

SeaLife® micro 2.0™



Manual de Instrucciones:

Cámara subacuática Micro 2.0 32GB (Item SL510)

Cámara subacuática Micro 2.0 64GB (Item SL512)



Tabla de contenidos

I. Contenido del paquete	2
II. Conozca su Cámara.....	3-8
a. Vista frontal	3
b. Vista posterior	4
c. Pantalla LCD: Modo de captura	5
c. Pantalla LCD: Modo de reproducción.....	7-8
III. Operación básica de la cámara	9-19
a. Encendido.....	9
b. Tomar una foto.....	10
c. Tomar un video	10
d. Configuración fácil.....	11
e. Reproducción de fotos y videos	12
f. Carga de batería	13-15
g. Subir imágenes a PC	16-19
IV. Conexión Wi-Fi a Smartphone / Tablet	20-21
V. Uso de la aplicación Sealife Micro Cam	22-24
a. Pantalla de inicio	22
b. Pantalla de reproducción	23
c. Pantalla de selección	24
VI. Navegación por menús.....	25-38
a. Configuración fácil	25
b. Ajustes de imagen	26-34
c. Ajustes de sistema	35-38
VII. Tomar fácilmente grandes fotos subacuáticas	39-42
VIII. Accesorios Opcionales	43-45
IX. Cuidado y Mantenimiento	46
X. Resolución de Problemas	47-48
XI. Repuestos y Servicio.....	49
XII. Declaración FCC.....	50-52

I. Contenido del paquete



Cámara subacuática Micro 2.0 (32GB WiFi SL510 o 64GB WiFi SL512)



Correa de muñeca
(SL50102)



Tapa de la lente
(SL50113)



Cargador de pared con enchufe US (SL50105)



Adaptador USB (SL50103)



Adaptadores internacionales para Reino Unido, UE, AU (SL50106)



Cable USB (SL51004)



Funda para cámara (SL50107)

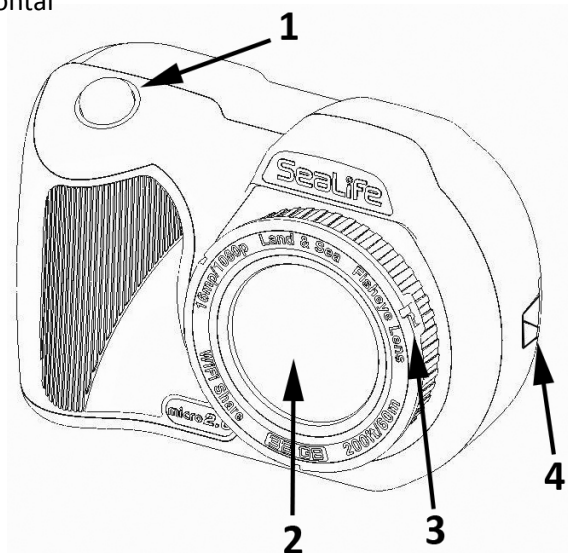
No se muestra:

Manual de instrucciones - Inglés (SL51008)

Declaración de garantía SeaLife

II. Conozca su Cámara

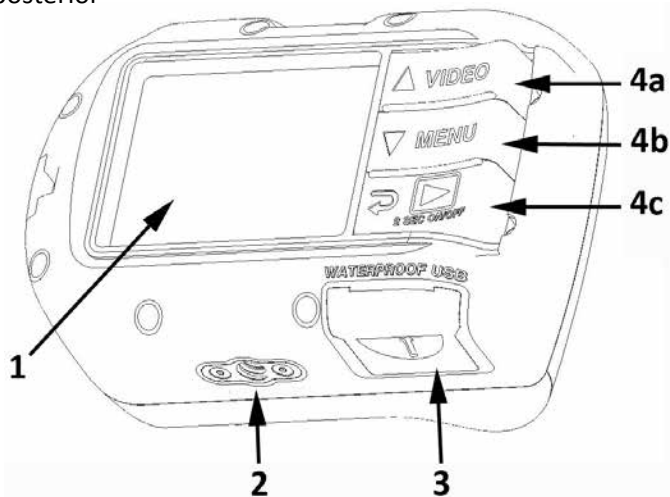
Vista frontal



- 1. Botón del obturador**
- 2. Puerto de la lente de vidrio óptico**
- 3. Anillo adaptador de lente** (Para la fijación de accesorio de lentes de se vende por separado)
- 4. Conexión de correa de muñeca**

II. Conozca su cámara (cont.)

Vista posterior



1. pantalla TFT color 2.4"

2. Montura de accesorio trípode 1/4-20

3. Contactos USB impermeables

No de Serie: (ubicado bajo la cubierta USB)

4. Controles "Tecla de piano":

a. Video (arriba)

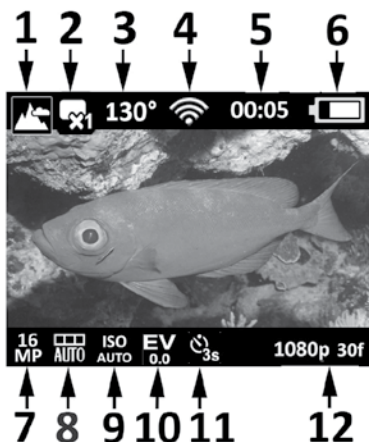
b. Menú (abajo)

c. Reproducción / Encendido (retroceder 1 paso)

II. Conozca su cámara (cont.)

Pantalla LCD:

Modo de captura



1. Modos de escena

- a. Tierra
- b. Inmersión
- c. Snorkel
- d. Luz Externa

2. Modo de captura

- a. Individual
- b. Continuo
- c. Lapso de tiempo
- d. AEB
- e. Ráfaga

3. **130°** Campo de Visión (FOV)

4. WiFi Activado

5. Temporizadores

- a. **00:00:01** Tiempo de grabación de video (H:MM:SS)
- b. **00:05** Cuenta atrás de Lapso de tiempo (MM:SS)

6. Estado de batería

- a. Llena
- b. Alta
- c. Media
- d. Baja
- e. Casi vacía

II. Conozca su cámara (cont.)

Pantalla LCD: Modo de captura

7. Resolución y tamaño de imagen

- a.  16MP / 4608 x 3456 / 4:3
- b.  14MP / 4608 x 3072 / 3:2
- c.  12MP / 4608 x 2592 / 16:9
- c.  9MP / 3456 x 2592 / 4:3
- c.  7MP / 3456 x 1944 / 16:9
- f.  4MP / 2304 x 1728 / 4:3
- g.  3MP / 2304 x 1296 / 16:9
- h.  2MP / 1920 x 1080 / 16:9

8. Balance de blancos

- a.  Automático
- b.  Subacuático profundo
- c.  Subacuático superficial
- d.  Subacuático verde
- e.  Luz diurna
- f.  Nublado

9. Valor ISO

- a.  Auto c.  200 e.  800
- b.  100 d.  400

10. Valor de exposición (de -2,0 a +2,0 en incrementos de 0,3)

11. Autodisparador o intervalo de Lapso de tiempo

- a.  Autodisparador (3s o 10s)
- b.  Intervalo de lapso de tiempo (2s, 5s, 10s, 30s, 1m, 5m o 30m)

12. Tamaño de resolución de video (con cuadros por segundo)

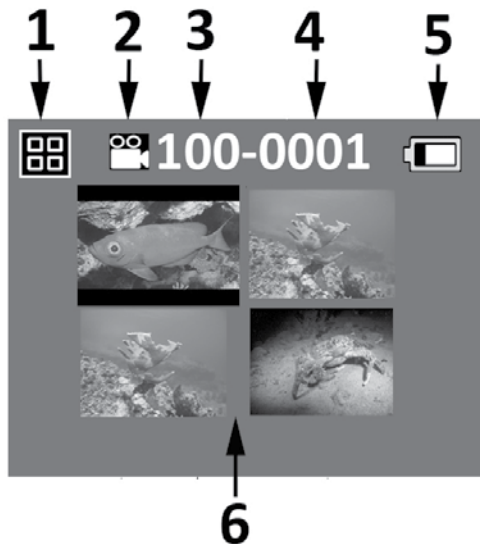
- a.  1296p a 30fps
- b.  1080p a 60fps
- a.  1080p a 30fps
- d.  720p a 120fps
- e.  720p a 60fps
- f.  720p a 30fps
- g.  480p a 240fps
- h.  480p a 120fps
- i.  480p a 60fps
- j.  480p a 30fps

Nota: Al tomar lapso de tiempo de video, la frecuencia de cuadro es reemplazada por el intervalo de tiempo.

