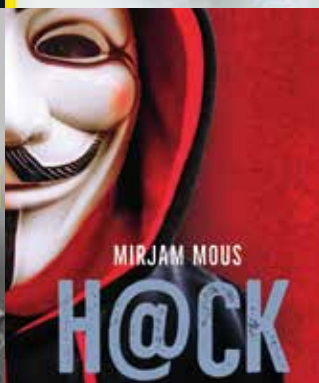
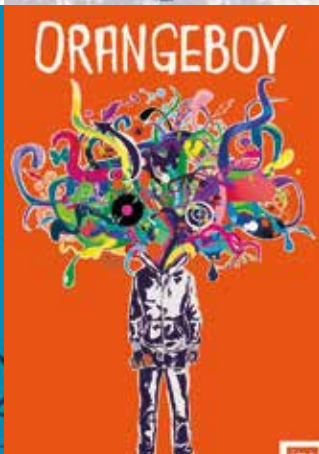
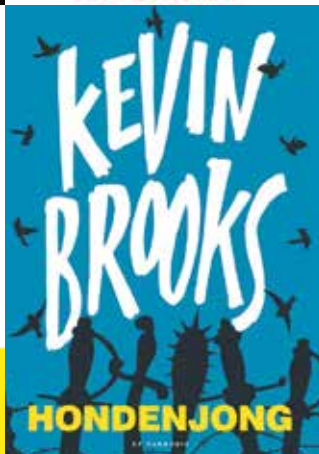
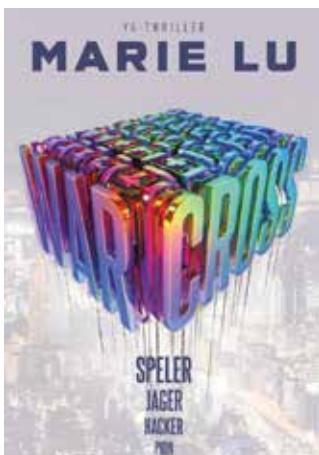


BRUGGE

OPENBARE
BIBLIOTHEEK



**BIB
EN
SCHOOL**
LEESLIJST 3 - 4
Editie 3

Hier vind je het boek dat bij jou past

Graag lezen kun je leren! Je moet gewoon geprikkeld worden door dat ene boek dat perfect bij je past en je bent vertrokken. Met deze gloednieuwe leeslijst willen we je daar graag bij helpen. Het is al de derde editie die we samenstellen. En gezien de vele positieve reacties van zowel leerkrachten als jongeren, doen we dat met veel enthousiasme. Om de twee jaar maken we nieuwe lijsten, aangevuld met de nieuwste romans. We laten ons inspireren door bronnen zoals *De leesfabriek* en *Het boekenboek*.

Er is een afzonderlijke brochure voor elke graad. Het gaat om vrij recente Nederlandstalige boeken, oorspronkelijk of vertaald, die nog in de boekhandel te krijgen zijn. De keuze is gevarieerd. Je zal er zowel klassiekers en literaire romans in terugvinden als verhalen in een bepaald genre (thrillers, historische romans, enz.). Ook het leesniveau varieert van vlot toegankelijk naar romans die meer inspanning vragen.

De leeslijst toont behalve titel en auteur, ook de cover, het aantal pagina's, de korte inhoud en het genre om je te helpen kiezen. Bovendien geven we aan of een boek verfilmd werd en of het aanbevolen wordt door toonaangevende bronnen en sites zoals *Boekenzoeker* en *De leesfabriek*. Nieuw in deze editie is de vermelding van de prijswinnaars. Naast de titel rechts zie je de moeilijkheidsgraad van het boek.

De lijst is maar een greep uit het aanbod van de bibliotheek. In de bibliotheek staan de medewerkers altijd klaar om te helpen met de keuze van een boek. Via **brugge.be/bibliotheek** kan je nog meer werken voor jongeren vinden door de verfijning "tips voor jongeren".

De leeslijsten zijn ook online beschikbaar op brugge.be/bibliotheek.

Veel leesplezier

Els Depuydt en Lut Belaen, collectievormers Openbare Bibliotheek Brugge

Verklaring van de symbolen

Moeilijkheidsgraad



Je leest om je te vermaken. De boeken zijn vooral genres, zoals thrillers, fantastische, romantische en waargebeurde verhalen. Het verhaal primeert en de stijl is minder belangrijk. De boeken zijn eenvoudiger van opbouw. De variaties in tijd, personages en plaats zijn minder complex. De gedachtegang van de personages komt minder aan bod.



De boeken bevatten verschillende situaties en rijkere personages die zich ontwikkelen. Als lezer stap je in een minder herkenbare wereld. De stijl en het rijke taalgebruik maken de romans sterker. Er is actie en drama, maar de psychologie van de personages is ook belangrijk.



Boeken met wat meer uitdaging voor gemotiveerde en kritische lezers waarin het taalgebruik veeleisend kan zijn. Voor lezers die eens kennis willen maken met literaire klassiekers. De vormgeving en de structuur kunnen een uitdaging vormen. De romans zijn stilistisch sterker met vaak meer dan één verhaallijn en een diepere betekenislaag. De gevoelens en gedachten van de hoofdpersoon kunnen complexer zijn.



www.deleesfabriek.nl



www.boekenzoeker.org



1001 boeken die je moet gelezen hebben!

[Peter Boxall (general ed.), 1001 books you must read before you die. London : Cassell Illustrated, 2013.]



Het boekenboek. Onmisbare jeugdboeken.

[Het boekenboek : 1001 onverwachte dwarsverbanden. Amsterdam : Leopold, 2016.]



Prijswinnaars

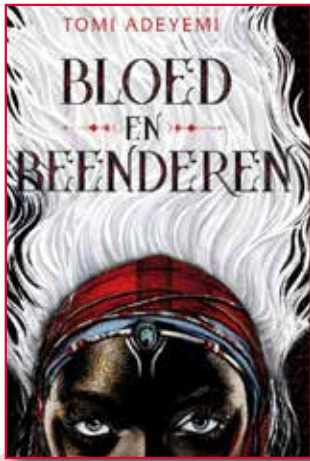


Verfilmde boeken



Kinder- en Jeugdjury Vlaanderen

TEKSTBRONNEN: Biblion, uitgeversinformatie, www.lezenvoordelijst.nl, tips van de Leesbrigade op de website van de bib.



FANTASY

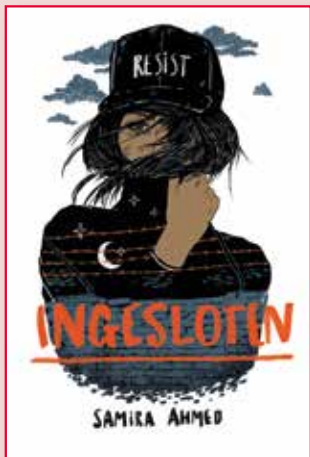


DE LEES

Tomi Adeyemi, Bloed en beenderen

Amsterdam : HarperCollins Young Adult, 2018 (479 p.) (jeugd- en volwassenenafdeling) (look als e-boek in de bib)

Zélie hoort met haar zwarte huid en witte haar bij de vervolgte maji-stam in Orisha. Koning Saran wil het land zuiveren van de magie waarin de maji bedreven zijn. Het lijkt hem gelukt te zijn de band tussen goden en mensen te verbreken, maar zijn dochter Amari verafschuwt zijn gewelddadige regime en gaat ervandoor met een heel belangrijk document. Alle ingrediënten van een fantasyboek zijn aanwezig in dit eerste deel van *The Orisha Legacy*. We krijgen de onderdrukking door een gewelddadig heerser waartegen Zélie met haar broer Tzain en de prinses Amari in opstand komt. Er is de zoektocht naar identiteit door zowel Zélie, Amari als kroonprins Inan. Ze komen wisselend als verteller aan bod. We krijgen een vleugje romantiek in een onmogelijke liefde en een spannende plot vol verrassende wendingen. Wat dit verhaal uittilt boven andere fantasyboeken is de geloofwaardige cultuur en het goed doordachte godendom. Met dit boek beoogt Tomi Adeyemi een verandering in de hedendaagse houding ten opzichte van mensen met een donkere huidskleur. Het boek zal verfilmd worden.

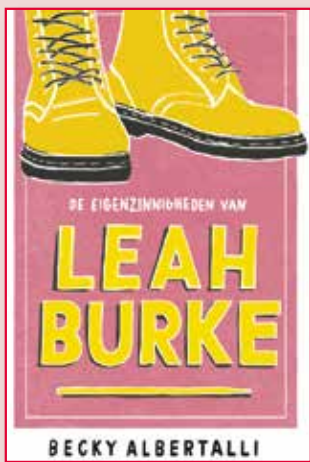


SCIENCEFICTION

Samira Ahmed, Ingesloten

Alkmaar : Blossom Books, 2019 (335 p.) (jeugdafdeling) (look als e-boek in de bib)

De zeventienjarige Layla Amin en haar ouders worden 's avonds overvallen door een militaire eenheid die hen meeneemt naar een interneringskamp voor Amerikaanse moslims. Met behulp van haar vriendje buiten het kamp, haar nieuwe vrienden in het kamp en een onverwachte bondgenoot vecht Layla voor haar vrijheid, en begint langzaam maar zeker een revolutie tegen de directeur van het kamp. Het boek schiept een heftig, dystopisch beeld van een toekomstig Amerika en bevraagt de denkbeeldige grenzen die ons scheiden. De roman werd door *Entertainment Weekly* omschreven als een van de meest politiek urgente boeken van 2019.



HUMOR

Becky Albertalli, De eigenzinnigheden van Leah Burke

Alkmaar : Blossom Books, 2018 (309 p.) (jeugd- en volwassenenafdeling) (look als e-boek in de bib)

In deze roman is Leah Burke aan het woord. Zij is biseksueel en verliefd op een van haar vriendinnen, die helaas een vriend heeft. Leah laat de lezer op eerlijke, directe, soms platte, en vaak grappige wijze kennismaken met de zorgen en belevenissen van een Amerikaanse scholier in het laatste jaar van de high school. Het verhaal kent veel dialogen en humoristische beeldspraak. De setting van de roman is Amerikaans. Het boek bevat veel verwijzingen naar Amerikaanse series, films en gebeurtenissen. *Leah Burke* is een verhaal over geaardheid, jezelf zijn, vriendschap en liefde. Op *Goodreads* werd de roman verkozen tot één van de beste boeken van 2018.



FANTASY



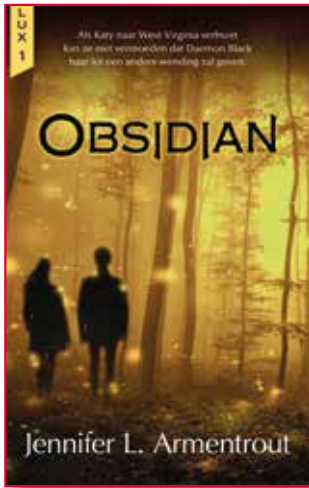
DE LEES

Katherine Arden, De beer en de nachtegaal

Amsterdam : Luitingh-Sijthoff, 2017 (351 p.) (jeugd- en volwassenenafdeling) (look als e-boek in de bib)

De Beer en de Nachtegaal is een magisch winters sprookje vol magie en duistere wezens, over de harde realiteit van opgroeien. In een middeleeuws dorpje in het koude besneeuwde Noord-Rusland, groeit Vasj op met sprookjes van haar oude min. Er schuilt echter waarheid achter die sprookjes. In het echte leven praat Vasja met geesten en demonen uit deze verhalen. Ze raakt er zelfs mee bevriend. Maar de nieuwe dorpspriester verbiedt de inwoners te offeren aan heidense huisgeesten. Vasja is een moedig meisje dat zich niet laat vastleggen in een traditioneel rollenpatroon. Ze blijft stiekem de geesten verzorgen. Toch verzwakken ze en beschermen ze het dorp niet meer tegen kwade krachten van buiten. De priester en de inwoners beschuldigen Vasja daardoor van hekserij. Oude magie staat tegenover religie in dit bijzonder sfeervolle verhaal, dat zich over meerdere jaren uitstrekt. *De Beer en de Nachtegaal* is een prachtige mythische vertelling ook voor niet-liefhebbers van fantasy-verhalen. Het is het eerste deel van de *Winternacht-trilogie*.





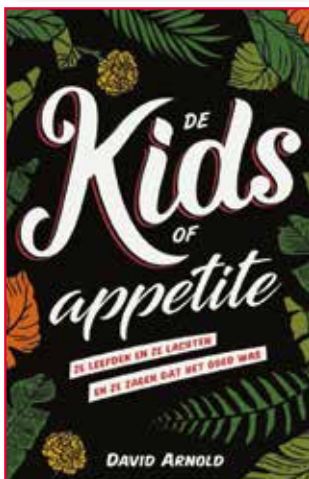
FANTASY

DELEES

Jennifer L. Armentrout, *Obsidian*

Utrecht : Z&K, 2018, (434 p.) (jeugd- en volwassenenafdeling)
(ook als e-boek in de bib)

Drie jaar na de dood van haar vader verhuist Katy met haar moeder van het zonnige Florida naar het sombere West-Virginia. Tot overmaat van ramp is er niet eens internet, een drama voor Katy: hoe kan ze haar boekenblog nu bijhouden? Gelukkig is haar buurmeisje Dee bijzonderlijk vriendelijk en binnen korte tijd zijn ze goede vriendinnen. Dees broer, de knappe Daemon Black, is echter vanaf hun eerste ontmoeting afwijzend en vijandig. Ondanks zijn botheid voelt Katy zich tot hem aangetrokken. Maar zijn Dee en Daemon wel wie ze zeggen dat ze zijn? En waarom gebeuren er opeens allemaal enge dingen in Katy's leven? *Obsidian* is het eerste boek van de serie *Lux*. Het verhaal wordt verteld vanuit het perspectief van Katy. Aan het einde van het verhaal worden een paar gebeurtenissen ook nog verteld vanuit Daemons perspectief. *Obsidian* is een spannend fantasyverhaal, met goed uitgediepte personages, een vlotte stijl en een goed uitgewerkte plot. Ook de vertaling is goed. Het is een aanrader voor fans van *Twilight* en *The hunger games*.



David Arnold, *De Kids of appetite*

Utrecht : Blossom Books, 2017 (328 p.) (jeugdafdeling)
(ook als e-boek in de bib)

Vic mist zijn vader, die twee jaar geleden is overleden. Als de stomme nieuwe vriend van Vics moeder haar een aanzoek doet, raakt Vic in paniek en rent hij weg van huis. Zijn vaders urn en zijn eigen verdriet zijn de enige dingen die hij meeneemt de winterse nacht in. Op straat komt Vic Mad tegen, die hem meeneemt naar een slaapplaats. Daar ontmoet hij Coco, een elfjarige die vloekt als een bootwerker en rapt als een gangster, en Zuz, die helemaal niet praat. Baz, de onofficiële leider van deze groep, stelt Vic maar twee vragen. Als Vic deze goed beantwoordt, zullen De Kids of appetite hem helpen om de laatste wensen van zijn vader te vervullen. *De Kids of appetite* is een knap opgebouwd, gecompliceerd en rijk verhaal over een groep jongeren die elkaar helpt. De omschrijving van de hoofdpersonen aan het begin helpt om de talloze thema's en verhaallijnen met wisselend perspectief te ontrafelen. Zo doorziet de lezer langzamerhand de vele metaforen en verwijzingen naar muziek, literatuur, beeldende kunst en zelfs bijbelteksten. *De kids of Appetite* is een realistische tragikomedie, literair en toegankelijk.



HISTORISCH

Ayesha Harruna Attah, *De honderd waterputten van Salaga*

Amsterdam : Orlando, 2018 (270 p.) (volwassenenafdeling)

De auteur deed onderzoek naar slavernij in haar geboortestreek in Noord-Ghana. Ze stuitte op vele taboes en daarom schreef ze deze historische roman over de regio aan het eind van de negentiende eeuw. Er staan twee sterke vrouwen centraal. Aminah woont met haar vader, zijn twee vrouwen en hun kinderen in een afgelegen dorp. Ze wordt ontvoerd door slavenjagers die haar dorp platbranden. Wurche is een vrouw uit een machtige familie, die rijk is geworden door de slavenhandel. Ze is ambitieus en wil meespelen in mannenzaken. Ze koopt Aminah als slaaf om voor haar zoontje te zorgen. De titel verwijst naar Salaga, stad van de honderd waterputten, aangelegd om de slaven te wassen voor ze werden verkocht. De auteur slaagt erin om via de levens van twee interessante vrouwen, die wisselend aan het woord komen, de complexiteit van die woelige periode over te brengen. *De honderd waterputten van Salaga* is een bruisende en goed gedocumenteerde historische roman, geschreven in een toegankelijke stijl. Het is een roman over macht, vriendschap en verraad.



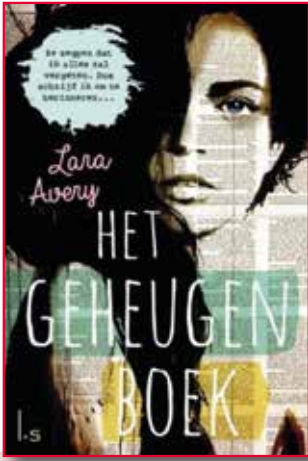
SCIENCEFICTION



Margaret Atwood, *Het verhaal van de dienstmaagd*

Amsterdam : Prometheus, 2018 (329 p.) (volwassenenafdeling)
(ook als e-boek in de bib)

In de nabije toekomst pleegt een christelijk fundamentalistische beweging een staatsgreep in de Verenigde Staten en vestigt de republiek Gilead. Het is een maatschappij gebaseerd op de regels uit het Oude Testament. Vrouwen hebben nauwelijks rechten en moeten zich schikken in een onderdanige rol. Doordat geboortes schrikwekkend zijn gedaald wegens milieuvuiling, creëert Gilead de kaste van de Dienstmaagden. Dit zijn vruchtbare vrouwen die, voor leden van de mannelijke elite, kinderen moeten baren. De Dienstmaagd raakt zwanger tijdens een bizar ritueel waarbij ook de echtgenote aanwezig is. De mannen zijn er niet beter aan toe: het uiten van seksdrang wordt bestraft met executie. Hoofdpersonage Vanfred is een Dienstmaagd. Zij woont in bij een Bevelhebber en zijn vrouw en leeft een troosteloos bestaan. Ze komt echter in contact met een ondergrondse beweging die haar misschien kan redden. *Het verhaal van de dienstmaagd* is subtiel, meesterlijk beschreven vanuit de vrouwelijke optiek van de hoofdpersoon. Atwood heeft met deze indrukwekkende roman een instant-klassieker geschapen. Het boek werd bekroond met de Arthur C. Clarke Award als beste SF. In 1990 verscheen een film en in 2017 een tiendelige tv-serie.



LEESLIJST

Lara Avery, Het geheugenboek

Amsterdam : Luitingh-Sijthoff, 2017 (383 p.) (jeugdafdeling)
(look als e-boek in de bib)

De zeventienjarige Sammie weet precies wat ze wil: met de hoogste cijfers haar eindexamen halen en het kleine plaatsje waar ze woont voorgoed de rug toekeren. Dan hoort ze dat ze een zeldzame ziekte heeft die haar herinneringen van haar zal stelen. Zo wordt het geheugenboek geboren. Sammie schrijft aan haar toekomstige zelf: over waar ze haar studieboeken opbergt, op wie ze verliefd is en wie haar hart heeft gebroken, en over haar oude jeugdvriend die er alles aan doet om haar aan het lachen te maken, en haar tot het einde toe te steunen... *Het geheugenboek* van Lara Avery zal gegarandeerd je hart breken. De roman is perfect voor fans van John Green, Jennifer Niven en Gayle Forman.



Fatma Aydemir, Ellebogen

Amsterdam : Signatuur, 2017 (208 p.) (volwassenenafdeling)
(look als e-boek in de bib)

Hazal woont met haar ouders en jongere broer in Berlijn. Haar vader is taxichauffeur, haar moeder is thuis en kijkt alleen Turkse televisie. Hazal wil een ander leven dan haar ouders voor haar bedacht hebben. Ze wil haar achttiende verjaardag met enkele vrienden vieren in een club. Bij de ingang worden ze geweigerd, waarna de situatie helemaal uit de hand loopt met dramatische gevolgen. Hazal vlucht naar Turkije, waar ze bij een tien jaar oudere man intrekt. Maar ook het leven daar is niet zoals zij verwachtte. Ze is vooral boos op haar ouders, op haar school, op de Duitsers en op de samenleving. Ze roept bij de lezer zowel irritatie als medelijden op. Dit debuut werd genomineerd voor het Beste Boek voor Jongeren (voorheen: Dioraphte Literatuur Prijs) in 2018. Volgens het juryverslag "haalt Aydemir genadeloos met haar roman stereotiepe, geïdealiseerde beelden onderuit. Ze toont op bewonderenswaardige wijze de complexiteit die onnoemelijk veel jongeren heden ten dage ondervinden bij het opgroeien. Deze strak gecomponeerde en geëngageerde ontwikkelingsroman zet aan tot introspectie en debat."



Fredrik Backman, Wij tegen jullie

Amsterdam : Q, 2018 (444 p.) (volwassenenafdeling) (look als e-boek in de bib)

Wij tegen jullie is het zelfstandig te lezen vervolg op *Björnstad*. Alles draait om ijshockey, maar je hoeft zeker geen sportfan te zijn om dit boek graag te lezen. Het ijshockeyteam van Björnstad is uiteengevallen. Er komt een nieuwe vrouwelijke coach. Ze laat zich niet intimideren en gebruikt enkele pittige en ongebruikelijke methodes om een topteam samen te stellen en te trainen. De druk is hoog: als ze verliezen tegen de ijshockeyclub van het naburige Hed wordt de club opgeheven. Peter, voormalig profspeler en nu technisch directeur, doet wat hij kan om de club te redden, al moet hij zeer impopulaire maatregelen treffen. Ook zijn huwelijk komt onder druk te staan. Zijn dochter Maya, ooit verkracht door de sterspeler van de club, probeert zich met haar beste vriendin Ana staande te houden op school, waar ze gepest wordt. Haar jongere broertje barst van de wraakgevoelens en sluit zich aan bij de lokale hooligans. IJshockeyer Benji, de stormram van de club, verbergt zijn homoseksualiteit. Amat, wiens moeder poetst op de club, droomt van een grote carrière. Het verhaal komt traag op gang, maar het wordt nooit saai door het snel wisselende vertelperspectief. De personages zijn kleurrijk en interessant en de ontknoping is spannend.



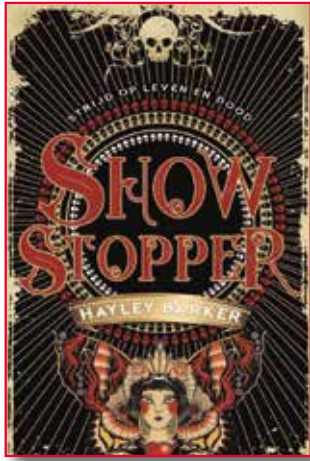
SPANNEND
SCIENEFICTION

Daniëlle Bakhuis, De executie

Houten : Van Goor, 2019 (247 p.) (jeugdafdeling) (look als e-boek in de bib)

Deze spannende dystopische roman is gesitueerd in 2048. De mensen leven in een totalitaire staat waar Het Collectief aan de macht is. Om het land staat een Muur en de levens van alle inwoners zien er hetzelfde uit. Vijf jongeren hebben de wet overtreden. Sinds de doodstraf weer is ingevoerd, worden jongeren hangend in kooien boven een onpeilbare diepte terechtgesteld. Tijdens een spectaculaire show die live op televisie wordt uitgezonden, krijgen de vijf tieners nog één kans om zichzelf te redden. Bij vier van hen zullen de bodems onder hun kooien worden weggeklapt. Het Collectief beslist wie er overblijft... *De executie* is een ongemeen spannende, vlot lezende jongerenroman in eenvoudige stijl.





SCIENEFICTION

Hayley Barker, Showstopper

Utrecht : De Fontein Jeugd, 2018 (415 p.) (jeugd- en volwassenenafdeling)
(ook als e-boek in de bib)



Hoshiko (16) werkt als koorddanseres in het befaamde Droesemcircus waar zij avond na avond optreedt voor de Zuiveren. Het is een zwaar en riskant bestaan. De circusdirecteur buit de Droesems uit en regelmatig vallen er doden tijdens de mensonterende, levensgevaarlijke optredens. Wanneer Ben, de zoon van de minister van Droesemhandhaving, het Circus bezoekt, wordt hij hopeloos verliefd op Hoshiko. Al snel ontdekt Ben dat zijn hele bestaan gebaseerd is op een leugen en besluit hij Hoshiko te redden uit de waanzin van het Circus. Een bloedstollend, spannend dystopisch verhaal over een onmogelijke liefde tussen een onderdrukt Droesemmeisje en een hooggeplaatste Zuivere jongen. Het verhaal wordt beurtelings verteld door Hoshiko en Ben. Beiden vertellen hun verhaal in de ik-vorm. Het taalgebruik is eigentijds en er zit vaart in het verhaal. Een actueel, sociaal en politiek verhaal dat je kan aanzetten om na te denken over de verhoudingen tussen welgestelden en minderheden in onze samenleving. *Showstopper* is een prachtige, duistere, confronterende roman.



