



Manual de instrucciones

Receptor AV

SC-LX 89
SC-LX 79

PRECAUCIÓN

PARA PREVENIR EL PELIGRO DE CHOQUE ELÉCTRICO NO REMOVER LA TAPA NI LAS PARTES DENTRO NO UTILIZADAS, LLAMAR UNA PERSONA CUALIFICADA.

D3-4-2-1-1_B2_Es

ADVERTENCIA

Este aparato no es impermeable. Para evitar el riesgo de incendio y de descargas eléctricas, no ponga ningún recipiente lleno de líquido (como pueda ser un vaso o un florero) cerca del aparato ni lo exponga a goteo, salpicaduras, lluvia o humedad.

D3-4-2-1-3_A1_Es

ADVERTENCIA

Para evitar el peligro de incendio, no ponga nada con fuego encendido (como pueda ser una vela) encima del aparato.

D3-4-2-1-7a_A1_Es

ADVERTENCIA

Guarde las piezas pequeñas fuera del alcance de los niños. Si las ingirieran accidentalmente, póngase de inmediato en contacto con un médico.

D41-6-4_A1_Es

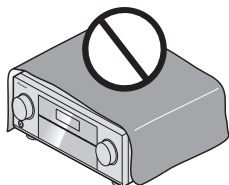
PRECAUCIÓN PARA LA VENTILACIÓN

Cuando instale este aparato, asegúrese de dejar espacio en torno al mismo para la ventilación con el fin de mejorar la disipación de calor (por lo menos 20 cm encima, 10 cm detrás, y 20 cm en cada lado).

ADVERTENCIA

Las ranuras y aberturas de la caja del aparato sirven para su ventilación para poder asegurar un funcionamiento fiable del aparato y para protegerlo contra sobrecalentamiento. Para evitar el peligro de incendio, las aberturas nunca deberán taparse ni cubrirse con nada (como por ejemplo, periódicos, manteles, cortinas) ni ponerse en funcionamiento el aparato sobre una alfombra gruesa o una cama.

D3-4-2-1-7b*_A1_Es



Entorno de funcionamiento

Temperatura y humedad del entorno de funcionamiento +5 °C a +35 °C; menos del 85 % de humedad relativa (rejillas de refrigeración no obstruidas)

No instale este aparato en un lugar mal ventilado, ni en lugares expuestos a alta humedad o a la luz directa del sol (o de otra luz artificial potente).

D3-4-2-1-7c*_A1_Es

PRECAUCIÓN

El interruptor de la alimentación  **STANDBY/ON** de este aparato no corta por completo toda la alimentación de la toma de corriente de CA. Puesto que el cable de alimentación hace las funciones de dispositivo de desconexión de la corriente para el aparato, para desconectar toda la alimentación del aparato deberá desenchufar el cable de la toma de corriente de CA. Por lo tanto, asegúrese de instalar el aparato de modo que el cable de alimentación pueda desenchufarse con facilidad de la toma de corriente de CA en caso de un accidente. Para evitar correr el peligro de incendio, el cable de alimentación también deberá desenchufarse de la toma de corriente de CA cuando no se tenga la intención de utilizarlo durante mucho tiempo seguido (por ejemplo, antes de irse de vacaciones).

D3-4-2-2a*_A1_Es

Este producto es para tareas domésticas generales. Cualquiera avería debida a otra utilización que tareas domésticas (tales como el uso a largo plazo para motivos de negocios en un restaurante o el uso en un coche o un barco) y que necesita una reparación hará que cobrarla incluso durante el período de garantía.

K041_A1_Es

Este transmisor no debe colocarse ni utilizarse junto con otra antena o transmisor.

D8-9-2-5_A1_Es

La banda de 5 GHz está restringida únicamente a uso en interiores.

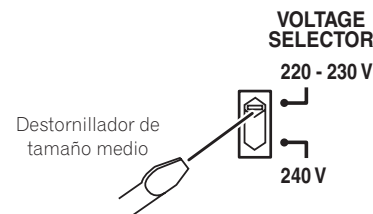
D8-9-2-6_A1_Es

Selector de tensión

El selector de tensión está situado en el panel posterior de los modelos de tensiones múltiples.

El ajuste predeterminado del selector de tensión es de 220-230 V. Ajústelo a la tensión correcta de su país o región.

Antes de cambiar la tensión, desenchufe el cable de alimentación de CA. Para cambiar el ajuste del selector de tensión, emplee un destornillador de tamaño medio.



D3-4-2-1-5*_A2_Es

Gracias por comprar este producto Pioneer. Lea detenidamente este manual de instrucciones para saber cómo operar este modelo adecuadamente.

Contenido

01 Antes de comenzar

Nuestra filosofía.....	7
Características.....	7
Comprobación del contenido de la caja.....	10
Instalación del receptor.....	10
Instalación de las pilas.....	10
Alcance del mando a distancia.....	11

02 Controles e indicadores

Mando a distancia.....	13
Indicadores.....	15
Panel frontal.....	16

03 Conexión del equipo

Conexión del equipo.....	19
Panel trasero.....	19
Determinación de la aplicación de los altavoces.....	20
Colocación de los altavoces.....	25
Conexión de los altavoces.....	26
Instalación del sistema de altavoces.....	27
Acerca de la conexión de audio.....	36
Acerca del convertidor de vídeo.....	37
Acerca de HDMI.....	37
Conexión a su televisor y componentes de reproducción.....	38
Conexión a una grabadora HDD/DVD, grabadora BD y otras fuentes de vídeo.....	40
Conexión de un receptor satelital/por cable o de otro tipo.....	41
Conexión de otros componentes de audio.....	42
Conexión de amplificadores adicionales.....	42
Conexión de las entradas analógicas multicanal.....	43
Conexión de antenas de AM/FM.....	43
Cómo hacer conexiones MULTI-ZONE.....	44
Conexión a la red mediante la interfaz LAN.....	47
Conexión de un iPod.....	47
Conexión de un aparato USB.....	48
Conexión de un aparato compatible con MHL.....	48
Conexión de un componente equipado con HDMI a la entrada del panel frontal.....	48
Uso de un cable USB para conectar a un ordenador.....	48
Conexión de un receptor IR.....	49
Cómo encender y apagar componentes mediante el disparador de 12 voltios.....	49
Conexión del receptor.....	49

04 Configuración básica

Configuración inicial de este receptor.....	51
Ajuste con una aplicación especial (Start-up Navi).....	51
Realice la configuración utilizando el AVNavigator integrado en este receptor.....	51
Realice los ajustes consultando las instrucciones de funcionamiento.....	53
Configuración de la conexión a la red.....	53
Ajuste óptimo automático del sonido (Configuración totalmente automática de MCACC).....	59
El menú Input Setup.....	61
Cambio del idioma de la OSD (OSD Language).....	62
Cambio del ajuste del formato de TV.....	62
Cambio del paso de frecuencia.....	62

05 Reproducción básica

Reproducción de una fuente.....	64
Reproducción de un iPod.....	65
Reproducción de un aparato USB.....	66
Reproducción de un aparato compatible con MHL.....	67
Reproducción de música desde un ordenador.....	68
Recepción de radio.....	68
Reproducción de música utilizando la tecnología inalámbrica Bluetooth.....	69

06 Uso del sistema

Disfrutando de varios tipos de reproducción usando los modos de escucha.....	73
Selección de memorias MCACC.....	75
Selección de la señal de entrada.....	75
Mejor sonido con el control de fase.....	75
Mejor sonido con el control de fase y el control de fase de banda completa.....	76

07 Reproducción con funciones NETWORK

Introducción.....	78
Reproducción con funciones de red.....	79
Acerca de la reproducción de la red.....	81
Acerca de los formatos de archivo reproducibles.....	82

08 Función Control con HDMI

Acerca de la función Control con HDMI.....	84
Para hacer conexiones de Control con HDMI.....	84
Configuración de HDMI.....	84
Antes de usar la sincronización.....	85
Acerca de las operaciones sincronizadas.....	85
Ajuste de la función PQLS.....	86
Acerca de Sound Retriever Link y Stream Smoother Link.....	86
Precauciones para la función Control con HDMI.....	86

09 Uso de otras funciones

Ajuste de las opciones de audio	88
Ajuste de las opciones de vídeo	90
Cambio de salida (OUTPUT PARAMETER)	92
Ajuste de entrada de señal HDMI 4K/60p	93
Cambio del nivel del canal durante la escucha	93
Uso de los controles MULTI-ZONE	94
Cómo hacer una grabación de audio o vídeo	95
Ajustes de red para un navegador de web	95
Cómo utilizar el temporizador de desconexión	95
Cómo atenuar la pantalla	95
Cómo comprobar los ajustes del sistema	95
Cómo restablecer el sistema	96

10 Control de otros componentes del sistema

Acerca del menú Remote Setup	98
Utilización de múltiples receptores	98
Uso del mando a distancia para controlar otros componentes	98
Selección directa de códigos de preajuste	98
Programación de señales de otros mandos a distancia	99
Borrado de uno de los botones programados en el mando a distancia	99
Borrado de todos los ajustes memorizados que están en una función de entrada	100
Uso de la espera en todas las zonas	100
Ajuste del tiempo de cambio del modo de operación del receptor	100
Restablecimiento de los ajustes del mando a distancia	100
Control de componentes	101

11 El menú MCACC PRO

Cómo hacer ajustes del receptor en el menú MCACC PRO	104
MCACC automática (Experto)	104
Configuración manual de MCACC	106
Verificación de datos de la MCACC	109
Gestión de datos	110

12 Menús System Setup y Other Setup

Cómo hacer ajustes del receptor en el menú System Setup	112
Configuración manual de los altavoces	112
Configuración de MHL	114
El menú Other Setup	115
Ajustes de red usando Safari	118
Uso de Safari para establecer un nombre amigable	118
Uso de Safari para actualizar el firmware	118

13 Preguntas más frecuentes

Solución de problemas	121
Alimentación	121
Ausencia de sonido	121
Otros problemas de audio	122
AUDIO BT	123
Vídeo	124
Configuración	124
Representación gráfica del EQ de calibración profesional	125
Indicadores	125
Mando a distancia	125
HDMI	126
MHL	127
AVNavigator integrado	127
Interfaz USB	127
iPod	128
Red	128
USB-DAC	130
LAN inalámbrica	130

14 Información adicional

Acerca del Wi-Fi®	132
SABRE DAC™	132
Acerca de HDMI	132
HTC Connect	132
Acerca del iPod	132
Windows 8	132
MHL	133
Acerca de la tecnología inalámbrica <i>Bluetooth</i>	133
Audio de Alta Resolución	133
Aviso sobre las licencias de software	133
Formatos de sonido envolvente	138
Sonido Envolvente automático, ALC y Alimentación Directa con formatos de señal de entrada diferentes	139
Guía para la colocación de los altavoces	140
Acerca de los mensajes visualizados cuando se usan las funciones de red	141
Información importante relacionada con la conexión HDMI	141
Limpieza del equipo	141
Distribuidores autorizados por Pioneer	142
Glosario	142
Índice de características	145
Especificaciones	146
Lista de códigos preajustados	148

Organigrama de ajustes del receptor

Organigrama para conexiones y ajustes del receptor

La unidad es un receptor AV completo equipado con abundancia de funciones y terminales. Se puede usar fácilmente siguiendo el procedimiento de abajo para hacer las conexiones y ajustes.

Elemento de ajuste necesario: 1, 2, 3, 4, 5, 8, 10

Ajuste que se debe realizar según sea necesario: 6, 7, 9, 11, 12, 13, 14



Importante

Mediante **Wiring Navi** en AVNavigator de este receptor, puede realizar el ajuste inicial del receptor en su ordenador o dispositivo móvil. En ese caso, puede usar **Wiring Navi** para realizar las mismas conexiones o ajustes que se realizan en los pasos **2, 3, 4, 5, 6, 8 y 9**. Para conocer detalles sobre el uso de AVNavigator, consulte [Cómo utilizar el AVNavigator integrado](#) en la [página 51](#).

1 Antes de comenzar

- [Comprobación del contenido de la caja](#) en la [página 10](#)
- [Instalación de las pilas](#) en la [página 10](#)



2 Determinación de la aplicación de los altavoces ([página 20](#))

- [A] Conexión del sistema de sonido envolvente de 7.2.2 canales (envolvente trasero/central superior)
- [B] Conexión del sistema de sonido con Dolby Enabled Speaker
- [C] Conexión de sistema de sonido envolvente de 9.2.2 canales (central superior/alto delantero)
- [D] Conexión del sistema de sonido envolvente de 7.2.4 canales (salida de preamplificador envolvente trasero)
- [E] Conexión del sistema de sonido envolvente de 7.2.4 canales (salida de preamplificador delantero)
- [F] Sistema de sonido envolvente de 7.2.2 canales y conexión de biamplificación delantera (sonido envolvente de alta calidad)
- [G] Sistema de sonido envolvente de 7.2.2 canales y conexión de altavoces B
- [H] Sistema de sonido envolvente de 7.2 canales y conexión de HDZONE (multizona)
- [I] Conexión de sistema de sonido envolvente de 5.2 canales, biamplificación delantera (sonido envolvente de alta calidad) y HDZONE (multizona)
- [J] Conexión de sistema de sonido envolvente de 5.2 canales y biamplificación de altavoces B
- [K] Conexión de sistema de sonido envolvente de 5.2 canales y biamplificación delantera y envolvente (sonido envolvente de alta calidad)
- [L] Conexión de sistema de sonido envolvente de 5.2 canales y biamplificación delantera y central (sonido envolvente de alta calidad)
- [M] Conexión de sistema de sonido envolvente de 5.2 canales y biamplificación central y envolvente (sonido envolvente de alta calidad)
- [N-1] Conexión Multi-ZONE Music
- [N-2] Sistema de sonido envolvente de 5.2 canales y conexión ZONE 2/HDZONE (multizona)
- [N-3] Conexión de sistema de sonido envolvente de 5.2 canales y ZONE 2/ZONE 3 (multizona)



3 Conexión de los altavoces

- [Colocación de los altavoces](#) en la [página 25](#)
- [Conexión de los altavoces](#) en la [página 26](#)
- [Instalación del sistema de altavoces](#) en la [página 27](#)
- [Biamplificación de los altavoces](#) en la [página 26](#)



4 Conexión de los componentes

- [Acerca de la conexión de audio](#) en la [página 36](#)
- [Acerca del convertidor de vídeo](#) en la [página 37](#)
- [Conexión a su televisor y componentes de reproducción](#) en la [página 38](#)
- [Conexión de antenas de AM/FM](#) en la [página 43](#)
- [Conexión del receptor](#) en la [página 49](#)



5 Encendido



6 Ajustes iniciales de acuerdo con la región y el entorno en los que usted vive

- Cambio del ajuste del formato de TV ([página 62](#))
- Cambio del paso de frecuencia ([página 62](#))
- Cambio del idioma de la OSD (OSD Language) ([página 62](#))



7 Utilización de las funciones de AVNavigator ([página 51](#))



8 Ajustes de altavoces MCACC

- [Ajuste óptimo automático del sonido](#) (Configuración totalmente automática de MCACC) en la [página 59](#)



9 El menú Input Setup ([página 61](#))

(Cuando se usan otras conexiones que no son las recomendadas)



10 Reproducción básica ([página 63](#))



11 Cambio de la salida HDMI ([página 93](#))



12 Ajuste de la calidad del sonido y de la imagen según se quiera

- Uso de varios modos de escucha ([página 72](#))
- Mejor sonido con el control de fase ([página 75](#))
- Medición de todos los tipos de EQ (SYMMETRY/ALL CH ADJ/FRONT ALIGN) ([página 104](#))
- Cambio del nivel del canal durante la escucha ([página 114](#))
- Encendido/apagado del EQ de calibración acústica, el recuperador automático de sonido o la mejora de diálogos ([página 88](#))
- Ajuste de la función PQLS ([página 86](#))
- Ajuste de las opciones de audio ([página 88](#))
- Ajuste de las opciones de vídeo ([página 90](#))



13 Otras configuraciones y ajustes opcionales

- Función Control con HDMI ([página 83](#))
- El menú MCACC PRO ([página 103](#))
- Menús System Setup y Other Setup ([página 111](#))



14 Máximo provecho del mando a distancia

- Utilización de múltiples receptores ([página 98](#))
- Uso del mando a distancia para controlar otros componentes ([página 98](#))

Antes de comenzar

Nuestra filosofía	7
Características	7
Comprobación del contenido de la caja.....	10
Instalación del receptor.....	10
Instalación de las pilas.....	10
Alcance del mando a distancia	11



Nuestra filosofía

El objetivo de Pioneer es conseguir que su experiencia de escuchar cine en casa se acerque lo más posible a la visión de los creadores de películas y los ingenieros de masterización cuando crean la banda sonora original. Pare ello, nos centramos en tres pasos importantes:

- 1 **Conseguir la máxima calidad de sonido posible**
- 2 **Permitir la calibración acústica personalizada según cualquier área de escucha**
- 3 **Ajustar el receptor con la ayuda de ingenieros de estudio de talla mundial**

Con la colaboración de AIR Studios, este receptor ha sido diseñado por AIR Studios Monitor:



Características

Audio

● Sintonización de sonido AIR Studios

El SC-LX89 y SC-LX79 han recibido la certificación de AIR Studios Monitor. Pioneer tiene un historial probado de aplicar su experiencia en audio a la creación de entornos de sonido multicanal. Establecido en Londres en 1969, AIR Studios es ahora un aclamado complejo de grabación, favorecido por muchos de los talentos musicales más populares y renombrados de todo el mundo.

● Dolby Atmos

Este receptor AV es compatible con el sistema envolvente más actual Dolby Atmos. Dolby Atmos es una nueva tecnología en la que se alcanza un espacio de sonido envolvente mediante el cálculo en tiempo real de los datos de audio y los metadatos (posición e información del tiempo) incluidos en la señal de audio independientemente de la disposición de los altavoces y el número de altavoces. Para disfrutar de la tecnología Dolby Atmos, necesita contenidos Dolby Atmos. Los discos Blu-ray con tecnología Dolby Atmos pueden reproducirse conectando los discos Blu-ray más convencionales con este receptor utilizando la interfaz HDMI.

● Amplificador de clase D

Esta unidad es un receptor AV desarrollado con base en el amplificador más reciente de clase D de alto rendimiento e integrando la esencia de los diseños de sonido de alta calidad de Pioneer. Este amplificador de referencia de nueva generación ofrece un rendimiento excepcional con sonido de alta calidad y reproduce los últimos contenidos digitales multicanal.

● Equipado con ESS DAC de 32 bits

Este receptor AV está equipado con SABRE Premier (32 bits) DAC de ESS para los 11.2 canales y crea un sonido intenso y potente que se puede lograr mediante un procesamiento de señal claro para lograr la máxima supresión de fluctuaciones.

● Audio Scaler

El efecto combinado del procesamiento de audio Hi-bit 32, el filtro digital y la función de muestreo ascendente se puede usar para convertir las señales de los archivos de música o los CD en hasta 192 kHz/32 para lograr un sonido aún más claro con más alta definición.

● Hi-Bit 32 Procesamiento de audio

Crea una gama dinámica más amplia con fuentes digitales como CD, DVD o BD. PCM de 16, 20 y 24 bits, así como el audio comprimido, se recuantifican a 32 bits, y el componente de alta frecuencia se interpola en el procesamiento de datos para permitir una expresión musical más suave y sutil.

● Fácil configuración mediante MCACC PRO

La configuración automática de MCACC ofrece una configuración de sonido envolvente rápida pero precisa, que incluye las características avanzadas del ecualizador de calibración acústica profesional.

● Más control de fase automático

Para discos creados con otras normas diferentes del control de fase, el canal LFE se retrasa al grabar la primera vez. Esta función corrige automáticamente el desplazamiento de fase en tales discos y emisiones. Esta función es particularmente efectiva cuando se reproduce música de múltiples canales que contiene efectos de baja frecuencia (LFE).

● Control de fase de banda completa (compatible con FRONT ALIGN)

La tecnología de control de fase de banda completa más avanzada se centra en el retardo de grupo en el filtro de la red de altavoces, y compensa con el procesamiento de señal digital especial (DSP), para ajustar la fase de cada unidad y también el retardo de grupo para cada altavoz. El control de fase de banda completa da a los altavoces de gama múltiple la coherencia de los altavoces de gama completa, manteniendo la ventaja de la gama de frecuencias ancha.

Esto es compatible con la función FRONT ALIGN para que las características de otros altavoces que no son los delanteros concuerden con las de los altavoces delanteros.

● PQLS Bit-stream

Conectando un reproductor compatible con PQLS que tenga conexiones HDMI se puede obtener una reproducción de alta calidad sin fluctuaciones. Esta función solo está disponible cuando el reproductor de discos Blu-ray de Pioneer es compatible con la función PQLS.

● Salida independiente de subwoofer dual

La salida para dos subwoofers puede ser ajustada y configurada independientemente. Si se emplean dos subwoofers, se puede realizar una reproducción de baja frecuencia más ideal ajustando debidamente la salida para cada woofer.

● EQ del Subwoofer

El EQ para la salida del subwoofer puede corregirse. Adicionalmente a los resultados del ajuste automático MCACC, la salida del subwoofer puede ajustarse para coincidir con el entorno de visión o su gusto mediante corrección manual.

● Altavoces virtuales

Activando los modos de altavoces 'traseros virtuales de sonido envolvente', 'altos virtuales' y 'anchos virtuales' es posible lograr un máximo de 11.1 canales combinando los altavoces instalados realmente y los altavoces virtuales. Esto hace que la conexión entre los sonidos sea más suave y mejora la sensación 3D.

● Compatible con dts Neo:X

Este receptor AV es compatible con "DTS Neo:X", una tecnología de descodificación matricial que optimiza varias señales de entrada (de fuentes de 2 a 7.1 canales) hasta 11.1 canales.



Vídeo

- **Ultra HD (con soporte de vídeo de 4K/60p) - Pasada y escalado ascendente -**

Las imágenes con una resolución de hasta 4K/60p pueden pasar y visualizarse como tales, y las imágenes HD (alta definición) o Full HD de los DVD, discos Blu-ray y emisiones HD se pueden escalar ascendentemente a una resolución de hasta 4K/60p y visualizarse. Se requiere un monitor separado que soporte Ultra HD (vídeo de 4K).

- **HDMI (4K/60p, 3D, Audio Return Channel)**

Para usar la función de arriba se necesita un componente compatible.

- **HDCP 2.2**

Este receptor es compatible con el estándar HDCP 2.2, que cuenta con una tecnología de protección estricta de los derechos de autor.

Red

- **Wi-Fi incorporado**

Este receptor es compatible con los estándares Wi-Fi y soporta las bandas duales de 2,4 GHz y 5 GHz.

- **Inalámbrico directo**

Con este receptor podrá disfrutar de la reproducción de música sin router por medio de una conexión inalámbrica directa utilizando un iPhone u otro dispositivo móvil equipado con Wi-Fi.

- **Spotify Connect**

Spotify es un servicio de streaming de música digital que le proporciona un acceso instantáneo a millones de canciones. El receptor está preparado para usar Spotify Connect, que le permite reproducir música en su sistema de audio y utilizar la aplicación Spotify como mando a distancia. Para conocer la disponibilidad del servicio en su país, visite www.spotify.com.

- **Compatible con Windows 8**

Este receptor es compatible con Windows 8 y le permite hacer fácilmente streaming de música desde PC compatibles en su red de casa.

- **Apple AirPlay**

Con AirPlay puede hacer streaming de música desde iTunes a este receptor y reproducirla mediante su sistema de cine en casa. Incluso puede usar el receptor para ver metadatos que incluyen títulos de canciones, nombres de intérpretes así como la portada del álbum en un dispositivo conectado. Puede disfrutar fácilmente de su música de iTunes en cualquier habitación de la casa.

- **Certificación DLNA (1.5)**

Este receptor es un dispositivo con certificación DLNA (1.5), preparado para funcionar no solo como un DMP (reproductor multimedia digital) para reproducir archivos de audio DMS (servidor de medios digitales), sino también como DMR (renderizador de medios digitales) para su control remoto por parte de un dispositivo como un teléfono inteligente o un PC.

- **Radio de Internet**

Cuando conecte este receptor a la red podrá escuchar la radio de todo el mundo a través de internet. En el receptor podrá registrar sus emisoras favoritas.

- **Reproducción de archivos de música de múltiples canales**

Este receptor permite la reproducción de archivos de música de múltiples canales con una resolución de hasta 96 kHz/24 bits. Se admite la reproducción de archivos WAV y FLAC mediante el puerto USB frontal y la red.

- **Reproducción de música de archivos DSD (a través de red, USB frontal y HDMI)**

La reproducción de música DSD con sonido de alta calidad (archivos DSD y discos DSD (SACD)) es compatible.

- **Reproducción de música de alta resolución**

Se pueden reproducir archivos de música de alta resolución con resoluciones de 96 kHz/24 bits a 192 kHz/24 bits. Se soporta la reproducción de archivos AIFF, Apple Lossless, WAV y FLAC vía el puerto USB frontal y red.

- **Reproducción sin separación**

La sección de silencio entre pistas se omite cuando se reproducen archivos de música, eliminándose las interrupciones que se producen habitualmente cuando se reproduce contenido de grabaciones en directo o conciertos.

Este receptor reproduce archivos de formato AAC o MP3 con una separación mínima aunque es básicamente imposible reproducir sin una separación.



Conectividad

● USB-DAC (Transmisión NATIVE DSD y LPCM compatibles)

SC-LX89 solamente

Los archivos de música de un ordenador se pueden reproducir conectando el receptor al ordenador usando un cable USB de venta en tiendas.

Los archivos se pueden reproducir con sonido de alta calidad estando instalado en el ordenador el controlador exclusivo. El software controlador se puede instalar desde el CD-ROM incluido.

La reproducción DSD nativa por transmisión DoP (DSD sobre PCM) es compatible.

● Tecnología inalámbrica *Bluetooth* incorporada

Este receptor, equipado con la tecnología inalámbrica *Bluetooth*, le permite disfrutar de archivos de música en un iPhone o en otro dispositivo con tecnología inalámbrica *Bluetooth* sin necesidad de utilizar cables.

● Reproducción de aparato compatible con MHL™ (Mobile High-definition Link)

Se puede conectar un aparato móvil MHL 2 para disfrutar de vídeos 3D, vídeos full-HD, audio multicanal de alta calidad, fotos, etc., pudiéndose cargar la batería en el receptor.

● HTC Connect

HTC Connect facilita hacer streaming inalámbrico de su música favorita directamente desde su teléfono HTC. No es necesaria una aplicación separada; HTC Connect está incorporado en el reproductor de música de su teléfono.

● Reproducción de iPod

Su iPod e iPhone se pueden conectar al terminal USB del receptor para reproducir archivos de música en el iPod o iPhone. Además, el iPod o iPhone se carga cuando se conecta al receptor.

Instalación

● AVNavigator integrado

Con el AVNavigator integrado en este receptor, el **Wiring Navi** puede usarse para conectar de manera interactiva y realizar la configuración inicial de este receptor utilizando un teléfono inteligente, un dispositivo tablet, ordenador PC y Mac a través de la red casera. También puede usarse el **Interactive Operation Guide**, que explica de forma visual las funciones y el funcionamiento a través de la experiencia real del uso con contenidos vinculados con el dispositivo principal.

● Aplicación remota iControlAV5

Esta es una aplicación que permite usar de forma intuitiva muchas de las funciones del receptor. Esta aplicación está disponible en el App Store para iPhone, iPod touch e iPad. También puede conseguirla en Google Play para teléfonos inteligentes con sistema Android. La aplicación se puede descargar gratis.

● Salida de HDZONE

Este receptor soporta la salida de HDMI a una habitación de zona secundaria. Conectando este receptor a un TV que soporte 4K/Full-HD/3D se puede disfrutar fácilmente de imágenes impactantes. Además, se puede crear un entorno multicanal conectando este receptor a otro receptor AV en la habitación de zona secundaria.

● ZONE Ready

Este receptor está equipado con HDZONE, ZONE 2 y ZONE 3. HDZONE permite transmitir streaming de audio/vídeo HD a una habitación independiente mediante HDMI. Multi-Zone permite la reproducción de música y películas desde fuentes diferentes en tres zonas al mismo tiempo.

Con HDZONE, puede seleccionar no solo la entrada HDMI sino también **INTERNET RADIO** o **iPod/USB** y opciones parecidas.

● Diseño de ahorro de energía

Este receptor AV tiene un diseño ecológico. Además de consumir aún menos energía en espera, el receptor está equipado con un 'modo Eco' para consumir menos energía también cuando se reproduce contenido. Además, el modo Eco se puede establecer fácilmente con un botón dedicado del mando a distancia o usando iControlAV5.



Comprobación del contenido de la caja

Compruebe que ha recibido todos los accesorios siguientes:

- Micrófono de configuración (cable: 5 m)
- Mando a distancia
- Pilas secas IEC R03 tamaño AAA (para confirmar el funcionamiento del sistema) x2
- Antena de cuadro de AM
- Antena alámbrica de FM
- Cable de alimentación
- CD-ROM
- Guía de inicio rápido
- Folleto de seguridad



Nota

El Manual de instrucciones explica la operación utilizando principalmente ilustraciones del SC-LX89. Además, las ilustraciones están modificadas y simplificadas con fines explicativos y pueden diferir del producto real.

Manejo del CD-ROM

Precauciones para el Uso

- Este CD-ROM es para utilizarse con un PC. No se puede utilizarlo con un reproductor de DVD o reproductor de CD de música. Intentar reproducir este CD-ROM con un reproductor de DVD o reproductor de CD de música puede dañar los altavoces o perjudicar la audición debido al volumen muy alto.

Licencia

- Asegúrese de aceptar los "Términos de Uso" que se indican a continuación antes de utilizar este CD-ROM. No utilice si no está de acuerdo con los términos de uso.

Términos de Uso

- Los derechos de autor de los datos que se proveen en este CD-ROM pertenecen a Onkyo & Pioneer Corporation. La transferencia, duplicación, transmisión, divulgación pública, traducción, venta, préstamo u otros asuntos relacionados no autorizados que estén fuera del contexto del "uso personal" o "citación" como se define en la Ley de los Derechos de Autor pueden estar sujetos a acciones punitivas. Se otorga el permiso para utilizar este CD-ROM bajo licencia de Onkyo & Pioneer Corporation.

Renuncia de Responsabilidad

- Onkyo & Pioneer Corporation no garantiza el funcionamiento de este CD-ROM con respecto a cualquier PC con los sistemas operativos aplicables. Además, Onkyo & Pioneer Corporation no será responsable de los daños ocasionados por el uso de este CD-ROM, ni tampoco será responsable de ninguna indemnización. Los nombres de compañías privadas, productos y otras entidades que se describen aquí son marcas registradas o marcas comerciales de sus respectivos propietarios.

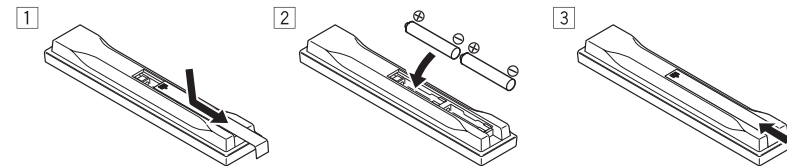
Instalación del receptor

- Cuando instale el equipo, asegúrese de colocarlo sobre una superficie nivelada y estable.
- No lo instale en los lugares siguientes:
 - sobre un televisor en color (la imagen podría distorsionarse en la pantalla)
 - cerca de una pletina de casete (o cerca de un dispositivo que genere un campo magnético). Esto podría interferir con el sonido.
 - a la luz directa del sol
 - en lugares húmedos o mojados
 - en lugares extremadamente calurosos o fríos
 - en lugares que sean objeto de vibraciones u otros movimientos
 - en lugares donde haya mucho polvo
 - en lugares donde haya vapores o aceites calientes (p. ej., en una cocina)
- No toque el panel inferior del receptor mientras la alimentación está conectada o justo después de desconectarla. Éste se calienta cuando la alimentación está conectada (o justo después de apagarla) y tocarlo puede causar quemaduras.

Instalación de las pilas

Las pilas suministradas con la unidad son para verificar las operaciones iniciales; puede que no duren mucho tiempo. Recomendamos usar pilas alcalinas de duración más larga.

- La configuración del mando a distancia puede restablecerse con los valores predeterminados tras sustituir las pilas. Si sucede esto, reinicielo ([página 100](#)).



ADVERTENCIA

- No utilice ni guarde las pilas a la luz solar directa ni en otros lugares de mucho calor como, por ejemplo, dentro de un automóvil o cerca de una calefacción. Esto puede ser la causa de que las pilas tengan pérdidas, se sobrecalienten, revienten o se incendien. También se puede reducir la duración o el rendimiento de las pilas.



PRECAUCIÓN

El uso incorrecto de las pilas puede provocar situaciones peligrosas tales como fugas y explosión. Tenga en cuenta las siguientes precauciones:

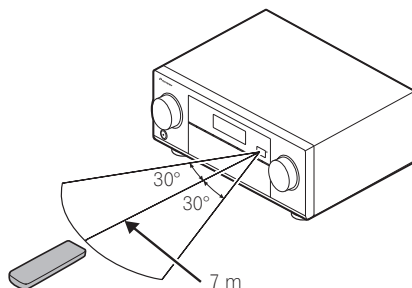
- Nunca utilice pilas nuevas y usadas al mismo tiempo.
- Instale las pilas correctamente, haciendo coincidir los polos positivo y negativo de las mismas con las marcas de polaridad impresas en el compartimiento de las pilas.
- Cuando inserte las pilas, asegúrese de no dañar los resortes de los terminales (–) de las mismas. Esto puede causar fugas o recalentamiento en las pilas.
- Aunque distintas pilas tengan la misma forma, pueden tener tensiones diferentes. No mezcle pilas de distinto tipo.
- Cuando tenga que desembarazarse de las baterías usadas, por favor respete los reglamentos gubernamentales o las disposiciones de las instituciones públicas de protección del medio ambiente en vigor en su país o región.



Alcance del mando a distancia

El mando a distancia puede no funcionar correctamente si:

- Hay obstáculos entre el mando a distancia y el sensor de mando a distancia del receptor.
- El sensor de mando a distancia está expuesto a la luz directa del sol o a luz fluorescente.
- El receptor está instalado cerca de un dispositivo que emite rayos infrarrojos.
- Se utiliza simultáneamente otro mando a distancia por infrarrojos para controlar el receptor.



Controles e indicadores

Mando a distancia 13

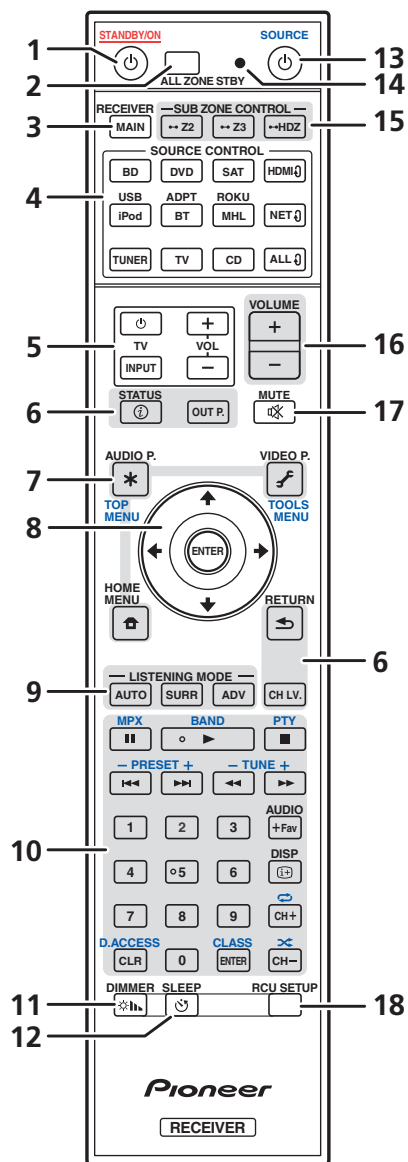
Indicadores..... 15

Panel frontal..... 16



Mando a distancia

Esta sección explica cómo utilizar el mando a distancia para el receptor.



El mando a distancia presenta un código de colores según el control del componente utilizando el siguiente sistema:

- **Blanco** – Control de receptor, control de televisor
- **Azul** – Control de otros dispositivos y cada entrada (TUNER, etc.) (Consulte las páginas 65, 66, 68, 69 y 101.)

1 STANDBY/ON

Para encender y apagar (modo de espera) el receptor.

2 **ALL ZONE STBY**

Use este botón para realizar operaciones únicas (página 100).

3 **MAIN RECEIVER**

Para poner el mando a distancia en el modo de control de receptor (se utiliza para seleccionar los comandos blancos).

Cambian para hacer operaciones en la zona principal.

4 **Botones SOURCE CONTROL**

Cambian la entrada. También cambian el modo de funcionamiento de mando a distancia para el control de otros dispositivos o cada entrada (TUNER, etc.) (página 98).

La entrada para **HDMI**, **NET** y **ALL** cambia cada vez que se pulsan estos botones.

5 **Botones de control TV**

Estos botones se pueden usar para hacer operaciones en el televisor al que se asigna el botón **TV INPUT**. El televisor se puede operar con estos botones independientemente de la entrada establecida en el modo de operación del mando a distancia (página 98).

6 **Botones de control del receptor**

- **STATUS** – Muestra la dirección IP e información como las funciones seleccionadas/ajustadas y las señales de entrada en la pantalla (página 95).
- **OUT P.** (OUTPUT PARAMETER) – Cambia el terminal de salida de la señal HDMI o el terminal del altavoz que se desea reproducir (página 92).
- **RETURN** – Púlselo para confirmar las opciones seleccionadas y salir del menú actual.
- **CH LV.** (CHANNEL LEVEL) – Pulse este botón repetidamente para seleccionar un canal y, a continuación, utilice **←/→** para ajustar el nivel (páginas 93 y 114).

7 **Botones de ajuste del receptor**

Pulse **MAIN RECEIVER** primero para acceder:

- **AUDIO P.** (AUDIO PARAMETER) – Utilice este botón para acceder a las opciones de audio (página 88).
- **VIDEO P.** (VIDEO PARAMETER) – Utilice este botón para acceder a las opciones de vídeo (página 90).
- **HOME MENU** – Utilice este botón para acceder al menú inicial (páginas 61, 62, 84, 104 y 112).

8 **↑/↓/←/→/ENTER**

Utilice los botones de flecha para configurar su sistema de sonido envolvente (consulte la página 104) y las opciones de audio o vídeo (página 88 o 90).

9 **Botones LISTENING MODE**

- **AUTO** (AUTO SURROUND/ALC/STREAM DIRECT) – Cambia entre sonido envolvente automático (página 73), modo de control automático de nivel y modo de alimentación directa (página 74).
- **SURR** (STANDARD SURROUND) – Pulse para utilizar una descodificación estándar y para cambiar varios modos (Dolby, DTS, etc.) (página 73).
- **ADV** (ADVANCED SURROUND) – Utilice este botón para cambiar entre varios modos de sonido envolvente (página 74).

10 **Botón de control del dispositivo fuente**

Controla otros dispositivos o cada entrada (TUNER, etc.).

11 **DIMMER**

Para reducir o incrementar la luminosidad de la pantalla (página 95).

12 SLEEP

Utilice este botón para poner el receptor en el modo de desconexión automática y seleccionar el tiempo que debe transcurrir antes de que el receptor entre en este modo ([página 95](#)).

13 SOURCE

Presione para encender o apagar el dispositivo Pioneer conectado al receptor.

14 LED de mando a distancia

Se enciende cuando se envía un comando desde el mando a distancia.

15 Botones SUB ZONE CONTROL

- **Z2** (ZONE 2) – Si se mantiene pulsado este botón (durante 1,5 segundos) hasta que el LED del mando a distancia parpadea una vez, el modo cambia a control de Zona 2.
- **Z3** (ZONE 3) – Si se mantiene pulsado este botón (durante 1,5 segundos) hasta que el LED del mando a distancia parpadea una vez, el modo cambia a control de Zona 3.
- **HDZ** (HDZONE) – Si se mantiene pulsado este botón (durante 1,5 segundos) hasta que el LED del mando a distancia parpadea una vez, el modo cambia a control de HDZONE.

16 VOLUME +/-

Utilice este botón para ajustar el nivel de volumen.

Para ajustar el volumen de sonido de la zona principal, pulse el botón **MAIN RECEIVER** primero y después este botón. Cuando esté en la zona principal, pulse **SUB ZONE CONTROL** primero y después este botón.

17 MUTE

Para silenciar/restablecer el sonido (el sonido también se restablece si se ajusta el volumen).

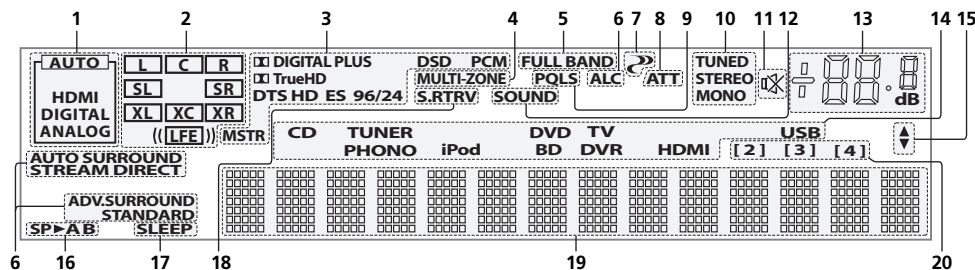
Para silenciar el volumen de sonido de la zona principal, pulse el botón **MAIN RECEIVER** primero y después este botón. Cuando esté en la zona principal, pulse **SUB ZONE CONTROL** primero y después este botón.

18 RCU SETUP

Se utiliza para ajustar el mando a distancia ([página 98](#)).



Indicadores



1 Indicadores de señales

Se iluminan para indicar la señal de entrada seleccionada actualmente. **AUTO** se ilumina cuando el receptor está ajustado para que seleccione la señal de entrada automáticamente ([página 75](#)).

2 Indicadores de formato de programa

Se ilumina para indicar los canales en los que se introducen señales digitales.

Con el contenido Dolby Atmos, no se enciende la luz durante la decodificación de la señal basada en objetos.

- **L/R** – Canal delantero izquierdo/derecho
- **C** – Canal central
- **SL/SR** – Canal de sonido envolvente izquierdo/derecho
- **LFE** – Canal de efectos de baja frecuencia (los indicadores (()) se iluminan cuando se recibe una señal LFE)
- **XL/XR** – Dos canales que no son los de arriba
- **XC** – Un canal que no sea los de arriba, el canal de sonido envolvente mono o la bandera de codificación de matriz

3 Indicadores de formato digital

Se ilumina cuando se detecta una señal codificada en el formato correspondiente.

- **DIGITAL** – Se ilumina con la decodificación Dolby Digital.
- **DIGITAL PLUS** – Se ilumina con la decodificación Dolby Digital Plus.
- **TrueHD** – Se ilumina con la decodificación Dolby TrueHD.
- **DTS** – Se ilumina con la decodificación DTS.
- **DTS HD** – Se ilumina con la decodificación DTS-HD.
- **96/24** – Se ilumina con la decodificación DTS 96/24.
- **DSD** – Se enciende durante la reproducción de las señales de DSD (Direct Stream Digital).
- **DSD PCM** – Se ilumina durante la conversión DSD (Direct Stream Digital) a PCM.
- **PCM** – Se ilumina durante la reproducción de señales PCM.
- **MSTR** – Se enciende durante la reproducción de las señales de DTS-HD Master Audio.

4 MULTI-ZONE

Se ilumina cuando la función MULTI-ZONE está activa ([página 94](#)).

5 FULL BAND

Se ilumina cuando está activada la función de control de fase de banda completa ([página 76](#)).

6 Indicadores de modo de audición

- **ALC** – Se ilumina cuando se selecciona el ALC (control automático de nivel) ([página 73](#)).
- **AUTO SURROUND** – Se enciende cuando se activa la función Auto Surround ([página 73](#)).
- **STREAM DIRECT** – Se ilumina cuando está seleccionado Modo directo/Modo directo puro ([página 74](#)).
- **ADV.SURROUND** – Se ilumina cuando se selecciona uno de los modos de sonido envolvente avanzado ([página 74](#)).
- **STANDARD** – Se ilumina cuando está activado uno de los modos de sonido envolvente estándar ([página 73](#)).

7 (PHASE CONTROL)

Se ilumina cuando está activado el control de fase ([página 75](#)) o el control de fase de banda completa ([página 76](#)).

8 ATT

Se enciende cuando baja el nivel de la señal de entrada para reducir la distorsión ([página 88](#)).

9 PQLS

Se ilumina cuando la función PQLS está activa ([página 86](#)).

10 Indicadores del sintonizador

- **TUNED** – Se ilumina durante la recepción de una emisión de radio.
- **STEREO** – Se ilumina durante la recepción de una emisión de FM estéreo en modo estéreo automático.
- **MONO** – Se ilumina cuando se selecciona el modo monoaural con MPX.

11

Se ilumina cuando se silencia el sonido.

12 SOUND

Se ilumina cuando se selecciona la característica **DIALOG E** (mejora de diálogos) o **TONE** (controles de tono) ([página 88](#)).

13 Nivel de volumen principal

Indica el nivel de volumen general.

"---" corresponde al nivel mínimo y "+12dB" corresponde al nivel máximo.

14 Indicadores de función de entrada

Se iluminan para indicar la función de entrada que usted ha seleccionado.

15 Indicadores de desplazamiento

Se iluminan cuando hay más elementos seleccionables al hacer varios ajustes.

16 Indicadores de altavoces

Se ilumina para indicar el sistema de altavoces actual usando **OUT P.** ([página 92](#)).

17 SLEEP

Se ilumina cuando el receptor se encuentra en modo de desconexión automática ([página 95](#)).

18 S.RTRV

Se ilumina cuando la función del recuperador de sonido automático está activada ([página 88](#)).

19 Pantalla de visualización de caracteres

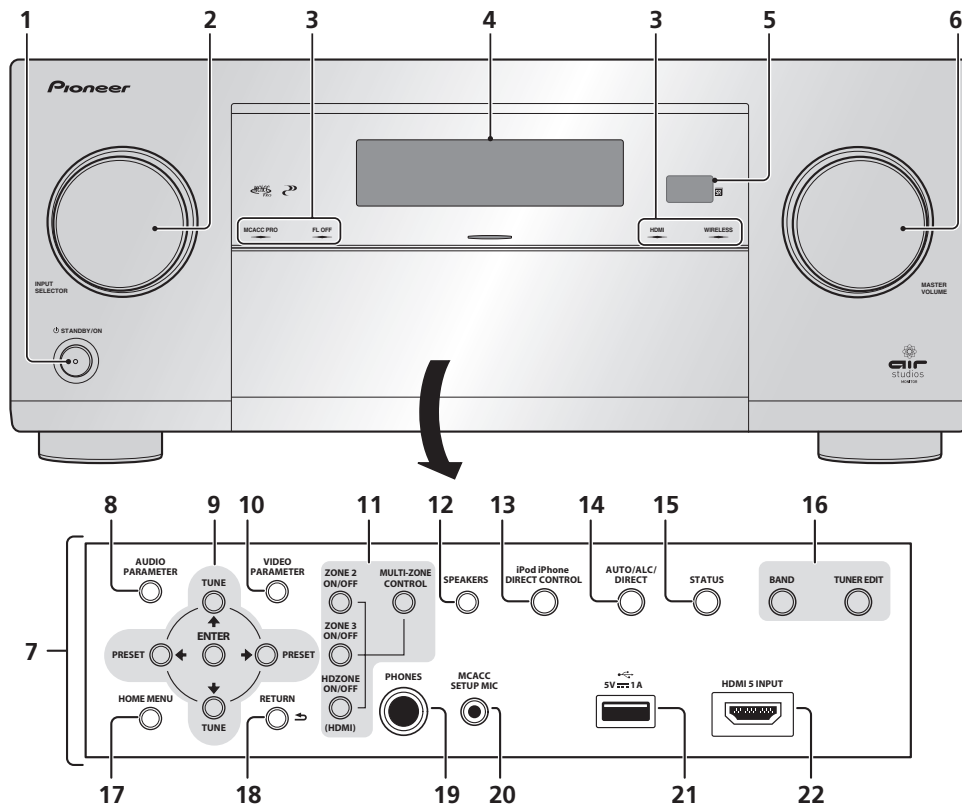
Muestra distinta información del sistema.

20 Indicador de modo de control remoto

Se ilumina para indicar el ajuste de mando a distancia del receptor. (No se visualiza cuando se pone en **1**). ([página 116](#))



Panel frontal



1 STANDBY/ON

Para encender y apagar (modo de espera) el receptor.

2 Dial INPUT SELECTOR

Utilice este dial para seleccionar una función de entrada.

3 Indicadores

- **MCACC PRO** – Se enciende cuando **EQ** se pone en **ON** en el menú **AUDIO PARAMETER** (página 88).
- **FL OFF** – Se ilumina cuando se selecciona "off" (no se visualiza nada) con el ajuste de intensidad de iluminación de la pantalla (página 95).
- **HDMI** – Parpadea cuando se conecta un componente equipado con HDMI; se ilumina cuando el componente está conectado (página 38).
- **WIRELESS** – Se enciende cuando se conecta a la red con tecnología inalámbrica. La luz parpadea lentamente durante el modo WAC (configuración inalámbrica accesoria) (página 55).

4 Pantalla de visualización de caracteres

Consulte [Indicadores](#) en la [página 15](#).

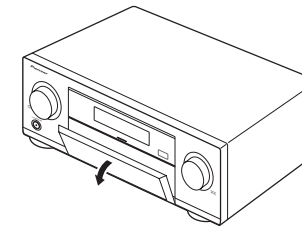
5 Sensor remoto

Recibe las señales del mando a distancia (página 11).

6 Dial MASTER VOLUME

7 Controles del panel frontal

Para acceder a los controles del panel frontal, sujete los lados de la puerta con sus dedos y tire hacia adelante.



8 AUDIO PARAMETER

Utilice este botón para acceder a las opciones de audio (página 88).

9 (TUNE/PRESET) / ENTER

Use los botones de flechas cuando ajuste su **HOME MENU**. Utilice **TUNE** para buscar frecuencias de radio y los botones **PRESET** para localizar emisoras presintonizadas (página 68).

10 VIDEO PARAMETER

Utilice este botón para acceder a las opciones de video (página 90).

11 Controles MULTI-ZONE

Si ha realizado conexiones MULTI-ZONE (página 44), use estos controles para controlar la zona secundaria desde la zona principal (página 94).

12 SPEAKERS

Use este botón para cambiar terminales de altavoces (página 92).

13 iPod iPhone DIRECT CONTROL

Cambie la entrada del receptor a iPod y active las operaciones del iPod en el propio iPod (página 65).

14 AUTO SURR/ALC/STREAM DIRECT

Cambia entre sonido envolvente automático (página 73), control automático de nivel y modo de alimentación directa (página 74).

15 STATUS

Muestra la dirección IP e información como las funciones seleccionadas/ajustadas y la señal de entrada en la pantalla (página 95).

16 Controles TUNER

- **BAND** – Para cambiar entre las bandas de radio AM y FM (página 68).
- **TUNER EDIT** – Utilice este botón junto con **TUNE** , **PRESET** y **ENTER** para memorizar emisoras y asignarles nombres (página 69).

17 HOME MENU

Utilice este botón para acceder al menú inicial (páginas 61, 62, 84, 104 y 112).

18 RETURN

Pulse este botón para confirmar las opciones seleccionadas y salir del menú actual.

19 Conector PHONES

Utilícelo para conectar un par de auriculares. Cuando se conecta un par de auriculares, los altavoces no emiten sonido.



20 Conector MCACC SETUP MIC

Conecte aquí el micrófono suministrado ([página 59](#)).

21 Terminales iPod/iPhone

Se utilizan para conectar el Apple iPod/iPhone como fuente de audio ([página 47](#)), o conectar un dispositivo USB para la reproducción de audio y fotos ([página 48](#)).

22 Terminal HDMI 5 INPUT

Se usa para conectar a un aparato HDMI compatible (videocámara, etc.) ([página 48](#)).



Conexión del equipo

Conexión del equipo	19
Panel trasero	19
Determinación de la aplicación de los altavoces.....	20
Colocación de los altavoces	25
Conexión de los altavoces	26
Instalación del sistema de altavoces	27
Acerca de la conexión de audio.....	36
Acerca del convertidor de vídeo.....	37
Acerca de HDMI	37
Conexión a su televisor y componentes de reproducción	38
Conexión a una grabadora HDD/DVD, grabadora BD y otras fuentes de vídeo.....	40
Conexión de un receptor satelital/por cable o de otro tipo.....	41
Conexión de otros componentes de audio	42
Conexión de amplificadores adicionales	42
Conexión de las entradas analógicas multicanal	43
Conexión de antenas de AM/FM.....	43
Cómo hacer conexiones MULTI-ZONE.....	44
Conexión a la red mediante la interfaz LAN.....	47
Conexión de un iPod	47
Conexión de un aparato USB.....	48
Conexión de un aparato compatible con MHL.....	48
Conexión de un componente equipado con HDMI a la entrada del panel frontal	48
Uso de un cable USB para conectar a un ordenador.....	48
Conexión de un receptor IR	49
Cómo encender y apagar componentes mediante el disparador de 12 voltios	49
Conexión del receptor	49



Conexión del equipo

Este receptor le ofrece muchas posibilidades de conexión, lo que no implica necesariamente que ésta tenga que ser difícil. En este capítulo se explican los tipos de componentes que se pueden conectar para crear el sistema de cine en casa.



PRECAUCIÓN

- Antes de establecer o modificar las conexiones, desconecte la alimentación y desenchufe el cable de alimentación de la toma de corriente. La conexión debe ser el último paso.
- Cuando haga conexiones, mantenga también los cables de alimentación de los aparatos que van a ser conectados desenchufados de las tomas de corriente.
- Según el aparato que va a ser conectado (reproductor de CD, DVD o BD, etc.), los métodos de conexión y los nombres de los terminales pueden ser diferentes de los usados en las explicaciones de este manual. Consulte también el manual de instrucciones de los aparatos respectivos.

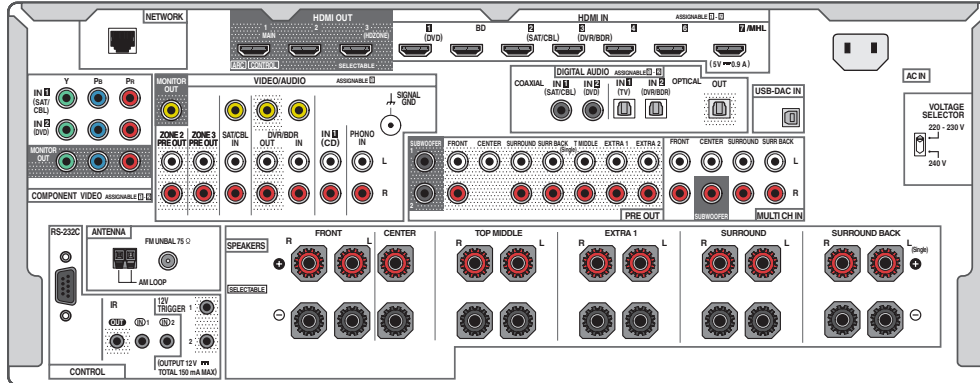


Importante

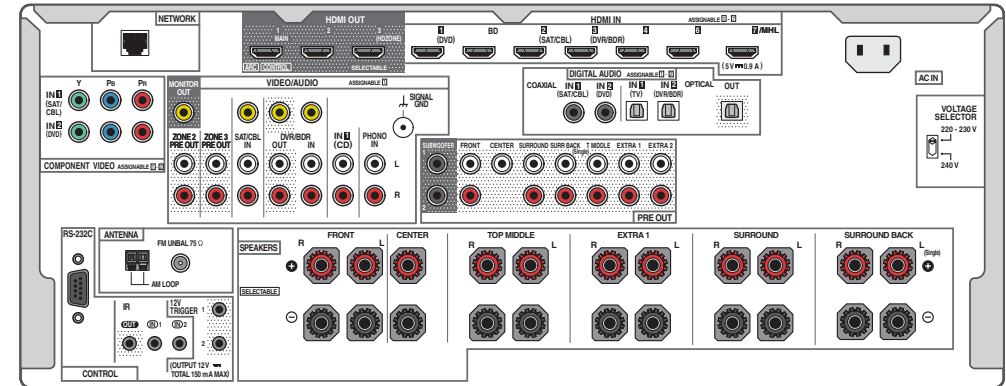
- La ilustración muestra el SC-LX89, no obstante, las conexiones del SC-LX79 son las mismas, excepto cuando se indica lo contrario.

Panel trasero

SC-LX89



SC-LX79



Notas

- El terminal **RS-232C** es exclusivamente para el instalador.
- Las funciones de entrada de abajo se asignan de forma predeterminada a los diferentes terminales de entrada del receptor. Consulte [El menú Input Setup](#) en la [página 61](#) para cambiar las asignaciones si se utilizan otras conexiones.

Función de entrada	Terminales de entrada		
	HDMI	Audio	Componentes
BD	(BD)		
DVD	IN 1	COAX-2	IN 2
SAT/CBL	IN 2	COAX-1	IN 1
DVR/BDR	IN 3	OPT-2	
HDMI 4	IN 4		
HDMI 5 (panel frontal)	IN 5		
HDMI 6	IN 6		
HDMI 7/MHL	IN 7		
TV		OPT-1	
CD		ANALOG-1	

Determinación de la aplicación de los altavoces

Esta unidad está equipada con terminales de altavoces para 11 canales, lo que permite a los usuarios seleccionar una variedad de patrones de disposición y uso acordes con sus gustos. Los terminales a los que deberían conectarse los altavoces cambian según el patrón de disposición/uso de los altavoces. Seleccione un patrón de disposición/uso de los altavoces antes de conectarlos. Para conocer instrucciones de las conexiones, consulte [Instalación del sistema de altavoces](#) en la [página 27](#).

Sin embargo, los ajustes **5.2 +ZONE 2+ZONE 3** y **Multi-ZONE Music** se pueden usar por separado según la situación. Normalmente ponga esto en **5.2 +ZONE 2+ZONE 3** y úselo para la reproducción multizona/multi-fuente, y cuando use el sistema para fiestas en casa, por ejemplo, ponga esto en **Multi-ZONE Music** para asociar todas las zonas con la zona principal.

- Asegúrese de conectar altavoces a los canales frontales derecho e izquierdo (**L** y **R**).
- También es posible conectar solamente uno de los altavoces traseros de sonido envolvente (**SB**) o no conectar ninguno.
- Si tiene dos subwoofers, el segundo subwoofer se puede conectar al terminal **SUBWOOFER 2**. La conexión de dos subwoofers aumenta el sonido grave para lograr una reproducción de sonido más potente.
- Cuando no están conectados los altavoces centrales superiores, delanteros superiores y traseros superiores, altos delanteros, anchos delanteros y traseros de sonido envolvente, no se reproduce el contenido Dolby Atmos. Elija entre los planes [A] a [N] de más abajo.



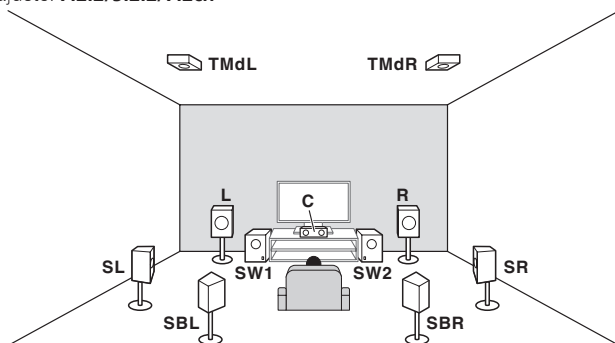
Importante

- El ajuste **Speaker System** se debe hacer si usted usa cualquiera de las conexiones mostradas abajo a excepción de [A] (consulte [Ajuste del sistema de altavoces](#) en la [página 112](#)).
- Los altavoces de los que sale sonido se pueden cambiar según el patrón de disposición/uso de los altavoces (el sonido no sale necesariamente de todos los altavoces conectados). Use el botón **OUT P.** para cambiar los altavoces de los que sale sonido. Para conocer detalles, consulte [Selección de terminales de altavoces](#) en la [página 92](#).

[A] Conexión del sistema de sonido envolvente de 7.2.2 canales (envolvente trasero/central superior)

*Ajuste por defecto

- **Speaker System** ajuste: **7.2.2/5.2.2/7.2ch**



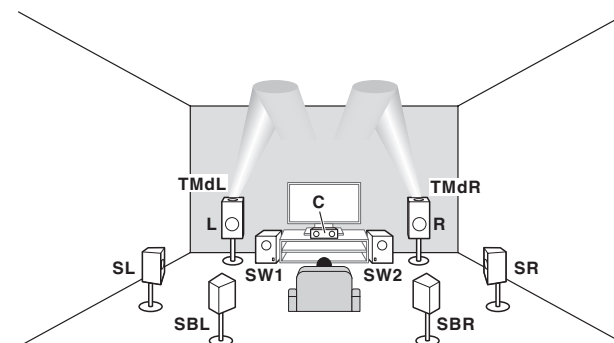
Un sistema de sonido envolvente de 7.2.2 canales conecta los altavoces delanteros derecho e izquierdo (**L/R**), el altavoz central (**C**), los altavoces centrales superiores derecho e izquierdo (**TMdL/TMdR**), los altavoces de sonido envolvente izquierdo y derecho (**SL/SR**), los altavoces de sonido envolvente traseros izquierdo y derecho (**SBL/SBR**), y los subwoofers (**SW 1/SW 2**).

Este sistema de sonido envolvente producen un sonido más real desde arriba.

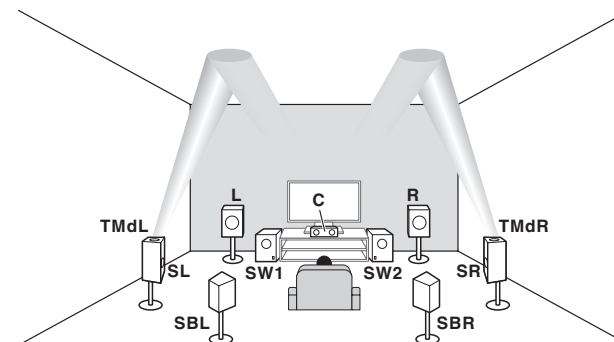
La reproducción de Dolby Atmos requiere una conexión con altavoces de sonido envolvente trasero o altavoces centrales superiores.

[B] Conexión del sistema con Dolby Enabled Speaker

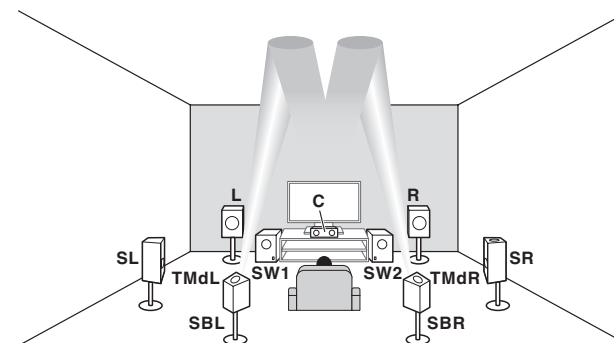
- **Speaker System** Ajuste: **7.2.2/5.2.2/7.2ch, 9.2.2ch TMd/FH, 7.2.2ch Front Bi-Amp, 7.2.2/7.2ch + SP-B**
- **Speaker Setting TMd: Dolby Sp (Front)**



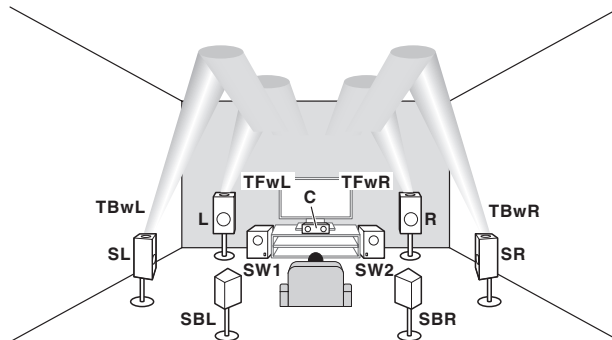
— **Speaker Setting TMd: Dolby Sp (Surr)**



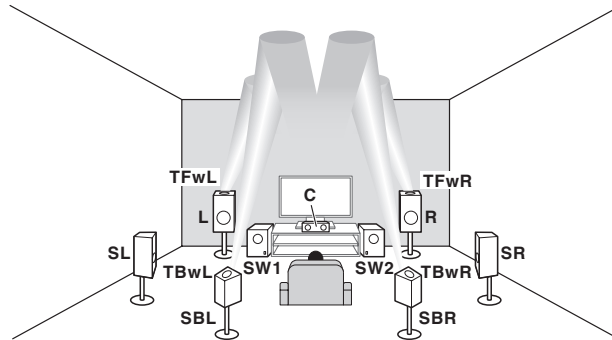
— **Speaker Setting TMd: Dolby Sp (SB)**



- **Speaker System** Ajuste: 7.2.4ch SB Pre out, 7.2.4ch Front Pre out
- **Speaker Setting** TFw: Dolby Sp (Front) y TBw: Dolby Sp (Surr)



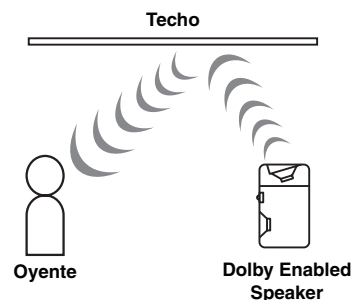
- **Speaker Setting** TFw: Dolby Sp (Front) y TBw: Dolby Sp (SB)



Siempre use los altavoces delanteros superiores (TFwL/TFwR) y traseros superiores (TBwL/TBwR) como una combinación. Al configurar cualquiera de estos altavoces con **NO** en **Speaker Setting**, el otro altavoz también se configura automáticamente con **NO**.

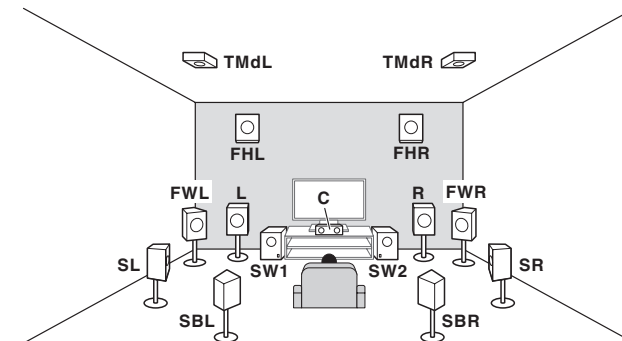
Dolby Enabled Speaker

Los altavoces compatibles con Dolby ofrecen una nueva dimensión de altura y profundidad a la experiencia de audición sin la instalación de altavoces de techo.



[C] Conexión de sistema de sonido envolvente de 9.2.2 canales (central superior/alto delantero)

- Ajuste de **Speaker System**: 9.2.2ch TMD/FH



Un sistema de sonido envolvente de 9.2.2 canales conecta los altavoces delanteros izquierdo y derecho (L/R), el altavoz central (C), los altavoces centrales superiores izquierdo y derecho (TMdL/TMdR), los altavoces altos delanteros izquierdo y derecho (FHL/FHR), los altavoces anchos delanteros izquierdo y derecho (FWL/FWR), los altavoces de sonido envolvente izquierdo y derecho (SL/SR), los altavoces traseros de sonido envolvente izquierdo y derecho (SBL/SBR), y los subwoofers (SW 1/SW 2).

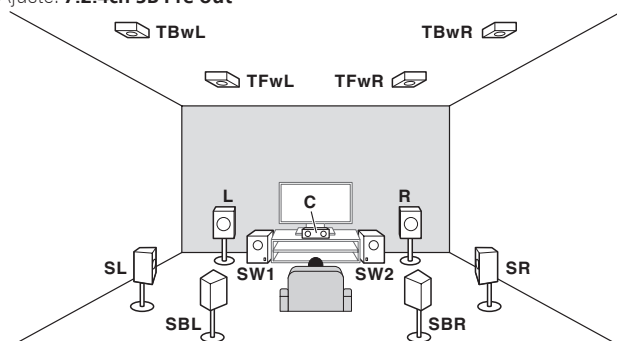
No es posible reproducir sonido simultáneamente por los altavoces centrales superiores y los altavoces altos delanteros.

Los altavoces de los que sale el sonido se pueden cambiar usando el botón **OUT P.**. Para conocer detalles, consulte [Selección de terminales de altavoces](#) en la [página 92](#).

La señal del altavoz ancho delantero se emite a través de los terminales **PRE OUT EXTRA 2** del receptor. Conecte el terminal **EXTRA 2** en el amplificador externo, y conecte el amplificador externo con el altavoz ancho delantero. Si es necesario conectar uno de los altavoces centrales superiores, altos delanteros, anchos delanteros o traseros de sonido envolvente para reproducir contenido Dolby Atmos.

[D] Conexión del sistema de sonido envolvente de 7.2.4 canales (salida de preamplificador envolvente trasero)

- **Speaker System** Ajuste: 7.2.4ch SB Pre out



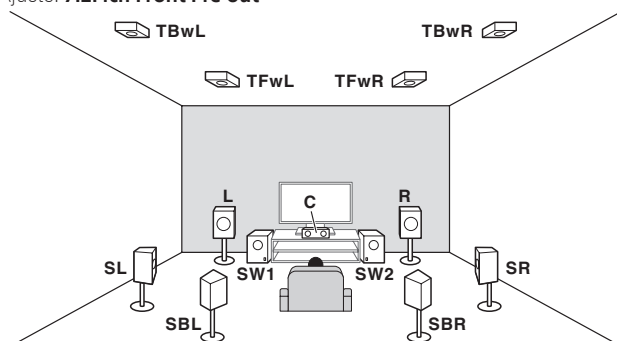
Un sistema de sonido envolvente de 7.2.4 canales conecta los altavoces delanteros izquierdo y derecho (L/R), el altavoz central (C), los altavoces delanteros izquierdo y derecho (TFwL/TFwR), los altavoces traseros superiores izquierdo y derecho (TBwL/TBwR), los altavoces de sonido envolvente izquierdo y derecho (SL/SR), los altavoces traseros de sonido envolvente izquierdo y derecho (SBL/SBR), y los subwoofers (SW 1/SW 2).

La señal del altavoz trasero de sonido envolvente se emite a través de los terminales **PRE OUT EXTRA 2** del receptor. Conecte el terminal **EXTRA 2** en el amplificador externo, y conecte el amplificador externo con el altavoz trasero de sonido envolvente.

Si es necesario conectar cualquiera de los altavoces delanteros superiores, traseros superiores o traseros de sonido envolvente para reproducir contenido Dolby Atmos.

[E] Conexión del sistema de sonido envolvente de 7.2.4 canales (salida de preamplificador delantero)

- **Speaker System** Ajuste: 7.2.4ch Front Pre out



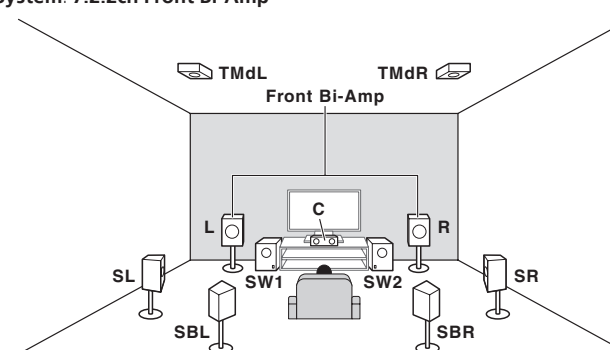
Un sistema de sonido envolvente de 7.2.4 canales conecta los altavoces delanteros izquierdo y derecho (L/R), el altavoz central (C), los altavoces delanteros izquierdo y derecho (TFwL/TFwR), los altavoces traseros superiores izquierdo y derecho (TBwL/TBwR), los altavoces de sonido envolvente izquierdo y derecho (SL/SR), los altavoces traseros de sonido envolvente izquierdo y derecho (SBL/SBR), y los subwoofers (SW 1/SW 2).

La señal del altavoz delantero se emite a través de los terminales **PRE OUT EXTRA 2** del receptor. Conecte el terminal **EXTRA 2** en el amplificador externo, y conecte el amplificador externo con el altavoz delantero.

Si es necesario conectar cualquiera de los altavoces delanteros superiores, traseros superiores o traseros de sonido envolvente para reproducir contenido Dolby Atmos.

[F] Sistema de sonido envolvente de 7.2.2 canales y conexión de biamplificación delantera (sonido envolvente de alta calidad)

- Ajuste **Speaker System**: 7.2.2ch Front Bi-Amp

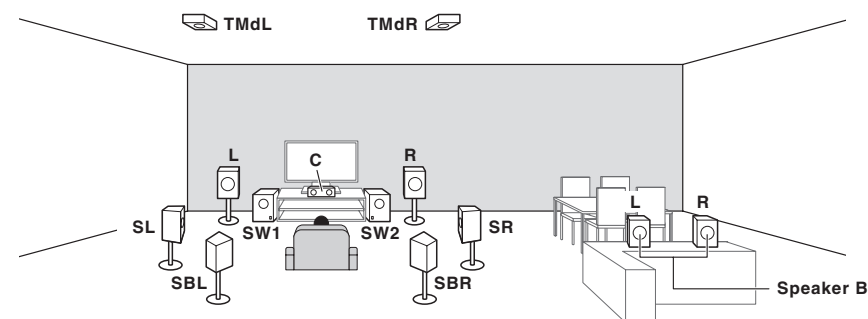


Conexión de biamplificación de los altavoces frontales para obtener sonido de alta calidad con sonido envolvente de 5.2 canales.

La señal del altavoz central superior se emite a través de los terminales **PRE OUT EXTRA 2** del receptor. Conecte el terminal **EXTRA 2** en el amplificador externo, y conecte el amplificador externo con el altavoz central superior. La reproducción de Dolby Atmos requiere una conexión con altavoces de sonido envolvente trasero o altavoces centrales superiores.

[G] Sistema de sonido envolvente de 7.2.2 canales y conexión de altavoces B

- Ajuste **Speaker System**: 7.2.2/7.2ch + SP-B



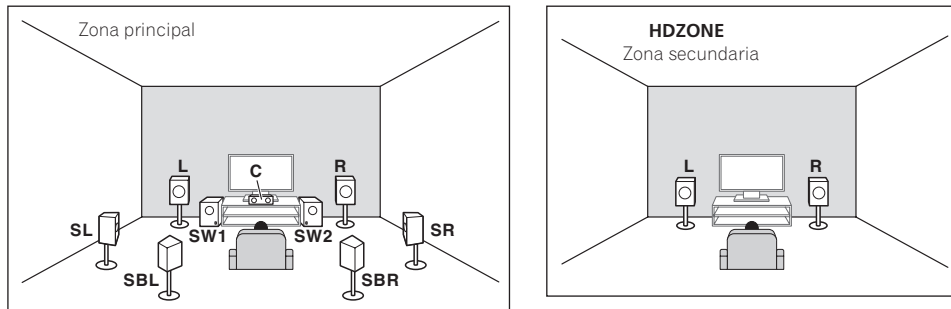
Con estas conexiones puede disfrutar simultáneamente del sonido envolvente de 7.2 canales en la zona principal con la reproducción estéreo del mismo sonido de los altavoces B. Las mismas conexiones también permiten disfrutar del sonido envolvente de 7.2.2 canales en la zona principal cuando no se usan los altavoces B.

Los altavoces de los que sale el sonido se pueden cambiar usando el botón **OUT P..** Para conocer detalles, consulte [Selección de terminales de altavoces](#) en la [página 92](#).

Es necesario conectar el altavoz trasero de sonido envolvente o el altavoz central superior para reproducir contenido Dolby Atmos. Sin embargo, cuando se selecciona **SP:►B ON**, no se reproduce Dolby Atmos.

[H] Sistema de sonido envolvente de 7.2 canales y conexión de HDZONE (multizona)

- Ajuste de **Speaker System: 7.2ch + HDZONE**

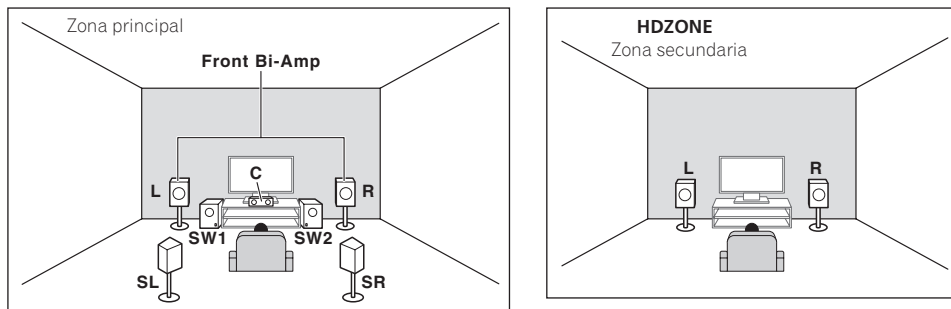


Con estas conexiones puede disfrutar simultáneamente del sonido envolvente de 7.2 canales en la zona principal y de la reproducción estéreo en otro componente de HDZONE. (La selección de los dispositivos de entrada es limitada).

Este patrón de disposición/uso de altavoces proporciona una reproducción de 7.2 canales usando los canales traseros de sonido envolvente en la zona principal. No puede reproducir Dolby Atmos con este sistema.

[I] Conexión de sistema de sonido envolvente de 5.2 canales, biamplificación delantera (sonido envolvente de alta calidad) y HDZONE (multizona)

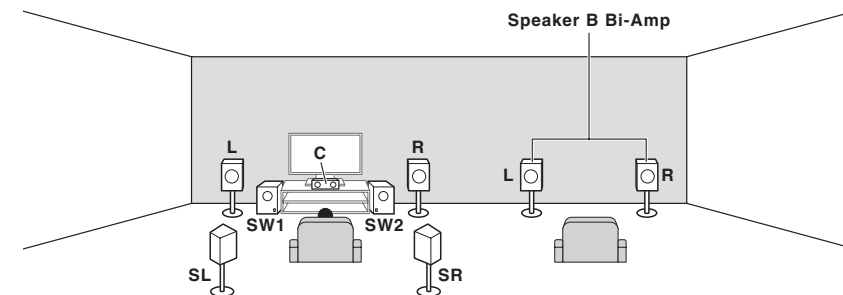
- Ajuste de **Speaker System: 5.2 Bi-Amp+HDZONE**



Con estas conexiones puede disfrutar simultáneamente de la conexión de biamplificación de los altavoces delanteros de sonido de alta calidad con sonido envolvente de 5.2 canales en la zona principal y de la reproducción estéreo en otro componente en HDZONE. (La selección de los dispositivos de entrada es limitada). No puede reproducir Dolby Atmos con este sistema.

[J] Conexión de sistema de sonido envolvente de 5.2 canales y biamplificación de altavoces B

- Ajuste **Speaker System: 5.2ch + SP-B Bi-Amp**

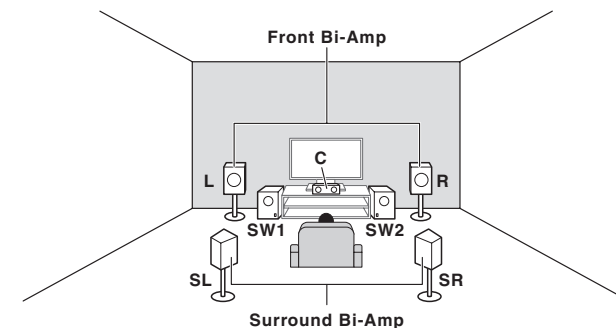


Con estas conexiones puede disfrutar simultáneamente del sonido envolvente de 5.2 canales en la zona principal con reproducción estéreo del mismo sonido en los altavoces B. Los altavoces B pueden ser biamplificados para lograr un sonido de alta calidad.

Los altavoces de los que sale el sonido se pueden cambiar usando el botón **OUT P.** Para conocer detalles, consulte [Selección de terminales de altavoces](#) en la [página 92](#). No puede reproducir Dolby Atmos con este sistema.

[K] Conexión de sistema de sonido envolvente de 5.2 canales y biamplificación delantera y envolvente (sonido envolvente de alta calidad)

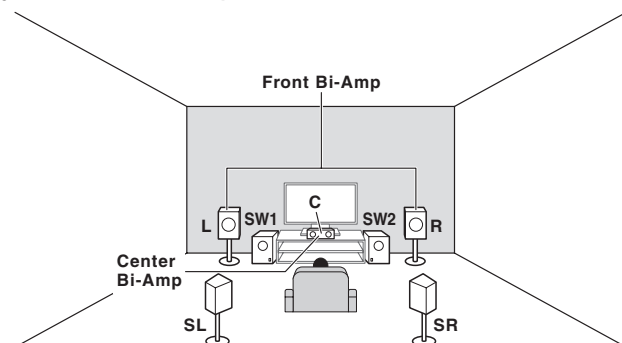
- Ajuste **Speaker System: 5.2ch F+Surr Bi-Amp**



Conexión de biamplificación de los altavoces frontales y de sonido envolvente para obtener sonido de alta calidad con sonido envolvente de 5.2 canales. No puede reproducir Dolby Atmos con este sistema.

[L] Conexión de sistema de sonido envolvente de 5.2 canales y biamplificación delantera y central (sonido envolvente de alta calidad)

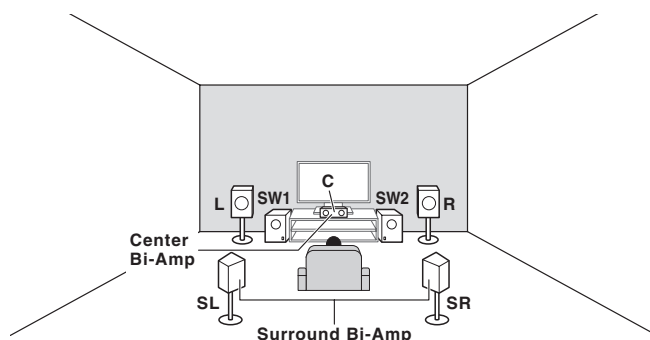
- Ajuste **Speaker System**: 5.2ch F+C Bi-Amp



Conexión de biamplificación de los altavoces frontales y central para obtener sonido de alta calidad con sonido envolvente de 5.2 canales.
No puede reproducir Dolby Atmos con este sistema.

[M] Conexión de sistema de sonido envolvente de 5.2 canales y biamplificación central y envolvente (sonido envolvente de alta calidad)

- Ajuste **Speaker System**: 5.2ch C+Surr Bi-Amp



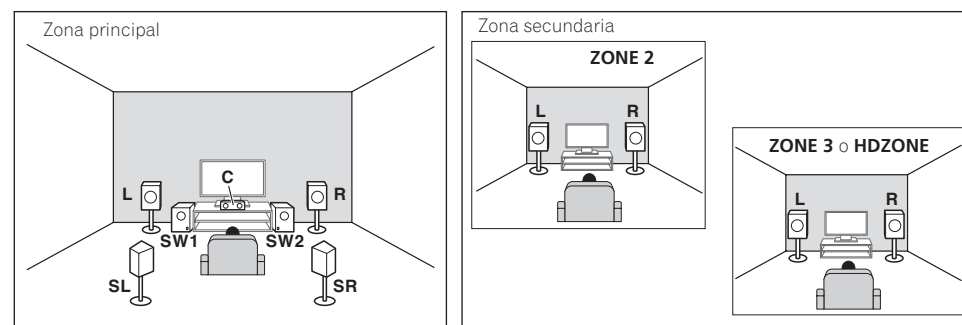
Conexión de biamplificación de los altavoces centrales y de sonido envolvente para obtener sonido de alta calidad con sonido envolvente de 5.2 canales.
No puede reproducir Dolby Atmos con este sistema.

[N-1] Conexión Multi-ZONE Music

[N-2] Sistema de sonido envolvente de 5.2 canales y conexión ZONE 2/ HDZONE (multizona)

[N-3] Conexión de sistema de sonido envolvente de 5.2 canales y ZONE 2/ ZONE 3 (multizona)

- [N-1] Ajuste de **Speaker System**: Multi-ZONE Music
- [N-2] Ajuste de **Speaker System**: 5.2 +ZONE 2+HDZONE
- [N-3] Ajuste de **Speaker System**: 5.2 +ZONE 2+ZONE 3



Con estas conexiones puede disfrutar simultáneamente del sonido envolvente de 5.2 canales en la zona principal y de la reproducción estéreo en otro componente de ZONE 2, ZONE 3 y HDZONE. (La selección de los dispositivos de entrada es limitada).

Sin embargo, los ajustes **5.2 +ZONE 2+ZONE 3**, **5.2 +ZONE 2+HDZONE** y **Multi-ZONE Music** se pueden usar por separado según la situación. Normalmente ponga esto en **5.2 +ZONE 2+ZONE 3** o **5.2 +ZONE 2+HDZONE** y úselo para la reproducción multizona/multifuentes, y cuando use el sistema para fiestas en casa, por ejemplo, ponga esto en **Multi-ZONE Music** para asociar todas las zonas con la zona principal.

No puede reproducir Dolby Atmos con este sistema.

Conexiones de otros altavoces

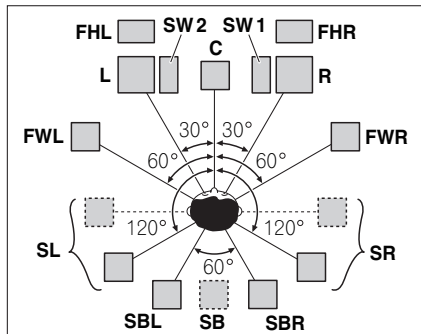
- Sus conexiones favoritas de altavoces se pueden seleccionar aunque tenga menos de 5.2 altavoces (excepto para los altavoces delanteros derecho/izquierdo).
- Cuando no conecte un subwoofer, conecte altavoces con capacidad de reproducción de baja frecuencia al canal delantero. (El componente de baja frecuencia del subwoofer se reproduce por los altavoces frontales, por lo que éstos podrían dañarse.)
- Después de conectar, asegúrese de ejecutar el procedimiento de configuración **Full Auto MCACC** (ajuste del entorno de los altavoces). Consulte [Ajuste óptimo automático del sonido \(Configuración totalmente automática de MCACC\)](#) en la [página 59](#).

Colocación de los altavoces

Consulte la tabla de abajo para conocer las ubicaciones de los altavoces que planea conectar.

Directrices para la colocación de los altavoces del oyente

Los altavoces del oyente, tales como los altavoces izquierdo, derecho, central, envolvente izquierdo y envolvente derecho, se colocan al nivel del oído en relación con la posición del oyente.

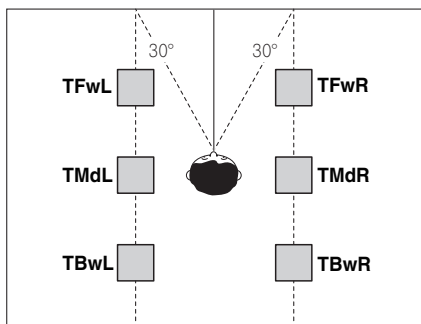


- Coloque los altavoces de sonido envolvente a 120° del centro. Si, (1) usa el altavoz trasero de sonido envolvente y, (2) no usa los altavoces altos delanteros / altavoces anchos delanteros, le recomendamos colocar el altavoz de sonido envolvente justo a su lado.
- Si sólo planea conectar un altavoz trasero de sonido envolvente, colóquelo directamente detrás de usted.
- Coloque los altavoces altos delanteros derecho e izquierdo a un metro como mínimo directamente por encima de los altavoces delanteros derecho e izquierdo.

Directrices para la colocación de los altavoces superiores

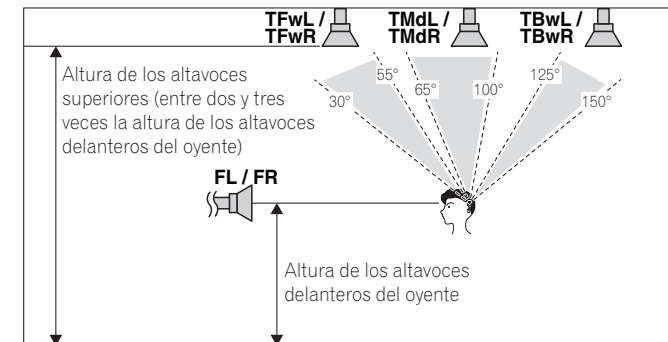
Los altavoces superiores, tales como los altavoces delanteros superiores (TFwL, TFwR), centrales superiores (TMdL, TMdR) o traseros superiores (TBwL, TBwR), se colocan por encima de la posición del oyente en el techo.

Disposición vista desde arriba



- Todas las parejas de altavoces superiores deberán montarse preferentemente a lo largo de una línea vertical que sea una horizontal de $\pm 30^\circ$ desde la referencia frontal-central. Sin embargo, estos altavoces se pueden colocar tan lejos como las paredes laterales y en cualquier lugar entre las paredes laterales y el centro de la habitación, si fuera necesario.
- También recomendamos que se instalen los altavoces delanteros superiores y traseros superiores a una distancia simétrica de la parte frontal y trasera de la derecha mostrada arriba, respectivamente.

Disposición vista desde el lateral



- La altura de los altavoces delantero superior, central superior y trasero superior montados en el techo preferentemente no deberían estar a más de tres veces la altura y a menos de dos veces la altura de los altavoces delanteros a la altura del oyente.
- Los altavoces delantero superior, central superior y trasero superior deberán estar direccionados directamente hacia abajo, en vez de dirigidos a una posición central del oyente.
- También recomendamos que los altavoces centrales superiores se instalen ligeramente hacia adelante desde la parte derecha superior.

Algunos consejos para mejorar la calidad del sonido

El lugar donde colocamos los altavoces en la habitación afectará considerablemente a la calidad del sonido. A continuación le ofrecemos una pautas que le ayudarán a obtener la mejor calidad de sonido del sistema.

- El subwoofer se puede colocar en el suelo. Lo ideal es que los otros altavoces estén a la altura del oído cuando se escuchen. No es aconsejable colocar los altavoces en el suelo (salvo el subwoofer), ni colgarlos muy alto en una pared.
- Para optimizar el efecto estéreo, coloque los altavoces delanteros a una distancia de entre 2 m y 3 m el uno del otro y a la misma distancia del televisor.
- Si va a colocar altavoces alrededor de su CRT TV, use altavoces blindados o coloque los altavoces a una distancia suficiente de su CRT TV.
- Si está utilizando un altavoz central, instale los altavoces delanteros a mayor distancia uno de otro. En caso contrario, instálelos más cerca uno de otro.
- Instale el altavoz central arriba o debajo del televisor, de modo que el sonido del canal central quede localizado en la pantalla de TV. Asimismo, asegúrese de que el altavoz central no cruce la línea formada por el borde anterior de los altavoces delanteros izquierdo y derecho.
- Lo más apropiado es colocar los altavoces en ángulo respecto de la posición de audición. El ángulo depende del tamaño de la habitación. Utilice un ángulo menor para habitaciones grandes.
- Los altavoces de sonido envolvente y de sonido envolvente trasero se deben colocar a una altura de 60 cm a 90 cm por encima de sus oídos y ligeramente inclinados hacia abajo. Asegúrese de que los altavoces no queden frente a frente. En el caso de discos DVD-Audio, los altavoces deben situarse directamente detrás del oyente, más que al reproducir material de cine en casa.
- Intente no colocar los altavoces de sonido envolvente más alejados de la posición de escucha que los altavoces delanteros y centrales. Si lo hace, puede reducirse el efecto de sonido envolvente.

Conexión de los altavoces

Cada una de las conexiones de altavoz del receptor incluye un terminal positivo (+) y un terminal negativo (-). Asegúrese de que estos terminales coincidan con los terminales de los propios altavoces. Esta unidad soporta altavoces con una impedancia nominal de 4 Ω a 16 Ω .



PRECAUCIÓN

- Estos terminales de altavoces tienen **CORRIENTE PELIGROSA**. Para impedir recibir una descarga eléctrica al conectar o desconectar los cables de los altavoces, desconecte el cable de la alimentación antes de tocar cualquier parte sin aislar.
- Asegúrese de trenzar los hilos expuestos del cable del altavoz e insértelos completamente en el terminal del altavoz. Si alguno de los hilos expuestos del cable del altavoz entra en contacto con el panel trasero, se puede producir un corte de corriente como medida de seguridad.

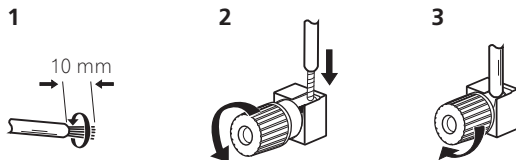
Conexiones de hilos expuestos



PRECAUCIÓN

Asegúrese de que todos los altavoces están bien instalados. Esto no sólo mejora la calidad de sonido, sino que también reduce el riesgo de daños o lesiones producidos por que se tire o se caiga un altavoz debido un golpe externo, como, por ejemplo, un terremoto.

- 1 Retuerza juntos los hilos del cable expuesto.
- 2 Afloje el terminal e inserte el cable expuesto.
- 3 Apriete el terminal.