II. Conozca su cámara (cont.)

Pantalla LCD:

Modo reproducción
(Vista miniatura)

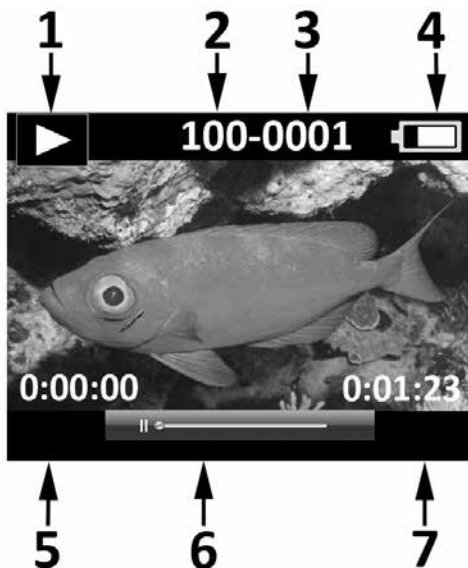


1.  Icono de reproducción - Vista miniatura
2. Tipo de archivo a.  Imagen fija b.  Video clip
3. No. Carpeta (100 a 999)
4. No. Archivo (0001 a 0999)
5. Estado de batería
6. Imágenes miniatura (máximo 4 por página)

II. Conozca su cámara (cont.)

Pantalla LCD:

Modo reproducción
(Vista individual)

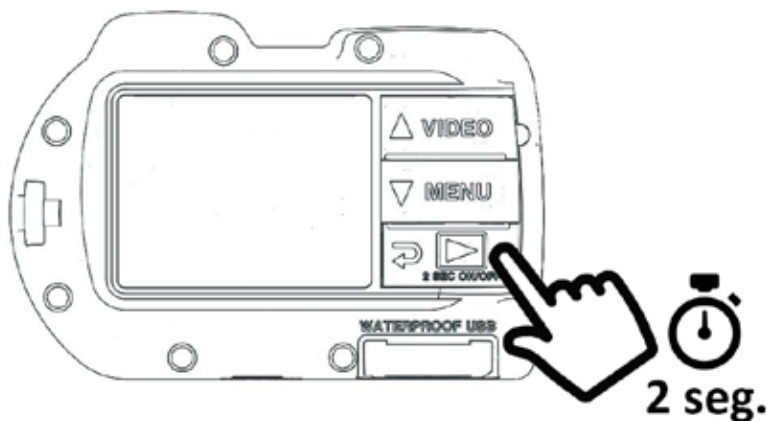


1.  Icono de reproducción - Vista imagen individual
2. No. Carpeta (100 a 999)
3. No. Archivo (0001 a 0999)
4. Estado de batería
5. Tiempo H:MM:SS (sólo archivos de video)
6. Barra de estado de video (sólo archivos de video)
7. Tiempo total grabado H:MM:SS (sólo archivos de video)

III. Operación básica de la cámara

Encendido

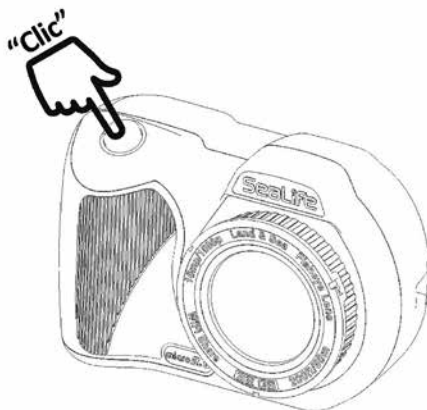
Mantenga pulsado el botón inferior durante 2 segundos para encender o apagar la cámara.



III. Operación básica de la cámara (cont.)

Tomar una foto

Apunte, sostenga la cámara firmemente y pulse el botón del obturador.



Tomar un video:

Apunte, sostenga la cámara firmemente y pulse el botón de video para iniciar o detener la grabación de video.



Nota:

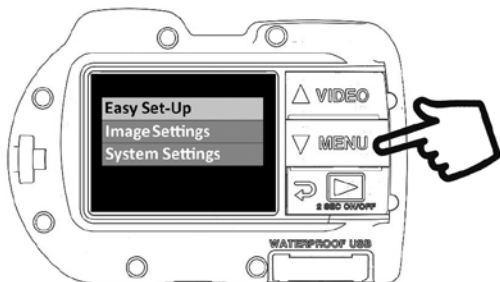
- Cuando esté en curso la grabación de video, verá un punto rojo con temporizador en la parte superior derecha de la pantalla LCD.
- Puede tomar una foto de 2MP mientras graba video presionando el botón obturador. Esta función no está disponible al grabar a a resolución de 1296p o video de 120 fps o 240 fps.

III. Operación básica de la cámara (cont.)

Configuración fácil

Esta guía en pantalla le ayudará a configurar correctamente la cámara.

1. Pulse el botón MENU



2. Pulse el botón del obturador para seleccionar "Configuración fácil".



3. Siga la guía en pantalla usando los botones Arriba (△ VIDEO) o Abajo (▽ MENU) para seleccionar la opción deseada y el botón obturador para confirmar el ajuste.

III. Operación básica de la cámara (cont.)

Reproducción de fotos y videos:

1. Pulse el botón de Reproducción para mostrar imágenes en miniatura.



2. Use los botones Arriba ($\triangle$ VIDEO) o Abajo (∇ MENU) para desplazarse por las miniaturas.

3. Pulse el botón del obturador para seleccionar y mostrar imágenes/videos individuales.



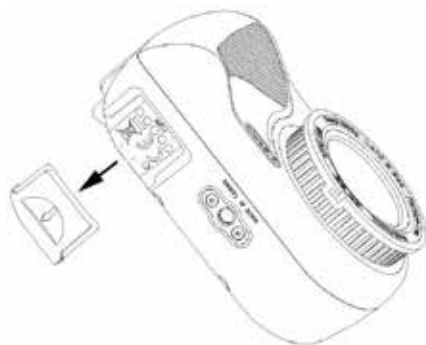
Nota:

- Pulse el botón del obturador para iniciar o pausar la reproducción de archivos de video.
- Use el botón Arriba ($\triangle$ VIDEO) para aumentar la velocidad de reproducción o el botón Abajo (∇ MENU) para disminuir la velocidad de reproducción.
- Puede eliminar un archivo de imagen manteniendo presionado el botón del obturador mientras está en la vista en miniatura.

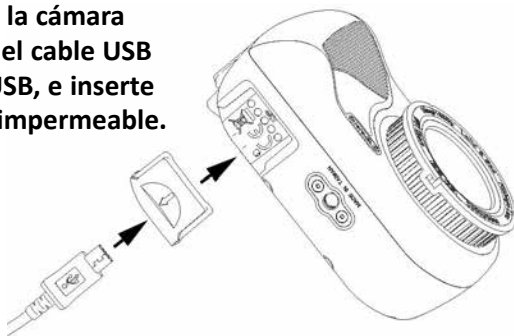
III. Operación básica de la cámara (cont.)

Carga de batería

1. Retire la cubierta USB.



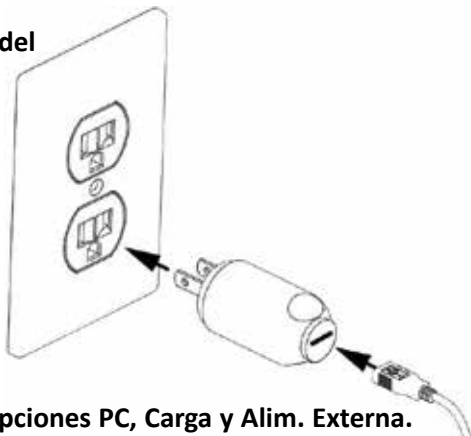
2. Asegúrese de que la cámara esté seca. Inserte el cable USB en el adaptador USB, e inserte en el puerto USB impermeable.