HISTORISCH

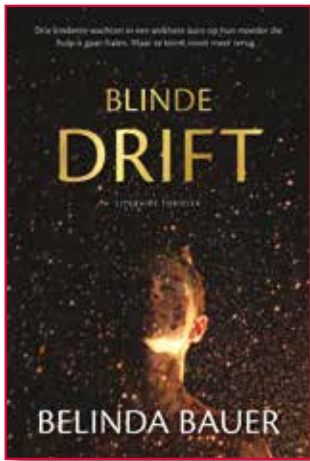


Pat Barker, De stilte van de vrouwen

Amsterdam : Ambo|Anthos, 2019 (336 p.) (volwassenenafdeling)



De stilte van de vrouwen is een briljante hervertelling van de Ilias van Homerus. In het klassieke epos staan de mannen centraal. Maar hoe verging het de vrouwen? Pat Barker neemt je mee naar de Trojaanse Oorlog, waar hij Briseïs aan het woord laat. Wanneer de stad in handen valt van de Grieken, is Briseïs' leven geruïneerd. Haar man en broers worden vermoord en zijzelf verandert van koningin in gevangene, de oorlogstrofee van de goddelijke strijder Achilles. Tijdens de lange, bittere oorlog werden ontelbaar veel vrouwen uit hun huis geroofd en aan de strijders toebedeeld. *De stilte van de vrouwen* is een historische roman geïnspireerd op de Griekse mythologie, over het leven van een vrouw te midden van de chaos van een van de beroemdste oorlogen van de geschiedenis, waarin zij vecht voor haar vrijheid. Het is een ijzersterke en krachtige historische roman. Er zijn al plannen voor een verfilming.



THRILLER



Belinda Bauer, Blinde drift

Amsterdam : Bruna, 2018 (396 p.) (jeugd- en volwassenenafdeling)
(ook als e-boek in de bib)



Op een mooie zomerdag staat een auto met pech langs de weg. In de snikhete auto wacht de elfjarige Jack op zijn moeder. "Pas op je zusjes," heeft zijn moeder tegen hem gezegd toen ze wegging om hulp te halen. "Ik ben zo terug." Dus wachten Jack en zijn twee zusjes in eerste instantie geduldig, maar al gauw worden ze rusteloz. En hun moeder komt niet terug. Hun moeder komt nooit meer terug. Drie jaar later past Jack nog steeds op zijn zusjes. Hij zorgt ervoor dat ze te eten krijgen en dat niemand erachter komt dat ze helemaal alleen wonen, zonder ouders. En dan ontdekt Jack wie de moordenaar van zijn moeder is... Drie verschillende verhaallijnen komen in de loop van het boek bij elkaar. *Blinde drift* is een boeiend, vlot lezend boek in een aangename schrijfstijl.



Robin Benway, Ver van de boom

Utrecht : De Fontein Jeugd, 2018 (359 p.) (jeugd) (ook als e-boek in de bib)



Grace is zwanger en haar vriend Max en zijn ouders willen hier niets van weten. Grace staat haar kindje, dat ze tijdens de zwangerschap 'Peach' noemt, af aan Catalina en Daniel. Zij geven haar baby de naam Amelía, roepnaam Milly. Grace is zelf geadopteerd en als zij meer wil weten over haar biologische moeder, komt ze erachter dat ze nog een zus, Maya, heeft die slechts tien minuten van haar vandaan woont. Er blijkt ook nog een broer te zijn, Joaquin. Ze ontmoeten elkaar en ze ontdekken dat ze allemaal hun eigen geschiedenis hebben, nadat hun moeder hen heeft afgestaan. Het verhaal wordt afwisselend vanuit de drie kinderen beschreven, waarbij het gemeenschappelijke verhaal steeds wordt overgenomen. In een vlotte schrijfstijl, met levendige dialogen, weet de auteur de personages heel realistisch neer te zetten. De geheimen die de drie kinderen hebben, worden langzaam ontrafeld zodat de spanningsboog hoog blijft. *Ver van de boom* is een heel geslaagde roman waarmee de auteur de National Book Award won.

Leeslijst samengesteld door de Openbare Bibliotheek Brugge



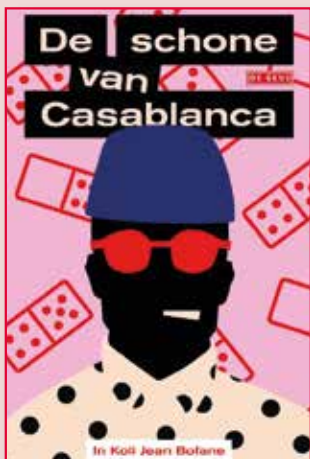
THRILLER



Tine Bergen, *Onderbuik*

Mechelen : Bakermat, 2017 (262 p.) (jeugdafdeling)

De tieners Sander en Lotte besluiten op een dag om weg te lopen. Sander laat een briefje achter. Maar zijn ze eigenlijk wel weggelopen? Omdat niemand er iets van snapt, begint Sanders zus via een blog een zoektocht. En dan op een dag vindt de scholiere Vianne de fiets van Sander. De politie doet niet veel, dus start Vianne een eigen zoektocht. De gevolgen zijn dramatisch. Spannende psychologische thriller waarbij de lezer informatie krijgt vanuit vier verschillende hoeken: de zus van de verdwenen Sander via een blog, de voortgang van het onderzoek van de scholiere Vianne en de gedachtesprongen van de twee verdwenen tieners. Alles blijft lang raadselachtig en al wordt langzamerhand duidelijk wat er is gebeurd, aan het eind blijven toch nog veel vragen open. Dit boek is het eerste deel in de serie *Het college*. De gebeurtenissen worden knap met elkaar verweven. Het taalgebruik is gevarieerd en mooi, soms bijna poëtisch. *Onderbuik* is een goed geschreven thriller, geschikt voor de meer geïnteresseerde lezers.

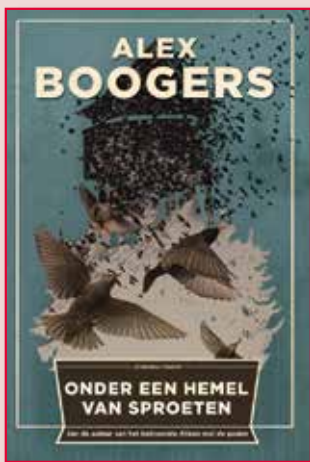


HUMOR

In Koli Jean Bofane, *De schone van Casablanca*

Amsterdam : De Geus, 2019 (224 p.) (volwassenenafdeling)

Deze wervelende komedie speelt zich af in de steegjes van Casablanca, waar de hete woestijnwind De Chergui, de spanningen tot het uiterste opvoert. Als het lichaam van de mooie Ishrak wordt ontdekt, reageert de buurt geschokt. Heeft de illegale immigrant Sese haar de keel doorgesneden, of gebruikt een corrupte smeris hem als dekmantel? Welke rol speelt de voormalige minnaar van Ishraks moeder? Waarom wil zijn vrouw, de meedogenloze Farida, samen met een criminele pooier de volkse wijk ontruimen? *De schone van Casablanca* is een kosmopolitische roman vol tegenstellingen in een wanhopige wereld die bloed en water zweet. De Frans-Belgische In Koli Jean Bofane schrijft met een scherpe blik voor detail, vol bijtende humor over vluchtelingenproblematiek, vrouwenrechten en gentrificatie.



DELEES

Alex Boogers, *Onder een hemel van sproeten*

Amsterdam : Podium, 2017 (373 p.) (jeugd- en volwassenenafdeling)
(ook als e-boek in de bib)

Drie personages vertellen beurtelings, in niet-chronologische volgorde, over hun leven. Vooreerst is er Harvey Purperhart, een potige, zwijgzame Surinaamse jongen en Amy van den Bergh, een vijftienjarig sprieterig meisje met kunstzinnige aanleg. Verder is er nog Jacob Mantel, een oude ex-zeeman en vogelaar. Tussen hen bestaan vriendschappelijke banden, met Amy als spilfiguur. Ze worden alle drie geconfronteerd met ingrijpende gebeurtenissen en zijn of worden alle drie slachtoffer van anderen of het lot. De kernvraag is: wanneer accepteren de mensen je nou eens zoals je bent? De gebeurtenissen spelen zich af in een Rotterdamse volkswijk en bij een meertje daar. De roman is slim maar ook complex van opbouw, sluit aan bij de actualiteit, is maatschappijkritisch en confronterend van aard en geschreven in een fraaie, pakkende, openhartige en beeldende stijl. *Onder een hemel van sproeten* is een geweldig boek vol tragiek én mededogen.



SCIENCEFICTION



Miriam Borgermans, *Slaves (Raven 1)*

Hasselt : Clavis, 2016 (487 p.) (jeugdafdeling)

Het is het jaar 2558. Slavernij is heringevoerd en de maatschappij is opgedeeld in klassen. Het verhaal schetst een gruwelijk levendig beeld van de mensonterende levensomstandigheden en behandelwijze van de slaven, die met elke pagina weer erger blijken te zijn dan gedacht. Deze dystopische wereld lijkt op die in *The Hunger Games* vanwege de tegenstelling tussen de spektakelbeluste rijken en de onderdrukte armen. Sterk zijn de korte notities waar ieder hoofdstuk mee eindigt. Ze geven flarden veelzeggende of juist prikkelend vage informatie over de andere hoofdpersonen, die Raven op school moest achterlaten. Raven is het eerste deel in een serie vol huiveringwekkende situaties, afgewisseld met momenten van hoop of liefde.



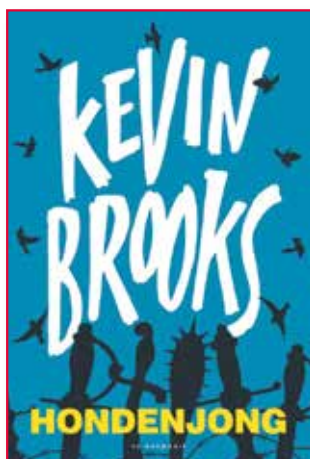


John Boyne, Mijn broer heet Jessica

Amsterdam : Boekerij, 2019 (240 p.) (volwassenenafdeling)



Broers Sam en Jason zijn altijd onafscheidelijk geweest. Tot Jason op een dag opbiecht dat hij zich al zijn hele leven een meisje voelt. Het is voor Sam en hun ouders een grote schok. Moeder is staatssecretaris met het doel premier te worden en een transseksueel kind is slechte publiciteit. Na een tijdje wordt de situatie voor Jason zo onleefbaar dat hij bij zijn tante gaat wonen, waar hij zichzelf kan zijn. Kan de familie uiteindelijk toch begrip opbrengen voor Jasons gevoelens? En hoe lang houdt Jason het vol zonder de acceptatie van de mensen van wie hij het meest houdt? In dit hartverscheurende verhaal weet John Boyne transseksualiteit met zorg te belichten en te normaliseren, zonder ook maar ergens belerend te worden. Een prachtig verhaal over liefde, twijfel, en de moed om jezelf te durven zijn. 'Ik hoop dat *Mijn broer heet Jessica* lezers zal doen inzien hoe dapper transgenderjongeren zijn en hen zal doen begrijpen dat dit niets anders is dan een van de zo vele aspecten van de menselijke natuur die gevierd kunnen worden.' John Boyne



SPANNEND
SCIENCEFICTION

Kevin Brooks, Hondenjong

Amsterdam : De Harmonie, 2019 (560 p.) (jeugdafdeling)



Hondenjong is een duister spannend verhaal dat zich afspeelt in een verre toekomst. De mensen leven in verschillende clans die met elkaar in oorlog zijn. Jeet is als baby door wilde honden meegenomen en in hun roedel opgenomen. Als hij na een mislukte roofoverval in een besloten gemeenschap terecht komt, vermenschlijkt hij. Het dorp wordt bedreigd door een vijandige clan en Jeet moet zich opmaken voor een beslissende strijd. Hij worstelt met zijn identiteit van half-hond en half-mens. Zal de dreigende veldslag en zijn vriendschap met een ander hondenjong hem tot inkeer brengen?



WAARGEBEURD

Sorj Chalandon, Het beroep van mijn vader

Amsterdam : Atlas Contact, 2019 (253 p.) (volwassenenafdeling)



"Mijn vader zei dat hij zanger was geweest, voetballer, judoleraar, parachutist, spion, predikant persoonlijk raadgever van generaal De Gaulle. Op een dag vertelde hij me dat De Gaulle hem had verraden. Zijn beste vriend werd zijn grootste vijand. Toen zei m'n vader dat hij De Gaulle ging vermoorden. En hij vroeg me hem te helpen. Ik had geen keus. Het was een bevel. Ik was trots. Maar ik was ook bang... Een revolver is zwaar, als je dertien jaar bent." Hoe wapen je je als kind tegen de uitbarstingen van een paranoïde vader? *Het beroep van mijn vader* is de gefictionaliseerde autobiografie van Chalandon, geschreven na de dood van zijn vader. Centraal staat het gezin, geleid door een vader die zijn vrouw en zoon Emile hardvochtig zijn wil oplegt. Emile is twaalf jaar als president Charles de Gaulle Algerije zelfbeschikking gunt. Vader André voelt zich verraden en kent zichzelf met zijn zoon een verzetsrol toe. In deze roman, bekroond met de Prix du Style 2015, weet Chalandon de verwevenheid van zijn thema's jeugd, vaderrol, oorlog, loyaliteit, lafheid en verraad scherp in te kleuren.



KLASSIEKER

Aidan Chambers, Je moet dansen op mijn graf

Amsterdam : Em. Querido's Kinderboeken Uitgeverij, 2016 (238 p.) (jeugdafdeling)



'Ik moet gek zijn. Dat had ik altijd al kunnen weten. Als de dood je hobby is, dan moet je gek zijn. Begrijp me niet verkeerd. Ik ben misschien wel gek. Maar ik ben niet krankzinnig'. Met deze intrigerende woorden begint het in dagboekstijl geschreven levensverhaal van de zestienjarige Engelse jongen Hal. Hij werd gearresteerd wegens grafschennis omdat hij de belofte nakwam te zullen dansen op het graf van zijn overleden vriend Barry. Zijn maatschappelijk werkster adviseert hem zijn gedrag, de voorgeschiedenis en de motieven te analyseren en te noteren. Zo ontstaat een stroom van herinneringen aan de homofiele vriendschap tussen de twee, overvloedig afgewisseld door overpeinzingen. Een fascinerend gegeven, spannend en inleefbaar uitgewerkt in een prachtige vertaling. *Je moet dansen op mijn graf* is een literair en psychologisch mozaïek dat, juist daardoor, meer leeservaring vraagt.



SPANNEND
FANTASY

Cassandra Clare, Vrouwe Middernacht

Amsterdam : Moon Young Adult, 2017 (704 p.) (jeugd- en volwassenenafdeling)
(look als e-boek in de bib)

Emma is een Shadowhunter die zich in Los Angeles inzet om demonen te bestrijden. Julian is haar parabatai in de strijd, haar zielsverwant, en is onlosmakelijk met haar verbonden. Vijf jaar geleden werden Emma's ouders vermoord en nog steeds weet zij niet wie de moordenaar is. Dan worden er dode mensen en elven gevonden die op dezelfde wijze om het leven zijn gekomen als haar ouders. De elven komen met een opdracht: vind de moordenaar. Als dit lukt, dan laten ze Mark, Julians broer die vijf jaar geleden door de elven is ontvoerd, weer vrij. Het verhaal weeft spanning, familiebanden, romantiek, mysterie, moord en magie tot een intrigerende mix. Gevoelens van liefde tussen Emma en Julian spelen een toenemend belangrijke rol, hoewel parabatai van de wet niet verliefd mogen worden. Julian strijdt als hoofd van de familie met zijn persoonlijke gevoelens. Emma wordt in beslag genomen door wraak op de moordenaar van haar ouders. De dynamiek tussen de hoofdpersonen is boeiend. Ondanks het stevige volume wordt het verhaal nergens langdradig. *Vrouwe Middernacht* is een absolute aanrader voor liefhebbers van fantasy.



HISTORISCH

Sara Collins, De bekentenissen van Frannie Langton

Amsterdam : Hollands Diep, 2019 (415 p.) (volwassenenafdeling)
(look als e-boek in de bib)

De bekentenissen van Frannie Langton is een kanjer van een debuut. Frannie is een jong dienstmeisje en voormalig slavin. Ze wordt ervan beschuldigd haar werkgevers vermoord te hebben. Ze zegt dat ze zich niet kan herinneren wat er die onfortuinlijke avond gebeurd is, zelfs niet als het haar leven zou kunnen redden als ze dat zou vertellen. Ze weet niet hoe ze die avond met het bloed van het slachtoffer bedekt werd. Maar ze heeft wel een verhaal te vertellen: over een kindertijd als slavin op een Jamaicaanse plantage, haar stage bij een perverse wetenschapper en de gebeurtenissen die haar in het huis van Benhams brachten, en in een gepassioneerde maar verboden relatie.



LEES

Sarah Crossan, Nieuwe maan

Alkmaar : Pepper books, 2018 (368 p.) (jeugd- en volwassenenafdeling)
(look als e-boek in de bib)

De zeventienjarige Joe komt uit een disfunctioneel gezin en heeft zijn oudere broer Ed tien jaar niet gezien. Als blijkt dat Ed in de gevangenis zit, de doodstraf heeft gekregen en de datum bekend is, besluit Joe naar Texas af te reizen om hem te zien. Via flashbacks leer je Joe en Ed kennen en de wereld waar zij vandaan komen. *Nieuwe maan* is een prachtig, indrukwekkend verhaal dat zich in Amerika afspeelt. Het gaat over de willekeur in berechting, hoe oneerlijk en hard het leven kan zijn, maar ook over hoe vriendelijkheid en liefde sommige zaken draaglijk kunnen maken. De roman is in vrije versvorm geschreven. Door de ruime bladspiegel, de manier van opmaak, de eenvoudige zinnen en korte hoofdstukken leest het verhaal vlot, ondanks het feit dat de inhoud heftig is en het de lezer achterlaat met een aantal vragen over de wereld en zichzelf.

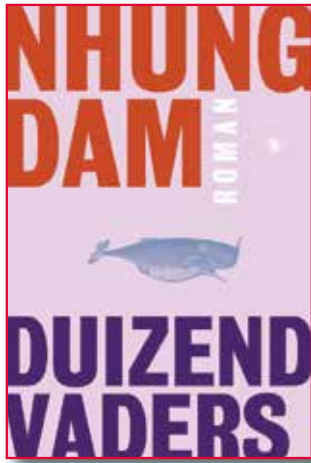


LEES

Trent Dalton, Jongen verslindt heelal

Amsterdam : HarperCollins, 2019 (494 p.) (volwassenenafdeling)
(look als e-boek in de bib)

Jongen verslindt heelal is een verhaal over opgroeien in een harde wereld. Maar dit spetterende en uitmuntende debuut laat de typische coming-of-ageroman verbleken. Het verhaal speelt zich af in Brisbane in 1985. Een verdwenen vader, een broertje dat weigert te praten, een junkie moeder, een heroïne dealende stiefvader en een ex-gedetineerde en crimineel als oppas: Eli Bell heeft het niet getroffen met de omgeving waarin hij op moet groeien. Toch staat hij open en vrolijk in het leven, en probeert hij een goed mens te zijn in een krankzinnige wereld. Maar het lot zorgt steeds voor nieuwe problemen, met Tytus Broz, de legendarische drugsdealer, voorop. Dan wordt zijn moeder gearresteerd, moet hij bij zijn onbekende vader aankloppen, komt hij opnieuw oog in oog te staan met de criminelen die zijn wereld overhoop gooiden, en wordt hij ook nog eens verliefd op het meisje van zijn dromen. *Jongen verslindt heelal* is een verhaal over broederschap, ware liefde en ongewone vriendschappen. Het is een schitterende roman met meerdere verhaallijnen en prachtig geschreven. Het is de winnaar van de Debut Fiction Award en het werd "Book of the Year" bij de Australian Indie Awards.



LEESLIJST

Nhung Dam, Duizend vaders

Amsterdam : De Bezige Bij, 2017 (383 p.) (volwassenenafdeling)
(ook als e-boek in de bib)



Het is ijskoud in het Groningse dorp aan de kust waar de elfjarige Nhung met haar Vietnamese moeder woont. Ze mist haar vader die op zoek is gegaan naar een vrouw die hem een zoon kan schenken. In het stugge dorp zijn ze de vluchtelingen, jaren geleden aangespoeld en vreemd qua uiterlijk en gewoontes. Nhung krijgt te maken met de wrede Chinese maffia die geld wil van haar moeder en haar 'Gekke Tante', maar ze hebben niets meer. Nhung probeert zich staande te houden tussen volwassenen die iets van haar willen en kinderen die haar buitensluiten. De auteur, actrice en theatermaakster, mengt in haar originele debuutroman werkelijkheid en fantasie fraai door elkaar. Kijkend door de ogen van een jong meisje beschrijft ze de eenzaamheid en uitsluiting, maar ook haar doorzettingsvermogen en onverzettelijkheid. Absurde situaties, al dan niet vervormd door de perceptie van het kind, geven het boek een magisch-realistisch tintje. Mooie roman over vluchtelingen, vreemdelingenhaat en opgroeien tussen twee werelden. Het boek werd genomineerd voor "beste boek voor jongeren 2018".



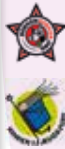
HISTORISCH

Piet De Loof, Mijn vriend Hitler

Sint-Niklaas : Abimo, 2015 (246 p.) (jeugdafdeling)



Tussen 1905 en 1908 was de verteller van het verhaal, August Kubizek, de jeugdvriend van Adolf Hitler. De dominante Adolf, door August Adi genoemd, wilde naar Wenen om daar aan de kunstacademie te studeren. August volgt hem een paar maanden later. Hij wordt onmiddellijk toegelaten tot het conservatorium, waar hij opgeleid wordt tot dirigent. Hij weet niet dat Adi tot twee keer toe gezakt is voor zijn toelatingsexamen tot de kunstacademie. De zwaar gefrustreerde Adi verdwijnt op een dag spoorloos. Slechts een enkele keer zien de twee elkaar terug, als Adi carrière heeft gemaakt als politicus. August vertelt zijn verhaal in 1956. Hij blikt terug op de korte periode van hun vriendschap en vraagt zich af of hij Adi had kunnen tegenhouden van de latere misdaden. Het verhaal is gebaseerd op bestaande personages en gebeurtenissen.

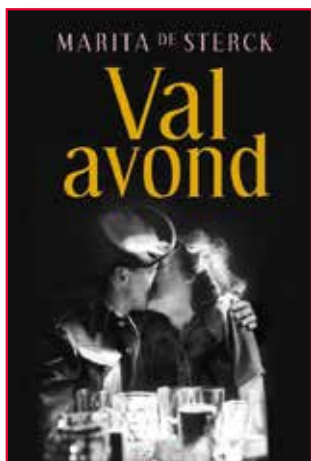


Reine De Pelseener, Zeg iets

Wielsbeke : De Eenhoorn, 2018 (319 p.) (jeugdafdeling)



Ben werkt in een bloemenwinkel. Hij raakt geïntrigeerd door Liv, een meisje bij wie hij een boeket aflevert. Ben herkent in haar ogen zijn eigen verdriet. Maar Ben en Liv kunnen maar moeilijk praten over de traumatische ervaringen uit het verleden. Vinden ze de moed om zichzelf te zijn bij elkaar? In deze meeslepemde roman worden hedendaagse thema's als communicatieproblemen, relaties, terreur, trauma, verlies en verdriet aangrijpend beschreven. Door de herkenbare jongerenproblematiek en de geslaagde dialogen blijft de roman tot het einde boeien. De karakters zijn mooi uitgewerkt en het verhaal is realistisch en goed opgebouwd.



HISTORISCH

Marita De Sterck, Valavond

Amsterdam : Querido, 2014 (254 p.) (jeugdafdeling) (ook als e-boek in de bib)



1935. Tegen de achtergrond van de naderende oorlog in Duitsland begint Mona (16) te werken als serveerster in een 'uitzuiptkot' in het Vlaamse Marienburg. Ze wordt verliefd op bakker Stan, maar die heeft enkel oog voor Marieke. Marieke moet kiezen tussen Stan en zijn neef Fons, die zo op elkaar lijken, maar toch zo anders zijn. Als de oorlog en de Jodenhaat Marienburg bereiken, wordt het schemergebied tussen goed en fout in het dorp op scherp gezet, evenals de verhoudingen tussen de personages. Marieke weet meteen aan welke kant ze staat, geholpen door Mona die haar de informatie doorspeelt die ze in het café verkrijgt. Stan zwijgt liever. Heeft Marieke de verkeerde man gekozen? Op een verschrikkelijke avond maakt Mona de keuze voor haar, met verstreckende gevolgen. Indringende, goed geschreven roman voor jongeren en volwassenen, die aanzet tot nadenken over goed en kwaad en de vraag hoe ver je mag gaan om je dierbaren en jezelf te redden.



