

Pa1000 | Prise en main



Consignes importantes de sécurité

1. Lisez ces consignes.
2. Conservez ces consignes.
3. Tenez compte de tous les avertissements.
4. Suivez toutes les instructions.
5. N'utilisez pas ce produit à proximité d'eau.
6. Nettoyez le produit avec un chiffon sec uniquement.
7. N'obstruez aucun orifice d'aération. Installez le produit conformément aux consignes du fabricant.
8. Ne l'installez pas à proximité de sources de chaleur comme des radiateurs, des bouches d'air chaud, des poêles ou d'autres appareils générateurs de chaleur (amplificateurs compris).
9. Ne supprimez pas la sécurité offerte par la fiche polarisée ou dotée d'une broche de terre. Une fiche polarisée dispose de deux lames dont une plus large que l'autre. Une fiche avec broche de terre dispose de deux lames (ou broches) et d'une broche de terre. La lame plus large ou la troisième broche est conçue pour votre sécurité. Si la fiche fournie ne s'adapte pas à votre prise de courant, consultez un électricien pour faire remplacer cette ancienne prise.
10. Protégez le cordon d'alimentation pour éviter qu'il ne soit piétiné ou abîmé notamment au niveau des fiches, des rallonges et au point de connexion du produit.
11. Utilisez exclusivement des fixations ou accessoires spécifiés par le fabricant.
12. Utilisez cet appareil exclusivement avec un chariot, stand, pied, support ou table du type spécifié par le constructeur ou livré avec l'appareil. Si vous utilisez un chariot, soyez prudent lors de son déplacement afin d'éviter que le produit ne bascule et ne blesse quelqu'un.



13. Débranchez cet appareil en cas d'orage ou s'il doit rester inutilisé durant une période assez longue.
14. Pour tout dépannage ou entretien, veuillez consulter un service ou un technicien qualifié. Il est impératif de faire appel à un technicien qualifié si l'appareil a été endommagé d'une quelconque façon, notamment, si le cordon d'alimentation ou la fiche est endommagée, si du liquide s'est renversé ou si des objets sont tombés dans l'appareil, si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, s'il ne fonctionne plus normalement ou s'il est tombé.

- N'entrez pas la ventilation en obstruant les orifices prévus à cet effet avec des journaux, nappes, rideaux etc.
- Evitez de déposer des sources à flamme nue, telles que des bougies, sur l'instrument.
- N'installez pas ce produit dans un espace confiné comme un flightcase ou autre meuble de ce type.
- **AVERTISSEMENT** - Ce produit doit être branché à une prise secteur disposant d'une connexion de sécurité à la terre.
- L'interrupteur n'isole pas complètement le produit de la source de courant. Débranchez donc la fiche de la prise secteur si le produit doit rester inutilisé durant un certain temps ou avant de le nettoyer. Veillez à maintenir un accès facile à la prise secteur ou au connecteur de l'appareil.
- Un produit branché au secteur ne peut pas être exposé à des gouttes ou des éclaboussures. Ne placez aucun conteneur de liquide (vase, verre) sur le produit.
- Installez ce produit à proximité de la prise de courant en laissant un accès facile à la prise d'alimentation.
- La plaque d'identification est située sous l'instrument. Elle indique le numéro du modèle, le numéro de série, les spécifications électriques etc.

Numéro de série

Veuillez noter le numéro de modèle, le numéro de série et la date d'achat ci-dessous. Conservez ce manuel et utilisez ces données pour tracer votre achat.

Modèle_

N° de série_

Date d'achat_



AVERTISSEMENT - La pile ne peut pas être ingérée: il y a risque de brûlures par produits chimiques. Ce produit contient une pile bouton.

L'ingestion de la pile bouton peut provoquer de très graves brûlures internes en 2 heures à peine pouvant entraîner le décès de la personne.

Conservez les piles neuves et usées hors de portée des enfants. Si le compartiment à piles ne ferme pas convenablement, cessez d'utiliser le produit et conservez-le hors de portée des enfants.

Si vous pensez qu'une pile a pu être ingérée ou insérée dans des orifices corporels, consultez immédiatement un médecin.

- **AVERTISSEMENT** - Ce produit contient une pile bouton au lithium pour la date/l'heure. Il y a risque d'explosion si la pile est mal remplacée. Elle doit être remplacée par une batterie du même type. La pile bouton au lithium pour la date/l'heure peut être remplacée par l'utilisateur.
- N'exposez pas les piles à une chaleur excessive (rayons directs du soleil, feu etc.).
- Mettez les piles usées au rebut conformément aux instructions données par le fabricant.

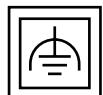
WARNING:
TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK DO NOT EXPOSE THIS PRODUCT TO RAIN OR MOISTURE.



Le symbole d'éclair dans un triangle équilatéral est destiné à avertir l'utilisateur de la présence d'une tension dangereuse non isolée au sein du produit. Cette tension est suffisante pour constituer un risque d'électrocution.



Le point d'exclamation dans un triangle équilatéral avertit l'utilisateur de la présence d'importantes consignes de manipulation ou d'entretien dans la documentation accompagnant ce produit.



Ce symbole désigne du matériel de classe II à double isolation (fonctionnelle et matérielle).

Autres remarques

Coupe d'alimentation automatique

Pour économiser l'énergie, le Pa1000 se met automatiquement hors tension (en veille) après deux heures d'inactivité (ni jeu, ni pression sur un bouton ou sur l'écran tactile). Sauvegardez donc vos données (Keyboard Sets, Styles, morceaux etc.) avant de faire une pause prolongée.

Gestion des données

Les données de la mémoire peuvent parfois être perdues suite à une erreur de manipulation. Sauvegardez donc vos données importantes en mémoire interne ou sur un dispositif USB externe. KORG décline toute responsabilité pour des dommages résultant de la perte de données.

Maniement de l'écran

Veillez à ne pas forcer sur l'écran quand vous l'inclinez. Abaissez complètement l'écran avant de transporter l'instrument. Lorsque vous transportez l'instrument, évitez d'exercer une pression excessive sur l'écran car il peut casser.

Entretien

Nettoyez le boîtier de l'appareil avec un chiffon propre et sec. Ne vous servez pas d'agents de nettoyage liquides tels que du benzène ou du diluant, ni de nettoyants inflammables.

Nettoyez l'écran avec un chiffon en coton doux. Certaines textures comme les mouchoirs en papier risquent de le griffer et de l'endommager. Vous pouvez également utiliser des chiffons pour ordinateur à condition qu'ils soient spécifiquement conçus pour écrans LCD.

Ne vaporisez aucun liquide directement sur l'écran LCD. Appliquez toujours la solution sur le chiffon puis nettoyez l'écran.

Saisies d'écran

Certaines pages des manuels contiennent des saisies d'écran pour illustrer les descriptions des fonctions et des opérations. Les noms de sons, de Styles, de morceaux ou de paramètres ainsi que les réglages sont donnés à titre d'exemple et peuvent différer de ce que vous voyez à l'écran.

Marques commerciales

Acrobat et PDF sont des marques déposées de Adobe Systems Incorporated. Mac et iOS sont

des marques déposées de Apple, Inc. Android est une marque commerciale de Google Inc. MS-DOS et Windows sont des marques déposées de Microsoft Corporation. Les autres marques commerciales ou déposées sont la propriété de leur détenteur respectif.

Notice 'Open Source'

Des parties du logiciel de ce produit sont sous copyright ©2007 "The FreeType Project" (www.freetype.org). Tous droits réservés.

Rejet de responsabilité

Les informations fournies dans ce mode d'emploi ont été soigneusement relues et vérifiées. Notre quête permanente d'amélioration de nos produits peut cependant entraîner des différences entre les caractéristiques du produit et celles figurant dans le mode d'emploi. KORG décline toute responsabilité pour toute différence entre les caractéristiques du produit et le contenu du mode d'emploi. Les caractéristiques sont susceptibles d'être modifiées sans avis préalable.

Responsabilité

Les produits KORG sont fabriqués conformément aux caractéristiques strictes et aux tensions en vigueur dans chaque pays. Ces produits ne sont garantis par le distributeur KORG que dans le pays pour lequel ils sont fabriqués. Tout produit KORG vendu sans carte de garantie ou sans numéro de série ne bénéficie pas de la garantie et n'engage pas la responsabilité du fabricant/du distributeur. Cette clause est mise en œuvre pour votre propre protection et sécurité.

Service après-vente et assistance à l'utilisateur

Pour tout entretien, veuillez contacter le service après-vente KORG agréé le plus proche. Si vous souhaitez plus d'informations sur les produits KORG ou pour savoir où trouver les logiciels et accessoires pour votre instrument, adressez-vous à votre distributeur KORG agréé. Pour obtenir les informations les plus récentes, veuillez nous rendre sur notre site web.

Gardez votre clavier à jour

Votre instrument peut être mis à jour avec les nouvelles versions du système d'exploitation proposées par KORG. Vous pouvez télécharger le système d'exploitation de notre site web. Veuillez lire les instructions accompagnant le système d'exploitation.

Sommaire

PARTIE I	1	DÉMARRAGE
	2	Introduction
	13	Configuration des pédales, connexions audio et pupitre
	17	Mise sous tension
	21	Présentation de l'interface
PARTIE II	33	JOUER ET CHANTER
	34	Jouer avec les sons
	43	Sélection spécifique de sons
	53	Tempo et métronome
	57	Jouer avec des Styles
	69	Personnaliser des Styles
	73	Séquenceur d'accords ('Chord Sequencer')
	75	Jouer avec les pads
	77	Reproduire des morceaux
	88	Paroles, accords, marqueurs et partitions
	96	Utiliser les effets KAOSS
	103	Recherche de fichiers et d'autres données
PARTIE III	107	SONGBOOK
	108	Fonction 'SongBook'
PARTIE IV	119	ENREGISTRER DES MORCEAUX ET CRÉER DES STYLES
	120	Enregistrer des morceaux MIDI
	125	Enregistrer des morceaux MP3
	128	Conversion d'un morceau MIDI en Style
PARTIE V	131	SORTIE VIDÉO ET ENTRÉE AUDIO
	132	Connexion d'un moniteur vidéo
	134	Connexion des entrées audio
	140	S'adresser au public
	141	Utiliser les effets pour voix/guitare

PARTIE VI 149 APPENDICE

150 Installation des options

156 Fiche technique

PARTIE I: DÉMARRAGE

01 Introduction

Bienvenue au Pa1000!

Merci et félicitations pour votre acquisition du KORG Pa1000 Professional Arranger! Nous sommes certains qu'il vous procurera d'innombrables heures de plaisir avec des sons inégalés!

Compact, puissant et simple à utiliser

Avec un élégant boîtier, le Pa1000 a un look professionnel et stylé aussi impressionnant sur scène qu'à la maison. L'agencement logique de la façade garantit un accès facile aux boutons, commandes et autres contrôleur.