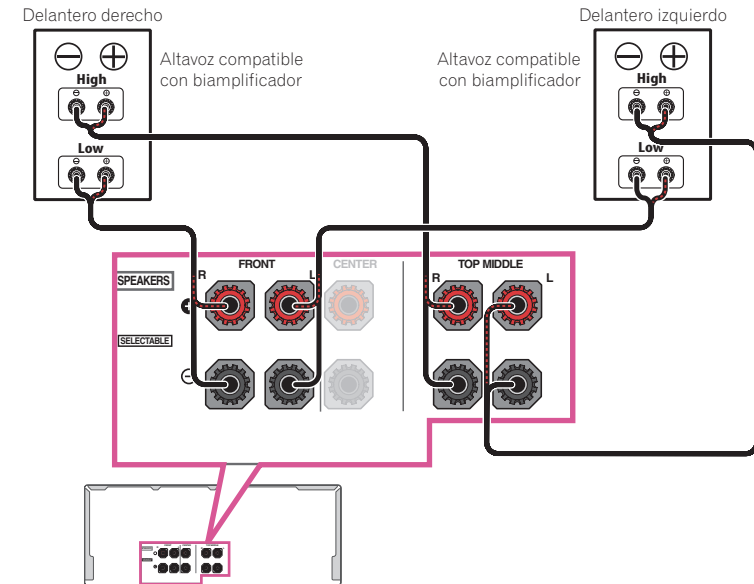


Notas

- Consulte el manual de los altavoces para obtener información detallada sobre cómo conectar el otro extremo de los cables de altavoz a los altavoces.
- Utilice un cable RCA para conectar al subwoofer. No es posible conectar usando cables de altavoces.
- Si tiene dos subwoofers, el segundo subwoofer se puede conectar al terminal **SUBWOOFER 2**. La conexión de dos subwoofers aumenta el sonido grave para lograr una reproducción de sonido más potente. En este caso, el mismo sonido sale de los dos subwoofers.

Biamplicación de los altavoces

El concepto biamplicación implica conectar el excitador de alta frecuencia y el excitador de baja frecuencia de los altavoces a distintos amplificadores para obtener una mejor división de las frecuencias. Los altavoces deben tener la capacidad de biamplicación para que sea posible realizar esta conexión (deben tener terminales independientes para las frecuencias altas y bajas), y la mejora en el sonido dependerá del tipo de altavoces que se utilice.



PRECAUCIÓN

- La mayoría de los altavoces que tienen terminales **High** y **Low** tienen dos placas metálicas que conectan los terminales **High** a los terminales **Low**. Deberá retirar estas placas al biamplicar los altavoces, o de lo contrario podrá dañar gravemente el amplificador. Para más información, consulte el manual del altavoz.
- Si los altavoces tienen una red divisora de frecuencias extraíble, asegúrese de no retirarla al hacer la biamplicación. De lo contrario, los altavoces podrían dañarse.

Bicableado de los altavoces

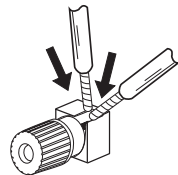
Sus altavoces también se pueden bicablear si son compatibles con la biamplificación.

- Con estas conexiones, el ajuste **Speaker System** no produce ninguna diferencia.



PRECAUCIÓN

- No conecte distintos altavoces desde el mismo terminal de esta forma.
- Cuando haga el bicableado, siga las instrucciones de precaución para biamplificación mostradas arriba.
- **Para bicablear un altavoz, conecte dos cables de altavoz al terminal de altavoces del receptor.**

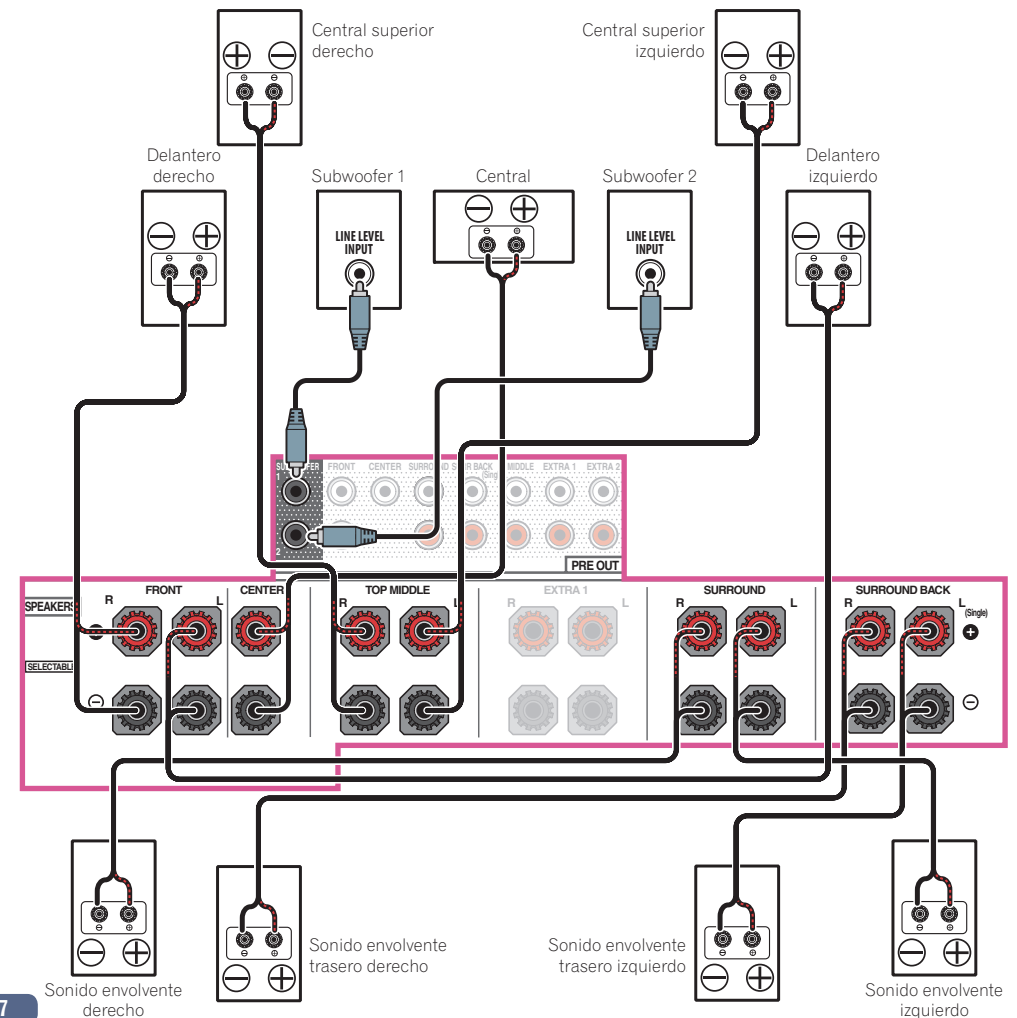


Instalación del sistema de altavoces

Los únicos altavoces necesarios como mínimo son los altavoces delanteros izquierdo y derecho. Tenga en cuenta que los altavoces de sonido envolvente principales deben conectarse siempre juntos, pero si lo desea puede conectar un único altavoz de sonido envolvente trasero (que debe conectarse al terminal de sonido envolvente trasero izquierdo).

[A] Conexión del sistema de sonido envolvente de 7.2.2 canales (envolvente trasero/central superior)

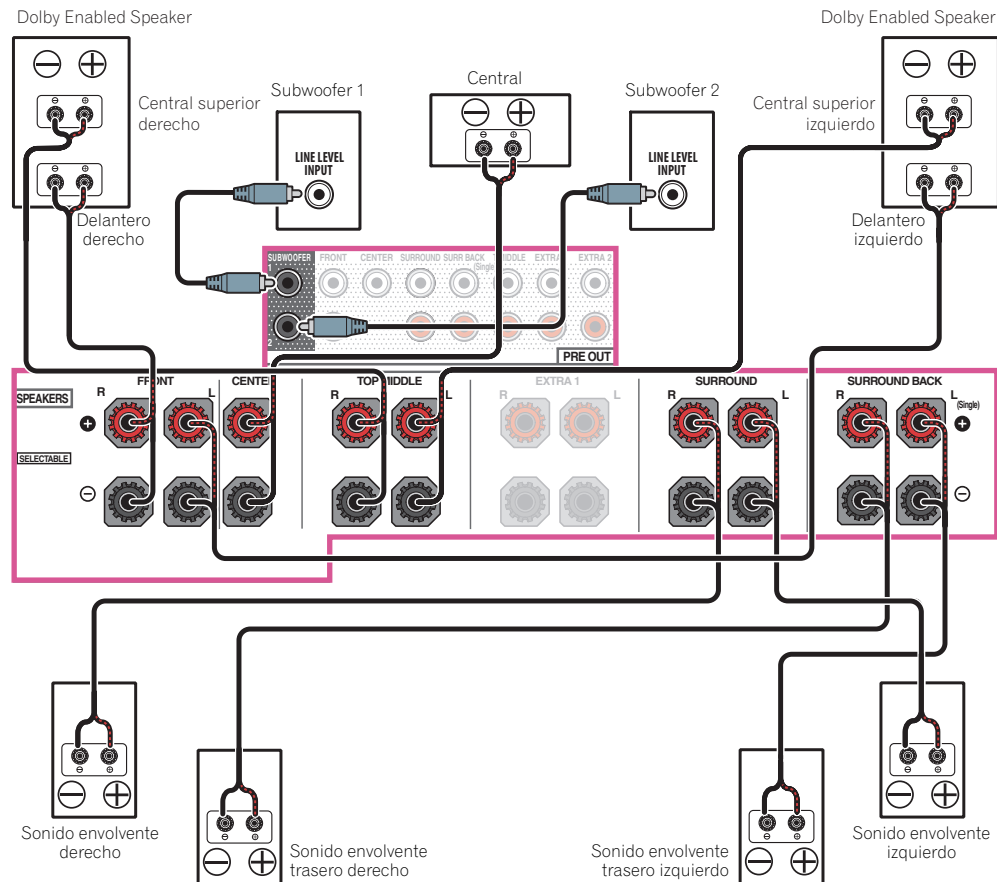
- Si fuera necesario, seleccione '7.2.2/5.2.2/7.2ch' en el menú **Speaker System**. Para más detalles, consulte [Ajuste del sistema de altavoces](#) en la [página 112](#).
- Cuando conecte un solo altavoz de sonido envolvente trasero, conéctelo a los terminales **SURROUND BACK L (Single)**.
- En **Speaker Setting**, cuando el **TMD** está configurado para el **Dolby Sp (Front)**, **Dolby Sp (Surr)**, o el **Dolby Sp (SB)**, conecte el canal central superior al Dolby Enabled Speaker.



[B] Conexión del sistema con Dolby Enabled Speaker

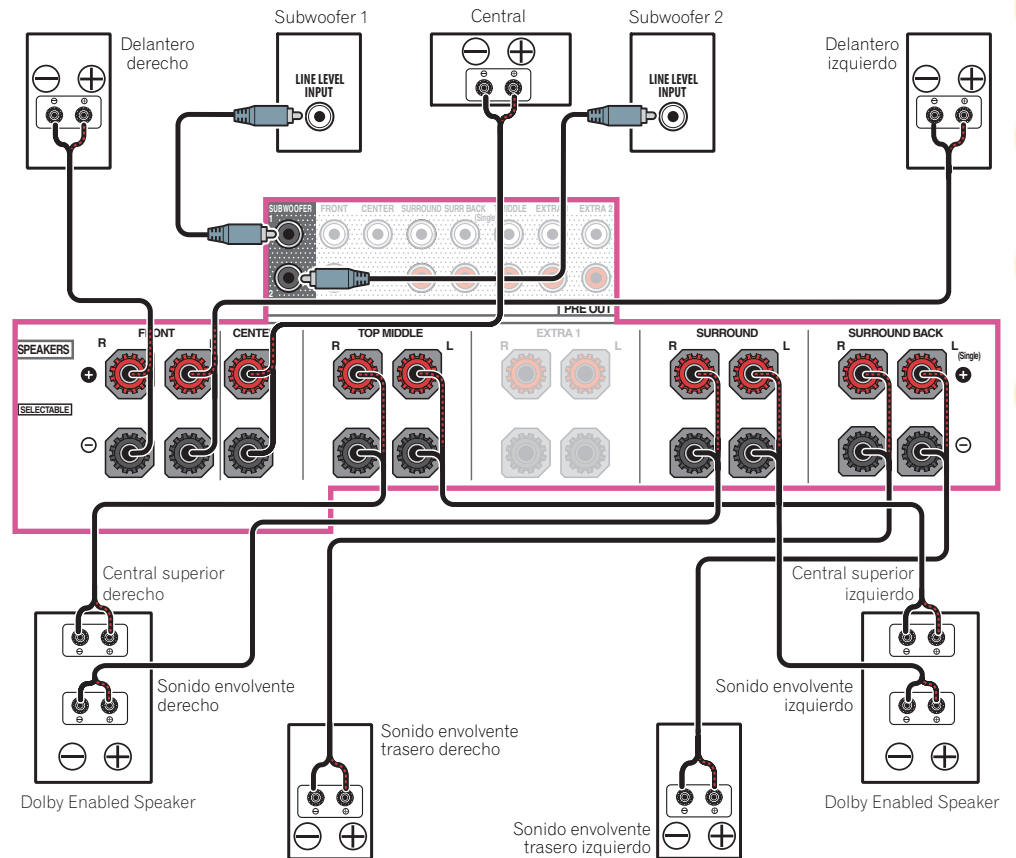
Conexión del canal central superior

- Cuando el **Speaker System** está configurado para el **7.2.2/5.2.2/7.2ch** ([página 112](#))
- Cuando el **TMD** está configurado para el **Dolby Sp (Front)** en **Speaker Setting** ([página 113](#))



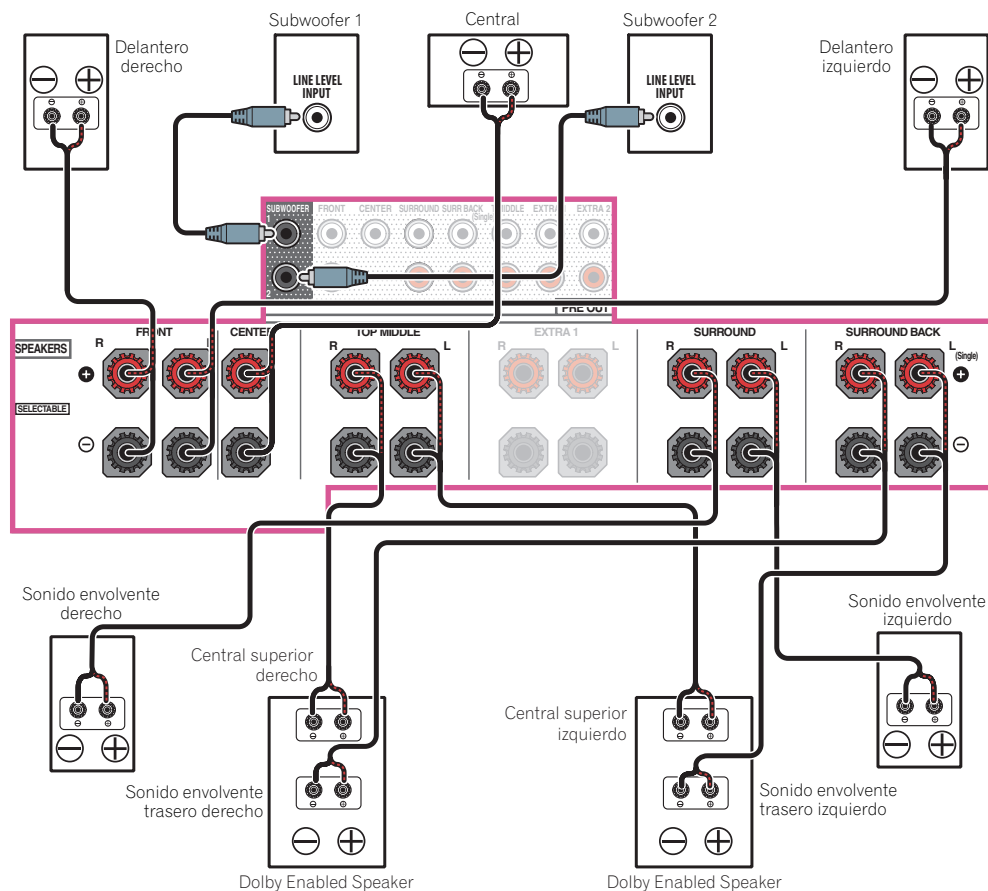
Cuando conecte un solo altavoz de sonido envolvente trasero, conéctelo a los terminales **SURROUND BACK L (Single)**.

— Cuando el **TMD** está configurado para el **Dolby Sp (Surr)** en **Speaker Setting** ([página 113](#))



Cuando conecte un solo altavoz de sonido envolvente trasero, conéctelo a los terminales **SURROUND BACK L (Single)**.

— Cuando el **TMD** está configurado para el **Dolby Sp (SB)** en **Speaker Setting** (página 113)

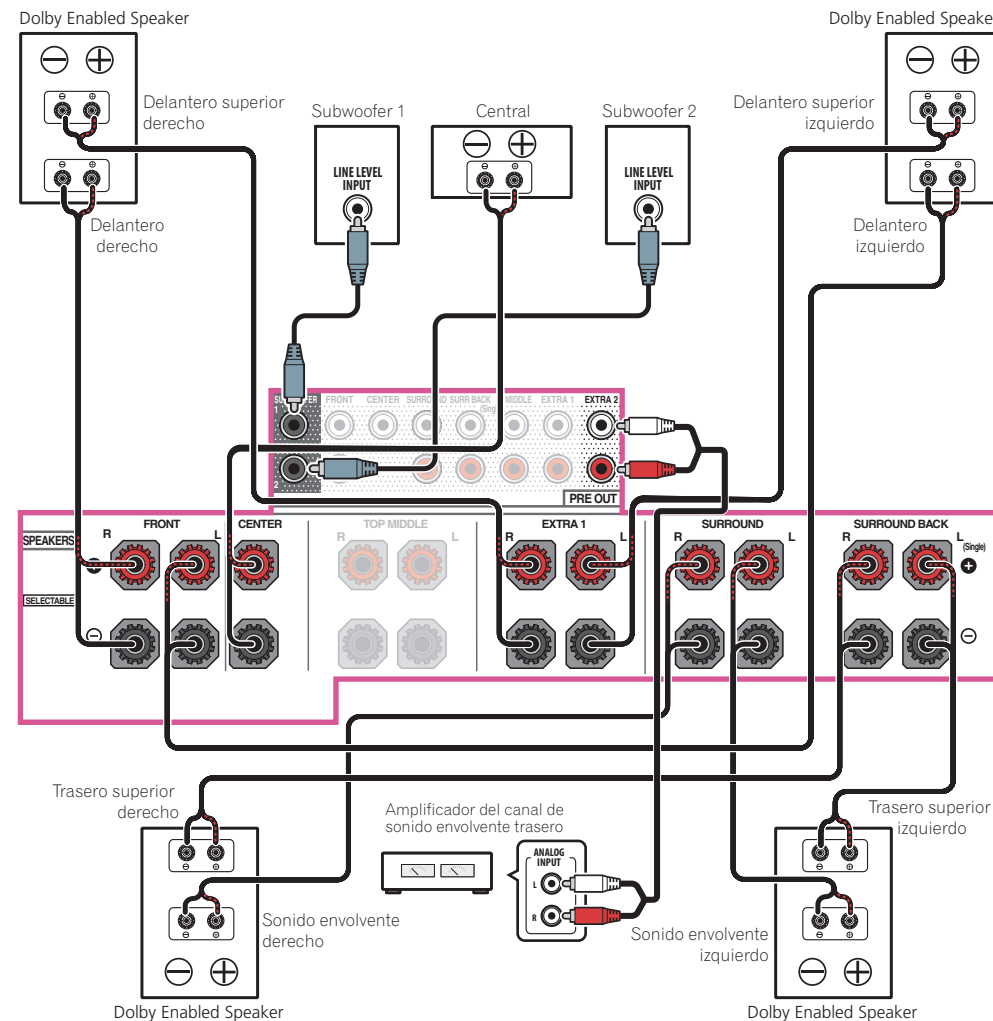


Notas

- Cuando el **Speaker System** está configurado para el **9.2.2ch TMD/FH**, consulte [\[C\] Conexión de sistema de sonido envolvente de 9.2.2 canales \(central superior/alto delantero\)](#) en la [página 30](#) para conectar el canal central superior con el Dolby Enabled Speaker.
- Cuando el **Speaker System** está configurado para el **7.2.2ch Front Bi-Amp**, consulte [\[F\] Sistema de sonido envolvente de 7.2.2 canales y conexión de biamplificación delantera \(sonido envolvente de alta calidad\)](#) en la [página 32](#) para conectar el canal central superior del amplificador externo con el Dolby Enabled Speaker.
- Cuando el **Speaker System** está configurado para el **7.2.2/7.2ch + SP-B**, consulte [\[G\] Sistema de sonido envolvente de 7.2.2 canales y conexión de altavoces B](#) en la [página 32](#) para conectar el canal central superior con el Dolby Enabled Speaker.

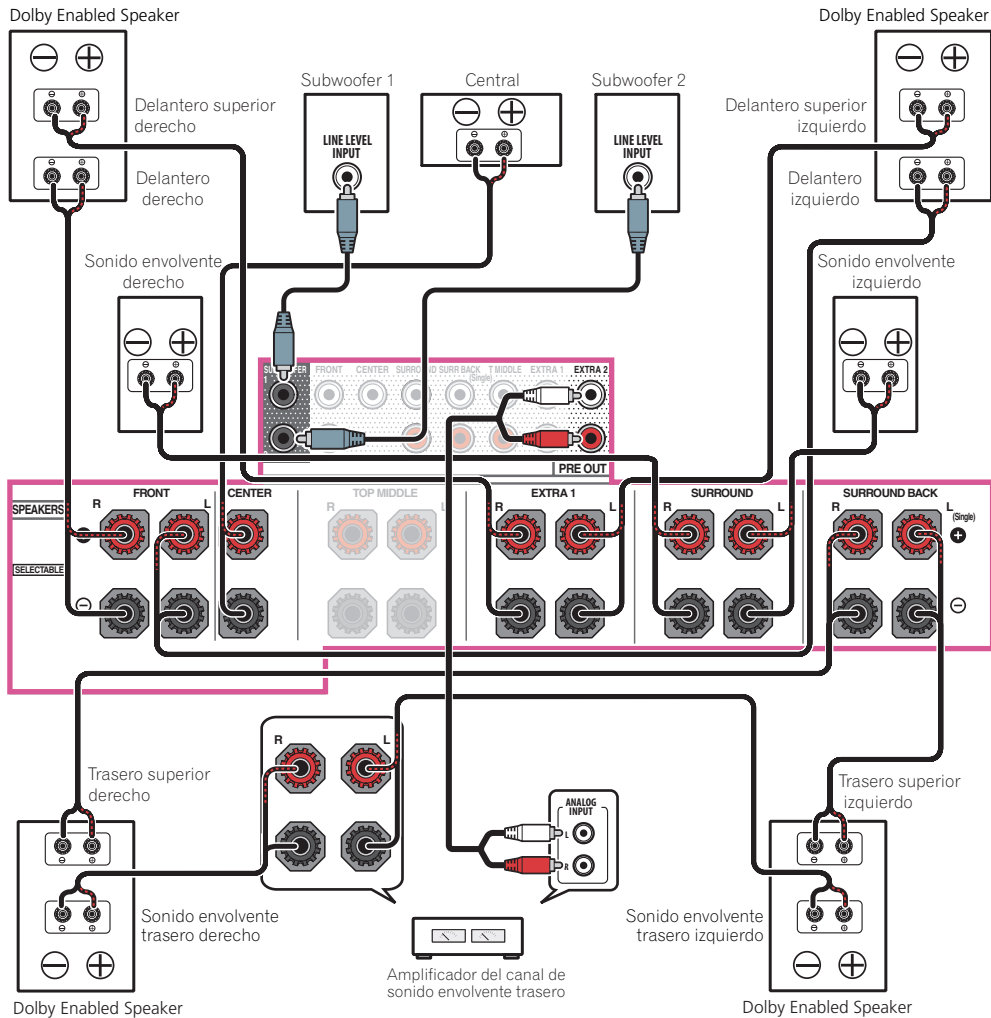
Conexión del canal delantero superior/trasero superior

- Cuando el **Speaker System** está configurado para el **7.2.4ch SB Pre out** (página 112)
- Cuando el **TFw** está configurado para el **Dolby Sp (Front)**, y el **TBw** está configurado para el **Dolby Sp (Surr)** en **Speaker Setting** (página 113)



La señal del altavoz trasero de sonido envolvente se emite a través de los terminales **PRE OUT EXTRA 2** del receptor. Conecte el terminal **EXTRA 2** en el amplificador externo, y conecte el amplificador externo con el altavoz trasero de sonido envolvente.

— Cuando el **TFw** está configurado para el **Dolby Sp (Front)**, y el **TBw** está configurado para el **Dolby Sp (SB)** en **Speaker Setting** (página 113)



La señal del altavoz trasero de sonido envolvente se emite a través de los terminales **PRE OUT EXTRA 2** del receptor. Conecte el terminal **EXTRA 2** en el amplificador externo, y conecte el amplificador externo con el altavoz trasero de sonido envolvente.

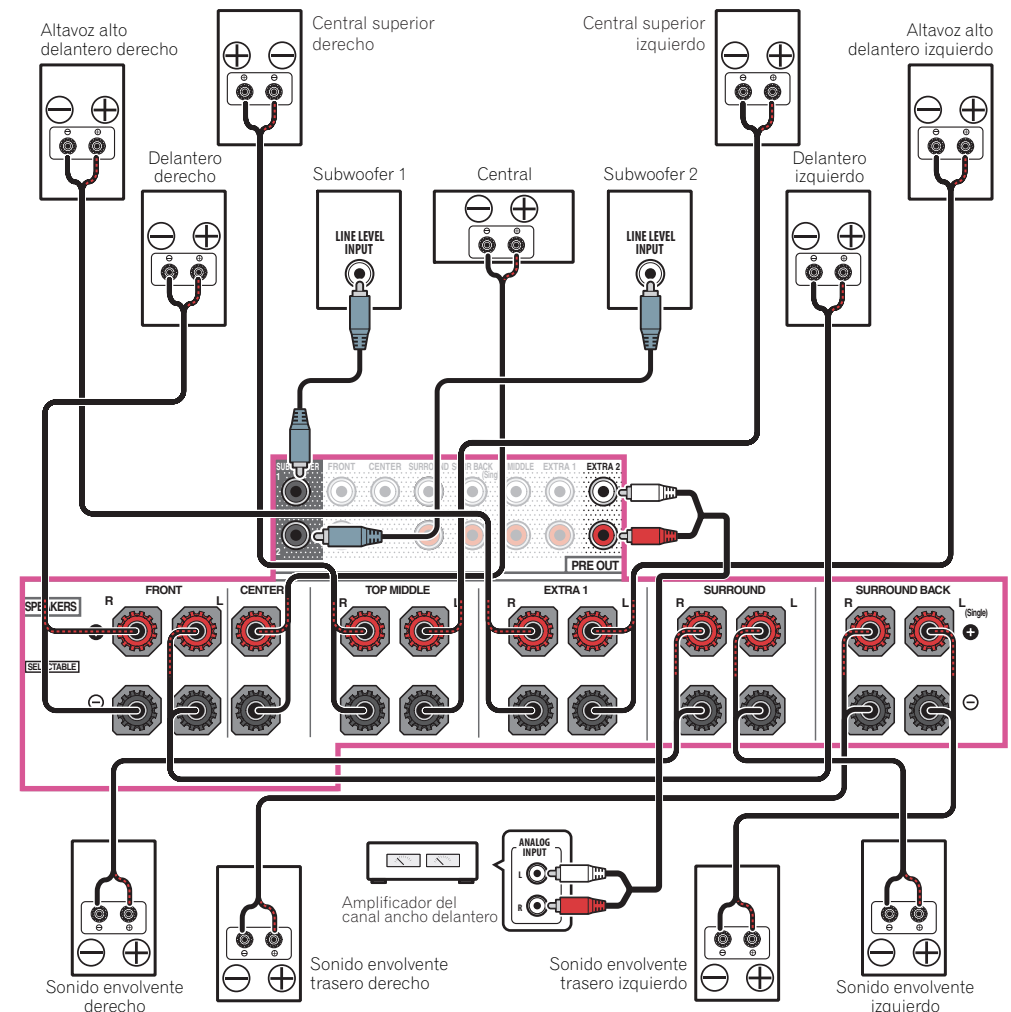


Notas

- Siempre use los altavoces delanteros superiores (**TFwL/TFwR**) y traseros superiores (**TBwL/TBwR**) como una combinación. Al configurar cualquiera de estos altavoces con **NO** en **Speaker Setting**, el otro altavoz también se configura automáticamente con **NO**.
- Cuando el **Speaker System** está configurado para el **7.2.4ch Front Pre out**, consulte [\[E\] Conexión del sistema de sonido envolvente de 7.2.4 canales \(salida de preamplificador delantero\)](#) en la página 31 para conectar el **EXTRA 1** y el canal delantero con el **Dolby Enabled Speaker**.

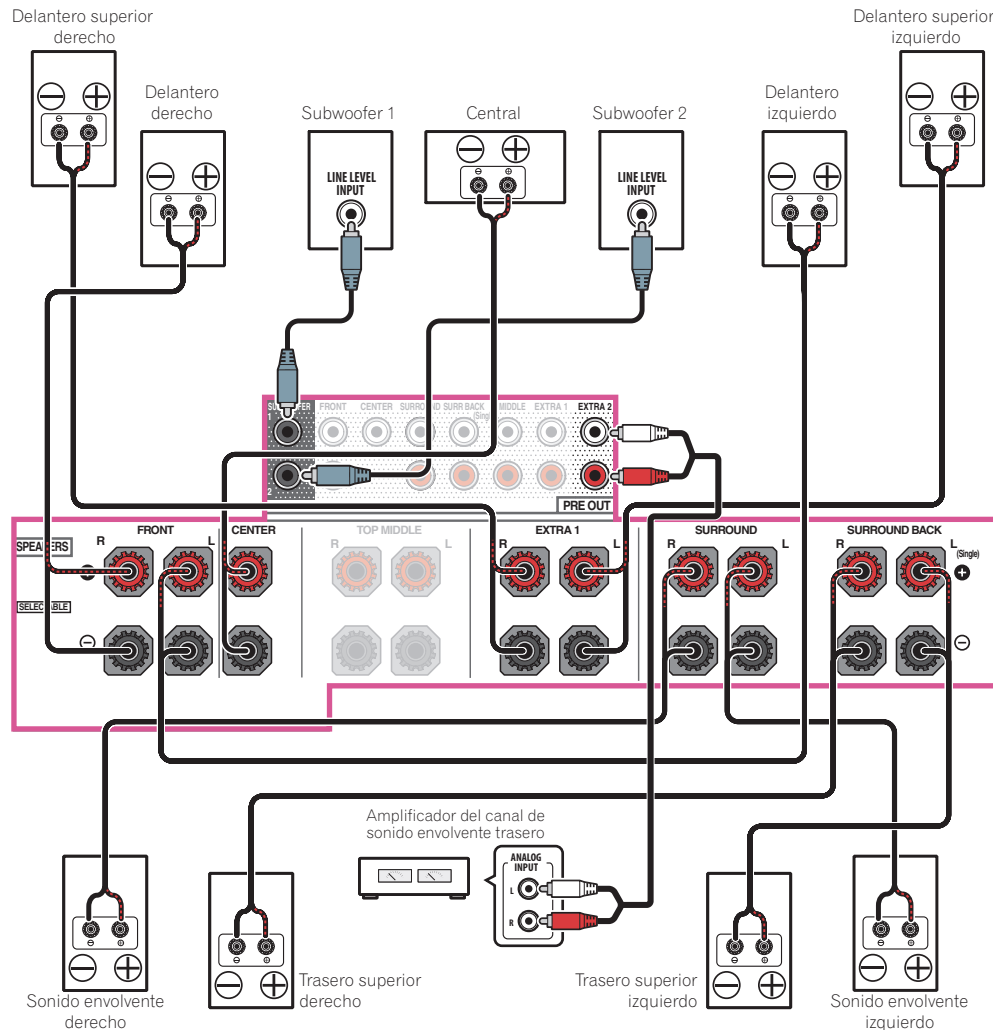
[C] Conexión de sistema de sonido envolvente de 9.2.2 canales (central superior/alto delantero)

- Seleccione **'9.2.2ch TMD/FH'** desde el menú **Speaker System**. Para más detalles, consulte [Ajuste del sistema de altavoces](#) en la página 112.
- Cuando conecte un solo altavoz de sonido envolvente trasero, conéctelo a los terminales **SURROUND BACK L (Single)**.
- La señal del altavoz ancho delantero se emite a través de los terminales **PRE OUT EXTRA 2** del receptor. Conecte el terminal **EXTRA 2** en el amplificador externo, y conecte el amplificador externo con el altavoz ancho delantero.
- En **Speaker Setting**, cuando el **TMD** está configurado para el **Dolby Sp (Front)**, **Dolby Sp (Surr)**, o el **Dolby Sp (SB)**, conecte el canal central superior al **Dolby Enabled Speaker**.



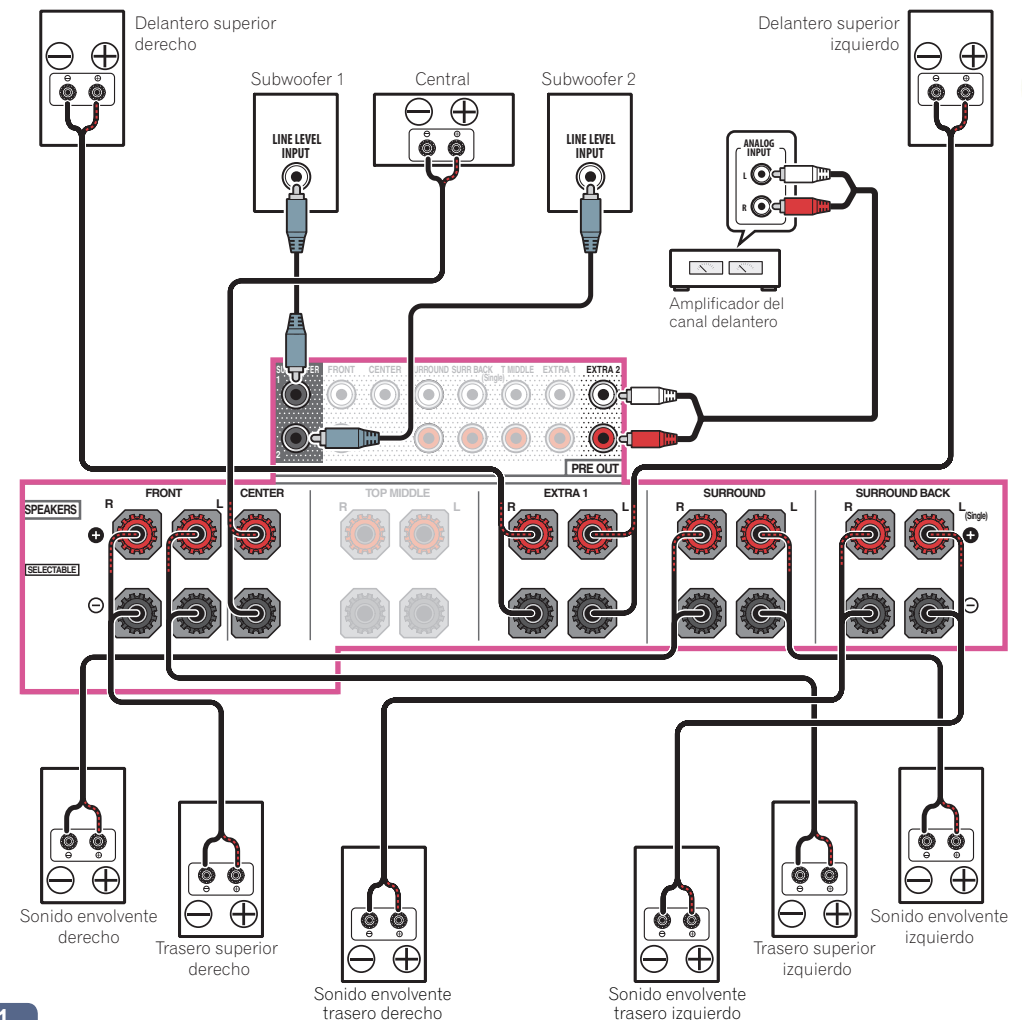
[D] Conexión del sistema de sonido envolvente de 7.2.4 canales (salida de preamplificador envolvente trasero)

- Seleccione '**7.2.4ch SB Pre out**' en el menú **Speaker System**.
Para más detalles, consulte [Ajuste del sistema de altavoces](#) en la [página 112](#).
- La señal del altavoz trasero de sonido envolvente se emite a través de los terminales **PRE OUT EXTRA 2** del receptor. Conecte el terminal **EXTRA 2** en el amplificador externo, y conecte el amplificador externo con el altavoz trasero de sonido envolvente.
- Cuando el **TFw** está configurado para el **Dolby Sp (Front)** en **Speaker Setting**, conecte el canal delantero superior al Dolby Enabled Speaker.
- Cuando el **TBw** está configurado para el **Dolby Sp (Surr)** o el **Dolby Sp (SB)** en **Speaker Setting**, conecte el canal trasero superior al Dolby Enabled Speaker.



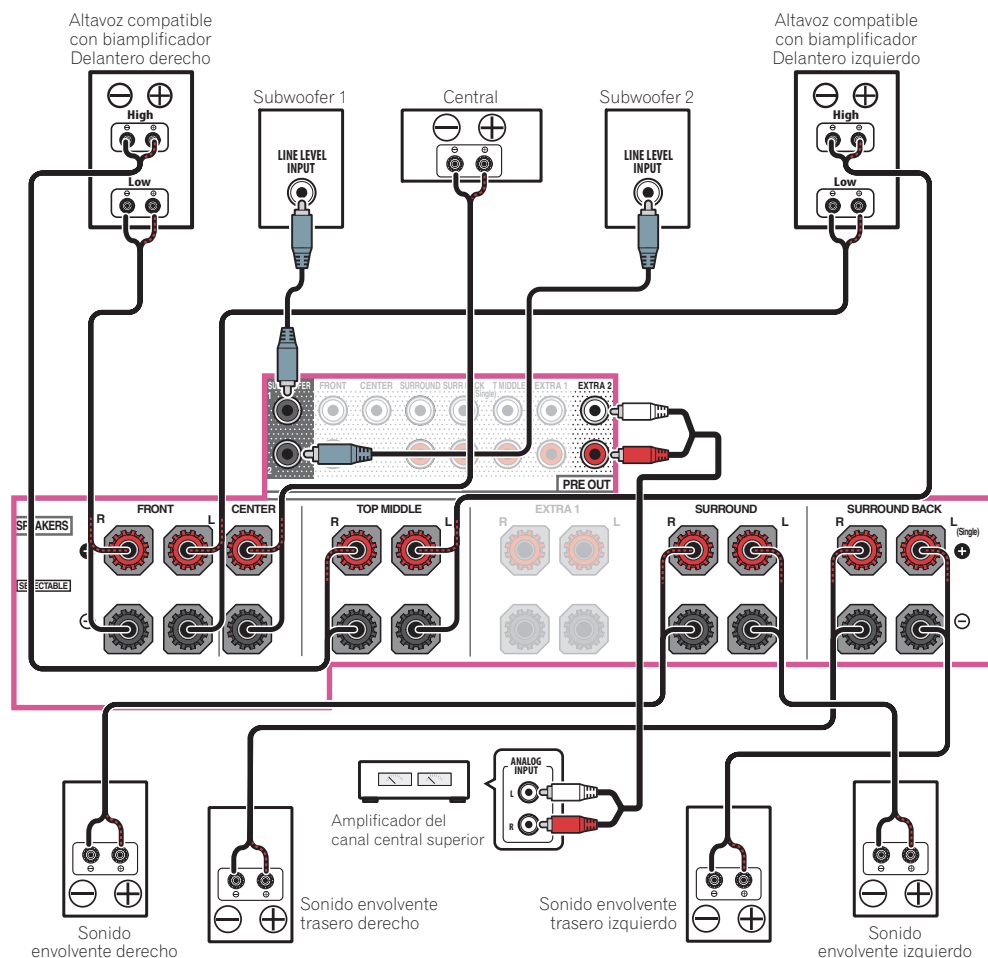
[E] Conexión del sistema de sonido envolvente de 7.2.4 canales (salida de preamplificador delantero)

- Seleccione '**7.2.4ch Front Pre out**' en el menú **Speaker System**.
Para más detalles, consulte [Ajuste del sistema de altavoces](#) en la [página 112](#).
- Cuando conecte un solo altavoz de sonido envolvente trasero, conéctelo a los terminales **SURROUND BACK L (Single)**.
- La señal del altavoz delantero se emite a través de los terminales **PRE OUT EXTRA 2** del receptor. Conecte el terminal **EXTRA 2** en el amplificador externo, y conecte el amplificador externo con el altavoz delantero.
- Cuando el **TFw** está configurado para el **Dolby Sp (Front)** en **Speaker Setting**, conecte el canal delantero superior al Dolby Enabled Speaker.
- Cuando el **TBw** está configurado para el **Dolby Sp (Surr)** o el **Dolby Sp (SB)** en **Speaker Setting**, conecte el canal trasero superior al Dolby Enabled Speaker.



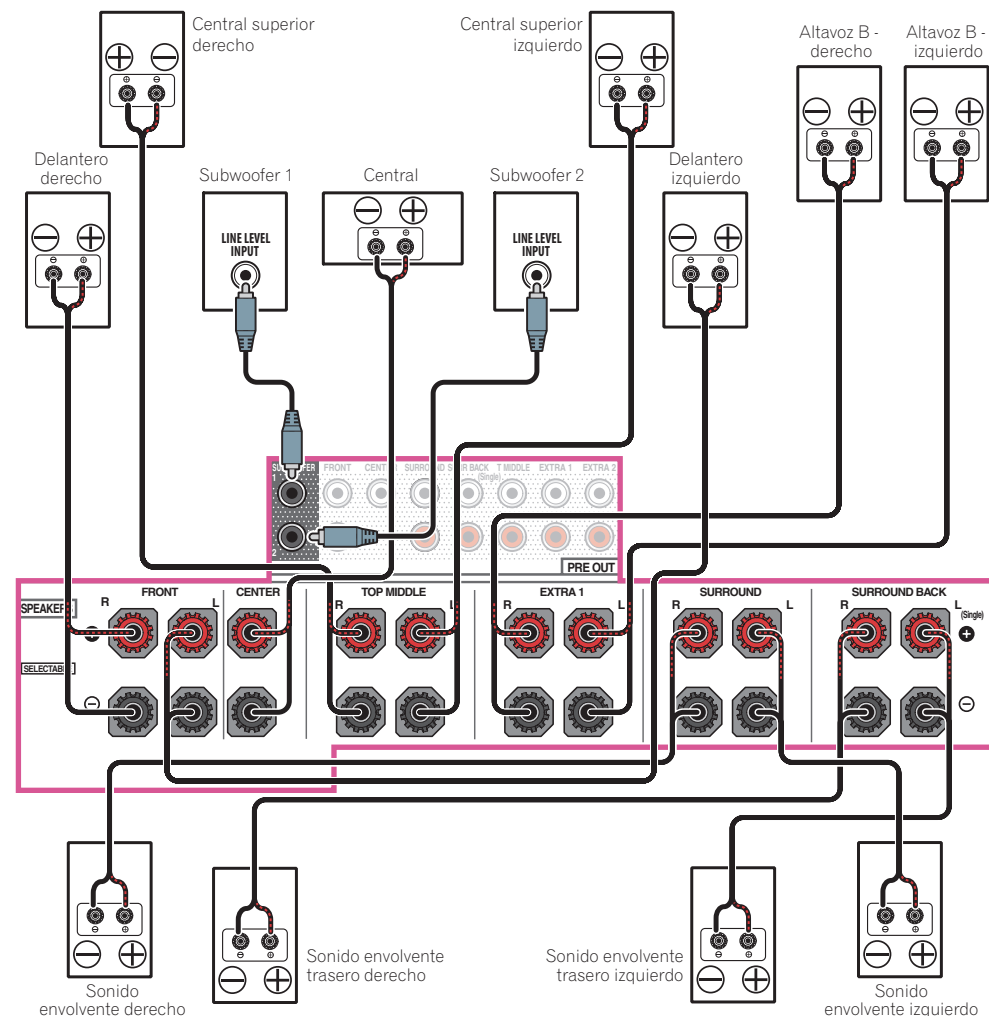
[F] Sistema de sonido envolvente de 7.2.2 canales y conexión de biamplificación delantera (sonido envolvente de alta calidad)

- Seleccione '7.2.2ch Front Bi-Amp' desde el menú **Speaker System**.
Para más detalles, consulte [Ajuste del sistema de altavoces](#) en la [página 112](#).
- Cuando conecte un solo altavoz de sonido envolvente trasero, conéctelo a los terminales **SURROUND BACK L (Single)**.
- La señal del altavoz central superior se emite a través de los terminales **PRE OUT EXTRA 2** del receptor. Conecte el terminal **EXTRA 2** en el amplificador externo, y conecte el amplificador externo con el altavoz central superior.
- En **Speaker Setting**, cuando el **TMD** está configurado para el **Dolby Sp (Front)**, **Dolby Sp (Surr)**, o el **Dolby Sp (SB)**, conecte el canal central superior al Dolby Enabled Speaker.



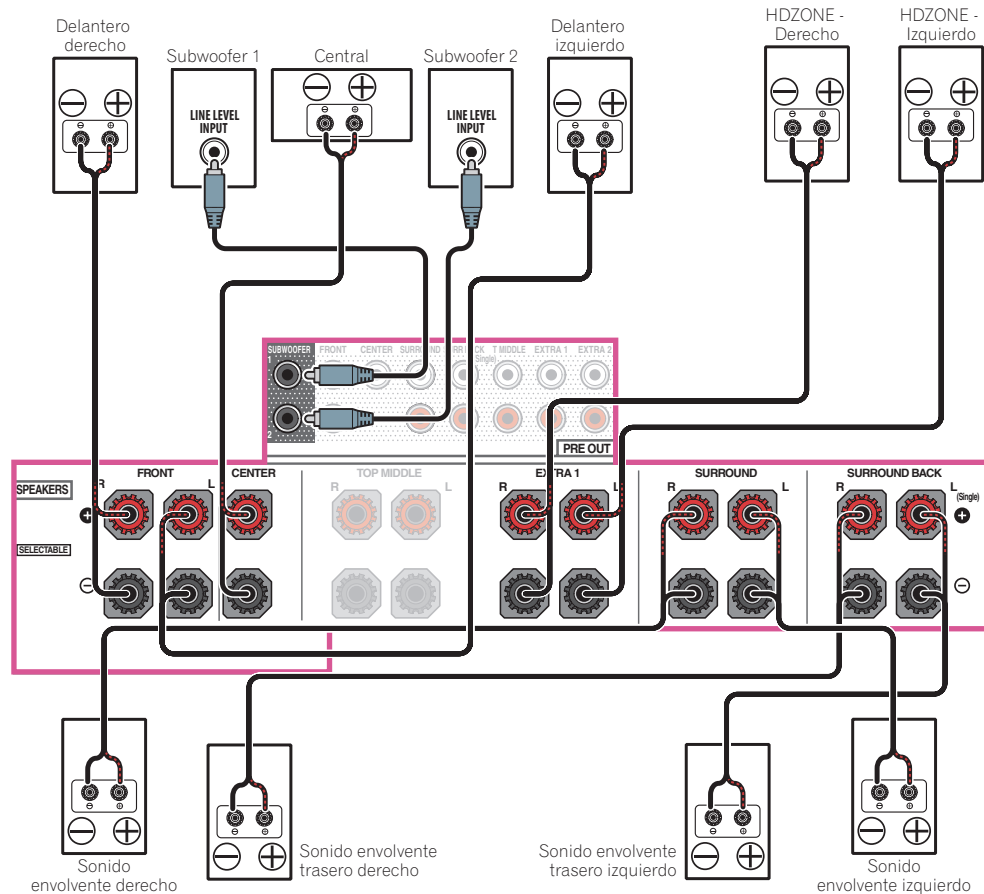
[G] Sistema de sonido envolvente de 7.2.2 canales y conexión de altavoces B

- Seleccione '7.2.2/7.2ch + SP-B' desde el menú **Speaker System**.
Para más detalles, consulte [Ajuste del sistema de altavoces](#) en la [página 112](#).
- Cuando conecte un solo altavoz de sonido envolvente trasero, conéctelo a los terminales **SURROUND BACK L (Single)**.
- En **Speaker Setting**, cuando el **TMD** está configurado para el **Dolby Sp (Front)**, **Dolby Sp (Surr)**, o el **Dolby Sp (SB)**, conecte el canal central superior al Dolby Enabled Speaker.



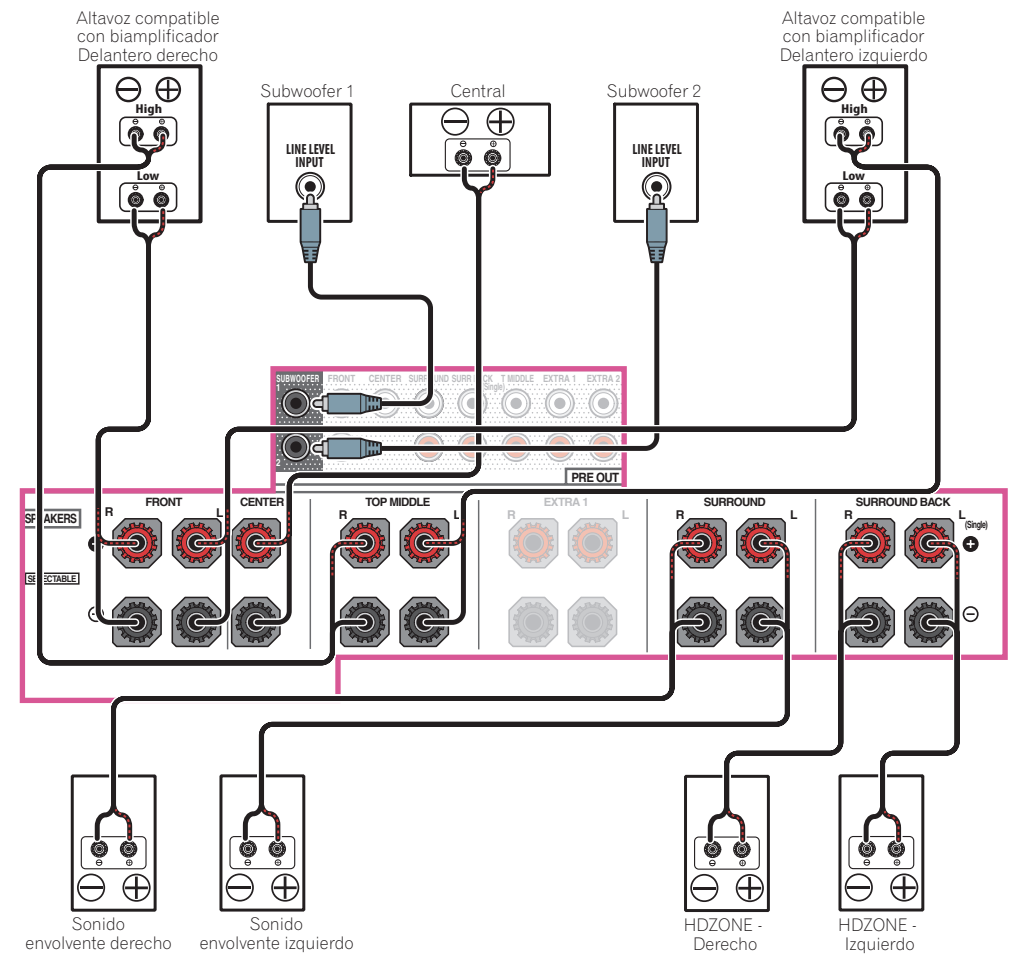
[H] Sistema de sonido envolvente de 7.2 canales y conexión de HDZONE (multizona)

- Seleccione '7.2ch + HDZONE' desde el menú **Speaker System**.
Para más detalles, consulte [Ajuste del sistema de altavoces](#) en la [página 112](#).
- Cuando conecte un solo altavoz de sonido envolvente trasero, conéctelo a los terminales **SURROUND BACK L (Single)**.



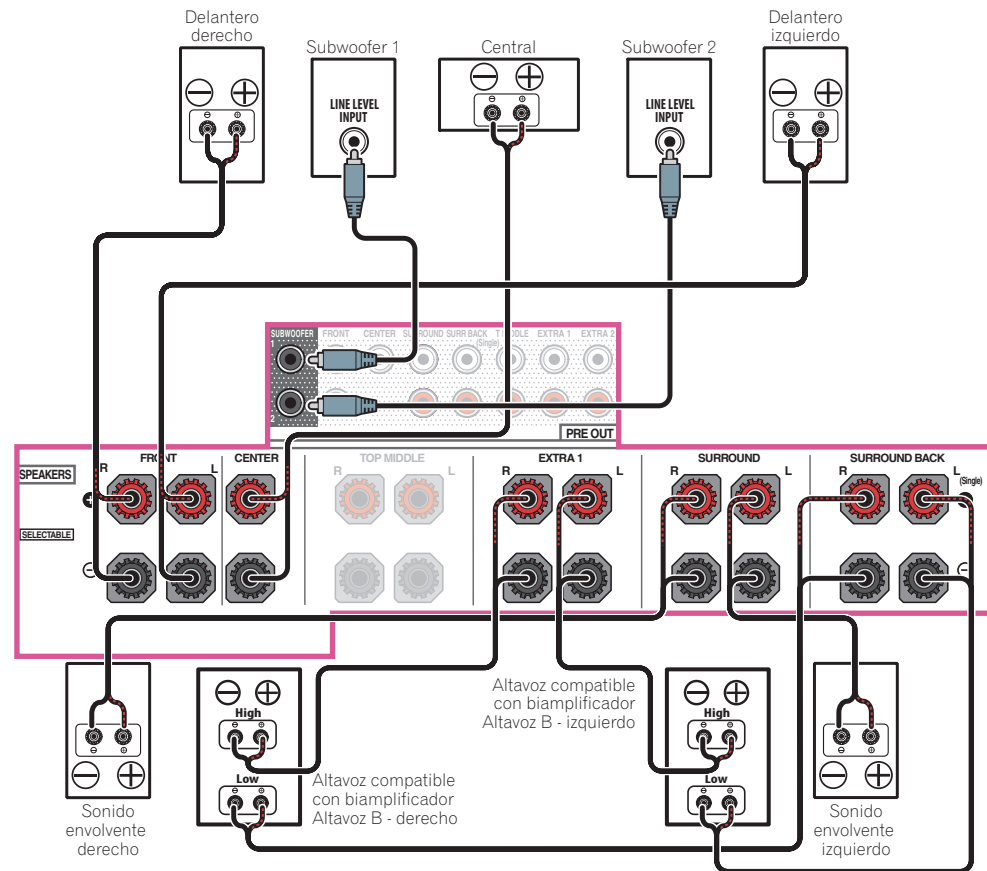
[I] Conexión de sistema de sonido envolvente de 5.2 canales, biamplificación delantera (sonido envolvente de alta calidad) y HDZONE (multizona)

- Seleccione '5.2 Bi-Amp+HDZONE' desde el menú **Speaker System**.
Para más detalles, consulte [Ajuste del sistema de altavoces](#) en la [página 112](#).



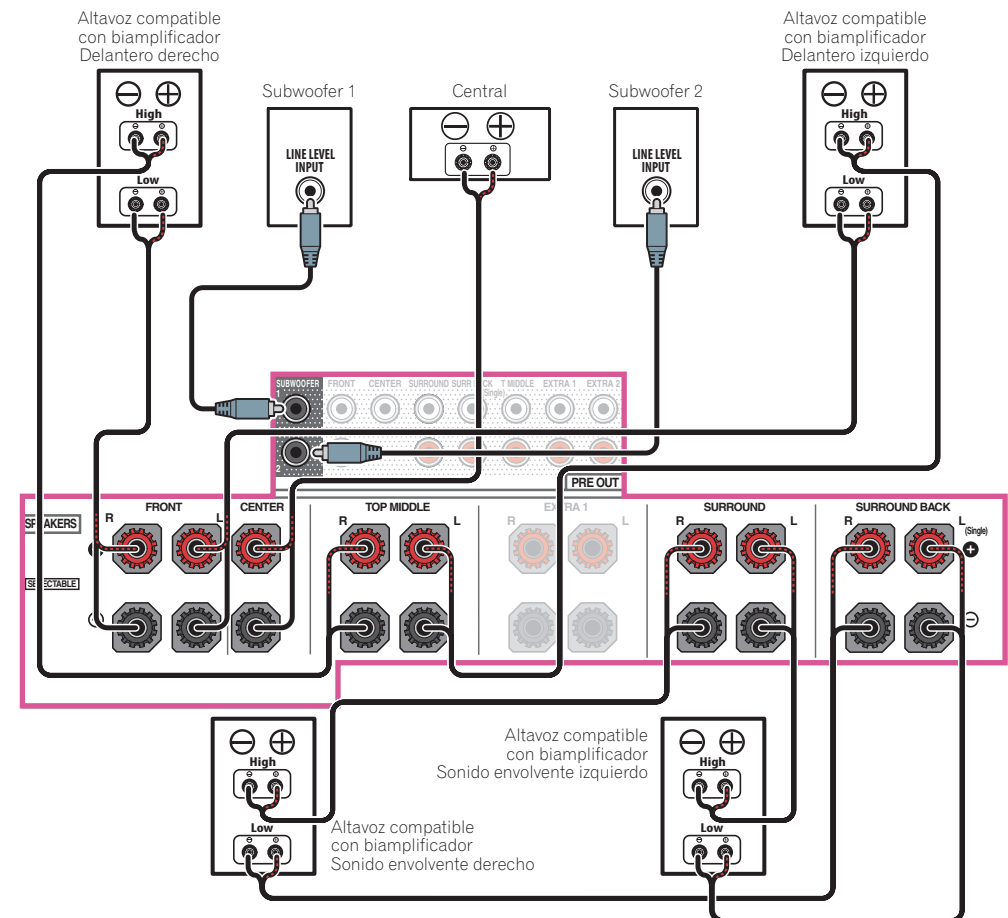
[J] Conexión de sistema de sonido envolvente de 5.2 canales y biamplificación de altavoces B

- Seleccione '5.2ch + SP-B Bi-Amp' desde el menú **Speaker System**.
Para más detalles, consulte [Ajuste del sistema de altavoces](#) en la [página 112](#).



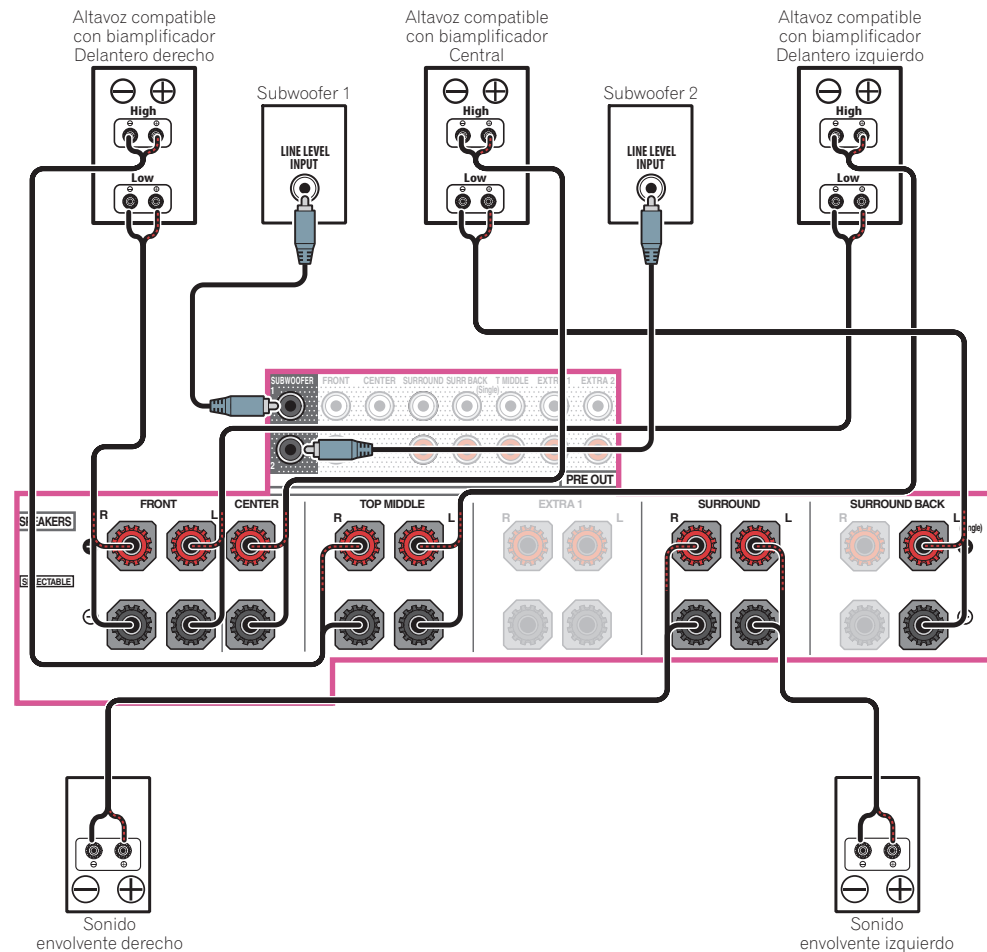
[K] Conexión de sistema de sonido envolvente de 5.2 canales y biamplificación delantera y envolvente (sonido envolvente de alta calidad)

- Seleccione '5.2ch F+Surr Bi-Amp' desde el menú **Speaker System**.
Para más detalles, consulte [Ajuste del sistema de altavoces](#) en la [página 112](#).



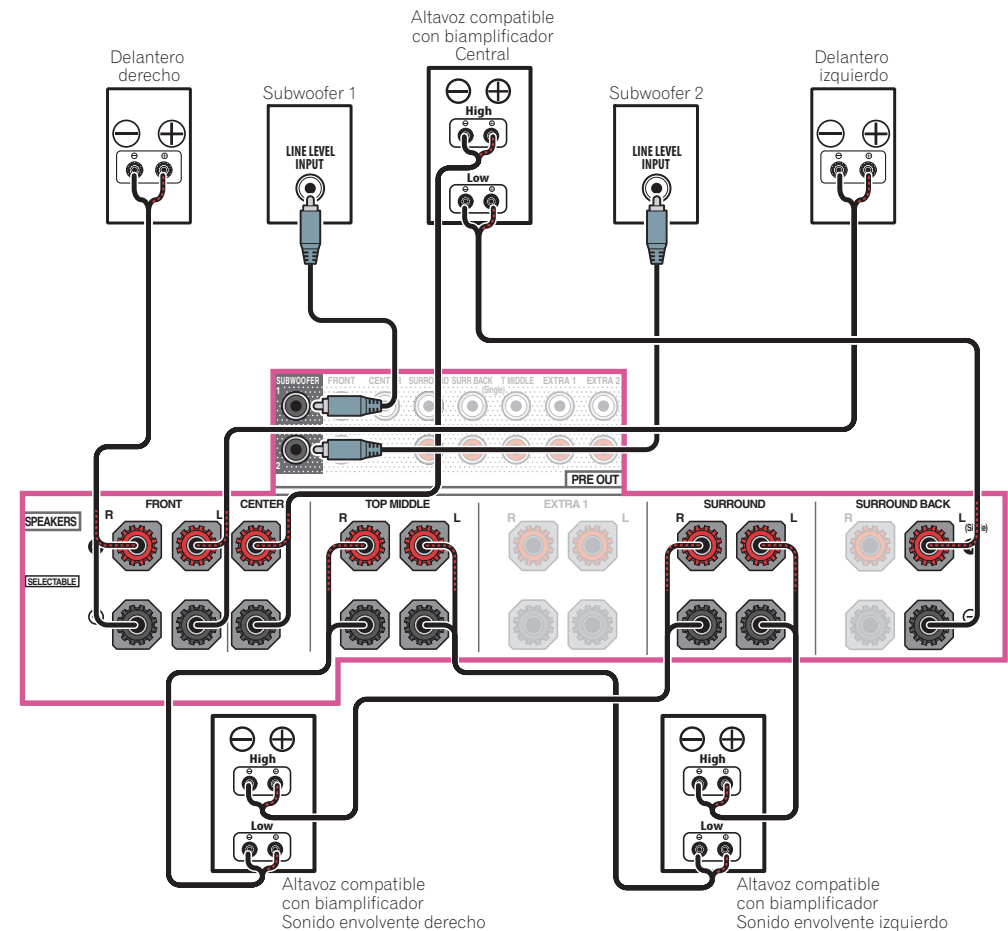
[L] Conexión de sistema de sonido envolvente de 5.2 canales y biamplificación delantera y central (sonido envolvente de alta calidad)

- Seleccione '5.2ch F+C Bi-Amp' desde el menú **Speaker System**.
Para más detalles, consulte [Ajuste del sistema de altavoces](#) en la [página 112](#).



[M] Conexión de sistema de sonido envolvente de 5.2 canales y biamplificación central y envolvente (sonido envolvente de alta calidad)

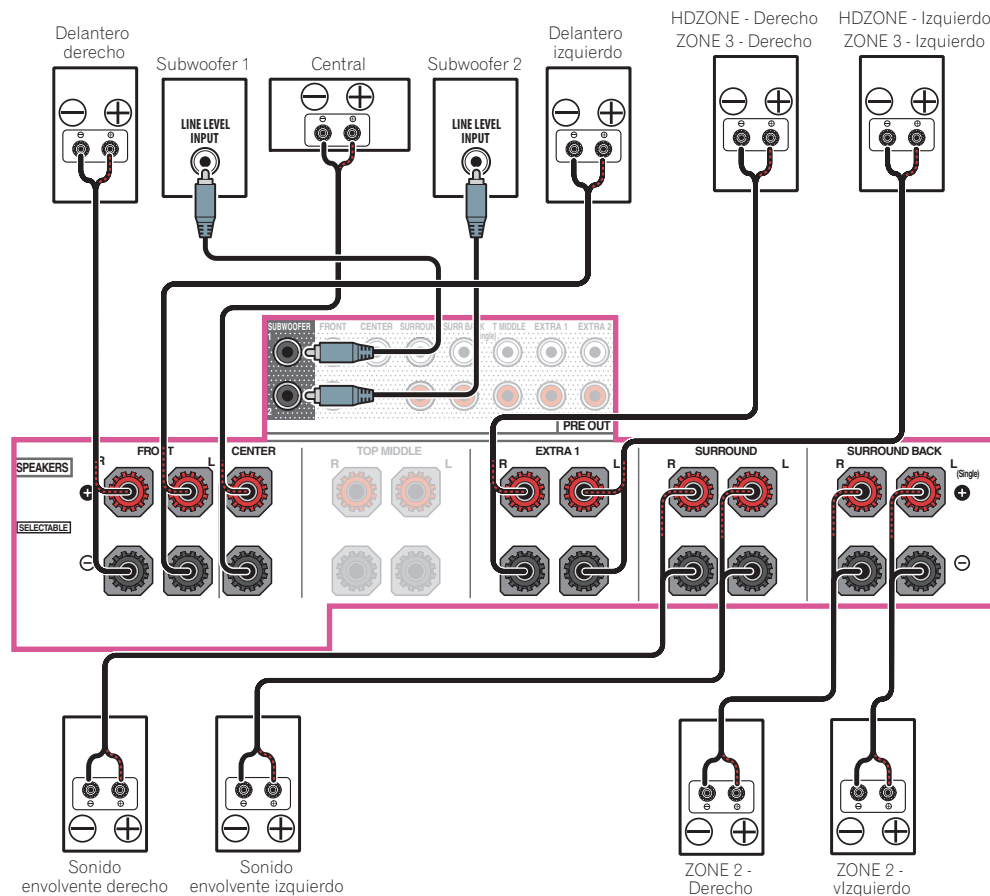
- Seleccione '5.2ch C+Surr Bi-Amp' desde el menú **Speaker System**.
Para más detalles, consulte [Ajuste del sistema de altavoces](#) en la [página 112](#).



[N-1] Conexión Multi-ZONE Music**[N-2] Sistema de sonido envolvente de 5.2 canales y conexión ZONE 2/ HDZONE (multizona)****[N-3] Conexión de sistema de sonido envolvente de 5.2 canales y ZONE 2/ ZONE 3 (multizona)**

Para más detalles, consulte [Ajuste del sistema de altavoces](#) en la [página 112](#).

- [N-1] Ajuste de **Speaker System: Multi-ZONE Music**
- [N-2] Ajuste de **Speaker System: 5.2 +ZONE 2+HDZONE**
- [N-3] Ajuste de **Speaker System: 5.2 +ZONE 2+ZONE 3**

**Acerca de la conexión de audio**

↑ Prioridad a la señal de sonido	Tipos de cables y terminales	Señales de audio transferibles
	HDMI 	Audio HD
	Digital (Coaxial) Digital (Óptico) 	Audio digital convencional
	RCA (Analógico) (Blanco/Rojo) 	Audio analógico convencional

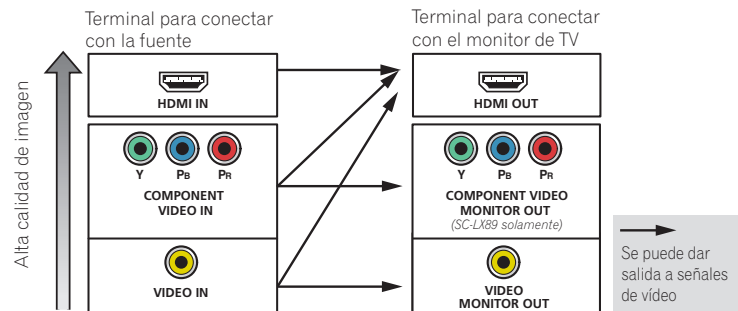
- Con un cable HDMI, las señales de vídeo y audio se pueden transferir con alta calidad mediante un solo cable.
- Para audio HD, consulte [Acerca de HDMI](#) en la [página 37](#).

Acerca del convertidor de vídeo

El convertidor de vídeo garantiza que todas las fuentes de vídeo se emitan a través de los terminales **HDMI OUT 1** y **HDMI OUT 2**.

Si el televisor sólo se conecta a los conectores **VIDEO MONITOR OUT** de vídeo compuesto del receptor, todos los demás aparatos de vídeo deberán conectarse mediante conexiones de vídeo compuesto.

Si asigna varios componentes de vídeo a la misma función de entrada (consulte [El menú Input Setup](#) en la [página 61](#)), el convertidor dará prioridad a HDMI, al vídeo componente y luego al vídeo compuesto (en ese orden).



Notas

- Con los ajustes por defecto, el vídeo conectado con el cable de vídeo o el cable de componentes no se emite desde el terminal HDMI. Para reproducir vídeo, debe cambiar la entrada de vídeo al dispositivo conectado con el cable de vídeo o el cable de componentes y ajustar **V.CONV** en **ON** ([página 90](#)).
- La única excepción es HDMI: dado que esta resolución no se puede remuestrear, debe conectar su monitor/televisor a la salida HDMI del receptor cuando conecte esta fuente de vídeo.
- Si la señal de vídeo no aparece en el televisor, intente ajustar la resolución en el componente o en la pantalla. Tenga en cuenta que algunos componentes (como las consolas de videojuegos) tienen resoluciones que no se pueden convertir. En este caso, intente poner la conversión de vídeo digital (en [Ajuste de las opciones de vídeo](#) en la [página 90](#)) **OFF**.
- Las resoluciones de entrada de señales que se pueden convertir de la entrada de vídeo componente para la salida HDMI son 480i/576i, 480p/576p, 720p y 1080i. Las señales 1080p no se pueden convertir.

Este producto incorpora tecnología de protección contra la copia que está protegida por patentes de los EE.UU. y otros derechos de propiedad intelectual de Rovi Corporation. La ingeniería inversa y el desmontaje están prohibidos.

Acerca de HDMI

La conexión HDMI transfiere vídeo digital sin comprimir, así como también casi todo tipo de audio digital. Este receptor incorpora tecnología High-Definition Multimedia Interface (HDMI®/TM).

Este receptor es compatible con las funciones descritas más abajo, a través de las conexiones HDMI.

- Transferencia digital de vídeo sin comprimir (contenido protegido por HDCP (1080p/24, 1080p/60, etc.))
- Terminal compatible con HDCP 2.2: **BD, DVD (HDMI IN 1), SAT/CBL (HDMI IN 2), HDMI OUT 1, HDMI OUT 2, HDMI OUT 3**
- Transferencia de señal 3D
- Transferencia de señal Deep Color
- Transferencia de señal x.v.Color
- ARC (Audio Return Channel)
- Transferencia de señal de 4K
 - Esto puede no funcionar bien según el equipo conectado.
 - Se admiten las señales 4K 24p, 4K 25p, 4K 30p, 4K 50p y 4K 60p.
- Entrada de señales de audio digital PCM lineal multicanal (192 kHz o menos) para un máximo de 8 canales
- Entrada de los formatos de audio digital siguientes:
 - Dolby Digital, Dolby Digital Plus, DTS, audio de alta velocidad de bits (Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio), CD, SACD (señal DSD), audio basado en objetos (Atmos)
- Operación sincronizada con componentes usando el **Control** con la función HDMI (consulte [Función Control con HDMI](#) en la [página 83](#))



Notas

- La conexiones HDMI sólo se pueden realizar con componentes equipados con DVI compatibles con DVI y HDCP (Protección de contenido digital de alto ancho de banda). Si opta por realizar la conexión en un conector DVI, necesitará un adaptador independiente (DVI→HDMI). Sin embargo, una conexión DVI no admite señales de audio. Consulte a su distribuidor de audio para obtener más información.
- Si conecta un componente que no es compatible con HDCP se visualiza un mensaje **HDCP ERROR** en el visualizador del panel delantero. Algunos componentes que son compatibles con HDCP también harán que se visualice este mensaje, pero siempre que no haya ningún problema al visualizar la imagen, esto no es ningún fallo del funcionamiento.
- Según el componente que haya conectado, el uso de una conexión DVI puede producir transferencias de señal poco fiables.
- Este receptor soporta SACD, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD y DTS-HD Master Audio. Sin embargo, para aprovechar estos formatos, asegúrese de que el componente conectado a este receptor soporte también el formato correspondiente.
- Use un cable HDMI®/TM de alta velocidad. Si se usa un cable HDMI que no es un HDMI®/TM de alta velocidad, éste puede que no funcione bien.
- Cuando se conecta un cable HDMI con equalizador incorporado, éste puede que no funcione bien.
- La transferencia de señal sólo es posible cuando se conecta a un componente compatible.
- Las transmisiones de audio digital de formato HDMI necesitan más tiempo para ser reconocidas. Por esta razón, se pueden producir interrupciones de audio cuando se cambian formatos de audio o se inicia la reproducción.
- El encendido/apagado del aparato conectado al terminal **HDMI OUT** de esta unidad durante la reproducción o la desconexión/conexión del cable HDMI durante la reproducción puede causar ruido o interrupciones de audio.

Los términos HDMI y HDMI High-Definition Multimedia Interface y el logotipo HDMI son marcas de fábrica y marcas registradas de HDMI Licensing, LLC en los Estados Unidos y en otros países.

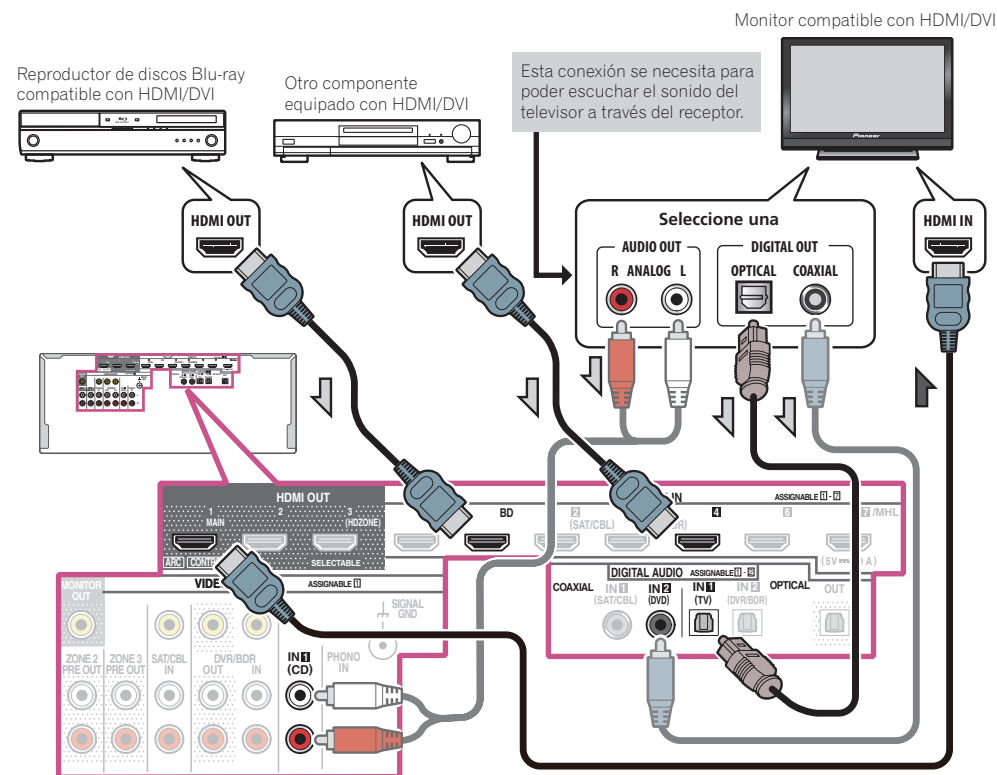
"x.v.Color" y **x.v.Color** son marcas de fábrica de Sony Corporation.

Conexión a su televisor y componentes de reproducción

Conexión mediante HDMI

Si dispone de un componente (reproductor Blu-ray Disc (BD), etc.) equipado con HDMI o DVI (con HDCP), puede conectarlo a este receptor con un cable HDMI disponible en el mercado.

Si el televisor y los componentes de reproducción son compatibles con el **Control** con la función HDMI, se podrá usar el **Control** conveniente con las funciones HDMI (consulte [Función Control con HDMI](#) en la [página 83](#)).

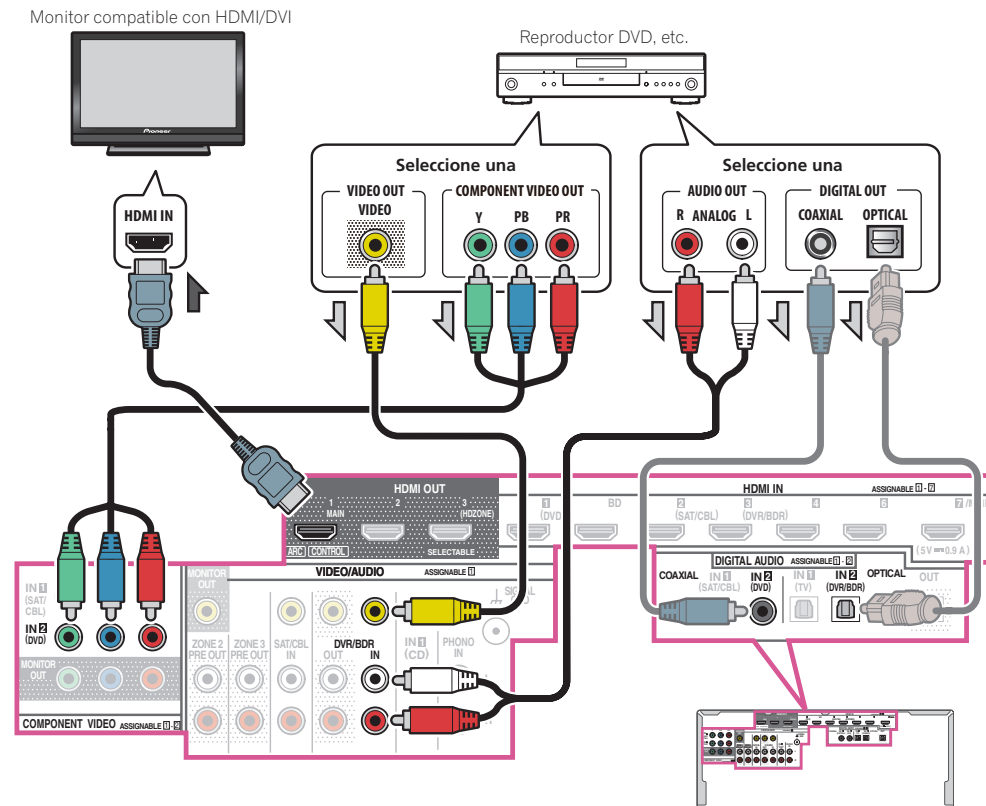


- Cuando se conecta a un monitor compatible con HDMI/DVI usando el terminal **HDMI OUT 2**, cambie el ajuste de salida de HDMI a **OUT 2** o **OUT 1+2**. Consulte [Cambio de la salida HDMI](#) en la [página 93](#). De igual forma, cuando se conecta un monitor compatible con HDMI/DVI al terminal **HDMI OUT 3**, cambie el ajuste **HDMI OUT 3** a **ON** ([página 93](#)). En este caso, **MAIN/HDZONE** en **ZONE Setup** debe ponerse en **MAIN** ([página 117](#)).
- Para los componentes de entrada se pueden hacer otras conexiones que no sean las de HDMI (consulte [Conexión de su reproductor DVD sin salida de HDMI](#) en la [página 39](#)).
- Si quiere escuchar el sonido del televisor a través del receptor, conecte el receptor y el televisor con cables de audio.
 - Cuando el televisor y el receptor estén conectados mediante conexiones HDMI, si el televisor es compatible con la función HDMI ARC (Audio Return Channel), el sonido del televisor se introducirá en el receptor por el terminal **HDMI OUT**, así que no será necesario conectar un cable de audio. En este caso, ponga **ARC** de **HDMI Setup** en **ON** (consulte [Configuración de HDMI](#) en la [página 84](#)). Después de establecer el **ARC**, puede que se requiera algo de tiempo para que el aparato conectado sea reconocido y se reproduzca el sonido.
 - Si usa un cable de audio digital coaxial o un cable de audio RCA (analógico) necesitará comunicarle al receptor a qué entrada de audio digital o analógico conectó el televisor (consulte [El menú Input Setup](#) en la [página 61](#)).
 - Consulte el manual de instrucciones del televisor para hacer las conexiones y la configuración del mismo.
- Si el televisor que se ha de conectar utilizando HDMI es compatible con 4K/60p, puede cambiar el ajuste de entrada de la señal 4K/60p de acuerdo con el funcionamiento del televisor. Si se cambia el ajuste **4K/60p** a **4:4:4**, puede no emitirse normalmente la imagen de vídeo, a no ser que el cable HDMI sea compatible con 4K/60p 4:4:4 de 24 bits (transmisión de 18 Gbps). En tal caso, seleccione **4:2:0** ([página 93](#)).
- No podrá dar entrada a vídeo 4K/60p 4:4:4 de 24 bits desde **HDMI IN 3** al terminal **IN 6**. Utilice el terminal **BD IN**, **HDMI IN 1** o **HDMI IN 2**.
- El terminal **HDMI OUT 3** emite vídeo 4K/60p 4:4:4 de 24 bits si **MAIN/HDZONE** está ajustado en **MAIN**. Si se ajusta en **HDZONE**, no se emite vídeo 4K/60p 4:4:4 de 24 bits.



Conexión de su reproductor DVD sin salida de HDMI

Este diagrama muestra conexiones de un televisor (con entrada HDMI) y de un reproductor DVD (u otro componente de reproducción sin salida HDMI) al receptor.



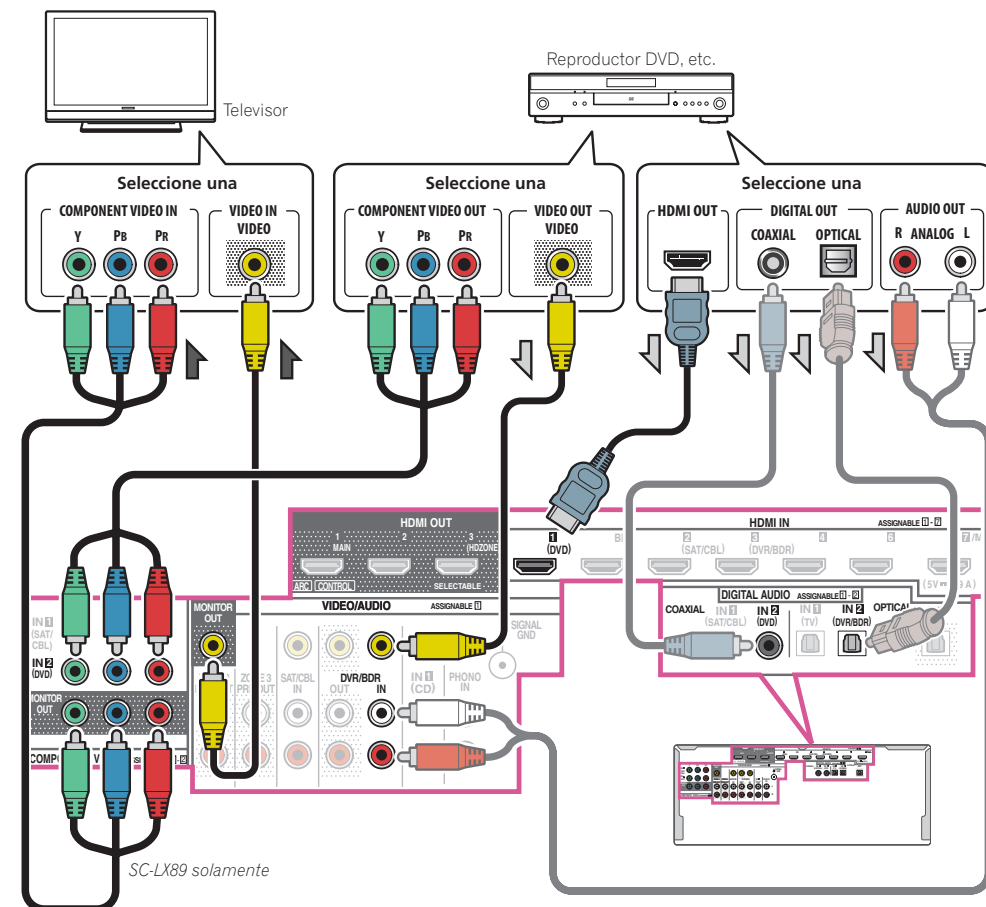
- Con los ajustes por defecto, el vídeo conectado con el cable de vídeo o el cable de componentes no se emite desde el terminal HDMI. Para reproducir vídeo, debe cambiar la entrada de vídeo al dispositivo conectado con el cable de vídeo o el cable de componentes y ajustar **V.CONV** en **ON** (página 90).
- Si quiere escuchar el sonido del televisor a través del receptor, conecte el receptor y el televisor con cables de audio (página 38).
- Cuando el televisor y el receptor estén conectados mediante conexiones HDMI, si el televisor es compatible con la función HDMI ARC (Audio Return Channel), el sonido del televisor se introducirá en el receptor por el terminal **HDMI OUT 1**, así que no será necesario conectar un cable de audio. En este caso, ponga **ARC de HDMI Setup** en **ON** (consulte [Configuración de HDMI](#) en la página 84).
- Al conectar a un reproductor de DVD con un cable de audio digital óptico o un cable de audio digital coaxial, es necesario configurar los terminales de entrada (página 61).
- Si HDZONE está activado, las imágenes de vídeo conectadas mediante un cable de vídeo o un cable de componentes no se emiten desde el terminal HDMI. Para emitir imágenes de vídeo, desactive HDZONE (página 94).

Conexión a su televisor sin entrada HDMI

Este diagrama muestra conexiones de un televisor (sin entrada HDMI) y de un reproductor DVD (u otro componente de reproducción) al receptor.

Importante

- Con estas conexiones, la imagen no sale al televisor aunque el reproductor DVD esté conectado con un cable HDMI. Conecte el receptor al televisor con el mismo tipo de cable de vídeo que el usado para conectar el receptor y el reproductor.
- Además, cuando el receptor y el televisor estén conectados mediante algo que no sea un cable HDMI, la función OSD que permite visualizar los ajustes, operaciones, etc. del receptor en la pantalla del televisor no se podrá usar. En este caso, observe la visualización del panel frontal del receptor mientras realiza diversas operaciones y ajustes.

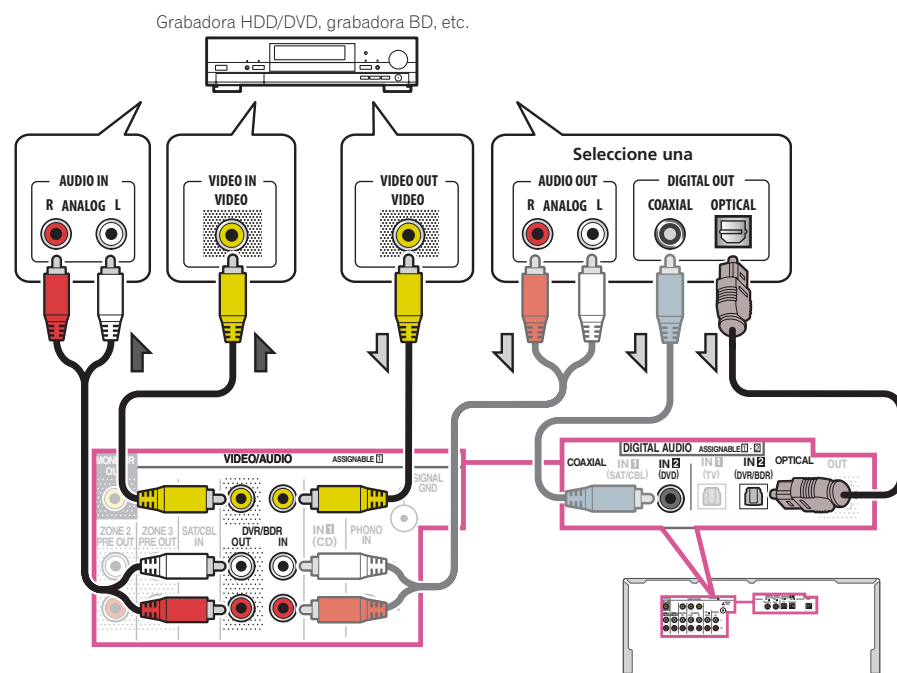


- Para escuchar el audio HD con este receptor, conecte un cable HDMI y use el cable de vídeo analógico para la entrada de las señales de vídeo. Dependiendo del reproductor puede que no sea posible dar salida simultáneamente a señales de vídeo a HDMI y a otras salidas de vídeo (compuesto, etc.), y puede que sea necesario hacer ajustes de salida de vídeo. Consulte el manual de instrucciones suministrado con su reproductor para tener más información.
- Si quiere escuchar el sonido del televisor a través del receptor, conecte el receptor y el televisor con cables de audio (página 38).
- Al conectar a un reproductor de DVD con un cable de audio digital óptico o un cable de audio digital coaxial, es necesario configurar los terminales de entrada (página 61).

Conexión a una grabadora HDD/DVD, grabadora BD y otras fuentes de vídeo

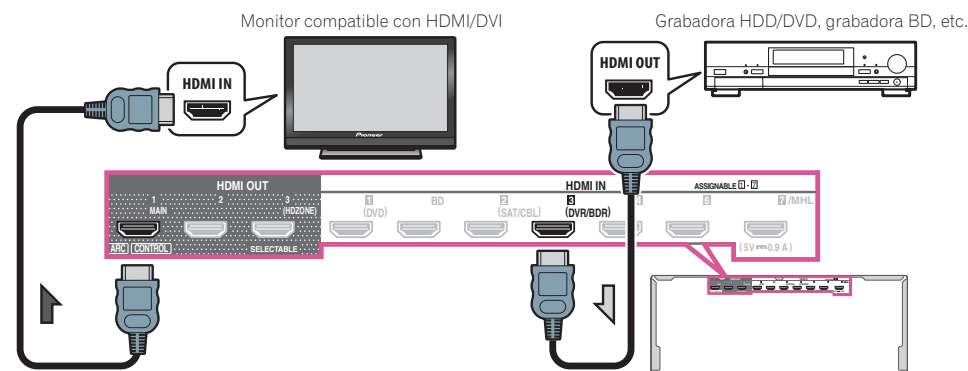
Este receptor tiene entradas de audio/vídeo adecuadas para conectar dispositivos de vídeo analógicos o digitales, incluidos grabadoras HDD/DVD y grabadoras BD.

Cuando configure el receptor, tendrá que indicar a qué entrada ha conectado la grabadora (consulte también [El menú Input Setup](#) en la [página 61](#)).



- Para grabar tendrá que conectar los cables de audio analógico (la conexión digital sólo es para la reproducción) (página 95).