LEESLIJST





HISTORISCH



DE LEESAFDELING



Kristien Dieltiens, Kelderkind

Wielsbeke : De Eenhoorn, 2012 (485 p.) (jeugdafdeling)
(look als e-boek in de bib)



Kelderkind vertelt het verhaal van Kaspar Hauser, die in 1828 op zeventienjarige leeftijd uit het niets opdook in Neurenberg nadat hij zijn hele leven doorbracht in een kelder. De figuur van Kaspar Hauser intrigeert al eeuwenlang historici, schrijvers en kunstenaars. Hij kon nauwelijks spreken of lopen, maar wel zijn naam schrijven. Rond de weinige zekerheden die over het leven van Kaspar bestaan, brouwde Kristien Dieltiens een magistrale roman. Het boek begint met een indrukwekkende scène die je naar de keel grijpt, en werkt de volgende 480 bladzijden toe naar een adembenemende finale. Daarbij werkt Dieltiens het verhaal uit op twee sporen. Enerzijds volg je het relaas van Manfred, een jongen van lage komaf met een hazenlip. Hij wordt gepest en uitgesloten, en de intense liefde van zijn moeder kan niet verhinderen dat hij zich ontwikkelt tot een eenzaat. Anderzijds volg je de jonge vrouw Isolde, een van de weinige echte vrienden die Kaspar Hauser rijk is. Zij heeft het geheime dagboek van Kaspar in handen en hoopt daarmee het mysterie rond zijn afkomst op te helderen. Ondertussen ligt Kaspar na een moordpoging te vechten voor zijn leven. Al gauw blijkt dat zijn levensloop op allerlei manieren met die van Manfred verweven is, en dat er veel parallellen in hun jeugd te ontdekken zijn.

Edward Docx, Laat los mijn hand

Amsterdam : Atlas Contact, 2019 (416 p.) (jeugdafdeling)
(look als e-boek in de bib)



Wanneer een oude man merkt dat de spierziekte ALS hem steeds meer verzwakt, begint hij samen met zijn jongste zoon Lou aan een autoreis. Ze rijden van Engeland dwars door Frankrijk naar de Zwitserse kliniek die hem met zijn levenseinde zal helpen. Onderweg voegen Ralph en Jack, de twee zonen uit zijn eerste huwelijk, zich bij hen. Vanuit het perspectief van Lou maken we mee hoe de spanningen toenemen omdat Jack het niet eens is met het besluit van zijn vader. Tegelijkertijd komen de vier mannen door de intieme gesprekken steeds nader tot elkaar, hetgeen deze laatste dagen bijzonder waardevol maakt. Een combinatie van 'roadmovie' inclusief onhandigheden en humor, 'buddy-movie' door de manier waarop het viertal elkaar steeds meer op de zenuwen gaat werken én steeds meer gaat waarderen, en psychologische roman door het onafwendbare einde dat als een schaduw over alle gesprekken ligt. Geen lichte kost, maar wel een bijzonder rijk en bevredigend boek.



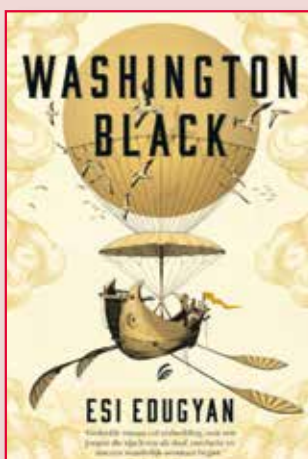
DE LEESAFDELING

Jenny Downham, Ontrafelen

Amsterdam : Atlas Contact, 2015 (444 p.) (jeugd- en volwassenenafdeling)
(look als e-boek in de bib)



Jenny Downham bezette eerder de bestsellerlijsten met haar roman *Voor ik doodga*. In haar derde roman *Ontrafelen* vertelt Downham het verhaal van drie generaties vrouwen: grootmoeder Mary, dochter Caroline en kleindochter Katie. Mary lijdt aan dementie en als haar partner Jack overlijdt, wordt ze tijdelijk opgevangen bij haar dochter thuis. Caroline is allesbehalve blij met de komst van Mary, maar haar zeventienjarige dochter Katie vindt het geweldig. Ze stelt alles in het werk om ervoor te zorgen dat Mary het naar haar zin heeft en dat ze haar geheugen zo lang mogelijk kan bewaren. Tegelijkertijd worstelt Katie met de levensvragen die haar kwellen: ze wil echt zijn, zich niet anders voordoen dan ze is, maar daar is moed voor nodig. Flashbacks naar het leven van de jonge Caroline en Mary zorgen voor begrip en inzicht in hun levens nu. *Ontrafelen* is een prachtig, ontroerend geschreven verhaal over een bijzondere band tussen een dementerende oudere en een twijfelende jongere.



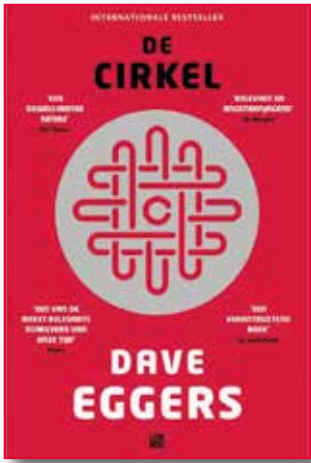
AVONTUUR

Esi Edugyan, Washington Black

Amsterdam : Signatuur, 2019 (416 p.) (volwassenenafdeling)
(look als e-boek in de bib)



Het boek speelt zich af in Barbados in 1830. De twaalfjarige George Washington Black heeft een zwaar leven als slaaf op een suikerplantage maar dat verandert wanneer hij assistent wordt van Christopher (Titch) Wilde, de wetenschappelijk gedreven broer van de plantage-eigenaar. In eerste instantie zijn de bedoelingen van deze veel oudere Titch onduidelijk, totdat het tweetal na een dramatisch incident het eiland moet ontvluchten. Wat volgt is een avontuurlijke tocht in negentiende-eeuwse stijl die de jongen en zijn begeleider langs veel bijzondere personages en plaatsen brengt. De avontuurlijke en wetenschappelijke elementen gaan hand in hand met thema's als onderdrukking, huidskleur, discriminatie, emancipatie en de dubbele moraal van wereldverbeteraars. Edugyan verstaat de kunst van het verhalen vertellen en creëert met bijzondere personages en situaties een intrigerend, spannend en gebalanceerd geheel. *Washington Black* stond in 2018 op de shortlist van The Man Booker Prize.



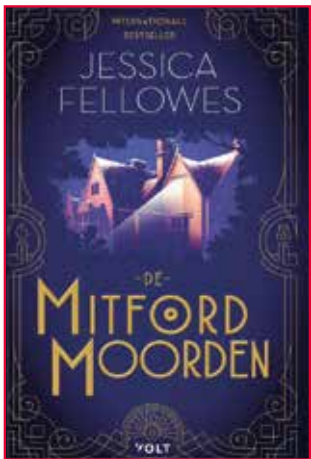
DELEESPROGRAMMA

Dave Eggers, De Cirkel

Amsterdam : Lebowski, 2013 (445 p.) (volwassenenafdeling)



De Cirkel is de naam van een enorm softwarebedrijf waar de jonge Mae in dienst treedt. Al snel merkt ze dat dat meer is dan een kille organisatie: de werknemers worden niet gezien als robots of nummers maar als individuen, en omdat iedereen deel uitmaakt van een grote warme gemeenschap, wordt er heel veel prijs gesteld op deelname aan groepsactiviteiten. Mae heeft niet door wat de lezer wel spoedig begrijpt: de enorme sociale druk, het gebrek aan privacy en het blinde positivisme verhullen een organisatie die met haar geavanceerde mediatechnologie de maatschappij wil gaan beheersen. *De Cirkel* is een briljante visionaire roman, een soort update van Orwells *1984* die zijn kracht niet alleen aan de boodschap ontleent maar ook aan Eggers' inventiviteit bij de futuristische, maar zeker niet onmogelijke technologische snuffes, zoals een draadloze camera zo klein als een lolly en een in een mens geïmplanteerde tracking-chip. Binnen het huidige privacy-debat is dit een bijzonder actuele roman, maar ook daarbuiten voorbestemd om een klassieker te worden.



DETECTIVE
HISTORISCH

Jessica Fellowes, De Mitford-moorden

Amsterdam : Volt, 2019 (373 p.) (volwassenenafdeling)
(ook als e-boek in de bib)



Deze roman is het eerste deel van zes boeken over de zussen Mitford en leest eerder als een historische roman dan als een detective. De zes zussen hebben echt bestaan. De eerste zus, Nancy Mitford, is de de oudste en kende veel succes met haar humoristische romans in de vorige eeuw in Engeland. Louisa, een arm Londens meisje, is op de vlucht voor haar criminele oom. Ze is op weg naar het landgoed van de Mitfords in Oxfordshire, in dezelfde trein als waar de moord op Florence Nightingale Shore plaatsvindt. Deze intrigerende moord op de petekind van de befaamde verpleegster Florence Nightingale gebeurde echt. De dader werd nooit gevonden. In de roman is Nancy vast van plan deze moord op te lossen met Louisa. De luchtige stijl lijkt wel op de originele Mitfordboeken in de tijdgeest met de naweeën van WO I en de maatschappelijke verschillen. De "coming of age" van Louisa en Nancy zijn goed getroffen evenals de typering van de agenten belast met het onderzoek. Van deze historische roman zal vermoedelijk een BBC-serie gemaakt worden. De Engelse auteur heeft van de televisieserie *Downton Abbey* een boekversie gemaakt.



THRILLER

Liz Flanagan, De dag van Eden

Haarlem : Gottmer, 2019 (287 p.) (jeugdafdeling) (ook als e-boek in de bib)



De dag van Eden is een meeslepende en spannende literaire thriller met thema's als rouwverwerking, eigenheid en zinloos geweld. Als Eden op een dag niet op school aankomt, zet haar beste vriendin Jess alles op alles om haar te vinden. Niet lang geleden heeft Eden háár leven gered, nu moet zij hetzelfde doen. Jess vecht zich een weg door haar herinneringen, wanhopig op zoek naar een aanwijzing die haar naar Eden kan leiden. Maar door terug te blikken, komen zorgvuldig begraven geheimen weer aan het licht... Een prachtige roman over vriendschap en vergeving, die mede door de een uitstekende vertaling heerlijk leest.



Jonathan Safran Foer, Extreem luid & ongelooflijk dichtbij

Amsterdam : Anthos, 2006. (346 p.) (volwassenenafdeling)
(ook als e-boek in de bib)



Extreem luid & ongelooflijk dichtbij beschrijft hoe drie generaties van een Duitse familie betrokken raken bij twee van de gruwelijkste gebeurtenissen van de jongste geschiedenis. Grootvader Thomas Schell overleeft op miraculeuze wijze het bombardement van Dresden. Vader Thomas Schell komt om bij de aanslag op de Twin Towers. De negenjarige zoon Oskar Schell hoort de laatste woorden die zijn vader inspreekt op de voicemail en begint een zoektocht naar het slot dat past bij de geheimzinnige sleutel die zijn vader heeft nagelaten. Oskar is de tragikomische held van het verhaal, een vroegwijze ontdekkingsreiziger met messiaanse trekjes die zoekt naar verlossing in de menselijke tragedie. Het boek bevat zwart-witfoto's, tekeningen, handschrift in diverse kleuren, kaderteksten, (bijna) lege bladzijden: alsof de taal van de gangbare roman tekortschiet om grip te krijgen op de verschrikkingen van de geschiedenis.



ROMANTISCH



Gayle Forman, Waar ik ga

Amsterdam : Moon Young Adult, 2018 (236 p.) (jeugd- en volwassenenafdeling)
(look als e-boek in de bib)

Freya, een veelbelovende zangeres, verliest opeens haar stem. De relatie van Harun met zijn vriend is voorbij. Nathaniël is voor het eerst op reis en op zoek naar zijn vader. Deze drie tieners ontmoeten elkaar door een ongelukkig toeval in Central Park (New York) en hun levens raken vervolgens vervlochten. Het verhaal speelt zich af in één dag en wordt afwisselend vanuit de drie personages verteld. Via flashbacks komen de karakters tot leven en blijkt dat ze alledrie de weg kwijt zijn. Freya is de dochter van een Ethiopische vader en Joodse moeder. De complexe relaties met haar zus, haar moeder en haar vader komen goed uit de verf. Harun is homoseksueel en moslim. Zijn problemen om uit de kast te komen zijn inlevend beschreven. Nathaniëls moeder is weggegaan en hij is door zijn wereldvreemde vader opgevoed. Het eenzame leven dat hij hierdoor heeft geleid is indringend. Vlot, goed en met inlevingsvermogen geschreven verhaal over jonge mensen die hun identiteit kwijt zijn en via vriendschap zichzelf proberen terug te vinden. Het boek is geschreven in een eenvoudige lyrische stijl.



KLASSIEKER
VERHALEN

Ed Franck (bewerker), Twintig pparels : verhalen uit duizend-en-een-nacht

Leuven : Davidsfonds/Infodok, 2017 (222 p.) (jeugd- en volwassenenafdeling)

Deze geïllustreerde verhalenbundel bevat een selectie van twintig verschillende verhalen uit de rijke Arabische collectie van Duizend-en-een-nacht. De bundel begint met het verhaal van de jonge vrouw Sjahrazade die haar man de koning elke nacht verhalen vertelt om niet door hem vermoord te worden; het startpunt van de collectie. Daarna komen verhalen langs in verschillende genres: dierenfabels, heldensagen, humoristische en tragische verhalen en oosterse sprookjes. Het bekende *Avonturen van Sinbad de Zeevaarder* is ook opgenomen. De auteur bewerkte de verhalen zodanig dat ze prettig te lezen zijn. Veelal gaan ze over moed, trouw of bedrog. Elk verhaal, op een witte of pastelkleurige achtergrond, bevat een pagingrote prent in sfeervolle kleuren van Martijn van der Linden. *Twintig pparels* is een verzorgde uitgave voor verhalenliefhebbers.

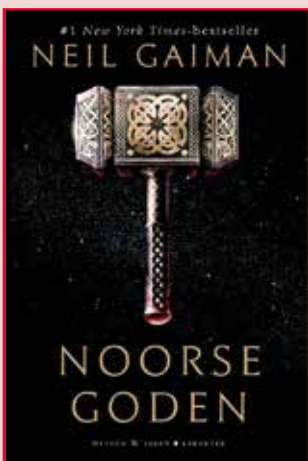


SPANNEND
FANTASY

Mark Frost, De Paladijnse voorspelling

Uithoorn : Karakter, 2016. (559 p.) (jeugd- en volwassenenafdeling)
(look als e-boek in de bib)

Will is een bijzondere jongen, maar zijn ouders hebben er alles aan gedaan om dat verborgen te houden. Als hij per ongeluk een schooltest goed maakt, duiken er opeens mannen in het zwart op die Will willen vangen. Tegelijkertijd krijgt hij een aanbod van een exclusieve school. Wanneer hij zelfs zijn ouders niet meer kan vertrouwen, vlucht hij naar die school. Daar komt hij terecht in een bizarre wereld en moet hij ontdekken wie hij werkelijk is. In dit eerste deel van een trilogie is niets wat het lijkt. Het verhaal begint als thriller, maar al gauw duiken fantasy-elementen op. Lezers moeten constant gissen welke kant het verhaal opgaat. Dat is niet zo verwonderlijk als je bedenkt dat Frost één van de schrijvers van de roemruchte tv-serie *Twin Peaks* was. Ook die serie kenmerkte zich door bizarre vondsten die kijkers constant voor een raadsel stelden. Frost heeft een prettige schrijfstijl en gaandeweg wordt steeds meer duidelijk. Dit is bepaald geen snelle hap, maar een bijzondere vertelling om je in onder te dompelen. Als je er eenmaal in zit, laat het je moeilijk los.



VERHALEN

Neil Gaiman, Noorse goden

Uithoorn : Karakter, 2017 (245 p.) (jeugd- en volwassenenafdeling)
(look als e-boek in de bib)

Gaiman brengt een hervertelling van Noorse mythen in verhalen over onderlinge ruzies en wedstrijden, verraad en samenwerking tussen goden als Odin, Thor en Loki. Alle eigenschappen zoals trots, jaloezie en liefde komen aan bod en geven een menselijk gezicht aan de goden, halfgoden en reuzen. In het laatste hoofdstuk gaat de wereld ten onder aan onderlinge oorlogen, overstromingen en ijstijden. Er wordt veel bloed vergoten en al het leven op aarde verdwijnt. Maar daarna breken nieuwe tijden aan. De verhalen worden voorafgegaan door een inleiding, waarin de lezer kennis maakt met het ontstaan van de wereld, de verschillende goden en andere spelers in die wereld. De verhalen zijn kort en gemakkelijk te lezen. De karakters van de goden komen goed naar voren. Het is een mooie kennismaking met een voor velen onbekende mythologie geschreven door de prijswinnaar en bestsellerauteur Neil Gaiman.



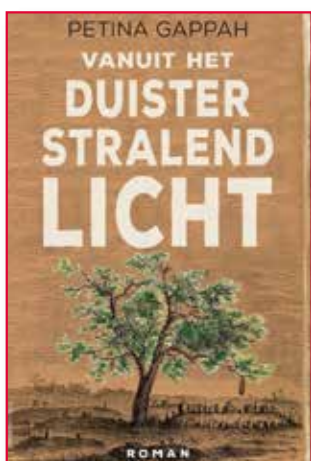
HUMOR

Enrico Galiano, De bijzondere woorden van Gioia

Amsterdam : Luitingh-Sijthoff, 2019 (429 p.) (jeugd- en volwassenenafdeling)
(ook als e-boek in de bib)



De bijzondere woorden van Gioia is een origineel, overrompend en geestig debuut van de jonge, megapopulaire docent Enrico Galiano. De zeventienjarige Gioia is anders dan haar klasgenoten. Ze draagt geen make-up, en haar oude flanellen blouse en kapotte broek zijn écht versleten en gescheurd. Ze houdt van fotograferen (alleen ruggen van mensen, nooit de voorkant) en verzamelt onvertaalbare woorden en zinnen. Gioia heeft één vriendin die eerlijk en onomwonden zegt waar het op staat. Helaas bestaat ze alleen in het hoofd van Gioia. Op een avond ontmoet Gioia een jongen, Lo. Met hem kan ze goed praten, ontdekt ze. Maar is hij wel wie hij zegt dat hij is? De schrijver Enrico Galiano is docent op een middelbare school in Noord-Italië. In 2015 stond hij op de lijst van populairste auteurs in Italië.



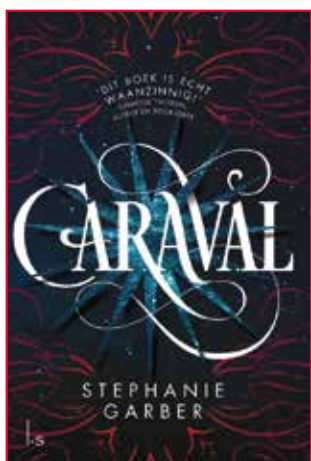
HISTORISCH

Petina Gappah, Vanuit het duister stralend licht

Amsterdam : Atlas Contact, 2019 (volwassenenafdeling)



In 1871 overlijdt de Schotse missionaris en ontdekkingsreiziger dr. David Livingstone in een gehucht in West-Afrika. Zijn rouwende bedienden besluiten het ontzielde lichaam naar de dichtstbijzijnde havenstad te vervoeren, waar ze het aan de koloniale machthebber zullen overdragen voor een waardige begrafenis in Livingstones thuisland. De tocht van meer dan duizend mijl leggen ze lopend af, de stoffelijke resten op hun schouders. Het waargebeurde verhaal achter de staatsbegrafenis van Livingstone in Westminster Abbey heeft Petina Gappah al haar hele leven gefascineerd. Ze deed heel wat onderzoek om dit boek te schrijven. Ze geeft er een stem aan de naamloze Indiase, Afrikaanse en Arabische dragers, koks, scouts en andere bedienden. Vanuit de perspectieven van de mondige kokkin Halima en de fervent christelijke secretaris Jacob vertelt Gappah over de heldenmoed van de groep en de ontberingen die de groep geleden heeft uit liefde voor de gestorven Livingstone. Er zijn ook allerlei intriges waaraan de hele onderneming bijna ten onder gaat. *Vanuit het duister stralend licht* is levendig geschreven en zit vol prikkelende zintuiglijke details. Het is een boek om traag te lezen, aangenaam en educatief maar ook provocerend en fantasierijk.



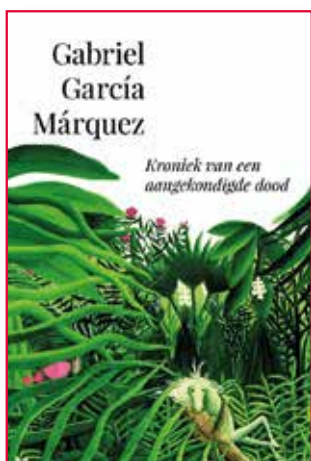
FANTASY

Stephanie Garber, Caraval

Amsterdam : Luitingh-Sijthoff, 2018 (398 p.) (jeugd- en volwassenenafdeling)
(ook als e-boek in de bib)



Scarlett woont met haar zus Donatella en haar wrede vader op een klein afgelegen eiland, het Veroverde Eiland Trisda. Al jaren wil zij het eiland bezoeken waar de beroemde voorstelling Caraval wordt gehouden. Eindelijk, na zeven jaar, krijgt ze een uitnodiging van Legende, de oprichter van de mysterieuze voorstelling waarin het publiek meespeelt. Met behulp van Julian, een knappe zeeman, varen de zussen naar het eiland. Daar verdwijnt Donatella en het is aan Scarlett om haar te vinden in de sprookjesachtige setting van Caraval. Dit is een bijzonder sfeervol fantasyverhaal en het eerste deel van een serie. De beschrijving van de omgeving waarin het spel plaatsvindt, is zeer fantasievol en bijna duizelingwekkend. Alle personages zijn kleurrijk. Kunnen Scarlett en Julian Donatella vinden? En vinden ze ook elkaar in deze aaneenschakeling van bizarre avonturen en onvoorspelbare wendingen? Het verhaal is goed opgebouwd en leest als een film. Het verscheen eerder onder de titel *Het zwarte hart*.



KLASSIEKER

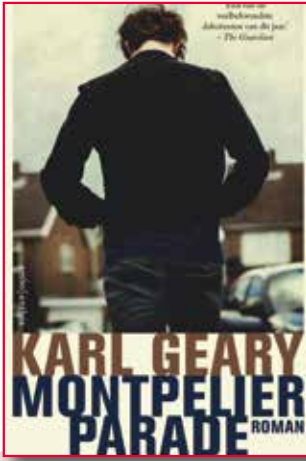
Gabriel García Márquez, Kroniek van een aangekondigde dood

Amsterdam : Meulenhoff, 2014 (125 p.) (volwassenenafdeling)



In een dorpje wordt een bruiloft gevierd met een gigantisch feest. Nog geen vier uur na de huwelijksvoltrekking wordt de bruid naar huis gestuurd omdat men erachter is gekomen dat ze geen maagd meer is. Onder druk gezet door haar moeder noemt het meisje de naam van een jongen uit het dorp. Haar broers beginnen hun slagersmessen te slijpen en kondigen aan dat ze de jongen gaan vermoorden... *Kroniek van een aangekondigde dood* is een ijzingwekkend en meeslepend meesterwerk.





HUMOR

Karl Geary, Montpelier Parade

Amsterdam : Ambo|Anthos, 2017 (247 p.) (volwassenenafdeling)



De vijftienjarige Sonny Knolls werkt na schooltijd bij een slager. Nu en dan helpt hij zijn vader bij allerlei bouwklussen en leert zo de veel oudere Vera Hutton kennen. Hij wordt hopeloos verliefd op haar, maar zij blijkt aan ALS te lijden en wil zelfmoord plegen. Sonny kan haar tegenhouden. Er ontstaat een seksuele relatie die duurt tot ze door de ALS niet meer kan functioneren. Er is een prachtig contrast tussen de intelligente, belezen Vera en de jongere ietwat vulgaire Sharon, het vriendinnetje van Sonny. Op de achtergrond zien we het disfunctionele gezin van de Knolls met een vaak dronken vader en een afgetobde moeder. Dit is het debuut van de Ierse auteur, die tegenwoordig in Glasgow woont. Het werkmilieu waarin deze roman zich afspeelt, is deels gebaseerd op zijn eigen jeugd. Het bijzondere aan dit boek is dat het in de tweede persoon is geschreven, waardoor de lezer op een indirecte manier bij het verhaal wordt betrokken. Dit boek is voor de liefhebbers van absurde humor. Het werd genomineerd voor het "Beste Boek voor Jongeren in 2018".



Michael Grant, In de voorste linie

Amsterdam : HarperCollins Young Adult, 2017 (414 p.) (jeugd- en volwassenenafdeling)
(look als e-boek in de bib)



In 1942 melden zich vier jonge vrouwen (twee liegen over hun leeftijd) aan voor actieve dienst in het Amerikaanse leger. Rio wil haar gedode zus wreken en sleept een vriendin mee. De Joodse Rainy wil Duitsers doden en de zwarte, arme Frangie wil haar familie ondersteunen. Samen met mannen krijgen ze een keiharde training en dan belanden ze in het oorlogsgebied. *In de voorste linie* is een harde roman, waarin het perspectief wisselt tussen de drie vrouwelijke hoofdpersonen. Er zijn korte dagboekfragmenten en gecensureerde brieven aan het thuisfront. Ook de andere personages zijn geweldig neergezet: de jongensgek Jenou en de aantrekkelijke Strand. Het eerste gedeelte richt zich op de opleiding, daarna gaat het er hard aan toe. Er is geweld, er zijn gruwelen en er vallen veel doden. Belangrijk is de vriendschap en de steun voor elkaar. In de voorste linie is het eerste deel van de serie *Soldier Girl*.