Avec son écran tactile et son interface claire, bien pensée et basée sur des icônes représentant des objets réels, le Pa1000 est un instrument de musique destiné à des musiciens avant tout. L'écran incliné facilite l'accès en toutes circonstances.

Un groupe à votre service

Le Pa1000 a été conçu pour vous aider aussi bien sur scène que durant la composition. Des sons d'une incroyable authenticité et des styles (accompagnements) d'une extrême finesse ont été créés par d'excellents musiciens. Quel que soit votre style de musique favori, vous aurez l'impression de jouer au sein d'un groupe.

Le clavier à 61 touches semi-pondérées et d'une réponse naturelle a été conçu pour musiciens de tous niveaux, des débutants aux claviéristes les plus exigeants. Il offre des sensations authentiques ainsi qu'un contrôle parfait de l'expression.

Bien plus que des sons enregistrés

L'énorme collection rassemblant des sons de claviers classiques et contemporains ainsi que des sonorités de groupe et d'orchestre propose des sons stéréo de piano à queue à plusieurs niveaux de dynamique (avec pédale forte et résonance de la caisse) ainsi que de nouveaux sons de pianos électriques, d'instruments à vent, de basses et d'incroyables guitares acoustiques et électriques d'un réalisme à couper le souffle. A cela s'ajoutent encore des sons d'orgues à tirettes harmoniques avec bruits de fuite et de touches.

Ces sons ont été captés avec des technologies de pointe tandis que le moteur sonore KORG EDS-X (Enhanced Definition Synthesis-eXpanded) restitue les nuances les plus infimes avec une précision extraordinaire. L'échantillonneur et éditeur de son intégré vous permet de remplir la vaste mémoire utilisateur par des sons de votre cru ou importés.

Tous ces sons fabuleux prennent vie avec le système KORG DNC (Defined Nuance Control) qui permet au musicien d'introduire de subtiles nuances et articulations sonores d'une grande expressivité. A titre d'exemple, le joystick et les commutateurs assignables permettent d'ajouter le grondement d'un saxophone, les éléments de souffle d'une partie de trompette, de clarinette ou d'harmonica et de souligner l'authenticité des sons de cordes pincées ou frottées. Vous pouvez même entendre l'ouverture des clés quand les notes de saxophones s'élèvent puis leur fermeture quand les notes s'estompent.

Son naturel et authentique

Chaque son du Pa1000 passe par d'excellents processeurs d'effets et des égaliseurs distincts, peaufinant encore votre son avant de l'envoyer à des sorties audio stéréo de qualité. Les effets vont des réverbérations et delays classiques à des effets moins courants comme un vocodeur, des simulateurs d'ampli très réalistes et des effets vintage recréés avec le plus grand soin. Les effets de masterisation finale rendent le son plus fort, plus clair, plus plein et plus précis.

Le son reste clair et ciselé même au volume le plus bas, ce qui permet au musicien de s'exercer tard dans la nuit sans déranger les voisins.

Un groupe à votre entière disposition

Les sons ultra réalistes du Pa1000 sont à votre service pour vous accompagner selon le style musical convenant le mieux à votre musique. L'immense palette de Styles inclus couvre pratiquement tous les genres et vous pouvez en ajouter d'autres encore en créant des Styles bien à vous, en personnalisant les Styles disponibles ou en convertissant des morceaux MIDI en Styles.

Vos accords peuvent être suivis par huit parties d'accompagnement. La fonction "Auto Fill" choisit automatiquement une transition pour vous. Vous pouvez jouer de la façon la plus simple ou avec la riche harmonisation d'un bon musicien jazz. Nous les avons programmés pour qu'ils délivrent un son naturel et la sensation d'avoir un groupe prêt à jouer à tout instant.

La fonction "Chord Sequencer" enregistre vos suites d'accords au vol et vous permet de jouer sur vos accords, ce qui est pratique pour les exercices et libère une main sur scène. Les suites d'accords peuvent être sauvegardées dans des Styles et des entrées SongBook.

Ecouter et sauvegarder des morceaux

Ecoutez des morceaux en format MID et MP3 avec le double séquenceur/lecteur à fondu enchaîné XDS breveté de KORG. Les morceaux (Songs) et les Styles permettent d'afficher les paroles pour le chanteur et les accords pour le guitariste. N'importe quelle piste d'un morceau MIDI peut être affichée sur une partition. Des marqueurs vous permettent de revenir au début d'un passage à répéter durant vos exercices ou vos répétitions.

Utilisez la sortie vidéo pour afficher les paroles ou la partition sur un écran externe.

Vous pouvez enregistrer un morceau MIDI avec un séquenceur à part entière ou avec les Styles. Encore plus simple, enregistrez ce que vous jouez et chantez (et même des morceaux MP3) sous forme de fichier MP3 et écoutez-le où vous le voulez.

Votre répertoire

A quoi sert d'avoir un large éventail de Styles et de morceaux si vous ne parvenez plus à les retrouver? Pa1000 propose la base de données la plus connue des musiciens: le "SongBook" permet de retrouver rapidement un morceau sur base du titre, de l'artiste, du genre ou du tempo. Les Styles et les morceaux (Songs) sont très faciles à charger avec le "SongBook".

Idéal en live, le SongBook peut assigner des morceaux de n'importe quelle Set List à des boutons dédiés en façade. Vous aurez tout votre concert sous les doigts, avec un accès immédiat à n'importe quel Style, morceau ou son requis pour le spectacle.

Le "SongBook" peut même être modifié à partir d'un ordinateur par le biais de notre logiciel d'édition gratuit. Il peut aussi être synchronisé avec la plupart des tablettes actuelles pour servir de lecteur de partition externe (moyennant une application d'une tierce partie).

Chanter naturellement

Branchez un micro dynamique et réglez des paramètres comme "EQ", "Compressor", "Gate", "Reverb" et "Delay" pour produire un chant naturel, digne d'un studio. La fonction "Vocal Remover" vous permet même de supprimer la partie vocale de morceaux MP3 pour la chanter vous-même.

Cela fait des années que KORG fait équipe avec TC•Helicon®, le leader mondial en harmonies vocales, pour créer et améliorer sans cesse le processeur de voix inclus. Le processeur de voix TC•Helicon garantit à votre chant une qualité sonore exceptionnelle et peut ajouter jusqu'à trois voix d'harmonie extrêmement réalistes à la vôtre.

Pour assurer une qualité professionnelle au chant, 2 commandes et 3 boutons pilotant les principales fonctions vocales ont été ajoutés en façade.

Affinez le son de votre guitare

Les effets de guitare permettent d'ajouter des effets de pédales et de processeurs de studio à la guitare branchée à l'entrée dédiée en face arrière. Nous avons sélectionné les meilleurs effets de guitare de la collection KORG pour proposer des sonorités authentiques d'amplis à lampes, de pédales de distorsion, delay et chorus ainsi que de superbes réverbérations de studio.

Créativité inédite avec les effets KAOSS

Les effets KAOSS permettent une grande créativité dans la maîtrise du jeu: subtiles métamorphoses entre les variations ou les kits de batteries, mixage précis des sons d'accompagnements, transformation en direct des rythmes, effets radicaux de DJ, effets d'écho à bande et d'arpégiation etc. Vous pouvez appliquer un "mixage fluide" à n'importe quel Style ou morceau MIDI avec des fonctions de composition simples à utiliser. Libérez-vous du carcan de la musique préprogrammée!

Ouvert au monde, prêt pour l'avenir

L'utilisation de fichiers de format standard, comme MID et MP3 pour les morceaux ou WAV et AIFF pour les échantillons, ouvrent de vastes possibilités d'échange. Les prises USB permettent de brancher le Pa1000 à n'importe quel dispositif de stockage externe ou ordinateur, smartphone ou tablette sans interface MIDI dédiée. De plus, vous pouvez brancher le Pa1000 à n'importe quel instrument MIDI grâce à sa connectique MIDI complète et programmable.

Et c'est loin d'être tout!

Mais pour découvrir le reste, il faut explorer le Pa1000 en profondeur. Le Pa1000 est l'arrangeur le plus évocateur, le plus puissant, le plus simple à utiliser et le plus complet jamais produit. Profitez à fond de la musique avec votre nouveau Pa1000!

Avant de commencer...

Contenu du carton

Veuillez vérifier que les éléments suivants sont inclus dans le carton de votre Pa1000. Si l'un d'eux manque, contactez immédiatement votre revendeur KORG.

- Pa1000
- Pupitre
- Câble d'alimentation CA
- Prise en main

Téléchargements

Rendez-vous sur notre site web (www.korg.com) pour télécharger des manuels vidéo, un pilote MIDI, des mises à jour de logiciels et des manuels.

Accessoires disponibles en option

Après l'achat du Pa1000, vous pouvez y ajouter une des pédales (commutateurs) robustes du catalogue KORG.

Contacts

Votre revendeur KORG favori propose non seulement ce clavier mais aussi toute une série d'accessoires matériels et logiciels ainsi que des informations sur la façon d'utiliser ces produits. N'hésitez pas à le contacter si vous avez besoin d'aide.

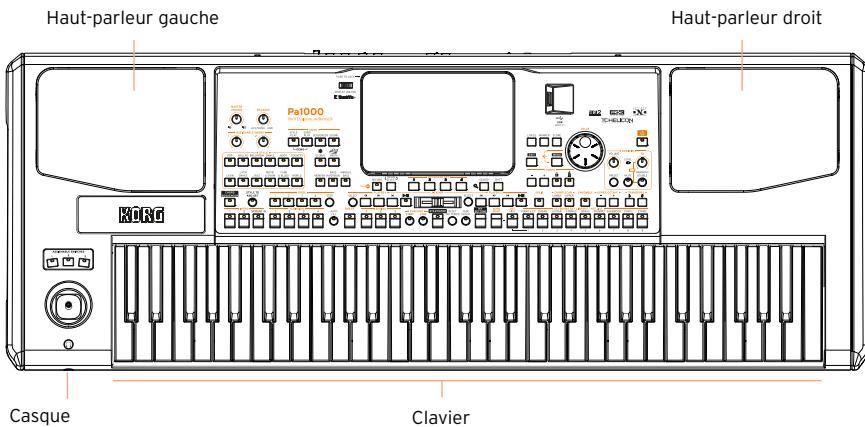
Notre site web international est www.korg.com. Vous trouverez une liste de tous les distributeurs KORG sur notre site web (www.korg.com/us/corporate/distributors/).

Aperçu de l'instrument

Les pages suivantes montrent les différentes parties des panneaux avant et arrière.

Panneau avant

Le panneau avant abrite les commandes de l'instrument et les haut-parleurs.



Haut-parleurs

Réglez le volume des haut-parleurs intégrés avec la commande **MASTER VOLUME**.

Quand vous branchez un casque, les haut-parleurs sont automatiquement désactivés. Vous pouvez aussi les désactiver manuellement en désélectionnant la case "Speakers" à la page "Global > Audio & Video > MP3/Speakers".