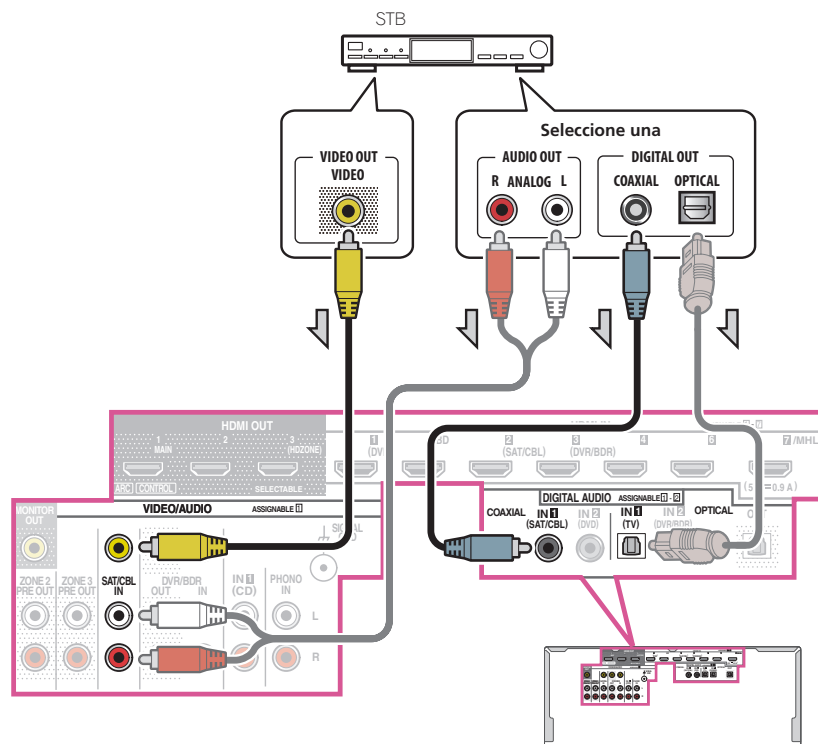
- Si su grabadora HDD/DVD, grabadora BD, etc., está equipada con un terminal de salida HDMI, recomendamos conectarlo al terminal **HDMI DVR/BDR IN** del receptor. Cuando lo haga, conecte también el receptor al televisor mediante HDMI (consulte [Conexión mediante HDMI](#) en la [página 38](#)).



Conexión de un receptor satelital/por cable o de otro tipo

Los receptores satelitales/por cable y los sintonizadores de TV digitales terrestres son todos ejemplos de 'equipos descodificadores'.

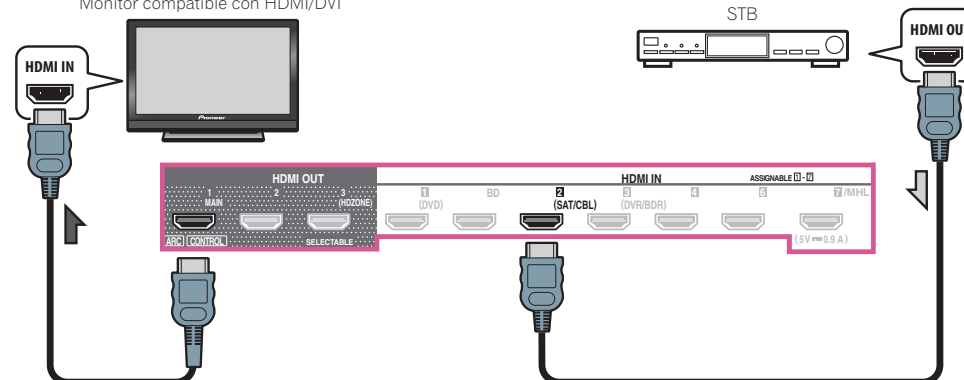
Cuando configure el receptor, tendrá que indicar a qué entrada ha conectado el equipo decodificador (consulte [El menú Input Setup](#) en la [página 61](#)).



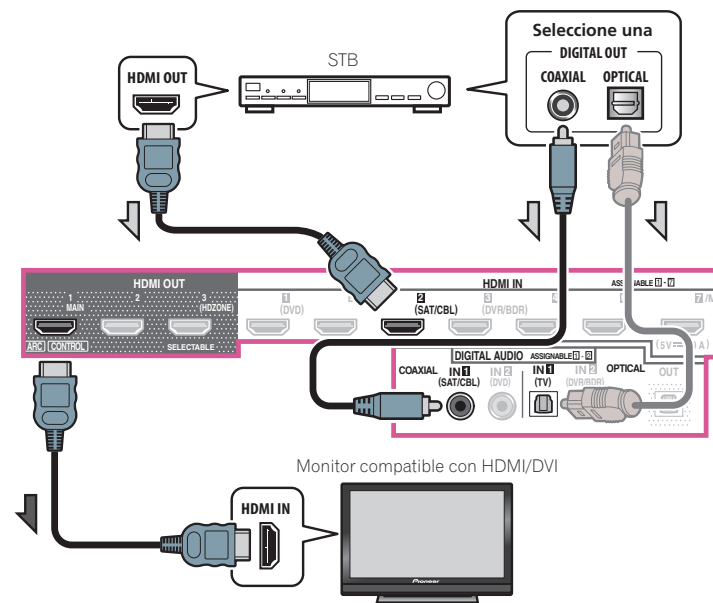
- Con los ajustes por defecto, el vídeo conectado con el cable de vídeo o el cable de componentes no se emite desde el terminal HDMI. Para reproducir vídeo, debe cambiar la entrada de vídeo al dispositivo conectado con el cable de vídeo o el cable de componentes y ajustar **V.CONV** en **ON** ([página 90](#)).
- Si HDZONE está activado, las imágenes de vídeo conectadas mediante un cable de vídeo o un cable de componentes no se emiten desde el terminal HDMI. Para emitir imágenes de vídeo, desactive HDZONE ([página 94](#)).
- Si usa un cable de audio digital óptico o un cable de audio RCA (analógico) necesitará comunicarle al receptor a qué entrada digital conectó usted el decodificador (consulte [El menú Input Setup](#) en la [página 61](#)).

- Si su equipo descodificador está equipado con un terminal de salida HDMI, recomendamos conectarlo al terminal **HDMI SAT/CBL IN** del receptor. Cuando lo haga, conecte también el receptor al televisor mediante HDMI (consulte [Conexión mediante HDMI](#) en la [página 38](#)).

Monitor compatible con HDMI/DVI



- Si su equipo descodificador está equipado con un terminal de salida HDMI, en algunos casos el sonido sale por la salida de audio digital (óptica o coaxial) y sólo el vídeo sale por el terminal de salida HDMI. En este caso, haga las conexiones de HDMI y audio digital como se muestra más abajo.

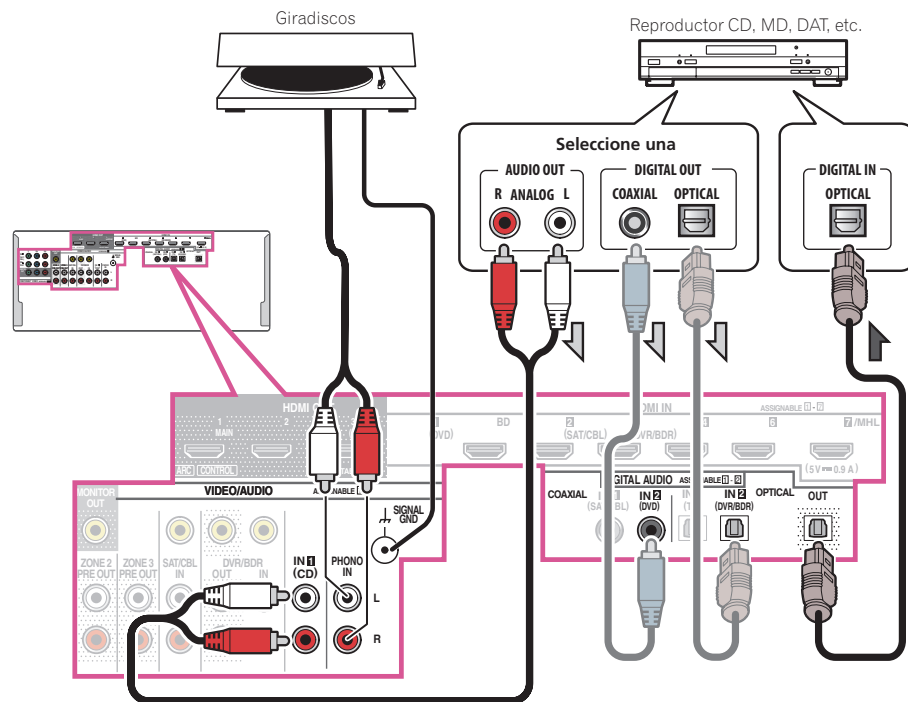


—Si usa un cable de audio digital óptico o un cable de audio RCA (analógico) necesitará comunicarle al receptor a qué entrada digital conectó usted el decodificador (consulte [El menú Input Setup](#) en la [página 61](#)).

Conexión de otros componentes de audio

Este receptor tiene entradas digitales y analógicas que le permiten a usted conectar componentes de audio para su reproducción.

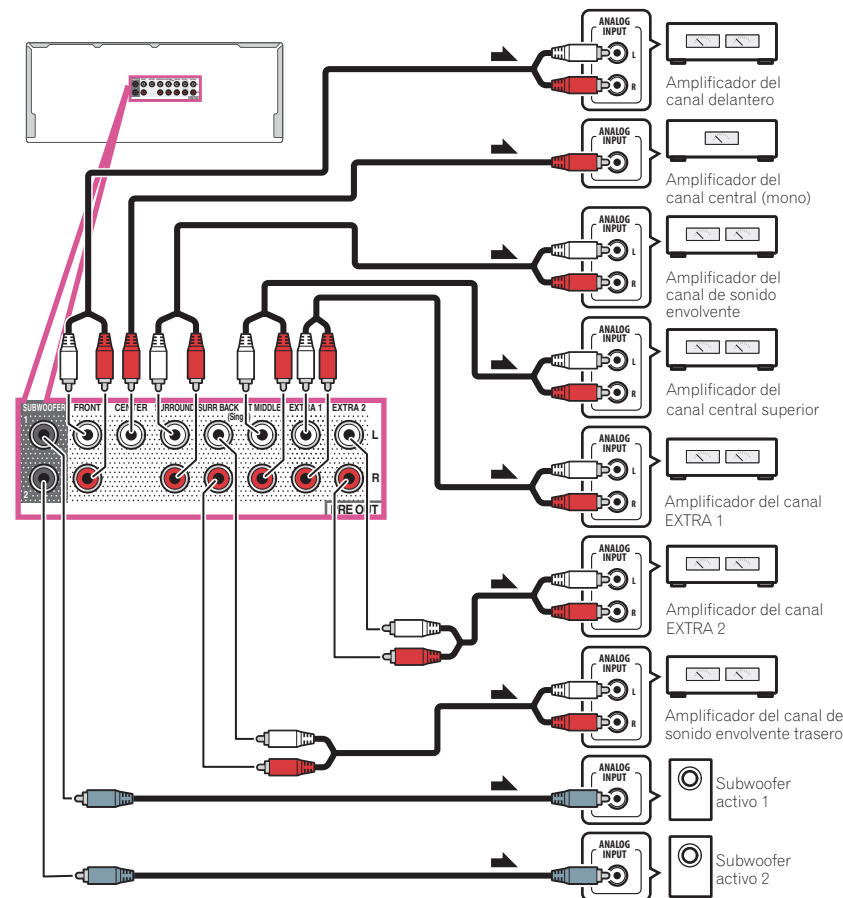
Cuando configure el receptor, tendrá que indicar a qué entrada ha conectado el componente (consulte también [El menú Input Setup](#) en la [página 61](#)).



- Si el giradiscos tiene salidas de nivel de línea (p. ej., tiene un preamplificador fonográfico incorporado), conéctelo a las entradas de **ANALOG IN 1 (CD)**.
- No puede escuchar audio HDMI a través de la salida digital de este receptor.

Conexión de amplificadores adicionales

Este receptor tiene potencia más que suficiente para cualquier uso doméstico, pero se puede agregar amplificadores adicionales a cada canal del sistema utilizando las salidas de preamplificador. Para agregar amplificadores para la excitación de los altavoces, lleve a cabo las conexiones que se indican a continuación.



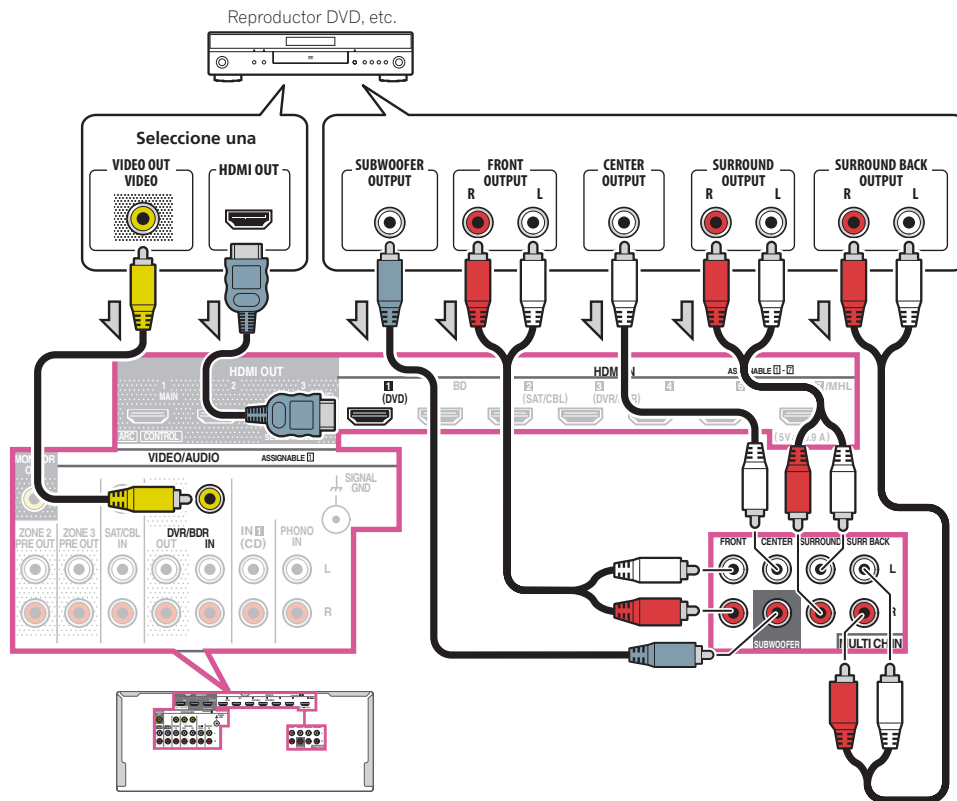
- La salida de sonido de cada terminal de salida del preamplificador es la misma salida de sonido de los terminales del altavoz del mismo nombre. El canal usado para emitir sonido depende de la configuración del **Speaker System** (consulte [Instalación del sistema de altavoces](#) en la [página 27](#)).
- Si no está utilizando un subwoofer, cambie el ajuste de los altavoces delanteros (consulte [Ajuste de altavoz](#) en la [página 109](#)) a **LARGE**.
- También puede utilizar el amplificador adicional conectado a las salidas de preamplificador del canal de sonido envolvente trasero para un solo altavoz. En este caso, conecte el amplificador solamente al terminal izquierdo (**SURROUND BACK L (Single)**).
- El sonido emitido desde los terminales de sonido envolvente trasero dependerá de cómo haya realizado la configuración descrita en [Ajuste del sistema de altavoces](#) en la [página 112](#).

- Si tiene dos subwoofers, el segundo subwoofer se puede conectar al terminal **SUBWOOFER 2**. La conexión de dos subwoofers aumenta el sonido grave para lograr una reproducción de sonido más potente.
- Para escuchar solamente el sonido de las salidas de preamplificador, cambie los terminales de altavoces a **SP: OFF** (página 92) o simplemente desconecte los altavoces que están conectados directamente al receptor. También es posible oír sonido procedente sólo de las salidas de preamplificador cambiando para ellos el ajuste **AMP** a **OFF** y estableciendo el modo de preamplificador para apagar los amplificadores de potencia para todos los canales (consulte [Ajuste de las opciones de audio](#) en la página 88).
- Las señales de los terminales **EXTRA 1** y **EXTRA 2** depende de la configuración del **Speaker System**. Consulte [página 27](#) y [página 112](#) para conocer los detalles.

Conexión de las entradas analógicas multicanal

SC-LX89 solamente

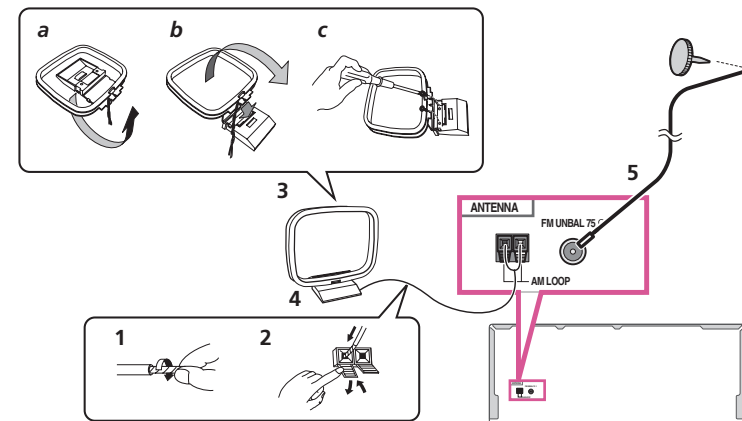
Sus reproductores Blu-ray Disc y DVD pueden tener salidas analógicas de 5.1, 6.1 ó 7.1 canales (dependiendo de si su reproductor admite canales de sonido envolvente trasero). Asegúrese de que el reproductor está ajustado para emitir audio analógico multicanal.



- Para conocer instrucciones de la reproducción de entradas analógicas multicanal, consulte [Selección de las entradas analógicas multicanal](#) en la página 64.
- Si hay una única salida de sonido envolvente trasero, conéctela al conector **SURR BACK L** de este receptor.
- Para usar un juego de altavoces de 5.1 canales, use los altavoces de sonido envolvente para el canal de sonido envolvente, no para el canal trasero de sonido envolvente.
- El sonido emitido desde los terminales de sonido envolvente trasero dependerá de cómo haya realizado la configuración descrita en [Ajuste del sistema de altavoces](#) en la página 112.
- La entrada de señal de audio a **MULTI CH IN** no se puede mezclar.
- Para introducir señales de vídeo usando un cable HDMI, **MULTI CH IN** deberá seleccionarse en **Input** bajo **Input Setup** y el terminal HDMI conectado deberá asignarse a **HDMI Input**. Para conocer detalles, consulte [El menú Input Setup](#) en la página 61.
- Para introducir señales de vídeo usando un cable de vídeo compuesto, **Multi Ch In Setup** deberá seleccionarse en **Other Setup** y el terminal de entrada de vídeo conectado deberá asignarse a **Video Input**. Para conocer detalles, consulte [Configuración de entrada multicanal](#) en la página 117.

Conexión de antenas de AM/FM

Conecte la antena de cuadro de AM y la antena alámbrica de FM como se muestra abajo. Para mejorar la calidad de la recepción y el sonido, conecte antenas externas (consulte [Conexión de antenas externas](#) en la página 44).

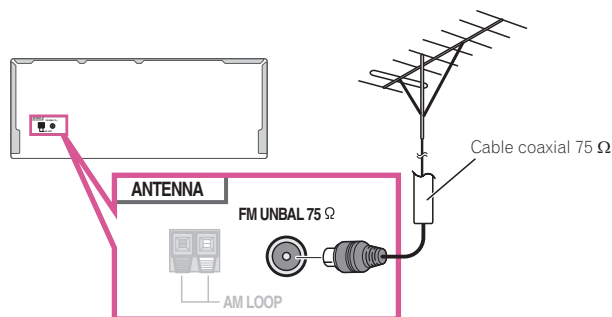


- 1 Retire los protectores de los dos hilos del cable de antena de AM.
- 2 Presione las pestañas para abrirlas y luego inserte a fondo un cable en cada terminal, y luego suelte las pestañas para asegurar los cables de la antena de AM.
- 3 Fije la antena de cuadro de AM al soporte.
Para fijar el soporte a la antena, doble en el sentido indicado por la flecha (fig. a) y luego fije el cuadro en el soporte (fig. b).
 - Si piensa montar la antena de AM en una pared u otra superficie, asegure el soporte con tornillos (fig. c) antes de fijar el cuadro al soporte. Asegúrese de que la recepción sea clara.
- 4 Coloque la antena de AM sobre una superficie lisa y en la dirección que ofrezca la mejor recepción.
- 5 Conecte la antena de cable de FM en la toma de antena de FM.

Para obtener los mejores resultados, extienda la antena de FM por completo y fíjela a la pared o al marco de una puerta. No deje que se pliegue o se enrolle.

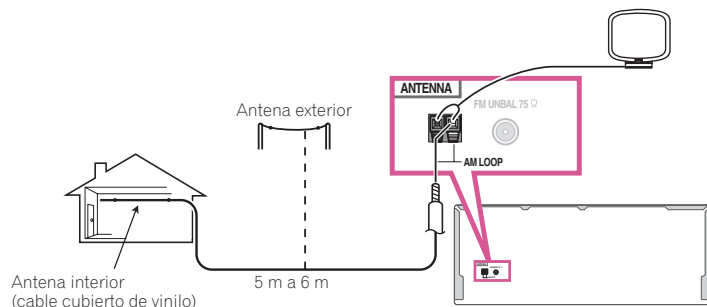
Conexión de antenas externas

Para mejorar la recepción en FM, conecte una antena de FM externa al **FM UNBAL 75 Ω**.



Para mejorar la recepción en AM, conecte un cable con revestimiento de vinilo de 5 m a 6 m de longitud a los terminales **AM LOOP** sin desconectar la antena de cuadro AM suministrada.

Para obtener la mejor recepción posible, suspenda el cable horizontalmente en el exterior.



Cómo hacer conexiones MULTI-ZONE

El equipo conectado a este receptor en una habitación diferente (subzona) desde una habitación donde está este receptor (zona principal) puede reproducirse empleando este receptor (función multizona). No solo puede reproducirse simultáneamente la misma fuente en la zona principal y la subzona, sino que también pueden reproducirse fuentes diferentes.

Mediante la preparación de un amplificador distinto con un terminal de entrada HDMI en la zona secundaria, el otro amplificador y el monitor de TV se pueden conectar a este receptor. Si no hay otro amplificador, se puede usar el terminal del altavoz de este receptor. En la zona secundaria se puede disfrutar de alta resolución a través de HDMI (Función **HDZONE**).



Importante

- Los ajustes deberán cambiarse en **ZONE Setup** para usar la función multizona ([página 117](#)).
- MAIN/HDZONE** en **ZONE Setup** deberá ponerse en **HDZONE** para usar la función **HDZONE** ([página 117](#)).

Opciones de escucha MULTI-ZONE

En la siguiente tabla se muestran las señales que pueden salir a **ZONE 2**, **ZONE 3** y **HDZONE**:

Zona secundaria	Funciones de entrada disponibles
ZONE 2 <a>	SAT/CBL, DVR/BDR, INTERNET RADIO, Spotify, MEDIA SERVER, FAVORITES, iPod/USB, USB-DAC (SC-LX89 solamente), TV, CD, TUNER, BT AUDIO (Salidas de audio analógico)
ZONE 3 <a>	SAT/CBL, DVR/BDR, INTERNET RADIO, Spotify, MEDIA SERVER, FAVORITES, iPod/USB, USB-DAC (SC-LX89 solamente), TV, CD, TUNER, BT AUDIO (Salidas de audio analógico)
HDZONE (HDMI) 	BD, DVD, SAT/CBL, DVR/BDR, INTERNET RADIO, Spotify, MEDIA SERVER, FAVORITES, iPod/USB, USB-DAC (SC-LX89 solamente), HDMI 1, HDMI 2, HDMI 3, HDMI 4, HDMI 5, HDMI 6, HDMI 7/MHL, BT AUDIO (Da salida a señales de audio y vídeo de HDMI)

- a
- No es posible convertir descendentemente la señal de entrada de audio de los terminales de entrada **HDMI** o de los terminales de entrada digital (**OPTICAL** y **COAXIAL**) y enviarla a la **ZONE 2**.
 - No es posible convertir descendentemente la señal de entrada de audio de los terminales de entrada **HDMI** o de los terminales de entrada digital (**OPTICAL** y **COAXIAL**) y enviarla a la **ZONE 3**.
- b
- Las entradas que se pueden cambiar difieren en función de cómo se asignan los terminales **HDMI IN 1** a **IN 7**. Al salir de fábrica, los terminales de entrada están asignados a **DVD, SAT/CBL, DVR/BDR, HDMI 4, HDMI 5, HDMI 6** y **HDMI 7/MHL**, en orden empezando desde el terminal **HDMI IN 1**.
 - Las señales de vídeo/audio de los terminales de entrada analógica RCA, de los terminales de entrada digital (**OPTICAL** y **COAXIAL**) y de los terminales de entrada **COMPONENT VIDEO** no se pueden convertir ascendentemente y salir a **HDZONE**.
 - Cuando se seleccione cualquiera de las entradas **HDMI 3** a **HDMI 7/MHL** en la zona principal, solo será posible seleccionar la misma entrada que en la zona principal para **HDZONE**. (Se pueden seleccionar otras entradas que no aparezcan en la lista.) Las mismas limitaciones se aplican cuando una de las entradas de arriba se selecciona para la zona **HDZONE**.
 - Solo SC-LX89*: Si desea seleccionar **USB-DAC** para **HDZONE**, ajuste **Speaker System** en **7.2ch + HDZONE, 5.2 Bi-Amp+HDZONE** o **5.2 +ZONE 2+HDZONE** ([página 112](#)).

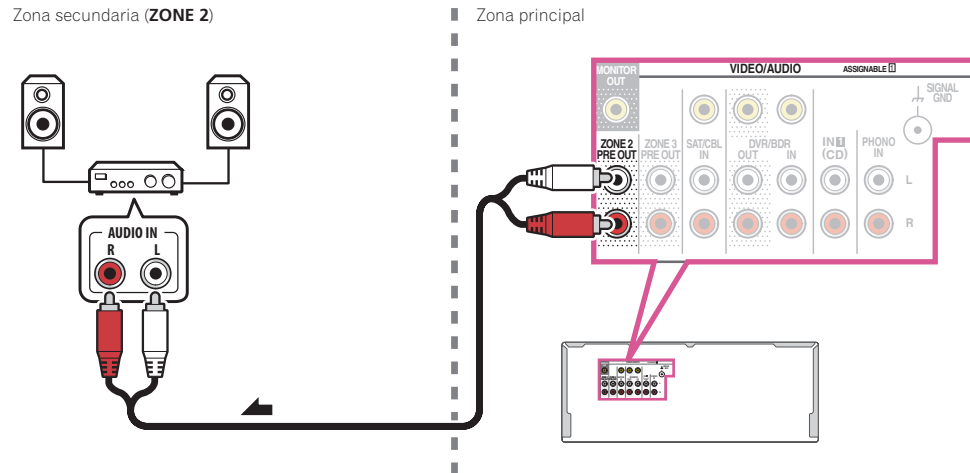


Notas

- Cuando se seleccione cualquiera de las entradas **INTERNET RADIO, Spotify, MEDIA SERVER, FAVORITES, iPod/USB** o **BT AUDIO** en la zona principal, sólo será posible seleccionar la misma entrada de la zona principal para la subzona. (Se pueden seleccionar otras entradas que las enumeradas aquí.) Las mismas limitaciones se aplican cuando se selecciona una de las entradas de arriba para la zona secundaria.
- SC-LX89 solamente*: No se puede seleccionar simultáneamente **INTERNET RADIO, Spotify, MEDIA SERVER, FAVORITES, iPod/USB** o **BT AUDIO** y **USB-DAC** para cada subzona al mismo tiempo.
- Solo SC-LX89*: Si se da entrada a AirPlay o DMR y **USB-DAC**, no se puede seleccionar para cada zona secundaria al mismo tiempo.

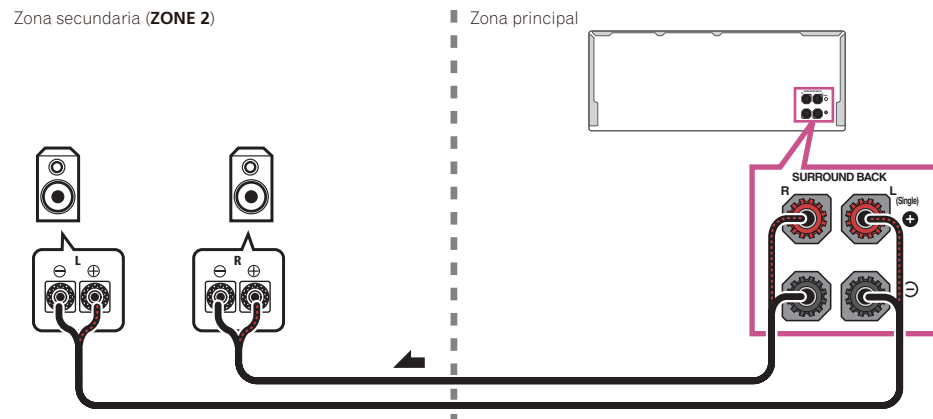
Configuración MULTI-ZONE básica (ZONE 2)

- Conecte un amplificador separado a los conectores AUDIO ZONE 2 OUT de este receptor. Como se muestra en la siguiente ilustración, debe tener conectado un par de altavoces al amplificador de la zona secundaria.



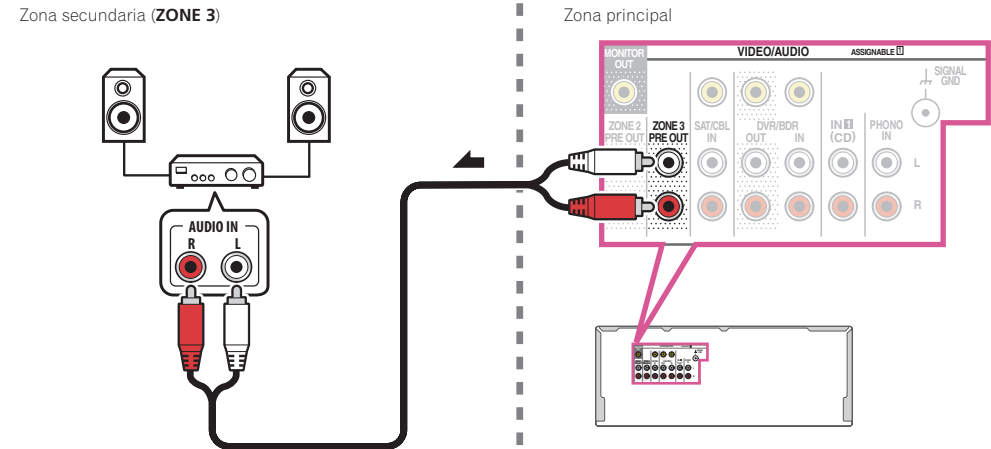
Configuración MULTI-ZONE utilizando terminales de altavoces (ZONE 2)

- Debe seleccionar **5.2 +ZONE 2+ZONE 3** o **5.2 +ZONE 2+HDZONE** en [Ajuste del sistema de altavoces](#) (página 112) para usar esta configuración.
- Conecte un par de altavoces a los terminales de altavoces de sonido envolvente traseros. Debe tener un par de altavoces conectados a los terminales de altavoz de sonido envolvente trasero de la forma que se muestra a continuación.



Configuración MULTI-ZONE secundaria (ZONE 3)

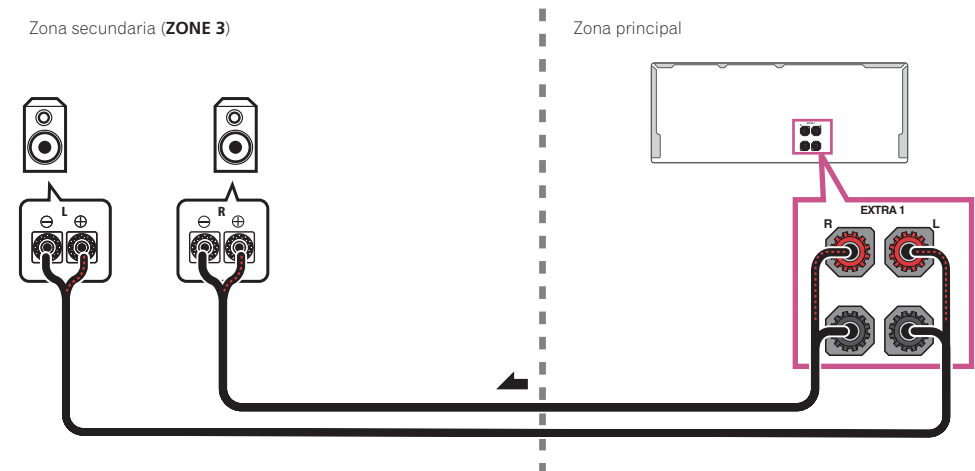
- Conecte un amplificador separado a los conectores AUDIO ZONE 3 OUT de este receptor. Como se muestra en la siguiente ilustración, debe tener conectado un par de altavoces al amplificador de la zona secundaria.



Configuración MULTI-ZONE secundaria usando terminales de altavoces (ZONE 3)

Debe seleccionar **5.2 +ZONE 2+ZONE 3** en [Ajuste del sistema de altavoces](#) en la [página 112](#) para usar esta configuración.

- Conecte los altavoces en los terminales del EXTRA 1.

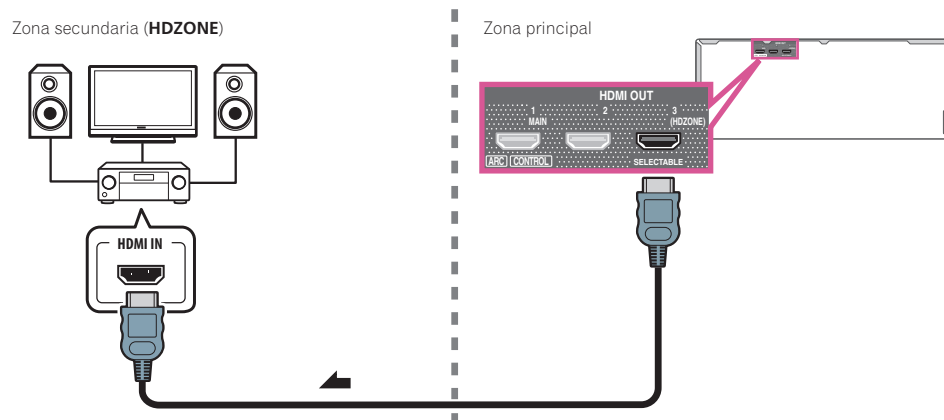


Configuración MULTI-ZONE utilizando el terminal HDMI (HDZONE)



Importante

- **MAIN/HDZONE** en **ZONE Setup** deberá ponerse en **HDZONE** para usar la función **HDZONE** (página 117).
 - Para usar las funciones **HDZONE**, ponga **Control** o **Control Mode** de **HDMI Setup** en **OFF**. Para conocer detalles, consulte [Configuración de HDMI](#) en la [página 84](#).
 - **Conecte un receptor separado al terminal HDMI OUT 3 de este receptor.**
- Conecte altavoces y un televisor al receptor de **HDZONE** como se muestra en la ilustración de abajo.



Conexión multizona mediante el terminal HDMI y los terminales de los altavoces (HDZONE)



Importante

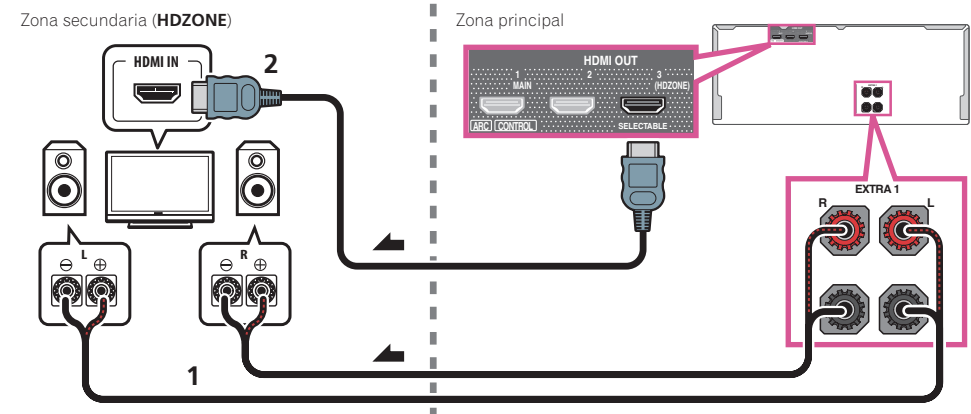
- Los ajustes deberán cambiarse en **ZONE Setup** para usar la función **HDZONE** (página 117).
- Para usar las funciones **HDZONE**, ponga **Control** o **Control Mode** de **HDMI Setup** en **OFF**. Para conocer detalles, consulte [Configuración de HDMI](#) en la [página 84](#).
- Si es necesario configurar el **Speaker System** con **7.2ch + HDZONE**, **5.2 Bi-Amp+HDZONE**, o **5.2 +ZONE 2+HDZONE** (página 112).

1 Conecte los altavoces en los terminales del EXTRA 1, o los terminales del SURROUND BACK.

El terminal del altavoz que se conecta difiere en función del ajuste **Speaker System** (página 112). Para información adicional, consulte [Instalación del sistema de altavoces](#) en la [página 27](#).

El diagrama siguiente ilustra la conexión con los terminales del altavoz **EXTRA 1**.

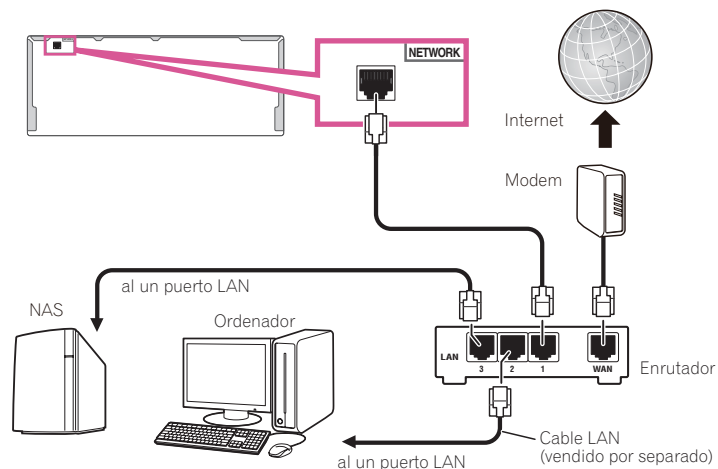
2 Conecte un monitor de TV al terminal HDMI OUT 3 (HDZONE) de este receptor.



Conexión a la red mediante la interfaz LAN

Conectando este receptor a la red mediante el terminal LAN puede escuchar emisoras de radio de Internet. Para escuchar emisoras de radio de Internet tendrá que firmar primero un contrato con un ISP (proveedor de servicios de Internet).

Cuando se conecta de esta forma, usted puede reproducir archivos de audio guardados en componentes de la red local, incluyendo su ordenador.



Conecte el terminal LAN de este receptor al terminal LAN de su enrutador (con o sin la función del servidor DHCP incorporada) con un cable LAN recto (CAT 5 o mejor).

Active la función del servidor DHCP en su enrutador. En el caso de que su enrutador no tenga la función del servidor DHCP incorporada, será necesario preparar manualmente la red. Para conocer detalles, consulte [Configuración de la conexión a la red](#) en la [página 53](#).

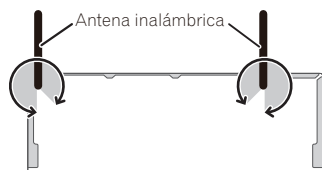
Especificaciones del terminal LAN

- Terminal LAN : Conector Ethernet (10BASE-T/100BASE-TX)



Notas

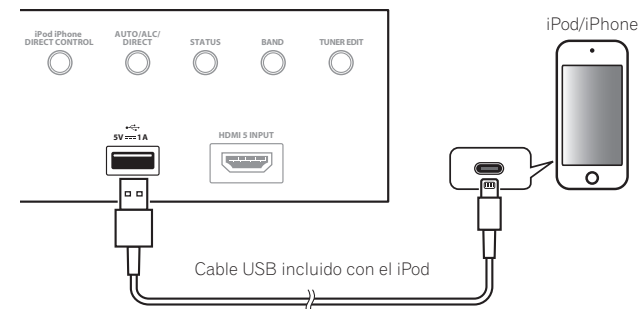
- Al conectar a la red a través de una red LAN inalámbrica, o al usar la función *Bluetooth*, use con la antena inalámbrica en posición vertical.
- El límite del alcance de la antena inalámbrica se indica en el diagrama siguiente. Aplicar fuerza innecesaria puede ocasionar averías.



- Consulte el manual de instrucciones del equipo que tiene ya que el equipo conectado y el método de conexión pueden cambiar dependiendo de su entorno de Internet.
- Cuando use una conexión de Internet de banda ancha necesitará firmar un contrato con un proveedor de servicios de Internet. Para conocer más detalles, contacte al proveedor de servicios de Internet más cercano.

Conexión de un iPod

Este receptor cuenta con un terminal iPod exclusivo que le permitirá controlar la reproducción del contenido de audio de su iPod usando los controles de este receptor.

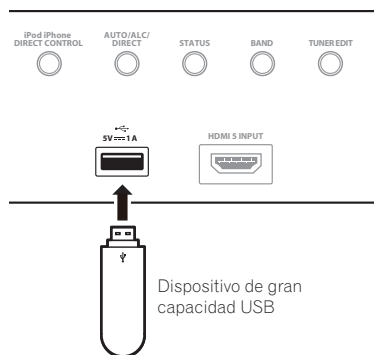


Sugerencia

- Se puede conectar un iPod/iPhone al receptor. Para conocer detalles de los modelos compatibles y de las versiones de los productos respectivos, consulte [Reproducción de un iPod](#) en la [página 65](#).
- Ponga el receptor en el modo de espera y luego use el cable del iPod para conectar su iPod al terminal iPod/iPhone del panel frontal de este receptor.**
- Para conectar el cable, consulte también el manual de instrucciones de su iPod.
- Cuando conecte un iPhone a esta unidad, manténgalo alejado de ella 20 cm como mínimo. Si el iPhone se mantiene más cerca de esta unidad y recibe una llamada telefónica, puede que salga ruido de este aparato.
- La recarga de iPod se realiza siempre que haya un iPod conectado a esta unidad. (La recarga se activa sólo cuando se conecta la alimentación de la unidad.)
- Para conocer instrucciones acerca de la reproducción del iPod, consulte [Reproducción de un iPod](#) en la [página 65](#).

Conexión de un aparato USB

Conectando aparatos USB a este receptor puede reproducir archivos de audio y de fotos.

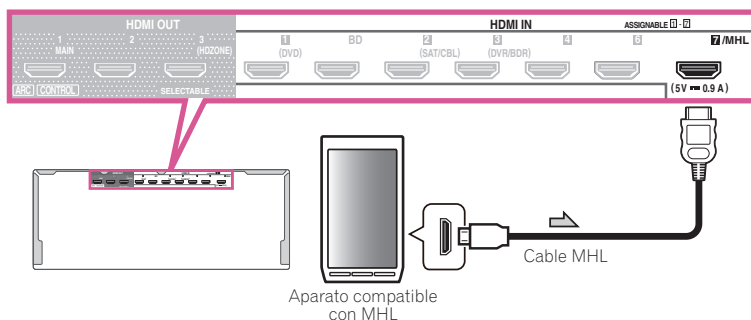


- Ponga el receptor en espera y luego conecte su aparato USB al terminal USB del panel frontal de este receptor.

- Este receptor no es compatible con un concentrador USB.
- Para conocer instrucciones acerca de la reproducción del aparato USB, consulte [Reproducción de un aparato USB](#) en la [página 66](#).

Conexión de un aparato compatible con MHL

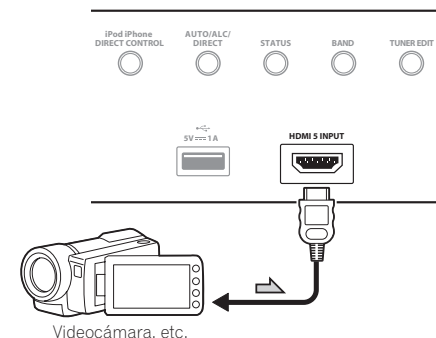
Se puede conectar un aparato móvil compatible con MHL para disfrutar de videos 3D/Full-HD, audio multicanal de alta calidad, fotos, etc., pudiéndose cargar la batería en el receptor. Use el cable MHL para conectar el aparato.



- Ponga el receptor en el modo de espera y luego use el cable MHL para conectar su aparato compatible con MHL al terminal MHL del panel frontal de este receptor.

- Para cambiar automáticamente a la entrada MHL cuando se conecta un aparato compatible con MHL, consulte [Configuración de MHL](#) en la [página 114](#).
- El aparato compatible con MHL se recarga siempre que está conectado a esta unidad. (La recarga se activa sólo cuando se conecta la alimentación de la unidad.)
- Para conocer instrucciones acerca de la reproducción del aparato compatible con MHL, consulte [Reproducción de un aparato compatible con MHL](#) en la [página 67](#).
- No coloque el dispositivo MHL en esta unidad con la alimentación conectada.

Conexión de un componente equipado con HDMI a la entrada del panel frontal



Uso de un cable USB para conectar a un ordenador

SC-LX89 solamente

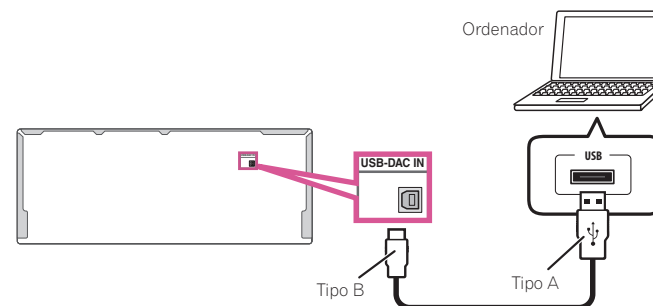
Usando un cable USB (vendido por separado) para conectar el terminal **USB-DAC IN** de esta unidad al puerto USB de un ordenador, esta unidad se podrá usar como un convertidor D/A.

Para conocer detalles de la salida de señales introducidas por el terminal **USB-DAC IN**, consulte [Reproducción de música desde un ordenador](#) en la [página 68](#).



Importante

- El controlador exclusivo deberá instalarse en el ordenador para poder reproducir archivos de sonido de alta calidad de más de 48 kHz/24 bits. El software controlador se suministra en el CD-ROM incluido.
- Cuando se instala el controlador, este receptor y el ordenador deberán conectarse como se muestra abajo. Después de conectar, encienda este receptor y seleccione la entrada **USB-DAC** para la zona principal. Note que para Mac OS no se necesita instalar software controlador.



Nota

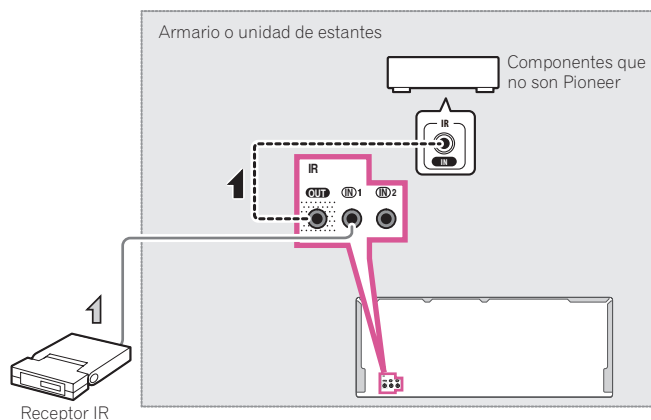
- Esta unidad no se puede usar para reproducir archivos de audio desde un ordenador si no se instala Media Player en el ordenador conectado.

Conexión de un receptor IR

Si guarda los componentes estéreo en un armario cerrado o en una unidad de estantes, o si quiere usar el mando a distancia de zona secundaria en otra zona, puede usar un receptor IR opcional (como una unidad Niles o Xantech) para controlar el sistema, en lugar del sensor del mando a distancia del panel frontal de este receptor.

- Quizá no sea posible controlar el sistema a distancia si el sensor de mando a distancia del receptor IR está expuesto a la luz directa de una lámpara fluorescente.
- Tenga en cuenta que puede que otros fabricantes no utilicen la terminología IR. Consulte el manual que acompaña al componente para comprobar la compatibilidad con IR.
- Si utiliza dos mandos a distancia (al mismo tiempo), el sensor remoto del receptor IR tiene prioridad sobre el sensor remoto del panel frontal.

1 Conecte el sensor del receptor IR al conector IR IN del panel trasero de este receptor.

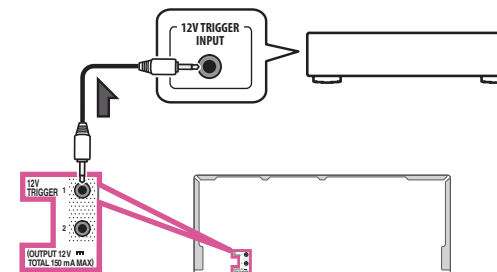


2 Conecte el conector IR IN de otro componente al conector IR OUT de la parte posterior de este receptor para conectarlo al receptor IR.

Consulte el manual suministrado con el receptor IR para saber cuál es el tipo de cable necesario para la conexión.

Cómo encender y apagar componentes mediante el disparador de 12 voltios

Puede conectar los componentes de su sistema (por ejemplo, una pantalla o proyector) a este receptor de modo que se enciendan o apaguen mediante disparadores de 12 voltios cuando seleccione una función de entrada. Sin embargo, deberá especificar las funciones de entrada que activarán el disparador en el [El menú Input Setup](#) en la [página 61](#). Tenga presente que esta función sólo puede utilizarse con componentes que tienen un modo de espera.



● Conecte el conector 12 V TRIGGER de este receptor al disparador de 12 V de otro componente.

Utilice un cable con una miniclavija monoaural en cada extremo para la conexión.

Una vez que haya especificado las funciones de entrada que activarán el disparador, podrá encender o apagar el componente con sólo pulsar el botón de la función de entrada que haya especificado en [página 61](#).



Nota

El disparador de 12 V se puede asociar no sólo con la conmutación de la función de entrada, sino también con la conmutación del terminal **HDMI OUT**. Para conocer detalles, consulte [Configuración de HDMI](#) en la [página 84](#).

Conexión del receptor

No conecte el receptor hasta que no haya conectado todos los componentes de este receptor, incluidos los altavoces.



PRECAUCIÓN

- Al manipular el cable de alimentación, sujételo por la parte de la clavija. No desconecte la clavija tirando del cable y nunca toque el cable de alimentación con las manos mojadas, ya que esto puede causar cortocircuitos o descargas eléctricas. No coloque el equipo, un mueble ni ningún otro objeto encima del cable de alimentación, y asegúrese de no aplastar el cable de ningún otro modo. Nunca haga un nudo con el cable y no lo ate a otros cables. Los cables de alimentación deben ser tendidos de tal manera que la probabilidad de que alguien los pise sea mínima. Un cable de alimentación dañado puede causar fuego y descargas eléctricas. Revise el cable de alimentación cada cierto tiempo. Si observa que está dañado, solicite un cable de repuesto en el servicio técnico Pioneer autorizado más cercano.
- No utilice ningún cable de alimentación que no sea el que se suministra con esta unidad.
- No utilice el cable de alimentación suministrado para ningún otro fin distinto del que se describe a continuación.
- Cuando no vaya a usar el receptor durante un período de tiempo prolongado (por ejemplo, durante las vacaciones), desconecte la clavija de alimentación de la toma de corriente mural.
- Asegúrese de que la luz azul **STANDBY/ON** se ha apagado antes de desenchufar la unidad.

1 Conecte el cable de alimentación suministrado a la toma AC IN de la parte posterior del receptor.

2 Conecte el otro extremo a una toma de corriente.

Configuración básica

Configuración inicial de este receptor	51
Ajuste con una aplicación especial (Start-up Navi)	51
Realice la configuración utilizando el AVNavigator integrado en este receptor	51
Realice los ajustes consultando las instrucciones de funcionamiento	53
Configuración de la conexión a la red	53
Ajuste óptimo automático del sonido (Configuración totalmente automática de MCACC)...	59
El menú Input Setup	61
Cambio del idioma de la OSD (OSD Language).....	62
Cambio del ajuste del formato de TV.....	62
Cambio del paso de frecuencia.....	62



Configuración inicial de este receptor

Hay tres formas de inicializar este receptor.

- [Ajuste con una aplicación especial \(Start-up Navi\)](#) en la [página 51](#)
- [Realice la configuración utilizando el AVNavigator integrado en este receptor](#) en la [página 51](#)
- [Realice los ajustes consultando las instrucciones de funcionamiento](#) en la [página 53](#)



Importante

- Después de desempaquetar, encender la alimentación y recuperar la configuración inicial de fábrica ([página 96](#)), el indicador **WIRELESS** parpadea lentamente. Esto no es una indicación de avería.
- Este receptor está diseñado para acceder automáticamente al modo WAC cuando se enciende con la configuración inicial de fábrica. Para obtener información sobre el modo WAC, consulte [página 55](#). Después de realizar la configuración de red ([página 53](#)), se detiene el parpadeo del indicador **WIRELESS**.
- Cuando utilice el receptor sin conectarlo a la red, seleccione **Wired** en el ajuste de **Network Type** ([página 54](#)).

Ajuste con una aplicación especial (Start-up Navi)

Si tiene un smartphone o una tablet, una vez descargada e iniciada la aplicación especial, la configuración puede realizarse de acuerdo con las instrucciones de la aplicación.

- Para quienes usan un iPad, iPhone o iPod touch



- Si tiene un dispositivo Android



Realice la configuración utilizando el AVNavigator integrado en este receptor

Si tiene un PC Windows o un Mac, la configuración se puede realizar con el AVNavigator integrado en este receptor.

Cómo utilizar el AVNavigator integrado

El AVNavigator integrado está equipado con **Wiring Navi**, que permite realizar la conexión de este receptor y la configuración inicial en modo interactivo. Simplemente siguiendo los mensajes de la pantalla para conectar y configurar la unidad, se puede realizar de forma sencilla un ajuste inicial muy preciso.

Adicionalmente, para usar varias funciones fácilmente, se puede utilizar el contenido enlazado al receptor.

Entorno de funcionamiento

- AVNavigator se puede utilizar en los siguientes entornos.
 - PC con Windows: Microsoft® Windows Vista®/Windows® 7/Windows® 8/Windows® 8.1
 - Mac: OS X v 10.9 o 10.8
 - iPad/iPhone/iPod touch: iOS 6.1 o posterior
 - Dispositivo Android para confirmación de funcionamiento:
 - SONY XPERIA Z1 (OS 4.2.2)
 - SAMSUNG GALAXY S5 (OS 4.4.2)
 - HTC One S (OS 4.1.1)
 - Google Nexus 5 (OS 4.4.4)
- AVNavigator utiliza un navegador de Internet. Se admiten los siguientes navegadores:
 - PC con Windows: Internet Explorer® 8, 9, 10, 11
 - Mac/iPad/iPhone/iPod touch: Safari 6.0, 7.0
 - Dispositivo Android: navegador Android
- En función de la configuración de red o la configuración de seguridad del ordenador, es posible que AVNavigator no funcione.

Uso del AVNavigator



Importante

- Conecte el terminal LAN a la red ([página 47](#)).
- Cuando el indicador **WIRELESS** parpadea lentamente, indica que el AVNavigator no se enciende. En estos casos, se enciende el modo WAC. Consulte [página 55](#) si desea obtener más información sobre el modo WAC. Apague este receptor y, una vez vuelva a conectar el cable LAN, enciéndalo de nuevo.

1 Pulse **STANDBY/ON** para encender el receptor y su ordenador.

2 Inicie AVNavigator.

Controle AVNavigator siguiendo las instrucciones de la pantalla del ordenador, etc.

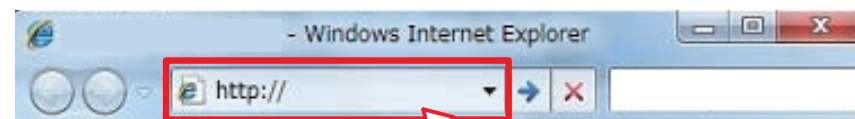
- Si está utilizando un PC con Windows, complete los pasos de abajo para la puesta en funcionamiento.
 - ① Inicie Internet Explorer en su PC (abra una página aleatoria de Internet).
 - ② Pulse **STATUS** en el mando a distancia y compruebe la pantalla del panel frontal en el receptor (aparecerá la dirección IP del receptor).

(Visualización de texto de ejemplo)

192.168.0.124

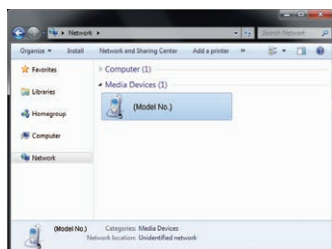
Si aparece 0.0.0.0, 192.168.1.1 o 169.254.112.202 en la dirección, indica que el receptor no está conectado a la red. Asegúrese de que el receptor y el enrutador estén conectados correctamente.

- ③ Introduzca el número indicado en el paso ② anterior en el campo de Internet Explorer mostrado abajo y pulse a continuación la tecla ENTER.

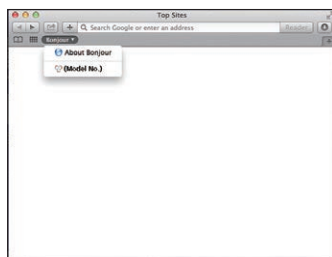


(Formato de entrada de ejemplo) 192.168.0.124

- En un PC con Windows puede utilizar el siguiente método para iniciar AVNavigator.
Inicie Explorer y haga clic con el botón derecho en <SC-LX89> o <SC-LX79> que se muestra en la carpeta 'Network' y, a continuación, haga clic en 'View device webpage'.



- En un Mac, inicie Safari y haga clic en <SC-LX89> o <SC-LX79> que se muestra en 'Bonjour' en la barra Favoritos.

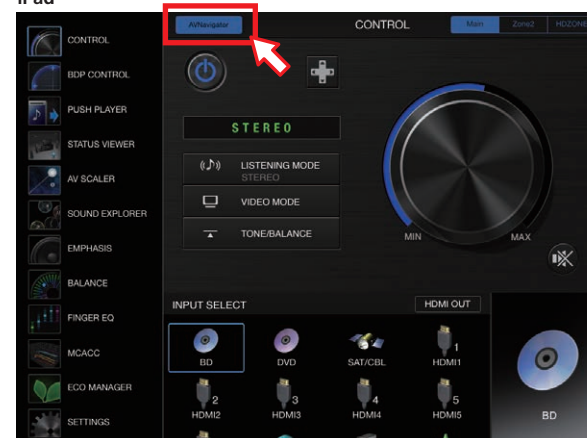


- Si no se muestra 'Bonjour' active la casilla de verificación 'Include Bonjour in the Favorites bar' en la pestaña 'Advanced' dentro del menú 'Preferences...' de Safari.

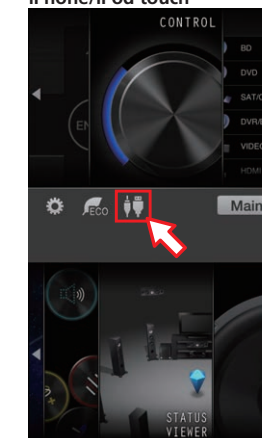


- Si utiliza un iPad/iPhone/iPod touch, en la App Store, descargue iControlAV5, que es una aplicación gratuita. Tras iniciar iControlAV5, siga las instrucciones de la pantalla. A continuación, en la pantalla Home, toque 'AVNavigator' o el icono.

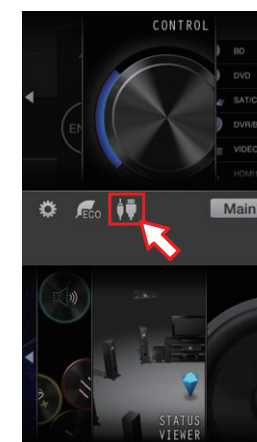
iPad



iPhone/iPod touch



- Si utiliza un dispositivo Android, en Google Play Store, descargue iControlAV5, que es una aplicación gratuita. Tras iniciar iControlAV5, siga las instrucciones de la pantalla. A continuación, en la pantalla Home, toque el icono.



3 Seleccione y use la función deseada.

El AVNavigator incluye las funciones siguientes:

- Wiring Navi** – Le guía por las conexiones y los ajustes iniciales en forma de diálogo. Los ajustes iniciales de alta precisión se pueden hacer fácilmente.
- Interactive Operation Guide** – El receptor se controlará mediante el mando a distancia de la pantalla y podrá ver explicaciones de las funciones o vídeos. También se mostrarán automáticamente explicaciones de las funciones que se controlan mediante el mando a distancia.
- Network Setup** – Se utiliza para ajustes relacionados con la red.

Realice los ajustes consultando las instrucciones de funcionamiento

Utilice **HOME MENU** cuando consulte el manual de instrucciones para distintas configuraciones.

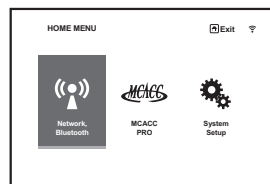
Acerca del menú inicial

Este menú inicial del receptor (**HOME MENU**) se puede usar para hacer varios ajustes y verificar y ajustar elementos que han sido establecidos.

- Con los ajustes por defecto, la pantalla Home Menu saldrá desde todos los terminales de salida HDMI y se mostrará en cualquier TV conectado a través de un cable HDMI. Puede cambiar la salida de la pantalla en los ajustes de **MAIN/HDZONE** (página 117) y de salida HDMI (página 93).
- Puede que **HOME MENU** no se inicie inmediatamente tras encender este receptor o tras cambiar los ajustes. En tal caso, espere unos instantes.

1 Pulse MAIN RECEIVER para poner el mando a distancia en el modo de operación de receptor.

2 Para mostrar la pantalla Home Menu, pulse HOME MENU en el mando a distancia.



Aparecerá una pantalla de interfaz gráfica del usuario (GUI) en el televisor. Utilice **↑/↓/←/→** y **ENTER** para desplazarse por las pantallas y seleccionar opciones en los menús. Pulse **RETURN** para salir del menú. El nivel superior en el Home Menu es como se muestra más abajo. Consulte las explicaciones respectivas para establecer, verificar y ajustar según sea necesario.

- Network, Bluetooth** – Realiza la configuración necesaria para conectar esta unidad a la red (consulte [Configuración de la conexión a la red](#) en la [página 53](#)).
- MCACC PRO** – Use esto para hacer ajustes automáticos y ajustes manuales detallados para el sonido envolvente. Para conocer detalles, consulte [Cómo hacer ajustes del receptor en el menú MCACC PRO](#) en la [página 104](#).
- System Setup** – Use esto para hacer varios ajustes relacionados con este sistema. Para conocer detalles, consulte [Cómo hacer ajustes del receptor en el menú System Setup](#) en la [página 112](#).

Configuración de la conexión a la red

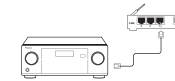


Importante

- Después de desempaquetar, encender la alimentación y recuperar la configuración inicial de fábrica (página 96), el indicador **WIRELESS** parpadea lentamente. Esto no es una indicación de avería.
- Este receptor está diseñado para acceder automáticamente al modo WAC cuando se enciende con la configuración inicial de fábrica. Para obtener información sobre el modo WAC, consulte [página 55](#). Después de realizar la configuración de red (página 53), se detiene el parpadeo del indicador **WIRELESS**.
- Cuando utilice el receptor sin conectarlo a la red, seleccione **Wired** en el ajuste de **Network Type** (página 54).

En esta parte se describe la configuración de la conexión de todas las redes.

Conexión de este receptor y el router con una red LAN alámbrica



→ A

Conexión de este receptor y el router con una red LAN inalámbrica



Conexión del router con este receptor con su iPhone, iPod touch o iPad (versión iOS 5.0 o posterior)
La configuración de la red LAN inalámbrica para iPhone, iPod touch o iPad se puede aplicar a este receptor.

→ B

Conexión del router con este receptor con su iPhone, iPod touch o iPad (versión iOS 7.1 o posterior)
La configuración de la red LAN inalámbrica para iPhone, iPod touch o iPad se puede aplicar a este receptor.

→ C

Conexión de un router con función WPS-PBC con este receptor



→ D

Conexión de un router sin función WPS-PBC con este receptor



Configuración de los ajustes en la pantalla de configuración de este receptor

Configuración automática de la conexión

→ E

Configuración manual de la conexión

→ F

Configuración de los ajustes a través de un explorador web desde un ordenador o un smartphone
Se necesita un ordenador o un smartphone que sea compatible con la función de LAN inalámbrica.

→ G

Si no tiene router Conexión directa del smartphone con este receptor (Wireless Direct)



→ H

- Al seleccionar el método de conexión B, C, D, E, F o G, compruebe que el cable LAN no esté conectado a este receptor.
- Advertencia al conectar un router de LAN inalámbrica a este receptor
El SSID solo es compatible con caracteres alfanuméricos de un solo byte y algunos símbolos, como el guión bajo. Si utiliza otros caracteres, cambie el SSID antes de ejecutar la configuración de la red. Consulte el manual del usuario del router para obtener información sobre el SSID.
- Algunas funciones de la red no pueden utilizarse con Wireless Direct. Se pueden usar iControlAV5, AirPlay y HTC.

Al configurar este receptor, visualice primero la pantalla de configuración utilizando los siguientes procedimientos.

1 Pulse MAIN RECEIVER para cambiar el mando a distancia al modo de funcionamiento del receptor y pulse HOME MENU.

Aparecerá una pantalla de interfaz gráfica del usuario (GUI) en el televisor. Utilice **↑/↓/←/→** y **ENTER** para desplazarse por las pantallas y seleccionar opciones en los menús. Pulse **RETURN** para salir del menú.

2 Seleccione 'Network, Bluetooth' desde HOME MENU.

3 Seleccione la opción que desea ajustar.

Si es primera vez que lo hace, le recomendamos ajustar las opciones en orden:

- **Network Information** – El estado del ajuste de los elementos siguientes relacionados con la red se puede verificar ([página 58](#)).
- **Network Type** – Seleccione el método de conexión a la red.
- **Network Connection** – Conéctese a la red.
- **Network Option** – Configure la red ([página 58](#)).
- **Bluetooth Setup** – Configure el Bluetooth ([página 58](#)).

A: Conexión con un cable LAN (LAN alámbrica)

Conecte el cable LAN. No es necesario configurar la red.

- Una vez configurada la LAN inalámbrica, deben ejecutarse los procedimientos 1 a 3.
- Solo si se conecta a una red sin función de servidor DHCP son necesarios los siguientes ajustes de la red. Compruebe el valor de ajuste con el proveedor o el administrador de la red. Consulte también el manual de usuario de los equipos de la red.
- **IP Address**
La dirección de IP que vaya a introducirse deberá definirse dentro de los márgenes siguientes. Si la dirección IP definida sobrepasa los márgenes siguientes, usted no podrá reproducir archivos de audio guardados en componentes de la red ni escuchar emisoras de radio de Internet.
Clase A: 10.0.0.1 a 10.255.255.254
Clase B: 172.16.0.1 a 172.31.255.254
Clase C: 192.168.0.1 a 192.168.255.254
- **Subnet Mask**
En el caso de que un adaptador de terminal o un modem xDSL esté conectado directamente a este receptor, introduzca la máscara de subred provista por su ISP en papel. En la mayoría de los casos, introduzca 255.255.255.0.
- **Default Gateway**
En el caso de que haya una puerta de enlace (enrutador) conectada a este receptor, introduzca la dirección IP correspondiente.
- **Primary DNS Server/Secondary DNS Server**
En el caso de que sólo haya una dirección de servidor DNS provista por su ISP en papel, introdúzcala en el campo '**Primary DNS Server**'. En el caso de que haya más de dos direcciones de servidor DNS, introduzca '**Secondary DNS Server**' en el otro campo de dirección de servidor DNS.
- **Proxy Hostname/Proxy Port**
Este ajuste se requiere cuando usted conecta este receptor a Internet mediante un servidor proxy. Introduzca la dirección IP de su servidor proxy en el campo '**Proxy Hostname**'. Además, introduzca el número de puerto de su servidor proxy en el campo '**Proxy Port**'.

1 Seleccione 'Network Type' desde el menú Network, Bluetooth.

2 Utilice $\leftarrow/\rightarrow$ para seleccionar 'Wired'.

3 Seleccione 'OK' y, a continuación, pulse ENTER.

Aparecerá la pantalla de confirmación. Seleccione 'YES' y pulse ENTER.

La pantalla se cerrará y el menú de inicio se deshabilitará durante unos 60 segundos. Transcurridos estos 60 segundos, ejecute la siguiente operación.

4 Pulse HOME MENU.

5 Seleccione 'Network, Bluetooth' desde HOME MENU.

6 Seleccione 'Network Connection' desde el menú Network, Bluetooth.

7 Seleccione 'Wired' desde el menú Network Connection.

8 Seleccione la opción DHCP que quiera.

Cuando selecciona **ON**, la red se configura automáticamente y usted no tiene que seguir el paso 9. Vaya al paso 10. Si no hay servidor DHCP en la red y usted selecciona **ON**, este receptor usará su propia función Auto IP para determinar la dirección IP.

- La dirección IP determinada por la función Auto IP es 169.254.X.X. Si la dirección IP está establecida para la función Auto IP, no podrá escuchar una emisora de radio de Internet.

9 Introduzca la IP Address, Subnet Mask, Default Gateway, Primary DNS Server y Secondary DNS Server.

Pulse $\uparrow/\downarrow$ para seleccionar un número y $\leftarrow/\rightarrow$ para mover el cursor.

10 Seleccione 'OFF' o 'ON' para el ajuste Enable Proxy Server, para desactivar o activar el servidor proxy.

Si selecciona '**OFF**', vaya al paso 13. Si, por el contrario, selecciona '**ON**', vaya al paso 11.

11 Introduzca la dirección de su servidor proxy en el nombre del dominio.

Use $\uparrow/\downarrow$ para seleccionar un carácter, $\leftarrow/\rightarrow$ para establecer la posición y **ENTER** para confirmar su selección.

12 Introduzca el número de puerto de su servidor proxy.

Use $\uparrow/\downarrow$ para seleccionar un carácter, $\leftarrow/\rightarrow$ para establecer la posición y **ENTER** para confirmar su selección.

13 Seleccione 'OK' para confirmar la configuración de dirección IP/Proxy.

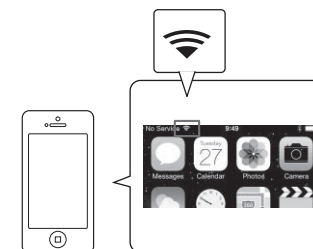
B: Configuración de este receptor con dispositivos iOS (versión iOS 5.0 o posterior)

La configuración del Wi-Fi de su iPod/iPhone/iPad (dispositivos con versión iOS 5.0 o posterior) se puede aplicar a este receptor.

- El dispositivo iOS y el router deben conectarse a través de Wi-Fi.
- Compruebe que el cable LAN no esté conectado a este receptor.

1 Desbloquee el iPod/iPhone/iPad.

Compruebe que la marca de activación del Wi-Fi aparece en la pantalla del dispositivo iOS.



2 Seleccione 'Network Type' desde el menú Network, Bluetooth.

3 Utilice $\leftarrow/\rightarrow$ para seleccionar 'Wireless'.

4 Seleccione 'OK' y, a continuación, pulse ENTER.

Aparecerá la pantalla de confirmación. Seleccione 'YES' y pulse ENTER.

La pantalla se cerrará y el menú de inicio se deshabilitará durante unos 60 segundos. Transcurridos estos 60 segundos, ejecute la siguiente operación.

5 Pulse HOME MENU.

6 Seleccione 'Network, Bluetooth' desde HOME MENU.

7 Seleccione 'Network Connection' desde el menú Network, Bluetooth.

- 8 Seleccione 'Wireless' desde el menú Network Connection.
- 9 Seleccione 'Wi-Fi Sharing'
- 10 Conecte el dispositivo iOS al terminal iPod/iPhone del panel frontal.
- 11 Seleccione 'START' y pulse ENTER.
- 12 Toque [Permitir] sobre iPod/iPhone/iPad.

La configuración del Wi-Fi de su iPod/iPhone/iPad se aplica a este receptor.

C: Configuración de este receptor utilizando el dispositivo iOS (versión iOS 7.1 o posterior)

La configuración del Wi-Fi de su iPod/iPhone/iPad (dispositivos con versión iOS 7.1 o posterior) se puede aplicar a este receptor.

- El dispositivo iOS y el router deben conectarse a través de Wi-Fi.
- Compruebe que el cable LAN no esté conectado a este receptor.

1 Desbloquee el iPod/iPhone/iPad.

Compruebe que la marca de activación del Wi-Fi aparece en la pantalla del dispositivo iOS.

2 Seleccione 'Network Type' desde el menú Network, Bluetooth.

3 Utilice ←/→ para seleccionar 'Wireless'.

4 Seleccione 'OK' y, a continuación, pulse ENTER.

Aparecerá la pantalla de confirmación. Seleccione 'YES' y pulse ENTER.

La pantalla se cerrará y el menú de inicio se deshabilitará durante unos 60 segundos. Transcurridos estos 60 segundos, ejecute la siguiente operación.

5 Pulse HOME MENU.

6 Seleccione 'Network, Bluetooth' desde HOME MENU.

7 Seleccione 'Network Connection' desde el menú Network, Bluetooth.

8 Seleccione 'Wireless' desde el menú Network Connection.

9 Seleccione 'Wireless Accessory Config'.

El modo WAC (configuración inalámbrica accesoria) le permite configurar los ajustes de red utilizando este receptor como punto de acceso Wi-Fi.

10 Seleccione 'START' y pulse ENTER.

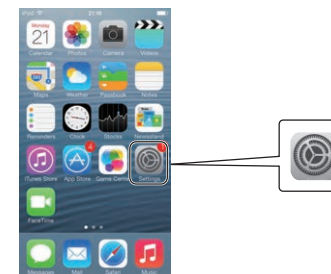
El SSID y la dirección IP aparecerán al activar el WAC.

11 Seleccione 'OK' y, a continuación, pulse ENTER.

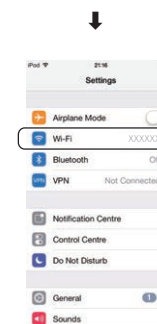
12 Active la pantalla del iPhone, el iPod touch o el iPad.

- Compruebe que la marca de activación del Wi-Fi aparece en la pantalla del iPhone, iPod touch o iPad.
- Si la marca no aparece, active el Wi-Fi y conecte el iPhone, iPod touch o iPad a un router de LAN inalámbrica.

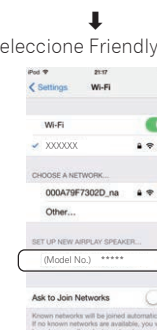
- Seleccione los ajustes.



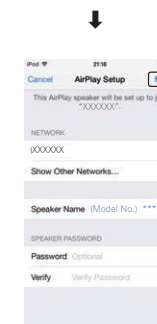
- Seleccione [Wi-Fi].



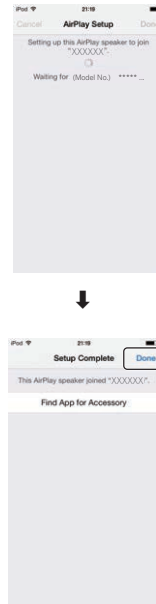
- En [Configurar altavoz AIRPLAY nuevo], seleccione Friendly Name (iOS 7) o SSID (iOS 6 o posterior).



- Seleccione [Siguiente].



- Espere hasta que concluya el procesamiento.



- Seleccione [Completo].



Nota

Esta pantalla es iOS 7.1. Si en el iPhone, iPod touch o iPad hay instalado un software distinto de iOS 7.1 el funcionamiento puede cambiar.

D: Configuración de la conexión WPS

WPS es la abreviatura de "Wi-Fi Protected Setup". Se trata de un estándar promovido por la Wi-Fi Alliance; la conexión a equipos compatibles con WPS y la configuración de seguridad pueden realizarse de un modo muy sencillo. Este receptor es compatible con método PBC (botón) y método PIN.

- Compruebe que su router sea compatible con PBC. De lo contrario, conecte utilizando el método PIN.
- Compruebe que el cable LAN no esté conectado a este receptor.

1 Seleccione 'Network Type' desde el menú Network, Bluetooth.

2 Utilice $\leftarrow/\rightarrow$ para seleccionar 'Wireless'.

3 Seleccione 'OK' y, a continuación, pulse ENTER.

Aparecerá la pantalla de confirmación. Seleccione 'YES' y pulse ENTER.

La pantalla se cerrará y el menú de inicio se deshabilitará durante unos 60 segundos. Transcurridos estos 60 segundos, ejecute la siguiente operación.

4 Pulse HOME MENU.

5 Seleccione 'Network, Bluetooth' desde HOME MENU.

6 Seleccione 'Network Connection' desde el menú Network, Bluetooth.

7 Seleccione 'Wireless' desde el menú Network Connection.

8 Seleccione 'WPS'.

9 En $\uparrow/\downarrow$, seleccione 'PBC' o 'PIN Input' y pulse ENTER.

Si el router es compatible con la función PBC, seleccione 'PBC'.

- **PBC** (Método de botón)– La configuración de la conexión se realiza automáticamente pulsando el botón WPS del equipo de LAN inalámbrica compatible con WPS. Siga las instrucciones que aparecen en la pantalla de este receptor. Este método de configuración está disponible si hay un botón WPS en el equipo de LAN inalámbrica compatible con WPS y es el método de configuración de la conexión más sencillo.

- **PIN Input** – Indique la lista SSID de puntos de acceso conectables y seleccione el punto de acceso deseado para la conexión. La configuración de la conexión se realiza introduciendo el punto de acceso al que se va a conectar el código PIN de 8 dígitos mostrado en la pantalla de este receptor.

- 1 Seleccione el punto de conexión al que la red LAN inalámbrica se va a conectar con $\uparrow/\downarrow$, y pulse ENTER. Aparecerá el código PIN.
- 2 Verifique el código PIN de este receptor.
- 3 Introduzca el código PIN en el punto de acceso.

Introduzca en el punto de acceso cuyo código PIN se muestra en los dos minutos siguientes al cierre de la pantalla de confirmación del código PIN. En la pantalla se indicará si la conexión se ha realizado o no. El método de entrada del código PIN varía en función del equipo de LAN inalámbrica. Para obtener más información, consulte el manual de usuario del equipo de LAN inalámbrica.

E: Configuración automática de la conexión de LAN inalámbrica

1 Seleccione 'Network Type' desde el menú Network, Bluetooth.

2 Utilice $\leftarrow/\rightarrow$ para seleccionar 'Wireless'.

3 Seleccione 'OK' y, a continuación, pulse ENTER.

Aparecerá la pantalla de confirmación. Seleccione 'YES' y pulse ENTER.

La pantalla se cerrará y el menú de inicio se deshabilitará durante unos 60 segundos. Transcurridos estos 60 segundos, ejecute la siguiente operación.

4 Pulse HOME MENU.

5 Seleccione 'Network, Bluetooth' desde HOME MENU.

6 Seleccione 'Network Connection' desde el menú Network, Bluetooth.

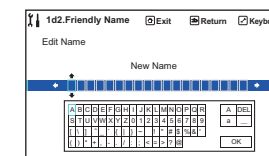
7 Seleccione 'Wireless' desde el menú Network Connection.

8 En $\uparrow/\downarrow$, seleccione 'Auto' y pulse ENTER.

9 Seleccione el punto de conexión al que la red LAN inalámbrica se va a conectar con $\uparrow/\downarrow$, y pulse ENTER.

10 Introduzca la contraseña o CLAVE WEP en $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$, y pulse ENTER.

- $\leftarrow/\rightarrow$ – Mueve el cursor.
- $\uparrow/\downarrow$ – Selecciona el carácter que se va a introducir.
- **VIDEO P.** – El cursor alterna entre la parte de caracteres de entrada y la parte de teclado de software cada vez que pulsa el botón. Un carácter se borra pulsando la tecla DEL del teclado.



11 Seleccione la opción DHCP que quiera.

Configure la dirección IP de este receptor y el proxy. Para más información, consulte [A: Conexión con un cable LAN \(LAN alámbrica\)](#) en la [página 54](#).

F: Configuración manual de la conexión de LAN inalámbrica

1 Seleccione 'Network Type' desde el menú Network, Bluetooth.

2 Utilice $\leftarrow/\rightarrow$ para seleccionar 'Wireless'.

3 Seleccione 'OK' y, a continuación, pulse ENTER.

Aparecerá la pantalla de confirmación. Seleccione 'YES' y pulse ENTER.

La pantalla se cerrará y el menú de inicio se deshabilitará durante unos 60 segundos. Transcurridos estos 60 segundos, ejecute la siguiente operación.

4 Pulse HOME MENU.

5 Seleccione 'Network, Bluetooth' desde HOME MENU.

6 Seleccione 'Network Connection' desde el menú Network, Bluetooth.

7 Seleccione 'Wireless' desde el menú Network Connection.

8 Seleccione [Manual] con el botón $\uparrow/\downarrow$, y pulse el botón ENTER.

9 Introduzca el SSID con el botón $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$, y pulse el botón ENTER.

- $\leftarrow/\rightarrow$ – Mueve el cursor.
- $\uparrow/\downarrow$ – Selecciona el carácter que se va a introducir.
- VIDEO P. – El cursor alterna entre la parte de caracteres de entrada y la parte de teclado de software cada vez que pulsa el botón. Un carácter se borra pulsando la tecla DEL del teclado.

10 Seleccione el método de cifrado con $\leftarrow/\rightarrow$.

- None – No configura el método de cifrado.
- WEP – Configura el método WEP.
- WPA2/WPA, AES+TKIP – Configura el método WPA-AES, WPA-TKIP, WPA2-AES y WPA2-TKIP.

11 Seleccione 'OK' y, a continuación, pulse ENTER.

Al seleccionar WEP o WPA2/WPA, AES+TKIP, aparece la pantalla de entrada de contraseña. Introduzca la contraseña, seleccione OK y pulse ENTER.

12 Seleccione la opción DHCP que quiera.

Configure la dirección IP de este receptor y el proxy. Para más información, consulte [A: Conexión con un cable LAN \(LAN alámbrica\)](#) en la [página 54](#).

G: Configuración con Web Control

Para configurar con este método, su ordenador debe ser compatible con funciones de LAN inalámbrica.

La configuración de la red se realiza en el explorador de su ordenador.

- Compruebe que el cable LAN no esté conectado a este receptor.

1 Seleccione 'Network Type' desde el menú Network, Bluetooth.

2 Utilice $\leftarrow/\rightarrow$ para seleccionar 'Wireless'.

3 Seleccione 'OK' y, a continuación, pulse ENTER.

Aparecerá la pantalla de confirmación. Seleccione 'YES' y pulse ENTER.

La pantalla se cerrará y el menú de inicio se deshabilitará durante unos 60 segundos. Transcurridos estos 60 segundos, ejecute la siguiente operación.

4 Pulse HOME MENU.

5 Seleccione 'Network, Bluetooth' desde HOME MENU.

6 Seleccione 'Network Connection' desde el menú Network, Bluetooth.

7 Seleccione 'Wireless' desde el menú Network Connection.

8 Seleccione 'Wireless Accessory Config.'.

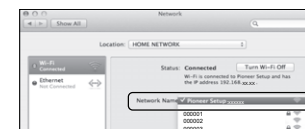
9 Seleccione 'START' y pulse ENTER.

El SSID y la dirección IP aparecerán al activar el WAC.

10 Seleccione 'OK' y, a continuación, pulse ENTER.

11 Seleccione [Pioneer Setup] (este receptor) de la lista de conexiones de LAN inalámbrica de su ordenador.

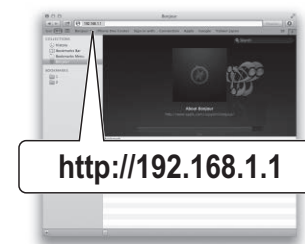
[Pioneer Setup:xxxxxxx] se mostrará en el campo SSID. "xxxxxxx" representa un número único de cada producto.



- Para su ordenador, iPhone, tablet o equipo inalámbrico, consulte el manual de usuario correspondiente.
- Dado que esta conexión no está cifrada, existe un pequeño riesgo de seguridad.
- Se ha verificado el funcionamiento de este ajuste con OS X v 10.7, Safari 5.1.

12 Inicie el explorador web.

Acceda a la siguiente URL e inicie la configuración de este receptor. Aparecerá el menú Web Control.



- Si utiliza Safari, consulte [Ajustes de red usando Safari](#) en la [página 118](#).

13 Haga clic en Network Configuration.

14 Seleccione Auto y, a continuación, pulse OK.

15 Configure manualmente los ajustes de red y luego pulse Apply.

Los elementos SSID generalmente se muestran automáticamente, pero si no aparecen, siga los procedimientos y vuelva a realizar la configuración. Este receptor se reiniciará y la configuración se aplicará.



H: Conexión directa de este receptor con un smartphone de forma inalámbrica (Wireless Direct)

- 1 Seleccione 'Network Connection' desde el menú Network, Bluetooth.
- 2 Seleccione 'Wireless Direct' desde el menú Network Connection.
- 3 Seleccione 'Security Protocol' en ↑/↓.
- 4 Seleccione el método de cifrado con ←/→.
 - **None** – No configura el método de cifrado.
 - Dado que esta conexión no está cifrada, existe un pequeño riesgo de seguridad.
 - Tras apagar el receptor, Wireless Direct no se activa al encenderlo la vez siguiente y funcionará con la configuración de red que tenía antes de la activación de Wireless Direct.
 - **WEP** – Configura el método WEP.
 - Aunque se apague el receptor, Wireless Direct se activará la siguiente vez que se encienda.
- 5 Seleccione 'Frequency Band' en ↑/↓.
- 6 Seleccione la frecuencia con ←/→.

Seleccione la banda de frecuencia de la conexión **Wireless Direct**. Si no conoce la banda de frecuencia de su equipo, seleccione **2.4GHz**.

 - **2.4GHz** – Utiliza la banda de 2.4 GHz.
 - **5GHz** – Utiliza la banda de 5 GHz.
- 7 Seleccione 'OK' y, a continuación, pulse ENTER.

Al seleccionar **WEP**, aparece la pantalla de entrada de CLAVE WEP. Introduzca la CLAVE WEP en 5 o 13 caracteres, seleccione **OK** y pulse ENTER.
- 8 Seleccione 'YES' y pulse ENTER.
- 9 Seleccione el SSID mostrado en la pantalla de este receptor de la lista de LAN inalámbricas que se correspondan con su equipo.
 - Si se le solicita una contraseña, introduzca la CLAVE WEP en el procedimiento 7.

Verificación de la información de la red

El estado del ajuste de los elementos siguientes relacionados con la red se puede verificar.

- **IP Address (IPv4)** – Verifique la dirección IP de este receptor.
- **IP Address (IPv6)** – Verifique la dirección IP de este receptor.
- **MAC Address** – Verifique la dirección MAC de este receptor.
- **Friendly Name** – [Nombre amistoso](#) en la [página 58](#).
- **SSID** – Verifique el SSID durante la conexión inalámbrica.
- **Network Connection** – Verifique el estado de conexión de la red (**Wired/Wireless/Wireless Direct**).
- Seleccione 'Network Information' desde el menú Network, Bluetooth.

Visualice el estado de los ajustes de los elementos relacionados con la red.

Configuración del Bluetooth

Activa y desactiva la función *Bluetooth*.

- 1 Seleccione 'Bluetooth Setup' desde el menú Network, Bluetooth.
- 2 Use ←/→ para seleccionar el ajuste.
 - **ON** – Seleccionado si se usa la función *Bluetooth*.
 - **OFF** – Seleccionado si no se usa la función *Bluetooth*.

3 Seleccione 'OK' y, a continuación, pulse ENTER.

Aparecerá la pantalla de confirmación. Seleccione 'YES' y pulse ENTER.

La pantalla se cerrará y el menú de inicio se deshabilitará durante unos 60 segundos. Transcurridos estos 60 segundos, ejecute la siguiente operación.

Otros ajustes de la red

Configure otras funciones de la red, aparte de la conexión.

1 Pulse MAIN RECEIVER para cambiar el mando a distancia al modo de funcionamiento del receptor y pulse HOME MENU.

Aparecerá una pantalla de interfaz gráfica del usuario (GUI) en el televisor. Utilice ↑/↓/←/→ y ENTER para desplazarse por las pantallas y seleccionar opciones en los menús. Pulse RETURN para salir del menú.

2 Seleccione 'Network, Bluetooth' desde HOME MENU.

3 Seleccione 'Network Option' desde el menú Network, Bluetooth.

4 Seleccione la opción que desea ajustar.

Si es primera vez que lo hace, le recomendamos ajustar las opciones en orden:

- **Network Standby** – Aunque la unidad se encuentre en el modo de espera, es posible conectar la alimentación de la unidad desde iControlAV5 ([página 58](#)).
- **Friendly Name** – El nombre del receptor visualizado en el ordenador u otro aparato conectado a la red se puede cambiar ([página 58](#)).
- **AirPlay Password** – Configure la contraseña que introducirá para reproducir AirPlay con este receptor ([página 59](#)).
- **Parental Lock** – Restringe el uso de las funciones de red ([página 59](#)).
- **Play ZONE Setup** – Seleccione la zona para reproducir el contenido de audio de los aparatos de la red de casa ([página 59](#)).
- **Port Number Setting** – Establece los números de los puertos donde se reciben las señales procedentes de IP Control ([página 59](#)).

Espera de red

Ajustar de modo que la función iControlAV5 conectada a la misma LAN con el receptor pueda utilizarse incluso cuando la unidad esté en el estado de espera.

1 Seleccione 'Network Standby' desde el menú Network Option.

2 Especifique si el proceso Network Standby es ON o OFF.

- **ON** – Incluso cuando el receptor está en modo de espera, puede encender el receptor desde el iControlAV5 en un dispositivo conectado a la red. Sin embargo, cuando se interrumpe la conexión de la red, el receptor cambia al modo de espera normal para ahorrar energía en el modo de espera. En este caso, encienda el mando a distancia. Asimismo, cuando use Wireless Direct, la función de espera de la red no funciona.
- **OFF** – La función iControlAV5 no está disponible mientras el receptor se encuentre en modo de espera (el consumo de energía durante la espera se puede suprimir).

Nombre amistoso

1 Seleccione 'Friendly Name' desde el menú Network Option.

2 Seleccione 'Edit Name' y luego 'Rename'.

Seleccione **Default** si quiere cambiar al nombre predeterminado después de cambiar el nombre.

3 Introduzca el nombre que desea asignar a esta emisora.

Use ↑/↓ para seleccionar un carácter, ←/→ para establecer la posición y ENTER para confirmar su selección.



Contraseña de AirPlay

- 1 Seleccione 'AirPlay Password' desde el menú Network Option.
- 2 Introduzca la contraseña de hasta 32 caracteres, seleccione 'OK' y pulse ENTER.
- 3 Seleccione 'YES' y pulse ENTER.

Bloqueo de los padres

Establezca las restricciones para usar los servicios de Internet. Ponga también la contraseña que acompañará a las restricciones de uso.

- Al salir de fábrica, la contraseña es "0000".



Importante

Cuando se selecciona la entrada **INTERNET RADIO**, **Spotify** o **FAVORITES**, la configuración realizada aquí no puede reflejarse.

- 1 Seleccione 'Parental Lock' desde el menú Network Option.
- 2 Introduzca la contraseña.

Use $\uparrow/\downarrow$ para seleccionar un carácter, $\leftarrow/\rightarrow$ para establecer la posición y **ENTER** para confirmar su selección.

- 3 Especifique si va a activar o desactivar Parental Lock.
 - **OFF** – Los servicios de Internet no están restringidos.
 - **ON** – Los servicios de Internet están restringidos.
- 4 Si quiere cambiar la contraseña, seleccione Change Password.

En este caso, el procedimiento vuelve al paso 2.

Configuración de la reproducción ZONE

Puede seleccionar qué zona reproducir al utilizar aparatos equipados con AirPlay y Bluetooth, así como al reproducir contenido de audio en equipos de la red de casa en modo DMR.

- Para conocer los aparatos de red compatibles con DLNA que pueden reproducir, consulte [página 78](#).

- 1 Seleccione 'Play ZONE Setup' desde el menú Network Option.
- 2 Seleccione la zona en la que quiera reproducir el contenido de audio.
- 3 Cuando termine, pulse RETURN.

Volverá al menú Network Option.



Notas

- Si está activada otra zona puede que no sea posible reproducir el contenido de audio. En este caso, desactive la otra zona y luego reproduzca el contenido de audio.
- **MAIN/HDZONE** en **ZONE Setup** deberá ponerse en **HDZONE** para usar la función **HDZONE** ([página 117](#)).

Para establecer números de puertos

En este receptor se pueden establecer hasta 5 números de puertos donde se recibirán señales.

- 1 Seleccione 'Port Number Setting' en el menú Network Option.
- 2 Seleccione el número de puerto que quiera cambiar.
- 3 Introduzca el número de puerto.
 - Use $\uparrow/\downarrow$ para seleccionar un carácter, $\leftarrow/\rightarrow$ para establecer la posición y **ENTER** para confirmar su selección.
 - No se puede poner el mismo número de puerto más de una vez.
- 4 Si hay otros números de puertos que quiera cambiar, repita los pasos 2 y 3.