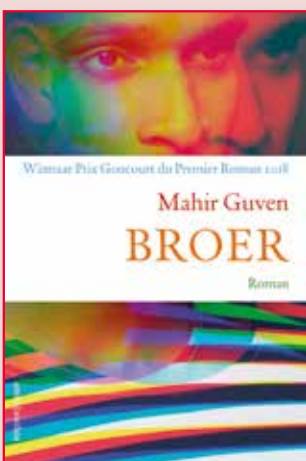
WAARGEBEURD

Dalia Grinkevičiūtė, Schaduw over de toendra

Amsterdam : Ambo|Anthos, 2019 (207 p.) (jeugd- en volwassenenafdeling)
(look als e-boek in de bib)



Schaduw over de toendra is het aangrijpende oorlogsdagboek van een veertienjarig meisje in een Siberische goelag. Het behoort tot de Litouwse literaire canon en wordt in één adem genoemd met Solzjenitsyn, Primo Levi en Anne Frank. In 1941 werd de veertienjarige Dalia Grinkevičiūtė samen met haar moeder en broertje uit Litouwen naar Siberië gedeporteerd. Als sterkste van de drie wierp ze zich op om dwangarbeid te verrichten. Op eenentwintigjarige leeftijd weet Dalia de goelag te ontvluchten en keert ze terug naar Litouwen. Daar zet ze haar ervaringen uit het strafkamp op papier en begraaft de aantekeningen in haar achtertuin uit angst voor represailles van de KGB. Pas in 1991, vier jaar na Dalia's overlijden, wordt het dagboek bij toeval gevonden. *Schaduw over de toendra* is het verhaal dat Dalia begroef. De directheid waarmee ze haar ontberingen beschrijft getuigt niet alleen van haar lijden, maar ook van de hoop die ze altijd heeft gehouden en die haar de kracht gaf om te overleven.



Mahir Guven, Broer

Amsterdam : Ambo|Anthos, 2019 (256 p.) (volwassenenafdeling)



Broer is een vlijmscherpe roman over de multiculturele maatschappij die niet iedereen dezelfde kansen biedt. Broer is Uber-taxichauffeur in Parijs. Hij maakt dagen van elf uur, waarin hij niets anders te doen heeft dan malen over zijn leven en de wereld om hem heen. Zijn broertje is enkele maanden eerder als verpleger voor een islamitische organisatie naar Syrië vertrokken, uit idealisme. Sindsdien is er niets meer van hem vernomen. De radiostilte maakt zijn vader en hem nerveus en de vraag blijft knagen: waarom is hij vertrokken? Op een avond gaat de telefoon. Broertje komt naar huis. Mahir Guven wisselt in Broer diepgang af met bijtende humor. Hij toont een ge-Uberiseerde wereld, met chauffeurs die kampen met verstikkende eenzaamheid. Tegelijkertijd schrijft hij over degenen die als jihadist vertrokken zijn naar Syrië: over de rekrutering, de gevechten, de angst voor terrorisme en de onmogelijke terugkeer naar huis. Mahir Guven is van Turks-Koerdische komaf en werd in Nantes als stateloze vluchteling geboren. Hij groeide afwisselend in de stad en het platteland op en werkt in de regio Parijs. Met Broer kreeg hij de "Prix Goncourt du Premier Roman 2018".

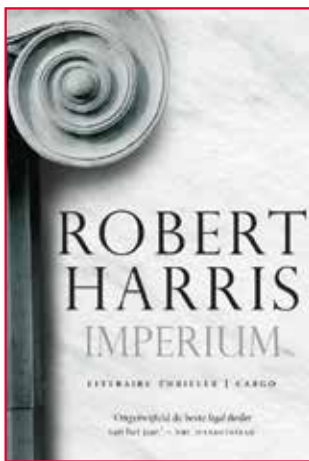


Mohsin Hamid, Exit West

Amsterdam : De Bezige Bij, 2017 (222 p.) (volwassenenafdeling)



In een niet genoemd islamitisch land wordt Saïd verliefd op de vrijgevochten Nadia. De heimelijke ontmoetingen van de twee geliefden worden steeds gevaarlijker als er een burgeroorlog uitbreekt. Saïd en Nadia vluchten naar Griekenland en proberen een leven op te bouwen in Londen en later in San Francisco. De focus ligt daarbij niet op de reis maar op ontmoetingen met lotgenoten. Het vluchtelingenbestaan eist echter zijn tol. De stijl van deze roman is magisch realistisch en soms even sprookjesachtig. Nadia en Saïd stappen steeds opnieuw een nieuw leven in door een deur te openen. De wereld die beschreven wordt, lijkt een spookbeeld van de toekomst te zijn.



HISTORISCH
SPANNEND



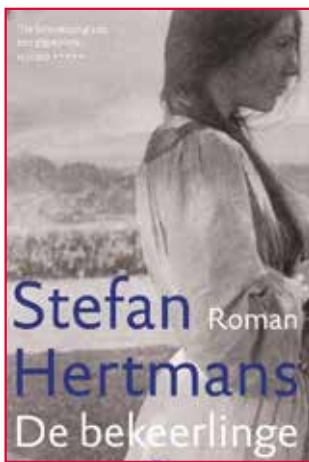
Robert Harris, Imperium

Amsterdam : Cargo, 2018 (367 p.) (volwassenenafdeling)

(ook als e-boek in de bib)



Marcus Cicero, als jongeman al een beroemde advocaat, komt op voor de rechten van het Romeinse volk en raakt in conflict met de aristocratie. Als senator maakt hij grote schoonmaak op Sicilië, waar een gewetenloze gouverneur lange tijd ongestraft misdaden kon begaan. Als praetor bewerkstelligt hij het overdragen van de macht aan Pompeius om een einde te maken aan het machteloze optreden van de senaat. Op zijn 42ste wordt hij tot consul gekozen. Tiro, meer dan dertig jaar de slaaf van Cicero, vertelt op hoge leeftijd over zijn meester en schildert een schitterend portret van de beroemde redenaar en politicus die de intriges van de politiek beheerst als geen ander en nooit zijn integriteit verliest. Het boek leest als een spannende thriller, is historisch accuraat, geeft een boeiend tijdsbeeld en verschaft inzicht in het Romeinse bestuurs- en rechtssysteem. De redevoeringen die de schrijver Cicero laat uitspreken, passen in een tijd waarin de redenaarskunst zo belangrijk was: prachtige staaltjes van manipulatie, demagogie en argumentatie. *Imperium* is het eerste deel van een drieluik rond Cicero.



HISTORISCH

Stefan Hertmans, De bekeerlinge

Amsterdam : De Bezige Bij, 2016 (317 p.) (volwassenenafdeling)

(ook als e-boek in de bib)



In Rouen wordt in 1070 Vigdis geboren, dochter van een welgestelde christelijke familie. Als ze vijftien is, ontmoet ze de joodse David, zoon van een opperrabbin, op wie ze stapelverliefd wordt. Na korte tijd laat ze alles achter en vlucht met hem naar Navarra. Haar vader achtervolgt haar, daarom vertrekken ze naar een kleine plaats in de Provence. Ondertussen is ze joods geworden en heet ze nu Sarah. Rondom hen zijn er godsdienstoorlogen. Na een korte tijd van rust slaat het noodlot opnieuw toe. Opnieuw worden de Joden er opgejaagd en gedood. Sarah overleeft met haar jongste en vlucht opnieuw, nu naar Caïro. De roman berust op ware gebeurtenissen. Hertmans kent de Provence goed, gaat achter de bronnen in Rouen, Navarra, de Provence, Caïro en Cambridge aan en weeft op ingenieuze wijze heden en verleden door elkaar. *De bekeerlinge* is een roman voor de getrainde lezer want de stijl van Hertmans is bloemrijk en zeker niet eenvoudig.



FANTASY

Alice Hoffman, Magische regels

Amsterdam : Orlando, 2019 (351 p.) (volwassenenafdeling)

(ook als e-boek in de bib)



Sinds Maria Owens in 1620 naar Amerika kwam is voor al haar nakomelingen de liefde een vloek. Ze werd beschuldigd van hekserij omdat ze verliefd was geworden op de verkeerde man. In de jaren zestig van de twintigste eeuw weet Susanna Owens in New York dat haar drie kinderen over magische krachten beschikken. Franny (17) kan met vogels praten, Jet (16) is helderziend, Vincent (14) is een gevaarlijke charmeur. Susanna heeft strenge regels om hun krachten in te perken: niet wandelen bij maanlicht, geen rode schoenen of zwarte kleding dragen, geen katten, geen kraaien, geen kaarsen, geen boeken over magie. De belangrijkste regel is: word nooit verliefd, want de geliefde is gedoemd. Ondanks de waarschuwing streven Franny, Jet en Vincent er alledrie naar om de ware liefde te vinden. In de zomervakantie gaan ze in Massachusetts naar tante Isabel die hen in alles vrij laat... *Magische regels* is een betoverende roman. We krijgen een nauwgezette, psychologische, inzichtelijke, beschrijving van deze drie bijzondere personages die zich met hun magische krachten moeten handhaven in de normale wereld.



ROMANTISCH

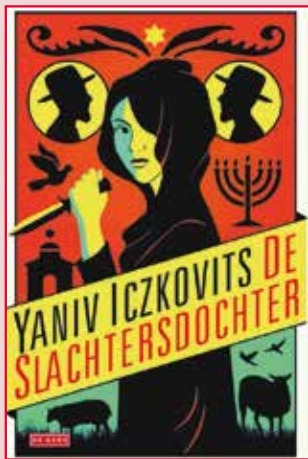


Colleen Hoover, Uitzonderlijk

Utrecht : Zomer & Keuning, 2018 (320 p.) (jeugdafdeling)
(look als e-boek in de bib)



De zeventienjarige Merit heeft een eigenzinnige familie op wie zijzelf ook weer een eigenzinnige blik heeft. Haar vader woont samen met zijn nieuwe geliefde op de bovenverdieping van een omgebouwde kerk. Beneden woont zijn ex-vrouw, Merits moeder, die met een zwakke gezondheid kampt. Dan wordt Merit verliefd op het vriendje van haar tweelingzus. De volwassenen hebben het intussen zo druk met zichzelf, dat ze te weinig aandacht besteden aan hun kroost. *Uitzonderlijk* gaat over de leugens die een familie bijeenhouden en de kracht van liefde en waarheid. Een thema dat door topauteur Colleen Hoover overtuigend is uitgewerkt. De roman is stilistisch goed geschreven en brengt een vlot leesbaar verhaal.



HISTORISCH
FANTASY

Yaniv Iczkovits, De slachtersdochter

Amsterdam : De Geus, 2019 (576 p.) (volwassenenafdeling)



De slachtersdochter is een Joodse familiegeschiedenis die verandert in een epische avonturenverhaal in de nadagen van het Russische Rijk. We krijgen historisch realisme met een vleugje fantasy. Als de joodse Fanny tien jaar wordt, krijgt ze van haar vader een mes voor de rituele slacht. Al is ze een meisje, dit familieambacht zit haar in het bloed, en jarenlang trekt ze met haar talent mensen naar haar stadje in Wit-Rusland. Na een schokkende gebeurtenis stopt ze abrupt met slachten en concentreert zich op haar rol van vrouw en moeder. Dan verdwijnt de man van haar zus Mende. Hangt hij rond bij de intellectuelen in Odessa? In de bordelen van Kiev? Zit hij in Minsk? Waar haar zwager zich ook moge bevinden, Fanny zweert dat ze hem zal terugvinden. Samen met de zwijgzame ex-militair Zijzek gaat ze op pad. Voor het eerst sinds lange tijd komen haar oude vaardigheden met het slagersmes weer van pas. Fanny's missie om haar zus te helpen onttaardt al snel in een avontuur dat de politieke en sociale orde op zijn kop zet en het Russische Rijk op zijn grondvesten doet trillen. *De slachtersdochter* is een grootse en virtuoos vertelde roman en werd uit het Hebreeuws vertaald. Volgens het juryrapport van de Agnon-prijs: Briljant, geestig en uniek.



HISTORISCH

Conn Iggulden, De valk van Sparta

Amsterdam : Luitingh-Sijthoff, 2019 (373 p.) (volwassenenafdeling)
(look als e-boek in de bib)



De valk van Sparta van Conn Iggulden toont een van de meest epische avonturen uit de geschiedenis tussen Perzische krijgers en Spartanen, vol heldhaftigheid, wreedheid en bloedvergieten. In 401 voor Christus regeert de Perzische Koning Artaxerxes over het rijk van de Egeïsche zee tot Noord-India. Wanneer zijn zoon Cyrus, de jongere broer van de troonopvolger, aanspraak maakt op de troon, doet hij dat met een eliteleger van Spartanen aan zijn zijde. Ze werken als huursoldaten voor Perzische prinses die graag willen vechten. Maar in de strijd worden de Spartanen omringd door hun vijanden, zonder steun, voedsel en water, en is het aan de jonge soldaat Xenophon om ze te leiden tegen de legendarische Perzische krijgers. Volgens *The Times* "vertelt Iggulden een schitterend verhaal. Het tempo is zenuwlopend en het decor is prachtig." Volgens *The Daily Mirror* is "Iggulden een klasse apart wat betreft epische, historische fictie".



Murat Isik, Verloren grond

Amsterdam : Ambo|Anthos, 2019 (374 p.) (volwassenenafdeling)



Verloren grond brengt een realistisch beeld van het dagelijkse leven op het platteland in de jaren vijftig van de twintigste eeuw in Oost-Turkije van een Zaza gemeenschap. We volgen drie generaties van boeren in hun strijd om het bestaan. In de winter van 1915 vallen de Russen een dorp in Oost-Turkije binnen. Een grootmoeder en haar kleinzoon zijn de enigen van de familie die overleven. De kleine jongen groeit op tot een zachtmoedige man. Hij trouwt met een meisje uit een ander dorp en vestigt zich daar. Zijn twee zoons en een dochter blijven in leven. Luxe, elektriciteit en medische zorg ontbreken in deze afgelegen Koerdisch alevitische gemeenschap. Een dorpsleraar komt voor anderhalf jaar met ijzeren discipline in een vreemde taal de kinderen de leuzen over het vaderland bijbrengen. Miran moet voortaan Mehmet heten. Hij heeft net leren lezen als de leraar weer vertrekt. Vader breekt zijn been, het wordt net op tijd afgezet in het ziekenhuis. Het vee wordt verkocht, het gezin verhuist naar vaders geboortedorp, maar de grond die hij daar bezit is inmiddels door anderen in gebruik genomen. De familie is niet meer welkom. Deze debuutroman van de Nederlands-Turkse jurist is een indrukwekkende familiechroniek, geïnspireerd op de familie van de auteur zelf.



KLASSIEKER

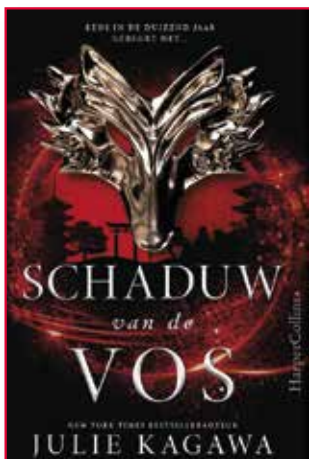


Shirley Jackson, We hebben altijd in het kasteel gewoond

Amsterdam : L.J. Veen Klassiek, 2017 (288 p.) (volwassenenafdeling)



We hebben altijd in het kasteel gewoond is de bekendste roman van de koningin van "American Gothic". Merricat Blackwood woont met haar enige zus Constance en haar oom Julian in het Blackwoods familiehuus. Niet lang geleden waren er zeven Blackwoods, totdat er op een vreselijke nacht een dodelijke dosis arsenicum in de suikerpot belandde. Constance wordt verdacht van de moord omdat zij geen suiker heeft gegeten, maar ze wordt vrijgesproken, en sindsdien laat de buitenwereld de Blackwoods niet meer met rust. Wanneer hun neef Charles arriveert, wordt de situatie nog dreigender. Merricat is echter de enige die het gevaar inziet dat de komst van Charles met zich meebrengt, en ze moet snel handelen om haar overgebleven familieleden uit zijn greep te houden.



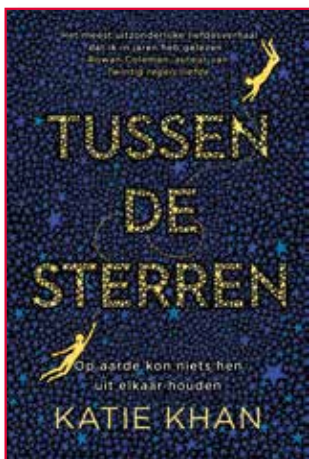
FANTASY

Julie Kagawa, Schaduw van de vos

Amsterdam : HarperCollins, 2018 (414 p.) (jeugd- en volwassenenafdeling)



Eens in de duizend jaar krijgt iemand de kans de grote Kamidraak aan te roepen en een wens te doen. Maar dat kan alleen als je in het bezit bent van een geheimzinnige eeuwenoude perkamentrol. De nieuwe tijd is bijna daar, en boze krachten zijn eropuit om de rol in handen te krijgen... Yumeko is een meisje met een gevaarlijk geheim. Ze is een shapeshifter, iemand die van gedaante kan verwisselen, iets wat niemand mag weten. In de tempel waar ze is opgegroeid, is ze veilig, tot de tempel op een dag in brand wordt gestoken. Alle bewoners komen om in de vlammen, behalve Yumeko. Zij kan nog net op tijd ontsnappen, met de grootste schat van de tempel: een stuk van de eeuwenoude perkamentrol. Yumeko weet nu wat haar te doen staat. Tegen iedere prijs moet ze de rol in veiligheid brengen, zelfs als ze daarvoor haar leven op het spel moet zetten.



Katie Khan, Tussen de sterren

Amsterdam : Luitingh-Sijthoff, 2017 (317 p.) (volwassenenafdeling)

(ook als e-boek in de bib)



Twee astronauten, geliefden, drijven weg van hun beschadigde ruimteschip en hebben nog voor negentig minuten lucht om hun leven en liefde te kunnen redden. De chronologische verhaalsoortgang met alwetende verteller is verweven met flashbacks over hun leven op aarde, waarin hun liefde zich tegen de regels in ontwikkelt. Het epische liefdesverhaal, met een hint naar Romeo en Julia, is gesitueerd in de verre toekomst met een nieuwe levenswijze in een totaal andersoortige maatschappijvorm. De hoofdpersonages zijn levensecht, de stijl is soepel en filmisch. De dialogen zijn realistisch. We krijgen een doordachte tekening van een maatschappij en levenswijze in de verre toekomst. Tegen het einde zijn er zeer onverwachte wendingen naar de originele afloop.

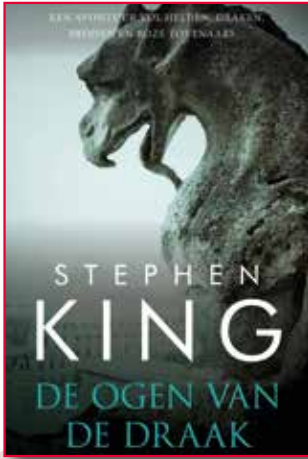


Adib Khorram, Darius de Grote is niet oké

Haarlem : Gottmer, 2019 (312 p.) (jeugdafdeling)



Darius de grote is niet oké is een ontroerende roman over vriendschap tegen het decor van de betoverende Iraanse stad Yazd. Darius reist met zijn familie af naar Yazd, de woonplaats van zijn ernstig zieke Iraanse opa. Hij is bang moeilijk te kunnen aarden in een land waar hij eigenlijk niets mee heeft, en voelt zich buitengesloten te midden van zijn familie. Hij is het wel gewend maar door zijn depressie heeft hij nooit het gevoel gehad ergens makkelijk in te passen. Totdat Darius Sohrab ontmoet. Door Sohrab voelt hij zich beter over wie hij is en begint hij zich steeds meer verbonden te voelen met zijn moederland. *Darius de Grote is niet oké* is een ontroerend coming of age-verhaal over vriendschap tegen het decor van de betoverende Iraanse stad Yazd. De roman werd door Publishers Weekly uitgeroepen tot een van de beste young adult-boeken van 2018.



FANTASY

Stephen King, De ogen van de draak

Amsterdam : Luitingh-Sijthoff, 2018 (315 p.)
(volwassenenafdeling) (ook als e-boek in de bib)

Het koninkrijk Delain wordt geregeerd door Roland, een koning die meer afweet van jagen en drinken dan van regeren. Achter de schermen regeert de duistere tovenaars Flagg. Roland heeft twee zonen, Peter en Thomas. Reeds op jonge leeftijd doorziet Peter Flagg's duistere bedoelingen. Flagg regelt het zo dat de prins van vadermoord wordt beschuldigd en levenslang wordt opgesloten in De Naald. De zwakke Thomas, die weet dat Flagg de moordenaar is, wordt koning. Maar Peter heeft goede vrienden en ook Thomas is niet zo slecht als men zou denken. Stephen King is een bestsellerauteur die een indrukwekkend aantal griezelromans heeft geschreven. Met *De ogen van de draak* levert hij een klassieke fantasyroman af. King heeft er duidelijk plezier in: de personages zijn warm en levend, en de lezer wordt vaak persoonlijk aangesproken. Het boek is prachtig geïllustreerd met grote geheimzinnige tekeningen in zwart-wit.



Wlada Kolosowa, Het Leningrad-dieet

Amsterdam : De Geus, 2019 (256 p.) (volwassenenafdeling)

Het *Leningrad-dieet* is een tragikomisch verhaal over twee meisjes op zoek naar liefde en vriendschap. Buurmeisjes Oxana en Lena groeien op in een armoedige voorstad van Sint-Petersburg en doen alles samen. Overdag praten ze nooit over de dingen die ze sinds kort 's nachts met elkaar doen als Lena bij Oxana blijft slapen. Wanneer de bleke, slungelige Lena gescout wordt als model en naar China vertrekt, blijft de vollere Oxana gefrustreerd achter. Ze zoekt haar heil bij een schimmige website waar meisjes competitief gewicht verliezen dankzij recepten uit de tijd van het beleg van Leningrad. Tijdens de Tweede Wereldoorlog waren de inwoners door jarenlange voedseltekorten gedwongen tot extreem creatief en caloriearm koken: soep van leren riemen, gehaktballen van boekomslagen en graspuree. *Het Leningrad-dieet* is een liefdesverhaal maar behandelt ook zwaardere thema's op een luchtige manier.



SPANNEND



WELLES



Marco Kunst, Kroonsz

Rotterdam : Lemniscaat, 2014 (342 p.) (jeugdafdeling)

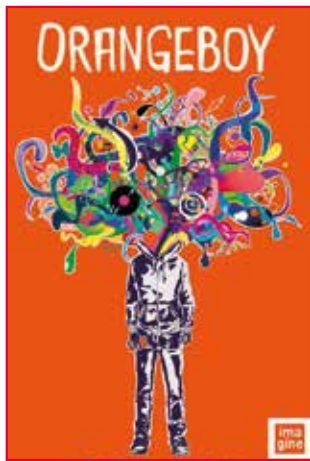
Amsterdam, 1670. Wessel Kroonsz wordt betrokken bij een belangrijk maar levensgevaarlijk onderzoek van zijn vader, die arts is. Eeuwen later, in 2013, ontmoet Pink een mysterieuze jongen. Hij heet Wessel Kroonsz. Wat wil hij van haar? Met gevoel voor detail en sfeer zet Marco Kunst het leven in de zeventiende eeuw treffend neer, afgewisseld met delen die zich afspelen in 2013. De verschillende personages worden sterk uitgewerkt. Filosofische elementen zijn op begrijpelijke en natuurlijke wijze in het verhaal verweven. De lezer die zich voor deze materie openstelt, zal ten volle van het verhaal genieten en wacht een bijzonder spannende roman met een mooie gelaagdheid.



Tom Lanoye, Zuivering

Amsterdam : Prometheus, 2017 (240 p.) (volwassenenafdeling)
(ook als e-boek in de bib)

Gideon Rottier is een eenzaat met een spraakgebrek en een bizar beroep. Hij maakt huizen schoon na branden, overstromingen of bloederige zelfmoorden. Zijn nieuwe collega, een vluchteling genaamd Youssef, redt hem het leven. In ruil belooft Gideon de zorg op zich te nemen van Youssef's gezin: moeder, dochter en zontje. Youssef wil voor hen opnieuw een veilig onderkomen zoeken, dit keer buiten Europa, dat met de dag vijandiger en gewelddadiger wordt. Het boek lijkt te beginnen als een op de actualiteit geënte 'humanitaire' roman tegen de achtergrond van aanslagen en angst voor radicalisering. Al spoedig verandert het in de richting van een psychologisch doolhof waarin de personages niet mét maar ook niet zónder elkaar kunnen leven, met bizarre maar nooit onwaarschijnlijke complicaties en soms gruwelijke consequenties tot gevolg. Spannende, breedprakige en van bloemrijke beeldspraak voorziene roman die de lezer tot de laatste pagina in onzekerheid over de afloop laat.



Patrice Lawrence, *Orangeboy*

Veghel : Imagine, 2019 (446 p.) (jeugdafdeling)



De goedwillende, bescheiden Marlon kan zijn geluk niet op als het knapste meisje van school met hem naar de kermis wil. Dit geluksgevoel verandert in afschuw als hun date eindigt in een tragedie. Vanaf dat moment is Marlons rustige leven voorbij. De politie behandelt hem als verdachte en hij wordt geïntimideerd en opgejaagd door een duistere figuur die ook zijn moeder en broer bedreigt. Marlon besluit koste wat het kost zijn familie te beschermen. *Orangeboy* is een angrijpend debuut, waarin het hoofdpersonage tegen zijn wil te maken krijgt met mysterie, intriges, misdaad en drugs. Als er voor hem geen ontkomen meer aan is, wordt de reden voor alle ellende hem duidelijk. De hoofdpersonen hebben interessante en complexe karakters die genuanceerd uitgewerkt worden. Het verhaal speelt zich af in enkele Londense stadswijken. Er wordt straattaal gebruikt: een "orangeboy", bijvoorbeeld, is een belediging voor iemand die van zijn principes afwijkt. *Orangeboy* is een indrukwekkend boek met een sterke plot en goed uitgewerkte situaties, dat werd genomineerd voor de Costa Book Award 2016. Het boek is werkelijk een aanrader! Het is de winnaar van de YA Book Prize 2017 en de "Waterstones Children's book prize for older children, 2017".