Prise pour casque

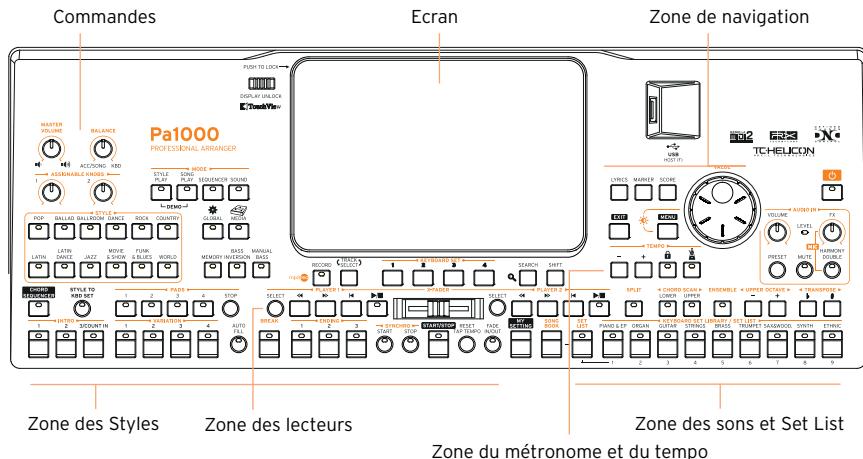
Branchez un casque à cette sortie. Utilisez un casque ayant une impédance de 16~200Ω (50Ω de préférence).

Clavier

Utilisez le clavier pour jouer des notes et des accords. Le témoin **SPLIT** indique si le clavier est partagé entre différents sons ou non.

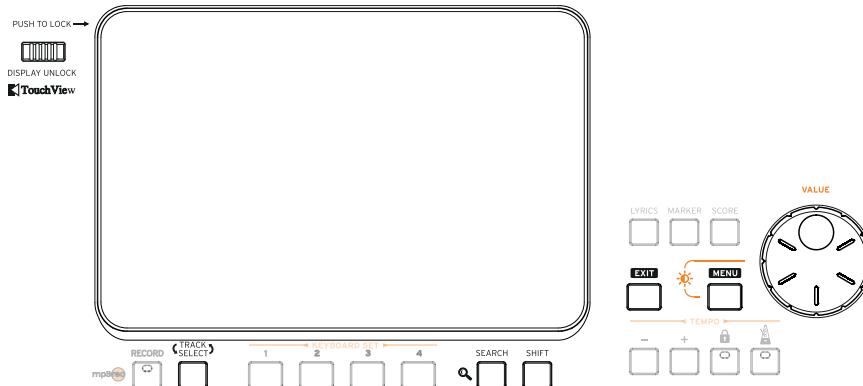
Panneau de commandes

Le panneau de commandes de l'instrument permet de l'exploiter.



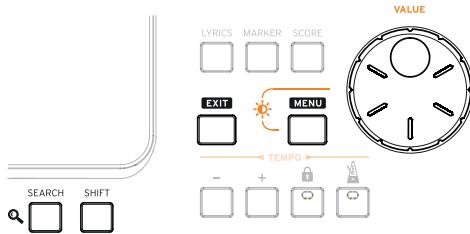
Ecran

Touchez l'écran tactile pour interagir avec l'instrument. L'écran peut être incliné pour une lisibilité optimale. Des contrôles situés autour de l'écran permettent de sélectionner divers éléments.



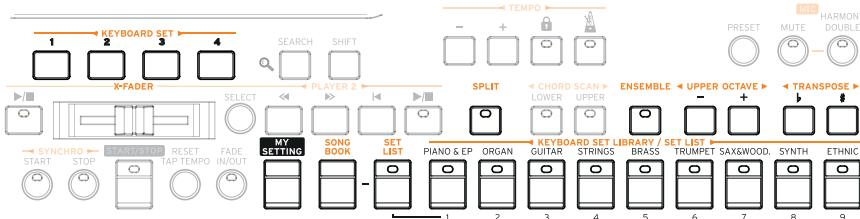
Zone de navigation

Ces contrôles permettent de naviguer dans les menus, les pages et les paramètres ainsi que de chercher des ressources musicales diverses.



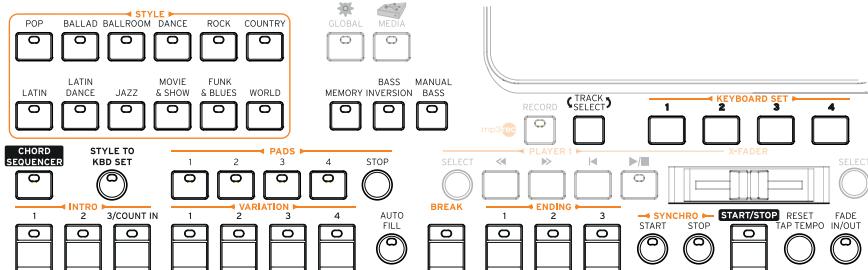
Zone des sons (et de Set List)

Les sons correspondent à ce que vous entendez quand vous jouez sur le clavier. Vous pouvez sélectionner des séries de sons sauvegardées sous forme de "Keyboard Sets" dans une bibliothèque dédiée ou des Set Lists, tirées du SongBook, qui sont des collections de sons avec un Style ou un morceau associé.



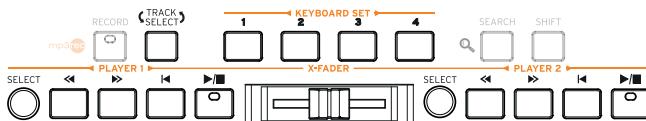
Zone de Styles (et de pads)

Les Styles fournissent un accompagnement automatique avec un groupe virtuel. Vous pouvez jouer avec l'accompagnement automatique sur le clavier (sons sélectionnés avec les Keyboard Sets) ou sur les pads.



Zone des lecteurs

Les deux lecteurs internes peuvent reproduire des morceaux. Vous pouvez accompagner les morceaux en jouant sur le clavier (avec des sons sélectionnés avec les Keyboard Sets) ou sur les pads.



Zone du métronome et du tempo

Cette zone permet de jouer avec le métronome et de régler le tempo du métronome, des Styles et des morceaux.



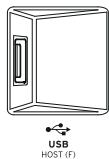
Commandes des entrées audio

Elles permettent de piloter les entrées audio, les effets vocaux et de guitare ainsi que les harmonies et le doublage de la voix.



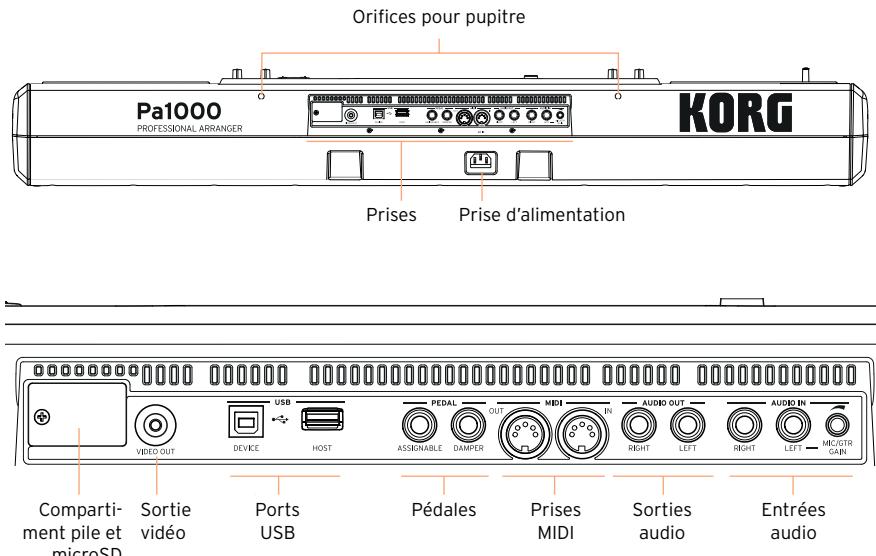
Prise USB

Utilisez cette prise pour brancher un support de mémoire USB comme une clé USB (HOST-F) ou d'autres instruments de musique utilisés comme contrôleurs. Vous pouvez aussi vous en servir pour brancher une petite lampe USB et éclairer la façade ou le pupitre.



Panneau arrière

Le panneau arrière permet d'effectuer diverses connexions.



Pupitre

Votre Pa1000 est livré avec un pupitre. Insérez les deux pattes dans les orifices prévus à cet effet en face arrière.

Prise d'alimentation

Branchez le câble d'alimentation IEC fourni à cette prise.

Compartiment pile et microSD

Ce compartiment contient la pile de l'horloge et la carte microSD.

VIDEO OUT

Branchez le Pa1000 à un écran TV ou vidéo pour afficher les paroles et les accords sur grand écran.

Ports USB

Utilisez ces prises pour brancher le Pa1000 à un ordinateur ou une tablette (DEVICE), ou pour brancher un support de mémoire USB comme une clé USB (HOST-R), voire un autre instrument de musique servant de contrôleur.

Prises pour pédales

Utilisez la prise DAMPER pour brancher une pédale de maintien (sustain) et la prise ASSIGNABLE pour brancher une pédale continue ou un commutateur au pied.

Prises MIDI

Ces prises MIDI permettent de relier le Pa1000 à des contrôleurs externes (clavier maître, guitare MIDI, contrôleur à vent, accordéon MIDI, pédalier MIDI...), à une série d'expandeurs ou à un ordinateur avec interface MIDI.

AUDIO OUT

Utilisez ces prises pour transmettre le signal audio à une console de mixage ou de sonorisation, à des enceintes actives ou à votre chaîne hifi.

AUDIO IN

Utilisez ces prises pour brancher un microphone, une guitare ou un autre instrument. Vous pouvez aussi brancher directement la sortie audio d'un lecteur multimédia, d'un smartphone ou d'une tablette.

02 Configuration des pédales, connexions audio et pupitre

Connexion de pédales

Connexion de la pédale de maintien

La prise PEDAL > DAMPER peut accueillir une pédale de maintien (sustain) comme la KORG PS1, PS3 ou DS1H. La pédale DS1H détecte toutes les nuances de jeu de pédale restituées avec certains sons de piano acoustique. Vous pouvez tester son fonctionnement en la pressant progressivement puis en la relâchant progressivement tout en jouant avec le son **Concert Grand**.

Pour la calibrer ou changer sa polarité, affichez la page “Global > Controllers > Foot”.

Connexion d'une pédale continue ou commutateur

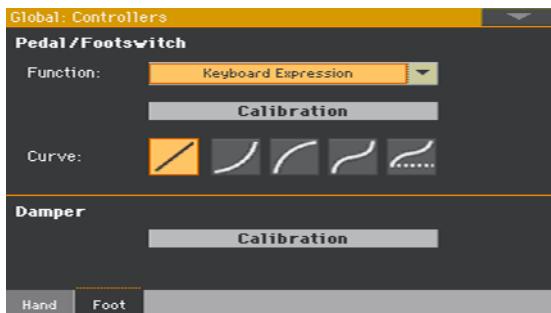
La prise PEDAL > ASSIGNABLE permet de brancher une pédale commutateur comme la KORG PS1, PS3 ou DS1H (en option) ou une pédale continue comme la pédale de volume KORG XVP-10 ou VOX V860, ou la pédale d'expression EXP-2.