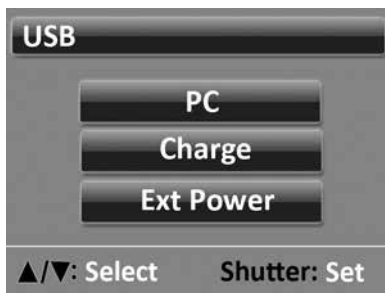
Importante: Seque la cámara antes de insertar el adaptador USB. El adaptador USB no es impermeable.

III. Operación básica de la cámara (cont.)

3. Conecte el otro extremo del cable USB en el cargador de pared, e inserte el cargador de pared en el tomacorriente.



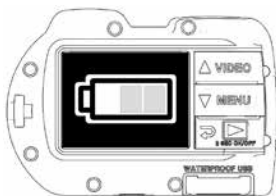
4. La cámara mostrará las opciones PC, Carga y Alim. Externa.



5. Use los botones Arriba (▲ VIDEO) o Abajo (▼ MENU) para seleccionar Carga y pulse el botón del obturador para confirmar la selección.

III. Operación básica de la cámara (cont.)

6. Cuando la cámara se esté cargando, el icono de batería grande en el centro de la pantalla parpadeará de una a tres barras repetidamente. El icono mostrará tres barras sólidas cuando la batería esté completamente cargada.



7. Después de 1 minuto de carga, la pantalla entrará en reposo para ahorrar energía y cargar más rápido. Pulse cualquier botón para encender la pantalla y ver el estado de carga de la batería.

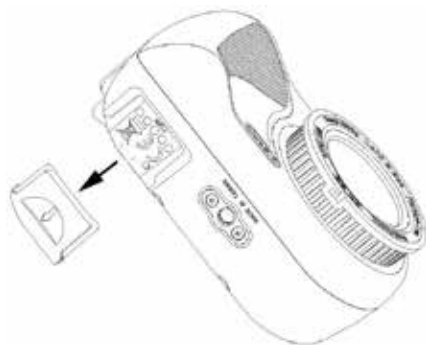
Nota:

- Después de 1 minuto, la cámara entrará en el modo de ahorro de energía y la pantalla se apagará mientras la cámara sigue cargando.
- Presione el botón OBTURADOR para mostrar el estado de carga de la batería. El icono intermitente significa que la batería sigue cargando. El icono sólido significa que la batería ha terminado la carga.
- La cámara también podrá ser cargada cuando se conecta a un puerto USB de la computadora; Sin embargo, la carga tardará el doble de tiempo que con el cargador de pared.
- El cargador de pared puede estar equipado con uno de los 3 tipos de enchufes internacionales.
- Pulsar el botón de menú mientras la cámara está cargándose detendrá la carga y mostrará la pantalla de opciones USB.
- Vea consejos de resolución de problemas en la página 47 si la cámara no se conecta al cargador.

III. Operación básica de la cámara (cont.)

Subir imágenes a PC

1. Retire la cubierta USB.



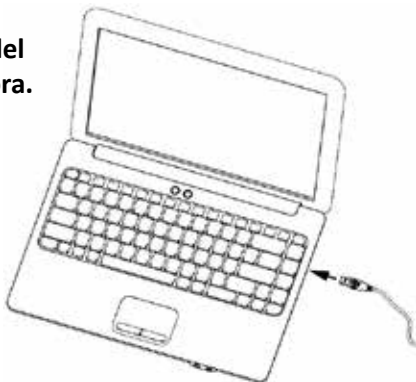
2. Asegúrese de que la cámara esté seca. Inserte el cable USB en el adaptador USB, y en el puerto USB impermeable.



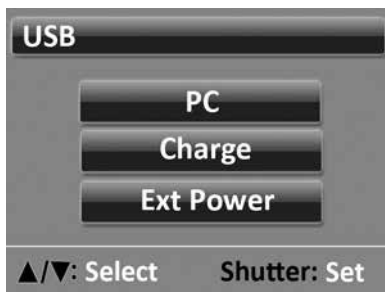
Importante: Seque la cámara antes de insertar el adaptador USB. El adaptador USB no es impermeable.

III. Operación básica de la cámara (cont.)

3. Conecte el otro extremo del cable USB a la computadora.



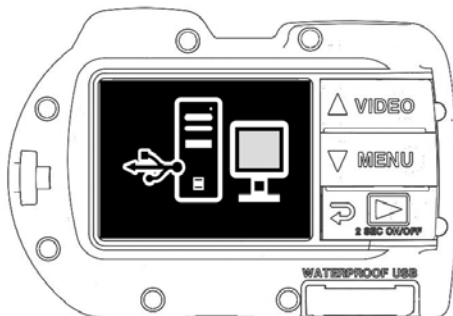
4. La cámara mostrará PC, Carga o Alim. Externa.



5. Use los botones Arriba (▲ VIDEO) o Abajo (▼ MENU) para seleccionar PC. Pulse el botón del obturador para confirmar la selección.

III. Operación básica de la cámara (cont.)

6. La pantalla mostrará el icono de conexión de PC durante aproximadamente 1 minuto.



Para Windows

Haga clic en Inicio de Windows y seleccione el icono "Mi PC".

Haga doble clic en el icono "Disco extraíble".

La carpeta DCIM contiene todas las imágenes y videos.

Expulse el dispositivo USB para desconectar la cámara de la computadora.

Para MAC

Haga doble clic en el icono de la unidad de disco "sin título" o "sin etiqueta" en el escritorio.

La carpeta DCIM contiene todas las imágenes y videos.

Expulse el dispositivo USB para desconectar la cámara de la computadora.

Nota:

- Después de 1 minuto, la cámara entrará en el modo de ahorro de energía y la pantalla se apagará mientras la cámara todavía está conectada a la PC.
- Presione el botón OBTURADOR para mostrar el icono de conexión a la PC. Pulsar el botón de menú interrumpirá la conexión PC y mostrará la pantalla de opciones USB.
- La batería mantendrá su carga (no cargará ni descargará) cuando se conecte a un puerto USB de la computadora.

III. Operación básica de la cámara *(cont.)*

Nota:

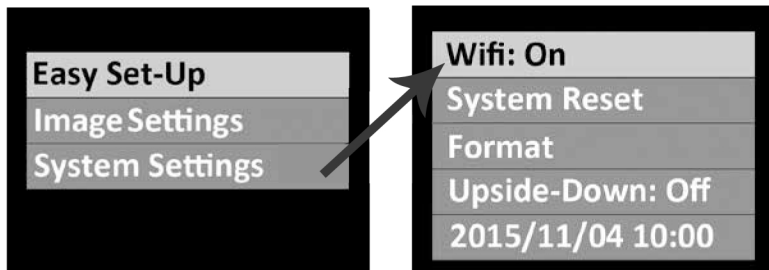
- Seleccionar Alim. Externa le permitirá operar mientras usa alimentación externa proporcionada por la conexión al PC, cargador de pared y cualquier cargador de 5V.
- También puede hacer una conexión USB cableada directamente a un teléfono inteligente o tableta si tiene un adaptador USB específico para la marca/modelo de su dispositivo inteligente. Al conectar la cámara directamente a un iPad o iPhone, se requiere un cable Y de alimentación USB para proporcionar energía adicional para soportar una conexión USB, el cual está disponible en la mayoría de tiendas de electrónica.
- Vea consejos de resolución de problemas en la página 47 si la cámara no se conecta a la PC.

IV. Conexión Wi-Fi a Smartphone / Tablet

1. Descargar e instalar la aplicación gratuita* “SeaLife Micro Cam” a su dispositivo Android o iOS.



2. En el menú “Ajustes del sistema” de la cámara, gire el ajuste Wi-Fi a “Wi-Fi: On.”



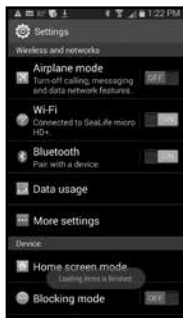
Nota:

- Después de encender Wi-Fi, permita 15 a 20 segundos para que el Wi-Fi se inicie.