ROMANTISCH

Stacey Lee, *Een fijne neus voor liefde*

Amsterdam : HarperCollins Young Adult, 2017 (350 p.) (jeugdafdeling)

(ook als e-boek in de bib)



Mimosa heeft een bijzondere gave: dankzij haar uitzonderlijke reukvermogen kan ze liefdesdrankjes maken, net als haar moeder. Ze leiden een toegewijd maar eenzaam bestaan, dat volledig in het teken staat van het liefdesgeluk van anderen. Tot Mimosa besluit dat ze naar een normale high school wil. Wanneer ze per ongeluk een elixer aan de verkeerde vrouw geeft en ze de hulp inschakelt van haar zoon Court (de populairste jongen van de school), loopt alles in het honderd. Want regel nummer één uit het handboek is, dat liefdesheksen zelf niet verliefd mogen worden, anders verliezen zij hun gave. Het verhaal wordt beschreven vanuit het perspectief van Mimosa en is opgebouwd uit veertig hoofdstukken die telkens openen met een citaat over geuren, bloemen of liefde. *Een fijne neus voor liefde* is een romantische boek met magische elementen over een verboden liefde.



HISTORISCH

Benny Lindelauf, *De hemel van Heivisj*

Amsterdam : Querido, 2013 (403 p.) (jeugd- en volwassenenafdeling)



Het is 1938. Fing kan goed leren en wordt een studiebeurs aangeboden. Dit wordt niet toegestaan door oma Mei, die de opvoeding van de kinderen uit het gezin op zich heeft genomen na de dood van hun moeder. In plaats daarvan krijgt Fing een baantje bij rijke mensen. Door de negenjarige Liesl, die een diefstal in Fings schoenen schuift, raakt ze dit baantje snel kwijt. Inmiddels is de oorlog uitgebroken. Fings vier broers en vader zijn opgepakt en in Duitsland tewerkgesteld. Dan wordt het huis getroffen door een bom. Het boek biedt een prachtig beeld van een arme familie in crisis- en oorlogstijd. Ook de problematiek van de Joodse gemeenschap wordt subtiel in het verhaal verwerkt, aan de hand van het levensverhaal van de Joodse Liesl. Met deze roman won Lindelauf de Woutertje Pieterseprijs 2011, de Dioraphte Jongerenliteratuur Prijs 2011 en de Nienke van Hichtumprijs.



HUMOR

Eric Lindström, *Mijn mooiste herinnering eindigt hier*

Haarlem : Gottmer, 2017 (287 p.) (jeugdafdeling) (ook als e-boek in de bib)



Mel (16) leidt een schijnbaar gewoon leven: ze gaat naar school, heeft vrienden en ze heeft een leuk bijbaantje. Niemand weet dat Mel een bipolaire stoornis heeft waardoor haar stemmingen sterk wisselen. Ook weet niemand dat Mels broer, die dezelfde stoornis had, een paar jaar geleden overleden is. Mel is vastbesloten haar leven goed op de rails houden. Maar wanneer Mel verliefd wordt en een voormalige vriendin onverwacht een pakketje bij haar afgeeft, komen er langzaam kleine barstjes in haar gecontroleerde leven. Eric Lindström brengt een mooi, gevoelvol verhaal over een meisje met psychische problemen dat niet anders wil zijn dan de rest. Het taalgebruik is eigentijds en de tekst leest vlot. Het verhaal is geschreven in de ik-vorm. Ieder hoofdstuk opent met een overzicht van Mels gemoedstoestand. Het taalgebruik geeft haar stemmingen en soms bizarre gedachtesgangen prachtig en helder weer. Sommige stukken tekst zijn cursief: dit zijn flashbacks uit Mels leven. De flashbacks onthullen langzaam maar zeker een confronterende waarheid. *Mijn mooiste herinnering eindigt hier* is een sensitieve, sterke roman.



HISTORISCH
SPANNEND

Lesley Livingston, Onverschrokken

Houten : Van Goor, 2017 (349 p.) (jeugd- en volwassenenafdeling)
(look als e-boek in de bib)

Fallon is een meisje uit de Cantii-stam. Toen ze jong was, vielen de troepen van Julius Caesar binnen en stierf haar zus op het slagveld. Aan de vooravond van haar zeventiende verjaardag hoopt ze net als haar zus een krijger te worden. Dat loopt anders: ze wordt ontvoerd door een slavenhandelaar en meegenomen naar Rome. Hier wordt ze verkocht en komt ze terecht op een school voor gladiatoren. Fallon traint om zo wreed mogelijk te zijn en te doden. Haar lot ligt, ironisch genoeg, in handen van Julius Caesar, de man die haar familie uiteendreef. In het laatste deel van het verhaal komt alles bij elkaar en zal Fallon moeten vechten. Voor de liefde, voor haar familie en voor zichzelf. Deze Young Adult is goed opgebouwd en bevat realistische beschrijvingen van het oude Rome en zinderende gladiatorgevechten die velen zullen aanspreken. *Onverschrokken* is het eerste deel van een serie.



E. Lockhart, Wij leugenaars

Utrecht : De Fontein, 2016 (269 p.) (jeugd-afdeling) (look als e-boek in de bib)

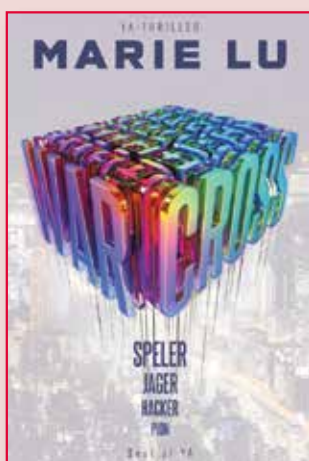
De zeventienjarige Cadence is het oudste kleinkind in de rijke Amerikaanse familie Sinclair (opa, drie gescheiden dochters en zeven kleinkinderen). Elk jaar brengt de familie samen de zomervakantie door op opa's privé-eiland. Samen met leeftijdgenoten neef Johnny, nicht Mirren en knappe buitenstaander Gat vormt Cadence er een hechte club. Maar op haar vijftiende is er iets gebeurd, waardoor alles veranderde. Na een zomervakantie met haar vader naar Europa keert Cadence twee zomers later terug op het eiland. Ze lijdt aan zware migraine-aanvallen en selectief geheugenverlies als gevolg van een raadselachtig ongeluk twee jaar eerder. Niemand wil vertellen wat er in haar laatste zomer op het eiland is gebeurd. Maar langzaam keert het geheugen terug en komt ze achter een gruwelijke waarheid. *Wij leugenaars* is een fascinerend verhaal met veel flashbacks, geschreven in een poëtische schrijfstijl met veel fragmentarische zinnen. De climax is totaal onverwacht.



Hayley Long, Een verre plek vlakbij

Amsterdam : HarperCollins, 2018 (286 p.) (jeugd-afdeling)
(look als e-boek in de bib)

De broers Dylan en Griff verliezen hun ouders bij een auto-ongeluk. Ze worden tijdelijk opgevangen door een collega van hun ouders, totdat een oom en tante zich melden, en ze van New York naar Wales verhuizen. Ze moeten een manier vinden om om te gaan met dit enorme, verpletterende verlies in een compleet nieuwe omgeving, en hun leven weer betekenis geven. Griff kan niet praten over wat er is gebeurd, en sluit zich af voor zijn omgeving. Dylan vlucht weg in zijn herinneringen als de emoties hem te veel worden. *Een verre plek vlakbij* is een mooi verhaal over verlies, verdriet en de bijzondere band tussen broers, geschreven in soepele taal met veel dialogen en met een onverwachte wending. Het boek heeft meerdere prijzen gewonnen, waaronder de Mal Peet Children's Book Award 2017.



SPANNEND
SCIENCEFICTION

Marie Lu, Warcross: speler, jager, hacker, pion

Houten : Van Goor, 2017 (292 p.) (jeugd- en volwassenenafdeling)
(look als e-boek in de bib)

De Amerikaanse hacker Emika Chen (18) heeft grote financiële problemen en verdient daarom bij als premiejager voor het superpopulaire virtual reality-spel Warcross, waarbij ze spelers opspoort die illegaal wedden. Om zich staande te houden, neemt ze een enorm risico als ze de opstartfase van een internationaal kampioenschap hackt. Ze verwacht een boete, maar ze wordt een sensatie die de aandacht trekt van de bedenker van Warcross, de jonge Japanner Hideo Tanaka. Hij lost haar financiële problemen op en haalt haar naar Tokio met zijn privéjet. Hij vraagt haar om als royaal betaalde spion te werken bij het grote toernooi dat binnenkort wordt gehouden, waar er een veiligheidslek lijkt te zijn. Emika zegt ja en ontdekt al snel een complot dat het bestaan van Warcross bedreigt. Het verhaal is actueel, heeft een flink tempo, wat romantiek, een heel herkenbare hoofdpersoon en het is spannend.



Benjamin Ludwig, Ginny Moon heeft gelijk

Amsterdam : Harper Collins, 2017 (382 p.) (jeugd- en volwassenenafdeling)



Ginny Leblanc is een Amerikaanse, autistische tiener die net veertien is geworden en al bij haar derde pleeggezin woont. Op haar negende werd ze ernstig verwaarloosd weggehaald bij haar drugsverlaafde moeder Gloria die niet voor haar kon zorgen. Maura en Brian Moon zijn haar geduldige pleegouders. Maar als Maura in verwachting is en de bevalling dichterbij komt, raakt Ginny geobsedeerd door de gedachte dat ze een babyzusje moest achterlaten bij Gloria. Het bezorgt haar enorme stress en onrust. Met hulp van een klasgenoot krijgt ze via internet contact met Gloria. Die komt, maakt ruzie, tot de politie haar wegstuurt en ze een contactverbod krijgt. Met veel vallen en opstaan, leert Ginny verleden en heden een plaats geven. De auteur, een leraar Engels, debuteert met deze roman. Hij en zijn vrouw zijn ook pleegouders van een autistische tiener. Met veel inlevingsvermogen beschrijft hij heel boeiend, vaak ontroerend de ingrijpende ervaringen van een getraumatiseerd veertienjarig meisje en het groeiproces dat ze doormaakt.



THRILLER



Josh Malerman, Bird Box

Amsterdam : Bruna, 2018 (303 p.) (volwassenenafdeling)

(ook als e-boek in de bib)



Malorie uit Detroit, moeder van twee kleine kinderen die Jongen en Meisje worden genoemd, probeert te overleven na de pandemie die ruim vier jaar terug alles veranderde. Begonnen in Rusland, verspreidde hij zich snel, ook in de VS. Mensen zagen iets dat zo vreselijk was dat ze direct zelfmoord pleegden. Na de dood van haar ouders ontdekt Malorie dat ze onbedoeld zwanger is en ze wil het kind houden. Als haar zus ook is omgekomen, reist ze naar een opvanghuis waarover ze las. Daar mogen mensen niet naar buiten, in nood alleen geblinddoekt, de huizen zijn geblinddoekt. Ze krijgt daar een tweeling maar vlucht na drieënhalf jaar met hen in de hoop op een leven. De leadzanger/gitarist van rockband *The High Strung* uit Detroit debuteert met deze bloedstollende spannende, goed vertaalde thriller. Heen-en-weer springend tussen nu (Malorie's vlucht) en toen (begin pandemie en verder), beschrijft hij sober en indringend de toenemende angst van ieder, de spanning, het wantrouwen en leidt vakkundig naar een overtuigende ontknoping.



THRILLER

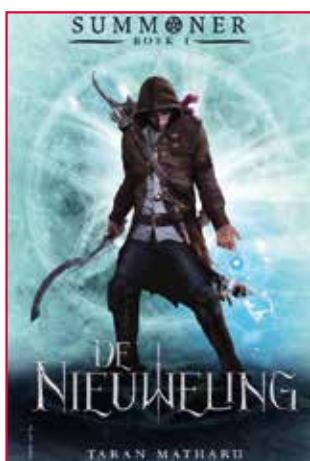
Laura Marshall, Vriendschapsverzoek

Amsterdam : Luitingh-Sijthoff, 2018 (368 p.) (volwassenenafdeling)

(ook als e-boek in de bib)



Louise Williams ontvangt een vriendschapsverzoek op Facebook van Maria, een oude vriendin van haar middelbare school. Alleen is die vriendin al vijftientig jaar vermist en waarschijnlijk dood. Of toch niet? Louise heeft zich altijd schuldig gevoeld over de dood van Maria, want zij weet precies wat er die avond tijdens het afscheidsbal gebeurde. Nu lijkt het of Maria wraak wil nemen met dreigende berichten op Facebook. Louise neemt contact op met de andere vrienden uit die tijd. Al gauw blijkt dat het graven in het verleden niet zo'n goed plan was en vriendschappen van vroeger niets meer te betekenen hebben. Laura Marshall zet een dijk van een debuut neer, dat meteen op diverse shortlists terechtkwam. Hulde en lauwerkransen! Een veelbelovende start als auteur met een werk waarbij de spanning van elke bladzijde druipend is en met een perfecte plot.



FANTASY



Taran Matharu, De Nieuweling

Houten : Van Goor, 2018 (365 p.) (jeugd- en volwassenenafdeling)

(ook als e-boek in de bib)



Fletcher, een te vondeling gelegd weeskind, is nu als vijftienjarige werkzaam als leerling in een smederij. Hij blijkt een zeldzame gave te hebben: het oproepen van demonen, mythische wezens die je helpen tijdens gevechten. Fletcher vlucht vanwege een vermeend misdrijf. Hij belandt samen met zijn demon Ignatius op Vocans Academie, een opleiding voor jonge summoners om hun talenten optimaal te leren gebruiken. Daar wacht hem als burgerjongen een ware beproeving in een omgeving van list, bedrog, magie en intriges, uitmondend in een toernooi waar alleen de besten zich tot strijdmagiers mogen kronen om te vechten tegen de oorlogszuchtige orks. Er is een goede balans tussen actiemomenten, waarbij gruwelijke beschrijvingen niet vermeden worden, en karakterologische diepgang. De auteur heeft een aansprekende parallelle wereld gecreëerd, een magische wereld waarin je je als fantasylezer graag onderdompelt, met demonen, orks, elfen en dwergen. *Nieuweling* is een boek voor de meer geoefende lezers.


**SCIENCEFICTION
CHICKLIT**
WILLES

Katharine McGee, Duizend hoog

Amsterdam : Moon Young adult, 2016 (431 p.) (jeugd- en volwassenenafdeling)
(look als e-boek in de bib)

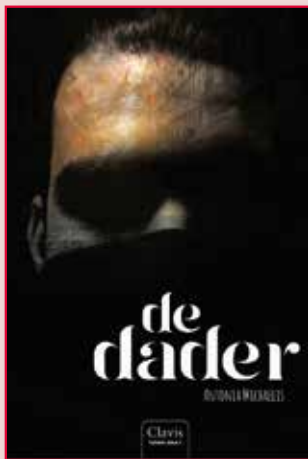
Een meisje valt van een duizend verdiepingen hoog gebouw naar beneden. Wie is zij en waarom viel ze? Of is ze geduwd? Het is 2118 en Manhattan is veranderd in een gigantisch gebouw. De allerrijksten wonen op de bovenste etages en de armen onderaan. Het verschil tussen de groepen is enorm. Jongeren vermaken zich samen met feestjes, drugs en seks. Avery is stiekem verliefd op haar geadopteerde broer Atlas, maar haar beste vriendin Leda is dat ook. Wie zal hij kiezen? Watt probeert Avery te veroveren en de rijke Cord valt voor de arme Rylin. Eris moet noodgedwongen verhuizen naar een lagere etage, waar ze de liefde vindt. Maar durft ze ervoor te gaan? In een hightech omgeving met de nieuwste gadgets en geld als water blijken de problemen en emoties van jongeren onveranderd. Vriendschappen komen onder druk te staan, geheimen worden ontdekt, geld zorgt voor problemen en drugs levert ellende op. Katherine McGee werkte tijdens haar baan als redacteur aan dit debuut, waarin ze een fantasievolle kijk op de toekomst geeft. *Duizend hoog* is een vlot geschreven, boeiend verhaal.



Claire Messud, Meisje in brand

Amsterdam : Ambo|Anthos, 2018 (206 p.) (volwassenenafdeling)
(look als e-boek in de bib)

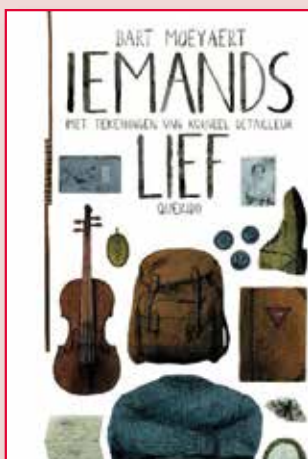
Vanuit het perspectief van een twaalfjarig, gevoelig en gereserveerd meisje, Julia, ervaar je het verhaal van haar vriendschap met Cassie die ze al kent van de kleuterklas. Julia Robinson komt uit een hecht gezin met twee ouders, waarvan de vader tandarts is. Cassie heeft een stormachtige relatie met haar slordige moeder Bev, die al lang weduwe is en als verpleegster werkt. Oorspronkelijk voelen ze zich als "geheime zusjes". Maar dit is de kroniek van hun vervreemding. Van hoe Cassie op de middelbare school een dwarse feestpuber wordt en Julia een modelleerlinge. Julia ervaart wat iedereen wel kent. Hoe hormonen, groepsdruk en klassenverschillen relaties kunnen beïnvloeden en een wereld van verschil creëren. Het verhaal raakt je door de herkenning en doet je nadenken over de vergankelijkheid van vriendschappen...


THRILLER

Antonia Michaelis, De Dader

Hasselt : Clavis, 2019 (548 p.) (jeugdafdeling)

Cliff en Alain komen uit twee totaal verschillende werelden, maar toch zijn ze gefascineerd door elkaar. Totdat Cliff zich bekeert tot de islam, en plotseling van de aardbodem verdwenen lijkt. Als hij na lange tijd weer opduikt, blijkt dat hij namens Islamitische Staat een 'dag van bloed' aan het plannen is. Alain probeert op zijn vriend in te praten en hem te behoeden voor gevaarlijke beslissingen, maar hoelang kan hij het onvermijdelijke uitstellen? *De dader* is spannend en inlevend geschreven en biedt een brandend actuele en benauwende blik in de diepten van het terrorisme.



Bart Moeyaert, Iemands lief

Amsterdam : Querido, 2013 (92 p.) (jeugd- en volwassenenafdeling)

In 1918 schreef de Franstalige Zwitser C.F. Ramuz het libretto voor Igor Strawinsky's *L'Histoire du soldat*, gebaseerd op oude Russische volkssprookjes. Het werd in 1930 door Martinus Nijhoff bewerkt tot *De geschiedenis van de soldaat*. Op verzoek van de violiste Janine Jansen schreef Bart Moeyaert een nieuwe Nederlandse tekst naar het oorspronkelijke verhaal. Een soldaat op weg naar huis ruilt zijn viool met de duivel voor een boek waarin de toekomst geschreven staat. Uiteindelijk trouwt hij met de prinses van zijn land, maar zijn geluk en zijn lot liggen definitief in de handen van de duivel. Moeyaerts tekst is hedendaags, tijdloos, poëtisch en theateraal effectief, en ook zeer geschikt als leestekst. De tekst is in samenhang met de briljante muziek te beluisteren op YouTube (live op het Internationaal kamermuziekfestival Utrecht, met Moeyaert als verteller en Jansen op de viool). Bart Moeyaert kreeg in 2019 de ALMA (Astrid Lindgren Memorial Award) voor zijn gehele oeuvre.



SIENCEFICTION



Alexandra Monir, De laatste zes

Veghel : Imagine, 2019 (384 p.) (jeugd- en volwassenenafdeling)



De laatste zes is een toekomstroman over ruimtevaart en klimaatveranderingen. Terwijl de aarde wordt geteisterd door aardbevingen, orkanen en overstromingen worden vierentwintig van de slimste tieners ter wereld geselecteerd om één van de zes plekken te bemachtigen op het ruimteschip naar Europa - de maan van Jupiter. Daar zullen ze een nieuwe kolonie stichten. Voor de Italiaanse wedstrijdzwemmer Leo is deze missie precies wat hij nodig heeft na het verlies van zijn familie. Maar Naomi, een Iraans-Amerikaans wetenschaps genie, heeft weinig vertrouwen in de missie. Leo en Naomi staan aan het begin van een genadeloze strijd die hen tot het uiterste zal drijven. Maar pas wanneer er steeds minder finalisten overblijven en hun lot steeds dichterbij komt, beseffen de twee wat er precies op het spel staat: de wereld, de sterren en hun leven. *De laatste zes* leest zeer vlot en heeft een zeer snel tempo. Het spannende boek bevat ook mooie sterke personages. Producent Sony Pictures nam een optie om het boek te verfilmen.

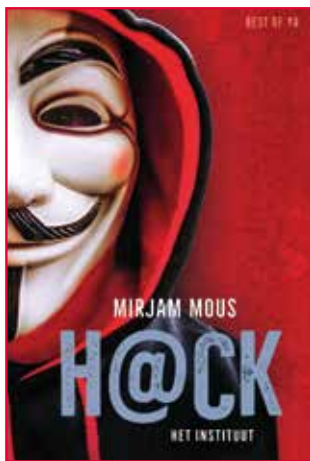


Erwin Mortier, De onbevleete

Amsterdam : De Bezige Bij, 2019 (240 p.) (volwassenenafdeling)



De onbevleete is het zelfstandig te lezen vervolg op de veelgeprezen en prijswinnende roman *Marcel*. Marcel keert terug naar huis in een poging het verzwegen verleden te doorbreken en uit te vinden waarom hij de naam draagt van zijn aan het oostfront gestorven grootoom. Het is een donker familieverhaal, waarin de Vlaamse klei nietsontziend wordt omgewoeld om het duistere verleden aan het licht te brengen. Dit doet Mortier op weergaloze wijze, in zijn verfijnde, suggestieve stijl, waarin geen woord, geen letter, geen komma op de verkeerde plek staat en het wemelt van de trefzekere beelden. Met deze roman over de complexiteit van liefhebben bevestigt Erwin Mortier eens te meer dat hij tot de absolute topklasse van de Nederlandstalige literatuur behoort.



THRILLER
SIENCEFICTION

Mirjam Mous, Het instituut

Houten : Van Goor, 2019 (396 p.) (jeugdafdeling)



In de Bange Jaren stond de Derde Wereldoorlog op het punt van uitbreken en de aarde dreigde intussen ten onder te gaan aan het veranderende klimaat. Economische groei was het enige dat telde. Gelukkig ontstond er een tegenbeweging. Steeds meer mensen begonnen op eigen houtje duurzame projecten te ontwikkelen en maakten zich hard voor een betere wereld: sinds de Grote Ommekeer gaat het weer beter met de aarde. Er is een nieuwe wereldorde ontstaan. De leiders zorgen ervoor dat mensen in harmonie samenleven en zich keurig aan de regels houden. De zeventienjarige Holden is een buitenbeentje. Hij ontdekt een oude bunker met spullen uit de Bange Jaren en dat heeft grote gevolgen. Langzamerhand ontdekt hij samen met zijn zus Prissy dat er vreemde dingen gebeuren in de perfecte maatschappij waarin ze leven... *Het instituut* is een dystopische thriller die zeer vlot en spannend geschreven is.



Haruki Murakami, De jacht op het verloren schaap

Amsterdam : Olympus, 2012 (346 p.) (volwassenenafdeling)

(look als e-boek in de bib)



Haruki Murakami is een van de meest gelezen hedendaagse Japanse auteurs, van wie ook al veel werk werd vertaald. De kern van het boek wordt gevormd door een fantastisch verhaal. De hoofdpersoon, een jonge man, gaat samen met zijn vriendin op jacht naar een zeer speciaal schaap met een ster op de rug. Hij wordt hiertoe gedwongen door een lid van een extreemrechtse beweging. De enige aanwijzing voor de held van het verhaal is de foto van het schaap. De zoektocht leidt tot allerlei bizarre ontwikkelingen. Hoofthema van het boek zijn echter de problemen van jonge mensen rond de twintig in de moderne grote stad. *De jacht op het verloren schaap* is een prettig geschreven, fantastische roman.



WAARGEBEURD

Nadia Murad, Ik zal de laatste zijn

Amsterdam : Ambo|Anthos, 2017 (335 p.) (volwassenenafdeling)

Nadia Murad, een jezidi-meisje uit Irak, wordt door ISIS-strijders meegenomen als seks-slavin. Ze wordt geslagen en vele malen verkracht. Hetzelfde gebeurt met haar zussen en nichtjes. Zes van haar broers worden gedood, haar moeder ook en bijna alle jezidi-mannen uit haar dorp. Het lukt Nadia om te ontsnappen. Sindsdien vertelt ze over de hele wereld haar schrijnende verhaal. Ze wil dat de ISIS-mannen berecht worden voor genocide en misdaden tegen de mensheid. Ze wordt in haar strijd gesteund door mensenrechtenadvocaat Amal Clooney. Haar verhaal is gedetailleerd en realistisch beschreven. Ze vertelt hoe de jezidi's, een niet-islamitische religieuze groepering in Irak, leven en hoe hun familiebanden in elkaar zitten. *Ik zal de laatste zijn* is goed geschreven, onthullend en echt gebeurd. Nadia Murad ontving de nobelprijs voor de vrede.