Par défaut, cette prise est assignée à la pédale d'expression. Si vous voulez la calibrer, changer sa polarité ou la fonction qui lui est assignée, affichez la page “Global > Controllers > Foot”.

Que faire si une pédale ne fonctionne pas correctement?

Il peut se révéler nécessaire de calibrer les pédales pour exploiter toute leur course sans “points morts”. Cette procédure permet aussi de choisir la polarité de la pédale.

- 1 Affichez la page “Global > Controllers > Foot”.



- 2 Touchez le bouton [Calibration] de la pédale à calibrer pour afficher la fenêtre "Damper & Pedal/Footswitch Calibration".



- 3 Enfoncez complètement la pédale et, en la maintenant enfoncée, touchez le bouton [Push] pour confirmer qu'elle transmet la valeur maximum.
- 4 Quand la fenêtre suivante apparaît, relâchez la pédale.



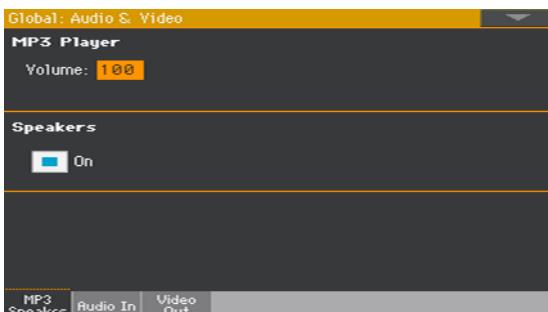
- 5 Touchez le bouton [Push] pour confirmer la valeur minimum. Vérifiez si la pédale fonctionne correctement. Si ce n'est pas le cas, recommencez cette procédure.
- 6 Appuyez sur le bouton EXIT pour retourner à la page précédente.

Activation/coupe des haut-parleurs internes

Les haut-parleurs internes sont automatiquement coupés quand vous branchez une fiche à la prise PHONES. Vous pouvez aussi les désactiver à l'écran.

Désactiver/réactiver les haut-parleurs

- 1 Affichez la page "Global > Audio & Video > MP3/Speakers".



- 2 Sélectionnez/désélectionnez la case Speakers On/Off pour activer/couper les haut-parleurs internes.
- 3 Appuyez sur le bouton EXIT pour retourner à la page précédente.

Connexion du casque

Branchez un casque à la prise PHONES. Utilisez un casque ayant une impédance de 16~200Ω (50Ω de préférence). Quand vous branchez un casque, les haut-parleurs internes sont automatiquement désactivés.

Réglez le niveau de sortie avec la commande **MASTER VOLUME**.

Connexion des sorties audio

Les prises AUDIO OUT peuvent être branchées à une table de mixage, des enceintes actives ou un système d'amplification audio. Il s'agit de prises jack 6,35mm asymétriques (TS).

Si vous utilisez un amplificateur audio de salon, branchez l'autre extrémité du câble à l'entrée CD, LINE IN ou TAPE/AUX. N'utilisez pas les entrées PHONO de votre installation audio!

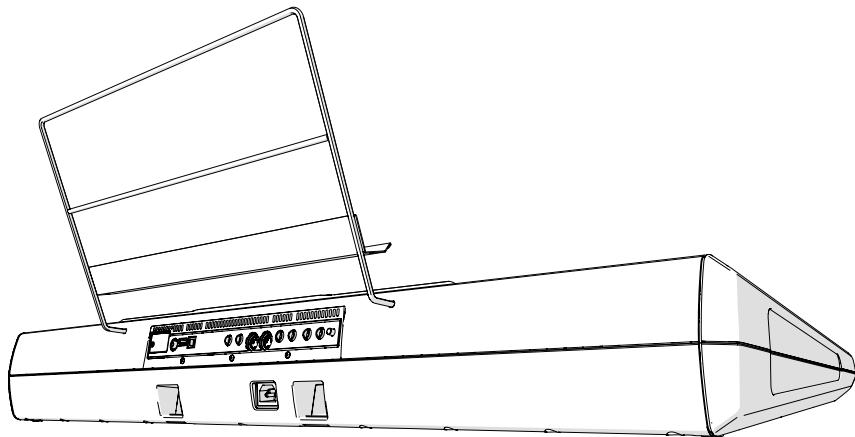
Branchez l'entrée LEFT ou RIGHT pour un signal mono.

Réglez le niveau de sortie avec la commande MASTER VOLUME.

S'ils ne sont pas désactivés, les haut-parleurs internes fonctionnent parallèlement aux sorties audio principales.

Installation du pupitre

Votre Pa1000 est livré avec un pupitre. Insérez ses deux pieds dans les orifices prévus à cet effet en face arrière, comme le montre l'illustration suivante. Lorsque vous insérez le pupitre, noter que le dernière 0,5 cm nécessite plus de force à insérer. En conséquence, poussez plus fort jusqu'à ce que vous sentiez un "clic" pour positionner correctement le pupitre.



03 Mise sous tension

Mise sous tension de l'instrument

Connexion de l'adaptateur secteur

Branchez le câble d'alimentation fourni à la prise AC IN en face arrière ainsi qu'à une prise secteur.

Quand le câble est branché, l'instrument est en veille.

Avertissement: Quand l'instrument est en veille, il reste branché au réseau électrique. Ne l'ouvrez jamais dans cet état car il y a risque d'électrocution. Pour déconnecter complètement l'instrument du réseau électrique, débranchez le câble d'alimentation de la prise secteur.

Mise sous/hors tension

Mise sous tension de l'instrument

- Appuyez sur le bouton POWER () pour mettre l'instrument sous tension (l'allumer et quitter le mode de veille). Après la mise sous tension, une page d'accueil apparaît, suivie de la page principale du mode Style Play.

Mise hors tension (en veille) de l'instrument

- Maintenez le bouton POWER () enfoncé jusqu'à ce que l'écran s'assombrisse (l'instrument passe en veille). La procédure d'extinction démarre: elle dure quelques secondes. Ne débranchez pas le câble d'alimentation durant cette procédure.

Calibrage de l'écran tactile

Calibrer l'écran

Il peut arriver (après le téléchargement d'une nouvelle version du système d'exploitation, par exemple) que l'écran Color TouchView™ doive être recalibré.

Avertissement: N'utilisez pas d'objets pointus: vous abîmeriez l'écran!

- 1 Maintenez le bouton GLOBAL enfoncé jusqu'à ce que la page "Touch Panel Calibration" s'affiche.

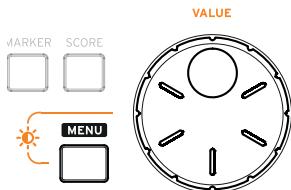


- 2 Touchez d'abord le centre exact du groupe de flèches dans le coin supérieur gauche de l'écran.
 - 3 Les flèches vont se déplacer successivement dans les autres coins de l'écran. Touchez toujours le centre qu'elles indiquent.
 - 4 Enfin, touchez Save pour confirmer le calibrage.
- Si vous voulez quitter et annuler le calibrage, appuyez sur le bouton EXIT avant de terminer la procédure.

Régler la luminosité de l'écran

Vous pouvez régler la luminosité en fonction de la lumière ambiante.

- Maintenez le bouton MENU enfoncé et actionnez la molette VALUE pour régler la luminosité de l'écran.



Incliner l'écran

Pour une visibilité optimale dans n'importe quelle position assise, vous pouvez régler l'inclinaison de l'écran.

Soulever l'écran

- Faites glisser le curseur DISPLAY UNLOCK vers la gauche pour déverrouiller l'écran.
- Quand l'écran est déverrouillé, réglez son inclinaison en choisissant une des positions crantées.

Abaïsser l'écran

- Soulevez l'écran jusqu'au dernier cran et au-delà pour qu'il se libère et puisse être abaissé complètement.
- Appuyez doucement sur le coin supérieur gauche de l'écran pour l'abaisser en position horizontale.

Quand l'écran est en position horizontale sur le panneau, le curseur DISPLAY UNLOCK glisse en position de verrouillage.

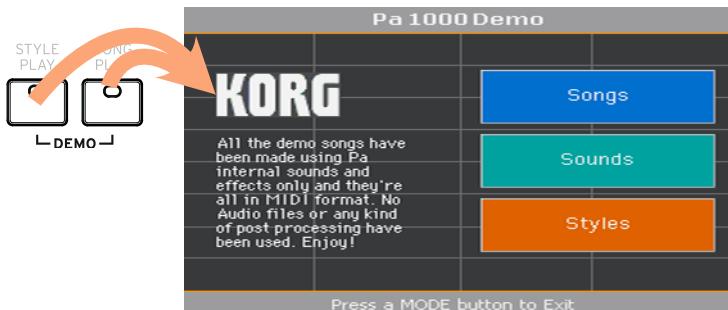


Ecouter des morceaux de démonstration

Ecouter les morceaux de démonstration

Passer en mode Demo

- Appuyez simultanément sur les boutons DEMO.



Ecouter tous les morceaux de démonstration

- Après le passage en mode Demo, n'actionnez aucun bouton. La reproduction de tous les morceaux de démonstration démarre.

Choisir un morceau de démonstration

- Touchez une des options à l'écran (Songs, Sounds, Styles) puis choisissez un des morceaux de démonstration.

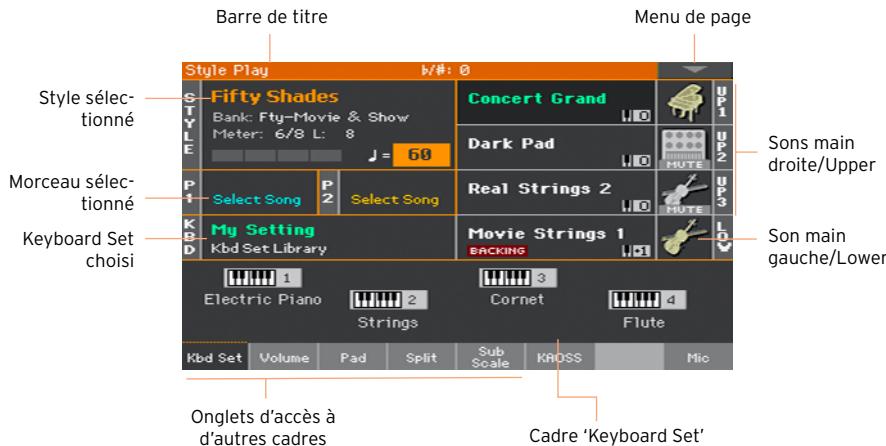
Quitter le mode Demo

- Appuyez sur un des boutons MODE.