IV. Conexión Wi-Fi a Smartphone / Tablet *(cont.)*

3. En su smartphone (o tablet), seleccione el icono "Configuración" y luego seleccione "WiFi".

4. En la lista de puntos de acceso WiFi disponibles, haga clic en "SeaLife micro 2.0" e introduzca la contraseña 1234567890



Android



Apple

5. Abrir la aplicación Sealife Micro Cam le conectará automáticamente a su smartphone.

6. Cuando se conecta la cámara, el smartphone mostrará una vista previa en vivo de lo que ve la cámara.

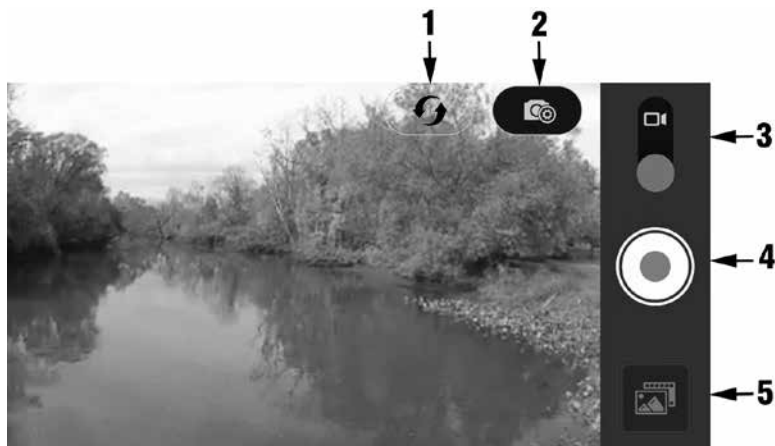
7. Para desconectar WiFi, apague la cámara o seleccione "WiFi: Off" en el menú Sistemas de la cámara.

Nota:

- Puede cambiar el nombre de usuario y contraseña en el menú de configuración de SeaLife Micro Cam.

V. Uso de la aplicación Sealife Micro Cam

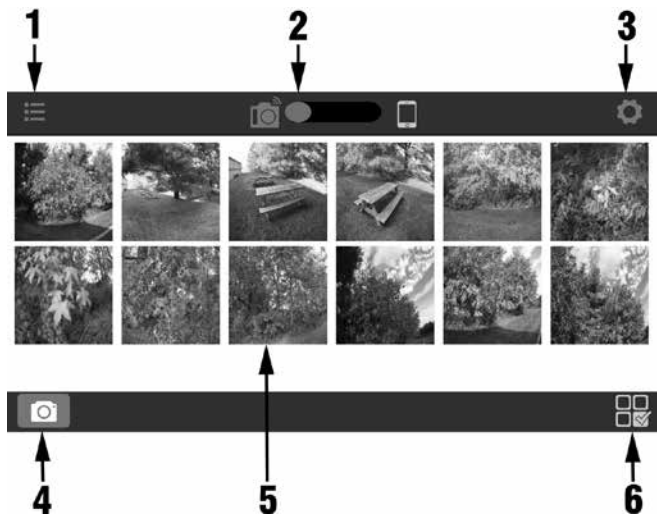
Pantalla de inicio



1. Actualizar conexión WiFi
2. Menú Configuración de cámara
3. Modo de imagen / video
4. Tomar foto o iniciar / detener video
5. Reproducción

V. Uso de la aplicación Sealife Micro Cam (cont.)

Pantalla de reproducción:

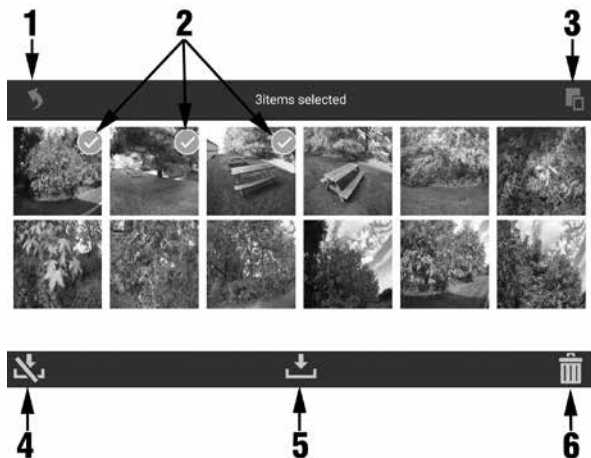


1. Vista de Lista
2. Imagen guardada en la cámara (izquierda) o descargada en el smartphone (derecha)
3. Ajustes de reproducción
4. Pantalla de inicio
5. Imágenes en miniatura (pulse para agrandar la imagen)
6. Seleccionar imágenes para descargar o eliminar

V. Uso de la aplicación Sealife Micro Cam (cont.)

Pantalla de selección

1. Volver a imágenes miniatura
2. Elementos seleccionados (con marca de verificación naranja)
3. Seleccionar todo
4. Cancelar descarga
5. Descarga
6. Eliminar



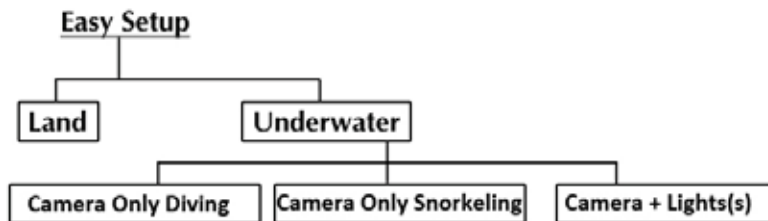
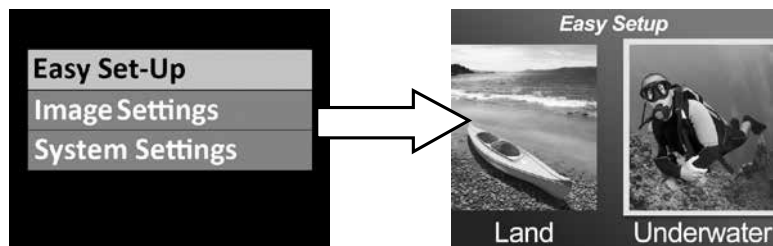
Nota:

Imágenes/vídeos descargados de la cámara a su smartphone / tablet se guardarán automáticamente en la galería de fotos/vídeo del dispositivo.

VI. Navegación por menús

Configuración fácil

Una guía paso a paso que le ayuda a configurar la cámara correctamente. Sólo tiene que seguir la guía en pantalla e ingresar si está utilizando la cámara en tierra o bajo el agua, y si está utilizando una o dos luces.



VI. Navegación por menús (cont.)

Ajustes de imagen



Temporizador

Útil para capturar autorretratos o videos. Retarda el momento de inicio captura de imágenes o grabación de video en 3 seg. o 10 seg. después de pulsar el botón del obturador.

Modo de captura

Hay 5 métodos diferentes para capturar imágenes fijas:

- | | |
|------------------------|--|
| Individual | Captura una imagen a la vez. |
| Continuo | Sigue capturando imágenes, mientras el botón del obturador es pulsado, a una velocidad de 1 o 2 cuadros por segundo dependiendo del tamaño de imagen. |
| Lapso de tiempo | Graba imágenes fijas a intervalos de tiempo preestablecidos de 2 seg, 5, seg, 10 seg, 30 seg, 1 min, 5 min y 30 min. Útil para capturar una secuencia de imágenes sin sostener la cámara o asustar al sujeto. Posteriormente puede seleccionar la mejor imagen o combinar todas las imágenes en un video de lapso de tiempo utilizando software de edición de video. |
| AEB: | Enfoque de exposición automática. Captura 3 imágenes con diferentes exposiciones: Exposición estándar, ligeramente sobreexpuesta y ligeramente subexpuesta. Posteriormente puede seleccionar la mejor exposición. |
| Ráfaga: | Dispara 5 fotos en 1 segundo. |

VI. Navegación por menús (cont.)

Modo de escena

Seleccione entre 4 diferentes ajustes pre-programados de la cámara para darle automáticamente la mejor imagen y video posibles en condiciones fotográficas específicas.

Tierra	Sobre el agua. La cámara se ajusta a resolución 16MP, balance de blancos automático y exposición automática.
Inmersión	Para subacuática a profundidades superiores a 25 pies/8 metros. La cámara ajusta la resolución a 16MP, balance de blancos Subacuático Profundo y programa de automático exposición que favorece velocidades de obturación más rápidas para reducir al mínimo el efecto de desenfoque de movimiento.
Snorkel:	Para subacuática a profundidades menores a 25 pies/8 metros. La cámara ajusta la resolución a 16MP, balance de blancos Subacuático Superficial y programa de automático exposición que favorece velocidades de obturación más rápidas para reducir al mínimo el efecto de desenfoque de movimiento.
Modo Luz:	Para subacuático a cualquier profundidad con una o dos luces de foto-video-buceo. La cámara ajusta la resolución a 16MP y programa de autoexposición que favorece velocidades de obturación más rápidas para reducir al mínimo el efecto de desenfoque de movimiento. Utiliza el balance de blancos subacuático superficial para añadir un poco de corrección de color. Para colores más naturales, cambiar el balance de blancos a Luz diurna.