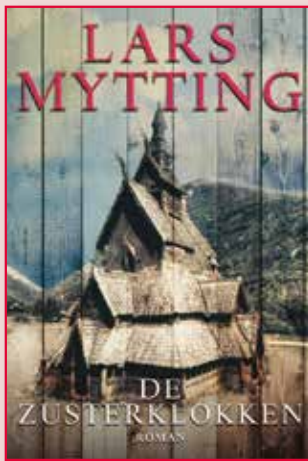
CHICKLIT



Julie Murphy, Dumplin'

Amsterdam : Moon, 2016 (319 p.) (jeugd- en volwassenenafdeling)
(ook als e-boek in de bib)

Willow Dean, die ook wel Dumplin' wordt genoemd, krijgt te maken met een groot verlies als haar geliefde tante Lucy overlijdt. Willows moeder is een oud-missverkiezingdeelnemer en preekt vaak over diëten en het maatje meer van Willow. Hoewel de zelfverzekerde Willow tevreden is over haar lichaam, gaat ze dankzij haar nieuwe vriendje toch twijfelen over haar overgewicht. Ze besluit mee te doen met de missverkiezing die haar moeder organiseert. Deze zeer sympathieke roman bevat een verfrissend hoofdpersonage en een zeer positieve boodschap. Het verhaal bevat een prima balans van humor, liefde, vriendschap en emotie.

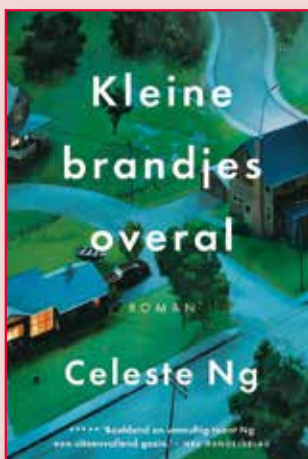


HISTORISCH

Lars Mytting, De zusterklokken

Amsterdam : Atlas/Contact, 2019 (419 p.) (volwassenenafdeling)
(ook als e-boek in de bib)

Meestertverteller Lars Mytting neemt je mee naar 1880 in Butangen. Dit Noorse dorpje krijgt een nieuwe jonge dominee. Hij zit vol grootse plannen en nieuwe ideeën. Hij neemt de twintigjarige Astrid Hekne aan als dienstmeisje. Astrid is stiekem verliefd op de dominee, maar ze wil vooruit in het leven. Ze wil meer dan alleen maar trouwen, kinderen krijgen en het land bewerken. In Butangen staat ook een staafkerk met mysterieuze klokken. De klokken werden ooit geschonken door een rouwende vader ter nagedachtenis aan zijn dochters Halfrid en Gunhild Hekne, een Siamese tweeling die tijdens hun korte leven prachtige wandtapijten vervaardigden. De klokken blijken magische krachten te bezitten. Het sonore geluid van de klokken was dermate krachtig dat de eerste koster al na drie missen doof was, en naar verluidt waarschuwden ze de dorpelingen voor overstromingen en andere gevaren. Plotseling duikt ook een vreemdeling uit Duitsland op in het dorp. Hij maakt gedetailleerde tekeningen van de staafkerk en haar houten versieringen. Als Astrid beseft dat Butangen zijn kerk en de tweelingklokken dreigt kwijt te raken, stelt ze alles in het werk om dat te voorkomen, met noodlottige gevolgen. *De zustersklokken* is een boeiend verhaal geschreven in een prachtige langzame stijl, zonder ooit saai te worden.

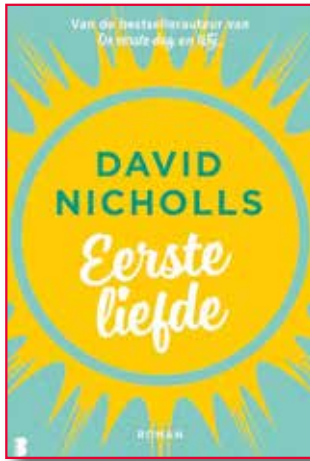


Celeste Ng, Kleine brandjes overal

Amsterdam : Signatuur, 2018 (342 p.) (volwassenenafdeling)
(ook als e-boek in de bib)

We maken kennis met twee Amerikaanse families die erg verschillend zijn. De Richardsons zijn het prototype van het geslaagde, honkvaste gezin met hoger opgeleide ouders en vier tienerkinderen. Daarnaast zijn er Mia en Pearl, moeder en tienerdochter (van een vader is aanvankelijk geen sprake). Mia is kunstenaar en zij en haar dochter leiden een nomadisch bestaan. Verhuizen is voor hen een tweede natuur geworden. Het toeval brengt deze beide gezinnen met elkaar in contact. Op een frisse en elegante manier zet Celeste Ng hier zeer geloofwaardige personages neer. Een aantal relevante maatschappelijke thema's (het recht op kinderen, interracial adoptie, moederschap enz.) zitten verweven doorheen het verhaal. De schrijfster beweegt zich daarbij voorzichtig tussen de verschillende perspectieven zonder een kant te kiezen of moraliserend te zijn. Het is een toegankelijke en erg boeiende roman waarin lang niet alles is wat het lijkt!





ROMANTISCH
HUMOR

David Nicholls, Eerste liefde

Amsterdam : Meulenhoff Boekery B.V., 2019 (416 p.) (volwassenenafdeling)



Met zijn kenmerkende mix van humor en oprechte emotie schetst Nicholls een zeer herkenbaar portret van een tiener en zijn eerste grote liefde. Charlie Lewis is het soort jongen dat je je niet kunt herinneren als je hem op de schoolfoto ziet staan. In de klas is hij geen uitblinker en thuis gaat al zijn aandacht naar de zorg voor zijn werkloze vader. Terwijl zijn klasgenoten reikhalzend uitkijken naar de aankomende zomer, ziet Charlie niets dan donkere wolken aan de horizon. Dan komt de intrigerende Fran Fisher in zijn leven en krijgt Charlie voor het eerst in tijden weer hoop. Om haar beter te leren kennen, wordt hij lid van de serieuze toneelgroep, waar zij Shakespeare-rollen speelt. Deze zomer pakt heel anders uit dan hij zich had voorgesteld. *Eerste liefde* is meeslepend, grappig en enorm herkenbaar. Het lezen van deze heerlijke roman is een feest.



Susin Nielsen, Optimisme is dodelijk

Rotterdam : Lemniscaat, 2017 (262 p.) (jeugdafdeling)



Petula heeft last van paniekaanvallen, smetvrees en ziet overal gevaar. Ze wacht altijd voor het rode stoplicht, vermijdt lichamelijk contact en heeft een antislipmatje in de badkamer. Iedere vrijdag volgt ze samen met andere "gekken" lessen creatieve therapie. Wanneer de vriendelijke Jacob zijn intrede in het klasje doet, verandert Petula's leven langzaam maar zeker. Maar wat is de reden dat Jacob de lessen volgt? *Optimisme is dodelijk* is een mooi verhaal over een tienermeisje wiens leven wordt beheerst door angst en schuldgevoel. Het verhaal wordt in de ik-vorm verteld door Petula. Het taalgebruik is eigentijds en laagdrempelig. Er wordt veel gebruikgemaakt van dialogen, waardoor deze psychologische roman toegankelijk is en vlot leest. Zonder sentimenteel te worden en en met veel, soms duistere, humor, behandelt de Canadese schrijfster Nielsen het onderwerp "gek zijn".



Marieke Nijkamp, Voor ik je loslaat

Amsterdam : HarperCollins, 2017 (318 p.) (jeugd- en volwassenenafdeling)
(ook als e-boek in de bib)



Als Corey met haar familie naar Canada verhuist, blijft haar hartsvriendin Kyra eenzaam achter in hun geboorteplaats Lost Creek, een afgelegen gehucht in Alaska. Zeven maanden later krijgt Corey schokkend nieuws: Kyra is door het ijs gezakt en verdrongen. Geheel van slag en vol vragen vertrekt zij naar Lost om uit te zoeken wat er is gebeurd, maar de dorpsgenoten behandelen haar met achterdocht en kille terughoudendheid. *Voor ik je loslaat* is een sterke mysterieuze thriller over vriendschap, verlies, schuld en verraad in de beklemmende setting van een gesloten en bekrompen gemeenschap. Door de ogen van Corey ontstaat een genuanceerd beeld van haar vriendschap met Kyra die vanwege een bipolaire stoornis door iedereen werd genegeerd. Maar in zeven maanden is er veel veranderd: in Lost is een cultus rond Kyra ontstaan en Corey is de buitenstaander. Haar vragen wekken vijandschap op en de gemeenschap keert zich tegen haar. Onverstuurde brieven van Kyra geven enig inzicht. De beklemmende sfeer en onderhuidse spanning zijn ijzersterk.



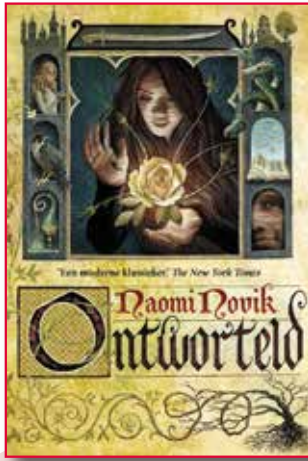
Jennifer Niven, Waar het licht is

Amsterdam : Moon, 2015 (333 p.) (jeugd- en volwassenenafdeling)
(ook als e-boek in de bib)



Het toeval wil dat Finch zijn klasgenoot Violet boven op de klokkentoren van school treft, waar ze -net als hij - overweegt van af te springen. Finch praat haar om. Wat volgt is een diepgaand gevoel van verbondenheid, waarbij Finch de emotioneel beschadigde Violet opnieuw van het leven leert genieten. Samen reizen ze voor een aardrijkskundeproject door de staat Indiana. Maar terwijl zij langzaam opbloeit, zakt hij steeds verder weg in donkere gedachten. Ondanks de aangrijpende thematiek weet de schrijfster vals sentiment te vermijden. In heldere, speelse taal levert ze een uitgebalanceerd plot, vergezeld van sprekende details en een hoofdpersoon die onder je huid kruipt: Finch is cynisch, nu eens brutaal en dan weer onzeker, en bij vlagen totaal verknipt. Jenny Niven brengt een onverwacht rauw verhaal dat nog dagenlang door je hoofd blijft spoken. Dit boek haalde de shortlist van de Dioraphte Literatuurprijs 2016. *All the Bright Places* is in 2018 verfilmd met Elle Fanning.

Leeslijst samengesteld door de Openbare Bibliotheek Brugge



FANTASY



Naomi Novik, Ontworteld

Amsterdam : Luitingh-Sijthoff, 2015 (509 p.) (jeugd- volwassenenafdeling)
(look als e-boek in de bib)



Ontworteld van Naomi Novik is de betoverende fantasyroman vol avontuur en samenzweringen waarvan de filmrechten al zijn verkocht aan Warner Bros, de studio van de Harry Potter-films en *The Lord of the Rings*. *Ontworteld* is het verhaal over een volk dat vertrouwt op een kille tovenaars als beschermer tegen het gevaarlijke Woud. Maar deze man vraagt een enorme prijs: een jonge vrouw die hem tien jaar moet dienen, een lot haast net zo verschrikkelijk als in het Woud terecht komen. Het volgende keuzemoment nadert en de jonge Agnieszka is bang. Iedereen weet dat de tovenaars haar beste vriendin Kasia zal nemen: de mooie, sierlijke, dappere Kasia, die alles is wat zij niet is. Maar Agnieszka vreest de verkeerde dingen. Want het is niet Kasia die de tovenaars kiest... *Ontworteld* is een meeslepend sprookjesachtig verhaal, vol originele magische krachten en een bittere strijd tegen duistere machten.



Włodzimierz Odojewski, Een zomer in Venetië

Amsterdam : Em. Querido's Uitgeverij, 2019 (119 p.) (volwassenenafdeling)
(look als e-boek in de bib)



De Poolse Marek kan bijna niet wachten om op vakantie te gaan naar Venetië. Hoewel hij pas negen is, weet hij alles over de stad. Maar de zomer van 1939 heeft andere verrassingen voor hem in petto. Vanwege de dreiging dat de oorlog zal uitbreken, moet hij in Polen blijven en wordt hij naar zijn tante Weronika op het platteland gestuurd. In haar landhuis ontdekt hij op een dag een plas water in de kelder, die snel groter wordt. Een bron! Zijn lievelingstante Barbara pakt dit idee meteen op. Stoelen worden bruggen, de pingpongtafel wordt de piazza San Marco. Terwijl buiten uit de blauwe lucht de eerste bommen vallen, beleeft Marek onder de lampionnen in de verduisterde kelder een reis die het echte Venetië ver overtreft. *Een zomer in Venetië* is een liefdevol verhaal, dat na het lezen nog lang naklinkt in je hoofd.



GRIEZEL

Thomas Olde Heuvelt, Echo

Amsterdam : Luitingh-Sijthoff, 2019 (616 p.) (volwassenenafdeling)
(look als e-boek in de bib)



Echo is een huiveringwekkende thriller over obsessie, bezetenheid en de onverwoestbare kracht van de natuur. Nick Grevers en zijn klimmaatje Augustin worden aangetrokken door de Maudit, een afgelegen berg in de Zwitserse Alpen. Documentatie over de berg is schaars, het is er ongewoon stil, en als ze de vallei betreden, bekruipt hen het onheilspellende gevoel dat ze niet alleen zijn. Niet veel later is Augustin dood en ontwaakt Nick uit een coma. Hij is verminkt en heeft zijn gezicht in het verband. Een moeizame revalidatie wacht, maar al snel beseft Nick dat het niet alleen het trauma van het ongeluk is dat hem achtervolgt. Er is iets in hem gewekt... Thomas Olde Heuvelt overtreft zichzelf met *Echo*. Het is een verpletterend boek waar je vanaf de gruwelijk spannende openingsscène diep in verdwijnt.



THRILLER



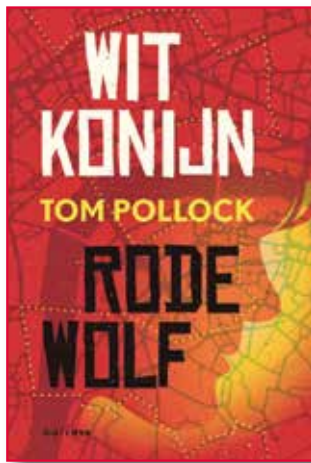
LEESLIJST

Sarah Pinborough, 13 minuten

Houten : Van Goor, 2017 (365 p.) (jeugd-afdeling) (look als e-boek in de bib)



Op een ochtend wordt de populaire Natascha (16) in de lokale rivier aangetroffen. Ze wordt net op tijd gered: ze was dertien minuten dood. Zelf kan Natasha zich niet herinneren hoe ze in het ijskoude water terecht kwam, maar volgens de politie was het in ieder geval geen ongeluk of zelfmoordpoging. Omdat Tasha het gevoel heeft dat haar vriendinnen Jenny en Hayley er iets mee te maken hebben, zoekt ze haar vroegere beste vriendin Becca veel op. Kan zij haar helpen om te ontrafelen wat er die nacht gebeurd is? *13 minuten* is een intrigerende, knap opgebouwde thriller voor de fans van *Mean Girls*, *Gossip Girl* en *Pretty Little Liars*. Doordat het verhaal wordt verteld vanuit zowel Natascha's als Becca's perspectief, en ook via sms'jes, dagboekfragmenten, krantenberichten en politieverlagen, denk je als lezer automatisch mee en probeer je de zaak op te lossen. De filmrechten zijn inmiddels aangekocht door Netflix.



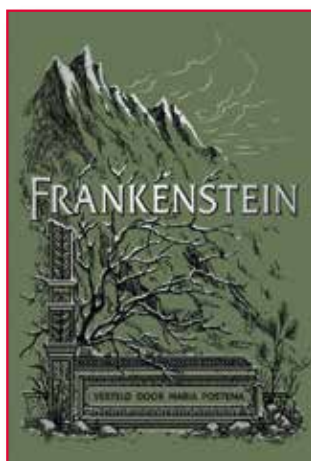
THRILLER



Tom Pollock, Wit konijn, rode wolf

Haarlem : Gottmer, 2018 (352 p.) (jeugdafdeling) (look als e-boek in de bib)

De zeventienjarige Peter lijdt aan paniekaanvallen. De aanvallen duiden op een stoornis en Peter probeert met behulp van wiskunde zichzelf te verklaren. Zijn geniale moeder is wetenschapper en staat op het punt een prijs voor haar onderzoek in ontvangst te nemen. Maar op de dag van de uitreiking wordt ze aangevallen, waarna Peter in een wereld van spionnen terecht komt. Peter is een onzekere jongen, die zich door zijn geniale brein staande weet te houden in benauwende situaties. Het verhaal zit vol onverwachte plotwendingen en geen enkel personage is te vertrouwen. De spanning blijft onafgebroken in stand en de lezer wordt uitgedaagd samen met Peter te zoeken naar antwoorden. Peters geschiedenis wordt ondertussen beetje bij beetje onthuld en daaruit blijkt dat Peter zelf ook niet is wie hij lijkt. De plot is ingewikkeld genoeg om niet onder te doen voor volwassen thrillers. Het taalgebruik is modern en er wordt op de juiste momenten gevloekt en gescholden. Dit zorgt ervoor dat de reeks van voorbij dravende wiskundigen een stuk interessanter worden voor de leken onder ons. *Wit konijn, rode wolf* is een thriller van hoog niveau.

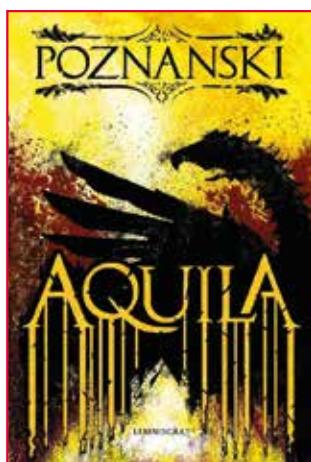


KLASSIEKER

Maria Postema (bewerker), Mary Wollstonecraft Shelley, Frankenstein

Alkmaar : Blossom Books, 2019 (256 p.) (jeugd- en volwassenenafdeling)

Maria Postema herwerkte het klassiek monsterverhaal geschreven door de achttienjarige Mary Wollstonecraft Shelley, echtgenote van de dichter Percy Shelly. De Zwitserse natuurkundige Victor Frankenstein maakt een lichaam met stukken van lijken en brengt het tot leven. Als hij zijn schepping verstoot, neemt deze wraak en Frankenstein begint de jacht op zijn monster. Deze macabere roman in briefvorm is een voorloper van de sciencefiction. Voor de moderne lezer is het niet echt griezelig, maar het werk geeft wel een menselijk inzicht in hoe de maatschappij een monster scheidt.



Ursula Poznanski, Aquila

Rotterdam : Lemniscaat, 2019 (334 p.) (jeugdafdeling)

Nika zwerft door de Italiaanse stad Siena. Ze weet niet meer wat er de afgelopen twee dagen is gebeurd. Wel weet ze dat niet alleen haar mobiele telefoon, haar sleutels en haar paspoort weg zijn, maar dat ook haar vriendin Jennifer is verdwenen. In haar zak zit een onbegrijpelijk briefje: Het is niet jouw bloed. Je weet waar het water het donkerst is. Blijf uit de buurt van adelaars en eenhoorns. Thrillerexpert Ursula Poznanski sleept Nika door de smalle straatjes van Siena in een mysterie over monsterlijk verraad vol mysterieuze symbolen en misleiding. *Aquila* is geen razendsnelle thriller maar eerder een bevreemdend verhaal waarin de spanning langzaam wordt opgedreven. Het is een roman voor de geduldige lezer. Er zijn tal van raadsels en mysteries die je als lezer moet proberen te ontrafelen.



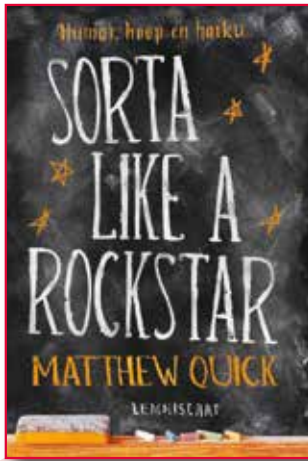
FANTASY



Natasha Pulley, De horlogemaker van Londen

Amsterdam : De Fontein Romans & Spanning, 2016 (352 p.) (volwassenenafdeling) (look als e-boek in de bib)

Thaniel werkt als telegrafist bij Binnenlandse Zaken in Londen. Regelmatig zijn er bomdreigingen van de Fenians, een gewelddadige Ierse nationalistische groepering. Wanneer Thaniel op een dag thuiskomt van zijn werk vindt hij een prachtig gouden zakhorloge op zijn kussen. Een half jaar later redt dit mysterieuze horloge zijn leven als er echt een bomaanslag plaatsvindt. Thaniel gaat op zoek en vindt de horlogemaker. Het blijkt een excentrieke Japanse edelman te zijn. Deze Keita Mori is paranormaal en heeft een mechanische octopus die sokken verzamelt. Thaniel en de politie vertrouwen Mori niet, mogelijk zit hij achter de aanslagen. De twee raken echter bevriend, maar wanneer Thaniel de jonge wetenschapper Grace ontmoet en met haar trouwt, komt zijn relatie met Mori opnieuw in het geding. Dit debuut speelt zich af in Victoriaans Londen en Japan aan het eind van de negentiende eeuw. In gedetailleerd meeslepend proza worden de sfeer en tijdgeest levendig weergegeven. Het boek bevat een gecompliceerde mix van feiten en fantasie met kleurrijke personages.



Matthew Quick, *Sorta like a rockstar*

Rotterdam : Lemniscaat, 2018 (276 p.) (jeugd-afdeling)

Amber Appleton en haar aan alcohol verslaafde moeder zijn al maandenlang dakloos. 's Nachts slapen ze in de schoolbus waarmee Ambers moeder overdag de kost verdient. Amber vertelt niemand hoe uitzichtloos hun situatie eigenlijk is, maar trekt zich de problemen van anderen des te meer aan. Als een Moeder Teresa probeert ze afwisselend een oorlogsveteraan, een groepje Koreaanse immigranten en een tehuis vol eenzame ouderen op te beuren met muziek, haiku's en inspirerende spreuken. Zal Amber haar positieve, vrolijke zelf kunnen blijven wanneer het noodlot toeslaat? *Sorta like a rockstar* is een echte feelgoodroman ondanks de keiharde realiteit. In dit inspirerende en hartverwarmende verhaal trekken een bonte stoet vrolijke figuren voorbij. De roman zal verfilmd worden tot Netflix-serie.



LEESLIJST

Peter-Paul Rauwerda, *De negen kamers*

Rotterdam : Lemniscaat, 2016 (199 p.) (jeugd- en volwassenenafdeling)

De zeventienjarige Jonas ziet er door groeiachterstand uit als een kind en vaak heeft hij ondraaglijke hoofdpijn. Zo ook als hij alleen thuis is. Dan vindt hij op de eetkamertafel een vreemd boek, dat over hem en een mysterieus huis gaat. Slechts de beginpagina's kan hij openen. Hij vindt het huis enkele straten verder op een braakliggend veld. Binnen komt hij terecht in een achtbaan van vreemde gebeurtenissen met excentrieke personages zoals een dwerg, boeken die zich gedragen naar het bijbehorende genre, een tweeling die boeken vernietigt, een glasblazer van waarzeggersbollen, Anna op wie hij verliefd wordt.... De verschillende personen die Jonas ontmoet, vertellen een verhaal met een boodschap. Jonas weet niet of alles waarheid is of een grote leugen. Als lezer twijfel je of hij hallucineert. Het prachtig geschreven verhaal met bijzondere wendingen en mooie woordspelingen doet soms denken aan *Alice in Wonderland*. *De negen kamers* is een Intrigerend sprookjesachtig verhaal voor geroutineerde lezers.



THRILLER
SCIENCEFICTION

Lara Reims, *Upgrade: Rémi versie 1.0*

Sint-Amands : Hamley Books, 2019 (341 p.) (jeugd- en volwassenenafdeling)
(look als e-boek in de bib)

Rémi voelt zich al zijn hele leven anders dan anderen. Zijn ouders verbergen iets voor hem, maar hij kan er niet achter komen wat. Net als hij op het punt staat antwoorden te vinden, is er die knal. Rémi kan niet anders dan de hand grijpen die hem vanuit de duisternis wordt toegestoken. Hij komt terecht in het mysterieuze Creodroom, een instituut waar de wetenschap haar tijd ver vooruit is. Techniek voelt aan als magie. Robots lijken verbazingwekkend veel op mensen. Alles waar hij ooit over droomde, is hier werkelijkheid. Rémi wordt overrompeld door fantastische technologie en hij ontmoet jongeren die vrienden voor het leven worden. Voor het eerst voelt hij zich thuis. Tot zijn verleden hem weer inhaalt en Rémi beseft dat hij nog steeds in groot gevaar is. Als lezer zal de interessante wereld van Creodroom je niet loslaten. *Rémi 1.0* is bovendien een echte pageturner.



