, un poêle ou tout autre appareil (y compris un amplificateur) produisant de la chaleur.
- 9 Ne pas modifier le dispositif de sécurité de la fiche polarisée ou de la fiche de terre. Une fiche polarisée dispose de deux broches dont une est plus large que l'autre. Une fiche avec mise à la terre comprend deux lames et une troisième broche de terre. Cette broche plus large ou cette troisième broche est destinée à assurer la sécurité de l'utilisateur. Si la fiche équipant l'appareil n'est pas compatible avec les prises de courant disponibles, faire remplacer les prises par un électricien.
- 10 Acheminer les cordons d'alimentation de sorte qu'ils ne soient pas piétinés ni coincés, en faisant tout spécialement attention aux fiches, prises de courant et au point de sortie de l'appareil.
- 11 Utiliser exclusivement les fixations et accessoires spécifiés par le fabricant.
- 12 Placer l'appareil uniquement sur un chariot, un socle, un trépied, un support ou une table recommandé par le fabricant ou vendu avec l'appareil. Si un chariot est utilisé, manœuvrer l'ensemble chariot/appareil avec précaution afin d'empêcher toute blessure suite à un renversement.
- 13 Débrancher l'appareil en cas d'orage ou lorsqu'il doit rester hors service pendant une période prolongée.
- 14 Confier toute réparation à un personnel qualifié. Faire réparer l'appareil s'il a subi tout dommage, par exemple si la fiche ou le cordon d'alimentation est endommagé, si du liquide a coulé ou des objets sont tombés à l'intérieur de l'appareil, si l'appareil a été exposé à la pluie ou à de l'humidité, si l'appareil ne fonctionne pas normalement ou est tombé.



## AVERTISSEMENT:

**POUR RÉDUIRE LES RISQUES D'INCENDIE, DE DÉCHARGE ÉLECTRIQUE OU D'ENDOMMAGEMENT DU PRODUIT,**

- NE PAS EXPOSER CET APPAREIL À LA PLUIE, L'HUMIDITÉ AINSI QU'À TOUTE SOURCE D'ÉCLABOUSSURES, ET NE PAS POSER D'OBJETS REMPLIS DE LIQUIDE TELS QUE DES VASES SUR L'APPAREIL.
- UTILISER UNIQUEMENT LES ACCESSOIRES RECOMMANDÉS.
- NE PAS RETIRER LE COUVERCLE (NI L'ARRIÈRE); CET APPAREIL NE CONTIENT AUCUNE PIÈCE RÉPARABLE PAR L'UTILISATEUR. POUR L'ENTRETIEN, S'ADRESSER À UN PERSONNEL QUALIFIÉ.

## ATTENTION!

NE PAS INSTALLER NI PLACER CET APPAREIL DANS UNE BIBLIOTHÈQUE, UN MEUBLE FERMÉ OU TOUT AUTRE ESPACE CONFINÉ.

ASSURER UNE VENTILATION ADÉQUATE DE L'APPAREIL. AFIN D'ÉVITER LES RISQUES D'INCENDIE OU DE DÉCHARGE ÉLECTRIQUE DUS À UNE SURCHAUFFE DE L'APPAREIL, S'ASSURER QUE RIEN (RIDEAUX, ETC.) NE BLOQUE OU COUVRE LES ORIFICES DE VENTILATION.

## ATTENTION!

CE PRODUIT CONTIENT UN LASER.  
L'UTILISATION DE COMMANDES OU DE RÉGLAGES OU L'EXÉCUTION DE PROCÉDURES AUTRES QUE CELLES STIPULÉES DANS CE DOCUMENT PEUT EXPOSER À DES RADIATIONS DANGEREUSES.  
NE PAS OUVRIR LES COUVERCLES DE L'APPAREIL ET NE PAS TENTER DE RÉPARER L'APPAREIL.  
POUR L'ENTRETIEN, S'ADRESSER À UN PERSONNEL QUALIFIÉ.

## ATTENTION

La mise en place de piles de type incorrect pose un risque d'explosion. Remplacer les piles uniquement par des piles identiques ou de type équivalent.

S'assurer de disposer d'une prise de courant d'accès aisé et à proximité de l'appareil. Veiller à ce que la fiche du cordon d'alimentation soit accessible.  
Pour couper complètement l'alimentation de l'appareil, débrancher la fiche du cordon d'alimentation de la prise de courant.



## ATTENTION

**RISQUE DE CHOC ÉLECTRIQUE NE PAS OUVRIR**



AFIN DE RÉDUIRE LE RISQUE DE CHOC ÉLECTRIQUE, NE PAS RETIRER LE COUVERCLE. AUCUN ORGANE INTERNE NE PEUT ÊTRE RÉPARÉ PAR L'UTILISATEUR. CONFIER L'APPAREIL À UN TECHNICIEN QUALIFIÉ.



L'éclair avec une flèche à l'intérieur d'un triangle équilatéral est destiné à attirer l'attention de l'utilisateur sur la présence d'une "tension dangereuse" non isolée à l'intérieur de l'appareil, pouvant être suffisamment élevée pour constituer un risque d'électrocution.



Le point d'exclamation à l'intérieur d'un triangle équilatéral est destiné à attirer l'attention de l'utilisateur sur la présence d'instructions importantes sur l'emploi ou la maintenance (réparation) de l'appareil dans la documentation fournie.

## INFORMATIONS DE LA FCC (pour les clients résidant aux États-Unis)

### 1 AVIS IMPORTANT : NE PAS APPORTER DE MODIFICATIONS À CET APPAREIL !

Cet appareil est conforme aux exigences de la FCC s'il est installé selon les instructions du mode d'emploi. Toute modification non approuvée expressément par Yamaha peut invalider l'autorisation de la FCC d'utiliser cet appareil.

### 2 IMPORTANT: N'utiliser que des câbles blindés de haute qualité pour le raccordement de cet appareil à des accessoires et/ou à un autre appareil. Seuls le ou les câbles fournis avec le produit DOIVENT être utilisés. Suivre les instructions concernant l'installation. Le non respect des instructions peut invalider l'autorisation, accordée par la FCC, d'utiliser ce produit aux États-Unis.

### 3 REMARQUE: Cet appareil a été testé et déclaré conforme aux normes relatives aux appareils numériques de Classe "B", telles que fixées dans l'Article 15 de la Réglementation FCC. Ces normes sont destinées à assurer une protection suffisante contre les interférences nuisibles avec d'autres appareils électroniques dans une installation résidentielle. Cet équipement génère et utilise des fréquences radio qui, en cas d'installation et d'utilisation non conformes aux instructions du mode d'emploi, peuvent être à l'origine d'interférences empêchant d'autres appareils de fonctionner.

Cependant, la conformité à la Réglementation FCC ne garantit pas l'absence d'interférences dans une installation particulière. Si cet appareil devait produire des interférences, ce qui peut être déterminé en "ÉTEIGNANT", puis en "RALLUMANT" l'appareil, l'utilisateur est invité à essayer de corriger le problème d'une des manières suivantes :

Réorienter cet appareil ou le dispositif affecté par les interférences.

Utiliser des prises de courant branchées sur différents circuits (avec interrupteur de circuit ou fusible) ou installer un ou des filtres pour ligne secteur.

Dans le cas d'interférences radio ou TV, déplacer l'antenne et la réorienter. Si l'antenne est un conducteur plat de 300 ohms, remplacer ce câble par un câble de type coaxial.

Si ces mesures ne donnent pas les résultats escomptés, prière de contacter le revendeur local autorisé à commercialiser ce type d'appareil. Si ce n'est pas possible, prière de contacter Yamaha Electronics Corp., États-Unis, 6660 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA 90620.

Les déclarations précédentes concernent EXCLUSIVEMENT les appareils commercialisés par Yamaha Corporation of America ou ses filiales.

## DÉCLARATION SUR LES INFORMATIONS DE CONFORMITÉ (PROCÉDURE DE DÉCLARATION DE CONFORMITÉ)

Partie responsable: Yamaha Electronics Corporation, USA  
Adresse: 6660 Orangethorpe Avenue  
Buena Park, CA 90620  
Téléphone: 714-522-9105  
1-800-492-6242 (Numéro vert)  
Fax: 714-228-3390  
Type d'équipement: Ampli-Tuner Blu-ray Disc  
Nom de modèle: BRX-610

- Cet appareil est conforme à l'article 15 de la réglementation FCC.
  - Le fonctionnement est soumis aux conditions suivantes:
    - Cet appareil ne peut pas causer d'interférences nuisibles.
    - Cet appareil doit recevoir toutes les interférences, y compris celles pouvant entraîner des problèmes de fonctionnement.
- Voyez la section "Guide de dépannage" à la fin de ce mode d'emploi si vous pensez que le problème de réception radio est dû à des interférences.

## Nous vous souhaitons un plaisir musical durable



Yamaha et le Groupe des Entreprises Électroniques Grand Public de l'Association des Industries Électroniques désirent que vous tiriez le meilleur parti de votre équipement tout en écoutant à un niveau non dommageable pour l'ouïe. Un niveau qui vous permet d'obtenir un son fort et clair, sans hurlement ni distorsion, mais sans aucun danger pour l'ouïe.

Comme les sons trop forts causent des lésions auditives qui ne peuvent être détectées qu'à long terme, lorsqu'il est trop tard, Yamaha et le Groupe des Entreprises Électroniques Grand Public de l'Association des Industries Électroniques vous déconseillent l'écoute prolongée à des volumes excessifs.

### IMPORTANT

Veuillez noter le numéro de série de cet appareil dans l'espace réservé à cet effet, ci-dessous.

#### MODÈLE:

No. de série:


Le numéro de série se trouve à l'arrière de l'appareil. Prière de conserver le mode d'emploi en lieu sûr pour toute référence future.


### POUR LES CLIENTS RÉSIDANT AU CANADA

Afin d'éviter les risques de décharges électriques, veuillez à insérer à fond la large broche de la fiche dans la large fente de la prise de courant.

Cet appareil numérique de Classe B est conforme à la norme canadienne ICES-003.

# ATTENTION : VEUILLEZ LIRE CE QUI SUIT AVANT D'UTILISER L'APPAREIL.

- 1 Pour utiliser l'appareil au mieux de ses possibilités, lisez attentivement ce mode d'emploi. Conservez-le soigneusement pour référence.
- 2 Installez cet appareil dans un endroit frais, bien aéré, sec et propre - à l'abri de la lumière du soleil, des sources de chaleur, des vibrations, des poussières, de l'humidité et/ou du froid. Pour une aération correcte, tenez compte des distances minimales suivantes.  
Au-dessus : 10 cm  
À l'arrière : 10 cm  
Sur les côtés : 10 cm
- 3 Placez l'appareil loin des équipements, moteurs et transformateurs électriques, pour éviter les ronflements parasites.
- 4 N'exposez pas l'appareil à des variations brutales de température, ne le placez pas dans un environnement très humide (par exemple dans une pièce contenant un humidificateur) car cela peut entraîner la condensation d'humidité à l'intérieur de l'appareil qui elle-même peut être responsable de décharge électrique, d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle.
- 5 Evitez d'installer l'appareil dans un endroit où des objets peuvent tomber, ainsi que là où l'appareil pourrait être exposé à des éclaboussures ou des gouttes d'eau. Sur le dessus de l'appareil, ne placez pas :
  - d'autres appareils qui peuvent endommager la surface de l'appareil ou provoquer sa décoloration.
  - des objets se consumant (par exemple, une bougie) qui peuvent être responsables d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle.
  - des récipients contenant des liquides qui peuvent être à l'origine de décharge électrique ou de dommage à l'appareil.
- 6 Ne couvrez pas l'appareil d'un journal, d'une nappe, d'un rideau, etc. car cela empêcherait l'évacuation de la chaleur. Toute augmentation de la température intérieure de l'appareil peut être responsable d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle.
- 7 Ne branchez pas la fiche du câble d'alimentation de l'appareil sur une prise secteur aussi longtemps que tous les raccordements n'ont pas été effectués.
- 8 Ne pas faire fonctionner l'appareil à l'envers. Il risquerait de chauffer et d'être endommagé.
- 9 N'exercez aucune force excessive sur les commutateurs, les boutons et les cordons.
- 10 Pour débrancher la fiche du câble d'alimentation au niveau de la prise secteur, saisissez la fiche et ne tirez pas sur le cordon.
- 11 Ne nettoyez pas l'appareil au moyen d'un solvant chimique, ce qui pourrait endommager la finition. Utilisez un chiffon sec et propre.
- 12 N'alimentez l'appareil qu'à partir de la tension prescrite. Alimenter l'appareil sous une tension plus élevée est dangereux et peut être responsable d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle. Yamaha ne saurait être tenue responsable des dommages résultant de l'alimentation de l'appareil sous une tension autre que celle prescrite.
- 13 Pour empêcher tout dommage causé par les éclairs, déconnectez le câble d'alimentation et toute antenne extérieure de la prise murale pendant un orage.
- 14 Ne tentez pas de modifier ni de réparer l'appareil. Consultez le service Yamaha compétent pour toute réparation qui serait requise. Le coffret de l'appareil ne doit jamais être ouvert, quelle que soit la raison.
- 15 Si vous envisagez de ne pas vous servir de l'appareil pendant une longue période (par exemple, pendant les vacances), débranchez la fiche du câble d'alimentation au niveau de la prise secteur.
- 16 Lisez la section intitulée « GUIDE DE DÉPANNAGE » où figurent une liste d'erreurs de manipulation communes avant de conclure que l'appareil présente une anomalie de fonctionnement.
- 17 Avant de déplacer l'appareil, appuyez sur  pour placer l'appareil en veille puis débranchez la fiche du cordon d'alimentation au niveau de la prise secteur.
- 18 La condensation se forme lorsque la température ambiante change brusquement. En ce cas, débranchez la fiche du câble d'alimentation et laissez l'appareil reposer.
- 19 La température de l'appareil peut augmenter en raison d'une utilisation prolongée. En ce cas, coupez l'alimentation de l'appareil et laissez-le au repos pour qu'il refroidisse.
- 20 Installez cet appareil à proximité de la prise secteur et à un emplacement où la fiche du câble d'alimentation est facilement accessible.
- 21 Les piles ne doivent pas être exposées à une chaleur extrême, par exemple au soleil, à une flamme, etc.

Cet appareil n'est pas déconnecté du secteur tant qu'il reste branché à la prise de courant, même si l'appareil en soi est éteint par la touche . Il se trouve alors « en veille ». En mode veille, l'appareil consomme une très faible quantité de courant.

## AVERTISSEMENT

POUR RÉDUIRE LES RISQUES D'INCENDIE OU DE DÉCHARGE ÉLECTRIQUE, N'EXPOSEZ PAS CET APPAREIL À LA PLUIE OU À L'HUMIDITÉ.

## SÉCURITÉ LASER

L'appareil utilise un laser. En raison des risques de blessure des yeux, le retrait du couvercle ou les réparations de l'appareil devront être confiés exclusivement à un technicien d'entretien qualifié.

## DANGER

Risque d'exposition au laser en cas d'ouverture. Éviter l'exposition directe des yeux au faisceau. Lorsque cet appareil est branché à la prise de courant, ne pas approcher les yeux de l'ouverture du plateau changeur et des autres ouvertures pour regarder à l'intérieur.

## AVERTISSEMENT

LORSQUE VOUS UTILISEZ CET APPAREIL À UN VOLUME ÉLEVÉ PENDANT UNE PÉRIODE PROLONGÉE, IL EST POSSIBLE QUE LA PARTIE INFÉRIEURE CHAUFFE. PAR CONSÉQUENT, NE TOUCHEZ PAS L'APPAREIL, CAR VOUS RISQUEZ DE VOUS BLESSER, ET NOTAMMENT DE VOUS BRÛLER.

# TABLE DES MATIÈRES

## INTRODUCTION

<b>QUE VOUS PERMET DE FAIRE CET APPAREIL ?</b> .....	2
<b>ACCESSOIRES FOURNIS</b> .....	2
<b>À PROPOS DES DISQUES ET DES FICHIERS..</b> 3	
Types de disques/fichiers compatibles avec cet appareil .....	3
Chargement d'un disque .....	4
Précautions d'emploi pour les disques .....	4
Précautions concernant le visionnage d'images vidéo 3D .....	4
<b>NOM ET DESCRIPTION DES FONCTIONS....</b> 5	
Panneau avant .....	5
Télécommande.....	6
Panneau arrière .....	9
Insertion des piles dans la télécommande.....	10
Utilisation de la télécommande .....	10

## PRÉPARATION

<b>RACCORDEMENTS</b> .....	11
Configuration d'un système 5.1 canaux .....	11
Raccordement des enceintes .....	11
Raccordement de l'antenne FM.....	12
Raccordement iPod .....	12
Raccordement d'un téléviseur .....	13
Raccordement d'un tuner TV satellite/câble .....	14
Raccordement d'appareils audio (p. ex., lecteur CD ou Blu-ray) .....	14
Raccordement d'un lecteur audio numérique portable autre qu'un iPod .....	14
<b>CONNEXION RÉSEAU ET USB</b> .....	15
Raccordement à la borne NETWORK .....	15
Raccordement au port USB .....	15
<b>AUTRES RACCORDEMENTS</b> .....	16
Raccordement aux connecteurs REMOTE CONTROL .....	16
Branchement du cordon d'alimentation.....	16

## FONCTIONNEMENT

<b>WIZARD INITIAL/INSTALLATION FACILE</b> .....	17
Préconfiguration à l'aide de Wizard Initial/ Installation Facile .....	17
<b>OPÉRATIONS DE BASE</b> .....	18
Lecture de fichiers image/audio/vidéo.....	20
Utilisation de contenu réseau.....	22
Utilisation de services réseau.....	22
Utilisation en mode iPod .....	24
Utilisation en mode CD .....	24
<b>MODE DE LECTURE AVANCÉ</b> .....	25
Menu à l'écran .....	25
Menu d'état .....	26
Utilisation de la fonction Signet .....	27
Programmation de l'ordre de lecture .....	27
Utilisation de la fonction de recherche .....	27
Utilisation des fonctions BONUSVIEW™ et BD-Live™ .....	28
<b>ÉCOUTE DE STATIONS RADIO FM</b> .....	29
Sintonisation de stations radio .....	29
Mémorisation de stations radio .....	29
Sélection de stations radio mémorisées (sintonisation des stations mémorisées) .....	29
Suppression des stations mémorisées .....	30

## UTILISATION DES FONCTIONS UTILES.....31

Réglage de la minuterie de mise en veille .....	31
Utilisation de l'appareil via la télécommande du téléviseur (fonction de contrôle HDMI) .....	31


## PARAMÈTRES

<b>MENU SETUP</b> .....	33
Fonctions du menu SETUP .....	35
Réglages Généraux .....	36
Paramètres vidéo.....	38
Paramètres audio.....	40
À propos des formats de sortie vidéo .....	41
<b>MISE À NIVEAU LOGICIELLE</b> .....	42
Mise à niveau du logiciel.....	42

## INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

<b>GUIDE DE DÉPANNAGE</b> .....	43
Généralités .....	43
Réception radio .....	45
iPod .....	45
USB .....	46
Lecture de disque.....	47
Télécommande.....	48
Réseau.....	48
Messages d'erreur à l'écran .....	50
Autres.....	50
<b>GLOSSAIRE</b> .....	51
<b>CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES</b> .....	52

## ■ À propos de ce manuel

- Ce manuel explique comment utiliser l'appareil au moyen de la télécommande, sauf lorsque cela n'est pas possible. Certaines opérations peuvent également être réalisées à l'aide des boutons prévus sur le panneau avant du lecteur.
- Les remarques contiennent d'importantes informations relatives à la sécurité et à l'utilisation de l'appareil. Le symbole  appelle votre attention sur un conseil d'utilisation.
- Dans ce manuel, « iPod » peut également désigner « iPhone ».
- Ce manuel a été imprimé avant la mise en production du lecteur. La conception et les caractéristiques techniques sont susceptibles d'être modifiées dans le cadre des améliorations apportées au produit. Si vous constatez des différences entre le manuel et le produit, c'est ce dernier qui a priorité.

## Icônes utilisées dans ce manuel

Les icônes représentent les touches/fonctions disponibles pour un format spécifique.

<b>BD</b>	: BD vidéo
<b>DVD</b>	: DVD vidéo, DVD-VR, DVD+VR
<b>CD</b>	: CD audio
<b>VIDEO</b>	: AVCHD, WMV
<b>MUSIC</b>	: MP3, WMA, WAV
<b>PHOTO</b>	: JPEG

## QUE VOUS PERMET DE FAIRE CET APPAREIL ?

### **Lire des disques Blu-ray 3D (Blu-ray Disc™), des DVD et des CD\*1 → p. 25**

Vous pouvez lire les disques Blu-ray 3D (disques BD), les DVD et les CD vendus dans le commerce.

### **Lire des disques prenant en charge les fonctions BONUSVIEW™ et BD-Live™\*1 → p. 28**

Vous pouvez télécharger le contenu disponible via les disques BD prenant en charge la fonction BD-Live™ et lire les données audio/vidéo secondaires des disques BD compatibles avec la fonction BONUSVIEW™.

### **Connecter un iPod et iPhone via une connexion USB numérique\*1 → p. 19**

La connexion câblée USB directe à un iPod ou un iPhone permet de profiter d'un son numérique de grande qualité et d'éviter la dégradation du son provoquée par la conversion du numérique à l'analogique.

### **Utiliser un serveur réseau domestique (compatible avec DLNA)\*1, 2 → p. 22**

Utilisez les fichiers enregistrés dans votre ordinateur directement sur votre téléviseur en vous connectant à un serveur réseau.

### **Lecture de contenu provenant de YouTube™ et de Netflix™\*2 → p. 22**

Vous pouvez afficher le contenu provenant de YouTube™ et de Netflix™ sur votre téléviseur.

### **Réception de la radio FM → p. 29**

Vous pouvez écouter la radio FM.

### **Wizard Initial et Installation Facile → p. 17**

Vous pouvez facilement définir la langue, la résolution et le format de l'écran via l'écran Wizard Initial/Installation Facile.

### **Utiliser la télécommande du téléviseur (fonction de contrôle HDMI) → p. 31**

La fonction de contrôle HDMI (via une connexion HDMI câblée) permet de commander les appareils à l'aide d'une unique télécommande.

\*1 Pour obtenir de plus amples informations sur les disques et les fichiers compatibles, reportez-vous à la page page 3.

\*2 Il est nécessaire de définir un paramètre de configuration réseau pour tirer parti de cette fonction.

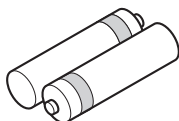
## ACCESSOIRES FOURNIS

Assurez-vous de disposer de tous les éléments suivants.

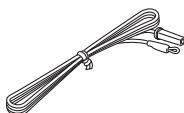
**Télécommande**



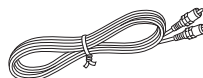
**Piles (x2)  
(AAA, R03, UM-4)**



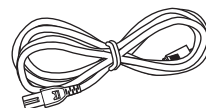
**Antenne FM  
intérieure\*3**



**Câble vidéo  
composite (1,5 m)**



**Cordon  
d'alimentation\*4**



\*3 L'antenne FM intérieure fournie peut différer selon votre modèle.

\*4 Le cordon d'alimentation varie selon le modèle.






































# À PROPOS DES DISQUES ET DES FICHIERS

## Types de disques/fichiers compatibles avec cet appareil

- Cet appareil prend en charge les disques de 12 cm et de 8 cm. Aucun adaptateur 8 cm-12 cm n'est nécessaire.
- Utilisez des disques conformes aux standards compatibles indiqués par les logos officiels sur l'étiquette du disque. La lecture de disques non conformes à ces standards n'est pas garantie. En outre, le fait de pouvoir lire ces disques ne garantit ni la qualité d'image ni la qualité du son.

Type de disque	Format d'enregistrement	Format des données
BD-ROM/BD-R/BD-RE	BD vidéo	--
DVD-ROM	DVD vidéo	--
DVD-R/DVD-R DL/DVD-RW	DVD vidéo/ DVD-VR/AVCHD/ disque de données	WMV/MP3/WAV/ WMA/JPEG
DVD+R/DVD+R DL/DVD+RW	DVD vidéo/ DVD+VR/AVCHD/ disque de données	WMV/MP3/WAV/ WMA/JPEG
CD-ROM	CDDA/HDCD	--
CD-R/CD-RW	CDDA/disque de données	WMV/MP3/WAV/ WMA/JPEG
USB	--	WMV/MP3/WAV/ WMA/JPEG
Réseau	--	WMV/MP3/WMA/ WAV/JPEG

Informations sur la gestion des régions		
Destination	BD vidéo	DVD vidéo
États-Unis et Canada	Code de région « A » ou « ALL »   	Numéro de région « 1 » ou « ALL »  
Asie	Code de région « A » ou « ALL »   	Numéro de région « 3 » ou « ALL »  
Amérique centrale et Amérique du Sud	Code de région « A » ou « ALL »   	Numéro de région « 4 » ou « ALL »  
Europe	Code de région « B » ou « ALL »   	Numéro de région « 2 » ou « ALL »  

Informations sur la gestion des régions		
Destination	BD vidéo	DVD vidéo
Australie	Code de région « B » ou « ALL »   	Numéro de région « 4 » ou « ALL »  
Russie	Code de région « C » ou « ALL »   	Numéro de région « 5 » ou « ALL »  
Chine	Code de région « C » ou « ALL »   	Numéro de région « 6 » ou « ALL »  

- Les lecteurs et disques BD/DVD vidéo comportent des codes régionaux qui déterminent la région dans laquelle un disque pourra être lu.
- Les opérations et fonctions des BD/DVD vidéo peuvent différer des explications données dans ce mode d'emploi et certaines opérations peuvent être interdites en raison de réglages du fabricant du disque.
- Si un écran de menu ou des instructions de fonctionnement s'affichent pendant la lecture d'un disque, suivez les indications affichées.

## Remarques

- Certains disques figurant dans les tableaux ci-contre peuvent ne pas être lus.
- N'oubliez pas de finaliser tous les supports d'enregistrement que vous avez l'intention de lire sur cet appareil.
- La « finalisation » désigne un traitement effectué durant l'enregistrement d'un disque de sorte que ce disque puisse être lu à la fois sur cet appareil et sur d'autres lecteurs/enregistreurs. Cet appareil prend en charge uniquement les disques finalisés (il ne possède pas de fonction permettant de finaliser les disques).
- La lecture de l'ensemble des fichiers contenus sur le disque, le périphérique mémoire USB et le réseau n'est pas garantie.
- Il n'est pas possible de lire un fichier dont les droits d'auteur sont protégés via un périphérique mémoire USB ou le réseau.

## Configuration requise pour la lecture des fichiers audio MP3/WMA

- Fréquence d'échantillonnage : entre 32 et 48 kHz (MP3/WMA), LPCM 44,1 kHz/16 bits/stéréo (WAV)
- Débit binaire : 8 à 320 kbit/s (MP3), 32 à 192 kbit/s (WMA)

## Configuration requise pour la lecture des fichiers WMV

- WMV9, résolution maximale de 1 920 × 1 080.

## Chargement d'un disque

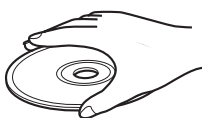
- Insérez le disque avec la face imprimée vers le haut.
- Dans le cas d'un disque enregistré des deux côtés, tournez la face à lire vers le bas.

### Remarques

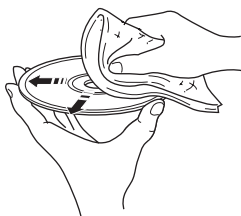
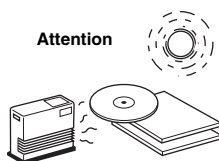
- La lecture peut commencer automatiquement en fonction du disque et du réglage choisi pour cet appareil.
- Avec certains disques, il est possible que le menu soit affiché en premier.
- La durée de chargement du disque peut varier selon le disque.

## Précautions d'emploi pour les disques

- Ne touchez pas la surface des disques. Tenez les disques par les bords (ou par l'orifice central).
- N'utilisez pas de stylo ni de marqueur pour écrire sur les disques.
- Évitez d'utiliser du ruban adhésif ou de la colle sur les disques.
- N'utilisez pas d'étui de protection afin d'éviter les rayures.
- Ne chargez pas simultanément plusieurs disques dans l'appareil. Vous risquez d'endommager l'appareil et les disques.
- N'insérez aucun objet dans la fente du lecteur.
- Ne chargez pas des disques rayés, déformés ou contenant des restes de colle.
- N'exposez pas les disques aux rayons directs du soleil, à des températures extrêmes, à un taux d'humidité élevé ou à une poussière excessive.
- Si le disque est sale, essuyez-le délicatement avec un chiffon propre et sec du centre vers les bords. N'utilisez pas de produit nettoyant ni de diluant.
- Pour éviter tout dysfonctionnement, n'utilisez aucun nettoyant pour lentilles vendu dans le commerce.



Attention



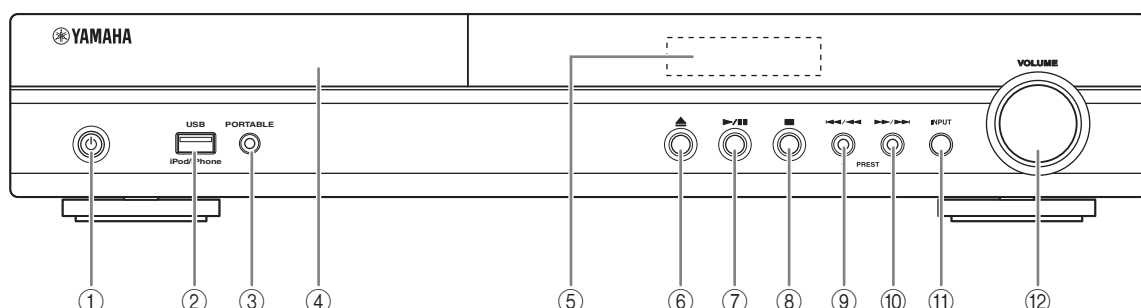
## Précautions concernant le visionnage d'images vidéo 3D

- Certaines personnes peuvent éprouver une gêne (fatigue visuelle, épuisement ou nausée) lors du visionnage de supports vidéo 3D. Nous recommandons à tous les utilisateurs de faire une pause à intervalles réguliers lors du visionnage de supports vidéo 3D.
- En cas de gêne, arrêtez le visionnage du support vidéo 3D et attendez que la gêne cesse. En cas de malaise sérieux, consultez un médecin.
- Lisez attentivement les modes d'emploi (lecteur Blu-ray et téléviseur) et/ou les consignes de sécurité affichées sur le téléviseur.
- La vue est toujours en cours de développement chez les enfants en bas âge (plus particulièrement en dessous de six ans). Consultez un médecin (pédiatre ou oculiste) avant de laisser des enfants en bas âge regarder des supports vidéo 3D.
- Les jeunes enfants doivent toujours être sous la surveillance d'un adulte pour s'assurer que les consignes ci-dessus sont appliquées.



# NOM ET DESCRIPTION DES FONCTIONS

## Panneau avant



### ① **⏻ (mise sous tension/mise en veille) :**

cette touche permet de mettre l'appareil sous tension/ en mode veille.



Cet appareil dispose d'une fonction de mise en veille automatique.

- Lorsque vous sélectionnez la source Disque, USB ou Réseau, l'appareil passe automatiquement en mode veille si vous le laissez allumé pendant 1 heure sans utiliser la fonction de lecture ou toute autre fonction.
- Lorsque vous sélectionnez une source autre que Disque, USB ou Réseau, l'appareil passe automatiquement en mode veille si vous le laissez allumé entre 1 heure et 8 heures sans utiliser la fonction de lecture ou toute autre fonction, selon le réglage défini dans le menu SETUP (p. 36).

### ② **Port iPod/iPhone/USB (p. 12, 15) :**

ce port permet de raccorder votre iPod ou votre périphérique USB.

### ③ **PORTABLE (p. 14) :**

cette borne permet de raccorder un lecteur audio numérique portable autre qu'un iPod.

### ④ **Porte du plateau de chargement du disque**

### ⑤ **Afficheur du panneau avant**

### ⑥ **⏏ (éjection) :**

cette touche permet d'ouvrir/de fermer le plateau de chargement du disque.

### ⑦ **▶/⏸ (lecture/pause) :**

cette touche permet de démarrer et de mettre en pause la lecture.

### ⑧ **■ (arrêt)**

### ⑨ **◀◀/◀ (recherche rapide vers l'arrière/ saut arrière) :**

appuyez sur cette touche pour effectuer un saut arrière, maintenez-la enfoncée pour effectuer une recherche rapide vers l'arrière.

#### **PRESET < :**

appuyez sur cette touche pour sélectionner une station mémorisée.

### ⑩ **▶▶/▶ (recherche rapide vers l'avant/ saut avant) :**

appuyez sur cette touche pour effectuer un saut avant, maintenez-la enfoncée pour effectuer une recherche rapide vers l'avant.

#### **PRESET > :**

appuyez sur cette touche pour sélectionner une station mémorisée.

### ⑪ **INPUT :**


cette touche permet de sélectionner une source d'entrée.

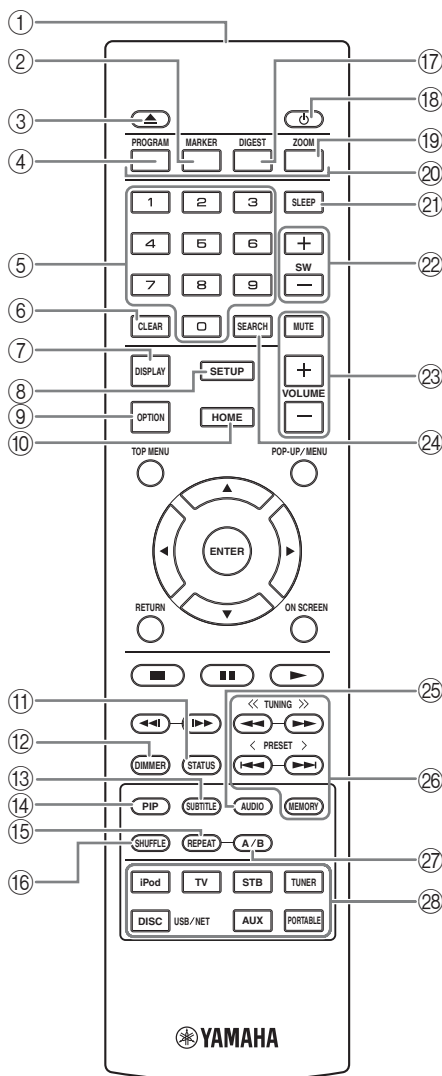
### ⑫ **VOLUME :**



cette molette permet d'augmenter et de baisser le volume.

## Télécommande

### Remarque









Le symbole  apparaît dans le coin supérieur gauche de l'écran si la fonction correspondant à la touche n'est pas disponible.



- ① **Émetteur de signaux infrarouges** (p. 10)
- ② **MARKER DVD VIDEO** : cette touche permet de définir un Signet au niveau d'un point précis d'un film (p. 27). Après avoir défini un Signet, appuyez sur **DIGEST** pour sélectionner le point auquel vous souhaitez accéder directement. Vous avez la possibilité de définir un maximum de 12 signets.
- ③  : cette touche permet d'ouvrir/de fermer le plateau de chargement du disque.
- ④ **PROGRAM DVD CD** : cette touche permet de définir l'ordre de lecture (p. 27). Vous pouvez établir une liste de 15 pistes (dans le cas d'un disque audio) ou titres/chapitres (dans le cas d'un DVD vidéo).
- ⑤ **Touches numériques** : ces touches permettent de saisir des nombres ou, en cours de lecture, de passer directement à la piste ou au chapitre correspondant au numéro saisi. Il est possible que ces touches ne soient pas disponibles selon le type de disque et les conditions de lecture.
- ⑥ **CLEAR** : cette touche permet d'effacer le numéro saisi ou l'option définie.
- ⑦ **DISPLAY** : cette touche permet d'afficher d'autres informations sur l'afficheur du panneau avant (p. 24).
- ⑧ **SETUP** : cette touche permet d'afficher l'écran du menu SETUP (p. 33).
- ⑨ **OPTION** : cette touche permet d'accéder au menu d'options (p. 30).
- ⑩ **HOME** : cette touche permet d'afficher l'écran du menu HOME (p. 20).
- ⑪ **STATUS** : cette touche permet d'afficher à l'écran les informations concernant la lecture (p. 26).
- ⑫ **DIMMER** : cette touche permet de modifier la luminosité de l'afficheur du panneau avant. Appuyez plusieurs fois sur cette touche pour choisir une luminosité normale (claire), moyenne ou faible.
- ⑬ **SUBTITLE BD DVD VIDEO** : cette touche permet de changer la langue des sous-titres (p. 52) lorsque cela est possible. Vous pouvez également sélectionner cette fonction à partir du menu à l'écran (p. 25).
- ⑭ **PIP BD** : cette touche permet d'activer/de désactiver la fonction d'incrustation (image sur image) (p. 28). L'indication Marque PIP () apparaît sur l'écran lorsque cette fonction est disponible. Vous pouvez également sélectionner cette fonction à partir du menu à l'écran (p. 25).

### Remarque

L'indication Marque PIP s'affiche lorsque la fonction [Marque PIP] est définie sur [Oui] (p. 37).

- ⑮ **REPEAT** **BD** **DVD** **CD** **VIDEO** **MUSIC** **PHOTO** : cette touche permet de sélectionner le mode de répétition. Appuyez plusieurs fois sur cette touche pour faire votre choix parmi les différents modes proposés (p. 24, 26).  
 : le titre en cours de lecture est répété.  
 : le chapitre en cours de lecture est répété.  
 : le dossier en cours de lecture est répété.  
 : toutes les pistes/tous les fichiers du disque/dossier sont répété(e)s.  
 : le fichier/la piste en cours de lecture est répété(e).
- ⑯ **SHUFFLE** **DVD** **CD** **VIDEO** **MUSIC** **PHOTO** : cette touche permet de sélectionner le mode de lecture aléatoire (p. 24, 25).
- ⑰ **DIGEST** **PHOTO** : cette touche permet d'afficher une planche de 12 photos miniatures. Dans ce mode de visualisation, accédez à la page suivante/précédente à l'aide des touches  /  .  
**DVD** **VIDEO** : permet d'afficher la barre de sélection de Signet (p. 27).
- ⑱  : cette touche permet de mettre l'appareil sous tension ou en mode veille.
- ⑲ **Zoom** **DVD** **VIDEO** **PHOTO** : cette touche permet d'effectuer un zoom avant/arrière. Chaque nouvelle pression sur cette touche grossit ou réduit progressivement la vue à l'écran (jusqu'à 3 incréments dans chaque sens).
- ⑳ **Touches de couleur** **BD** : utilisez ces touches conformément aux instructions à l'écran.
- ㉑ **SLEEP** : cette touche permet de configurer le mode veille (p. 31).
- ㉒ **Touches de réglage du volume du caisson de graves** **BD** **DVD** **CD** **VIDEO** **MUSIC** : ces touches permettent de régler le volume du caisson de graves (p. 12).
- ㉓ **Touches de réglage du volume** : ces touches permettent de régler le niveau de volume.  
 Appuyez sur la touche **MUTE** pour couper le son. Appuyez à nouveau sur cette touche pour rétablir le volume.
- ㉔ **SEARCH** **BD** **DVD** **CD** **VIDEO** **MUSIC** : cette touche permet d'accéder directement à l'emplacement indiqué pendant la lecture. Pour obtenir de plus amples informations sur cette fonction, reportez-vous à la section « Utilisation de la fonction de recherche » (p. 27). Vous pouvez également sélectionner cette fonction à partir du menu d'état (p. 26).
- ㉕ **AUDIO** **BD** **DVD** : cette touche permet de changer la langue de diffusion ou le format audio. Vous pouvez également sélectionner cette fonction à partir du menu à l'écran (p. 25).
- ㉖ **Touches de commande de la radio FM**  
**TUNING** **<< / >>** : ces touches permettent de lancer la syntonisation manuelle. Maintenez ces touches enfoncées pour procéder à la syntonisation automatique (p. 29).  
**PRESET** **< / >** : ces touches permettent de sélectionner une station mémorisée (p. 29).  
**MEMORY** : cette touche permet de syntoniser et mettre en mémoire les stations radio (p. 29).

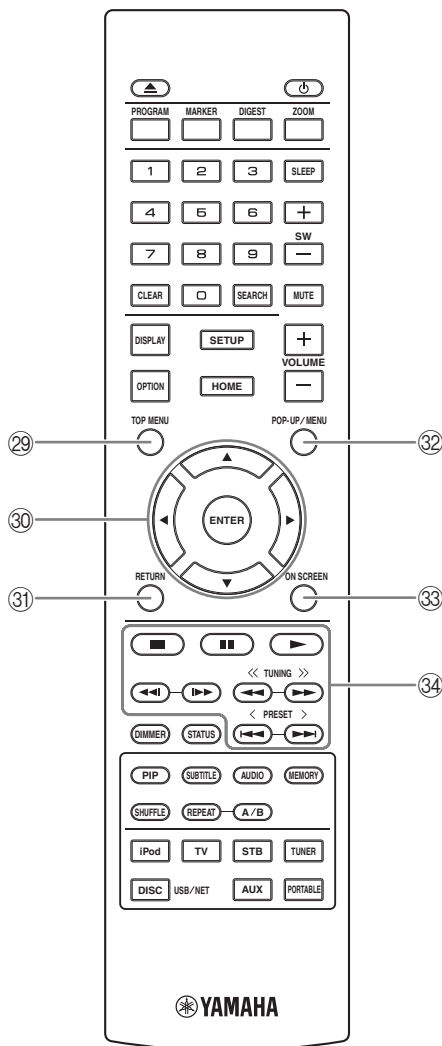
- ㉗ **A/B** **BD** **DVD** **CD** **VIDEO** **MUSIC** : cette touche permet de lire un morceau ou une scène que vous souhaitez répéter.
- 1 Appuyez sur la touche **A/B** lors de l'affichage de la scène sur laquelle vous souhaitez définir le point de départ. [A-] s'affiche à l'écran.
  - 2 Appuyez à nouveau sur la touche **A/B** lors de l'affichage de la scène sur laquelle vous souhaitez définir le point de fin. [A-B] s'affiche à l'écran.  
 La lecture en boucle commence.
  - 3 Pour annuler la lecture en boucle, appuyez sur la touche **A/B**. [A-B] disparaît et la lecture en boucle est annulée.

### Remarque

Les conditions d'exécution de cette fonction sont liées aux spécifications du disque.

- ㉘ **Touches de sélection de l'entrée** : ces touches permettent de sélectionner la source d'entrée (p. 18, 29).

Voir page suivante ➔



- 29 **TOP MENU** **BD** **DVD** : cette touche permet d'afficher l'écran du menu principal (p. 52) si le disque contient un menu. Sélectionnez l'option souhaitée à l'aide des touches **▲/▼/◀/▶** et **ENTER**.

#### Remarque

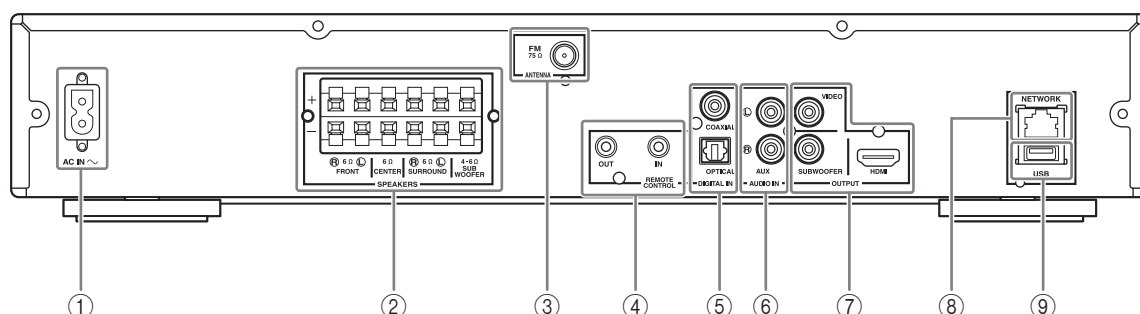
Étant donné que certaines opérations varient en fonction du disque, suivez les instructions affichées dans chaque écran de menu.

- 30 **Touches de curseur (▲/▼/◀/▶)** : ces touches permettent de sélectionner l'élément en surbrillance.  
**ENTER** : cette touche permet de valider le menu ou l'option sélectionné(e).
- 31 **RETURN** : cette touche permet de revenir au menu ou à l'écran précédent, entre autres.
- 32 **POP-UP/MENU** **BD** **DVD** : cette touche permet d'afficher un menu contextuel. Le contenu du menu affiché dépend du disque. Pour obtenir de plus amples informations sur l'accès au menu contextuel et sur son fonctionnement, consultez les instructions du disque. Selon le disque, vous pouvez afficher l'écran du menu principal en appuyant sur la touche **POP-UP/MENU**.
- 33 **ON SCREEN** : cette touche permet d'afficher le menu à l'écran (p. 25).
- 34 **Touches de commande**  
**BD** **DVD** **CD** **VIDEO** **MUSIC** **PHOTO** :  
**▶** : cette touche permet de démarrer la lecture.  
**■** : cette touche permet d'arrêter la lecture. Pour arrêter complètement la lecture, appuyez deux fois sur cette touche.  
**||** : cette touche permet de mettre en pause la lecture.  
**BD** **DVD** **CD** **VIDEO** **MUSIC** :  
**◀◀ / ▶▶** : ces touches permettent d'effectuer un saut arrière/avant.  
**◀◀I / I▶▶** : appuyez sur ces touches pour effectuer une recherche/relecture instantanée. La fonction de recherche instantanée effectue un saut du contenu de 30 secondes. La relecture instantanée permet de revenir 10 secondes en arrière.  
**BD** **DVD** **CD** **VIDEO** **MUSIC** :  
**◀◀ / ▶▶** : ces touches permettent d'effectuer une recherche rapide vers l'arrière/vers l'avant. Chaque nouvelle pression sur ces touches fait varier progressivement la vitesse de recherche (jusqu'à 5 incréments dans chaque sens). Appuyez sur la touche **▶** pour reprendre la lecture dans des conditions normales.  
**PHOTO** :  
**◀◀ / ▶▶** : ces touches permettent de changer la vitesse du diaporama (plus lent/plus rapide : 3 incréments).

#### Remarque

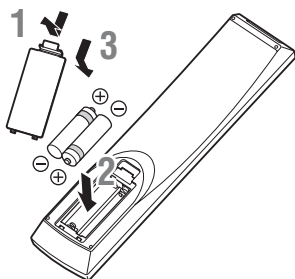
Selon le disque, l'appareil reprend la lecture à l'emplacement du dernier arrêt. Pour reprendre la lecture depuis le début, appuyez une fois sur la touche **■**, puis une fois sur la touche **▶**.

## Panneau arrière



- ① **Connecteur AC IN (p. 16) :**  
utilisez ce connecteur pour brancher le cordon d'alimentation fourni.
- ② **Bornes SPEAKERS (p. 11) :**  
utilisez ces bornes pour raccorder les enceintes.
- ③ **Connecteur ANTENNA (p. 12) :**  
utilisez ce connecteur pour raccorder une antenne FM.
- ④ **Connecteurs REMOTE CONTROL (IN/OUT) (modèles pour les États-Unis et le Canada uniquement) :**  
utilisez ces connecteurs pour raccorder d'autres composants en vue de les commander via la télécommande.
- ⑤ **Connecteurs DIGITAL IN (COAXIAL/OPTICAL) (p. 13, 14) :**  
utilisez ces connecteurs pour raccorder votre tuner TV satellite ou câble (via le connecteur COAXIAL). Le connecteur OPTICAL est destiné au signal audio provenant de votre téléviseur lorsque celui-ci ne prend pas en charge la fonction ARC (canal de retour audio).
- ⑥ **Connecteurs AUDIO IN (AUX) (p. 14) :**  
utilisez ces connecteurs pour raccorder des appareils audio (p. ex., lecteur CD ou Blu-ray).
- ⑦ **Connecteurs OUTPUT (VIDEO/SUBWOOFER/HDMI) (p. 12, 13) :**  
le connecteur VIDEO permet d'émettre les signaux vidéo analogiques.  
Utilisez le connecteur SUBWOOFER lorsque vous faites appel à un caisson de graves actif (haut-parleur intégré).  
Utilisez le connecteur HDMI pour raccorder votre téléviseur.
- ⑧ **Connecteur NETWORK (LAN) (p. 15) :**  
utilisez ce connecteur pour raccorder votre concentrateur ou votre routeur haut débit.
- ⑨ **Connecteur USB (p. 15) :**  
utilisez ce connecteur pour raccorder un périphérique USB.

## Insertion des piles dans la télécommande

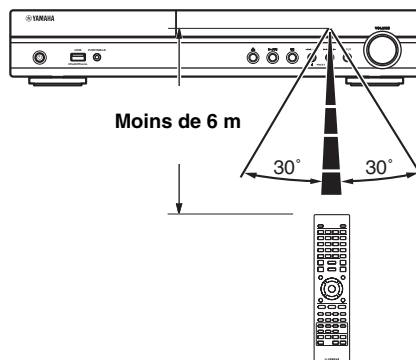


### ■ Remarques concernant les piles

- Remplacez les deux piles lorsque la portée de la télécommande diminue.
- Utilisez des piles AAA, R03, UM-4.
- Veillez à respecter les polarités. Reportez-vous à l'illustration située dans le compartiment d'insertion des piles.
- Retirez les piles si vous n'utilisez pas la télécommande pendant une période prolongée.
- N'utilisez pas des piles usagées avec des piles neuves.
- N'utilisez pas simultanément plusieurs types de piles (notamment des piles alcalines avec des piles au manganèse). Lisez attentivement les instructions de l'emballage, car ces différents types de piles peuvent être de forme et de couleur identiques.
- Si les piles ont fuit, mettez-les immédiatement au rebut. Évitez de toucher le matériau qui a fuit et veillez à ce qu'il n'entre pas en contact avec vos vêtements. Nettoyez soigneusement le compartiment d'insertion des piles avant d'insérer de nouvelles piles.
- Ne jetez pas les piles avec les déchets ménagers. Mettez-les au rebut conformément aux réglementations en vigueur dans votre pays.
- Tenez les piles à l'écart des enfants. En cas d'ingestion accidentelle, consultez immédiatement un médecin.
- Retirez les piles de la télécommande si vous prévoyez de ne pas utiliser la télécommande pendant une période prolongée.
- Veillez à ne pas charger ni démonter les piles fournies.

## Utilisation de la télécommande

La télécommande transmet un faisceau infrarouge dirigé. Dirigez la télécommande vers le capteur de télécommande situé sur le panneau avant de l'appareil.

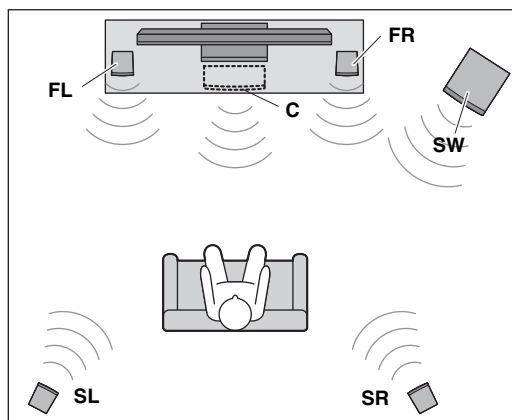


### Remarques

- Aucun obstacle ne doit se trouver entre la télécommande et l'appareil.
- Veillez à ne pas renverser d'eau ou de liquide sur la télécommande.
- Ne laissez pas tomber la télécommande.
- Veillez à ne pas laisser la télécommande dans les endroits suivants :
  - dans un endroit où le taux d'humidité est trop élevé, notamment à proximité d'une baignoire ;
  - dans un endroit où il fait trop chaud, notamment à proximité d'un radiateur ou d'un four ;
  - dans un endroit où il fait trop froid ;
  - dans un endroit poussiéreux.
- N'exposez pas le capteur de télécommande à une luminosité trop intense, notamment à une lampe fluorescente à onduleur, car la télécommande risque de ne pas fonctionner correctement. Le cas échéant, éloignez le système des sources lumineuses directes.

# RACCORDEMENTS

## Configuration d'un système 5.1 canaux



### Enceintes avant (FR et FL) :

Pour le son du canal avant (son stéréo) et les effets sonores.

### Enceinte centrale (C) :

Pour le son du canal central (dialogues, voix, etc.).

### Enceintes surround (SR et SL) :

Pour les effets sonores et les effets vocaux provenant du canal surround. Le son du canal surround arrière est diffusé via les enceintes surround lors de la lecture d'un disque disposant de données sonores à 7.1 ou 6.1 canaux.

### Caisson de graves (SW) :

Pour les effets basses fréquences (LFE) et les graves provenant des canaux avant et surround.

## Raccordement des enceintes

Raccordez les enceintes à l'appareil.

Lorsque vous utilisez un caisson de graves, vérifiez s'il est actif (avec amplificateur intégré, avec cordon d'alimentation) ou passif (sans amplificateur intégré, sans cordon d'alimentation). Le cordon utilisé pour connecter le caisson de graves varie selon le type de caisson de graves.