VI. Navegación por menús (cont.)

Balance de blancos (WB)

Seleccione entre 6 diferentes ajustes de balance de blancos de la cámara para darle automáticamente la mejor imagen y video posibles en condiciones fotográficas específicas.

Auto:	Selecciona automáticamente el mejor balance de blancos para tierra (no para subacuático).
Subacuático Superficial:	Ideal para tomar imágenes y videos subacuáticos a profundidades de menos de 25 pies / 8m.
Subacuático Profundo:	Ideal para tomar imágenes y videos subacuáticos a profundidades mayores a 25 pies / 8m.
Subacuático Verde:	Ideal para tomar imágenes y videos bajo el agua en agua verde (algas).
Luz diurna:	Ideal para tomar fotografías en condiciones soleadas.
Nublado:	Ideal para tomar fotografías en condiciones de nubosidad.

Valor de exposición (EV)

Esta opción ajusta el programa de autoexposición de la cámara y es útil para forzar la cámara a capturar imágenes y videos ligeramente sobreexpuestos o subexpuestos. Aumentar el valor resulta en una exposición de imagen más brillante. Disminuir el valor resulta en una exposición de imagen más oscura.

VI. Navegación por menús (cont.)

Campo de Visión (FOV)

Esto ajusta el campo de visión (o ángulo de visión) de la cámara. Este ajuste no está disponible para grabaciones de video de velocidad de cuadro superiores a 60 fps. El cambiar el ajuste de campo de visión mantiene la resolución de imagen original.

- Amplio 130°** Útil para fotografiar sujetos más grandes en acercamiento, para que quepa todo en el cuadro de la imagen.
- Mediano 100°** Útil para tomar fotografías de sujetos de tamaño mediano en acercamiento, para que quepa todo en el cuadro de la imagen.
- Estrecho 80°** Útil para tomar fotografías de sujetos de tamaño menor en acercamiento y llenar el cuadro de imagen.

Resolución de imagen

Seleccione entre 8 resoluciones y formatos de imagen diferentes dependiendo de cómo desea utilizar la imagen.

4:3 y 3:2 son los ratios de aspecto de imagen más comunes. El ratio de aspecto 3:2 fue utilizado por las cámaras de película de 35mm originales y la mayoría de réflex digital, y es útil para la composición de paisajes o escenas ligeramente más amplias. El ratio de aspecto 4:3 es utilizado por micro cuatro tercios y cámaras digitales compactas, y está utilizando el tamaño de cuadro máximo del sensor de imagen. 16:9 es un formato de pantalla ancha utilizado para ver las imágenes en un televisor

VI. Navegación por menús (cont.)

de alta definición, smartphone u otros dispositivos de pantalla ancha.

- | | |
|--------------------------|--|
| 16MP (4:3): | 4608 x 3456. Resolución de cuadro completo máxima. |
| 14MP (3:2): | 4608 x 3072. Alta resolución de ratio de aspecto 3:2. |
| 12MP (16:9): | 4608 x 2592. Alta resolución de pantalla ancha. |
| 9MP (4:3): | 3456 x 2592. Resolución media con ratio de aspecto 4:3. |
| 7MP (Ancho 4:3): | 3456 x 1944. Resolución media con ratio de aspecto 16:9. |
| 4mp (4:3): | 2304 x 1728. Resolución más baja con rtio de aspecto 4:3. |
| 3mp (16:9): | 2304 x 1296. Resolución equivalente a tamaño de fotograma de video 1296p 3M. Ideal para fotografía de alta resolución en lapso de tiempo que luego es producida en video HD de alta calidad. |
| 2MP (Ancho 16:9): | 1920 x 1080. Resolución equivalente a tamaño de fotograma completo 1080p. Ideal para fotografía de lapso de tiempo que luego es producida en video HD de alta calidad. |

Resolución de video

Seleccione entre las 10 diferentes resoluciones de grabación de video y velocidades de cuadro en función de lo que está grabando y lo que piensa hacer con el videoclip. La grabación a 60 fps (cuadros por segundo) es útil para sujetos de acción

VI. Navegación por menús (cont.)

rápida. Grabación a velocidades de cuadro más altas de 120 o 240fps reproducirá en cámara lenta a 30 fps y es útil para sujetos de acción super rápida.

1296p - 30fps (cuadros por segundo)

1080p – 60fps

1080p – 30fps

720p – 120fps

720p – 60fps

720p – 30fps

480p – 240fps

480p – 120fps

480p – 60fps

480p – 30fps

ISO (imágenes solamente)

ISO ajusta la sensibilidad del sensor de imagen a la luz.

Seleccione entre Auto, 100, 200, 400 y 800. Cuanto más alto sea el valor ISO, más sensible será la cámara a la luz y es ideal para condiciones de disparo en poca luz. Un valor ISO más alto también se traduce en una imagen más granulada y menos nítida. Cuanto menor sea el valor ISO, menos sensible será la cámara a la luz y es ideal para condiciones de disparo con

VI. Navegación por menús (cont.)

luz más brillante. Un valor ISO menor también se traduce en calidad de imagen más nítida y con menos grano. Seleccionar AUTO ISO selecciona automáticamente la configuración óptima.

Calidad

Ajusta la compresión de la imagen fija o video. Seleccione entre 3 opciones:

- | | |
|--------------------|--|
| Super Fino: | Grado de compresión más bajo, resultando en la mejor calidad y mayor tamaño de archivo. |
| Fino: | Grado de compresión moderado, resultando en buena calidad y tamaño de archivo más pequeño. |
| Estándar: | Grado de compresión más alto, resultando en calidad normal y el tamaño de archivo más pequeño. |

Nitidez

Elija entre 3 niveles de nitidez - dura, estándar y suave. Una imagen "más dura" tiene bordes y líneas más nítidas, mostrando más detalles pero puede aparecer más pixelada. Imágenes más suaves tienen líneas más suaves.

Medición

Esto ajusta el método de medición para calcular la exposición.

- | | |
|----------------|---|
| Centro: | Promedia la luz medida desde todo el cuadro, pero da mayor peso al sujeto en el centro. Este es el ajuste recomendado para la mayoría de fotos. |
|----------------|---|

VI. Navegación por menús (cont.)

Punto: Una muy pequeña parte del centro de la pantalla es medida para calcular la exposición correcta. Resulta en buena exposición de los objetos más brillantes situados en el centro del cuadro de imagen, especialmente cuando se utiliza una luz de foto-vídeo externa.

Promedio: Se mide toda el área de la pantalla, y se calcula la exposición.

Lapso de tiempo

Graba imágenes fijas a intervalos de tiempo preestablecidos de 2 seg, 5, seg, 10 seg, 30 seg, 1 min, 5 min y 30 min. Útil para capturar una secuencia de imágenes sin sostener la cámara o asustar al sujeto. Posteriormente puede seleccionar la mejor imagen o combinar todas las imágenes en un video de lapso de tiempo utilizando software de edición de video. Esta opción de menú sólo aparece cuando el modo de captura está en posición Lapso de tiempo.

Lapso de tiempo de video

Graba video a una velocidad de cuadro muy lenta de 1, 2, 5 o 10 segundos y reproduce a 30 fotogramas por segundo estándar. Útil para grabar sujetos de muy lento movimiento, como el atardecer, estrellas de mar caminando, plantas creciendo, etc. Un video de lapso de tiempo de 30 minutos grabado a velocidad de cuadro de 1 segundo se reproducirá en 1 minuto. Presione el botón de video para iniciar/detener el video en lapso de tiempo. Desactive Lapso de tiempo de video para desactivar esta función.

VI. Navegación por menús *(cont.)*

Color

Fotografíe imágenes y video en diferentes colores para efectos visuales únicos.

Estándar – Color normal

Sepia - Un tinte monocromo marrón rojizo da la imagen o video una sensación cálida y antigua.

Negativo - Los colores se invierten. blanco es negro, amarillo es azul, etc.

Blanco/Negro - No hay colores. Monocromo negro, gris y blanco.