Nota

Recomendamos establecer el número de puerto en 00023 o dentro de una gama de 49152 a 65535.

Ajuste óptimo automático del sonido (Configuración totalmente automática de MCACC)

La Configuración totalmente automática de MCACC mide las características acústicas de la habitación, tomando en consideración el ruido ambiental, la conexión y el tamaño de los altavoces, y realiza las pruebas del retardo de los dos canales y del nivel de los canales. Cuando **Measurement Type** es **Expert**, además de lo anterior, se miden las características de Standing Wave y de Reverberación, el Control de fase de banda completa y EQ. Una vez que haya instalado el micrófono suministrado con el sistema, el receptor utilizará la información obtenida a partir de una serie de tonos de prueba para optimizar los ajustes de los altavoces y la equalización para su habitación en particular.



Importante

- Asegúrese de no mover el micrófono ni los altavoces durante configuración totalmente automática de MCACC.
- El uso de la configuración totalmente automática de MCACC sobrescribirá todos los ajustes existentes de la memoria MCACC que seleccione.
- Antes de usar la configuración totalmente automática de MCACC deberán desconectarse los auriculares.
- Con los ajustes por defecto, la visualización en pantalla saldrá desde todos los terminales de salida HDMI y se mostrará en cualquier TV conectado a través de un cable HDMI. Puede cambiar la salida de la pantalla en los ajustes de **MAIN/HDZONE** ([página 117](#)) y de salida HDMI ([página 93](#)).



PRECAUCIÓN

- Los tonos de prueba usados en la configuración totalmente automática de MCACC se emiten a alto volumen.

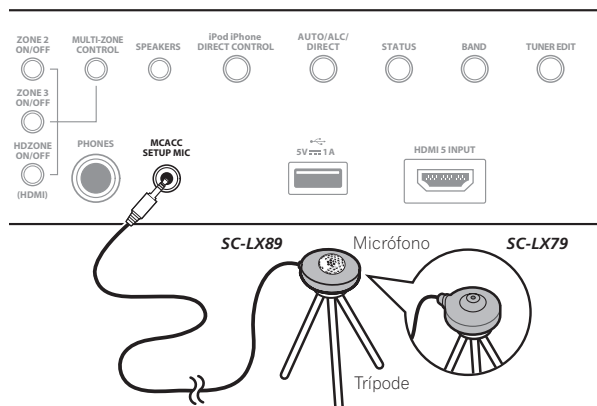
- 1 Pulse $\odot$ **STANDBY/ON** para encender el receptor y su televisor.

Asegúrese de que la entrada de vídeo del televisor sea la de este receptor.



2 Conecte el micrófono al conector MCACC SETUP MIC del panel frontal.

- Si al conectar el micrófono de configuración MCACC aparece el texto "Please wait ..." en la pantalla de la unidad principal, retire el micrófono de configuración MCACC y espere aproximadamente un minuto para volver a conectarlo.

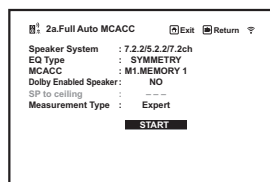


Asegúrese de que no haya obstáculos entre los altavoces y el micrófono.

Si tiene un trípode, utilícelo para situar el micrófono de modo tal que quede a nivel del oído en la posición de audición normal. Si no tiene un trípode, utilice algún otro objeto para instalar el micrófono. Instale el micrófono en un suelo estable. Si se coloca el micrófono en cualquiera de las superficies siguientes puede que sea imposible hacer mediciones precisas:

- Sofás u otras superficies blandas.
- Lugares altos como mesas o sofás.

La visualización Full Auto MCACC aparece una vez conectado el micrófono.



- Si deja la pantalla GUI sin hacer nada durante más de cinco minutos, el protector de pantalla aparecerá.

3 Pulse MAIN RECEIVER para poner el mando a distancia en el modo de operación de receptor.

4 Seleccione los parámetros que quiera establecer.

Cuando el sistema de altavoces no es 7.2.2/5.2.2/7.2ch, configure **Speaker System** antes de medir la configuración totalmente automática de MCACC. Para conocer los detalles, consulte [Ajuste del sistema de altavoces](#) en la [página 112](#).

- Speaker System** – Muestra los ajustes actuales. Cuando se selecciona esto y se pulsa **ENTER** aparece la pantalla de selección del sistema de altavoces. Seleccione el sistema de altavoces apropiado y luego pulse **RETURN**. Si desea biamplificar los altavoces delanteros, o si desea utilizar un sistema de altavoces independiente en otra habitación, lea [Ajuste del sistema de altavoces](#) en la [página 112](#) y asegúrese de conectar los altavoces correctamente antes de ir al paso 4.

- EQ Type** – Si selecciona **Expert** para **Measurement Type**, establezca el método de corrección de las características de frecuencia del entorno de visión. Normalmente, establezca **SYMMETRY**. Para información adicional, consulte [MCACC automática \(Experto\)](#) en la [página 104](#).
- MCACC** – Las seis memorias MCACC se utilizan para almacenar los ajustes de sonido envolvente de las distintas posiciones de escucha. Simplemente elija una memoria sin usar (puede cambiarle el nombre más adelante en [Gestión de datos](#) en la [página 110](#)).
- Dolby Enabled Speaker** – Seleccione los altavoces que usan Dolby Enabled Speaker (TFw+TBw, TFw, TMD, TBw). Si no se usa Dolby Enabled Speaker, seleccione **NO** ([página 21](#)).
- SP to ceiling** – Cuando se usa Dolby Enabled Speaker, puede introducir la distancia vertical desde el altavoz hasta el techo ([página 21](#)).
- Measurement Type** – Cuando se ajusta **Basic**, se realiza la medición mínima necesaria en un breve período de tiempo. Cuando se ajusta **Expert**, se realiza una medición precisa y detallada, por lo que tardará algún tiempo.

5 Seleccione 'START' y, a continuación, pulse ENTER.

6 Siga las instrucciones que aparecen en la pantalla.

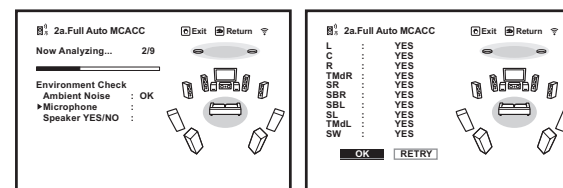
Asegúrese de que el micrófono está conectado y, si está utilizando un subwoofer, asegúrese de que éste está encendido y que el volumen esté ajustado a un nivel apropiado.

7 Espere a que terminen los tonos de prueba para confirmar la configuración de los altavoces en la pantalla GUI.

En la pantalla aparecerá un indicador de progreso mientras el receptor emite tonos de prueba para determinar los altavoces presentes en la configuración. Intente mantenerse lo más en silencio posible mientras se lleva a cabo este procedimiento.

Si no se realizan operaciones durante 10 segundos mientras se visualiza la pantalla de comprobación de la configuración de los altavoces, la configuración totalmente automática de MCACC se reanuda automáticamente. En este caso no necesita seleccionar 'OK' y pulsar **ENTER** en el paso 7.

- Con mensajes de error (como **Too much ambient noise!** o **Check microphone.**) seleccione **RETRY** tras comprobar si hay ruido de ambiente (consulte [Problemas al utilizar la configuración automática de MCACC](#) en la [página 61](#)) y verificar la conexión del micrófono. Si parece que no hay ningún problema, puede seleccionar **GO NEXT** y continuar.



La configuración que se muestra en la pantalla debe corresponder a los altavoces que está utilizando.

- Si se visualiza un mensaje de error **ERR** (o la configuración de los altavoces que se muestra no es correcta), es posible que haya algún problema en la conexión de los altavoces. Si el problema no se soluciona al seleccionar la opción **RETRY**, desconecte la alimentación y compruebe las conexiones de los altavoces. Si parece que no hay ningún problema, puede usar **↑/↓** para seleccionar el altavoz y **←/→** para cambiar el ajuste y continuar.
- Si el altavoz no apunta al micrófono (posición de escucha) o cuando se utilizan altavoces que afectan a la fase (altavoces dipolo, altavoces reflexivos, etc.), **Reverse Phase** puede que se visualice aunque los altavoces estén conectados correctamente. Si se visualiza **Reverse Phase**, las conexiones de los cables de los altavoces (+ y -) pueden estar invertidas. Compruebe las conexiones de altavoz.
 - Si están mal las conexiones, apague la unidad, desconecte el cable de alimentación y luego vuelva a conectarlo correctamente. Después, repita el procedimiento Full Auto MCACC.
 - Si las conexiones son correctas, seleccione **GO NEXT** y continúe.

8 Asegúrese de que la opción 'OK' esté seleccionada; luego, pulse ENTER.

En la pantalla aparecerá un indicador de progreso mientras el receptor emite tonos de prueba para determinar los ajustes óptimos del receptor.

También en este caso, intente ser lo más silencioso posible mientras se lleva a cabo este procedimiento. Esta operación puede tardar entre 3 y 10 minutos.

9 El procedimiento de configuración totalmente automática de MCACC se completa y el menú Home Menu reaparece automáticamente.

Asegúrese de desconectar el micrófono de este receptor al terminar la configuración totalmente automática de MCACC.

Los ajustes realizados con la configuración totalmente automática de MCACC generalmente proporcionan un excelente sonido envolvente para el sistema, pero también es posible realizar estos ajustes manualmente utilizando [El menú MCACC PRO](#) en la [página 103](#) o [Menús System Setup y Other Setup](#) en la [página 111](#).

- Dependiendo de las características de la habitación, el uso de altavoces idénticos, con conos de aproximadamente 12 cm, puede en algunas ocasiones producir ajustes de tamaño diferentes. Si es necesario, puede corregir manualmente el ajuste siguiendo el procedimiento descrito en [Configuración manual de los altavoces](#) en la [página 112](#).
- El ajuste de distancia del subwoofer puede ser mayor que la distancia real que hay a la posición de audición. Este ajuste debería ser preciso (tomando en consideración el retardo y las características de la habitación); generalmente no es necesario cambiarlo.
- Si los resultados de la medición de la configuración totalmente automática de MCACC son incorrectos debido a la interacción de los altavoces y el entorno de visión, recomendamos ajustar la configuración manualmente.
- La distancia de Dolby Enabled Speaker indica la distancia de la reflexión del techo. Por lo tanto, es más larga que la distancia directa, pero no necesitará cambiarla ([página 21](#)).
- Cuando se selecciona Configuración totalmente automática de MCACC o Configuración automática de MCACC, todos los valores de ajuste de EQ correspondientes a Dolby Enabled Speaker se configuran con 0 dB. Puede ajustar los valores en forma manual.

Problemas al utilizar la configuración automática de MCACC

Si el ambiente de la habitación no es óptimo para la configuración automática de MCACC (si hay demasiado ruido de fondo, ecos producidos por las paredes, obstáculos entre los altavoces y el micrófono), los ajustes resultantes pueden ser incorrectos. Compruebe si hay artefactos domésticos (acondicionador de aire, nevera, ventilador, etc.), que puedan estar afectando el ambiente, y apáguelos en caso de ser necesario. Si aparecen instrucciones en la pantalla del panel frontal, asegúrese de seguirlas.

- Algunos televisores más antiguos pueden interferir en el funcionamiento del micrófono. Si le parece que esto sucede, apague el televisor mientras lleva cabo la configuración automática de MCACC.

El menú Input Setup

Sólo debe realizar ajustes en el menú **Input Setup** si no ha conectado los componentes digitales de acuerdo con los ajustes por defecto (consulte [Valor por defecto de la función de entrada y posibles ajustes](#) en la [página 62](#)). En este caso, debe indicarle al receptor qué equipo está conectado a qué terminal para que los botones del mando a distancia se correspondan con los componentes que ha conectado.

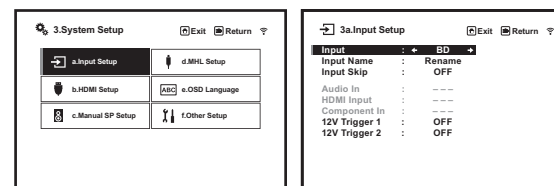
- Con los ajustes por defecto, la visualización en pantalla saldrá desde todos los terminales de salida HDMI y se mostrará en cualquier TV conectado a través de un cable HDMI. Puede cambiar la salida de la pantalla en los ajustes de **MAIN/HDZONE** ([página 117](#)) y de salida HDMI ([página 93](#)).

1 Pulse MAIN RECEIVER para cambiar el mando a distancia al modo de funcionamiento del receptor y pulse HOME MENU.

Aparecerá una pantalla de interfaz gráfica del usuario (GUI) en el televisor. Utilice **↑/↓/←/→** y **ENTER** para desplazarse por las pantallas y seleccionar opciones en los menús. Pulse **RETURN** para salir del menú.

2 Seleccione 'System Setup' desde HOME MENU.

3 Seleccione 'Input Setup' desde el menú System Setup.



4 Seleccione la función de entrada que desea configurar.

Los nombres por defecto se corresponden con los nombres que aparecen junto a los terminales en el panel trasero (como **DVD** o **SAT/CBL**) que, a su vez, se corresponden con los nombres del mando a distancia.

5 Seleccione la(s) entrada(s) a las que ha conectado el componente.

Por ejemplo, si su reproductor de DVD sólo tiene una salida óptica, tendrá que cambiar el ajuste **DVD** de la función de entrada de **Audio In** de **COAX-1** (valor por defecto) a la entrada óptica a la que lo ha conectado.

6 Cuando haya terminado, haga los ajustes para las otras entradas.

Además de la asignación a los conectores de entrada hay ajustes opcionales:

- **Input Name** – Puede optar por cambiar la función de entrada para facilitar la identificación. Para ello, seleccione **Rename** o **Default** para volver al sistema predeterminado.
- **Input Skip** – Cuando lo pone en **ON**, esa entrada se omite cuando se selecciona la entrada usando **ALL**. (DVD y otras entradas aún se pueden seleccionar directamente con los botones de las funciones de entrada.)
- **12V Trigger 1/2** – Tras conectar un componente a uno de los disparadores de 12 voltios (consulte [Cómo encender y apagar componentes mediante el disparador de 12 voltios](#) en la [página 49](#)), seleccione **MAIN**, **ZONE 2**, **ZONE 3**, **HDZONE** o **OFF** para que el disparador correspondiente lo active automáticamente junto con la zona (principal o secundaria) especificada.
 - Los aparatos conectados a los disparadores de 12 voltios se pueden asociar con la conmutación **HDMI OUT**. Para conocer detalles, consulte [Configuración de HDMI](#) en la [página 84](#).

7 Cuando termine, pulse RETURN.

Volverá al menú **System Setup**.

Valor por defecto de la función de entrada y posibles ajustes

Los terminales del receptor suelen corresponderse con el nombre de una de las funciones de entrada. Si ha conectado componentes a este receptor de una forma distinta (o además) de los predeterminados a continuación, consulte [El menú Input Setup](#) en la [página 61](#) para indicarle al receptor cómo los ha conectado. Los puntos (●) indican posibles asignaciones.

Función de entrada	Terminales de entrada		
	HDMI	Audio	Componentes
BD	(BD)		
DVD	IN 1	COAX-2	IN 2
SAT/CBL	IN 2	COAX-1	IN 1
DVR/BDR	IN 3	OPT-2	●
HDMI 1	●		
HDMI 2	●		
HDMI 3	●		
HDMI 4	IN 4		
HDMI 5 (panel frontal)	IN 5		
HDMI 6	IN 6		
HDMI 7/MHL	IN 7		
INTERNET RADIO			
Spotify			
MEDIA SERVER			
FAVORITES			
iPod/USB			
USB-DAC <a>			
TV		OPT-1 	
CD		ANALOG-1 <c>	
TUNER			
PHONO			
MULTI CH IN <a>	●		
BT AUDIO			

a SC-LX89 solamente

b Cuando **ARC** en **HDMI Setup** se pone en **ON** no es posible hacer asignaciones en los terminales **Audio In** de la entrada **TV**.

c Sólo las entradas **TV** y **CD** se pueden asignar a **ANALOG-1**.

Cambio del idioma de la OSD (OSD Language)

El idioma usado en la pantalla de la interfaz gráfica del usuario se puede cambiar.

- Las explicaciones de esta manual de instrucciones son para cuando se selecciona el inglés para la pantalla GUI.
- Con los ajustes por defecto, la visualización en pantalla saldrá desde todos los terminales de salida HDMI y se mostrará en cualquier TV conectado a través de un cable HDMI. Puede cambiar la salida de la pantalla en los ajustes de **MAIN/HDZONE** ([página 117](#)) y de salida HDMI ([página 93](#)).

1 Pulse **⏻** **STANDBY/ON** para encender el receptor y su televisor.

Asegúrese de que la entrada de vídeo del televisor esté ajustada para este receptor (por ejemplo, si conectó este receptor a los conectores **VIDEO** de su televisor, asegúrese de que esté seleccionada la entrada **VIDEO**).

2 Pulse **MAIN RECEIVER** para cambiar el mando a distancia al modo de funcionamiento del receptor y pulse **HOME MENU**.

Aparecerá una pantalla de interfaz gráfica del usuario (GUI) en el televisor. Utilice **↑/↓/←/→** y **ENTER** para desplazarse por las pantallas y seleccionar opciones en los menús. Pulse **RETURN** para salir del menú.

3 Seleccione 'System Setup' desde Home Menu.

4 Seleccione 'OSD Language' desde el menú System Setup.

5 Seleccione el idioma deseado.

6 Seleccione 'OK' para cambiar el idioma.

El ajuste se completa y el menú **System Setup** reaparece automáticamente.

Cambio del ajuste del formato de TV

Si no se visualiza correctamente la pantalla de interfaz gráfica del usuario, puede que el sistema de TV esté mal configurado para su país o región.

1 Ponga el receptor en modo de espera.

2 Pulse **ENTER** mientras mantiene pulsado **⏻** **STANDBY/ON** en el panel frontal.

Aparecerá **RESET ◀ NO ▶** en la pantalla.

3 Use **TUNE ↑/↓** para seleccionar **PAL/NTSC** **◀ PAL ▶** y luego use **PRESET ←/→** para seleccionar **PAL** o **NTSC**.

Cambio del paso de frecuencia

Si no puede sintonizar emisoras satisfactoriamente, el paso de frecuencia puede no ser adecuado para su país/ región. Así es cómo se cambia la configuración:

1 Ponga el receptor en modo de espera.

2 Pulse **ENTER** mientras mantiene pulsado **⏻** **STANDBY/ON** en el panel frontal.

Aparecerá **RESET ◀ NO ▶** en la pantalla.

3 Use **TUNE ↑/↓** para seleccionar **FREQ STEP** **◀ 9k ▶** y luego use **PRESET ←/→** para seleccionar **9k** o **10k**.



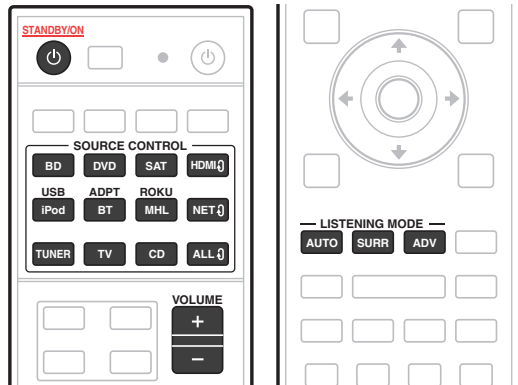
Reproducción básica

Reproducción de una fuente	64
Reproducción de un iPod	65
Reproducción de un aparato USB.....	66
Reproducción de un aparato compatible con MHL.....	67
Reproducción de música desde un ordenador	68
Recepción de radio	68
Reproducción de música utilizando la tecnología inalámbrica <i>Bluetooth</i>	69



Reproducción de una fuente

Las siguientes son las instrucciones básicas para reproducir una fuente (como un disco DVD) en el sistema de cine en casa.



1 Encienda los componentes del sistema y el receptor.

Encienda primero el componente de reproducción (por ejemplo, un reproductor de DVD), el televisor y el subwoofer (si tiene uno) y, a continuación, encienda el receptor (pulse **STANDBY/ON**).

Asegúrese de que la entrada de vídeo del televisor sea la de este receptor.

2 Seleccione la función de entrada que desea reproducir.

Puede utilizar los botones de función de entrada del mando a distancia o el dial **INPUT SELECTOR** del panel frontal.

- Según sea necesario, seleccione el tipo de señal de entrada de audio ([página 75](#)).

3 Pulse AUTO (AUTO SURR/ALC/STREAM DIRECT) para seleccionar 'AUTO SURROUND' y empezar a reproducir la fuente.

Para fuentes de sonido tales como Dolby TrueHD y DTS-HD se reproduce el sonido envolvente. Con sonido estéreo, el sonido se reproduce por los altavoces delanteros derecho e izquierdo con el modo de escucha predeterminado.

Para reproducir una fuente de sonido estéreo en varios canales, pulse **SURR** o **ADV** para seleccionar el modo de escucha favorito. (Ejemplo: pulse **SURR** varias veces para seleccionar **EXT.STEREO**.)

- Es aconsejable que compruebe los ajustes de salida de audio digital en el reproductor de DVD o en el receptor satélite digital. Se debe ajustar para emitir audio Dolby Digital, DTS y PCM de 88,2 kHz / 96 kHz (2 canales) y, si hay una opción para audio MPEG, se debe ajustar para convertir el audio MPEG a PCM.
- Para obtener información sobre las distintas formas de reproducir fuentes, consulte [Uso del sistema](#) en la [página 72](#).

En la pantalla del panel frontal se puede verificar si la reproducción multicanal se hace correctamente o no. Para conocer detalles, consulte [Sonido Envolvente automático, ALC y Alimentación Directa con formatos de señal de entrada diferentes](#) en la [página 139](#).

Cuando se conectan altavoces multicanal (más de dos canales delanteros derechos e izquierdos) se realiza la decodificación directa, así que se visualiza el nombre del formato de la señal de entrada (por ejemplo, **TrueHD**, **DTS-HD MSTR** o **DTS-HD HI RES**).

Si la visualización no corresponde a la señal de entrada ni al modo de escucha, verifique las conexiones y la configuración.

4 Use VOLUME +/- para ajustar el nivel del volumen.

Reduzca el nivel de volumen en el televisor de modo que escuche solamente el sonido emitido por los altavoces conectados al receptor.



Nota

Dependiendo de la entrada que va a reproducirse, la operación de reproducción puede hacerse en algunos casos usando la visualización en pantalla.

Con los ajustes por defecto, la visualización en pantalla saldrá desde todos los terminales de salida HDMI y se mostrará en cualquier TV conectado a través de un cable HDMI. Puede cambiar la salida de la pantalla en los ajustes de **MAIN/HDZONE** ([página 117](#)) y de salida HDMI ([página 93](#)).

Apagado del sonido

Para silenciar/restablecer el sonido (el sonido también se restablece si se ajusta el volumen).

- Pulse **MUTE**.

Reproducción de una fuente con conexión HDMI

- Use **ALL** para seleccionar la función de entrada conectada a los terminales de entrada HDMI del receptor.

También puede hacer la misma operación con el dial **INPUT SELECTOR** del panel frontal o pulsando repetidamente **HDMI** en el mando a distancia.

- Ajuste el parámetro **HDMI** de [Ajuste de las opciones de audio](#) en la [página 88](#) en **THROUGH** si desea que el audio HDMI se emita desde el televisor o televisor de pantalla plana (no se emitirá ningún sonido desde este receptor).
- Si la señal de vídeo no aparece en el televisor, intente ajustar la resolución en el componente o en la pantalla. Tenga en cuenta que algunos componentes (como las consolas de videojuegos) tienen resoluciones que no se pueden convertir. En este caso, utilice una conexión de vídeo analógico.

Selección de las entradas analógicas multicanal

SC-LX89 solamente

Si ha conectado un decodificador o un reproductor de DVD de la forma descrita anteriormente, debe seleccionar las entradas multicanal analógicas para la reproducción de sonido envolvente.

- Cuando se biamplifican los altavoces central o de sonido envolvente no se produce sonido aunque se seleccione **MULTI CH IN**. (Verifique [Determinación de la aplicación de los altavoces](#) en la [página 20](#) y [Biamplificación de los altavoces](#) en la [página 26](#).)
- Cuando se selecciona la reproducción desde las entradas multicanal, sólo es posible ajustar el nivel de volumen y el nivel de los canales.
- Con las entradas **MULTI CH IN** es posible reproducir imágenes simultáneamente. Para conocer detalles, consulte [Configuración de entrada multicanal](#) en la [página 117](#).

1 Asegúrese de que ha ajustado la fuente de reproducción a la opción de salida correcta.

Por ejemplo, puede ser necesario ajustar el reproductor de DVD para que emita audio analógico multicanal.

2 Utilice ALL para seleccionar MULTI CH IN.

También puede usar el dial **INPUT SELECTOR** del panel frontal.

- Según el reproductor de DVD que utilice, el nivel de salida analógica del canal de subwoofer puede ser demasiado bajo. En este caso, el nivel de salida del subwoofer puede aumentar 10 dB en **Multi Ch In Setup** de **Other Setup**. Para conocer detalles, consulte [Configuración de entrada multicanal](#) en la [página 117](#).



Reproducción de un iPod

Este receptor cuenta con el terminal **iPod/iPhone** que le permitirá controlar la reproducción del contenido de audio de su iPod usando los controles de este receptor.

Aquí se describe el procedimiento para reproducir en un iPod. Para reproducir en un aparato USB, consulte [Reproducción de un aparato USB](#) en la [página 66](#).



Importante

- USB funciona con iPhone 6 Plus, iPhone 6, iPhone 5s, iPhone 5c, iPhone 5, iPhone 4s, iPhone 4, iPhone 3GS, iPod touch (4ª y 5ª generación) e iPod nano (de la 4ª a la 7ª generación). Sin embargo, algunas de las funciones tal vez no se puedan usar con algunos modelos.
- Este receptor ha sido desarrollado y ha pasado pruebas para funcionar con la versión del software del iPod/iPhone indicada en el sitio Web de Pioneer.
<http://pioneer.jp/homeav/support/ios/ao/>
- La instalación de versiones de software diferentes de las indicadas en el sitio web de Pioneer en su iPod/iPhone puede resultar en incompatibilidad con este receptor.
- iPod e iPhone tienen licencia para reproducir materiales sin derechos de autor o materiales que el usuario pueda reproducir legalmente.
- Algunas funciones, como las del ecualizador, no se pueden controlar con este receptor; recomendamos apagar el ecualizador antes de conectar.
- Pioneer no acepta ninguna responsabilidad, bajo ninguna circunstancia, por las pérdidas, directas o indirectas, debidas a las inconveniencias o pérdidas de material grabado debidas al fallo del iPod.
- Cuando se escucha una pista en el iPod en la zona principal es posible controlar la zona secundaria, pero en la zona secundaria no se puede escuchar una pista diferente de la que se está reproduciendo en la zona principal.

1 Pulse STANDBY/ON para encender el receptor y su televisor.

Consulte [Conexión de un iPod](#) en la [página 47](#).

Es necesario esperar aproximadamente un minuto desde que se conecta la alimentación hasta que finaliza el inicio.

- También es posible controlar el iPod usando el propio iPod, sin tener que usar la pantalla del TV. Para conocer detalles, consulte [Cambio de los controles del iPod](#) en la [página 65](#).

2 Pulse iPod USB en el mando a distancia para poner el receptor en el modo iPod/USB.

Cuando la pantalla muestra los menús de carpetas y archivos, significa que puede empezar a reproducir música del iPod.

Reproducción de archivos de audio guardados en un iPod

Para navegar por las canciones de su iPod, usted podrá aprovechar la pantalla GUI de su televisor conectado a este receptor. También puede controlar todas las operaciones relacionadas con la música desde la pantalla del panel frontal de este receptor.

- Note que los caracteres que no se pueden visualizar en este reproductor se visualizan como #.
- Esta función no se encuentra disponible en su iPod.

Cómo encontrar lo que desea reproducir

Cuando su iPod esté conectado a este receptor, usted podrá examinar las canciones guardadas en su iPod mediante lista de reproducción, nombre de artista, nombre de álbum, nombre de canción, género o compositor, de forma similar a cuando emplea su iPod directamente.

1 Utilice para seleccionar una categoría y, a continuación, pulse ENTER para buscar esa categoría.

- La página cambia cuando se pulsa en la pantalla de la lista.
- Para volver al nivel anterior en cualquier momento, pulse **RETURN**.

2 Utilice para examinar la categoría seleccionada (p. ej., álbumes).

- Utilice para desplazarse al nivel anterior/posterior.

3 Siga buscando hasta que encuentre lo que quiere reproducir. A continuación, pulse para iniciar la reproducción.

- En la pantalla de reproducción, al pulsar **RETURN** se muestra una pantalla de lista. Para volver a la pantalla de reproducción, pulse **DISP**.



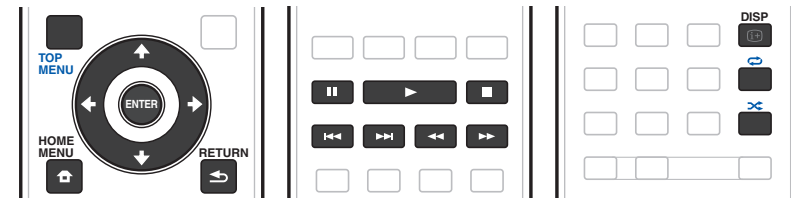
Nota

Puede reproducir todas las canciones de una categoría concreta seleccionando el elemento **All** en la parte superior de cada lista de categorías. Por ejemplo, puede reproducir todas las canciones de un artista concreto.

Controles de reproducción básicos

Los botones del mando a distancia de este receptor se pueden usar para la reproducción básica de los archivos de un iPod.

- Pulse **iPod USB** para poner el mando a distancia en el modo de operación iPod/USB.



Cambio de los controles del iPod

Puede cambiar los controles del iPod entre el iPod y el receptor.

1 Pulse HOME MENU para cambiar los controles del iPod.

Esto permite la operación y visualización en su iPod, y el mando a distancia y la pantalla GUI de este receptor se desactivan.

2 Pulse de nuevo HOME MENU para volver a los controles del receptor.



Nota

Cambie la entrada del receptor al iPod con una sola acción pulsando el botón **iPod iPhone DIRECT CONTROL** del panel frontal para activar las operaciones del iPod en el propio iPod.



Reproducción de un aparato USB

Usando la interfaz USB de la parte frontal de este receptor se pueden reproducir archivos.

- Los aparatos USB compatibles incluyen unidades de disco duro magnéticas externas, unidades de memoria flash portátiles (particularmente llaveros de memoria) y reproductores de audio digital (reproductores MP3) del formato FAT16/32.
- Pioneer no puede garantizar la compatibilidad (funcionamiento y/o alimentación de bus) con todos los dispositivos de almacenamiento de gran capacidad USB, y no asume ninguna responsabilidad por ninguna pérdida de datos que pueda ocurrir cuando se hagan conexiones a este receptor.

1 Pulse **STANDBY/ON** para encender el receptor y su televisor.

Consulte [Conexión de un aparato USB](#) en la [página 48](#).

Es necesario esperar aproximadamente un minuto desde que se conecta la alimentación hasta que finaliza el inicio.

- Asegúrese de que el receptor esté en espera cuando se desconecte el dispositivo USB.

2 Pulse **iPod USB** en el mando a distancia para poner el receptor en el modo iPod/USB.

Cuando la pantalla muestra los nombres de carpetas y archivos, significa que puede empezar a reproducir desde el dispositivo USB conectado.



Nota

Si se enciende un mensaje **Over Current** en la pantalla, los requerimientos de energía del dispositivo USB serán excesivos para este receptor. Pruebe siguiendo los puntos indicados a continuación:

- Apague el receptor y vuelva a encenderlo.
- Vuelva a conectar el dispositivo USB cuando el receptor esté apagado.
- Utilice un adaptador de CA especial (suministrado con el dispositivo) para la alimentación USB.

Si esto no soluciona el problema, puede que su dispositivo USB sea incompatible.

Reproducción de archivos de audio guardados en un dispositivo de memoria USB

El máximo número de niveles que usted puede seleccionar en el paso 2 (más abajo) es 9.

- Tenga en cuenta que los caracteres no romanos de la lista de reproducción se mostrarán como #.

1 Utilice **↑/↓** para seleccionar una carpeta y luego pulse **ENTER** para examinar esa carpeta.

- Para volver al nivel anterior en cualquier momento, pulse **RETURN**.

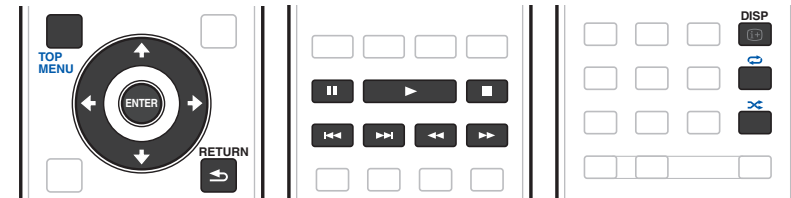
2 Siga buscando hasta que encuentre lo que quiere reproducir. A continuación, pulse **▶** para iniciar la reproducción.

- Este receptor no puede reproducir los archivos de audio protegidos por derechos de autor.
- Este receptor no puede reproducir los archivos de audio protegidos por DRM.
- En la pantalla de reproducción, al pulsar **RETURN** se muestra una pantalla de lista. Para volver a la pantalla de reproducción, pulse **DISP**.

Controles de reproducción básicos

Los botones del mando a distancia de este receptor se pueden usar para la reproducción básica de los archivos guardados en aparatos de memoria USB.

- Pulse **iPod USB** para poner el mando a distancia en el modo de operación iPod/USB.



Reproducción de archivos de fotos guardados en un dispositivo de memoria USB

- Los archivos de fotos no se pueden reproducir en la zona secundaria.

1 Utilice **↑/↓** para seleccionar una carpeta y luego pulse **ENTER** para examinar esa carpeta.

- Para los archivos de alta resolución, la foto puede tardar algo en aparecer.
- Para volver al nivel anterior en cualquier momento, pulse **RETURN**.

2 Siga buscando hasta que encuentre lo que quiere reproducir. A continuación, pulse **ENTER** para iniciar la reproducción.

El contenido seleccionado se visualiza en la pantalla completa y empieza una presentación de diapositivas.

Controles de reproducción básicos

Botón (Botones)	Función
ENTER. ▶	Empieza a visualizar una foto y a reproducir una presentación de diapositivas.
■	Para el reproductor y se vuelve al menú anterior.



Sugerencia

La presentación de diapositivas de archivos de fotos se puede reproducir mientras se escuchan archivos de música, retornando a la visualización de listas de carpetas/archivos mientras se reproduce un archivo de música en un dispositivo USB y luego reproduciendo los archivos de fotos. Al mismo tiempo, seleccione archivos de música con una frecuencia de muestreo de 48 kHz o menos.

Acerca de los formatos de archivo reproducibles

La función USB de este receptor es compatible con los formatos siguientes. Note que algunos formatos de archivo no podrán reproducirse aunque estén en la lista de formatos de archivo reproducibles.

- Para archivos MP3, WAV, AAC, FLAC, AIFF, Apple Lossless y DSD, se realizará reproducción sin separación cuando se reproduzca de continuo un archivo de música con un formato, una frecuencia de muestreo, un número de bits de cuantificación y un número de canales idénticos.
- Cuando se utiliza el formato AAC o MP3, se reproduce el sonido con la separación mínima. Si le preocupan las separaciones, utilice archivos WAV o FLAC.

Archivos de música

Categoría	Extensión	Stream	
MP3 <a>	.mp3	MPEG-1 Audio Layer-3	Frecuencia de muestreo 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz
			Velocidad de bits de cuantificación 16 bits
			Canal 2 canales
			Velocidad de bits 8 kbps a 320 kbps
			VBR/CBR Soportado/Soportado
WAV	.wav	LPCM	Frecuencia de muestreo 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
			Velocidad de bits de cuantificación 16 bits, 24 bits
			Canal 2 canales, 5.0 canales, 5.1 canales
WMA	.wma	WMA2/7/8/9 <c>	Frecuencia de muestreo 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz
			Velocidad de bits de cuantificación 16 bits
			Canal 2 canales
			Velocidad de bits 5 kbps a 320 kbps
			VBR/CBR Soportado/Soportado
AAC	.m4a .aac .3gp .3g2	MPEG-4 AAC LC MPEG-4 HE AAC	Frecuencia de muestreo 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz
			Velocidad de bits de cuantificación 16 bits
			Canal 2 canales
			Velocidad de bits 16 kbps a 320 kbps
Apple Lossless	.m4a .mp4	Apple Lossless	VBR/CBR Soportado/Soportado
			Frecuencia de muestreo 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
			Velocidad de bits de cuantificación 16 bits, 24 bits
FLAC <d>	.flac	FLAC	Canal 2 canales
			Frecuencia de muestreo 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
			Velocidad de bits de cuantificación 16 bits, 24 bits

Categoría	Extensión	Stream	
AIFF	.aiff .aif	AIFF	Frecuencia de muestreo 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
			Velocidad de bits de cuantificación 16 bits, 24 bits
			Canal 2 canales
DSD <f>	.dff .dsf	DSDIFF DSF	Frecuencia de muestreo 2,8224 MHz, 5,6448 MHz
			Velocidad de bits de cuantificación 1 bit
			Canal 2 canales

a “Tecnología de decodificación de audio MPEG Layer-3 bajo licencia de Fraunhofer IIS y Thomson multimedia.”

b El dispositivo de 32 kHz solo es compatible con fuentes de audio de 2 canales.

c Los archivos codificados usando Windows Media Codec 9 se pueden reproducir, pero algunas partes de la especificación no son compatibles; específicamente, Pro, Lossless, Voice.

d Los archivos FLAC sin comprimir no son compatibles. Pioneer no garantiza la reproducción.

e 32 kHz, 176,4 kHz y 192 kHz solo admiten fuentes de audio de 2 canales.

f Los archivos DSD no se pueden reproducir en la zona secundaria.

Archivos de fotos

Categoría	Extensión	Formato
JPEG	.jpg	Cumplimiento con las condiciones siguientes: - Formato Baseline JPEG - Y:Cb:Cr – 4:2:2

Reproducción de un aparato compatible con MHL

MHL (Mobile High-definition Link) es un interfaz estándar para transmitir señales digitales con aparatos móviles. MHL puede transmitir datos de audio multicanal de alta calidad y formatos de vídeo 3D/Full-HD.

Las señales de vídeo de aparatos compatibles con MHL salen del televisor conectado a este receptor, y las señales de audio salen de los altavoces conectados al receptor o al televisor.

1 Pulse STANDBY/ON para encender el receptor y su televisor.

Para conectar equipos compatibles con la norma MHL, consulte [página 48](#).

2 Pulse MHL en el mando a distancia para poner el receptor en el modo MHL.

3 Seleccione y reproduzca el contenido deseado en el aparato compatible con MHL.



Notas

- Los aparatos compatibles con MHL se pueden manejar con el mando a distancia del receptor pulsando el botón **MHL** de dicho mando, pero dependiendo del aparato compatible con MHL que se use, algunos botones puede que no se puedan usar.
- Para ver la reproducción de un aparato compatible con MHL que esté conectado al receptor en un televisor que también esté conectado al receptor, la alimentación del receptor deberá estar conectada.

Reproducción de música desde un ordenador

SC-LX89 solamente

Use esta función para reproducir audio digital introducido en el terminal **USB-DAC IN** del panel trasero de la unidad.



Importante

- Cuando se cambia la entrada de esta unidad de **USB-DAC** a otra entrada, salga primero de la aplicación de reproducción de música del ordenador y luego cambie la entrada.
- El controlador exclusivo deberá instalarse en el ordenador para poder reproducir archivos de sonido de alta calidad de más de 48 kHz/24 bits y archivos DSD. El software controlador se suministra en el CD-ROM incluido.

1 Pulse **⏻** **STANDBY/ON** para encender el receptor y su ordenador.

Consulte [Uso de un cable USB para conectar a un ordenador](#) en la [página 48](#).

2 Utilice **ALL** para seleccionar **USB-DAC**.

También puede usar el dial **INPUT SELECTOR** del panel frontal.

3 Inicie la reproducción en el ordenador.



Notas

- La salida del terminal **OPTICAL OUT** no es compatible durante la entrada de **USB-DAC IN**.
- Además de LPCM, también es compatible DSD con transmisión DoP. El formato compatible es 2,8 MHz, 1 bit. Sólo dos canales, incluyendo LPCM, son compatibles.
- La reproducción no se puede controlar desde esta unidad durante el uso de esta función; use su ordenador para controlar la reproducción.
- Cuando desconecte el cable USB, para siempre primero la reproducción en el ordenador.
- El sonido puede que no se reproduzca si su ordenador no es compatible con USB 2.0 HS.
- Esta unidad no es compatible con un concentrador USB. Use siempre un cable USB para conectar directamente la unidad al ordenador.

Acerca de los formatos de archivo reproducibles

La función USB-DAC de este receptor es compatible con los formatos de archivo siguientes. Note que algunos formatos de archivo no podrán reproducirse aunque estén en la lista de formatos de archivo reproducibles.

Categoría		Stream	
LPCM	LPCM	Frecuencia de muestreo	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
		Velocidad de bits de cuantificación	16 bits, 24 bits, 32 bits
		Canal	2 canales
DSD	DSDIFF DSF	Frecuencia de muestreo	2,8 MHz
		Velocidad de bits de cuantificación	1 bit
		Canal	2 canales

- Con la reproducción DSD sólo es compatible el estándar DoP. Se requiere un reproductor PC compatible con el estándar DoP. Sólo la reproducción nativa es compatible para DSD.
- Cuando **Speaker System** se pone en **7.2.2/7.2ch + SP-B** o **5.2ch + SP-B Bi-Amp**, las señales de audio de los archivos DSD no salen a Speaker B.
- Cuando se selecciona **USB-DAC** en la zona secundaria, los archivos DSD y las señales PCM con una frecuencia de muestreo de 176,4 kHz no se pueden reproducir.
- Cuando se reproduzcan señales PCM con frecuencias de muestreo de 176,4 kHz, el modo de escucha será **PURE DIRECT**. No podrá seleccionar otro modo de escucha.

Recepción de radio

El siguiente procedimiento describe cómo sintonizar emisiones de radio de FM o AM utilizando las funciones de sintonización automática (búsqueda) y sintonización manual (por pasos). Si ya conoce la frecuencia de la emisora que desea sintonizar, consulte Sintonización directa de una emisora más abajo. Una vez que haya sintonizado una emisora, puede memorizar la frecuencia para recuperarla más tarde-para más detalles, consulte [Presintonización de emisoras](#) en la [página 69](#).

1 Pulse **TUNER** para seleccionar el sintonizador.

2 Si es necesario, utilice **BAND** para cambiar la banda (FM o AM).

3 Sintonice una emisora.

Hay tres formas de hacerlo:

- **Sintonización automática** – Para buscar emisoras en la banda actualmente seleccionada, pulse **TUNE +/-** durante aproximadamente un segundo. El receptor comenzará a buscar la siguiente emisora disponible y se detendrá cuando localice una. Repita la operación para buscar otras emisoras.
- **Sintonización manual** – Para cambiar la frecuencia un intervalo cada vez, pulse **TUNE +/-**.
- **Sintonización rápida** – Pulse y mantenga pulsado **TUNE +/-** para que la operación de sintonización se realice a alta velocidad. Suelte el botón en la frecuencia que desea sintonizar.

Mejora del sonido de FM

Si el indicador **TUNED** o **STEREO** no se ilumina al sintonizar una emisora de FM debido a que la señal es débil, pulse **MPX** para poner el receptor en el modo de recepción monoaural. Esto debería mejorar la calidad del sonido y permitirle disfrutar de la emisión.

Uso del modo de corte de ruido

Los dos modos de corte de ruido se pueden usar cuando se reciben emisiones de AM. Pulse **MPX** para seleccionar el modo de corte de ruido (1 a 2).

Sintonización directa de una emisora

1 Pulse **TUNER** para seleccionar el sintonizador.

2 Si es necesario, utilice **BAND** para cambiar la banda (FM o AM).

3 Pulse **D.ACCESS** (acceso directo).

4 Utilice los botones numéricos para introducir la frecuencia de la emisora de radio.

Por ejemplo, para sintonizar la frecuencia **106.00** (FM), pulse **1, 0, 6, 0, 0**.

Si comete un error, pulse **D.ACCESS** dos veces para cancelar la frecuencia y volver a comenzar desde el principio.



Presintonización de emisoras

Si escucha una emisora de radio en particular a menudo, puede ser conveniente almacenar la frecuencia de la emisora en el receptor para luego recuperarla fácilmente cada vez que desee escuchar dicha emisora. Esto le evitará tener que sintonizar manualmente la emisora cada vez que desee escucharla. Este receptor puede memorizar hasta 63 emisoras que se almacenan en siete memorias o clases (A a G) de 9 emisoras cada una.

1 Sintonice la emisora que desea memorizar.

Para más detalles, consulte [Recepción de radio](#) en la [página 68](#).

2 Pulse **TOOLS (TUNER EDIT)**.

La pantalla indicará **PRESET MEMORY** y, a continuación, aparecerá una clase de memoria parpadeando.

3 Pulse **CLASS** para seleccionar una de las siete clases de memoria y, a continuación, pulse **PRESET +/-** para seleccionar la emisora presintonizada.

También puede usar los botones numéricos para seleccionar una emisora presintonizada.

4 Pulse **ENTER**.

Después de que pulse **ENTER**, la clase de presintonización y el número dejarán de parpadear, y el receptor almacenará la emisora.

Cómo sintonizar emisoras memorizadas

1 Pulse **TUNER** para seleccionar el sintonizador.

2 Pulse **CLASS** para seleccionar la clase en que la emisora ha sido memorizada.

Pulse el botón repetidamente para cambiar entre las clases A a G.

3 Pulse **PRESET +/-** para seleccionar la emisora presintonizada.

- También puede utilizar los botones numéricos del mando a distancia para seleccionar la estación presintonizada.

Cómo asignar nombres a las emisoras memorizadas

Para facilitar su identificación, puede asignar nombres a las estaciones memorizadas.

1 Elija la estación presintonizada a la que desea asignar un nombre.

Consulte [Cómo sintonizar emisoras memorizadas](#) en la [página 69](#) para conocer cómo hacer esto.

2 Pulse **TOOLS (TUNER EDIT)**.

La pantalla indicará **PRESET NAME** y el cursor aparecerá parpadeando en la posición del primer carácter.

3 Introduzca el nombre que desea asignar a esta emisora.

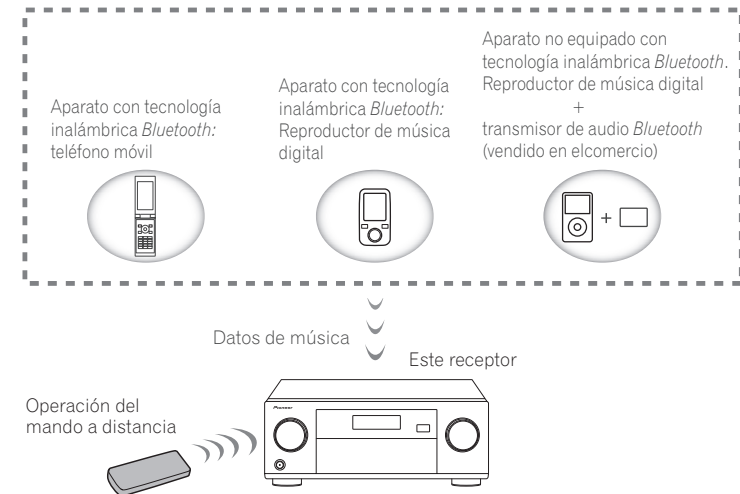
Utilice **↑/↓** (o **TUNE ↑/↓** del panel frontal) para seleccionar un carácter, **←/→** (o **PRESET ←/→** del panel frontal) para establecer la posición y **ENTER** para confirmar la selección.



Notas

- Para borrar el nombre de una emisora, simplemente repita los pasos 1 a 3 e introduzca ocho espacios en lugar de un nombre.
- Una vez que haya asignado un nombre a una estación presintonizada, podrá pulsar **DISP** mientras escucha una emisora para cambiar entre la visualización del nombre y la de la frecuencia.

Reproducción de música utilizando la tecnología inalámbrica Bluetooth



La unidad puede reproducir de manera inalámbrica música guardada en dispositivos con *Bluetooth* (teléfonos móviles, reproductores digitales, etc.). También puede utilizar un transmisor de audio *Bluetooth* (se vende por separado) para disfrutar de su música desde dispositivos que no tengan *Bluetooth*. Consulte más información en el manual de usuario de su dispositivo con *Bluetooth*.



Notas

- Los aparatos con tecnología inalámbrica *Bluetooth* deben ser compatibles con perfiles A2DP.
- Pioneer no garantiza la conexión ni el funcionamiento adecuados de esta unidad con todos los aparatos con tecnología inalámbrica.

Operación del mando a distancia

El mando a distancia suministrado con esta unidad le permite reproducir y parar medios, y realizar otras operaciones.



Notas

- El aparato con tecnología inalámbrica *Bluetooth* debe ser compatible con perfiles AVRCP.
- Las operaciones con el mando a distancia no se pueden garantizar para todos los aparatos con tecnología inalámbrica *Bluetooth*.

Conexión de la unidad (registro inicial)

Para que la unidad reproduzca música guardada en un dispositivo con *Bluetooth*, debe conectarla primero. La conexión se deberá realizar cuando se utilice por primera vez la unidad con el dispositivo con *Bluetooth* o cuando, por cualquier razón, se hayan eliminado los datos de conexión del dispositivo. Se trata de un paso necesario para permitir la comunicación con la tecnología inalámbrica *Bluetooth*.

- La conexión se realiza la primera vez que se utilizan juntos la unidad y el dispositivo con *Bluetooth*.
- Para permitir la comunicación con la tecnología inalámbrica *Bluetooth*, la conexión se debe realizar tanto en la unidad como en el dispositivo con *Bluetooth*.
- Tras pulsar **BT** y cambiar a la entrada **BT AUDIO**, realice la conexión en el dispositivo con *Bluetooth*. Si la realiza correctamente, no necesitará realizar con esta unidad los procesos de conexión que se muestran a continuación.

Para más información, consulte el manual de usuario del dispositivo con *Bluetooth*.

1 Pulse BT y, después de seleccionar la entrada para BT AUDIO, realice las operaciones 2 y 3 en un intervalo de 5 minutos.

2 Encienda el dispositivo con *Bluetooth* con el que desea conectarse y realice en él la conexión.

La conexión comenzará.

- Coloque el dispositivo con *Bluetooth* cerca de la unidad.
- Consulte en el manual del usuario del dispositivo con *Bluetooth* cuándo se puede realizar la conexión y los procedimientos necesarios.
- El nombre de este receptor con función *Bluetooth* es "SC-LX89 XXXXXX (símbolo único del equipo)" o "SC-LX79 XXXXXX (símbolo único del equipo)".
- Cuando el sistema le solicite un PIN, introduzca **0000**. (Esta unidad no acepta ningún otro ajuste de código PIN que no sea **0000**.)

Escuchar música en la unidad desde un dispositivo con *Bluetooth*

1 Se creará una conexión *Bluetooth* entre el dispositivo con *Bluetooth* y la unidad.

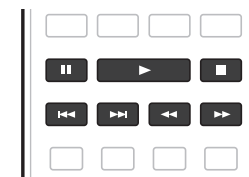
Los procedimientos para conectar a la unidad se deberán realizar desde el dispositivo con *Bluetooth*.

- Para más información sobre los procedimientos de conexión, consulte el manual de usuario del dispositivo con *Bluetooth*.

2 Reproducir música desde el dispositivo con *Bluetooth*.

Los botones del mando a distancia de este receptor se pueden usar para la reproducción básica de los archivos guardados en aparatos con tecnología inalámbrica *Bluetooth*.

- Cuando los parámetros **Network Standby** y **Bluetooth Setup** de la configuración de **Network, Bluetooth** están configurados con **ON**, se activa automáticamente la alimentación de este receptor haciendo reproducir el equipo con la función *Bluetooth*. Sin embargo, cuando se interrumpe la conexión de la red, cambia del modo de espera de la red al modo de espera normal. En este caso, encienda con el mando a distancia y reproduzca.
- Al iniciar la reproducción del equipo con la función *Bluetooth*, la entrada de zona configurada en **Play ZONE Setup** cambiará automáticamente a **BT AUDIO**.
- Dependiendo del aparato con tecnología inalámbrica *Bluetooth* que use, la operación puede que sea diferente de la mostrada en los botones del mando a distancia.



3 Mientras escucha una fuente, ponga el mando a distancia en el modo de funcionamiento del receptor y luego pulse repetidamente **ADV** para seleccionar **SOUND RETRIEVER AIR**.



Notas

- Con este receptor, cuando se conecta o desconecta un iPod mientras se reproduce la música de un aparato con tecnología inalámbrica *Bluetooth*, la conexión con el aparato con tecnología inalámbrica *Bluetooth* puede que se cancele.
- El modo de escucha **SOUND RETRIEVER AIR** sólo se puede seleccionar con la entrada **BT AUDIO**.
- Es posible que la información de la pantalla de reproducción no se muestre correctamente en este receptor, dependiendo del dispositivo con *Bluetooth* que se use.



Precaución con las ondas radioeléctricas

Esta unidad utiliza una frecuencia de onda de radio de 2,4 GHz, que se trata de una banda utilizada por otros sistemas inalámbricos (vea la lista a continuación). Para evitar ruido o que la comunicación se interrumpa, no utilice esta unidad cerca de dichos dispositivos o asegúrese de apagarlos durante el uso.

- Teléfonos inalámbricos
- Faxes inalámbricos
- Hornos microondas
- Aparatos LAN inalámbricos (IEEE802.11b/g)
- Equipos AV inalámbricos
- Controladores inalámbricos para sistemas de juegos
- Audífonos basados en microondas
- Algunos monitores para bebés

Otros equipos menos comunes que pueden funcionar en la misma frecuencia:

- Sistemas antirobo
- Emisoras de radio de aficionados (HAM)
- Sistemas de administración logística de almacenes
- Sistemas de discriminación para trenes o vehículos de emergencia



Notas

- Si apareciera ruido en la imagen de la televisión, tal vez se deba a que un dispositivo con *Bluetooth* o esta unidad (incluidos los productos compatibles con ella) están provocando interferencias de señales con el conector de entrada de antena del televisor, vídeo, sintonizador satélite, etc. En tal caso, aumente la distancia entre el conector de la entrada de la antena y el dispositivo con *Bluetooth* o esta unidad (incluidos los productos compatibles con ella).
- Si hubiera algo entre esta unidad (incluidos los productos compatibles con ella) y el dispositivo con *Bluetooth* (como una puerta metálica, una pared de hormigón o material aislante con aluminio), necesitará cambiar la ubicación de su sistema para evitar ruidos e interrupciones.

Alcance de operación

El uso de esta unidad está limitado al hogar. (La distancias de transmisión podrían ser menores dependiendo del entorno de comunicación).

En los lugares siguientes, las malas condiciones o la inhabilidad de recibir ondas radioeléctricas puede ser la causa de que el sonido se interrumpa o se pare:

- En edificios de hormigón armado o con estructura de acero o hierro.
- Cerca de muebles metálicos grandes.
- Donde hay una multitud de personas o cerca de un edificio u obstáculo.
- En un lugar expuesto a un campo magnético, electricidad estática o interferencias de ondas de radio de un equipo de comunicación por radio que utilice la misma banda de frecuencias (2,4 GHz) que esta unidad, como un dispositivo LAN inalámbrico de 2,4 GHz (IEEE802.11b/g) o un horno microondas.
- Si vive en un área residencial muy poblada (apartamento, casa unifamiliar construida junto a muchas otras casas, etc.) y el microondas de su vecino está próximo a su sistema, es posible que le afecten las interferencias de las ondas radioeléctricas. Si ocurre esto, traslade la unidad a un lugar diferente. Cuando no se use el microondas no habrá interferencia de ondas radioeléctricas.

Reflejos de ondas radioeléctricas

Las ondas de radio recibidas por esta unidad incluyen la procedentes directamente del dispositivo con tecnología inalámbrica *Bluetooth* (ondas directas) y ondas procedentes de varias direcciones al reflejarse en paredes, muebles y en el edificio (ondas reflejas). Estas últimas (debido a obstáculos y objetos que reflejan), producen, además, una variedad de ondas reflejadas, así como la variación en las condiciones de recepción dependiendo de las ubicaciones. Si el audio no se puede recibir correctamente debido a este fenómeno, trate de mover un poco la ubicación del dispositivo con *Bluetooth*. También tenga en cuenta que el audio se puede interrumpir debido a las ondas reflejadas cuando una persona cruza o se acerca al espacio entre esta unidad y el dispositivo con *Bluetooth*.

Precauciones sobre las conexiones con productos compatibles con esta unidad

- Complete las conexiones de todos los dispositivos compatibles con esta unidad, incluidos todos los cables de audio y de alimentación, antes de conectarlos a esta unidad.
- Después de completar las conexiones a esta unidad, compruebe los cables de audio y la alimentación para confirmar que no estén enredados.
- Al desconectar esta unidad, confirme que tiene suficiente espacio alrededor para maniobrar.
- Cuando cambie conexiones de audio o de otros cables para productos compatibles con esta unidad, confirme que tenga espacio de trabajo suficiente en el área circundante.



Uso del sistema

Disfrutando de varios tipos de reproducción usando los modos de escucha.....	73
Selección de memorias MCACC	75
Selección de la señal de entrada	75
Mejor sonido con el control de fase.....	75
Mejor sonido con el control de fase y el control de fase de banda completa	76



Disfrutando de varios tipos de reproducción usando los modos de escucha

Este receptor permite escuchar cualquier fuente en modo de sonido envolvente. Sin embargo, las opciones disponibles dependerán de la configuración de los altavoces y del tipo de fuente que esté escuchando.

Para reproducir con sonido envolvente, verifique "[Sonido envolvente estándar](#)" o "[Uso de los efectos de sonido envolvente avanzados](#)" más abajo y seleccione el modo.

Para reproducir con el modo óptimo para la señal de entrada, consulte "[Reproducción automática](#)" o "[Uso de alimentación directa](#)". (El sonido se reproduce en estéreo cuando se introducen señales de 2 canales, y en el modo de sonido envolvente cuando se introducen señales de múltiples canales.)



Importante

- Los modos de audición y muchas características descritas en esta sección pueden no estar disponibles según la fuente actual, los ajustes y el estado del receptor.

Reproducción automática

Este reproductor ofrece muchas formas distintas de reproducir fuentes, pero la forma de reproducción más simple y directa es la función Sonido envolvente automático. El receptor detecta automáticamente el tipo de fuente que se está reproduciendo y selecciona el modo de reproducción multicanal o estéreo necesario.

● Mientras escucha una fuente, pulse AUTO (AUTO SURR/ALC/STREAM DIRECT) para la reproducción automática de una fuente.

La pantalla indicará brevemente **AUTO SURROUND** antes de mostrar el formato de decodificación o reproducción. Compruebe los indicadores de formato digital en el panel frontal para ver cómo se está procesando la fuente.

- Si la fuente es Dolby Digital, DTS, o Dolby Surround codificado, el formato de decodificación apropiado será seleccionado automáticamente y se visualizará en la pantalla.

- Cuando escucha la entrada **BT AUDIO** se selecciona automáticamente la función **SOUND RETRIEVER AIR**.

ALC – En el modo de control automático de nivel (**ALC**), este receptor iguala los niveles de sonido de reproducción.

Además, los sonidos de baja y alta frecuencia, los diálogos, los efectos envolventes, etc., que son difíciles de oír con volumen bajo se ajustan al nivel de volumen óptimo. Este modo es particularmente óptimo para escuchar por la noche.

OPTIMUM SURR – En el modo de sonido envolvente óptimo, este receptor optimiza automáticamente el balance del sonido en cada escena basándose en el volumen establecido. El balanceador de sonido controla con el algoritmo original tres elementos principales del cine de casa: el diálogo, los graves y el sonido envolvente.



Nota

Cuando se selecciona **ALC**, el nivel de efecto se puede ajustar usando el parámetro **EFFECT** en [Ajuste de las opciones de audio](#) en la [página 88](#).

Sonido envolvente estándar

Los siguientes modos proporcionan sonido envolvente básico para fuentes estéreo y multicanal.

● Mientras escucha una fuente, pulse SURR (STANDARD SURROUND).

Si es necesario, pulse el botón repetidamente para seleccionar un modo de audición.

- Si la fuente es Dolby Digital, DTS, o Dolby Surround codificado, el formato de decodificación apropiado será seleccionado automáticamente y se visualizará en la pantalla.

Con fuentes de dos canales, puede seleccionar entre:

- EXT.STEREO** – Da sonido multicanal a una fuente estéreo, utilizando todos sus altavoces
- Dolby Surround** – Dolby Surround se reproduce con un máximo de 11.1 canales, incluidos los canales trasero y delantero de sonido envolvente + los canales traseros superiores, utilizando la tecnología de mezcla ascendente que puede expandir el sonido hasta los altavoces en configuración tridimensional, en lugar de Pro Logic II, Pro Logic IIx y Pro Logic IIz convencionales.
- Neo:X CINEMA** – Sonido de hasta 11.1 canales (sonido envolvente, alto delantero y ancho delantero), especialmente apropiado para películas
- Neo:X MUSIC** – Sonido de hasta 11.1 canales (sonido envolvente trasero, alto delantero y ancho delantero), especialmente apropiado para música
- Neo:X GAME** – Sonido de hasta 11.1 canales (sonido envolvente trasero, alto delantero y ancho delantero), especialmente apropiado para videojuegos
- STEREO** – El sonido se oye con sus ajustes de sonido, y usted puede seguir usando las opciones de audio.

Con fuentes multicanal, si ha conectado los altavoces de sonido envolvente traseros, los altavoces superiores delanteros, los altavoces superiores centrales, los altavoces superiores traseros, los altavoces altos delanteros o los altavoces anchos delanteros, puede seleccionar (según el formato):

- EXT.STEREO** – Consulte más arriba
- Dolby Surround** – Consulte más arriba
- STEREO** – Consulte más arriba
- DTS Neo:X** – Le permite escuchar la reproducción de 11.1 canales con fuentes codificadas con DTS
- DTS-ES Matrix** o **DTS-ES Discrete** – Le permite escuchar la reproducción de 6.1 canales con fuentes codificadas con DTS-ES



Notas

- Cuando escuche audio a través de 2 canales en el modo **Neo:X CINEMA**, **Neo:X MUSIC** o **Neo:X GAME**, **C.GAIN** puede ajustarse ([página 88](#)).
- Cuando escucha por los auriculares sólo puede seleccionar el modo **STEREO**.
- SC-LX89 solo**: Cuando se reproduzcan fuentes DSD a través de **USB-DAC**, se establecerá el modo **NATIVE DSD**. No se pueden seleccionar otros modos.
- Cuando se selecciona **Dolby Surround**, puede ajustarse **C.SPREAD** ([página 88](#)).
- Cuando se selecciona **Dolby Surround**, no se emite audio desde el altavoz ancho delantero ni el altavoz de sonido envolvente trasero cuando es el único conectado (ajustado).
- Si se selecciona **Neo:X CINEMA**, **Neo:X MUSIC** o **Neo:X GAME**, no se emite audio desde el altavoz central superior, el altavoz delantero superior y el altavoz trasero superior.

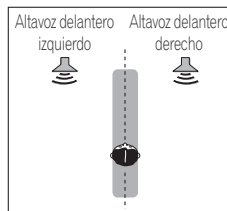


Uso de los efectos de sonido envolvente avanzados

Puede utilizar la función Efectos de sonido envolvente avanzados para crear una amplia variedad de efectos de sonido envolvente adicionales. La mayoría de los modos de sonido envolvente avanzado está concebida para utilizarse con bandas sonoras de películas, pero algunos modos también son apropiados para fuentes musicales. Pruebe distintos ajustes con diversas bandas sonoras para decidir cuál prefiere usar.

● **Pulse ADV (ADVANCED SURROUND) repetidamente para seleccionar un modo de escucha.**

- **ACTION** – Concebido para películas de acción con bandas sonoras dinámicas
- **DRAMA** – Concebido para películas con mucho diálogo
- **ADVANCED GAME** – Apropiado para juegos de vídeo
- **SPORTS** – Apropiado para programas de deportes
- **CLASSICAL** – Ofrece un sonido similar al de una sala de conciertos grande
- **ROCK/POP** – Crea un sonido de concierto en directo para música rock y/o pop
- **F.S.SURROUND** – Se usa para proporcionar un efecto de sonido envolvente dirigido al punto donde converge la proyección del sonido de los altavoces delanteros derecho e izquierdo.



- **SOUND RETRIEVER AIR** – Apropiado para escuchar el sonido de un aparato de tecnología inalámbrica *Bluetooth*. El modo de escucha **SOUND RETRIEVER AIR** sólo se puede seleccionar con la entrada **BT AUDIO**.
- **PHONES SURR** – También puede obtener un efecto de sonido envolvente general al utilizar auriculares.
- **ECO MODE 1** – Seleccione esto para reproducir, por ejemplo, música que tenga un nivel de audio alto con un consumo de energía inferior a lo habitual.
- **ECO MODE 2** – Seleccione esto para reproducir películas, etc., con una relación alta de escenas de bajo volumen y escenas de alto volumen (una relación dinámica grande) con un consumo de energía inferior a lo habitual. Este modo proporciona mayor ahorro de energía que **ECO MODE 1**.



Notas

- La función Front Stage Surround Advance (**F.S.SURROUND**) le permite crear efectos de sonido envolvente naturales usando solamente los altavoces delanteros y el altavoz de subgraves.
- Cuando se selecciona **ECO MODE 1** o **ECO MODE 2**, la pantalla del panel frontal se enciende con el brillo más débil.
- Como **ECO MODE 1** y **ECO MODE 2** reducen el consumo de energía, los altavoces cambian en función del número de canales de entrada. Por eso, puede que se produzca un sonido de cambio de altavoces (sonido clic) cuando se cambia el número de canales de entrada. Si le molesta esto, cambie a un modo de escucha diferente.
- Cuando se usan auriculares se pueden seleccionar **SOUND RETRIEVER AIR** (sólo con la entrada **BT AUDIO**), **PHONES SURR**, **ECO MODE 1** y **ECO MODE 2**.

Uso de alimentación directa

Utilice los modos alimentación directa cuando quiera escuchar la reproducción más auténtica posible de una fuente. Se omite todo el procesamiento de señal innecesario y se conserva solamente la fuente de sonido analógica pura o digital.

El proceso cambia dependiendo de la señal de entrada y de si los altavoces traseros de sonido envolvente están conectados o no. Para conocer detalles, consulte [Sonido Envolvente automático, ALC y Alimentación Directa con formatos de señal de entrada diferentes](#) en la [página 139](#).

● **Mientras escucha una fuente, pulse AUTO (AUTO SURR/ALC/STREAM DIRECT) para seleccionar el modo que desee.**

Compruebe los indicadores de formato digital en el panel frontal para ver cómo se está procesando la fuente.

- **AUTO SURROUND** – Consulte [Reproducción automática](#) en la [página 73](#).
- **ALC** – Escucha en el modo de control automático de nivel ([página 73](#)).
— Cuando se selecciona **ALC**, el nivel de efecto se puede ajustar usando el parámetro **EFFECT** en [Ajuste de las opciones de audio](#) en la [página 88](#).
- **DIRECT** – Reproduce el sonido de la fuente con la mínima modificación a continuación de **PURE DIRECT**. Con **DIRECT**, las únicas modificaciones añadidas a la reproducción **PURE DIRECT** son la calibración del campo sonoro mediante el sistema MCACC y el efecto de control de fase.
- **PURE DIRECT** – Reproduce el sonido sin modificar de una fuente con mínimo tratamiento digital.
- **OPTIMUM SURR** – Escucha en el modo de sonido envolvente óptimo ([página 73](#)).



Nota

Cuando escucha por los auriculares sólo puede seleccionar el modo **ALC**, **OPTIMUM SURR** o **PURE DIRECT**.

Acerca de Dolby Atmos

Este receptor AV es compatible con el sistema envolvente más actual Dolby Atmos. Dolby Atmos es una nueva tecnología en la que se alcanza un espacio de sonido envolvente mediante el cálculo en tiempo real de los datos de audio y los metadatos (posición e información del tiempo) incluidos en la señal de audio independientemente de la disposición de los altavoces y el número de altavoces.

Para disfrutar de la tecnología Dolby Atmos, necesita contenidos Dolby Atmos. Los discos Blu-ray con tecnología Dolby Atmos pueden reproducirse conectando los discos Blu-ray más convencionales con este receptor utilizando la interfaz HDMI.

Además, la siguiente conexión y configuración son necesarias para reproducir Dolby Atmos.

- Se debe conectar un altavoz central superior, delantero superior + trasero superior, trasero de sonido envolvente, alto delantero o ancho delantero
 - Pulse el botón **AUTO** y seleccione uno de los modos de escucha **AUTO SURROUND**, **DIRECT** o **PURE DIRECT**
 - La configuración de **RENDER** debe ser **OBJECT** ([página 88](#)).
- Para información adicional sobre Dolby Atmos, consulte [página 142](#).



Nota

Cuando se reproducen contenidos Dolby Atmos, el indicador de formato del programa no se enciende ([página 15](#)). 'Dolby Atmos' aparece en la pantalla de este receptor.

Selección de memorias MCACC

- Ajuste por defecto: **MEMORY 1**

Si ha calibrado el sistema para distintas posiciones de escucha, puede cambiar entre los ajustes para adaptarse al tipo de fuente que escucha y al lugar donde está sentado (por ejemplo, ver películas desde un sofá o jugar a un videojuego cerca del televisor).

1 Pulse MAIN RECEIVER para cambiar el mando a distancia al modo de funcionamiento del receptor y pulse AUDIO P..

2 Utilice ↑/↓ para seleccionar 'MCACC'.

Se muestra un indicador como ◀ M1. MEMORY 1 ▶ en la pantalla del panel delantero.

3 Use ←/→ para seleccionar el ajuste.

Pulse repetidamente para seleccionar uno de las seis memorias MCACC. Consulte [Gestión de datos](#) en la [página 110](#) para consultar y gestionar los ajustes actuales.

- Estos ajustes no producen ningún efecto cuando hay auriculares conectados.
- También puede pulsar ←/→ para seleccionar la memoria MCACC.

Selección de la señal de entrada

En este receptor es posible cambiar las señales de entrada como se describe más abajo.

- Este receptor sólo puede reproducir formatos de señales digitales Dolby Digital, PCM (32 kHz a 192 kHz) y DTS (incluyendo DTS 96/24). Las señales compatibles a través de los terminales HDMI son: Dolby Digital, DTS, PCM (32 kHz a 192 kHz), Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-EXPRESS, DTS-HD Master Audio y SACD.
- Puede producirse ruido digital cuando un reproductor de LD, CD, DVD o BD compatible con DTS reproduce una señal analógica. Para evitar que se produzca ruido, realice las conexiones digitales correctamente ([página 36](#)) y ajuste la señal de entrada en **DIGITAL**.
- Algunos reproductores de DVD no emiten señales DTS. Para más detalles, consulte el manual de instrucciones suministrado con el reproductor de DVD.

1 Pulse MAIN RECEIVER para cambiar el mando a distancia al modo de funcionamiento del receptor y pulse AUDIO P..

2 Utilice ↑/↓ para seleccionar 'SIGSEL'.

3 Utilice ←/→ para seleccionar la señal de entrada correspondiente al componente fuente.

Cada vez que pulse el botón, las opciones cambiarán de la siguiente forma:

- **AUTO** – El receptor selecciona la primera señal disponible en el orden siguiente: **HDMI; DIGITAL; ANALOG**.
- **ANALOG** – Selecciona una señal analógica.
- **DIGITAL** – Selecciona una señal de entrada digital coaxial u óptica. 'DIGITL' se muestra en la pantalla del panel frontal.
- **HDMI** – Selecciona una señal HDMI.
 - Cuando el parámetro de salida de audio **HDMI** está establecido en **THROUGH**, el sonido procederá de su televisor, no de este receptor.

Cuando se pone en **DIGITAL**, **HDMI** o **AUTO** (sólo **DIGITAL** o **HDMI** seleccionado), los indicadores se encienden según la señal que está siendo decodificada (consulte [Indicadores](#) en la [página 15](#)).

Mejor sonido con el control de fase

La función control de fase de este receptor utiliza las medidas de corrección de fase para garantizar que la fuente de sonido llega a la posición de escucha en fase, evitando una distorsión no deseada y/o una coloración del sonido.

La tecnología de control de fase ofrece una reproducción del sonido coherente mediante el uso de la coincidencia de fases para conseguir una imagen de sonido óptima. La opción predeterminada es activada y le recomendamos que deje la función de control de fase activada para todas las fuentes de sonido.

1 Pulse MAIN RECEIVER para cambiar el mando a distancia al modo de funcionamiento del receptor y pulse AUDIO P..

2 Utilice ↑/↓ para seleccionar 'PHASE'.

3 Utilice ←/→ para activar la corrección de fase.

El indicador **PHASE CONTROL** del panel frontal se enciende.



Notas

- La coincidencia de fases es un factor muy importante para conseguir una reproducción del sonido adecuada. Si dos formas de onda están 'en fase', sus crestas y depresiones coinciden, dando lugar a una mayor amplitud, claridad y presencia de la señal de sonido. Si la cresta de una onda coincide con una depresión, el sonido estará 'desfasado' y se producirá una imagen de sonido poco fiable.
- Para discos creados con otras normas diferentes del control de fase, el canal LFE se retrasa al grabar la primera vez. La función Phase Control Plus corrige el desplazamiento de fase en tales discos. Para conocer instrucciones de Phase Control Plus, consulte [Ajuste de las opciones de audio](#) en la [página 88](#).
- Si su subwoofer tiene un interruptor de control de fase, póngalo en el signo (+) (o 0°). Sin embargo, el efecto que podrá sentir cuando **PHASE CONTROL** se ponga en **ON** en este receptor dependerá del tipo de su subwoofer. Ajuste su subwoofer para maximizar el efecto. También se recomienda intentar cambiar la orientación o el lugar de su subwoofer.
- Desactive el interruptor del filtro pasabajos incorporado en su subwoofer. Si esto no se puede hacer en su subwoofer, ponga la frecuencia de corte en un valor más alto.
- Si la distancia del altavoz está mal puesta puede que no obtenga el efecto **PHASE CONTROL** maximizado.
- El modo **PHASE CONTROL** no se puede poner en **ON** en los casos siguientes:
 - Cuando los auriculares están conectados.
 - Cuando se activa el modo **PURE DIRECT**.
 - Cuando el parámetro de salida de audio de **HDMI** se pone en **THROUGH** en [Ajuste de las opciones de audio](#) en la [página 88](#).



Mejor sonido con el control de fase y el control de fase de banda completa

Este receptor está equipado con dos funciones que corrigen la distorsión de fase y el retardo de grupo: Control de fase y control de fase de banda completa. Se recomienda activar el control de fase de banda completa porque también se activan los efectos de control de fase.

La función de control de fase de banda completa calibra las características de frecuencia y fase de los altavoces conectados.

Los altavoces estándar diseñados exclusivamente para audio reproducen el sonido con las bandas de frecuencia divididas saliendo por un sistema de múltiples altavoces (en el caso de altavoces de 3 vías, por ejemplo, el tweeter, el squawker (gama cenral) y el woofer dan salida al sonido en las gamas de frecuencias alta, central y baja respectivamente). Aunque estos altavoces han sido diseñados para aplanar las características de frecuencia y amplitud de las gamas anchas, hay casos en los que las características de retraso de grupo no se aplanan eficazmente. Esta distorsión de fase de los altavoces causa posteriormente un retraso de grupo (el retraso del sonido de baja frecuencia con respecto al sonido de alta frecuencia) durante la reproducción de señales de audio.

Este receptor analiza las características de frecuencia y fase de los altavoces midiendo las señales de prueba que salen por los altavoces con el micrófono suministrado, aplanando por lo tanto las características de frecuencia y fase durante la reproducción de señales de audio - la misma corrección se hace para un par de altavoces derecho e izquierdo. Esta corrección minimiza el retraso de grupo entre las gamas de un altavoz y mejora las características de frecuencia y fase en todas las gamas.

Además, las características de frecuencia y fase realizadas entre canales aseguran una mejor integración del sonido envolvente para la configuración de múltiples canales.

- Al salir de fábrica, la función de control de fase se encuentra en el estado de encendido. Si configura **Full Auto MCACC** (página 59) o **Full Band Phase Ctrl** de **Auto MCACC** (página 104), la función de control de fase de banda completa se activa automáticamente tras la medición. Si se activa el control de fase de banda completa, también se activa la función de control de fase. Por lo tanto, recomendamos que la función se use normalmente con el control de fase de banda completo activado.

1 Pulse MAIN RECEIVER para cambiar el mando a distancia al modo de funcionamiento del receptor y pulse AUDIO P..

2 Utilice ↑/↓ para seleccionar 'PHASE'.

3 Utilice ←/→ para seleccionar 'FULLBND'.

Ambas funciones, control de fase y control de fase de banda completa, están activadas. Los indicadores **FULL BAND** y  del panel frontal se encienden.



Notas

- Las características originales de retardo de grupo de los altavoces calibrados y las características previstas después de la corrección se pueden visualizar gráficamente en la pantalla GUI (consulte [Verificación de datos de la MCACC](#) en la [página 109](#)). Además, transfiriendo los datos de la medición al ordenador usando el CD-ROM, las características originales del retardo de grupo de los altavoces calibrados y las características corregidas de retardo de grupo se pueden visualizar en 3 dimensiones en su PC. Para obtener más detalles, consulte el manual de instrucciones del software de aplicación MCACC PRO PC Display incluido en el CD-ROM.
- Según la señal de entrada y el modo de escucha puede que no sea posible poner el modo **Full Band Phase Ctrl** en **ON**.
- El modo **Full Band Phase Ctrl** no se puede poner en **ON** en los casos siguientes:
 - Cuando los auriculares están conectados.
 - Cuando se activa el modo **PURE DIRECT**.
 - Cuando el parámetro de salida de audio de **HDMI** se pone en **THROUGH** en [Ajuste de las opciones de audio](#) en la [página 88](#).
- La función de control de fase de banda completa no funciona para altavoces compatibles con Dolby, ya que se trata de altavoces de gama completa.

Usando la función FRONT ALIGN del control de fase de banda completa

El control de fase de banda completa calibra las distorsiones de la fase de frecuencia (retraso de grupo) para la banda completa de altavoces (banda completa) (**SYMMETRY**), pero con esta unidad también es posible calibrar las características de fase de frecuencia de los demás altavoces según las características de fase de frecuencia de los altavoces delanteros (**FRONT ALIGN**).

La calibración de control de fase de banda completa se puede hacer en el modo **FRONT ALIGN** con los ajustes y las operaciones indicados más abajo.

1 Haga las mediciones de control de fase de banda completa con el procedimiento de configuración totalmente automática de MCACC (o configuración automática de MCACC).

2 Haga las mediciones con EQ Type puesto en FRONT ALIGN con el procedimiento de configuración totalmente automática de MCACC (o configuración automática de MCACC).

3 Seleccione la memoria MCACC en la cual se mide EQ Type mediante FRONT ALIGN bajo MCACC ([Selección de memorias MCACC](#) en la [página 75](#)) de la función de parámetros de audio.

4 Active el control de fase de banda completa.

- El control de fase de banda completa no se activa con los modos de escucha en los que el sonido sólo se reproduce por los altavoces delanteros o los altavoces delanteros y el subwoofer.



Reproducción con funciones NETWORK

Introducción	78
Reproducción con funciones de red	79
Acerca de la reproducción de la red	81
Acerca de los formatos de archivo reproducibles	82



Introducción

Este receptor está equipado con el terminal LAN, y conectando sus componentes a estos terminales puede disfrutar de las características siguientes.

Recepción de emisoras de radio de Internet

Puede seleccionar y escuchar su emisora de radio de Internet favorita que se encuentra en la lista de emisoras de radio de Internet creada, editada y administrada por el servicio de base de datos vTuner para uso exclusivo con productos Pioneer.

→ Consulte [Reproducción con funciones de red](#) en la [página 79](#) y [Recepción de emisoras de radio de Internet](#) en la [página 80](#).

Reproducción de archivos de música guardados en PC

Con esta unidad puede reproducir mucha música guardada en su PC.

- Además de un PC, también puede reproducir archivos de audio guardados en otros componentes empleando para ello la función del servidor de medios incorporada basada en los protocolos y en el marco de DLNA 1.0 o DLNA 1.5 (es decir, sistemas de audio y discos duros compatibles con red).

→ Consulte [Reproducción con funciones de red](#) en la [página 79](#) y [Reproducción de archivos de audio guardados en un componente de la red](#) en la [página 81](#).

Cómo escuchar la reproducción en streaming de audio de Spotify

→ Consulte [Acerca de la reproducción de streaming de audio de Spotify](#) en la [página 80](#).



Notas

- Para escuchar emisoras de radio de Internet tendrá que firmar primero un contrato con un ISP (proveedor de servicios de Internet).
- Los archivos de fotos o vídeo no se pueden reproducir.
- Con Windows Media Player 11 o Windows Media Player 12, los archivos de audio protegidos por DRM no se pueden reproducir en este receptor.

Acerca de los aparatos de red DLNA que pueden reproducir

Esta unidad le permite reproducir música en servidores de medios conectados a un Área de Red Local (LAN) idéntica a la que está conectado el receptor. Esta unidad permite reproducir los archivos guardados en los aparatos siguientes:

- PC que ejecutan Microsoft Windows 7 o Windows 8 con Windows Media Player 12 instalado
- Servidores de medios digitales compatibles con DLNA (en PCs o en otros componentes)

Los archivos guardados en un PC o DMS (servidor de medios digitales) como se describe arriba se pueden reproducir mediante un comando procedente del controlador de medios digitales (DMC). Los aparatos controlados por este DMC para reproducir archivos se llaman DMR (renderizadores de medios digitales). Este receptor es compatible con esta función DMR. En el modo DMR, tales operaciones como la reproducción y la parada de archivos se pueden realizar desde el controlador externo. También es posible ajustar el volumen y controlar el silenciamiento. El modo DMR se cancela si la unidad de mando a distancia se usa en el modo DMR (excepto ciertos botones, incluyendo el **VOLUME**, el **+/-**, el **MUTE** y el **DISP**).

- Dependiendo del controlador externo que esté siendo utilizado, la reproducción puede que interrumpa cuando se ajuste el volumen desde el controlador. En este caso, ajuste el volumen desde el receptor o el mando a distancia.

Usando AirPlay en iPod touch, iPhone, iPad e iTunes

AirPlay funciona con iPhone, iPad e iPod touch con iOS 4.3.3 o posterior, Mac con OS X Mountain Lion o posterior y Mac y PC con iTunes 10.2.2 o posterior.

Para usar AirPlay, seleccione su receptor en su iPod touch, iPhone, iPad o en iTunes. *1

La entrada del receptor cambiará automáticamente a AirPlay cuando se use AirPlay. *2

En el modo AirPlay se pueden realizar las operaciones siguientes:

- Ajuste el volumen del receptor desde el iPod touch, iPhone, iPad o iTunes.
- Pausa/reanudación, pista siguiente/anterior y reproducción aleatoria/repetición desde el mando a distancia del receptor. *3
- Visualice la información de la pista de reproducción actual en la pantalla del receptor, incluyendo el nombre del artista, de la canción y del álbum.

*1: Para conocer más información, consulte el sitio web de Apple (<http://www.apple.com>).

*2: La alimentación del receptor se conecta automáticamente cuando **Network Standby** de **Network Option** se pone en **ON**.

*3: Si no es posible hacer operaciones, pulse **NET**, e inténtelo de nuevo.



Notas

- Para usar AirPlay se necesita un entorno de red.
- El nombre del receptor que se muestra en la UI de AirPlay en el iPod touch, iPhone, iPad e iTunes se puede cambiar mediante **Friendly Name** desde **Network Option**.
- El AirPlay provisto en este receptor ha sido desarrollado y probado tomando como base las versiones de software para el iPod, iPhone, iPad e iTunes que se indican en el sitio web de Pioneer. AirPlay puede que no sea compatible con las versiones de software del iPod, iPhone, iPad o iTunes que no sean las indicadas en el sitio web de Pioneer.
<http://pioneer.jp/homeav/support/ios/ao/>

Acerca de la función del servidor DHCP

Para reproducir archivos de audio guardados en componentes de la red o para escuchar emisoras de radio de Internet, usted tendrá que activar la función del servidor DHCP en su enrutador. En el caso de que su enrutador no tenga la función del servidor DHCP incorporada, será necesario preparar manualmente la red. De lo contrario no podrá reproducir archivos de audio guardados en componentes de la red ni escuchar emisoras de radio de Internet. Para más detalles, consulte [Configuración de la conexión a la red](#) en la [página 53](#).

Autorización para este receptor

Este receptor deberá estar autorizado para activar la reproducción. Esto se hace automáticamente cuando el receptor se conecta al PC a través de la red. Si no, autorice manualmente a este receptor en el PC. El método de autorización (o permiso) para el acceso varía dependiendo del tipo de servidor que esté siendo conectado. Para más información sobre la autorización de este receptor, consulte el manual de instrucciones de su servidor.



Acerca del HTC Connect

Este receptor incorpora el "HTC Connect", una forma fácil de disfrutar del contenido de música de su teléfono inteligente con certificado HTC Connect.

- 1 El streaming de música con el HTC Connect provisto en este producto ha sido desarrollado tomando como base las pruebas de interoperabilidad, definidas por el programa de certificación HTC Connect, con los teléfonos inteligentes compatibles con HTC Connect.
- 2 La exploración de música mediante la barra de progreso de música no es compatible actualmente con HTC Connect.
- 3 Las aplicaciones de música de terceros (aquellas otras aplicaciones de "música" que no sean las preinstaladas de HTC) no han sido probadas para ver si son compatibles y puede que no funcionen. HTC Connect ha sido probado con los formatos de codificación MP3, AAC, WMA y WAV. Otros formatos puede que no sean compatibles.
- 4 La alta congestión de la red puede interferir con la operación de HTC Connect.

Teléfonos inteligentes con certificado HTC Connect

En cuanto a los teléfonos inteligentes compatibles con HTC Connect, visite el sitio web de Pioneer para tener información actualizada de la asistencia relacionada con aparatos y formatos de audio compatibles.

<http://www.pioneer.com.sg> (para el Sudeste Asiático)

<http://www.pioneerhongkong.com.hk> (para Hong Kong)



Notas

- Las especificaciones y el diseño están sujetos a modificaciones sin previo aviso.
- HTC, HTC Connect y el logotipo de HTC Connect son marcas comerciales de HTC Corporation.

Reproducción con funciones de red



Importante

- Es necesario esperar aproximadamente un minuto desde que se conecta la alimentación hasta que finaliza el inicio.
- Cuando reproduce archivos de audio se visualiza 'Connecting...' antes de empezar la reproducción. La visualización puede continuar varios segundos según el tipo de archivo.
- En el caso de un dominio configurado en el ambiente de red de Windows, usted no podrá acceder a un PC de la red mientras esté conectado al dominio. En lugar de conectar al dominio, conecte a la máquina local.
- Hay casos en los que el tiempo transcurrido puede no visualizarse correctamente.

1 Pulse repetidamente NET para seleccionar la categoría que quiera reproducir.

Este receptor puede tardar varios segundos en tener acceso a la red.

Seleccione una categoría en la lista siguiente:

- **INTERNET RADIO** – Radio de Internet
 - Cuando se selecciona **INTERNET RADIO**, se reproduce la estación de radio que reprodujo la última vez.
- **Spotify** – Servicio de distribución de música en streaming
- **MEDIA SERVER** – Componentes del servidor en la red
- **FAVORITES** – Canciones favoritas que están siendo registradas

Dependiendo de la categoría seleccionada, los nombres de las carpetas, archivos y emisoras de radio de Internet no se visualizan.

2 Use ↑/↓ para seleccionar la carpeta, archivos de música o emisora de radio de Internet que va a reproducir y luego pulse ENTER.

Pulse ↑/↓ para desplazar la lista hacia arriba y hacia abajo y seleccione el elemento deseado. Cuando pulsa **ENTER**, la reproducción empieza con la pantalla de reproducción que está siendo visualizada para el elemento seleccionado. Para volver a la pantalla de listas, pulse **RETURN**.

Cuando se visualice la pantalla de listas desde la pantalla de reproducción, esta última reaparecerá automáticamente si no se hace ninguna operación durante tres minutos mientras se visualiza la pantalla de lista.

Sólo se pueden reproducir archivos que tengan la marca . En el caso de las carpetas con la marca , use ↑/↓ y **ENTER** para seleccionar la carpeta y los archivos de audio deseados.

- Cuando se pulse **◀◀** o **▶▶** en la pantalla de listas, la página cambia.
- Para volver a la pantalla de reproducción desde la pantalla de lista, pulse **DISP**.

3 Repita el paso 2 para reproducir la canción deseada.

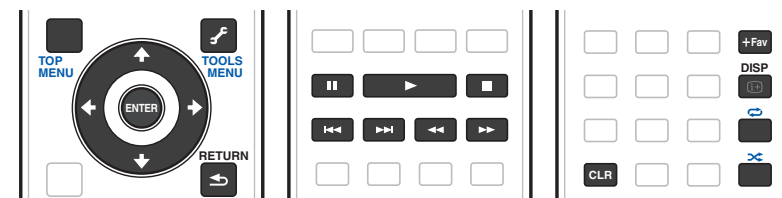
Consulte la sección mostrada abajo para conocer instrucciones de funcionamiento detalladas.

- Emisoras de radio de Internet – Consulte [Recepción de emisoras de radio de Internet](#) en la [página 80](#).
- Spotify – Consulte [Acerca de la reproducción de streaming de audio de Spotify](#) en la [página 80](#).
- Servidor de medios – Consulte [Reproducción de archivos de audio guardados en un componente de la red](#) en la [página 81](#).
- Favoritos – Consulte [Reproducción de sus canciones favoritas](#) en la [página 81](#).

Controles de reproducción básicos

Con el mando a distancia de este receptor puede realizar las operaciones siguientes. Note que, dependiendo de la categoría que esté siendo reproducida, algunos botones no estarán disponibles para la operación.

- Pulse **NET** para poner el mando a distancia en el modo de operación de red.



Notas

- Cuando la entrada sea **MEDIA SERVER** o **FAVORITES**, se tomará la siguiente acción, dependiendo del servidor o del archivo.
 - **||** puede no funcionar.
 - **◀◀** y **▶▶** pueden no funcionar o pueden realizar la misma acción que **◀◀** y **▶▶**.
- Cuando la entrada sea **MEDIA SERVER**, al pulsar **TOOLS** en la pantalla de visualización de la lista, podrá cambiar los títulos que se muestran en orden alfabético o en orden de pista.

Recepción de emisoras de radio de Internet

La radio de Internet es un servicio de emisión de audio a través de Internet. Hay un gran número de emisoras de radio de Internet que emiten una variedad de servicios desde cualquier parte del mundo. Algunas pertenecen a individuos privados, que son quienes presentan los programas, las administran y se encargan de las emisiones, mientras que otras son las emisoras o redes de radio terrestres tradicionales. Mientras que las emisoras de radio terrestres, u OTA (por el aire), tienen limitaciones geográficas para las emisiones de ondas de radio desde sus transmisores, a las emisoras de radio de Internet se puede acceder desde cualquier parte del mundo, siempre que se disponga de una conexión a Internet, porque los servicios no se transmiten por el aire, sino a través de World Wide Web. En este receptor, usted puede seleccionar emisoras de radio de Internet por género y también por región.

Dependiendo de las condiciones de la línea de Internet, el sonido puede que la radio de Internet no se oiga bien.

Acerca de la lista de radio de Internet

La lista de emisoras de radio de Internet de este receptor es creada, editada y administrada por el servicio de base de datos vTuner para uso exclusivo con este receptor. Para conocer detalles de vTuner, consulte [vTuner](#) en la [página 144](#).

Para guardar y recuperar emisoras de radio de Internet

Puede guardar y recuperar fácilmente las emisoras de radio de Internet. Para más detalles, consulte [Reproducción de sus canciones favoritas](#) en la [página 81](#).

- Para escuchar emisoras de radio de Internet tendrá que tener acceso a Internet de banda ancha de alta velocidad. Con un modem de 56 K o ISDN tal vez no pueda disfrutar de todos los beneficios de la radio de Internet.
- El número del puerto cambia dependiendo de la emisora de radio de Internet. Compruebe la configuración del servidor de seguridad.
- Una lista de emisoras de radio de Internet provista por el servicio de base de datos vTuner está sujeta a cambios sin previo aviso debido a diversas razones.
- Las emisiones pueden detenerse o interrumpirse dependiendo de la emisora de radio de Internet. En este caso, usted no podrá oír una emisora de radio seleccionada desde la lista de emisoras de radio.