Une fois les enceintes raccordées, configurez-les en fonction du type d'enceinte (taille, nombre d'enceintes disponibles, etc.). Reportez-vous à la page 40 pour configurer les enceintes.

### Remarques

- Débranchez le cordon d'alimentation avant de procéder au raccordement des enceintes.
- Lors du raccordement des enceintes, vérifiez que l'impédance des enceintes avant, centrale et surround est supérieure à  $6\Omega$ , et que celle du caisson de graves passif est comprise entre  $4\Omega$  et  $6\Omega$ . Si vous utilisez un caisson de graves actif (amplificateur intégré), vérifiez précautionneusement l'impédance.
- Veillez à mettre hors tension le caisson de graves actif (amplificateur intégré) avant de le raccorder à l'appareil.
- Veillez à ce que le câble d'enceinte n'entre en contact avec aucun objet ni avec les parties métalliques de l'appareil, car cela risquerait d'endommager l'appareil ou les enceintes.

### ■ Câbles nécessaires (non fournis)

Lors de l'utilisation d'un caisson de graves passif :

- câbles d'enceinte  $\times 6$



Lors de l'utilisation d'un caisson de graves actif :

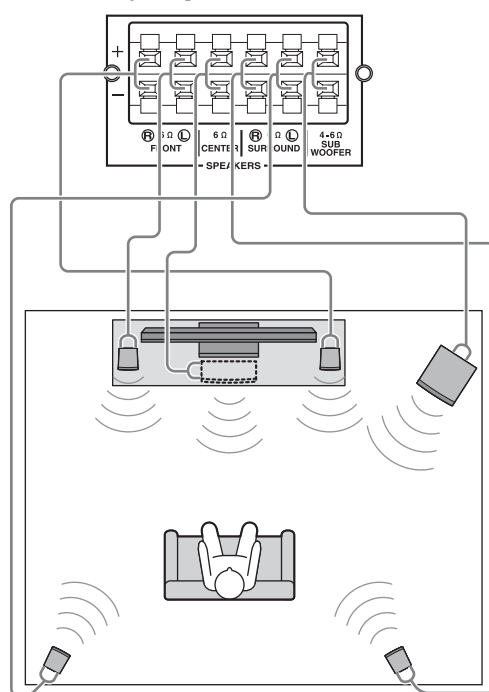
- câbles d'enceinte  $\times 5$



- Câble mono à fiche (pour le caisson de graves)  $\times 1$



Panneau arrière de l'appareil  
(lors de l'utilisation d'un caisson  
de graves passif)



## ■ Raccordement des câbles d'enceinte

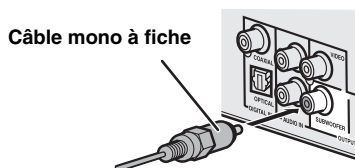
Chaque enceinte est munie de deux câbles. L'un des câbles doit être raccordé à la borne – (négative) de l'appareil et de l'enceinte, l'autre à la borne + (positive). Ces câbles sont de couleurs différentes afin que vous puissiez les différencier. Raccordez l'extrémité noire à la borne – (négative) et l'autre extrémité à la borne + (positive).



- 1** Retirez environ 10 mm du tube isolant à l'extrémité du câble d'enceinte et torsadez-le correctement.
- 2** Appuyez sur l'onglet de la borne d'enceinte.
- 3** Insérez le fil dénudé du câble d'enceinte dans la borne.
- 4** Relâchez l'onglet pour fixer le câble d'enceinte.

## ■ Raccordement d'un caisson de graves actif

Lorsque vous raccordez un caisson de graves actif (amplificateur intégré), utilisez un câble mono à fiche. Mettez le caisson de graves actif hors tension avant de le raccorder.

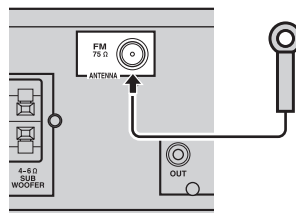


### À propos du caisson de graves

- Utilisez la borne d'enceinte pour raccorder un caisson de graves passif. Utilisez le connecteur de sortie SUBWOOFER pour raccorder un caisson de graves actif (amplificateur intégré).
- Vous pouvez régler le volume du caisson de graves à l'aide de la télécommande de cet appareil. Si vous utilisez un caisson de graves actif (amplificateur intégré), vous pouvez également utiliser les commandes du caisson de graves pour régler le volume. Utilisez ces fonctions pour baisser le volume si le caisson de graves émet des bruits ou des sons étranges.
- Si vous n'utilisez pas de caisson de graves, sélectionnez le menu **SETUP** → [Paramètres audio] → [Configuration Haut-Parleur] → [Configuration] → [SW] → [Désactivé].

## Raccordement de l'antenne FM

Vous pouvez écouter les stations radio FM en raccordant l'antenne intérieure FM fournie.



### Remarque

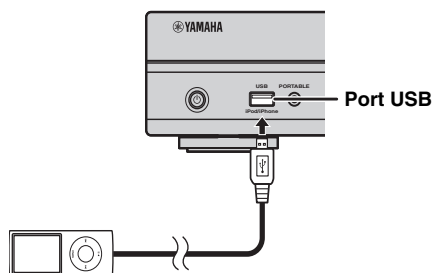
Si la réception des ondes radio est médiocre et si vous souhaitez l'améliorer, nous vous recommandons d'utiliser des antennes extérieures disponibles dans le commerce. Pour obtenir de plus amples informations, consultez votre revendeur Yamaha ou le service après-vente le plus proche.

## Raccordement iPod

Vous pouvez écouter les morceaux de musique enregistrés dans votre iPod en raccordant ce dernier à l'appareil.

### Remarque

Cet appareil est compatible avec l'iPod classic, l'iPod nano (2e, 3e, 4e, 5e et 6e génération), l'iPod touch (1re, 2e, 3e et 4e génération), l'iPhone, l'iPhone 3G/3GS, et l'iPhone 4.



### Remarques

- Vérifiez que le câble USB qui relie l'iPod et l'appareil est correctement raccordé.
- Raccordez votre iPod au port USB situé sur le panneau avant de l'appareil. Le port USB arrière n'est pas compatible avec l'iPod.



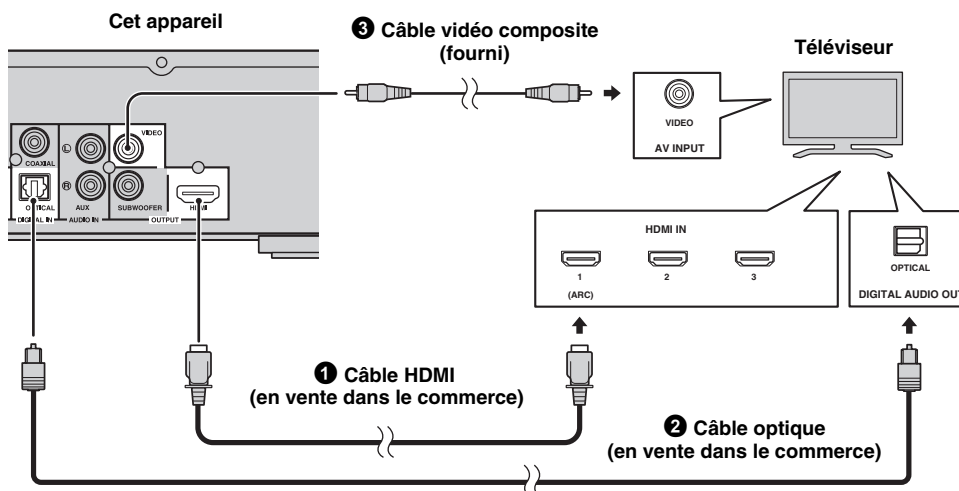
## Raccordement d'un téléviseur

Reportez-vous au schéma de connexion ci-dessous afin de raccorder correctement le téléviseur à l'appareil.

### AVERTISSEMENT

Ne branchez pas l'appareil sur une prise secteur tant que vous n'avez pas effectué tous les raccordements nécessaires.

- ❶ Raccordez votre téléviseur à l'aide d'un câble HDMI (vendu dans le commerce). Les signaux vidéo numériques de cet appareil sont diffusés sur le téléviseur. Si la borne HDMI de votre téléviseur est compatible avec la fonction ARC (canal de retour audio), il n'est pas nécessaire d'effectuer les étapes 2 et 3, car les signaux audio numériques du téléviseur sont diffusés sur l'appareil via le câble HDMI.
- ❷ Raccordez votre téléviseur à l'aide d'un câble optique (vendu dans le commerce) pour reproduire le son numérique du téléviseur sur cet appareil.
- ❸ Si la connexion HDMI est impossible, raccordez votre téléviseur à l'aide d'un câble vidéo à fiche. Les signaux vidéo analogiques de cet appareil sont diffusés sur le téléviseur.



### ■ Connexion HDMI

- Les bornes HDMI offrent une image et un son numériques de qualité supérieure.
- Reliez fermement le câble HDMI (disponible dans le commerce) à la borne HDMI de cet appareil.
- Utilisez des câbles HIGH SPEED HDMI disposant du logo HDMI (p. 53).



- Si vous utilisez la fonction de contrôle HDMI, reportez-vous aux sections « Utilisation de l'appareil via la télécommande du téléviseur (fonction de contrôle HDMI) » (p. 31) et « [Contrôle HDMI] » (p. 36).
- Pour obtenir de plus amples informations sur le mode de sortie de la borne HDMI, reportez-vous à la section « [HDMI] » (p. 40).
- Si aucune image n'apparaît sur le téléviseur, reportez-vous à la section « GUIDE DE DÉPANNAGE » (p. 43).

### ■ Raccordement pour la lecture de disques Blu-ray 3D

Vous devez disposer de l'équipement suivant et effectuer les raccordements indiqués ci-après pour utiliser des disques BD 3D sur cet appareil :

- vous devez utiliser un téléviseur doté de la fonctionnalité 3D ;
- vous devez raccorder le téléviseur et l'appareil à l'aide de câbles HDMI ;
- vous devez utiliser un disque BD disposant de contenu 3D.

### ■ À propos des téléviseurs prenant en charge la fonction ARC (canal de retour audio)

- Vous pouvez raccorder un câble HDMI à la borne dédiée au canal de retour audio du téléviseur (borne portant la marque « ARC »). Dans ce cas, il n'est pas nécessaire de raccorder un câble optique.
- Vous devez activer la fonction de contrôle HDMI de cet appareil pour pouvoir utiliser la fonction ARC (canal de retour audio) (p. 36).

## Qu'est-ce que la fonction ARC (canal de retour audio) ?

Cette fonction permet d'émettre les signaux audio numériques provenant du téléviseur sur cet appareil via un câble HDMI sans utiliser de câble optique.



Si votre téléviseur prend en charge la fonction ARC, reliez le téléviseur à l'appareil via le connecteur OPTICAL de l'appareil.

## ■ Connexion vidéo

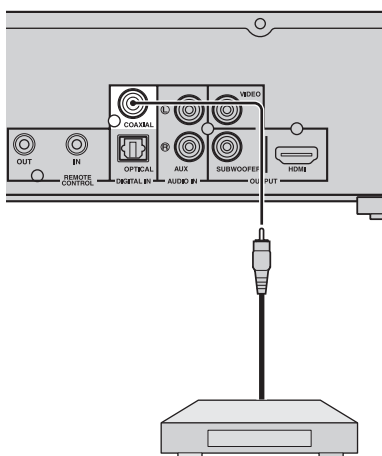
- Raccordez fermement le câble vidéo composite (fourni) au connecteur VIDEO.
- Reportez-vous à la page 41 pour obtenir des informations sur les formats de sortie vidéo.

## Remarques

- Si vous lisez l'image par le biais d'un magnétoscope, celle-ci peut être déformée en raison de la fonction de protection contre la copie.
- Pour utiliser des disques BD 3D sur cet appareil, vous devez relier le téléviseur et l'appareil à l'aide de câbles HDMI (disponibles dans le commerce).

## Raccordement d'un tuner TV satellite/câble

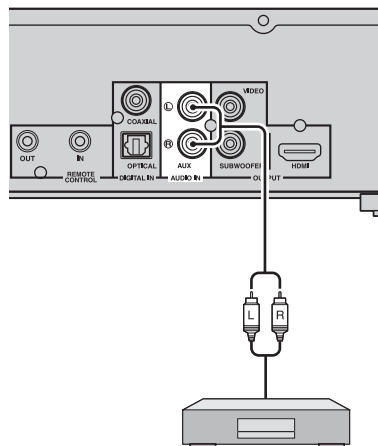
Vous pouvez raccorder un tuner TV par satellite ou câble ne prenant pas en charge la fonction HDMI à l'aide d'un câble audio numérique à fiche.



Pour raccorder un tuner TV par satellite ou câble au téléviseur, vous devez vous procurer d'autres câbles vidéo à fiche (en vente dans le commerce).

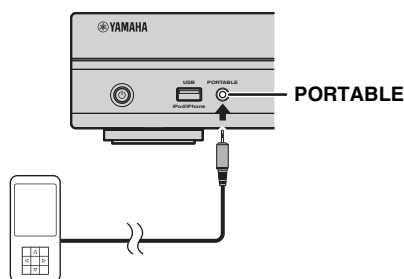
## Raccordement d'appareils audio (p. ex., lecteur CD ou Blu-ray)

Vous pouvez raccorder des appareils audio (lecteur CD, lecteur Blu-ray, entre autres) à l'appareil.



## Raccordement d'un lecteur audio numérique portable autre qu'un iPod

Vous pouvez raccorder un lecteur audio numérique portable autre qu'un iPod sur le panneau avant de l'appareil.



# CONNEXION RÉSEAU ET USB

## Raccordement à la borne NETWORK

- Il est possible de lire le contenu d'un ordinateur en reliant cet appareil à un réseau.
- La connexion à Internet vous donne accès à une grande variété de bonus interactifs lors de la lecture de disques compatibles BD-Live. Reportez-vous à la page 28 pour obtenir des informations sur les fonctions BD-Live.

### Remarques

- Raccordez fermement le câble réseau (disponible dans le commerce) à la borne NETWORK.
- Utilisez exclusivement un câble réseau blindé à paire torsadée STP (Shielded Twisted Pair).
- Une connexion Internet haut débit (telle qu'illustrée ci-dessous) est nécessaire.
- Reliez l'autre extrémité du câble réseau au concentrateur/routeur haut débit.
- Une connexion Internet haut débit nécessite un abonnement auprès d'un fournisseur d'accès à Internet. Adressez-vous au fournisseur d'accès à Internet le plus proche pour en savoir plus.
- Reportez-vous au mode d'emploi de votre équipement, car la méthode de connexion et l'appareil raccordé peuvent différer selon votre environnement Internet.
- Utilisez un câble réseau/routeur compatible 10BASE-T/100BASE-TX.

## Raccordement au port USB

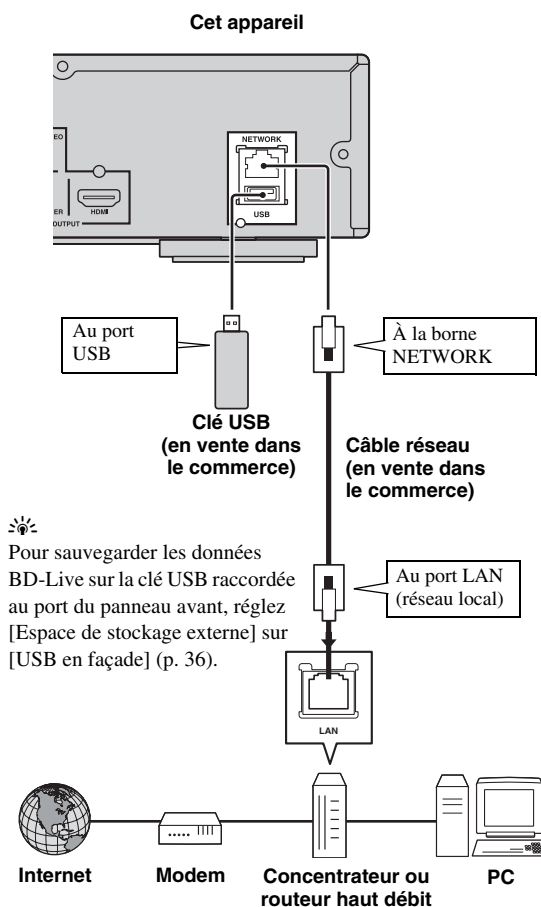
- Vous pouvez raccorder une clé USB (de 2 Go ou plus, format FAT 32/16) pour Espace de stockage externe BD au port USB situé sur le panneau arrière (ou avant) de l'appareil afin de sauvegarder les données BD-Live (p. 28) ou d'effectuer la mise à niveau du logiciel de cet appareil (p. 42).
- Raccordement correctement un périphérique mémoire USB (vendu dans le commerce) au port USB.

### AVERTISSEMENT

- Ne retirez pas la clé USB et ne débranchez pas le cordon d'alimentation tant que l'opération BD-Live ou la mise à niveau logicielle n'est pas terminée.
- N'utilisez pas de rallonge USB pour raccorder une clé USB au port USB de cet appareil. L'utilisation d'une rallonge USB risque d'entraîner un dysfonctionnement de l'appareil.

### Remarques

- Yamaha ne saurait garantir que cet appareil fonctionne avec toutes les marques de clés USB.
- Pour obtenir de plus amples informations sur l'utilisation des périphériques mémoire USB, reportez-vous à la page 18.



### ■ Après le raccordement

- Si vous souhaitez définir manuellement le paramètre Réseau, reportez-vous à la section « Réseau » (p. 37).
- Pour lire le contenu d'un ordinateur sur votre réseau, reportez-vous à la section « Utilisation de contenu réseau » (p. 22).

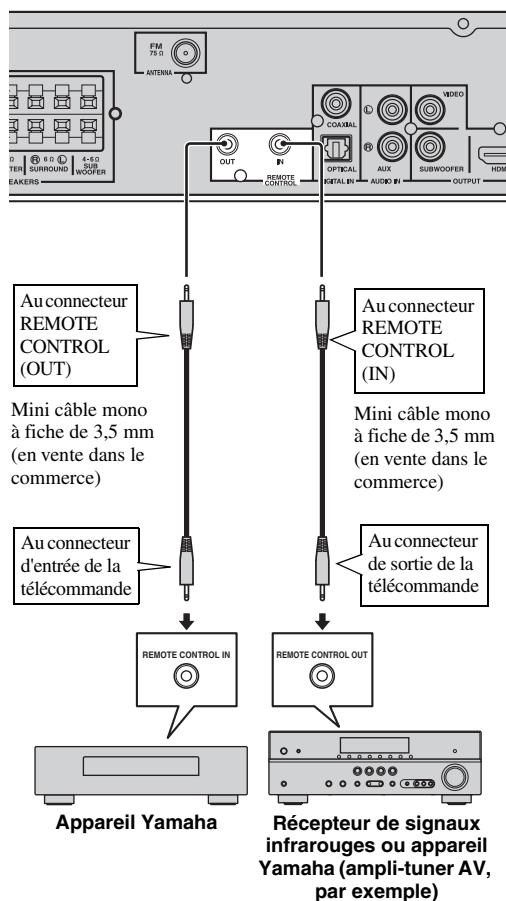
## AUTRES RACCORDEMENTS

### Raccordement aux connecteurs REMOTE CONTROL

- Vous pouvez transmettre et recevoir les signaux de la télécommande via les connecteurs REMOTE CONTROL (OUT/IN).
- Raccordez correctement les mini câbles mono à fiche de 3,5 mm (en vente dans le commerce) aux connecteurs REMOTE CONTROL (OUT/IN).

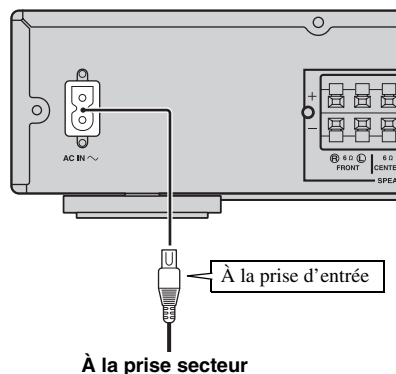
#### AVERTISSEMENT

Ne branchez pas l'appareil sur une prise secteur tant que vous n'avez pas effectué tous les raccordements nécessaires.



### Branchement du cordon d'alimentation

Une fois tous les raccordements effectués, branchez le cordon d'alimentation fourni à la prise AC IN située à l'arrière de l'appareil. Branchez ensuite l'appareil à la prise secteur.



#### Remarque

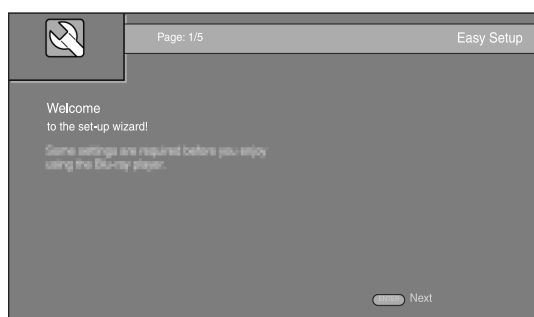
POUR ÉVITER TOUT RISQUE DE SECOUSSE ÉLECTRIQUE, NE TOUCHEZ PAS LES PARTIES NON ISOLÉES DES CÂBLES LORSQUE LE CORDON D'ALIMENTATION EST BRANCHÉ AU SECTEUR.

# WIZARD INITIAL/INSTALLATION FACILE

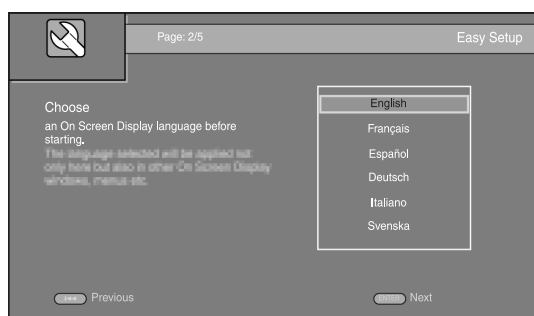
## Préconfiguration à l'aide de Wizard Initial/Installation Facile

La fonction Wizard Initial/Installation Facile permet de définir facilement la langue, la résolution et le format d'image. L'écran Wizard Initial s'affiche lors de la première mise sous tension de l'appareil juste après l'achat ou à la suite d'une mise à niveau. Vous pouvez procéder aux mêmes réglages à partir du menu **SETUP** → [Système] → [Installation Facile] (p. 33).

- 1 Dès que l'écran Installation Facile apparaît, appuyez sur **ENTER** pour démarrer la procédure Installation Facile.



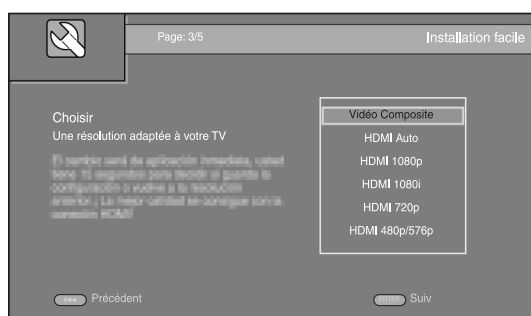
- 2 Appuyez sur **▲/▼** pour sélectionner la langue que vous souhaitez afficher à l'écran, puis appuyez sur **ENTER**.



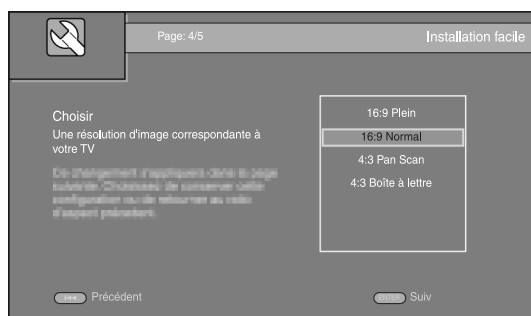
- 3 Appuyez sur **▲/▼** pour sélectionner la résolution qui convient, puis appuyez sur **ENTER**. Pour obtenir de plus amples informations sur les paramètres disponibles, reportez-vous à la section « [Sélectionnez la sortie vidéo] » (p. 38).

### Remarque

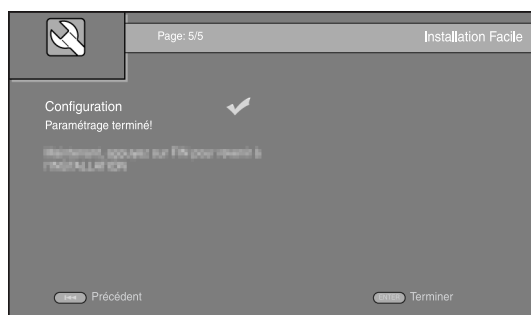
Lorsque vous reliez le téléviseur et l'appareil via le connecteur VIDEO, sélectionnez [Vidéo Composite].



- 4 Appuyez sur **▲/▼** pour choisir le format d'image, puis appuyez sur **ENTER**. Pour obtenir de plus amples informations sur les paramètres disponibles, reportez-vous à la section « [Ecran TV] » (p. 38). La procédure Installation Facile est terminée.



- 5 Appuyez sur **ENTER** pour quitter Installation Facile.

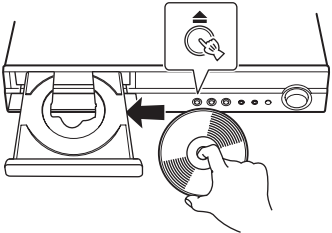

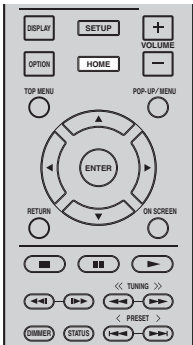
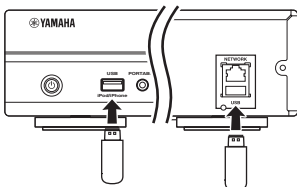

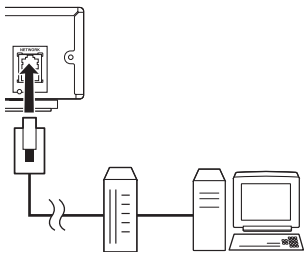



### Remarques

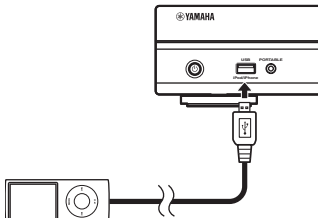

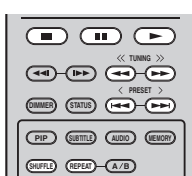
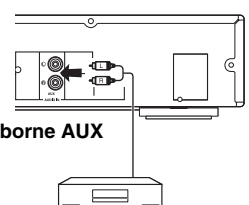

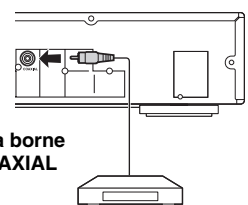

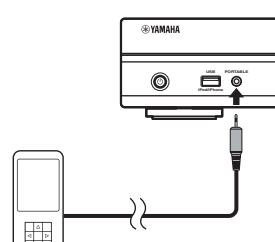


- Si aucune image n'apparaît sur le téléviseur à l'issue de la procédure Wizard Initial/Installation Facile, reportez-vous à la section « GUIDE DE DÉPANNAGE » (p. 43).
- Un avertissement concernant la lecture de supports vidéo 3D apparaît à la mise sous tension de l'appareil. Appuyez sur **ENTER** pour faire disparaître le message ou sur **CLEAR** pour éviter qu'il s'affiche à nouveau (p. 36).

# OPÉRATIONS DE BASE

Procédez de la façon suivante pour lire la source.

	1 Choisissez la source	2 Changez l'entrée	3 Reportez-vous aux pages suivantes pour plus d'informations
Disque	 <p>p. 20, 24</p>		
USB*1	<p>Avant Arrière</p>  <p>p. 15, 20</p>		
Réseau (Contenu d'un PC, de YouTube et de Netflix)	 <p>p. 15, 22</p>		

- \*1
- Il est possible que certains périphériques ne fonctionnent pas correctement, même s'ils répondent aux conditions requises.
  - Il est possible que tous les types de périphériques USB ne soient pas compatibles.
  - Le temps de lecture peut dépasser 30 secondes selon le nombre de fichiers/dossiers.
  - Yamaha et ses fournisseurs déclinent toute responsabilité concernant la perte des données enregistrées sur les périphériques USB raccordés à cet appareil.
- Comme mesure de précaution, il est recommandé d'effectuer des copies de sauvegarde de tous les fichiers.

	1 Choisissez la source	2 Changez l'entrée	3 Reportez-vous aux pages suivantes pour plus d'informations
iPod*1	<div></div> <p>p. 12, 24</p>	<div></div>	<div></div>
AUX	<div></div> <p>À la borne AUX</p> <p>p. 14</p>	<div></div>	<p>Pour plus d'informations sur le fonctionnement, consultez le mode d'emploi fourni avec le périphérique raccordé.</p>
Décodeur	<div></div> <p>À la borne COAXIAL</p> <p>p. 14</p>	<div></div>	
Portable	<div></div> <p>p. 14</p>	<div></div>	
Téléviseur	<p>Pour diffuser le son du téléviseur, reportez-vous à la page 13 pour plus d'informations sur les raccordements à effectuer.</p>	<div></div>	
FM	<p>Pour recevoir des stations radio FM, reportez-vous à la page 29.</p>		

\*1 Il est possible que certaines fonctions ne soient pas disponibles selon le modèle ou la version du logiciel de votre iPod.

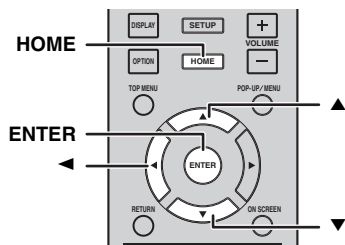
## Lecture de fichiers image/audio/vidéo

Les menus HOME et MEDIA permettent de rechercher et de lire des fichiers multimédias sur des disques de données, sur des clés USB ou sur votre réseau.

### Remarque

Pour obtenir de plus amples informations sur les disques et les fichiers compatibles, reportez-vous à la page page 3.

### ■ Opérations de base




▲/▼ : ces touches permettent de déplacer la sélection (entrée en surbrillance).


◀ : cette touche permet de revenir au dossier parent.


**HOME** : cette touche permet d'accéder à l'écran du menu HOME ou de le quitter.


**ENTER** : cette touche permet de confirmer le dossier/fichier choisi.

### ■ Icônes affichées dans la partie supérieure du menu MEDIA

 : lecture du contenu du disque introduit dans le plateau ou affichage du contenu du disque de données.

 : affichage du contenu de la clé USB raccordée au port USB.

 : recherche d'un serveur DLNA (p. 22) sur le réseau.

 : affichage du contenu du serveur DLNA détecté.

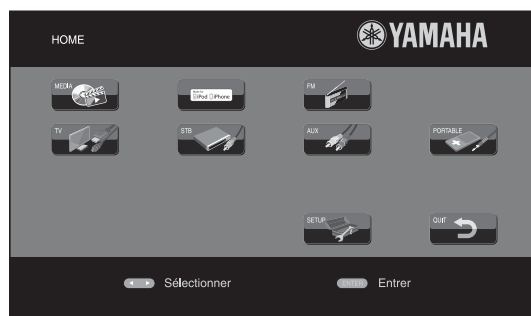
### ■ Procédure de lecture des fichiers dans un dossier donné

**Exemple** : sélection d'un fichier vidéo sur une clé USB

### Remarque

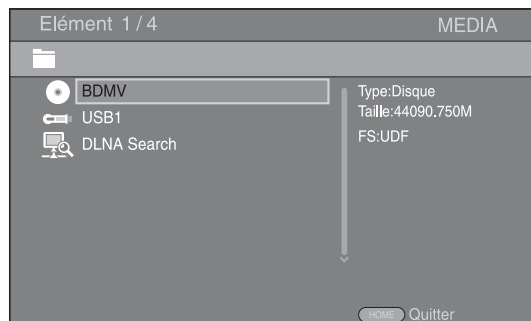
Arrêtez la lecture de la vidéo avant d'accéder à l'écran de menu MEDIA.

- 1 Appuyez sur **HOME** pour accéder à l'écran de menu HOME.

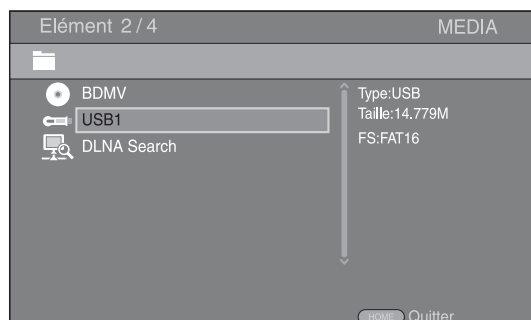


La configuration de l'écran du menu HOME peut varier selon le modèle.

- 2 Appuyez sur ◀/▶/▲ pour sélectionner [MEDIA], puis appuyez sur **ENTER**. L'écran MEDIA apparaît.




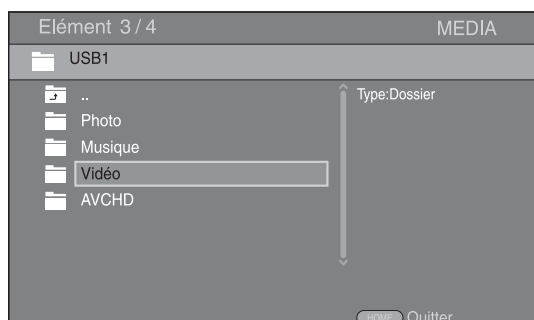
- 3 Sélectionnez la source du fichier que vous avez l'intention de lire, puis appuyez sur **ENTER**.





- 4** Sélectionnez le dossier Photo, Musique, Vidéo ou AVCHD que vous souhaitez lire, puis appuyez sur **ENTER**.

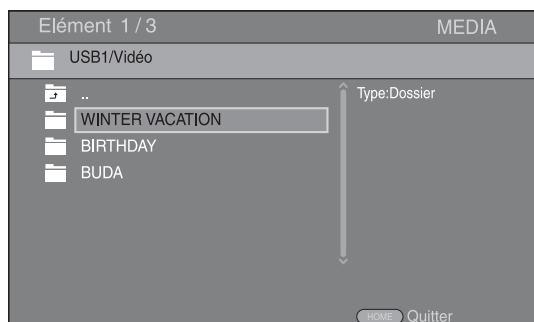
Pour revenir au dossier parent, appuyez sur ◀ ou sélectionnez .



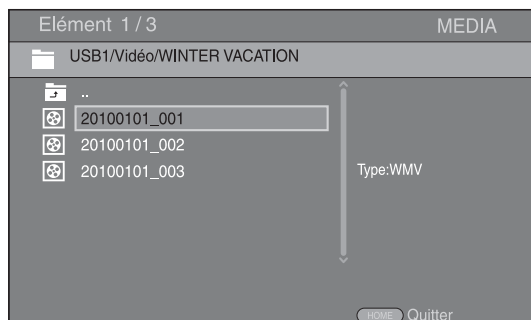
### Remarque

Seul le type de fichier choisi au cours de cette étape sera présenté à l'étape suivante. Par exemple, si vous sélectionnez le dossier Photo, seuls les fichiers image s'affichent. Si vous n'avez plus l'intention de lire des photos, il suffit de revenir à cette étape et de sélectionner un autre type de fichier.

- 5** Sélectionnez le(s) dossier(s) contenant le fichier à lire.



- 6** Sélectionnez le fichier à lire, puis appuyez sur **ENTER**. Si le fichier sélectionné est un fichier vidéo, la lecture commence immédiatement. S'il s'agit d'un fichier audio, la lecture commence après l'affichage du menu d'état. S'il s'agit d'un fichier image, le diaporama commence immédiatement.



Pour présenter un diaporama avec un fond sonore, commencez par écouter la musique qui vous intéresse, puis appuyez sur **HOME** pour revenir à l'écran de menu HOME et sélectionnez le fichier image.

### Remarque

Selon le contenu du fichier affiché, vous risquez de ne pas pouvoir lancer la lecture.

## ■ Opérations de visualisation des photos

Lorsque vous visionnez des photos, les touches de la télécommande fonctionnent de la façon suivante.

- : cette touche permet d'arrêter le diaporama et de revenir à l'explorateur de fichiers.
- ■ : cette touche permet de mettre le diaporama en pause.
- ▶ : cette touche permet de lancer la lecture du diaporama.
- ▶▶ : cette touche permet de passer à la photo suivante.
- ◀◀ : cette touche permet de revenir à la photo précédente.
- ▶▶ : cette touche permet d'accélérer la vitesse de défilement du diaporama (3 incréments).
- ◀◀ : cette touche permet de ralentir la vitesse de défilement du diaporama (3 incréments).
- ▲ : cette touche permet d'inverser une photo.
- ▼ : cette touche permet de créer une copie miroir d'une photo.
- ◀ : cette touche permet de faire pivoter une photo dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.
- ▶ : cette touche permet de faire pivoter une photo dans le sens des aiguilles d'une montre.

**ZOOM** : cette touche permet d'effectuer un zoom avant/arrière (jusqu'à 3 incréments par zoom).

▲/▼/◀/▶ : ces touches permettent d'effectuer un panoramique en mode de zoom lorsque la taille de la photo est supérieure aux dimensions de l'écran.

**DIGEST** : cette touche permet de passer en mode d'aperçu sous forme de miniatures (p. 7). Dans ce mode de visualisation, accédez à la page suivante/précédente à l'aide des touches ◀◀◀/▶▶▶.

## Utilisation de contenu réseau

### ■ À propos de DLNA

Cet appareil est un lecteur multimédia numérique certifié DLNA. Cela signifie que vous pouvez gérer tout contenu image, audio et vidéo stocké sur des serveurs DLNA de votre réseau domestique.

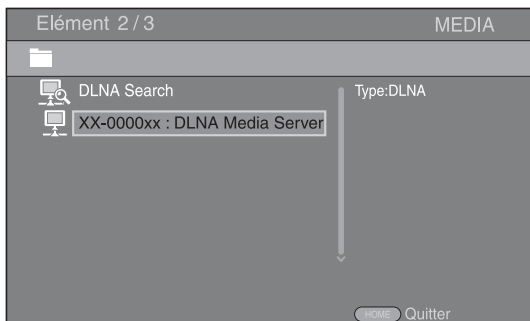
DLNA (Digital Living Network Alliance) permet de partager facilement des données multimédias numériques par l'intermédiaire d'un réseau domestique. Vous pouvez en outre diffuser sur votre téléviseur le contenu numérique provenant d'un ordinateur (sur lequel vous avez installé le logiciel serveur DLNA) ou de tout autre appareil compatible DLNA via cet appareil. Pour relier cet appareil à votre serveur DLNA, il est nécessaire d'effectuer certains réglages au niveau du serveur DLNA ou du périphérique utilisé. Pour en savoir plus, reportez-vous à la documentation de votre logiciel serveur DLNA ou de l'appareil DLNA.

### ■ Lecture d'un contenu partagé

#### Remarque

Pour lire des fichiers sur votre ordinateur, installez un logiciel serveur DLNA, tel que Windows Media Player 12, et partagez les fichiers en question.

- 1 Allumez l'ordinateur sur lequel vous avez installé le logiciel serveur DLNA ou l'appareil DLNA relié à votre réseau domestique.
- 2 Appuyez sur la touche **HOME** pour afficher l'écran du menu HOME, puis sélectionnez [MEDIA] pour accéder au menu MEDIA.  
La liste des serveurs DLNA connectés est présentée à l'écran.



#### Remarques

- Si votre serveur DLNA n'est pas répertorié, choisissez la fonction [DLNA Search] pour le rechercher.
- Selon le serveur DLNA utilisé, il est possible que vous deviez autoriser l'utilisation de cet appareil à partir du serveur.
- Pour lire le fichier sur le serveur DLNA, il est indispensable d'utiliser le même point d'accès pour connecter cet appareil et le serveur.
- L'exécution des fichiers peut poser des problèmes de compatibilité en raison des restrictions liées aux caractéristiques des fichiers et du serveur DLNA.

- 3 Sélectionnez le fichier que vous avez l'intention de lire.

#### Remarques

- Les conditions de fonctionnement de votre réseau domestique peuvent avoir une incidence sur le mode d'exécution et la qualité de lecture du fichier.
- Le partage des fichiers provenant de supports amovibles (tels que des clés USB ou un lecteur DVD de votre serveur multimédia) risque de poser des problèmes.

## Utilisation de services réseau

Vous pouvez regarder instantanément les vidéos proposées par les services réseau suivants.

– YouTube

### ■ Avis concernant les services réseau

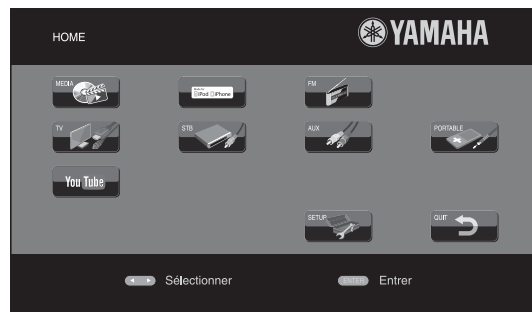
- L'accès aux contenus proposés par des tiers nécessite une connexion Internet haut débit et peut en outre requérir un compte utilisateur, ainsi qu'un abonnement payant.
- Les contenus offerts par ces services tiers peuvent être modifiés, interrompus ou suspendus à tout moment et cela sans avis préalable ; Yamaha décline toute responsabilité liée à de tels changements.
- Certains contenus pourraient être disponibles uniquement dans certains pays et dans certaines langues.
- Yamaha ne garantit pas que ces services de contenus resteront offerts ou disponibles pour une durée définie, et toute garantie de ce type, explicite ou implicite, est exclue.

### ■ Lecture de vidéos sur YouTube™

Cet appareil permet de regarder les vidéos disponibles sur le site Internet YouTube.

Ces services peuvent être modifiés sans préavis.

- 1 Appuyez sur **HOME** pour afficher l'écran de menu HOME.



La configuration de l'écran du menu HOME peut varier selon le modèle.

- 2 Appuyez sur **▲/▼/◀/▶** pour sélectionner [YouTube], puis appuyez sur **ENTER**.



Pour revenir à l'écran du menu HOME, appuyez sur **RETURN**.

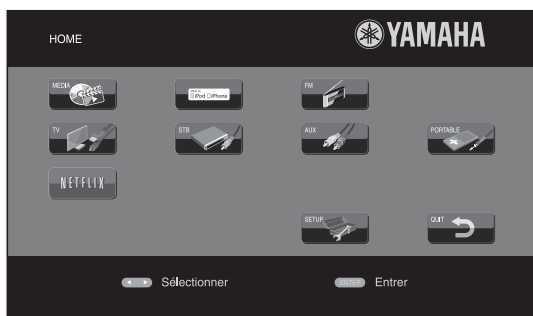
## ■ Lecture d'une vidéo de Netflix™

Vous pouvez regarder instantanément les films et séries télévisées de Netflix sur Internet à l'aide de ce lecteur. Pour devenir membre de Netflix, consultez le site <http://www.netflix.com>.

### Vérification du code d'activation

Avant de regarder des vidéos de Netflix, vous devez obtenir un code d'activation ; celui-ci s'affiche sur l'écran de votre téléviseur.

- 1 Appuyez sur **HOME** pour afficher l'écran du menu HOME.



La configuration de l'écran du menu HOME peut varier selon le modèle.

- 2 Appuyez sur **▲/▼/◀/▶** pour sélectionner [NETFLIX], puis appuyez sur **ENTER**.
- 3 Suivez les instructions à l'écran pour obtenir le code d'activation.



Pour revenir à l'écran du menu HOME, appuyez sur **RETURN**.

### Remarques

- Si une mise à niveau logicielle est nécessaire, un message de mise à jour s'affiche lorsque vous sélectionnez Netflix. Dans ce cas, effectuez la mise à niveau logicielle.
- Pour plus d'informations sur Netflix, consultez le site Web de Netflix à l'adresse <http://www.netflix.com>.
- Pour désactiver Netflix, reportez-vous à la section « [Information Netflix] » (p. 37).

### Préalable à la lecture de vidéos sur votre ordinateur

Vous devez procéder à l'activation de cet appareil sur Internet à l'aide de votre ordinateur. Une fois cette procédure terminée, vous pouvez instantanément regarder des films et des séries télévisées sur Netflix. Saisissez le code d'activation affiché sur votre téléviseur pour terminer l'activation de la fonction Netflix sur cet appareil.

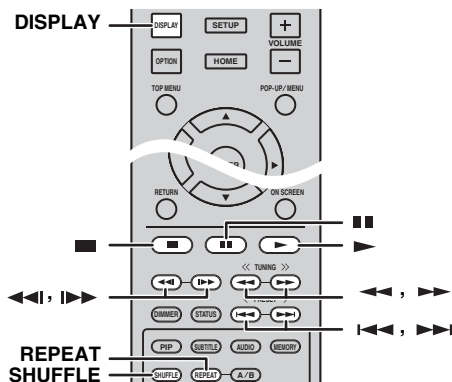
Pour plus d'informations, consultez le site Web de Netflix à l'adresse <http://www.netflix.com>.

## Lecture d'une vidéo

- 1 Appuyez sur **HOME** pour afficher l'écran du menu HOME.  
Appuyez sur **▲/▼/◀/▶** pour sélectionner [NETFLIX], puis appuyez sur **ENTER**.
- 2 Selon les instructions à l'écran, sélectionnez la vidéo, puis démarrez la lecture.

## Utilisation en mode iPod

Vous pouvez utiliser les fonctions de lecture de votre iPod à l'aide des touches de la télécommande.



### Remarque

Il est possible que certaines fonctions ne soient pas compatibles selon le modèle ou la version du logiciel de votre iPod.

### Fonctions de lecture

- 1 Appuyez sur l'une des touches suivantes pendant la lecture.

- : cette touche permet d'arrêter la lecture.
  - ■ : cette touche permet de mettre en pause la lecture.
  - ▶▶ : cette touche permet d'effectuer un saut avant.
  - ◀◀ : cette touche permet d'effectuer un saut arrière.
- Appuyez sur la touche ▶ pour démarrer/reprendre la lecture.



Appuyez sur la touche **DISPLAY** pour afficher les informations suivantes sur l'afficheur du panneau avant pendant la lecture.

- Titre du morceau
- Nom de l'artiste
- Titre de l'album

### Remarque

Il est impossible d'afficher certains caractères sur l'afficheur du panneau avant de l'appareil.

### Lecture aléatoire

Vous pouvez lire les fichiers audio dans un ordre aléatoire.

- 1 Appuyez plusieurs fois sur la touche **SHUFFLE** pour activer la lecture aléatoire. Chaque pression sur cette touche active les fonctions suivantes :

SHUFFLE SONGS → (SHUFFLE ALBUMS)\*1 → SHUFFLE OFF

\*1 Vous ne pouvez pas sélectionner d'ALBUMS lorsque vous utilisez un iPod touch ou un iPhone.

### Lecture en boucle

Vous pouvez répéter la lecture autant de fois que vous le souhaitez.

- 1 Appuyez plusieurs fois sur la touche **REPEAT** pour activer la lecture en boucle. Chaque pression sur cette touche active les fonctions suivantes :

REPEAT ONE → REPEAT ALL → REPEAT OFF

## Utilisation en mode CD

Vous pouvez également commander la lecture de CD audio à partir de la télécommande.

### Fonctions de lecture

- 1 Appuyez sur l'une des touches suivantes pendant la lecture.

- : cette touche permet d'arrêter la lecture.
- ■ : cette touche permet de mettre en pause la lecture.
- ▶▶ : cette touche permet d'effectuer un saut avant.
- ◀◀ : cette touche permet d'effectuer un saut arrière.
- ▶▶ : cette touche permet d'effectuer une recherche rapide vers l'avant.
- ◀◀ : cette touche permet d'effectuer une recherche rapide vers l'arrière.
- ▶▶ : appuyez sur cette touche pour effectuer une recherche instantanée. La fonction de recherche instantanée effectue un saut du contenu audio de 30 secondes.
- ◀◀ : appuyez sur cette touche pour effectuer une lecture instantanée. La relecture instantanée permet de revenir 10 secondes en arrière.

Appuyez sur la touche ▶ pour démarrer/reprendre la lecture.



Vous pouvez également utiliser les **touches numériques** pour saisir directement le numéro du morceau. Pour annuler la saisie, appuyez sur **CLEAR**.

### Lecture aléatoire

Vous pouvez lire les fichiers audio dans un ordre aléatoire.

- 1 Appuyez plusieurs fois sur la touche **SHUFFLE** pour activer la lecture aléatoire. Chaque pression sur cette touche commute les fonctions suivantes :

SHUFFLE → NORMAL

### Lecture en boucle

Vous pouvez répéter la lecture autant de fois que vous le souhaitez.

- 1 Appuyez plusieurs fois sur la touche **REPEAT** pour activer la lecture en boucle. Chaque pression sur cette touche active les fonctions suivantes :

REPEAT ONE → REPEAT ALL → REPEAT OFF

# MODE DE LECTURE AVANCÉ

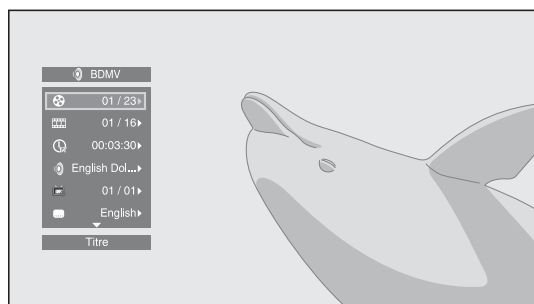
Cette section traite de la lecture des disques BD/DVD/CD vendus dans le commerce et des disques DVD-RW/R enregistrés.

## Remarque

Les opérations de lecture de base sont décrites à la page page 6.

## Menu à l'écran

Pour afficher ce menu, appuyez sur la touche **ON SCREEN**. Il suffit ensuite d'appuyer sur **▲/▼/◀/▶** pour passer d'une option à l'autre, puis d'appuyer sur **ENTER** pour agir sur la fonction en question.



Le menu à l'écran contient les options suivantes.

**Titre** **BD** **DVD** **VIDEO** : cette option indique le numéro du titre en cours de lecture. Il suffit de sélectionner le titre qui vous intéresse pour y accéder directement.

**Chapitre** **BD** **DVD** **VIDEO** : cette option indique le numéro du chapitre en cours de lecture. Il suffit de sélectionner le chapitre qui vous intéresse pour y accéder directement.

**Plage/Fichier** **CD** **VIDEO** **MUSIC** **PHOTO** : cette option indique le numéro de la piste ou du fichier en cours de lecture. Il suffit de sélectionner la piste ou le fichier qui vous intéresse pour y accéder directement.

**Heure** **BD** **DVD** **CD** **VIDEO** **MUSIC** : cette option affiche la durée de lecture. Sélectionnez le type d'information qui vous intéresse :

- Durée de lecture écoulée de la piste ou du titre/chapitre/disque/fichier.
- Durée de lecture restante de la piste ou du titre/chapitre/disque/fichier.

## Mode/Modèle de lecture

**DVD** **CD** **VIDEO** **MUSIC** **PHOTO** : cette option indique le mode de lecture actuel. Vous avez le choix entre trois modes de lecture :

### CD

- Normal : lecture normale
- Aléatoire : lecture aléatoire sans répétition
- Random : lecture aléatoire avec répétition

### DVD

- Normal
- Lecture Aléatoire CH (chapitre)
- Lecture Aléatoire TT (titre)
- Lecture aléatoire
- Aléatoire CH (chapitre)
- Aléatoire TI (titre)
- Aléatoire Totalité

### VIDEO MUSIC PHOTO

- Normal
- Aléatoire F (dossier)
- Random F (dossier)

**Audio** **BD** **DVD** **VIDEO** : cette option indique la langue ou le signal de diffusion audio du disque BD/DVD actuellement sélectionné. Vous pouvez sélectionner le type de son de votre choix.

**Angle** **BD** **DVD** : cette option indique le numéro de l'angle de vue actuellement sélectionné. Si la vidéo est enregistrée sous plusieurs angles de prise de vue, vous êtes libre d'en changer.



Lorsque le paramètre Marque Angle (  ) est défini sur [Oui] (p. 37),  s'affiche sur l'écran lorsque cette fonction est disponible.

**Sous-titres** **BD** **DVD** **VIDEO** : cette option indique la langue des sous-titres actuellement sélectionnée, lorsque cela est possible.

**le style de Sous-titres** **BD** : cette option indique le style des sous-titres actuellement sélectionné. Cette fonction concerne uniquement les sous-titres externes de fichier vidéo. Choisissez le style de texte des sous-titres qui vous intéresse.

**Bitrate** **BD** **DVD** **CD** **VIDEO** **MUSIC** : cette option indique le débit binaire du signal audio/vidéo.

**Deuxième Vidéo** **BD** : cette option permet d'activer/ de désactiver la fonction PIP (image sur image) (p. 6).

**Deuxième Audio** **BD** : cette option permet d'activer/ de désactiver les données audio secondaires.

## Recherche instantanée

**BD** **DVD** **CD** **VIDEO** **MUSIC** : cette option permet d'effectuer un saut de 30 secondes.

## Relecture instantanée

**BD** **DVD** **CD** **VIDEO** **MUSIC** : cette option permet de revenir 10 secondes en arrière.

**Diaporama** **PHOTO** : cette option indique la vitesse du diaporama. Vous avez le choix entre trois vitesses différentes de la plus lente à la plus rapide : Ralenti/Moyen/Rapide.