Jason Reynolds & Brendan Kiely, *Echte Amerikaanse jongens*

Alkmaar : Blossom Books, 2018 (320 p.) (jeugd-afdeling)

Samen met Brendan Kiely schreef Jason Reynolds *Echte Amerikaanse jongens*, over Rashad en Quine, de een zwart, de ander wit. Jason schreef de stukken van Rashad, Brendan die van Quine. Op vrijdagavond loopt Rashad nog even snel de supermarkt in. Hij eindigt buiten op de stoep terwijl een politie-agent op hem inslaat. Omdat hij iets liet vallen. Omdat een vrouw over hem struikelde. Omdat hij een zwarte jongen in wijde kleren is. Rashad belandt in het ziekenhuis en wil eigenlijk zo snel mogelijk terug naar zijn oude leven. Quine ziet alles gebeuren. Hij ziet de oudere broer van zijn beste vriend een klasgenoot in elkaar slaan. Hij vertelt niets – hij weet niet eens of hij het wel goed heeft gezien. Maar dan splijt de school (en het land) in tweeën en gaat de discussie niet meer alleen over Rashad maar over politiegeweld en racisme. Quine realiseert zich dat hij moet begrijpen wat er is gebeurd, want omstander of niet, hij is een onderdeel van de geschiedenis. En het is aan hem om te bepalen welke kant van de geschiedenis dat is. Rashad en Quine worden beide geconfronteerd met racisme en vooroordelen. Om de wereld te kunnen veranderen, moeten ze allebei hun toekomst op het spel zetten. Hoe ver willen ze gaan voor gerechtigheid?



LEESLIJST

Jaap Robben, Zomervacht

Amsterdam : De Geus, 2018 (316 p.) (jeugd- en volwassenenafdeling)
(ook als e-boek in de bib)



De dertienjarige Brian woont op een desolate plek bij één ouder, die het onmogelijke van hem verlangt. Met zijn gescheiden vader betreft Brian een oude caravan. Zijn oudere broer Lucien zit wegens ernstige verstandelijke en fysieke beperkingen in een instelling. Als die instelling tijdens de zomer gerenoveerd wordt, weigert de vader eerst om Lucien tijdelijk op te vangen. Dan hoort hij over een vergoeding en bedenkt hij dat Brian vakantie heeft. Dus haalt hij Lucien naar de caravan en maakt van Brian zijn verzorger. Een titanenklus want Lucien kan niet spreken en knalt uit elkaar van frustraties om zijn beperkingen. Hoe schrijnend en kansarm de situatie ook is, er groeit een aandoenlijke liefdevolle band tussen de broers. De compositie is ijzersterk, de stijl toegankelijk en erg raak, en nergens wordt de toon sentimenteel. *Zomervacht* is een verpletterende roman over intense en eenvoudige emoties.



Lydia Rood, Niemand's meisje

Amsterdam : Leopold, 2018 (209 p.) (jeugd-afdeling) (ook als e-boek in de bib)



Liesbeth is opgenomen omdat ze een zelfmoordpoging heeft gedaan. Althans dat denkt iedereen. Voor Liesbeth ligt dat anders, zij vond het pure zelfverdediging. Haar ouders zijn gescheiden, haar broertje en zusje zijn autistisch waardoor haar moeder veel aandacht aan hen besteedt. Geld om te studeren is er niet, terwijl Liesbeth dat het liefste wil. Ook haar vriend Beer heeft haar in de steek gelaten. Liesbeth heeft het gevoel dat ze van niemand is. Door het lezen van opgenomen gesprekken met haar begeleider, notities die Liesbeth zelf maakt en gesprekken in de lotgenotengroep, krijgt de lezer beetje bij beetje een idee wat er zich afgespeeld heeft en hoe de gezinssituatie bij Liesbeth thuis is. De roman heeft een goede karakterontwikkeling van de personages en een juiste spanningsopbouw. *Niemand's meisje* is vlot leesbaar, heeft korte hoofdstukken en een ruime bladspiegel. Het is een mooie roman, inhoudelijk sterk en realistisch.



HUMOR

LEESLIJST

Meg Rosoff, Jonathan gaat los

Amsterdam : Luitingh-Sijthoff, 2016 (298 p.) (volwassenenafdeling)
(ook als e-boek in de bib)



Je woont in New York, hebt een baan waar je niets in ziet, hebt een vriendin die eigenlijk niet bij je past en je hebt tijdelijk twee honden die je moet verzorgen. Dat is het leven van Jonathan in een notendop. Hij kan geen keuzes maken, heeft een speelse manier van denken en wil meer van zijn leven maken maar het lukt niet. Het lijkt erop dat de honden hem de weg wijzen in dit doolhof. De beesten hebben bijna menselijke trekjes. Dit geweldige boek laat je meeleven met de zoektocht van Jonathan naar volwassenheid. Ondanks het feit dat Jonathan soms verward is en er geen eind aan zijn twijfels lijkt te komen, ziet het er na een moeilijke tijd veel beter voor hem uit. De schrijfster heeft humor en drijft de spot met de trends in het huidige moderne leven. Wat te denken van het kantoor van Jonathan, waar het gaat om gebakken lucht of zijn bijna huwelijk dat geregisseerd dreigt te worden door een modeblad? *Jonathan gaat los* is een heerlijk boek met een fantastische hoofdpersoon.



Erna Sassen, Er is geen vorm waarin ik pas

Amsterdam : Leopold, 2018 (211 p.) (jeugd-afdeling) (ook als e-boek in de bib)



Enkele maanden nadat de relatie tussen Tessel (17) en haar leraar Nederlands tot een einde is gekomen, stort ze in. Ze piekert zich suf en heeft slapeloze nachten. Wat heeft ze verkeerd gedaan? Waarom heeft ze het niet zien aankomen? Langzaam dringt de waarheid tot haar door en zint ze op wraak. Een indringend, intiem verhaal over een onzeker, perfectionistisch jongvolwassen meisje dat kampt met een groot verdriet. Het taalgebruik is eigentijds, rauw en zit dicht op de huid. Het verhaal is geschreven vanuit Tessel. De zinnen zijn kort, concreet en denderen achter elkaar je hoofd in. De beschrijvingen van haar gevoelens zijn treffend, soms ronduit schrijnend en doorspekt met gitzwarte humor. Sassen beschrijft hoe de eenzaamheid, de angst en de verwarring van een jongere bikkelhond maar toch ook vol liefde kan zijn.



HISTORISCH



Aline Sax, Grensgangers

Leuven : Davidsfonds, 2015 (392 p.) (jeugdafdeling)



Aline Sax is bekend van haar goed onderbouwde historische verhalen die meermaals werden bekroond. Ook met dit boek won ze de Kleine Cervantes 2017. Ze romantiseert opnieuw een belangrijk stuk geschiedenis. Het leven in de DDR en de bouw en val van de Berlijnse Muur staan centraal. Drie jonge mensen uit één familie vertellen elk in een eigen deel hun verhaal. De verhalen zijn door cliffhangers en open plekken met elkaar verweven, hetgeen voor spanning zorgt. Daarnaast weet Sax goed over te brengen hoe het voor de Oost-Berlijners moet hebben gevoeld om gevangen te zitten en continu waakzaam te zijn. *Grensgangers* is een waardevolle roman die een aangrijpend historisch onderwerp belicht, maar steeds actueel blijft door de vragen die de jonge personages elkaar stellen.



FANTASY



V.E. Schwab, De kleuren van magie

Amsterdam : Boekerij, 2019 (415 p.) (volwassenenafdeling)
(ook als e-boek in de bib)



Wij kennen één Londen. In dit verhaal bestaan vier verschillende Londens. Grijs Londen: vies, saai en zonder magie. Rood Londen, waar magie wordt vereerd en de Maresh-dynastie heerst over een welvarend rijk. Wit Londen, waar men vecht om controle over de magie. Ooit was er een Zwart Londen, maar daar heeft niemand het meer over. Kell is een vreemde magiër die tussen de verschillende versies van Londen kan reizen. Als hij in Grijs Londen zakkenroller Lila ontmoet, is dat het begin van een magisch avontuur. Gevaarlijke magie ligt op de loer en het verraad achtervolgt hen. Om alle werelden te kunnen redden, moeten Kell en Lila in de eerste plaats in leven zien te blijven. De auteur is een meester in het oproepen van nieuwe werelden. De roman doet denken aan J.K. Rowling en J.R.R. Tolkien. *De kleuren van magie* is een prachtig fantasyverhaal, dat vanaf de eerste pagina de lezer boeit en meesleept in een magisch Londen. Het werd door *The Guardian* uitgeroepen tot één van de beste fantasyboeken van het jaar. Acteur Gerard Butler kocht de film- en televisierechten.



HISTORISCH

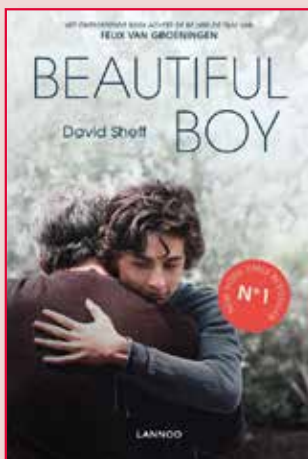


Ruta Sepetys, Zout van de zee

Amsterdam : Luitingh-Sijthoff, 2016 (411 p.) (jeugdafdeling)
(ook als e-boek in de bib)



Zout van de zee gaat over drie moedige jongeren aan het eind van de Tweede Wereldoorlog. Samen met duizenden andere vluchtelingen zijn ze op zoek naar de vrijheid. Ze ontmoeten elkaar op weg naar een voormalig cruiseschip dat hen in veiligheid moet brengen. Hoewel ze door de oorlog lijnrecht tegenover elkaar staan, moeten ze samenwerken om te overleven. Het wordt een race tegen de klok. Redden ze het om op tijd bij het schip te komen? Sepetys deed voor deze roman veel research. Ze beschrijft aangrijpend en indringend deze enorme scheepsramp. De drie jonge hoofdpersonages en een Duitse matroos komen beurtelings aan het woord. Zo verwerkt ze knap diverse standpunten en ieders geheimen. Sepetys won met dit boek de Carnegie Medal Award, 2017.



WAARGEBEURD



David Sheff, Beautiful boy

Tielt : Lannoo, 2018 (384 p.) (volwassenenafdeling) (ook als e-boek in de bib)



Beautiful boy is een waargebeurd familiedrama over de invloed die drugsverslaving heeft op een Amerikaans gezin. Als de nog jonge Nic Sheff na enkele onschuldig lijkende experimenten met alcohol en drugs verslaafd raakt aan crystal meth, begint voor zijn vader David Sheff een tien jaar lang durende strijd om zijn zoon weer clean te krijgen, wat bij deze drug uiterst moeilijk is. Dit boek is het persoonlijke verslag van een vader die probeert om zijn verlaafde zoon te helpen. Tegelijk is het een reportage van de journalist David Sheff (werkzaam voor *The New York Times* en *Rolling Stone*), die zich verdiepte in de aard en de omvang van drugsverslaving onder jongeren in Amerika. Het boek geeft een inkijk in de wereld van afkickprogramma's en de kosten die klinieken ervoor in rekening brengen. Lezers vinden in dit boek veel informatie over de psychologische en emotionele impact van een drugsverslaving. De film *Beautiful Boy* is op dit boek gebaseerd. Regisseur Felix Van Groeningen schreef een kort voorwoord.



Adam Silvera, Vroeger is alles wat ik van je heb

Hasselt : Clavis, 2019 (348 p.) (jeugdafdeling)

Griffins wereld stort in. Zijn ex-vriendje Theo is plotseling gestorven. Ze woonden ver van elkaar vandaan en Theo had zelfs al een nieuwe relatie, maar diep vanbinnen was Griffin blijven geloven dat ze ooit weer samen zouden zijn. Die droom is nu voorgoed voorbij. Dan blijkt dat Griffin maar bij één iemand echt zijn hart kan luchten: Theo's nieuwe vriendje Jackson. Kan Griffin de confrontatie aan, met zijn verleden én met zijn toekomst? *Vroeger is alles wat ik van je heb* is een aangrijpende pure roman over liefde en verlies. Adam Silvera creëert ijzersterke personages, die zelfverzekerd in het leven staan.

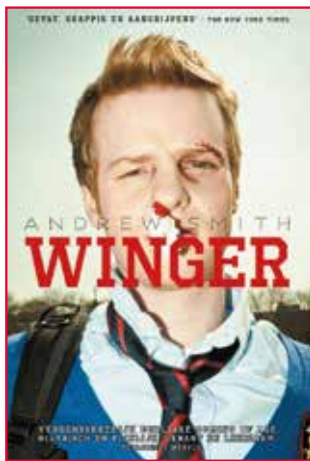


WAARGEBEURD

Michiel Smit, Gameboy

Amsterdam : Atlas Contact, 2018 (335 p.) (jeugd- en volwassenenafdeling)
(look als e-boek in de bib)

Als kleine jongen is Michiel extravert en een durfal, maar dat verandert geleidelijk aan als hij een spelcomputer krijgt. Gamen is aanvankelijk een leuk tijdverdrijf, maar wordt gaandeweg een noodzakelijkheid, een bezigheid die steeds meer van zijn tijd opslokt. Als Michiel twaalf jaar is, wordt zijn hele leven geregeerd door de regels van het computerspel en distantieert hij zich van zijn familie en vrienden. Indringend levensverhaal van de auteur, waarin gameverslaving en zijn jarenlange strijd om er vanaf te komen centraal staan. Door het ik-perspectief zit de lezer dicht op de huid van Michiel en wordt als het ware meegezogen in de heftige psychische, lichamelijke en sociale verslavingsverschijnselen die hij doormaakt. Zoals de onmiddellijke voldoening die het gamen hem geeft, overprikkeling, competitief en dissociatief gedrag, vervreemding van de werkelijkheid, eenzaamheid, depressie, zelfhaat en de strijd om zich staande te houden. De schrijfstijl is vlot en ongedwongen, af en toe doorspekt met grof taalgebruik. *Gameboy* is een aangrijpend en persoonlijk debuut.



HUMOR

Andrew Smith, Winger

Utrecht : De Fontein Jeugd, 2017 (446 p.) (jeugdafdeling)
(look als e-boek in de bib)

Ryan Dean West, wordt vanwege zijn positie in het rugbyteam van de Pine Mountain high school Winger genoemd. Hij is de jongste en de slimste van de klas. Winger vindt zichzelf een loser. Voor de meisjes is hij te jong. De jongens zijn allemaal minstens twee jaar ouder. Aan het begin van het verhaal is hij verbannen naar "Het Kansgebouw". Hier moet hij opboksen tegen ruwe jongens die hem drank voeren en dwingen te poken. Hij ziet overal enge mensen, maar die angst zit in zijn hoofd. Hij redt zich dankzij zijn humor, zijn studentikoze taalgebruik, zijn sportprestaties en zijn tekentalent. Zijn strips staan in het boek. Daarbij blijkt zijn onhandigheid juist zijn charme en verovert hij uiteindelijk zijn grote liefde Annie. Dan overkomt zijn wijze vriend, de homoseksuele Joey, het ergst denkbare en is Winger letterlijk met stomheid geslagen. *Winger* is het eerste deel van een reeks in wording over de volwassenwording van de vroegrijpe scholier Ryan Dean West. Het verhaal is grotendeels een vermakelijke coming of age-vertelling vanwege het gestuntel van Winger, maar krijgt juist door het einde een meerwaarde die het doet uitstijgen boven het gemiddelde Jongen-Wordt-Man-boek.



LEESLIJST

Jennifer E. Smith, Het lot

Amsterdam : Q, 2017 (300 p.) (jeugdafdeling) (look als e-boek in de bib)

Alice zit in het eindexamenjaar van de middelbare school. Ze is stiekem verliefd op haar beste vriend Teddy. Op weg naar zijn verjaardagsfeestje koopt ze voor de grap een lot voor hem. Bizar genoeg blijkt de hoofdprijs daar precies op te vallen: Teddy wint 140 miljoen. Het verandert zijn hele leven en dat van zijn vrienden erbij. In dit verhaal gaat het niet alleen om de vraag hoe je leven verandert, als je miljoenen gewonnen hebt. Het gaat ook over groeien naar volwassenheid, omgaan met verlies, verliefd worden op elkaar en inzien dat je voor elkaar bestemd bent.



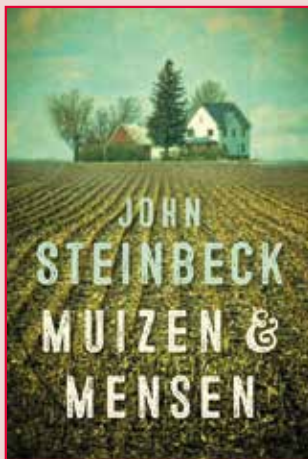
HUMOR

LEES

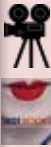
Neil Smith, De hemel volgens Boe

Amsterdam : Nieuw Amsterdam, 2016 (319 p.) (jeugd- en volwassenenafdeling)

Boe, die officieel Oliver Dalrymple heet, is een bijzonder intelligente jongen van dertien, die tot zijn verbazing ontwaakt in de hemel. Het blijkt het hiernamaals voor dertienjarigen te zijn. Amper van zijn verbazing bekomen, ontdekt hij dat zijn klasgenoot Johnny daar ook is. Beide jongens blijken te zijn vermoord. Ze beginnen een merkwaardige zoektocht naar de moordenaar. De schrijver behandelt in dit bijzondere verhaal onderwerpen als vriendschap, verbondenheid, vergeving en wraak. Hij maakt de onderwerpen toegankelijk door zijn humor. Boe legt zijn verhaal vast in een dagboek. Hij hoopt toch nog een doorgang naar de aarde te vinden, zodat hij zijn ouders zijn dagboek kan laten lezen. Een ontroerend verhaal vol humor en emotie. Het concept van de hemel is uniek en verre van traditioneel. Het einde van de zoektocht naar de moordenaar is verrassend en lijkt op de ontknopning van een detective.



KLASSIEKER

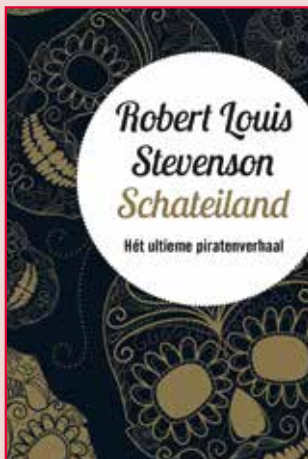


John Steinbeck, Muizen & mensen

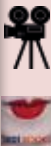
Amsterdam : Van Oorschot, 2018 (135 p.) (volwassenenafdeling)

(look als e-boek in de bib)

De slimme George en de mentaal zwakke Lennie trekken door de Verenigde Staten op zoek naar werk. Hun doel is ooit een kleine boerderij te hebben. Lennie kent zijn eigen kracht niet en hij heeft een zwak voor zachte beestjes zoals muisjes. Hij houdt ervan om ze te strelen. Ze vinden werk op de boerderij van Curley's vader. Curley zelf is een driftkikker. Hij heeft een mooie, flirtende maar vooral zachte vrouw... Indertijd was *Muizen & mensen* een controversieel boek, maar het werd wel onmiddellijk herkend als een meesterwerk. Het betekende de doorbraak voor Nobelprijswinnaar Steinbeck. *Muizen & mensen* is een prachtig aangrijpend boek in een frisse nieuwe vertaling. Een verhaal waar je blijft aan denken.



KLASSIEKER



Robert Louis Stevenson, Schateiland

Amsterdam : Rainbow, 2016 (302 p.) (volwassenenafdeling)

De Engelse jongen Jim Hawkins helpt in de achttiende eeuw zijn moeder en zieke vader in hun herberg Admiraal Benbow. Op een dag huurt een vreemde piraat voor langere tijd een kamer. Jim mag hem niet en is bang voor de vreemde mannen die hem opzoeken, maar hij luistert wel naar zijn verhalen. Als de man plotseling overlijdt, vindt Jim in zijn zeemanskast de kaart van een eiland waar een schat begraven is. Met jonker Trewlawney en een aantal piraten vaart hij naar het eiland. Na de nodige tegenslagen, onder andere een opstand van de piraten geleid door hun kok, lukt het Jim met hulp van een schipbreukeling de schat op het eiland te vinden. De belangrijke Victoriaanse Schotse schrijver is het bekendst door dit boek en *The strange case of Dr. Jekyll and Mr Hyde*. *Schateiland* wordt onterecht vaak gezien als kinderboek en verschijnt ook meestal in bewerkingen voor kinderen, maar het was bedoeld voor volwassenen. Het is een levendig en vlot geschreven verhaal.



Anne Swärd, De onzichtbare bruid

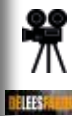
Amsterdam : Xander, 2019 (303 p.) (volwassenenafdeling)

(look als e-boek in de bib)

De zeventienjarige Sandrine is zwanger. Ze komt na een traumatische oorlogservaring in Zweden terecht, waar ze onder de vleugels wordt genomen van de rijke Ivan. Hij biedt aan voor haar en haar ongeboren kind te zorgen en voor ze het weet is ze onderdeel van een aristocratische familie in Stockholm. Daar belandt ze in familie-intriges en probeert met alles wat ze in zich heeft haar eigen verleden te vergeten. *De onzichtbare bruid* is een filmisch familiedrama met een interessante vrouw in de hoofdrol in een prachtig Zweedse landschap. De personages en de omgeving komen werkelijk tot leven door het unieke schrijverstalent van Anne Swärd.



SPANNEND
ROMANTISCH



LEESLIJST

Melinda Taub, De strijd om Verona

Amsterdam : Q, 2017 (301 p.) (jeugd- en volwassenenafdeling)
(ook als e-boek in de bib)

Het leven van de belangrijkste overgebleven personages uit Romeo en Julia, het beroemde toneelstuk van Shakespeare, gaat verder in deze roman. Drie weken na de dood van Romeo en Julia duurt de vete tussen de vooraanstaande families Montecchi en Capuletti voort. Ze vermoorden elkaar in de straten van Verona. Escalus, de prins van Verona, wil eindelijk vrede en besluit de families te verenigen door een gedwongen huwelijk tussen Rosalina (het Capuletti-meisje op wie Romeo ooit verliefd was en door wie hij afgewezen werd) en Benvolio (een goede Montecchi-vriend van Romeo). Rosalina en Benvolio zien hun huwelijk helemaal niet zitten en proberen er onderuit te komen. Daarom gaan ze samenwerken om te ontdekken wie de problemen tussen beide families veroorzaakt. Door complotten raken ze in levensgevaarlijke situaties. De sfeer wordt goed getypeerd door de Shakespeareaans aandoende maar vlot leesbare stijl. De karakters zijn prima uitgewerkt. *De strijd om Verona* is een boeiend verhaal met veel mysterie, actie en romantiek. Het verhaal is verfilmd als de televisieserie *Still Star-Crossed*



SPANNEND

Buddy Tegenbosch, Oog om oog

Houten : Van Goor, 2017 (303 p.) (jeugd-afdeling) (ook als e-boek in de bib)

Jan-Jaap is gruwelijk gepest op de basisschool. Na het middelbaar verhuist hij naar een andere stad om psychologie te studeren. Tot zijn verrassing maakt hij al snel kennis met Scrabble, een excentrieke jongen die hem J-J noemt. J-J krijgt vrienden en hij gaat bij hen in Scrabbles oude landhuis wonen. J-J ontdekt veel over zichzelf, leert een nieuwe wereld kennen en hij krijgt een baan in een populaire bar. Daar ziet hij op een avond zijn pester en dit rijt de oude wonden open. Het verhaal is geschreven in de ik-persoon. De lezer kan zich goed inleven in J-J en voelt zijn onzekerheid en wanhoop. Het verhaal bestaat uit twee delen. In deel een zijn de hoofdstukken uit het heden afgewisseld met hoofdstukken uit het verleden. De stukken uit het verleden zijn cursief gedrukt en gaan over de vriendschap tussen Jan-Jaap en Vero en over het pesten op school. Vanaf de eerste bladzijde pakt het verhaal je. De sfeer is broeierig en je voelt dat er iets gaat gebeuren. *Oog om oog* is een goed leesbaar boek met overtuigende karakters en cliffhangers.



LEESLIJST

Denis Thériault, De jongen en de zee

Amsterdam : Meulenhoff, 2018 (205 p.) (volwassenenafdeling)

Rond de Saint-Lawrencebaai (Quebec) manifesteert zich in extreme mate de paradox van de natuur: grootsheid en ellende. Tijdens een sneeuwstorm slaat het noodlot toe als een trein op een sneeuwscooter botst. De vader van de verteller, een jongen van elf, komt om het leven en de moeder blijft in coma verzonken. Als zijn grootouders de jongen in huis nemen, begint zijn stugge overlevingstocht naar de toekomst. Hij sluit vriendschap met lot- en leeftijdgenoot Luc. Zijn moeder is in zee verdrongen. Luc koestert in een grot een magische leguaan, zijn "dromenmachine", een vluchtweg uit de troosteloze realiteit van verlies en rouw. Zo wordt Luc elke nacht wakker in een oceanisch universum, waar de zwaartekracht van het aardse lot niet geldt, en blijkt ook zijn vriend ontvankelijk voor het visionaire licht van de leguaan. Er staan grote dingen te gebeuren voor hen, de leegte zal opgevuld worden. In *De jongen en de zee* worden droom en werkelijkheid tintelend verbeeld. Thériault ontving maar liefst acht literaire prijzen voor deze roman.