04 Présentation de l'interface

Page principale

La page principale du mode Style Play apparaît lors de la mise sous tension de l'instrument. Vous pouvez revenir à cette page d'une pression sur le bouton **EXIT** en mode Style Play ou sur le bouton **STYLE PLAY** si vous êtes dans un autre mode.



Interface utilisateur en détail

Ecran et éléments de l'interface utilisateur

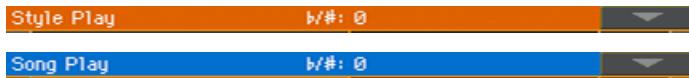
Interface utilisateur graphique Color TouchView

Le Pa1000 a un écran LCD tactile basé sur notre interface graphique exclusive TouchView™. Vous pouvez sélectionner les pages, onglets et paramètres, puis régler les paramètres en touchant les éléments affichés à l'écran.

Modes de fonctionnement

Les pages du Pa1000 sont regroupées par modes de fonctionnement. Pour accéder à un mode, appuyez sur le bouton correspondant de la section MODE en façade.

Chaque mode de fonctionnement se distingue par une couleur différente pour vous aider à vous repérer instantanément.



Deux modes spéciaux (Global et Media) se superposent au mode de fonctionnement en vigueur qui reste actif à l'arrière-plan.

Le mode Record est accessible à partir des modes Style Play, Sequencer ou Sound et permet de créer de nouveaux Styles, morceaux et échantillons.

Menus d'édition et sections

Les pages sont rassemblées en sections, accessibles d'une pression sur un des boutons d'écran du menu d'édition affiché quand vous appuyez sur le bouton MENU.



Pages et onglets

Les paramètres sont regroupés par pages, accessibles d'une pression sur l'onglet correspondant dans le bas de l'écran.



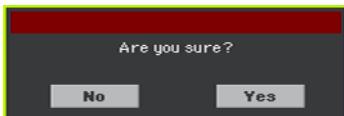
Fenêtres superposées

Certaines fenêtres comme "Style Select", "Sound Select", "Global", "Media" ou "Lyrics" se superposent à la fenêtre en cours. Quand vous avez effectué une sélection dans la fenêtre ou appuyé sur le bouton EXIT, la fenêtre se ferme et la page située en dessous réapparaît. (Dans l'exemple suivant, il s'agit de la fenêtre "Keyboard Set Library".)



Fenêtres de dialogue

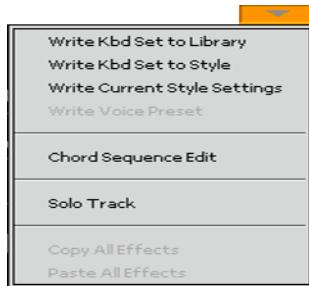
Les fenêtres de dialogue se superposent également à la page en cours. Touchez un des boutons de la fenêtre de dialogue pour donner une réponse à la question posée par le Pa1000 et la fenêtre se referme.



Menus de page

Touchez la flèche pointant vers le bas dans le coin supérieur droit d'une page pour ouvrir le menu de commandes de la page en question.

Touchez une des commandes disponibles pour la sélectionner ou touchez n'importe quelle autre partie de l'écran pour refermer le menu sans sélectionner de commande.



Menus déroulants

Quand une flèche pointant vers le bas apparaît à côté d'un paramètre, vous pouvez toucher la flèche pour ouvrir le menu déroulant et y choisir une option (soit en touchant l'option, soit en utilisant la molette VALUE pour faire défiler la liste d'options). Vous pouvez aussi toucher le paramètre et utiliser la molette VALUE pour faire défiler la liste d'options.

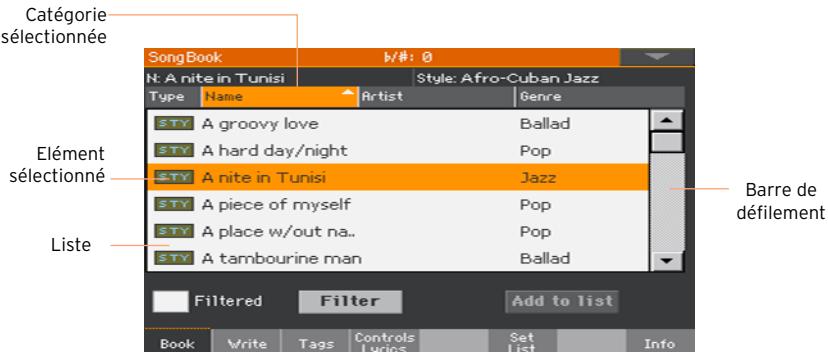
Si vous voulez faire disparaître le menu sans rien choisir, touchez n'importe quel autre endroit de l'écran.



Listes et barres de défilement

Les fichiers stockés sur divers dispositifs et d'autres types de données sont affichés sous forme de listes. Utilisez la barre de défilement pour faire défiler la liste. La molette VALUE permet aussi de faire défiler une liste.

Quand la catégorie "Name" est sélectionnée, maintenez le bouton SHIFT enfoncé et touchez une des flèches de la barre de défilement pour passer à la section alphabétique suivante ou précédente.



Paramètres

Cases à cocher

Ces cases sont des commutateurs activant/coupant une option. Touchez-les pour inverser leur réglage.



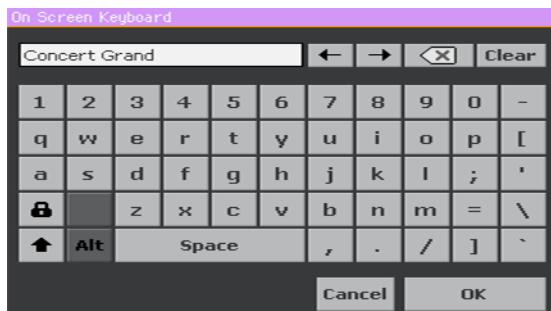
Allumé



Eteint

Noms modifiables

Quand le bouton texte (**T**) apparaît à côté d'un nom, vous pouvez le toucher pour ouvrir la fenêtre d'entrée de texte et modifier le nom.



Le clavier d'écran fonctionne exactement comme le clavier d'un ordinateur. Certains symboles ne sont affichés que s'ils peuvent être utilisés dans le contexte en vigueur.

Valeurs numériques

Pour changer une valeur numérique, touchez-la une seconde fois pour afficher un pavé numérique.



Le pavé numérique affiché fonctionne exactement comme le pavé numérique d'un ordinateur.

Vous pouvez aussi maintenir le doigt sur la valeur numérique. Déplacez ensuite le doigt vers le haut (ou la droite) pour augmenter la valeur ou vers le bas (ou la gauche) pour la diminuer.

Vous pouvez notamment utiliser cette technique pour changer la valeur numérique du tempo à diverses pages.

Icônes

Différentes icônes permettent d'identifier un type de fichier, un morceau ou un dossier. Exemple:

Icône	Signification
	Dossier
	Fichier d'une banque de Styles
	Fichier MID

Eléments sélectionnés (contrastés)

Les opérations ne concernent que les éléments (paramètres, données, entrées de liste) contrastés (sélectionnés). Touchez le paramètre (ou autre élément) pour le sélectionner puis effectuez l'opération. La plupart des paramètres peuvent être réglés avec la molette VALUE.



Paramètres non disponibles (gris)

Quand un paramètre ou une commande n'est pas disponible, il/elle s'affiche en gris à l'écran. Cela signifie que cet élément ne peut pas être sélectionné mais qu'il peut devenir disponible dans d'autres circonstances.



Contrôleurs d'écran

Faders d'écran

Pour changer la position d'un fader d'écran, touchez-le puis glissez le doigt vers le haut ou le bas pour changer sa position. Vous pouvez aussi le toucher puis utiliser la molette VALUE pour l'ajuster.



Commandes d'écran

Pour changer le réglage d'une commande d'écran, touchez-la et glissez le doigt vers le haut (ou la droite) pour la tourner dans le sens horaire ou glissez vers le bas (ou la gauche) pour la tourner dans l'autre sens. Vous pouvez aussi la toucher puis utiliser la molette VALUE pour l'ajuster.



Tirettes harmoniques virtuelles

Pour changer la position d'une tirette harmonique d'écran, touchez-la et glissez le doigt vers le haut ou le bas pour changer sa position. Vous pouvez aussi la toucher puis utiliser la molette VALUE pour l'ajuster.



Naviguer d'une page à l'autre

Sélectionner une page

Dans ce manuel, les adresses de page sont indiquées de la façon suivante:

Style Play > Mixer/Tuning > EQ Gain

Mode

Section d'édition

Page

Voici comment accéder à la page en question:

- 1 Appuyez sur le bouton **STYLE PLAY** pour passer en mode Style Play. A la mise sous tension de l'instrument, ce mode est sélectionné (c'est la page principale du mode Style Play).



- 2 Appuyez sur le bouton **MENU** en façade pour afficher le menu d'édition du mode Style Play.



- 3 Touchez le bouton **[Mixer/Tuning]** dans le menu d'édition pour afficher la section "Mixer/Tuning".



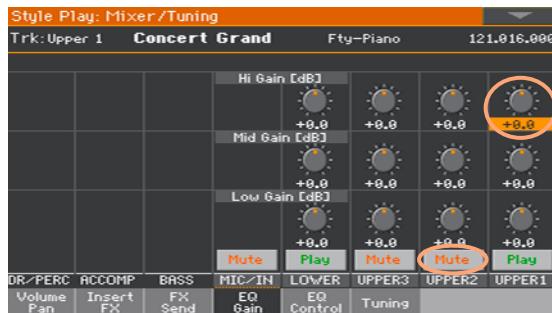
La section d'édition choisie est toujours indiquée dans la barre de titre:



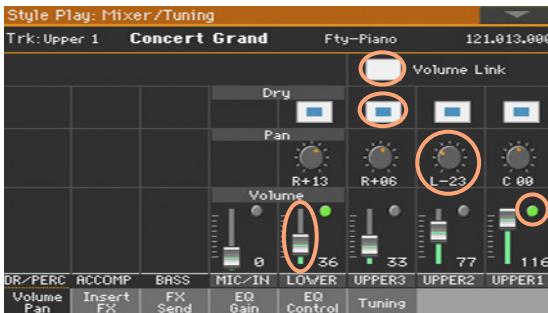
- 4 Si la page n'apparaît pas encore à l'écran, touchez l'onglet EQ Gain pour sélectionner la page "EQ Gain".



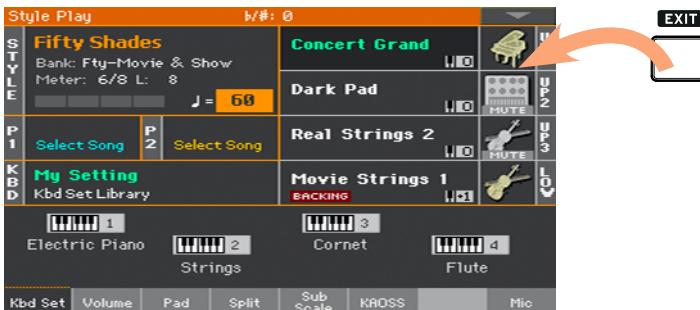
- 5 Réglez les paramètres.