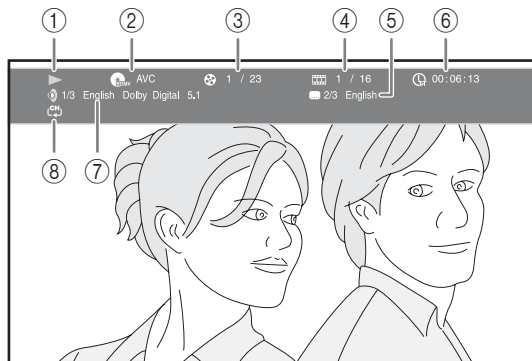
**Transitions** **PHOTO** : cette option indique le mode d'affichage des photos à l'écran. Vous pouvez changer le type de transition selon l'effet voulu.

## Menu d'état

Ce menu propose différents réglages, tels que les sous-titres, l'angle de vue ou le numéro du titre, du chapitre, ou de la piste en cours de lecture. Pour afficher le menu d'état, appuyez sur la touche **STATUS**. Ce menu contient les sous-menus suivants.

### BD DVD VIDEO

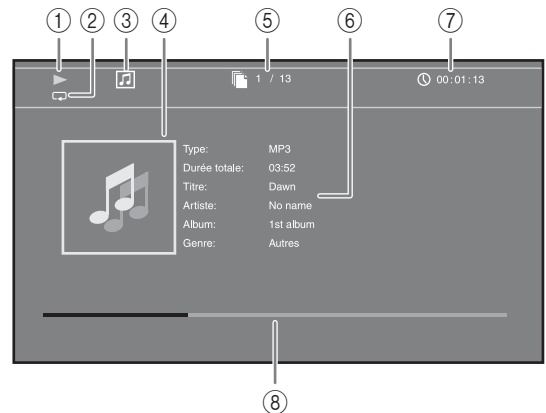
**Exemple :** icônes affichées lors de la lecture d'un disque BD



- ① ► (lecture en cours)
- ② (icône du type de disque/fichier vidéo)
- ③ (numéro du titre en cours de lecture) : vous pouvez passer directement au titre voulu à l'aide de la touche **SEARCH** (p. 7).
- ④ (numéro du chapitre en cours de lecture) : vous pouvez passer directement au chapitre voulu à l'aide de la touche **SEARCH** (p. 7).
- ⑤ (sous-titre actuellement sélectionné) : vous pouvez changer la langue des sous-titres à l'aide de la touche **SUBTITLE** (p. 6).
- ⑥ (durée de lecture écoulée) : vous pouvez passer directement au point de lecture souhaité à l'aide de la touche **SEARCH** (p. 7).
- ⑦ (son actuellement sélectionné) : vous pouvez changer la langue de diffusion ou le format audio à l'aide de la touche **AUDIO** (p. 7).
- ⑧ (mode de répétition) : affiche le mode de répétition actuel (p. 7).

### CD MUSIC

**Exemple :** icônes affichées lors de la lecture d'un fichier audio



- ① ► (lecture en cours)
- ② (mode de répétition) : affiche le mode de répétition actuel (p. 7).
- ③ (icône du type de disque/fichier de musique)
- ④ (illustration) **MUSIC** : affiche une des images du fichier, si le fichier en contient.
- ⑤ (numéro de la page ou du fichier en cours de lecture) : vous pouvez passer directement à la page voulue à l'aide de la touche **SEARCH** (p. 7).
- ⑥ (informations) **MUSIC** : affiche des informations musicales, si le fichier en contient.
- ⑦ (durée de lecture écoulée) : vous pouvez passer directement au point de lecture souhaité à l'aide de la touche **SEARCH** (p. 7).
- ⑧ (barre de progression) **MUSIC** : affiche le niveau de progression du morceau en cours.

### PHOTO

**Exemple :** icônes affichées lors de la lecture d'un fichier image



- ① ► (lecture en cours)
- ② (icône du fichier image)
- ③ (numéro du fichier en cours d'affichage)
- ④ (mode de répétition) : affiche le mode de répétition actuel (p. 7).
- ⑤ (vitesse du diaporama)

## Utilisation de la fonction Signet

Vous pouvez repérer un point précis de la vidéo à l'aide d'un Signet. Une fois le Signet créé, cette fonction permet d'accéder directement au point correspondant de la vidéo. Vous avez la possibilité de définir un maximum de 12 signets.

**DVD VIDEO**

**Exemple :** définition d'un Signet lors de la lecture d'un fichier vidéo

- 1 Appuyez sur la touche **MARKER** pendant la lecture du film pour insérer un Signet. Le numéro et l'état du Signet sont automatiquement affichés.

Signet: 1/12 Titre: 1 Chapitre: 1 Heure: 00:01:26

- 2 Après avoir défini un Signet, appuyez sur la touche **DIGEST** pour afficher la barre de sélection Signet.

Titre:01 Chapitre:01 Heure:00:01:26 Signet  
01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 Effacer

- 3 Appuyez sur **◀/▶** pour sélectionner le Signet de votre choix, puis appuyez sur **ENTER**. Appuyez sur **CLEAR** pour supprimer le Signet sélectionné.

### Remarque

Une fois la lecture terminée (après avoir éjecté le disque ou appuyé deux fois sur **■**, par exemple), les signets que vous aviez définis sont automatiquement effacés.

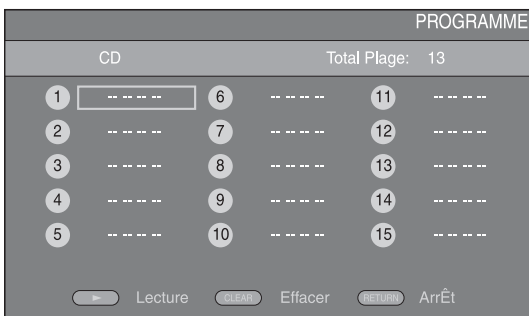
## Programmation de l'ordre de lecture

Il est possible de programmer l'ordre de lecture des pistes d'un disque audio ou des chapitres d'un DVD. Vous avez la possibilité de programmer un maximum de 15 pistes/chapitres.

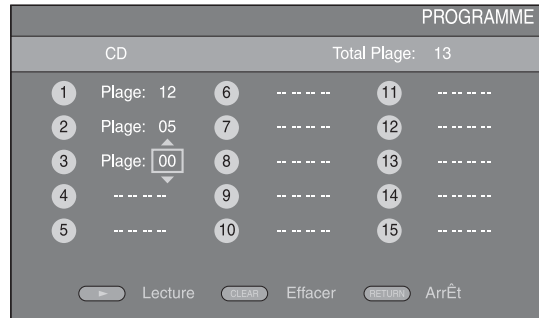
**DVD CD**

**Exemple :** programmation de l'ordre de lecture des pistes d'un CD

- 1 Appuyez sur la touche **PROGRAM** pendant la lecture pour afficher l'écran PROGRAMME.



- 2 Appuyez sur **ENTER** pour programmer l'ordre de lecture. Dans le cas d'un disque audio, appuyez sur **▲/▼** pour sélectionner chacune des pistes dans l'ordre où vous souhaitez les lire, puis appuyez sur **ENTER**. Dans le cas d'un DVD vidéo, sélectionnez des titres (représentés par les lettres TT) et des chapitres (représentés par les lettres CH) au lieu de pistes. Pour retirer une piste de la liste programmée, sélectionnez la piste, puis appuyez sur la touche **CLEAR**. Appuyez sur **RETURN** pour annuler la lecture programmée.



- 3 Une fois l'ordre de lecture établi, appuyez sur **▶** pour valider et commencer la lecture du programme.
- 4 Pour annuler la lecture d'un programme, appuyez deux fois sur **■**.

## Utilisation de la fonction de recherche





Cette fonction permet d'accéder directement à un point précis du support en cours de lecture.

**BD DVD CD VIDEO MUSIC**




**Exemple :** recherche d'un point spécifique

- 1 Appuyez sur la touche **SEARCH** pendant la lecture. Cela a pour effet d'afficher la barre d'état.
- 2 Appuyez sur **▲/▼/◀/▶** pour sélectionner l'une des entrées suivantes, puis appuyez sur **ENTER**.



**BD DVD :**

- Numéro du titre (symbolisé par )
- Numéro du chapitre (symbolisé par )
- Durée du titre écoulee (symbolisée par )
- Durée du chapitre écoulee (symbolisée par )

**CD :**

- Numéro de la plage (symbolisé par )
- Durée de la plage écoulee (symbolisée par )
- Durée du disque écoulee (symbolisée par )

**VIDEO MUSIC :**

- Numéro du fichier (symbolisé par )
- Durée du fichier écoulee (symbolisée par )

Voir page suivante ➔



- 3 Appuyez sur ▲/▼ ou sur les touches numériques pour choisir/ajuster la valeur de l'entrée en surbrillance, puis appuyez sur **ENTER** pour accéder au point correspondant.

- 4 Pour fermer la barre d'état, appuyez sur **STATUS**.

## Utilisation des fonctions BONUSVIEW™ et BD-Live™

Cet appareil prend en charge les fonctions de lecture BONUSVIEW (p. 51) (BD-ROM Profil 1 Version 1.1) et BD-Live (p. 51) (BD-ROM Profil 2).

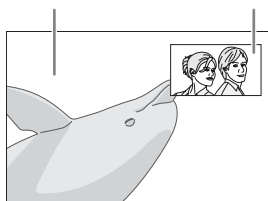
### Remarque



Les fonctions et la méthode de lecture varient en fonction du disque. Pour en savoir plus, reportez-vous aux instructions figurant sur le disque ou sur le mode d'emploi fourni.

## ■ Utilisation de la fonction d'incrustation (image sur image) (lecture audio/vidéo secondaire)

Si vous disposez d'un disque BD vidéo contenant des données audio et vidéo secondaires compatibles avec la fonction d'incrustation (image sur image), vous avez la possibilité de lire ces données dans un coin de l'écran en même temps que le contenu principal.

Image principale Image secondaire



- 1 Lorsque le symbole Marque PIP () ou Deuxième Marque Audio () est affiché, appuyez sur **PIP** pour activer/désactiver la fonction d'incrustation (image sur image).

### Remarques

- Pour écouter le son secondaire d'un téléviseur raccordé à l'aide d'un câble HDMI, vérifiez que la sortie audio (HDMI) est réglée sur [PCM] (p. 40).
- Sur certains disques, il peut être nécessaire d'activer en plus les données audio secondaires dans le menu supérieur du disque (p. 8).
- Le son et l'image secondaires en incrustation peuvent être lus et supprimés automatiquement en fonction du contenu. Les zones affichables peuvent également être limitées.

## ■ Utilisation de la fonction BD-Live™

- 1 Définissez les paramètres de configuration du Réseau (p. 37).

- 2 Connectez la clé USB à cet appareil (p. 15).

- Les données BD-Live sont contenues dans une clé USB raccordée à cet appareil.
- Raccordez une clé USB (de 2 Go ou plus, format FAT 32/16) compatible avec la norme USB 2.0 haut débit (480 Mbit/s) au port USB sélectionné sur l'Espace de stockage externe (p. 36). Le réglage par défaut correspond au port USB situé sur le panneau arrière.
- Un dossier « BUDA » est automatiquement créé sur la clé USB, si besoin est.
- Si l'espace de stockage est insuffisant, les données ne seront pas copiées/téléchargées. Dans ce cas, supprimez des données inutiles ou utilisez une nouvelle clé USB.
- Le chargement des données peut prendre un certain temps (lecture/écriture).

- 3 Lancez la lecture du disque.

- 4 Exécutez BD-Live conformément aux instructions du disque.

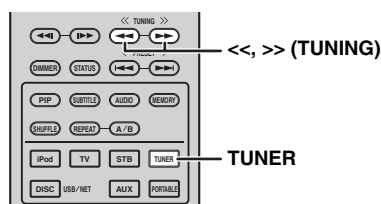
### Remarques

- Suivez les consignes fournies dans la notice du disque BD pour lire les contenus BD-Live, etc.
- Pour tirer parti des fonctions BD-Live, effectuez la connexion au réseau (p. 15) et définissez les paramètres de configuration Réseau (p. 37).
- Reportez-vous à la section « [Connexion BD-Live] » (p. 37) si vous souhaitez restreindre l'accès au contenu BD-Live.
- Le temps nécessaire pour télécharger les programmes en ligne sur la clé USB raccordée à cet appareil varie selon la vitesse de votre connexion Internet et le volume des données de ces programmes.
- Les programmes BD-Live fournis via Internet ne pourront peut-être pas afficher la connexion en fonction du statut du fournisseur (mise à jour). Dans de tels cas, retirez le disque et essayez à nouveau.
- Si l'écran BD-Live n'apparaît après avoir sélectionné la fonction BD-Live dans le menu du disque BD, il se peut que l'espace disponible sur la clé USB ne soit pas suffisant. Dans ce cas, éjectez le disque de l'appareil et effacez des données sur la clé USB à l'aide du menu [Formater] de l'[Espace de stockage externe] (p. 36).



# ÉCOUTE DE STATIONS RADIO FM

## Syntonisation de stations radio



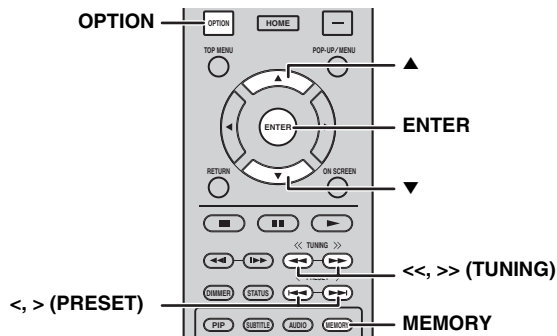
- 1 Appuyez sur **TUNER**.
- 2 Maintenez enfoncées les touches << / >> (**TUNING**).  
La syntonisation automatique démarre.



Si le signal provenant de la station que vous souhaitez sélectionner est peu puissant, vous pouvez également effectuer une syntonisation manuelle en appuyant plusieurs fois sur << / >> (**TUNING**). Dans ce cas, le son sera émis en mode monaural.

## Mémorisation de stations radio

Vous pouvez mémoriser vos stations FM favorites grâce à la fonction de mémorisation.



### ■ Mémorisation automatique

- 1 Appuyez sur la touche **MEMORY** pendant plus de 3 secondes en mode FM.
- 2 Appuyez sur **ENTER**.  
Appuyez sur cette touche pour démarrer la mémorisation automatique.

#### Remarque

Lorsque vous lancez la mémorisation automatique, toutes les stations mémorisées sont effacées et de nouvelles stations sont mises en mémoire.

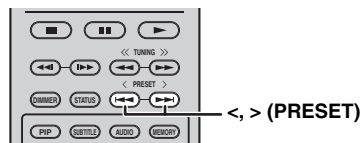
### ■ Mémorisation manuelle

- 1 Sélectionnez la station radio de votre choix en appuyant sur << / >> (**TUNING**).
- 2 Appuyez sur **MEMORY**.
- 3 Sélectionnez le numéro sous lequel vous souhaitez mémoriser la station en appuyant sur ▲/▼ ou sur < / > (**PRESET**).
- 4 Appuyez sur **ENTER**.  
La mémorisation manuelle est terminée.



- Vous pouvez mémoriser jusqu'à 30 stations FM.
- Pour annuler la mémorisation manuelle lorsque vous choisissez un numéro de mémorisation, appuyez à nouveau sur **MEMORY**.
- Vous pouvez effacer une station mémorisée en appuyant sur **OPTION** → **ENTER** de façon à sélectionner [PRESET DEL] (p. 30).

## Sélection de stations radio mémorisées (syntonisation des stations mémorisées)



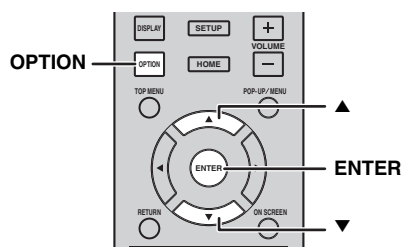
- 1 Sélectionnez la station radio mémorisée en mode FM en appuyant sur < / > (**PRESET**).



Vous pouvez également utiliser les **touches numériques** de la télécommande ou les touches < / > (**PRESET**) du panneau avant de l'appareil pour sélectionner la station radio mémorisée.

## Suppression des stations mémorisées

Vous pouvez effacer une station mémorisée à l'aide du menu d'options ([PRESET DEL]).



- 1 Appuyez sur **OPTION**.
- 2 Appuyez sur **ENTER**.
- 3 Sélectionnez le numéro de station mémorisée que vous souhaitez supprimer en appuyant sur ▲/▼.
- 4 Appuyez sur **ENTER**.\*
- 5 Appuyez sur la touche **OPTION** pour quitter le menu d'options.

\* Pour supprimer d'autres numéros de station mémorisée, répétez les étapes 2 et 4.

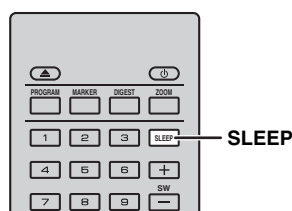


L'indication [PRESET DEL] apparaît sur l'afficheur du panneau avant uniquement lorsque la source d'entrée sélectionnée est FM.

# UTILISATION DES FONCTIONS UTILES

## Réglage de la minuterie de mise en veille

Vous pouvez régler la minuterie de mise en veille à l'aide de la télécommande. La minuterie de mise en veille permet de mettre l'appareil en veille après un délai spécifique.



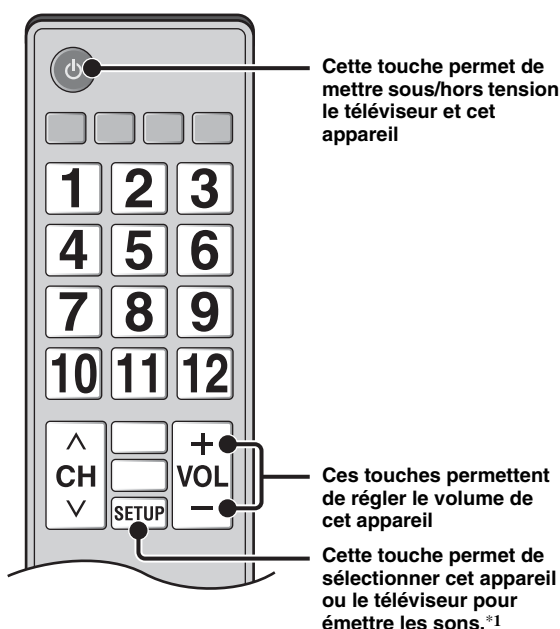
1 Appuyez plusieurs fois sur la touche **SLEEP**.

120min → 90min → 60min → 30min → Off  
↑

## Utilisation de l'appareil via la télécommande du téléviseur (fonction de contrôle HDMI)

Vous pouvez utiliser la télécommande du téléviseur pour commander l'appareil, à condition que votre téléviseur prenne en charge la fonction de contrôle HDMI et soit raccordé à la borne HDMI de l'appareil.

Télécommande de téléviseur (exemple)



Vous pouvez utiliser les fonctions suivantes.

- Lorsque vous lisez des DVD/BD (et non des CD) sur cet appareil ou lorsque vous affichez l'écran du menu HOME/SETUP, le sélecteur d'entrée du téléviseur TV bascule automatiquement sur cet appareil (Lecture immédiate).

\*1 Lorsque vous sélectionnez cet appareil pour diffuser le son du téléviseur à l'aide de la télécommande de ce dernier, l'appareil sélectionne automatiquement le téléviseur comme source d'entrée et le son est diffusé sur les enceintes raccordées.

### Remarques

- Selon votre téléviseur, il est possible que vous deviez utiliser les touches de curseur de la télécommande du téléviseur pour commander cet appareil.
- Même si votre téléviseur prend en charge la fonction de contrôle HDMI, il est possible que certaines fonctions ne soient pas disponibles. Pour plus de détails, consultez le mode d'emploi fourni avec le téléviseur.
- La fonction de contrôle HDMI risque de ne pas fonctionner correctement avec certains téléviseurs.
- Il est possible que vous ayez accès à des fonctions différentes de celles décrites ci-dessus selon le modèle de téléviseur utilisé.
- Pour bénéficier des avantages de la fonction de contrôle HDMI, activez la fonction de contrôle HDMI sur TOUS les composants (cet appareil, le téléviseur et tous les autres composants). Certaines opérations supplémentaires peuvent être requises.
- Chaque fonction peut être réglée indépendamment afin d'être activée/désactivée selon le téléviseur utilisé.
- Pour obtenir de plus amples informations sur la configuration, consultez les modes d'emploi fournis avec le téléviseur.

### Réglage de la fonction de contrôle HDMI

1 Mettez sous tension tous les composants raccordés au téléviseur via HDMI.

2 Vérifiez tous les composants raccordés via HDMI et activez la fonction de contrôle HDMI sur chacun d'eux.

Pour cet appareil, réglez [Contrôle HDMI] sur [Oui] (p. 36).

Pour les composants externes, consultez le mode d'emploi correspondant.



- Par défaut, la fonction [Contrôle HDMI] est réglée sur [Non] sur cet appareil.

- Exemple de réglages sur un téléviseur

- Dans le menu de configuration de votre téléviseur, sélectionnez « Réglage de la liaison » → « Réglage de la fonction de contrôle HDMI » (exemple), puis réglez « la fonction de contrôle HDMI » sur « Activer » (exemple).
- Définissez les réglages tels que « Priorité des enceintes » sur « Ampli AV ».

3 Éteignez, puis rallumez le téléviseur.

## ■ Enregistrement des composants HDMI sur le téléviseur

- 1 Sélectionnez cet appareil comme source d'entrée du téléviseur.
- 2 Sélectionnez le disque, la clé USB ou le réseau comme source d'entrée de cet appareil.
- 3 Vérifiez que les images de cet appareil s'affichent correctement sur le téléviseur.
- 4 Vérifiez que la fonction de contrôle HDMI fonctionne correctement (en mettant cet appareil sous tension ou en réglant le volume à l'aide de la télécommande du téléviseur).



Pour certains composants HDMI, il suffit d'activer la fonction de contrôle HDMI. L'enregistrement des composants HDMI sur le téléviseur n'est pas nécessaire dans ce cas.

### Si la fonction de contrôle HDMI ne fonctionne pas

Vérifiez les points suivants :

- Le téléviseur est-il raccordé à la borne HDMI de cet appareil ? La fonction de contrôle HDMI est-elle réglée sur [Oui] dans le menu SETUP (p. 36) ?
- La fonction de contrôle HDMI est-elle activée sur le téléviseur ? Vérifiez également les réglages connexes, tels que la fonction de verrouillage d'alimentation ou la priorité des enceintes.

### La fonction de contrôle HDMI ne fonctionne toujours pas

- Éteignez l'appareil et le téléviseur, puis rallumez-les.
- Débranchez le câble d'alimentation de l'appareil, celui du téléviseur et celui de chaque composant externe raccordés au téléviseur via HDMI. Rebranchez-les au bout de 30 secondes.


## ■ Changement de la méthode de raccordement et des composants raccordés




Lorsque vous raccordez d'autres composants ou utilisez d'autres prises, réinitialisez l'appareil en appliquant la procédure suivante.

- 1 Désactivez la fonction de contrôle HDMI sur le téléviseur et l'appareil, mettez hors tension tous les périphériques raccordés et modifiez les raccordements.
- 2 Exécutez les étapes 1 à 3 de la section « Réglage de la fonction de contrôle HDMI » (p. 31).

# MENU SETUP

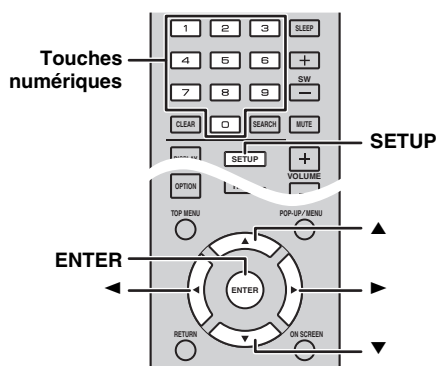
Le menu SETUP offre différents réglages audio/vidéo des fonctions au moyen de la télécommande.

Menu/sous-menu	Paramètre	Description	Page
 <b>Réglages Généraux</b>	<b>Système</b>		
	Economiseur d'écran	Permet d'activer ou de désactiver (Oui/Non) l'économiseur d'écran.	36
	Extinction Automatique	Disc/USB/Net : permet d'activer/de désactiver (Oui/Non) le mode d'extinction automatique. Autres Entrées : permet de régler le mode d'extinction automatique par heure ou de le désactiver (Non) .	36
	Lecture automatique du disque	Permet de configurer l'appareil afin de démarrer automatiquement la lecture du disque.	36
	Contrôle HDMI	Permet de configurer l'appareil afin de recevoir le signal de commande en provenance de la télécommande de votre téléviseur.	36
	Insérer les paramètres par défaut	Rétablit tous les paramètres par défaut à l'exception du paramètre Sécurité.	36
	Mettre à niveau	Permet de lancer la mise à niveau de l'appareil.	36
	Installation Facile	Permet de définir la langue, la résolution et le format d'image.	36
	Espace de stockage externe	Permet d'afficher l'état de l'Espace de stockage externe, de formater l'Espace de stockage externe et de sélectionner le port USB à l'avant/arrière pour l'Espace de stockage externe.	36
	3D Message de la Réécoute	Permet d'afficher un avertissement concernant la lecture de supports vidéo 3D à la mise sous tension de l'appareil.	36
	<b>Langue</b>		
	Affichage à l' écran	Permet de choisir la langue des menus ou messages affichés à l'écran.	36
	Menu	Permet de choisir la langue préférée pour le menu du disque.	36
	Audio	Permet de choisir la langue préférée pour les données audio.	36
	Sous-titres	Permet de choisir la langue préférée pour les sous-titres.	36
	<b>Playback</b>		
	Sous-titres pour malentendants	Permet d'activer/désactiver (Oui/Non) la fonction de sous-titrage pour les malentendants (appelée Closed Caption).	37
	Marque Angle	Permet d'afficher la Marque Angle lors de la lecture de BD/DVD contenant des scènes prises sous plusieurs angles.	37
	Marque PIP	Permet d'afficher la Marque PIP lors de la lecture de BD/DVD dotés de la fonction d'incrustation (image sur image).	37
	Deuxième Marque Audio	Permet d'afficher la Deuxième Marque Audio lors de la lecture de BD/DVD contenant des données audio secondaires.	37
	Dernière Mémoire	Permet de mémoriser le dernier emplacement de lecture d'un disque lorsque l'appareil passe en veille ou que vous ouvrez son plateau de chargement.	37
	Information Netflix	Permet de désactiver la fonction Netflix sur cet appareil et d'afficher le numéro ESN (numéro de série électronique).	37
	<b>Sécurité</b>		
	Modification du mot de passe	Permet de changer le mot de passe pour les paramètres Contrôle Parental et Code pays.	37
	Contrôle Parental	Permet de régler le paramètre Contrôle Parental en fonction du contenu du disque.	37
	Code pays	Permet de définir votre Code pays.	37
	<b>Réseau</b>		
	Connexion Internet	Permet d'activer ou désactiver la connexion Internet (Permettre/Désactivé).	37
	Information	Permet d'afficher un écran d'informations au sujet du réseau.	37
	Test de connexion	Permet d'effectuer un test de connexion au réseau.	37
	Configuration IP	Permet de régler le paramètre IP sur Auto/Manuel.	37
	Connexion BD-Live	Permet de régler la connexion BD-Live sur Autorisé/Partiellement autorisé/Interdit.	37
	DLNA	Permet d'activer ou de désactiver la fonction DLNA (Permettre/Désactivé).	37
	Paramètres Proxy	Permet de configurer le paramètre proxy.	38

Menu/sous-menu		Paramètre	Description	Page
 <b>Paramètres vidéo</b>	<b>TV</b>	Sortie 3D	Permet de choisir le mode vidéo 3D ou 2D.	38
		Ecran TV	Permet de régler le format d'écran du téléviseur raccordé ainsi que la sortie vidéo.	38
		Sélectionnez la sortie vidéo	Permet de sélectionner la résolution de la sortie vidéo.	38
		Système TV	Permet de changer Système TV entre NTSC/PAL/Multi.	38
		Espace de couleur	Permet de changer l'Espace de couleur entre YCbCr 4:4:4/ YCbCr 4:2:2/ Full RGB/RGB.	39
		HDMI Deep Color	Permet de changer HDMI Deep Color entre 30 bits/36 bits/Non.	39
		HDMI 1080p 24Hz	Permet de régler HDMI 1080p 24Hz sur Auto/Non.	39
		Synchronisation audio/vidéo	Modifie le retard entre la vidéo et l'audio, par exemple si la voix et le mouvement de la bouche sont désynchronisés.	39
	<b>Processus Vidéo</b>	Video Mode	Règle la perception visuelle de l'image.	39
		Ajustement de la couleur	Permet de régler Luminosité/Saturation/Nuance pour chaque couleur.	39
		Réduction de bruit	Permet de régler le niveau de Réduction de bruit.	39
		Désentrelacement vidéo	Permet de régler la manière de détecter le signal vidéo.	39
 <b>Paramètres audio</b>	<b>Sortie audio</b>	HDMI	Permet de choisir le mode de sortie du connecteur HDMI (Bitstream/PCM/Non).	40
		DRC	Permet d'activer/désactiver la fonction DRC (Dynamic Range Compression).	40
	<b>Configuration Haut-Parleur</b>	Configuration	Permet de configurer la sortie audio des connecteurs de l'enceinte surround 5.1 canaux.	40
		Mixage en 2 canaux stéréo	Permet de configurer la sortie audio des bornes SPEAKERS FRONT L/R.	40
		Bruit rose	Permet d'émettre le bruit rose pour la configuration des enceintes.	40
		Taille du Subwoofer	Permet de régler la taille du caisson de graves.	40
	<b>Post process</b>	UpMix	Reproduit en multicanal le signal audio 2 canaux.	40
 <b>Système d'information</b>			Permet d'afficher la version logicielle et l'adresse MAC (p. 52).	40

## Fonctions du menu SETUP

Les réglages de l'appareil se font à partir de l'écran du menu SETUP. Vous trouverez ci-dessous des explications sur les opérations de base du menu SETUP.



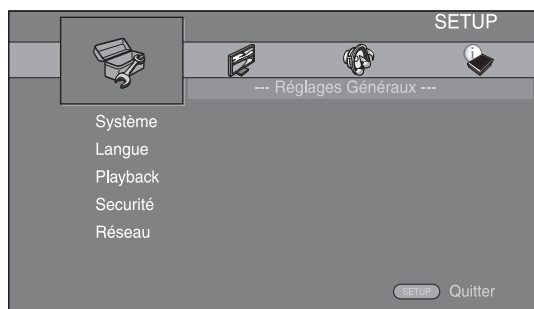
**Exemple :** réglage du paramètre [Contrôle Parental]

### Remarques

- Il est impossible de régler certains éléments lorsque la source d'entrée sélectionnée est différente de Disque/USB/Réseau. Dans ce cas, réglez la source d'entrée sur Disque/USB/Réseau.
- Certaines fonctions ne peuvent pas être réglées en cours de lecture. Pour pouvoir les configurer, appuyez deux fois sur le bouton afin d'arrêter complètement la lecture.

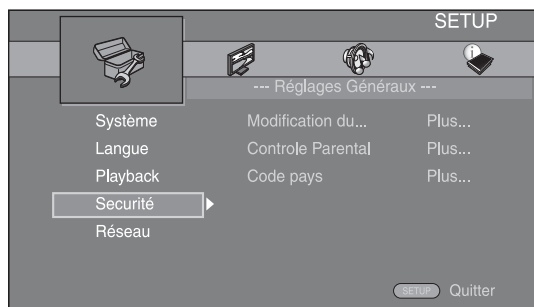
**1** Appuyez sur **SETUP** pour afficher l'écran de menu SETUP.

Appuyez sur **◀/▶** pour sélectionner [Réglages Généraux], puis appuyez sur **ENTER** ou **▼**.



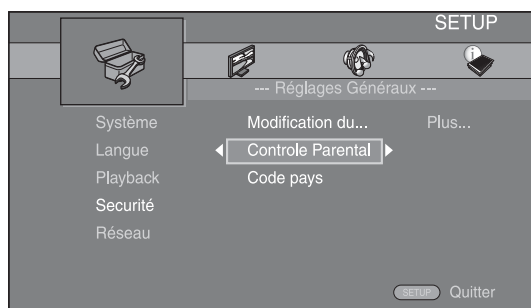
**2** Sélectionnez un sous-menu.

Appuyez sur **▲/▼** pour sélectionner [Sécurité], puis appuyez sur **ENTER** ou sur le curseur **▶**.



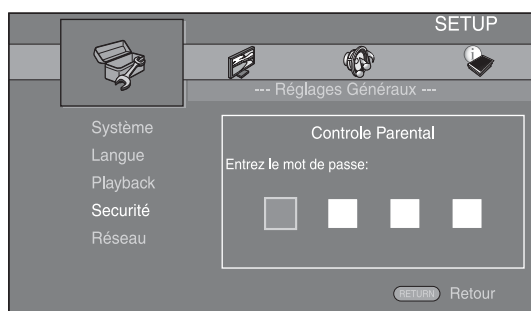
**3** Sélectionnez une option de menu.

Appuyez sur **▲/▼** pour sélectionner [Contrôle Parental], puis appuyez sur **ENTER** ou sur le curseur **▶**.



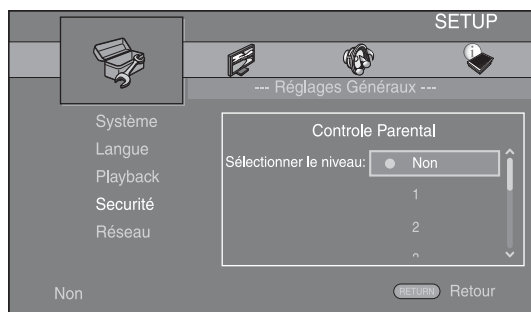
**4** Saisissez votre mot de passe à l'aide des **touches numériques**.

- Le mot de passe par défaut est 0000.
- Vous ne pourrez pas accéder à l'écran de réglage suivant tant que vous n'aurez pas saisi le bon mot de passe.
- Pour changer de mot de passe, reportez-vous à la section « [Modification du mot de passe] » (p. 37).



**5** Sélectionnez le réglage voulu.

Appuyez sur **▲/▼** pour sélectionner le niveau souhaité pour le paramètre Contrôle Parental des disques BD/DVD, puis appuyez sur **ENTER**.



**6** Quittez l'écran du menu.

Appuyez sur **◀** pour revenir au menu précédent.

## Réglages Généraux

Les réglages par défaut sont représentés par un « \* ».

### ■ Système

#### [Economiseur d'écran]

Ce paramètre permet de régler l'économiseur d'écran sur [Oui]/[Non].

Lorsque vous réglez ce paramètre sur [Oui], l'appareil affiche l'économiseur d'écran au bout de 3 minutes d'inactivité.

**Oui\*, Non**

#### [Extinction Automatique]

Vous pouvez régler le mode d'extinction automatique sur [Oui]/[Non] lorsque vous sélectionnez l'entrée Disque/USB/Réseau. Lorsque vous sélectionnez d'autres entrées, vous pouvez régler le mode d'extinction automatique par heure ou sur [Non].

**Disc/USB/Net: Oui\*, Non**

**Autres Entrées: 1 heure, 2 heures, 4 heures, 8 heures\*, Non**

#### [Lecture automatique du disque]

Vous pouvez régler [Lecture automatique du disque] sur [Oui]/[Non]. Lorsque vous réglez ce paramètre sur [Oui], la lecture du disque commence automatiquement dès que vous chargez le disque dans le lecteur.

**Oui\*, Non**

#### [Contrôle HDMI]

Vous pouvez configurer l'appareil de façon à ce qu'il reçoive un signal de commande d'un téléviseur compatible avec la fonction de contrôle HDMI via un câble HDMI (p. 13).

**Oui, Non\***



Pour obtenir de plus amples informations sur la fonction de contrôle HDMI, reportez-vous à la page 31.

### Remarque

Si ce paramètre est réglé sur [Oui], la consommation d'énergie en mode veille augmente en raison de la fonction de contrôle HDMI.

#### [Insérer les paramètres par défaut]

Vous avez la possibilité de rétablir tous les paramètres par défaut de l'appareil, à l'exception du paramètre Sécurité (p. 37). Pour obtenir de plus amples informations sur les paramètres par défaut, reportez-vous aux pages 33 à 40.

#### [Mettre à niveau]

Vous pouvez mettre le logiciel à niveau manuellement à partir de l'[Avec une clé USB] ou du [Réseau]. Pour en savoir plus à ce sujet, reportez-vous à la section « MISE À NIVEAU LOGICIELLE » (p. 42).

#### [Installation Facile]

Ce paramètre permet de procéder à une Installation Facile du lecteur (p. 17).

#### [Espace de stockage externe]

Vous pouvez afficher les informations de l'Espace de stockage externe, formater l'Espace de stockage externe et sélectionner [USB en façade]/[USB à l'arrière] pour sauvegarder des données BD-Live.

Pour formater (vider) le dossier « BUDA » sur la clé USB, sélectionnez [Information] et appuyez sur **ENTER** lorsque [Formater] est en surbrillance à l'écran.

#### USB en façade, USB à l'arrière\*



L'Espace de stockage externe fait office de mémoire auxiliaire pendant la lecture d'un disque BD.

#### [3D Message de la Réécoute]

Vous pouvez activer et désactiver l'affichage sur le téléviseur d'un avertissement concernant la lecture de supports vidéo 3D à la mise sous tension de cet appareil.

**Oui\*, Non**

### ■ Langue

#### [Affichage à l'écran]

Vous avez la possibilité de sélectionner la langue des messages ou menus affichés à l'écran (menu SETUP, par exemple).

**English\*, Français, Español, Deutsch, Italiano, Svenska, Nederlandse, Русский, 中文**

#### [Menu]

Ce paramètre permet de choisir votre langue de prédilection pour le menu du disque.

**English\*, Français, 中文, Español, Deutsch, Italiano, Nederlandse, Portugais, Danois, Svenska, Finnois, Norvégien, Русский, Coréen, Japonais, Plus**

#### [Audio]

Ce paramètre permet de choisir votre langue de prédilection pour la lecture des disques BD/DVD. Pour obtenir de plus amples informations sur les paramètres disponibles, reportez-vous à la section « [Menu] » (p. 36).

#### [Sous-titres]

Ce paramètre permet de choisir votre langue de prédilection pour les Sous-titres.

**English, Français, 中文, Español, Deutsch, Italiano, Nederlandse, Portugais, Danois, Svenska, Finnois, Norvégien, Русский, Coréen, Japonais, Plus, Non\***




## ■ Playback

### [Sous-titres pour malentendants]

Ce paramètre permet d'afficher les sous-titres destinés aux malentendants (p. 51) lors de la lecture d'un disque BD/DVD contenant ce type de sous-titre.


Oui\*, Non

### [Marque Angle]

Ce paramètre permet d'afficher la Marque Angle () lors de la lecture d'un disque BD/DVD contenant des scènes prises sous plusieurs angles.


Oui\*, Non

### [Marque PIP]

Ce paramètre permet d'afficher la Marque PIP () lors de la lecture d'un disque BD offrant la possibilité d'incruster une image dans un coin de l'image principale (p. 28).

Oui\*, Non

### [Deuxième Marque Audio]

Ce paramètre d'afficher la Deuxième Marque Audio () lors de la lecture d'un disque BD contenant ce type de données.

Oui\*, Non

### [Dernière Mémoire]

Ce paramètre permet d'indiquer si l'appareil mémorise ou non le dernier emplacement de lecture d'un disque lorsque l'appareil passe en veille ou que vous ouvrez son plateau de chargement.

Oui\*, Non

### Remarque

Certains disques ne sont pas compatibles avec cette fonction.

### [Information Netflix]

Vous pouvez désactiver la fonction Netflix sur cet appareil et afficher le numéro ESN (numéro de série électronique). Pour réactiver cette fonction sur l'appareil, reportez-vous à la section « Lecture d'une vidéo de Netflix™ » (p. 23). Le numéro ESN (numéro de série électronique) est un numéro unique permettant d'utiliser la fonction de diffusion en flux.

## ■ Sécurité

### [Modification du mot de passe]

Vous avez la possibilité de définir le mot de passe applicable aux fonctions Contrôle Parental et Code pays. Reportez-vous aux sections « [Contrôle Parental] » (p. 37) et « [Code pays] » (p. 37).

### Remarques

- Le mot de passe par défaut est 0000.
- Si vous avez oublié le mot de passe, reportez-vous à section « GUIDE DE DÉPANNAGE » (p. 43) et rétablissez les valeurs par défaut de tous les paramètres de Sécurité.

### [Contrôle Parental]

Ce lecteur permet de limiter l'accès au contenu de certains disques BD/DVD selon l'âge du public. Il suffit pour cela de configurer le paramètre Contrôle Parental en fonction du contenu du disque.

Vous devez saisir le mot de passe (reportez-vous à la section « [Modification du mot de passe] », page 37) avant de régler les niveaux de Contrôle Parental.

Une fois la fonction Contrôle Parental configurée, une boîte de dialogue invitera l'utilisateur à saisir ce mot de passe s'il charge un disque d'un niveau de filtrage supérieur au niveau Contrôle Parental actuellement défini, ou s'il souhaite modifier le niveau Contrôle Parental.

Non\*, 1 à 8

### [Code pays]

Ce paramètre permet de définir le Code pays dans lequel vous vivez. Avant de configurer le paramètre Code pays, vous devez tout d'abord saisir le mot de passe (reportez-vous à la section « [Modification du mot de passe] », page 37). Ce paramètre peut permettre d'évaluer le niveau de filtrage du Contrôle Parental et à autoriser la lecture du disque en fonction du pays.

## ■ Réseau

### [Connexion Internet]

Vous pouvez activer la connexion Internet (en réglant ce paramètre sur [Permettre]) si vous comptez utiliser les fonctions BD-Live (p. 28), DLNA (p. 22) ou procéder à la mise à niveau du logiciel à partir du réseau (p. 42).

Permettre\*, Désactivé

### [Information]

Permet d'afficher un écran d'informations au sujet du réseau. Ce paramètre permet d'afficher un écran d'informations concernant l'Interface (Ethernet), le Type d'adresse, l'Adresse IP, le Masque sous-réseau, la Default Gateway et le DNS.

### [Test de connexion]

Vous pouvez effectuer un test de connexion Internet. En cas d'échec, vérifiez le paramètre [Configuration IP] (p. 37) et recommencez le test.

### [Configuration IP]

Permet de configurer les paramètres de réseau.

Auto\*

Choisissez cette option pour configurer automatiquement les paramètres de réseau de cet appareil avec le serveur DHCP.

Manuel

Choisissez cette option pour configurer manuellement les paramètres de réseau (Adresse IP, Masque sous-réseau, Default Gateway et DNS).



### • Touches numériques

Ces touches permettent de saisir des caractères.



### • </>

Ces touches permettent de déplacer le caractère en surbrillance.

### • CLEAR

Cette touche permet d'effacer un caractère.

### • ENTER

Cette touche permet de mémoriser les réglages et de quitter le menu.

### [Connexion BD-Live]

Ce paramètre permet de restreindre l'accès aux contenus BD-Live.

Autorisé

Tous les disques BD-Live sont autorisés à se connecter au réseau.

Partiellement autorisé\*

Seuls les disques avec identification du propriétaire sont autorisés.

Interdit

Aucun disque BD-Live n'est autorisé à se connecter au réseau.

### [DLNA]

Ce paramètre permet de régler la fonction DLNA (p. 22) sur [Permettre]/[Désactivé]. Si vous n'utilisez pas la fonction DLNA, réglez ce paramètre sur [Désactivé].

Permettre\*, Désactivé

## [Paramètres Proxy]

Ce paramètre permet de configurer le Paramètres Proxy. Réglez ce paramètre sur [Désactivé] dans le cadre d'une utilisation normale. Réglez ce paramètre sur [Permettre] pour configurer le paramètre proxy.

<b>Permettre</b>	Permet de régler l'hôte proxy et le port proxy.
<b>Désactivé*</b>	Désactive le serveur proxy. Choisissez ce réglage si vous ne comptez pas utiliser de serveur proxy.
<b>Hôte Proxy</b>	Permet de configurer l'hôte proxy.
<b>Port Proxy</b>	Permet de configurer le port proxy.

## Paramètres vidéo

Les réglages par défaut sont représentés par un « \* ».

### ■ TV

#### [Sortie 3D]

Permet de choisir le mode vidéo 3D ou 2D de cet appareil.

<b>Auto*</b>	Cet appareil sélectionne automatiquement le mode vidéo 3D ou 2D selon le support.
<b>Non</b>	Cet appareil sélectionne toujours le mode vidéo 2D.

#### Remarque


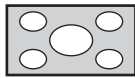
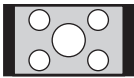
Même si vous réglez [Sortie 3D] sur [Auto] et lisez un disque BD 3D, il se peut que l'appareil sélectionne le mode vidéo 2D, notamment selon la connexion et les réglages du téléviseur (p. 13).

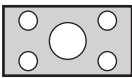


#### [Ecran TV]

Vous pouvez régler le format d'image du téléviseur raccordé et modifier la sortie vidéo.

Si vous changez de téléviseur (vous en achetez un nouveau, par exemple) et que le format d'image du téléviseur raccordé est différent, vous devrez alors modifier le paramètre Ecran TV.

<b>16:9 Plein</b>	Sélectionnez ce réglage si vous raccordez l'appareil à un téléviseur au format 16:9. En cas de lecture d'une vidéo au format 4:3, l'illustration ci-après représente la façon dont les images sont affichées à l'écran.
<b>16:9 Normal*</b>	Sélectionnez ce réglage si vous raccordez l'appareil à un téléviseur au format 16:9. En cas de lecture d'une vidéo au format 4:3, l'illustration ci-après représente la façon dont les images sont affichées à l'écran.
<b>4:3 Pan Scan</b>	Sélectionnez ce réglage si vous raccordez l'appareil à un téléviseur au format 4:3. En cas de lecture d'une vidéo au format 16:9, l'illustration ci-après représente la façon dont les images s'affichent à l'écran.
<b>4:3 Boîte à lettre</b>	Sélectionnez ce réglage si vous raccordez l'appareil à un téléviseur au format 4:3. En cas de lecture d'une vidéo au format 16:9, l'illustration ci-après représente la façon dont les images s'affichent à l'écran.

Format d'image d'origine	Sur un téléviseur 16:9 (grand écran)	
	16:9 Plein	16:9 Normal
 4:3		

Format d'image d'origine	Sur un téléviseur 4:3	
	4:3 Pan Scan	4:3 Boîte à lettre
 16:9		

#### [Sélectionnez la sortie vidéo]

Vous pouvez sélectionner la résolution de sortie vidéo parmi les options suivantes : [Vidéo Composite], [HDMI Auto], [HDMI 1080p], [HDMI 1080i], [HDMI 720p], [HDMI 480p/576p] et [HDMI 480i/576i]. Si vous sélectionnez [HDMI Auto], l'appareil sélectionne automatiquement la résolution maximale en fonction du téléviseur raccordé. Pour en savoir plus sur les formats de sortie disponibles, reportez-vous à la section « À propos des formats de sortie vidéo » (p. 41).

**Vidéo Composite, HDMI Auto\*, HDMI 1080p, HDMI 1080i, HDMI 720p, HDMI 480p/576p, HDMI 480i/576i**

#### Remarques

- Lorsque vous reliez le téléviseur et l'appareil via le connecteur VIDEO, sélectionnez [Vidéo Composite], [HDMI 480p/576p] ou [HDMI 480i/576i].
- Pour reproduire le son HD (Dolby TrueHD ou DTS-HD) via la borne HDMI, réglez [Sélectionnez la sortie vidéo] sur [HDMI Auto] ou sur un réglage supérieur à [HDMI 720p].

#### [Système TV]

Le paramètre [Système TV] permet de choisir l'une des normes de diffusion suivantes : [PAL], [NTSC] et [Multi]. Choisissez le même réglage pour Système TV que sur votre téléviseur. Pour en savoir plus sur les formats de sortie disponibles, reportez-vous à la section « À propos des formats de sortie vidéo » (p. 41).

**NTSC, PAL\*, Multi** (modèles pour l'Asie, la Chine, l'Europe et la Russie)

**NTSC\*, PAL, Multi** (modèles pour les États-Unis et le Canada)

## [Espace de couleur]

Ce paramètre permet de sélectionner le modèle de représentation colorimétrique en sortie (Espace de couleur) qui convient (p. 51) en mode HDMI. Cette fonction est disponible à condition de raccorder l'appareil via un câble HDMI.

**YCbCr 4:4:4\*** Permet de régler Espace de couleur sur YCbCr 4:4:4.

**YCbCr 4:2:2** Permet de régler Espace de couleur sur YCbCr 4:2:2.

**Full RGB** Lorsque RGB est réglé et que le blanc et le noir à l'écran sont trop pâles, sélectionnez ce réglage. Ce paramètre est valide lorsque le composant raccordé prend en charge la plage RGB 0-255.

**RGB** Émet le signal vidéo dans la plage de signaux normale.

### Remarque

Cette fonction est disponible uniquement sur les téléviseurs compatibles.

## [HDMI Deep Color]

Si votre téléviseur est compatible avec la fonction Deep Color (p. 51), réglez ce paramètre en fonction de votre téléviseur. Cette fonction est disponible à condition de raccorder l'appareil via un câble HDMI.

**30 bits, 36 bits, Non\***

## [HDMI 1080p 24Hz]

Ce paramètre a pour effet de reproduire le signal BD vidéo codé à une vitesse de 24 Hz sous forme de signal HDMI 1080p 24Hz. Cela permet, dans certains cas, d'améliorer la fluidité des images. Cette fonction est disponible à condition d'utiliser un téléviseur compatible et de raccorder l'appareil au moyen d'un câble HDMI. Pour en savoir plus sur les formats de sortie disponibles, reportez-vous à la section « À propos des formats de sortie vidéo » (p. 41).

**Auto\*, Non**

### Remarque

Ce paramètre est désactivé pour toute résolution de sortie autre que 1080p.

## [Synchronisation audio/vidéo]

Ce paramètre permet de définir/régler la fonction Synchronisation audio/vidéo (p. 52).

**Auto\*** L'appareil règle automatiquement la fonction Synchronisation audio/vidéo.

**Manuel** Vous pouvez régler manuellement la fonction Synchronisation audio/vidéo. Vous pouvez régler le retard du son indépendamment pour les supports vidéo 2D et 3D.

**2D**

**3D**

**Non** L'appareil ne règle pas la fonction Synchronisation audio/vidéo.

## ■ Processus Vidéo

### [Video Mode]

Vous pouvez sélectionner le paramètre [Video Mode] ci-dessous.

**Standard\*** L'image est la plus naturelle et équilibrée. Ce mode est approprié dans le cadre d'une utilisation normale.

**Vivid** L'image est plus nette et éclatante.

**Cinema** Cette image est adaptée au visionnage d'un film dans une pièce sombre.

**Custom** Vous pouvez régler l'image visuelle manuellement. Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner le paramètre, puis appuyez sur ◀/▶ pour régler sa valeur.

#### Luminosité

Règle la luminosité générale de l'image.

#### Saturation

Règle la saturation des couleurs de l'image projetée.

#### Nuance

Ajuste la teinte de l'image projetée.

#### Contraste

Ajuste les zones claires (niveaux de blanc) de l'image.

#### Netteté

Ce paramètre permet de régler la netteté des objets de la vidéo.

#### CTI

Lisse les bords des images en couleur. Les images en couleur ont alors un rendu plus distinct.

**Les valeurs par défaut sont équivalentes à 0.**

### [Ajustement de la couleur]

Vous pouvez régler les paramètres Luminosité/Saturation/Nuance pour chaque couleur (Rouge/Vert/Bleu/Jaune/Cyan/Magenta). Pour utiliser cette fonction, réglez [Video Mode] sur [Custom]. Pour obtenir de plus amples informations sur les paramètres disponibles, reportez-vous à la section « [Video Mode] » (p. 39).

**Les valeurs par défaut sont équivalentes à 0.**

### [Réduction de bruit]

Vous pouvez régler Réduction de bruit sur un niveau de 0 à 3. La valeur 0 désactive la fonction, 3 indique le niveau maximum.

**0\*, 1, 2, 3**

### [Désentrelacement vidéo]

Permet de régler la manière de détecter le signal vidéo. Réglez ce paramètre sur [Auto] dans le cadre d'une utilisation normale. En présence de parasites en bandes horizontales à l'écran, réglez ce paramètre sur [Film]/[Vidéo] pour supprimer ces parasites.

**Auto\*, Film, Vidéo**

## Paramètres audio

Les réglages par défaut sont représentés par un « \* ».

### ■ Sortie audio

#### [HDMI]

Ce paramètre permet de choisir le mode de sortie du connecteur HDMI.