Registro de emisoras que no están en la lista vTuner desde el sitio especial de Pioneer

Con el receptor, las emisoras no incluidas en la lista de emisoras distribuidas por vTuner se pueden registrar y reproducir. Verifique el código de acceso necesario para hacer el registro en el receptor y utilícelo para acceder al sitio de radio de Internet especial de Pioneer y registrar las emisoras deseadas en sus favoritos. La dirección del sitio de radio de Internet especial de Pioneer es:
<http://www.radio-pioneer.com>

1 Visualice la pantalla de listas de radio de Internet.

Para visualizar la pantalla de listas de radio de Internet, siga el paso 1 en [Reproducción con funciones de red](#) en la [página 79](#).

2 Use **↑/↓** para seleccionar 'Help' y luego pulse ENTER.

3 Use **↑/↓** para seleccionar 'Get access code' y luego pulse ENTER.

Se visualiza el código de acceso necesario para registrar en el sitio de radio de Internet especial de Pioneer. Anote esta dirección.

En la pantalla **Help** se puede verificar lo siguiente:

- **Get access code** – Se visualiza el código de acceso necesario para registrar en el sitio de radio de Internet especial de Pioneer.
- **Show Your WebID/PW** – Después de registrar en el sitio de radio de Internet especial de Pioneer se visualiza la identificación y la contraseña registradas.
- **Reset Your WebID/PW** – Restablezca toda la información registrada en el sitio de radio de Internet especial de Pioneer. Cuando restablezca, también se borrarán todas las emisoras registradas. Si quiere escuchar las mismas emisoras, vuelva a registrarlas tras el restablecimiento.

4 Acceda al sitio de radio de Internet especial de Pioneer desde su ordenador y siga el proceso de registro.

<http://www.radio-pioneer.com>

Siguiendo las instrucciones de la pantalla, acceda al sitio de arriba y use el código de acceso del paso 3 para hacer el registro del usuario.

5 Registre las emisoras deseadas como sus favoritas siguiendo las instrucciones de la pantalla del ordenador.

Se pueden registrar emisoras que están y que no están en la lista vTuner. En este caso se registran en el receptor como emisoras favoritas y se pueden reproducir.

Acerca de la reproducción de streaming de audio de Spotify

Spotify es un servicio de distribución de streaming de música gestionado por Spotify Ltd. que distribuye música a través de Internet.

Puede disfrutar del streaming de audio de Spotify en esta unidad, en su teléfono inteligente o en otro dispositivo móvil digital.

Preparación (1) Instalación de la aplicación Spotify en dispositivos móviles digitales y registro de una cuenta Spotify Premium



Importante

- Debe instalar la aplicación Spotify en dispositivos móviles digitales y debe tener registrada una cuenta de Spotify Premium (de pago) para poder utilizar la función de reproducción de streaming de audio en esta unidad. Para conocer los procedimientos de registro y otros servicios de Spotify, visite el sitio web de Spotify.
<http://www.spotify.com/>
<http://www.spotify.com/connect/>
- Para obtener información de los países y las regiones en las que se pueden utilizar los servicios de Spotify, visite el sitio web siguiente.
<http://www.spotify.com/>

Las funciones de Spotify pueden cambiar sin previo aviso.

Para utilizar la aplicación Spotify necesita una conexión a Internet en el dispositivo móvil digital. El uso de la línea telefónica móvil para la conexión a Internet suele generar elevados cargos de paquetes de comunicación, por lo que recomendamos suscribirse a un plan de tarifa plana. Para obtener más información, póngase en contacto con su operador de telefonía móvil.

Preparativos (2) Conexión de esta unidad a la red

- Conecte esta unidad a la red y también a Internet ([página 47](#)).
- Conecte el dispositivo móvil digital mediante Wi-Fi al enrutador de LAN inalámbrica de la misma red en la que está conectada esta unidad. Para obtener instrucciones sobre la conexión, consulte las instrucciones de uso del dispositivo móvil digital y del enrutador de la LAN inalámbrica.



Uso del dispositivo con Spotify Connect

Spotify le permite escuchar millones de canciones – sus artistas preferidos, los últimos éxitos y descubrimientos adaptados a usted.

Si es usuario de Spotify, puede controlar el dispositivo con la aplicación Spotify.

Paso 1. Conecte el dispositivo a la misma red Wi-Fi que utiliza para su teléfono, tablet o PC con la aplicación Spotify.

Paso 2. Abra la aplicación Spotify y reproduzca cualquier canción.

Paso 3. Toque la imagen de canción de la parte inferior izquierda de la pantalla.

Paso 4. Toque el icono de Connect .

Paso 5. Seleccione su dispositivo en la lista.

Para obtener información sobre la configuración y uso de Spotify Connect, visite <http://www.spotify.com/connect/>



PRECAUCIÓN

Aunque esté fuera de casa, si inicia el streaming de audio de Spotify para reproducir música en el dispositivo móvil digital y esta unidad está seleccionada, el sonido se emitirá desde esta unidad. Dependiendo del nivel del volumen, el sonido emitido puede ser alto, por lo que debe asegurarse de comprobar la selección de salida de audio con cuidado antes de iniciar el streaming de audio. Asimismo, si selecciona esta unidad accidentalmente y reproduce el sonido en ella, cambie la selección de salida de audio al dispositivo móvil digital.



Notas

- Se necesita un contrato independiente con pago a un proveedor de servicio de Internet para utilizar la función de reproducción de streaming de audio de Spotify.
- El nombre de esta unidad se muestra como dispositivo de reproducción en la aplicación Spotify. Asimismo, se puede cambiar el nombre de esta unidad en **Friendly Name** en los ajustes de red.
- Si se selecciona esta unidad con la aplicación Spotify, también se registra la información de la cuenta en esta unidad. Cuando deseche esta unidad, restablezca la configuración de esta unidad para eliminar la información de cuenta registrada. Para obtener instrucciones sobre el restablecimiento, consulte las instrucciones de uso de esta unidad.

Reproducción de archivos de audio guardados en un componente de la red

Esta unidad le permite reproducir música en servidores de medios conectados a un Área de Red Local (LAN) idéntica a la que está conectado el receptor. Esta unidad permite reproducir los archivos guardados en los aparatos siguientes:

- PC que ejecutan Microsoft Windows Vista o XP con Windows Media Player 11 instalado
- PC que ejecutan Microsoft Windows 7 o Windows 8 con Windows Media Player 12 instalado
- Servidores de medios digitales compatibles con DLNA (en PCs o en otros componentes)

Reproducción de sus canciones favoritas

En la carpeta de Favorites se puede registrar un máximo de 64 de las pistas favoritas del servidor de medios y/o de las emisoras de radio de Internet. Note que sólo se pueden registrar archivos de audio guardados en componentes de la red.

Registro de archivos de audio y emisoras de radio de Internet en la carpeta Favorites y eliminación de los mismos

- 1 Pulse repetidamente **NET** para seleccionar **INTERNET RADIO** o **MEDIA SERVER**.
- 2 Con la pista o emisora de radio de Internet que quiere registrar seleccionada, pulse **+Fav (Favorite)**.

La canción o emisora de radio de Internet seleccionada se registra en Favorite.



Nota

Para eliminar pistas o emisoras de radio de Internet registradas, ponga la entrada en **FAVORITES**, seleccione la pista o emisora que va a eliminar y luego pulse el botón **CLR**.

Acerca de la reproducción de la red

La función de reproducción de la red de esta unidad usa las tecnologías siguientes:

Windows Media Player

Para más detalles, consulte [Windows Media Player 11/Windows Media Player 12](#) en la [página 144](#).

DLNA



DLNA CERTIFIED™ Audio Player

La Digital Living Network Alliance (DLNA) es una organización industrial de compañías de la electrónica para el consumidor, las computadoras y los aparatos móviles. Digital Living permite que los consumidores compartan fácilmente en casa medios digitales mediante una red alámbrica o inalámbrica.

El logotipo con el certificado DLNA permite encontrar fácilmente los productos que cumplen las directrices de interoperabilidad de DLNA. Esta unidad cumple con las directrices de interoperabilidad v1.5 de DLNA. Cuando un PC que use software de servidor DLNA u otro aparato compatible con DLNA se conecte a este reproductor, puede que sea necesario hacer algunos cambios de software o de otros aparatos. Consulte el manual de instrucciones que acompaña al software o aparato para tener más información.

DLNA™, el logotipo DLNA y DLNA CERTIFIED™ son marcas de fábrica, marcas de servicio o marcas de homologación de Digital Living Network Alliance.

Contenido reproducible en una red

- Puede que algunos archivos no se reproduzcan correctamente a pesar de estar codificados con un formato compatible.
- Los archivos de películas o fotos no se pueden reproducir.
- Hay casos en los que usted no podrá oír una emisora de radio de Internet aunque la emisora haya sido seleccionada de una lista de emisoras de radio.
- Dependiendo del tipo de servidor o versión que se use puede que algunas funciones no sean soportadas.
- Los formatos de archivos soportados cambian según el servidor. Por lo tanto, los archivos no soportados por su servidor no se visualizan en esta unidad. Para más información, consulte con el fabricante de su servidor.

Descargo de responsabilidad para el contenido de terceros

Acceso a los contenidos proporcionados por terceros requiere una conexión de Internet de alta velocidad y también puede ser requerido una cuenta registrada y una suscripción de pago.

Los servicios de contenidos ofrecidos por terceros podrían modificarse, suspenderse o interrumpirse en cualquier momento y sin previo aviso. Pioneer se exime de cualquier responsabilidad en relación con tales acontecimientos.

Pioneer no representa o garantiza que este servicio de contenidos se siga suministrando o este disponible por un determinado periodo de tiempo, y toda garantía expresa o implícita, será rechazada.



Acerca de la reproducción en una red

- La reproducción se puede detener cuando se apaga el PC o cuando se borra cualquier archivo de medios mientras se reproduce el contenido.
- Si hay problemas dentro del ambiente de la red (tráfico de red pesado, etc.) puede que el contenido no se visualice ni reproduzca correctamente (la reproducción puede interrumpirse o detenerse). Para obtener el mejor rendimiento se recomienda una conexión 100BASE-TX entre el reproductor y el PC.
- Si reproducen simultáneamente varios clientes puede que la reproducción se interrumpa o se detenga.
- Dependiendo del software de seguridad instalado en un PC conectado y del ajuste de tal software puede que la conexión de red se bloquee.

Pioneer no se hace responsable de ningún fallo de funcionamiento del reproductor o de NETWORK debido a errores de comunicación/fallos de funcionamiento asociados con su conexión de red y/o su PC, u otros equipos conectados. Póngase en contacto con el fabricante de su PC o con el proveedor de servicios de Internet. *Este producto incluye tecnología propiedad de Microsoft Corporation, y no se puede usar ni distribuir sin una licencia de Microsoft Licensing, Inc.*

Microsoft, Windows, Windows Media y Windows Vista son marcas registradas o marcas comerciales de Microsoft Corporation en Estados Unidos y/o en otros países.

Acerca de los formatos de archivo reproducibles

La característica NETWORK de este receptor soporta los formatos de archivo siguientes. Note que algunos formatos de archivo no podrán reproducirse aunque estén en la lista de formatos de archivo reproducibles.

Además, la compatibilidad de formatos de archivo cambia dependiendo del tipo de servidor. Consulte con su servidor para asegurarse de que los formatos de archivo que éste soporta son compatibles.

- La reproducción de la radio de Internet puede ser afectada por el entorno de las comunicaciones de Internet, y en este caso puede que no sea posible hacer la reproducción aunque los formatos de los archivos estén enumerados aquí.
- Para archivos MP3, WAV, AAC, FLAC, AIFF, Apple Lossless y DSD, se realizará reproducción sin separación cuando se reproduzca de continuo un archivo de música con un formato, una frecuencia de muestreo, un número de bits de cuantificación y un número de canales idénticos.
 - La reproducción sin separación es imposible cuando el formato está siendo convertido (transcodificado) por el servidor.
 - La reproducción sin separación es imposible en el modo DMR.
 - Cuando se utiliza el formato AAC o MP3, se reproduce el sonido con la separación mínima. Si le preocupan las separaciones, utilice archivos WAV o FLAC.

Archivos de música

Categoría	Extensión	Stream		
MP3 <a>	.mp3	MPEG-1 Audio Layer-3	Frecuencia de muestreo	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz
			Velocidad de bits de cuantificación	16 bits
			Canal	2 canales
			Velocidad de bits	8 kbps a 320 kbps
			VBR/CBR	Soportado/Soportado

Categoría	Extensión	Stream		
WAV	.wav	LPCM	Frecuencia de muestreo 	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
			Velocidad de bits de cuantificación	16 bits, 24 bits
			Canal	2 canales, 5.0 canales, 5.1 canales <c>
WMA	.wma	WMA2/7/8/9 <d>	Frecuencia de muestreo	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz
			Velocidad de bits de cuantificación	16 bits
			Canal	2 canales
			Velocidad de bits	5 kbps a 320 kbps
AAC	.m4a .aac .3gp .3g2	MPEG-4 AAC LC MPEG-4 HE AAC	VBR/CBR	Soportado/Soportado
			Frecuencia de muestreo	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz
			Velocidad de bits de cuantificación	16 bits
			Canal	2 canales
			Velocidad de bits	16 kbps a 320 kbps
Apple Lossless	.m4a .mp4	Apple Lossless	VBR/CBR	Soportado/Soportado
			Frecuencia de muestreo	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
			Velocidad de bits de cuantificación	16 bits, 24 bits
FLAC <e>	.flac	FLAC	Canal	2 canales
			Frecuencia de muestreo 	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
			Velocidad de bits de cuantificación	16 bits, 24 bits
AIFF	.aiff .aif	.aiff .aif	Canal	2 canales, 5.0 canales, 5.1 canales <c>
			Frecuencia de muestreo	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
			Velocidad de bits de cuantificación	16 bits, 24 bits
DSD <f>	.dff .dsf	DSDIFF DSF	Canal	2 canales
			Frecuencia de muestreo	2,8224 MHz, 5,6448 MHz
			Velocidad de bits de cuantificación	1 bit

a "Tecnología de decodificación de audio MPEG Layer-3 bajo licencia de Fraunhofer IIS y Thomson multimedia."

b 32 kHz, 176,4 kHz y 192 kHz solo admiten fuentes de audio de 2 canales.

c Cuando reproduzca el archivo de 5.0 canales o 5.1 canales en la zona secundaria, solo se reproducirá el sonido izquierdo y derecho delantero. La reproducción de varios canales solo está disponible con la zona principal.

- Solo se puede reproducir audio para 5.0 y 5.1 canales para conexión inalámbrica cuando la frecuencia de muestreo es de 48 kHz o inferior.

d Los archivos codificados usando Windows Media Codec 9 se pueden reproducir, pero algunas partes de la especificación no son compatibles; específicamente, Pro, Lossless, Voice.

e Los archivos FLAC sin comprimir no son compatibles. Pioneer no garantiza la reproducción.

f Los archivos DSD no se pueden reproducir en la zona secundaria.

Función Control con HDMI

Acerca de la función Control con HDMI	84
Para hacer conexiones de Control con HDMI	84
Configuración de HDMI.....	84
Antes de usar la sincronización	85
Acerca de las operaciones sincronizadas	85
Ajuste de la función PQLS	86
Acerca de Sound Retriever Link y Stream Smoother Link	86
Precauciones para la función Control con HDMI.....	86



Acerca de la función Control con HDMI

Las operaciones sincronizadas indicadas más abajo con un televisor o reproductor Blu-ray Disc Pioneer compatible con **Control** con HDMI se pueden realizar cuando el componente está conectado al receptor con un cable HDMI.

- El volumen del receptor se puede ajustar y el sonido se puede silenciar usando el mando a distancia del televisor.
- La entrada del receptor cambia automáticamente cuando cambia la entrada del televisor o cuando se reproduce con un componente compatible con **Control** con HDMI.
- Cuando la alimentación del televisor se pone en espera, la del receptor también se pone en espera.



Importante

- Con aparatos Pioneer, a las funciones **Control** con HDMI se les llama "KURO LINK".
- No puede usar esta función con componentes que no son compatibles con **Control** con HDMI.
- Sólo garantizamos que este reproductor funcionará con componentes Pioneer compatibles con **Control** con HDMI. Sin embargo, no garantizamos que todas las operaciones sincronizadas trabajen con componentes que soportan la función de **Control** con HDMI.
- Use un cable HDMI®/TM de alta velocidad cuando quiera usar la función **Control** con HDMI. La función **Control** con HDMI puede no funcionar bien si se usa un cable HDMI de tipo diferente.
- Para conocer detalles de las operaciones y ajustes concretos, etc., consulte el manual de instrucciones de cada componente.

Para hacer conexiones de Control con HDMI

Puede usar la operación sincronizada para un televisor y otros componentes conectados.

- Asegúrese de conectar el cable de audio del televisor a la entrada de audio de esta unidad. Cuando el televisor y el receptor estén conectados mediante conexiones HDMI, si el televisor es compatible con la función HDMI ARC (Audio Return Channel), el sonido del televisor se introducirá en el receptor por el terminal **HDMI OUT 1**, así que no será necesario conectar un cable de audio. En este caso, ponga **ARC** de **HDMI Setup** en **ON** (consulte [Configuración de HDMI](#) en la [página 84](#)).

Para conocer detalles, consulte [Conexión a su televisor y componentes de reproducción](#) en la [página 38](#).



Importante

- Cuando conecte este sistema o cambie conexiones, asegúrese de apagarlo y desconectar el cable de alimentación de la toma de la pared. Conecte el cable de alimentación a la toma de la pared después de completar todas las conexiones.
- Después de conectar este receptor a una toma de CA empieza un proceso de inicialización de HDMI que dura de 2 a 10 segundos. Durante este proceso no puede hacer ninguna operación. El indicador **HDMI** de la pantalla del panel frontal parpadea durante este proceso, y usted puede encender este receptor una vez que el indicador deje de parpadear. Cuando ponga el **Control** con HDMI en **OFF** podrá omitir este proceso. Para conocer detalles del **Control** con la función HDMI, consulte [Función Control con HDMI](#) en la [página 83](#).
- Para aprovechar al máximo esta función le recomendamos conectar directamente su componente HDMI al terminal HDMI de este receptor, no a un televisor.
- El **Control** mediante la función HDMI se activa en el televisor conectado al terminal **HDMI OUT 1**. No se activa en televisores conectados a los terminales **HDMI OUT 2** o **HDMI OUT 3**.

Configuración de HDMI

Para usar la función **Control** con HDMI deberá establecer los ajustes de este receptor y de los componentes conectados que sean compatibles con la función **Control** con HDMI. Para más información, consulte los manuales de instrucciones de cada componente.

1 Pulse MAIN RECEIVER para cambiar el mando a distancia al modo de funcionamiento del receptor y pulse HOME MENU.

2 Seleccione 'System Setup' y pulse ENTER.

3 Seleccione 'HDMI Setup' y pulse ENTER.

4 Seleccione la opción 'Control' que quiera.

Elija si va a poner la función **Control** con HDMI de esta unidad en **ON** o en **OFF**. Tendrá que ponerla en **ON** para usar la función **Control** con HDMI.

Cuando se usa un componente que no es compatible con la función **Control** con HDMI, ponga esto en **OFF**.

- **ON** – Activa la función **Control** con HDMI. Ajuste **Control Mode**, **ARC** y **PQLS** en los elementos de ajuste posteriores en los valores deseados.

Además, ajustando esto en **ON**, las funciones Sound Retriever Link y Stream Smoother Link podrán emplearse automáticamente conectando un reproductor compatible con las respectivas funciones. Consulte [Ajuste de las opciones de audio](#) en la [página 88](#) para conocer detalles de Sound Retriever Link y [Ajuste de las opciones de vídeo](#) en la [página 90](#) para conocer detalles de Stream Smoother Link.

- **OFF** – El **Control** con HDMI se desactiva. Las funciones **Control Mode**, **ARC** y **PQLS** en los elementos de ajuste posteriores no se pueden usar.

5 Seleccione la opción 'Control Mode' que quiera.

Elija si quiere activar las operaciones sincronizadas.

- **ON** – Activado para las operaciones sincronizadas.
- **OFF** – Las operaciones sincronizadas desactivadas.

6 Seleccione la opción 'ARC' que quiera.

Cuando se conecta al receptor un televisor compatible con la función HDMI ARC (Audio Return Channel), el sonido del televisor se puede introducir por el terminal **HDMI OUT 1**.

Después de establecer el **ARC**, puede que se requiera algo de tiempo para que el aparato conectado sea reconocido y se reproduzca el sonido.

- **ON** – El sonido del televisor se introduce a través del terminal HDMI.
- **OFF** – El sonido del televisor se introduce por los terminales de entrada de audio que no son las entradas HDMI.

7 Seleccione la opción 'PQLS' que quiera.

Elija si va a poner la función **PQLS** de esta unidad en **AUTO** o en **OFF**.

Para conocer detalles de la función **PQLS**, consulte [Ajuste de la función PQLS](#) en la [página 86](#).

- **AUTO** – **PQLS** se activa. Un controlador de cuarzo de alta precisión empleado en este receptor elimina la distorsión causada por errores de sincronización (fluctuación), ofreciéndole la mejor conversión digital a analógica posible cuando utiliza la interfaz HDMI. Esto es válido como una función HDMI para reproductores compatibles con **PQLS**.
- **OFF** – **PQLS** se desactiva.



8 Seleccione la opción 'Standby Through' que quiera.

Cuando la alimentación de este receptor está en espera es posible transferir señales al televisor desde un reproductor conectado con HDMI.

Seleccione la entrada HDMI cuya señal HDMI va a ser introducida para ser transferida en el modo de espera. Cuando se selecciona **LAST** se transfiere la señal que está siendo introducida en la entrada HDMI actualmente seleccionada. Cuando se selecciona **OFF** no se transfiere ninguna entrada HDMI en el modo de espera. (Sin embargo, cuando **Control** se pone en **ON**, la señal HDMI se transfiere mediante la función **Control** con HDMI incluso en el modo de espera.)

- Cuando se establece algo que no sea **OFF** para este ajuste, la entrada HDMI del receptor se puede cambiar aunque el receptor esté en el modo de espera. (Cambie apuntando el mando a distancia al receptor y pulsando el botón **HDMI**, **BD**, **DVD** o **SAT**.)
- Otro ajuste que no sea **OFF** incrementará el consumo de energía en el modo de espera.
- Este ajuste se puede usar hasta con aparatos que no son compatibles con la función **Control** con HDMI.
- La función Standby Through no se puede usar con aparatos compatibles con MHL.

9 Seleccione la opción '12V Trigger' que quiera.

El componente conectado al conector **12 V TRIGGER** se puede encender y apagar cuando se cambia **HDMI OUT**. Se puede seleccionar **OUT 1**, **OUT 2**, **OUT 3** o **OFF**. Seleccione **OFF** cuando quiera que el componente cambie al cambiar la función de entrada.

10 Seleccione la opción 'Speaker B Link' que quiera.

Cuando se selecciona **ON** aquí, los terminales de los altavoces que reproducen (ajuste del botón **OUT P**.) se pueden cambiar automáticamente cuando se cambian **HDMI OUT 1** y **HDMI OUT 2**. Esto sólo sirve cuando **7.2.2/7.2ch + SP-B** o **5.2ch + SP-B Bi-Amp** se selecciona para el ajuste **Speaker System**.

- **OFF** – Los terminales de los altavoces que reproducen (ajuste del botón **OUT P**.) no cambian automáticamente cuando se cambian **HDMI OUT 1** y **HDMI OUT 2**.
- **ON** – Los terminales de los altavoces que reproducen (ajuste del botón **OUT P**.) cambian automáticamente cuando se cambian **HDMI OUT 1** y **HDMI OUT 2**. Para conocer detalles, consulte [Cambio de la salida HDMI](#) en la [página 93](#).

11 Cuando termine, pulse HOME MENU.

Antes de usar la sincronización

Una vez que haya terminado todas las conexiones y ajustes deberá:

- 1 Poner todos los componentes en el modo de espera.
- 2 Desconecte la alimentación de todos los componentes, la del televisor en último lugar.
- 3 Elija la entrada HDMI a la que el televisor está conectado a este receptor, y verifique si la salida de vídeo del componente conectado se muestra correctamente en la pantalla o no.
- 4 Compruebe si la reproducción de los componentes conectados a todas las entradas HDMI puede verse correctamente.

Acerca de las operaciones sincronizadas



Importante

- Las operaciones sincronizadas se activan cuando **Control Mode** se pone en **ON** después de poner **Control** de **HDMI Setup** en **ON**. Para conocer detalles, consulte [Configuración de HDMI](#) en la [página 84](#).

El componente compatible con **Control** con HDMI que está conectado al receptor funciona en sincronización como se describe más abajo.

- Desde la pantalla de menú del televisor compatible con **Control** con HDMI, establezca el audio que va a reproducir a través de este receptor, y el receptor se pondrá en el modo de amplificador sincronizado.
- En el modo de amplificador sincronizado, usando el mando a distancia del televisor puede ajustar el volumen o silenciar el sonido del receptor.
- En el modo de amplificador sincronizado, este modo se cancelará cuando se desconecte la alimentación del receptor. Para volver a activar el modo de amplificador sincronizado, establezca desde la pantalla de menú del televisor, etc. el audio que va a reproducir a través del receptor. Este receptor se encenderá y cambiará al modo de amplificador sincronizado.
- Cuando se cancele el modo de amplificador sincronizado, la alimentación del receptor se desconectará si usted está viendo una entrada HDMI o un programa de televisión en el televisor.
- En el modo de amplificador sincronizado, este modo se cancela si se realiza desde el menú de pantalla del televisor, etc. una operación que produce sonido del televisor.
- Cuando la alimentación del televisor se pone en espera, la del receptor también se pone en espera. (Sólo cuando se selecciona la entrada para un componente conectado al receptor mediante la conexión HDMI o cuando se ve la televisión.)
- El receptor cambia automáticamente la entrada cuando se reproduce en el componente compatible con **Control** con HDMI.
- El receptor cambia automáticamente la entrada cuando se cambia la entrada del televisor.
- El modo de amplificador sincronizado permanece vigente aunque la entrada del receptor se cambie a un componente diferente del conectado mediante HDMI.

Las operaciones de abajo también se pueden usar con un televisor de Pioneer compatible con **Control** con HDMI.

- Cuando se ajuste el volumen o se silencie el sonido del receptor, el estado del volumen se visualizará en la pantalla del televisor.
- Cuando se cambie el idioma de OSD en el televisor, el ajuste de idioma del receptor cambiará en conformidad.



Ajuste de la función PQLS

PQLS (Precision Quartz Lock System) es una tecnología de control de transferencia de señal de audio digital que utiliza la función **Control** con HDMI. Esta tecnología ofrece una reproducción de audio de calidad más alta mediante el control de las señales de audio enviadas del receptor a un reproductor compatible con PQLS, etc. Esto permite eliminar la fluctuación que causa un efecto negativo en la calidad del sonido y se genera al hacerse la transmisión de las señales.

- En reproductores compatibles con PQLS Bit-stream, PQLS funciona siempre para todas las fuentes.
 - En reproductores compatibles con PQLS Multi Surround, PQLS funciona para todas las fuentes. Ponga la salida de audio del reproductor en Linear PCM.
 - En reproductores compatibles con PQLS 2 ch Audio, PQLS sólo funciona cuando se reproducen CD.
- Consulte el manual de instrucciones suministrado con su reproductor para tener más información.

Esta función se activa cuando **Control** se pone en **ON**.



Sugerencia

- El ajuste PQLS se pone en **PQLS** en **HDMI Setup** del **HOME MENU**, pero el ajuste también se puede cambiar con el mando a distancia como se describe más abajo.

1 Pulse MAIN RECEIVER para cambiar el mando a distancia al modo de funcionamiento del receptor y pulse AUDIO P..

2 Utilice ↑/↓ para seleccionar 'PQLS'.

3 Use ←/→ para seleccionar el ajuste PQLS.

El ajuste se visualiza en la pantalla del panel frontal.

- **AUTO** – PQLS se activa. Un controlador de cuarzo de alta precisión empleado en este receptor elimina la distorsión causada por errores de sincronización (fluctuación), ofreciéndole la mejor conversión digital a analógica posible cuando utiliza la interfaz HDMI. Esto es válido como una función HDMI para reproductores compatibles con PQLS.
- **OFF** – PQLS se desactiva.

Acerca de Sound Retriever Link y Stream Smoother Link

Éstas son funciones automáticas que le permiten reproducir señales de audio y vídeo óptimas desde el reproductor usando el **Control** con función HDMI. Cuando un reproductor compatible con la función respectiva se conecta al receptor mediante HDMI, el sonido/imagen se optimiza para el archivo de audio/vídeo comprimido reproducido en el reproductor.

- Puede que esto no funcione automáticamente dependiendo del formato del archivo de audio/vídeo comprimido.
- Vea también las instrucciones de funcionamiento del reproductor.

Sound Retriever Link

Cuando se reproduce un archivo de audio comprimido en el reproductor, la información de velocidad de bits del archivo se adquiere usando el **Control** con función HDMI, y el sonido se optimiza en el receptor basándose en esta información.

Para activar la función Sound Retriever Link, haga el ajuste indicado más abajo.

1 Ponga el Control de HDMI Setup en ON y ponga Control Mode en ON.

Consulte [Configuración de HDMI](#) en la [página 84](#).

2 Ponga el S.RTRV (recuperador automático de sonido) en ON.

Consulte [Ajuste de las opciones de audio](#) en la [página 88](#).

Stream Smoother Link

Usando el **Control** con función HDMI, el recuperador detecta automáticamente si está siendo reproducido un archivo de vídeo comprimido en el reproductor, y si así es, activa automáticamente la función Stream Smoother. Para activar la función Stream Smoother Link, haga el ajuste de abajo.

1 Ponga el Control de HDMI Setup en ON y ponga Control Mode en ON.

Consulte [Configuración de HDMI](#) en la [página 84](#).

2 Ponga STREAM (Stream Smoother) en AUTO.

Consulte [Ajuste de las opciones de vídeo](#) en la [página 90](#).

Precauciones para la función Control con HDMI

- Conecte directamente el televisor a este receptor. La interrupción de una conexión directa con otros amplificadores o un convertidor AV (como un conmutador HDMI) puede causar errores en el funcionamiento.
- Conecte solamente a la entrada HDMI de este receptor componentes (reproductor Blu-ray Disc, etc.) que usted piense usar como una fuente. La interrupción de una conexión directa con otros amplificadores o un convertidor AV (como un conmutador HDMI) puede causar errores en el funcionamiento.
- Cuando **Control** del receptor se pone en **ON**, aunque la alimentación del receptor esté en el modo de espera, es posible enviar señales de audio y vídeo de un reproductor a través de HDMI al televisor sin producir sonido del receptor, pero sólo cuando están conectados un televisor y un componte (reproductor Blu-ray Disc, etc.) compatibles con **Control** con HDMI. En este caso, la alimentación del receptor se conecta y los indicadores de alimentación y **HDMI** se encienden.
- Si **Control** no se pone en **OFF**, el consumo de energía durante la espera aumentará.



Uso de otras funciones

Ajuste de las opciones de audio	88
Ajuste de las opciones de vídeo	90
Cambio de salida (OUTPUT PARAMETER)	92
Ajuste de entrada de señal HDMI 4K/60p	93
Cambio del nivel del canal durante la escucha	93
Uso de los controles MULTI-ZONE	94
Cómo hacer una grabación de audio o vídeo	95
Ajustes de red para un navegador de web	95
Cómo utilizar el temporizador de desconexión	95
Cómo atenuar la pantalla	95
Cómo comprobar los ajustes del sistema	95
Cómo restablecer el sistema	96



Existen varios ajustes de sonido adicionales que puede realizar a través del menú **AUDIO PARAMETER**. Si no se indica otra cosa, los valores predeterminados aparecen en negrita.



Importante

- Tenga en cuenta que si un ajuste no aparece en el menú **AUDIO PARAMETER**, significa que no está disponible debido a la fuente actual, a los ajustes y al estado del receptor.

1 Pulse MAIN RECEIVER para cambiar el mando a distancia al modo de funcionamiento del receptor y pulse AUDIO P..

2 Utilice **↑/↓** para seleccionar la opción que desea ajustar.

Según el estado/modo actual del receptor, puede que no se puedan seleccionar algunas opciones. Consulte la tabla siguiente para obtener más información sobre esto.

3 Utilice $\leftarrow/\rightarrow$ para ajustar la opción según sea necesario.

Consulte la siguiente tabla para ver las opciones disponibles para cada ajuste.

4 Pulse RETURN para confirmar las opciones seleccionadas y salir del menú.

Menú de parámetros de audio

Ajuste	Función	Opción(es)
MCACC (Memoria MCACC)	Selecciona su memoria MCACC favorita cuando se guardan múltiples memorias. Cuando se cambia un nombre de memoria MCACC, el nombre dado aparece en la pantalla.	◀ M1. MEMORY 1 a M6. MEMORY 6 ▶ Predet.: M1. MEMORY 1
EQ (Ecuador de calibración acústica)	Activa/desactiva los efectos de EQ Pro.	ON OFF
S-WAVE (Onda estacionaria)	Activa/desactiva el control de la onda estacionaria.	ON OFF
PHASE (Control de fase)	Activa/desactiva los efectos del control de fase (página 75). Está ajustado automáticamente en FULLBND si se realiza la medición de control de fase de banda completa (página 76). No se puede seleccionar FULLBND antes de la medición.	FULLBND ON OFF
PHASE C+ (Más control de fase)	Para discos creados con otras normas diferentes del control de fase, el canal LFE se retrasa al grabar la primera vez. Esta función corrige el desplazamiento de fase en tales discos. Esta función es particularmente efectiva cuando se reproduce música de múltiples canales que contiene efectos de baja frecuencia (LFE). Cuando se selecciona AUTO , no sólo se detecta el retraso de gama baja, sino que también se detecta la polaridad y la correlación para lograr el óptimo efecto.	◀ AUTO/0 a 16 (ms) ▶ Predet.: AUTO
DELAY (Retardo de sonido)	Algunos monitores tienen un ligero retardo al visualizar vídeo, por lo que la banda sonora no estará del todo sincronizada con la imagen. Añadiendo un poco de retardo, puede ajustar el sonido para que se adapte a la presentación del vídeo.	◀ 0 a 800 (ms) ▶ Predet.: 0
TONE (Control de tono)	Aplica los controles de graves y agudos a una fuente, o los omite por completo.	BYPASS ON

Ajuste	Función	Opción(es)
BASS <a>	Ajusta la cantidad de graves.	◀ -6 a +6 (dB) ▶ Predet.: 0 (dB)
TREBLE <a>	Ajusta la cantidad de agudos.	◀ -6 a +6 (dB) ▶ Predet.: 0 (dB)
S.RTRV (Recuperador automático de sonido) 	Con la función del recuperador automático de sonido, el proceso DSP se usa para compensar la pérdida de datos de audio durante la compresión, mejorando la sensación de densidad y modulación del sonido.	OFF
	Además, cuando un reproductor compatible con la función Sound Retriever Link se conecte al receptor mediante HDMI, poniendo esto en ON , la información de la velocidad de bits del archivo de audio comprimido que está siendo reproducido en el reproductor se adquirirá usando el Control con función HDMI, y el sonido se optimizará basándose en esta información (Sound Retriever Link).	ON
DNR (Reducción de ruido digital)	Puede mejorar la calidad del sonido en una fuente ruidosa (por ejemplo, cinta de vídeo con mucho ruido de fondo) cuando está activado. Esto sólo tiene efecto con las entradas de señales de 2 canales.	OFF
	Este modo es efectivo para contenidos con una frecuencia de muestreo de 48 kHz o menos.	ON
DIALOG E (Mejora de diálogo) <c>	Localiza el diálogo en el canal central para hacer que se distinga de los sonidos de fondo en una banda sonora de TV o de una película. Pasando de UP1 a UP2 y a UP3, hasta UP4, usted puede hacer que la fuente de sonido parezca estar ubicada más alta.	◀ OFF/FLAT/UP1/UP2/UP3/UP4 ▶ Predet.: OFF
AScale (Audio Scaler)	Quando se selecciona AUTO , Hi-bit32 , UpSampling y DFILTER se establecen automáticamente en el ajuste óptimo según la frecuencia de muestreo y la velocidad de bits de la fuente de audio de 2 canales para obtener un sonido de reproducción de alta calidad.	MANUAL
		AUTO
Hi-bit32 <d>	Crea una gama dinámica más amplia con fuentes digitales como CD, DVD o BD. PCM de 16, 20 y 24 bits, así como el audio comprimido, se recuantifican a 32 bits, y el componente de alta frecuencia se interpola en el procesamiento de datos para permitir una expresión musical más suave y sutil.	ON
	Este modo es efectivo para contenidos con una frecuencia de muestreo de 48 kHz o menos.	OFF
UpSampling (Muestreo ascendente) <e> <f>	La frecuencia de muestreo de la fuente de audio de 2 canales aumenta al múltiplo establecido para lograr un sonido de reproducción de alta calidad.	x1 (Apagado)
		x2
DFILTER (Filtro digital) <e>	Cambia el tipo de filtro digital AUDIO DAC (convertidor de audio digital). Se puede seleccionar uno de dos ajustes: SLOW (suave y cálido), SHARP (sólido y apretado), SHORT (rápido y delantero).	x4
		SLOW
PQLS (Precision Quartz Lock System)	Cambia la función PQLS entre AUTO y OFF (Ajuste de la función PQLS en la página 86).	SHARP
		SHORT
DUAL (Modo monoaural dual)	Especifica cómo deben reproducirse las bandas sonoras Dolby Digital codificadas en modo monoaural dual. El modo monoaural dual no es de uso muy común, pero a veces es necesario cuando es preciso enviar dos idiomas a canales independientes.	AUTO
		OFF
		CH1 – Sólo se escucha el canal 1
		CH2 – Sólo se escucha el canal 2
		CH1 CH2 – Los dos canales se escuchan por los altavoces frontales



Ajuste	Función	Opción(es)
SIGSEL (Selección de señal)	Se utiliza para cambiar el tipo de señal de entrada (analógica/digital/HDMI) (página 75).	AUTO ANALOG DIGITAL <g> HDMI
Fixed PCM	Esto resulta útil si observa que se produce un ligero retardo antes de que OFF reconozca la señal PCM en un CD, por ejemplo. Cuando se selecciona ON , puede que se emita sonido durante la reproducción de fuentes que no sean PCM. Seleccione otra señal de entrada si esto constituye un problema.	OFF ON
DRC (Control de gama dinámica) <h>	Ajusta el nivel de la gama dinámica de bandas sonoras de películas optimizadas para Dolby Digital, DTS, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD y DTS-HD Master Audio (puede que necesite usar esta función cuando escuche el sonido envolvente a bajos niveles de volumen).	AUTO MAX MID OFF
Loud Mgmt (Gestión de sonoridad)	Este es un ajuste de la función de procesamiento posterior del decodificador Dolby TrueHD. Si establece el ajuste en OFF , puede disfrutar de una calidad de sonido superior. Esto sólo se puede establecer cuando DRC se pone en OFF y la señal de entrada es una señal Dolby TrueHD.	ON OFF
LFE (Atenuación de LFE)	Algunas fuentes de audio incluyen tonos graves ultrabajos. Ajuste el atenuador de LFE según sea necesario para evitar que los tonos graves ultrabajos distorsionen el sonido de los altavoces. Cuando se ajusta al valor recomendado de 0 dB, el LFE no está limitado. Cuando se ajusta a un valor diferente de 0 dB, el LFE se limita al valor establecido. Cuando se selecciona OFF , el sonido no sale por el canal de LFE.	◀ OFF/ -20dB/ -15dB/ -10dB/ -5dB/ -4dB/ -3dB/ -2dB/ -1dB/ 0dB ▶ Predet.: 0dB
INPUT ATT (Atenuación de entrada) <i>	Si se distorsiona el sonido, esto se puede usar para bajar el nivel de la señal de entrada y reducir la distorsión.	OFF ON
HDMI (Audio HDMI) <j>	Especifica la dirección de la señal de audio HDMI que emite este receptor (amp) o pasa por él hasta llegar a un televisor. Cuando se selecciona THROUGH no sale sonido por este receptor.	AMP THROUGH
A.DELAY (Retardo automático) <k>	Esta función corrige automáticamente el retardo de audio a vídeo entre componentes conectados con un cable HDMI. El nivel de retardo de audio se ajusta dependiendo del estado operacional de la pantalla conectada con un cable HDMI. El tiempo de retardo de vídeo se ajusta automáticamente según el tiempo de retardo de audio.	OFF ON
C.GAIN (Ganancia central) (Esta opción sólo está disponible cuando se utiliza un altavoz central) <l>	Ajusta la ganancia central para crear un efecto estéreo más amplio con voces. Ajuste el efecto entre 0 (el canal central completo se envía a los altavoces delanteros izquierdo y derecho) y 1.0 (el canal central se envía solamente al altavoz central).	◀ 0 a 1.0 ▶ Predet.: Neo:X CINEMA: 1.0 Neo:X MUSIC: 0.3 Neo:X GAME: 1.0
EFFECT	Establece el nivel de efecto para el modo ALC.	◀ 10 a 90 ▶ Predet.: 50
C.SPREAD (Distribución del canal central) <m>	La distribución del canal central expande la señal del canal central hasta los altavoces delanteros izquierdo y derecho para crear una imagen de audio delantera más amplia para el oyente. Está optimizada y ha sido diseñada principalmente para reproducir contenido musical estéreo.	ON OFF

Ajuste	Función	Opción(es)
V.SPs (Altavoces virtuales)	Cuando se selecciona AUTO , el campo acústico se crea con los canales envolvente trasero y delantero ancho cuyo Speaker Setting se pone en NO automáticamente. Para establecer individualmente los canales respectivos, seleccione MANUAL .	AUTO MANUAL
V.SB (Sonido envolvente trasero virtual) <n>	Si no está utilizando altavoces de sonido envolvente traseros, puede seleccionar este modo para escuchar un canal de sonido envolvente trasero virtual a través de los altavoces de sonido envolvente. Puede elegir escuchar las fuentes sin información de canales traseros de sonido envolvente.	OFF ON
V.HEIGHT (Altavoz alto virtual) <o>	Configuración para crear audio en el canal alto delantero virtual.	OFF ON
V.WIDE (Ancho virtual) <p>	Si no está utilizando altavoces anchos delanteros, puede seleccionar este modo para escuchar un canal de altavoz ancho delantero virtual a través de sus altavoces delanteros. Esto mejora la continuidad del sonido del canal delantero a los canales de sonido envolvente.	OFF ON
AMP <q>	Esto se establece para apagar las secciones del amplificador de potencia y usar canales exclusivamente en el modo de preamplificador. Seleccione ON para usar los amplificadores de potencia para todos los canales. Seleccione Front OFF para apagar el amplificador de potencia del canal frontal y usar el canal frontal exclusivamente en el modo de preamplificador, y F&C OFF para apagar los amplificadores de potencia del canal frontal y del canal central y usar los canales frontal y central exclusivamente en el modo de preamplificador. Para apagar los amplificadores de potencia para todos los canales y usarlos exclusivamente en el modo de preamplificador, seleccione OFF .	ON Front OFF F&C OFF OFF
RENDER (Modo de reproducción) <r>	Le permite elegir qué señal, base de objeto (OBJECT) o base de canal (LEGACY) descodificar cuando se reproduce el contenido de Dolby Atmos.	OBJECT LEGACY

- a El ajuste sólo se puede hacer cuando **TONE** está en **ON**.
- b El valor por defecto cambia en función del tipo de entrada ([página 96](#)).
- Cuando se selecciona **ON**, el efecto del recuperador de sonido se optimiza en base a la información de la velocidad de bits del contenido introducido en el audio de la memoria USB y en **INTERNET RADIO**, **Spotify**, **MEDIA SERVER**, **FAVORITES** (entrada de audio digital solamente) para lograr sonido de alta calidad.
 - Con la función de entrada **iPod/USB**, **INTERNET RADIO**, **Spotify**, **MEDIA SERVER**, **FAVORITES** o **BT AUDIO**, **S.RTRV** se pone en **ON** de forma predeterminada.
 - Cuando se selecciona **ON**, la corrección óptima de las señales de audio introducidas a través del terminal **HDMI OUT** se hace con la función HDMI ARC (canal de retorno de audio), y el sonido de las emisiones de TV digital se reproduce con calidad HD. Esto es válido cuando la entrada se pone en **TV** y **ARC** en **HDMI Setup** se pone en **ON**. (Consulte [Configuración de HDMI](#) en la [página 84](#).)
- c UP1 a UP4 sólo se puede seleccionar cuando están conectados los altavoces altos delanteros. La presencia o ausencia de efectos depende del modo de escucha.
- d Esta función no se activa cuando la frecuencia de muestreo es 32 kHz.
- e Esto se puede ajustar cuando se selecciona **MANUAL** para **AScale**.
- Esta función no se activa cuando la frecuencia de muestreo es 32 kHz.
- f Este ajuste sólo afecta a las fuentes de audio de 2 canales.
- g En la pantalla del panel frontal se muestra 'DIGITL'.
- h **AUTO** solo está disponible para señales Dolby TrueHD. Seleccione **MAX** o **MID** para otras señales que no sean Dolby TrueHD.
- i El atenuador no está disponible cuando se utilizan los modos Stream Direct (ANALOG DIRECT).
- El atenuador no funciona cuando el modo de escucha se pone en **PURE DIRECT** con AirPlay.



- j • El ajuste HDMI Audio no se puede cambiar mientras se realizan operaciones del modo de amplificador sincronizado.
- El modo de amplificador sincronizado deberá activarse para poder reproducir las señales de entrada de audio y vídeo HDMI del receptor procedentes del televisor estando la alimentación del receptor en el modo de espera. Consulte [Acerca de las operaciones sincronizadas](#) en la [página 85](#).
- k Esta función sólo está disponible cuando la pantalla conectada soporta la sincronización automática de audio/vídeo ("sincronización de voz") para HDMI. Si considera que el tiempo de retardo ajustado automáticamente no es adecuado, ponga **A.DELAY** en **OFF** y ajuste manualmente el tiempo de retardo. Para conocer más detalles de la función de sincronización de voz de su pantalla, contacte directamente con el fabricante.
- l Sólo cuando escuche fuentes de 2 canales en el modo Neo:X CINEMA/MUSIC/GAME.
- m El valor por defecto cambia en función del tipo de entrada ([página 96](#)).
- n • Esto se puede ajustar cuando se selecciona **MANUAL** para **V.SPs**.
- No es posible utilizar el modo de sonido envolvente trasero virtual cuando los auriculares están conectados a este receptor ni cuando se ha seleccionado el modo estéreo, Front Stage Surround Advance, Sound Retriever Air o Stream Direct.
- Solo puede utilizar el modo de sonido envolvente trasero virtual si los altavoces de sonido envolvente están activados y la opción **SB** está configurada con **NO** o si se selecciona **5.2 Bi-Amp+HDZONE**, **5.2 +ZONE 2+ZONE 3**, **5.2 +ZONE 2+HDZONE**, **Multi-ZONE Music**, **5.2ch + SP-B Bi-Amp**, **5.2ch F+Surr Bi-Amp**, **5.2ch F+C Bi-Amp** o **5.2ch C+Surr Bi-Amp** en **Speaker System**.
- Este modo es efectivo para contenidos con una frecuencia de muestreo de 48 kHz o menos.
- o • Esto se puede ajustar cuando se selecciona **MANUAL** para **V.SPs**.
- No es posible utilizar el modo de altura virtual cuando los auriculares están conectados a este receptor ni cuando se ha seleccionado cualquiera de los modos estéreo, Front Stage Surround Advance, Sound Retriever Air o Stream Direct.
- Solo puede usar el modo alto virtual si los altavoces de sonido envolvente están activados.
- Este modo es efectivo para contenidos con una frecuencia de muestreo de 48 kHz o menos.
- p • Esto se puede ajustar cuando se selecciona **MANUAL** para **V.SPs**.
- No es posible utilizar el modo de ancho virtual cuando los auriculares están conectados a este receptor ni cuando se ha seleccionado cualquiera de los modos estéreo, Front Stage Surround Advance, Sound Retriever Air o Stream Direct.
- Sólo puede usar el modo de ancho virtual si los altavoces de sonido envolvente están activados y la opción **FW** está en **NO**. Tampoco se puede usar cuando se reproducen señales con información del canal ancho delantero real.
- Este modo es efectivo para contenidos con una frecuencia de muestreo de 48 kHz o menos.
- q • Cuando **Speaker System** se pone en **7.2.2ch Front Bi-Amp**, **5.2 Bi-Amp+HDZONE**, **5.2ch F+Surr Bi-Amp** o **5.2ch F+C Bi-Amp**, el ajuste **AMP** se bloquea en **ON** y no se puede cambiar.
- Cuando **Speaker System** se pone en **5.2ch C+Surr Bi-Amp**, sólo **ON** y **Front OFF** se pueden seleccionar para el ajuste **AMP**.
- r • Si no está conectado ni el altavoz superior central, ni el altavoz de sonido envolvente trasero, ni el altavoz ancho delantero, Dolby Atmos no funciona.
- Si se selecciona **OBJECT**, en el caso de contenido que no es Dolby Atmos, el modo de escucha se puede cambiar a **Dolby Surround** (consulte [página 139](#)).

Ajuste de las opciones de vídeo

Existen varios ajustes de imagen adicionales que puede realizar a través del menú **VIDEO PARAMETER**. Si no se indica otra cosa, los valores predeterminados aparecen en negrita.



Importante

- Cuando **MAIN/HDZONE** se ajusta en **HDZONE**, el ajuste de menú **VIDEO PARAMETER** solo afecta a la señal de los terminales **HDMI OUT 1** y **HDMI OUT 2**.
- Asimismo, cuando **HDZONE** se ajuste en **ON**, **VIDEO PARAMETER** no se podrá establecer (no funcionará).
- Tenga en cuenta que si no se puede seleccionar una opción en el menú **VIDEO PARAMETER**, significa que no está disponible debido a la fuente actual, a los ajustes y al estado del receptor.
- Todos los elementos de ajuste se pueden establecer para cada función de entrada.
- No obstante, con la función de entrada de audio solo, no se puede ajustar **VIDEO PARAMETER**.
- Los elementos de ajuste que no son **V.CONV** sólo se pueden seleccionar cuando **V.CONV** se pone en **ON**.

1 Pulse MAIN RECEIVER para cambiar el mando a distancia al modo de funcionamiento del receptor y pulse VIDEO P..

2 Utilice ↑/↓ para seleccionar la opción que desea ajustar.

Según el estado/modo actual del receptor, puede que no se puedan seleccionar algunas opciones. Consulte la tabla siguiente para obtener más información sobre esto.

3 Utilice ←/→ para ajustar la opción según sea necesario.

Consulte la siguiente tabla para ver las opciones disponibles para cada ajuste.

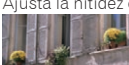
4 Pulse RETURN para confirmar las opciones seleccionadas y salir del menú.

Menú de parámetros de vídeo

Ajuste	Función	Opción(es)
V.CONV (Convertidor de vídeo digital) <a>	Convierte todas las señales de entrada de vídeo para que puedan salir por los terminales HDMI OUT 1 y HDMI OUT 2 .	ON OFF
		AUTO
		PURE
		480p/576p
		720p
		1080i
		1080p
		1080/24p
		4K
		4K/24p
SCAL (Escalado) 	Especifica la resolución de salida de la señal de vídeo (cuando las señales de entrada de vídeo salen por los terminales HDMI OUT , seleccione esto según la resolución de su monitor y las imágenes que quiere ver).	



Ajuste	Función	Opción(es)
SUPER RES (Súper resolución) <c>	Reproducción detallada de materiales y líneas nítidas. La configuración se realiza seleccionando 0 (apagado), +1 , +2 o +3 y se reproducen imágenes más nítidas con valores mayores.	0 +1 +2 +3
	 0  +3 (La imagen sólo es un ejemplo para verificar el efecto.)	
PCINEMA (PureCinema) <d> <e>	Este ajuste optimiza el funcionamiento del circuito de exploración progresiva para reproducir material de películas. Ponga esto normalmente en AUTO . Si la imagen no parece natural, cambie esto a ON o OFF .	AUTO ON OFF
P.MOTION (Movimiento progresivo) <d> <e>	Ajusta el movimiento y la calidad de la imagen fija cuando la salida de vídeo se ajusta en progresiva.	◀ -4 a +4 ▶ Predet.: 0
STREAM (Stream Smoother) <e>	Esto mejora los elementos que reducen la calidad de la imagen y que se notan principalmente en contenidos de la red, como el ruido de mosquito y el ruido de bloqueo. Cuando se selecciona AUTO , la función Stream Smoother de esta unidad se activa automáticamente cuando el contenido de la red se reproduce en el reproductor compatible con Stream Smoother Link que está conectado a esta unidad mediante HDMI (asumiendo que está establecida la operación integrada con la función Control con HDMI). (Stream Smoother Link)	OFF ON AUTO
V.ADJ (Ajuste de vídeo avanzado)	Establece la calidad de imagen óptima para el tipo de monitor que está conectado. Seleccione PDP para pantallas de plasma, LCD para monitores de cristal líquido, FPJ para proyectores de proyección frontal y PRO para monitores profesionales. Si quiere hacer los ajustes de calidad de imagen según sus gustos personales, seleccione MEMORY .	PDP LCD FPJ PRO MEMORY
YNR <e> <f>	Reduce el ruido en la señal de luminancia (Y).	◀ 0 a +8 ▶ Predet.: 0
	 ◀  ▶ (La imagen sólo es un ejemplo para verificar el efecto.)	
CNR <e> <f>	Reduce el ruido en la señal de color (C) de entrada.	◀ 0 a +8 ▶ Predet.: 0
	 ◀  ▶ (La imagen sólo es un ejemplo para verificar el efecto.)	

Ajuste	Función	Opción(es)
BNR <e> <f>	Reduce el ruido de bloque (distorsión en forma de bloque generada al hacer la compresión MPEG) en la imagen.	◀ 0 a +8 ▶ Predet.: 0
	 ◀  ▶ (La imagen sólo es un ejemplo para verificar el efecto.)	
MNR <e> <f>	Reduce el ruido de mosquito (distorsión generada en los contornos de la imagen al hacer la compresión MPEG) en la imagen.	◀ 0 a +8 ▶ Predet.: 0
	 ◀  ▶ (La imagen sólo es un ejemplo para verificar el efecto.)	
DETAIL <e> <f>	Ajusta la nitidez con que aparecen los bordes.	◀ 0 a +8 ▶ Predet.: 0
	 ◀  ▶ (La imagen sólo es un ejemplo para verificar el efecto.)	
BRIGHT (Luminosidad) <e> <f>	Ajusta la luminosidad general.	◀ -6 a +6 ▶ Predet.: 0
	 ◀  ▶ (La imagen sólo es un ejemplo para verificar el efecto.)	
CONTRAST <e> <f>	Ajusta el contraste entre claridad y oscuridad.	◀ -6 a +6 ▶ Predet.: 0
	 ◀  ▶ (La imagen sólo es un ejemplo para verificar el efecto.)	



Ajuste	Función	Opción(es)
HUE <e> <f>	Ajusta el equilibrio de rojos/verdes.  ◀ -6 a +6 ▶ Predet.: 0	
CHROMA (Nivel de croma) <e> <f>	Ajusta la saturación de débil a brillante.  ◀ -6 a +6 ▶ Predet.: 0	
BLK SETUP (Configuración del negro) <g>	Establece el nivel del negro según la señal de entrada de vídeo. Seleccione normalmente 0. Si el nivel del negro es demasiado brillante debido a la combinación con el monitor conectado, seleccione 7.5.	0 7.5
ASP (Aspecto) <h>	Especifica la relación de aspecto cuando las señales de entrada salen por la salida HDMI. Haga sus ajustes deseados mientras comprueba cada uno de ellos en la pantalla (si la imagen no sirve para su tipo de monitor aparecen recortes o bandas negras).	THROUGH NORMAL

- a • El valor por defecto cambia en función del tipo de entrada ([página 96](#)).
• Si la imagen de vídeo se deteriora cuando esta opción se pone en **ON**, póngala en **OFF**.
• Cuando se ha conectado con un aparato de vídeo usando los terminales de entrada de componente de vídeo, ponga este ajuste en **ON** y observe el vídeo de los terminales **HDMI OUT 1** o **HDMI OUT 2**.
• Cuando se realiza el escalado ascendente a 4K o 1080p, es posible que el vídeo no se emita correctamente dependiendo del cable HDMI. En este caso, configure esta opción con **OFF**.
- b • Cuando se pone en una resolución con la que el televisor (monitor) no es compatible, no sale imagen. Además, en algunos casos no saldrá imagen debido a la señales de protección del copyright. En este caso, cambie el ajuste.
• Cuando se selecciona **AUTO**, la resolución se elige automáticamente según la capacidad del televisor (monitor) conectado mediante HDMI. Cuando se selecciona **PURE**, las señales salen con la misma resolución que cuando entran (consulte [Acerca del convertidor de vídeo](#) en la [página 37](#)).
• Cuando se selecciona **1080/24p** o **4K/24p**, el movimiento puede que no sea natural o que la imagen no esté clara, dependiendo de la señal de vídeo que esté siendo introducida. En este caso, ponga otra resolución que no sea **1080/24p** ni **4K/24p**.
• Cuando se selecciona **PURE** y la señal de entrada es 480i, no se puede mostrar la visualización en pantalla.
- c Esto solo se puede establecer cuando se selecciona **AUTO**, **4K** o **4K/24p** en **SCAL**. Esta es una medida efectiva al realizar el escalado ascendente a 4K desde una señal de entrada diferente de 4K.
- d • **P.MOTION** se desactiva cuando **PCINEMA** se pone en **ON**.
• Este ajuste sólo surte efecto con imágenes grabadas en el formato de exploración entrelazada (señales de 480i/576i o 1080i).
- e • Esta opción sólo se visualiza cuando se introducen las señales de vídeo de más abajo:
— Señales de vídeo analógico de 480i, 576i, 480p, 576p, 720p, 1080i
— Señales de vídeo de HDMI de 480i, 576i, 480p, 576p, 720p, 1080i, 1080p, 1080p24
- f El ajuste no es posible si **V.ADJ** (ajuste de vídeo avanzado) no está en **MEMORY**.
- g Este ajuste sólo es posible cuando se introducen señales de 480i procedentes de conectores de vídeo compuesto.
- h • Si la imagen no se adapta al tipo de su monitor, ajuste la relación de aspecto en el componente fuente o en el monitor.
• Esta opción sólo se visualiza cuando se introducen señales de vídeo de 480i/p o 576i/p.

Cambio de salida (OUTPUT PARAMETER)

Pulse **OUT P.** para cambiar la salida de los terminales de altavoces o de HDMI que se va a reproducir.

Selección de terminales de altavoces

Si ha seleccionado **9.2.2ch TMD/FH**, **7.2.2/7.2ch + SP-B** o **5.2ch + SP-B Bi-Amp** en [Ajuste del sistema de altavoces](#) en la [página 112](#), puede cambiar entre altavoces usando el botón **OUT P.**.

Si ha seleccionado **7.2.2/5.2.2/7.2ch**, **7.2.4ch SB Pre out**, **7.2.4ch Front Pre out**, **7.2.2ch Front Bi-Amp**, **7.2ch + HDZONE**, **5.2 Bi-Amp+HDZONE**, **5.2ch F+Surr Bi-Amp**, **5.2ch F+C Bi-Amp**, **5.2ch C+Surr Bi-Amp**, **Multi-ZONE Music**, **5.2 +ZONE 2+HDZONE** o **5.2 +ZONE 2+ZONE 3**, el botón simplemente activará o desactivará los terminales del altavoz principal.

1 Pulse OUT P..

- Puede realizar la misma operación pulsando **SPEAKERS** en el panel frontal.

2 Utilice ↑/↓ para seleccionar 'SP'.

3 Utilice ←/→ para cambiar los terminales del altavoz que se deben reproducir.

Como se mencionó anteriormente, si ha seleccionado **7.2.2/5.2.2/7.2ch**, **7.2.4ch SB Pre out**, **7.2.4ch Front Pre out**, **7.2.2ch Front Bi-Amp**, **7.2ch + HDZONE**, **5.2 Bi-Amp+HDZONE**, **5.2ch F+Surr Bi-Amp**, **5.2ch F+C Bi-Amp**, **5.2ch C+Surr Bi-Amp**, **Multi-ZONE Music**, **5.2 +ZONE 2+HDZONE** o **5.2 +ZONE 2+ZONE 3**, el botón simplemente activa o desactiva el terminal de altavoz principal (A) (modo Pre-AMP).

El modo de preamplificador es un modo para reducir el consumo de energía, cuando hay amplificadores de potencia conectados a los terminales PRE OUT del receptor, apagando individualmente los amplificadores para esos canales.

Pulse el botón repetidamente para seleccionar una opción de terminal de altavoz:

Cuando selecciona **9.2.2ch TMD/FH**, puede seleccionar entre:

- **SP: TMD/FH ON** – Los canales altos centrales superiores o delanteros se añaden a los canales delanteros, central, de sonido envolvente y traseros de sonido envolvente (máximo de 7 canales) y sale un máximo de 9 canales. Los canales altos centrales superiores y delanteros cambian automáticamente según la señal de entrada de audio.
- **SP: TMD ON** – Los canales centrales superiores se añaden a los canales delanteros, central, de sonido envolvente y traseros de sonido envolvente (máximo de 7 canales) y sale un máximo de 9 canales.
- **SP: FH ON** – Los canales altos delanteros se añaden a los canales delanteros, central, de sonido envolvente y traseros de sonido envolvente (máximo de 7 canales) y sale un máximo de 9 canales.
- **SP: OFF** – Los altavoces no emiten sonido.

Cuando selecciona **7.2.2/7.2ch + SP-B**, puede seleccionar entre:

- **SP: A ON** – El sonido se emite desde los terminales de altavoces A (hasta 9 canales (delantero, central, de sonido envolvente, trasero de sonido envolvente y central superior), dependiendo de la fuente).
- **SP: B ON** – El sonido se emite desde los dos altavoces conectados a los terminales de altavoces B (**EXTRA 1**). Las fuentes multicanales no se oirán.
- **SP: A+B ON** – El sonido se emite desde los terminales de altavoces A (hasta 7 canales (delantero, central, de sonido envolvente y trasero de sonido envolvente), dependiendo de la fuente), los dos altavoces conectados a los terminales de altavoces B (**EXTRA 1**), y el subwoofer. El sonido emitido desde los terminales de altavoces B será igual al emitido desde los terminales de altavoces A (las fuentes multicanales se mezclan en 2 canales).
- **SP: OFF** – Los altavoces no emiten sonido.

Cuando selecciona **5.2ch + SP-B Bi-Amp**, puede seleccionar entre:

- **SP: A ON** – El sonido se emite desde los terminales de altavoces A (hasta 5 canales (delantero, central y de sonido envolvente), dependiendo de la fuente).
- **SP: B ON** – El sonido se emite desde los dos altavoces conectados a los terminales de altavoces B (**EXTRA 1** y **SURROUND BACK**). Las fuentes multicanales no se oirán.



- **SP: A+B ON** – El sonido se emite desde los terminales de altavoces A (hasta 5 canales (delantero, central y de sonido envolvente), dependiendo de la fuente), los dos altavoces conectados a los terminales de altavoces B (**EXTRA 1** y **SURROUND BACK**), y el subwoofer. El sonido emitido desde los terminales de altavoces B será igual al emitido desde los terminales de altavoces A (las fuentes multicanales se mezclan en 2 canales).
- **SP: OFF** – Los altavoces no emiten sonido.



Notas

- Cuando se selecciona **7.2.2/7.2ch + SP-B** o **5.2ch + SP-B Bi-Amp** para el ajuste **Speaker System** (página 112) y **Speaker B Link** (Configuración de HDMI en la página 84) se pone en "ON", el ajuste de los terminales que reproducen cambia automáticamente cuando se cambian **HDMI OUT 1** y **HDMI OUT 2**. Para conocer detalles, consulte **Cambio de la salida HDMI** en la página 93.
- La salida del subwoofer depende de los ajustes realizados en **Configuración manual de los altavoces** en la página 112. Sin embargo, si se selecciona la opción **SP: B ON** arriba, el subwoofer no emitirá sonido (el canal LFE no se mezclará).
- Todos los sistemas de altavoces (excepto las conexiones **7.2.2/7.2ch + SP-B**) se desactivan cuando se conecta un par de auriculares.

Cambio de la salida HDMI

Elija qué terminal va a usar cuando dé salida a señales de vídeo y audio por los terminales de salida HDMI. El terminal **HDMI OUT 1** es compatible con la función **Control** con HDMI.

- 1 Pulse **OUT P..**
- 2 Utilice **↑/↓** para seleccionar '**OUT 1/2**'.
- 3 Use **←/→** para seleccionar los ajustes de salida para lo terminales **HDMI OUT 1** y **HDMI OUT 2**.

Espere un rato mientras se visualiza **Please wait**

La salida cambia entre **OUT 1+2**, **OUT 1**, **OUT 2** y **OFF** cada vez que se pulsa el botón.

- El modo de amplificador sincronizado se cancela cuando se conmuta la salida HDMI. Si quiere usar el modo de amplificador sincronizado, cambie a **OUT 1**, y luego seleccione el modo de amplificador sincronizado en el televisor usando el mando a distancia del mismo.

- 4 Utilice **↑/↓** para seleccionar '**OUT 3**'.
- 5 Use **←/→** para seleccionar los ajustes de salida para el terminal **HDMI OUT 3**.

Espere un rato mientras se visualiza **Please wait**

El ajuste cambia entre **ON** y **OFF** cada vez que se pulsa esto.

- Cuando **MAIN/HDZONE** se pone en **HDZONE**, la salida del terminal **HDMI OUT 3** no se puede cambiar (página 117).

- 6 Cuando termine, pulse **RETURN**.

Acerca de la función Speaker B Link

Cuando se selecciona **7.2.2/7.2ch + SP-B** o **5.2ch + SP-B Bi-Amp** para el ajuste **Speaker System** (página 112) y **Speaker B Link** (Configuración de HDMI en la página 84) se pone en "ON", el ajuste de los terminales que reproducen cambia automáticamente cuando se cambian **HDMI OUT 1** y **HDMI OUT 2**. Los ajustes cambian de la forma siguiente.

- **OUT 1+2** – Cambia a **SP: A+B ON**. El sonido sale simultáneamente en las habitaciones donde están ubicados los altavoces A y los altavoces B.
- **OUT 1** – Cambia a **SP: A ON**. El sonido sólo sale en la habitación donde estas ubicados los altavoces A.
- **OUT 2** – Cambia a **SP: B ON**. El sonido sólo sale en la habitación donde estas ubicados los altavoces B.

Ajuste de entrada de señal HDMI 4K/60p

Si el televisor que se ha de conectar utilizando HDMI es compatible con 4K/60p, puede cambiar el ajuste de entrada de la señal 4K/60p de acuerdo con el funcionamiento del televisor.

El manejo se realiza en el panel frontal de la unidad. No se puede realizar la configuración si la función multizona no está ajustada en **MULTI ZONE OFF** (página 94).

- 1 Ponga el receptor en modo de espera.
- 2 Pulse **ENTER** mientras mantiene pulsado **⏻** **STANDBY/ON** en el panel frontal. Aparecerá **RESET ◀ NO ▶** en la pantalla.
- 3 Seleccione el terminal de entrada que quiera para cambiar los ajustes utilizando **↑/↓**.
 - **4K/60pBD** – Configura la señal para el terminal **BD IN**.
 - **4K/60pH1** – Configura la señal para el terminal **HDMI IN 1**.
 - **4K/60pH2** – Configura la señal para el terminal **HDMI IN 2**.
- 4 Utilice **←/→** para seleccionar la señal que se ha de ajustar.
 - **4:4:4** – Seleccione este ajuste al conectarse a un televisor compatible con 4K/60p 4:4:4 24 bit mediante HDMI. Se puede disfrutar de unas imágenes de vídeo de una calidad más alta.
 - Si el cable HDMI no es compatible con 4K/60p 4:4:4 24 bit (transmisión de 18 Gbps), puede no emitirse debidamente la imagen de vídeo. En tal caso, seleccione **4:2:0** para ver una imagen de vídeo 4K/60p 4:2:0 24 bit.
 - Si **4:4:4** está seleccionado para un equipo fuente que no es compatible con 4K/60p 4:4:4 de 24 bits, es posible que la salida de vídeo del equipo fuente se vuelva roja, ya no salga audio del equipo fuente, y el equipo ya no emita señales 3D. Si le ocurre esto a su equipo, cambie el ajuste a **4:2:0**.
 - El terminal **HDMI OUT 3** no emite una imagen de vídeo 4K/60p 4:4:4 de 24 bits si **MAIN/HDZONE** está ajustado en **HDZONE**.
 - **4:2:0** – Seleccione este ajuste al conectarse a un televisor compatible con 4K/60p 4:2:0 24 bit mediante HDMI.

- 5 Cuando termine, pulse **RETURN**.

- 6 Pulse **⏻** **STANDBY/ON** para encender el receptor y su televisor.

Asegúrese de que la entrada de vídeo del televisor sea la de este receptor.

Cambio del nivel del canal durante la escucha

Las opciones de nivel de canales le permiten ajustar el equilibrio general de su sistema de altavoces, un factor importante al configurar un sistema de cine en casa.

- 1 Pulse **CH LV..**
- 2 Utilice **↑/↓** para seleccionar el canal que desee ajustar.
- 3 Ajuste el volumen usando **←/→**.
El volumen se puede ajustar en la gama de **-12.0dB** a **+12.0dB**, en pasos de 0,5 dB.
- 4 Cuando termine, pulse **RETURN**.

Absorbedor de volumen de entrada

Se puede usar para corregir la diferencia de volumen entre fuentes de entrada.

- 1 Cambie a la entrada cuyo volumen quiere ajustar.
- 2 Pulse **CH LV..**
- 3 Utilice **↑/↓** para seleccionar '**ALL**'.



4 Ajuste el volumen usando ◀/▶.

El volumen se puede ajustar en la gama de **-12.0dB** a **+12.0dB**, en pasos de 0,5 dB.

5 Cuando termine, pulse RETURN.

Uso de los controles MULTI-ZONE

En los pasos siguientes se utilizan los controles del panel frontal para ajustar el volumen de la zona secundaria y seleccionar las fuentes. Consulte [Controles ZONE 2 del mando a distancia](#) y [Mandos a distancia HDZONE](#) en [página 94](#).



Importante

- Los ajustes deberán cambiarse en **ZONE Setup** para usar la función multizona ([página 117](#)).

1 Pulse el botón del panel frontal para la zona que quiera usar (ZONE 2 ON/OFF, ZONE 3 ON/OFF o HDZONE ON/OFF).

La zona cambia entre activación y desactivación cada vez que se pulsa el botón.

El indicador **MULTI-ZONE** se enciende cuando se ha encendido el control MULTI-ZONE.

2 Pulse MULTI-ZONE CONTROL en el panel frontal para seleccionar las zonas secundarias que quiera.

- Cuando el receptor esté encendido, asegúrese de que las operaciones de la zona secundaria se realicen mientras se muestra ZONE y que la(s) zona(s) secundaria(s) seleccionada(s) aparezcan en la pantalla. Si la pantalla no muestra esta información, los controles del panel frontal sólo afectarán a la zona principal. Si el receptor está en el modo de espera, la pantalla se volverá tenue y ZONE y la(s) zona(s) secundaria(s) seleccionada(s) seguirá(n) apareciendo en la pantalla.

3 Utilice el dial INPUT SELECTOR para seleccionar la zona secundaria.

Por ejemplo, **ZONE 2 SAT/CBL** envía la fuente conectada a las entradas **SAT/CBL** a la zona secundaria (**ZONE 2**).

- Si selecciona **TUNER** puede usar los controles del sintonizador para seleccionar una emisora presintonizada (consulte [Presintonización de emisoras](#) en la [página 69](#) si tiene dudas sobre cómo hacerlo). No se puede sintonizar más de una emisora a la vez en el sintonizador. Por lo tanto, si se cambia la emisora en una zona, la emisora también cambiará en la otra zona. Asegúrese de no cambiar la emisora mientras graba una emisión de radio.

4 Utilice el dial MASTER VOLUME para ajustar el volumen para la zona secundaria.

Cuando **Speaker System** esté en cualquier otro modo que no sea **5.2 +ZONE 2+ZONE 3**, **5.2 +ZONE 2+HDZONE** o **Multi-ZONE Music**, la salida de volumen de los terminales **AUDIO ZONE 2 OUT** del receptor se podrá fijar en **-40 dB** o **0 dB** y el volumen se podrá ajustar desde el amplificador conectado. Si quiere ajustar el volumen desde el amplificador conectado, vea [Configuración de ZONE](#) en la [página 117](#).

5 Cuando termine, pulse de nuevo MULTI-ZONE CONTROL para volver a los controles de la zona principal.

También puede pulsar **MULTI-ZONE ON/OFF** del panel frontal para desactivar toda la salida a la zona secundaria.

- No podrá desactivar la zona principal por completo a menos que primero desactive el control MULTI-ZONE.
- Cuando no vaya a utilizar la función MULTI-ZONE durante algún tiempo, desconecte la alimentación en la zona secundaria y en la zona principal para que este receptor esté en el modo de espera.



Nota

Cuando se activa HDZONE, se deshabilita la función del convertidor de vídeo. Por ese motivo, el vídeo conectado con el cable de vídeo o el cable de componentes no se emite desde el terminal HDMI. Para habilitar la función del convertidor de vídeo, desactive HDZONE.

Controles ZONE 2 del mando a distancia

Antes de las operaciones, mantenga pulsado **Z2** en el mando a distancia (durante 1,5 segundos) hasta que el LED del mando a distancia parpadee una vez.

En la tabla siguiente se muestran los posibles controles ZONE 2 del mando a distancia:

Botón (Botones)	Función
⏻	Activa/desactiva la corriente en la zona secundaria.
ALL	Utilice este botón para seleccionar la función de entrada en la zona secundaria.
Botones de función de entrada	Utilice estos botones para seleccionar la función de entrada directamente (esto puede que no funcione con algunas funciones) en la zona secundaria.
VOLUME +/- <a>	Utilice esta opción para ajustar el volumen de escucha en la zona secundaria.
MUTE <a>	Para silenciar/restablecer el sonido (el sonido también se restablece si se ajusta el volumen).

- a El volumen no se puede ajustar en el receptor si **Volume Level** en **ZONE 2 Setup** bajo **ZONE Setup** se pone en **-40 dB Fixed** o **0 dB Fixed**.

Mandos a distancia de ZONE 3

Antes de las operaciones, mantenga pulsado **Z3** en el mando a distancia (durante 1,5 segundos) hasta que el LED del mando a distancia parpadee una vez.

En la tabla siguiente se muestran los posibles mandos a distancia de ZONE 3:

Botón (Botones)	Función
⏻	Activa/desactiva la corriente en la zona secundaria.
ALL	Utilice este botón para seleccionar la función de entrada en la zona secundaria.
Botones de función de entrada	Utilice estos botones para seleccionar la función de entrada directamente (esto puede que no funcione con algunas funciones) en la zona secundaria.
VOLUME +/- <a>	Utilice esta opción para ajustar el volumen de escucha en la zona secundaria.
MUTE <a>	Para silenciar/restablecer el sonido (el sonido también se restablece si se ajusta el volumen).

- a El volumen no se puede ajustar en el receptor si **Volume Level** en **ZONE 3 Setup** bajo **ZONE Setup** está configurado con **-40 dB Fixed** o **0 dB Fixed**.

Mandos a distancia HDZONE

Antes de las operaciones, mantenga pulsado **HDZ** en el mando a distancia (durante 1,5 segundos) hasta que el LED del mando a distancia parpadee una vez.

En la tabla siguiente se muestran los posibles mandos a distancia HDZONE:

Botón (Botones)	Función
⏻	Activa/desactiva la corriente en HDZONE.
ALL	Utilice este botón para seleccionar la función de entrada en HDZONE.
Botones de función de entrada	Utilice estos botones para seleccionar la función de entrada directamente (esto puede que no funcione con algunas funciones) en HDZONE.
VOLUME +/- <a>	Utilice esta opción para ajustar el volumen de escucha en HDZONE.
MUTE <a>	Para silenciar/restablecer el sonido (el sonido también se restablece si se ajusta el volumen).

- a Solo se puede utilizar cuando **Speaker System** se haya ajustado en **7.2ch + HDZONE**, **5.2 Bi-Amp+HDZONE** o **5.2 +ZONE 2+HDZONE**.



Cómo hacer una grabación de audio o vídeo

Puede hacer una grabación de audio o vídeo desde el sintonizador incorporado o desde una fuente de audio o vídeo conectada al receptor (por ejemplo, un reproductor de CD o un televisor).

Tenga presente que no es posible hacer una grabación digital a partir de una fuente analógica o viceversa; por lo tanto, asegúrese de que los componentes hacia o desde los cuales va a grabar estén conectados de la misma forma (para más detalles sobre las conexiones, consulte [Conexión del equipo](#) en la [página 19](#)).

- El volumen, los parámetros de audio (los controles de tono, por ejemplo) y los efectos de sonido envolvente del receptor no tienen ningún efecto sobre la señal grabada.
- Algunas fuentes digitales están protegidas contra copias y sólo pueden grabarse en modo analógico.
- Algunas fuentes de vídeo están protegidas contra copia. No es posible grabar estas fuentes.

Como el convertidor de vídeo no está disponible al hacer grabaciones (de los conectores de vídeo **OUT**) asegúrese de usar el mismo tipo de cable de vídeo para conectar a su grabadora que el que emplea para conectar su fuente de vídeo (el que quiere para grabar) a este receptor. Por ejemplo, deberá conectar su grabadora usando vídeo componente si su fuente también ha sido conectada usando vídeo componente.

1 Seleccione la fuente que desea grabar.

Puede utilizar los botones de función de entrada del mando a distancia o el dial **INPUT SELECTOR** del panel frontal.

2 Prepare la fuente que desea grabar.

Sintonice la emisora de radio, cargue el CD, cinta de vídeo, DVD, etc.

3 Seleccione la señal de entrada de acuerdo con la señal que va a ser grabada.

Utilice el botón **AUDIO P.** del mando a distancia.

4 Prepare la grabadora.

Inserte una cinta en blanco, MD, cinta de vídeo, etc., en el dispositivo de grabación y ajuste los niveles de grabación. Si tiene dudas sobre cómo realizar estos procedimientos, consulte el manual de instrucciones suministrado con la grabadora. En la mayoría de las grabadoras de vídeo, el nivel de grabación de audio se ajusta automáticamente-consulte el manual de instrucciones del componente si tiene dudas.

5 Inicie la grabación; luego, inicie la reproducción en el componente fuente.

Ajustes de red para un navegador de web

Los ajustes de red se pueden hacer usando el navegador de un ordenador conectado en la misma LAN como el receptor.

1 Pulse **STANDBY/ON** para encender el receptor.

2 Encienda el ordenador e inicie el navegador de Internet.

3 Introduzca la dirección IP del receptor en el campo de entrada de dirección del navegador.

Acceda a la dirección IP "http://(la dirección IP del receptor)" desde un navegador. Puede mostrar la dirección IP de la unidad en la pantalla de la unidad pulsando el botón **STATUS** del mando a distancia.

Cuando conecte con el receptor, la pantalla de menús de AVNavigator aparecerá en el navegador.

4 En la pantalla de menús de AVNavigator, seleccione Network Setup.

5 Seleccione el elemento que quiera establecer.

Cómo utilizar el temporizador de desconexión

El temporizador de desconexión pone al receptor en modo de espera una vez transcurrido un período de tiempo determinado, lo que permite dormirse sin tener que preocuparse de si el receptor permanece encendido toda la noche o no. Utilice el mando a distancia para programar el temporizador de desconexión.

• Pulse **SLEEP** repetidamente para establecer el tiempo de desconexión.



- Puede comprobar el tiempo de desconexión restante en cualquier momento pulsando **SLEEP** una vez. Si pulsa el botón repetidamente, volverá a las opciones de desconexión.
- El temporizador para dormir vale para todas las zonas. Si cualquier zona está encendida, el temporizador para dormir continuará funcionando.

Cómo atenuar la pantalla

Puede elegir entre cuatro niveles de luminosidad para la pantalla del panel frontal. Tenga en cuenta que cuando seleccione fuentes, la pantalla se iluminará automáticamente durante varios segundos.

Apagar la pantalla es efectivo para suprimir el ruido de la pantalla que afecte a la calidad de sonido.

• Pulse **DIMMER** repetidamente para cambiar el brillo de la pantalla del panel frontal.

- También puede elegir apagar la pantalla. En este caso, el indicador **FL OFF** se enciende.

Cómo comprobar los ajustes del sistema

Utilice la pantalla de estado para comprobar la configuración actual de las funciones, por ejemplo la dirección IP y la memoria MCACC actual.

1 Pulse **STATUS**.

2 Use **↑/↓** para verificar el ajuste del sistema.

La información de la pantalla de la unidad principal cambia como se muestra más abajo cada vez que se pulsa el botón.

Dirección IP ↔ Estado Wi-Fi (solo se muestra cuando el Wi-Fi me está activado) ↔ Formato de audio ↔

Frecuencia muestreo ↔ Memoria de MCACC ↔ Control automático de fase más valor de corrección ↔

Fuente de entrada a reproducir **ZONE 2** ↔ Fuente de entrada a reproducir **ZONE 3** ↔ Fuente de entrada a reproducir **HDZONE** ↔ Configuración de salida HDMI ↔ Terminal HDMI al que se emite **HDZONE**

- Para algunos ajustes no se visualizan algunos elementos.
- Si el valor de corrección de Auto Phase Control Plus muestra '---', los discos no pueden ajustarse con **AUTO**. Realice el ajuste manualmente ([página 88](#)).

3 Cuando haya terminado, pulse **STATUS** una vez más para apagar la pantalla.



Cómo restablecer el sistema

Lleve a cabo este procedimiento para restablecer todos los ajustes realizados en el receptor a los valores por defecto. Para ello, utilice los controles del panel frontal. Ponga MULTI-ZONE en **MULTI ZONE OFF**.

- Desconecte de antemano el aparato iPod o de memoria USB del receptor.
- Ponga el **Control** con HDMI en **OFF** (consulte [Configuración de HDMI](#) en la [página 84](#)).

1 Ponga el receptor en modo de espera.

2 Pulse ENTER mientras mantiene pulsado  **STANDBY/ON** en el panel frontal.

Aparecerá **RESET ◀ NO ▶** en la pantalla.

3 Seleccione 'RESET' usando PRESET  , y luego pulse **ENTER** del panel frontal.

Aparecerá **RESET? OK** en la pantalla.

4 Pulse ENTER para confirmar.

OK aparece en la pantalla para indicar que el receptor ha sido puesto en los ajustes por defecto.

- Tenga en cuenta que, aunque el receptor esté desenchufado, se guardarán todos los ajustes.

Ajustes predeterminados del sistema

Ajuste		Predeterminado
SPEAKERS		ON
Sistema de altavoces		7.2.2/5.2.2/7.2ch
Ajuste de altavoz	Delantero	SMALL
	Central	SMALL
	TMd/TFw/TBw	SMALL
	FH/FW	SMALL
	Surr	SMALL
	ET	SMALLx2
	SW	SW1+2 YES
Transición		80Hz
Curva X		OFF
DIMMER		Lo más brillante
Entradas		
Consulte Valor por defecto de la función de entrada y posibles ajustes en la página 62 .		
Absorbedor de volumen de entrada	Todas las entradas	0dB
HDMI		
Audio HDMI		AMP
Control		OFF
Modo de control		--- (OFF)
ARC (Audio Return Channel)		--- (OFF)
PQLS		--- (AUTO)
Standby Through		OFF
4K/60pBD		4:2:0
4K/60pH1 (HDMI IN 1)		4:2:0
4K/60pH2 (HDMI IN 2)		4:2:0

Ajuste		Predeterminado
DSP		
Nivel al conectarse la alimentación		LAST
Límite del volumen		OFF
Nivel de silenciamiento		FULL
Control de fase		ON
Recuperador automático de sonido	Función de entrada iPod/USB, INTERNET RADIO, Spotify, MEDIA SERVER, FAVORITES, BT AUDIO	ON
	Otras funciones de entrada	OFF
Retardo de sonido		0 ms
Monoaural dual		CH1
DRC		OFF
Atenuación del LFE		0dB
Retardo automático		OFF
Seguridad digital		OFF
Nivel de efecto	ALC (Control automático de nivel)	50
Distribución del canal central		OFF
Opciones Neo:X	Ganancia central	Neo:X CINEMA: 1.0 Neo:X MUSIC: 0.3 Neo:X GAME: 1.0
Todas las entradas	Modo de escucha (2 canales/multicanal)	AUTO SURROUND
	Modo de escucha (Auriculares)	STEREO
Consulte también Ajuste de las opciones de audio en la página 88 para ver otros ajustes DSP predeterminados.		
MCACC		
Memoria de posición MCACC		M1. MEMORY 1
Nivel de canales (M1 a M6)		0.0 dB
Distancia de altavoces (M1 a M6)		3.00 m
Onda estacionaria (M1 a M6)	ATT de todos los canales/filtros	0.0 dB
	Recorte ancho del SubWoofer	0.0 dB
Datos EQ (M1 a M6)	Todos los canales/bandas	0.0 dB
	Recorte ancho EQ	0.0 dB
Red		
Espera de red		ON
DHCP		ON



Control de otros componentes del sistema

Acerca del menú Remote Setup	98
Utilización de múltiples receptores.....	98
Uso del mando a distancia para controlar otros componentes	98
Selección directa de códigos de preajuste	98
Programación de señales de otros mandos a distancia.....	99
Borrado de uno de los botones programados en el mando a distancia	99
Borrado de todos los ajustes memorizados que están en una función de entrada	100
Uso de la espera en todas las zonas.....	100
Ajuste del tiempo de cambio del modo de operación del receptor	100
Restablecimiento de los ajustes del mando a distancia	100
Control de componentes.....	101



Acerca del menú Remote Setup

El modo Remote Setup se establece pulsando el botón de número mientras se pulsa **RCU SETUP**. Los diferentes elementos del menú Remote Setup se describen más abajo. Para sus procedimientos de configuración, consulte las explicaciones de los elementos respectivos.

Ajuste	Función
Cambio de código RC	Si tiene múltiples receptores, amplificadores, etc. de Pioneer, este ajuste se puede usar para impedir que otras unidades funcionen simultáneamente cuando se emplea la unidad de mando a distancia. Consulte Utilización de múltiples receptores en la página 98 .
Llamada de preajustes	Los códigos de preajuste se pueden establecer para las diferentes funciones de entrada. Los códigos de mando a distancia de otros aparatos (incluyendo productos de otras marcas) se preajustan en el mando a distancia para que estos aparatos puedan ser utilizados. Consulte Selección directa de códigos de preajuste en la página 98 .
Aprendizaje de códigos	Si no se realizan las operaciones deseadas aunque usted haya establecido los códigos de preajuste, las señales de mando a distancia de otros aparatos podrán aprenderse directamente. Consulte Programación de señales de otros mandos a distancia en la página 99 .
Borrado de códigos aprendidos	Esta función se usa para borrar códigos de mando a distancia que no han sido aprendidos. Los códigos aprendidos para las diferentes funciones de entrada se pueden borrar individualmente. Consulte Borrado de uno de los botones programados en el mando a distancia en la página 99 .
Función de restablecimiento	Esta es una función para restablecer códigos de preajuste que han sido establecidos. Se pueden restablecer teclas para funciones de entrada individuales. Consulte Borrado de todos los ajustes memorizados que están en una función de entrada en la página 100 .
Tiempo de cambio del modo de operación	Puede configurar que se cambie automáticamente al modo de operación del amplificador AV cuando haya transcurrido cierto período de tiempo tras la finalización de las operaciones remotas de cada función de entrada. Consulte Ajuste del tiempo de cambio del modo de operación del receptor en la página 100 .
Reposición total	Esta es una función para restablecer todos los ajustes de la unidad de mando a distancia hechos por usted a los ajustes predeterminados en la fábrica. Consulte Restablecimiento de los ajustes del mando a distancia en la página 100 .



Notas

- Puede cancelar o salir de cualquiera de los pasos pulsando **RCU SETUP**.
- Después de un minuto de inactividad, el mando a distancia cancelará automáticamente la operación.

Utilización de múltiples receptores

Cuando se usan múltiples receptores, con el mando a distancia de este receptor se pueden controlar discretamente hasta cuatro receptores, siempre que éstos sean del mismo modelo que este receptor. El receptor que se va a utilizar se elige introduciendo el código de preajuste para establecer la opción de mando a distancia.

- Ponga los modos de mando a distancia de los receptores antes de usar esta función (consulte [Configuración del modo de mando a distancia](#) en la [página 116](#)).

1 Mantenga pulsado RCU SETUP y luego pulse '4' durante tres segundos.

Suele el botón después de parpadear una vez el LED. El LED continúa parpadearando.

- Para cancelar el modo de configuración de preajustes **RCU SETUP**.

2 Pulse el botón de número para el receptor ("Receiver 1" a "Receiver 4") que quiera usar.

Por ejemplo, para usar "Receiver 2", pulse '2'.

Si el LED se enciende un segundo, el ajuste se habrá completado satisfactoriamente.

Cuando se introduce el código de preajuste, el LED parpadea tres veces para indicar que el ajuste ha fallado.

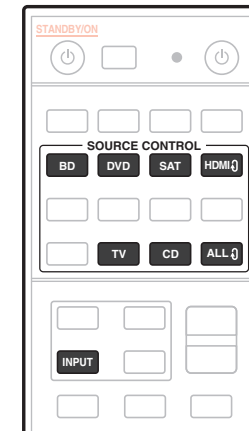
Uso del mando a distancia para controlar otros componentes

La mayoría de los componentes puede asignarse a uno de los botones de función de entrada (como **DVD** o **CD**) utilizando el código de preajuste del fabricante del componente almacenado en el mando a distancia.

Sin embargo, en algunos casos sólo será posible controlar ciertas funciones después de asignar el código de preajuste correspondiente, de lo contrario, los códigos del fabricante almacenados en el mando a distancia no funcionarán para el modelo que se está utilizando.

Si no logra encontrar un código de preajuste apropiado para el componente que desea controlar, podrá programar comandos individuales de otros mandos a distancia en este mando (consulte [Programación de señales de otros mandos a distancia](#) en la [página 99](#)).

- El televisor se puede operar con los botones **TV** independientemente de la entrada establecida en el modo de operación del mando a distancia. Cuando se use un televisor recomendamos asignar los mismos códigos de preajuste del televisor al botón **TV INPUT** y al botón **TV**. Cuando se usen dos televisores, para mayor comodidad, asigne el televisor conectado a los terminales **MONITOR OUT** al botón **TV INPUT** y el otro televisor al botón **TV**.
- Se pueden asignar aparatos a los botones de función de entrada siguientes.



Selección directa de códigos de preajuste

1 Mantenga pulsado RCU SETUP y luego pulse '1' durante tres segundos.

Suele el botón después de parpadear una vez el LED. El LED continúa parpadearando.

- Para cancelar el modo de configuración de preajustes **RCU SETUP**.

2 Pulse el botón de función de entrada para el componente que desea controlar.

Para asignar los códigos de preajuste al televisor que va a ser operado con la función **TV**, pulse el botón **TV INPUT**.

Se enciende el LED del mando a distancia.

3 Use los botones de números para introducir el código de preajuste de 4 dígitos.

Consulte [Lista de códigos preajustados](#) en la [página 148](#).

Si el LED se enciende un segundo y luego continúa parpadenado, el ajuste se habrá completado satisfactoriamente.

Cuando se introduce todo el código de preajuste, el LED parpadea tres veces para indicar que el ajuste ha fallado. Si pasa esto, introduzca de nuevo el código de preajuste de 4 dígitos.

4 Repita los pasos 2 y 3 para otros componentes que quiera controlar.

Para probar el mando a distancia, encienda o apague (modo de espera) el componente pulsando **SOURCE**. Si no funciona, seleccione el siguiente código de la lista (si hay uno).

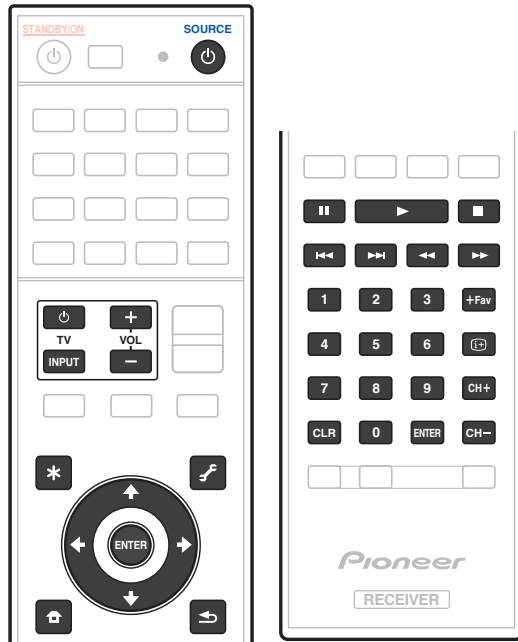
5 Pulse RCU SETUP para salir de la configuración de preajustes.