- 6 Essayez une autre page dans la même section d'édition. Touchez l'onglet Volume/Pan pour afficher la page "Volume/Pan" et régler les paramètres.



- 7 Appuyez sur le bouton EXIT pour retourner à la page principale du mode Style Play.

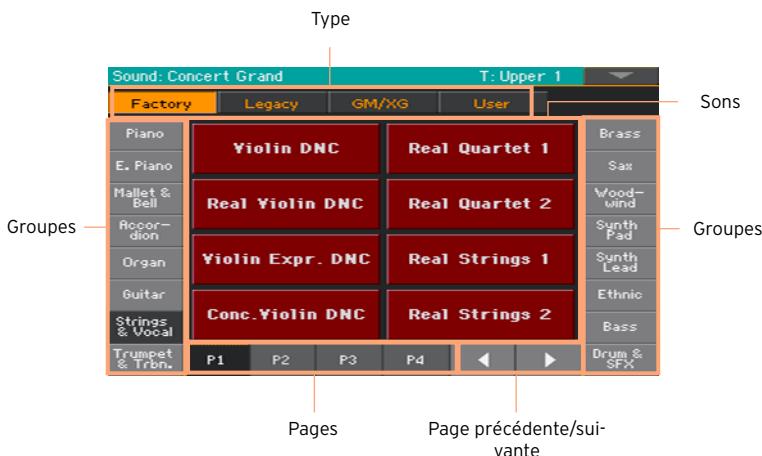


Si vous étiez en mode Song Play, une pression sur le bouton EXIT vous aurait ramené à la page principale du mode Song Play.

Sélection de ressources musicales

Ouvrir une fenêtre de sélection

Quand vous appuyez sur un des boutons **STYLE** ou **KEYBOARD SET LIBRARY**, ou si vous touchez le nom d'un Keyboard Set, Style, son, pad ou preset de voix/guitare à l'écran, la fenêtre de sélection correspondante apparaît. Voici, par exemple, la fenêtre "Sound Select":



Vous pouvez quitter cette fenêtre en appuyant sur le bouton **EXIT**.

Sur le Pa1000, les fenêtres de sélection restent ouvertes jusqu'à ce que vous appuyiez sur le bouton **EXIT**. Si vous préférez qu'elles se ferment automatiquement après quelques secondes ou après la sélection d'une option, désactivez le paramètre "Display Hold" (voyez **Maintien de l'affichage** on page 40).

PARTIE II: JOUER ET CHANTER

05 Jouer avec les sons

Sons et Keyboard Sets

Les sons ("sounds") sont les éléments de base audibles, assignés aux parties de clavier et aux autres parties. Le Pa1000 contient des sons de différentes familles d'instruments (pianos, cordes, synthétiseurs...). Un set de sons utilisés simultanément par le clavier peut être mémorisé sous forme de Keyboard Set.

Pour charger automatiquement des sons et des réglages, sélectionnez un Keyboard Set. Un "Keyboard Set" contient pratiquement tous les réglages modifiables: assignations de sons, transposition, effets etc.

Les Keyboard Sets sont stockés dans la bibliothèque de Keyboard Sets (boutons **KEYBOARD SET LIBRARY**). Ils sont aussi associés à un Style ou une entrée SongBook. La sélection d'un Style ou d'une entrée "SongBook" charge un groupe de quatre Keyboard Sets (boutons **KEYBOARD SET** sous l'écran).

Choisir votre set de sons favori

Choisir le Keyboard Set 'My Setting'

- Appuyez sur le bouton MY SETTING pour choisir vos sons favoris. Ce set clavier (Keyboard Set) spécial est automatiquement sélectionné à la mise sous tension de l'instrument.

Keyboard Set 'My Setting'

My Setting est un Keyboard Set spécial dans lequel vous pouvez sauvegarder vos réglages initiaux favoris pour les sons de clavier, les effets, les commutateurs assignables, un Style favori etc. Ce Keyboard Set est automatiquement sélectionné lors de la mise sous tension de l'instrument et configure l'instrument à votre place.

Sauvegarder le Keyboard Set 'My Setting'

Maintenez le bouton MY SETTING enfoncé durant environ 1 seconde jusqu'à ce que la fenêtre de dialogue "Write" apparaisse puis touchez le bouton [OK] pour confirmer la mémorisation.



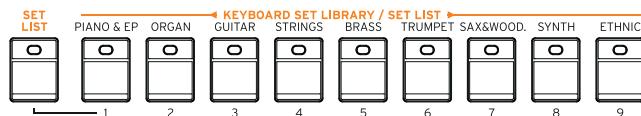
Choisir des sets de sons

Choisir un Keyboard Set de la bibliothèque

Les Keyboard Sets sont conservés dans une bibliothèque spéciale, accessible à partir du panneau avant ou de l'écran.

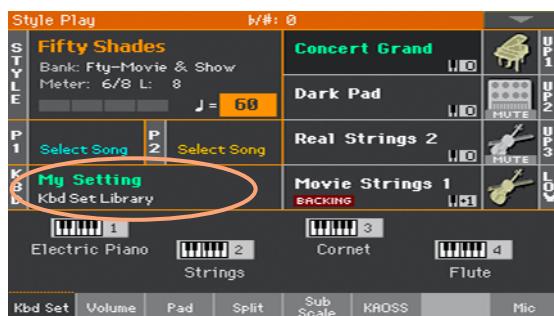
Ouvrir la fenêtre 'Keyboard Set Library' avec le panneau avant

- 1 Vérifiez que le témoin SET LIST est éteint.
- 2 Appuyez sur un des boutons de la section KEYBOARD SET LIBRARY. Chaque bouton porte le nom d'une famille d'instruments.



Ouvrir la fenêtre 'Keyboard Set Library' avec l'écran

- A la page principale, touchez le nom du Keyboard Set voulu.



Quand vous appuyez sur un bouton ou touchez l'écran, la fenêtre "Keyboard Set Library" apparaît.



Sélectionner un Keyboard Set

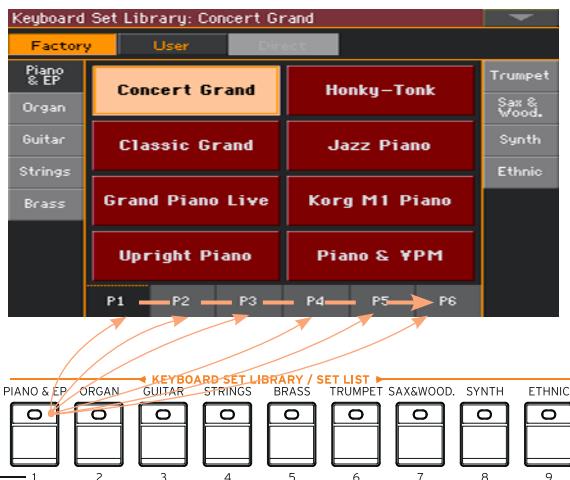
- 1 Pour choisir un des types de Keyboard Sets disponibles, touchez les boutons du haut de la fenêtre.

Type de Styles	Signification
Factory	Keyboard Sets standards ne pouvant pas être modifiés.
Local	Certains modèles peuvent inclure des Keyboard Sets locaux: ce sont des réglages d'usine conçus pour un pays particulier.
User	Mémoires permettant de sauvegarder vos propres Keyboard Sets ou des Keyboard Sets d'un dispositif externe.
Direct	Keyboard Sets utilisateur accessibles directement sur support de mémoire, sans chargement préalable.

- 2 Pour changer de groupe de Keyboard Sets, appuyez sur un autre bouton de la section KEYBOARD SET LIBRARY ou touchez un des onglets latéraux de la fenêtre "Keyboard Set Library".



- 3 Pour choisir une des pages du groupe de Keyboard Sets, touchez un des onglets [P1]~[P6] dans le bas de la fenêtre ou appuyez plusieurs fois sur le bouton du groupe de Keyboard Sets dans la section KEYBOARD SET LIBRARY du panneau avant.



4 Touchez le nom du Keyboard Set voulu.



5 Pour fermer la fenêtre "Keyboard Set Library" (ce n'est pas automatique), appuyez sur le bouton EXIT.

Le nom du Keyboard Set sélectionné apparaît dans la zone correspondante de la page principale. Les sons assignés au clavier (affichés dans la partie droite de l'écran) changent.



Choisir un Keyboard Set d'un Style ou d'une entrée SongBook

Chaque Style ou entrée SongBook dispose de quatre Keyboard Sets assortis et adaptés au Style ou à l'entrée SongBook. Vous pouvez les choisir sur le panneau avant ou à l'écran.

Choisir un Keyboard Set sur le panneau avant

- Appuyez sur un des boutons de la section KEYBOARD LIBRARY SET, sous l'écran.



Choisir un Keyboard Set à l'écran

- A la page principale, assurez-vous que le cadre "Kbd Set" est sélectionné. Si ce n'est pas le cas, touchez l'onglet [Kbd Set] pour le sélectionner.



- Touchez un des noms de Keyboard Set pour le sélectionner.

Le nom du Keyboard Set sélectionné est contrasté dans la zone correspondante de la page principale. Les sons assignés au clavier (affichés dans la partie droite de l'écran) changent.

Tirettes harmoniques numériques

Vous remarquerez que certains Keyboard Sets du groupe Organ dans la bibliothèque ont 'DWB' dans leur nom. Ces Keyboard Sets contiennent des tirettes harmoniques (drawbars) virtuelles pour simuler les orgues électromécaniques.

Maintien de l'affichage

Vous ne souhaitez peut-être pas que la fenêtre de sélection disparaisse après la sélection d'un son, d'un Keyboard Set ou d'un Style afin de pouvoir essayer d'autres possibilités. Ou peut-être le souhaitez-vous justement... Dans ce cas, activez/coupez le paramètre "Display Hold".

Activer/couper 'Display Hold'

- 1 Affichez la page "Global > General Controls > Interface".
- 2 Activez/coupez le paramètre "Display Hold":

 - Cochez la case "Display Hold On" pour l'activer. La fenêtre de sélection d'un son, d'un Keyboard Set, d'un Style, d'une mémoire Pad ou d'un preset vocal ou de guitare reste affichée jusqu'à ce que vous appuyiez sur le bouton EXIT.
 - Touchez la case "Display Hold On" pour la désélectionner. Après la sélection d'une entrée, la fenêtre de sélection d'un Keyboard Set, d'un Style, d'une mémoire Pad ou d'un preset vocal ou de guitare se referme.

- 3 Appuyez sur le bouton EXIT pour retourner à la page précédente.

Factory, User, Direct

Vous rencontrerez souvent les termes "Factory", "User" et "Direct". Ces termes font allusion au type de protection contre l'écriture ou au degré de personnalisation des données.