**Bitstream, PCM, Non\***

#### Remarques

- Pour diffuser le son sur les enceintes, sélectionnez [Non].
- Il est impossible de diffuser le son d'un iPod ou les signaux audio des prises DIGITAL IN (COAXIAL et OPTICAL) de l'appareil sur un téléviseur à partir de cet appareil via le câble HDMI.
- Pour reproduire le son HD (Dolby TrueHD ou DTS-HD) via la borne HDMI, réglez [Sélectionnez la sortie vidéo] sur [HDMI Auto] ou sur un réglage supérieur à [HDMI 720p] (p. 38).

#### [DRC]

Ce paramètre permet de régler la fonction DRC (Dynamic Range Compression) (p. 51) sur [Oui]/[Non]/[Auto].

Choisissez [Auto] si vous avez l'intention d'activer automatiquement la fonction DRC sur les sources contenant des informations DRC au format Dolby TrueHD. La fonction DRC a pour effet d'atténuer un son trop puissant et de rendre les dialogues et conversations plus audibles. Cela est particulièrement utile lorsque vous regardez des films tard dans la nuit.

**Non\*, Oui, Auto**

### ■ Configuration Haut-Parleur

#### [Configuration]

Vous pouvez régler la sortie du son surround à 5.1 canaux en fonction des enceintes raccordées.

- 1 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner l'enceinte que vous souhaitez configurer, puis appuyez sur **ENTER**.
- 2 Définissez les paramètres suivants. Notez que certains paramètres ne s'affichent pas en fonction de l'enceinte sélectionnée.

**Taille** Lorsque la section des graves d'une enceinte est de 16 cm ou supérieure, sélectionnez [Gde]. Si elle est inférieure à 16 cm, sélectionnez [Pte].

**Gde, Pte\***

**Trim** Permet de régler le niveau de l'enceinte raccordée (niveau de volume).  
-6 à +6 dB (par incréments de 0,5 dB)

**Le réglage par défaut est 0 dB.**

**Délai** Permet de régler séparément le délai auquel chaque enceinte produit le son afin que les sons des enceintes atteignent la position d'écoute en même temps.  
0,5 à 10 m (par incréments de 0,5 m)

**Le réglage par défaut est 3 m.**

**Désactivé** Lorsque vous n'utilisez pas l'enceinte choisie, sélectionnez [Oui].

**Oui, Non\***

- 3 Appuyez sur **RETURN** pour revenir à la sélection de l'enceinte.

#### [Mixage en 2 canaux stéréo]

Vous pouvez sélectionner la méthode de mixage sur 2 canaux : [Stéréo] ou [Gauche/Droite].

**Stéréo\*, Gauche/Droite**

#### [Bruit rose]

Vous pouvez vérifier si les réglages de l'enceinte sont corrects en émettant le bruit rose.

#### [Taille du Subwoofer]

Vous pouvez sélectionner la taille de votre caisson de graves parmi les options suivantes : [Pte] ou [Gde]. Si le diamètre de votre caisson de graves est supérieur à 20 cm ou si les graves et les aigus sont selon vous trop faibles, sélectionnez [Gde].

**Pte\*, Gde**

### ■ Post process

#### [UpMix]

Vous pouvez reproduire le signal audio 2 canaux en son multicanal (via la sortie d'enceinte). Pour reproduire le signal audio, sélectionnez [Dolby PLII] ou [DTS NEO:6]. Le paramètre [DTS NEO:6] permet de sélectionner [Cinema] ou [Musique]. Vous pouvez par ailleurs sélectionner [Film] ou [Musique] lorsque vous choisissez [Dolby PLII].

**Non\*, Dolby PLII, DTS NEO:6**

### ■ Système d'information

Ce paramètre permet d'afficher la version logicielle et l'adresse MAC (p. 52).

## À propos des formats de sortie vidéo

Si le paramètre [Système TV] est réglé sur [NTSC]

	Résolution	Vidéo Composite	HDMI Auto	HDMI 480i/576i	HDMI 480p/576p	HDMI 720p	HDMI 1080i	HDMI 1080p			
								24Hz	Autres		
HDMI	Lecture d'un BD	480p	Max	480i	480p	720p 60 Hz	1080i 60 Hz	1080p 24 Hz	1080p 60 Hz		
	Autres							1080p 60 Hz			
VIDEO	Lecture d'un BD	480i	OFF	480i	480i	OFF					
	Autres										

Si le paramètre [Système TV] est réglé sur [PAL]

	Résolution	Vidéo Composite	HDMI Auto	HDMI 480i/576i	HDMI 480p/576p	HDMI 720p	HDMI 1080i	HDMI 1080p			
								24Hz	Autres		
HDMI	Lecture d'un BD	576p	Max	576i	576p	720p 50 Hz	1080i 50 Hz	1080p 24 Hz	1080p 50 Hz		
	Autres							1080p 50 Hz			
VIDEO	Lecture d'un BD	576i	OFF	576i	576i	OFF					
	Autres										

Si le paramètre [Système TV] est réglé sur [Multi]

Lorsque le paramètre [Système TV] est réglé sur [Multi], le signal vidéo est émis à la même fréquence que la source. Reportez-vous aux tableaux ci-dessous pour plus de détails sur le réglage de fréquences sur le téléviseur et la résolution du signal de sortie vidéo.

Lorsqu'un écran de menu (tel que le menu SETUP) est affiché, le signal vidéo est émis à la même fréquence que la source.

### Remarques

- Dans le tableau, « Max » indique qu'il s'agit de la résolution maximale prise en charge par le téléviseur raccordé.
- Le paramètre [HDMI 1080p 24Hz] est désactivé lorsque la résolution de sortie est différente de [HDMI 1080p].
- Aucune signal n'est émis via le connecteur VIDEO lorsque la résolution de sortie est définie sur [HDMI Auto], [HDMI 720p], [HDMI 1080i] ou [HDMI 1080p].
- Si le paramètre [Système TV] est réglé sur [NTSC] et que la source vidéo est différente de 60 Hz, le signal de sortie vidéo est converti en 60 Hz.
- Si le paramètre [Système TV] est réglé sur [PAL] et que la source vidéo est différente de 50 Hz, le signal de sortie vidéo est converti en 50 Hz.

# MISE À NIVEAU LOGICIELLE

Certains disques BD récents ne peuvent être lus que si vous mettez à niveau le logiciel de cet appareil. Il est recommandé de procéder à une mise à niveau logicielle de sorte que l'appareil bénéficie de la dernière version du logiciel.

Pour savoir si une nouvelle mise à niveau logicielle est disponible, rendez-vous sur le site Web suivant :

<http://download.yamaha.com/>

## Remarque

Ne retirez pas la clé USB, ne mettez pas l'appareil en mode veille ou ne débranchez pas le cordon d'alimentation/le câble de connexion au réseau local tant que la mise à niveau n'est pas terminée.

## Mise à niveau du logiciel

### 1 Préparez la mise à niveau du logiciel.

Si vous effectuez la mise à niveau [Réseau] :

Assurez-vous que l'appareil est raccordé au réseau.

Si vous effectuez la mise à niveau [Avec une clé USB] :

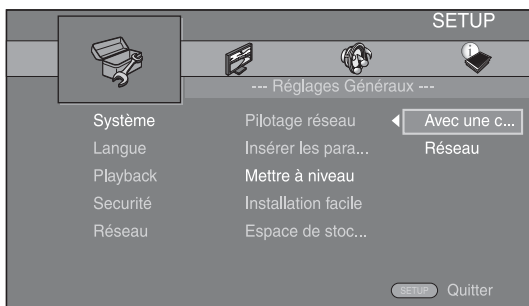
- ① Enregistrez le fichier de mise à niveau dans le dossier approprié sur la clé USB. Pour en savoir plus, reportez-vous aux instructions fournies avec le fichier de mise à niveau.

- ② Raccordez la clé USB.

Si la mise à niveau du logiciel démarre automatiquement lors du raccordement de la clé USB, passez à l'étape 2 ci-dessous.

### 2 Sélectionnez la méthode de mise à niveau et lancez la mise à niveau à partir du menu SETUP.

- ① Appuyez sur **SETUP** pour afficher l'écran de menu SETUP.
- ② Choisissez [Réglages Généraux] → [Système] → [Mettre à niveau].
- ③ Sélectionnez l'élément contenant le fichier de mise à niveau sur le [Avec une clé USB]/[Réseau].




### 3 Démarrer la mise à jour en suivant les messages à l'écran.

# GUIDE DE DÉPANNAGE

Reportez-vous au tableau suivant si l'appareil ne fonctionne pas convenablement. Si l'anomalie constatée n'est pas mentionnée ou si les actions correctives suggérées sont sans effet, mettez l'appareil hors tension, débranchez le câble d'alimentation et prenez contact avec le revendeur ou le service après-vente de Yamaha.

## Généralités

Anomalies	Causes	Solution	Page
<b>Le lecteur ne s'allume pas.</b>		Pensez à appuyer sur le bouton  sur le panneau avant pour mettre le lecteur sous tension.	5
<b>L'appareil ne se met pas sous tension ou se met en veille lorsque vous appuyez sur la touche d'alimentation.</b>	Le câble d'alimentation n'est pas correctement branché ou pas branché du tout.	Branchez correctement le câble d'alimentation.	16
	L'appareil a été soumis à une secousse électrique puissante (provoquée par exemple par un orage ou une décharge d'électricité statique).	Mettez l'appareil en veille, débranchez le câble d'alimentation, puis rebranchez-le au bout d'environ 30 secondes et utilisez l'appareil comme à l'accoutumée.	—
<b>L'appareil ne fonctionne pas correctement.</b>	Il est nécessaire de redémarrer l'appareil.	Maintenez le bouton  du panneau avant enfoncé pendant 5 secondes environ pour redémarrer l'appareil. Pour procéder à une réinitialisation complète, débranchez le cordon d'alimentation de la prise secteur de 5 à 10 secondes, rebranchez-le à la prise secteur, puis allumez l'appareil.	5
<b>Il est impossible de lire le disque.</b>	La fonction Wizard Initial n'est pas activée.	Activez la fonction Wizard Initial lors de la première mise sous tension de l'appareil juste après l'achat ou à la suite d'une mise à niveau.	17
<b>Aucun son.</b>	La source d'entrée appropriée n'a pas été sélectionnée.	Sélectionnez la source d'entrée appropriée à l'aide de la touche INPUT située sur le panneau avant (ou avec les touches de sélection de l'entrée de la télécommande).	5
	Les enceintes ne sont pas correctement raccordées.	Modifiez les raccordements.	11
	La fonction de sourdine est activée.	Annulez la fonction de sourdine.	7
	Le niveau de volume est réglé au minimum.	Augmentez le niveau de volume.	7
	Les signaux transmis, par exemple ceux d'un CD-ROM, ne peuvent pas être reçus par l'appareil.	Choisissez une source dont les signaux peuvent être reproduits par l'appareil.	3
	Le paramètre [Contrôle HDMI] est réglé sur [Non].	Lorsque vous raccordez un téléviseur compatible avec la fonction ARC (canal de retour audio) à l'appareil uniquement à l'aide d'un câble HDMI, réglez [Contrôle HDMI] sur [Oui].	36
	Des dispositifs audio sont raccordés aux connecteurs DIGITAL IN de cet appareil.	Cet appareil ne dispose d'aucune borne de sortie audio numérique dédiée. Les signaux audio provenant des connecteurs DIGITAL IN de cet appareil ne peuvent pas être diffusés sur le téléviseur.	—
<b>Les enceintes n'émettent aucun son.</b>	Le paramètre [HDMI] pour la sortie audio n'est pas réglé sur [Non] dans le menu SETUP.	Réglez [HDMI] sur [Non].	40
<b>Absence de son ou son trop faible provenant d'un canal spécifique.</b>	Le niveau de sortie de ce canal est trop faible.	Augmentez le niveau de sortie du canal.	40
	Les réglages de l'enceinte sont incorrects.	Réglez les enceintes en sélectionnant [Configuration] sous [Configuration Haut-Parleur] dans le menu SETUP.	40

Anomalies	Causes	Solution	Page
<b>Absence d'image.</b>	Les câbles ne sont pas correctement raccordés.	Assurez-vous que les câbles sont branchés correctement.	13
		Vérifiez que le téléviseur raccordé est réglé sur l'entrée appropriée.	13
		Raccordez l'appareil au téléviseur via le connecteur VIDEO à l'aide du câble RCA vidéo fourni. – Si aucune image n'apparaît sur le téléviseur raccordé à l'appareil via le connecteur VIDEO, maintenez les touches ►/■ et ▲ du panneau avant enfoncées pendant environ 5 secondes (lorsque le lecteur ne contient pas de disque et est à l'arrêt) pour commuter les formats NTSC/PAL.	13
	Le système TV n'est pas correctement configuré.	Maintenez enfoncées les touches ►/■ et ▲ du panneau avant pendant environ 5 secondes (lorsque le lecteur ne contient pas de disque et est à l'arrêt) pour commuter les formats NTSC/PAL. Définissez correctement la résolution lors de la connexion via HDMI (p. 38).	—
<b>L'appareil s'éteint soudainement.</b>	La minuterie de mise en veille est activée.	Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement. Mettez l'appareil sous tension et relancez la lecture de la source.	31
	Le paramètre [Extinction Automatique] est réglé sur [Oui]	Réglez [Extinction Automatique] sur [Non].	36
<b>Le son des enceintes n'est reproduit que d'un côté.</b>	Les câbles ne sont pas correctement raccordés.	Raccordez les câbles comme il convient. Si le problème persiste, il est possible que les câbles soient défectueux.	11
<b>Un appareil numérique ou un appareil de radiofréquences génère un brouillage.</b>	L'appareil est trop proche de l'appareil numérique ou de l'appareil de radiofréquences.	Éloignez l'appareil de l'équipement concerné.	—
<b>L'appareil produit un bruit sec au démarrage de la lecture ou à l'insertion d'un disque.</b>		Ces bruits ne sont pas le signe d'un dysfonctionnement de l'appareil, mais sont le reflet de conditions de fonctionnement normal.	—
<b>Le caisson de graves n'émet aucun son.</b>	Le caisson de graves n'est pas correctement raccordé.	Vérifiez que le caisson de graves est correctement raccordé.	11
	Le niveau du caisson de graves est trop faible.	Augmentez le niveau du caisson de graves à l'aide de la touche SW (caisson de graves) +.	7
<b>Le son du caisson de graves raccordé au connecteur de pré sortie SUBWOOFER est déformé.</b>	Le niveau de sortie du caisson de graves provenant de l'appareil est trop élevé.	Baissez le niveau de sortie du caisson de graves à l'aide de la touche SW (caisson de graves) -, puis augmentez le niveau du caisson de graves directement à l'aide de la commande située sur ce dernier.	7
<b>Les réglages du système changent automatiquement.</b>	Lorsque le paramètre [Contrôle HDMI] est réglé sur [Oui], certaines opérations sur le téléviseur (notamment changer de chaîne) modifient les réglages du système.	Réglez le paramètre [Contrôle HDMI] sur [Non] ou configurez à nouveau le système à l'aide de sa télécommande.	36
<b>La fonction de contrôle HDMI ne fonctionne pas correctement.</b>	Le paramètre [Contrôle HDMI] est réglé sur [Non]	Réglez [Contrôle HDMI] sur [Oui].	36
	La fonction de contrôle HDMI est désactivée sur le téléviseur.	Consultez le mode d'emploi fourni avec le téléviseur et vérifiez le réglage.	—
<b>La synchronisation audio/vidéo automatique ne fonctionne pas lorsque le paramètre [Synchronisation audio/vidéo] est réglé sur [Auto].</b>	Le téléviseur ne prend pas en charge la synchronisation audio/vidéo automatique.	Réglez le paramètre [Synchronisation audio/vidéo] sur [Manuel], puis réglez manuellement le retard de la sortie audio.	39



## Réception radio

Anomalies	Causes	Solution	Page
<b>La réception FM en stéréophonie est parasitée.</b>	L'antenne est mal raccordée.	Vérifiez les raccordements de l'antenne.	11
	Les caractéristiques des émissions FM stéréophoniques sont à l'origine de ce problème si l'émetteur est trop éloigné ou si le niveau d'entrée sur l'antenne est médiocre.	Essayez d'utiliser une antenne FM directionnelle de bonne qualité.	—
		Passez en mode monaural.	29
<b>Il n'est pas possible d'effectuer la syntonisation automatique sur la station souhaitée.</b>	La puissance du signal est trop faible.	Utilisez une antenne FM directionnelle de bonne qualité.	—
		Effectuez la syntonisation manuellement.	29
<b>La fonction de sélection des stations mémorisées ne fonctionne pas.</b>	La station mémorisée (la mémoire) a été effacée.	Mémoirisez de nouvelles stations radio.	29
<b>La réception est mauvaise, même avec une antenne FM ou une antenne extérieure de bonne qualité.</b>	La réflexion par trajets multiples ou une autre interférence a eu lieu.	Modifiez la hauteur, l'orientation ou l'emplacement de l'antenne.	—

## iPod

### Remarque

En cas d'erreur de transmission sans message d'état sur l'afficheur du panneau avant de l'appareil, vérifiez les raccordements à votre iPod (reportez-vous à la page 12).

Message d'état	Causes	Solution	Page
<b>READING</b>	L'appareil procède à la reconnaissance de la connexion à votre iPod.	Si ce message reste affiché sur le panneau avant et la lecture ne démarre pas, raccordez à nouveau l'iPod.	—
<b>UNKNOWN</b>	Un obstacle se trouve entre votre iPod et l'appareil.	Raccordez à nouveau l'iPod.	12
	L'appareil ne prend pas en charge l'iPod utilisé.	Seuls l'iPod classic, l'iPod nano (2e, 3e, 4e, 5e et 6e génération), l'iPod touch (1re, 2e, 3e et 4e génération), l'iPhone, l'iPhone 3G/3GS et l'iPhone 4 sont pris en charge.	12
	La version du logiciel de l'iPod est dépassée.	Mettez à jour le logiciel de l'iPod vers la version la plus récente.	—
<b>STOP</b>	La lecture de l'iPod est terminée. Par exemple, la lecture de tous les morceaux de l'album sélectionné est terminée.		
<b>NO iPod</b>	L'iPod a été déconnecté de l'appareil.	Reliez l'iPod et l'appareil à l'aide d'un câble USB.	12

Anomalies	Causes	Solution	Page
<b>Aucun son.</b>	L'appareil est hors tension.	Branchez correctement le câble d'alimentation.	12
	La version du logiciel de l'iPod n'a pas été mise à jour.	Téléchargez le logiciel iTunes le plus récent pour mettre à jour la version du logiciel de l'iPod.	—
	L'iPod est occupé à établir la connexion avec l'appareil.	Patiencez quelques instants.	—

Anomalies	Causes	Solution	Page
<b>Aucun son.</b>  <b>L'iPod émet des sons, mais il est impossible de le faire fonctionner avec l'appareil ou la télécommande.</b>	L'iPod n'est pas connecté correctement.	Reliez l'iPod et l'appareil à l'aide d'un câble USB.	12
<b>Le téléviseur ne reproduit pas le son de l'iPod.</b>	Il est impossible de diffuser le son de l'iPod raccordé à l'appareil sur le téléviseur via le câble HDMI.	Utilisez les enceintes de cet appareil.	—
<b>Il est impossible d'utiliser l'appareil via la télécommande.</b>	L'iPod n'est pas pris en charge par cet appareil.	Seuls l'iPod classic, l'iPod nano (2e, 3e, 4e, 5e et 6e génération), l'iPod touch (1re, 2e, 3e et 4e génération), l'iPhone, l'iPhone 3G/3GS et l'iPhone 4 sont pris en charge.	12
	L'iPod n'est pas connecté correctement.	Reliez l'iPod et l'appareil à l'aide d'un câble USB.	12
	La version du logiciel de l'iPod est dépassée.	Mettez à jour le logiciel de l'iPod vers la version la plus récente. S'il s'avère impossible de résoudre le problème même avec le logiciel le plus récent, réinitialisez l'iPod.	—
<b>Il est impossible d'utiliser l'iPod.</b>	L'iPod n'est pas connecté correctement.	Reliez l'iPod et l'appareil à l'aide d'un câble USB.	12
<b>Les informations relatives à la lecture n'apparaissent pas sur l'afficheur du panneau avant.</b>	L'iPod que vous utilisez n'est pas compatible avec l'affichage des informations de lecture.	Seuls l'iPod classic, l'iPod nano (2e, 3e, 4e, 5e et 6e génération), l'iPod touch (1re, 2e, 3e et 4e génération), l'iPhone, l'iPhone 3G/3GS et l'iPhone 4 sont pris en charge.	12
<b>L'iPod ne se charge pas.</b>	L'iPod n'est pas connecté correctement.	Reliez l'iPod et l'appareil à l'aide d'un câble USB.	12
	L'iPod n'est pas pris en charge par cet appareil.	Seuls l'iPod classic, l'iPod nano (2e, 3e, 4e, 5e et 6e génération), l'iPod touch (1re, 2e, 3e et 4e génération), l'iPhone, l'iPhone 3G/3GS et l'iPhone 4 sont pris en charge.	12

## USB

### Remarque

En cas d'erreur de transmission sans message sur l'afficheur du panneau avant de l'appareil, vérifiez les connexions au périphérique USB (reportez-vous à la page page 15).

Message d'état	Causes	Solution	Page
<b>USB ERROR</b>	L'appareil ne prend pas en charge le périphérique USB raccordé.	Débranchez le périphérique USB. Sélectionnez une source autre que USB, puis sélectionnez à nouveau la source USB. Raccordez alors un périphérique USB compatible.	15
	Le périphérique USB est raccordé à un angle.		


Anomalies	Causes	Solution	Page
<b>Il est impossible de lire le fichier enregistré sur le périphérique USB.</b>	Le périphérique USB n'est pas reconnu.	Raccordez à nouveau le périphérique USB.	15
		Raccordez l'adaptateur secteur, si celui-ci est fourni avec le périphérique.	—
	Le périphérique USB n'est pas raccordé correctement.	Raccordez à nouveau le périphérique USB.	15
	Le format de fichier n'est pas compatible avec cet appareil.	Remplacez le fichier par un fichier correctement enregistré et compatible avec cet appareil.	3
	Si les solutions décrites ci-dessus ne permettent pas de résoudre le problème, le périphérique USB n'est pas compatible avec cet appareil.	Essayez d'utiliser un autre un périphérique USB.	—

## Lecture de disque

### ■ Généralités

Anomalies	Causes	Solution	Page
<b>Aucun son ou son déformé.</b>	La fréquence d'échantillonnage du fichier audio ou vidéo n'est pas compatible avec l'appareil.	Vérifiez que la fréquence d'échantillonnage et la vitesse de transmission du fichier audio ou vidéo sont compatibles avec l'appareil.	3
		Le son peut ne pas être émis selon l'état d'enregistrement audio, par exemple, lorsqu'un son autre qu'un signal audio ou un son non standard est enregistré comme contenu audio.	3
		Rappelez-vous qu'aucun son n'est produit pendant le mode silencieux, la lecture au ralenti, l'avance rapide et le retour rapide.	—
<b>La lecture du disque ne démarre pas.</b>	Le disque n'est pas finalisé.	Assurez-vous que les disques CD-R/RW, DVD+R/RW/R DL et DVD-R/RW/R DL ont été finalisés.	3
	Le disque est chargé à l'envers.	Retirez le disque, puis chargez-le en prenant soin d'orienter la face étiquetée vers le haut.	—
	Le disque est défectueux.	Essayez de lire un autre disque. Si la lecture démarre, cela signifie que le disque était défectueux.	—
	Le format de ce fichier n'est pas compatible avec cet appareil.	Vérifiez que le format de ce fichier est compatible avec cet appareil.	3
<b>Il est impossible d'utiliser certaines touches.</b>	Le disque chargé dans l'appareil n'est pas compatible.	Utilisez un disque pris en charge par l'appareil.	3
<b>La lecture ne démarre pas immédiatement après avoir appuyé sur la touche ►/■ de l'appareil ou sur la touche ► de la télécommande.</b>	Le disque est sale.	Retirez le disque, puis essuyez-le.	4
	Le disque chargé dans l'appareil n'est pas compatible.	Utilisez un disque pris en charge par l'appareil.	3
	Si l'appareil est passé d'un endroit froid à un endroit chaud, de la condensation s'est formée sur la lentille de lecture.	Attendez une heure ou deux pour que l'appareil s'habitue à la température ambiante, puis réessayez.	—
<b>L'indication [No Disc] apparaît sur l'afficheur même si un disque a été inséré.</b>	Le disque chargé dans l'appareil n'est pas compatible.	Utilisez un disque pris en charge par l'appareil.	3
	Le disque est sale.	Retirez le disque, puis essuyez-le.	4
	Le disque est chargé à l'envers.	Retirez le disque, puis chargez-le en prenant soin d'orienter la face étiquetée vers le haut.	—
<b>Aucun son n'est émis ou les images ne sont pas lues correctement.</b>	Le disque est protégé contre la copie.	Les disques sur lesquels est enregistré un contenu avec protection des droits d'auteur peuvent présenter ce type de problème.	—

## ■ Image

Anomalies	Causes	Solution	Page
L'écran se fige et les touches n'ont aucun effet.		Appuyez sur ■, puis redémarrez la lecture.	—
	Il est nécessaire de redémarrer l'appareil.	Éteignez, puis rallumez le lecteur.	—
		Maintenez le bouton  du panneau avant enfoncé pendant 5 secondes environ pour redémarrer l'appareil.	—
La résolution de la vidéo n'est pas celle qui convient.	La résolution n'est pas correctement définie.	Choisissez la résolution appropriée.	38
La vidéo grand écran apparaît étirée verticalement ou des bandes noires apparaissent en haut et en bas de l'écran, ou l'image 4:3 est étirée dans le sens horizontal.	Le format du téléviseur n'est pas correctement défini.	Changez le format d'image du téléviseur.	38
Des carrés (effet de mosaïque) apparaissent à l'écran.		Ce type de parasite est lié à la technologie de compression des images numériques notamment dans les scènes rapides.	—
L'image présente des distorsions lorsque le DVD vidéo est enregistré sur un magnétoscope ou lu par l'intermédiaire d'un magnétoscope.	Le disque est protégé contre la copie.	L'appareil est conforme à la protection contre la copie analogique. Certains disques contiennent un signal empêchant la copie. Si vous essayez de lire un tel disque par l'intermédiaire d'un magnétoscope, ou de l'enregistrer sur un magnétoscope et de lire le signal, la protection contre la copie empêchera la lecture normale.	—

## Télécommande

Anomalies	Causes	Solution	Page
La télécommande ne fonctionne pas correctement, voire pas du tout.	Vous utilisez la télécommande en dehors de sa portée.	Pour obtenir de plus amples informations sur la portée de fonctionnement de la télécommande, reportez-vous à la section « Utilisation de la télécommande ».	10
	Le capteur de télécommande de l'appareil est exposé à la lumière directe du soleil ou d'un éclairage.	Modifiez l'éclairage ou l'orientation de l'appareil.	—
	La pile est usée.	Remplacez la pile par une neuve.	10
	Il y a des obstacles entre le capteur de l'appareil et la télécommande.	Éliminez les obstacles.	—

## Réseau

Anomalies	Causes	Solution	Page
Impossible de se connecter à Internet.	Les câbles ne sont pas correctement raccordés.	Vérifiez si le câble réseau est raccordé correctement.	15
	L'alimentation de l'équipement raccordée est coupée.	Vérifiez si l'équipement raccordé (routeur haut débit ou modem) est sous tension.	—
	Le routeur haut débit et/ou le modem ne sont pas correctement raccordés.	Assurez-vous que le routeur haut débit et/ou le modem sont correctement raccordés.	—
	Le paramètre de configuration du réseau est incorrect.	Choisissez la/les valeur(s) adéquate(s) pour le paramètre de configuration du réseau. Reportez-vous à la section « Réseau ».	37




Anomalies	Causes	Solution	Page
<b>Impossible de télécharger le contenu BD-Live.</b>	Les câbles ne sont pas correctement raccordés.	Vérifiez si le câble réseau est raccordé correctement.	15
	Le périphérique USB n'est pas raccordé correctement.	Raccordez correctement la clé USB. Assurez-vous que la clé USB est correctement reliée au port USB de l'appareil.	15
	Le disque BD ne prend pas en charge BD-Live.	Vérifiez si le disque BD prend en charge la fonction BD-Live.	—
	Le paramètre de configuration du réseau est incorrect.	Vérifiez le réglage du paramètre [Connection Internet].	37
	Le périphérique USB n'est pas compatible.	Utilisez une clé USB au format FAT16 ou FAT32.	15
	L'espace disponible sur le périphérique USB est insuffisant.	Il est recommandé de connecter une clé USB possédant au moins 2 Go d'espace libre. Si l'espace disponible n'est pas suffisant, formatez la clé USB.	36
		Reportez-vous au mode d'emploi fourni avec le disque ou contactez son fabricant.	—
<b>Impossible de détecter le serveur DLNA.</b>	Les câbles ne sont pas correctement raccordés.	Vérifiez si le câble réseau est raccordé correctement.	15
	L'alimentation de l'équipement raccordée est coupée.	Vérifiez si l'équipement raccordé (routeur haut débit ou serveur) est sous tension.	—
	Le point d'accès de cet appareil et celui du serveur ne sont pas les mêmes.	Assurez-vous d'utiliser le même point d'accès pour connecter l'appareil et le serveur.	—
	Le paramètre de configuration du réseau est incorrect.	Choisissez la/les valeur(s) adéquate(s) pour le paramètre de configuration du réseau. Reportez-vous à la section « Réseau ».	37
	Le serveur DLNA ne prend pas en charge cet appareil.	Selon le serveur DLNA utilisé, il est possible que vous deviez autoriser l'utilisation de cet appareil à partir du serveur.	—
<b>Impossible de lire un fichier sur le serveur du réseau domestique.</b>	Le fichier n'est pas pris en charge par cet appareil.	Assurez-vous que le format du fichier est reconnu.	3
	Le paramètre de configuration du serveur DLNA est incorrect.	Vérifiez le paramètre de configuration de votre serveur DLNA.	37
		Les conditions de fonctionnement de votre réseau domestique peuvent avoir une incidence sur le mode d'exécution et la qualité de lecture du fichier.	—

## Messages d'erreur à l'écran

Les messages suivants apparaissent sur l'écran du téléviseur si le disque que vous essayez de lire ne convient pas ou si l'opération est incorrecte.

Message d'erreur	Causes	Solution	Page
<b>Fichier non supporté</b>	Le fichier n'est pas pris en charge par cet appareil.	Reportez-vous à la section « Types de disques/ fichiers compatibles avec cet appareil ».	3
<b>Code zone incorrect</b>	Le code de région du disque n'est pas compatible.	Reportez-vous à la section « Informations sur la gestion des régions ».	3
<b>Echec réseau</b>	Il est impossible de connecter l'appareil au réseau.	Vérifiez la connexion et le paramètre de configuration du réseau.	15 37
<b>Réseau OK, échec proxy</b>	Il est impossible de connecter l'appareil au serveur proxy.	Reportez-vous à la section « [Paramètres Proxy] ».	38
<b>La fonction BD-LIVE n'est pas autorisée dans le menu SETUP.</b>	La connexion BD-Live est interdite.	Reportez-vous à la section « [Connexion BD-Live] ».	37
<b>Aucun fichier valide n'a été trouvé!</b>	Le fichier de mise à niveau est introuvable.	Vérifiez si le fichier de mise à niveau figure dans le dossier approprié.	—
<b>la mise à jour a échoué</b>	La mise à niveau a échoué.	Assurez-vous que le fichier de mise à niveau n'est pas corrompu ou illisible.	—

## Autres

Anomalies	Causes	Solution	Page
<b>Vous avez oublié le mot de passe.</b>		Lorsque l'appareil ne contient pas de disque et est à l'arrêt, maintenez enfoncées les touches  et  du panneau avant pendant au moins 5 secondes pour rétablir les valeurs par défaut de tous les paramètres de sécurité (p. 37) de cet appareil. Après la mise hors tension automatique du lecteur, appuyez sur  pour le remettre sous tension.	—

## **AVCHD**

AVCHD désigne un nouveau format (norme) pour les caméras vidéo haute définition qui permet d'enregistrer et de lire des images HD de haute résolution.

## **BD-Live™**

BD-Live est une norme BD utilisant une connexion réseau, permettant à cet appareil de se mettre en ligne pour télécharger des vidéos promotionnelles, ainsi que d'autres données.

## **BDMV**

BDMV (abréviation de Blu-ray Disc Movie, BD-MV) fait référence à un des formats d'application utilisés pour les BD-ROM, lequel correspond à une des spécifications des disques Blu-ray Disc. BDMV est un format d'enregistrement équivalent au DVD vidéo de la spécification DVD.

## **Blu-ray 3D™**

Le format Blu-ray 3D permet de bénéficier d'images 3D en haute définition (Full HD).

## **BONUSVIEW™**

Les disques compatibles BONUSVIEW permettent de bénéficier simultanément d'un sous-canal vidéo pour un système à deux écrans, d'un sous-canal audio et de sous-titres. Un petit écran apparaît en incrustation (image dans l'image) à l'intérieur de l'écran principal pendant la lecture.

## **Sous-titres pour malentendants**

Les sous-titres pour malentendants sont une sorte de sous-titres ; la différence réside dans le fait que les sous-titres sont destinés aux personnes entendant et les sous-titres pour malentendants aux personnes malentendantes. Les sous-titres reflètent rarement tous les sons. Par exemple, les sous-titres pour malentendants indiquent les effets sonores (« sonnerie de téléphone », « bruits de pas », etc.), alors que cela n'est pas le cas dans les sous-titres ordinaires. Avant d'activer ce paramètre, assurez-vous que le disque contient effectivement des « closed captions ».

## **Espace de couleur**

Le terme Espace de couleur désigne la gamme des couleurs pouvant être représentée. RGB est un espace colorimétrique basé sur le modèle de couleur RGB (soit RVB, rouge, vert et bleu) et destiné essentiellement aux écrans d'ordinateurs. YCbCr est un espace colorimétrique basé sur un signal de luminance (Y) et sur deux signaux de différenciation des couleurs (Cb et Cr).

## **Deep Color**

Deep Color fait référence aux différentes profondeurs de couleurs (jusque là limitées à 24 bits) utilisées pour l'affichage dans les versions précédentes de la norme HDMI. L'augmentation de la profondeur de couleurs permet aux appareils haute définition (téléviseurs HD) et autres systèmes d'affichage de simuler non plus des millions de couleurs, mais des milliards de couleurs et d'éliminer ainsi le phénomène de stries (« color banding »). Vous obtenez ainsi des dégradés plus subtils et des transitions encore plus douces entre les couleurs. Le taux de contraste plus élevé permet, en outre, de représenter un plus grand nombre de nuances de gris entre le noir et le blanc. La technologie Deep Color a pour effet également d'augmenter le nombre de couleurs disponibles dans le cadre de l'espace colorimétrique RGB ou YCbCr.

## **Dolby Digital**

Système sonore développé par Dolby Laboratories Inc. recréant l'ambiance d'une salle de cinéma sur la sortie audio lorsque l'appareil est raccordé à un processeur ou un amplificateur Dolby Digital.

## **Dolby Digital Plus**

Un système sonore développé comme extension du Dolby Digital. Cette technologie de codage audio prend en charge le son surround 7.1 multicanaux.

## **Dolby TrueHD**

Le Dolby TrueHD consiste en une technologie de codage sans perte prenant en charge jusqu'à 8 canaux de son surround multicanaux pour les disques optiques de dernière génération. Le son restitué est fidèle à la source d'origine bit par bit.

## **DRC (Dynamic Range Compression)**

La fonction DRC permet d'ajuster la plage entre les niveaux sonores minimal et maximal (plage dynamique) pour une lecture à volume moyen. Elle est très pratique pour écouter plus distinctement un dialogue ou pour éviter de déranger les voisins.

## **DTS**

Il s'agit d'un système sonore numérique mis au point par DTS, Inc. et utilisé dans les cinémas.

## **DTS-HD High Resolution Audio**

DTS-HD High Resolution Audio est une nouvelle technologie mise au point pour le format de disque optique haute définition de la dernière génération.

## **HDMI**

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) est une interface multimédia haute définition prenant en charge les signaux vidéo et audio sur une seule connexion numérique. La connexion HDMI assure le transport des signaux vidéo standard haute définition et des signaux audio multicanaux vers des appareils audiovisuels, comme des téléviseurs équipés HDMI, sous une forme numérique sans dégradation.

## **Boîte à lettre (LB 4:3)**

Format d'écran avec des bandes noires en haut et en bas de l'image permettant de regarder un contenu grand écran (16:9) sur un téléviseur 4:3 raccordé.

**Son PCM linéaire**

Le PCM linéaire est un format d'enregistrement des signaux utilisé pour les CD audio et certains disques DVD et Blu-ray. Le son sur un CD audio est enregistré à une fréquence d'échantillonnage de 44,1 kHz sur 16 bits. (alors qu'il est enregistré entre 48 kHz sur 16 bits et 96 kHz sur 24 bits sur des disques DVD et entre 48 kHz sur 16 bits et 192 kHz sur 24 bits sur des disques BD).

**Synchronisation audio/vidéo**

Synchronisation audio/vidéo, une abréviation de la synchronisation audio/vidéo, un terme technique indiquant la capacité à maintenir la synchronisation des signaux audio et vidéo au cours de la postproduction et de l'émission. Alors que le réglage du décalage audio/vidéo nécessite des opérations complexes de la part de l'utilisateur, HDMI comporte une fonction de synchronisation audio/vidéo automatique. L'appareil effectue donc ce réglage automatiquement et précisément, sans aucune action de l'utilisateur.

**Adresse Mac**

L'adresse Mac est une valeur unique attribuée à un périphérique réseau à des fins d'identification.

**Pan Scan (PS 4:3)**

Format d'écran ayant pour effet de couper les côtés de l'image pour regarder les contenus grand écran (16:9) sur un téléviseur 4:3 raccordé.

**Sous-titres**

Il s'agit des lignes de texte apparaissant au bas de l'écran traduisant ou transcrivant les dialogues. Ils sont enregistrés sur de nombreux disques DVD et BD.

**Menu principal**

Dans un BD vidéo/DVD vidéo, il s'agit du menu permettant de sélectionner, entre autres, le chapitre à lire ou la langue des sous-titres. Sur certains DVD vidéo, le menu principal peut être appelé « menu titre ».

**x.v.Color**

x.v.Color reproduit une plus grande plage de couleurs qu'auparavant en affichant pratiquement toutes les couleurs que l'œil humain peut détecter.

## CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

**LECTEUR****iPod/iPhone**

- L'iPod/iPhone ..... iPod classic, l'iPod nano (2e, 3e, 4e, 5e et 6e génération), l'iPod touch (1re, 2e, 3e et 4e génération), l'iPhone, l'iPhone 3G/3GS et iPhone 4 sont pris en charge.

**Disques et formats de fichier**

- Pour plus d'informations sur les disques et les formats de fichier pris en charge, reportez-vous à la page 3.

**AUX**

- Connecteur d'entrée  
AUX ..... RCA  
PORTABLE ..... Stéréo G/D : mini stéréo 3,5 mm

**AMPLIFICATEUR**

- Puissance de sortie maximale  
Avant G/D ..... 80 W par canal (1 kHz, 10 % THD, 6  $\Omega$ )  
Centrale ..... 80 W (1 kHz, 10 % THD, 6  $\Omega$ )  
Surround G/D ..... 80 W par canal (1 kHz, 10 % THD, 6  $\Omega$ )  
Caisson de graves ..... 100 W (100 Hz, 10 % THD, 4  $\Omega$ )
- Sensibilité d'entrée/impédance d'entrée  
AUX ..... 200 mV/47 k $\Omega$   
PORTABLE ..... 100 mV/47 k $\Omega$
- Distorsion harmonique totale  
AUX 1 kHz/10 W ..... 0,05 %

**TUNER**

- Plage de syntonisation  
[Modèle pour le Canada] ..... 87,5 à 107,9 MHz  
[Autres modèles] ..... 87,50 à 108,00 MHz

**ENTRÉE/SORTIE**

- Sortie HDMI ..... Connecteur de type A  $\times$  1  
480i/576i, 480p/576p, 720p, 1080i, 1080p/24 Hz, prise en charge des fonctions Deep Color, x.v.Color, 3D, ARC (canal de retour audio)
- Sortie vidéo ..... 1 Vp-p (75  $\Omega$ )
- Entrée numérique ..... Optique  $\times$  1, coaxiale  $\times$  1  
Formats pris en charge : LPCM 2 canaux (jusqu'à 48 KHz), Dolby Digital, DTS
- USB ..... Connecteur de type A  $\times$  2
- Ethernet ..... 100 BASE-TX
- Autre appareil de sortie ..... Remote IN/OUT  $\times$  1  
(modèles pour les États-Unis et le Canada uniquement)

**GÉNÉRALITÉS**

- Alimentation  
[Modèles pour les États-Unis et le Canada] ..... 120 V CA, 60 Hz  
[Modèle pour l'Europe] ..... 220-240 V CA, 50/60 Hz  
[Modèle pour l'Asie] ..... 220-240 V CA, 50/60 Hz  
[Modèle pour la Chine] ..... 220 V CA, 50 Hz  
[Modèle pour la Russie] ..... 220-240 V CA, 50 Hz
- Consommation ..... 72 W
- Consommation en veille ..... 0,5 W ou moins
- Dimensions (L  $\times$  H  $\times$  P, parties saillantes incluses)  
..... 435  $\times$  80  $\times$  362 mm
- Poids ..... 4,5 kg

Les caractéristiques techniques sont susceptibles d'être modifiées sans préavis.




## ■ Droits d'auteur

- iPhone, iPod, iPod classic, iPod nano et iPod touch sont des marques de commerce d'Apple Inc., déposées aux États-Unis et dans d'autres pays.

Les étiquettes « Made for iPod » et « Made for iPhone » signifient qu'un accessoire électronique a été développé spécifiquement pour l'iPod ou l'iPhone, respectivement, et que son fabricant certifie qu'il répond aux normes de performances d'Apple.

Apple décline toute responsabilité quant au fonctionnement de cet accessoire ou à sa conformité aux normes de sécurité en vigueur. Il est possible que l'utilisation d'un tel accessoire avec un iPod ou un iPhone ait une incidence sur les performances Wi-Fi.

- Le support audio-visuel peut être composé d'œuvres soumises à des droits d'auteur qui ne peuvent être enregistrées sans l'autorisation du détenteur du droit d'auteur. Consultez les lois applicables dans votre pays.
- Ce produit incorpore une technologie de protection des droits d'auteur protégée par des brevets américains et d'autres droits de propriété intellectuelle. L'utilisation de cette technologie de protection des droits d'auteur est soumise à l'autorisation de Rovi Corporation ; cette technologie est par ailleurs destinée à un usage domestique et est soumise à d'autres limites d'utilisation, sauf autorisation contraire de Rovi Corporation. La rétroconception et le démontage sont interdits.
- Ce produit est utilisé sous licence en vertu de la licence des portefeuilles de brevets AVC et VC-1 pour l'utilisation à des fins personnelles et non commerciales, qui accorde le droit au consommateur (i) de coder de la vidéo conformément aux normes AVC et VC-1 (« vidéo AVC/VC-1 ») et/ou (ii) de décoder des vidéos AVC/VC-1 codées par un consommateur à des fins personnelles et non commerciales et/ou obtenues auprès d'un fournisseur autorisé à distribuer des vidéos AVC/VC-1. Aucune licence n'est accordée ou ne sera considérée comme allouée pour toute autre utilisation. De plus amples informations sont disponibles auprès de MPEG LA, LLC. Visitez <http://www.mpegla.com>.
- Windows Media Player est une marque déposée ou une marque commerciale de Microsoft corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- YouTube et le logo YouTube sont des marques de commerce de Google, Inc.
- Netflix et le logo Netflix sont des marques déposées de Netflix, Inc.
-  est une marque de commerce de DVD Format/Logo Licensing Corporation.



- Fabriqué sous licence de Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic et le symbole double-D sont des marques de commerce de Dolby Laboratories.



- Fabriqué sous licence sous les brevets américains n° 5,956,674 ; 5,974,380 ; 6,226,616 ; 6,487,535 ; 7,392,195 ; 7,272,567 ; 7,333,929 ; 7,212,872 et d'autres brevets américains et internationaux autorisés et en attente. DTS-HD et le symbole associé, et DTS-HD et le symbole associé sont des marques déposées et DTS-HD Master Audio | Essential est une marque de commerce de DTS, Inc.. Ce produit contient un logiciel. © DTS, Inc. Tous droits réservés.



- Blu-ray Disc™, Blu-ray™, Blu-ray 3D™, BD-Live™, BONUSVIEW™ et les logos associés sont des marques de Blu-ray Disc Association.



## BONUS VIEW™

- HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques de commerce ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC.



- « x.v.Color » et le logo « x.v.Color » sont des marques de commerce.

## x.v.Color

- « AVCHD » et le logo « AVCHD » sont des marques de commerce de Panasonic Corporation et de Sony Corporation.



- Java, ainsi que l'ensemble des marques et logos basés sur Java, sont des marques de commerce ou des marques déposées de Sun Microsystems, Inc. aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.



- DLNA et DLNA CERTIFIED sont des marques de commerce et/ou des marques de service de Digital Living Network Alliance.



# Information about software

This product uses the following software.  
For information (copyright, etc) about each software, read the original sentences stated below.

## ■ About Linux, Busybox, SquashFS, LIRC, U-boot

GNU GENERAL PUBLIC LICENSE  
Version 2, June 1991

Copyright (C) 1989, 1991 Free Software Foundation, Inc.  
51 Franklin St, Fifth Floor, Boston, MA 02110-1301 USA

Everyone is permitted to copy and distribute verbatim copies of this license document, but changing it is not allowed.

### Preamble

The licenses for most software are designed to take away your freedom to share and change it. By contrast, the GNU General Public License is intended to guarantee your freedom to share and change free software--to make sure the software is free for all its users. This General Public License applies to most of the Free Software Foundation's software and to any other program whose authors commit to using it. (Some other Free Software Foundation software is covered by the GNU Library General Public License instead.) You can apply it to your programs, too.

When we speak of free software, we are referring to freedom, not price. Our General Public Licenses are designed to make sure that you have the freedom to distribute copies of free software (and charge for this service if you wish), that you receive source code or can get it if you want it, that you can change the software or use pieces of it in new free programs; and that you know you can do these things.

To protect your rights, we need to make restrictions that forbid anyone to deny you these rights or to ask you to surrender the rights. These restrictions translate to certain responsibilities for you if you distribute copies of the software, or if you modify it. For example, if you distribute copies of such a program, whether gratis or for a fee, you must give the recipients all the rights that you have. You must make sure that they, too, receive or can get the source code. And you must show them these terms so they know their rights.

We protect your rights with two steps: (1) copyright the software, and (2) offer you this license which gives you legal permission to copy, distribute and/or modify the software. Also, for each author's protection and ours, we want to make certain that everyone understands that there is no warranty for this free software. If the software is modified by someone else and passed on, we want its recipients to know that what they have is not the original, so that any problems introduced by others will not reflect on the original authors' reputations.

Finally, any free program is threatened constantly by software patents. We wish to avoid the danger that redistributors of a free program will individually obtain patent licenses, in effect making the program proprietary. To prevent this, we have made it clear that any patent must be licensed for everyone's free use or not licensed at all. The precise terms and conditions for copying, distribution and modification follow.

### GNU GENERAL PUBLIC LICENSE TERMS AND CONDITIONS FOR COPYING, DISTRIBUTION AND MODIFICATION

0. This License applies to any program or other work which contains a notice placed by the copyright holder saying it may be distributed under the terms of this General Public License. The "Program", below, refers to any such program or work, and a "work based on the Program" means either the Program or any derivative work under copyright law: that is to say, a work containing the Program or a portion of it, either verbatim or with modifications and/or translated into another language. (Hereinafter, translation is included without limitation in the term "modification".) Each licensee is addressed as "you". Activities other than copying, distribution and modification are not covered by this License; they are outside its scope. The act of running the Program is not restricted, and the output from the Program is covered only if its contents constitute a work based on the Program (independent of having been made by running the Program). Whether that is true depends on what the Program does.

1. You may copy and distribute verbatim copies of the Program's source code as you receive it, in any medium, provided that you conspicuously and appropriately publish on each copy an appropriate copyright notice and disclaimer of warranty; keep intact all the notices that refer to this License and to the absence of any warranty; and give any other recipients of the Program a copy of this License along with the Program.

You may charge a fee for the physical act of transferring a copy, and you may at your option offer warranty protection in exchange for a fee.

2. You may modify your copy or copies of the Program or any portion of it, thus forming a work based on the Program, and copy and distribute such modifications or work under the terms of Section 1 above, provided that you also meet all of these conditions:

- a) You must cause the modified files to carry prominent notices stating that you changed the files and the date of any change.
- b) You must cause any work that you distribute or publish, that in whole or in part contains or is derived from the Program or any part thereof, to be licensed as a whole at no charge to all third parties under the terms of this License.
- c) If the modified program normally reads commands interactively when run, you must cause it, when started running for such interactive use in the most ordinary way, to print or display an announcement including an appropriate copyright notice and a notice that there is no warranty (or else, saying that you provide a warranty) and that users may redistribute the program under these conditions, and telling the user how to view a copy of this License. (Exception: if the Program itself is interactive but does not normally print such an announcement, your work based on the Program is not required to print an announcement.)

These requirements apply to the modified work as a whole. If identifiable sections of that work are not derived from the Program, and can be reasonably considered independent and separate works in themselves, then this License, and its terms, do not apply to those sections when you distribute them as separate works. But when you distribute the same sections as part of a whole which is a work based on the Program, the distribution of the whole must be on the terms of this License, whose permissions for other licensees extend to the entire whole, and thus to each and every part regardless of who wrote it.

Thus, it is not the intent of this section to claim rights or contest your rights to work written entirely by you; rather, the intent is to exercise the right to control the distribution of derivative or collective works based on the Program.

In addition, mere aggregation of another work not based on the Program with the Program (or with a work based on the Program) on a volume of a storage or distribution medium does not bring the other work under the scope of this License.

3. You may copy and distribute the Program (or a work based on it, under Section 2) in object code or executable form under the terms of Sections 1 and 2 above provided that you also do one of the following:

- a) Accompany it with the complete corresponding machine-readable source code, which must be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange; or,
- b) Accompany it with a written offer, valid for at least three years, to give any third party, for a charge no more than your cost of physically performing source distribution, a complete machine-readable copy of the corresponding source code, to be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange; or,
- c) Accompany it with the information you received as to the offer to distribute corresponding source code. (This alternative is allowed only for noncommercial distribution and only if you received the program in object code or executable form with such an offer, in accord with Subsection b above.)

The source code for a work means the preferred form of the work for making modifications to it. For an executable work, complete source code means all the source code for all modules it contains, plus any associated interface definition files, plus the scripts used to control compilation and installation of the executable. However, as a special exception, the source code distributed need not include anything that is normally distributed (in either source or binary form) with the major components (compiler, kernel, and so on) of the operating system on which the executable runs, unless that component itself accompanies the executable.

If distribution of executable or object code is made by offering access to copy from a designated place, then offering equivalent access to copy the source code from the same place counts as distribution of the source code, even though third parties are not compelled to copy the source along with the object code.

4. You may not copy, modify, sublicense, or distribute the Program except as expressly provided under this License. Any attempt otherwise to copy, modify, sublicense or distribute the Program is void, and will automatically terminate your rights under this License. However, parties who have received copies, or rights, from you under this License will not have their licenses terminated so long as such parties remain in full compliance.
5. You are not required to accept this License, since you have not signed it. However, nothing else grants you permission to modify or distribute the Program or its derivative works. These actions are prohibited by law if you do not accept this License. Therefore, by modifying or distributing the Program (or any work based on the Program), you indicate your acceptance of this License to do so, and all its terms and conditions for copying, distributing or modifying the Program or works based on it.
6. Each time you redistribute the Program (or any work based on the Program), the recipient automatically receives a license from the original licensor to copy, distribute or modify the Program subject to these terms and conditions. You may not impose any further restrictions on the recipients' exercise of the rights granted herein. You are not responsible for enforcing compliance by third parties to this License.
7. If, as a consequence of a court judgment or allegation of patent infringement or for any other reason (not limited to patent issues), conditions are imposed on you (whether by court order, agreement or otherwise) that contradict the conditions of this License, they do not excuse you from the conditions of this License. If you cannot distribute so as to satisfy simultaneously your obligations under this License and any other pertinent obligations, then as a consequence you may not distribute the Program at all. For example, if a patent license would not permit royalty-free redistribution of the Program by all those who receive copies directly or indirectly through you, then the only way you could satisfy both it and this License would be to refrain entirely from distribution of the Program.

If any portion of this section is held invalid or unenforceable under any particular circumstance, the balance of the section is intended to apply and the section as a whole is intended to apply in other circumstances.