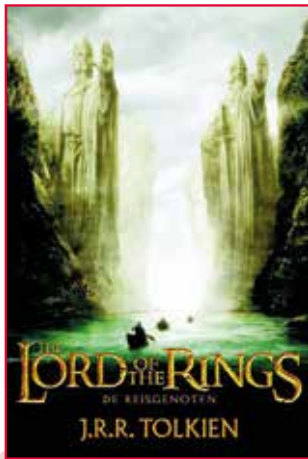


LEESLIJST

Angie Thomas, The hate u give

Amsterdam : Moon Young adult, 2017 (363 p.) (jeugd- en volwassenenafdeling)
(ook als e-boek in de bib)

Starr Carter (16) leeft in twee werelden: ze gaat naar een dure particuliere school, maar ze woont in een arme wijk die geregeerd wordt door drugs en straatbendes. De onrustige balans tussen deze twee werelden raakt verstoord wanneer Starr ziet hoe een agent haar ongewapende jeugdvriend Khalil doodschiet. Khalils dood wordt nationaal nieuws en er volgen demonstraties, maar hij wordt door sommigen ook 'maar' een dealer en crimineel genoemd. De enige die weet wat er die nacht gebeurd is, is Starr. Maar wat is het juiste om te zeggen of te doen, als niet alleen je eigen leven, maar ook dat van je familie en buurtgenoten op het spel staat? *The hate u give* is een indrukwekkend, meeslepend en aangrijpend debuut met een vlot en humorvol verteld verhaal. Starr zet als sympathieke en levensechte persoon de lezer zeker aan het denken. Het boek kreeg in de VS geweldige reviews en het werd een instant bestseller. Het werd door goodreads verkozen tot beste boek van 2018. Een verfilming is ook al aangekondigd.



KLASSIEKER
FANTASY



J.R.R. Tolkien, De reisgenoten

Amsterdam : Boekerij, 2013 (491 p.) (jeugd- en volwassenenafdeling)
(look als e-boek in de bib)

De reisgenoten is het eerste deel van het wereldberoemde epos vol fantasie, waarin mythische, maar nauw aan de mens verwante wezens in het bezit komen van de bijzondere ring die beslist over heil en verderf. Als die ring in handen komt van de oude hobbit Bilbo, ontbrandt een strijd over het behoud of de ondergang van de wereld. Een strijd tussen goede wezens en boze machten. Dit levenswerk van Tolkien is een onnavolgbare mengeling van mystiek, fantasie, sciencefiction, sprookje en fabel. Het boek is fantastisch goed geschreven in een meeslepende stijl. Het is dé ultieme fantasyroman.



SCIENCEFICTION

LEESLIJST

Margaretha van Andel, In transit

Rotterdam : Lemniscaat, 2016 (344 p.) (jeugdafdeling)

In transit speelt zich af in de verre toekomst, in 2275. De mensen spreken de geluidloze 'Hoogtaal', zijn constant aangesloten op het netwerk 'Insite' en hun gevoelens zijn van ondergeschikt belang. De vrienden Levya en Rheyne zijn nog maar een jaar verwijderd van hun 'transit', waarna ze zullen profiteren van een 'brain-extension'. Ze besluiten een illegaal bezoekje te brengen aan het reservaat waarin de grauwers wonen, een sterk op de mens lijkende apensoort. Daar maken ze kennis met Aag en ontdekken dat deze 'aap' menselijker is dan ze dachten. Er volgen spannende gebeurtenissen waarbij ze keuzes moeten maken die hun leven verder zullen bepalen. *In transit* is een fantasierijk toekomstverhaal waarin het (on)menselijke centraal staat. Het is een vlot leesbare en zorgvuldig uitgewerkte dystopie over de maakbare mens, die zowel qua thematiek als uitwerking schatplichtig is aan *Brave new world* van Aldous Huxley.



HISTORISCH

Jean-Claude van Rijckeghem, Ijzerkop

Amsterdam : Em. Querido's Uitgeverij, 2019 (367 p.) (jeugdafdeling)
(look als e-boek in de bib)

Ijzerkop is een historische jeugdroman over een meisje in het leger van Napoleon. De achttienjarige Stans houdt nooit haar mond, liegt als de pest en ze doet wat niet mag. Ze droomt ervan Gent achter zich te laten en iets van de wereld te zien. Daar wordt abrupt een einde aan gemaakt als haar vader failliet dreigt te gaan en ze met een rijke, opdringerige geldschieder moet trouwen. Ook al heeft hij een bad met warm water en koopt hij haar zijden kleren, het huwelijk is een gouden kooi. Zelfs het leven van een soldaat in het leger van Napoleon lijkt haar aantrekkelijker. Stans loopt weg, onherkenbaar, in de kleren van haar echtgenoot en komt in Parijs terecht bij Napoleons veertiende compagnie. Ze moet tot elke prijs verborgen houden dat ze eigenlijk een meisje is. Haar broer Pier zit haar op de hielen. Hij is vastbesloten haar te vinden en terug te brengen naar haar man. *Ijzerkop* is een echte aanrader en bijzonder sterke historische roman.



Carlie Van Tongeren, Het meisjesmanifest

Alkmaar : Blossom Books, 2019 (256 p.) (jeugdafdeling)

De schrijfster baseerde *Het meisjesmanifest* op de ervaringen van Milou Deelen, die een video maakte over "sluthshaming" bij de Groningse studentenvereniging Vindicat. Als Tess na de vakantie terug op school komt, staat ze opeens bekend als de "Slet van de Zomer". Er wordt een "Slettenlied" gemaakt en iedereen heeft opeens een mening over haar. Maar Tess laat dit niet zomaar over zich heen gaan: ze maakt een filmpje, gaat de discussie aan en vecht terug. Haar vriendinnen Kati en Sara staan klaar om haar te helpen, maar hebben daarnaast zelf ook genoeg om zich druk over te maken. Sara heeft een "Jaar Zonder Jongens", waar ze eigenlijk niets over kwijt wil. Kati probeert haar eigen weg te vinden, maar dat is nog niet zo makkelijk als iedereen daar een mening over heeft.





HISTORISCH

LEESLIJST



Kathleen Vereecken, Zijdeman

Tielt : Lannoo, 2013 (163 p.) (jeugdafdeling)



De Vlaamse schrijfster gebruikt dit familieverhaal van haar grootmoeder als basis voor deze roman, gesitueerd in het achttiende-eeuwse Parijs. De vader van Camille (16) en Louis (11) is als handelaar in zijde naar China vertrokken en nooit meer teruggekomen. Broer en zus gaan elk op hun eigen wijze om met de onzekerheid van de vermissing van hun verafgode vader. Camille helpt flink mee in de stoffenwinkel bij haar moeder, maar ze is ongeduldig en opstandig. Ze stort zich in de armen van Sébastien Chevalier en is getuige van een lynchpartij die haar diep schokt. Louis is ingetogener en hij houdt zich bezig met het kweken van zijderupsen. Hij wordt het slachtoffer van de in opdracht van Louis XV streng optredende politie. Verlies, gemis, ontluikende liefde, klassenverschillen, schuld en boete, de aanloop naar de Revolutie... In *Zijdeman* zit behoorlijk veel stof.



Dimitri Verhulst, De helaasheid der dingen

Amsterdam : Atlas Contact, 2015 (206 p.)
(volwassenenafdeling) (ook als e-boek in de bib)



In deze roman maakt de lezer kennis met de jeugd jaren van de hoofdpersoon, Dimitri Verhulst. Hij groeit op zonder moeder, de grootmoeder is de enige stabiele factor in een familie die zich zo asociaal gedraagt als maar mogelijk is. De Verhulsten zijn volkomen aan lager wal geraakt, maar bezitten een ongetemde trots die ze met hun drankzucht en hun vuisten afdwingen. Deze roman is een loflied op drank, vervuiling, vrouwen en wangedrag. Alles wat passeert is in een filmische, recht toe recht aan stijl geschreven. Verhulst is hilarisch in 'De ronde van Frankrijk' en het wereldkampioenschap zuipen en ontroerend in de 'zwemscène'. Maar de grondtoon in de twaalf hoofdstukken met memorabele gebeurtenissen blijkt een tragische te zijn: uiteindelijk verliest de hoofdpersoon zijn gevoel van verbondenheid met de familie. De lagen in de roman, de gedreven stijl met de spanning tussen tragiek en kolder hebben een boeiend verhaal opgeleverd. Het boek werd bekroond met de publieksprijs Gouden Uil 2007 en De Inktaap 2008. Het werd ook verfilmd.



THRILLER



Mell Wallis de Vries, Wild

Utrecht : De Fontein Jeugd, 2018 (232 p.)
(jeugdafdeling) (ook als e-boek in de bib)



Zes jongeren gaan na hun eindexamens een weekje naar Spanje, waar de ouders van een van de meisjes een villa heeft. Ze besluiten een nachtje te gaan kamperen in een onherbergzaam natuurgebied, waar ze hopeloos verdwalen. De volgende ochtend blijkt Liv te zijn verdwenen, en ze vinden haar dood in een afgrond. Wat is er gebeurd? En hoe vinden ze de weg terug naar huis? *Wild* is een spannende thriller met een grimmige sfeer, verteld vanuit wisselende perspectieven. De auteur weet de spanning goed op te bouwen. De soepel en vlot lopende verhaalttekst wordt afgewisseld met nieuwsberichten over de verdwenen tieners en blogs van het personage Britt. De auteur is een van de succesvolste Nederlandse thrillerschrijvers voor jongeren. Ze won al zes keer de Prijs van de Jonge Jury en ook met dit boek sleepte ze deze prijs voor 2019 in de wacht.



Renée Watson, Stukjes van mezelf

Amsterdam : Volt, 2019 (302 p.) (jeugdafdeling) (ook als e-boek in de bib)



Jade weet dat als ze ooit succesvol wil worden, ze weg moet uit de buurt waar ze is opgegroeid. Haar moeder zegt dat ze iedere kans moet grijpen die ze krijgt. Ze heeft een beurs gekregen voor een witte privéschool en krijgt zelfs extra bijles op zaterdagen. Maar sommige kansen voelen eerder vernederend dan behulpzaam. Zoals een uitnodiging om zich bij "Women to Women" aan te sluiten, een mentorprogramma voor "risicovolle" meisjes uit "risicovolle" achterstandswijken. Maar Jade heeft helemaal geen hulp nodig. Dat haar rijke mentor ook zwart is, betekent niet automatisch dat ze Jade begrijpt. Misschien kan Jade deze succesvolle vrouwen laten zien hoe de echte wereld werkt en hoe je daadwerkelijk een verschil maakt. Haar passie voor fotografie helpt haar om zichzelf te vinden en het geeft haar bovendien een stem om te spreken voor haar wijk. *Stukjes van mezelf* brengt een genuanceerd en onvergetelijk verhaal over de kracht van kunst, de gemeenschap en vriendschap.



SCIENEFICTION

Chris Weitz, Overlevers

Amsterdam : Luitingh-Sijthoff, 2014 (324 p.) (jeugd- en volwassenenafdeling)
(look als e-boek in de bib)

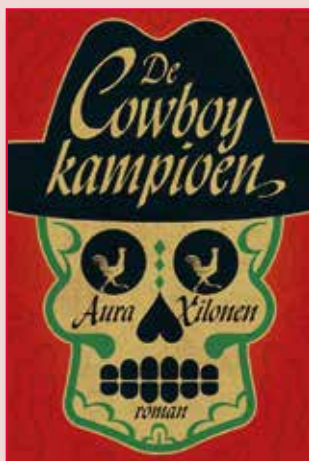
Twee jaar geleden is de wereld getroffen door een ziekte die invloed heeft op hormoonbindende proteïnen die het lichaam produceert in de pubertijd. Alle kinderen en volwassenen zijn overleden, maar tieners leven nog wel. Jeff en Donna zijn leden van een stam in een New Yorkse wijk. Zij moeten overleven zonder volwassenen, elektriciteit, water en internet. Hun voorraad eten en eigen geteelde groente raakt op. Brainbox, een superslimme jongen, zoekt de bron van de epidemie. Enkele jongeren, waaronder Jeff en Donna, helpen zoeken. Wat volgt, is een tocht vol gevaren door het netwerkloze New York met gevechten tegen rivaliserende en bewapende stammen. De verteller wisselt per hoofdstuk tussen Jeff en Donna, die twifelen over hun gevoelens voor elkaar. Het verhaal maakt duidelijk hoe afhankelijk jongeren zijn van social media en internet. Intrigerend en spannend boek dat aanzet tot nadenken over het gebruik van social media.



Lisa Williamson, Wie is nou normaal?

Rotterdam : Lemniscaat, 2016 (309 p.) (jeugdafdeling)

David is geboren als jongen, maar wil een meisje zijn. Alleen zijn twee beste vrienden kennen zijn geheim. Totdat Leo, een nieuwe leerling, op school verschijnt. Ook hij draagt een groot geheim bij zich. De vriendschap die David en Leo opbouwen, is zo ijzersterk dat David durft te vertrouwen op een nieuw leven als Kate. Het verhaal wordt afwisselend in de ik-vorm en in de tegenwoordige tijd door David en Leo verteld. Een ander lettertype geeft de perspectiefwisseling aan. Veel dialogen en voor jongeren herkenbaar taalgebruik maken het verhaal eenvoudig leesbaar. Tegelijkertijd biedt de stijl van Williamson uitdaging. Moeiteloos weet zij humor, spanning en filosofische overpeinzingen af te wisselen. Plottwisten komen oprecht onverwacht en houden de vaart erin. Het resultaat is een gelaagd en geëngageerd verhaal over transgenders, waarin tevens diverse deelonderwerpen als sociale ongelijkheid aan bod komen, zonder dat het te veel wordt. Het is een prachtige debuutroman die beklijft.



LEESLIJST

Aura Xilonen, De Cowboykampioen

Amsterdam : Wereldbibliotheek, 2017 (352 p.) (volwassenenafdeling)
(look als e-boek in de bib)

De zeventienjarige Liborio is een tengere en schuchtere jongen die de armoede van zijn Mexicaanse familie ontvlucht. Zonder papieren komt hij terecht in een Amerikaans stadje net aan de andere kant van de grens met Mexico. Hij krijgt een baantje in een boekhandel en leest vrijwel alle boeken in de winkel om zijn taalgebruik te cultiveren en zijn kennis te vergroten. Hij wil namelijk indruk maken op het negentienjarige meisje dat hij heeft gered toen ze op straat werd lastiggevallen. Bij die vechtpartij is hij een bokstrainer opgevalen die hem onder zijn hoede neemt en een professioneel bokser van hem wil maken. Nu zal hij eindelijk iets van zijn leven kunnen maken, verwacht Liborio, maar zo gemakkelijk gaat dat niet. Xilonen brengt swingend proza dat leest als een actiefilm.

SPANNEND
SCIENEFICTION

LEESLIJST

Rick Yancey, De vijfde golf

Antwerpen : Bruna, 2016 (407 p.) (jeugd- en volwassenenafdeling)
(look als e-boek in de bib)

Kort nadat het moederschip van buitenaardse wezens aan de hemel is verschenen, begint hun eerste aanval. Hierna volgen er nog meer: elke golf nog verschrikkelijker en slimmer. Cassie weet vier aanvallen te overleven. Wel verliest ze haar moeder aan een ongeneeslijk virus, moet ze aanzien hoe haar vader wordt vermoord en haar jonge broertje wordt ontvoerd. Ze kan niemand meer vertrouwen, aangezien de mensen niet allemaal meer menselijk zijn. Ze weet dan ook niet wat te doen wanneer ze de jonge, lieve Evan ontmoet. Gelijktijdig lees je ook over een aantal andere personages. Hun levens verweven zich met elkaar, zonder dat ze het weten. De auteur schreef al meer boeken, waarmee hij verschillende prijzen won. Dit eerste deel van een trilogie is op zo'n weldoordachte manier opgebouwd dat je als lezer vaak verrast wordt, zowel door de plot als door de personages. De personages zijn mooi uitgewerkt en memorabel. Met beknopte zinnen weet de auteur een enorm spannend apocalyptisch verhaal te schrijven. Het boek werd in 2016 verfilmd als *The 5th Wave*.



ROMANTISCH



Nicola Yoon, De zon is ook een ster

Amsterdam : Em. Querido's Kinderboeken Uitgeverij, 2017 (326 p.) (jeugdafdeling)
(ook als e-boek in de bib)

Natasha is illegaal en zal door een stommitieit van haar vader aan het eind van de dag met haar familie worden uitgezet naar Jamaica. Ze is fan van wetenschap en feiten, gelooft niet in het lot en al helemaal niet in liefde. Daniël schrijft gedichten en is een dromer, maar hij zal zijn dromen opgeven en chirurg worden, zoals zijn ouders willen. Toevallig kruisen de wegen van Natasha en Daniël elkaar op Natasha's laatste dag in New York. Daniël ziet door Natasha een andere toekomst voor zichzelf, met haar erin. De vraag is echter of hij haar kan overtuigen van een gezamenlijke toekomst en van hun liefde. Het verhaal bestaat uit korte hoofdstukken die afwisselend door Natasha en Daniël in de ik-vorm verteld worden. Er zijn ook korte hoofdstukken die de achtergrond van het verhaal verduidelijken. De schrijfster brengt een ontroerend verhaal met veel humor, in een mooie stijl, met een verrassend einde. De personages zijn zeer geloofwaardig en menselijk.



LEESPROGRAMMA

Francesca Zappia, Zoek me tussen de sterren

Amsterdam : Young & Awesome, 2018 (317 p.) (jeugdafdeling)
(ook als e-boek in de bib)

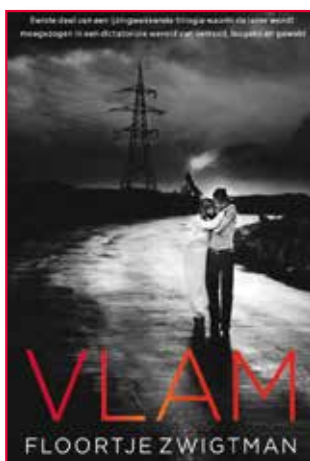
De sociaal angstige Eliza maakt de populaire online strip Monsterzee. Behalve haar familie en een paar internetvrienden weet niemand ervan. Ze publiceert de strip onder een pseudoniem. Op school heeft ze geen vrienden, tot ze in contact komt met Wallace, een stille jongen die Monsterzee-fanfictie schrijft. Hij communiceert liever via briefjes dan dat hij praat. Eliza verzwijgt voor hem dat zij het gezicht achter Monsterzee is. Naarmate hun relatie intiemer wordt, drukt dat geheim steeds zwaarder op haar. De personages van Eliza en Wallace zijn overtuigend neergezet. Eliza's angststoornis neemt monsterlijke vormen aan wanneer haar identiteit wordt onthuld. De verhaalttekst wordt afgewisseld met chatgesprekken, mails en de Monsterzee-tekeningen, die de Amerikaanse auteur zelf maakte.



Markus Zusak, De bruggenbouwer

Amsterdam : The House of Books, 2018 (570 p.) (volwassenenafdeling)
(ook als e-boek in de bib)

Het verhaal speelt zich af in het Australische Sydney. Na de dood van hun geliefde moeder en de plotselinge verdwijning van hun vader, proberen vijf broers (tussen tien en twintig jaar oud) elkaar op te voeden in een huis zonder volwassenen, maar wel vol huisdieren. Conflicten worden uitgevochten, maar de jongens zorgen goed voor elkaar en houden van elkaar. Als de vader op een dag terugkomt met een vraag voor de bouw van een brug, besluit Clay, de vierde zoon, te helpen. Hij blijkt in meerdere opzichten de bruggenbouwer. Het verhaal wordt verteld door oudste zoon Matthew. Met veel metaforen vertelt hij de familiegeschiedenis, waarin het verhaal van Clay (gekweld door een geheim) centraal staat. De vertelstijl is even wennen. Het plotseling heen en weer springen tussen tijd en personages vergt geconcentreerd lezen. Het lijkt ook alsof je midden in het verhaal begint met de terugkeer van de vader. Gaandeweg worden steeds meer kleine stukjes informatie vrijgegeven, en ga je als lezer de verbanden en betekenissen zien. *De bruggenbouwer* is een boeiende, realistische coming of age-roman voor de betere lezer.



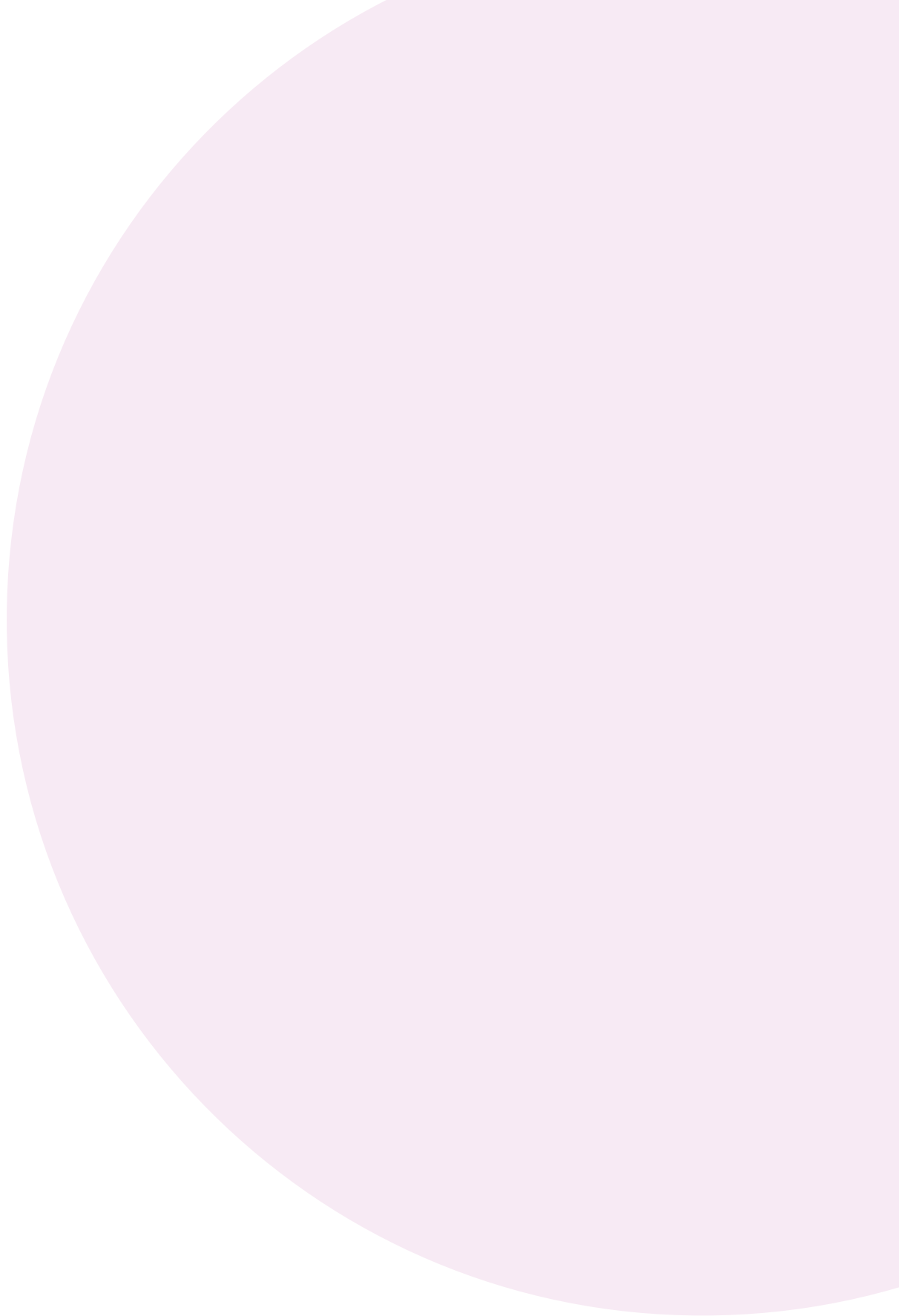
LEESPROGRAMMA

Floortje Zwigman, Vlam

Amsterdam : Moon, 2014 (494 p.) (jeugdafdeling) (ook als e-boek in de bib)

Roxane Tron is de dochter van Dux Tron, dictator van Chimeria. Chimeria is een eiland midden in de Atlantische Oceaan, al een halve eeuw afgesloten van de buitenwereld. Roxane groeit in weelde op en weet niets van de onderdrukking en armoede in haar land. In 1986 wordt ze achttien jaar en mag ze naar de Isola-universiteit van Chimeria. Ze krijgt een lijfwacht, de jonge vrouw Cookie, die als kind is gerekruteerd door de idvi, de geheime dienst van Chimeria. Op de universiteit ontmoet Roxane Christian. Als Roxane verliefd op hem wordt, raakt Christian betrokken bij verraad, leugens en geweld. Zwigman trekt je op meesterlijke wijze mee in een complex web van verhoudingen en halve waarheden. Het in prachtige, zeer goed leesbare volzinnen geschreven verhaal speelt zich deels in 1986 af, als de onrust in Chimeria uitbreekt en deels in 2012, als Roxane 44 is en op zoek gaat naar de waarheid over de politieke gebeurtenissen die tot een opstand en de dood van haar ouders hebben geleid. Deze twee tijdlijnen roepen meteen spanning op – wat is er gebeurd? Een magistraal verhaal dat boeit van de eerste tot de laatste bladzijde. Eerste deel van de trilogie *Vonk*.

Leeslijst samengesteld door de Openbare Bibliotheek Brugge





OPENBARE BIBLIOTHEEK BRUGGE

Kuipersstraat 3, 8000 Brugge

050 47 24 00

bibenschool.so@brugge.be

www.brugge.be/bibliotheek

 [openbarebibliotheekbrugge](https://www.facebook.com/openbarebibliotheekbrugge)

 [@bibbrugge](https://twitter.com/@bibbrugge)

 [@bibbrugge](https://www.instagram.com/@bibbrugge)

 [bibbrugge](https://www.youtube.com/bibbrugge)