Programación de señales de otros mandos a distancia

Si el código de preajuste de un componente no está disponible, o si los códigos de preajuste disponible no funcionan correctamente, podrá programarlos desde el mando a distancia de otro componente. También puede usar este procedimiento para programar operaciones adicionales (botones no cubiertos por los códigos de preajuste) después de asignar un código de preajuste.

El mando a distancia puede almacenar unos 120 códigos de preajuste de otros componentes (esto se ha comprobado únicamente con códigos de formato Pioneer).

Algunos botones representan operaciones que no pueden programarse desde otros mandos a distancia. Los botones disponibles se muestran más abajo:



1 Mantenga pulsado RCU SETUP y luego pulse '2' durante tres segundos.

Suelte el botón después de parpadear una vez el LED. El LED continúa parpadear.

- Para "aprender" códigos de los botones **TV**, realice el paso 3.
- Para cancelar el modo de configuración de preajustes **RCU SETUP**.

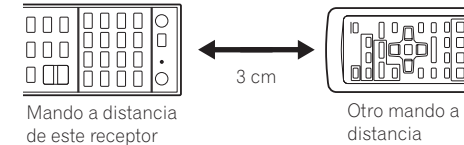
2 Pulse el botón de función de entrada para el componente que desea controlar.

El LED parpadea una vez y luego parpadea continuamente.

3 Coloque los dos mandos a distancia frente a frente y, en el mando a distancia de este receptor, pulse el botón que desea programar.

Si el LED se enciende una vez, deja de parpadear y luego queda encendido.

- Los mandos a distancia deben situarse a una distancia de 3 cm uno de otro.



4 Pulse el botón correspondiente en el mando a distancia que va a transmitir (enseñar) la señal al mando a distancia de este receptor.

Si el LED se enciende un segundo y luego continúa parpadenado, el ajuste se habrá completado satisfactoriamente.

- Si el LED parpadea cinco segundos, esto significa que la memoria está llena. Consulte [Borrado de todos los ajustes memorizados que están en una función de entrada](#) en la [página 100](#) para borrar un botón programado que no utilice y liberar espacio en la memoria (tenga en cuenta que algunas señales pueden ocupar más memoria que otras).
- Recuerde que, en ocasiones, las interferencias de televisores u otros dispositivos pueden hacer que el mando a distancia programe una señal incorrecta.
- Algunos comandos de otros mandos a distancia no pueden programarse, pero en la mayoría de los casos sólo es necesario acercar o alejar los mandos a distancia.

5 Para programar señales adicionales para el componente actual, repita los pasos 3 y 4.

Para programar señales para otro componente, salga y repita los pasos 2 a 4.

6 Pulse RCU SETUP para salir del modo de programación.

Borrado de uno de los botones programados en el mando a distancia

Este procedimiento borra uno de los botones programados y restablece el botón al ajuste por defecto.

1 Mantenga pulsado RCU SETUP y luego pulse '8' durante tres segundos.

Suelte el botón después de parpadear una vez el LED. El LED continúa parpadear.

- Para borrar operaciones registradas en los botones **TV**, realice el paso 3.
- Para cancelar el modo de configuración de preajustes **RCU SETUP**.

2 Pulse el botón de función de entrada correspondiente al comando que desea borrar.

El LED parpadea una vez.

3 Pulse y mantenga pulsado el botón que desea borrar durante tres segundos.

Si el LED se enciende un segundo, el borrado se habrá completado satisfactoriamente.

4 Repita el paso 3 para borrar otros botones.

5 Pulse RCU SETUP para salir del modo de borrado.

Borrado de todos los ajustes memorizados que están en una función de entrada

Esta operación borra todos los ajustes de operación de otros aparatos que han sido programados en una función de introducción, y restablece los ajustes predeterminados en la fábrica.

Esta función es útil para borrar todos los datos programados para aparatos que ya no se usan.

1 Mantenga pulsado RCU SETUP y luego pulse '9' durante tres segundos.

Suelte el botón después de parpadear una vez el LED. El LED continúa parpadearo.

- Para cancelar el modo de configuración de preajustes **RCU SETUP**.

2 Mantenga pulsado tres segundos el botón de función de entrada correspondiente al comando que desea borrar.

Para borrar las operaciones registradas en todos los botones **TV**, pulse el botón **TV INPUT** durante 3 segundos.

Si el LED se enciende un segundo, el borrado se habrá completado satisfactoriamente.

Uso de la espera en todas las zonas

La espera en todas las zonas se puede usar para desactivar todas las zonas cuando la alimentación del receptor se pone en espera.

Además, cuando se usan amplificadores/receptores Pioneer independientes para zonas secundarias, éstos también se pueden poner simultáneamente en espera.

- Para poner en el modo de espera la alimentación de los amplificadores/receptores conectados a zonas secundarias, éstos deberán instalarse o conectarse de forma que puedan recibir señales de mandos a distancia.
- La alimentación de los amplificadores/receptores se puede poner en espera con esta operación incluso cuando se usan múltiples amplificadores/receptores de Pioneer y sus **Remote Control Mode** han sido cambiados.

1 Pulse ALL ZONE STBY.

El LED continúa parpadearo.

2 Pulse STANDBY/ON.

La alimentación del receptor se pone en espera y todas las zonas se apagan.

Ajuste del tiempo de cambio del modo de operación del receptor

- Ajuste por defecto: el modo de operación del amplificador AV no cambia automáticamente.

Tras pulsar **SOURCE CONTROL** para controlar otro dispositivo, debe pulsar **MAIN RECEIVER** para cambiar el modo al modo de operación del receptor para controlar esta unidad.

Puede configurar que se cambie automáticamente al modo de operación del amplificador AV cuando haya transcurrido cierto período de tiempo tras la finalización de las operaciones remotas de cada función de entrada.

Consulte [Ajuste del tiempo de cambio del modo de operación del receptor](#) en la [página 100](#).

1 Mantenga pulsado RCU SETUP y luego pulse '5' durante tres segundos.

El LED parpadea una vez.

2 Pulse los botones de número del tiempo que quiera establecer.

- **1** – El modo no cambia automáticamente al modo de operación del amplificador AV.
- **2** – Cambia en cinco minutos.
- **3** – Cambia en tres minutos.
- **4** – Cambia en un minuto.
- **5** – Cambia en 30 segundos.

3 Pulse RCU SETUP para salir de la configuración.

Restablecimiento de los ajustes del mando a distancia

Lleve a cabo este procedimiento para restablecer todos los ajustes realizados en el receptor a los valores por defecto.

- Cuando se establecen códigos de preajuste, todas las señales aprendidas en los botones de las funciones de entrada se cancelarán. Esta función es conveniente cuando usted quiere restablecer algunos de los botones de las funciones de entrada, pero no todos.

1 Mantenga pulsado RCU SETUP y luego pulse '0' durante tres segundos.

Suelte el botón después de parpadear una vez el LED. El LED continúa parpadearo.

2 Mantenga pulsado el botón ENTER durante cinco segundos.

Si el LED se enciende un segundo, el borrado se habrá completado satisfactoriamente.

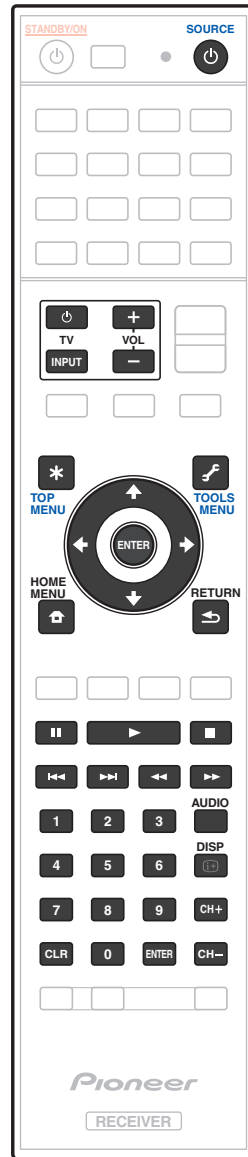
Códigos de preajuste predeterminados

Botón de función de entrada	Código de preajuste
BD	2255
DVD	2197
HDMI 0	2144
TV	0305
CD	5000
SAT	6329
TV (INPUT)	0305
ALL 0	2034



Control de componentes

Este mando a distancia puede controlar componentes una vez que se han introducido los códigos apropiados (para más detalles, consulte [Uso del mando a distancia para controlar otros componentes](#) en la [página 98](#)). Utilice los botones de función de entrada para seleccionar el componente.



TV y componentes de audio/vídeo

Botón (Botones)	Televisor	TV (Monitor)	BD/DVD	HDD/BDR/DVR	VCR	SAT/CATV
⏻ SOURCE	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF
Botones de números	numéricos	numéricos	numéricos	numéricos	numéricos	numéricos
CLR	• (punto)	KURO LINK	CLEAR	+	—	*
ENTER (CLASS)	CH ENTER	CH ENTER	ENTER	ENTER	—	ENTER
*	EXIT/INFO	EXIT	TOP MENU	TOP MENU	—	LIST
🔧	TOOLS/GUIDE/EPG	USER MENU	TOOLS <a>	GUIDE	—	GUIDE
⬆️/⬇️/⬅️/➡️	⬆️/⬇️/⬅️/➡️	⬆️/⬇️/⬅️/➡️	⬆️/⬇️/⬅️/➡️	⬆️/⬇️/⬅️/➡️	—	⬆️/⬇️/⬅️/➡️
ENTER	ENTER	ENTER	ENTER	ENTER	—	ENTER
🏠	HOME MENU	HOME MENU	HOME MENU	HOME MENU	—	HOME MENU
↩️	RETURN	RETURN	RETURN	RETURN	—	RETURN
▶️	—	—	▶️	▶️	▶️	▶️
⏸️	—	AUTO SETUP	⏸️	⏸️	⏸️	⏸️
■	—	FREEZE	■	■	■	■
⏮️	—	—	⏮️	⏮️	⏮️	⏮️
⏭️	—	—	⏭️	⏭️	⏭️	⏭️
⏮️⏮️	ANT	AV SELECTION	⏮️⏮️	⏮️⏮️	—	⏮️⏮️
⏭️⏭️	—	SCREEN SIZE	⏭️⏭️	⏭️⏭️	—	⏭️⏭️
AUDIO	AUDIO	AUDIO	AUDIO	AUDIO	AUDIO	AUDIO
DISP	DISPLAY	DISPLAY	DISPLAY	DISPLAY	—	DISPLAY/INFO
CH +/-	CH +/-	CH +/-	Subtítulos (CH +) Menú emergente (CH -) <a>	Subtítulos (CH +) o CH +/-	CH +/-	CH +/-

a Controles para BD.

Componentes de audio/vídeo

Botón (Botones)	LD	CD/CD-R/SACD	MD/DAT	TAPE
⏻ SOURCE	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF
Botones de números	numéricos	numéricos	numéricos	—
CLR	+10	>10/CLEAR	CLEAR <a>	CLEAR
ENTER (CLASS)	ENTER	DISC/ENTER	OPEN/CLOSE <a>	ENTER
*	TOP MENU	—	—	MS←
🔑	—	LEGATO LINK 	—	MS→
↑/↓/←/→	↑/↓/←/→	—	—	II/■/◀▶▶▶
ENTER	ENTER	—	—	—
🏠	—	SACD SETUP 	—	—
↶	RETURN	—	—	—
▶	▶	▶	▶	▶
⏮	⏮	⏮	⏮	⏮
■	■	■	■	■
⏭	⏭	⏭	⏭	⏭
⏮	⏮	⏮	⏮	⏮
⏭	⏭	⏭	⏭	⏭
⏮	⏮	⏮	⏮	⏮
⏭	⏭	⏭	⏭	⏭
AUDIO	AUDIO	PURE AUDIO 	—	—
DISP	DISPLAY/INFO	TIME 	—	—

a Controles para MD.

b Controles para SACD.

TV (Proyector)

Botón (Botones)	TV (Proyector)
⏻ SOURCE	POWER ON
1	MOVIE
2	STANDARD
3	DYNAMIC
4	USER1
5	USER2
6	USER3
7	COLOR+
8	SHARP+
9	GAMMA
0	COLOR-
CLR	SHARP-
ENTER (CLASS)	COLOR TEMP
*	EXIT
🔑	INFO
↑/↓/←/→	↑/↓/←/→
ENTER	ENTER
🏠	TEST
↶	HIDE
✕	MENU
⏮	HDMI1
▶	HDMI2
⏭	COMP.
⏮	VIDEO
⏮	S-VIDEO
■	BRIGHT-
⏭	BRIGHT+
AUDIO	POWER OFF
DISP	ASPECT
CH +/-	CONTRAST +/-



El menú MCACC PRO

Cómo hacer ajustes del receptor en el menú MCACC PRO.....	104
MCACC automática (Experto).....	104
Configuración manual de MCACC.....	106
Verificación de datos de la MCACC	109
Gestión de datos.....	110



Cómo hacer ajustes del receptor en el menú MCACC PRO

El sistema MCACC (Multi Channel ACoustic Calibration) PRO ha sido desarrollado en los laboratorios de Pioneer con la finalidad de que los usuarios puedan hacer fácilmente y con mucha precisión ajustes de igual nivel que los realizados en estudios. Las características acústicas del ambiente de escucha se miden y la respuesta de frecuencia se calibra en consecuencia, para permitir hacer automáticamente análisis de alta precisión y una calibración óptima del campo acústico, para que este se parezca ahora al ambiente de un estudio como nunca antes fue posible. Además, si las ondas estacionarias resultaban difíciles de eliminar previamente, este receptor está equipado con una función de control de ondas estacionarias que usa un proceso único para analizar y reducir la influencia de esas ondas.

Esta sección describe cómo calibrar el campo acústico automáticamente y cómo hacer un ajuste fino de los datos del campo acústico manualmente.

1 Pulse STANDBY/ON para encender el receptor y su televisor.

Asegúrese de que la entrada de vídeo del televisor sea la de este receptor.

2 Pulse MAIN RECEIVER para cambiar el mando a distancia al modo de funcionamiento del receptor y pulse HOME MENU.

Aparecerá una pantalla de interfaz gráfica del usuario (GUI) en el televisor. Utilice /// y ENTER para desplazarse por las pantallas y seleccionar opciones en los menús. Pulse RETURN para salir del menú.

- Pulse HOME MENU en cualquier momento para salir del HOME MENU.

3 Seleccione 'MCACC PRO' desde el HOME MENU y luego pulse ENTER.

4 Seleccione la opción que desea ajustar.

- **Full Auto MCACC** – Consulte [Ajuste óptimo automático del sonido \(Configuración totalmente automática de MCACC\)](#) en la [página 59](#) para que el sonido envolvente se configure automáticamente, de manera rápida y efectiva.
- **Auto MCACC** – Consulte [MCACC automática \(Experto\)](#) en la [página 104](#) para realizar una configuración más detallada de MCACC.
- **Manual MCACC** – Hace ajustes finos de los altavoces y personaliza el EQ de calibración acústica (consulte [Configuración manual de MCACC](#) en la [página 106](#)).
- **MCACC Data Check** – Esto visualiza los resultados de la medición MCACC PRO. Use esto para verificar la memoria MCACC. Para información adicional, consulte [Verificación de datos de la MCACC](#) en la [página 109](#).
- **Data Management** – Use esto para administrar los datos en la memoria MCACC. Para conocer detalles, consulte [Gestión de datos](#) en la [página 110](#).
- **Demo** – No se guardan ajustes ni se producen errores. Cuando los altavoces estén conectados a este receptor, el tono de prueba se emitirá repetidamente. Pulse RETURN para cancelar el tono de prueba.

MCACC automática (Experto)

Si desea realizar una configuración más detallada que la que se ofrece en [Ajuste óptimo automático del sonido \(Configuración totalmente automática de MCACC\)](#) en la [página 59](#), puede personalizar las siguientes opciones de configuración. Puede calibrar el sistema de forma diferente para un máximo de seis memorias MCACC distintas, que resultarán útiles si tiene distintas posiciones de escucha según el tipo de fuente (por ejemplo, ver películas desde un sofá o jugar a un videojuego cerca del televisor).



Importante

- Asegúrese de no mover el micrófono/los altavoces durante configuración automática de MCACC.
- El salvapantallas aparecerá automáticamente tras cinco minutos de inactividad.



PRECAUCIÓN

- Los tonos de prueba utilizados en la configuración automática de MCACC se emiten a alto volumen.

1 Seleccione 'Auto MCACC' desde el menú MCACC PRO y luego pulse ENTER.

Si no se visualiza la pantalla **MCACC PRO**, consulte [Cómo hacer ajustes del receptor en el menú MCACC PRO](#) en la [página 104](#).

2 Seleccione los parámetros que quiera establecer.

Use / para seleccionar el elemento y luego use / para establecerlo.

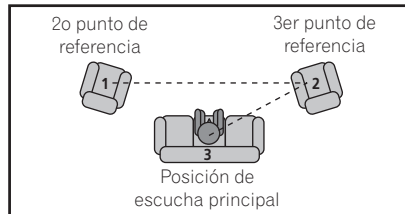
- **Auto MCACC** – El ajuste por defecto es **ALL** (recomendado), pero si lo desea, puede limitar la calibración del sistema a un solo ajuste (para ahorrar tiempo).
 - Cuando tome medidas de datos (después de seleccionar **ALL** o **Keep SP System**), los datos de las características de reverberación (antes y después de la calibración) que este receptor ha estado guardando serán sustituidos por los nuevos.
 - Cuando se mide con otro que no sea **SYMMETRY** (después de seleccionar **ALL** o **Keep SP System**), las características de reverberación tras la calibración no se pueden predecir, así que el gráfico para las características tras la calibración ("After") no se pueden visualizar. Si va a necesitar visualizar el gráfico para las características tras la calibración ("After"), tome la medida usando el menú **EQ Professional** de la configuración **Manual MCACC** ([página 106](#)).
 - La medición **EQ Pro & S-Wave** también se realiza cuando se selecciona **ALL** o **Keep SP System**. Para más detalles, consulte [Ecualizador de calibración acústica profesional](#) en la [página 107](#).
 - El efecto del ecualizador de calibración acústica profesional y la onda estacionaria podrá activarse y desactivarse en la memoria MCACC respectiva. Para conocer detalles, consulte [Ajuste de las opciones de audio](#) en la [página 88](#).
- **EQ Type** (sólo disponible cuando el menú anterior **Auto MCACC** está en **EQ Pro & S-Wave**) – Esto determina el modo en que se ajusta el equilibrio de frecuencias. Después de hacer una sola calibración, cada una de las tres curvas de corrección siguientes podrá guardarse separadamente en la memoria MCACC.
 - **SYMMETRY** realiza la corrección simétrica para cada par de altavoces derecho e izquierdo, para aplanar las características de amplitud de frecuencia.
 - **ALL CH ADJ** es un ajuste 'plano' en el que todos los altavoces se ajustan individualmente para que ninguno de ellos tenga una ponderación especial.
 - **FRONT ALIGN** ajusta todos los altavoces según los ajustes de los altavoces delanteros (no se aplica ecualización a los canales delanteros derecho e izquierdo).

Si seleccionó **ALL** o **Keep SP System** como su menú **Auto MCACC** podrá especificar la memoria MCACC donde quiera guardar los ajustes **SYMMETRY**, **ALL CH ADJ** y **FRONT ALIGN**.

El ecualizador del subwoofer se ajusta automáticamente en el modo **ALL CH ADJ**.



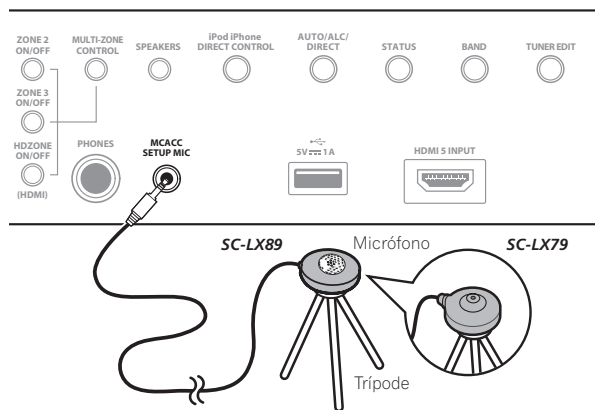
- **STAND.WAVE Multi-Point** (sólo disponible cuando el menú anterior **Auto MCACC** está en **EQ Pro & S-Wave**) – Además de las mediciones en la posición de escucha podrá usar otros dos puntos de referencia para los que se analizarán los tonos de prueba en busca de ondas estacionarias. Esto resulta útil si desea obtener una calibración 'plana' para diferentes posiciones de audición en el área de escucha. Coloque el micrófono en el punto de referencia indicado en la pantalla y tenga en cuenta que el último micrófono se colocará en la posición de escucha principal:



- **Dolby Enabled Speaker** (Solo se puede ajustar cuando se seleccionan **ALL** y **Speaker Setting** para **Auto MCACC**) – Seleccione los altavoces que usan Dolby Enabled Speaker (**TFw+TBw**, **TFw**, **TMd**, **TBw**). Si no se usa Dolby Enabled Speaker, seleccione **NO** (página 21).
- **SP to ceiling** (Cuando se configura para usar el Dolby Enabled Speaker, usando **Auto MCACC**, puede efectuar la configuración si se seleccionan **ALL**, **Keep SP System** y **Channel Level & Speaker Distance**: Introduzca la distancia vertical desde el altavoz hasta el techo cuando se usa un Dolby Enabled Speaker (página 21).

3 Conecte el micrófono al conector MCACC SETUP MIC del panel frontal.

Asegúrese de que no haya obstáculos entre los altavoces y el micrófono.



Si tiene un trípode, utilícelo para situar el micrófono de modo tal que quede a nivel del oído en la posición de audición normal. Si no tiene un trípode, utilice algún otro objeto para instalar el micrófono.

- Puede que no sea posible medir correctamente si el micrófono está colocado en una mesa, un sofá, etc.

4 Cuando termine de ajustar las opciones, seleccione START y luego pulse ENTER.

5 Siga las instrucciones que aparecen en la pantalla.

6 Espere a que la función configuración automática de MCACC termine de emitir los tonos de prueba.

En la pantalla aparecerá un indicador de progreso mientras el receptor emite tonos de prueba para determinar los altavoces presentes en la configuración. Intente mantenerse lo más en silencio posible mientras se lleva a cabo este procedimiento.

- Con mensajes de error (como **Too much ambient noise!** o **Check microphone.**) seleccione **RETRY** tras comprobar si hay ruido de ambiente (consulte [Problemas al utilizar la configuración automática de MCACC](#) en la [página 61](#)) y verificar la conexión del micrófono. Si parece que no hay ningún problema, puede seleccionar **GO NEXT** y continuar.
- No ajuste el nivel de volumen mientras se emiten los tonos de prueba. Esto podría causar ajustes incorrectos de los altavoces.

7 Si es necesario, confirme la configuración de altavoces en la pantalla GUI.

La configuración que se muestra en la pantalla debe corresponder a los altavoces que está utilizando.

Si no se realizan operaciones durante 10 segundos mientras se visualiza la pantalla de comprobación de la configuración de los altavoces, la configuración automática de MCACC se reanudará automáticamente. En este caso no necesita seleccionar **'OK'** y pulsar **ENTER** en el paso 8.

- Si se visualiza un mensaje de error **ERR** (o la configuración de los altavoces que se muestra no es correcta), es posible que haya algún problema en la conexión de los altavoces. Si el problema no se soluciona al seleccionar la opción **RETRY**, desconecte la alimentación y compruebe las conexiones de los altavoces. Si parece que no hay ningún problema, puede usar **↑/↓** para seleccionar el altavoz y **←/→** para cambiar el ajuste y continuar.
- Si el altavoz no apunta al micrófono (posición de escucha) o cuando se utilizan altavoces que afectan a la fase (altavoces dipolo, altavoces reflexivos, etc.), **Reverse Phase** puede que se visualice aunque los altavoces estén conectados correctamente.

Si se visualiza **Reverse Phase**, las conexiones de los cables de los altavoces (+ y -) pueden estar invertidas. Compruebe las conexiones de altavoz.

— Si están mal las conexiones, apague la unidad, desconecte el cable de alimentación y luego vuelva a conectarlo correctamente. Después, repita el procedimiento Auto MCACC.

— Si las conexiones son correctas, seleccione **GO NEXT** y continúe.

8 Asegúrese de que la opción 'OK' esté seleccionada; luego, pulse ENTER.

En la pantalla aparecerá un indicador de progreso mientras el receptor emite tonos de prueba para determinar los ajustes óptimos del receptor.

También en este caso, intente ser lo más silencioso posible mientras se lleva a cabo este procedimiento. Esta operación puede tardar entre 3 y 7 minutos.

- Si ha seleccionado una configuración **STAND.WAVE Multi-Point** (en el paso 2), se le pedirá que coloque el micrófono en los puntos de referencia segundo y tercero antes de colocarlo finalmente en la posición de escucha principal.

9 El procedimiento Auto MCACC Setup se completa y el menú MCACC PRO reaparece automáticamente.

Los ajustes realizados con la configuración automática de MCACC generalmente proporcionan un excelente sonido envolvente para el sistema, pero también es posible realizar estos ajustes manualmente utilizando el menú de configuración **Manual MCACC** (comienza más abajo) o el menú **Manual SP Setup** (comienza en la [página 112](#)).

- Dependiendo de las características de la habitación, el uso de altavoces idénticos, con conos de aproximadamente 12 cm, puede en algunas ocasiones producir ajustes de tamaño diferentes. Si es necesario, puede corregir manualmente el ajuste siguiendo el procedimiento descrito en [Configuración manual de los altavoces](#) en la [página 112](#).
- El ajuste de distancia del subwoofer puede ser mayor que la distancia real que hay a la posición de audición. Este ajuste debería ser preciso (tomando en consideración el retardo y las características de la habitación); generalmente no es necesario cambiarlo.

- Si los resultados de la medición de la configuración automática de MCACC son incorrectos debido a la interacción de los altavoces y el entorno de visión, recomendamos ajustar la configuración manualmente.

También puede visualizar los ajustes seleccionando parámetros individuales en la pantalla **MCACC Data Check** (consulte [Verificación de datos de la MCACC](#) en la [página 109](#)).

Pulse **RETURN** cuando termine de comprobar cada pantalla. Cuando termine, seleccione **RETURN** para volver al **HOME MENU**.

Asegúrese de desconectar el micrófono de este receptor al terminar la configuración automática de MCACC.

Configuración manual de MCACC

Puede utilizar las opciones del menú de configuración **Manual MCACC** para hacer ajustes detallados una vez que esté más familiarizado con el sistema. Antes de realizar estos ajustes, deberá haber completado el procedimiento descrito en [Ajuste óptimo automático del sonido \(Configuración totalmente automática de MCACC\)](#) en la [página 59](#).

Sólo es necesario realizar estos ajustes una vez (a menos que se cambie la ubicación del sistema de altavoces o se agreguen nuevos altavoces).



PRECAUCIÓN

- Los tonos de prueba utilizados en la configuración **Manual MCACC** se emiten a alto volumen.



Importante

- Pulse el botón **MCACC** mientras se visualizan las pantallas de configuración pertinentes para seleccionar las memorias MCACC.
- Para algunos de los ajustes que se describen a continuación deberá conectar un micrófono de configuración al panel frontal y colocarlo a nivel del oído en la posición de audición normal. Pulse **HOME MENU** para visualizar **HOME MENU** antes de conectar el micrófono a este receptor.
- Consulte [Problemas al utilizar la configuración automática de MCACC](#) en la [página 61](#) para obtener información sobre altos niveles de ruido de fondo y otras posibles interferencias.
- Si va a utilizar un subwoofer, enciéndalo y ajuste el volumen a la posición central.

1 Seleccione 'Manual MCACC' desde el menú MCACC PRO.

Si aún no se encuentra en esta pantalla, consulte [Cómo hacer ajustes del receptor en el menú MCACC PRO](#) en la [página 104](#).

2 Seleccione la opción que desea ajustar.

Si es la primera vez que lo hace, le recomendamos ajustar las opciones en orden.

- **Fine Channel Level** – Para hacer ajustes finos del balance general del sistema de altavoces (consulte [Ajuste fino del nivel de los canales](#) en la [página 106](#)).
- **Fine SP Distance** – Para hacer ajustes precisos del retardo del sistema de altavoces (consulte [Distancia precisa de altavoces](#) en la [página 106](#)).
- **Standing Wave** – Para controlar las frecuencias bajas demasiado resonantes en la sala de escucha (consulte [Onda estacionaria](#) en la [página 107](#)).

Las últimas dos opciones se utilizan específicamente para personalizar los parámetros que se describen en [Ajuste de ecualizador de calibración acústica](#) en la [página 107](#):

- **EQ Adjust** – Para ajustar manualmente el equilibrio de frecuencias del sistema de altavoces mientras escucha los tonos de prueba (consulte [Ajuste de ecualizador de calibración acústica](#) en la [página 107](#)).
- **EQ Professional** – Para calibrar el sistema según el sonido directo procedente de los altavoces y realizar ajustes detallados según las características de reverberación de la habitación (consulte [Ecualizador de calibración acústica profesional](#) en la [página 107](#)).
- **Precision Distance (SC-LX89 solamente)** – Ajuste preciso de las posiciones de los altavoces (consulte [Distancia de precisión](#) en la [página 108](#)).

Ajuste fino del nivel de los canales

- Ajuste por defecto: **0.0dB** (todos los canales)

Puede obtener un mejor sonido envolvente ajustando correctamente el balance general de su sistema de altavoces. Puede ajustar el nivel de canal de cada altavoz en incrementos de 0,5 dB. El siguiente procedimiento puede ayudarle a hacer ajustes detallados que no es posible lograr con el procedimiento descrito en [Configuración manual de los altavoces](#) en la [página 112](#).

1 Seleccione 'Fine Channel Level' desde el menú de configuración Manual MCACC.

El volumen aumentará al nivel de referencia de 0,0 dB.

2 Ajuste el nivel del canal izquierdo.

Éste será el nivel del altavoz de referencia, por lo que es aconsejable mantener el nivel a aproximadamente **0.0dB** para tener suficiente margen para ajustar el nivel de los otros altavoces.

- Los tonos de prueba se emitirán cuando pulse **ENTER**.

3 Seleccione cada canal sucesivamente y ajuste los niveles (+/-12,0 dB) según sea necesario.

Utilice $\leftarrow/\rightarrow$ para ajustar el volumen del altavoz seleccionado, de modo que coincida con el del altavoz de referencia. Cuando le parezca que ambos tonos tienen el mismo volumen, pulse $\downarrow$ para confirmar el ajuste y pasar al siguiente canal.

- Para fines de comparación, el altavoz de referencia cambiará dependiendo del altavoz que se seleccione.
- Si desea retroceder y ajustar un canal, simplemente utilice $\uparrow/\downarrow$ para seleccionar el canal deseado.

4 Cuando termine, pulse RETURN.

Volverá al menú de configuración **Manual MCACC**.

Distancia precisa de altavoces

- Ajuste por defecto: **3.00 m** (todos los altavoces)

Para lograr una profundidad y separación correcta del sonido en el sistema, es necesario añadir un ligero retardo a algunos altavoces de modo que todos los sonidos lleguen a la posición de audición al mismo tiempo. Puede ajustar la distancia de cada altavoz en incrementos de 1 cm. El siguiente procedimiento puede ayudarle a hacer ajustes detallados que no es posible lograr con el procedimiento descrito en [Configuración manual de los altavoces](#) en la [página 112](#).

1 Seleccione 'Fine SP Distance' desde el menú de configuración Manual MCACC.

2 Ajuste la distancia del canal izquierdo respecto de la posición de audición.

Si configura el Dolby Enabled Speaker, introduzca la distancia vertical desde el altavoz hasta el techo y la distancia a cada Dolby Enabled Speaker desde el punto de escucha/visionado ([página 21](#)).

3 Seleccione cada canal sucesivamente y ajuste la distancia según sea necesario.

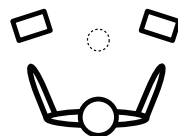
Utilice $\leftarrow/\rightarrow$ para ajustar el retardo del altavoz que ha seleccionado, de modo que coincida con el del altavoz de referencia. (Si se utiliza Dolby Enabled Speaker, se muestra la distancia alcanzada por el sonido del altavoz reflejado en el techo ([página 21](#))).

Escuche el altavoz de referencia y utilícelo para medir el canal que va a ajustar. Desde la posición de audición, párese mirando hacia los dos altavoces, con los brazos extendidos apuntando a cada altavoz. Intente hacer que los dos tonos suenen como si llegaran simultáneamente a una posición ligeramente delante de usted, entre la distancia que abarcan sus brazos.

- Si parece que no puede conseguir esto ajustando la distancia, quizá tenga que cambiar ligeramente el ángulo de los altavoces.



- El tono de prueba del subwoofer es diferente del tono para otros canales. Ajuste para que el sonido del subwoofer se pueda oír claramente. Note que cuando ajuste el subwoofer, dependiendo de la respuesta de frecuencia baja de su altavoz, puede que sea difícil notar el cambio aunque el ajuste aumente o disminuya o cuando cambie la posición del altavoz. Tenga en cuenta que puede ser difícil comparar este tono con los otros altavoces de la configuración (según la respuesta de baja frecuencia del altavoz de referencia).



Cuando le parezca que los ajustes de retardo coinciden, pulse $\downarrow$ para confirmar el ajuste y pasar al siguiente canal.

- Para fines de comparación, el altavoz de referencia cambiará dependiendo del altavoz que se seleccione.
- Si desea retroceder y ajustar un canal, simplemente utilice $\uparrow/\downarrow$ para seleccionar el canal deseado.

4 Cuando termine, pulse RETURN.

Volverá al menú de configuración **Manual MCACC**.

Onda estacionaria

- Ajuste por defecto: **ON/ATT 0.0dB** (todos los filtros)

Las ondas acústicas estacionarias se producen cuando, en determinadas condiciones, las ondas de sonido del sistema de altavoces resuenan entre sí con ondas de sonido reflejadas en las paredes del área de escucha. Esto puede tener un efecto negativo en el sonido general, sobre todo a frecuencias bajas. Según la colocación de los altavoces, su posición de escucha y, en último término, la forma de la habitación, puede producirse un sonido demasiado resonante ('retumbante'). El Standing Wave Control utiliza filtros para reducir el efecto de sonidos demasiado resonantes en el área de escucha. Durante la reproducción de una fuente, puede personalizar los filtros utilizados para el Standing Wave Control para cada una de las memorias MCACC.

- Los ajustes del filtro de control Standing Wave no se pueden cambiar durante la reproducción de fuentes que usan la conexión HDMI.

1 Seleccione 'Standing Wave' desde el menú de configuración Manual MCACC.

2 Ajuste los parámetros para el control de onda estacionaria.

- Filter Channel** – Seleccione el canal al que aplicará el/los filtro/s: **MAIN** (todos excepto el canal central y el subwoofer), **Center** o **SW** (subwoofer).
- TRIM** (sólo disponible cuando el canal de filtro anterior es **SW**) – Ajuste el nivel del canal de subwoofer (para compensar la diferencia en el filtro posterior de salida).
- Freq / Q / ATT** – Éstos son los parámetros de filtro, en los que **Freq** representa la frecuencia que ajustará y **Q** es el ancho de banda (cuanto mayor es Q, más estrecho será el ancho de banda, o rango) de la atenuación (**ATT**, la cantidad de reducción a la frecuencia deseada).

3 Cuando termine, pulse RETURN.

Volverá al menú de configuración **Manual MCACC**.

Ajuste de ecualizador de calibración acústica

- Ajuste por defecto: **ON/0.0dB** (todos los canales/bandas)

La ecualización de calibración acústica es un tipo de ecualizador de habitación apropiado para sus altavoces (excluyendo el subwoofer). Funciona midiendo las características acústicas de la habitación y neutralizando las características ambientales que pueden afectar al material de la fuente original (proporcionando una ecualización 'plana'). Si no queda satisfecho con el ajuste proporcionado en [Ajuste óptimo automático del sonido \(Configuración totalmente automática de MCACC\)](#) en la [página 59](#) o [MCACC automática \(Experto\)](#) en la [página 104](#), también puede realizar estos ajustes de forma manual para obtener un equilibrio de frecuencias que le satisfaga.

1 Seleccione 'EQ Adjust' desde el menú de configuración Manual MCACC.

2 Seleccione el o los canal(es) que desea y ajústelos según sus preferencias.

Utilice $\uparrow/\downarrow$ para seleccionar el canal.

Utilice $\leftarrow/\rightarrow$ para seleccionar la frecuencia, y $\uparrow/\downarrow$ para acentuar o reducir la ecualización. Cuando termine, vuelva a la parte superior de la pantalla y pulse $\leftarrow$ para volver a **Ch**, y luego use $\uparrow/\downarrow$ para seleccionar el canal.

- Si el ajuste de la frecuencia es excesivo y puede causar distorsión, en la pantalla aparecerá el indicador **OVER!**. Si esto sucediera, reduzca el nivel hasta que **OVER!** desaparezca de la pantalla.

3 Cuando termine, pulse RETURN.

Volverá al menú de configuración **Manual MCACC**.



Notas

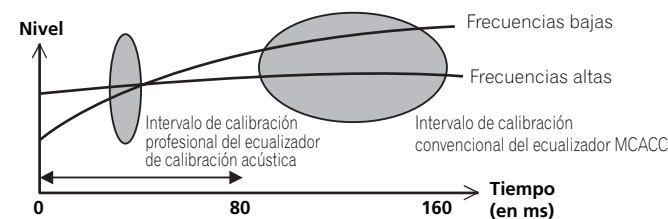
- El cambio excesivo de una curva de frecuencia de un canal afectará el equilibrio general. Si el equilibrio entre los altavoces no es el correcto, puede aumentar o reducir los niveles de los canales utilizando tonos de prueba con la función **TRIM**. Utilice $\leftarrow/\rightarrow$ para seleccionar **TRIM**; luego, utilice $\uparrow/\downarrow$ para incrementar o reducir el nivel del canal del altavoz actual.
- No se pueden seleccionar los canales **Speaker Setting** configurados como **SMALL** o **Dolby Sp** en 63Hz.
- Las frecuencias que se pueden ajustar mediante el canal **SW** son **31Hz, 63Hz, 125Hz y 250Hz**.
- En función del ajuste de la frecuencia de transición, algunas frecuencias son menos efectivas.

Ecualizador de calibración acústica profesional

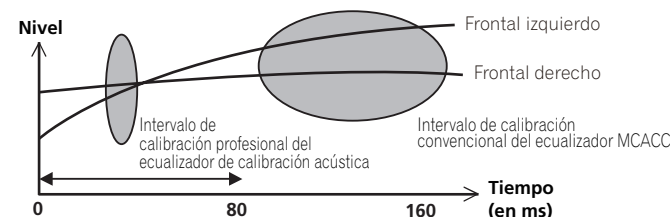
Esta configuración minimiza los efectos no deseados de reverberación de la habitación permitiéndole calibrar el sistema según el sonido directo procedente de los altavoces.

Realizar el procedimiento Acoustic Calibration EQ Professional es eficaz cuando las frecuencias bajas parece que reverberan en exceso en su sala de escucha (es decir, cuando el sonido 'retumba') como se muestra en Tipo A más abajo, o cuando canales diferentes parece que muestran características de reverberación diferentes a las mostradas en Tipo B.

- Tipo A: Reverberación de altas frecuencias frente a bajas frecuencias**



- Tipo B: Características de reverberación para canales diferentes**



Uso del ecualizador de calibración acústica profesional

1 Seleccione 'EQ Professional' y pulse ENTER.

2 Seleccione una opción y pulse ENTER.

- **Reverb Measurement** – Utilice esta opción para medir las características de reverberación antes y después de la calibración.
- **Reverb View** – Puede comprobar las mediciones de reverberación realizadas para los intervalos de frecuencia especificados en cada canal.
 - Si el procedimiento **Reverb View** se realiza después de la operación **Reverb Measurement**, dependiendo del ajuste de control de la onda estacionaria, puede que aparezcan diferencias en el gráfico de reverberación. Con la función de configuración **Auto MCACC**, las reverberaciones se miden con las ondas estacionarias controladas, por lo que el gráfico de características de reverberación muestra las características con el efecto de las ondas estacionarias eliminado. En comparación, la función **Reverb Measurement** mide las reverberaciones sin controlar las ondas estacionarias, por lo que el gráfico indica las características de reverberación incluyendo el efecto de las ondas estacionarias. Si quiere comprobar las características de reverberación de la propia habitación (con las ondas estacionarias como tales), le recomendamos usar la función **Reverb Measurement**.
- **Advanced EQ Setup** – Utilice esta opción para seleccionar el período de tiempo que se utilizará para el ajuste de frecuencia y la calibración, según la medición de reverberación del área de escucha. Tenga en cuenta que al personalizar la calibración del sistema con esta configuración, se modificarán los ajustes realizados en [Ajuste óptimo automático del sonido \(Configuración totalmente automática de MCACC\)](#) en la [página 59](#) o en [MCACC automática \(Experto\)](#) en la [página 104](#), y no es necesario hacerlo si está satisfecho con estos ajustes.

3 Si ha seleccionado 'Reverb Measurement', seleccione EQ ON u EQ OFF y, a continuación, START.

Las siguientes opciones determinan el modo en que se muestran las características de reverberación del área de escucha en **Reverb View**:

- **EQ OFF** – Verá las características de reverberación del área de escucha sin la ecualización realizada por este receptor (antes de la calibración).
- **EQ ON** – Verá las características de reverberación del área de escucha con la ecualización realizada por este receptor (después de la calibración). Tenga en cuenta que es posible que la respuesta del EQ no parezca del todo plana debido a los ajustes necesarios para el área de escucha.
 - La calibración correspondiente a la memoria MCACC seleccionada actualmente se utilizará cuando esté seleccionada la opción **EQ ON**. Para usar otra memoria MCACC, pulse **MCACC** para seleccionar la memoria MCACC que quiera guardar.
 - Después de la calibración automática con **EQ Type : SYMMETRY (Full Auto MCACC, etc.)**, el gráfico para las características de reverberación inferidas se puede visualizar seleccionando **Reverb View**. Para visualizar las características de reverberación medidas realmente después de la calibración con el ecualizador, mida con **EQ ON**.

Una vez finalizada la medición de reverberación, puede seleccionar **Reverb View** para ver los resultados en la pantalla. Consulte [Representación gráfica del EQ de calibración profesional](#) en la [página 125](#) para obtener información sobre la solución de problemas.

4 Si ha seleccionado la opción 'Reverb View', puede comprobar las características de reverberación de cada canal. Pulse RETURN cuando haya terminado.

Las características de reverberación se visualizan cuando se realizan las medidas **Reverb Measurement**. Use $\leftarrow/\rightarrow$ para seleccionar el ajuste de canal, frecuencia y calibración que desee comprobar. Utilice $\uparrow/\downarrow$ para alternar entre los tres. El gráfico de las características de reverberación antes y después de la calibración con ecualizador se puede visualizar seleccionando **Calibration : Before / After**. Tenga en cuenta que los marcadores del eje vertical indican los decibelios en intervalos de 2 dB.

5 Si está seleccionado 'Advanced EQ Setup', seleccione la memoria MCACC que va a guardar, introduzca el ajuste de tiempo deseado para la calibración y seleccione START.

- Para especificar el lugar donde se va a guardar la memoria MCACC, pulse **MCACC** para seleccionar la memoria MCACC que quiera guardar.

Según la medición de reverberación anterior, puede elegir el período de tiempo que se utilizará para el ajuste de frecuencia final y la calibración. Aunque puede realizar este ajuste sin medir la reverberación, lo mejor es usar los resultados de la medición como referencia para el ajuste del tiempo. Para conseguir una calibración óptima del sistema basada en el sonido directo procedente de los altavoces, recomendamos usar el ajuste de **30-50ms**. Use $\leftarrow/\rightarrow$ para seleccionar el ajuste. Utilice $\uparrow/\downarrow$ para alternar entre ellos.

Seleccione el ajuste entre los siguientes períodos de tiempo (en milisegundos): **0-20ms, 10-30ms, 20-40ms, 30-50ms, 40-60ms, 50-70ms y 60-80ms**. Este ajuste se aplicará a todos los canales durante la calibración.

Cuando termine, seleccione **START**. La calibración tardará en completarse de 2 a 4 minutos.

Una vez ajustada la ecualización de calibración acústica, podrá comprobar los ajustes en la pantalla.

Distancia de precisión

SC-LX89 solamente

Antes de usar esta función, efectúe el procedimiento de configuración totalmente automática de MCACC (consulte [página 59](#)). Realizar el procedimiento de configuración totalmente automática de MCACC corrige la distancia con una precisión de 1 cm, pero la función de distancia de precisión le permite ajustar la distancia a los altavoces (su posición) con una precisión de menos de 1 cm. Aquí, en lugar de corregir el valor numérico de la distancia, realmente se mueve la posición física de los altavoces para hacer un ajuste preciso (el subwoofer no se puede ajustar). La entrada del micrófono se indica en la pantalla. Ajuste con precisión las posiciones de los altavoces para que la indicación del medidor sea la máxima. Los ajustes de distancia detallados que antes los hacían instaladores especializados, empleando sus oídos, se pueden realizar fácilmente observando el medidor del monitor. Ponga el micrófono en la misma posición que cuando fue conectado y se hizo la operación de configuración totalmente automática de MCACC.

1 Seleccione 'Precision Distance' desde el menú de configuración Manual MCACC.

2 Ajuste con precisión y en orden las posiciones de los altavoces, empezando por el canal delantero derecho.

Los pulsos de prueba salen de los altavoces para los canales seleccionados y de otro altavoz. Mueva el altavoz seleccionado 1 cm hacia el micrófono, o aléjelo 1 cm del micrófono. Observe la pantalla cuando haga esto, y ajuste con precisión las posiciones de los altavoces para que la indicación del medidor sea la máxima. Además, el canal que sirve como estándar cambia según el canal que está siendo ajustado. No mueva el altavoz que sirve como canal estándar.

La indicación máxima del medidor es 10.0. (Si la indicación permanece a menos de 10.0, ajuste el altavoz para el valor máximo.)

- Si el micrófono se pone en una posición diferente de la empleada cuando se hizo la configuración **Full Auto MCACC** o **Auto MCACC**, tal vez no sea posible hacer un ajuste apropiado. En este caso recomendamos realizar el procedimiento en [Distancia precisa de altavoces](#) en la [página 106](#) en las mediciones **Manual MCACC**, y luego los ajustes descritos aquí sin mover el micrófono.
- El ajuste indicado aquí es para aquellos casos en los que se produce un error de 1 cm o menos (no se puede hacer ajustes con la configuración automática de MCACC). 0.0 se puede visualizar después de corregir la distancia con la configuración automática de MCACC, pero incluso en este caso, este ajuste le permite optimizar la corrección. Note que si la configuración automática de MCACC se realiza después de finalizar el ajuste preciso aquí, la precisión de corrección disminuirá aproximadamente 1 cm.
- Como con la configuración automática de MCACC, haga este ajuste en un ambiente lo más silencioso posible. Si se introduce un ruido abrupto durante el ajuste se visualizará 0.0.
- La distancia para todos los canales sólo se puede uniformar si el canal **R** (delantero derecho) se ajusta en el orden apropiado.



- Tenga cuidado de no voltear los altavoces cuando los mueva.
- El resultado del ajuste hecho aquí se podrá verificar escuchando la salida de los pulsos de prueba en el Distancia de precisión (los pulsos de prueba se posicionarán más en el centro entre los altavoces que antes de hacer el ajuste). Tenga cuidado de no cambiar los valores de la distancia ahora.

3 Cuando termine, pulse RETURN.

Volverá al menú de configuración **Manual MCACC**.

Verificación de datos de la MCACC

En los procedimientos de [Ajuste óptimo automático del sonido \(Configuración totalmente automática de MCACC\)](#) en la [página 59](#) o [MCACC automática \(Experto\)](#) en la [página 104](#), o después del ajuste fino en [Configuración manual de MCACC](#) en la [página 106](#), usted puede comprobar sus ajustes calibrados usando la pantalla GUI.

1 Seleccione 'MCACC Data Check' desde el menú MCACC PRO y luego pulse ENTER.

2 Seleccione el ajuste que desea comprobar.

- **Speaker Setting** – Se usa para comprobar los ajustes de los sistemas de altavoces. Para más detalles, consulte [Ajuste de altavoz](#) en la [página 109](#).
- **Channel Level** – Se usa para comprobar el nivel de salida de los altavoces diferentes. Para más detalles, consulte [Nivel de canales](#) en la [página 109](#).
- **Speaker Distance** – Se usa para comprobar la distancia a los altavoces diferentes. Para más detalles, consulte [Distancia de altavoces](#) en la [página 109](#).
- **Standing Wave** – Se usa para comprobar los ajustes del filtro de control de onda estacionaria. Para más detalles, consulte [Onda estacionaria](#) en la [página 109](#).
- **Acoustic Cal EQ** – Se usa para comprobar los valores de calibración de la respuesta de frecuencia del ambiente de escucha. Para más detalles, consulte [Acoustic Cal EQ](#) en la [página 109](#).
- **Group Delay** – Se usa para comprobar el retardo de grupo de los altavoces (antes y después de la calibración). Para más detalles, consulte [Retardo de grupo](#) en la [página 109](#).

3 Pulse RETURN para volver al menú MCACC Data Check, repitiendo los pasos 2 y 3 para comprobar otros ajustes.

4 Cuando termine, pulse RETURN.

Volverá al menú **MCACC PRO**.

Ajuste de altavoz

Use esto para visualizar el tamaño y el número de altavoces. Para más detalles, consulte [Ajuste de altavoz](#) en la [página 113](#).

1 Seleccione 'Speaker Setting' desde el menú MCACC Data Check.

2 Seleccione el canal que desea comprobar.

Utilice $\uparrow/\downarrow$ para seleccionar el canal. Resalta el canal correspondiente en el diagrama de disposición.

Nivel de canales

Use esto para visualizar el nivel de los diversos canales. Para más detalles, consulte [Nivel de canales](#) en la [página 114](#).

1 Seleccione 'Channel Level' desde el menú MCACC Data Check.

2 Cuando resalte 'MCACC', use $\leftarrow/\rightarrow$ para comprobar la memoria MCACC que quiera comprobar.

El nivel de los diversos canales establecidos en la memoria MCACC seleccionada se visualizan. '---' se visualiza para los canales que no están conectados.

Distancia de altavoces

Use esto para visualizar la distancia de los canales diferentes a la posición de escucha. Para más detalles, consulte [Distancia de altavoces](#) en la [página 114](#).

1 Seleccione 'Speaker Distance' desde el menú MCACC Data Check.

2 Cuando resalte 'MCACC', use $\leftarrow/\rightarrow$ para comprobar la memoria MCACC que quiera comprobar.

La distancia de los diversos canales establecidos en la memoria MCACC seleccionada se visualizan. '---' se visualiza para los canales que no están conectados.

Onda estacionaria

Use esto para visualizar los valores de ajuste relacionados con la onda estacionaria para las diversas memorias MCACC. Para más detalles, consulte [Onda estacionaria](#) en la [página 107](#).

1 Seleccione 'Standing Wave' desde el menú MCACC Data Check.

2 Cuando resalte 'Filter Channel', use $\uparrow/\downarrow$ para seleccionar el canal para el que quiera hacer el control de onda estacionaria.

Se visualizan el valor de calibración relacionado con la onda estacionaria para el canal seleccionado guardado en la memoria MCACC seleccionada y su gráfico.

3 Pulse $\leftarrow$ para resaltar 'MCACC' y luego use $\uparrow/\downarrow$ para seleccionar la memoria MCACC que quiera comprobar.

Acoustic Cal EQ

Use esto para visualizar los valores de calibración para la respuesta de frecuencia de los diversos canales establecidos en las diferentes memorias MCACC. Para más detalles, consulte [Ajuste de ecualizador de calibración acústica](#) en la [página 107](#).

1 Seleccione 'Acoustic Cal EQ' desde el menú MCACC Data Check.

2 Cuando resalte 'Ch', use $\uparrow/\downarrow$ para seleccionar el canal.

Se visualizan el valor de calibración para la respuesta de frecuencia del canal seleccionado guardado en la memoria MCACC seleccionada y su gráfico.

3 Pulse $\leftarrow$ para resaltar 'MCACC' y luego use $\uparrow/\downarrow$ para seleccionar la memoria MCACC que quiera comprobar.

Retardo de grupo

Use esto para visualizar los resultados del retardo de grupo de altavoces calibrado. Para más detalles, consulte [Mejor sonido con el control de fase](#) en la [página 75](#).

1 Seleccione 'Group Delay' desde el menú MCACC Data Check.

2 Cuando resalte 'Channel', use $\leftarrow/\rightarrow$ para seleccionar el canal que quiera comprobar.

Se visualiza el resultado de la calibración del retardo de grupo para el canal seleccionado.

Cuando se hayan hecho mediciones con **Full Auto MCACC** seleccionado en **MCACC PRO** o con **ALL** o **Full Band Phase Ctrl** seleccionado cuando está seleccionado **Auto MCACC**, también se visualizará el gráfico anterior a la calibración de retardo de grupo.

Cuando se selecciona **After** en **Calibration** se visualizará el retardo de grupo tras la calibración. Comparado con cuando se selecciona **Before**, con **After** hay menos diferencia en el retardo entre bandas de frecuencias, y el retardo de grupo entre los diferentes canales es uniforme, lo que le permite verificar el efecto del control de fase de todas las bandas.

No Data se visualiza si no se ha medido el retardo de grupo seleccionado.



Gestión de datos

Este sistema le permite almacenar hasta seis memorias MCACC, de tal forma que puede calibrar el sistema para distintas posiciones de escucha (o para diferentes ajustes de frecuencia para una misma posición de escucha). Esto resulta útil para que los ajustes alternativos coincidan con el tipo de fuente que está escuchando y el lugar desde donde la está escuchando (por ejemplo, ver películas desde un sofá o jugar a un videojuego cerca del televisor).

Desde este menú puede copiar de una memoria a otra, asignar nombres a las memorias para facilitar la identificación y borrar las memorias que no necesite.

- Esto se puede hacer en [Ajuste óptimo automático del sonido \(Configuración totalmente automática de MCACC\)](#) en la [página 59](#) o en [MCACC automática \(Experto\)](#) en la [página 104](#), que ya debería haber completado.

1 Seleccione 'Data Management' desde el menú MCACC PRO y luego pulse ENTER.

2 Seleccione la opción que desea ajustar.

- **Memory Rename** – Para asignar un nombre a las memorias MCACC para facilitar la identificación (consulte [Cómo cambiar el nombre de una memoria MCACC](#) en la [página 110](#)).
- **MCACC Memory Copy** – Para copiar los ajustes de una memoria MCACC a otra (consulte [Cómo copiar los datos de una memoria MCACC](#) en la [página 110](#)).
- **MCACC Memory Clear** – Para borrar cualquier memoria MCACC que no desee (consulte [Cómo borrar una memoria MCACC](#) en la [página 110](#)).

Cómo cambiar el nombre de una memoria MCACC

Si va a utilizar distintas memorias MCACC, es aconsejable que les cambie el nombre para facilitar la identificación.

1 Seleccione 'Memory Rename' desde el menú de configuración Data Management.

2 Seleccione la memoria MCACC a la que desea cambiar el nombre y, a continuación, seleccione un nombre adecuado para la memoria.

Utilice **↑/↓** para seleccionar la memoria y **←/→** para seleccionar un nombre para la memoria.

3 Repita este proceso con todas las memorias MCACC que sea necesario y, a continuación, pulse RETURN cuando haya terminado.

Volverá al menú de configuración **Data Management**.

Cómo copiar los datos de una memoria MCACC

Si desea ajustar manualmente el EQ de calibración acústica (consulte [Configuración manual de MCACC](#) en la [página 106](#)), le recomendamos que copie los ajustes actuales en una memoria MCACC sin usar. En lugar de una curva de ecualización plana, esta opción le proporcionará un punto de referencia desde donde puede comenzar.

- Los ajustes realizados en [Ajuste óptimo automático del sonido \(Configuración totalmente automática de MCACC\)](#) en la [página 59](#) o en [MCACC automática \(Experto\)](#) en la [página 104](#).

1 Seleccione 'MCACC Memory Copy' desde el menú de configuración Data Management.

2 Seleccione la opción que desea copiar.

- **All Data** – Copia todos los ajustes de la memoria MCACC seleccionada.
- **Level & Distance** – Copia solamente los ajustes de nivel de canales y las distancias de los altavoces que están en la memoria MCACC seleccionada.

3 Seleccione la memoria MCACC de la que desea copiar los ajustes 'From' y especifique dónde desea copiarlos 'To'.

Asegúrese de que no sobrescribe ninguna memoria MCACC que esté utilizando actualmente (esta acción no se puede deshacer).

4 Seleccione 'OK' para confirmar y copiar los ajustes.

Cuando se visualiza **MCACC Memory Copy?**, seleccione **YES**. La memoria no se copia si está seleccionado **NO**. Aparecerá **Completed!** en la pantalla GUI para confirmar que la memoria MCACC se ha copiado. A continuación, volverá automáticamente al menú de configuración **Data Management**.

Cómo borrar una memoria MCACC

Si ya no va a usar una de las memorias MCACC almacenadas, puede optar por borrar los ajustes de calibración de esa memoria.

1 Seleccione 'MCACC Memory Clear' desde el menú de configuración Data Management.

2 Seleccione la memoria MCACC que desea borrar.

Asegúrese de que no sobrescribe ninguna memoria MCACC que esté utilizando actualmente (esta acción no se puede deshacer).

3 Seleccione 'OK' para confirmar y borrar la memoria.

Cuando se visualiza **MCACC Memory Clear?**, seleccione **YES**. La memoria no se borra si está seleccionado **NO**. Aparecerá **Completed!** en la pantalla GUI para confirmar que la memoria MCACC se ha borrado. A continuación, volverá automáticamente al menú de configuración **Data Management**.



Menús System Setup y Other Setup

Cómo hacer ajustes del receptor en el menú System Setup	112
Configuración manual de los altavoces	112
Configuración de MHL	114
El menú Other Setup	115
Ajustes de red usando Safari	118
Uso de Safari para establecer un nombre amigable	118
Uso de Safari para actualizar el firmware	118



Cómo hacer ajustes del receptor en el menú System Setup

La sección siguiente describe cómo cambiar manualmente los ajustes relacionados con los altavoces y cómo hacer otros ajustes (selección de entrada, selección de idioma de la pantalla, etc.).

- Con los ajustes por defecto, la visualización en pantalla saldrá desde todos los terminales de salida HDMI y se mostrará en cualquier TV conectado a través de un cable HDMI. Puede cambiar la salida de la pantalla en los ajustes de **MAIN/HDZONE** (página 117) y de salida HDMI (página 93).

1 Pulse STANDBY/ON para encender el receptor y su televisor.

Asegúrese de que la entrada de vídeo del televisor sea la de este receptor.

2 Pulse MAIN RECEIVER para cambiar el mando a distancia al modo de funcionamiento del receptor y pulse HOME MENU.

Aparecerá una pantalla de interfaz gráfica del usuario (GUI) en el televisor. Utilice /// y **ENTER** para desplazarse por las pantallas y seleccionar opciones en los menús. Pulse **RETURN** para salir del menú.

- Pulse **HOME MENU** en cualquier momento para salir del **HOME MENU**.

3 Seleccione 'System Setup' desde el HOME MENU y luego pulse ENTER.

4 Seleccione la opción que desea ajustar.

- **Input Setup** – Especifica lo que ha conectado a las entradas digital, HDMI y vídeo componente (consulte [El menú Input Setup](#) en la [página 61](#)).
- **HDMI Setup** – Sincroniza este receptor con su componente Pioneer compatible con **Control** con HDMI (página 83).
- **Manual SP Setup** – Establece la colocación de los altavoces, el patrón de uso, al igual que el tamaño, el número, la distancia y el balance general de los altavoces conectados ([Configuración manual de los altavoces](#) en la [página 112](#)).
- **MHL Setup** – Cambia los ajustes relacionados con MHL (consulte [Configuración de MHL](#) en la [página 114](#)).
- **OSD Language** – El idioma de la pantalla GUI se puede cambiar (consulte [Cambio del idioma de la OSD \(OSD Language\)](#) en la [página 62](#)).
- **Other Setup** – Para hacer ajustes personalizados que reflejen la forma en que utiliza el receptor (consulte [El menú Other Setup](#) en la [página 115](#)).

Configuración manual de los altavoces

Este receptor permite hacer ajustes detallados para optimizar el sonido envolvente. Sólo es necesario realizar estos ajustes una vez (a menos que se cambie la ubicación del sistema de altavoces o se agreguen nuevos altavoces).

Estos ajustes están diseñados para personalizar el sistema, pero si está satisfecho con los ajustes realizados en [Ajuste óptimo automático del sonido \(Configuración totalmente automática de MCACC\)](#) en la [página 59](#), no será necesario que realice todos estos ajustes.



PRECAUCIÓN

- Los tonos de prueba utilizados en **Manual SP Setup** se emiten a alto volumen.

1 Seleccione 'Manual SP Setup' y pulse ENTER.

Si aún no se encuentra en esta pantalla, consulte [Cómo hacer ajustes del receptor en el menú System Setup](#) en la [página 112](#).

2 Seleccione la opción que desea ajustar.

Si es primera vez que lo hace, le recomendamos ajustar las opciones en orden:

- **Speaker System** – Establece la colocación/patrón de uso de los altavoces ([página 112](#)).
- **Speaker Setting** – Especifica el tamaño y el número de altavoces conectados ([página 113](#)).
- **Channel Level** – Ajusta el balance general del sistema de altavoces ([página 114](#)).
- **Speaker Distance** – Especifica la distancia de los altavoces respecto de la posición de audición ([página 114](#)).
- **X-Curve** – Ajusta el balance tonal del sistema de altavoces para bandas sonoras de películas ([página 114](#)).

3 Ajuste cada opción según sea necesario y pulse RETURN para confirmar el ajuste en cada pantalla.

Ajuste del sistema de altavoces

- Ajuste por defecto: **7.2.2/5.2.2/7.2ch**

Este receptor se puede utilizar para diversas aplicaciones, como terminal de altavoz de sonido envolvente trasero y terminal de altavoz superior central. Aquí se configura la aplicación para estos terminales. Seleccione de entre los siguientes elementos.

- Para obtener información sobre la configuración de los altavoces durante cada configuración, consulte [Determinación de la aplicación de los altavoces](#) en la [página 20](#).
- Para obtener información sobre la conexión de los altavoces durante cada configuración, consulte [Instalación del sistema de altavoces](#) en la [página 27](#).

1 Seleccione 'Speaker System' desde el menú Manual SP Setup.

Si aún no se encuentra en esta pantalla, consulte [Cómo hacer ajustes del receptor en el menú System Setup](#) en la [página 112](#).

2 Seleccione el ajuste del sistema de altavoces.

- **7.2.2/5.2.2/7.2ch** – Seleccione esta opción para cine en casa normal con los altavoces centrales superiores en la configuración principal (sistema de altavoces A).
- **9.2.2ch TMD/FH** – Seleccione esta opción para cine en casa normal con los altavoces centrales superiores y altos delanteros en la configuración principal (sistema de altavoces A).
- **7.2.4ch SB Pre out** – Seleccione el sistema de sonido envolvente de 7.2.4 canales máximo incluyendo los altavoces delanteros superiores y traseros superiores, con el canal trasero de sonido envolvente conectado a un amplificador externo.
- **7.2.4ch Front Pre out** – Seleccione el sistema de sonido envolvente de 7.2.4 canales máximo incluyendo los altavoces delanteros superiores y traseros superiores, con el canal delantero conectado a un amplificador externo.
- **7.2.2ch Front Bi-Amp** – Seleccione esta opción si desea biamplificar los altavoces delanteros (consulte [Biamplificación de los altavoces](#) en la [página 26](#)).
- **7.2.2/7.2ch + SP-B** – Seleccione esta opción para usar los terminales de altavoces B (**EXTRA 1**) y disfrutar de reproducción estéreo en otra habitación (consulte [Selección de terminales de altavoces](#) en la [página 92](#)).
- **7.2ch + HDZONE** – Seleccione esta opción para usar el terminal de altavoces **EXTRA 1** y conectar por separado a la HDZONE desde el sonido del sistema de 7.2 canales principal ([Uso de los controles MULTI-ZONE](#) en la [página 94](#)).
- **5.2 Bi-Amp+HDZONE** – Seleccione esta opción para usar los terminales de altavoces traseros de sonido envolvente con un sistema independiente en otra zona con los altavoces delanteros biamplificados ([Biamplificación de los altavoces](#) en la [página 26](#) y [Uso de los controles MULTI-ZONE](#) en la [página 94](#)).
- **5.2ch + SP-B Bi-Amp** – Seleccione esta opción si desea biamplificar los altavoces B ([Biamplificación de los altavoces](#) en la [página 26](#)).
- **5.2ch F+Surr Bi-Amp** – Seleccione esta opción si desea biamplificar los altavoces delanteros y de sonido envolvente ([Biamplificación de los altavoces](#) en la [página 26](#)).
- **5.2ch F+C Bi-Amp** – Seleccione esta opción si desea biamplificar los altavoces delanteros y centrales ([Biamplificación de los altavoces](#) en la [página 26](#)).



- **5.2ch C+Surr Bi-Amp** – Seleccione esta opción si desea biamplificar los altavoces centrales y de sonido envolvente ([Biamplificación de los altavoces](#) en la [página 26](#)).
- **Multi-ZONE Music** – Consulte [Usando Multi-ZONE Music](#) en la [página 113](#).
- **5.2 +ZONE 2+HDZONE** – Seleccione esta opción para usar los terminales de altavoces traseros de sonido envolvente (ZONE 2) y **EXTRA 1** (HDZONE) con un sistema independiente en otra zona (consulte [Uso de los controles MULTI-ZONE](#) en la [página 94](#)).
- **5.2 +ZONE 2+ZONE 3** – Seleccione esta opción para usar los terminales de altavoces traseros de sonido envolvente (ZONE 2) y **EXTRA 1** (ZONE 3) con un sistema independiente en otra zona (consulte [Uso de los controles MULTI-ZONE](#) en la [página 94](#)).

3 Cuando se visualiza 'Setting Change?', seleccione Yes.

La memoria no cambia si está seleccionado **No**.

Volverá al menú **Manual SP Setup**.

Usando Multi-ZONE Music

Multi-ZONE Music se pueden usar para reproducir el mismo sonido en las MAIN ZONE, ZONE 2 y ZONE 3, para fiestas de casa, por ejemplo. Normalmente ponga **Speaker System** en **5.2 +ZONE 2+ZONE 3** para la reproducción de multizona/multifuentes, y luego cambie a **Multi-ZONE Music** cuando tenga una fiesta en casa. Cuando se haya hecho esto, el sonido de la función de entrada seleccionado para la MAIN ZONE se reproducirá en todas las zonas (la MAIN ZONE, ZONE 2 y ZONE 3).

- No hay virtualmente retardo en el sonido.
- El cambio de la entrada para sólo ZONE 2 o ZONE 3 se desactiva, pero el volumen se puede ajustar o silenciar para zonas individuales.
- Esto sólo es válido para las conexiones ZONE 2 y ZONE 3 usando los terminales de altavoces. No sale sonido por los terminales de salida de preamplificador ZONE 2 y ZONE 3.
- El ajuste **HDZONE** no se aplica a **Multi-ZONE Music**.

Ajuste de altavoz

Seleccione esta opción para especificar la configuración de los altavoces (tamaño, número de altavoces y frecuencia de transición). Le recomendamos asegurarse de que los ajustes realizados en [Ajuste óptimo automático del sonido \(Configuración totalmente automática de MCACC\)](#) en la [página 59](#) son correctos. Tenga en cuenta que este ajuste se aplica a todas las memorias MCACC y no puede ajustarse por separado.

1 Seleccione 'Speaker Setting' desde el menú Manual SP Setup.

2 Elija el conjunto de altavoces que desea ajustar y seleccione un tamaño de altavoz.

Utilice $\leftarrow/\rightarrow$ para seleccionar el tamaño (y el número) de cada uno de los siguientes altavoces:

- **SW 1/SW 2** – Las señales LFE y las frecuencias bajas de canales ajustados en **SMALL** son emitidas desde el subwoofer cuando se selecciona la opción **YES**. Seleccione la opción **PLUS** si desea que el subwoofer emita graves de forma continua o si desea graves más profundos (en este caso, las frecuencias bajas que normalmente son emitidas desde los altavoces delanteros y el altavoz central también son dirigidas al subwoofer). Si no ha conectado un subwoofer, seleccione **NO** (las frecuencias bajas son emitidas desde otros altavoces).
— Si tiene un subwoofer y desea obtener un sonido rico en graves, puede parecer lógico seleccionar la opción **LARGE** para los altavoces delanteros y **PLUS** para el subwoofer. Sin embargo, esta combinación puede no proporcionar los mejores resultados. Dependiendo de la ubicación de los altavoces en la habitación, estos ajustes pueden producir una disminución de la cantidad de graves debido a cancelaciones de las frecuencias bajas. Si esto sucediera, intente cambiar la posición o la dirección de los altavoces. Si no obtiene los resultados que desea, escuche la respuesta de graves con los ajustes **PLUS** y **YES** o con los altavoces delanteros ajustados en **LARGE** y **SMALL**, y permita que sus oídos determinen qué combinación suena mejor. Si tiene problemas, la mejor forma de resolverlos es dirigir todos los sonidos graves al subwoofer seleccionando **SMALL** para los altavoces delanteros.
- **Front** – Seleccione **LARGE** si los altavoces delanteros reproducen las frecuencias bajas de manera efectiva, o si no ha conectado un subwoofer. Seleccione **SMALL** para enviar las frecuencias bajas al subwoofer.

- **Center** – Seleccione **LARGE** si el altavoz central reproduce las frecuencias bajas de manera efectiva; seleccione **SMALL** para enviar las frecuencias bajas a otros altavoces o al subwoofer. Si no ha conectado un altavoz central, seleccione **NO** (el canal central es enviado a los altavoces delanteros).
- **Tmd** – Seleccione **LARGE** si los altavoces centrales superiores reproducen eficazmente las frecuencias bajas, o seleccione **SMALL** para enviar las frecuencias bajas a los otros altavoces o al subwoofer. Si configura el Dolby Enabled Speaker en el altavoz delantero, seleccione **Dolby Sp (Front)**. Si configura el Dolby Enabled Speaker en el altavoz de sonido envolvente, seleccione **Dolby Sp (Surr)**. Si configura el Dolby Enabled Speaker en el altavoz trasero de sonido envolvente, seleccione **Dolby Sp (SB)**. Si no conectó los altavoces centrales superiores, elija **NO** (el canal central superior se envía a los altavoces delanteros).
— Solo puede realizar esta configuración cuando la opción **Speaker System** es **7.2.2/5.2.2/7.2ch, 9.2.2ch Tmd/FH, 7.2.2ch Front Bi-Amp** o **7.2.2/7.2ch + SP-B**.
- **Tfw** – Seleccione **LARGE** si los altavoces delanteros superiores reproducen eficazmente las frecuencias bajas, o seleccione **SMALL** para enviar las frecuencias bajas a los otros altavoces o al subwoofer. Si configura el Dolby Enabled Speaker en el altavoz delantero, seleccione **Dolby Sp (Front)**. Si no conectó los altavoces delanteros superiores, elija **NO** (el canal delantero superior se envía a los altavoces delanteros).
— Solo puede realizar esta configuración cuando la opción **Speaker System** es **7.2.4ch SB Pre out** o **7.2.4ch Front Pre out**.
— Si ajusta **Tbw** en **NO**, este ajuste se pondrá automáticamente en **NO**.
- **Tbw** – Seleccione **LARGE** si los altavoces traseros superiores reproducen eficazmente las frecuencias bajas, o seleccione **SMALL** para enviar las frecuencias bajas a los otros altavoces o al subwoofer. Si configura el Dolby Enabled Speaker en el altavoz de sonido envolvente, seleccione **Dolby Sp (Surr)**. Si configura el Dolby Enabled Speaker en el altavoz trasero de sonido envolvente, seleccione **Dolby Sp (SB)**. Si no conectó los altavoces traseros superiores, elija **NO** (el canal trasero superior se envía a los altavoces delanteros).
— Solo puede realizar esta configuración cuando la opción **Speaker System** es **7.2.4ch SB Pre out** o **7.2.4ch Front Pre out**.
— Si ajusta **Tfw** en **NO**, este ajuste se pondrá automáticamente en **NO**.
- **FH** – Seleccione **LARGE** si los altavoces altos delanteros reproducen las frecuencias bajas de manera efectiva; o seleccione **SMALL** para enviar las frecuencias bajas a otros altavoces o al subwoofer. Si no ha conectado los altavoces altos delanteros, **NO** (el canal alto delantero es enviado a los altavoces delanteros).
— Puede realizar esta configuración solo si el ajuste **Speaker System** es **9.2.2ch Tmd/FH**.
— Si se selecciona **NO** para los altavoces de sonido envolvente, este ajuste se pondrá automáticamente en **NO**.
- **FW** – Seleccione **LARGE** si los altavoces anchos delanteros reproducen las frecuencias bajas de manera efectiva; o seleccione **SMALL** para enviar las frecuencias bajas a otros altavoces o al subwoofer. Si no ha conectado los altavoces anchos delanteros, **NO** (el canal ancho delantero es enviado a los altavoces delanteros).
— Puede realizar esta configuración solo si el ajuste **Speaker System** es **9.2.2ch Tmd/FH**.
— Si se selecciona **NO** para los altavoces de sonido envolvente, este ajuste se pondrá automáticamente en **NO**.
- **Surr** – Seleccione **LARGE** si sus altavoces de sonido envolvente traseros reproducen las frecuencias bajas de manera efectiva. Seleccione **SMALL** para enviar las frecuencias bajas a otros altavoces o al subwoofer. Si no ha conectado altavoces de sonido envolvente, seleccione **NO** (el sonido de los canales de sonido envolvente es enviado a los altavoces delanteros o al subwoofer).
- **SB** – Seleccione el número de altavoces de sonido envolvente traseros que tiene (uno, dos o ninguno). Seleccione **LARGEx2** o **LARGEx1** si sus altavoces de sonido envolvente traseros reproducen las frecuencias bajas de manera efectiva. Seleccione **SMALLx2** o **SMALLx1** para enviar las frecuencias bajas a otros altavoces o al subwoofer. Si no ha conectado altavoces de sonido envolvente traseros, seleccione **NO**.
— Solo puede realizar esta configuración cuando la opción **Speaker System** es **7.2.2/5.2.2/7.2ch, 9.2.2ch Tmd/FH, 7.2.4ch SB Pre out, 7.2.4ch Front Pre out, 7.2.2/7.2ch + SP-B, 7.2.2ch Front Bi-Amp** o **7.2ch + HDZONE**.
— Si se selecciona **NO** para los altavoces de sonido envolvente, los altavoces de sonido envolvente traseros se ajustarán automáticamente en **NO**.



Si selecciona **NO** para el subwoofer, los altavoces delanteros se ajustarán automáticamente a **LARGE**. Tampoco se pueden ajustar a **LARGE** el altavoz central, los altavoces superiores delanteros, los altavoces superiores centrales, los altavoces superiores traseros, los altavoces de sonido envolvente, los altavoces de sonido envolvente traseros, los altavoces altos y anchos delanteros si los altavoces delanteros están ajustados a **SMALL**. En este caso, todas las frecuencias bajas son enviadas al subwoofer.

Si cambia la configuración de **Dolby Sp (Front/Surr/SB)** por **SMALL** o **LARGE**, puede cambiar el valor seleccionado para **Speaker Distance**. Esto es porque el valor máximo de **Speaker Distance** cuando está configurado con **Dolby Sp (Front/Surr/SB)** es mayor que el valor máximo de **Speaker Distance** cuando está configurado con **SMALL** o **LARGE**. Si el valor de la opción **Speaker Distance** para **Dolby Sp (Front/Surr/SB)** excede el valor máximo de **Speaker Distance** para **SMALL** o **LARGE**, **Speaker Distance** para **SMALL** o **LARGE** se configura con su valor máximo.

3 Seleccione 'X. OVER' y ajuste la frecuencia de transición.

Las frecuencias que se encuentren por debajo de este punto serán enviadas al subwoofer (o a los altavoces **LARGE**).

- Esta opción determina el corte entre los sonidos graves reproducidos desde los altavoces seleccionados como **LARGE**, o el subwoofer, y los sonidos graves reproducidos desde los altavoces seleccionados como **SMALL**. También determina el punto de corte de los sonidos graves en el canal LFE.
- Con **Full Auto MCACC Setup** o **Auto MCACC Setup (ALL o Speaker Setting)**, el ajuste no se aplicará aquí y la frecuencia de transición se ajustará automáticamente. La frecuencia de transición es una frecuencia destinada a lograr el campo sonoro óptimo teniendo en cuenta la capacidad de graves de todos los altavoces conectados y las características del oído humano.

4 Cuando termine, pulse RETURN.

Volverá al menú **Manual SP Setup**.

Nivel de canales

Las opciones de nivel de canales le permiten ajustar el equilibrio general de su sistema de altavoces, un factor importante al configurar un sistema de cine en casa.

1 Seleccione 'Channel Level' desde el menú Manual SP Setup.

Los tonos de prueba empezarán.

2 Ajuste el nivel de cada canal utilizando ◀/▶.

Use ↑/↓ para cambiar altavoces.

Ajuste el nivel de cada altavoz a medida que se emite el tono de prueba.

- Si utiliza un medidor de Sound Pressure Level (SPL), tome las lecturas desde la posición de audición principal y ajuste el nivel de cada altavoz a 75 dB SPL (ponderación C/lectura lenta).

3 Cuando termine, pulse RETURN.

Volverá al menú **Manual SP Setup**.

Distancia de altavoces

Para lograr una buena profundidad y separación del sonido en el sistema, deberá especificar la distancia que hay desde los altavoces a la posición de audición. (Si utiliza Dolby Enabled Speaker, especifique la distancia alcanzada por el sonido del altavoz reflejado en el techo (página 21)). Esto permitirá al receptor agregar el retardo adecuado que se necesita para lograr un sonido envolvente efectivo.

1 Seleccione 'Speaker Distance' desde el menú Manual SP Setup.

2 Ajuste la distancia de cada altavoz utilizando ◀/▶.

Puede ajustar la distancia de cada altavoz en incrementos de 0,01 m.

3 Cuando termine, pulse RETURN.

Volverá al menú **Manual SP Setup**.



Nota

Para obtener el mejor sonido envolvente, asegúrese de que los altavoces de sonido envolvente traseros se encuentren a la misma distancia de la posición de audición.

Curva X

La mayoría de bandas sonoras mezcladas para el cine resultan excesivamente brillantes cuando se reproducen en habitaciones grandes. El ajuste de la curva X actúa como una especie de re-ecualización para la escucha de cine en casa y restaura el balance tonal adecuado de las bandas sonoras de películas.

1 Seleccione 'X-Curve' desde el menú Manual SP Setup.

2 Elija el ajuste de la curva X que desee.

Utilice ◀/▶ para realizar el ajuste. La curva X se expresa como una pendiente hacia abajo en decibelios por octava, empezando en 2 kHz. El sonido se vuelve menos brillante a medida que aumenta la pendiente (hasta un máximo de **-3.0dB/oct**). Utilice las siguientes pautas para ajustar la curva X según el tamaño de la habitación:

Tamaño de la habitación (m²)	≤36	≤48	≤60	≤72	≤300	≤1000
Curva X (dB/oct)	-0.5	-1.0	-1.5	-2.0	-2.5	-3.0

- Si selecciona **OFF**, la curva de frecuencia será plana y la curva X no tendrá ningún efecto.

3 Cuando termine, pulse RETURN.

Configuración de MHL

Selecciona si la entrada se va a cambiar automáticamente o no a **MHL** cuando se conecta un aparato compatible con MHL.

- Ajuste por defecto: **ON**

1 Pulse MAIN RECEIVER para cambiar el mando a distancia al modo de funcionamiento del receptor y pulse HOME MENU.

Aparecerá una pantalla de interfaz gráfica del usuario (GUI) en el televisor. Utilice ↑/↓/◀/▶ y ENTER para desplazarse por las pantallas y seleccionar opciones en los menús. Pulse RETURN para salir del menú.

- Pulse **HOME MENU** en cualquier momento para salir del **HOME MENU**.

2 Seleccione 'System Setup' desde el HOME MENU y luego pulse ENTER.

3 Seleccione 'MHL Setup' desde el menú System Setup.

4 Seleccione 'Auto input switching' en el menú MHL Setup.

5 Use ◀/▶ para seleccionar el ajuste.

- OFF** – No cambia automáticamente a la entrada **MHL**.
- ON** – Cambia automáticamente a la entrada **MHL**.

6 Seleccione 'OK' y, a continuación, pulse ENTER.



Notas

- Esto sólo es válido para aparatos compatibles con MHL que soportan esta función.
- Cuando se conecta la alimentación, el aparato compatible con MHL se carga. (Este receptor soporta la carga de aparatos de hasta 0,9 A.)



El menú Other Setup

El menú **Other Setup** es donde puede hacer ajustes personalizados que reflejen la forma en que utiliza el receptor.

1 Pulse MAIN RECEIVER para cambiar el mando a distancia al modo de funcionamiento del receptor y pulse HOME MENU.

Aparecerá una pantalla de interfaz gráfica del usuario (GUI) en el televisor. Utilice $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$ y **ENTER** para desplazarse por las pantallas y seleccionar opciones en los menús. Pulse **RETURN** para salir del menú.

2 Seleccione 'System Setup' desde HOME MENU.

3 Seleccione 'Other Setup' y pulse ENTER.

4 Seleccione la opción que desea ajustar.

Si es primera vez que lo hace, le recomendamos ajustar las opciones en orden:

- **Auto Power Down** – Establece la desconexión automática de la alimentación cuando no se usa el receptor ([página 115](#)).
- **Volume Setup** – Configura las operaciones relacionadas con el volumen de este receptor ([página 115](#)).
- **Software Update** – Se usa para actualizar el software del receptor y verificar la versión ([página 115](#)).
- **On Screen Display Setup** – Establece si se va a visualizar o no el estado en la pantalla cuando se utiliza el receptor ([página 116](#)).
- **Remote Control Mode Setup** – Establece el modo de mando a distancia de este receptor ([página 116](#)).
- **ZONE Setup** – Se usa para hacer los ajustes relacionados con subzonas ([página 117](#)).
- *SC-LX89 solamente:*
Multi Ch In Setup – Especifica los ajustes opcionales para la entrada multicanal ([página 117](#)).
- **Maintenance Mode** – Esto se usa para recibir mantenimiento de un ingeniero de servicios de Pioneer o de un instalador cualificado ([página 117](#)).

5 Ajuste cada opción según sea necesario y pulse RETURN para confirmar el ajuste en cada pantalla.

Desconexión automática de la alimentación

Se puede establecer la desconexión automática de la alimentación si no se realiza ninguna entrada de señales de audio o vídeo en el receptor durante un periodo específico de tiempo. Cuando se usa la ZONE 2, ZONE 3 o HDZONE, la alimentación de la ZONE 2, ZONE 3 o HDZONE también se puede establecer para que se desconecte, pero la alimentación de la ZONE 2, ZONE 3 o HDZONE se desconecta automáticamente después de pasar el periodo de tiempo establecido aquí aunque se introduzcan señales y se realicen operaciones. Para la zona principal, la ZONE 2, la ZONE 3 y HDZONE se pueden establecer tiempos diferentes.

1 Seleccione 'Auto Power Down' desde el menú Other Setup.

2 Seleccione la zona que quiera establecer y ponga el tiempo tras el cual se desconectará la alimentación.

- **MAIN** – El tiempo se puede seleccionar de entre "15 min", "30 min", "60 min" y "OFF". La alimentación se desconecta si no se introduce ninguna señal o si no se realiza ninguna operación durante el tiempo seleccionado.
- **ZONE 2** – El tiempo se puede seleccionar de entre "30 min", "1 h", "3 h", "6 h", "9 h" y "OFF". La alimentación se desconecta después de pasar el tiempo seleccionado.
- **ZONE 3** – El tiempo se puede seleccionar de entre "30 min", "1 h", "3 h", "6 h", "9 h" y "OFF". La alimentación se desconecta después de pasar el tiempo seleccionado.
- **HDZONE** – El tiempo se puede seleccionar de entre "30 min", "1 h", "3 h", "6 h", "9 h" y "OFF". La alimentación se desconecta después de pasar el tiempo seleccionado.



Notas

- Según los aparatos conectados, la función Auto Power Down puede no funcionar bien debido a un ruido excesivo u otras razones.
- Al utilizar el modo WAC ([página 55](#)), esta función no está habilitada.

Volume Setup

Puede ajustar el volumen máximo de este receptor o especificar que nivel de volumen se usará al conectar la alimentación.

1 Seleccione 'Volume Setup' desde el menú Other Setup.

2 Seleccione la opción Power ON Level que quiera.

El volumen se puede ajustar para que tenga siempre el mismo nivel cuando se conecta la alimentación del receptor.

- **LAST** (predeterminado) – Cuando se conecta la alimentación, el volumen se ajusta al mismo nivel que tenía cuando se desconectó la alimentación.
- **"---**" – Cuando se conecta la alimentación, el volumen se ajusta al nivel mínimo.
- **-80.0dB a +12.0dB** – Especifique el volumen que se va a ajustar para cuando se conecte la alimentación, en pasos de 0,5 dB.

No es posible ajustar un nivel de volumen superior al especificado en Configuración Límite del volumen (consulte más abajo).

3 Seleccione la opción Volume Limit que quiera.

Use esta función para limitar el volumen máximo. El volumen no se puede aumentar por encima del nivel ajustado aquí, ni tan siquiera utilizando el botón **VOLUME** (o el dial del panel frontal).

- **OFF** (predeterminado) – El volumen máximo no está limitado.
- **-20.0dB/-15.0dB/-10.0dB/-5.0dB/0.0dB** – El volumen máximo está limitado al valor establecido aquí.

4 Seleccione la opción Mute Level que quiera.

Esto ajusta cuánto va a bajar el volumen cuando se pulsa **MUTE**.

- **FULL** (predeterminado) – Ausencia de sonido.
- **-40.0dB/-20.0dB** – El volumen bajará al nivel especificado aquí.

5 Cuando termine, pulse RETURN.

Volverá al menú **Other Setup**.

Actualización de software

Use este procedimiento para actualizar el software del receptor y verificar la versión. Hay dos formas de actualizar: mediante Internet y mediante un aparato de memoria USB.

La actualización mediante Internet se realiza accediendo al servidor del archivo desde el receptor y descargando el archivo. Este procedimiento sólo es posible si el receptor está conectado a Internet.

La actualización mediante un aparato de memoria USB se realiza descargando el archivo de actualización de un ordenador a un aparato de memoria USB, y luego insertando este aparato de memoria USB en el puerto USB del panel frontal del receptor. Con este procedimiento, el aparato de memoria USB que contiene el archivo de actualización deberá insertarse primero en el puerto USB del panel frontal del receptor.

- Si se provee un archivo de actualización en el sitio Web de Pioneer, descárguelo a su ordenador. Cuando se descarga un archivo de actualización del sitio Web de Pioneer al ordenador, el archivo estará en el formato ZIP. Descomprima el archivo ZIP antes de guardarlo en el aparato de memoria USB. Si hay algún archivo antiguo descargado o archivos descargados para otros modelos en el aparato de memoria USB, elimínelos.
<http://www.pioneer.com.sg> (para el Sudeste Asiático)
<http://www.pioneer-india.in> (para India)
<http://www.pioneerhongkong.com.hk> (para Hong Kong)
- Si no existe un archivo de actualización en el sitio Web de Pioneer, no será necesario actualizar el software para el receptor.



**Importante**

- NO desenchufe el cable de alimentación durante la actualización.
- Cuando actualice a través de Internet, no desconecte el cable LAN. Cuando actualice a través de un aparato de memoria USB, no desconecte el aparato de memoria USB.
- Si se interrumpe la actualización antes de terminar, reiníciela desde el principio.
- Los ajustes del receptor pueden restablecerse cuando se actualiza el software. La información de los modelos para los cuales se restablecen los ajustes se provee en el sitio Web de Pioneer. Verifique el sitio Web antes de actualizar.

1 Seleccione 'Software Update' desde el menú Other Setup.**2 Seleccione el procedimiento de actualización.**

- **Update via Internet** – El receptor verifica si hay software de actualización a través de Internet.
 - **Update via USB Memory** – El receptor verifica si el aparato de memoria USB insertado en el puerto USB del panel frontal del receptor contiene software que se pueda actualizar.
- "Accessing" se visualiza y el archivo de actualización se verifica. Espere un poco.

3 Verifique en la pantalla si se ha encontrado o no un archivo de actualización.

Si se visualiza "New version found.", el archivo de actualización ha sido encontrado. El número de versión y el tiempo de actualización se visualizan.

Si se visualiza "This is the latest version. There is no need to update." no ha sido encontrado archivo de actualización.

4 Para actualizar, seleccione OK.

La pantalla de actualización aparece y se realiza la actualización.

- La alimentación se desconecta automáticamente una vez terminada la actualización.

Mensajes de actualización de software

Mensajes de estado	Descripciones
FILE ERROR	Pruebe desconectando y reconectando el aparato USB o guardando de nuevo el archivo de actualización. Si sigue produciéndose el error, pruebe a usar un aparato de memoria USB diferente. No se encontró archivo de actualización en el aparato de memoria USB. Guarde el archivo en el directorio de raíz del aparato de memoria USB.
UPDATE ERROR 1 a UPDATE ERROR 7	Apague el receptor y luego vuelva a encenderlo y pruebe de nuevo a actualizar el software.
Update via USB	Si parpadea este mensaje, la actualización ha fallado. Actualice a través de un aparato de memoria USB. Ponga el archivo de actualización en el aparato de memoria USB y conecte el aparato al puerto USB. Cuando se encuentra el archivo, la actualización del software empieza automáticamente.
UE11	La actualización ha fallado. Use el mismo procedimiento para actualizar de nuevo el software.
UE22	
UE33	Se ha producido un error en la actualización del software. Es posible que la pantalla de configuración del receptor ya no aparezca en la pantalla del televisor. Realice la actualización del software mediante la memoria USB y fíjese en la pantalla del panel frontal del receptor. (Consulte lo siguiente).

Realice la actualización del software mediante la memoria USB y fíjese en la pantalla del panel frontal del receptor

- 1 Pulse MAIN RECEIVER para cambiar el mando a distancia al modo de funcionamiento del receptor y pulse HOME MENU.**
- 2 Use ↑/↓ para seleccionar 'System Setup' y pulse ENTER.**
- 3 Use ↑/↓ para seleccionar 'Other Setup' y pulse ENTER.**
- 4 Use ↑/↓ para seleccionar 'Update' y pulse ENTER.**
- 5 Use ↑/↓ para seleccionar 'via USB' y pulse ENTER.**
- 6 Cuando aparezca "OK", pulse ENTER.**
- 7 Cuando aparezca "UPDATE? <NO>" use ← para seleccionar 'YES' y pulse ENTER.**

A continuación comenzará la actualización del software.

Configuración de visualización en pantalla

Cuando se utiliza el receptor, su estado (nombre de entrada, modo de escucha, etc.) se visualiza superpuesto sobre la salida de vídeo en la pantalla. Esta visualización de estado se puede apagar cambiando este ajuste a **OFF**. El ajuste se puede realizar para la zona principal y HDZONE, respectivamente.

- Valor por defecto: **ON** (la zona principal y HDZONE)

- 1 Seleccione 'On Screen Display Setup' desde el menú Other Setup.**
- 2 Seleccione y ajuste la zona principal o HDZONE para la que desee cambiar el ajuste.**
- 3 Seleccione la opción On Screen Display que quiera.**
- 4 Cuando termine, pulse RETURN.**

Volverá al menú **Other Setup**.

**Notas**

- La visualización en pantalla sólo se muestra para la salida de vídeo procedente del terminal HDMI.
- Cuando la señal de la entrada de vídeo es tridimensional o parcialmente 4K, no se visualiza la pantalla OSD.
- El tamaño de los caracteres visualizados cambia según la resolución de salida.

Configuración del modo de mando a distancia

- Ajuste por defecto: **1**

Esto ajusta el modo de mando a distancia de este receptor para impedir un funcionamiento erróneo cuando se usan múltiples receptores.

- 1 Seleccione 'Remote Control Mode Setup' desde el menú Other Setup.**
- 2 Seleccione la opción Remote Control Mode que quiera.**
- 3 Seleccione 'OK' para cambiar el modo de mando a distancia.**
- 4 Siga las instrucciones de la pantalla para cambiar el ajuste del mando a distancia.**

Consulte [Utilización de múltiples receptores](#) en la [página 98](#).

- 5 Cuando termine, pulse RETURN.**

Volverá al menú **Other Setup**.



Configuración de ZONE

Cambia el ajuste de la zona secundaria.