It is not the purpose of this section to induce you to infringe any patents or other property right claims or to contest validity of any such claims; this section has the sole purpose of protecting the integrity of the free software distribution system, which is implemented by public license practices. Many people have made generous contributions to the wide range of software distributed through that system in reliance on consistent application of that system; it is up to the author/donor to decide if he or she is willing to distribute software through any other system and a licensee cannot impose that choice.

This section is intended to make thoroughly clear what is believed to be a consequence of the rest of this License.

8. If the distribution and/or use of the Program is restricted in certain countries either by patents or by copyrighted interfaces, the original copyright holder who places the Program under this License may add an explicit geographical distribution limitation excluding those countries, so that distribution is permitted only in or among countries not thus excluded. In such case, this License incorporates the limitation as if written in the body of this License.

9. The Free Software Foundation may publish revised and/or new versions of the General Public License from time to time. Such new versions will be similar in spirit to the present version, but may differ in detail to address new problems or concerns.

Each version is given a distinguishing version number. If the Program specifies a version number of this License which applies to it and “any later version”, you have the option of following the terms and conditions either of that version or of any later version published by the Free Software Foundation. If the Program does not specify a version number of this License, you may choose any version ever published by the Free Software Foundation.

10. If you wish to incorporate parts of the Program into other free programs whose distribution conditions are different, write to the author to ask for permission. For software which is copyrighted by the Free Software Foundation, write to the Free Software Foundation; we sometimes make exceptions for this. Our decision will be guided by the two goals of preserving the free status of all derivatives of our free software and of promoting the sharing and reuse of software generally.

#### NO WARRANTY

11. BECAUSE THE PROGRAM IS LICENSED FREE OF CHARGE, THERE IS NO WARRANTY FOR THE PROGRAM, TO THE EXTENT PERMITTED BY APPLICABLE LAW. EXCEPT WHEN OTHERWISE STATED IN WRITING THE COPYRIGHT HOLDERS AND/OR OTHER PARTIES PROVIDE THE PROGRAM “AS IS” WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EITHER EXPRESSED OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE ENTIRE RISK AS TO THE QUALITY AND PERFORMANCE OF THE PROGRAM IS WITH YOU. SHOULD THE PROGRAM PROVE DEFECTIVE, YOU ASSUME THE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION.

12. IN NO EVENT UNLESS REQUIRED BY APPLICABLE LAW OR AGREED TO IN WRITING WILL ANY COPYRIGHT HOLDER, OR ANY OTHER PARTY WHO MAY MODIFY AND/OR REDISTRIBUTE THE PROGRAM AS PERMITTED ABOVE, BE LIABLE TO YOU FOR DAMAGES, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE PROGRAM (INCLUDING BUT NOT LIMITED TO LOSS OF DATA OR DATA BEING RENDERED INACCURATE OR LOSSES SUSTAINED BY YOU OR THIRD PARTIES OR A FAILURE OF THE PROGRAM TO OPERATE WITH ANY OTHER PROGRAMS), EVEN IF SUCH HOLDER OR OTHER PARTY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

#### END OF TERMS AND CONDITIONS

#### How to Apply These Terms to Your New Programs

If you develop a new program, and you want it to be of the greatest possible use to the public, the best way to achieve this is to make it free software which everyone can redistribute and change under these terms.

To do so, attach the following notices to the program. It is safest to attach them to the start of each source file to most effectively convey the exclusion of warranty; and each file should have at least the “copyright” line and a pointer to where the full notice is found.

<one line to give the program’s name and a brief idea of what it does.>

Copyright (C) <year> <name of author>

This program is free software; you can redistribute it and/or modify it under the terms of the GNU General Public License as published by the Free Software Foundation; either version 2 of the License, or (at your option) any later version.

This program is distributed in the hope that it will be useful, but WITHOUT ANY WARRANTY; without even the implied warranty of MERCHANTABILITY or FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. See the GNU General Public License for more details.

You should have received a copy of the GNU General Public License along with this program; if not, write to the Free Software Foundation, Inc., 51 Franklin St, Fifth Floor, Boston, MA 02110-1301 USA

Also add information on how to contact you by electronic and paper mail.

If the program is interactive, make it output a short notice like this when it starts in an interactive mode:

Gnomovision version 69, Copyright (C) year name of author Gnomovision comes with ABSOLUTELY NO WARRANTY; for details type ‘show w’. This is free software, and you are welcome to redistribute it under certain conditions; type ‘show c’ for details.

The hypothetical commands ‘show w’ and ‘show c’ should show the appropriate parts of the General Public License. Of course, the commands you use may be called something other than ‘show w’ and ‘show c’; they could even be mouse-clicks or menu items—whatever suits your program.

You should also get your employer (if you work as a programmer) or your school, if any, to sign a “copyright disclaimer” for the program, if necessary. Here is a sample; alter the names:

Yoyodyne, Inc., hereby disclaims all copyright interest in the program ‘Gnomovision’ (which makes passes at compilers) written by James Hacker.

<signature of Ty Coon>, 1 April 1989

Ty Coon, President of Vice

This General Public License does not permit incorporating your program into proprietary programs. If your program is a subroutine library, you may consider it more useful to permit linking proprietary applications with the library. If this is what you want to do, use the GNU Library General Public License instead of this License..

## ■ About glibc, libmtp, libusb, libusb-compat, DirectFB

### GNU LESSER GENERAL PUBLIC LICENSE

Version 2.1, February 1999

Copyright (C) 1991, 1999 Free Software Foundation, Inc.  
59 Temple Place, Suite 330, Boston, MA 02111-1307 USA

Everyone is permitted to copy and distribute verbatim copies of this license document, but changing it is not allowed.

[This is the first released version of the Lesser GPL. It also counts as the successor of the GNU Library Public License, version 2, hence the version number 2.1.]

#### Preamble

The licenses for most software are designed to take away your freedom to share and change it. By contrast, the GNU General Public Licenses are intended to guarantee your freedom to share and change free software—to make sure the software is free for all its users.

This license, the Lesser General Public License, applies to some specially designated software packages—typically libraries—of the Free Software Foundation and other authors who decide to use it. You can use it too, but we suggest you first think carefully about whether this license or the ordinary General Public License is the better strategy to use in any particular case, based on the explanations below.

When we speak of free software, we are referring to freedom of use, not price. Our General Public Licenses are designed to make sure that you have the freedom to distribute copies of free software (and charge for this service if you wish); that you receive source code or can get it if you want it; that you can change the software and use pieces of it in new free programs; and that you are informed that you can do these things.

To protect your rights, we need to make restrictions that forbid distributors to deny you these rights or to ask you to surrender these rights. These restrictions translate to certain responsibilities for you if you distribute copies of the library or if you modify it. For example, if you distribute copies of the library, whether gratis or for a fee, you must give the recipients all the rights that we gave you. You must make sure that they, too, receive or can get the source code. If you link other code with the library, you must provide complete object files to the recipients, so that they can relink them with the library after making changes to the library and recompiling it. And you must show them these terms so they know their rights.

We protect your rights with a two-step method: (1) we copyright the library, and (2) we offer you this license, which gives you legal permission to copy, distribute and/or modify the library.

To protect each distributor, we want to make it very clear that there is no warranty for the free library. Also, if the library is modified by someone else and passed on, the recipients should know that what they have is not the original version, so that the original author’s reputation will not be affected by problems that might be introduced by others.

Finally, software patents pose a constant threat to the existence of any free program.

We wish to make sure that a company cannot effectively restrict the users of a free program by obtaining a restrictive license from a patent holder. Therefore, we insist that any patent license obtained for a version of the library must be consistent with the full freedom of use specified in this license.

Most GNU software, including some libraries, is covered by the ordinary GNU General Public License. This license, the GNU Lesser General Public License, applies to certain designated libraries, and is quite different from the ordinary General Public License. We use this license for certain libraries in order to permit linking those libraries into non-free programs.

When a program is linked with a library, whether statically or using a shared library, the combination of the two is legally speaking a combined work, a derivative of the original library. The ordinary General Public License therefore permits such linking only if the entire combination fits its criteria of freedom. The Lesser General Public License permits more lax criteria for linking other code with the library.

We call this license the “Lesser” General Public License because it does Less to protect the user’s freedom than the ordinary General Public License. It also provides other free software developers Less of an advantage over competing non-free programs. These disadvantages are the reason we use the ordinary General Public License for many libraries. However, the Lesser license provides advantages in certain special circumstances.

For example, on rare occasions, there may be a special need to encourage the widest possible use of a certain library, so that it becomes a de-facto standard. To achieve this, non-free programs must be allowed to use the library. A more frequent case is that a free library does the same job as widely used non-free libraries. In this case, there is little to gain by limiting the free library to free software only, so we use the Lesser General Public License.

In other cases, permission to use a particular library in non-free programs enables a greater number of people to use a large body of free software. For example, permission to use the GNU C Library in non-free programs enables many more people to use the whole GNU operating system, as well as its variant, the GNU/Linux operating system. Although the Lesser General Public License is Less protective of the users’ freedom, it does ensure that the user of a program that is linked with the Library has the freedom and the wherewithal to run that program using a modified version of the Library.

The precise terms and conditions for copying, distribution and modification follow.

Pay close attention to the difference between a “work based on the library” and a “work that uses the library”. The former contains code derived from the library, whereas the latter must be combined with the library in order to run.

GNU LESSER GENERAL PUBLIC LICENSE  
TERMS AND CONDITIONS FOR COPYING, DISTRIBUTION AND  
MODIFICATION

0. This License Agreement applies to any software library or other program which contains a notice placed by the copyright holder or other authorized party saying it may be distributed under the terms of this Lesser General Public License (also called "this License"). Each licensee is addressed as "you".

A "library" means a collection of software functions and/or data prepared so as to be conveniently linked with application programs (which use some of those functions and data) to form executables.

The "Library", below, refers to any such software library or work which has been distributed under these terms. A "work based on the Library" means either the Library or any derivative work under copyright law: that is to say, a work containing the Library or a portion of it, either verbatim or with modifications and/or translated straightforwardly into another language. (Hereinafter, translation is included without limitation in the term "modification".)

"Source code" for a work means the preferred form of the work for making modifications to it. For a library, complete source code means all the source code for all modules it contains, plus any associated interface definition files, plus the scripts used to control compilation and installation of the library.

Activities other than copying, distribution and modification are not covered by this License; they are outside its scope. The act of running a program using the Library is not restricted, and output from such a program is covered only if its contents constitute a work based on the Library (independent of the use of the Library in a tool for writing it). Whether that is true depends on what the Library does and what the program that uses the Library does.

1. You may copy and distribute verbatim copies of the Library's complete source code as you receive it, in any medium, provided that you conspicuously and appropriately publish on each copy an appropriate copyright notice and disclaimer of warranty; keep intact all the notices that refer to this License and to the absence of any warranty; and distribute a copy of this License along with the Library.

You may charge a fee for the physical act of transferring a copy, and you may at your option offer warranty protection in exchange for a fee.

2. You may modify your copy or copies of the Library or any portion of it, thus forming a work based on the Library, and copy and distribute such modifications or work under the terms of Section 1 above, provided that you also meet all of these conditions:

- The modified work must itself be a software library.
- You must cause the files modified to carry prominent notices stating that you changed the files and the date of any change.
- You must cause the whole of the work to be licensed at no charge to all third parties under the terms of this License.
- If a facility in the modified Library refers to a function or a table of data to be supplied by an application program that uses the facility, other than as an argument passed when the facility is invoked, then you must make a good faith effort to ensure that, in the event an application does not supply such function or table, the facility still operates, and performs whatever part of its purpose remains meaningful.

(For example, a function in a library to compute square roots has a purpose that is entirely well-defined independent of the application. Therefore, Subsection 2d requires that any application-supplied function or table used by this function must be optional: if the application does not supply it, the square root function must still compute square roots.)

These requirements apply to the modified work as a whole. If identifiable sections of that work are not derived from the Library, and can be reasonably considered independent and separate works in themselves, then this License, and its terms, do not apply to those sections when you distribute them as separate works. But when you distribute the same sections as part of a whole which is a work based on the Library, the distribution of the whole must be on the terms of this License, whose permissions for other licensees extend to the entire whole, and thus to each and every part regardless of who wrote it.

Thus, it is not the intent of this section to claim rights or contest your rights to work written entirely by you; rather, the intent is to exercise the right to control the distribution of derivative or collective works based on the Library.

In addition, mere aggregation of another work not based on the Library with the Library (or with a work based on the Library) on a volume of a storage or distribution medium does not bring the other work under the scope of this License.

3. You may opt to apply the terms of the ordinary GNU General Public License instead of this License to a given copy of the Library. To do this, you must alter all the notices that refer to this License, so that they refer to the ordinary GNU General Public License, version 2, instead of to this License. (If a newer version than version 2 of the ordinary GNU General Public License has appeared, then you can specify that version instead if you wish.) Do not make any other change in these notices.

Once this change is made in a given copy, it is irreversible for that copy, so the ordinary GNU General Public License applies to all subsequent copies and derivative works made from that copy.

This option is useful when you wish to copy part of the code of the Library into a program that is not a library.

4. You may copy and distribute the Library (or a portion or derivative of it, under Section 2) in object code or executable form under the terms of Sections 1 and 2 above provided that you accompany it with the complete corresponding machine-readable source code, which must be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange.

If distribution of object code is made by offering access to copy from a designated place, then offering equivalent access to copy the source code from the same place satisfies the requirement to distribute the source code, even though third parties are not compelled to copy the source along with the object code.

5. A program that contains no derivative of any portion of the Library, but is designed to work with the Library by being compiled or linked with it, is called a "work that uses the Library". Such a work, in isolation, is not a derivative work of the Library, and therefore falls outside the scope of this License.

However, linking a "work that uses the Library" with the Library creates an executable that is a derivative of the Library (because it contains portions of the Library), rather than a "work that uses the library". The executable is therefore covered by this License. Section 6 states terms for distribution of such executables.

When a "work that uses the Library" uses material from a header file that is part of the Library, the object code for the work may be a derivative work of the Library even though the source code is not. Whether this is true is especially significant if the work can be linked without the Library, or if the work is itself a library. The threshold for this to be true is not precisely defined by law.

If such an object file uses only numerical parameters, data structure layouts and accessors, and small macros and small inline functions (ten lines or less in length), then the use of the object file is unrestricted, regardless of whether it is legally a derivative work. (Executables containing this object code plus portions of the Library will still fall under Section 6.)

Otherwise, if the work is a derivative of the Library, you may distribute the object code for the work under the terms of Section 6. Any executables containing that work also fall under Section 6, whether or not they are linked directly with the Library itself.

6. As an exception to the Sections above, you may also combine or link a "work that uses the Library" with the Library to produce a work containing portions of the Library, and distribute that work under terms of your choice, provided that the terms permit modification of the work for the customer's own use and reverse engineering for debugging such modifications.

You must give prominent notice with each copy of the work that the Library is used in it and that the Library and its use are covered by this License. You must supply a copy of this License. If the work during execution displays copyright notices, you must include the copyright notice for the Library among them, as well as a reference directing the user to the copy of this License. Also, you must do one of these things:

- Accompany the work with the complete corresponding machine-readable source code for the Library including whatever changes were used in the work (which must be distributed under Sections 1 and 2 above); and, if the work is an executable linked with the Library, with the complete machine-readable "work that uses the Library", as object code and/or source code, so that the user can modify the Library and then relink to produce a modified executable containing the modified Library. (It is understood that the user who changes the contents of definitions files in the Library will not necessarily be able to recompile the application to use the modified definitions.)
- Use a suitable shared library mechanism for linking with the Library. A suitable mechanism is one that (1) uses at run time a copy of the library already present on the user's computer system, rather than copying library functions into the executable, and (2) will operate properly with a modified version of the library, if the user installs one, as long as the modified version is interface-compatible with the version that the work was made with.
- Accompany the work with a written offer, valid for at least three years, to give the same user the materials specified in Subsection 6a, above, for a charge no more than the cost of performing this distribution.
- If distribution of the work is made by offering access to copy from a designated place, offer equivalent access to copy the above specified materials from the same place.
- Verify that the user has already received a copy of these materials or that you have already sent this user a copy.

For an executable, the required form of the "work that uses the Library" must include any data and utility programs needed for reproducing the executable from it. However, as a special exception, the materials to be distributed need not include anything that is normally distributed (in either source or binary form) with the major components (compiler, kernel, and so on) of the operating system on which the executable runs, unless that component itself accompanies the executable.

It may happen that this requirement contradicts the license restrictions of other proprietary libraries that do not normally accompany the operating system. Such a contradiction means you cannot use both them and the Library together in an executable that you distribute.

7. You may place library facilities that are a work based on the Library side-by-side in a single library together with other library facilities not covered by this License, and distribute such a combined library, provided that the separate distribution of the work based on the Library and of the other library facilities is otherwise permitted, and provided that you do these two things:

- Accompany the combined library with a copy of the same work based on the Library, uncombined with any other library facilities. This must be distributed under the terms of the Sections above.
- Give prominent notice with the combined library of the fact that part of it is a work based on the Library, and explaining where to find the accompanying uncombined form of the same work.

8. You may not copy, modify, sublicense, link with, or distribute the Library except as expressly provided under this License. Any attempt otherwise to copy, modify, sublicense, link with, or distribute the Library is void, and will automatically terminate your rights under this License. However, parties who have received copies, or rights, from you under this License will not have their licenses terminated so long as such parties remain in full compliance.

9. You are not required to accept this License, since you have not signed it. However, nothing else grants you permission to modify or distribute the Library or its derivative works. These actions are prohibited by law if you do not accept this License. Therefore, by modifying or distributing the Library (or any work based on the Library), you indicate your acceptance of this License to do so, and all its terms and conditions for copying, distributing or modifying the Library or works based on it.
10. Each time you redistribute the Library (or any work based on the Library), the recipient automatically receives a license from the original licensor to copy, distribute, link with or modify the Library subject to these terms and conditions. You may not impose any further restrictions on the recipients' exercise of the rights granted herein. You are not responsible for enforcing compliance by third parties with this License.
11. If, as a consequence of a court judgment or allegation of patent infringement or for any other reason (not limited to patent issues), conditions are imposed on you (whether by court order, agreement or otherwise) that contradict the conditions of this License, they do not excuse you from the conditions of this License. If you cannot distribute so as to satisfy simultaneously your obligations under this License and any other pertinent obligations, then as a consequence you may not distribute the Library at all. For example, if a patent license would not permit royalty-free redistribution of the Library by all those who receive copies directly or indirectly through you, then the only way you could satisfy both it and this License would be to refrain entirely from distribution of the Library.

If any portion of this section is held invalid or unenforceable under any particular circumstance, the balance of the section is intended to apply, and the section as a whole is intended to apply in other circumstances.

It is not the purpose of this section to induce you to infringe any patents or other property right claims or to contest validity of any such claims; this section has the sole purpose of protecting the integrity of the free software distribution system which is implemented by public license practices. Many people have made generous contributions to the wide range of software distributed through that system in reliance on consistent application of that system; it is up to the author/donor to decide if he or she is willing to distribute software through any other system and a licensee cannot impose that choice.

This section is intended to make thoroughly clear what is believed to be a consequence of the rest of this License.

12. If the distribution and/or use of the Library is restricted in certain countries either by patents or by copyrighted interfaces, the original copyright holder who places the Library under this License may add an explicit geographical distribution limitation excluding those countries, so that distribution is permitted only in or among countries not thus excluded. In such case, this License incorporates the limitation as if written in the body of this License.
13. The Free Software Foundation may publish revised and/or new versions of the Lesser General Public License from time to time. Such new versions will be similar in spirit to the present version, but may differ in detail to address new problems or concerns.

Each version is given a distinguishing version number. If the Library specifies a version number of this License which applies to it and "any later version", you have the option of following the terms and conditions either of that version or of any later version published by the Free Software Foundation. If the Library does not specify a license version number, you may choose any version ever published by the Free Software Foundation.

14. If you wish to incorporate parts of the Library into other free programs whose distribution conditions are incompatible with these, write to the author to ask for permission. For software which is copyrighted by the Free Software Foundation, write to the Free Software Foundation; we sometimes make exceptions for this. Our decision will be guided by the two goals of preserving the free status of all derivatives of our free software and of promoting the sharing and reuse of software generally.

#### NO WARRANTY

15. BECAUSE THE LIBRARY IS LICENSED FREE OF CHARGE, THERE IS NO WARRANTY FOR THE LIBRARY, TO THE EXTENT PERMITTED BY APPLICABLE LAW. EXCEPT WHEN OTHERWISE STATED IN WRITING THE COPYRIGHT HOLDERS AND/OR OTHER PARTIES PROVIDE THE LIBRARY "AS IS" WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EITHER EXPRESSED OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE ENTIRE RISK AS TO THE QUALITY AND PERFORMANCE OF THE LIBRARY IS WITH YOU. SHOULD THE LIBRARY PROVE DEFECTIVE, YOU ASSUME THE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION.
16. IN NO EVENT UNLESS REQUIRED BY APPLICABLE LAW OR AGREED TO IN WRITING WILL ANY COPYRIGHT HOLDER, OR ANY OTHER PARTY WHO MAY MODIFY AND/OR REDISTRIBUTE THE LIBRARY AS PERMITTED ABOVE, BE LIABLE TO YOU FOR DAMAGES, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE LIBRARY (INCLUDING BUT NOT LIMITED TO LOSS OF DATA OR DATA BEING RENDERED INACCURATE OR LOSSES SUSTAINED BY YOU OR THIRD PARTIES OR A FAILURE OF THE LIBRARY TO OPERATE WITH ANY OTHER SOFTWARE), EVEN IF SUCH HOLDER OR OTHER PARTY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

#### END OF TERMS AND CONDITIONS

How to Apply These Terms to Your New Libraries

If you develop a new library, and you want it to be of the greatest possible use to the public, we recommend making it free software that everyone can redistribute and change. You can do so by permitting redistribution under these terms (or, alternatively, under the terms of the ordinary General Public License).

To apply these terms, attach the following notices to the library. It is safest to attach them to the start of each source file to most effectively convey the exclusion of warranty; and each file should have at least the "copyright" line and a pointer to where the full notice is found.

```
<one line to give the library's name and a brief idea of what it does.> Copyright (C)
<year> <name of author>
```

This library is free software; you can redistribute it and/or modify it under the terms of the GNU Lesser General Public License as published by the Free Software Foundation; either version 2 of the License, or (at your option) any later version.

This library is distributed in the hope that it will be useful, but WITHOUT ANY WARRANTY; without even the implied warranty of MERCHANTABILITY or FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. See the GNU Lesser General Public License for more details.

You should have received a copy of the GNU Lesser General Public License along with this library; if not, write to the Free Software Foundation, Inc., 59 Temple Place, Suite 330, Boston, MA 02111-1307 USA

Also add information on how to contact you by electronic and paper mail.

You should also get your employer (if you work as a programmer) or your school, if any, to sign a "copyright disclaimer" for the library, if necessary. Here is a sample; alter the names:

```
Yoyodyne, Inc., hereby disclaims all copyright interest in the library 'Frob' (a
library for tweaking knobs) written by James Random Hacker.
```

```
<signature of Ty Coon>, 1 April 1990 Ty Coon, President of Vice
```

That's all there is to it!

## ■ About Fusion

DirectFB Fusion kernel module: introduction and API

by Niels Roest

Copyright (C) 2009 Niels Roest

This documentation is free software; you can redistribute it and/or modify it under the terms of the GNU General Public License as published by the Free Software Foundation; either version 2 of the License, or (at your option) any later version.

This program is distributed in the hope that it will be useful, but WITHOUT ANY WARRANTY; without even the implied warranty of MERCHANTABILITY or FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. See the GNU General Public License for more details.

You should have received a copy of the GNU General Public License along with this program; if not, write to the Free Software Foundation, Inc., 59 Temple Place, Suite 330, Boston, MA 02111-1307 USA

For more details see the file COPYING in the source distribution of Linux.

## ■ About openssl

Copyright (C) 1998-2008 The OpenSSL Project. All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. All advertising materials mentioning features or use of this software must display the following acknowledgment:  
"This product includes software developed by the OpenSSL Project for use in the OpenSSL Toolkit. (<http://www.openssl.org/>)"
4. The names "OpenSSL Toolkit" and "OpenSSL Project" must not be used to endorse or promote products derived from this software without prior written permission. For written permission, please contact [openssl-core@openssl.org](mailto:openssl-core@openssl.org).
5. Products derived from this software may not be called "OpenSSL" nor may "OpenSSL" appear in their names without prior written permission of the OpenSSL Project.
6. Redistributions of any form whatsoever must retain the following acknowledgment:  
"This product includes software developed by the OpenSSL Project for use in the OpenSSL Toolkit (<http://www.openssl.org/>)"

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE OPENSSL PROJECT "AS IS" AND ANY EXPRESSED OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE OPENSSL PROJECT OR ITS CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

This product includes cryptographic software written by Eric Young ([eyay@cryptsoft.com](mailto:eyay@cryptsoft.com)). This product includes software written by Tim Hudson ([tjh@cryptsoft.com](mailto:tjh@cryptsoft.com)).

## Original SSLeay License

Copyright (C) 1995-1998 Eric Young (eay@cryptsoft.com) All rights reserved.  
This package is an SSL implementation written by Eric Young (eay@cryptsoft.com).  
The implementation was written so as to conform with Netscape's SSL.  
This library is free for commercial and non-commercial use as long as the following conditions are adhered to: The following conditions apply to all code found in this distribution, be it the RC4, RSA, lhash, DES, etc., code; not just the SSL code. The SSL documentation included with this distribution is covered by the same copyright terms except that the holder is Tim Hudson (tjh@cryptsoft.com).  
Copyright remains Eric Young's, and as such any Copyright notices in the code are not to be removed. If this package is used in a product, Eric Young should be given attribution as the author of the parts of the library used. This can be in the form of a textual message at program startup or in documentation (online or textual) provided with the package.  
Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. All advertising materials mentioning features or use of this software must display the following acknowledgement:  
"This product includes cryptographic software written by Eric Young (eay@cryptsoft.com)" The word 'cryptographic' can be left out if the routines from the library being used are not cryptographic related :-).
4. If you include any Windows specific code (or a derivative thereof) from the apps directory (application code) you must include an acknowledgement:  
"This product includes software written by Tim Hudson (tjh@cryptsoft.com)"

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY ERIC YOUNG "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE AUTHOR OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

This licence and distribution terms for any publically available version or derivative of this code cannot be changed. i.e. this code cannot simply be copied and put under another distribution licence [including the GNU Public Licence.]

## ■ About zlib

Copyright notice:

(C) 1995-2004 Jean-loup Gailly and Mark Adler

This software is provided 'as-is', without any express or implied warranty. In no event will the authors be held liable for any damages arising from the use of this software. Permission is granted to anyone to use this software for any purpose, including commercial applications, and to alter it and redistribute it freely, subject to the following restrictions:

1. The origin of this software must not be misrepresented; you must not claim that you wrote the original software. If you use this software in a product, an acknowledgment in the product documentation would be appreciated but is not required.
2. Altered source versions must be plainly marked as such, and must not be misrepresented as being the original software.
3. This notice may not be removed or altered from any source distribution.

Jean-loup Gailly     Mark Adler  
jloup@gzip.org     madler@alumni.caltech.edu

If you use the zlib library in a product, we would appreciate \*not\* receiving lengthy legal documents to sign. The sources are provided for free but without warranty of any kind. The library has been entirely written by Jean-loup Gailly and Mark Adler; it does not include third-party code.

If you redistribute modified sources, we would appreciate that you include in the file ChangeLog history information documenting your changes. Please read the FAQ for more information on the distribution of modified source versions.

## ■ About FreeType

The FreeType Project LICENSE

2006-Jan-27

Copyright 1996-2002, 2006 by

David Turner, Robert Wilhelm, and Werner Lemberg

### Introduction

The FreeType Project is distributed in several archive packages; some of them may contain, in addition to the FreeType font engine, various tools and contributions which rely on, or relate to, the FreeType Project.

This license applies to all files found in such packages, and which do not fall under their own explicit license. The license affects thus the FreeType font engine, the test programs, documentation and makefiles, at the very least.

This license was inspired by the BSD, Artistic, and IJG (Independent JPEG Group) licenses, which all encourage inclusion and use of free software in commercial and freeware products alike. As a consequence, its main points are that:

- o We don't promise that this software works. However, we will be interested in any kind of bug reports. ('as is' distribution)
- o You can use this software for whatever you want, in parts or full form, without having to pay us. ('royalty-free' usage)
- o You may not pretend that you wrote this software. If you use it, or only parts of it, in a program, you must acknowledge somewhere in your documentation that you have used the FreeType code. ('credits')

We specifically permit and encourage the inclusion of this software, with or without modifications, in commercial products. We disclaim all warranties covering The FreeType Project and assume no liability related to The FreeType Project. Finally, many people asked us for a preferred form for a credit/disclaimer to use in compliance with this license. We thus encourage you to use the following text:

Portions of this software are copyright (C) <year> The FreeType Project (www.freetype.org). All rights reserved.

Please replace <year> with the value from the FreeType version you actually use.

### Legal Terms

#### 0. Definitions

Throughout this license, the terms 'package', 'FreeType Project', and 'FreeType archive' refer to the set of files originally distributed by the authors (David Turner, Robert Wilhelm, and Werner Lemberg) as the 'FreeType Project', be they named as alpha, beta or final release.

'You' refers to the licensee, or person using the project, where 'using' is a generic term including compiling the project's source code as well as linking it to form a 'program' or 'executable'. This program is referred to as 'a program using the FreeType engine'. This license applies to all files distributed in the original FreeType Project, including all source code, binaries and documentation, unless otherwise stated in the file in its original, unmodified form as distributed in the original archive. If you are unsure whether or not a particular file is covered by this license, you must contact us to verify this.

The FreeType Project is copyright (C) 1996-2000 by David Turner, Robert Wilhelm, and Werner Lemberg. All rights reserved except as specified below.

#### 1. No Warranty

THE FREETYPE PROJECT IS PROVIDED 'AS IS' WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EITHER EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. IN NO EVENT WILL ANY OF THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY DAMAGES CAUSED BY THE USE OR THE INABILITY TO USE, OF THE FREETYPE PROJECT.

#### 2. Redistribution

This license grants a worldwide, royalty-free, perpetual and irrevocable right and license to use, execute, perform, compile, display, copy, create derivative works of, distribute and sublicense the FreeType Project (in both source and object code forms) and derivative works thereof for any purpose; and to authorize others to exercise some or all of the rights granted herein, subject to the following conditions:

- o Redistribution of source code must retain this license file ('FTL.TXT') unaltered; any additions, deletions or changes to the original files must be clearly indicated in accompanying documentation. The copyright notices of the unaltered, original files must be preserved in all copies of source files.
- o Redistribution in binary form must provide a disclaimer that states that the software is based in part of the work of the FreeType Team, in the distribution documentation. We also encourage you to put an URL to the FreeType web page in your documentation, though this isn't mandatory.

These conditions apply to any software derived from or based on the FreeType Project, not just the unmodified files. If you use our work, you must acknowledge us. However, no fee need be paid to us.

#### 3. Advertising

Neither the FreeType authors and contributors nor you shall use the name of the other for commercial, advertising, or promotional purposes without specific prior written permission.

We suggest, but do not require, that you use one or more of the following phrases to refer to this software in your documentation or advertising materials: 'FreeType Project', 'FreeType Engine', 'FreeType library', or 'FreeType Distribution'.

As you have not signed this license, you are not required to accept it. However, as the FreeType Project is copyrighted material, only this license, or another one contracted with the authors, grants you the right to use, distribute, and modify it. Therefore, by using, distributing, or modifying the FreeType Project, you indicate that you understand and accept all the terms of this license.

#### 4. Contacts

There are two mailing lists related to FreeType:

- o [freetype@nongnu.org](mailto:freetype@nongnu.org)

Discusses general use and applications of FreeType, as well as future and wanted additions to the library and distribution. If you are looking for support, start in this list if you haven't found anything to help you in the documentation.

- o [freetype-devel@nongnu.org](mailto:freetype-devel@nongnu.org)

Discusses bugs, as well as engine internals, design issues, specific licenses, porting, etc. Our home page can be found at

<http://www.freetype.org>

## ■ About Expat

Copyright (C) 1998, 1999, 2000 Thai Open Source Software Center Ltd  
and Clark Cooper

Copyright (C) 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006 Expat maintainers.

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

## ■ About cURL

COPYRIGHT AND PERMISSION NOTICE

Copyright (C) 1996 - 2009, Daniel Stenberg, <daniel@haxx.se>.

All rights reserved.

Permission to use, copy, modify, and distribute this software for any purpose with or without fee is hereby granted, provided that the above copyright notice and this permission notice appear in all copies.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT OF THIRD PARTY RIGHTS. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

Except as contained in this notice, the name of a copyright holder shall not be used in advertising or otherwise to promote the sale, use or other dealings in this Software without prior written authorization of the copyright holder.

## ■ About Independent JPEG group

The Independent JPEG Group's JPEG software

README for release 7 of 27-Jun-2009

This distribution contains the seventh public release of the Independent JPEG Group's free JPEG software. You are welcome to redistribute this software and to use it for any purpose, subject to the conditions under LEGAL ISSUES, below.

This software is the work of Tom Lane, Guido Vollbeding, Philip Gladstone, Bill Allombert, Jim Boucher, Lee Crocker, Bob Friesenbahn, Ben Jackson, Julian Minguillon, Luis Ortiz, George Phillips, Davide Rossi, Ge' Weijers, and other members of the Independent JPEG Group.

IJG is not affiliated with the official ISO JPEG standards committee.

### DOCUMENTATION ROADMAP

This file contains the following sections:

OVERVIEW	General description of JPEG and the IJG software.
LEGAL ISSUES	Copyright, lack of warranty, terms of distribution.
REFERENCES	Where to learn more about JPEG.
ARCHIVE LOCATIONS	Where to find newer versions of this software.
ACKNOWLEDGMENTS	Special thanks.
FILE FORMAT WARS	Software *not* to get.
TO DO	Plans for future IJG releases.

Other documentation files in the distribution are:

User documentation:

install.txt	How to configure and install the IJG software.
usage.txt	Usage instructions for cjpeg, djpeg, jpegtran, rdjpgcom, and wrjpgcom.
*.1	Unix-style man pages for programs (same info as usage.txt).
wizard.txt	Advanced usage instructions for JPEG wizards only.
change.log	Version-to-version change highlights.

Programmer and internal documentation:

libjpeg.txt	How to use the JPEG library in your own programs.
example.c	Sample code for calling the JPEG library.
structure.txt	Overview of the JPEG library's internal structure.
filelist.txt	Road map of IJG files.
coderules.txt	Coding style rules --- please read if you contribute code.

Please read at least the files install.txt and usage.txt. Some information can also be found in the JPEG FAQ (Frequently Asked Questions) article. See ARCHIVE LOCATIONS below to find out where to obtain the FAQ article.

If you want to understand how the JPEG code works, we suggest reading one or more of the REFERENCES, then looking at the documentation files (in roughly the order listed) before diving into the code.

### OVERVIEW

This package contains C software to implement JPEG image encoding, decoding, and transcoding. JPEG (pronounced "jay-peg") is a standardized compression method for full-color and gray-scale images.

This software implements JPEG baseline, extended-sequential, and progressive compression processes. Provision is made for supporting all variants of these processes, although some uncommon parameter settings aren't implemented yet. We have made no provision for supporting the hierarchical or lossless processes defined in the standard.

We provide a set of library routines for reading and writing JPEG image files, plus two sample applications "cjpeg" and "djpeg", which use the library to perform conversion between JPEG and some other popular image file formats. The library is intended to be reused in other applications.

In order to support file conversion and viewing software, we have included considerable functionality beyond the bare JPEG coding/decoding capability; for example, the color quantization modules are not strictly part of JPEG decoding, but they are essential for output to colormapped file formats or colormapped displays. These extra functions can be compiled out of the library if not required for a particular application.

We have also included "jpegtran", a utility for lossless transcoding between different JPEG processes, and "rdjpgcom" and "wrjpgcom", two simple applications for inserting and extracting textual comments in JFIF files.

The emphasis in designing this software has been on achieving portability and flexibility, while also making it fast enough to be useful. In particular, the software is not intended to be read as a tutorial on JPEG. (See the REFERENCES section for introductory material.) Rather, it is intended to be reliable, portable, industrial-strength code. We do not claim to have achieved that goal in every aspect of the software, but we strive for it.

We welcome the use of this software as a component of commercial products. No royalty is required, but we do ask for an acknowledgement in product documentation, as described under LEGAL ISSUES.

### LEGAL ISSUES

In plain English:

1. We don't promise that this software works. (But if you find any bugs, please let us know!)
2. You can use this software for whatever you want. You don't have to pay us.
3. You may not pretend that you wrote this software. If you use it in a program, you must acknowledge somewhere in your documentation that you've used the IJG code.

In legalese:

The authors make NO WARRANTY or representation, either express or implied, with respect to this software, its quality, accuracy, merchantability, or fitness for a particular purpose. This software is provided "AS IS", and you, its user, assume the entire risk as to its quality and accuracy.

This software is copyright (C) 1991-2009, Thomas G. Lane, Guido Vollbeding.

All Rights Reserved except as specified below.

Permission is hereby granted to use, copy, modify, and distribute this software (or portions thereof) for any purpose, without fee, subject to these conditions:

- (1) If any part of the source code for this software is distributed, then this README file must be included, with this copyright and no-warranty notice unaltered; and any additions, deletions, or changes to the original files must be clearly indicated in accompanying documentation.
- (2) If only executable code is distributed, then the accompanying documentation must state that "this software is based in part on the work of the Independent JPEG Group".
- (3) Permission for use of this software is granted only if the user accepts full responsibility for any undesirable consequences; the authors accept NO LIABILITY for damages of any kind.

These conditions apply to any software derived from or based on the IJG code, not just to the unmodified library. If you use our work, you ought to acknowledge us.

Permission is NOT granted for the use of any IJG author's name or company name in advertising or publicity relating to this software or products derived from it. This software may be referred to only as "the Independent JPEG Group's software".

We specifically permit and encourage the use of this software as the basis of commercial products, provided that all warranty or liability claims are assumed by the product vendor.

ansi2knr.c is included in this distribution by permission of L. Peter Deutsch, sole proprietor of its copyright holder, Aladdin Enterprises of Menlo Park, CA. ansi2knr.c is NOT covered by the above copyright and conditions, but instead by the usual distribution terms of the Free Software Foundation; principally, that you must include source code if you redistribute it. (See the file ansi2knr.c for full details.) However, since ansi2knr.c is not needed as part of any program generated from the IJG code, this does not limit you more than the foregoing paragraphs do.

The Unix configuration script "configure" was produced with GNU Autoconf. It is copyright by the Free Software Foundation but is freely distributable. The same holds for its supporting scripts (config.guess, config.sub, ltmain.sh). Another support script, install-sh, is copyright by X Consortium but is also freely distributable.

The IJG distribution formerly included code to read and write GIF files. To avoid entanglement with the Unisys LZW patent, GIF reading support has been removed altogether, and the GIF writer has been simplified to produce "uncompressed GIFs". This technique does not use the LZW algorithm; the resulting GIF files are larger than usual, but are readable by all standard GIF decoders.

We are required to state that

"The Graphics Interchange Format(c) is the Copyright property of  
CompuServe Incorporated. GIF(sm) is a Service Mark property of  
CompuServe Incorporated."

### REFERENCES

We recommend reading one or more of these references before trying to understand the innards of the JPEG software.

The best short technical introduction to the JPEG compression algorithm is

Wallace, Gregory K. "The JPEG Still Picture Compression Standard",

(Adjacent articles in that issue discuss MPEG motion picture compression, applications of JPEG, and related topics.) If you don't have the CACM issue handy, a PostScript file containing a revised version of Wallace's article is available at <http://www.iijg.org/files/wallace.ps.gz>. The file (actually a preprint for an article that appeared in IEEE Trans. Consumer Electronics) omits the sample images that appeared in CACM, but it includes corrections and some added material. Note: the Wallace article is copyright ACM and IEEE, and it may not be used for commercial purposes.

A somewhat less technical, more leisurely introduction to JPEG can be found in "The Data Compression Book" by Mark Nelson and Jean-loup Gailly, published by M&T Books (New York), 2nd ed. 1996, ISBN 1-55851-434-1. This book provides good explanations and example C code for a multitude of compression methods including JPEG. It is an excellent source if you are comfortable reading C code but don't know much about data compression in general. The book's JPEG sample code is far from industrial-strength, but when you are ready to look at a full implementation, you've got one here...

The best currently available description of JPEG is the textbook "JPEG Still Image Data Compression Standard" by William B. Pennebaker and Joan L. Mitchell, published by Van Nostrand Reinhold, 1993, ISBN 0-442-01272-1. Price US\$59.95, 638 pp. The book includes the complete text of the ISO JPEG standards (DIS 10918-1 and draft DIS 10918-2).

Although this is by far the most detailed and comprehensive exposition of JPEG publicly available, we point out that it is still missing an explanation of the most essential properties and algorithms of the underlying DCT technology.

If you think that you know about DCT-based JPEG after reading this book, then you are in delusion. The real fundamentals and corresponding potential of DCT-based JPEG are not publicly known so far, and that is the reason for all the mistaken developments taking place in the image coding domain.

The original JPEG standard is divided into two parts, Part 1 being the actual specification, while Part 2 covers compliance testing methods. Part 1 is titled "Digital Compression and Coding of Continuous-tone Still Images, Part 1: Requirements and guidelines" and has document numbers ISO/IEC IS 10918-1, ITU-T T.81. Part 2 is titled "Digital Compression and Coding of Continuous-tone Still Images, Part 2: Compliance testing" and has document numbers ISO/IEC IS 10918-2, ITU-T T.83. The JPEG standard does not specify all details of an interchangeable file format. For the omitted details we follow the "JFIF" conventions, revision 1.02. A copy of the JFIF spec is available from:

Literature Department

C-Cube Microsystems, Inc.

1778 McCarthy Blvd.

Milpitas, CA 95035

phone (408) 944-6300, fax (408) 944-6314

A PostScript version of this document is available at <http://www.iijg.org/files/jfif.ps.gz>. There is also a plain text version at <http://www.iijg.org/files/jfif.txt.gz>, but it is missing the figures.

The TIFF 6.0 file format specification can be obtained by FTP from <ftp://ftp.sgi.com/graphics/tiff/TIFF6.ps.gz>. The JPEG incorporation scheme found in the TIFF 6.0 spec of 3-June-92 has a number of serious problems. IJG does not recommend use of the TIFF 6.0 design (TIFF Compression tag 6). Instead, we recommend the JPEG design proposed by (TIFF Technical Note #2 (Compression tag 7). Copies of this Note can be obtained from <http://www.iijg.org/files/>. It is expected that the next revision of the TIFF spec will replace the 6.0 JPEG design with the Note's design. Although IJG's own code does not support TIFF/JPEG, the free libtiff library uses our library to implement TIFF/JPEG per the Note.

#### ARCHIVE LOCATIONS

The "official" archive site for this software is [www.iijg.org](http://www.iijg.org). The most recent released version can always be found there in directory "files". This particular version will be archived as <http://www.iijg.org/files/jpegsr.v7.tar.gz>, and in Windows-compatible "zip" archive format as <http://www.iijg.org/files/jpegsr7.zip>.

The JPEG FAQ (Frequently Asked Questions) article is a source of some general information about JPEG. It is available on the World Wide Web at <http://www.faqs.org/faqs/jpeg-faq/> and other news.answers archive sites, including the official news.answers archive at [rtfm.mit.edu/pub/usenet/news.answers/jpeg-faq/](http://rtfm.mit.edu/pub/usenet/news.answers/jpeg-faq/). If you don't have Web or FTP access, send e-mail to [server@rtfm.mit.edu](mailto:server@rtfm.mit.edu) with body

send usenet/news.answers/jpeg-faq/part1

send usenet/news.answers/jpeg-faq/part2

#### ACKNOWLEDGMENTS

Thank to Juergen Bruder of the Georg-Cantor-Organization at the Martin-Luther-University Halle for providing me with a copy of the common DCT algorithm article, only to find out that I had come to the same result in a more direct and comprehensible way with a more generative approach.

Thank to Istvan Sebestyen and Joan L. Mitchell for inviting me to the ITU JPEG (Study Group 16) meeting in Geneva, Switzerland.

Thank to Thomas Wiegand and Gary Sullivan for inviting me to the Joint Video Team (MPEG & ITU) meeting in Geneva, Switzerland.

Thank to John Korejwa and Massimo Ballerini for inviting me to fruitful consultations in Boston, MA and Milan, Italy.

Thank to Hendrik Elstner, Roland Fassauer, and Simone Zuck for corresponding business development.

Thank to Nico Zschach and Dirk Stelling of the technical support team at the Digital Images company in Halle for providing me with extra equipment for configuration tests.

Thank to Richard F. Lyon (then of Foveon Inc.) for fruitful communication about JPEG configuration in Sigma Photo Pro software.

Last but not least special thank to Thomas G. Lane for the original design and development of this singular software package.

#### FILE FORMAT WARS

The ISO JPEG standards committee actually promotes different formats like JPEG-2000 or JPEG-XR which are incompatible with original DCT-based JPEG and which are based on faulty technologies. IJG therefore does not and will not support such momentary mistakes (see REFERENCES). We have little or no sympathy for the promotion of these formats. Indeed, one of the original reasons for developing this free software was to help force convergence on common, interoperable format standards for JPEG files. Don't use an incompatible file format! (In any case, our decoder will remain capable of reading existing JPEG image files indefinitely.)

#### TO DO

v7 is basically just a necessary interim release, paving the way for a major breakthrough in image coding technology with the next v8 package which is scheduled for release in the year 2010.

Please send bug reports, offers of help, etc. to [jpeg-info@jpegclub.org](mailto:jpeg-info@jpegclub.org).

### ■ About International Components for Unicode

ICU License - ICU 1.8.1 and later

#### COPYRIGHT AND PERMISSION NOTICE

Copyright (C) 1995-2003 International Business Machines Corporation and others  
All rights reserved.

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, provided that the above copyright notice(s) and this permission notice appear in all copies of the Software and that both the above copyright notice(s) and this permission notice appear in supporting documentation.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT OF THIRD PARTY RIGHTS. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER OR HOLDERS INCLUDED IN THIS NOTICE BE LIABLE FOR ANY CLAIM, OR ANY SPECIAL INDIRECT OR CONSEQUENTIAL DAMAGES, OR ANY DAMAGES WHATSOEVER RESULTING FROM LOSS OF USE, DATA OR PROFITS, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, NEGLIGENCE OR OTHER TORTIOUS ACTION, ARISING OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE USE OR PERFORMANCE OF THIS SOFTWARE.

Except as contained in this notice, the name of a copyright holder shall not be used in advertising or otherwise to promote the sale, use or other dealings in this Software without prior written authorization of the copyright holder.

All trademarks and registered trademarks mentioned herein are the property of their respective owners.

### ■ About libpng

This copy of the libpng notices is provided for your convenience. In case of any discrepancy between this copy and the notices in the file png.h that is included in the libpng distribution, the latter shall prevail.

COPYRIGHT NOTICE, DISCLAIMER, and LICENSE:

If you modify libpng you may insert additional notices immediately following this sentence.

This code is released under the libpng license.

libpng versions 1.2.6, August 15, 2004, through 1.2.45, July 7, 2011, are Copyright (C) 2004, 2006-2009 Glenn Randers-Pehrson, and are distributed according to the same disclaimer and license as libpng-1.2.5 with the following individual added to the list of Contributing Authors

Cosmin Truta

libpng versions 1.0.7, July 1, 2000, through 1.2.5 - October 3, 2002, are Copyright (C) 2000-2002 Glenn Randers-Pehrson, and are distributed according to the same disclaimer and license as libpng-1.0.6 with the following individuals added to the list of Contributing Authors

Simon-Pierre Cadieux

Eric S. Raymond

Gilles Vollant

and with the following additions to the disclaimer:

There is no warranty against interference with your enjoyment of the library or against infringement. There is no warranty that our efforts or the library will fulfill any of your particular purposes or needs. This library is provided with all faults, and the entire risk of satisfactory quality, performance, accuracy, and effort is with the user.

libpng versions 0.97, January 1998, through 1.0.6, March 20, 2000, are Copyright (C) 1998, 1999 Glenn Randers-Pehrson, and are distributed according to the same disclaimer and license as libpng-0.96, with the following individuals added to the list of Contributing Authors:

Tom Lane

Glenn Randers-Pehrson

Willem van Schaik

libpng versions 0.89, June 1996, through 0.96, May 1997, are Copyright (C) 1996, 1997 Andreas Dilger Distributed according to the same disclaimer and license as libpng-0.88, with the following individuals added to the list of Contributing Authors:

John Bowler

Kevin Bracey



Sam Bushell  
Magnus Holmgren  
Greg Roelofs  
Tom Tanner

libpng versions 0.5, May 1995, through 0.88, January 1996, are Copyright (C) 1995, 1996 Guy Eric Schalnat, Group 42, Inc.  
For the purposes of this copyright and license, "Contributing Authors" is defined as the following set of individuals:

Andreas Dilger  
Dave Martindale  
Guy Eric Schalnat  
Paul Schmidt  
Tim Wegner

The PNG Reference Library is supplied "AS IS". The Contributing Authors and Group 42, Inc. disclaim all warranties, expressed or implied, including, without limitation, the warranties of merchantability and of fitness for any purpose. The Contributing Authors and Group 42, Inc. assume no liability for direct, indirect, incidental, special, exemplary, or consequential damages, which may result from the use of the PNG Reference Library, even if advised of the possibility of such damage.

Permission is hereby granted to use, copy, modify, and distribute this source code, or portions hereof, for any purpose, without fee, subject to the following restrictions:

1. The origin of this source code must not be misrepresented.
2. Altered versions must be plainly marked as such and must not be misrepresented as being the original source.
3. This Copyright notice may not be removed or altered from any source or altered source distribution.

The Contributing Authors and Group 42, Inc. specifically permit, without fee, and encourage the use of this source code as a component to supporting the PNG file format in commercial products. If you use this source code in a product, acknowledgment is not required but would be appreciated.

A "png\_get\_copyright" function is available, for convenient use in "about" boxes and the like:

```
printf("%s",png_get_copyright(NULL));
```

Also, the PNG logo (in PNG format, of course) is supplied in the files "pngbar.png" and "pngbar.jpg (88x31) and "pngnow.png" (98x31).  
Libpng is OSI Certified Open Source Software. OSI Certified Open Source is a certification mark of the Open Source Initiative.

Glenn Randers-Pehrson  
glennrp at users.sourceforge.net  
July 7, 2011

## ■ About tinymxml

[www.sourceforge.net/projects/tinymxml](http://www.sourceforge.net/projects/tinymxml)

Original code (2.0 and earlier) copyright (C) 2000-2006 Lee Thomason  
([www.grinninglizard.com](http://www.grinninglizard.com))

This software is provided 'as-is', without any express or implied warranty. In no event will the authors be held liable for any damages arising from the use of this software. Permission is granted to anyone to use this software for any purpose, including commercial applications, and to alter it and redistribute it freely, subject to the following restrictions:

1. The origin of this software must not be misrepresented; you must not claim that you wrote the original software. If you use this software in a product, an acknowledgment in the product documentation would be appreciated but is not required.
2. Altered source versions must be plainly marked as such, and must not be misrepresented as being the original software.
3. This notice may not be removed or altered from any source distribution.

## ■ About dtoa and strtod

The author of this software is David M. Gay.

Copyright (C) 1991, 2000, 2001 by Lucent Technologies.

Permission to use, copy, modify, and distribute this software for any purpose without fee is hereby granted, provided that this entire notice is included in all copies of any software which is or includes a copy or modification of this software and in all copies of the supporting documentation for such software.

THIS SOFTWARE IS BEING PROVIDED "AS IS", WITHOUT ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTY. IN PARTICULAR, NEITHER THE AUTHOR NOR LUCENT MAKES ANY REPRESENTATION OR WARRANTY OF ANY KIND CONCERNING THE MERCHANTABILITY OF THIS SOFTWARE OR ITS FITNESS FOR ANY PARTICULAR PURPOSE.

## ■ About gSOAP

gSOAP Public License  
Version 1.3b

The gSOAP public license is derived from the Mozilla Public License (MPL1.1). The sections that were deleted from the original MPL1.1 text are 1.0.1, 2.1.(c),(d), 2.2.(c),(d), 8.2.(b), 10, and 11.

Section 3.8 was added. The modified sections are 2.1.(b), 2.2.(b), 3.2 (simplified), 3.5 (deleted the last sentence), and 3.6 (simplified).

This license applies to the gSOAP software package, with the exception of the wsdl2h source code located in `gsoap/wsdl`, all code generated by `wsdl2h`, the UDDI source code `gsoap/uddi2`, and the Web server sample

source code samples/webserver. To use all of the software commercially, a commercial license has to be obtained from [www.genivia.com](http://www.genivia.com).

### 1. DEFINITIONS.

#### 1.0.1.

1.1. "Contributor" means each entity that creates or contributes to the creation of Modifications.

1.2. "Contributor Version" means the combination of the Original Code, prior Modifications used by a Contributor, and the Modifications made by that particular Contributor.