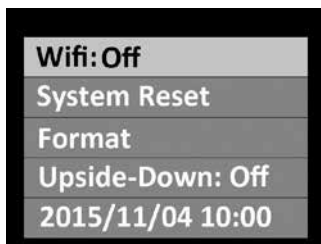
Vívido - Realza los colores para imágenes y videos más vibrantes.

70 Film - Reproduce los colores utilizados en los shows de la TV en los setentas.

Popart - Colores psicodélicos.

VI. Navegación por menús (cont.)

Ajustes de sistema



WiFi

Active el WiFi para activar el transmisor inalámbrico necesario para conectar la cámara a su smartphone o tablet iOS o Android. Espere unos 15 segundos para que el dispositivo arranque. Un indicador WiFi verde aparecerá en la parte superior de la pantalla cuando el WiFi está activado. Consulte la página 20 para obtener información sobre cómo conectar la cámara a smartphones o tablets.

Nota:

- Mantenga el WiFi apagado cuando no esté en uso, ya que éste agotará la batería más rápidamente. El WiFi también se apagará automáticamente si la cámara está apagada.

Restablecimiento de sistema

El Restablecimiento de sistema restaurará todos los ajustes de la cámara a los valores de fábrica originales. La cámara se reiniciará después del Restablecimiento del sistema.

VI. Navegación por menús (cont.)

Al revés

Permite que la cámara se coloque boca abajo, mientras que las imágenes y video se guardan boca arriba.

Fecha y hora

Establece la fecha y hora de la cámara. El formato es AAAA/MM/DD HH:MM.

Auto apagado

La cámara se apagará automáticamente después de 3 minutos de no presionar ningún botón. La función de apagado automático se puede desactivar mediante la opción "Auto off: Off" o extender a 5 minutos seleccionando "Auto off: 5 min."

Acceso directo

Crea un acceso directo a un ajuste de menú al pulsar el botón de menú durante 2 segundos. Seleccione entre Desactivado, Resolución de video, Tamaño de foto, Modo de captura, Modo de escena, Balance de blancos, Valor de exposición, Campo de visión, Color e ISO.

Formatear

Esto eliminará todos los archivos en la memoria interna. Es útil para formatear la memoria si la memoria interna está dañada por otros archivos guardados en la cámara. Se recomienda formatear la memoria de vez en cuando para refrescar la estructura de carpetas de la memoria.

VI. Navegación por menús (cont.)

Versión de firmware

Muestra qué versión de firmware (software) está instalada en la cámara. SeaLife puede ocasionalmente publicar actualizaciones del firmware si se descubre alguna mejora de funcionamiento y rendimiento. Consulte el sitio web SeaLife en busca de actualizaciones: www.sealife-cameras.com/firmware

Sonido

La cámara incluye un altavoz situado en el interior de la caja impermeable, que se puede encender o apagar. El volumen del altavoz se ha preestablecido al nivel más fuerte posible, pero puede ser difícil de oír debido al diseño hermético.

Micrófono

La cámara incluye un micrófono situado en el interior de la caja impermeable, que se puede encender o apagar. Cuando el micrófono está encendido, el volumen ha sido ajustado a la configuración más alta posible; sin embargo, el volumen de audio de la grabación de video en tierra es mínimo debido al diseño impermeable. El micrófono es más eficaz bajo el agua y registrará la respiración del buzo o los sonidos emitidos por la vida marina. Otra opción es usar YouTube o software de edición de video para añadir música o narraciones a su video.

Vista rápida

Esto establece si se muestra o no la imagen capturada en la pantalla LCD después de haber sido capturada. Puede seleccionar OFF, 2 segundos o 5 segundos.

VI. Navegación por menús (cont.)

Idioma

Seleccione entre inglés, alemán, francés, español, italiano, holandés, ruso y turco.

Frecuencia de Luz

Para evitar el efecto de parpadeo cuando se toman fotografías en interiores bajo luz fluorescente, seleccione 60Hz para EE.UU. y otros países que utilizan un sistema eléctrico de 110-120V. Seleccione 50Hz para países que utilicen un sistema eléctrico de 220-240V.

Sello de fecha

Activar el sello de fecha imprimirá los datos y la hora en la esquina inferior derecha de cada imagen. No disponible para videos.

Memoria disponible

Muestra cuánta memoria interna hay disponible para almacenamiento. La cámara utiliza parte de la memoria interna para los archivos del sistema operativo, de modo que hay 28.9GB y 58.2GB de memoria disponibles para los modelos de 32GB y 64GB, respectivamente.

SSID

Este es el nombre de usuario utilizado para la conexión inalámbrica con un smartphone o tablet. El nombre predeterminado es "SeaLife Micro 2.0" y se puede cambiar en la aplicación SeaLife Micro Cam.

VII. Tomar fácilmente grandes fotos subacuáticas

Tomar imágenes subacuáticas es muy diferente a tomar fotos o video en tierra. Estos son los consejos más importantes para tomar grandes fotos subacuáticas:

Agua cristalina

El agua cristalina es esencial para las buenas fotos subacuáticas. Pequeñas partículas que flotan en el agua causan baja visibilidad y mala calidad de imagen. Evite remover el fondo arenoso con sus aletas. Estas partículas flotantes hacen que aparezcan pequeños puntos en sus fotos, conocidos como "difuminado". Trate de limitar su distancia de disparo a 1/10 de la visibilidad del agua. Por ejemplo, si la visibilidad es de 60 pies (18m), usted debe mantener su distancia de disparo a menos de 6 pies (1,8 m).

Acérquese a su sujeto

La distancia de disparo ideal es de 1 a 4 pies (0,3 a 1,2 metros). Esta distancia se traducirá en mayor detalle. Recuerde que el rango de enfoque mínimo de la cámara es de 12" (30cm). Para distancias de disparo menores de 6" a 24" (15cm a 60cm), considere comprar la lente de primer plano de 10X opcional (artículo # SL570).

Muévase lentamente y controle su flotación antes de tomar una fotografía.

Es difícil tomar buenas fotos cuando se está en movimiento. Colóquese en el mejor ángulo de disparo posible y neutralice su flotación. Mantenga la calma y sea paciente: A veces debe esperar a que los peces que se han asustado regresen. No persiga al pez, deje que el pez venga a usted. Controle siempre su flotación antes de tomar fotos y observe todas las reglas del buceo seguro.

VII. Tomar fácilmente grandes fotos subacuáticas

(cont.)

Tome muchas fotos del mismo sujeto - si no le gustan, elimínelas después.

Una de las grandes ventajas de las cámaras digitales es que se puede revisar y borrar imágenes más tarde, así que tome varias fotos del mismo sujeto. Una de las mejores maneras de aprender fotografía subacuática es comparando sus buenas y malas fotos.

Utilice una Luz de Foto / Video / Inmersión Subacuática Sea Dragon para mejorar el color y el brillo.

El agua filtra la luz y los colores rojo/amarillo, produciendo imágenes más oscuras y azules. Los modos de Inmersión y Snorkel corregirán los colores perdidos, pero sólo son eficaces hasta una profundidad de aproximadamente 60 pies / 18 metros, dependiendo de la luz solar disponible y la visibilidad del agua. La manera más eficaz para compensar la pérdida del color es utilizando una Luz de Foto / Video / Inmersión Subacuática Sea Dragon. La luz se monta fácilmente en la parte inferior de la cámara. El sistema Flex-Connect de bandejas, asas, brazos flexibles y adaptadores pueden encajar y separarse en segundos sin necesidad de herramientas, para un viaje compacto. Se pueden montar dos luces en la cámara para iluminación de gran angular.

Paneo muy lento o nada en absoluto

Durante la grabación de video, mantenga la cámara apuntada y estable al sujeto. Evite hacer movimientos bruscos o espasmódicos. Si mueve la cámara, hágalo muy, muy lentamente o se mareará al verla después. Una mejor manera es mover lentamente la cámara alejándola del sujeto, detener la grabación, cambiar el ángulo o la distancia, y luego reiniciar la grabación.

VII. Tomar fácilmente grandes fotos subacuáticas

(cont.)

Limite los clips de video a 10 segundos o menos

Es mejor grabar muchos clips cortos que unos pocos videos largos. Los clips cortos son mucho más fáciles de compartir y editar. Recuerde, un clip de 30 segundos pesa unos 35 MB - 10 veces más que una imagen de 13 megapíxeles. Clips de video más cortos se pueden unir entre sí utilizando software de edición de video, tal como Microsoft Movie Maker, Apple iMovie y Youtube. También puede añadir música y títulos para producir una película dramática de su aventura de buceo.