- **Factory** (Keyboard Sets, Sounds, Styles, Pads, Presets vocaux et de guitare) désigne des éléments que vous ne pouvez généralement pas remplacer ou modifier. Ils garantissent que les ressources musicales (comme les entrées SongBook) trouveront toujours des ressources musicales associées (comme les Styles).
- **User** (Keyboard Sets, Sounds, Styles, Pads, Presets vocaux et de guitare) désigne des éléments que vous pouvez remplacer ou modifier. Les banques de Styles User (onglets latéraux) peuvent être renommées pour créer des catégories personnelles.
- **Direct** (Keyboard Sets, Styles, Pads, entrées SongBook, presets vocaux/de guitare) désigne des éléments utilisateur accessibles directement à partir d'un support de mémoire.

Utiliser et piloter des sons

Jouer sur le clavier

Le clavier de l'instrument est comme un clavier de piano: il suffit de jouer dessus!

Avec certains sons, une pression supplémentaire sur les touches modifie le son (en accentuant le vibrato, par exemple).

Utiliser les pédales

Les pédales jouent différents rôles selon leur programmation. La pédale Damper (sustain) maintient les notes jusqu'à ce que vous la relâchiez. La pédale (ou commutateur) ASSIGNABLE peut changer selon la programmation effectuée à la page "Global > Controllers > Foot".

Utiliser les commandes assignables

Les commandes assignables peuvent avoir différentes fonctions (réglage des niveaux de différents sons, tirettes harmoniques d'un orgue ou autres fonctions assignables). Elles peuvent être programmées à la page "Global > Controllers > Knobs".

Utiliser les commutateurs assignables

Selon le Keyboard Set choisi et les fonctions DNC assignées, ces commutateurs peuvent fonctionner différemment. Ils peuvent soit "réserver" une fonction qui sera déclenchée durant le jeu, soit l'activer et la couper en alternance.

Etat du témoin	Signification
Eteint	Aucune fonction DNC n'est assignée.
Rouge non clignotant	Réservation d'une fonction DNC disponible.
Rouge clignotant	Fonction DNC en attente. Ensuite, le témoin cessera de clignoter.
Vert non clignotant	Commutation On/Off de fonction DNC disponible.
Vert clignotant	Commutation On/Off activée. Une nouvelle pression désactive cette commutation.

Utiliser le joystick

Actionner le joystick vers la gauche ou la droite change généralement la hauteur du son. Le pousser vers l'avant déclenche souvent de la modulation mais cela dépend des sons sélectionnés. Avec les orgues électromécaniques, le fait de pousser le joystick vers l'avant change la vitesse des haut-parleurs rotatifs. Son effet quand il est tiré vers l'arrière dépend du son sélectionné. Essayez!

06 Sélection spécifique de sons

Jouer avec différents sons pour les mains gauche et droite

Partage du clavier

Partage du clavier en deux parties: 'Lower' (gauche) et 'Upper' (droite)

- Appuyez sur le bouton SPLIT en façade pour allumer son témoin. Le clavier est divisé en deux parties: 'Lower' (gauche) et 'Upper' (droite)



Annulation du partage et utilisation des sons 'Upper' sur tout le clavier

- Appuyez de nouveau sur le bouton SPLIT pour éteindre son témoin. Les sons "Upper" sont assignés à tout le clavier, comme sur un piano acoustique.



Partage, modes de clavier et sons

Quand vous changez l'état du bouton SPLIT, le nombre de sons audibles peut aussi changer.

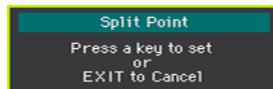
Témoin SPLIT	Mode clavier	Sons main gauche (Lower)	Sons main droite (Upper)
Eteint	Full	Pas de son "Lower".	Jusqu'à 3 sons "Upper" sont assignés à tout le clavier.
Allumé	Split	Un son "Lower" est assigné à la partie main gauche.	Jusqu'à 3 sons "Upper" sont assignés à la partie droite du clavier.

Changer le point de partage ('Split Point')

Vous pouvez changer le point de partage séparant les parties "Lower" et "Upper". Cette note est appelée "point de partage" (Split Point).

Changer le point de partage avec le panneau avant

- 1 Gardez le bouton SPLIT enfoncé pour ouvrir la fenêtre de dialogue "Split Point".



- 2 Actionnez la touche la plus basse de la partie "Upper" (main droite).

Changer le point de partage à l'écran

- 1 Affichez la page principale et touchez l'onglet [Split] pour afficher le cadre "Split".



- 2 Touchez la représentation graphique du clavier à l'écran puis actionnez la touche correspondant à la note la plus basse de la section "Upper" du clavier.

Vous pouvez aussi toucher [Set Point] à l'écran et changer le point de partage du clavier avec la molette VALUE.

Parties, pistes, canaux

Sur le clavier, les sons sont assignés à une des parties ("Parts") du clavier (Upper, Lower). Chaque partie est assignée à une piste. Au sein des Styles et des parties MIDI, les sons sont directement assignés à des pistes ("Tracks"). Cette appellation vient des enregistreurs multipistes permettant d'enregistrer les parties séparément. Le Pa1000 dispose d'ailleurs d'un enregistreur et d'une console de mixage numérique! En enregistrant les parties sur des pistes distinctes, vous pouvez changer leurs réglages à tout moment.

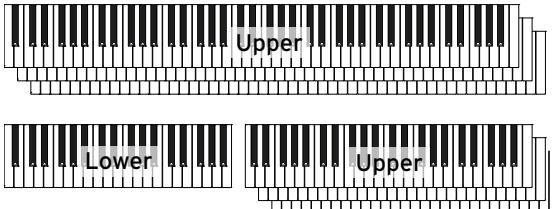
Parties de clavier	Pistes Rec/Seq	Canaux du mélangeur
Upper 1,2,3	Upper 1,2,3	Upper 1,2,3
Lower	Lower	Lower
	Accomp. Bs,Dr,Acc1...5	Accomp. Bs,Dr,Acc1...5
	Song 1,2,3...16	Song 1,2,3...16

Jouer avec deux ou trois sons simultanément

Activer/couper les sons du clavier

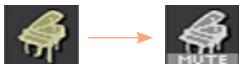
Vous pouvez superposer jusqu'à trois sons pour jouer sur le clavier. Cela permet par exemple d'ajouter des cordes ou des nappes de synthé au son de piano à queue. Ces sons sont assignés à la partie "Upper" du clavier.

Quand le témoin du bouton SPLIT est éteint (mode Full), vous pouvez jouer avec les sons "Upper" sur tout le clavier. En mode Split, par contre, les sons "Upper" ne sont audibles que dans la partie main droite du clavier.

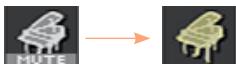


Activer ou couper un son à l'écran

- Pour couper un son, touchez l'icône [Play/Mute] pour choisir "Mute".



- Si le son que vous voulez écouter est coupé, touchez l'icône [Play/Mute] pour la régler sur "Play".



Jouer avec différents sons

Il est possible d'assigner différents sons au clavier. La série de sons choisis peut être sauvegardée dans un Keyboard Set.

Ouvrir la fenêtre 'Sound' avec l'écran

- 1 Affichez la page principale du mode Style Play ou Song Play. Pour y arriver, appuyez sur le bouton **STYLE PLAY** ou **SONG PLAY** du panneau avant.
- 2 Touchez le nom du son à changer pour le sélectionner.
- 3 Touchez une deuxième fois le nom du son à changer.

Sélectionner un son

- 1 Parcourez les sons dans la fenêtre de sélection Sound.



- Il y a plusieurs types de sons que vous pouvez sélectionner avec les boutons du haut de la fenêtre.

Type de son	Signification
Factory	Sons standards du Pa1000 ne pouvant pas être modifiés. Il s'agit des sons les plus riches et les plus modernes de toute la collection.
Legacy	Les sons Legacy ont été conçus pour améliorer la compatibilité avec des instruments plus anciens de la série Pa.
Local	Certains modèles peuvent inclure des sons locaux: ce sont des réglages d'usine conçus pour un pays particulier.
GM/XG	Sons standards offrant une compatibilité complète avec les sons et kits de batterie General MIDI et XG.
User	Mémoires permettant de sauvegarder vos propres sons ou kits de batterie voire ceux d'un dispositif externe.

- Pour choisir un autre groupe de sons, touchez un des onglets latéraux.
 - Pour changer de page au sein d'un groupe, touchez un des onglets [P1]~[P6] dans le bas de la fenêtre.
- 2 Touchez le nom du son voulu.
 - 3 Pour fermer la fenêtre "Sound" (ce n'est pas automatique), appuyez sur le bouton EXIT.

Mixer les sons du clavier

Régler le volume d'un son

Le Pa1000 est également un mélangeur. Comme sur n'importe quel mélangeur, vous pouvez régler le niveau de chaque son et modifier ainsi la balance entre les différents sons assignés au clavier.

Régler le volume d'un son à l'écran

- 1 A la page principale, touchez l'onglet [Volume] pour afficher le cadre "Volume".



Groupes d'accompagnement

Sons du clavier

- 2 Touchez le canal du mélangeur dont vous voulez ajuster le niveau.
- 3 Maintenez le doigt sur le fader d'écran et faites-le glisser au niveau voulu. Alternativement, utilisez la molette VALUE pour régler le volume du canal choisi.

Activer ou couper les sons dans le cadre 'Volume'

Si certaines parties vous dérangent, vous pouvez les couper.

Sélectionner le canal

- Sélectionnez le canal à activer ou couper.

Couper un canal (Mute)

- Touchez l'icône [Play] () du canal correspondant au son à couper ().

Activer un canal (Play)

- Touchez l'icône [Mute] () du canal correspondant au son à activer ().

Transposition

Transposition des sons Upper par octave

Tous les sons "Upper" peuvent être transposés d'une octave vers le haut ou le bas d'une pression sur un bouton.

Transposer les sons 'Upper' d'une octave vers le haut

- Appuyez sur le bouton UPPER OCTAVE + du panneau avant.

Transposer les sons 'Upper' d'une octave vers le bas

- Appuyez sur le bouton UPPER OCTAVE - du panneau avant.

Annuler la transposition

- Appuyez simultanément sur les deux boutons UPPER OCTAVE.

Transposer tout l'instrument

Vous pouvez transposer tout l'instrument en fonction du chanteur ou d'autres instruments que vous accompagnez.

La valeur de transposition est généralement affichée dans la barre titre de la page.



Transposition vers le bas avec le panneau avant

- Appuyez sur le bouton TRANSPOSE > ♭ pour transposer tout l'instrument par demi-tons vers le bas.

Transposition vers le haut avec le panneau avant

- Appuyez sur le bouton TRANSPOSE > ♯ pour transposer tout l'instrument par demi-tons vers le haut.

Annuler la transposition

- Appuyez simultanément sur les deux boutons TRANSPOSE.