1.3. "Covered Code" means the Original Code, or Modifications or the combination of the Original Code, and Modifications, in each case including portions thereof.

1.4. "Electronic Distribution Mechanism" means a mechanism generally accepted in the software development community for the electronic transfer of data.

1.5. "Executable" means Covered Code in any form other than Source Code.

1.6. "Initial Developer" means the individual or entity identified as the Initial Developer in the Source Code notice required by Exhibit A.

1.7. "Larger Work" means a work which combines Covered Code or portions thereof with code not governed by the terms of this License.

1.8. "License" means this document.

1.8.1. "Licensable" means having the right to grant, to the maximum extent possible, whether at the time of the initial grant or subsequently acquired, any and all of the rights conveyed herein.

1.9. "Modifications" means any addition to or deletion from the substance or structure of either the Original Code or any previous Modifications. When Covered Code is released as a series of files, a Modification is: A.

Any addition to or deletion from the contents of a file containing Original Code or previous Modifications. B.

Any new file that contains any part of the Original Code, or previous Modifications.

1.10. "Original Code" means Source Code of computer software code which is described in the Source Code notice required by Exhibit A as Original Code, and which, at the time of its release under this License is not already Covered Code governed by this License.

1.10.1. "Patent Claims" means any patent claim(s), now owned or hereafter acquired, including without limitation, method, process, and apparatus claims, in any patent Licensable by grantor.

<http://www.cs.fsu.edu/~engelen/license.html>

1.11. "Source Code" means the preferred form of the Covered Code for making modifications to it, including all modules it contains, plus any associated interface definition files, scripts used to control compilation and installation of an Executable, or source code differential comparisons against either the Original Code or another well known, available Covered Code of the Contributor's choice. The Source Code can be in a compressed or archival form, provided the appropriate decompression or de-archiving software is widely available for no charge.

1.12. "You" (or "Your") means an individual or a legal entity exercising rights under, and complying with all of the terms of, this License or a future version of this License issued under Section 6.1. For legal entities, "You" includes any entity which controls, is controlled by, or is under common control with You. For purposes of this definition, "control" means (a) the power, direct or indirect, to cause the direction or management of such entity, whether by contract or otherwise, or (b) ownership of more than fifty percent (50%) of the outstanding shares or beneficial ownership of such entity.

### 2. SOURCE CODE LICENSE.

2.1. The Initial Developer Grant. The Initial Developer hereby grants You a world-wide, royalty-free, non-exclusive license, subject to third party intellectual property claims:

(a) under intellectual property rights (other than patent or trademark) Licensable by Initial Developer to use, reproduce, modify, display, perform, sublicense and distribute the Original Code (or portions thereof) with or without Modifications, and/or as part of a Larger Work; and

(b) under patents now or hereafter owned or controlled by Initial Developer, to make, have made, use and sell ("offer to sell and import") the Original Code, Modifications, or portions thereof, but solely to the extent that any such patent is reasonably necessary to enable You to utilize, alone or in combination with other software, the Original Code, Modifications, or any combination or portions thereof.

(c)

(d)

#### 2.2. Contributor Grant.

Subject to third party intellectual property claims, each Contributor hereby grants You a world-wide, royalty-free, non-exclusive license

(a)

under intellectual property rights (other than patent or trademark) Licensable by Contributor, to use, reproduce, modify, display, perform, sublicense and distribute the Modifications created by such Contributor (or portions thereof) either on an unmodified basis, with other Modifications, as Covered Code and/or as part of a Larger Work; and

(b)

under patents now or hereafter owned or controlled by Contributor, to make, have made, use and sell ("offer to sell and import") the Contributor Version (or portions thereof), but solely to the extent that any such patent is reasonably necessary to enable You to utilize, alone or in combination with other software, the Contributor Version (or portions thereof).

(c)

(d)

### 3. DISTRIBUTION OBLIGATIONS.

#### 3.1. Application of License.

The Modifications which You create or to which You contribute are governed by the terms of this License, including without limitation Section 2.2. The Source Code version of Covered Code may be distributed only under the terms of this License or a future version of this License released under Section 6.1, and You must include a copy of this License with every copy of the Source Code You distribute. You may not offer or impose any terms on any Source Code version that alters or restricts the applicable version of this License or the recipients' rights hereunder. However, You may include an additional document offering the additional rights described in Section 3.5.

#### 3.2. Availability of Source Code.

Any Modification created by You will be provided to the Initial Developer in Source Code form and are subject to the terms of the License.

#### 3.3. Description of Modifications.

You must cause all Covered Code to which You contribute to contain a file documenting the changes You made to create that Covered Code and the date of any change. You must include a prominent statement that the Modification is derived, directly or indirectly, from Original Code provided by the Initial Developer and including the name of the Initial Developer in (a) the Source Code, and (b) in any notice in an Executable version or related documentation in which You describe the origin or ownership of the Covered Code.

#### 3.4. Intellectual Property Matters.

##### (a) Third Party Claims.

If Contributor has knowledge that a license under a third party's intellectual property rights is required to exercise the rights granted by such Contributor under Sections 2.1 or 2.2, Contributor must include a text file with the Source Code distribution titled "LEGAL" which describes the claim and the party making the claim in sufficient detail that a recipient will know whom to contact. If Contributor obtains such knowledge after the Modification is made available as described in Section 3.2, Contributor shall promptly modify the LEGAL file in all copies Contributor makes available thereafter and shall take other steps (such as notifying appropriate mailing lists or newsgroups) reasonably calculated to inform those who received the Covered Code that new knowledge has been obtained.

##### (b) Contributor APIs.

If Contributor's Modifications include an application programming interface and Contributor has knowledge of patent licenses which are reasonably necessary to implement that API, Contributor must also include this information in the LEGAL file.

##### (c) Representations.

Contributor represents that, except as disclosed pursuant to Section 3.4(a) above, Contributor believes that Contributor's Modifications are Contributor's original creation(s) and/or Contributor has sufficient rights to grant the rights conveyed by this License.

#### 3.5. Required Notices.

You must duplicate the notice in Exhibit A in each file of the Source Code. If it is not possible to put such notice in a particular Source Code file due to its structure, then You must include such notice in a location (such as a relevant directory) where a user would be likely to look for such a notice. If You created one or more Modification(s) You may add your name as a Contributor to the notice described in Exhibit A. You must also duplicate this License in any documentation for the Source Code where You describe recipients' rights or ownership rights relating to Covered Code. You may choose to offer, and to charge a fee for, warranty, support, indemnity or liability obligations to one or more recipients of Covered Code. However, You may do so only on Your own behalf, and not on behalf of the Initial Developer or any Contributor.

#### 3.6. Distribution of Executable Versions.

You may distribute Covered Code in Executable form only if the requirements of Section 3.1-3.5 have been met for that Covered Code. You may distribute the Executable version of Covered Code or ownership rights under a license of Your choice, which may contain terms different from this License, provided that You are in compliance with the terms of this License and that the license for the Executable version does not attempt to limit or alter the recipient's rights in the Source Code version from the rights set forth in this License. If You distribute the Executable version under a different license You must make it absolutely clear that any terms which differ from this License are offered by You alone, not by the Initial Developer or any Contributor. If you distribute executable versions containing Covered Code as part of a product, you must reproduce the notice in Exhibit B in the documentation and/or other materials provided with the product.

#### 3.7. Larger Works.

You may create a Larger Work by combining Covered Code with other code not governed by the terms of this License and distribute the Larger Work as a single product. In such a case, You must make sure the requirements of this License are fulfilled for the Covered Code.

#### 3.8. Restrictions.

You may not remove any product identification, copyright, proprietary notices or labels from gSOAP.

#### 4 INABILITY TO COMPLY DUE TO STATUTE OR REGULATION.

If it is impossible for You to comply with any of the terms of this License with respect to some or all of the Covered Code due to statute, judicial order, or regulation then You must: (a) comply with the terms of this License to the maximum extent possible; and (b) describe the limitations and the code they affect. Such description must be included in the LEGAL file described in Section 3.4 and must be included with all distributions of the Source Code. Except to the extent prohibited by statute or regulation, such description must be sufficiently detailed for a recipient of ordinary skill to be able to understand it.

#### 5 APPLICATION OF THIS LICENSE.

This License applies to code to which the Initial Developer has attached the notice in Exhibit A and to related Covered Code.

#### 6 VERSIONS OF THE LICENSE.

##### 6.1. New Versions.

Grantor may publish revised and/or new versions of the License from time to time. Each version will be given a distinguishing version number.

##### 6.2. Effect of New Versions.

Once Covered Code has been published under a particular version of the License, You may always continue to use it under the terms of that version. You may also choose to use such Covered Code under the terms of any subsequent version of the License.

#### 6.3. Derivative Works.

If You create or use a modified version of this License (which you may only do in order to apply it to code which is not already Covered Code governed by this License), You must (a) rename Your license so that the phrase "gSOAP" or any confusingly similar phrase do not appear in your license (except to note that your license differs from this License) and (b) otherwise make it clear that Your version of the license contains terms which differ from the gSOAP Public License. (Filling in the name of the Initial Developer, Original Code or Contributor in the notice described in Exhibit A shall not of themselves be deemed to be modifications of this License.)

#### 7 DISCLAIMER OF WARRANTY.

COVERED CODE IS PROVIDED UNDER THIS LICENSE ON AN "AS IS" BASIS, WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, WHETHER EXPRESS, IMPLIED OR STATUTORY, INCLUDING, WITHOUT LIMITATION, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, OF FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, NON-INFRINGEMENT OF THIRD PARTY INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS, AND ANY WARRANTY THAT MAY ARISE BY REASON OF TRADE USAGE, CUSTOM, OR COURSE OF DEALING. WITHOUT LIMITING THE FOREGOING, YOU ACKNOWLEDGE THAT THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS" AND THAT THE AUTHORS DO NOT WARRANT THE SOFTWARE WILL RUN UNINTERRUPTED OR ERROR FREE. LIMITED LIABILITY THE ENTIRE RISK AS TO RESULTS AND PERFORMANCE OF THE SOFTWARE IS ASSUMED BY YOU. UNDER NO CIRCUMSTANCES WILL THE AUTHORS BE LIABLE FOR ANY SPECIAL, INDIRECT, INCIDENTAL, EXEMPLARY OR CONSEQUENTIAL DAMAGES OF ANY KIND OR NATURE WHATSOEVER, WHETHER BASED ON CONTRACT, WARRANTY, TORT (INCLUDING NEGLIGENCE), STRICT LIABILITY OR OTHERWISE, ARISING OUT OF OR IN ANY WAY RELATED TO THE SOFTWARE, EVEN IF THE AUTHORS HAVE BEEN ADVISED ON THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE OR IF SUCH DAMAGE COULD HAVE BEEN REASONABLY FORESEEN, AND NOTWITHSTANDING ANY FAILURE OF ESSENTIAL PURPOSE OF ANY EXCLUSIVE REMEDY PROVIDED. SUCH LIMITATION ON DAMAGES INCLUDES, BUT IS NOT LIMITED TO, DAMAGES FOR LOSS OF GOODWILL, LOST PROFITS, LOSS OF DATA OR SOFTWARE, WORK STOPPAGE, COMPUTER FAILURE OR MALFUNCTION OR IMPAIRMENT OF OTHER GOODS. IN NO EVENT WILL THE AUTHORS BE LIABLE FOR THE COSTS OF PROCUREMENT OF SUBSTITUTE SOFTWARE OR SERVICES. YOU ACKNOWLEDGE THAT THIS SOFTWARE IS NOT DESIGNED FOR USE IN ON-LINE EQUIPMENT IN HAZARDOUS ENVIRONMENTS SUCH AS OPERATION OF NUCLEAR FACILITIES, AIRCRAFT NAVIGATION OR CONTROL, OR LIFE-CRITICAL APPLICATIONS. THE AUTHORS EXPRESSLY DISCLAIM ANY LIABILITY RESULTING FROM USE OF THE SOFTWARE IN ANY SUCH ON-LINE EQUIPMENT IN HAZARDOUS ENVIRONMENTS AND ACCEPTS NO LIABILITY IN RESPECT OF ANY ACTIONS OR CLAIMS BASED ON THE USE OF THE SOFTWARE IN ANY SUCH ON-LINE EQUIPMENT IN HAZARDOUS ENVIRONMENTS BY YOU. FOR PURPOSES OF THIS PARAGRAPH, THE TERM "LIFE-CRITICAL APPLICATION" MEANS AN APPLICATION IN WHICH THE FUNCTIONING OR MALFUNCTIONING OF THE SOFTWARE MAY RESULT DIRECTLY OR INDIRECTLY IN PHYSICAL INJURY OR LOSS OF HUMAN LIFE. THIS DISCLAIMER OF WARRANTY CONSTITUTES AN ESSENTIAL PART OF THIS LICENSE. NO USE OF ANY COVERED CODE IS AUTHORIZED HEREUNDER EXCEPT UNDER THIS DISCLAIMER.

#### 8 TERMINATION.

##### 8.1.

This License and the rights granted hereunder will terminate automatically if You fail to comply with terms herein and fail to cure such breach within 30 days of becoming aware of the breach. All sublicenses to the Covered Code which are properly granted shall survive any termination of this License. Provisions which, by their nature, must remain in effect beyond the termination of this License shall survive.

##### 8.2.

##### 8.3.

If You assert a patent infringement claim against Participant alleging that such Participant's Contributor Version directly or indirectly infringes any patent where such claim is resolved (such as by license or settlement) prior to the initiation of patent infringement litigation, then the reasonable value of the licenses granted by such Participant under Sections 2.1 or 2.2 shall be taken into account in determining the amount or value of any payment or license.

##### 8.4.

In the event of termination under Sections 8.1 or 8.2 above, all end user license agreements (excluding distributors and resellers) which have been validly granted by You or any distributor hereunder prior to termination shall survive termination.

#### 9 LIMITATION OF LIABILITY.

UNDER NO CIRCUMSTANCES AND UNDER NO LEGAL THEORY, WHETHER TORT (INCLUDING NEGLIGENCE), CONTRACT, OR OTHERWISE, SHALL YOU, THE INITIAL DEVELOPER, ANY OTHER CONTRIBUTOR, OR ANY DISTRIBUTOR OF COVERED CODE, OR ANY SUPPLIER OF ANY OF SUCH PARTIES, BE LIABLE TO ANY PERSON FOR ANY INDIRECT, SPECIAL, INCIDENTAL, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES OF ANY CHARACTER INCLUDING, WITHOUT LIMITATION, DAMAGES FOR LOSS OF GOODWILL, WORK STOPPAGE, COMPUTER FAILURE OR MALFUNCTION, OR ANY AND ALL OTHER COMMERCIAL DAMAGES OR LOSSES, EVEN IF SUCH PARTY SHALL HAVE BEEN INFORMED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES. THIS LIMITATION OF LIABILITY SHALL NOT APPLY TO LIABILITY FOR DEATH OR PERSONAL INJURY RESULTING FROM SUCH PARTY'S NEGLIGENCE TO THE EXTENT APPLICABLE LAW PROHIBITS SUCH LIMITATION. SOME JURISDICTIONS DO NOT ALLOW THE EXCLUSION OR LIMITATION OF INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES, SO THIS EXCLUSION AND LIMITATION MAY NOT APPLY TO YOU.

#### 10 U.S. GOVERNMENT END USERS.

#### 11 MISCELLANEOUS.

#### 12 RESPONSIBILITY FOR CLAIMS.

As between Initial Developer and the Contributors, each party is responsible for claims and damages arising, directly or indirectly, out of its utilization of rights under this License and You agree to work with Initial Developer and Contributors to distribute such responsibility on an equitable basis. Nothing herein is intended or shall be deemed to constitute any admission of liability.

#### EXHIBIT A.

"The contents of this file are subject to the gSOAP Public License Version 1.3 (the "License"); you may not use this file except in compliance with the License. You may obtain a copy of the License at <http://www.cs.fsu.edu/~engelen/soaplicense.html>

Software distributed under the License is distributed on an "AS IS" basis, WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, either express or implied. See the License for the specific language governing rights and limitations under the License.

The Original Code of the gSOAP Software is: stdsoap.h, stdsoap2.h, stdsoap.c, stdsoap2.c, stdsoap.cpp, soapcpp2.h, soapcpp2.c, soapcpp2\_lex.l, soapcpp2\_yacc.y, error2.h, error2.c, symbol2.c, init2.c, soapdoc2.html, and soapdoc2.pdf, httpget.h, httpget.c, stl.h, stldeque.h, stllist.h, stlvector.h, stlset.h.

The Initial Developer of the Original Code is Robert A. van Engelen. Portions created by Robert A. van Engelen are

Copyright (C) 2001-2004 Robert A. van Engelen, Genivia inc. All Rights Reserved. Contributor(s):

"\_\_\_\_\_"

[Note: The text of this Exhibit A may differ slightly from the text of the notices in the Source Code files of the Original code. You should use the text of this Exhibit A rather than the text found in the Original Code Source Code for Your Modifications.]

#### EXHIBIT B.

"Part of the software embedded in this product is gSOAP software.

Portions created by gSOAP are Copyright (C) 2001-2009 Robert A. van Engelen, Genivia inc. All Rights Reserved. THE SOFTWARE IN THIS PRODUCT WAS IN PART PROVIDED BY GENIVIA INC AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE AUTHOR BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE."

<http://www.cs.fsu.edu/~engelen/license.html>

### ■ About fonts

Fonts are (c) Bitstream (see below). DejaVu changes are in public domain.

Glyphs imported from Arev fonts are (c) Tavmjong Bah (see below)

#### Bitstream Vera Fonts Copyright

Copyright (c) 2003 by Bitstream, Inc. All Rights Reserved. Bitstream Vera is a trademark of Bitstream, Inc.

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of the fonts accompanying this license ("Fonts") and associated documentation files (the "Font Software"), to reproduce and distribute the Font Software, including without limitation the rights to use, copy, merge, publish, distribute, and/or sell copies of the Font Software, and to permit persons to whom the Font Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright and trademark notices and this permission notice shall be included in all copies of one or more of the Font Software typefaces.

The Font Software may be modified, altered, or added to, and in particular the designs of glyphs or characters in the Fonts may be modified and additional glyphs or characters may be added to the Fonts, only if the fonts are renamed to names not containing either the words "Bitstream" or the word "Vera".

This License becomes null and void to the extent applicable to Fonts or Font Software that has been modified and is distributed under the "Bitstream Vera" names.

The Font Software may be sold as part of a larger software package but no copy of one or more of the Font Software typefaces may be sold by itself.

THE FONT SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO ANY WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT OF COPYRIGHT, PATENT, TRADEMARK, OR OTHER RIGHT. IN NO EVENT SHALL BITSTREAM OR THE GNOME FOUNDATION BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INDIRECT, INCIDENTAL, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE FONT SOFTWARE OR FROM OTHER DEALINGS IN THE FONT SOFTWARE.

Except as contained in this notice, the names of Gnome, the Gnome Foundation, and Bitstream Inc., shall not be used in advertising or otherwise to promote the sale, use or other dealings in this Font Software without prior written authorization from the Gnome Foundation or Bitstream Inc., respectively. For further information, contact: [fonts at gnome dot org](mailto:fonts at gnome dot org).

#### Arev Fonts Copyright

Copyright (c) 2006 by Tavmjong Bah. All Rights Reserved.

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of the fonts accompanying this license ("Fonts") and associated documentation files (the "Font Software"), to reproduce and distribute the modifications to the Bitstream Vera Font Software, including without limitation the rights to use, copy, merge, publish, distribute, and/or sell copies of the Font Software, and to permit persons to whom the Font Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright and trademark notices and this permission notice shall be included in all copies of one or more of the Font Software typefaces.

The Font Software may be modified, altered, or added to, and in particular the designs of glyphs or characters in the Fonts may be modified and additional glyphs or characters may be added to the Fonts, only if the fonts are renamed to names not containing either the words "Tavmjong Bah" or the word "Arev".

This License becomes null and void to the extent applicable to Fonts or Font Software that has been modified and is distributed under the "Tavmjong Bah Arev" names.

The Font Software may be sold as part of a larger software package but no copy of one or more of the Font Software typefaces may be sold by itself.

THE FONT SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO ANY WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT OF COPYRIGHT, PATENT, TRADEMARK, OR OTHER RIGHT. IN NO EVENT SHALL TAVMJONG BAH BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INDIRECT, INCIDENTAL, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE FONT SOFTWARE OR FROM OTHER DEALINGS IN THE FONT SOFTWARE.

Except as contained in this notice, the name of Tavmjong Bah shall not be used in advertising or otherwise to promote the sale, use or other dealings in this Font Software without prior written authorization from Tavmjong Bah. For further information, contact: [tavmjong @ free. fr](mailto:tavmjong @ free. fr).

# Information sur le logiciel

Ce produit utilise les logiciels suivants.

Pour toute information (droit d'auteur, etc.) sur chaque logiciel, veuillez lire les explications ci-dessous.

Le texte authentique est en anglais. Cette traduction sert à titre de référence seulement.

## ■ À propos de Linux, Busybox, SquashFS, LIRC, U-boot

LICENCE PUBLIQUE GÉNÉRALE GNU  
Version 2, juin 1991

Copyright (C) 1989, 1991 Free Software Foundation, Inc.  
51 Franklin St, Fifth Floor, Boston, MA 02110-1301 USA

La copie et la distribution de copies textuelles de ce document sont autorisées, mais aucune modification n'est permise.

### Préambule

Les licences d'utilisation de la plupart des logiciels sont conçues de sorte à empêcher toute liberté de partage ou de modification par l'utilisateur. À l'inverse, la Licence Publique Générale (General Public License) GNU est destinée à garantir la liberté de partager et de modifier les logiciels libres, et d'assurer que ces logiciels sont effectivement accessibles librement à tout utilisateur. Cette Licence Publique Générale s'applique à la plupart des logiciels de la Free Software Foundation, comme à tout autre programme dont l'auteur l'aura décidé. (D'autres logiciels de la Free Software Foundation sont couverts pour leur part par la Licence Publique Générale pour Bibliothèques GNU). Vous pouvez aussi les appliquer à vos propres programmes. Un logiciel « libre » réfère à la liberté de son utilisation, pas à sa gratuité. Nos Licences Publiques Générales sont conçues pour vous garantir la liberté de distribution de copies des logiciels, gratuitement ou non, de réception ou d'obtention du code source, de modification des logiciels ou de l'utilisation de ses éléments dans de nouveaux programmes libres, et pour vous informer que vous possédez bien cette liberté. Afin de garantir ces droits, nous avons dû introduire des restrictions interdisant à quiconque de vous les refuser ou de vous demander d'y renoncer. Ces restrictions vous imposent en retour certaines obligations si vous distribuez ou modifiez des copies de logiciels.

Ainsi, si vous distribuez, gratuitement ou non, des copies d'un tel logiciel, vous devez transmettre aux destinataires tous les droits que vous possédez. Vous devez faire en sorte que ceux-ci aussi puissent recevoir ou obtenir le code source. Vous devez en outre leur remettre cette Licence de sorte qu'ils puissent prendre connaissance de leurs droits.

Nous protégeons vos droits de deux façons : d'abord par le copyright du logiciel, ensuite par la remise de cette Licence qui vous autorise légalement à copier, distribuer et/ou modifier le logiciel.

De plus, pour protéger chaque auteur ainsi que la FSF, nous stipulons sans équivoque que ce logiciel libre ne fait l'objet d'aucune garantie. Si un tiers modifie le logiciel puis le redistribue, tous ceux qui en recevront une copie doivent savoir qu'il ne s'agit pas de l'original, de sorte que tout problème créé par ce tiers n'entache pas la réputation des auteurs du logiciel d'origine.

Enfin, tout logiciel libre est sans cesse menacé par des dépôts de brevets. Nous souhaitons à tout prix éviter que des distributeurs ultérieurs de logiciels libres déposent des brevets sur ces logiciels libres et que ceux-ci deviennent en fin de compte des logiciels propriétaires. Pour éviter cela, nous stipulons bien que tout dépôt éventuel de brevet doit accorder expressément à tout un chacun le libre usage de la réalisation. Les dispositions précises et les conditions de copie, de distribution et de modification de nos logiciels sont les suivantes :

### LICENCE PUBLIQUE GÉNÉRALE GNU STIPULATIONS ET CONDITIONS RELATIVES À LA COPIE, LA DISTRIBUTION ET LA MODIFICATION

0. La présente Licence s'applique à tout Programme (ou autre travail) où figure un avis, placé par le détenteur des droits, stipulant que ledit Programme ou travail peut être distribué selon les termes de la présente Licence Publique Générale (également appelée « cette Licence »). Le terme « Programme » désigne aussi bien le Programme lui-même que tout travail qui en est dérivé selon la loi : c'est-à-dire tout ouvrage reproduisant le Programme ou une partie de celui-ci, à l'identique ou bien modifié, ou traduit dans une autre langue. (La traduction est considérée sans limitation comme étant une « modification »). Tout licencié est désigné ci-après par le terme « Vous ».
- Les activités autres que la copie, la distribution et la modification ne sont pas couvertes par la présente Licence et sortent de son cadre. Rien ne restreint l'utilisation du Programme et les données issues de celui-ci ne sont couvertes que si leur contenu constitue un travail architecturé autour du logiciel (indépendamment du fait d'avoir été réalisé à l'aide du Programme). Tout dépend de ce que le Programme est censé produire.
1. Vous pouvez copier et distribuer des copies conformes du code source du Programme, tel que Vous l'avez reçu, sur n'importe quel support, à condition de placer de façon bien visible sur chaque copie un avis de droit d'auteur approprié et une clause de non-garantie, de ne modifier aucune des stipulations référant à la présente Licence et référant à l'absence de toute garantie, et de fournir avec toute copie du Programme un exemplaire de la Licence.
- Vous pouvez demander une rétribution financière pour la transmission de la copie et demeurez libre de proposer une garantie assurée par vos soins, moyennant finances.

2. Vous pouvez modifier votre copie ou vos copies du Programme ou toute partie de celui-ci, créant ainsi un travail basé sur ce Programme, et copier et distribuer ces modifications ou ce travail selon les termes de l'article 1 ci-dessus, à condition de Vous conformer également à toutes les conditions suivantes :
  - a) Vous devez faire stipuler clairement dans les fichiers modifiés que vous les avez modifiés et la date à laquelle toute modification a été effectuée.
  - b) Vous devez faire en sorte de distribuer ou publier sous les termes de la présente Licence, intégralement et gratuitement à tous les tiers, toute réalisation contenant le Programme en tout ou en partie, ou étant dérivée de celui-ci en tout ou en partie.
  - c) Si le Programme modifié lit des commandes de manière interactive lors de son exécution, vous devez faire en sorte qu'il affiche, lors d'une invocation ordinaire, le copyright approprié en indiquant clairement l'absence de garantie (ou la garantie que Vous Vous engagez à fournir Vous-même), qu'il stipule que tout utilisateur peut librement redistribuer le Programme selon les conditions de la Licence, et qu'il indique à tout utilisateur comment visionner une copie de celle-ci. (Exception : si le Programme original est interactif mais n'affiche pas d'ordinaire un tel message, toute réalisation dérivée de ce Programme ne sera pas non plus contrainte de l'afficher.)

Toutes ces conditions s'appliquent à l'ensemble de la réalisation modifiée. Si des éléments identifiables de cette réalisation ne sont pas dérivés du Programme et peuvent être légitimement considérés comme indépendants et séparés, la présente Licence ne s'applique pas à ces éléments lorsque Vous les distribuez séparément. Mais, si Vous distribuez ces mêmes éléments au sein d'une réalisation qui, par ailleurs, est basée sur le Programme, cette Licence s'étend alors à l'ensemble de la réalisation, et les autorisations pour les autres licenciés s'élargissent à la réalisation entière, et donc, à chacune de ses parties individuelles, indépendamment de l'auteur.

Cet article n'a pas pour but de s'approprier ou de contester vos droits sur un travail entièrement réalisé par Vous, mais plutôt d'ouvrir droit à un contrôle de la libre distribution de tout travail dérivé ou collectif basé sur le Programme.

En outre, toute aggrégation avec le Programme d'une autre réalisation, non basée sur le Programme, (ou avec une réalisation dérivée de ce dernier), effectuée sur un support de stockage ou de distribution, ne fait pas tomber cette autre réalisation sous le contrôle de la Licence.

3. Vous pouvez copier et distribuer le Programme (ou toute réalisation dérivée selon les conditions énoncées dans l'article 2) sous forme de code objet ou exécutable, selon les termes des articles 1 et 2 ci-dessus, à condition de respecter l'une des clauses suivantes :
  - a) Fournir le code source complet du Programme, sous une forme ordinaire et distribué selon les termes des articles 1 et 2 ci-dessus, sur un support habituellement utilisé pour l'échange de logiciels ; ou,
  - b) L'accompagner d'une offre écrite, valable pour au moins trois ans, prévoyant de donner à tout tiers, à un tarif n'excédant pas le coût de la distribution, une copie intégrale du code source correspondant sous forme ordinaire, à distribuer selon les termes des articles 1 et 2 sur un support couramment utilisé pour l'échange de logiciels ; ou,
  - c) Fournir les informations que vous avez reçues au sujet de l'offre de distribution du code source correspondant. (Cette solution n'est recevable que dans le cas d'une distribution non commerciale, et uniquement si Vous avez reçu le Programme sous forme de code exécutable ou code objet avec l'offre prévue à l'alinéa b ci-dessus.)

Le code source d'une réalisation désigne la forme de cet ouvrage sous laquelle les modifications sont les plus aisées. Le code source complet signifie, pour un Programme exécutable, que l'intégralité du code source de tous les modules le composant, de même que tout fichier de définition associé, ainsi que les scripts utilisés pour effectuer la compilation et l'installation du Programme exécutable. Toutefois, l'environnement standard de développement du système d'exploitation mis en oeuvre (source ou binaire), tel le compilateur et le noyau, constitue une exception, sauf si cet élément est diffusé en même temps que le programme exécutable.

Si la distribution du code exécutable ou code objet consiste à offrir un accès permettant de copier le Programme depuis un endroit particulier, l'offre d'un accès équivalent pour se procurer le code source au même endroit est considéré comme une distribution de ce code source, même si l'utilisateur choisit de ne pas profiter de cette offre.

4. Vous ne pouvez copier, modifier, céder ni distribuer le Programme de toute autre manière que celle autorisée par cette Licence. Toute tentative non autorisée de copie, modification, cession ou distribution, annule immédiatement le droit d'utilisation du Programme sous cette Licence. Toutefois, les tiers ayant reçu de Vous des copies ou le droit d'utiliser ces copies continueront à bénéficier de leur droit d'utilisation tant qu'ils respecteront pleinement les conditions de la Licence.
5. Vous n'êtes pas obligé d'accepter cette Licence puisque Vous ne l'avez pas signée. Cependant, rien d'autre ne Vous autorise à modifier ou distribuer le Programme ou toute réalisation dérivée. Ce genre d'action est interdit par la loi si Vous n'acceptez pas les termes de la Licence. Par conséquent, en modifiant ou en distribuant le Programme (ou toute réalisation basée sur celui-ci), Vous acceptez implicitement tous les termes et conditions de cette Licence concernant la copie, la distribution ou la modification du Programme ou de réalisations effectuées à partir de celui-ci.
6. La distribution du Programme (ou de toute réalisation dérivée) suppose l'envoi simultané d'une licence du concédant de licence d'origine autorisant la copie, la distribution ou la modification du Programme, aux termes et conditions de la Licence. Vous n'avez pas le droit d'imposer de restrictions supplémentaires aux droits transmis au destinataire par la présente. Vous n'êtes pas responsable du respect de la Licence par un tiers.

7. Si, à la suite d'une décision de la cour, d'une plainte en contrefaçon ou pour toute autre raison (liée ou non à la contrefaçon), des conditions Vous sont imposées (que ce soit par injonction, accord amiable ou autre) qui se révèlent incompatibles avec les termes de la présente Licence, Vous n'êtes pas pour autant dégagé des obligations liées à celle-ci. Si Vous est impossible d'effectuer la distribution en conciliant vos obligations légales ou autres avec les conditions de cette Licence, Vous ne pouvez alors en aucun cas distribuer le Programme. Ainsi, si un brevet ne permet pas la redistribution hors-droits du Programme par les tiers ayant obtenu directement ou indirectement une copie par Vous, la seule façon de concilier à la fois le brevet et cette présente Licence est de s'abstenir totalement de distribuer le Programme.

Si une partie quelconque de cet article est invalidée ou inapplicable pour quelle que soit la raison, le reste de l'article reste d'application et l'intégralité de l'article s'applique en toute autre circonstance.

Le présent article n'a pas pour but de Vous pousser à enfreindre des droits ou des dispositions légales ni à en contester la validité ; son seul objectif est de protéger l'intégrité du système de distribution du logiciel libre, qui est mis en application par les licences publiques. De nombreuses personnes ont généreusement contribué à la large gamme de logiciels distribués de cette façon en toute confiance de la poursuite en ces termes du système ; il appartient à chaque auteur/donateur de décider de diffuser ses logiciels selon les critères de son choix et ce choix ne peut pas lui être imposé par un licencié.

Cet article est destiné à clarifier sans équivoque ce qui constitue une conséquence du reste de cette Licence.

8. Si la distribution et/ou l'utilisation du Programme est limitée dans certains pays par des brevets ou des droits sur des interfaces, le détenteur original des droits qui place le Programme sous la Licence peut ajouter explicitement une clause de limitation géographique excluant ces pays, de sorte que la distribution ne soit permise que dans les pays ou entre pays non exclus. Cette clause devient alors une partie intégrante de la Licence.

9. La Free Software Foundation se réserve le droit de publier périodiquement des mises à jour ou des nouvelles versions de la Licence. Ces nouvelles versions seront rédigées dans le même esprit que la présente version, mais elles seront cependant susceptibles d'en modifier certains détails afin d'adresser des problèmes nouveaux.

Chaque version reçoit un numéro distinct. Si le Programme précise un numéro de version de cette Licence auquel il se rapporte, et « toute version ultérieure », Vous avez le choix de suivre les termes et conditions de cette version ou de toute autre version ultérieure publiée par la Free Software Foundation. Si le Programme ne spécifie aucun numéro de version, Vous pouvez alors choisir une quelconque version publiée par la Free Software Foundation.

10. Si Vous désirez incorporer des éléments du Programme dans des programmes libres dont les conditions de distribution diffèrent, contactez l'auteur par écrit en vue d'obtenir son autorisation. En ce qui concerne les logiciels déposés par la Free Software Foundation, écrivez-nous : une exception est parfois accordée. Notre décision sera basée sur notre volonté de préserver le statut de liberté de tous les dérivés de notre logiciel libre et celle de promouvoir le partage et la réutilisation du logiciel en général.

#### AUCUNE GARANTIE

11. PUISQUE L'UTILISATION DE CE PROGRAMME EST LIBRE ET GRATUITE, AUCUNE GARANTIE N'EST FOURNIE POUR LUI, DANS LA MESURE PERMISE PAR LA LOI EN VIGUEUR. SAUF MENTION ÉCRITE CONTRAIRE, LES DÉTENTEURS DE DROITS D'AUTEUR ET/OU LES TIERS FOURNISSENT LE PROGRAMME EN L'ÉTAT, SANS AUCUNE GARANTIE EXPLICITE OU IMPLICITE, Y COMPRIS MAIS SANS Y ÊTRE LIMITÉ, LES GARANTIES DE COMMERCIALISATION OU D'ADAPTATION DANS UN BUT PARTICULIER. VOUS ASSUMEZ TOUTES LES RISQUES QUANT À LA QUALITÉ ET À LA PERFORMANCE DU PROGRAMME. SI LE PROGRAMME EST DÉFECTUEUX, LE COÛT DE TOUTES LES RÉVISIONS, CORRECTIONS OU RÉPARATIONS NÉCESSAIRES VOUS INCOMBE.
12. SAUF LORSQU'EXPLICITEMENT PRÉVU PAR LA LOI OU ACCEPTÉ PAR ÉCRIT, NI UN TITULAIRE DE DROIT D'AUTEUR QUEL QU'IL SOIT, NI QUICONQUE AUTORISÉ À MODIFIER ET/OU À REDISTRIBUER LE PROGRAMME COMME PERMIS CI-DESSUS NE POURRA ÊTRE TENU POUR RESPONSABLE À VOTRE ÉGARD DE TOUT DOMMAGE, Y COMPRIS DOMMAGES-INTÉRÊTS GÉNÉRAUX OU PARTICULIERS, DOMMAGES ACCESSOIRES OU INDIRECTS RÉSULTANT DE L'UTILISATION OU DE L'INCAPACITÉ D'UTILISER LE PROGRAMME (Y COMPRIS, MAIS SANS Y ÊTRE LIMITÉ, LA PERTE OU LA CORRUPTION DE DONNÉES, UN MANQUE À GAGNER PAR VOUS OU DES TIERS, OU L'IMPOSSIBILITÉ D'UTILISER LE PROGRAMME CONJOINTEMENT AVEC UN AUTRE PROGRAMME), MÊME SI LEDIT TITULAIRE DU DROIT D'AUTEUR OU LA PARTIE CONCERNÉE A ÉTÉ AVERTIE DE L'ÉVENTUALITÉ DE TELS DOMMAGES.

#### FIN DES TERMES ET CONDITIONS

Comment appliquer ces directives à vos nouveaux programmes

Si vous développez un nouveau programme et désirez qu'il soit de la plus grande utilité publique possible, la meilleure façon de procéder est d'en faire un logiciel libre que quiconque peut redistribuer et modifier selon les termes de cette Licence.

Pour ce faire, munissez le programme des avis qui suivent. Le plus sûr est de les ajouter au début de chaque fichier source pour véhiculer le plus efficacement possible l'absence de toute garantie ; chaque fichier devrait aussi contenir au moins la ligne « copyright » et une indication de l'endroit où se trouve l'avis complet.

<une ligne mentionnant le nom du programme ainsi que quelques mots sur sa fonction.>

Copyright (C) <année> <nom de l'auteur>

Ce programme est un logiciel libre ; vous pouvez le redistribuer et/ou le modifier selon les clauses de la Licence Publique Générale GNU, telle que publiée par la Free Software Foundation ; soit la version 2 de la Licence, ou (à votre discrétion) une version ultérieure quelconque.

Ce programme est distribué dans l'espoir qu'il sera utile, mais SANS AUCUNE GARANTIE ; sans même une garantie implicite de COMMERCIALISABILITÉ ou DE CONFORMITÉ À UNE UTILISATION PARTICULIÈRE. Voir la Licence Publique Générale GNU pour plus de détails.

Vous devriez avoir reçu un exemplaire de la Licence Publique Générale GNU avec ce programme ; si ce n'est pas le cas, écrivez à la Free Software Foundation Inc., 51 Franklin St, Fifth Floor, Boston, MA 02110-1301, USA.

Mentionnez également votre adresse électronique et postale.

Si le programme est interactif, assurez-vous qu'il affiche un court avis tel que celui-ci lorsqu'il se lance en mode interactif :

Gnomovision version 69, Copyright (C) année nom de l'auteur Gnomovision est fourni ABSOLUMENT SANS GARANTIE ; pour plus de détails tapez « show w ».

Ceci est un logiciel libre et vous pouvez le redistribuer sous certaines conditions ; pour plus de détails tapez « show c ».

Les commandes hypothétiques « show w » et « show c » devraient afficher les articles appropriés de la Licence Publique Générale. Bien entendu, vous êtes libre de donner d'autres noms que « show w » et « show c » aux commandes ; elles peuvent même être des clics de souris ou des éléments d'un menu ou tout ce qui convient à votre programme.

Le cas échéant, vous devriez également faire signer une décharge à votre employeur (si vous êtes programmeur) ou à votre établissement scolaire, stipulant leur renoncement aux droits qu'ils pourraient avoir sur le programme : Voici un exemple (il convient de changer les noms) :

Yoyodyne, Inc., déclare par la présente ne pas revendiquer de droits d'auteur du programme  
'Gnomovision' (qui fait des avances aux compilateurs) écrit par Jacques Lefouineur.

<signature de Ma Niat>, 1er avril 1989

Ma Niat, Président du Vice

Cette Licence Publique Générale ne permet pas d'inclure votre programme dans des logiciels propriétaires. Si votre programme est une banque de sous-programme, il sera peut-être plus judicieux de faire relever les applications propriétaires de la bibliothèque. Dans ce cas, utilisez la Licence Générale pour Bibliothèques GNU (LGPL) plutôt que la présente licence.

## ■ À propos de glibc, libmtp, libusb, libusb-compat, DirectFB

### LICENCE PUBLIQUE GÉNÉRALE LIMITÉE GNU

Version 2.1, février 1999

Copyright (C) 1991, 1999 Free Software Foundation, Inc.  
59 Temple Place, Suite 330, Boston, MA 02111-1307 USA

La copie et la distribution de copies textuelles de ce document sont autorisées, mais aucune modification n'est permise.

(Ceci est la première version publiée de la GPL Limitée. Elle joue aussi le rôle de successeur de la Licence Publique Générale GNU pour les bibliothèques, version 2, d'où le numéro de version 2.1.)

#### Préambule

Les licences d'utilisation de la plupart des logiciels sont conçues de sorte à empêcher toute liberté de partage ou de modification par l'utilisateur. À l'inverse, les Licences Publiques Générales (General Public License) GNU sont destinées à garantir la liberté de partager et de modifier les logiciels libres, et d'assurer que ces logiciels sont effectivement accessibles librement à tout utilisateur.

Cette licence, la Licence Publique Générale Limitée, s'applique à certains progiciels (habituellement des bibliothèques) de la Free Software Foundation, et autres auteurs décidant d'y recourir. Vous pouvez vous aussi y recourir, mais nous vous recommandons de déterminer avec soin laquelle des deux licences, celle-ci ou la Licence Publique Générale ordinaire convient au mieux à votre situation, en vous fondant sur les explications données ci-dessous.

Un logiciel « libre » réfère à la liberté de son utilisation, pas à sa gratuité. Nos Licences Publiques Générales sont conçues pour vous garantir la liberté de distribution de copies des logiciels, gratuitement ou non, de réception ou d'obtention du code source, de modification des logiciels ou de l'utilisation de ses éléments dans de nouveaux programmes libres, et pour vous informer que vous possédez bien cette liberté. Afin de garantir ces droits, nous devons inclure des restrictions interdisant aux distributeurs de vous les refuser ou de vous demander d'y renoncer. Ces restrictions vous imposent en retour certaines obligations si vous distribuez ou modifiez des copies de la bibliothèque.

Ainsi, si vous distribuez, gratuitement ou non, des copies de la bibliothèque, vous devez transmettre aux destinataires tous les droits que nous vous avons donnés. Vous devez faire en sorte que ceux-ci aussi puissent recevoir ou obtenir le code source. Si vous liez un autre code à la bibliothèque, vous devez fournir les fichiers objets complets aux destinataires, de sorte qu'ils puissent les relier à la bibliothèque après l'avoir modifiée et recompilée. Vous devez en outre leur remettre cette Licence de sorte qu'ils puissent prendre connaissance de leurs droits.

Nous protégeons vos droits de deux façons : d'abord nous obtenons le copyright de la bibliothèque, ensuite nous vous remettons cette Licence qui vous autorise légalement à copier, distribuer et/ou modifier cette bibliothèque.

En vue de protéger chaque distributeur, nous tenons à être absolument clairs sur le fait que cette bibliothèque libre ne s'accompagne d'aucune garantie. En outre, si un tiers modifie puis redistribue la bibliothèque, tous ceux qui en recevront une copie doivent savoir qu'il ne s'agit pas de la version originale, de sorte que tout problème créé par ce tiers n'entache pas la réputation de l'auteur du logiciel d'origine.

Enfin, tout programme libre est sans cesse menacé par des dépôts de brevets. Nous souhaitons à tout prix éviter qu'une société puisse déposer un brevet sur un logiciel libre, et restreigne de ce fait les utilisateurs. Par conséquent, nous exigeons que tout dépôt de brevet accordé à une version de la bibliothèque doit garantir la liberté d'utilisation totale telle qu'exposée dans la présente licence.

La plupart des logiciels du projet GNU, y compris certaines bibliothèques, sont couverts par la Licence Publique Générale ordinaire. La présente licence, la Licence Publique Générale GNU Limitée, concerne certaines bibliothèques particulières, et diffère beaucoup de la Licence Publique Générale ordinaire. Nous couvrons par la présente licence certaines bibliothèques afin de permettre de les lier à des programmes non libres.

Quand un programme est lié à une bibliothèque, que ce soit de manière statique ou par l'utilisation d'une bibliothèque partagée, l'ensemble forme légalement parlant un travail combiné, dérivé de la bibliothèque originale. C'est pourquoi la Licence Publique Générale ordinaire n'autorise une telle édition de liens que si l'ensemble qui en résulte satisfait à ses critères de liberté. La Licence Publique Générale Limitée est plus permissive quant aux critères que doit remplir un code lié avec la bibliothèque en question.

Nous qualifions cette licence de « Limitée » car les garanties de liberté qu'elle apporte à l'utilisateur sont limitées par rapport à celles de la Licence Publique Générale ordinaire. Elle limite également les avantages que peuvent acquérir d'autres développeurs de logiciels libres dans la concurrence avec les programmes non libres. Ces inconvénients sont la raison pour laquelle nous recourons à la Licence Publique Générale ordinaire pour de nombreuses bibliothèques. Cependant, la Licence Limitée est préférable dans certaines circonstances particulières.

Ainsi, il se peut qu'en de rares occasions, le besoin se fasse ressentir de promouvoir du mieux possible l'utilisation d'une certaine bibliothèque, afin qu'elle devienne un standard de fait. Pour atteindre un tel but, il est nécessaire d'autoriser des programmes non libres à utiliser cette bibliothèque. Un cas plus fréquemment rencontré est celui où une bibliothèque libre remplit la même fonction que des bibliothèques non libres très répandues. Dans ce cas, il n'y a que peu à gagner à limiter la bibliothèque libre aux logiciels libres, et on utilisera la Licence Publique Générale Limitée.

Dans d'autres cas, donner l'autorisation d'utiliser une bibliothèque particulière dans des programmes non libres permet à plus de personnes d'utiliser une grande quantité de logiciels libres. Par exemple, l'autorisation de recourir à la bibliothèque GNU pour le langage C dans des programmes non libres permet à un plus grand nombre de personnes d'utiliser l'ensemble du système d'exploitation GNU, ainsi que sa variante GNU/Linux. Bien que la Licence Publique Générale Limitée Limite la liberté des utilisateurs, elle assure que l'utilisateur d'un programme lié à la Bibliothèque dispose de la liberté et des moyens d'exécuter ce programme à l'aide d'une version modifiée de la Bibliothèque. Les dispositions précises et les conditions de copie, de distribution et de modification de nos logiciels sont les suivantes : Accordez une attention toute particulière à la différence entre une « réalisation basée sur la bibliothèque » et une « réalisation ayant recours à la bibliothèque ». La première renferme du code dérivé de la bibliothèque, alors que la deuxième doit être combinée à la bibliothèque pour être exécutée.

#### LICENCE PUBLIQUE GÉNÉRALE LIMITÉE GNU STIPULATIONS ET CONDITIONS RELATIVES À LA COPIE, LA DISTRIBUTION ET LA MODIFICATION

0. La présente Licence s'applique à toute bibliothèque logicielle ou tout autre programme où figure un avis, placé par le détenteur des droits, stipulant que l'oeuvre logicielle peut être distribuée selon les termes de la présente Licence Publique Générale Limitée (également appelée « cette Licence »). Tout licencié est désigné ci-après par le terme « Vous ».

Une « bibliothèque » signifie une collection de fonctions et/ou de données logicielles préparées de manière à être liées judicieusement à des programmes d'application (qui utilisent certaines des fonctions et des données) dans le but de former des programmes exécutables.

Ci-dessous, le terme « Bibliothèque » se rapporte à toute bibliothèque ou oeuvre logicielle distribuée selon les présents termes. Une « réalisation basée sur la Bibliothèque » signifie soit la Bibliothèque elle-même ou toute réalisation qui en est dérivée selon la loi sur les droits d'auteur, c'est-à-dire toute réalisation reproduisant la Bibliothèque ou une partie de celle-ci, à l'identique ou bien de façon modifiée, ou traduite dans une autre langue. (La traduction est considérée sans limitation comme étant une « modification »).

Le « code source » d'une réalisation désigne la forme de cet ouvrage sous laquelle les modifications sont les plus aisées. Pour une bibliothèque, le code source complet signifie la totalité du code source de tous les modules la composant, de même que tout fichier de définition associé, ainsi que les scripts utilisés pour effectuer la compilation et l'installation de la Bibliothèque.

Les activités autres que la copie, la distribution et la modification ne sont pas couvertes par la présente Licence et sortent de son cadre. L'exécution d'un programme à l'aide de la Bibliothèque n'est restreinte d'aucune manière, et les données issues de ce programme ne sont couvertes que si leur contenu constitue une réalisation basée sur la Bibliothèque (indépendamment du fait d'avoir utilisé la Bibliothèque dans un outil ayant servi à écrire la réalisation). Tout dépend de ce que la Bibliothèque et le programme qui y recourt sont censés produire.

1. Vous pouvez copier et distribuer des copies conformes de l'intégralité du code source de la Bibliothèque, tel que Vous l'avez reçu, sur n'importe quel support, à condition de placer de façon bien visible sur chaque copie un avis de droit d'auteur approprié et une clause de non-garantie, de ne modifier aucune des stipulations référant à la présente Licence et référant à l'absence de toute garantie, et de fournir avec toute copie de la Bibliothèque un exemplaire de la Licence. Vous pouvez demander une rétribution financière pour la transmission de la copie et demeurez libre de proposer une garantie assurée par vos soins, moyennant finances.

2. Vous pouvez modifier votre copie ou vos copies de la Bibliothèque ou toute partie de celle-ci, créant ainsi une réalisation basée sur la Bibliothèque, et copier et distribuer ces modifications ou cette réalisation selon les termes de l'article 1 ci-dessus, à condition de Vous conformer également à toutes les conditions suivantes :

- a) La réalisation dérivée doit être elle-même une bibliothèque logicielle.
- b) Vous devez faire stipuler clairement dans les fichiers modifiés que vous les avez modifiés, ainsi que la date à laquelle toute modification a été effectuée.
- c) Vous devez distribuer à quiconque et sans frais l'ensemble de la réalisation sous les termes de la présente Licence.
- d) Si une fonctionnalité de la Bibliothèque modifiée se réfère à une fonction ou à une table de données devant être fournies par un programme d'application ayant recours à la fonctionnalité en question, sans pour cela utiliser d'argument lors de l'appel de cette dernière, vous devez agir au mieux pour assurer que la fonctionnalité fonctionne et remplisse ceux de ses buts qui ont encore un sens lorsqu'une application ne fournit pas la fonction ou les données auxquelles la Bibliothèque se réfère.  
(Par exemple, si une fonction d'une bibliothèque calcule des racines carrées, elle a un but absolument bien défini, indépendamment de l'application. Par conséquent, l'alinéa 2d exige que toute fonction fournie par l'application ou toute table de données utilisée par cette fonction soient optionnelles : si l'application ne les fournit pas, la fonction de calcul de racines carrées doit toujours pouvoir calculer des racines carrées.)

Toutes ces conditions s'appliquent à l'ensemble de la réalisation modifiée. Si des éléments identifiables de cette réalisation ne sont pas dérivés de la Bibliothèque et peuvent être légitimement considérés comme indépendants et séparés, la présente Licence, et ses termes, ne s'appliquent pas à ces éléments lorsque Vous les distribuez séparément. Mais, si Vous distribuez ces mêmes éléments au sein d'une réalisation qui, par ailleurs, est basée sur la Bibliothèque, cette Licence s'étend alors à l'ensemble de la réalisation, et les autorisations pour les autres licenciés s'élargissent à la réalisation entière, et donc, à chacune de ses parties individuelles, indépendamment de l'auteur. Cet article n'a pas pour but de s'approprier ou de contester vos droits sur un travail entièrement réalisé par Vous, mais plutôt d'ouvrir droit à un contrôle de la libre distribution de tout travail dérivé ou collectif basé sur la Bibliothèque.

En outre, toute aggrégation avec la Bibliothèque d'une autre réalisation, non basée sur la Bibliothèque, (ou avec une réalisation dérivée de cette dernière), effectuée sur un support de stockage ou de distribution, ne fait pas tomber cette autre réalisation sous le contrôle de la Licence.

3. Vous pouvez opter pour la Licence Publique Générale GNU ordinaire au lieu de cette Licence pour protéger une copie donnée de la Bibliothèque. Pour ce faire, il vous faut modifier tous les avis se référant à la présente Licence, pour qu'elles se réfèrent à la version 2 de la Licence Publique Générale GNU ordinaire plutôt qu'à celle-ci. (En cas de parution d'une version ultérieure à la version 2 de la Licence Publique Générale GNU, vous pouvez alors spécifier cette autre version si vous le désirez). Ne procédez en aucun cas à toute autre modification de ces avis.

Une fois que cette modification a été effectuée dans une copie donnée, elle est irréversible pour cette copie, de sorte que la Licence Publique Générale ordinaire s'applique à toutes les copies ultérieures et à toutes les réalisations qui en dériveront.