Ajuste de zona principal o HDZONE (ajuste para cómo utilizar el terminal HDMI OUT 3)

- 1 **Seleccione 'ZONE Setup' desde el menú Other Setup.**
- 2 **Seleccione 'MAIN/HDZONE' y pulse ENTER.**
- 3 **Establece cómo se va a usar el terminal HDMI OUT 3.**
 - **MAIN:** Seleccione esto para dar salida a la misma fuente de entrada que la de la zona principal. Después de poner esto en **MAIN**, salga del menú inicial, y luego pulse **OUT P.** y seleccione el terminal para la salida HDMI ([página 93](#)).
 - **HDZONE** (predeterminado): Use la función multizona de la salida HDMI (**HDZONE**) para dar salida a una fuente de entrada diferente a la de la zona principal ([página 94](#)).
- 4 **Seleccione 'OK' y, a continuación, pulse ENTER.**

Ajuste ZONE 2/ZONE 3/HDZONE

El ajuste de volumen y el tono para las zonas secundarias que se pueden usar con este receptor se pueden cambiar y ajustar aquí.

- Cuando haga conexiones de multizona usando los terminales **AUDIO ZONE 2 OUT** o **AUDIO ZONE 3 OUT** y reproduzca en la Zone 2 o Zone 3 podrá establecer si va a ajustar el volumen de la Zone 2 o Zone 3 en el receptor o si va a fijar un volumen específico (**-40 dB Fixed** o **0 dB Fixed**). Esto está puesto en **Variable** al salir la unidad de la fábrica, permitiendo que el volumen sea ajustado en el receptor. Si quiere ajustar el volumen desde el amplificador conectado, haga el ajuste de abajo.
- **HDZONE** se puede ajustar cuando **Speaker System** es **7.2ch + HDZONE, 5.2 Bi-Amp+HDZONE** o **5.2 +ZONE 2+HDZONE**.
- **HDZONE** está en **Variable**. Se puede ajustar en **-40 dB Fixed** ni **0 dB Fixed**.



PRECAUCIÓN

- Note que cuando **Volume Level** se pone en **0 dB Fixed**, la salida de audio por los terminales **AUDIO ZONE 2 OUT** se ajusta al máximo. Además, dependiendo del ajuste del volumen en el amplificador conectado, puede que se produzcan volúmenes altos aunque **Volume Level** se ponga en **-40 dB Fixed**.

- 1 **Seleccione 'ZONE Setup' desde el menú Other Setup.**
- 2 **Seleccione la zona secundaria para la que desee cambiar el ajuste.**
- 3 **Seleccione la opción Volume Level que quiera.**
 - **Variable** (por defecto) – Ajusta el volumen de sonido de la zona secundaria que utiliza esta unidad.
 - **-40 dB Fixed/0 dB Fixed** – El nivel de volumen de la Zone 2/Zone 3 que sale del receptor se fija al valor establecido aquí.
- 4 **Seleccione la opción Power ON Level que quiera.**

Ajusta el volumen de sonido de la zona secundaria cuando se utiliza la función multizona. El volumen se puede ajustar para ZONE 2, ZONE 3 y HDZONE, respectivamente.

Cuando **Volume Level** se pone en **-40 dB Fixed** o **0 dB Fixed**, el volumen se fija en ese nivel, por lo que el volumen no se puede ajustar aquí.

- **LAST** (predeterminado) – Cuando se activa MULTI-ZONE, el volumen se ajusta al nivel ajustado cuando se oyó sonido reproducido en esa zona por última vez.
- **"---** – Cuando se activa MULTI-ZONE, el volumen para esa zona se ajusta al mínimo.
- **-80.0dB a 0dB** – Cuando se activa MULTI-ZONE, el volumen se ajusta al nivel ajustado aquí. El volumen se puede ajustar al valor ajustado en **Volume Limit** más abajo.

5 Seleccione la opción Volume Limit que quiera.

El volumen máximo para la zona seleccionada en el paso 2 se puede ajustar.

- **OFF** (predeterminado) – El volumen máximo no está limitado.
- **-20.0dB/-10.0dB** – El volumen máximo está limitado al valor establecido aquí.

6 Seleccione la opción Mute Level que quiera.

El nivel de silenciamiento para la zona seleccionada en el paso 2 se puede ajustar.

Esto ajusta cuánto va a bajar el volumen cuando se pulsa **MUTE**.

- **FULL** (predeterminado) – Ausencia de sonido.
- **-40.0dB/-20.0dB** – El volumen bajará al nivel especificado aquí.

7 Ajuste Lch Level y Rch Level.

El nivel de canal para la zona seleccionada en el paso 2 se puede ajustar.

El nivel se puede ajustar entre **-12.0dB** y **+12.0dB**, en pasos de 1 dB.

8 Cuando termine, pulse RETURN.

Volverá al menú **Other Setup**.

Configuración de entrada multicanal

SC-LX89 solamente

Puede ajustar el nivel del subwoofer para una entrada multicanal. Además, cuando se seleccione la entrada multicanal como una función de entrada podrá ver imágenes de otras funciones de entrada. En la configuración de entrada multicanal puede asignar una entrada de vídeo a la entrada multicanal.

1 Seleccione 'Multi Ch In Setup' desde el menú Other Setup.

2 Seleccione la opción 'SW Input Gain' que quiera.

- **0dB** – Emite sonido del subwoofer con el nivel grabado originalmente en la fuente.
- **+10dB** – Emite sonido del subwoofer con el nivel aumentado 10 dB.

3 Seleccione la opción 'Video Input' que quiera.

Cuando se seleccione la entrada multicanal como una función de entrada podrá ver imágenes de otras funciones de entrada. La entrada de vídeo se puede seleccionar desde: **SAT/CBL, DVR/BDR, OFF**.

4 Cuando termine, pulse RETURN.

Volverá al menú **Other Setup**.

Modo de mantenimiento

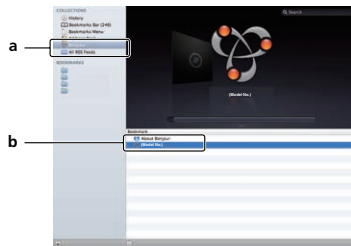
Use esto solamente si así se lo indica un ingeniero de servicios de Pioneer o un instalador cualificado.



Ajustes de red usando Safari

- 1 Inicie Safari en su ordenador.
- 2 Pulse el icono Bookmark. Haga clic en la lista Bonjour (a) y luego seleccione el nombre de este receptor (Friendly Name) (b) en Bookmark.

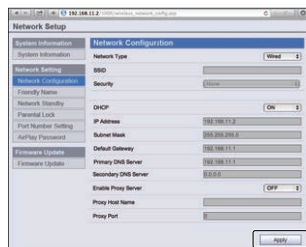
Si no se visualiza la lista **Bonjour**, acceda a la dirección IP "http://(la dirección IP del receptor)" desde Safari.



- 3 En la pantalla de menús de AVNavigator, seleccione Network Setup.



- 4 Haga clic en Network Configuration.
- 5 Configure manualmente los ajustes de red y luego pulse Apply.



Nota

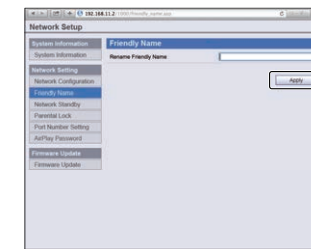
Este ajuste para la red ha sido confirmado para OS X v 10.7 y Safari 5.1.

Uso de Safari para establecer un nombre amigable

- 1 Inicie Safari en su ordenador.
- 2 Pulse el icono Bookmark. Haga clic en la lista Bonjour (a) y luego seleccione el nombre de este receptor (Friendly Name) (b) en Bookmark.

Si no se visualiza la lista **Bonjour**, acceda a la dirección IP "http://(la dirección IP del receptor)" desde Safari.

- 3 En la pantalla de menús de AVNavigator, seleccione Network Setup.
- 4 Haga clic en Friendly Name.
- 5 Introduzca un nombre amigable y luego pulse Apply.



Nota

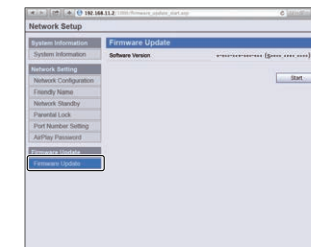
Este ajuste para la red ha sido confirmado para OS X v 10.7 y Safari 5.1.

Uso de Safari para actualizar el firmware

- 1 Inicie Safari en su ordenador.
- 2 Pulse el icono Bookmark. Haga clic en la lista Bonjour (a) y luego seleccione el nombre de este receptor (Friendly Name) (b) en Bookmark.

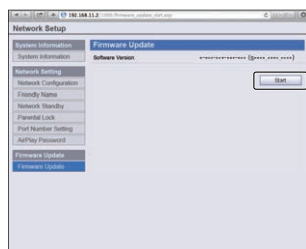
Si no se visualiza la lista **Bonjour**, acceda a la dirección IP "http://(la dirección IP del receptor)" desde Safari.

- 3 En la pantalla de menús de AVNavigator, seleccione Network Setup.
- 4 Haga clic en Firmware Update.



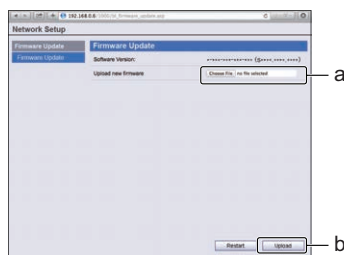
5 Pulse Start.

La pantalla para preparar la actualización del firmware se visualiza. Si la pantalla no cambia automáticamente, haga clic en [Click here](#).



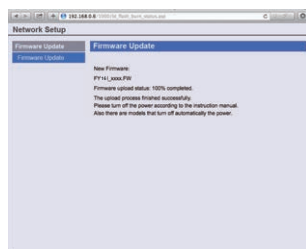
6 Examine el firmware más reciente en su ordenador (a) y luego pulse Upload (b).

Los archivos de firmware tienen la extensión "fw". Seleccione un archivo con la extensión "fw". La pantalla de confirmación se visualiza. Si continúa con la actualización del firmware, pulse **OK**. El proceso de actualización del firmware no se puede detener una vez iniciado. Espere a que se cargue el archivo (dependiendo de su entorno de conexión a la LAN puede que tenga que esperar un minuto aproximadamente).



7 La pantalla del estado de la carga del firmware se visualiza.

"The upload process finished successfully." se mostrará cuando termine la actualización. Una vez terminada la actualización, la alimentación del receptor se desconectará automáticamente.



Nota

Este ajuste para la red ha sido confirmado para OS X v 10.7 y Safari 5.1.



Preguntas más frecuentes

Solución de problemas	121
Alimentación	121
Ausencia de sonido	121
Otros problemas de audio	122
AUDIO BT	123
Vídeo	124
Configuración	124
Representación gráfica del EQ de calibración profesional	125
Indicadores	125
Mando a distancia	125
HDMI	126
MHL	127
AVNavigator integrado	127
Interfaz USB	127
iPod	128
Red	128
USB-DAC	130
LAN inalámbrica	130



Solución de problemas

Un manejo incorrecto a menudo puede confundirse con problemas o mal funcionamiento. Si cree que este componente tiene algún problema, compruebe los puntos siguientes. A veces el problema puede estar en otro componente. Examine los demás componentes y aparatos eléctricos que esté utilizando. Si no puede solucionar el problema después de realizar las comprobaciones que se indican a continuación, diríjase al centro de servicio técnico Pioneer autorizado más cercano para que lleve a cabo las reparaciones necesarias.

- Si el equipo no funciona de forma normal debido a interferencias externas tales como electricidad estática, desconecte la clavija de alimentación de la toma de corriente y luego vuelva a conectarla para restablecer las condiciones normales de funcionamiento.

Si el problema no se soluciona después de seguir los pasos de la solución de problemas indicados más abajo, si la pantalla se congela inesperadamente o si los botones del mando a distancia o del panel frontal dejan de funcionar completamente, haga lo siguiente:

- Pulse **⏻ STANDBY/ON** en el panel frontal para desconectar la alimentación y luego vuelva a conectarla. Si esto no resuelve el problema, desconecte de nuevo la alimentación, y luego pulse y mantenga pulsado el botón **⏻ STANDBY/ON** del panel frontal durante cinco segundos como mínimo. (La alimentación se conecta y luego se desconecta después de cinco segundos.)
- Si no se puede conectar la alimentación, mantenga pulsado **⏻ STANDBY/ON** en el panel frontal durante más de cinco segundos. La alimentación se interrumpirá. En este caso, las diversas configuraciones hechas en el receptor puede que se borren.

Alimentación

Síntoma	Solución
El equipo no se enciende.	Asegúrese de que el cable de alimentación está conectado a una toma de corriente activa. Pruebe a desconectar el cable de la toma de corriente y, a continuación, conectarlo de nuevo.
Se desconecta automáticamente.	Cuando se ajusta Auto Power Down , la alimentación se desconecta automáticamente en el tiempo establecido (página 115).
Cuando se activa la alimentación, el indicador WIRELESS parpadea lentamente.	Después de desempaquetar, encender la alimentación y recuperar la configuración inicial de fábrica (página 96), el indicador WIRELESS parpadea lentamente. Esto no es una indicación de avería. Este receptor está diseñado para acceder automáticamente al modo WAC cuando se enciende con la configuración inicial de fábrica. Para obtener información sobre el modo WAC, consulte página 55 . Después de realizar la configuración de red (página 53), se detiene el parpadeo del indicador WIRELESS . Cuando utilice el receptor sin conectarlo a la red, seleccione Wired en el ajuste de Network Type (página 54).
El equipo no se puede apagar. (Se visualiza ZONE 2 ON .)	Pulse el botón Z2 del mando a distancia durante 1,5 segundos y, a continuación, pulse el botón ⏻ STANDBY/ON para desconectar la alimentación.
El equipo no se puede apagar. (Se visualiza ZONE 3 ON .)	Pulse el botón Z3 del mando a distancia durante 1,5 segundos y, a continuación, pulse el botón ⏻ STANDBY/ON para desconectar la alimentación.
El equipo no se puede apagar. (Se visualiza HDZONE ON .)	Pulse el botón HDZ del mando a distancia durante 1,5 segundos y, a continuación, pulse el botón ⏻ STANDBY/ON para desconectar la alimentación.
El receptor se apaga de repente o el indicador WIRELESS parpadea.	Compruebe que no haya hilos sueltos del cable del altavoz tocando el panel posterior u otro juego de cables. En ese caso, vuelva a conectar los cables de los altavoces asegurándose de que no haya ningún hilo suelto. El receptor puede tener un problema grave. Desconéctelo de la corriente y llame a un servicio técnico Pioneer autorizado.

Síntoma	Solución
Durante la reproducción a altos niveles de volumen, el equipo se apaga repentinamente.	Disminuya el volumen. Reduzca los niveles de ecualizador 63 Hz y 125 Hz en Configuración manual de MCACC en la página 106 . Active la función de seguridad digital. Mientras pulsa ENTER del panel frontal, pulse ⏻ STANDBY/ON para poner este receptor en el modo de espera. Use TUNE ↑/↓ para seleccionar D.SAFETY <OFF> , y luego use PRESET ←/→ para seleccionar 1 o 2 (seleccione D.SAFETY <OFF> para desactivar esta función). Si la corriente se desconecta aunque esté activada la opción 2 , disminuya el volumen. Con 1 o 2 activados puede que no estén disponibles algunas funciones. Si el material fuente contiene muy poca información de baja frecuencia, cambie los ajustes del altavoz a Front: SMALL / Subwoofer: YES o Front: LARGE / Subwoofer: PLUS (consulte Ajuste de altavoz en la página 113).
El equipo no responde cuando se pulsan los botones.	Pruebe a apagar el receptor y, a continuación, volver a encenderlo. Pruebe a desconectar el cable de alimentación y, a continuación, volver a conectarlo.
AMP ERR aparece indicado y se desconecta la alimentación. Parpadea el indicador MCACC PRO y el equipo no se enciende.	El receptor puede tener un problema grave. No intente encender el receptor. Desenchúfelo de la toma de corriente y llame a un servicio técnico Pioneer autorizado.
El receptor se apaga de repente o el indicador FL OFF parpadea.	Es posible que se haya producido un fallo en el circuito de la fuente de alimentación. Espere como mínimo un minuto y después vuelva a conectar la fuente de alimentación. Si vuelve a aparecer el mismo síntoma tras volver a conectar la alimentación, deje de utilizar el receptor, desconecte el cable de alimentación y solicite una reparación.
AMP OVERHEAT parpadea en la pantalla, el indicador FL OFF destella y el equipo se apaga.	Deje que la unidad se enfríe en un lugar bien ventilado antes de volver a encenderla (consulte Instalación del receptor en la página 10). Verifique que los cables usados para conectar los altavoces no estén cortocircuitados. Espere 1 minuto como mínimo y luego pruebe a conectar de nuevo la alimentación. La temperatura dentro de la unidad ha sobrepasado el valor permitido. Baje el volumen.
La alimentación se desconecta repentinamente y el indicador MCACC PRO parpadea.	La unidad de alimentación está dañada. Desenchúfelo de la toma de corriente y llame a un servicio técnico Pioneer autorizado.
FAN STOP se visualiza y luego parpadea el indicador WIRELESS .	El ventilador incorporado funciona mal. No intente encender el receptor. Desenchúfelo de la toma de corriente y llame a un servicio técnico Pioneer autorizado.
Parpadea 12V TRG ERR .	Hay un error en los contactos del disparador de 12 V. Vuelva a conectar correctamente y conecte de nuevo la alimentación.

Ausencia de sonido

Síntoma	Solución
No hay salida de sonido, el sonido se corta o hay ruidos presentes.	Si Fixed PCM en parámetros de audio se ajusta en ON , no podrá reproducir audio en formatos distintos a audio PCM. Para otros formatos de audio distintos a audio PCM, seleccione OFF (véase Ajuste de las opciones de audio en la página 88).



Síntoma	Solución
No hay emisión de sonido cuando se selecciona una función de entrada.	Ajuste el volumen a, aproximadamente, -30 dB. Compruebe que la opción del selector del altavoz está ajustada en OFF (página 92). Asegúrese de que ha seleccionado la función de entrada correcta. Asegúrese de que ha seleccionado la señal de entrada correcta (consulte Selección de la señal de entrada en la página 75). Compruebe que el equipo de la fuente está bien conectado (consulte Conexión del equipo en la página 19). Compruebe que los altavoces están bien conectados (consulte Conexión de los altavoces en la página 26).
Los altavoces de sonido envolvente o el altavoz central no emiten sonido.	Compruebe que el modo de escucha estéreo o el modo Front Stage Surround Advance no está seleccionado; seleccione uno de los modos de escucha de sonido envolvente (consulte Disfrutando de varios tipos de reproducción usando los modos de escucha en la página 73). Compruebe que los altavoces de sonido envolvente trasero y central no están ajustados en NO (consulte Ajuste de altavoz en la página 113). Compruebe las conexiones de altavoz (consulte Conexión de los altavoces en la página 26).
Los altavoces de sonido envolvente traseros no emiten sonido.	Compruebe que los altavoces de sonido envolvente trasero están ajustados en LARGE o SMALL y que los altavoces de sonido envolvente no están ajustados en NO (consulte Ajuste de altavoz en la página 113). Compruebe las conexiones de altavoz (consulte Conexión de los altavoces en la página 26). Si sólo hay un altavoz de sonido envolvente trasero conectado, asegúrese de que está conectado al terminal de altavoz del canal izquierdo. Cuando se selecciona Dolby Surround, no se emite audio desde el altavoz envolvente trasero cuando es el único conectado (ajustado).
No sale sonido de los altavoces delanteros altos o anchos.	Compruebe que los altavoces de sonido envolvente trasero están ajustados en LARGE o SMALL y que los altavoces de sonido envolvente no están ajustados en NO (consulte Ajuste de altavoz en la página 113). Compruebe las conexiones de altavoz (consulte Conexión de los altavoces en la página 26). Cuando Speaker System se pone en 9.2.2ch TMD/FH y SP: TMD ON se selecciona con el botón OUT P., no saldrá sonido de los altavoces altos delanteros. Seleccione SP: FH ON o SP: TMD/FH ON (vea Selección de terminales de altavoces en la página 92). Cuando se selecciona Dolby Surround, no hay emisión de sonido a través de los altavoces anchos delanteros.
El subwoofer no emite sonido.	Compruebe que el subwoofer está bien conectado, encendido y que el volumen está ajustado a un nivel apropiado. Si el subwoofer tiene una función de desconexión, asegúrese de que no esté activada. Asegúrese de que el ajuste del subwoofer es YES o PLUS (consulte Ajuste de altavoz en la página 113). La frecuencia de transición puede estar ajustada a un nivel demasiado bajo; pruebe a ajustarla a un nivel más alto para adaptarse a las características de otros altavoces (consulte Ajuste de altavoz en la página 113). Si el material fuente contiene muy poca información de baja frecuencia, cambie los ajustes del altavoz a Front: SMALL / Subwoofer: YES o Front: LARGE / Subwoofer: PLUS (consulte Ajuste de altavoz en la página 113). Compruebe que el canal LFE no está ajustado a OFF, o en un ajuste muy bajo (consulte Ajuste de las opciones de audio en la página 88). Compruebe las opciones de nivel de altavoz (consulte Nivel de canales en la página 114).

Síntoma	Solución
Uno de los altavoces no emite sonido.	Compruebe las conexiones de altavoz (consulte Conexión de los altavoces en la página 26). Compruebe las opciones de nivel de altavoz (consulte Nivel de canales en la página 114). Compruebe que el altavoz no está ajustado en NO (consulte Ajuste de altavoz en la página 113). Puede que el canal no se grave en la fuente. Utilizando uno de los modos de escucha de efectos avanzados, puede crear el canal que falta (consulte Disfrutando de varios tipos de reproducción usando los modos de escucha en la página 73).
Sin emisión de sonido digital.	Asegúrese de que la entrada digital está asignada correctamente al conector de entrada al que está conectado el componente (consulte El menú Input Setup en la página 61). Compruebe los ajustes de salida digital del componente fuente.
<i>SC-LX89 solamente:</i> No se produce sonido aunque se seleccione MULTI CH IN .	Cuando se seleccione 5.2ch F+Surr Bi-Amp, 5.2ch F+C Bi-Amp o 5.2ch C+Surr Bi-Amp en los ajustes de Speaker System, no se emitirá ningún sonido aunque se seleccione MULTI CH IN.

Otros problemas de audio

Síntoma	Solución
El sonido de conmutación de altavoz (sonido clic) se oye procedente del receptor durante la reproducción.	Como ECO MODE 1 y ECO MODE 2 reducen el consumo de energía, los altavoces cambian en función del número de canales de entrada. Por eso, puede que se produzca un sonido de cambio de altavoces (sonido clic) cuando se cambia el número de canales de entrada. Si le molesta esto, cambie a un modo de escucha diferente. Según el modo de escucha, los altavoces centrales superiores y altos delanteros pueden cambiar automáticamente en función de los cambios del audio de entrada. Ahora se oye el sonido de conmutación de altavoz (sonido clic) procedente del receptor. Si le molesta este sonido, recomendamos cambiar la opción del terminal del altavoz (consulte Selección de terminales de altavoces en la página 92).
No es posible seleccionar estaciones emisoras automáticamente, o las emisiones de radio contienen una cantidad considerable de ruido.	Extienda completamente la antena alámbrica de FM, ajuste la posición para que ofrezca la mejor recepción y fíjela a una pared, etc. Utilice una antena exterior para mejorar la recepción (consulte la página 44). Ajuste la posición y la orientación de la antena AM. El ruido puede deberse a las interferencias de otro equipo, como una lámpara fluorescente, un motor, etc. Apague o mueva el otro equipo, o bien mueva la antena AM.
La salida del subwoofer es demasiado baja.	Para dirigir una mayor parte de la señal al subwoofer, ajústelo en PLUS o ajuste los altavoces delanteros en SMALL (consulte Ajuste de altavoz en la página 113).
Todo parece estar configurado correctamente, pero el sonido de reproducción es extraño.	Los altavoces pueden estar desfasados. Compruebe que la conexión de los terminales de altavoces positivos/negativos del receptor coincide con los terminales correspondientes de los altavoces (consulte Conexión de los altavoces en la página 26).
Parece que la función Distancia de precisión no tiene ningún efecto audible.	Si es aplicable, compruebe que el filtro de paso bajo del subwoofer está desactivado o que el corte de paso bajo está ajustado en el ajuste de frecuencia más alto. Si hay una opción PHASE en el subwoofer, ajústela en 0° (o según el subwoofer, en el ajuste que piense que tiene el mejor efecto general sobre el sonido). Asegúrese de que la distancia de todos los altavoces es correcta (consulte Distancia de altavoces en la página 114).
El control de fase de banda completa no se puede seleccionar.	Haga las mediciones de la configuración completamente automática de MCACC (consulte Ajuste óptimo automático del sonido (Configuración totalmente automática de MCACC) en la página 59). El control de fase de banda completa se activa automáticamente una vez terminadas las mediciones.



Síntoma	Solución
No se pueden seleccionar algunas funciones mediante el INPUT SELECTOR del panel frontal o el botón ALL del mando a distancia.	Verifique los ajustes Input Skip en el menú Input Setup (consulte El menú Input Setup en la página 61). Compruebe la asignación HDMI Input en el menú Input Setup y pruebe con OFF (consulte El menú Input Setup en la página 61).
Parece haber un retardo de tiempo entre los altavoces y la salida del subwoofer.	Consulte Ajuste óptimo automático del sonido (Configuración totalmente automática de MCACC) en la página 59 para volver a configurar el sistema utilizando la función MCACC (esto compensará automáticamente cualquier retardo en la salida del subwoofer).
El volumen máximo disponible (indicado en la pantalla del panel frontal) es inferior al máximo de +12dB .	Verifique que Volume Limit esté en OFF (consulte Volume Setup en la página 115). El ajuste del nivel de canal puede ser superior a 0.0dB .
No se puede reproducir el audio DTS-HD, Dolby TrueHD y Dolby Atmos.	No se pueden enviar las señales desde el reproductor conectado a través del cable de audio analógico o digital (fibra óptica/coaxial). Haga una conexión utilizando HDMI con el reproductor (página 38). Seleccione HDMI cambiando la señal de entrada de audio (página 75). Si el ajuste de la salida de audio del reproductor está configurado con conversión PCM, cambie el ajuste de la salida de audio del reproductor. Se puede dar el caso si los ajustes de la salida de audio del reproductor están en el modo DTS o de Conversión Dolby Digital (la denominación de los ajustes difiere según el reproductor. Ejemplo: Recodificación, Subaudio de vídeo BD, Audio extendido de vídeo BD). Cambie los ajustes de la salida de audio del reproductor.
Ciertos modos de escucha o elementos HOME MENU no se pueden seleccionar.	Algunas funciones no se pueden seleccionar, dependiendo de la señal de entrada y el modo de audición.
El nivel del volumen baja automáticamente.	La temperatura dentro de la unidad ha sobrepasado el valor permitido. Intente mover la unidad para tener mejor ventilación (consulte Instalación del receptor en la página 10).
El volumen parece diferente cuando se cambia la entrada.	Ponga Channel Level en ALL , y luego ajuste el volumen de las fuentes de entrada respectivas (consulte Absorbedor de volumen de entrada en la página 93).
Cuando HDZONE esté ajustado en ON , las fuentes de audio de varios canales no se emitirán en la zona principal.	Cuando se seleccione HDZONE en Speaker System y también se seleccione la misma entrada HDMI para la zona principal y HDZONE, se emitirán las fuentes de audio PCM de 2 canales desde la zona principal. Para emitir fuentes de audio de varios canales, ajuste HDZONE en OFF o cambie la entrada de HDZONE.
Sin emisión de sonido HDZONE.	Con HDZONE, el audio de varios canales no se emitirá. En este caso, ajuste la salida de audio de su dispositivo de reproducción a PCM de 2 canales.

AUDIO BT

Síntoma	Solución
El aparato con tecnología inalámbrica <i>Bluetooth</i> no se puede conectar ni usar. El sonido del aparato con tecnología inalámbrica <i>Bluetooth</i> no se emite o se emite interrumpido.	Compruebe que no haya cerca de la unidad un objeto que emita ondas electromagnéticas en la banda de 2,4 GHz (horno microondas, aparato LAN inalámbrico o aparato con tecnología inalámbrica <i>Bluetooth</i>). Si hay tal objeto cerca de la unidad, separe la unidad del objeto. O deje de usar el objeto que emite las ondas electromagnéticas. Compruebe que el aparato con tecnología inalámbrica <i>Bluetooth</i> no esté demasiado lejos de la unidad y que no haya obstrucciones entre el aparato con tecnología inalámbrica <i>Bluetooth</i> y la unidad. Coloque el aparato con tecnología inalámbrica <i>Bluetooth</i> y la unidad separados entre sí por menos de 10 metros, y donde no haya obstrucciones entre ellos. El aparato con tecnología inalámbrica <i>Bluetooth</i> puede que no esté ajustado para el modo de comunicación compatible con la tecnología inalámbrica <i>Bluetooth</i> . Compruebe el ajuste del aparato con tecnología inalámbrica <i>Bluetooth</i> . Compruebe que el emparejamiento sea correcto. El ajuste de emparejamiento se eliminó de esta unidad o del aparato con tecnología inalámbrica <i>Bluetooth</i> . Restablezca el emparejamiento. Compruebe que el perfil sea correcto. Use un aparato con tecnología inalámbrica <i>Bluetooth</i> compatible con el perfil A2DP o AVRCP.



Vídeo

Síntoma	Solución
No se visualiza ninguna imagen cuando se selecciona una entrada.	Compruebe las conexiones de vídeo del componente fuente. En el caso de HDMI, o cuando V.CONV está configurado con OFF y hay un TV y otro componente conectados con cables diferentes (en Ajuste de las opciones de vídeo en la página 90), debe conectar el TV a este receptor utilizando el mismo tipo de cable de vídeo empleado para conectar el componente de vídeo. No obstante, en el caso de la entrada de vídeo del componente, las señales solo se emiten desde el terminal HDMI OUT 1 o HDMI OUT 2 y, por consiguiente, cuando use la entrada de vídeo del componente, configure V.CONV con ON. Asegúrese de que la asignación de entrada sea correcta para los componentes que utilicen cables de vídeo componente o HDMI (consulte El menú Input Setup en la página 61). Compruebe los ajustes de salida de vídeo del componente fuente. Compruebe que la entrada de vídeo que ha seleccionado en el televisor es correcta. Algunos componentes (como las consolas de videojuegos) tienen resoluciones que no se pueden convertir. Si no sirve el ajuste de Resolution de este receptor (en Ajuste de las opciones de vídeo en la página 90) ni los ajustes de resolución de su componente o pantalla, inténtelo cambiando V.CONV (en Ajuste de las opciones de vídeo en la página 90) a OFF. Cuando se conecte el aparato usando un terminal HDMI OUT, pulse el botón OUT P, del mando a distancia para verificar el ajuste de la salida HDMI OUT. Para OUT 3, verifique también el ajuste MAIN/HDZONE en ZONE Setup. Cuando el ajuste HDMI OUT 1/2 de la función del parámetro de salida esté establecido en OFF, ajústelo en ON. Si HDZONE está activado, las imágenes de vídeo conectadas mediante un cable de vídeo o un cable de componentes no se emiten desde el terminal HDMI. Para emitir imágenes de vídeo, desactive HDZONE (página 94). Si el contenido protegido mediante el protocolo HDCP 2.2 se emite desde un reproductor fuente, no será posible emitir vídeo en televisores y proyectores que no sean compatibles con HDCP 2.2. Prepare un televisor o proyector compatible con HDCP 2.2. Tenga también en cuenta que los terminales de entrada del receptor compatibles con HDCP 2.2 son BD, HDMI IN 1 y HDMI IN 2. Cuando haga conexiones con terminales distintos de los mencionados, cambie a estos terminales.
Imagen ruidosa, intermitente o distorsionada.	En ocasiones, una pletina de vídeo puede emitir una señal de vídeo con ruido (durante la exploración, por ejemplo) o bien la calidad de vídeo puede ser mala (por ejemplo, con algunas consolas de videojuegos). La calidad de la imagen también puede depender de los ajustes, etc. del dispositivo de pantalla. Vuelva a conectar la fuente y el dispositivo de pantalla con el mismo tipo de conexión (vídeo componente o vídeo compuesto), a continuación, inicie la reproducción de nuevo.
El movimiento de la imagen no es natural.	Cuando la resolución bajo VIDEO PARAMETER se ajuste en 1080/24p o 4K/24p, la imagen puede que no se visualice bien para los materiales de algunas fuentes. En este caso, ajuste cualquier otra resolución que no sea 1080/24p o 4K/24p (página 90).
No se pueden utilizar parámetros de vídeo.	Para la entrada de audio solo (TUNER, CD y TV), no se puede utilizar la función de parámetro de vídeo. Utilícela para vídeo o la entrada con una pantalla GUI. No se puede utilizar cuando HDZONE está ajustado en ON. Apague HDZONE.

Configuración

Síntoma	Solución
La configuración automática de MCACC muestra continuamente un error.	El nivel del ruido ambiente puede ser demasiado alto. Mantenga el nivel de ruido de la habitación lo más bajo posible (consulte también Problemas al utilizar la configuración automática de MCACC en la página 61). Si no puede mantener el ruido a un nivel lo suficientemente bajo, deberá configurar el sonido envolvente de forma manual (página 112). Cuando use un solo altavoz de sonido envolvente trasero, conéctelo a los terminales SURROUND BACK L (Single). Para usar un juego de altavoces de 5.1 canales, use los altavoces de sonido envolvente para el canal de sonido envolvente, no para el canal trasero de sonido envolvente. Asegúrese de que no haya obstáculos entre los altavoces y el micrófono. Si se visualiza Reverse Phase, pruebe lo siguiente: — El cableado de los altavoces (+ y -) pueden estar invertido. Compruebe las conexiones de altavoz. — Dependiendo del tipo de altavoces y sus condiciones de instalación, Reverse Phase puede que se visualice aunque los altavoces estén conectados correctamente. Si pasa esto, seleccione GO NEXT y continúe. — Si el altavoz no apunta hacia el micrófono (posición de escucha) o cuando se utilizan altavoces que afectan a la fase (altavoces dipolo, altavoces reflexivos, etc.) puede que no sea posible identificar correctamente la polaridad.
Después de utilizar configuración automática de MCACC, el ajuste de tamaño de altavoz es incorrecto.	Puede haber cierto ruido de baja frecuencia en la habitación debido a un acondicionador de aire, a un motor, etc. Apague todos los dispositivos de la habitación y utilice de nuevo la configuración automática de MCACC. Dependiendo de varios factores (capacidad de reproducción de graves de los altavoces, tamaño de la habitación, colocación de los altavoces, etc.), esto puede ocurrir en algunos casos. Cambie el ajuste del altavoz manualmente en Ajuste de altavoz en la página 113 y utilice la opción ALL (Keep SP System) para el menú Auto MCACC en MCACC automática (Experto) en la página 104 si este problema persiste.
No se puede ajustar correctamente la opción de distancia precisa de altavoces.	Compruebe que los altavoces están todos en fase (asegúrese de que los terminales positivo (+) y negativo (-) están bien colocados).
<i>SC-LX89 solamente:</i> El medidor (valor) no aumenta con el ajuste de la Precision Distance .	Compruebe que los altavoces están todos en fase (asegúrese de que los terminales positivo (+) y negativo (-) están bien colocados). Haga el procedimiento Full Auto MCACC antes de ajustar la Precision Distance (consulte Ajuste óptimo automático del sonido (Configuración totalmente automática de MCACC) en la página 59). Ponga el micrófono en la misma posición que cuando se hizo el procedimiento de configuración Full Auto MCACC. No mueva el altavoz usado como punto de referencia. Ajuste en orden, empezando por el altavoz delantero derecho. Cuando ajuste las posiciones de los altavoces, no mueva demasiado los altavoces, muévalos solamente 1 cm para acercarlos o alejarlos del micrófono. Si olvida dónde debe colocarse exactamente el micrófono, o si se produce un problema después de realizar el procedimiento repetidamente, vuelva a calibrar la distancia usando el procedimiento de configuración Full Auto MCACC, y luego, sin mover el micrófono, vuelva a hacer el ajuste de Precision Distance.
La pantalla indica KEY LOCK ON cuando intenta hacer ajustes.	Con el receptor en el modo de espera, pulse STANDBY/ON unos 5 segundos mientras mantiene pulsado SPEAKERS para inhabilitar el bloqueo de teclas.



Síntoma	Solución
Se han borrado los ajustes más recientes.	El cable de corriente se ha desconectado de la pared al ajustar esta opción. Los ajustes sólo se guardan si se desactivan todas las zonas. Desactive todas las zonas antes de desenchufar el cable de alimentación.
Los diversos ajustes del sistema no se guardan.	No tire del cable de alimentación mientras hace los ajustes. (Los ajustes se guardarán cuando la zona principal y la zona secundaria estén desactivadas. Desactive todas las zonas antes de desenchufar el cable de alimentación.)
Parece que no hay ningún efecto de EQ del subwoofer.	El efecto se reduce cuando el valor de frecuencia de la frecuencia de transición es bajo. Cuando se ajusta un valor de frecuencia alto, el efecto de EQ del subwoofer es más fuerte. No obstante, al ajustar una frecuencia de transición más alta, se aumenta la carga del subwoofer para la reproducción de bajas frecuencias. Por ese motivo, las ventajitas son menores en términos de punto de vista de fase. Ajústelo según su preferencia.

Representación gráfica del EQ de calibración profesional

Síntoma	Solución
El gráfico de las características de reverberación tras la calibración EQ no aparece completamente plano.	Existen casos en los que el gráfico no parece plano (aunque se seleccione ALL CH ADJ en configuración automática de MCACC) debido a ajustes realizados para compensar las características de la habitación para conseguir un sonido óptimo. Algunas áreas del gráfico pueden parecer idénticas (antes y después) cuando apenas es necesario realizar ningún ajuste. Puede parecer que el gráfico se ha movido verticalmente cuando se compara antes y después de la medición.
Los ajustes del EQ realizados con el Configuración manual de MCACC no parecen cambiar el gráfico de las características de reverberación tras la calibración EQ.	A pesar de que se realicen ajustes de nivel, es posible que los filtros utilizados para el análisis no muestren estos ajustes en el gráfico de las características de reverberación tras la calibración EQ. Sin embargo, los filtros dedicados a la calibración del sistema general tienen en cuenta estos ajustes.
Parece que las curvas de respuesta de frecuencia más baja no se han calibrado para los altavoces especificados como SMALL .	Las bajas frecuencias que se utilizan en la administración de graves (el canal del subwoofer) no cambiarán para los altavoces que han sido especificados como SMALL en la configuración, o no emitirán estas frecuencias. La calibración se lleva a cabo, pero debido a las limitaciones de baja frecuencia de los altavoces, no se emite ningún sonido medible para la visualización.

Indicadores

Síntoma	Solución
La pantalla se ve oscura o está apagada.	Pulse DIMMER repetidamente para seleccionar un brillo diferente.
La pantalla OSD no se visualiza.	La visualización en pantalla no se visualiza a menos que el terminal HDMI OUT 1 o HDMI OUT 2 de este receptor esté conectado al televisor mediante un cable HDMI. Si el televisor no es compatible con HDMI, observe la visualización del panel frontal de este receptor cuando haga operaciones y ajustes. Cuando la entrada es una señal 3D, no se puede mostrar OSD.
Aunque se cambia la entrada, no se enciende DIGITAL .	Compruebe las conexiones digitales y asegúrese de que las entradas digitales están bien asignadas (consulte El menú Input Setup en la página 61).

Síntoma	Solución
Durante la reproducción de fuentes Dolby Digital o DTS, los indicadores de formato del receptor no se iluminan.	Compruebe que el reproductor no está configurado de tal forma que las fuentes Dolby Digital y DTS se conviertan a PCM. Asegúrese de que si hay varias pistas de audio en el disco, esté seleccionada Dolby Digital o DTS.
Si AUTO está ajustado con la función Auto Phase Control Plus, se visualiza '---'.	Hay discos que no pueden ajustarse con AUTO . Realice el ajuste manualmente (página 88).
Los nombres de pistas, etc., no se visualizan en chino en la OSD cuando se reproduce con la función de red, una entrada USB, etc.	El ajuste OSD Language debe cambiarse a chino. Para conocer detalles, consulte Cam- bio del idioma de la OSD (OSD Language) en la página 62 .

Mando a distancia

Síntoma	Solución
No se puede controlar el sistema con el mando a distancia.	Establezca el modo de mando a distancia de la unidad de mando a distancia para que concuerde con el ajuste de la unidad principal (consulte Utilización de múltiples receptores en la página 98). Verifique si el modo de mando a distancia del receptor ha sido establecido correctamente (consulte Configuración del modo de mando a distancia en la página 116). Pruebe a cambiar las pilas del mando a distancia (consulte Instalación de las pilas en la página 10). Asegúrese de utilizarlo a una distancia de 7 m y dentro de un ángulo de 30° respecto del sensor del mando a distancia del panel frontal (consulte Alcance del mando a distancia en la página 11). Compruebe que no haya ningún obstáculo entre el receptor y el mando a distancia. Asegúrese de que el sensor del mando a distancia no esté expuesto a la luz directa de una lámpara fluorescente o de otro tipo.
No es posible controlar otros componentes con el mando a distancia del sistema.	Si las pilas se acaban, puede que se borren los códigos de preajuste. Vuelva a introducir los códigos de preajuste. Puede que el código de preajuste sea incorrecto. Vuelva a completar el procedimiento para introducir códigos de preajuste. Cuando los comandos procedentes de las unidades de mando a distancia de otros aparatos se registran usando la función de aprendizaje, en algunos casos puede que éstos no se aprendan correctamente. En este caso, registre de nuevo los comandos usando la función de aprendizaje (consulte página 99). Si los comandos siguen sin servir, puede que estén en un formato especial que no se puede registrar en el mando a distancia de este receptor. Controle el aparato usando otro mando a distancia.



HDMI

Síntoma	Solución
El indicador HDMI parpadea continuamente.	Compruebe los siguientes puntos.
No se emite vídeo/audio o se interrumpe.	Este receptor es compatible con HDCP. Compruebe que los componentes que va a conectar también son compatibles con HDCP. En caso contrario, conéctelos usando los conectores de vídeo componente o vídeo compuesto. Según el componente fuente conectado, es posible que no funcione con este receptor (aunque sea compatible con HDCP). En este caso, realice la conexión utilizando los conectores de vídeo componente o vídeo compuesto entre la fuente y el receptor. Si el problema persiste al conectar el componente HDMI directamente al monitor, consulte el manual del componente o del monitor, o bien póngase en contacto con el fabricante para obtener ayuda. Si las imágenes no aparecen en su TV, intente ajustar la resolución, Deep Color u otros ajustes para su componente. Mientras están saliendo las señales de vídeo analógico por HDMI, utilice una conexión separada para la salida de audio. Para emitir señales en Deep Color, use un cable HDMI (cable HDMI®/TM de alta velocidad) para conectar este receptor a un componente o televisor con función Deep Color.
La salida de imágenes y sonido se corta o no se produce una salida.	La influencia de un televisor cuya alimentación se pone en espera puede ser la causa de que la imagen o el sonido no se reproduzcan o se interrumpan. En este caso, pulse OUT P , y asegúrese de usar una salida distinta a HDMI a la que está conectado este televisor.
No hay emisión de imagen.	Intente cambiar el ajuste SCAL (en Ajuste de las opciones de vídeo en la página 90). Para usar el terminal HDMI OUT 3 en la zona principal, ponga MAIN/HDZONE Output Setting en MAIN (página 117).
No hay emisión de sonido o el sonido se interrumpe de repente.	Compruebe que la opción HDMI Audio está ajustada en AMP (Ajuste de las opciones de audio en la página 88). Si el componente es un dispositivo DVI, utilice una conexión independiente para el audio. Si están saliendo señales de vídeo analógico por HDMI, utilice una conexión separada para el audio. Compruebe los ajustes de salida de audio del componente fuente. Las transmisiones de audio digital de formato HDMI necesitan más tiempo para ser reconocidas. Por esta razón, se pueden producir interrupciones de audio cuando se cambian formatos de audio o se inicia la reproducción. El encendido/apagado del aparato conectado al terminal HDMI OUT de esta unidad durante la reproducción o la desconexión/conexión del cable HDMI durante la reproducción puede causar ruido o interrupciones de audio.
Imagen ruidosa o distorsionada.	En ocasiones, una pletina de vídeo puede emitir una señal de vídeo con ruido (durante la exploración, por ejemplo) o bien la calidad de vídeo puede ser mala (por ejemplo, con algunas consolas de videojuegos). La calidad de la imagen también puede depender de los ajustes, etc. del dispositivo de pantalla. Desconecte el convertidor de vídeo y vuelva a conectar la fuente y el dispositivo de pantalla con el mismo tipo de conexión (vídeo componente o vídeo compuesto), a continuación, inicie la reproducción de nuevo. Si el problema persiste al conectar el componente HDMI directamente al monitor, consulte el manual del componente o del monitor, o bien póngase en contacto con el fabricante para obtener ayuda.

Síntoma

No es posible hacer el funcionamiento sincronizado usando la función **Control** con HDMI.

Solución

Compruebe las conexiones HDMI.

El cable puede estar dañado.

Seleccione **ON** para el ajuste **Control Mode** con HDMI (consulte [Configuración de HDMI](#) en la [página 84](#)).

Conecte la alimentación del televisor antes de conectar la alimentación del receptor.

Active el ajuste Control con HDMI del televisor (consulte el manual de instrucciones del televisor).

Conecte el televisor al terminal **HDMI OUT 1** y ponga la salida HDMI en **OUT 1**. Luego conecte primero la alimentación del televisor y a continuación la del receptor.

Cuando **HDZONE** se pone en ON, la resolución de vídeo y el número de canales de audio para el lado de la zona principal cambia.

Esto se debe a las especificaciones de la conexión HDMI; no es un fallo de funcionamiento. Cuando se reproduce la misma entrada en la zona principal y **HDZONE**, se establecen las señales de audio y vídeo que pueden salir en común para todos los aparatos conectados a los terminales **HDMI OUT 1**, **HDMI OUT 2** y **HDMI OUT 3 (HDZONE)**.

HDZONE no se puede encender.

Ponga **Output Setting** de **MAIN/HDZONE** en **HDZONE** ([página 117](#)).

Cuando se cambia la fuente de entrada para la zona principal o **HDZONE** o cuando la alimentación de las zonas respectivas se conecta y desconecta, el audio o el vídeo del terminal de salida HDMI que no está siendo usado se interrumpe algunas veces.

Esto se debe a que los aparatos HDMI necesitan volver a reconocerse entre sí. Esto no indica mal funcionamiento. Si la imagen se distorsiona o no se visualiza, desconecte la alimentación de los aparatos de todas las zonas y luego inténtelo de nuevo. Además, pruebe poniendo temporalmente los ajustes **Network Standby** y **Standby Through** en **OFF**.

Tales menús como el **HOME MENU** así como la visualización en pantalla no se visualizan para **HDMI OUT 1** ni **HDMI OUT 2**.

Pulse **OUT P**, y cambie el ajuste de HDMI OUT 1/2.

No se puede escalar ascendente a 4K.

Cambie **V.CONV** a **ON**. ([página 90](#))

Cambie **SCAL**. ([página 90](#))

Cuando se activa **HDZONE**, no se puede realizar el escalado ascendente. Para realizar el escalado ascendente, desactive **HDZONE** ([página 94](#)).

No se emite el vídeo 4K aunque esté conectado un televisor compatible con 4K.

Cuando el ajuste **MAIN/HDZONE** sea **MAIN**, el ajuste de salida HDMI sea **OUT 1+2**, el ajuste de **MAIN/HDZONE** sea **HDZONE** y **HDZONE** sea la misma entrada que la zona principal, el vídeo se emitirá con la resolución inferior del televisor conectado a **HDMI OUT 1** y **HDMI OUT 2**. Cuando solo haya un televisor compatible con 4K, conéctelo a **HDMI OUT 1** y ajuste la configuración de salida HDMI en **OUT 1** o desactive **HDZONE** de forma que el vídeo solo se emita al televisor compatible con 4K.

Incluso si se conecta un televisor compatible con 4K/60p 4:4:4 de 24 bits, no se emite correctamente la imagen de vídeo 4K/60p 4:4:4 de 24 bits.

Ponga el ajuste de entrada de señal HDMI 4K/60p en **4:4:4** (consulte [página 93](#)).

Si el cable HDMI no es compatible con 4K/60p 4:4:4 de 24 bits (transmisión de 18 Gbps), pueden no emitirse debidamente las imágenes de vídeo. En tal caso, cambie el cable por un cable HDMI compatible o cambie el ajuste de entrada de señal HDMI 4K/60p a **4:2:0** para ver la imagen de vídeo 4K/60p 4:2:0 de 24 bits.

El terminal **HDMI OUT 3** no emite una imagen de vídeo 4K/60p 4:4:4 de 24 bits si **MAIN/HDZONE** está ajustado en **HDZONE**. Ajuste **MAIN/HDZONE** en **MAIN** o utilice los terminales **HDMI OUT 1** o **HDMI OUT 2**.

No podrá dar entrada a vídeo 4K/60p 4:4:4 de 24 bits desde **HDMI IN 3** al terminal **IN 7**. Utilice el terminal **BD IN**, **HDMI IN 1** o **HDMI IN 2**.



MHL

Síntoma	Solución
Cuando reproduce en un aparato compatible con MHL conectado al terminal HDMI 7/MHL , la función Standby Through no se activa y la alimentación se desconecta.	El aparato MHL no funcionará a menos que se suministre alimentación desde este receptor. Cuando este receptor está en el modo Standby Through, la alimentación no se puede suministrar debido al consumo de energía reducido. Por eso, el aparato MHL no funcionará. Esto no indica mal funcionamiento.
El aparato compatible con MHL no se puede controlar con el mando a distancia.	Pulse MHL para poner el mando a distancia en el modo de control de MHL.
MHL POW ERR se muestra en la pantalla.	Hay un problema con la fuente de alimentación del dispositivo MHL. Tras apagar el receptor, desconecte el dispositivo MHL, vuelva a conectar el dispositivo MHL y encienda el receptor. Si se muestra el error aunque se repita la operación anterior varias veces, existe un problema con el receptor o el dispositivo MHL. Desconecte el cable de alimentación y solicite la reparación.

AVNavigator integrado

Síntoma	Causa	Solución
AVNavigator no interactúa bien con el receptor.	La alimentación del receptor no está conectada. El receptor u ordenador no está conectado a la LAN. La alimentación del enrutador está desconectada. Las conexiones de la red podrían estar limitadas debido a los ajustes de red del ordenador, a los ajustes de seguridad, etc.	Conecte la alimentación del receptor. (Espere unos 60 segundos tras conectarse la alimentación para que se inicien las funciones de la red.) Conecte un cable LAN al receptor u ordenador (página 47). Conecte la alimentación del enrutador. Verifique los ajustes de red del ordenador, los ajustes de seguridad, etc.
En medio de Wiring Navi , se le indica que debe desconectar la alimentación de la unidad y después conectar otro equipo o altavoces.	Esto pretende evitar el fallo del receptor a causa de un cortocircuito entre cables o a causa de electricidad estática.	De acuerdo con las instrucciones de Wiring Navi , apague el receptor. Mientras el navegador no se haya cerrado, Wiring Navi reanudará la guía al encender el receptor.
Cuando se inicia Wiring Navi o Interactive Operation Guide , aparece una advertencia de protección de seguridad en el navegador.	Esto se debe a la función de seguridad del explorador.	Esto no es ningún problema. Haga la operación para autorizar el contenido bloqueado.
La pantalla AVNavigator no se muestra en el navegador.	La dirección IP de este receptor no se ha introducido bien en el navegador.	Compruebe la dirección IP del receptor e introdúzcala bien en el navegador (página 58).
Los ajustes del receptor no se pueden hacer desde un navegador.	JavaScript está desactivado en el navegador de Internet. El navegador no es compatible con JavaScript.	Active JavaScript. Use un navegador de Internet que sea compatible con JavaScript.

Interfaz USB

Síntoma	Causa	Solución
Las carpetas/archivos guardados en un dispositivo de memoria USB no se pueden visualizar.	Las carpetas/archivos están actualmente guardados en una zona diferente de la zona FAT (tabla de asignación de archivos). El número de niveles de una carpeta es superior a 9. Los archivos de audio están protegidos por derechos de autor.	Guarde las carpetas/archivos en la zona FAT. Limite el máximo número de niveles de una carpeta a 9 (página 66). Los archivos de audio protegidos por derechos de autor y guardados en un dispositivo de memoria USB no se pueden reproducir (página 66).
No se reconoce un dispositivo de memoria USB.	El dispositivo de memoria USB no es compatible con las especificaciones de la clase para guardar datos en masa. Está utilizándose un concentrador USB. Este receptor reconoce que el dispositivo de memoria USB es un fraude.	Intente usar un dispositivo de memoria USB compatible con las especificaciones de la clase para guardar datos en masa. Note que hay casos en los que hasta los archivos de audio guardados en un dispositivo de memoria USB compatible con las especificaciones de la clase para guardar datos en masa no pueden reproducirse en este receptor (página 66). Conecte el dispositivo de memoria USB y encienda este receptor (página 48). Este receptor no es compatible con concentradores USB (página 66). Apague y encienda de nuevo este receptor. Vuelva a conectar el dispositivo USB cuando el receptor esté apagado. Cambie a una entrada que no sea la del iPod/USB y luego vuelva a cambiar a la entrada del iPod/USB.
Se ha conectado, y se visualiza, un dispositivo de memoria USB, pero los archivos de audio guardados en ese dispositivo no se pueden reproducir.	Algunos formatos de dispositivos de memoria USB, incluyendo FAT 12, NTFS y HFS, no se pueden reproducir en este receptor. El formato de archivo no se pueden reproducir correctamente en este receptor.	Compruebe si el formato de su dispositivo de memoria USB es FAT 16 ó FAT 32. Note que los formatos FAT 12, NTFS y HFS no se pueden reproducir en este receptor (página 66). Consulte la lista de formatos de archivos que se pueden reproducir en este receptor (página 67).
La memoria USB no se puede controlar con el mando a distancia.	—	Pulse iPod USB para poner el mando a distancia en el modo de control iPod USB.
Over Current se muestra en la pantalla.	—	Hay un problema con la fuente de alimentación de la memoria USB. Tras apagar el receptor, desconecte la memoria USB, vuelva a conectar la memoria USB y desconecte la alimentación del receptor. Si se muestra Over Current aunque se repita la operación anterior varias veces, existe un problema con el receptor o la memoria USB. Desconecte el cable de alimentación y solicite la reparación.



iPod

Síntoma	Causa	Solución
No se reconoce el iPod.	Este receptor reconoce que el iPod es un fraude.	Apague y encienda de nuevo este receptor. Vuelva a conectar el iPod cuando el receptor esté apagado. Cambie a una entrada que no sea la del iPod/USB y luego vuelva a cambiar a la entrada del iPod/USB.
iPod touch/iPhone no son reconocidos o de otra manera no funcionan bien.	El funcionamiento del iPod puede ser inestable.	Intente realizar la operación de abajo. 1. Pulse el botón sleep/sleep cancel del iPod touch/iPhone simultáneamente con el botón home durante 10 segundos como mínimo para reiniciar el aparato. 2. Conecte la alimentación de este receptor. 3. Conecte el iPod touch/iPhone a este receptor.
El iPod no se puede controlar con el mando a distancia.	—	Pulse iPod USB para poner el mando a distancia en el modo de control iPod USB.
No se reproduce el audio cuando se utiliza desde un iPod.	—	Pulse iPod iPhone DIRECT CONTROL en el panel frontal para cambiar al modo de operación del iPod.

Red

Síntoma	Causa	Solución
No se puede acceder a la red.	El cable LAN no está conectado firmemente.	Conecte firmemente el cable LAN (página 47).
	El enrutador no está encendido.	Encienda el enrutador.
	El componente conectado tiene instalado software de seguridad de Internet.	Hay casos en los que no se puede acceder a un componente que tiene instalado software de seguridad de Internet.
	Se enciende el componente de audio de la red que ha sido apagada.	Encienda el componente de audio de la red antes de encender este receptor.
Fallo de Wireless Accessory Configuration.	El equipo iOS no está conectado con el equipo Wi-Fi.	Conecte el equipo iOS al Wi-Fi.
La reproducción no empieza mientras continúa visualizándose "Connecting..."	El componente está desconectado de este receptor o de la fuente de alimentación.	Verifique si el componente está conectado correctamente a este receptor o a la fuente de alimentación.
La función de red no se puede controlar con el mando a distancia.	—	Pulse NET para poner el mando a distancia en el modo de control de función de red.
El PC o la radio de Internet no se utilizan correctamente.	La dirección IP correspondiente no está bien puesta.	Active la función de servidor DHCP incorporada de su enrutador, o configure manualmente la red según el ambiente de su red (página 53).
	La dirección IP está siendo configurada automáticamente.	El proceso de configuración automática toma tiempo. Espere.

Síntoma	Causa	Solución
Los archivos de audio guardados en componentes de la red como, por ejemplo, un PC no se pueden reproducir.	Windows Media Player 11 o Windows Media Player 12 no está actualmente instalado en su PC.	Instale Windows Media Player 11 o Windows Media Player 12 en su PC (página 78).
	El archivo de audio que está siendo reproducido no fue grabado en un formato que pueda reproducirse en este receptor.	Los archivos de audio grabados en MPEG-4 AAC o FLAC no se pueden reproducir con Windows Media Player 11 ó Windows Media Player 12. Pruebe usando otro servidor. Consulte el manual de instrucciones suministrado con su servidor.
	El componente conectado a la red no se utilizan correctamente.	Verifique si al componente lo afectan circunstancias especiales o está en el modo de espera. Intente reinicializar el componente si es necesario.
	El componente conectado a la red no permite compartir archivos.	Intente cambiar los ajustes del componente conectado a la red.
	La carpeta guardada en el componente conectado a la red ha sido eliminada o dañada.	Verifique la carpeta guardada en el componente conectado a la red.
	Las conexiones de la red podrían estar limitadas debido a los ajustes de red del ordenador, a los ajustes de seguridad, etc.	Verifique los ajustes de red del ordenador, los ajustes de seguridad, etc.
	Los formatos de archivos soportados cambian según el servidor. Por lo tanto, los archivos no soportados por su servidor no se visualizan en esta unidad.	Para más información, consulte con el fabricante de su servidor.
	Los archivos de audio están protegidos por derechos de autor.	Este receptor no puede reproducir los archivos de audio protegidos por DRM.
No se puede acceder al componente conectado a la red.	El componente conectado a la red no están bien ajustado.	Si el cliente es autorizado automáticamente, usted necesitará introducir de nuevo la información correspondiente. Compruebe si el estado de la conexión está en "Do not authorize".
	No hay archivos de audio reproducibles en el componente conectado a la red.	Verifique los archivos de audio guardados en el componente conectado a la red.



Síntoma	Causa	Solución
La reproducción de audio se detiene sin querer o se altera.	El archivo de audio que está siendo reproducido no fue grabado en un formato que pueda reproducirse en este receptor.	Compruebe si el archivo de audio fue grabado en un formato compatible con este receptor. Compruebe si la carpeta ha sido dañada. Note que hay casos en los que los archivos de audio listados como reproducibles en este receptor no se pueden reproducir ni visualizar (página 82).
	El cable LAN está desconectado.	Conecte correctamente el cable LAN (página 47).
	Hay un tráfico pesado debido al acceso a Internet en la misma red.	Use 100BASE-TX para acceder a los componentes de la red.
	En el modo DMR, dependiendo del controlador externo que esté siendo utilizado, la reproducción se puede interrumpir cuando se realiza una operación de control de volumen desde el controlador.	En este caso, ajuste el volumen desde el receptor o el mando a distancia.
	Hay una conexión que pasa a través de una LAN inalámbrica de la misma red.	La frecuencia de banda utilizada para la red LAN inalámbrica puede no ser suficiente. Conecte utilizando LAN alámbrica. Coloque lejos de equipos que emiten ondas electromagnéticas de frecuencia de banda utilizadas en comunicaciones de LAN inalámbrica (microondas, videoconsola, etc.). Si aún así no nota mejoría, deje de usar otros equipos que emitan ondas electromagnéticas.
Al iniciar AirPlay se pide una contraseña.	—	Introduzca la contraseña establecida con AirPlay Password en Wireless Accessory Configuration o Network Option . Si la ha olvidado, puede recuperarla.
No se puede acceder a Windows Media Player 11 o Windows Media Player 12.	<i>En el caso de Windows Media Player 11:</i> Está conectado al dominio a través de su PC con Windows Vista instalado. <i>En el caso de Windows Media Player 12:</i> Está conectado al dominio a través de su PC con Windows 7 o Windows 8 instalado.	En lugar de conectar al dominio, conecte a la máquina local (página 79).
No se pueden oír las emisoras de radio de Internet.	Los ajustes de seguridad para los componentes de la red están activados. Está actualmente desconectado de Internet.	Compruebe los ajustes del servidor de seguridad para los componentes de la red. Compruebe los ajustes de conexión para los componentes de la red, y consulte con su proveedor de servicios de la red si es necesario (página 53).
	Las emisiones de una emisora de radio de Internet se detienen o interrumpen.	Hay casos en los que usted no podrá oír alguna emisora de radio de Internet aunque la emisora esté en la lista de emisoras de radio de Internet de este receptor (página 80).

Síntoma	Causa	Solución
Esta unidad no se puede seleccionar en la aplicación Spotify.	—	Se necesita una conexión a Internet para el dispositivo móvil digital y esta unidad. Conecte el dispositivo móvil digital mediante Wi-Fi al enrutador de la LAN inalámbrica de la misma red que al que está conectada esta unidad. Debe haber una cuenta Spotify Premium (de pago) registrada en la aplicación Spotify. Cuando esta unidad está en espera no se puede seleccionar desde la aplicación Spotify.
No suena el streaming de audio de Spotify.	—	Compruebe si esta unidad está seleccionada en la aplicación Spotify. Compruebe que el contenido se esté reproduciendo en la aplicación Spotify. Si lo anterior no soluciona el problema, apague y vuelva a encender esta unidad.
	Con un receptor AV que tenga la opción 'Network, Bluetooth' → 'Network Option' → 'Play ZONE Setup' , el sonido se puede estar reproduciendo en otra zona.	Si ese es el caso, ajuste la zona en la que se reproducirá el sonido en los ajustes de la zona de reproducción.
El volumen de esta unidad no aumenta cuando se sube el control deslizante de volumen de la aplicación Spotify.	Se proporciona un límite superior de volumen para que el volumen no se suba demasiado accidentalmente.	Para aumentar más el volumen, utilice el mando a distancia. Cuando se utilice iControlAV5 o la aplicación AVNavigator integrada, podrá usar la aplicación para subir el volumen.
La reproducción continúa en esta unidad cuando se cierra la aplicación Spotify.	El streaming de audio de Spotify continúa desde esta unidad, aunque se cierre la aplicación Spotify.	Para controlarla de nuevo, vuelva a iniciar la aplicación Spotify.
La alimentación principal no puede restablecerse con iControlAV5 y similares mientras la red se encuentra en espera.	Si la comunicación con la red está desconectada mientras esta se encuentra en espera, el dispositivo pasa al modo en espera normal para reducir el consumo energético.	Restablezca la alimentación principal con el botón del mando a distancia o el dispositivo principal.
Cuando el modo DMR o AirPlay se usa desde un ordenador, teléfono inteligente, etc., el sonido se reproduce en la zona secundaria.	Play ZONE Setup no está ajustado en MAIN .	Cambie Play ZONE Setup a MAIN (página 59).
SC-LX89 solo: AirPlay o el modo DMR no se puede usar para la zona secundaria.	Cuando se selecciona la entrada USB-DAC para cualquiera de las zonas secundarias, AirPlay y el modo DMR no se pueden utilizar para otra zona secundaria.	Cambie la subzona en la que está seleccionada la entrada USB-DAC a una entrada diferente.



USB-DAC

SC-LX89 solamente

Síntomas	Causas	Soluciones
Cuando el terminal USB-DAC IN se conecta a un PC mediante un cable USB, los archivos de audio del PC no se pueden reproducir.	¿Se ha instalado el controlador de aparatos apropiado en el PC?	Cuando se usa un cable USB para conectar el terminal USB-DAC IN de la unidad a un PC para reproducir archivos de audio en el PC, el controlador de aparatos apropiado deberá descargarse del CD-ROM suministrado e instalarse en su PC.
Cuando se intenta reproducir archivos en un PC no sale sonido.	¿Son correctos los ajustes de volumen para el sistema operativo y el programa de aplicación? ¿Está ajustada en MUTE la salida de audio del sistema operativo?	Suba los ajustes de volumen según sea necesario. Cancele el ajuste MUTE.
	¿Están ajustándose simultáneamente múltiples aplicaciones?	Intente cerrar las aplicaciones que no estén usándose.
	¿Son correctos los ajustes de volumen para el sistema operativo y el programa de aplicación?	Para el aparato de audio seleccione "Pioneer USB Audio Device".
Los archivos con calidad de sonido alta (más de 48 kHz/24 bits) no se pueden reproducir.	El controlador exclusivo no está instalado en el ordenador.	Instale el software controlador en el ordenador desde el CD-ROM incluido.

LAN inalámbrica

Síntomas	Causas	Soluciones
No se puede acceder a la red vía LAN inalámbrica.	El SSID utiliza caracteres de doble byte, como los del idioma japonés.	Este receptor solo es compatible con caracteres alfanuméricos de un solo byte y algunos símbolos, como el guión bajo. Si utiliza otros caracteres, cambie el SSID antes de ejecutar la configuración de la red. Consulte el manual del usuario del router para obtener información sobre el SSID.
	Existe distancia u obstáculos entre este receptor y los equipos, incluido el router de LAN inalámbrica.	Mejore el entorno de LAN inalámbrica, por ejemplo, reduciendo la distancia entre este receptor y los equipos, incluido el router de LAN inalámbrica.
	Hay un horno microondas u otro aparato que genera ondas electromagnéticas cerca del entorno de la LAN inalámbrica.	Use el sistema lejos de hornos microondas u otros aparatos que generan ondas electromagnéticas. Evite todo lo posible usar aparatos que generan ondas electromagnéticas cuando use el sistema con la LAN inalámbrica.
	Hay varios dispositivos conectados al router de LAN inalámbrica.	Al conectar varios dispositivos al router de LAN inalámbrica, hay que cambiar la dirección IP de los dispositivos conectados.
	La configuración de la conexión de LAN inalámbrica de este receptor y equipos como el router de LAN inalámbrica no es correcta.	Si no hay conexiones de LAN inalámbrica configuradas para este receptor y el router de LAN inalámbrica, debe configurarse la conexión entre el receptor y equipos como el router de LAN inalámbrica.

Síntomas	Causas	Soluciones
No se puede acceder a la red vía LAN inalámbrica.	La configuración de la dirección IP de este receptor no coincide con la configuración del router de LAN inalámbrica y otros equipos.	Compruebe la configuración de la dirección IP (incluidos los ajustes de DHCP) de este receptor. Si el ajuste de DHCP del receptor está en "ON", desconecte la alimentación del receptor y luego vuelva a conectarla. Compruebe que la dirección IP de este receptor coincida con la configuración del router de LAN inalámbrica. Si el ajuste de DHCP del receptor está en "OFF", ponga una dirección IP que coincida con la red de la unidad base (enrutador de LAN inalámbrica, etc.). Por ejemplo, si la dirección IP del enrutador de LAN inalámbrica es "192.168.1.1", ponga la dirección IP del receptor en "192.168.1.XXX" (*1), la de la máscara de red secundaria en "255.255.255.0", y la de la puerta de enlace y DNS en "192.168.1.1". (*1) En "XXX" de "192.168.1.XXX" ponga un número entre 2 y 248 que no haya sido asignado a otros aparatos.
	El punto de acceso se establece para ocultar el SSID.	En este caso, puede que no se muestre en la pantalla de la lista de puntos de acceso. Si no se muestra, configure el SSID, etc., de este receptor.
	Los ajustes de seguridad del punto de acceso usan clave WEP de 152 bits de longitud o autenticación de clave compartida.	El receptor no es compatible con la clave WEP de 152 bits de longitud ni con la autenticación de clave compartida.
	Existe la posibilidad de que el canal utilizado por la red inalámbrica sea un canal inalámbrico que no puede utilizarse con este receptor.	Cambie el canal de la red inalámbrica a un canal inalámbrico que pueda utilizarse con este receptor y compruebe la conexión.
Wireless Direct deja de estar conectado cuando la alimentación principal de este receptor se interrumpe y vuelve a restablecerse.	El Security Protocol se ajusta en None .	Como existen algunos riesgos de seguridad, es necesario configurar para conectar de nuevo Wireless Direct. Ajuste Security Protocol de Wireless Direct en WEP (página 58).



Información adicional

Acerca del Wi-Fi®	132
SABRE DAC™	132
Acerca de HDMI	132
HTC Connect.....	132
Acerca del iPod.....	132
Windows 8	132
MHL.....	133
Acerca de la tecnología inalámbrica <i>Bluetooth</i>	133
Audio de Alta Resolución.....	133
Aviso sobre las licencias de software.....	133
Formatos de sonido envolvente.....	138
Sonido Envolvente automático, ALC y Alimentación Directa con formatos de señal de entrada diferentes	139
Guía para la colocación de los altavoces.....	140
Acerca de los mensajes visualizados cuando se usan las funciones de red	141
Información importante relacionada con la conexión HDMI.....	141
Limpieza del equipo	141
Distribuidores autorizados por Pioneer.....	142
Glosario	142
Índice de características.....	145
Especificaciones	146
Lista de códigos preajustados	148



Acerca del Wi-Fi®



El logotipo Wi-Fi CERTIFIED es un sello de certificación de Wi-Fi Alliance.



El sello Wi-Fi Protected Setup es un sello de certificación de Wi-Fi Alliance.

SABRE DAC™



SABRE DAC™ y el logotipo son marcas comerciales de ESS Technology, Inc.

Acerca de HDMI

HDMI (Interfaz Multimedia de Alta Definición) es una norma de transferencia digital para recibir datos de vídeo y audio con un solo cable. Esto es una adaptación de DVI (Interfaz Visual Digital), una tecnología de conexión de visualización, para usar en aparatos de audio para casa. Esta norma de interfaz es para los TV de la próxima generación con protección de contenido digital de elevado ancho de banda (HDCP).



Los términos HDMI y HDMI High-Definition Multimedia Interface y el logotipo HDMI son marcas de fábrica y marcas registradas de HDMI Licensing, LLC en los Estados Unidos y en otros países.

HTC Connect



HTC, HTC Connect y el logotipo de HTC Connect son marcas comerciales de HTC Corporation.

Acerca del iPod



AirPlay funciona con iPhone, iPad e iPod touch con iOS 4.3.3 o posterior, Mac con OS X Mountain Lion o posterior y Mac y PC con iTunes 10.2.2 o posterior.
USB funciona con iPhone 6 Plus, iPhone 6, iPhone 5s, iPhone 5c, iPhone 5, iPhone 4s, iPhone 4, iPhone 3GS, iPod touch (4ª y 5ª generación) e iPod nano (de la 4ª a la 7ª generación).

"Made for iPod" y "Made for iPhone" significan que un accesorio electrónico ha sido diseñado para ser conectado específicamente a un iPod o a un iPhone, respectivamente, y ha sido homologado por quien lo desarrolló para cumplir con las normas de funcionamiento de Apple. Apple no es responsable del funcionamiento de este aparato ni de que cumpla con las normas de seguridad y reguladoras. Tenga presente que el empleo de este accesorio con un iPod o iPhone puede afectar la operación inalámbrica.

Apple, AirPlay, iPad, iPhone, iPod, iPod nano, iPod touch, iTunes, Safari, Bonjour, Mac, Mac OS y OS X son marcas comerciales de Apple Inc., registrada en los EE. UU. y en otros países.

El logotipo AirPlay es una marca comercial de Apple Inc.

App Store es una marca de servicio de Apple Inc.

Windows 8

Este producto es compatible con Windows 8.



Windows® y el logotipo Windows son marcas comerciales del grupo de compañías Microsoft.

MHL



MHL, el logotipo de MHL y Mobile High-Definition Link son marcas comerciales o marcas registradas de MHL, LLC en los Estados Unidos de América y en otros países.

Acerca de la tecnología inalámbrica Bluetooth



La marca literal y los logotipos *Bluetooth*® son marcas registradas propiedad de Bluetooth SIG, Inc., y cualquier uso de dichas marcas por PIONEER CORPORATION se hace bajo licencia. Otras marcas y nombres comerciales son propiedad de sus respectivos propietarios.

Audio de Alta Resolución



El producto que tenga este logotipo está homologado para la norma de Audio de Alta Resolución definida por la Japan Audio Society. Este logotipo se utiliza en virtud de la licencia otorgada por la Japan Audio Society.

Aviso sobre las licencias de software

Las licencias del software de código abierto utilizado en este receptor se muestran a continuación. Con fines de precisión, hemos incluido el texto original (en inglés).

Apple Lossless Audio Codec

Copyright © 2011 Apple Inc. All rights reserved.
Licensed under the Apache License, Version 2.0. You may obtain a copy of the License at <http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0>

FLAC Decoder

Copyright © 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009
Josh Coalson

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of the Xiph.org Foundation nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE FOUNDATION OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Bonjour

Apple provides developers the opportunity to license and use Apple software, technologies and Apple trademarks to build successful products.

Developers are free to use the Apple mDNSResponder source code under the terms of the Apache 2.0 license.

You may obtain a copy of the License at <http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0>.

OpenSSL

The OpenSSL toolkit stays under a dual license, i.e. both the conditions of the OpenSSL License and the original SSLeay license apply to the toolkit.

See below for the actual license texts. Actually both licenses are BSD-style Open Source licenses. In case of any license issues related to OpenSSL please contact openssl-core@openssl.org.

OpenSSL License

Copyright (c) 1998-2011 The OpenSSL Project. All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- 1 Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- 2 Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- 3 All advertising materials mentioning features or use of this software must display the following acknowledgment:
"This product includes software developed by the OpenSSL Project for use in the OpenSSL Toolkit. (<http://www.openssl.org/>)"
- 4 The names "OpenSSL Toolkit" and "OpenSSL Project" must not be used to endorse or promote products derived from this software without prior written permission. For written permission, please contact openssl-core@openssl.org.
- 5 Products derived from this software may not be called "OpenSSL" nor may "OpenSSL" appear in their names without prior written permission of the OpenSSL Project.
- 6 Redistributions of any form whatsoever must retain the following acknowledgment:
"This product includes software developed by the OpenSSL Project for use in the OpenSSL Toolkit (<http://www.openssl.org/>)"



THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE OpenSSL PROJECT ``AS IS" AND ANY EXPRESSED OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE OpenSSL PROJECT OR ITS CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

This product includes cryptographic software written by Eric Young (eay@cryptsoft.com). This product includes software written by Tim Hudson (tjh@cryptsoft.com).

Original SSLeay License

Copyright (C) 1995-1998 Eric Young (eay@cryptsoft.com)

All rights reserved.

This package is an SSL implementation written by Eric Young (eay@cryptsoft.com).

The implementation was written so as to conform with Netscapes SSL.

This library is free for commercial and non-commercial use as long as the following conditions are aheared to.

The following conditions apply to all code found in this distribution, be it the RC4, RSA, lhash, DES, etc., code; not just the SSL code. The SSL documentation included with this distribution is covered by the same copyright terms except that the holder is Tim Hudson (tjh@cryptsoft.com).

Copyright remains Eric Young's, and as such any Copyright notices in the code are not to be removed.

If this package is used in a product, Eric Young should be given attribution as the author of the parts of the library used.

This can be in the form of a textual message at program startup or in documentation (online or textual) provided with the package.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. All advertising materials mentioning features or use of this software must display the following acknowledgement:
"This product includes cryptographic software written by Eric Young (eay@cryptsoft.com)"
The word 'cryptographic' can be left out if the routines from the library being used are not cryptographic related :-).
4. If you include any Windows specific code (or a derivative thereof) from the apps directory (application code) you must include an acknowledgement:
"This product includes software written by Tim Hudson (tjh@cryptsoft.com)"

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY ERIC YOUNG ``AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE AUTHOR OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

The licence and distribution terms for any publically available version or derivative of this code cannot be changed. i.e. this code cannot simply be copied and put under another distribution licence [including the GNU Public Licence.]

WPA Supplicant

Copyright (c) 2003-2015, Jouni Malinen <j@w1.fi> and contributors

All rights reserved.

This program is licensed under the BSD license (the one with advertisement clause removed).

If you are submitting changes to the project, please see CONTRIBUTIONS file for more instructions.

License

This software may be distributed, used, and modified under the terms of BSD license:

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. Neither the name(s) of the above-listed copyright holder(s) nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT OWNER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Boost

Boost Software License - Version 1.0 - August 17th, 2003

Permission is hereby granted, free of charge, to any person or organization obtaining a copy of the software and accompanying documentation covered by this license (the "Software") to use, reproduce, display, distribute, execute, and transmit the Software, and to prepare derivative works of the Software, and to permit third-parties to whom the Software is furnished to do so, all subject to the following:

The copyright notices in the Software and this entire statement, including the above license grant, this restriction and the following disclaimer, must be included in all copies of the Software, in whole or in part, and all derivative works of the Software, unless such copies or derivative works are solely in the form of machine-executable object code generated by a source language processor.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, TITLE AND NON-INFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDERS OR ANYONE DISTRIBUTING THE SOFTWARE BE LIABLE FOR ANY DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

Expat

Expat License. Copyright (c) 1998, 1999, 2000 Thai Open Source Software Center Ltd

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:



The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

FastDelegate

THE WORK (AS DEFINED BELOW) IS PROVIDED UNDER THE TERMS OF THIS CODE PROJECT OPEN LICENSE ("LICENSE"). THE WORK IS PROTECTED BY COPYRIGHT AND/OR OTHER APPLICABLE LAW. ANY USE OF THE WORK OTHER THAN AS AUTHORIZED UNDER THIS LICENSE OR COPYRIGHT LAW IS PROHIBITED. BY EXERCISING ANY RIGHTS TO THE WORK PROVIDED HEREIN, YOU ACCEPT AND AGREE TO BE BOUND BY THE TERMS OF THIS LICENSE. THE AUTHOR GRANTS YOU THE RIGHTS CONTAINED HEREIN IN CONSIDERATION OF YOUR ACCEPTANCE OF SUCH TERMS AND CONDITIONS. IF YOU DO NOT AGREE TO ACCEPT AND BE BOUND BY THE TERMS OF THIS LICENSE, YOU CANNOT MAKE ANY USE OF THE WORK.

1 Definitions.

- a "Articles" means, collectively, all articles written by Author which describes how the Source Code and Executable Files for the Work may be used by a user.
- b "Author" means the individual or entity that offers the Work under the terms of this License.
- c "Derivative Work" means a work based upon the Work or upon the Work and other pre-existing works.
- d "Executable Files" refer to the executables, binary files, configuration and any required data files included in the Work.
- e "Publisher" means the provider of the website, magazine, CD-ROM, DVD or other medium from or by which the Work is obtained by You.
- f "Source Code" refers to the collection of source code and configuration files used to create the Executable Files.
- g "Standard Version" refers to such a Work if it has not been modified, or has been modified in accordance with the consent of the Author, such consent being in the full discretion of the Author.
- h "Work" refers to the collection of files distributed by the Publisher, including the Source Code, Executable Files, binaries, data files, documentation, whitepapers and the Articles.
- i "You" is you, an individual or entity wishing to use the Work and exercise your rights under this License.

2 Fair Use/Fair Use Rights. Nothing in this License is intended to reduce, limit, or restrict any rights arising from fair use, fair dealing, first sale or other limitations on the exclusive rights of the copyright owner under copyright law or other applicable laws.

3 License Grant. Subject to the terms and conditions of this License, the Author hereby grants You a worldwide, royalty-free, non-exclusive, perpetual (for the duration of the applicable copyright) license to exercise the rights in the Work as stated below:

- a You may use the standard version of the Source Code or Executable Files in Your own applications.
- b You may apply bug fixes, portability fixes and other modifications obtained from the Public Domain or from the Author. A Work modified in such a way shall still be considered the standard version and will be subject to this License.
- c You may otherwise modify Your copy of this Work (excluding the Articles) in any way to create a Derivative Work, provided that You insert a prominent notice in each changed file stating how, when and where You changed that file.
- d You may distribute the standard version of the Executable Files and Source Code or Derivative Work in aggregate with other (possibly commercial) programs as part of a larger (possibly commercial) software distribution.
- e The Articles discussing the Work published in any form by the author may not be distributed or republished without the Author's consent. The author retains copyright to any such Articles. You may use the Executable

Files and Source Code pursuant to this License but you may not repost or republish or otherwise distribute or make available the Articles, without the prior written consent of the Author.

Any subroutines or modules supplied by You and linked into the Source Code or Executable Files this Work shall not be considered part of this Work and will not be subject to the terms of this License.

- 4 Patent License. Subject to the terms and conditions of this License, each Author hereby grants to You a perpetual, worldwide, non-exclusive, no-charge, royalty-free, irrevocable (except as stated in this section) patent license to make, have made, use, import, and otherwise transfer the Work.
- 5 Restrictions. The license granted in Section 3 above is expressly made subject to and limited by the following restrictions:
 - a You agree not to remove any of the original copyright, patent, trademark, and attribution notices and associated disclaimers that may appear in the Source Code or Executable Files.
 - b You agree not to advertise or in any way imply that this Work is a product of Your own.
 - c The name of the Author may not be used to endorse or promote products derived from the Work without the prior written consent of the Author.
 - d You agree not to sell, lease, or rent any part of the Work. This does not restrict you from including the Work or any part of the Work inside a larger software distribution that itself is being sold. The Work by itself, though, cannot be sold, leased or rented.
 - e You may distribute the Executable Files and Source Code only under the terms of this License, and You must include a copy of, or the Uniform Resource Identifier for, this License with every copy of the Executable Files or Source Code You distribute and ensure that anyone receiving such Executable Files and Source Code agrees that the terms of this License apply to such Executable Files and/or Source Code. You may not offer or impose any terms on the Work that alter or restrict the terms of this License or the recipients' exercise of the rights granted hereunder. You may not sublicense the Work. You must keep intact all notices that refer to this License and to the disclaimer of warranties. You may not distribute the Executable Files or Source Code with any technological measures that control access or use of the Work in a manner inconsistent with the terms of this License.
 - f You agree not to use the Work for illegal, immoral or improper purposes, or on pages containing illegal, immoral or improper material. The Work is subject to applicable export laws. You agree to comply with all such laws and regulations that may apply to the Work after Your receipt of the Work.
- 6 Representations, Warranties and Disclaimer. THIS WORK IS PROVIDED "AS IS", "WHERE IS" AND "AS AVAILABLE", WITHOUT ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES OR CONDITIONS OR GUARANTEES. YOU, THE USER, ASSUME ALL RISK IN ITS USE, INCLUDING COPYRIGHT INFRINGEMENT, PATENT INFRINGEMENT, SUITABILITY, ETC. AUTHOR EXPRESSLY DISCLAIMS ALL EXPRESS, IMPLIED OR STATUTORY WARRANTIES OR CONDITIONS, INCLUDING WITHOUT LIMITATION, WARRANTIES OR CONDITIONS OF MERCHANTABILITY, MERCHANTABLE QUALITY OR FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, OR ANY WARRANTY OF TITLE OR NON-INFRINGEMENT, OR THAT THE WORK (OR ANY PORTION THEREOF) IS CORRECT, USEFUL, BUG-FREE OR FREE OF VIRUSES. YOU MUST PASS THIS DISCLAIMER ON WHENEVER YOU DISTRIBUTE THE WORK OR DERIVATIVE WORKS.
- 7 Indemnity. You agree to defend, indemnify and hold harmless the Author and the Publisher from and against any claims, suits, losses, damages, liabilities, costs, and expenses (including reasonable legal or attorneys' fees) resulting from or relating to any use of the Work by You.
- 8 Limitation on Liability. EXCEPT TO THE EXTENT REQUIRED BY APPLICABLE LAW, IN NO EVENT WILL THE AUTHOR OR THE PUBLISHER BE LIABLE TO YOU ON ANY LEGAL THEORY FOR ANY SPECIAL, INCIDENTAL, CONSEQUENTIAL, PUNITIVE OR EXEMPLARY DAMAGES ARISING OUT OF THIS LICENSE OR THE USE OF THE WORK OR OTHERWISE, EVEN IF THE AUTHOR OR THE PUBLISHER HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.
- 9 Termination.
 - a This License and the rights granted hereunder will terminate automatically upon any breach by You of any term of this License. Individuals or entities who have received Derivative Works from You under this License, however, will not have their licenses terminated provided such individuals or entities remain in full compliance with those licenses. Sections 1, 2, 6, 7, 8, 9, 10 and 11 will survive any termination of this License.



- b If You bring a copyright, trademark, patent or any other infringement claim against any contributor over infringements You claim are made by the Work, your License from such contributor to the Work ends automatically.
- c Subject to the above terms and conditions, this License is perpetual (for the duration of the applicable copyright in the Work). Notwithstanding the above, the Author reserves the right to release the Work under different license terms or to stop distributing the Work at any time; provided, however that any such election will not serve to withdraw this License (or any other license that has been, or is required to be, granted under the terms of this License), and this License will continue in full force and effect unless terminated as stated above.
- 10 Publisher. The parties hereby confirm that the Publisher shall not, under any circumstances, be responsible for and shall not have any liability in respect of the subject matter of this License. The Publisher makes no warranty whatsoever in connection with the Work and shall not be liable to You or any party on any legal theory for any damages whatsoever, including without limitation any general, special, incidental or consequential damages arising in connection to this license. The Publisher reserves the right to cease making the Work available to You at any time without notice
- 11 Miscellaneous
- a This License shall be governed by the laws of the location of the head office of the Author or if the Author is an individual, the laws of location of the principal place of residence of the Author.
- b If any provision of this License is invalid or unenforceable under applicable law, it shall not affect the validity or enforceability of the remainder of the terms of this License, and without further action by the parties to this License, such provision shall be reformed to the minimum extent necessary to make such provision valid and enforceable.
- c No term or provision of this License shall be deemed waived and no breach consented to unless such waiver or consent shall be in writing and signed by the party to be charged with such waiver or consent.
- d This License constitutes the entire agreement between the parties with respect to the Work licensed herein. There are no understandings, agreements or representations with respect to the Work not specified herein. The Author shall not be bound by any additional provisions that may appear in any communication from You. This License may not be modified without the mutual written agreement of the Author and You

libogg

Copyright (c) 2002, Xiph.org Foundation

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of the Xiph.org Foundation nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE FOUNDATION OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

libvorbis

Copyright (c) 2002-2004 Xiph.org Foundation

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of the Xiph.org Foundation nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE FOUNDATION OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Tremolo

Copyright (C) 2002-2009 Xiph.org Foundation Changes Copyright (C) 2009-2010 Robin Watts for Pinknoise Productions Ltd

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of the Xiph.org Foundation nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE FOUNDATION OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Tremor

Copyright (c) 2002, Xiph.org Foundation

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.



—Neither the name of the Xiph.org Foundation nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE FOUNDATION OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Mersenne Twister

Copyright (C) 1997 - 2002, Makoto Matsumoto and Takuji Nishimura,

All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. The names of its contributors may not be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT OWNER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

zlib

Copyright (C) 1995-2004 Jean-loup Gailly and Mark Adler

This software is provided 'as-is', without any express or implied warranty. In no event will the authors be held liable for any damages arising from the use of this software.

Permission is granted to anyone to use this software for any purpose, including commercial applications, and to alter it and redistribute it freely, subject to the following restrictions:

1. The origin of this software must not be misrepresented; you must not claim that you wrote the original software. If you use this software in a product, an acknowledgment in the product documentation would be appreciated but is not required.
2. Altered source versions must be plainly marked as such, and must not be misrepresented as being the original software.
3. This notice may not be removed or altered from any source distribution.

Jean-loup Gailly jloup@gzip.org, Mark Adler madler@alumni.caltech.edu

cURL

COPYRIGHT AND PERMISSION NOTICE

Copyright (c) 1996 – 2011, Daniel Stenberg, <daniel@haxx.se>.

All rights reserved.

Permission to use, copy, modify, and distribute this software for any purpose with or without fee is hereby granted, provided that the above copyright notice and this permission notice appear in all copies.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT OF THIRD PARTY RIGHTS. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

Except as contained in this notice, the name of a copyright holder shall not be used in advertising or otherwise to promote the sale, use or other dealings in this Software without prior written authorization of the copyright holder.

c-ares

Copyright 1998 by the Massachusetts Institute of Technology.

Permission to use, copy, modify, and distribute this software and its documentation for any purpose and without fee is hereby granted, provided that the above copyright notice appear in all copies and that both that copyright notice and this permission notice appear in supporting documentation, and that the name of M.I.T. not be used in advertising or publicity pertaining to distribution of the software without specific, written prior permission.

M.I.T. makes no representations about the suitability of this software for any purpose. It is provided "as is" without express or implied warranty.

Performance Audio Framework

Copyright (C) 2004-2014 Texas Instruments Incorporated - <http://www.ti.com/>

All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of Texas Instruments Incorporated nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT OWNER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.



GladmanAES Open Source release for encryption/decryption

Copyright (c) 1998-2010, Brian Gladman, Worcester, UK. All rights reserved.

The redistribution and use of this software (with or without changes) is allowed without the payment of fees or royalties provided that:

- source code distributions include the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer;
- binary distributions include the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in their documentation.

This software is provided 'as is' with no explicit or implied warranties in respect of its operation, including, but not limited to, correctness and fitness for purpose.

libpng

This copy of the libpng notices is provided for your convenience. In case of any discrepancy between this copy and the notices in the file png.h that is included in the libpng distribution, the latter shall prevail.

COPYRIGHT NOTICE, DISCLAIMER, and LICENSE:

If you modify libpng you may insert additional notices immediately following this sentence.

This code is released under the libpng license.

libpng versions 1.2.6, August 15, 2004, through 1.6.15, November 20, 2014, are Copyright (c) 2004, 2006-2014 Glenn Randers-Pehrson, and are distributed according to the same disclaimer and license as libpng-1.2.5 with the following individual added to the list of Contributing Authors

- Cosmin Truta

libpng versions 1.0.7, July 1, 2000, through 1.2.5 - October 3, 2002, are Copyright (c) 2000-2002 Glenn Randers-Pehrson, and are distributed according to the same disclaimer and license as libpng-1.0.6 with the following individuals added to the list of Contributing Authors

- Simon-Pierre Cadieux
- Eric S. Raymond
- Gilles Vollant

and with the following additions to the disclaimer:

- There is no warranty against interference with your enjoyment of the library or against infringement. There is no warranty that our efforts or the library will fulfill any of your particular purposes or needs. This library is provided with all faults, and the entire risk of satisfactory quality, performance, accuracy, and effort is with the user.

libpng versions 0.97, January 1998, through 1.0.6, March 20, 2000, are Copyright (c) 1998, 1999 Glenn Randers-Pehrson, and are distributed according to the same disclaimer and license as libpng-0.96, with the following individuals added to the list of Contributing Authors:

- Tom Lane
- Glenn Randers-Pehrson
- Willem van Schaik

libpng versions 0.89, June 1996, through 0.96, May 1997, are Copyright (c) 1996, 1997 Andreas Dilger Distributed according to the same disclaimer and license as libpng-0.88, with the following individuals added to the list of Contributing Authors:

- John Bowler
- Kevin Bracey
- Sam Bushell
- Magnus Holmgren
- Greg Roelofs
- Tom Tanner

libpng versions 0.5, May 1995, through 0.88, January 1996, are Copyright (c) 1995, 1996 Guy Eric Schalnat, Group 42, Inc.

For the purposes of this copyright and license, "Contributing Authors" is defined as the following set of individuals:

- Andreas Dilger
- Dave Martindale
- Guy Eric Schalnat
- Paul Schmidt
- Tim Wegner

The PNG Reference Library is supplied "AS IS". The Contributing Authors and Group 42, Inc. disclaim all warranties, expressed or implied, including, without limitation, the warranties of merchantability and of fitness for any purpose. The Contributing Authors and Group 42, Inc. assume no liability for direct, indirect, incidental, special, exemplary, or consequential damages, which may result from the use of the PNG Reference Library, even if advised of the possibility of such damage.

Permission is hereby granted to use, copy, modify, and distribute this source code, or portions hereof, for any purpose, without fee, subject to the following restrictions:

- 1 The origin of this source code must not be misrepresented.
- 2 Altered versions must be plainly marked as such and must not be misrepresented as being the original source.
- 3 This Copyright notice may not be removed or altered from any source or altered source distribution.

The Contributing Authors and Group 42, Inc. specifically permit, without fee, and encourage the use of this source code as a component to supporting the PNG file format in commercial products. If you use this source code in a product, acknowledgment is not required but would be appreciated.

A "png_get_copyright" function is available, for convenient use in "about" boxes and the like:

- `printf("%s", png_get_copyright(NULL));`

Also, the PNG logo (in PNG format, of course) is supplied in the files "pngbar.png" and "pngbar.jpg (88x31) and "pngnow.png" (98x31).

Libpng is OSI Certified Open Source Software. OSI Certified Open Source is a certification mark of the Open Source Initiative.

Glenn Randers-Pehrson

glennrp at users.sourceforge.net

20-Nov-14

Formatos de sonido envolvente

La siguiente es una descripción breve de los principales formatos de sonido envolvente que encontrará en BD, DVD, emisiones vía satélite, por cable y terrestres, así como en videocasetes.