Corrección de la distorsión del cañón del objetivo de ojo de pez

El lente ojo de pez integrado le permite acercarse al sujeto y seguir encajando todo en la fotografía. La cámara Micro 2.0 presenta corrección de distorsión de cañón integrada. Algunas fotografías tomadas de objetos rectos, como un árbol o el horizonte, pueden aparecer ligeramente dobladas.

Hay muchos programas de edición de fotos disponibles que pueden corregir este efecto de distorsión de cañón. Aquí hay un ejemplo de ANTES y DESPUÉS corregido con un software llamado ShiftN, que es una descarga gratuita.



VII. Tomar fácilmente grandes fotos subacuáticas

(cont.)

Visite el sitio web SeaLife para obtener sugerencias y consejos actualizados

Cualquier actualización del manual o consejos adicionales se pueden encontrar en el sitio web de SeaLife en www.sealife-cameras.com.

Consulte a su distribuidor de buceo SeaLife local acerca de cursos de cámara subacuática

La mayoría de distribuidores de buceo SeaLife ofrecen cursos de cámaras subacuática que incluyen formación práctica, así como muchos consejos y técnicas útiles para videos y fotografía subacuática.

VIII. Accesorios Opcionales

Luces para Foto / Video / Inmersión Sea Dragon

La poderosa y brillante línea de luces subacuáticas Sea Dragon no sólo produce imágenes y videos nítidos y coloridos, sino que también es una gran linterna de buceo. Arrecifes y corales cobran vida con colores reales que nunca ha visto antes. La línea compacta y poderosa de luces Sea Dragon son fáciles de conectar a su cámara Micro con el sistema Flex-Connect de bandejas, asas y brazos. Echa un vistazo a sealife-cameras.com para ver la última línea de luces subacuáticas Sea Dragon.



Izquierda: Micro 2.0 unido a Luz de foto-video-inmersión UW Sea Dragon 2500 c/Asa Flex Connect y Micro Bandeja Centro: Luces Sea Dragon encajan de forma rápida y sencilla con la pulsación de un botón. Derecha: Micro 2.0 unido a dos luces Sea Dragon 2000 c/Asas Flex Connect y Bandeja Doble.

VIII. Accesorios Opcionales *(cont.)*

AquaPod (SL913)

El SeaLife Aquapod permite fotos y videos subacuáticas cercanos manteniendo una distancia cómoda entre usted y el sujeto. Es ideal para emocionantes imágenes y video de tiburones, así como para especies oceánicas muy asustadizas.

Gire la Micro cámara en el Aquapod para imágenes de autorretrato. Fácil de usar y mantener estable, tanto por encima como por debajo del agua, el Aquapod se extiende desde 18 pulgadas (46cm) hasta 53 pulgadas (135 cm).

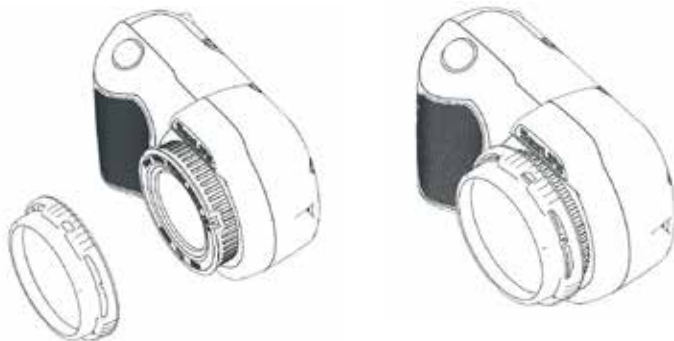


Para tomar imágenes fijas, sólo ajuste la cámara al modo "Lapso de tiempo", lo que le permite disparar automáticamente a intervalos de tiempo establecidos. Para videos, basta con pulsar el botón de video en la cámara y empezar a filmar. Para obtener los mejores resultados, haga movimientos lentos y suaves para que la lente se mantenga enfocada en su sujeto.

VIII. Accesorios Opcionales *(cont.)*

Lente de acercamiento 10X (SL570)

Para tomar primeros planos nítidos de 6" a 24" (15 cm a 60 cm) la lente de cristal óptico se conecta fácilmente al puerto de lente y se bloquea en su lugar con un giro a la derecha. Es extraíble bajo el agua e incluye un cordón de seguridad que se conecta a la cámara.



IX. Cuidado y mantenimiento

- Inmediatamente después de usar la cámara subacuática, sumerja la cámara en una tina de agua fresca durante unos 10 minutos. Retire la cubierta USB y enjuague los contactos USB.
- Mientras sostiene la cámara bajo el agua, pulse cada botón unas cuantas veces para enjuagar el agua salada atrapada.
- Seque la carcasa con una toalla suave y limpia tras sacarla de la tina de agua fresca. Nunca deje que se seque agua en la ventana de la lente o LCD, ello causar manchas de gotas de agua.
- No deje la cámara bajo luz solar directa durante períodos de tiempo prolongados. Conserve la cámara en un lugar con sombra o bajo una toalla seca.
- Asegúrese de que la cámara esté perfectamente seca antes de guardarla. Guarde la cámara en un lugar limpio y seco.
- No desmonte este producto; no hay partes reparables por el usuario en el interior y anulará la garantía.
- Conserve la cámara lejos de temperaturas extremas o de exposición prolongada a la luz solar directa. El rango de temperatura de almacenamiento es de -20°F a 140°F (-29°C a 60°C).
- Para almacenamiento a largo plazo, cargar la batería aproximadamente al 50% o más. Almacenar la cámara con 0% de carga puede acortar la vida útil de la batería o dañarla permanentemente.
- Abrir y manipular la cámara anulará la garantía.
- La batería sólo puede ser reemplazada por un centro de servicio autorizado SeaLife. Hay riesgo de explosión si la batería se sustituye por un tipo incorrecto. Deseche las baterías usadas de acuerdo con las leyes locales.

X. Resolución de Problemas

La cámara se bloquea

- En caso de que la cámara se bloquee, presione el botón de encendido y mantenga presionado aproximadamente 8 segundos para forzar el apagado y reiniciar la cámara.
- Compruebe el sitio web de SeaLife para actualizaciones de firmware: **www.sealife-cameras.com/firmware**

La cámara no se conecta a la computadora o al cargador de pared

- Limpie bien los contactos de patilla dorada en la cámara y el adaptador USB con un trozo de algodón humedecido con alcohol isopropílico. No utilice borrador de lápiz u otros abrasivos para limpiar los contactos, pues ello quitará la chapa dorada.
- Busque y retire cualquier residuo que pueda estar impidiendo que el adaptador USB se inserte totalmente en el puerto USB hermético de la cámara.
- Reinicie la computadora y vuelva a intentarlo.
- Pruebe usando otro cable USB. Es un cable USB tipo micro-B, que se utiliza normalmente con teléfonos inteligentes y otros dispositivos USB.
- El adaptador USB no es hermético y debe reemplazarse si se moja.
- Pruebe conectando la cámara a una PC o cargador de pared y retirando ligeramente el adaptador. Esta puede ser una solución temporal para obtener una conexión USB hasta poder reemplazar el adaptador.

X. Resolución de Problemas *(cont.)*

Imágenes/videos no nítidos o desenfocados

- La cámara utiliza un lente de enfoque fijo que es nítido desde 12" (30 cm) al infinito. Asegúrese de mantener una distancia de al menos 12" (30 cm) entre la cámara y el sujeto. Para distancias de acercamiento de disparo de 6" a 24", considere comprar el lente Close-Up 10X Sealife.
- Hay otros factores que pueden contribuir a que las imágenes o videos no sean nítidos. La más común es el disparar en condiciones de baja luz, lo que puede causar una imagen granular o desenfoco por movimiento. Considere comprar una luz de foto-video Sea Dragon, ideal para capturar imágenes y videos nítidos y coloridos bajo el agua o en condiciones de baja luz.

Descargando la aplicación SeaLife Micro Cam para iPad

- Busque "SeaLife Micro Cam" en la App Store y seleccione "Sólo iPhone" del menú desplegable en la esquina superior izquierda de su iPad. La aplicación SeaLife Micro Cam está diseñada originalmente para iPhones pero funciona igual de bien con el iPad.