Cette option est intéressante en cas de copie d'une portion du code de la Bibliothèque dans un programme n'étant pas lui-même une bibliothèque.

4. Vous pouvez copier et distribuer la Bibliothèque (ou une portion ou tout dérivé selon les termes de l'article 2) sous forme de code objet ou exécutable, selon les termes des articles 1 et 2 ci-dessus, à condition de fournir le code source complet sous une forme ordinaire, distribué selon les termes des articles 1 et 2 ci-dessus, sur un support habituellement utilisé pour l'échange de logiciels.

Si la distribution du code objet consiste à offrir un accès permettant une copie depuis un endroit particulier, l'offre d'un accès équivalent pour se procurer le code source au même endroit est considéré comme une distribution de ce code source, même si l'utilisateur choisit de ne pas profiter de cette offre.

5. On appelle « réalisation ayant recours à la bibliothèque » tout programme qui n'est dérivé d'aucune partie de la Bibliothèque, mais qui est conçu dans le but de fonctionner avec cette dernière par compilation ou par lien. Une telle réalisation, prise isolément, ne constitue pas un dérivatif de la Bibliothèque, et celle-ci sort donc du cadre de la présente Licence.

Cependant, lier une « réalisation ayant recours à la bibliothèque » à cette dernière produit un exécutable qui est dérivé de la Bibliothèque (puisque'il en contient des portions), et non plus une « réalisation ayant recours à la bibliothèque ». Cet exécutable est donc couvert par la présente Licence.

L'article 6 énonce les conditions de distribution de tels exécutables.

Dans le cas où une « réalisation ayant recours à la Bibliothèque » utilise des portions d'un fichier bibliographique inclus dans cette Bibliothèque, le code objet qui en résulte pourrait être une réalisation dérivée de la Bibliothèque, même si le code source ne l'est pas. Cette précision prend toute son importance si on peut lier la réalisation sans la Bibliothèque, ou si la réalisation est elle-même une bibliothèque. Le seuil à partir duquel cela prend effet n'est pas exactement défini par la loi.

Si un tel fichier objet n'utilise que des paramètres numériques, les représentations des structures de données et ce par quoi elles sont lues ou modifiées, ainsi que de petites instructions macros ou fonctions incorporées (de dix lignes de longueur maximum), alors l'utilisation du fichier objet est libre, qu'il soit ou non, légalement parlant, une réalisation dérivée. (Les fichiers exécutables renfermant ce code objet et des portions de la Bibliothèque restent, eux, soumis à l'article 6).

Sinon, si la réalisation est dérivée de la Bibliothèque, vous pouvez distribuer son code objet selon les conditions de l'article 6. Tout fichier exécutable renfermant cette réalisation est lui aussi soumis à l'article 6, qu'il soit ou non directement lié à la Bibliothèque elle-même.

6. Ceci constituant une exception aux articles ci-dessus, vous pouvez également combiner ou lier une « réalisation ayant recours à la Bibliothèque » à cette dernière en vue de produire une réalisation contenant des parties de la Bibliothèque, et distribuer cette réalisation sous les conditions de votre choix, pourvu qu'elles autorisent la modification de cette réalisation pour utilisation personnelle, ainsi que l'ingénierie inverse en vue de déboguer ces modifications.

Vous devez fournir avec chaque copie de réalisation un avis bien visible déclarant que la Bibliothèque a été utilisée dans son élaboration, et que la Bibliothèque et son utilisation sont couvertes par la présente Licence. Vous devez également fournir une copie de la présente Licence. Si la réalisation, lors de son exécution, affiche des avis de droits d'auteur, vous devez alors y inclure les droits d'auteur de la Bibliothèque, ainsi qu'une référence expliquant à l'utilisateur où il pourra trouver une copie de la présente Licence. Vous devez également effectuer l'un des points suivants :

- a) Accompanyer la réalisation de l'intégralité du code source de la Bibliothèque, sous forme ordinaire, ainsi que toute modification éventuelle apportée à la réalisation (qui doit être distribuée selon les termes des articles 1 et 2) ; et, si la réalisation est un programme exécutable lié à la Bibliothèque, il vous faut proposer également, sous forme ordinaire, l'ensemble de la « réalisation ayant recours à la Bibliothèque », comme code source ou objet, de telle sorte que l'utilisateur puisse modifier la Bibliothèque et effectuer de nouveau l'édition de liens, afin de produire un programme exécutable modifié, renfermant une version modifiée de la Bibliothèque. (Il est entendu qu'un utilisateur modifiant le contenu des fichiers de définitions de la Bibliothèque n'est pas forcément à même de recompilier l'application en vue de l'utilisation de la version modifiée des définitions.)
- b) Utiliser un mécanisme de partage de bibliothèques approprié pour l'édition de liens avec la Bibliothèque. Un mécanisme approprié est un mécanisme qui, premièrement, utilise une copie de la bibliothèque déjà présente sur le système de l'utilisateur, plutôt que de copier des fonctions de la bibliothèque au sein de l'exécutable, et deuxièmement, fonctionnera correctement avec une version modifiée de la bibliothèque, si l'utilisateur en installe une, tant que la version modifiée sera compatible avec la version qui a servi à la réalisation du travail.
- c) Accompanyer la réalisation d'une offre écrite, valable pendant au moins trois ans, proposant de distribuer à cet utilisateur les éléments spécifiés à l'alinéa 6a ci-dessus, à un tarif n'excédant pas le coût de la distribution de la copie.
- d) Accompanyer la distribution la réalisation avec l'accès à une copie située à un endroit désigné ou l'accompagner d'un accès équivalent à une copie des objets spécifiés ci-dessus, depuis ce même endroit.
- e) Vous assurer que l'utilisateur a déjà reçu une copie de cette documentation, ou que vous la lui avez déjà envoyée.

Pour un programme exécutable, la forme requise de la « réalisation ayant recours à la Bibliothèque » doit inclure toute donnée et tout utilitaire nécessaires à la reproduction de l'exécutable. Toutefois, l'environnement standard de développement du système d'exploitation mis en oeuvre (source ou binaire), tel le compilateur et le noyau, constitue une exception, sauf si cet élément est diffusé en même temps que le programme exécutable.

Il est possible que cette condition contredise les restrictions apportées par les licences d'autres bibliothèques propriétaires qui d'ordinaire n'accompagnent pas le système d'exploitation. Une telle contradiction signifie que Vous ne pouvez utiliser à la fois ces dernières et la Bibliothèque au sein d'un programme exécutable que Vous distribuez.

7. Vous pouvez incorporer au sein d'une même bibliothèque des fonctionnalités fondées sur la Bibliothèque, qui forment un travail fondé sur cette dernière, avec des fonctionnalités issues d'autres bibliothèques, non couvertes par la présente Licence, et distribuer la bibliothèque combinée, si la distribution séparée de la réalisation basée sur la Bibliothèque et les autres fonctionnalités est autorisée, et si vous vous acquittez des deux obligations suivantes :
  - a) Accompanyer la bibliothèque combinée d'une copie de la même réalisation basée sur la Bibliothèque, non combinée aux fonctionnalités d'autres bibliothèques. Ceci doit être distribué selon les conditions des articles ci-dessus.
  - b) Ajouter à la bibliothèque combinée un avis bien visible déclarant qu'une partie de la réalisation est basée sur la Bibliothèque, et expliquant où trouver la version non combinée de cette même réalisation.
8. Vous ne pouvez copier, modifier, céder, lier ni distribuer la Bibliothèque de toute autre manière que celle autorisée par cette Licence. Toute tentative non autorisée de copie, modification, cession, liaison ou distribution, annule immédiatement le droit d'utilisation de la Bibliothèque sous cette Licence. Toutefois, les tiers ayant reçu de Vous des copies ou le droit d'utiliser ces copies continueront à bénéficier de leur droit d'utilisation tant qu'ils respecteront pleinement les conditions de la Licence.
9. Vous n'êtes pas obligé d'accepter cette Licence puisque Vous ne l'avez pas signée. Cependant, aucun autre document ne Vous autorise à modifier ou distribuer la Bibliothèque ou toute réalisation dérivée. Ce genre d'action est interdit par la loi si Vous n'acceptez pas les termes de la Licence. Par conséquence, en modifiant ou en distribuant la Bibliothèque (ou toute réalisation basée sur celle-ci), Vous acceptez implicitement tous les termes et conditions de cette Licence concernant la copie, la distribution ou la modification de la Bibliothèque ou de réalisations effectuées à partir de celle-ci.
10. Toute distribution de la Bibliothèque (ou de toute réalisation dérivée) suppose l'envoi simultané d'une licence du concédant de licence d'origine autorisant la copie, la distribution, la liaison ou la modification de la Bibliothèque, aux termes et conditions de la Licence. Vous n'avez pas le droit d'imposer de restrictions supplémentaires aux droits transmis au destinataire par la présente. Vous n'êtes pas responsable du respect de la Licence par un tiers.

11. Si, à la suite d'une décision de la cour, d'une plainte en contrefaçon ou pour toute autre raison (liée ou non à la contrefaçon), des conditions Vous sont imposées (que ce soit par injonction, accord amiable ou autre) qui se révèlent incompatibles avec les termes de la présente Licence, Vous n'êtes pas pour autant déchargé des obligations liées à celle-ci. Si Vous est impossible d'effectuer la distribution en conciliant vos obligations légales ou autres avec les conditions de cette Licence, Vous ne pouvez alors en aucun cas distribuer la Bibliothèque. Ainsi, si un brevet ne permet pas la redistribution hors-droits de la Bibliothèque par les tiers ayant obtenu directement ou indirectement une copie par Vous, la seule façon de concilier à la fois le brevet et cette présente Licence est de s'abstenir totalement de distribuer la Bibliothèque.

Si une partie quelconque de cet article est invalidée ou inapplicable pour quelle que soit la raison, le reste de l'article reste d'application et l'intégralité de l'article s'applique en toute autre circonstance.

Le présent article n'a pas pour but de Vous pousser à enfreindre des droits ou des dispositions légales ni à en contester la validité ; son seul objectif est de protéger l'intégrité du système de distribution du logiciel libre, qui est mis en application par les licences publiques. De nombreuses personnes ont généreusement contribué à la large gamme de logiciels distribués de cette façon en toute confiance de la poursuite en ces termes du système ; il appartient à chaque auteur/donateur de décider de diffuser ses logiciels selon les critères de son choix et ce choix ne peut pas lui être imposé par un licencié.

Cet article est destiné à clarifier sans équivoque ce qui constitue une conséquence du reste de cette Licence.

12. Si la distribution et/ou l'utilisation de la Bibliothèque est limitée dans certains pays par des brevets ou des droits sur des interfaces, le détenteur original des droits qui place la Bibliothèque sous Licence peut ajouter explicitement une clause de limitation géographique excluant ces pays, de sorte que la distribution ne soit permise que dans les pays ou entre pays non exclus. Cette clause devient alors une partie intégrante de la Licence.
13. La Free Software Foundation se réserve le droit de publier périodiquement des mises à jour ou des nouvelles versions de la Licence Publique Générale Limitée. Ces nouvelles versions seront rédigées dans le même esprit que la présente version, mais elles seront cependant susceptibles d'en modifier certains détails afin d'adresser des problèmes nouveaux.

Chaque version reçoit un numéro distinct. Si la Bibliothèque précise un numéro de version de cette Licence auquel elle se rapporte, et « toute version ultérieure », Vous avez le choix de suivre les termes et conditions de cette version ou de toute autre version ultérieure publiée par la Free Software Foundation. Si la Bibliothèque ne spécifie aucun numéro de version, Vous pouvez alors choisir une quelconque version publiée par la Free Software Foundation.

14. Si Vous désirez incorporer des éléments de la Bibliothèque dans des programmes libres dont les conditions de distribution sont incompatibles avec celles-ci, contactez l'auteur par écrit en vue d'obtenir son autorisation. En ce qui concerne les logiciels déposés par la Free Software Foundation, écrivez-nous : une exception est parfois accordée. Notre décision sera basée sur notre volonté de préserver le statut de liberté de tous les dérivés de notre logiciel libre et celle de promouvoir le partage et la réutilisation du logiciel en général.

#### AUCUNE GARANTIE

15. PUISQUE L'UTILISATION DE CETTE BIBLIOTHÈQUE EST LIBRE ET GRATUITE, AUCUNE GARANTIE N'EST FOURNIE POUR ELLE, DANS LA MESURE PERMISE PAR LA LOI EN VIGUEUR. SAUF MENTION ÉCRITE CONTRAIRE, LES DÉTENTEURS DE DROITS D'AUTEUR ET/OU LES TIERS FOURNISSENT LA BIBLIOTHÈQUE EN L'ÉTAT, SANS AUCUNE GARANTIE EXPLICITE OU IMPLICITE, Y COMPRIS MAIS SANS Y ÊTRE LIMITÉ, LES GARANTIES DE COMMERCIALISATION OU D'ADAPTATION DANS UN BUT PARTICULIER. VOUS ASSUMEZ TOUS LES RISQUES QUANT À LA QUALITÉ ET À LA PERFORMANCE DE LA BIBLIOTHÈQUE. SI LA BIBLIOTHÈQUE EST DÉFECTUEUSE, LE COÛT DE TOUTES LES RÉVISIONS, CORRECTIONS OU RÉPARATIONS NÉCESSAIRES VOUS INCOMBE.
16. SAUF LORSQU'EXPLICITEMENT PRÉVU PAR LA LOI OU ACCEPTÉ PAR ÉCRIT, NI UN TITULAIRE DE DROIT D'AUTEUR QUEL QU'IL SOIT, NI QUICONQUE AUTORISÉ À MODIFIER ET/OU À REDISTRIBUER LA BIBLIOTHÈQUE COMME PERMIS CI-DESSUS NE POURRA ÊTRE TENU POUR RESPONSABLE À VOTRE ÉGARD DE TOUT DOMMAGE, Y COMPRIS DOMMAGES-INTÉRÊTS GÉNÉRAUX OU PARTICULIERS, DOMMAGES ACCESSOIRES OU INDIRECTS RÉSULTANT DE L'UTILISATION OU DE L'INCAPACITÉ D'UTILISER LA BIBLIOTHÈQUE (Y COMPRIS, MAIS SANS Y ÊTRE LIMITÉ, LA PERTE OU LA CORRUPTION DE DONNÉES, UN MANQUE À GAGNER PAR VOUS OU DES TIERS, OU L'IMPOSSIBILITÉ D'UTILISER LA BIBLIOTHÈQUE CONJOINTEMENT AVEC UN AUTRE LOGICIEL), MÊME SI LEDIT TITULAIRE DU DROIT D'AUTEUR OU LA PARTIE CONCERNÉE A ÉTÉ AVERTIE DE L'ÉVENTUALITÉ DE TELS DOMMAGES.

#### FIN DES TERMES ET CONDITIONS

Comment appliquer ces directives à vos nouvelles bibliothèques

Si vous développez une nouvelle bibliothèque et désirez qu'elle soit de la plus grande utilité publique possible, la meilleure façon de procéder est d'en faire un logiciel libre que quiconque peut redistribuer et modifier selon les termes de cette Licence. Vous pouvez y parvenir en autorisant la redistribution selon les présentes clauses (ou selon les clauses de la Licence Publique Générale ordinaire).

Pour cela, insérez les avis suivants dans la bibliothèque. Le plus sûr est de les ajouter au début de chaque fichier source pour véhiculer le plus efficacement possible l'absence de toute garantie ; chaque fichier devrait aussi contenir au moins la ligne « copyright » et une indication de l'endroit où se trouve l'avis complet.

<une ligne mentionnant le nom de la bibliothèque ainsi que quelques mots sur sa fonction.>

Copyright (C) <année> <nom de l'auteur>

Cette bibliothèque est un logiciel libre ; vous pouvez la redistribuer et/ou la modifier selon les clauses de la Licence Publique Générale Limitée GNU, telle que publiée par la Free Software Foundation ; soit la version 2 de la Licence, ou (à votre discrétion) une version ultérieure quelconque.

Cette bibliothèque est distribuée dans l'espoir qu'elle sera utile, mais SANS AUCUNE GARANTIE ; sans même une garantie implicite de COMMERCIALISABILITÉ ou DE CONFORMITÉ À UNE UTILISATION PARTICULIÈRE. Voir la Licence Publique Générale Limitée GNU pour plus de détails.

Vous devriez avoir reçu un exemplaire de la Licence Publique Générale Limitée GNU avec ce programme ; si ce n'est pas le cas, écrivez à la Free Software Foundation Inc., 59 Temple Place, Suite 330, Boston, MA 02111-1307 USA

Mentionnez également votre adresse électronique et postale.

Le cas échéant, vous devriez également faire signer une décharge à votre employeur (si vous êtes programmeur) ou à votre établissement scolaire, stipulant leur renoncement aux droits qu'ils pourraient avoir sur la bibliothèque : Voici un exemple (il convient de changer les noms) :

Yoyodyne, Inc., déclare par la présente ne pas revendiquer de droits d'auteur de la bibliothèque « Frob » (une bibliothèque destinée à triturer les boutons), écrite par Jean-Jacques Lefouineur.

<signature de Ma Niat>, 1er avril 1990  
Ma Niat, Président du Vice

Voilà tout !

## ■ À propos de Fusion

Module central DirectFB Fusion : introduction et interface de programmation de Niels Roest

Copyright (C) 2009 Niels Roest

La présente documentation est un logiciel libre, vous pouvez la redistribuer et/ou la modifier conformément aux conditions de la Licence Publique Générale GNU ou GNU General Public License publiée par la Free Software Foundation, soit la version 2 de la Licence ou (à votre entière discrétion) une version plus récente.

Ce programme est distribué dans l'espoir qu'il sera utile, mais SANS AUCUNE GARANTIE, sans même une garantie implicite de COMMERCIALISABILITÉ ou de CONFORMITÉ À UNE UTILISATION PARTICULIÈRE. Voir la Licence Publique Générale GNU pour plus de détails. Vous devriez avoir reçu un exemplaire de la Licence Publique Générale GNU avec ce programme. Dans le cas contraire, écrivez à la Free Software Foundation Inc., 59 Temple Place, Suite 330, Boston, MA 02111-1307 USA Pour plus de détails, reportez-vous au fichier COPIE dans la distribution source de Linux.

## ■ A propos de Open SSL

Licence OpenSSL

Copyright (c) 1998-2007 The OpenSSL Project. Tous droits réservés.

Sont autorisées la redistribution et l'utilisation, en format source et binaire, avec ou sans modifications, du moment que les conditions suivantes sont respectées :

1. La redistribution du code source doit conserver la mention du copyright, cette liste de conditions et le texte ci-dessous précisant les limitations de responsabilité.
2. La redistribution en format binaire doit reproduire la mention du copyright ci-dessus, cette liste de conditions et le texte ci-dessous précisant les limitations de responsabilité, dans la documentation ou dans les documents accompagnant la distribution.
3. Toute publicité mentionnant les fonctions ou la destination de ce logiciel doit afficher la mention suivante :  
« Ce produit contient un logiciel développé par le projet « OpenSSL Project » en vue d'utilisation dans la boîte à outils « OpenSSL Toolkit ».  
(<http://www.openssl.org/>) »
4. Les noms « OpenSSL Toolkit » et « OpenSSL Project » ne doivent pas être utilisés pour l'affiliation ou la promotion de produits dérivés de ce logiciel sans accord écrit préalable. Pour obtenir un accord écrit, veuillez contacter [openssl-core@openssl.org](mailto:openssl-core@openssl.org).
5. Les produits dérivés de ce logiciel ne peuvent porter le nom « OpenSSL », de plus, « OpenSSL » ne peut figurer dans leur nom sans l'accord écrit préalable du OpenSSL Project.
6. Toute redistribution sous quelle forme que ce soit doit contenir la mention suivante :  
« Ce produit contient un logiciel développé par le « OpenSSL Project » en vue d'utilisation dans la boîte à outils « OpenSSL Toolkit » (<http://www.openssl.org/>). »

CE LOGICIEL EST FOURNI PAR LE OpenSSL PROJECT « TEL QUEL » ET SANS AUCUNE GARANTIE, EXPLICITE OU IMPLICITE, Y COMPRIS (MAIS SANS Y ÊTRE LIMITÉ) LES GARANTIES IMPLICITES D'ADAPTATION À UN BUT PARTICULIER ET DE COMMERCIALISATION. EN AUCUN CAS LES DÉTENTEURS DES DROITS OU LES CONTRIBUTEURS NE PEUVENT ÊTRE TENUS RESPONSABLES DE TOUS DOMMAGES DIRECTS, INDIRECTS, ACCIDENTELS, SPÉCIAUX, EXEMPLAIRES OU CONSÉQUENTS (Y COMPRIS, MAIS PAS UNIQUEMENT, LE REMPLACEMENT DES BIENS OU DES SERVICES, LA PERTE D'UTILISATION, DE DONNÉES OU DE BÉNÉFICES, OU L'INTERRUPTION DU TRAVAIL), SURVENUS SUITE À L'UTILISATION DE CE LOGICIEL, MÊME S'ILS EN ONT ÉTÉ AVERTIS, QUEL QUE SOIT LA FAÇON DONT CEUX-CI ONT ÉTÉ CAUSÉS ET QUEL QUE SOIT LE PRINCIPE DE RESPONSABILITÉ, QUELLE SOIT CONTRACTUELLE, STRICTE, OU AUX DÉPENDS (Y COMPRIS EN AUTRES LA NÉGLIGENCE).

Ce produit contient un logiciel cryptographique écrit par Eric Young ([ey@cryptsoft.com](mailto:ey@cryptsoft.com)). Ce produit contient un logiciel écrit par Tim Hudson ([tjh@cryptsoft.com](mailto:tjh@cryptsoft.com)).

SSLey License originale

Copyright (C) 1995-1998 Eric Young ([ey@cryptsoft.com](mailto:ey@cryptsoft.com)) Tous droits réservés

Ce progiciel est une application SSL écrite par Eric Young ([ey@cryptsoft.com](mailto:ey@cryptsoft.com)). L'implémentation a été écrite pour être conforme à la version SSL de Netscape.

L'accès à cette bibliothèque pour des finalités commerciales ou non commerciales est gratuit dans la mesure où les conditions suivantes sont respectées. Les conditions suivantes s'appliquent à tous les codes source présents dans cette diffusion, notamment aux codes RC4, RSA, Ihash, DES, etc., et pas uniquement au code SSL. La documentation SSL fournie avec cette diffusion est protégée par les mêmes clauses de copyright, sauf que le détenteur est Tim Hudson ([tjh@cryptsoft.com](mailto:tjh@cryptsoft.com)).

Les droits d'auteur restent ceux d'Eric Young, et ainsi, les avis de droits d'auteur ne doivent pas être retirés du code.

Si ce progiciel est utilisé dans un produit, Eric Young doit être mentionné comme étant l'auteur des parties de bibliothèque utilisées.

Cela peut se faire par un message de texte au lancement du programme ou dans la documentation (en ligne ou par texte) livrée avec le progiciel.

Sont autorisées la redistribution et l'utilisation, en format source et binaire, avec ou sans modifications, du moment que les conditions suivantes sont respectées :

1. La redistribution du code source doit conserver la mention du copyright, cette liste de conditions et le texte ci-dessous précisant les limitations de responsabilité.
2. La redistribution en format binaire doit reproduire la mention du copyright ci-dessus, cette liste de conditions et le texte ci-dessous précisant les limitations de responsabilité, dans la documentation ou dans les documents accompagnant la distribution.
3. Toute publicité mentionnant les fonctions ou la destination de ce logiciel doit afficher la mention suivante :  
« Ce produit contient un logiciel cryptographique écrit par Eric Young ([ey@cryptsoft.com](mailto:ey@cryptsoft.com)). »  
Le terme « cryptographique » peut être omis si les sous-programmes de la bibliothèque ne sont pas liés à des systèmes cryptographiques.
4. Si vous insérez tout code spécifique à Windows (ou un de ses dérivés) à partir du répertoire apps (code d'application), vous devez inclure la mention :  
« Ce produit contient un logiciel écrit par Tim Hudson ([tjh@cryptsoft.com](mailto:tjh@cryptsoft.com)). »

CE LOGICIEL EST FOURNI PAR ERIC YOUNG « TEL QUEL » ET SANS AUCUNE GARANTIE, EXPLICITE OU IMPLICITE, Y COMPRIS (MAIS SANS Y ÊTRE LIMITÉ) LES GARANTIES IMPLICITES D'ADAPTATION À UN BUT PARTICULIER ET DE COMMERCIALISATION. EN AUCUN CAS LES AUTEURS OU LES CONTRIBUTEURS NE PEUVENT ÊTRE TENUS RESPONSABLES DE TOUS DOMMAGES DIRECTS, INDIRECTS, ACCIDENTELS, SPÉCIAUX, EXEMPLAIRES OU CONSÉQUENTS (Y COMPRIS, MAIS PAS UNIQUEMENT, LE REMPLACEMENT DES BIENS OU DES SERVICES, LA PERTE D'UTILISATION, DE DONNÉES OU DE BÉNÉFICES, OU L'INTERRUPTION DU TRAVAIL), SURVENUS SUITE À L'UTILISATION DE CE LOGICIEL, MÊME S'ILS EN ONT ÉTÉ AVERTIS, QUEL QUE SOIT LA FAÇON DONT CEUX-CI ONT ÉTÉ CAUSÉS ET QUEL QUE SOIT LE PRINCIPE DE RESPONSABILITÉ, QUELLE SOIT CONTRACTUELLE, STRICTE, OU AUX DÉPENDS (Y COMPRIS EN AUTRES LA NÉGLIGENCE).

Les termes de la licence et de la distribution de toute version disponible publiquement ou de tout dérivatif de ce code ne peuvent être modifiés. Cela signifie que ce code ne peut être copié et asservi à une autre licence de distribution [y compris la Licence Publique GNU].

## ■ A propos de zlib

Avis de droit d'auteur :

(C) 1995-2004 Jean-loup Gailly et Mark Adler

Ce logiciel est fourni « en l'état », sans aucune garantie explicite ou implicite. Les auteurs déclinent toute responsabilité pour tout dommage résultant de l'utilisation de ce logiciel.

Nous accordons la permission à toute personne d'utiliser ce logiciel à n'importe quelle fin, de le modifier et le redistribuer librement, en respectant les restrictions suivantes :



1. L'origine de ce logiciel ne doit pas être présentée de façon inexacte ; vous ne devez pas prétendre avoir écrit le logiciel original. Si vous utilisez ce logiciel dans un produit, une mention dans la documentation de ce produit serait appréciée, mais n'est pas exigée.
2. Les versions sources modifiées doivent être clairement indiquées comme telles et ne doivent pas être passées pour le logiciel original..
3. Cet avis ne peut être enlevé ou modifié de toute distribution de source que ce soit.

Jean-loup Gailly      Mark Adler  
jloup@gzip.org      madler@alumni.caltech.edu

Si vous utilisez la bibliothèque zlib dans un produit, nous apprécierions le fait de ne PAS recevoir de longs documents légaux à signer. Les sources sont fournies gratuitement, mais sans aucune forme de garantie. La bibliothèque a été entièrement écrite par Jean-loup Gailly et Mark Adler; elle n'inclut pas la troisième partie du code. Si vous redistribuez des sources modifiées, nous apprécierions que vous incluez dans le fichier ChangeLog l'histoire de vos changements. Veuillez lire la FAQ (Foire aux questions) pour plus d'informations sur la distribution de versions modifiées de la source.

## ■ À propos de FreeType

LICENCE The FreeType Project

27 janvier 2006

Copyright 1996-2002, 2006,

David Turner, Robert Wilhelm et Werner Lemberg

### Introduction

Le FreeType Project est distribué dans plusieurs ensembles d'archivage, certains peuvent contenir, parallèlement au moteur de polices FreeType, différents outils et différentes contributions basés sur ou en rapport avec le FreeType Project. La présente licence s'applique à tous les fichiers inclus dans ces ensembles, non couverts par une licence explicite propre. La licence concerne donc le moteur de polices FreeType, les programmes de test, la documentation et les fichiers makefile (au moins). Cette licence est inspirée des licences BSD, Artistic et IJG (Independent JPEG Group), qui encouragent toutes l'inclusion et l'utilisation de logiciels libres dans les produits commerciaux et les logiciels gratuits. En conséquence, ses points principaux sont les suivants :

- o Nous ne garantissons pas que le présent logiciel fonctionne. Nous recevons cependant volontiers tous les types de signalement de bogues (distribution « telle quelle »).
- o Vous pouvez utiliser le présent logiciel dans n'importe quel but, en totalité ou en partie, sans devoir nous rémunérer (utilisation « hors droits »).
- o Vous ne pouvez pas prétendre avoir écrit le présent logiciel. Si vous l'utilisez, en totalité ou en partie, dans un programme, vous devez indiquer quelque part dans la documentation que vous avez utilisé le code FreeType (« crédits »).

Nous autorisons et encourageons tout spécialement l'inclusion du présent logiciel, avec ou sans modifications, dans des produits commerciaux. Nous rejetons toute garantie et toute responsabilité en ce qui concerne le FreeType Project.

Pour terminer, de nombreuses personnes nous ont demandé la formulation à utiliser pour des crédits/un avis de non-responsabilité conformes à la présente licence. Nous vous encourageons donc à utiliser le texte suivant :

Certaines parties du présent logiciel sont soumises à des droits d'auteur (C) <année> The FreeType Project (www.freetype.org). Tous droits réservés.

Veuillez remplacer <année> par la valeur de la version FreeType que vous utilisez.

### Conditions légales

#### 0. Définitions

Dans le cadre de la présente licence, les termes « ensemble », « FreeType Project » et « archive FreeType » font référence à l'ensemble de fichiers initialement distribués par les auteurs (David Turner, Robert Wilhelm et Werner Lemberg) en tant que « FreeType Project », qu'il s'agisse de la version alpha, bêta ou finale.

« Vous » fait référence au licencié, ou personne utilisant le projet, tandis que « utilisation » est un terme générique incluant la compilation du code source du projet, ainsi que sa liaison pour former un « programme » ou un « fichier exécutable ». Le programme est désigné sous le nom de « programme utilisant le moteur FreeType ». La licence s'applique à tous les fichiers distribués dans le FreeType Project d'origine, y compris le code source, les fichiers binaires et la documentation, sauf mention contraire dans le fichier dans son format non modifié d'origine, distribué dans l'archive originale. Vous devez nous contacter si vous ne savez pas si un fichier spécifique est couvert ou non par la présente licence.

Le FreeType Project est soumis à des droits d'auteur (C) 1996-2000 de David Turner, Robert Wilhelm et Werner Lemberg. Tous droits réservés, sauf dans la mesure indiquée ci-dessous.

#### 1. Absence de garantie

LE FREETYPE PROJECT EST PROPOSÉ « TEL QUEL », SANS GARANTIE D'AUCUNE SORTE, EXPLICITE OU IMPLICITE, INCLUANT, SANS LIMITATIONS, LES GARANTIES DE COMMERCIALITÉ ET DE CONFORMITÉ À UNE UTILISATION PARTICULIÈRE. EN AUCUN CAS LES AUTEURS OU LES DÉTENTEURS DE DROITS D'AUTEUR NE POURRONT ÊTRE TENUS RESPONSABLES DES DOMMAGES CAUSÉS PAR L'UTILISATION OU L'INCAPACITÉ À UTILISER LE FREETYPE PROJECT.

#### 2. Redistribution

La présente licence accorde un droit irrévocable, perpétuel, hors droits et international d'utilisation, d'exécution, d'application, de compilation, d'affichage, de copie, de création de travaux dérivés, de distribution et de sous-licence du FreeType Project (que ce soit sous la forme du code exécutable ou du code source) et de ses travaux dérivés, pour quelque but que ce soit. Elle vous permet également d'autoriser des tiers à exercer certains ou l'ensemble des droits accordés dans ce cadre, aux conditions suivantes :

- o La redistribution du code source doit inclure le présent fichier de licence (« FTL.TXT ») intact, les ajouts, suppressions ou modifications apportés aux fichiers originaux doivent être clairement indiqués dans la documentation jointe. Les notifications de droits d'auteur des fichiers originaux intacts doivent être conservées dans toutes les copies des fichiers source.
- o La redistribution sous forme binaire doit inclure, dans la documentation de distribution, un avis de non-responsabilité indiquant que le logiciel est partiellement basé sur le travail de l'équipe FreeType. Nous vous encourageons également à insérer un lien URL vers la page Web FreeType dans votre documentation, cela n'est cependant pas obligatoire.

Les présentes conditions s'appliquent à tous les logiciels dérivés de ou basés sur le FreeType Project, pas seulement aux fichiers non modifiés. Si vous utilisez notre travail, vous devez en faire mention. Vous n'avez cependant aucune redevance à nous payer.

#### 3. Publicité

Ni les auteurs et les contributeurs de FreeType, ni vous ne pouvez utiliser le nom de l'autre à des fins commerciales, publicitaires ou promotionnelles sans notification préalable écrite spécifique.

Nous vous suggérons (il ne s'agit cependant pas d'une obligation) d'utiliser un ou plusieurs des expressions suivantes pour faire référence au logiciel dans votre documentation ou vos matériaux publicitaires : « FreeType Project », « moteur FreeType », « bibliothèque FreeType » ou « distribution FreeType ».

Vous n'avez pas signé la présente licence, vous n'êtes donc pas contraint de l'accepter. Cependant, le FreeType Project étant protégé par des droits d'auteur, seule la présente licence, ou une autre conclue avec les auteurs, vous concède le droit de l'utiliser, de le distribuer et de le modifier. Par conséquent, l'utilisation, la distribution ou la modification par vos soins du FreeType Project indique que vous comprenez et acceptez l'ensemble des conditions de la présente licence.

#### 4. Contacts

Il existe deux listes de diffusion dédiées à FreeType :

o [freetype@nongnu.org](mailto:freetype@nongnu.org)

Traite de l'utilisation générale et des applications de FreeType, ainsi que des ajouts futurs et souhaités à la bibliothèque et à la distribution. Si vous avez besoin d'aide, inscrivez-vous à cette liste si vous n'avez trouvé aucun élément utile dans la documentation.

o [freetype-devel@nongnu.org](mailto:freetype-devel@nongnu.org)

Traite des bogues, ainsi que des composants du moteur, des problèmes de conception, des licences spécifiques, du portage, etc.

Notre page d'accueil est accessible à l'adresse

<http://www.freetype.org>

## ■ À propos de Expat

Copyright (C) 1998, 1999, 2000 Thai Open Source Software Center Ltd  
et Clark Cooper

Copyright (C) 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, personnes en charge de la maintenance de Expat.

Le présent document accorde gratuitement à toute personne qui obtient une copie du logiciel et des fichiers de documentation associés (le « Logiciel ») des droits illimités sur le Logiciel, incluant, sans limitations, les droits d'utiliser, de copier, de modifier, de fusionner, de publier, de distribuer, de proposer en sous-licence et/ou de vendre des copies du Logiciel et d'autoriser les personnes auxquelles le Logiciel est remis à faire de même, aux conditions suivantes :

La notification de droits d'auteur ci-dessus et la présente notification d'autorisation doivent être incluses dans toutes les copies ou dans de larges sections du Logiciel. LE LOGICIEL EST PROPOSÉ « TEL QUEL », SANS GARANTIE D'AUCUNE SORTE, EXPLICITE OU IMPLICITE, INCLUANT, SANS LIMITATIONS, LES GARANTIES DE COMMERCIALITÉ, DE CONFORMITÉ À UNE UTILISATION PARTICULIÈRE ET DE NON-VIOLATION. EN AUCUN CAS LES AUTEURS OU LES DÉTENTEURS DE DROITS D'AUTEUR NE POURRONT ÊTRE TENUS RESPONSABLES DES RÉCLAMATIONS, DES DOMMAGES OU AUTRES RESPONSABILITÉS, QUE CE SOIT DANS LE CADRE D'UN CONTRAT, D'UN DÉLIT OU AUTRE, RÉSULTANT DE OU EN RAPPORT AVEC LE LOGICIEL OU L'UTILISATION OU AUTRES TRAITEMENTS DU LOGICIEL.

## ■ À propos de cURL

NOTIFICATION DE DROITS D'AUTEUR ET D'AUTORISATION

Copyright (C) 1996 - 2009, Daniel Stenberg, <daniel@haxx.se>.

Tous droits réservés.

Le présent document accorde le droit d'utiliser, de copier, de modifier et de distribuer le présent logiciel dans quelque but que ce soit, avec ou sans redevance, à condition que la notification de droits d'auteur ci-dessus et la présente notification d'autorisation apparaissent dans toutes les copies.

LE LOGICIEL EST PROPOSÉ « TEL QUEL », SANS GARANTIE D'AUCUNE SORTE, EXPLICITE OU IMPLICITE, INCLUANT, SANS LIMITATIONS, LES GARANTIES DE COMMERCIALITÉ, DE CONFORMITÉ À UNE UTILISATION PARTICULIÈRE ET DE NON-VIOLATION DES DROITS DE TIERS. EN AUCUN CAS LES AUTEURS OU LES DÉTENTEURS DE DROITS D'AUTEUR NE POURRONT ÊTRE TENUS RESPONSABLES DES RÉCLAMATIONS, DES DOMMAGES OU AUTRES RESPONSABILITÉS, QUE CE SOIT DANS LE CADRE D'UN CONTRAT, D'UN DÉLIT OU AUTRE, RÉSULTANT DE OU EN RAPPORT AVEC LE LOGICIEL OU L'UTILISATION OU AUTRES TRAITEMENTS DU LOGICIEL.

Sauf dans la mesure définie dans la présente notification, le nom des détenteurs de droits d'auteur ne doit pas être utilisé à des fins publicitaires ou pour promouvoir la vente, l'utilisation ou autres traitements du Logiciel sans l'accord préalable écrit du détenteur de droits d'auteur en question.

## ■ À propos de Independent JPEG Group

Le logiciel JPEG du groupe indépendant JPEG

README for release 6b of 27-Mar-1998

Cette distribution contient la sixième sortie publique du logiciel libre JPEG du groupe Indépendant JPEG. Vous êtes libres de redistribuer ce logiciel et de l'utiliser pour n'importe quel but, en respectant les conditions de la rubrique FINS JURIDIQUES, mentionnées ci-dessous.

Les utilisateurs sérieux de ce logiciel (particulièrement ceux qui l'incorporent à de plus grands programmes) devraient entrer en contact avec IJG à [jpeg-info@uunet.uu.net](mailto:jpeg-info@uunet.uu.net) afin d'être ajouté à notre liste de diffusion électronique.

Les membres de liste de diffusion sont notifiés de la mise à jour et ont une chance de participer aux discussions techniques, etc.

Ce logiciel est le travail de Tom Lane, Philip Gladstone, Jim Bouchier, Lee Crocker, Julian Minguillon, Luis Ortiz, George Phillips, Davide Rossi, Guido Vollbeding, Ge' Weijers et d'autres membres du groupe Indépendant JPEG.

IJG n'est pas affilié avec le comité officiel des normes JPEG ISO

### ROADMAP DE DOCUMENTATION

Ce fichier contient les sections suivantes :

APERÇU	Description générale de JPEG et de logiciel IJG.
FINS JURIDIQUES	Droit d'auteur, manque de garantie, termes de distribution.
RÉFÉRENCES	Où apprendre plus sur le JPEG.
SITE DES ARCHIVES	Où trouver les versions plus récentes de ce logiciel.
LOGICIEL COMPLÉMENTAIRE	D'autres trucs que vous devriez avoir.
GUERRES DE FORMAT DE FICHIER	Le logiciel à ne pas avoir.
A RÉALISER	Plans pour les prochaines versions IJG.

D'autres fichiers de documentation en distribution sont :

Manuel d'utilisateur :

Install.doc	Comment configurer et installer le logiciel IJG.
Usage.doc	Instructions d'utilisation pour cjpeg, djpeg, jpegtran, rdjpgcom et wrjpgcom.
*.I	Les manpages style unix pour des programmes (même information qu'usage.doc).
Wizard.doc	Instructions d'utilisation Avancées uniquement pour le wizard JPEG.
Change.log	Changement des points culminants d'une version à une autre.

Programmeur et documentation interne :

Libjpeg.doc	Comment utiliser la bibliothèque JPEG dans vos propres programmes.
Exemple.c	Exemple de code pour appeler la bibliothèque JPEG.
Structure.doc	Aperçu de la structure interne de la bibliothèque JPEG.
Filelist.doc	Plan des fichiers IJG.
Coderules.doc	Règles du mode de codage --- veuillez le lire seulement si vous contribuez au code.

Lisez s'il vous plaît au moins les fichiers install.doc et usage.doc. Des informations utiles peuvent aussi être trouvées dans la rubrique FAQ du JPEG (Foire aux questions). Voir SITE D'ARCHIVES ci-dessous afin de savoir où trouver la rubrique FAQ (de FOIRE AUX QUESTIONS).

Si vous voulez comprendre comment le code JPEG fonctionne, nous vous suggérons de lire une ou plusieurs des RÉFÉRENCES, ensuite voir les fichiers de documentation (dans l'ordre inscrit) avant que vous vous inondiez dans le code.

### APERÇU

Ce set contient le logiciel C pour mettre en oeuvre la compression et la décompression d'image JPEG. La JPEG (prononcée « jay-peg ») est une méthode de compression standardisée pour des images tout en couleurs et des d'échelle de gris. La JPEG est destinée à compresser des scènes « réalistes » ; des dessins de ligne, dessins animés et d'autres images non-réalistes qui n'est pas sa préoccupation principale. La JPEG est lossy, signifiant que l'image de production n'est pas exactement identique à l'image d'origine. Donc vous ne devez pas utiliser JPEG si vous voulez avoir des morceaux de production identiques. Cependant, sur des images photographiques typiques, de très bons niveaux de compression peuvent être obtenus sans changement visible et de hauts niveaux de compression remarquable sont possibles si vous pouvez accepter une image de qualité basse. Pour plus d'informations, voir les références, ou expérimentez juste avec des fixations de compression diverses.

Ce logiciel met en fonction la JPEG de base, des processus de compression séquentiels étendus et progressifs. La fourniture est faite pour soutenir toutes les variétés de ces processus, bien que quelques fixations de paramètre rares ne soient pas encore mises en oeuvre. Pour des raisons légales, nous ne distribuons pas de code pour les versions de codage arithmétique de JPEG ; voir FINS JURIDIQUES. Nous n'avons fait aucune fourniture pour soutenir les processus hiérarchiques ou les processus sans perte définis dans la norme.

Nous fournissons un set de routines de bibliothèque pour lire et écrire des fichiers d'image JPEG, plus deux applications types « cjpeg » et « djpeg », que la bibliothèque utilise afin d'exécuter la conversion entre la JPEG et quelques autres formats de fichier d'image populaires. La bibliothèque peut être réutilisée dans d'autres applications.

Afin de soutenir la conversion de fichier et le logiciel d'observation, nous avons inclus la fonctionnalité considérable au-delà de la capacité de codage/décodage du JPEG nu ; par exemple, les modules de quantification colorés ne sont pas forcément une partie de décodage de JPEG, mais ils sont essentiels pour la production afin de colorer les formats de fichier dressés ou de colorer des écrans dressés. Ces fonctions supplémentaires peuvent être complètes de la bibliothèque si ce n'est pas pour une application, particulière. Nous avons aussi inclus « jpegtran », une utilité pour transcoder sans perte entre des processus JPEG différents et « rdjpgcom » et « wrjpgcom », deux applications simples pour insérer et extraire des commentaires textuels dans des fichiers JFIF.

L'accent dans la conception de ce logiciel a été porté sur la réalisation de la portabilité et la flexibilité, en le faisant aussi assez vite pour être utile. Notamment le logiciel n'est pas destiné à être lu comme un cours de travaux dirigés sur la JPEG. (Voir la section de RÉFÉRENCES pour la matière d'introduction.) Il est plutôt destiné à être fiable, portable, le code de force industrielle. Nous ne prétendons pas atteindre ce but dans chacun des aspects de ce logiciel, mais nous faisons de notre mieux.

Nous accueillons l'utilisation de ce logiciel comme un composant de produits commerciaux. Aucune redevance n'est exigée, mais nous demandons vraiment une reconnaissance dans la documentation du produit, comme décrit sous les FINS JURIDIQUES.

### FINS JURIDIQUES

Dans des termes clairs :

1. Nous ne promettons pas que ce logiciel fonctionne. (Mais si vous trouvez n'importe quels défauts veuillez nous le communiquer!)
2. Vous pouvez utiliser ce logiciel pour ce que vous voulez. Vous ne devez pas nous payer.
3. Vous ne pouvez pas simuler que vous avez écrit ce logiciel. Si vous l'utilisez dans un programme, vous devez reconnaître quelque part dans votre documentation que vous avez utilisé le code d'IJG.

Dans le Jargon juridique :

Les auteurs n'effectuent AUCUNE GARANTIE ou représentation pour un but particulier, que ça soit express ou implicite, en ce qui concerne ce logiciel, sa qualité, exactitude, valeur commerciale, ou justesse. On fournit ce logiciel « tel quel » et vous, son utilisateur, assumez tout le risque quant à sa qualité et exactitude.

Ce logiciel est le droit d'auteur (C) 1991-1998,

Thomas G. Ruelle (voie). Tous droits réservés sauf comme spécifié ci-dessous. On accorde par la présente que la permission d'utiliser, copier, modifier et distribuer ce logiciel (ou des parties de celui-ci) de façon gratuite, pour n'importe quel but, est soumise aux conditions suivantes :

- (1) Si n'importe quelle partie du code source est distribuée pour ce logiciel, donc ce fichier de README doit être inclus, avec cet droit d'auteur et pas de notice de garantie interchangeable ; et n'importe quels compléments, effacements, ou des changements des fichiers originaux doivent être clairement indiqués dans la documentation jointe.
  - (2) Si seulement le code exécutable est distribué, donc la documentation jointe doit déclarer que « ce logiciel est basé en partie sur le travail du Groupe Indépendant JPEG ».
  - (3) On accorde la permission d'utilisation de ce logiciel seulement si l'utilisateur accepte pleinement la responsabilité de toutes les conséquences indésirables ; les auteurs n'acceptent AUCUNE RESPONSABILITÉ pour n'importe quels dégâts.
- Ces conditions s'appliquent à n'importe quel logiciel tiré de ou basé sur le code d'IJG, pas seulement à la bibliothèque non modifiée. Si vous utilisez notre travail, vous devez nous reconnaître.

On n'accorde pas de permission d'utilisation du nom d'aucun auteur IJG ou la raison sociale pour la publicité ou la publicité sur ce logiciel ou d'autres produits tirés de celui-ci. Ce logiciel peut être mentionné seulement comme « le logiciel du Groupe Indépendant JPEG ».

Nous permettons et encourageons spécialement l'utilisation de ce logiciel comme la base des produits commerciaux, à condition que toute la garantie ou des réclamations de responsabilité soient assumées par le vendeur de produit.

Ansi2knc.c est inclus dans cette distribution selon la permission de L. Peter Deutsch, propriétaire unique de son droit d'auteur, les Entreprises Aladdin de Menlo Park, CA. Ansi2knc.c n'est pas couvert par les susdits droits d'auteur et les conditions, mais par les termes de distribution habituels de la Fondation pour le logiciel libre ; surtout, que vous deviez inclure le code source si vous le redistribuez. (Voir le fichier ansi2knc.c pour plus de détails.)

Cependant, depuis que ansi2knc.c n'est plus nécessaire comme partie d'aucun programme produit par le code IJG, cela ne vous limite pas plus que les paragraphes précédents.

Le scénario de configuration Unix « configure » a été produit avec le GNU Autoconf. C'est le droit d'auteur par la Fondation pour le logiciel libre, mais est librement distribuable. Le même se tient pour ses scénarios de soutien (config.guess, config.sub, ltconfig, ltmain.sh). Un autre scénario d'assistance, install-sh, est le droit d'auteur par M.I.T., mais il est aussi librement distribuable.

Il semble que l'option de codage arithmétique des spécifications JPEG est couverte par des brevets appartenant à IBM, AT&T et Mitsubishi. Par contre le codage d'arithmétique ne peut pas légalement être utilisé sans obtenir une ou plusieurs licences. C'est pourquoi, l'appui pour le codage d'arithmétique a été enlevé du logiciel libre JPEG. (Puisque le codage d'arithmétique fournit seulement un gain marginal sur le mode Huffman non breveté, il est peu probable qu'énormément de mises en oeuvre le soutiendront)

La distribution IJG inclut autrefois le code pour lire et écrire des fichiers GIF. Pour éviter la confusion avec le brevet l'Unisys LZW, l'assistance de lecture GIF a été carrément enlevée et l'auteur de GIF a été simplifié pour produire « GIFs non compressés ».

Cette technique n'utilise pas l'algorithme LZW ; les fichiers GIF résultants sont plus grands que d'habitude, mais sont lisibles par tous les décodeurs GIF standard. Nous sommes dans l'obligation de déclarer que « le Format (c) d'échange Graphique est la propriété de Droit d'auteur de CompuServe S.A. GIF (sm) est une propriété de Marque de Service de CompuServe S.A. »

## RÉFÉRENCES

Nous vous recommandons fortement de lire une ou plusieurs de ces références avant d'essayer de comprendre les entrailles du logiciel JPEG.

La meilleure introduction technique courte à l'algorithme de compression JPEG est

Wallace, Gregory K. « la norme de compression de Photographie JPEG », les

Communications de l'ACM, avril 1991 (vol. 34 No 4), pp. 30-44.

(Des articles Adjacents discutent dans cette publication la compression d'image animée MPEG, les applications de JPEG et des sujets semblables) si vous n'avez pas la publication CACM pratique, un fichier de Post-scriptum contenant une version révisée de l'article de Wallace est disponible sur le site : <ftp://ftp.uu.net/graphics/jpeg/wallace.ps.gz>. Le fichier (en réalité un pre-print pour un article qui a apparu dans la transaction IEEE l'électronique grand public) omet les images exemplaires qui ont apparues dans CACM, mais il inclut des corrections et matériel supplémentaire. Notez : l'article de Wallace est le droit d'auteur ACM et IEEE et il ne peut pas être utilisé pour des buts commerciaux.

Autre introduction au JPEG moins technique et plus simple peut être trouvée dans « le Livre de Compression de données » écrit par Mark Nelson et Jean-loup Gailly, publiée par M\*T Barnes (New York), le 2ème rédacteur 1996, ISBN 1-55851-434-1. Ce livre fournit de bonnes explications et l'exemple code C pour une multitude de méthodes de compression incluant le JPEG. C'est une source excellente si vous êtes à l'aise en lisant le code C, mais ne lisez pas beaucoup sur la compression de données en général. Le code d'exemple JPEG du livre est loin de la force industrielle, mais quand vous êtes prêts à regarder une mise en oeuvre complète, vous avez celui ici.

La meilleure description complète de JPEG est le manuel « La norme de compression d'image fixe JPEG » par William B. Pennebaker et Jeanne L. Mitchell, publié par Van Nostrand Reinhold, 1993, ISBN 0-442-01272-1. Valorisez en US\$59.95, 638 pp. Le livre inclut le texte complet des originales JPEG ISO (DIS 10918-1 et le projet DIS 10918-2). C'est l'exposition la plus complète de JPEG déjà existante et nous vous la recommandons fortement.

La originale JPEG en elle-même n'est pas disponible électroniquement; vous devez commander une copie version imprimée par l'ISO (l'organisme international de normalisation) ou ITU. (à moins que vous ne trouviez le besoin de posséder une copie officielle certifiée, nous vous recommandons d'acheter le Pennebaker et le livre de Mitchell au lieu de celle-ci; c'est beaucoup moins cher et inclut beaucoup de matériel utile.)

Aux États-Unis, on peut commander les copies originales des Ventes d'ANSI (INSTITUT AMÉRICAIN DE NORMALISATION) au (212) 642-4900, ou des Documents d'ingénierie globaux au (800) 854-7179. (l'ANSI ne prend pas de commandes par carte de crédit, mais Global si.) Ce n'est pas à bon marché : comme celui de 1992, l'ANSI facturait 95 \$ pour la Partie 1 et 47 \$ pour la Partie 2, plus 7 % expédiant/manipulant. L'original est divisé en deux parties, Partie 1 étant la spécification réelle, tandis que la Partie 2 couvre la conformité évaluant les méthodes. La partie 1 est intitulée « la Compression numérique et le Codage d'images fixes de ton continu, la Partie 1 : les Exigences et les directives » et a le document numéroté ISO/IEC EST 10918-1, ITUT T.81. La partie 2 est intitulée « la Compression numérique et le codage d'images fixes de ton continu, la Partie 2 : la mise à l'épreuve de conformité » et a le document numéroté ISO/IEC EST 10918-2, ITU-T T.83.

Quelques extensions au JPEG originale sont définies dans la Partie 3 JPEG, un ISO original plus récent est numéroté ISO/IEC EST 10918-3 et ITU-T T.84. IJG ne soutient pas actuellement l'extension de la Partie 3.

Le JPEG original ne spécifie pas tous les détails d'un format de fichier interchangeable. Pour les détails omis nous suivons les conventions « JFIF », la révision 1.02. Une copie des spécifications JFIF est disponible sur :

Literature Department

C-Cube Microsystems, Inc.