Dolby

Las distintas tecnologías Dolby se describen a continuación. Para obtener una información más detallada, consulte <http://www.dolby.com>.



Fabricado con la licencia de Dolby Laboratories. Dolby, Dolby Atmos, Dolby Surround y el símbolo de la doble D son marcas comerciales de Dolby Laboratories.



DTS

Las distintas tecnologías DTS se describen a continuación. Para obtener una información más detallada, consulte <http://www.dts.com>.



Para obtener información sobre las patentes de DTS, acceda a <http://patents.dts.com>. Producido bajo licencia de DTS Licensing Limited. DTS, DTS-HD, el Symbol, & DTS y el Symbol son marcas comerciales registradas, y DTS-HD Master Audio y DTS Neo:X | 11.1 son una marca comercial de DTS, Inc. © DTS, Inc. Todos los derechos reservados.

Sonido Envolvente automático, ALC y Alimentación Directa con formatos de señal de entrada diferentes

En las siguientes tablas se muestra lo que escuchará con los distintos formatos de señal de entrada, según el modo de Alimentación directa (consulte [Uso de alimentación directa](#) en la [página 74](#)) que haya seleccionado.

Formatos de señal estéreo (2 canales)

Formato de señal de entrada	Sonido envolvente automático / PURE DIRECT / DIRECT		ALC
	Modo de reproducción : OBJECT	Modo de reproducción : LEGACY	
Dolby: 2.0 Surround	Dolby Surround		Dolby Digital
Dolby Digital	Dolby Surround	Dolby Digital	Dolby Digital
Dolby Digital Plus	Dolby Surround	Dolby Digital Plus	Dolby Digital Plus
Dolby TrueHD	Dolby Surround	Dolby TrueHD	Dolby TrueHD
DTS Surround	Neo:X CINEMA		DTS
DTS	Neo:X CINEMA	DTS	DTS
DTS-HD	Neo:X CINEMA	DTS-HD	DTS-HD
Otras fuentes estéreo	Reproducción estéreo		Reproducción estéreo
Fuentes analógicas	Como arriba/ANALOG DIRECT (estéreo) <a>		Como arriba
Fuentes PCM	Reproducción estéreo		Como arriba
Fuentes DVD-A	Como arriba		Como arriba
Fuentes SACD	Como arriba/DSD DIRECT (estéreo) 		Como arriba

a ANALOG DIRECT está disponible cuando el modo de escucha está ajustado a **PURE DIRECT**.

b DSD DIRECT está disponible cuando el modo de escucha está ajustado a **PURE DIRECT**.

Formatos de señal multicanal

Formato de señal de entrada	Sonido envolvente automático / PURE DIRECT / DIRECT		ALC
	Modo de reproducción : OBJECT	Modo de reproducción : LEGACY	
Altavoces traseros de sonido envolvente: Conectado			
Dolby: Surround EX	Dolby Surround		Dolby Digital
Dolby Digital	Dolby Surround	Dolby Digital	Dolby Digital
Dolby Digital Plus	Dolby Surround	Dolby Digital Plus	Dolby Digital Plus
Dolby TrueHD	Dolby Surround	Dolby TrueHD	Dolby TrueHD
DTS-ES (fuentes de 6.1 canales/marcado para 6.1 canales)	DTS-ES (Matrix/Discrete)		DTS
DTS-HD ES (marcado para 6.1 canales)	DTS-ES (Matrix)		DTS-HD
DTS	Neo:X CINEMA	DTS	DTS
DTS-HD	Neo:X CINEMA	DTS-HD	DTS-HD
Otras fuentes de 5.1/6.1/7.1 canales	Descodificación directa		Descodificación directa
Altavoces altos delanteros/anchos delanteros: Conectados			
Dolby: Surround EX	Dolby Surround		Dolby Digital
Dolby Digital	Dolby Surround	Dolby Digital	Dolby Digital
Dolby Digital Plus	Dolby Surround	Dolby Digital Plus	Dolby Digital Plus
Dolby TrueHD	Dolby Surround	Dolby TrueHD	Dolby TrueHD
DTS-ES (fuentes de 6.1 canales/marcado para 6.1 canales)	Neo:X CINEMA	DTS	DTS
DTS-HD ES (marcado para 6.1 canales)	Neo:X CINEMA	DTS-HD	DTS-HD
DTS	Neo:X CINEMA	DTS	DTS
DTS-HD	Neo:X CINEMA	DTS-HD	DTS-HD
Otras fuentes de 5.1/6.1/7.1 canales	Descodificación directa		Descodificación directa
Altavoces delanteros superiores/centrales superiores/traseros superiores: Conectados			
Dolby: Surround EX	Dolby Surround		Dolby Digital
Dolby Digital	Dolby Surround	Dolby Digital	Dolby Digital
Dolby Digital Plus	Dolby Surround	Dolby Digital Plus	Dolby Digital Plus
Dolby TrueHD	Dolby Surround	Dolby TrueHD	Dolby TrueHD
Otras fuentes de 5.1/6.1/7.1 canales	Descodificación directa		Descodificación directa
Altavoces traseros de sonido envolvente, altos delanteros, anchos delanteros, delanteros superiores, centrales superiores y traseros superiores: No conectados			
Todas las fuentes de 5.1/6.1/7.1 canales	Descodificación directa		Descodificación directa

Formato Dolby Atmos

Formato de señal de entrada	Sonido envolvente automático / PURE DIRECT / DIRECT		ALC
	Modo de reproducción : OBJECT	Modo de reproducción : LEGACY	
Cuando están conectados 6 o más altavoces, excluidos los subwoofers			
Dolby Atmos	Dolby Atmos	Descodificación de canal	Descodificación de canal
Cuando están conectados 5 o menos altavoces, excluidos los subwoofers			
Dolby Atmos	Descodificación de canal	Descodificación de canal	Descodificación de canal

Guía para la colocación de los altavoces

Para obtener un efecto de sonido envolvente todavía mejor, es importante colocar perfectamente los altavoces y hacer que sus características de volumen y tono sean uniformes para poder enfocar con exactitud el sonido multicanal.

Los tres elementos más importantes para colocar los altavoces son la **distancia**, el **ángulo** y la **orientación** (la dirección en que apuntan los altavoces).

Distancia: La distancia de todos los altavoces deberá ser igual.

Ángulo: Los altavoces deberán quedar simétricos en sentido horizontal.

Orientación: La orientación deberá quedar horizontalmente simétrica.

En la mayoría de las casas, sin embargo, no es posible lograr este entorno. Para la distancia, en este receptor se puede corregir automáticamente la distancia de los altavoces con una precisión de 1 cm usando la función de configuración totalmente automática de MCACC ([página 59](#)).

Paso 1: Disposición de altavoces y ajuste de distancia

Use soportes para altavoces o similares para asegurarse de que los altavoces no se caigan, y deje una separación mínima de 10 cm entre ellos y las paredes de alrededor. Coloque con cuidado los altavoces de forma que sus ángulos sea iguales con relación a la posición de escucha (centro del ajuste). (Recomendamos usar cables, etc., cuando ajuste la disposición.) Lo ideal sería que todos los altavoces estuviesen equidistantes de la posición de escucha.



Nota

Si los altavoces no se pueden colocar a distancias iguales (en un círculo), use la corrección de distancia de altavoces de la configuración automática de MCACC y las funciones de ajuste fino de la distancia de los altavoces para igualar sus distancias de forma artificial.

Paso 2: Ajuste de la altura de los altavoces

Ajuste las alturas (ángulos) de los diferentes altavoces.

Ajuste de forma que los altavoces delanteros que reproducen las frecuencias medias y altas estén aproximadamente a la altura de los oídos.

Si el altavoz central no se puede poner a la misma altura que los altavoces delanteros, ajuste su ángulo o elevación de forma que apunte hacia la posición de escucha.

Coloque el altavoz de sonido envolvente 1 de forma que no quede por debajo de la altura de los oídos.

Paso 3: Ajuste de la orientación de los altavoces

Si los altavoces derecho e izquierdo no apuntan en la misma dirección, el tono no será el mismo en la derecha y en la izquierda, y, por consiguiente, el campo acústico no se reproducirá correctamente. Sin embargo, si todos los altavoces apuntan hacia la posición de escucha, el campo acústico parecerá reducido. Las pruebas hechas por el Pioneer Multi-channel Research Group han mostrado que apuntando todos los altavoces hacia un área situada entre 30 cm a 80 cm por detrás de la posición de escucha (entre los altavoces de sonido envolvente y la posición de escucha) se puede obtener un buen sentido del posicionamiento del sonido.

Sin embargo, el sentido de posicionamiento del sonido puede cambiar según las condiciones de la habitación y los altavoces utilizados. En entornos pequeños particularmente (cuando los altavoces delanteros están próximos a la posición de escucha), los altavoces también se pueden apuntar hacia adentro. Le sugerimos usar este ejemplo de instalación como referencia cuando pruebe con diferentes métodos de instalación.

Paso 4: Posicionamiento y ajuste del subwoofer

Colocar el subwoofer entre los altavoces central y delanteros hace que hasta las fuentes de música suenen más naturales (si sólo se usa un subwoofer, no importa si éste se coloca en el lado derecho o izquierdo). El sonido de graves bajo que sale del subwoofer no es direccional y no se necesita ajustar la altura. Normalmente, el subwoofer se puede colocar en el suelo. Póngalo en una posición donde no anule la salida de sonidos graves procedentes de otros altavoces. Tenga también en cuenta que si lo coloca cerca de una pared se puede producir vibración por resonancia con el edificio que podría amplificar demasiado el sonido de los graves.

Si el subwoofer tiene que instalarse cerca de una pared, póngalo con un ángulo que no sea paralelo a la pared. Esto puede ayudar a reducir las vibraciones por resonancia, pero dependiendo de la forma de la habitación, podrían producirse ondas estacionarias. Sin embargo, aunque se generen ondas estacionarias, su influencia sobre la calidad del sonido puede impedir el uso de la función de control de onda estacionaria de la configuración automática de MCACC ([página 107](#)).

Paso 5: Ajustes por defecto con la función de configuración automática de MCACC (corrección automática de campo acústico)

Resulta más efectivo hacer la configuración totalmente automática de MCACC ([página 59](#)) una vez completados los ajustes descritos anteriormente.



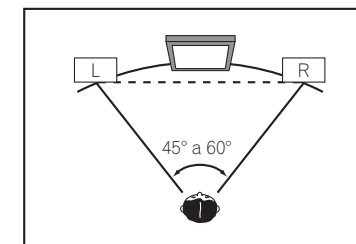
Nota

La distancia al subwoofer puede ser un poco más grande que la medida con una cinta de medir, etc. Esto se debe a que esta distancia se corrige para el retardo eléctrico, y no es un problema.

Relación posicional entre altavoces y monitor

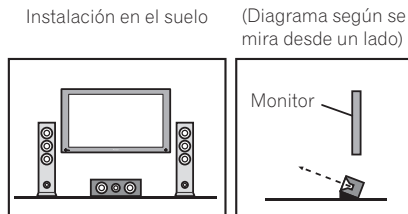
Posición de los altavoces delanteros y el monitor

Los altavoces delanteros deberán estar tan equidistantes como sea posible del monitor.



Posición del altavoz central y el monitor

Como la mayoría de los diálogos salen por el altavoz central, mantener este altavoz tan cerca como sea posible de la pantalla hace que el sonido general suene más natural. Para los televisores con tubos Braun, sin embargo, cuando se instala el altavoz central en el suelo, ajuste su ángulo de elevación para que el altavoz apunte a la posición de escucha.



- Si el altavoz central no es de tipo blindado, instálelo lejos del televisor.
- Cuando instale el altavoz central encima del monitor, colóquelo mirando ligeramente hacia abajo, hacia la posición de escucha.

Acerca de los mensajes visualizados cuando se usan las funciones de red

Consulte la información siguiente si surge algún mensaje de estado mientras utiliza las funciones de red.

Mensajes de estado	Descripciones
Connection Down	No se puede acceder a la categoría o emisora de radio de Internet seleccionada.
File Format Error	No se puede reproducir por algunas razones.
Track Not Found	La canción seleccionada no ha sido encontrada en ningún sitio de la red.
Server Error	No se puede acceder al servidor seleccionado.
Server Disconnected	El servidor ha sido desconectado.
Empty	No hay archivos guardados en la carpeta seleccionada.
License Error	La licencia para el contenido que va a ser reproducido no es válida.
Item Already Exists	Esto se visualiza cuando el archivo que ha intentado registrar en la carpeta Favorites ya ha sido registrado.
Favorite List Full	Esto se visualiza cuando usted ha intentado registrar un archivo en la carpeta Favorites cuando ésta ya está llena.

Información importante relacionada con la conexión HDMI

Hay casos en los que usted tal vez no pueda pasar las señales HDMI a través de este receptor (esto depende del componente equipado con HDMI que está conectando; consulte al fabricante para obtener información de compatibilidad de HDMI).

Si no está recibiendo bien señales HDMI a través de este receptor (de su componente), pruebe una de las configuraciones siguientes cuando haga la conexión.

Configuración A

Use cables de vídeo componente para conectar la salida de vídeo de su componente equipado con HDMI a la entrada de vídeo componente del receptor. El receptor puede luego convertir la señal de vídeo componente analógica en señal HDMI digital para la transmisión a la pantalla. Para esta configuración, use la conexión más conveniente (se recomienda la digital) para enviar audio al receptor. Consulte el manual de instrucciones para tener más información de las conexiones de audio.



Nota

La calidad de la imagen puede cambiar ligeramente durante la conversión.

Configuración B

Conecte directamente su componente equipado con HDMI a la pantalla usando un cable HDMI. Luego use la conexión más conveniente (se recomienda la digital) para enviar audio al receptor. Consulte el manual de instrucciones para tener más información de las conexiones de audio. Ponga el volumen de la pantalla al mínimo cuando use esta configuración.



Notas

- Si su pantalla sólo tiene un terminal HDMI, sólo podrá recibir vídeo HDMI procedente del componente conectado.
- Dependiendo del componente, la salida de audio puede limitarse al número de canales disponibles de la unidad de visualización conectada (por ejemplo, la salida de audio se reduce a 2 canales para un monitor con limitaciones de audio estéreo).
- Si quiere cambiar la función de entrada tendrá que cambiar funciones en su receptor y en su unidad de visualización.
- Como el sonido se silencia en la pantalla cuando se utiliza la conexión HDMI, usted tendrá que ajustar el volumen de la pantalla cada vez que se cambia la función de entrada.

Limpieza del equipo

- Utilice un paño de pulir o un paño seco para quitar el polvo y la suciedad.
- Cuando la superficie esté muy sucia, límpiela con un paño suave humedecido en un detergente neutro diluido cinco o seis veces en agua, bien escurrido, y luego séquelas con otro paño. No utilice cera ni limpiadores para muebles.
- Nunca utilice diluyentes, benceno, insecticidas u otros productos químicos en o cerca de esta unidad; estas sustancias corroerán la superficie del equipo.

Distribuidores autorizados por Pioneer

REP. OF SOUTH AFRICA

AFRITRONICS

Edenburg Terraces, Block A, 348 Rivonia
boulevard, Rivonia.
Johannesburg 2091
P.O. Box 148, Wendywood, 2144
TEL: 603 9900

HONG KONG

PIONEER (HK) LTD.

5/F., 909 Cheung Sha Wan Road,
Kowloon, Hong Kong
TEL: 2848-6488

INDONESIA

P.T. ADAB ALAM ELECTRONIC

Jl. K.H. Zainul Arifin No. 13A Jakarta-Pusat
TEL: + (021) 6331924, 6331859, 6337665,
6337767

MALAYSIA

PIONEER TECHNOLOGY (M) SDN. BHD

16th Floor, Menara Uni. Asia
1008, Jalan Sultan Ismail, 50250 Kuala Lumpur.
TEL: 03 2697 2920

PHILIPPINES

Zamony Venture Corporation

708 Apelo Cruz St. Malibay
P.O. Box 473, Pasay city
TEL: (02) 8520031

SINGAPORE

PIONEER ASIACENTRE PTE LTD. Domestic

Service Dept.

253, Alexandra Road #04-01 Singapore, 159936
TEL: 64727555

TAIWAN

PIONEER HIGH FIDELITY TAIWAN CO., LTD.

8F., No.407, Ruiguang Road, Neihu Dist., Taipei
City 11492, Taiwan
PTC service telephone number: (02) 2657-7366

THAILAND

PIONEER ELECTRONICS (THAILAND) CO.,

LTD.

FL. 17 KPN Tower.
719 Rama 9Rd.
Bangkapi, Huaykwang, Bangkok 10310,
TEL: 02-717-0777 FAX: 02-717-0700

U.A.E.

PIONEER GULF FZE

Lob 11-017, Jebel Ali Free Zone,
P.O. Box 61226, Jebel Ali, Dubai, U.A.E.
TEL: 971-4-881-5756

AUSTRALIA

PIONEER ELECTRONICS AUSTRALIA PTY.

LTD.

Melbourne; 5 Arco Lane, Heatherton, Victoria, 3202
TEL: 1800 988 268

NEW ZEALAND

MONACO CORP. LTD.

10 Rothwell Ave., Albany. Auckland
P.O. Box 4399, Auckland 1
TEL: 94157444

MEXICO

PIONEER ELECTRONICS DE MEXICO,

S.A. DE C.V.

Blvd. Manuel Avila Camacho 138 piso 10
Colonia Lomas de Chapultepec, Mexico,
D.F. 11000
TEL: 52-55-9178-4270

REP. OF PANAMA

PIONEER INTERNATIONAL LATIN AMERICA,

S.A.

Plaza Credicorp Bank, 14th Floor, Calle 50
No.120 Panama City 0816-01361 R.O.Panama
TEL: 507-300-3900

Glosario

Formatos de audio/Descodificación

Dolby

Las distintas tecnologías Dolby se describen a continuación. Para obtener una información más detallada, consulte <http://www.dolby.com>.

Dolby Digital

Dolby Digital es un sistema de codificación de audio digital multicanal usado ampliamente en cines, en casa para DVD, y en las pistas sonoras de emisiones digitales.

Dolby TrueHD

Dolby TrueHD es la tecnología de codificación sin pérdidas desarrollada para discos ópticos de alta definición de la era próxima a llegar.

Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus es la tecnología de audio para todos los medios y programas de alta definición. Esta tecnología combina la eficiencia para satisfacer las demandas de las emisiones futuras con la potencia y la flexibilidad para obtener el pleno potencial de audio de la era de alta definición próxima a llegar.

Dolby Atmos

Características

- Ofrece una experiencia auditiva totalmente innovadora y potente para el sonido cinematográfico.
- Crea un entorno auditivo tridimensional en el que los sonidos pueden ser transportados por la habitación.
- Reproducción de audio natural que es realista y que coincide con la historia.
- Adición de elementos de audio en el espacio alto por encima del oyente. El audio en la parte alta se reproduce mediante altavoces de techo o altavoces compatibles con Dolby.
- Se expresan plenamente los propósitos de los productores, sin importar el tipo de configuración del sistema que tiene en su hogar.

Información técnica

- Es posible una colocación para un sonido cinematográfico más claro y más preciso. Con una mezcla que utiliza "objetos", se pueden superponer elementos de sonido independientes al material basado en canales.
- Mediante la importación de todos los propósitos del director como metadatos, es posible personalizar la reproducción para cada hogar.
- Las pistas sonoras están escalonadas para lograr el mejor rendimiento mediante su sistema de altavoces específico.
- Dolby Atmos utiliza una aproximación de multicapa para generar las pistas sonoras. En combinación con el método convencional basado en canales, la capa base se compone de sonidos ambientales en su mayoría inmóviles. Encima de esta capa se encuentra la capa que produce los elementos de sonido que tienen "movimiento". Aquí se puede colocar el sonido y darle movimiento de modo que se enlace exactamente con las imágenes de la pantalla.

En los metadatos, se indica cómo actuará este tipo de elemento de sonido al reproducirlo. Esta indicación permite la reproducción que refleja del mejor modo posible los propósitos del director en cualquier entorno de reproducción. Esta aproximación de doble capa no solo permite a los cineastas hacer libremente pleno uso de la variedad de expresiones, sino que también permite a los usuarios experimentar los propósitos del productor en cualquier tipo de configuración de cine en casa.

- Para disfrutar de la tecnología Dolby Atmos, necesita contenidos Dolby Atmos. Los discos Blu-ray con tecnología Dolby Atmos pueden reproducirse conectando los discos Blu-ray más convencionales con este receptor utilizando la interfaz HDMI.

DTS

Las distintas tecnologías DTS se describen a continuación. Para obtener una información más detallada, consulte <http://www.dts.com>.



DTS Digital Surround

DTS Digital Surround es un sistema de codificación de audio de 5.1 canales de DTS Inc. que ahora se emplea ampliamente para DVD-Video, DVD-Audio, discos de música 5.1, emisiones digitales y videojuegos.

DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio es una tecnología que ofrece a los oyentes fuentes de audio maestras grabadas en un estudio profesional sin ninguna pérdida de datos.

DTS-HD High Resolution Audio

Una tecnología de audio de alta definición mediante la cual se pueden transferir señales por cables HDMI.

DTS-ES

DTS-ES (ES significa sonido envolvente extendido) es un decodificador capaz de decodificar fuentes codificadas DTS-ES Discrete 6.1 y DTS-ES Matrix 6.1.

DTS Neo:X

DTS Neo:X puede generar sonido envolvente de 11.1 canales de cualquier fuente estéreo matriciada (como vídeo o TV) y de fuentes de 5.1 canales.

Descodificación

Una tecnología para convertir señales digitales que han sido comprimidas al grabar por un circuito de procesamiento de señal digital, etc., en las señales originales. El término "descodificación" (o "descodificación matricial") también se usa para la tecnología que convierte fuentes de sonido de 2 canales en canales múltiples o expande las señales de 5.1 canales a 6.1 canales o 7.1 canales.

Calibración del campo sonoro/mejora de la calidad del sonido**Control de fase**

La tecnología de control de fase incorporada en el diseño de este receptor ofrece una reproducción del sonido coherente mediante el uso de la coincidencia de fases para conseguir una imagen de sonido óptima en su posición de escucha.

Phase Control Plus (Auto Phase Control Plus)

Corrige el retraso en los efectos de baja frecuencia del contenido (LFE). Cuando se corrige correctamente, el sonido grave es más potente, lo que mejora el balance del sonido.

Cuando se selecciona **AUTO**, el contenido se analiza en tiempo real, permitiendo que éste se reproduzca en condiciones óptimas. Esto es efectivo para contenidos con efectos de baja frecuencia (LFE), como el contenido de Dolby Digital de 5.1 canales.

Control de fase de banda completa

La función de control de fase de banda completa calibra las características de frecuencia y fase de los altavoces conectados.

Altavoces virtuales

Combinando los altavoces realmente instalados y los altavoces virtuales es posible realizar la reproducción virtual de un máximo de 11.2 canales. Esto hace que la conexión entre los sonidos sea más suave y mejore la sensación 3D.

Sonido envolvente trasero virtual

Si no está utilizando altavoces de sonido envolvente traseros, puede seleccionar este modo para escuchar un canal de sonido envolvente trasero virtual a través de los altavoces de sonido envolvente. Puede elegir escuchar las fuentes sin información de canales traseros de sonido envolvente.

Altavoz alto virtual

Configuración para crear audio en el canal alto delantero virtual.

Ancho virtual

Si no está utilizando altavoces anchos delanteros, puede seleccionar este modo para escuchar un canal de alta-voz ancho delantero virtual a través de sus altavoces delanteros.

Recuperador automático de sonido

El recuperador automático de sonido emplea tecnología DSP para restaurar la presión acústica y suavizar los artefactos irregulares que quedan después de la compresión.

Con algunas entradas de audio, el efecto del recuperador de sonido se optimiza automáticamente en base a la información de velocidad de bits del contenido que ha sido introducido para obtener un sonido de alta calidad.

Recuperador de sonido Air

El recuperador de sonido Air compensa la calidad de sonido reducida debido a la compresión cuando se envían señales *Bluetooth*.

PQLS

Conectando un reproductor compatible con PQLS que tenga conexiones HDMI se puede obtener una reproducción de alta calidad sin fluctuaciones.

ALC (Control automático de nivel)

En el modo de control automático de nivel (**ALC**), este receptor iguala los niveles de sonido de reproducción. Además, los sonidos de baja y alta frecuencia, los diálogos, los efectos envolventes, etc., que son difíciles de oír con volumen bajo se ajustan al nivel de volumen óptimo. Este modo es particularmente óptimo para escuchar por la noche.

Front Stage Surround Advance

Con la característica Front Stage Surround Advance puede disfrutar de un sonido envolvente natural y sin interrupciones usando sólo los altavoces delanteros, sin deterioro en la calidad del sonido original.

MCACC

La configuración automática de MCACC ofrece una configuración de sonido envolvente rápida pero precisa, que incluye las características avanzadas del ecualizador de calibración acústica profesional.

HDMI**Función Control con HDMI**

Las operaciones sincronizadas indicadas más abajo con un televisor o reproductor Blu-ray Disc Pioneer compatible con **Control** con HDMI se pueden realizar cuando el componente está conectado al receptor con un cable HDMI.

- El volumen del receptor se puede ajustar y el sonido se puede silenciar usando el mando a distancia del televisor.
- La entrada del receptor cambia automáticamente cuando cambia la entrada del televisor o cuando se reproduce con un componente compatible con **Control** con HDMI.
- Cuando la alimentación del televisor se pone en espera, la del receptor también se pone en espera.

ARC (Audio Return Channel)

Cuando se conecta al receptor un televisor compatible con la función HDMI ARC (Audio Return Channel), el sonido del televisor se puede introducir por el terminal **HDMI OUT**.

El sonido del televisor se puede introducir desde el terminal **HDMI OUT** del receptor, así que la conexión con el televisor se puede completar con un solo cable HDMI.

Función de red**AirPlay**

AirPlay funciona con iPhone, iPad e iPod touch con iOS 4.3.3 o posterior, Mac con OS X Mountain Lion o posterior y Mac y PC con iTunes 10.2.2 o posterior.

Para conocer más información, consulte el sitio web de Apple (<http://www.apple.com>).

DLNA

La Digital Living Network Alliance (DLNA) es una organización industrial de compañías de la electrónica para el consumidor, las computadoras y los aparatos móviles. Digital Living permite que los consumidores compartan fácilmente en casa medios digitales mediante una red alámbrica o inalámbrica.



vTuner

vTuner es un servicio de base de datos en línea de pago que le permite escuchar emisiones de radio y TV por Internet. vTuner lista miles de emisoras de más de 100 países diferentes de todo el mundo. Para conocer detalles acerca de vTuner, visite el sitio Web siguiente:

<http://www.radio-pioneer.com>

"Este producto está protegido por ciertos derechos de propiedad intelectual de NEMS y BridgeCo. El uso o distribución de tal tecnología fuera de este producto está prohibido sin una licencia de NEMS y BridgeCo o de una subsidiaria autorizada."

Apple Lossless (ALAC)

"ALAC" son las siglas de Apple Lossless Audio Codec. Éste es un codificador y decodificador de audio del tipo sin pérdida que se usa, por ejemplo, para iTunes®. Comprime archivos sin comprimir (como WAV y AIFF) a aproximadamente la mitad de su tamaño original sin ninguna pérdida en la calidad del sonido.

FLAC

FLAC (Free Lossless Audio Codec) es un formato de audio que permite la codificación y decodificación sin pérdidas. El audio se comprime en FLAC sin ninguna pérdida de calidad. Para conocer detalles acerca de FLAC, visite el sitio Web siguiente:

<http://flac.sourceforge.net/>

Windows Media

Windows Media es un marco multimedia para la creación y distribución de medios para Microsoft Windows. Windows Media es una marca registrada o una marca comercial de Microsoft Corporation en Estados Unidos y/o en otros países. Use una aplicación con licencia de Microsoft Corporation para autorizar, distribuir o reproducir el contenido formateado con Windows Media. El uso de una aplicación no autorizada por Microsoft Corporation puede producir fallos.

Windows Media Player 11/Windows Media Player 12

Windows Media Player es un software para enviar música, fotos y películas desde una computadora Microsoft Windows a televisores y sistemas estéreo.

Con este software puede reproducir archivos guardados en un PC en varios dispositivos ubicados donde usted quiera en su casa.

Este software puede descargarse desde el sitio Web de Microsoft.

- Windows Media Player 11 (para Windows Vista)
- Windows Media Player 12 (para Windows 7 o Windows 8)

Consulte el sitio Web oficial de Microsoft para obtener más información.

Enrutador

Un aparato para reenviar los datos que circulan en una red a otra red. En casas, los enrutadores funcionan también a menudo como servidores DHCP. A los productos con puntos de acceso de LAN inalámbrica incorporada se les llama "enrutadores de LAN inalámbrica".

DHCP

Siglas en inglés de Protocolo de Configuración Dinámica de Host. Un protocolo para asignar automáticamente información de ajustes tales como direcciones de IP dentro de conexiones de red. Esto ofrece comodidad porque, cuando se activa, permite usar funciones de red conectando simplemente los aparatos a la red.

LAN inalámbrica/Wi-Fi

"Wi-Fi" (fidelidad inalámbrica) es una marca de fábrica acuñada por la asociación comercial Wi-Fi Alliance para aumentar el reconocimiento de las normas de las LAN inalámbricas. Con el aumento en los últimos años del número de aparatos conectados a ordenadores, Wi-Fi ofrece la ventaja de eliminar la complicación de hacer conexiones con cables LAN usando en su lugar conexiones inalámbricas. Para tranquilizar a los usuarios, los productos que han pasado pruebas de interoperabilidad llevan el logotipo "Wi-Fi Certified" para indicar que la compatibilidad está asegurada.

WPS

Siglas en inglés de Configuración Protegida por Wi-Fi. Una norma establecida por el grupo industrial Wi-Fi Alliance para una función que permite que los ajustes relacionados con la interconexión de aparatos de LAN inalámbrica compatibles con WPS y la encriptación puedan hacerse con sencillas operaciones. Hay un número de métodos, incluyendo la configuración de botón pulsador y la configuración de código PIN. Este receptor AV es compatible con la configuración de botón pulsador y la configuración de código PIN.

SSID

Siglas en inglés de IDentificador de Establecimiento de Servicios. Un identificador de punto de acceso de LAN inalámbrica. Se puede establecer como se desee usando un máximo de 32 letras y números.

Función Bluetooth

Tecnología inalámbrica Bluetooth

Un estándar de comunicación inalámbrica de corto alcance para aparatos digitales. La información se intercambia, usando ondas de radio, entre aparatos que pueden estar separados por varios metros o por varios cientos de metros. Usa ondas de radio en la banda de 2,4 GHz que no requiere solicitudes para licencias ni registros de uso para aplicaciones de intercambio inalámbrico de información digital a velocidades relativamente bajas, como ratones y teclados de ordenadores, teléfonos móviles, teléfonos inteligentes, información de texto y audio para PDA, etc.

Función de receptor

MHL

MHL (Mobile High-definition Link) es un interfaz estándar para transmitir señales digitales con aparatos móviles. MHL puede transmitir datos de audio multicanal de alta calidad y formatos de vídeo 3D/Full-HD.

"Este receptor incorpora MHL 2."

USB-DAC

Usando un cable USB (tipo A macho a tipo B macho, vendido por separado) para conectar el terminal **USB-DAC IN** de esta unidad al puerto USB de un PC, esta unidad se podrá usar como un convertidor D/A.



Índice de características

AVNavigator

Consulte [Cómo utilizar el AVNavigator integrado](#) en la [página 51](#).

ECO MODE 1, 2

Consulte [Uso de los efectos de sonido envolvente avanzados](#) en la [página 74](#).

HDZONE

Consulte [Cómo hacer conexiones MULTI-ZONE](#) en la [página 44](#).

HTC Connect

Consulte [Acerca del HTC Connect](#) en la [página 79](#).

Play ZONE

Consulte [Configuración de la reproducción ZONE](#) en la [página 59](#).

Paso de 4K/escalado ascendente

Consulte [Acerca de HDMI](#) en la [página 37](#).

MCACC totalmente automático

Consulte [Ajuste óptimo automático del sonido \(Configuración totalmente automática de MCACC\)](#) en la [página 59](#).

MCACC automática (Experto)

Consulte [MCACC automática \(Experto\)](#) en la [página 104](#).

Configuración manual de MCACC

Consulte [Configuración manual de MCACC](#) en la [página 106](#).

PQLS

Consulte [Ajuste de la función PQLS](#) en la [página 86](#).

Control de fase

Consulte [Mejor sonido con el control de fase](#) en la [página 75](#).

Control de fase de banda completa

Consulte [Mejor sonido con el control de fase y el control de fase de banda completa](#) en la [página 76](#).

Onda estacionaria

Consulte [Ajuste de las opciones de audio](#) en la [página 88](#).

Más control de fase

Consulte [Ajuste de las opciones de audio](#) en la [página 88](#).

Recuperador automático de sonido

Consulte [Ajuste de las opciones de audio](#) en la [página 88](#).

ALC (Control automático de nivel)

Consulte [Reproducción automática](#) en la [página 73](#).

Front Stage Surround Advance

Consulte [Disfrutando de varios tipos de reproducción usando los modos de escucha](#) en la [página 73](#).

Recuperador de sonido Air

Consulte [Disfrutando de varios tipos de reproducción usando los modos de escucha](#) en la [página 73](#).

Mejora de diálogo

Consulte [Ajuste de las opciones de audio](#) en la [página 88](#).

Radio de Internet

Consulte [Recepción de emisoras de radio de Internet](#) en la [página 80](#).

vTuner

Consulte [Recepción de emisoras de radio de Internet](#) en la [página 80](#).

DLNA

Consulte [Acerca de la reproducción de la red](#) en la [página 81](#).

AirPlay

Consulte [Usando AirPlay en iPod touch, iPhone, iPad e iTunes](#) en la [página 78](#).

LAN inalámbrica

Consulte [Conexión a la red mediante la interfaz LAN](#) en la [página 47](#).

Reproducción de archivo de audio de alta resolución

Consulte [Acerca de los formatos de archivo reproducibles](#) en la [página 82](#).

Consulte [Reproducción de un aparato USB](#) en la [página 66](#).

Presentación de diapositivas

Consulte [Reproducción de archivos de fotos guardados en un dispositivo de memoria USB](#) en la [página 66](#).

Bluetooth

Consulte [Reproducción de música utilizando la tecnología inalámbrica Bluetooth](#) en la [página 69](#).

ARC (Audio Return Channel)

Consulte [Configuración de HDMI](#) en la [página 84](#).

Retardo automático

Consulte [Ajuste de las opciones de audio](#) en la [página 88](#).

Sonido envolvente trasero virtual

Consulte [Ajuste de las opciones de audio](#) en la [página 88](#).

Altavoz alto virtual

Consulte [Ajuste de las opciones de audio](#) en la [página 88](#).

Ancho virtual

Consulte [Ajuste de las opciones de audio](#) en la [página 88](#).

Convertidor de vídeo digital

Consulte [Ajuste de las opciones de vídeo](#) en la [página 90](#).

Pure Cinema

Consulte [Ajuste de las opciones de vídeo](#) en la [página 90](#).

Movimiento progresivo

Consulte [Ajuste de las opciones de vídeo](#) en la [página 90](#).

Ajuste de vídeo avanzado

Consulte [Ajuste de las opciones de vídeo](#) en la [página 90](#).

Desconexión automática de la alimentación

Consulte [El menú Other Setup](#) en la [página 115](#).

USB-DAC

Consulte [Reproducción de música desde un ordenador](#) en la [página 68](#).



Especificaciones

Sección del amplificador

Potencia de salida simultánea multicanal (1 kHz, 1 %, 8 Ω)	
9 canales en total	850 W (SC-LX89)/810 W (SC-LX79)
Potencia de salida máxima (1 kHz, distorsión armónica total 10 %, 4 Ω , 1 canal accionado)	
	370 W (SC-LX89)/350 W (SC-LX79) por canal
Potencia nominal de salida (1 kHz, 4 Ω , 1 %, 1 canal accionado)	260 W (SC-LX89)/250 W (SC-LX79) por canal
Potencia nominal de salida (1 kHz, 6 Ω , 1 %, 1 canal accionado)	220 W (SC-LX89)/210 W (SC-LX79) por canal
Distorsión armónica total	0,04 % (1 kHz, 130 W + 130 W, 8 Ω)
Impedancia de altavoces garantizada	4 Ω a 16 Ω

Sección de audio

Entrada (Sensibilidad/Impedancia)	
PHONO MM	5 mV/47 k Ω
LINE	400 mV/47 k Ω
Salida (nivel/impedancia)	
REC	400 mV/2,2 k Ω
Cociente señal/ruido (IHF, cortocircuito, red A)	
LINE	103 dB

Sección de sintonizador

Intervalo de frecuencia (FM)	87,5 MHz a 108 MHz
Entrada de antena (FM)	75 Ω sin equilibrio
Intervalo de frecuencia (AM)	
Paso de 9 kHz	531 kHz a 1 602 kHz
Paso de 10 kHz	530 kHz a 1 700 kHz
Antena (AM)	Antena de cuadro (equilibrada)

Sección de vídeo

Nivel de señal	
Vídeo compuesto	1 Vp-p (75 Ω)
Vídeo componente	Y: 1,0 Vp-p (75 Ω), PB/PR: 0,7 Vp-p (75 Ω)
Resolución máxima correspondiente	
Videocomponente	1080i (1125i)

Sección de Bluetooth

Versión	Especificación <i>Bluetooth</i> ver. 2.1 + EDR
Salida	<i>Bluetooth</i> Specification Class 2
Distancia estimada de transmisión rectilínea libre de obstáculos*	Unos 10 m
* La distancia de transmisión rectilínea libre de obstáculos es una estimación. Las distancias de transmisión reales pueden cambiar según las condiciones ambientales.	
Rango de frecuencias	2,4 GHz
Perfiles <i>Bluetooth</i> compatibles	A2DP, AVRCP
Códec compatible	SBC (códec de banda secundaria), AAC

Sección de entrada/salida digital

Terminal HDMI	19 contactos (No DVI)
Tipo de salida HDMI	5 V, 55 mA
Entrada HDMI/Terminal MHL	5 V, 900 mA
Terminal USB	USB2.0 High Speed (Tipo A) 5 V, 1 A
Terminal USB (SC-LX89 solamente)	USB2.0 High Speed (Tipo B)
Terminal de iPod	USB

Sección de control integrado

Terminal de control (IR)	Minitoma de $\varnothing$ 3,5 (MONO)
Señal IR	Activa alta (Nivel alto: 2,0 V)
Terminal de disparador de 12 V	Minitoma de $\varnothing$ 3,5 (MONO)
Tipo de salida de disparador de 12 V	12 V, total de 150 mA
Tipo de cable RS-232C	9 contactos, tipo cruzado, hembra-hembra

Sección de red (cableada)

Terminal LAN	10 BASE-T/100 BASE-TX
--------------	-----------------------

Sección de red (inalámbrica)

Estándares de WLAN	IEEE 802.11a, IEEE 802.11b, IEEE 802.11g, IEEE 802.11n
Banda de frecuencias (Parte de Asia, parte de Oriente Medio y parte de Centroamérica y Sudamérica)	
Banda de 2,4 GHz (de 2,412 GHz a 2,462 GHz)	Del canal 1 al canal 11
Banda de 5 GHz (5,745 GHz a 5,825 GHz)	canal 149 a canal 165
Banda de frecuencias (en regiones distintas a las indicadas anteriormente)	
Banda de 2,4 GHz (2,412 GHz a 2,472 GHz)	Canal 1 a Canal 13
Banda de 5 GHz (5,180 GHz a 5,240 GHz)	Canal 36 a Canal 48
Seguridad	Desactivada (sin encriptación)
	WEP (Longitud de clave: 64 bits/128 bits, Formato de clave: ASCII/Hex)
	WPA2 Mixed (WPA/WPA2, Método de encriptación: TKIP/AES, Método de reconocimiento: PSK)

Varios

Alimentación	CA 220 V a 230 V / 240 V, 50 Hz/60 Hz
Consumo de energía	370 W
En espera	0,1 W
En espera (control HDMI activado)	0,3 W
En espera (modo espera de red activado)	2,7 W
En espera (modo espera de red activado, LAN inalámbrico conectado)	3,0 W
En espera (control HDMI y modo espera de red activados)	2,7 W
En espera (control HDMI activado, modo espera de red activado, LAN inalámbrico conectado)	3,0 W
Apagado automático	15 min (predeterminado), 30 min, 60 min, apagado
Dimensiones	435 mm (An) x 185 mm (Al) x 441 mm (Prof)
Peso (sin el embalaje)	
SC-LX89	18,0 kg
SC-LX79	17,6 kg



Número de piezas suministradas

Micrófono de configuración MCACC	1
Mando a distancia	1
Pilas secas IEC R03 tamaño AAA	2
Antena de cuadro de AM.....	1
Antena alámbrica de FM	1
Cable de alimentación	
CD-ROM	
Guía de inicio rápido	
Folleto de seguridad	

**Notas**

- Estas especificaciones son aplicables cuando la alimentación es de 230 V.
- Las especificaciones y el diseño están sujetos a posibles modificaciones sin previo aviso, debido a mejoras.
- *Este producto incluye fuentes FontAvenue® bajo licencia de NEC Corporation. FontAvenue es una marca registrada de NEC Corporation.*
- *iOS es una marca de fábrica de la que Cisco tiene el derecho de marca en los EE.UU. y en otros países.*
- *Microsoft, Windows, Windows Media y Windows Vista son marcas registradas o marcas comerciales de Microsoft Corporation en Estados Unidos y/o en otros países.*
- *Android y Google Play son marcas de fábrica de Google Inc.*
- Los nombres de corporaciones y productos nombrados en este documento son marcas comerciales o marcas registradas de sus corporaciones respectivas.



Lista de códigos preajustados

Si encuentra el fabricante en esta lista no deberá tener ningún problema para controlar el componente, pero tenga en cuenta que hay casos en los que los códigos de los fabricantes de la lista no servirán para el modelo que usted esté usando. También hay casos en los que sólo ciertas funciones podrán controlarse después de asignar el código de preajuste apropiado.



Importante

- No garantizamos las operaciones de todos los fabricantes y aparatos listados. El funcionamiento puede ser imposible aunque se introduzca un código preajustado. Si no logra encontrar un código de preajuste apropiado para el componente que desea controlar, podrá programar comandos individuales de otros mandos a distancia en este mando (consulte [Programación de señales de otros mandos a distancia](#) en la [página 99](#)).

Televisor

Pioneer 0113, 0233, 0252, 0275, 0291, 0295, 0296, 0305	Arcam 0228, 0229	Brandt 0148, 0153, 0157, 0159	Crown 0125, 0132, 0142, 0149, 0150, 0152, 0154, 0155
A.R. Systems 0155	Arcam Delta 0141	Brinkmann 0155	CS Electronics 0141, 0143, 0155
Acme 0141	Aristona 0149, 0152, 0155	Brionvega 0138, 0149, 0152, 0155	CTC Clatronic 0144
Acura 0142, 0154	Arthur Martin 0156	Bruno 0138	Cybertron 0143
ADC 0140	ASA 0138, 0146	BTC 0143	Daewoo 0128, 0141, 0142, 0149, 0154, 0155, 0169, 0179, 0206, 0228, 0229
Admiral 0138, 0139, 0140, 0145, 0146	Asberg 0132, 0149, 0155	Britannia 0141, 0228, 0229	Dainichi 0143, 0228
Adyson 0141, 0228, 0229	Astra 0142	Bruno 0138	Dansai 0140, 0149, 0152, 0155, 0228, 0229
Agashi 0228, 0229	Asuka 0140, 0141, 0143, 0228, 0229	Bush 0142, 0143, 0145, 0147, 0149, 0151, 0152, 0154, 0155, 0180, 0193, 0229	Decca 0141, 0149, 0152, 0155, 0229
Agazi 0140	Atlantic 0141, 0149, 0152, 0155, 0228	Capsonic 0140	Denver 0213, 0218
Aiko 0141, 0142, 0154, 0155, 0228, 0229	Atori 0142, 0154	Carena 0155	Desmet 0149, 0152, 0155
Aim 0155	Auchan 0156	Carrefour 0147	Diamant 0155
Aiwa 0199	Audiosonic 0125, 0141, 0142, 0143, 0149, 0152, 0155, 0229	Cascade 0142, 0154, 0155	Diamond 0228
Akai 0142, 0143, 0149, 0152, 0154, 0155, 0228, 0229	AudioTon 0125, 0141, 0229	Casio 0221	Dixi 0142, 0149, 0152, 0154, 0155, 0229
Akiba 0143, 0155	Ausind 0132	CCE 0229	DTS 0142, 0154
Akura 0140, 0143, 0154, 0155	Autovox 0132, 0138, 0140, 0141, 0229	Centurion 0149, 0152, 0155	Dual 0141, 0155, 0229
Alaron 0228	Awa 0228, 0229	Century 0138	Dual-Tec 0141, 0142
Alba 0125, 0141, 0142, 0143, 0147, 0150, 0152, 0154, 0155, 0190, 0193, 0203, 0228	Baird 0229	CGE 0125, 0132	Dumont 0138, 0141, 0144, 0229
Alcyon 0132	Bang & Olufsen 0138, 0230	Cimline 0142, 0154	Dux 0152
Allorgan 0229	Basic Line 0142, 0143, 0149, 0154, 0155, 0229	City 0142, 0154	Dynatron 0149, 0152, 0155
Allstar 0149, 0155	Clatrionic 0125, 0132, 0140, 0141, 0142, 0143, 0149, 0150, 0154, 0155, 0229	Clarivox 0152	Elbe 0125, 0133, 0155, 0229
AMOI 0224	Bastide 0141, 0229	Clatronic 0125, 0132, 0140, 0141, 0142, 0143, 0149, 0150, 0154, 0155, 0229	Elicit 0138
Amplivision 0125, 0141, 0156, 0229	Baur 0152, 0155	CMS 0228	Electa 0151
Amstrad 0140, 0142, 0143, 0154, 0155	Bazin 0229	CMS Hightec 0229	ELECTRO TECH 0142
Anam 0142	Beko 0125, 0150, 0155, 0175	Concorde 0142, 0154	Elin 0141, 0149, 0152, 0154, 0155, 0228
Anglo 0142, 0154	Benq 0219	Condor 0125, 0141, 0149, 0150, 0154, 0155, 0228	Elite 0143, 0149, 0155
Anitech 0132, 0140, 0142, 0154, 0155	Beon 0149, 0152, 0155	Contec 0141, 0142, 0147, 0154, 0228	
Ansonic 0125, 0133, 0142, 0144, 0154, 0155	Best 0125	Continental Edison 0148	
	Bestar 0125, 0149, 0155	Cosmel 0142, 0154	
	Binatone 0141, 0229	Crosley 0132, 0138	
	Blue Sky 0143, 0155		
	Blue Star 0151		
	Boots 0141, 0229		
	BPL 0151, 0155		

Elman 0144
Elta 0142, 0154, 0228
Emerson 0125, 0138, 0155
Epson 0216
Erres 0149, 0152, 0155
ESC 0229
Etron 0142
Eurofeel 0229, 0140
Euroline 0152
Euroman 0125, 0140, 0141, 0149, 0155, 0228, 0229
Europhon 0141, 0144, 0149, 0155, 0228, 0229
Expert 0156
Exquisit 0155
Fenner 0142, 0154
Ferguson 0148, 0152, 0153, 0157
Fidelity 0141, 0145, 0155, 0228
Filsai 0229
Finlandia 0145
Finlux 0132, 0138, 0141, 0144, 0149, 0152, 0155, 0229
Firstline 0141, 0142, 0149, 0154, 0155, 0228, 0229
Fisher 0125, 0138, 0141, 0147, 0150, 0229
Flint 0149, 0155
Formenti 0132, 0138, 0139, 0141, 0152, 0228
Formenti/Phoenix 0228
Fortress 0138, 0139
Fraba 0125, 0155
Friac 0125
Frontech 0140, 0142, 0145, 0146, 0154, 0229
Fujitsu 0229
Fujitsu General 0229
Funai 0140
Galaxi 0155, 0150
Galaxis 0125, 0155
GBC 0142, 0147, 0154
Geant Casino 0156
GEC 0141, 0146, 0149, 0152, 0155, 0229
Geloso 0142, 0145, 0154
General Technic 0142, 0154
Genexxa 0143, 0146, 0149, 0155
Giant 0229
GoldHand 0228
Goldline 0155

Goldstar 0125, 0141, 0142, 0145, 0149, 0152, 0154, 0155, 0228, 0229
Goodmans 0140, 0142, 0147, 0149, 0152, 0154, 0155, 0222, 0229
Gorenje 0125, 0150
GPM 0143
Graetz 0146
Granada 0132, 0141, 0145, 0147, 0149, 0152, 0155, 0156, 0229
Grandin 0142, 0143, 0151, 0152
Gronic 0229
Grundig 0124, 0125, 0132, 0155, 0162
Halifax 0140, 0141, 0228, 0229
Hampton 0141, 0228, 0229
Hanseatic 0125, 0133, 0141, 0142, 0147, 0149, 0152, 0154, 0155, 0229
Hantarex 0142, 0154, 0155
Hantor 0155
Harwood 0154, 0155
HCM 0140, 0141, 0142, 0151, 0154, 0155, 0229
Hema 0154, 0229
Higashi 0228
HiLine 0155
Hinari 0142, 0143, 0147, 0149, 0152, 0154, 0155
Hisawa 0143, 0151, 0156
Hitachi 0137, 0141, 0145, 0146, 0147, 0155, 0191, 0226, 0229
Hornlyphon 0149, 0155
Hoshai 0143
Huanyu 0141, 0228
Hygashi 0141, 0228, 0229
Hyper 0141, 0142, 0154, 0228, 0229
Hypson 0140, 0141, 0149, 0151, 0152, 0155, 0156, 0229
Iberia 0155
ICE 0140, 0141, 0142, 0143, 0149, 0154, 0155, 0228, 0229
ICeS 0228
Imperial 0125, 0132, 0146, 0149, 0150, 0155
Indiana 0149, 0152, 0155
Ingelen 0146
Ingersol 0142, 0154

Inno Hit 0132, 0141, 0142, 0143, 0149, 0152, 0154, 0155, 0229
Innovation 0140, 0142
Interactive 0125
Interbuy 0142, 0154
Interfunk 0125, 0138, 0146, 0149, 0152, 0155
International 0228
Intervision 0125, 0140, 0141, 0144, 0155, 0229
Irradio 0132, 0142, 0143, 0149, 0152, 0154, 0155
Isukai 0143, 0155
ITC 0141, 0229
ITS 0143, 0149, 0151, 0155, 0228
ITT 0142, 0146
ITV 0142, 0152, 0155
JVC 0134, 0135, 0147, 0149, 0192
Kaisui 0141, 0142, 0143, 0151, 0154, 0155, 0228, 0229
Kamosonic 0141
Kamp 0141, 0228
Kapsch 0146
Karcher 0125, 0141, 0142, 0152, 0155
Kawasho 0228
Kendo 0125, 0144, 0145, 0155
KIC 0229
Kingsley 0141, 0228
Kneissel 0125, 0133, 0155
Kolster 0149, 0155
Konka 0143
Korpel 0149, 0152, 0155
Korting 0125, 0138
Kosmos 0155
Koyoda 0142
KTV 0141, 0229
Kyoto 0228, 0229
Lasat 0125
Lenco 0142, 0154
Lenoir 0141, 0142, 0154
Leyco 0140, 0149, 0152, 0155, 0200
LG 0125, 0136, 0141, 0142, 0145, 0149, 0152, 0154, 0155, 0186, 0189, 0196, 0220, 0228, 0229
LG/GoldStar 0129
Liesenk 0152
Liesenkotter 0155
Life 0140, 0142

Lifetec 0140, 0142, 0154, 0155
Lloyds 0154
Loewe 0125, 0133, 0155, 0166, 0167
Loewe Opta 0138, 0149, 0152
Luma 0145, 0152, 0154, 0155
Lumatron 0145, 0149, 0152, 0155, 0229
Lux May 0149
Luxor 0141, 0145, 0229
M Electronic 0141, 0142, 0146, 0148, 0149, 0152
Magnadyne 0138, 0144, 0152
Magnafon 0132, 0141, 0144, 0228
Magnum 0140, 0142
Mandor 0140
Manesth 0140, 0141, 0149, 0152, 0155, 0229
Marantz 0149, 0152, 0155
Marelli 0138
Mark 0149, 0152, 0154, 0155, 0228, 0229
Masuda 0229
Matsui 0141, 0142, 0145, 0147, 0149, 0152, 0154, 0155, 0229
Mediator 0149, 0152, 0155
Medion 0140, 0142, 0155
M-Electronic 0154, 0155, 0228, 0229
Melvox 0156
Memorex 0142, 0154
Memphis 0142, 0154
Mercury 0154, 0155
Metz 0138, 0299, 0300, 0301, 0302
Micromaxx 0140, 0142
Microstar 0140, 0142
Minerva 0132
Minoka 0149, 0155
Mitsubishi 0138, 0147, 0149, 0155, 0200
Mivar 0125, 0132, 0133, 0141, 0228, 0229
Motion 0132
MTC 0125, 0228
Multi System 0152
Multitech 0125, 0141, 0142, 0144, 0145, 0147, 0152, 0154, 0155, 0228, 0229
Murphy 0141, 0228



Naonis 0145	0163, 0165, 0170, 0171, 0173, 0174, 0182, 0183, 0195, 0196, 0202, 0205, 0212, 0215	Salora 0145, 0146	Strato 0154, 0155	Transec 0228	VideoSystem 0149, 0155	Watt Radio 0141, 0144, 0228	Yokan 0155
NEC 0147, 0229		Sambers 0132, 0144	Stylandia 0229	Trident 0229	Videotechnic 0228, 0229	Wega 0138, 0147, 0155	Yoko 0125, 0140, 0141, 0142, 0143, 0149, 0152, 0154, 0155, 0228, 0229
Neckermann 0125, 0138, 0141, 0145, 0149, 0150, 0152, 0155, 0229	Phoenix 0125, 0138, 0149, 0152, 0155, 0228	Samsung 0119, 0120, 0125, 0140, 0141, 0142, 0149, 0150, 0152, 0154, 0155, 0177, 0178, 0181, 0204, 0208, 0228, 0229	Sunkai 0142	Triumph 0155	Viewsonic 0223	Wegavox 0154	Yorx 0143
NEI 0149, 0152, 0155	Phonola 0138, 0149, 0152, 0155, 0228	Sanyo 0125, 0133, 0141, 0147, 0154, 0187, 0228, 0229	Sunstar 0154, 0155	Vestel 0145, 0146, 0149, 0150, 0152, 0155, 0229	Visiola 0141, 0228	Weltblick 0149, 0152, 0155, 0229	Zanussi 0145, 0229
Neufunk 0154, 0155	Plantron 0140, 0149, 0154, 0155	Sansui 0149, 0155	Superla 0141, 0228, 0229	Vexa 0142, 0152, 0154, 0155	Vision 0149, 0155, 0229	White Westinghouse 0141, 0144, 0152, 0155, 0228	
New Tech 0142, 0149, 0154, 0155, 0229	Playsonic 0229	SBR 0152, 0155	SuperTech 0154, 0155, 0228	Victor 0147, 0149	Voxson 0132, 0138, 0145, 0146, 0149, 0155	Xrypton 0155	
New World 0143	Poppy 0142, 0154	SCHAUB LORENTZ 0146	Supra 0142, 0154	VIDEOLOGIC 0228	Waltham 0141, 0155, 0229	Yamishi 0155, 0229	
Nicamagic 0141, 0228	Prandoni-Prince 0132, 0145	Schneider 0141, 0143, 0149, 0152, 0155, 0190, 0229	Sutron 0142, 0154	Videologic 0141, 0143, 0228, 0229			
Nikkai 0140, 0141, 0143, 0149, 0152, 0154, 0155, 0228, 0229	Precision 0141, 0229	SEG 0140, 0141, 0144, 0147, 0152, 0154, 0155, 0190, 0228, 0229	Sydney 0141, 0228, 0229				
Nobluko 0132, 0141, 0144, 0228	Prima 0142, 0146, 0154	SEI 0155	Sysline 0152	Pioneer 2014	Denver 2164, 2184, 2186, 2190	LG 2111, 2115, 2135, 2138, 2160, 2171	Powerpoint 2189
Nokia 0146	Profex 0142, 0154	SEI-Sinudyne 0138, 0144, 0146	Sytong 0228	AEG 2188	Denzel 2178	Life 2097	Prosonic 2190
Nordic 0229	Proline 0149, 0155	Sencora 0142, 0154	Tandy 0139, 0141, 0143, 0146, 0229	Aiwa 2149	Diamond 2180, 2181	Lifetec 2097	Provision 2184
Nordmende 0138, 0146, 0148, 0149	Prosonic 0125, 0141, 0152, 0155, 0228, 0229, 0232	Selco 0145, 0146, 0147	Tashiko 0144, 0145, 0147, 0228, 0229	Akai 2096	DK Digital 2129	Limit 2181	Raite 2178
Nordvision 0152	Protech 0140, 0141, 0142, 0144, 0149, 0152, 0229	Sentra 0154	Tatung 0141, 0149, 0152, 0155, 0229	Akura 2186	Dmtech 2095	Loewe 2151	RedStar 2186, 2188, 2190
Novatronic 0155	Provision 0152, 0155	Serino 0228	TCL 0308	Alba 2122, 2133, 2143	Dual 2178	LogicLab 2181	Reoc 2181
Oceanic 0146, 0156	Pye 0149, 0152, 0155, 0198	Sharp 0130, 0131, 0139, 0147, 0184, 0207	TCM 0140, 0142	Amitech 2188	DXV 2181	Magnavox 2184	Roadstar 2116, 2184
Okano 0125, 0150, 0155	Pymi 0142, 0154	Siarem 0138, 0144, 0155	Teac 0155, 0229	AMW 2189	Easy Home 2185	Marantz 2157	Ronin 2189
ONCEAS 0141	Quandra Vision 0156	Sierra 0149, 0155	Tec 0141, 0142, 0154, 0229	Awa 2189	Eclipse 2180	Majestic 2190	Rowa 2177
Opera 0155	Quelle 0140, 0141, 0149, 0152, 0155, 0229	Siesta 0125	TEDELEX 0229	Bang & Olufsen 2191	Electrohome 2188	Marquant 2188	Rowsonic 2183
Orbit 0149, 0155	Questa 0147	Silva 0228	Teleavia 0148	Bellagio 2189	Elin 2188	Matsui 2139	Saba 2112, 2139
Orion 0142, 0149, 0152, 0154, 0155, 0194	Radiolva 0155	Silver 0147	Telecor 0155, 0229	Best Buy 2185	Elta 2142, 2188	Mecotek 2188	Sabaki 2181
Online 0155	Radiola 0149, 0152, 0155, 0229	Singer 0138, 0144, 0156	Telefunken 0148, 0149, 0155, 0157	Brainwave 2188	Enzer 2178	Medion 2097	Saivod 2188
Osaki 0140, 0141, 0143, 0155, 0229	Radiomarelli 0138, 0155	Sinudyne 0138, 0144, 0152, 0155	Telegazi 0155	Brandt 2112, 2139	Finlux 2180, 2188	MiCO 2180	Samsung 2110, 2137, 2158, 2173, 2176
Oso 0143	Radiotone 0125, 0149, 0154, 0155	Skantic 0146	Telemeister 0155	Bush 2122, 2143, 2177, 2184	Gericom 2145	Micromaxx 2097	Sansui 2180, 2181, 2188
Otto Versand 0139, 0141, 0147, 0149, 0151, 0152, 0155, 0229	Rank 0147	Skyworth 0307	Telesonic 0155	Cambridge Audio 2180	Global Solutions 2181	Microstar 2097	Sanyo 2140, 2166
Pael 0141, 0228	Recor 0155	Solavox 0146	Telestar 0155	CAT 2182, 2183	Global Sphere 2181	Minoka 2188	ScanMagic 2101
Palladium 0125, 0141, 0150, 0155, 0229	Redstar 0155	Sonitron 0125, 0229	Teletech 0142, 0152, 0154, 0155	Centrum 2183	Goodmans 2122, 2165, 2184	Mizuda 2184, 2185	Schaub Lorenz 2188
Palsonic 0229	Reflex 0155	Sonoko 0140, 0141, 0142, 0149, 0152, 0154, 0155, 0229	Teleton 0141, 0229	CGV 2180, 2188	Graetz 2178	Monyka 2178	Schneider 2095
Panama 0140, 0141, 0142, 0154, 0155, 0228, 0229	Revox 0125, 0149, 0152, 0155	Sonolor 0146, 0156	Televideo 0228	Cinetec 2189	Grundig 2148	Mustek 2101	Scientific Labs 2181
Panasonic 0123, 0146, 0155, 0158, 0164, 0214, 0217	Rex 0140, 0145, 0146	Sontec 0125, 0149, 0152, 0155	Televisto 0156	Clatronic 2184	Grunkel 2188	Mx Onda 2180	Scott 2120, 2187
Panavision 0155	RFT 0125, 0133, 0138	Sony 0116, 0118, 0142, 0147, 0161, 0168, 0172, 0185, 0188, 0197, 0201, 0211, 0225, 0227	Tensai 0142, 0143, 0149, 0154, 0155, 0229	Coby 2190	H&B 2184	Naiko 2188	SEG 2116, 2178, 2181, 2189
Pathe Cinema 0125, 0133, 0141, 0156, 0228	R-Line 0149, 0152, 0155	Sound & Vision 0143, 0144	Tesmet 0149	Conia 2177	Haaz 2180, 2181	Neufunk 2178	Sharp 2097, 2141, 2174
Pausa 0142, 0154	Roadstar 0140, 0142, 0143, 0154	Soundwave 0149, 0152, 0155	Tevion 0140, 0142	Continental Edison 2189	Hitachi 2110, 2178, 2185	Nevir 2188	Sigmathek 2185
Perdio 0155, 0228	Robotron 0138	Standard 0141, 0142, 0143, 0149, 0154, 0155, 0229	Texet 0141, 0154, 0228, 0229	Crown 2188	Innovation 2097	NU-TEC 2177	Silva 2186
Perfekt 0155	Rowa 0228, 0229	Starlight 0152	Thomson 0121, 0122, 0141, 0148, 0149, 0153, 0155, 0157, 0159, 0210	C-Tech 2181	JVC 2119, 2136, 2152	Onkyo 2167	Singer 2180, 2181
Philco 0125, 0132, 0138, 0155	Royal Lux 0125	Starlite 0154, 0155	Thorn 0152, 0155	CyberHome 2103, 2132	Kansai 2190	Optim 2179	Skymaster 2153, 2181
Philharmonic 0141, 0229	RTF 0138	Stenway 0151	Tokai 0149, 0155, 0229	Daenyx 2189	Kenwood 2146	Optimus 2099	Skyworth 2186
Philips 0115, 0117, 0138, 0141, 0149, 0152, 0155, 0160,	Saba 0138, 0146, 0148, 0153, 0157, 0159	Stern 0145, 0146	Tokyo 0141, 0228	Daewoo 2130, 2154, 2188, 2189	KeyPlug 2188	Orava 2184	Slim Art 2188
	Saisho 0140, 0141, 0142, 0154, 0229		Tomashi 0151	Daewoo International 2189	Kihiro 2188	Orbit 2189	SM Electronic 2181
			Toshiba 0126, 0127, 0147, 0176, 0209, 0229	Dalton 2187	Kingavon 2184	Orion 2156	Sony 2104, 2108, 2123, 2124, 2125, 2150, 2175
			Towada 0146, 0229	Daytek 2105, 2128, 2189	Kiss 2178	P&B 2184	Soundmaster 2181
			Trakton 0229	Dayton 2189	Koda 2184	Pacific 2181	Soundmax 2181
			Trans Continens 0155, 0229	DEC 2184	KXD 2185	Panasonic 2113, 2114, 2121, 2127, 2131, 2170	Spectra 2189
				Decca 2188	Lawson 2181	Philips 2100, 2106, 2117, 2118, 2126, 2134, 2157	Standard 2181
				Denon 2161, 2163	Lecson 2179	Pointer 2188	Star Cluster 2181
					Lenco 2184, 2188	Portland 2188	Starmedia 2184
							Sunkai 2188

DVD

Si no se pueden hacer las operaciones usando los códigos preajustados de más abajo, éstas tal vez se pueden hacer con los códigos preajustados para los **BD, DVR (BDR, HDR)**.



Supervision 2181
Synn 2181
Tatung 2130, 2188
TCM 2097
Teac 2162, 2177, 2181
Tec 2186
Technika 2188

Telefunken 2183
Tensai 2188
Tevion 2097, 2181, 2187
Thomson 2098, 2112, 2155, 2159
Tokai 2178, 2186

Toshiba 2102, 2156, 2168, 2169, 2172
TRANScontinents 2189
Trio 2188
TruVision 2185
Wharfedale 2180, 2181
Xbox 2098

Xlogic 2181, 2188
XMS 2188
Yamada 2189
Yamaha 2106
Yamakawa 2178, 2189
Yukai 2101, 2147

Interbuy 1038, 1050
Interfunk 1039
Intervision 1033, 1051
ITRADIO 1038, 1040, 1050
ITT 1034
ITV 1036, 1038, 1051
JVC 1034, 1046
Kaisui 1040, 1050
Karcher 1039
Kendo 1035, 1036, 1037, 1050

Korpel 1040, 1050
Kyoto 1050
Lenco 1036
Leyco 1040, 1050
LG 1033, 1038, 1049
Lifetec 1035
Loewe Opta 1038, 1039
Logik 1040, 1050
Lumatron 1036, 1051
Luxor 1050

M Electronic 1033
Manesth 1040, 1050
Marantz 1039
Mark 1051
Matsui 1035, 1038
Matsushita 1033, 1039
Mediator 1039
Medion 1035
Memorex 1033, 1038
Memphis 1040, 1050
Micromaxx 1035
Microstar 1035
Migros 1033

Multitech 1033, 1037, 1039, 1040, 1050
Murphy 1033
NEC 1034
Neckermann 1034, 1039
NEI 1039
Nesco 1040, 1050
Nikkai 1037, 1050, 1051
Nokia 1034, 1051
Nordmende 1034
Oceanic 1033, 1034
Okano 1035, 1050, 1051
Orion 1035
Orson 1033
Osaki 1033, 1038, 1040, 1050
Otto Versand 1039
Palladium 1034, 1038, 1040, 1050
Panasonic 1043
Pathe Marconi 1034
Perdio 1033
Philco 1050
Philips 1039, 1045, 1052
Phonola 1039
Portland 1036, 1037, 1051
Prinz 1033
Profex 1040
Proline 1033
Prosonic 1035, 1051
Pye 1039
Quelle 1033, 1039
Radialva 1050
Radiola 1039
Rex 1034
RFT 1037, 1039, 1050

Roadstar 1036, 1038, 1040, 1050, 1051
Royal 1050
Saba 1034
Saisho 1035, 1040
Samsung 1041
Samurai 1037, 1050
Sansui 1034
Saville 1051
SBR 1039
Schaub Lorenz 1033, 1034
Schneider 1033, 1035, 1036, 1037, 1038, 1039, 1040, 1050, 1051
SEG 1040, 1050, 1051
SEI-Sinudyne 1039
Seisco 1034
Sentra 1037, 1050
Sentron 1040, 1050
Sharp 1042
Shintom 1040, 1050
Shivaki 1038
Siemens 1038
Silva 1038
Silver 1051
Sinudyne 1039
Solavox 1037
Sonneclair 1050
Sonoko 1036, 1051
Sontec 1038
Sony 1044
Standard 1036, 1051
Stern 1051
Sunkai 1035
Sunstar 1033

Suntronic 1033
Sunwood 1040, 1050
Symphonic 1050
Taisho 1035
Tandberg 1051
Tashiko 1033
Tatung 1033, 1034, 1039
TCM 1035
Teac 1051
Tec 1037, 1050, 1051
Teleavia 1034
Telefunken 1034
Teletech 1050, 1051
Tenosal 1040, 1050
Tensai 1033, 1038, 1040, 1050
Tevion 1035
Thomson 1034, 1048
Thorn 1034
Tokai 1038, 1040, 1050
Tonsai 1040
Toshiba 1034, 1039, 1047
Towada 1040, 1050
Towika 1040, 1050
TVA 1037
Uher 1038
Ultravox 1051
United Quick Star 1036, 1051
Universum 1033, 1038, 1039
Videon 1035
Weltblick 1038
Yamishi 1040, 1050
Yokan 1040, 1050
Yoko 1037, 1038, 1040, 1050

BD

Si no se pueden hacer las operaciones usando los códigos preajustados de más abajo, éstas tal vez se pueden hacer con los códigos preajustados para los DVD, DVR (BDR, HDR).

Pioneer 2034, 2192, 2255, 2258, 2259, 2260, 2281
Denon 2310, 2311, 2312
Hitachi 2307, 2308, 2309

JVC 2290, 2291, 2293, 2294, 2295, 2296
LG 2286, 2287
Marantz 2302, 2303
Mitsubishi 2300, 2301

Onkyo 2289
Panasonic 2277, 2278, 2279
Philips 2280
Samsung 2282
Sharp 2304, 2305, 2306

Sony 2283, 2284, 2285, 2292
Toshiba 2288, 2262
Yamaha 2297, 2298, 2299

DVR (BDR, HDR)

Si no se pueden hacer las operaciones usando los códigos preajustados de más abajo, éstas tal vez se pueden hacer con los códigos preajustados para los DVD, BD.

Pioneer 2078, 2099, 2107, 2109, 2144, 2157, 2193, 2194, 2195, 2196, 2258, 2259, 2260, 2261, 2264, 2265, 2266, 2270

Panasonic 2263, 2269
Sharp 2267, 2275
Sony 2268, 2271, 2272, 2273, 2276

Toshiba 2274

VCR

Pioneer 1053, 1108
Adyson 1050
Aiwa 1033, 1034, 1035
Akai 1034
Akiba 1040, 1050
Akura 1034, 1040, 1050
Alba 1035, 1036, 1037, 1040, 1050, 1051
Ambassador 1037
Amstrad 1033, 1050, 1051
Anitech 1040, 1050
ASA 1038, 1039
Asuka 1033, 1038, 1039, 1040, 1050
AudioSonic 1051
Baird 1033, 1034, 1036, 1051
Bang & Olufsen 1052
Basic Line 1035, 1036, 1037, 1040, 1050, 1051
Baur 1039
Bestar 1036, 1037, 1051
Black Panther Line 1036, 1051

Blaupunkt 1039
Bondstec 1037, 1050
Bush 1035, 1036, 1040, 1050, 1051
Cathay 1051
Catron 1037
CGE 1033, 1034
Cimline 1035, 1040, 1050
Clatronic 1037, 1050
Condor 1036, 1037, 1051
Crown 1036, 1037, 1040, 1050, 1051
Daewoo 1036, 1037, 1051
Dansai 1040, 1050, 1051
Dantax 1035
Daytron 1036, 1051
De Graaf 1039
Decca 1033, 1034, 1039
Denko 1050
Dual 1034, 1051, 1060
Dumont 1033, 1039
Elbe 1051
Elcatech 1050

Elsay 1050
Elta 1040, 1050, 1051
Emerson 1050
ESC 1036, 1051
Etzuko 1040, 1050
Ferguson 1034
Fidelity 1033, 1050
Finlandia 1039
Finlux 1033, 1034, 1039
Firstline 1035, 1038, 1040, 1050
Flint 1035
Formenti/Phoenix 1039
Frontech 1037
Fujitsu 1033
Funai 1033
Galaxy 1033
GBC 1037, 1040
GEC 1039
Geloso 1040
General 1037
General Technic 1035
GoldHand 1040, 1050

Goldstar 1033, 1048
Goodmans 1033, 1036, 1037, 1038, 1040, 1050, 1051
Graetz 1034
Granada 1039
Grandin 1033, 1036, 1037, 1038, 1040, 1050, 1051
Grundig 1039, 1040
Hanseatic 1038, 1039, 1051
Harwood 1050
HCM 1040, 1050
Hinari 1035, 1040, 1050, 1051
Hisawa 1035
Hitachi 1033, 1034, 1039, 1045
Hyppson 1035, 1040, 1050, 1051
Impego 1037
Imperial 1033
Inno Hit 1036, 1037, 1039, 1040, 1050, 1051
Innovation 1035

CD

Pioneer 5000, 5011, 5062, 5063, 5064, 5067, 5068, 5070, 5071, 5072, 5073, 5074, 5075
AKAI 5043
Asuka 5045
Denon 5019
Fisher 5048

Goldstar 5040
Hitachi 5042
Kenwood 5020, 5021, 5031
Luxman 5049
Marantz 5033
Onkyo 5017, 5018, 5030, 5050

Panasonic 5036
Philips 5022, 5032, 5044
RCA 5013, 5029
Roadstar 5052
Sharp 5051
Sony 5012, 5023, 5026, 5027, 5028, 5039

TEAC 5015, 5016, 5034, 5035, 5037
Technics 5041
Victor 5014
Yamaha 5024, 5025, 5038, 5046, 5047



Receptor de satélite

Pioneer 6220, 6219, 6204
 @sat 6251
 @Sky 6238
 ABSat 6180
 Acoustic Solutions 6217
 ADB 6174
 Akai 6214
 Akura 6228
 Alba 6176, 6200, 6180, 6217
 Allsat 6214
 Alltech 6180
 Allvision 6252, 6238, 6199
 Amitronica 6180
 Ampere 6256, 6261
 Amstrad 6202, 6243, 6256, 6261, 6236, 6180
 Anglo 6180
 Ankara 6180
 Ansonic 6245
 Antron 6200
 Apollo 6176
 Apro 6232
 Arcon 6192
 Arcus 6193
 Armstrong 6214
 Arnion 6251
 ASA 6230
 Asat 6214
 ASCI 6213, 6238
 ASLF 6180
 AssCom 6220
 Astra 6255, 6180
 Astratec 6268, 6269
 Astrell 6202
 Astro 6177, 6236, 6255, 6200, 6246, 6215, 6222, 6243
 Atlanta 6245
 Atsat 6251
 AtSky 6238
 Audioline 6232
 Audioton 6200
 Austar 6174
 Avalon 6261
 Axil 6244, 6186, 6245
 Axis 6267
 Axitronic 6228
 B.net 6232
 B@ytronic 6230, 6199
 Balmet 6186
 Beko 6176
 Belson 6245
 Big Sat 6186
 Black Diamond 6217

Blaupunkt 6177
 Blue Sky 6180
 Boca 6256, 6180, 6252, 6185, 6257, 6237, 6187, 6188
 Bodner & Mann 6194
 Boshmann 6244, 6247
 Boston 6227
 Brainwave 6232, 6231
 British Sky Broadcasting 6210
 Broco 6180
 BskyB 6210
 BT 6195
 Bubu Sat 6180
 Bush 6254, 6217, 6264, 6228, 6190, 6232, 6268, 6201, 6265, 6182
 Cambridge 6236
 Canal Digital 6220
 Canal Satellite 6220, 6219, 6278, 6277
 Canal+ 6220, 6277
 CGV 6244, 6183
 Cherokee 6194
 Chess 6213, 6180, 6238, 6228
 CityCom 6229, 6255, 6179, 6192, 6241, 6252
 Clark 6200
 Classic 6232
 Clatronic 6244
 Clayton 6228
 Clemens Kamphus 6261
 Cobra 6261
 Colombia 6256
 Columbia 6256
 Comag 6256, 6252, 6185, 6199, 6244, 6257, 6237, 6189, 6187, 6188
 Comsat 6244
 Conдор 6255, 6253
 Connexions 6261
 Conrad 6256, 6236, 6207, 6255
 Coship 6186, 6232
 Crown 6217
 Cryptovision 6176
 CS 6247
 Cyfrowy Polsat 6220
 Cyrus 6214
 D-box 6275
 Daewoo 6267, 6180, 6195, 6268, 6182
 Dantax 6228

Deltasat 6192
 Denver 6245
 Digatron 6231
 Digenius 6229, 6226
 Digiality 6255, 6238
 DigiFusion 6268, 6269
 DigiHome 6217, 6265, 6218
 DigiLogic 6217
 DigiQuest 6251, 6186, 6247
 DigiSat 6252
 Digisky 6186
 Digital 6187
 Digital Vision 6269
 DigitalBox 6222, 6247
 Dijam 6195
 DirectTV 6263
 Discovery 6194
 Distratel 6202, 6250
 DMT 6192
 DNT 6214, 6261
 Doro 6232
 Dual 6252
 Durabrand 6217, 6218
 Echolink 6185
 Echostar 6220, 6233, 6261, 6176, 6180, 6181, 6239
 Edision 6247
 Einhell 6256, 6236, 6180
 Elap 6180, 6244, 6183
 Elbe 6245
 Elless 6230
 Elsat 6180
 Elta 6214
 eMTech 6196
 Energy Sistem 6247
 Engel 6180, 6227
 EP Sat 6176
 Eurieult 6202
 Eurocrypt 6176
 EuroLine 6227
 Europa 6236, 6255
 Europhon 6256, 6229, 6255
 Eurosas 6189
 Eurosky 6256, 6213, 6229, 6236, 6255, 6230
 Eurostar 6255, 6179
 Eutelsat 6180
 Eutra 6230
 Evesham 6218
 Exator 6200
 Fagor 6203
 Fenner 6180

Ferguson 6176, 6264, 6268, 6269
 Fidelity 6236
 Finlandia 6176
 Finlux 6176, 6207, 6228
 FinnSat 6230
 Flair Mate 6180
 Fly Com 6186
 FMD 6213, 6244, 6186
 Freecom 6236
 FTEmaximal 6180, 6189
 Fuba 6177, 6229, 6261, 6207, 6226, 6196
 Galaxis 6220, 6267
 Gardiner 6179
 Garnet 6192
 GbSAT 6196
 Gecco 6246, 6199
 General Satellite 6241
 Globo 6230, 6227, 6238, 6199, 6257
 GOD Digital 6214
 Gold Box 6220, 6219
 Gold Vision 6247
 Golden Interstar 6250
 Goodmans 6176, 6254, 6217, 6264, 6271, 6218, 6201, 6190
 Gran Prix 6230
 Granada 6176
 Grandin 6228
 Grocos 6239, 6186
 Grundig 6220, 6177, 6217, 6264, 6232, 6218, 6201, 6190
 Haensel & Gretel 6256
 Haier 6245
 Hama 6183
 Hanseatic 6215, 6222
 Lodos 6217
 Hauppauge 6231, 6232
 HB 6196
 Heliocom 6255
 Helium 6255
 Hiro 6189
 Hirschmann 6267, 6177, 6229, 6261, 6236, 6207, 6255, 6230, 6252, 6199, 6189
 Hitachi 6176, 6217, 6218
 HNE 6256
 Hornet 6251
 Houston 6261
 Humax 6241, 6268, 6242
 Huth 6256, 6255, 6192, 6193
 Hyundai 6192

ID Digital 6241
 ILLUSION sat 6247
 Imperial 6222, 6216, 6223, 6238, 6232
 Ingelsen 6213, 6261
 Inno Hit 6228
 International 6256
 Interstar 6196
 Intervision 6255
 Inves 6268
 iotronic 6244
 ITT Nokia 6176, 6207
 Jaeger 6238
 K-SAT 6180
 Kamm 6180
 Kaon 6251
 KaTelco 6267
 Kathrein 6177, 6214, 6213, 6262, 6200, 6180, 6179, 6272, 6183
 Kendo 6252
 Kenwood 6220
 Key West 6256
 Kiton 6213
 KR 6200
 Kreiling 6213, 6194, 6228
 Kreismeyer 6177
 Kyostar 6200
 L&S Electronic 6256, 6238
 Labgear 6195
 LaSAT 6177, 6256, 6229, 6255, 6230
 Leiko 6228
 Lemon 6238
 Lenco 6255, 6180
 Lenson 6236
 LG 6192
 Lifesat 6256, 6229, 6180
 Listo 6228
 Lodos 6217
 Logik 6217
 Logix 6192
 Lorenzen 6256, 6229, 6255, 6226, 6231, 6257, 6237
 Luxor 6236, 6207, 6265
 M Electronic 6179
 Manata 6256, 6180
 Manhattan 6176, 6251
 Marantz 6214
 Maspro 6177, 6180
 Matsui 6177, 6217, 6271, 6228, 6268, 6269
 Max 6255
 Maximum 6192, 6238
 Mediabox 6220, 6219

Mediacom 6198
 MediaSat 6220, 6219, 6236, 6278, 6277
 Medion 6256, 6229, 6180, 6230, 6192, 6252, 6238, 6199, 6228
 Medison 6180
 Mega 6214
 MegaSat 6189
 Metronic 6256, 6200, 6180, 6179, 6202, 6250, 6238, 6244
 Metz 6177
 Micro 6236, 6255, 6200, 6180, 6231
 Micro Elektronik 6180
 Micro Technology 6180
 Micromaxx 6229
 Microstar 6229, 6192, 6226
 Microtec 6180
 Mitsubishi 6176
 Morgan's 6214, 6256, 6180, 6252, 6199
 Multibroadcast 6174
 Multichoice 6174
 Myriad 6214
 Mysat 6180
 MySky 6212, 6211
 NEOTION 6238
 Netsat 6263
 Neuhaus 6236, 6255, 6180
 Neuling 6256, 6252, 6257, 6188
 Neusat 6180
 Neveling 6226
 Newton 6261
 NextWave 6193
 Nichimen 6254
 Nikko 6214, 6180
 Noda Electronic 6202
 Nokia 6220, 6176, 6207, 6206
 Nordmende 6176
 Octagon 6200
 OctalTV 6231
 Onn 6217, 6218
 Opentel 6252, 6199
 Optex 6213, 6180, 6250, 6244, 6203, 6228
 Orbis 6252, 6238, 6199
 Orbitech 6213, 6236, 6215, 6222, 6216, 6223
 P/Sat 6252
 Pace 6220, 6214, 6176, 6181, 6273, 6212, 6211
 Pacific 6217
 Packard Bell 6267

Palcom 6229, 6226, 6239
 Palladium 6261, 6236
 Palsat 6236
 Panasonic 6176, 6178
 Panda 6177, 6176, 6255
 Pansat 6191
 Pass 6183
 Patriot 6256
 peeKTON 6186, 6245
 Philips 6220, 6177, 6214, 6275, 6219, 6277, 6268, 6232, 6179, 6200, 6176, 6263
 Phoenix 6245
 Phonotrend 6233
 Pilotime 6278
 Pino 6238
 Pixx 6191
 Planet 6261
 PMB 6180, 6203
 Polytron 6261
 Portland 6195
 Preisner 6256, 6261, 6243, 6185
 Premier 6219
 PRIMACOM 6267
 Pro Basic 6220, 6184
 Proline 6217
 Promax 6176
 Proscan 6234
 Quelle 6229, 6255
 Radiola 6214
 Radix 6261, 6243
 Rainbow 6200
 RCA 6234
 Rebox 6196
 Regal 6227
 RFT 6214
 Roadstar 6220, 6180
 Rollmaster 6244
 Rover 6180
 Rowsonic 6183
 SAB 6227, 6251
 Saba 6255, 6230, 6202, 6184
 Sabre 6176
 Sagem 6275, 6258, 6277
 Saivod 6245
 Salora 6252
 Samsung 6220, 6198, 6197, 6273, 6253
 Sanyo 6228
 SAT 6236
 Sat Control 6251
 Sat Partner 6236, 6200
 Sat Team 6180
 SAT+ 6239

Satcom 6255
 Satec 6180
 Satelco 6252
 Satplus 6222
 SatyCon 6247
 Schaecke 6200
 Schaub Lorenz 6196, 6245
 Schneider 6198, 6227
 Schwaiger 6267, 6256, 6262, 6255, 6230, 6202, 6192, 6238, 6199, 6186, 6257, 6247, 6232, 6187, 6188
 Scientific Atlanta 6209
 SCS 6229, 6230
 Sedea Electronique 6256, 6213, 6198, 6250, 6228
 Seemann 6261
 SEG 6213, 6192, 6227, 6217, 6228
 Septimo 6202
 Serd 6199
 Servimat 6203
 ServiSat 6180, 6227
 Shark 6247
 Sharp 6265, 6218
 Siemens 6177, 6261, 6238
 Sigmatek 6245
 Silva 6229
 SilverCrest 6187
 Skantin 6180
 SKR 6180
 SKT 6256
 SKY 6263, 6210, 6212, 6211
 SKY Italia 6220, 6212
 Sky XL 6227, 6199
 Skymaster 6233, 6180, 6192, 6238, 6239, 6183, 6203, 6184
 Skymax 6214, 6244
 Skypex 6230
 Skyplus 6230, 6252, 6238, 6199
 SkySat 6213, 6236, 6255, 6180
 Skyvision 6238
 SL 6256, 6229, 6230, 6231, 6257, 6232
 SM Electronic 6233, 6180, 6239
 Smart 6256, 6261, 6180, 6243, 6252, 6246, 6244, 6257, 6247
 SmartVision 6186
 Sony 6235, 6220, 6219, 6176
 SR 6256
 Star Sat 6196



Starland 6180
 Starlite 6214
 Stream 6212
 Stream System 6251
 Strong 6220, 6228, 6256,
 6200, 6180, 6245, 6217, 6239
 Sumin 6199
 Sunny 6251
 Sunsat 6180
 Sunstar 6174, 6256
 SuperMax 6193
 Supratech 6244
 Systec 6238
 Tanteo 6176
 Targa 6191
 Tatung 6176
 TBoston 6227, 6245
 Tecatel 6233
 Technical 6228
 Technika 6217, 6232, 6218
 TechniSat 6213, 6261, 6176,
 6236, 6215, 6222, 6216, 6223
 Technomate 6250
 Technosat 6193
 Technosonic 6254, 6232
 Technotrend 6232
 Technowelt 6256, 6255

Techwood 6213, 6217, 6228,
 6218
 Telasat 6255
 TELE System 6261, 6227,
 6239, 6203
 Teleciel 6200
 Teleka 6261, 6236, 6255,
 6200
 Telesat 6255
 Telestar 6213, 6236, 6215,
 6222, 6216, 6223, 6227, 6238,
 6228, 6232
 Teletech 6213
 Televes 6256, 6176, 6236,
 6196, 6251, 6238, 6257
 Telewire 6252
 Tempo 6193
 Tevion 6254, 6180, 6239,
 6232, 6184
 Thomson 6220, 6219, 6180,
 6255, 6176, 6265, 6277, 6234,
 6264, 6210, 6212
 Thorn 6176
 Tiny 6232
 Tioko 6256
 Titan 6189, 6184
 TNT SAT 6258
 Tokai 6214

Tonna 6176, 6236, 6180,
 6203
 Topfield 6198
 Toshiba 6176, 6217
 Trevi 6227
 Triasat 6236
 Triax 6220, 6214, 6256, 6189,
 6253, 6228, 6203, 6261, 6213,
 6257, 6244, 6195, 6264, 6227,
 6243, 6180, 6236
 Turnsat 6180
 Twinner 6180, 6203
 Unisat 6214, 6256
 United 6227
 Univers 6189
 Universum 6177, 6213,
 6229, 6255, 6230, 6215, 6227
 Van Hunen 6226
 Variosat 6177
 VEA 6245
 Ventana 6214
 Vestel 6213, 6227, 6217,
 6218
 VH Sat 6229
 Viasat 6273
 Viola Digital 6232
 Vision 6228, 6189
 Visionic 6250

Visiosat 6213, 6254, 6180,
 6244, 6186, 6191
 Vitecom 6244
 Volcasat 6245
 VTech 6179
 Wetekom 6236
 Wewa 6176
 Wharfedale 6217, 6265,
 6218
 Wisi 6177, 6256, 6229, 6261,
 6176, 6236, 6255, 6230, 6252,
 6199
 Worldsat 6213, 6196, 6227,
 6194
 Worthit! 6190
 Woxter 6245
 Xoro 6191
 Xsat 6180, 6196, 6181
 Xtreme 6251
 Yakumo 6244
 ZapMaster 6230
 Zehnder 6213, 6262, 6179,
 6192, 6252, 6227, 6238, 6199,
 6244, 6247, 6249
 Zeta Technology 6214
 Zodiac 6261, 6200

Receptor de satélite (Combinación de SAT/PVR)

@sat 6251
 Allvision 6199
 Atsat 6251
 B@ytronic 6230, 6199
 Boca 6187
 BskyB 6210
 Bush 6254
 Canal Satellite 6278
 Comag 6199, 6187
 Daewoo 6182
 Digifusion 6269
 Digihome 6218
 DigiQuest 6251
 Digital 6187
 DMT 6192
 Edision 6247
 eMTech 6196
 GbSAT 6196
 Gecco 6199
 Globo 6199

Goodmans 6254, 6218
 Hirschmann 6230, 6199
 Humax 6241, 6242
 Huth 6192
 Hyundai 6192
 Kathrein 6272
 LaSAT 6230
 LG 6192
 Luxor 6265
 Maximum 6238
 Mediacom 6198
 MediaSat 6277
 Medion 6230, 6199
 Microstar 6192
 Morgan's 6199
 MySky 6212, 6211
 NEOTION 6238
 Nichimen 6254
 Nokia 6206
 Opentel 6199

Orbis 6199
 Pace 6273, 6211
 Panasonic 6178
 Philips 6263, 6277
 Pilotime 6278
 Pixx 6191
 Proscan 6234
 Rebox 6196
 Sagem 6258
 Samsung 6198, 6197, 6273
 Sat Control 6251
 Schneider 6198
 Schwaiger 6230, 6192, 6199,
 6187
 Sedeo Electronique 6198
 Serd 6199
 Sharp 6218
 SilverCrest 6187
 SKY 6210, 6212, 6211
 SKY Italia 6212

Sky XL 6199
 Skymaster 6192
 Skypex 6230
 Skyplus 6230, 6238, 6199
 Stream System 6251
 Sumin 6199
 Sunny 6251
 Targa 6191
 TechniSat 6216, 6223
 Technosonic 6254
 Telestar 6216, 6223
 Thomson 6210, 6265
 TNT SAT 6258
 Topfield 6198
 Viasat 6273
 Visiosat 6254, 6191
 Wisi 6230
 Xoro 6191
 Xtreme 6251
 Zehnder 6192, 6199, 6249

Receptor de cable

Pioneer 6205, 6325, 6328,
 6329
 ABC 6266
 ADB 6175
 Auna 6175
 Auster 6276
 Bell & Howell 6266
 Birmingham Cable
 Communications 6276
 Cablecom 6270
 Fosgate 6276
 France Telecom 6260
 Freebox 6274

General Instrument 6276,
 6266
 Humax 6224, 6248
 Jerrold 6276, 6266
 Kabel Deutschland 6224
 Macab 6260
 Madritel 6175
 Magnavox 6266
 Memorex 6240
 Motorola 6276
 Nokia 6208
 Noos 6260
 NTL 6276, 6221

Optus 6276
 Orange 6260
 Pace 6221
 Panasonic 6240
 Paragon 6240
 Philips 6260, 6270
 Pulsar 6240
 Runco 6240
 Sagem 6260
 Salora 6240
 Samsung 6221, 6240
 Scientific Atlanta 6225
 StarHub 6276

Supercable 6276
 Telewest 6225
 Thomson 6270, 6224
 Toshiba 6240
 UPC 6270
 US Electronics 6276
 Virgin Media 6225, 6221
 Visiopath 6260
 Zenith 6240
 Ziggo 6208

Receptor de cable (Combinación de cable/PVR)

Freebox 6274
 Humax 6248, 6224

Nokia 6208
 Scientific Atlanta 6225

Telewest 6225
 Thomson 6270

UPC 6270
 Virgin Media 6225

CD-R

Pioneer 5001, 5053, 5071
 Philips 5054
 Yamaha 5055

Reproductor de discos láser

Pioneer 5002, 5003, 5004, 5005, 5006, 5007, 5008, 5009, 5010

Platina de casete

Pioneer 5058, 5059

Cinta digital

Pioneer 5057

MD

Pioneer 5056

Reproductor Network Audio

Pioneer 5063

Consola de videojuegos

X-Box 2313

Receptor AV

Pioneer 5096 (ID 1), 5097 (ID 2), 5098 (ID 3), 5099 (ID 4),





<Japan>

2-3-12 Yaesu, Chuo-ku, Tokyo 104-0028 JAPAN

<U.S.A.>

18 PARK WAY, UPPER SADDLE RIVER, NEW JERSEY 07458, U.S.A.

Tel: 1-201-785-2600

<Germany>

Hanns-Martin-Schleyer-Straße 35, 47877 Willich, Germany

Tel: +49(0)2154 913222

<UK>

Anteros Building, Odyssey Business Park, West End Road, South Ruislip, Middlesex, HA4 6QQ United Kingdom

Tel: +44(0)208 836 3612

<France>

6, Avenue de Marais F - 95816 Argenteuil Cedex FRANCE

Tel :+33(0)969 368 050

<Hong Kong>

Unit 1033, 10/F, Star House, No 3, Salisbury Road, Tsim Sha Tsui Kowloon, Hong Kong.

Tel: +852-2429-3118

“Pioneer” es una marca comercial de Pioneer Corporation, y se usa bajo licencia.

© 2015 Onkyo & Pioneer Corporation.

Todos los derechos reservados.

<ARC8478-A>