Más información

- Busque en el sitio web SeaLife los más recientes consejos y actualizaciones técnicas:
www.sealife-cameras.com/micro-hd-tips-and-technical-updates
- Para soporte técnico, póngase en contacto con el USA SeaLife Service Center en **service@sealife-cameras.com** o con el distribuidor SeaLife en su país. En el sitio web SeaLife hay una lista de distribuidores:
www.sealife-cameras.com/authorized-dealer-locator

X. Repuestos y Servicio

Respaldamos nuestro producto con el compromiso de ofrecer un servicio superior a nuestros clientes. Si su cámara necesita servicio o si necesita una pieza de recambio, le prometemos un servicio rápido, amable y profesional para que pueda tener su equipo en buen estado antes de su próximo viaje de buceo.

Partes

Para pedir piezas de repuesto, póngase en contacto con su distribuidor SeaLife local. Visite el Localizador de Distribuidores en www.sealife-cameras.com para encontrar un distribuidor cerca de usted. Residentes en Estados Unidos también pueden pedir piezas de repuesto en línea en www.SealifePartsDirect.com

Servicio

Si su producto SeaLife está dañado y requiere servicio de reparación, siga estas importantes instrucciones:

1. Visite la página de actualizaciones de productos ubicada en el menú de Soporte Técnico de la página web sealife-cameras.com.
2. Compruebe que tiene el firmware más reciente cargado en su cámara. Las actualizaciones de firmware están también disponibles en el menú de Soporte Técnico de la página web sealife-cameras.com.
3. Póngase en contacto con el distribuidor al que adquirió el producto. La página Localizador de Distribuidores contiene una lista completa de distribuidores locales que pueden ayudarle a solucionar su problema.

Si ninguna de estas opciones le ayuda, siga las instrucciones de devolución en la página web de sealife-cameras.com.

XI. Declaración FCC

15.105(b)

Las pruebas a las que ha sido sometido este equipo comprobaron que cumple con las limitaciones establecidas para dispositivos digitales Clase B, conforme a lo estipulado en el apartado 15 de las Normas de la FCC. El propósito de estas limitaciones es brindar una protección razonable contra interferencias perjudiciales en el hogar. Este producto genera, usa y puede irradiar energía de frecuencia radioeléctrica y, si no se le instala y emplea según las instrucciones pertinentes, puede provocar interferencias en las comunicaciones por radio. No obstante, no existe garantía alguna de que no vayan a producirse interferencias en alguna instalación en particular. Si este equipo causa interferencias molestas en la recepción de radio o televisión, lo cual puede determinarse apagando y encendiendo el equipo, se recomienda intentar corregir la interferencia por medio de una o más de las siguientes medidas:

Reorientar o reubicar la antena receptora.

Aumentar la separación entre el equipo y el receptor.

- Conectar el equipo a un tomacorriente en un circuito diferente de aquel al que está conectado el receptor.
- Consulte al distribuidor o un técnico de radio / televisión para obtener ayuda.

Este dispositivo cumple con la Parte 15 del Reglamento de la FCC. Su operación está sujeta a las siguientes dos condiciones:

- 1) Este aparato no puede causar interferencias negativas, y
- 2) Este aparato debe aceptar cualquier interferencia recibida, incluyendo interferencia que pueda causar una operación indeseada del aparato

15.21

Tenga presente que todo cambio o modificación que no se encuentre expresamente aprobado por la parte responsable puede causar la anulación de la autorización del usuario para utilizar el equipo.

Declaración referente a la exposición a RF de la FCC:

Este equipo cumple los límites FCC de exposición a la radiación establecidos para un entorno no controlado. Los usuarios finales deben seguir las instrucciones de operación específicas para cumplir con la exposición a RF. Este transmisor no se debe situar en el mismo lugar ni operar conjuntamente con ninguna otra antena o transmisor.

XI. Declaración FCC (cont.)

Canadá, Avisos Industry Canada (IC)

Este aparato digital Clase B cumple con la norma canadiense ICES-003 y RS-210.

Su operación está sujeta a las siguientes dos condiciones: (1) este dispositivo no puede causar interferencias y (2) este dispositivo debe aceptar cualquier interferencia, incluyendo interferencias que puedan causar un funcionamiento no deseado del dispositivo.

Información sobre exposición a Radio Frecuencia (RF)

La potencia de salida radiada del dispositivo Dell Wireless está por debajo de los límites de exposición a radiofrecuencia de Canada Industry (IC). El dispositivo Dell Wireless se debe utilizar de tal manera tal que la posibilidad de contacto humano durante el funcionamiento normal se reduzca al mínimo.

Este dispositivo ha sido evaluado para y se muestra conforme con los límites de Tasa de Absorción Específica ("SAR") IC cuando se instala en productos anfitriones específicos operados en condiciones de exposición portátiles (las antenas están a menos de 20 centímetros del cuerpo de una persona).

Este dispositivo ha sido certificado para su uso en Canadá. El estado de calificación REL (Lista de Equipo de Radio) de Industry Canada se puede encontrar en la siguiente dirección web: <http://www.ic.gc.ca/app/sitt/reltel/srch/nwRdSrch.do?lang=eng>

Información canadiense adicional sobre exposición a RF también se puede encontrar en la siguiente dirección web: <http://www.ic.gc.ca/eic/site/smt-gst.nsf/eng/sf08792.html>

XI. Declaración FCC (cont.)

Canada, avis d'Industry Canada (IC)

Cet appareil numérique de classe B est conforme aux normes canadiennes ICES-003 et RSS-210.

Son fonctionnement est soumis aux deux conditions suivantes : (1) cet appareil ne doit pas causer d'interférence et (2) cet appareil doit accepter toute interférence, notamment les interférences qui peuvent affecter son fonctionnement.

Informations concernant l'exposition aux fréquences radio (RF)

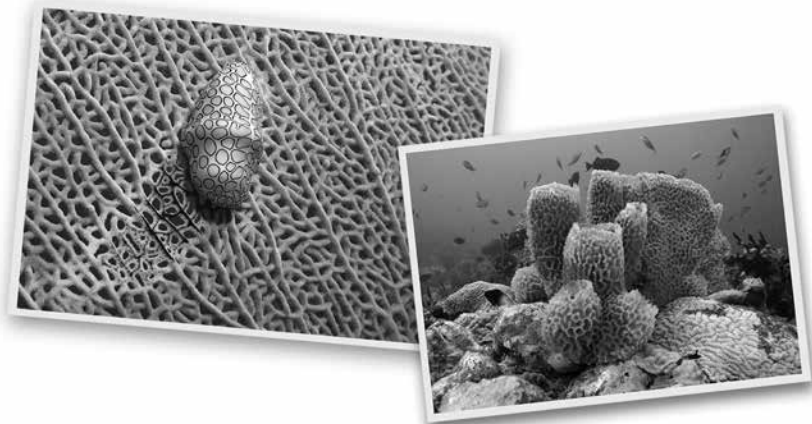
La puissance de sortie émise par l'appareil de sans fil Dell est inférieure à la limite d'exposition aux fréquences radio d'Industry Canada (IC). Utilisez l'appareil de sans fil Dell de façon à minimiser les contacts humains lors du fonctionnement normal.

Ce périphérique a été évalué et démontré conforme aux limites SAR (Specific Absorption Rate – Taux d'absorption spécifique) d'IC lorsqu'il est installé dans des produits hôtes particuliers qui fonctionnent dans des conditions d'exposition à des appareils portables (les antennes se situent à moins de 20 centimètres du corps d'une personne).

Ce périphérique est homologué pour l'utilisation au Canada. Pour consulter l'entrée correspondant à l'appareil dans la liste d'équipement radio (REL - Radio Equipment List) d'Industry Canada rendez-vous sur: <http://www.ic.gc.ca/app/sitt/reitel/srch/nwRdSrch.do?lang=eng>

Pour des informations supplémentaires concernant l'exposition aux RF au Canada rendez-vous sur: <http://www.ic.gc.ca/eic/site/smt-gst.nsf/eng/sf08792.html>

SeaLife® micro 2.0™



SL51008 | Diciembre 2015

¡Comparta sus fotos y videos con nosotros en la web!

sealife-cameras.com



Visite sealife-cameras.com/manuals para Español, Alemán, Francés, Italiano y Holandés