1778 McCarthy Blvd.

Milpitas, CA 95035

téléphone (408) 944-6300, le fax (408) 944-6314

Une version de Post-script de ce document est disponible par FTP sur le site :

<ftp://ftp.uu.net/graphics/jpeg/jfif.ps.gz>. Il y a aussi une version de texte simple sur <ftp://ftp.uu.net/graphics/jpeg/jfif.txt.gz>, mais il manque les chiffres.

La spécification du format de fichier TIFF 6.0 peut être obtenue par le FTP sur le site : <ftp://ftp.sgi.com/graphics/tiff/TIFF6.ps.gz>. Le mode de gestion d'incorporation JPEG trouvé dans la TIFF 6.0 spécifications de 3-juin-92 a de sérieux problèmes. IJG ne recommande pas l'utilisation de la conception TIFF 6.0 (l'étiquette de compression de TIFF 6). Au lieu de celui-ci, nous vous recommandons la conception JPEG proposée par la Note Technique TIFF #2 (l'étiquette de compression 7). Les copies de cette notice peuvent être obtenues sur <ftp.sgi.com> ou sur <ftp://ftp.uu.net/graphics/jpeg/>.

On s'y attend à ce que la révision suivante des spécifications de TIFF remplace la conception de JPEG 6.0 par la conception de Note. Bien que le code propre de l'IJG's ne soutienne pas le TIFF/JPEG, la bibliothèque libtiff libre utilise notre bibliothèque pour mettre en oeuvre le TIFF/JPEG par la Note. Libtiff est disponible à <ftp://ftp.sgi.com/graphics/tiff/>.

## SITES D'ARCHIVE

Le site « officiel » d'archives pour ce logiciel est <ftp.uu.net> (l'Adresse internet 192.48.96.9).

La version sortie la plus récente peut toujours être trouvée là, dans la liste d'adresses graphiques/JPEG.

Cette version particulière sera archivée comme

<ftp://ftp.uu.net/graphics/jpeg/jpegsr.v6b.ta.r.gz>.

Si vous n'avez pas d'accès direct à Internet, les archives de l'UUNET sont aussi disponibles via UUCP; entrez en contact avec [help@uunet.uu.net](mailto:help@uunet.uu.net) pour des informations en récupérant ainsi des fichiers.

De Nombreux Sites Internet garde des copies de fichiers UUNET. Cependant, seulement sur le site <ftp.uu.net> où il est garanti d'avoir la dernière version officielle.

Vous pouvez aussi obtenir ce logiciel dans le DOS – compatible au format archive « zip » des archives de SimTel ([ftp://ftp.simtel.net/pub/simtelnet/msdos/grap\\_hics/](ftp://ftp.simtel.net/pub/simtelnet/msdos/grap_hics/)), ou sur CompuServe au forum d'assistance graphique (ALLEZ CIS:GRAPHSUP), la bibliothèque 12 « Outils JPEG ». De nouveau, ces versions peuvent traîner parfois derrière la sortie de <ftp.uu.net>.

La rubrique FAQ (LA FOIRE AUX QUESTIONS) JPEG est une source utile d'informations générales sur la JPEG. Elle est mise à jour constamment et n'est pas donc inclus dans cette distribution. La FAQ (la FOIRE AUX QUESTIONS) est postée toutes les deux semaines aux groupes de discussion Usenet newsgroups [comp.graphics.misc](mailto:comp.graphics.misc), [news.answers](mailto:news.answers) et d'autres groupes. Elle est disponible sur le World Wide Web à <http://www.faqs.org/faqs/jpeg-faq/> et d'autres sites archives de [news.answers](mailto:news.answers), y compris les archives officiel de [news.answers](mailto:news.answers) du site : [rtfm.mit.edu](mailto:rtfm.mit.edu) : <ftp://rtfm.mit.edu/pub/usenet/news.answers/jpeg-faq/>.

Si vous n'avez pas de Web ou d'accès au FTP, envoyez le courrier électronique à [mailserver@rtfm.mit.edu](mailto:mailserver@rtfm.mit.edu) avec le sujet :

send usenet/news.answers/jpeg-faq/part1

send usenet/news.answers/jpeg-faq/part2

## LOGICIEL COMPLÉMENTAIRE

De nombreuse observation et des programmes de manipulation d'image soutiennent maintenant la JPEG. (Quelques-uns d'entre eux utilisent cette bibliothèque pour faire ainsi.) La FAQ (la FOIRE AUX QUESTIONS) JPEG décrit ci-dessus inclus quelques uns des visionneurs libres et partagiciel les plus populaires et vous dit où vous pouvez les obtenir sur Internet.

Si vous êtes sur une machine Unix, nous vous recommandons fortement le logiciel PBMPLUS libre de Jef Poskanzer, qui fournit beaucoup d'opérations utiles sur des fichiers d'image au FORMAT PPM. Notamment, il peut convertir des images de PPM dans et d'une vaste gamme d'autres formats, faisant ainsi le [cjpeg/djpeg](mailto:cjpeg/djpeg) beaucoup plus utile. La dernière version est distribuée par le groupe NetPBM et est disponible sur de nombreux sites, spécialement celui-ci :

<ftp://wuarchive.wustl.edu/graphics/packages/NetPBM/>.

Malheureusement PBMPLUS/NETPBM n'est pas aussi portable que le logiciel IJG; vous allez probablement avoir la difficulté de le faire fonctionner sur n'importe quelle machine non-Unix.

Une différente mise en oeuvre JPEG libre, écrite par le groupe PVRG à Stanford, est disponible sur le site : <ftp://havefun.stanford.edu/pub/jpeg/>. Ce programme est conçu pour la recherche et l'expérimentation plutôt que l'utilisation de production; il est plus lent, plus difficile à utiliser et moins portable que le code IJG, mais il est plus facile à lire et à modifier. Aussi, le code PVRG soutient la JPEG sans perte, que nous ne faisons pas. (D'autre part, il ne fait pas de JPEG progressif.)

## DES GUERRES DE FORMAT DE FICHIER

Quelques programmes JPEG produisent les fichiers qui ne sont pas compatibles avec notre bibliothèque. L'origine du problème est que le comité JPEG ISO a échoué en spécifiant un format de fichier concret.

Quelques vendeurs « ont rempli les cases vides » tout seuls, créant des formats propriétaires que personne d'autre ne pourrait lire. (Par exemple, aucune des premières mises en oeuvre JPEG commerciales pour le Macintosh n'était capable d'échanger des fichiers compressés.)

Le format de fichier que nous avons adopté s'appelle JFIF (voir RÉFÉRENCES). Ce format a été approuvé par un certain nombre de vendeurs commerciaux majeurs JPEG et il est devenu la norme de facto. JFIF est une représentation minimale ou « bas de gamme ». Nous vous recommandons l'utilisation de TIFF/JPEG (la révision de TIFF 6.0 modifiée par la Note Technique TIFF #2) pour des applications « haut de gamme » qui doivent enregistrer beaucoup de données supplémentaires d'une image. Le TIFF/JPEG est malheureusement assez récent et pas encore très soutenu.

La prochaine norme JPEG partie 3 définit un format de fichier appelé SPIFF. SPIFF est interfonctionnant avec JFIF, dans le sens que la plupart des décodeurs JFIF devraient être capables de lire la variante peu commune de SPIFF. SPIFF a quelques avantages techniques par rapport au JFIF, mais son défaut majeur est tout simplement qu'il s'agit d'une norme officielle plutôt que informelle.

À ce stade il est peu clair si SPIFF remplacera JFIF ou si JFIF restera une norme de facto. IJG a l'intention de soutenir SPIFF une fois que la norme est interchangeable, mais nous n'avons pas décidés si cela devrait devenir notre format de production par défaut ou non. (En tout cas, notre décodeur restera toujours capable de lire JFIF.)

Il existe plusieurs formats de fichier propriétaires avec compression JPEG. Nous sommes peu ou pas contents de l'existence de ces formats. En effet, une des raisons principales de développer ce logiciel libre devait contribuer à imposer la convergence aux normes de format communes, et ouvertes pour les fichiers JPEG. N'utilisez pas de format de fichier propriétaire!

## À REALISER

La poussée majeure pour v7 sera probablement l'amélioration de qualité visuelle. C'est connu que la méthode actuelle pour mesurer les tables de quantification n'est pas très bonne aux valeurs basses de Q.

Nous avons aussi l'intention d'examiner le lissage de frontière du bloc, « la quantification variable du pauvre homme » et d'autres moyens de performance améliorant « la qualité contre la taille de fichier » sans sacrifier la compatibilité. Dans les prochaines version, nous envisageons de soutenir certaines des prochaines extensions de la Partie 3 de JPEG — surtout, la quantification variable et le format de fichier SPIFF.

Comme d'habitudes, accélérer des choses a de grand intérêt.

Veuillez envoyez les rapports de bogues, les offres d'aide, etc à [jpeg-info@uunet.uu.net](mailto:jpeg-info@uunet.uu.net)

## ■ À propos de International Components for Unicode

Licence ICU - ICU versions 1.8.1 et plus récentes

NOTIFICATION DE DROITS D'AUTEUR ET D'AUTORISATION

Copyright (C) 1995-2003, International Business Machines Corporation et autres

Tous droits réservés.

Le présent document accorde gratuitement à toute personne qui obtient une copie du logiciel et des fichiers de documentation associés (le « Logiciel ») des droits illimités sur le Logiciel, incluant, sans limitations, les droits d'utiliser, de copier, de modifier, de fusionner, de publier, de distribuer et/ou de vendre des copies du Logiciel et d'autoriser les personnes auxquelles le Logiciel est remis à faire de même, à condition que la ou les notifications de droits d'auteur ci-dessus et la présente notification d'autorisation apparaissent dans toutes les copies du Logiciel et que la ou les notifications de droits d'auteur ci-dessus et la présente notification d'autorisation apparaissent dans la documentation jointe.

LE LOGICIEL EST PROPOSÉ « TEL QUEL », SANS GARANTIE D'AUCUNE SORTIE, EXPLICITE OU IMPLICITE, INCLUANT, SANS LIMITATIONS, LES GARANTIES DE COMMERCIALISABILITÉ, DE CONFORMITÉ À UNE UTILISATION PARTICULIÈRE ET DE NON-VIOLATION DES DROITS DE TIERS. EN AUCUN CAS LE OU LES DÉTENTEURS DE DROITS D'AUTEUR INCLUS DANS LA PRÉSENTE NOTIFICATION NE POURRONT ÊTRE TENUS RESPONSABLES DES RÉCLAMATIONS, DES DOMMAGES SPÉCIAUX, INDIRECTS OU CONSÉQUENTS, OU DE QUELCONQUES DOMMAGES RÉSULTANT EN UNE PERTE D'UTILISATION, DE DONNÉES OU DE PROFITS, QUE CE SOIT DANS LE CADRE D'UN CONTRAT, D'UNE NÉGLIGENCE OU AUTRE DÉLIT, RÉSULTANT DE OU EN RAPPORT AVEC L'UTILISATION OU LES PERFORMANCES DU LOGICIEL.

Sauf dans la mesure définie dans la présente notification, le nom des détenteurs de droits d'auteur ne doit pas être utilisé à des fins publicitaires ou pour promouvoir la vente, l'utilisation ou autres traitements du Logiciel sans l'accord préalable écrit du détenteur de droits d'auteur en question.

Toutes les marques commerciales et marques commerciales déposées mentionnées ici sont la propriété de leurs détenteurs respectifs.

## ■ À propos de libpng

Cette copie des notifications libpng vous est proposée à des fins de commodité. Si le contenu de la présente copie ne correspond pas aux notifications du fichier png.h inclus dans la distribution libpng, le contenu du fichier prévaut.

NOTIFICATION DE DROITS D'AUTEUR, AVIS DE NON-RESPONSABILITÉ ET LICENCE

Si vous modifiez libpng, vous pouvez insérer des notifications supplémentaires juste après cette phrase.

Ce code est publié sous licence libpng.

Les droits d'auteur des versions 1.2.6 du 15 août 2004 à 1.2.45 du 7 juillet 2011 de libpng appartiennent à Glenn Randers-Pehrson, Copyright (c) 2004, 2006-2009. Ces versions sont distribuées conformément aux limites de responsabilité et à la licence de la version 1.2.5 de libpng - avec les personnes suivantes ajoutées à la liste des auteurs collaborateurs suivants :

Cosmin Truta

Les droits d'auteur des versions 1.0.7 du 1er juillet 2000 à 1.2.5 du 3 octobre 2002 de libpng appartiennent à Glenn Randers-Pehrson, Copyright (c) 2000-2002. Ces versions sont distribuées conformément aux limites de responsabilité et à la licence de la version 1.0.6 de libpng - avec les personnes suivantes ajoutées à la liste des auteurs collaborateurs suivants :

Simon-Pierre Cadieux

Eric S. Raymond

Gilles Vollant

ainsi que les ajouts suivants aux limites de responsabilité :

Nous n'offrons aucune garantie que nos efforts ou cette librairie seront à la hauteur des attentes de l'utilisateur, quelles que soient les utilisations envisagées. Cette librairie est fournie en l'état, avec tous ses défauts. L'utilisateur assume seul tous les risques liés à la qualité, aux performances et à la précision du produit.

Les droits d'auteur des versions 0.97 de janvier 1998 à 1.0.6 du 20 mars 2000 de libpng appartiennent à Glenn Randers-Pehrson, Copyright (c) 1998, 1999. Ces versions sont distribuées conformément aux limites de responsabilité et à la licence de la version 0.96 de libpng - avec les personnes suivantes ajoutées à la liste des auteurs collaborateurs :

Tom Lane

Glenn Randers-Pehrson

Willem van Schaik

Les droits d'auteur des versions 0.89 de juin 1996 à 0.96 de mai 1997 de libpng appartiennent à Andreas Dilger, Copyright (c) 1996, 1997. Ces versions sont distribuées conformément aux limites de responsabilité et à la licence de la version 0.88 de libpng - avec les personnes suivantes ajoutées à la liste des auteurs collaborateurs :

John Bowler

Kevin Bracey

Sam Bushell

Magnus Holmgren

Greg Roelofs

Tom Tanner

Les droits d'auteur des versions 0.5 de mai 1995 à 0.88 de janvier 1996 de libpng appartiennent à Guy Eric Schalnat, Group 42, Inc, Copyright (c) 1995, 1996.

Les « Auteurs collaborateurs » correspondent aux personnes suivantes, dont les noms sont repris à des fins de licence et de droit d'auteur :

Andreas Dilger

Dave Martindale

Guy Eric Schalnat

Paul Schmidt

Tim Wegner

La Bibliothèque de Référence de PNG est fournie « tel quel ». Les Auteurs contribuables et le Groupe 42, S.A nient toutes les garanties, exprimées ou implicites, y compris, sans restriction, les garanties de valeur commerciale et morale pour n'importe quel but. Les Auteurs contribuables et le Groupe 42, S.A n'assument aucune responsabilité en cas de dégâts directs, indirects, accidentels, spéciaux, typiques, ou consécutifs, qui peuvent résulter de l'utilisation du la Bibliothèque de Référence de PNG, même si c'est informé sur la possibilité de tels dégâts

On accorde par la présente que la permission d'utiliser, copier, modifier et distribuer ce code source, ou des parties de ceci, pour n'importe quel but, de façon gratuite est soumise aux restrictions suivantes :

1. L'origine de ce code source ne doit pas être déformée.
2. Les versions Changées doivent être simplement marquées comme tel et ne doivent pas être déformées comme étant la source originale.
3. Cet avis de Droit d'auteur ne peut pas être enlevé ou changé de n'importe quelle source ou source de distribution changée.

Les Auteurs contribuables et le Groupe 42, S.A permettent précisément l'utilisation gratuite de ce code source, comme composant et encouragent au soutien du format de fichier PNG dans des produits commerciaux. Si vous utilisez ce code source dans un produit, la reconnaissance n'est pas exigée, mais serait appréciée.

Une fonction « png\_get\_copyright » est disponible, pour faciliter l'utilisation dans les cases « à propos de » et cases similaires :

```
printf(« %s »,png_get_copyright(NULL));
```

De même, le logo PNG (au format PNG, bien évidemment) est fourni dans les fichiers « pngbar.png », « pngbar.jpg » (88x31) et « pngnow.png » (98x31).

Libpng est un logiciel OSI Certified Open Source. Il s'agit d'une marque de certification de l'initiative Open Source.

Glenn Randers-Pehrson

glennrp@arobase.users.sourceforge.net

7 juillet 2011

## ■ À propos de tynxml

[www.sourceforge.net/projects/tynxml](http://www.sourceforge.net/projects/tynxml)

Code original (versions 2.0 et antérieurs) Copyright (C) 2000-2006 Lee Thomason

([www.grinninglizard.com](http://www.grinninglizard.com))

Le logiciel est proposé « tel quel », sans aucune garantie explicite ou implicite. En aucun cas les auteurs ne pourront être tenus responsables des dommages résultant de l'utilisation du logiciel.

Le présent document accorde le droit à quiconque d'utiliser le présent logiciel dans quelque but que ce soit, applications commerciales incluses, de le modifier et de le redistribuer librement, conformément aux limitations suivantes :

1. L'origine de ce logiciel ne doit pas être présentée de façon inexacte ; vous ne devez pas prétendre avoir écrit le logiciel original. Si vous utilisez le présent logiciel dans un produit, une mention dans la documentation du produit serait appréciée, mais n'est pas exigée.
2. Les versions sources modifiées doivent être clairement indiquées comme telles et ne doivent pas être présentées comme étant le logiciel original.
3. Cette notification ne peut être retirée ou modifiée au niveau des distributions source.

## ■ À propos de dtoa et strtod

L'auteur du présent logiciel est David M. Gay.

Copyright (C) 1991, 2000, 2001, Lucent Technologies.

Le présent document accorde le droit d'utiliser, de copier, de modifier et de distribuer le présent logiciel dans quelque but que ce soit, sans redevance, à condition que la notification complète soit incluse dans toutes les copies de quelque logiciel que ce soit, étant ou incluant une copie ou une modification du logiciel, et dans toutes les copies de la documentation jointe à un tel logiciel.

LE LOGICIEL EST PROPOSÉ « TEL QUEL », SANS AUCUNE GARANTIE EXPLICITE OU IMPLICITE. NI L'AUTEUR, NI LUCENT NE PROPOSE UNE QUELCONQUE GARANTIE CONCERNANT LA COMMERCIALISABILITÉ DU LOGICIEL OU SA CONFORMITÉ À UNE UTILISATION PARTICULIÈRE.

## ■ À propos de gSOAP

Licence publique gSOAP

Version 1.3b

La licence publique gSOAP est dérivée de la Licence publique Mozilla ou Mozilla Public License (MPL1.1). Les sections supprimées du texte MPL1.1 d'origine sont les sections 1.0.1, 2.1.(c),(d), 2.2.(c),(d), 8.2.(b), 10 et 11. La section 3.8 a été ajoutée. Les sections modifiées sont les sections 2.1.(b), 2.2.(b), 3.2 (simplifiée), 3.5 (dernière phrase supprimée) et 3.6 (simplifiée).

La présente licence s'applique à l'ensemble logiciel gSOAP, à l'exception du code source wsdl2h situé sous gsoap/wsdl, de l'ensemble du code généré par wsdl2h, du code source UDDI gsoap/uddi2 et du code source échantillon du serveur Web samples/webserver. Pour utiliser l'ensemble du logiciel dans un but commercial, vous devez obtenir une licence commerciale à partir du site [www.genivia.com](http://www.genivia.com).

1 DÉFINITIONS.

1.0.1.

1.1. « Contributeur » fait référence à toutes les entités qui créent ou contribuent à la création des Modifications.

- 1.2. « Version contributeur » fait référence à l'association du Code original avant les Modifications utilisé par un Contributeur et des Modifications apportées par le Contributeur en question.
- 1.3. « Code couvert » fait référence au Code original ou aux Modifications ou à l'association du Code original et des Modifications, en incluant à chaque fois des portions de chaque.
- 1.4. « Mécanisme de distribution électronique » fait référence à un mécanisme généralement accepté dans la communauté de développement de logiciels pour le transfert électronique de données.
- 1.5. « Fichier exécutable » fait référence au Code couvert sous une forme autre que le Code source.
- 1.6. « Développeur initial » fait référence à l'individu ou à l'entité identifié comme étant le Développeur initial dans la notification du Code source requise par la Pièce A.
- 1.7. « Travail plus complet » fait référence à un travail associant le Code couvert, en totalité ou en partie, et un code non régi par les conditions de la présente Licence.
- 1.8. « Licence » fait référence au présent document.
- 1.8.1. « Pouvant être concédé en licence » signifie avoir le droit de concéder, dans la mesure maximale possible, que ce soit au moment de la concession initiale ou par la suite, les droits conférés ici.
- 1.9. « Modifications » fait référence aux ajouts ou suppressions au niveau de la substance ou de la structure du Code original ou des Modifications antérieures. Si le Code couvert est publié sous la forme d'une série de fichiers, les Modifications font référence à : A.
- Tout ajout ou toute suppression du contenu d'un fichier contenant le Code original ou des Modifications antérieures, B.
- Tout nouveau fichier contenant une partie du Code original ou des Modifications antérieures.
- 1.10. « Code original » fait référence au Code source du code du logiciel qui est décrit dans la notification du Code source requise par la Pièce A en tant que Code original et qui, au moment de sa publication, ne constitue pas déjà, dans le cadre de la présente Licence, un Code couvert régi par la présente Licence.
- 1.10.1. « Réclamations concernant les brevets » font référence à toutes les réclamations concernant les brevets, détenus ou acquis par la suite, incluant, sans limitations, les réclamations concernant les méthodes, les processus ou les appareils, dans tous les brevets Pouvant être concédés en licence par le concédant.
- <http://www.cs.fsu.edu/~engelen/license.html>
- 1.11. « Code source » fait référence à la forme du Code couvert privilégiée pour les modifications, incluant tous les modules qu'il contient, ainsi que les fichiers de définition d'interface associés, les scripts utilisés pour contrôler la compilation et l'installation d'un Fichier exécutable ou les comparaisons entre le code source et le Code original et un autre Code couvert disponible réputé, choisi par le Contributeur. Le Code source peut être sous forme compressée ou sous forme d'archive, à condition que le logiciel de décompression ou de désarchivage soit disponible à grande échelle et gratuitement.
- 1.12. « Vous » (ou « Votre/Vos ») fait référence à un individu ou une entité légale exerçant des droits dans le cadre de et respectant l'ensemble des conditions de la présente Licence ou d'une future version de la présente Licence émise conformément à la Section 6.1. Pour les entités légales, « Vous » inclut les entités qui commandent, sont commandées par ou sont sous contrôle commun de l'entité désignée par Vous. Dans le cadre de cette définition, « commande » fait référence (a) au pouvoir, direct ou indirect, au niveau de la direction de l'entité en question, que ce soit par contrat ou autre, ou (b) à la détention de plus de cinquante pour cent (50 %) des actions en circulation ou de l'usufruit de l'entité en question.
2. LICENCE DU CODE SOURCE.
- 2.1. Concession du Développeur initial. Le Développeur initial Vous accorde par la présence une licence non-exclusive, hors droits et internationale, soumise aux réclamations de propriété intellectuelle de tiers :
- (a)
- dans le cadre de droits de propriété intellectuelle (autres que le brevet ou la marque commerciale) Pouvant être concédés en licence par le Développeur initial pour l'utilisation, la reproduction, la modification, l'affichage, l'application, la sous-licence et la distribution du Code original (en totalité ou en partie), avec ou sans Modifications, et/ou dans le cadre d'un Travail plus complet et
- (b)
- dans le cadre de brevets détenus maintenant ou par la suite ou contrôlés par le Développeur initial, pour le développement (par ses soins ou ceux de tiers), l'utilisation et la vente (« offre de vente et d'importation ») du Code original et des Modifications (en totalité ou en partie), mais uniquement dans la mesure où le brevet en question est raisonnablement nécessaire pour Vous permettre d'utiliser, seul ou en association avec d'autres logiciels, le Code original, les Modifications ou toute association ou section de ces éléments.
- (c)
- (d)
- 2.2. Concession du Contributeur.
- Chaque Contributeur Vous accorde par la présence une licence non-exclusive, hors droits et internationale, soumise aux réclamations de propriété intellectuelle de tiers,
- (a)
- dans le cadre de droits de propriété intellectuelle (autres que le brevet ou la marque commerciale) Pouvant être concédés en licence par le Contributeur pour l'utilisation, la reproduction, la modification, l'affichage, l'application, la sous-licence et la distribution des Modifications créées par le Contributeur (en totalité ou en partie), telles qu'elles, avec d'autres Modifications, en tant que Code couvert et/ou dans le cadre d'un Travail plus complet et
- (b)
- dans le cadre de brevets détenus maintenant ou par la suite ou contrôlés par le Contributeur, pour le développement (par ses soins ou ceux de tiers), l'utilisation et la vente (« offre de vente et d'importation ») de la Version contributeur (en totalité ou en partie), mais uniquement dans la mesure où le brevet en question est raisonnablement nécessaire pour Vous permettre d'utiliser, seul ou en association avec d'autres logiciels, la Version contributeur (en totalité ou en partie).
- (c)
- (d)

### 3 OBLIGATIONS DE DISTRIBUTION.

#### 3.1. Application de la Licence.

Les Modifications que Vous créez ou auxquelles Vous contribuez sont régies par les conditions de la présente Licence, incluses sans limitations dans la Section 2.2. La version du Code source du Code couvert peut uniquement être distribuée conformément aux conditions de la présente Licence ou d'une future version de la présente Licence publiée selon la Section 6.1. Vous devez inclure une copie de la présente Licence avec toutes les copies du Code source que Vous distribuez. Vous ne pouvez pas proposer ou imposer des conditions pour une version du Code source altérant ou limitant la version applicable de la présente Licence ou les droits des destinataires définis dans ce cadre. Vous pouvez cependant inclure un document supplémentaire proposant des droits supplémentaires comme indiqué dans la Section 3.5.

#### 3.2. Disponibilité du Code source.

Toute Modification que Vous apportez sera fournie au Développeur initial au format du Code source et est soumise aux conditions de la Licence.

#### 3.3. Description des Modifications.

L'ensemble du Code couvert auquel Vous contribuez doit contenir un fichier détaillant les modifications que Vous apportez au Code couvert et la date des modifications. Vous devez inclure une déclaration visible selon laquelle la Modification est dérivée, directement ou indirectement, du Code original fourni par le Développeur initial et mentionner le nom du Développeur initial dans (a) le Code source et (b) dans toutes les notifications des versions exécutables ou de la documentation connexe dans lesquelles Vous détaillez l'origine et la propriété du Code couvert.

#### 3.4. Problèmes de propriété intellectuelle.

##### (a) Réclamations de tiers.

Si le Contributeur sait qu'une licence portant sur les droits de propriété intellectuelle d'un tiers est requise pour exercer les droits concédés par le Contributeur en question dans la Section 2.1 ou 2.2, le Contributeur doit inclure un fichier texte avec la distribution du Code source intitulé « LÉGAL », qui détaille la réclamation et la personne à l'origine de la réclamation avec suffisamment de détails pour permettre au destinataire de savoir qui contacter. Si le Contributeur est informé de cette nécessité une fois la Modification effectuée comme indiqué dans la Section 3.2, le Contributeur doit modifier rapidement le fichier LÉGAL dans toutes les copies mises à disposition par le Contributeur par la suite et doit prendre d'autres mesures raisonnables (comme informer les listes de diffusion ou les groupes adaptés) pour informer les personnes ayant reçu le Code couvert que de nouvelles informations sont disponibles.

##### (b) Interfaces de programmation du Contributeur.

Si les Modifications du Contributeur incluent une interface de programmation d'applications et que le Contributeur a connaissance de licences de brevets raisonnablement nécessaires à la mise en application de l'interface de programmation en question, le Contributeur doit également inclure ces informations dans le fichier LÉGAL.

##### (c) Garanties.

Le Contributeur garantit que, sauf dans la mesure indiquée dans le cadre de la Section 3.4(a) ci-dessus, le Contributeur pense que les Modifications du Contributeur sont des créations originales du Contributeur et/ou que le Contributeur dispose de droits suffisants pour concéder les droits accordés dans le cadre de la présente Licence.

#### 3.5. Notifications requises.

Vous devez copier la notification de la Pièce A dans chaque fichier du Code source. S'il n'est pas possible d'insérer une telle notification dans un fichier de Code source spécifique en raison de sa structure, Vous devez inclure la notification à un emplacement (un répertoire pertinent, par exemple) où l'utilisateur est susceptible de rechercher une telle notification. Si Vous avez créé une ou plusieurs Modifications, Vous pouvez ajouter votre nom en tant que Contributeur à la notification détaillée dans la Pièce A. Vous devez également copier la présente Licence dans toute documentation du Code source où Vous détaillez les droits des destinataires ou les droits de propriété en rapport avec le Code couvert. Vous pouvez charger de proposer et de facturer les obligations de garantie, d'assistance, d'indemnités ou de responsabilité à l'égard d'un ou plusieurs destinataires du Code couvert. Vous pouvez cependant uniquement agir ainsi en votre nom, et non en celui du Développeur initial ou d'un quelconque Contributeur.

#### 3.6. Distribution des versions exécutables.

Vous ne pouvez distribuer le Code couvert sous un format exécutable que si les exigences de la Section 3.1-3.5 sont respectées pour le Code couvert en question. Vous pouvez distribuer la version exécutable du Code couvert ou des droits de propriété dans le cadre d'une licence de Votre choix, qui peut contenir des conditions différents de ceux de la présente Licence, dans la mesure où Vous êtes en conformité avec les conditions de la présente Licence et où la licence de la version exécutable n'a pas pour objectif de limiter ou d'altérer les droits du destinataire sur la version du Code source, définis dans la présente Licence. Si Vous distribuez la version exécutable sous une licence différente, Vous devez indiquer clairement que les conditions qui ne correspondent pas à la présente Licence sont uniquement proposées par Vous, et non par le Développeur initial ou un quelconque Contributeur. Si Vous distribuez des versions exécutables contenant le Code couvert en tant qu'élément d'un produit, vous devez reproduire la notification de la Pièce B dans la documentation et/ou les autres matériaux fournis avec le produit.

#### 3.7. Travaux plus complets.

Vous pouvez créer un Travail plus complet en associant le Code couvert à un autre code non régi par les conditions de la présente Licence et distribuer le Travail plus complet en tant que produit unique. Vous devez alors vous assurer que les exigences de la présente Licence sont respectées pour le Code couvert.

#### 3.8. Limitations.

Vous ne pouvez pas supprimer les étiquettes ou notifications de propriété, de droits d'auteur ou d'identification produit de gSOAP.

### 4 CONFORMITÉ IMPOSSIBLE EN RAISON DE LA LÉGISLATION OU DE LA RÉGLEMENTATION.

Si Vous ne pouvez pas respecter les conditions de la présente Licence concernant une partie ou l'ensemble du Code couvert en raison de la législation, d'une décision de justice ou de la réglementation, Vous devez (a) vous conformer aux conditions de la présente Licence dans la mesure maximale possible et (b) détailler les limitations et le code affecté. Cette description doit être incluse dans le fichier LÉGAL détaillé dans la Section 3.4 et doit être remise avec toutes les distributions du Code source. Sauf dans la mesure interdite par la législation ou la réglementation, la description doit être suffisamment détaillée pour être compréhensible d'un destinataire ordinaire.

## 5 APPLICATION DE LA PRÉSENTE LICENCE.

La présente Licence s'applique au code auquel le Développeur initial a joint la notification en Pièce A et au Code couvert connexe.

## 6 VERSIONS DE LA LICENCE.

### 6.1. Nouvelles versions.

Le concédant peut publier occasionnellement des versions révisions et/ou de nouvelles versions de la Licence. Chaque version reçoit un numéro distinct.

### 6.2. Effet des nouvelles versions.

Une fois le Code couvert publié sous une version spécifique de la Licence, Vous pouvez continuer à l'utiliser selon les conditions de la version. Vous pouvez également choisir d'utiliser le Code couvert conformément aux conditions des versions suivantes de la Licence.

### 6.3. Travaux dérivés.

Si Vous créez ou utilisez une version modifiée de la présente Licence (ce que vous pouvez uniquement faire dans le but de l'appliquer à un code qui n'est pas déjà un Code couvert régi par la présente Licence), Vous devez (a) renommer Votre licence de manière à ce que l'expression « gSOAP » ou autre expression similaire pouvant générer la confusion n'apparaisse pas dans la licence (sauf pour indiquer que votre licence est différente de la présente Licence) et (b) indiquer clairement que Votre version de la licence contient des conditions différentes de celles de la licence publique gSOAP (la saisie du nom du Développeur initial, du Code original ou du Contributeur dans la notification décrite en Pièce A n'est pas considérée en soi comme une modification de la présente Licence).

## 7 AVIS DE NON-RESPONSABILITÉ.

LE CODE COUVERT EST PROPOSÉ « TEL QUEL » DANS LE CADRE DE LA PRÉSENTE LICENCE, SANS AUCUNE GARANTIE D'AUCUNE SORTE, EXPLICITE, IMPLICITE OU RÉGLEMENTAIRE, INCLUANT, SANS LIMITATIONS, LES GARANTIES IMPLICITES DE COMMERCIALISABILITÉ, DE CONFORMITÉ À UNE UTILISATION PARTICULIÈRE ET DE NON-VIOLATION DES DROITS DE PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE DE TIERS ET TOUTE GARANTIE POUVANT RÉSULTER DES USAGES COMMERCIAUX, DES COUTUMES OU BIEN ÉVIDEMMENT DES NÉGOCIATIONS. SANS LIMITATION DE CE QUI PRÉCÈDE, VOUS RECONNAISSEZ QUE LE LOGICIEL EST PROPOSÉ « TEL QUEL » ET QUE LES AUTEURS NE GARANTISSENT PAS LE FONCTIONNEMENT SANS INTERRUPTIONS ET SANS ERREURS DU LOGICIEL. RESPONSABILITÉ LIMITÉE. VOUS ASSUMEZ L'ENTÈRE RESPONSABILITÉ EN CE QUI CONCERNE LES RÉSULTATS ET LES PERFORMANCES DU LOGICIEL. EN AUCUN CAS LES AUTEURS NE POURRONT ÊTRE TENUS RESPONSABLES EN CAS DE DOMMAGES SPÉCIAUX, INDIRECTS, ACCESSOIRES, EXEMPLAIRES OU CONSÉCUTIFS DE QUELQUE SORTE OU DE QUELQUE NATURE QUE CE SOIT, BASÉS SUR UN CONTRAT, UNE GARANTIE, UN DÉLIT (NÉGLIGENCE INCLUSE), UNE RESPONSABILITÉ STRICTE OU AUTRE, RÉSULTANT DE OU LIÉS D'UNE QUELCONQUE MANIÈRE AU LOGICIEL, MÊME SI LES AUTEURS ONT ÉTÉ INFORMÉS DE LA POSSIBILITÉ DE TELS DOMMAGES OU SI CES DOMMAGES ONT ÉTÉ RAISONNABLEMENT PRÉVUS, NONOBSANT TOUT ÉCART DE L'OBJECTIF ESSENTIEL DES RECOURS EXCLUSIFS PROPOSÉS. LA LIMITATION DES DOMMAGES INCLUT, SANS LIMITATIONS, LES DOMMAGES EN CAS DE PERTE DE FONDS COMMERCIAL, DE PROFITS, DE DONNÉES OU DU LOGICIEL, D'ARRÊT DU TRAVAIL, DE PANNE OU D'ANOMALIE INFORMATIQUE OU DE DÉGRADATION D'AUTRES MARCHANDISES. EN AUCUN CAS LES AUTEURS NE POURRONT ÊTRE TENUS RESPONSABLES DES COÛTS DE MISE À DISPOSITION DE LOGICIELS OU DE SERVICES DE REMPLACEMENT. VOUS RECONNAISSEZ QUE LE LOGICIEL N'EST PAS DESTINÉ À ÊTRE UTILISÉ DANS UN ÉQUIPEMENT EN LIGNE DANS DES ENVIRONNEMENTS DANGEREUX (INSTALLATIONS NUCLÉAIRES, NAVIGATION AÉRIENNE OU CONTRÔLE AÉRIEN, APPLICATIONS MÉDICALES VITALES). LES AUTEURS REJETTENT EXPLICITEMENT TOUTE RESPONSABILITÉ RÉSULTANT DE L'UTILISATION DU LOGICIEL DANS UN ÉQUIPEMENT EN LIGNE DANS DES ENVIRONNEMENTS DANGEREUX ET NE PEUT ÊTRE TENU RESPONSABLE POUR TOUTE ACTION OU RÉCLAMATION BASÉE SUR L'UTILISATION DU LOGICIEL PAR VOS SOINS DANS UN ÉQUIPEMENT EN LIGNE DANS DES ENVIRONNEMENTS DANGEREUX. DANS LE CADRE DU PRÉSENT PARAGRAPHE, LE TERME « APPLICATIONS MÉDICALES VITALES » FAIT RÉFÉRENCE À DES APPLICATIONS POUR LESQUELLES LE FONCTIONNEMENT OU LE MAUVAIS FONCTIONNEMENT DU LOGICIEL PEUT ENTRAÎNER DIRECTEMENT OU INDIRECTEMENT DES BLESSURES OU LA MORT. CET AVIS DE NON-RESPONSABILITÉ CONSTITUE UNE PARTIE ESSENTIELLE DE LA PRÉSENTE LICENCE. L'UTILISATION DU CODE COUVERT EST UNIQUEMENT AUTORISÉE DANS LE CADRE DU RESPECT DE CET AVIS DE NON-RESPONSABILITÉ.

## 8 RÉSILIATION.

### 8.1.

La présente Licence et les droits accordés dans ce cadre prendront automatiquement fin si Vous ne respectez pas les conditions définies ici et ne mettez pas fin à la violation dans les 30 jours qui suivent la notification. Toutes les sous-licences du Code couvert correctement concédées persisteront une fois la présente Licence résiliée. Les dispositions qui doivent, par nature, rester en vigueur au-delà de la résiliation de la présente Licence persisteront.

### 8.2.

### 8.3.

Si Vous protestez au sujet d'une réclamation de violation de brevet par un Participant en vous appuyant sur le fait que la Version contributeur du Participant est en violation directe ou indirect d'un brevet et que la réclamation est résolue (par le biais d'une licence ou d'un jugement) avant le début du procès pour violation de brevet, la valeur raisonnable des licences accordées par un tel Participant dans le cadre de la Section 2.1 ou 2.2 doit être prise en compte pour déterminer le montant ou la valeur du paiement ou de la licence.

### 8.4.

En cas de résiliation dans le cadre de la Section 8.1 ou 8.2 ci-dessus, tous les contrats de licence destinés à l'utilisateur final (à l'exclusion des distributeurs et des revendeurs) concédés de manière valable par Vous ou un quelconque distributeur dans ce cadre restent valables après la résiliation.

## 9 LIMITATION DE RESPONSABILITÉ.

EN AUCUN CAS ET SOUS AUCUN PRÉTEXTE LÉGAL, QU'IL S'AGISSE D'UN DÉLIT (NÉGLIGENCE INCLUSE), CONTRAT OU AUTRE, VOUS, LE DÉVELOPPEUR INITIAL, TOUT AUTRE CONTRIBUTEUR, TOUT DISTRIBUTEUR DU CODE COUVERT OU TOUT FOURNISSEUR DE CES PARTIES NE POURREZ ÊTRE TENUS RESPONSABLES À L'ÉGARD DE QUICUNQUE EN CAS DE DOMMAGES INDIRECTS, SPÉCIAUX, ACCESSOIRES OU CONSÉCUTIFS DE QUELQUE TYPE QUE CE SOIT, INCLUANT, SANS LIMITATIONS, LES DOMMAGES EN CAS DE PERTE DE FONDS COMMERCIAL, D'ARRÊT DU TRAVAIL, DE PANNE OU D'ANOMALIE INFORMATIQUE OU AUTRES PERTES OU DOMMAGES COMMERCIAUX, MÊME SI LES PARTIES ONT ÉTÉ INFORMÉES DE LA POSSIBILITÉ DE TELS DOMMAGES. CETTE LIMITATION DE RESPONSABILITÉ NE S'APPLIQUE PAS AUX RESPONSABILITÉS EN CAS DE MORT OU DE BLESSURES RÉSULTANT DE LA NÉGLIGENCE DE LA PARTIE EN QUESTION DANS LA MESURE APPLICABLE. CERTAINES JURIDICTIONS N'AUTORISENT PAS L'EXCLUSION OU LA LIMITATION DES DOMMAGES ACCESSOIRES OU CONSÉCUTIFS, IL EST DONC POSSIBLE QUE CETTE EXCLUSION OU LIMITATION NE S'APPLIQUE PAS À VOUS.

## 10 UTILISATEURS FINAUX DU GOUVERNEMENT AMÉRICAIN.

## 11 DIVERS.

## 12 RESPONSABILITÉ EN CAS DE RÉCLAMATIONS.

Chaque partie est responsable, comme dans le cadre de la relation entre le Développeur initial et les Contributeurs, des réclamations et des dommages résultant, directement ou indirectement, de l'utilisation des droits accordés dans le cadre de la présente Licence et Vous vous engagez à collaborer avec le Développeur initial et les Contributeurs pour répartir cette responsabilité de manière équitable. Aucun élément du présent document ne constitue ou ne doit être considéré comme constituant une admission de responsabilité.

## PIÈCE A.

« Le contenu du présent fichier est soumis à la licence publique gSOAP version 1.3

(la « Licence »), vous pouvez uniquement utiliser ce fichier dans le cadre de la Licence. Vous pouvez obtenir une copie de la Licence à l'adresse <http://www.cs.fsu.edu/~engelen/soaplicense.html>.

Le logiciel distribué dans le cadre de la Licence est proposé « TEL QUEL », SANS AUCUNE GARANTIE D'AUCUNE SORTE, explicite ou implicite. Reportez-vous à la Licence pour connaître la langue qui régit les droits et les limitations dans le cadre de la Licence.

Code original du logiciel gSOAP : stdsoap.h, stdsoap2.h, stdsoap.c, stdsoap2.c, stdsoap.cpp, soapcpp2.h, soapcpp2.c, soapcpp2\_lex.l, soapcpp2\_yacc.y, error2.h, error2.c, symbol2.c, init2.c, soapdoc2.html, et soapdoc2.pdf, httpget.h, httpget.c, stl.h, stldeque.h, stlilst.h, stlvector.h, stlset.h.

Le Développeur initial du Code original est Robert A. van Engelen. Les parties créées par Robert A. van Engelen sont soumises à des droits d'auteur (C) 2001-2004 Robert A. van Engelen, Genivia inc. Tous droits réservés.

Contributeur(s) :

« \_\_\_\_\_ »

[Remarque : le texte de la Pièce A peut être légèrement différent du texte des notifications des fichiers du Code source du Code original. Vous devez utiliser le texte de la Pièce A plutôt que le texte du Code source du Code original pour Vos Modifications.]

## PIÈCE B.

« La partie du logiciel intégrée à ce produit est le logiciel gSOAP.

Les parties créées par gSOAP sont soumises à des droits d'auteur (C) 2001-2009, Robert A. van Engelen, Genivia inc. Tous droits réservés. LE LOGICIEL DU PRODUIT EST PARTIELLEMENT PROPOSÉ PAR GENIVIA INC ET TOUTE GARANTIE EXPLICITE OU IMPLICITE, INCLUANT, SANS LIMITATIONS, LES GARANTIES IMPLICITES DE COMMERCIALISABILITÉ ET DE CONFORMITÉ À UNE UTILISATION PARTICULIÈRE EST EXCLUE. EN AUCUN CAS L'AUTEUR NE POURRA ÊTRE TENU RESPONSABLE DES DOMMAGES DIRECTS, INDIRECTS, ACCESSOIRES, SPÉCIAUX, EXEMPLAIRES OU CONSÉCUTIFS (INCLUANT, SANS LIMITATIONS, LA MISE À DISPOSITION DE MARCHANDISES OU SERVICES DE REMPLACEMENT, LA PERTE D'UTILISATION, DE DONNÉES OU DE PROFITS, L'INTERRUPTION DES ACTIVITÉS), CAUSÉS DE QUELQUE MANIÈRE QUE CE SOIT ET BASÉS SUR UNE QUELCONQUE THÉORIE DE RESPONSABILITÉ, QU'IL S'AGISSE D'UN CONTRAT, D'UNE RESPONSABILITÉ STRICTE OU D'UN DÉLIT (NÉGLIGENCE INCLUSE), SURVENANT DANS LA CADRE DE L'UTILISATION DU LOGICIEL, MÊME S'IL A ÉTÉ INFORMÉ DE LA POSSIBILITÉ DE TELS DOMMAGES. »

<http://www.cs.fsu.edu/~engelen/license.html>

## ■ A propos des polices

Les polices appartiennent à Bitstream(c) (voir ci-dessous). Les modifications concernant DejaVu appartiennent au domaine public.

Les glyphes importés des polices Arev appartiennent à Tavmjong Bah(c) (voir ci-dessous).

### Droits d'auteur relatifs aux polices Bitstream Vera

---

Copyright (c) 2003 par Bitstream, Inc. Tous droits réservés. Bitstream Vera est une marque commerciale de la société Bitstream, Inc.

Toute personne ayant obtenu une copie des polices accompagnant la présente licence (les « polices ») et les fichiers de documentation associés (le « Logiciel de polices ») reçoit la libre autorisation de reproduire et distribuer le Logiciel de polices, y compris mais sans s'y limiter, le droit d'utiliser, de copier, de fusionner, d'éditer, de distribuer et/ou de vendre des copies du Logiciel de polices et de permettre aux personnes à qui le Logiciel de polices a été fourni de le faire, dans les conditions suivantes :

Les informations de droits d'auteur et de marques ainsi que cet avis d'autorisation doivent être inclus dans toutes les copies d'un ou de plusieurs caractères issus du Logiciel de polices.

Le Logiciel de polices peut être modifié, corrigé, enrichi. Le tracé des glyphes ou des caractères des Polices peut notamment être modifié et des glyphes ou des caractères peuvent aussi être ajoutés aux Polices à condition que les polices soient renommées et que leur nouveau nom ne contient pas les termes « Bitstream » ou « Vera ».

Cette licence est nulle et non avenue dans toute la mesure applicable aux Polices ou au Logiciel de polices modifié(es) et distribué(es) sous l'appellation « Bitstream Vera ».

Le Logiciel de polices peut être vendu comme partie intégrante d'un pack logiciel plus important, mais aucune copie d'un ou de plusieurs caractères du Logiciel de polices ne peut être vendu séparément.

LE LOGICIEL DE POLICES EST FOURNI « EN L'ÉTAT », SANS AUCUNE GARANTIE D'AUCUNE SORTE, QU'ELLE SOIT EXPLICITE OU IMPLICITE, Y COMPRIS MAIS SANS Y ÊTRE LIMITÉ, LES GARANTIES DE COMMERCIALISATION, D'ADAPTATION A UN USAGE PARTICULIER ET DE RESPECT DES DROITS D'AUTEUR, DE BREVET, DE MARQUE COMMERCIALE OU DE TOUT AUTRE DROIT. EN AUCUN CAS BITSTREAM OU GNOME FOUNDATION NE PEUT ÊTRE TENU RESPONSABLE DE TOUTE REVENDICATION, RESPONSABILITÉ OU DE TOUT DOMMAGE, Y COMPRIS TOUT DOMMAGE GÉNÉRAL, SPÉCIAL, INDIRECT, ACCIDENTEL OU CONSÉQUENT, QU'IL SOIT CONTRACTUEL, DÉLICTEUEL OU AUTRE, RÉSULTANT DE L'UTILISATION OU DE L'INCAPACITÉ D'UTILISER LE LOGICIEL DE POLICES OU ENCORE DE TOUTE AUTRE OPÉRATION EN RAPPORT AVEC LE LOGICIEL DE POLICES.

Mises à part les dispositions prévues par le présent avis, les noms de Gnome, Gnome Foundation et de Bitstream Inc., ne sauraient être utilisés à des fins publicitaires ou à toute autre fin en vue de promouvoir la vente, l'utilisation ou toute autre opération en rapport avec le Logiciel de polices sans autorisation écrite de Gnome Foundation ou Bitstream Inc., respectivement. Pour toute information supplémentaire, contactez : [fonts@gnome.org](mailto:fonts@gnome.org).

### Droits d'auteur relatifs aux polices Arev

---

Copyright (c) 2006 par Tavmjong Bah. Tous droits réservés.

Toute personne ayant obtenu une copie des polices accompagnant la présente licence (les « polices ») et les fichiers de documentation associés (le « Logiciel de polices ») reçoit la libre autorisation de reproduire et distribuer les modifications apportées au Logiciel de polices Bitstream Vera, y compris mais sans s'y limiter, le droit d'utiliser, de copier, de fusionner, d'éditer, de distribuer et/ou de vendre des copies du Logiciel de polices et de permettre aux personnes à qui le Logiciel de polices a été fourni de le faire, dans les conditions suivantes :

Les informations de droits d'auteur et de marques ainsi que cet avis d'autorisation doivent être inclus dans toutes les copies d'un ou de plusieurs caractères issus du Logiciel de polices.

Le Logiciel de polices peut être modifié, corrigé, enrichi. Le tracé des glyphes ou des caractères des Polices peut notamment être modifié et des glyphes ou des caractères peuvent aussi être ajoutés aux Polices à condition que les polices soient renommées et que leur nouveau nom ne contient pas les termes « Tavmjong Bah » ou « Arev ».

Cette licence est nulle et non avenue dans toute la mesure applicable aux Polices ou au Logiciel de polices modifié(es) et distribué(es) sous l'appellation « Tavmjong Bah Arev ».

Le Logiciel de polices peut être vendu comme partie intégrante d'un pack logiciel plus important, mais aucune copie d'un ou de plusieurs caractères du Logiciel de polices ne peut être vendu séparément.

LE LOGICIEL DE POLICES EST FOURNI « EN L'ÉTAT », SANS AUCUNE GARANTIE D'AUCUNE SORTE, QU'ELLE SOIT EXPLICITE OU IMPLICITE, Y COMPRIS MAIS SANS Y ÊTRE LIMITÉ, LES GARANTIES DE COMMERCIALISATION, D'ADAPTATION A UN USAGE PARTICULIER ET DE RESPECT DES DROITS D'AUTEUR, DE BREVET, DE MARQUE COMMERCIALE OU DE TOUT AUTRE DROIT. EN AUCUN CAS TAVMJONG BAH NE PEUT ÊTRE TENU RESPONSABLE DE TOUTE REVENDICATION, RESPONSABILITÉ OU DE TOUT DOMMAGE, Y COMPRIS TOUT DOMMAGE GÉNÉRAL, SPÉCIAL, INDIRECT, ACCIDENTEL OU CONSÉQUENT, QU'IL SOIT CONTRACTUEL, DÉLICTEUEL OU AUTRE, RÉSULTANT DE L'UTILISATION OU DE L'INCAPACITÉ D'UTILISER LE LOGICIEL DE POLICES OU ENCORE DE TOUTE AUTRE OPÉRATION EN RAPPORT AVEC LE LOGICIEL DE POLICES.

Mises à part les dispositions prévues par le présent avis, le nom de Tavmjong Bah ne saurait être utilisé à des fins publicitaires ou autres en vue de promouvoir la vente, l'utilisation ou toute autre opération en rapport avec le Logiciel de polices sans autorisation écrite de Tavmjong Bah. Pour toute information supplémentaire, contactez : [tavmjong@free.fr](mailto:tavmjong@free.fr).

**CAUTION**

Use of controls or adjustments or performance of procedures other than those specified herein may result in hazardous radiation exposure.

**AVERTISSEMENT**

L'utilisation de commandes et l'emploi de réglages ou de méthodes autres que ceux décrits ci-dessous, peuvent entraîner une exposition à un rayonnement dangereux.

**LASER Specification:**

Class 1 LASER Product

Wave length: 790 nm (CDs)/658 nm (DVDs)/405 nm (BDs)

Laser output: max. 1 mW

**Caractéristiques du LASER :**

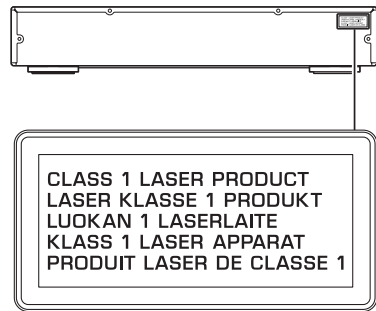
Produit LASER de Classe 1

Longueur d'onde : 790 nm (pour les CD)/658 nm (pour les DVD)/405 nm (pour les Blu-ray)

Puissance du laser : max. 1 mW

The laser component in this product is capable of emitting radiation exceeding the limit for Class 1.

Le laser de cet appareil peut émettre un rayonnement dépassant les limites de la classe 1.



CAUTION: INVISIBLE LASER RADIATION WHEN OPEN.  
DO NOT STARE INTO BEAM.  
DANGER: INVISIBLE LASER RADIATION WHEN OPEN.  
AVOID DIRECT EXPOSURE TO THE BEAM.