Ajouter des harmonies avec la fonction 'Ensemble'

L'instrument propose différents types d'ensembles ajoutant des voix d'harmonie à votre jeu. En général, la partie main droite est "harmonisée" sur base des accords joués par la partie main gauche.

Activer la fonction 'Ensemble'

- 1 Vérifiez que le témoin SPLIT est allumé.
- 2 Appuyez sur le bouton ENSEMBLE en façade pour allumer son témoin.

Jouez des accords de la main gauche et la mélodie de la main droite. Des voix d'harmonie sont ajoutées à la mélodie.

Désactiver la fonction 'Ensemble'

- Appuyez de nouveau sur le bouton ENSEMBLE pour éteindre son témoin.

07 Tempo et métronome

Tempo

Réglage du tempo

Une valeur de tempo optimale est sauvegardée avec chaque Style et morceau mais vous pouvez la modifier. Ce changement modifie aussi le tempo du métronome.

Régler le tempo sur le panneau avant

- Utilisez les commandes TEMPO pour régler le tempo (ou la vitesse du morceau MP3).

Alternative: maintenez le bouton SHIFT enfoncé et utilisez les contrôleur VALUE.

Régler le tempo à l'écran

- Si elle n'est pas contrastée, touchez la valeur Tempo à l'écran.



- Utilisez les contrôleur VALUE pour régler le tempo.

Alternative: touchez de nouveau la valeur Tempo pour afficher le pavé numérique et entrez une valeur de tempo.

Rétablissement le tempo initial

- Appuyez sur les deux boutons TEMPO simultanément.

Le tempo mémorisé dans le Style ou le morceau MIDI est chargé. Pour un morceau MP3, il retrouve sa vitesse originale.

Indication visuelle du tempo quand le Style est à l'arrêt

Quand l'accompagnement est à l'arrêt, le tempo est battu par le témoin du bouton START/STOP.

Régler le tempo en le battant (Tap Tempo)

En mode Style Play, vous pouvez "battre" le tempo voulu.

- Quand l'accompagnement est à l'arrêt, tapez sur le bouton TAP TEMPO selon le tempo voulu. Tapez le nombre de fois indiqué par le numérateur Meter (exemple: trois fois pour une mesure 3/4).

L'accompagnement démarre ensuite en utilisant le tempo que vous avez entré.

Verrouiller le tempo

Pour éviter que le tempo ne change quand vous changez de Style ou de morceau MIDI, vous pouvez le verrouiller. Les morceaux MP3 ne sont pas concernés car ils sont toujours reproduits à la vitesse enregistrée.

Le tempo peut être changé à tout instant manuellement ou avec la fonction "Tap Tempo". Les modes Style Play et Song Play disposent de paramètres de tempo distincts, pouvant être réglés différemment.

Verrouiller le réglage de tempo

- Appuyez sur le bouton TEMPO >  en façade pour allumer son témoin. Le tempo ne change pas quand vous changez de Style ou de morceau. Mais vous pouvez changer le tempo manuellement (voyez plus haut).

Laisser le Style ou le morceau changer le tempo

- Appuyez de nouveau sur le bouton TEMPO >  pour éteindre son témoin. Quand vous changez de Style ou de morceau, le tempo mémorisé entre en vigueur.

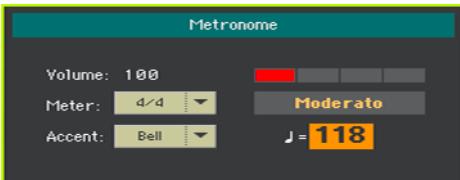
Si le Style ou le morceau MIDI contient des changements de tempo, ceux-ci sont également effectués.

Métronome

Activer/couper le métronome

Activer le métronome

- Appuyez sur le bouton  pour allumer son témoin. La fenêtre "Metronome" s'ouvre et le métronome bat la mesure selon le tempo en vigueur.



Couper le métronome

- Appuyez sur le bouton  pour éteindre son témoin. Le métronome s'arrête.

Régler la métrique, l'accentuation et le volume

Vous pouvez accentuer le début de la mesure en réglant la métrique et l'accent.

Afficher la fenêtre 'Metronome'

- Appuyez sur le bouton .

Régler la métrique (Meter)

- Choisissez la métrique avec le paramètre "Meter".

Activer/couper l'accentuation

- Réglez l'accentuation avec "Accent".

Accent	Signification
Off	Pas d'accentuation.
On	Le premier temps de chaque mesure est accentué.
Bell	Le premier temps de chaque mesure est marqué par un son de cloche.

Régler le volume du métronome

- Réglez le volume du métronome avec le paramètre "Volume".

Quitter la fenêtre 'Metronome'

- Appuyez sur le bouton  pour arrêter le métronome et quitter la fenêtre.
- Appuyez sur le bouton EXIT pour quitter la fenêtre sans arrêter le métronome. Appuyez de nouveau sur le bouton  pour arrêter le métronome.

08 Jouer avec des Styles

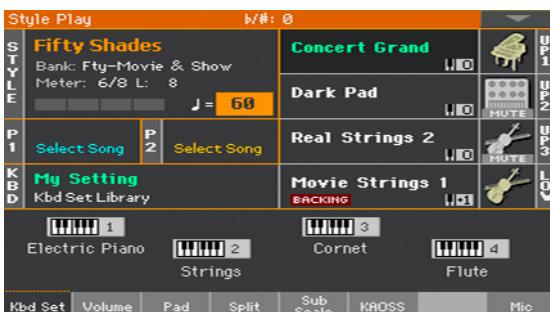
Sélection de Styles

Choisir un Style

Vous pouvez choisir un Style sur le panneau avant ou à l'écran.

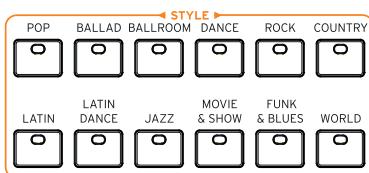
Passer en mode Style Play

- Après la mise sous tension, vous êtes en mode Style Play. Si vous ne l'êtes plus, appuyez sur le bouton **STYLE PLAY** du panneau avant.
- Si vous n'êtes pas à la page principale du mode Style Play, appuyez sur le bouton **EXIT** pour y retourner.



Ouvrir la fenêtre 'Style' avec le panneau avant

- Appuyez sur un des boutons de la section **STYLE**.



Ouvrir la fenêtre 'Style' avec l'écran

- Touchez le nom du Style sélectionné à l'écran.



Choisir un Style

- Cherchez le Style voulu dans la fenêtre "Style".



- Il y a plusieurs types de Styles. Vous pouvez les sélectionner avec les boutons du haut de la fenêtre.

Type de Styles	Signification
Factory	Styles d'usine ne pouvant pas être modifiés.
Local	Certains modèles peuvent inclure des Styles locaux: ce sont des réglages d'usine conçus pour un pays particulier.
User	Ces mémoires vous permettent de sauvegarder vos propres accompagnements ou des Styles d'un dispositif externe. Le nom de ces banques peut être modifié pour créer des banques personnalisées.
Direct	Styles utilisateur accessibles directement sur support de mémoire, sans chargement préalable.

- Pour changer de groupe de Styles, touchez un des onglets latéraux de la fenêtre.



- Pour changer de page au sein d'un groupe, touchez un des onglets [P1]~[P6] dans le bas de la fenêtre.



Vous pouvez aussi appuyer à nouveau sur le bouton **STYLE SELECT**.

- 2 Touchez le nom du Style voulu.
- 3 Pour fermer la fenêtre "Style" (ce n'est pas automatique), appuyez sur le bouton **EXIT**.

Le nom du Style sélectionné apparaît dans la zone correspondante de la page principale.



Sélection des sons de clavier par les Styles

La sélection d'un Style peut entraîner la sélection automatique de sons de clavier. Cela dépend de l'état du témoin **STYLE TO KBD SET** (KBD SET= Keyboard Set).

Témoin STYLE TO KBD SET	Signification
Eteint	Les Styles ne sélectionnent pas de Keyboard Set.
Allumé	Quand un Style est sélectionné, la mémoire Keyboard Set 1 est automatiquement sélectionnée.
Clignotant	La sélection d'une variation charge automatiquement le Keyboard Set (1~4) correspondant au sein du Style. Exemple: la sélection de la Variation 2 entraîne le chargement du Keyboard Set 2 et la sélection de la Variation 3 entraîne le chargement du Keyboard Set 3.

Qu'est-ce qu'un 'Style'?

Les Styles sont des collections de motifs musicaux pour un genre de musique donné. Il y a huit parties d'accompagnement maximum (ce qui revient à être accompagné par un groupe de huit personnes). Les accords que vous jouez sur le clavier déterminent la tonalité des parties d'accompagnement. Vous disposez de plusieurs motifs d'accompagnement, permettant de créer des arrangements complets et musicaux en temps réel.

Parties d'accompagnement

Les parties d'accompagnement correspondent aux membres d'un groupe. Le Pa1000 vous propose cinq parties mélodiques (guitare, clavier, cordes, synthés etc.), un bassiste, un percussionniste et un batteur.

Accords et motifs

Les motifs d'accompagnement sont de brèves phrases musicales (partie de basse, riff de guitare, accompagnement de clavier etc.) qui sont reproduites en boucle en fonction des accords que vous jouez. Selon le type d'accord (Do majeur, Do mineur ou 7ème), certaines parties changent.

Sections

La plupart des morceaux sont constitués de différentes sections (introduction, strophe 1, transition, refrain 1 etc.). Il existe différents motifs pour chaque section d'un morceau qui sont accessibles avec les boutons d'éléments de Style (INTRO, VARIATION, FILL, BREAK, ENDING). Alors que les motifs "Intro, Fill, Break" et "Ending" sont destinés aux sections du morceau de même nom, les boutons Variation fournissent des motifs pour les autres sections: strophes, refrains, pont et autres parties éventuelles. Plus le numéro de la variation est élevé, plus l'arrangement est complexe.

Intro Couplet Transition Refrain Break/Couplet Transition Refrain Fin



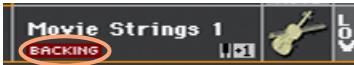
Auto Fill

Le Pa1000 peut produire automatiquement une transition (Fill) adéquate avant chaque variation. Quand le témoin AUTO FILL est allumé, une transition est automatiquement sélectionnée lors du passage d'une variation à une autre.

Accompagnement manuel (Bass & Lower Backing)

Vous pouvez jouer un simple accompagnement manuel où l'accord que vous jouez de la main gauche est partagé entre le son de basse (fondamentale de l'accord) et le son Lower (les notes restantes).

- 1 Vérifiez que la fonction "Bass & Lower Backing" est active: l'icône Backing apparaît alors dans le champ du son Lower.



Si l'icône n'apparaît pas, allez à la page "Global > Mode Preferences > Style 2" et cochez la case "Bass & Lower Backing" pour activer la fonction.

- 2 Vérifiez que le témoin SPLIT est allumé et que l'accompagnement automatique est coupé.
- 3 Jouez une suite d'accords de la main gauche.

La fondamentale de l'accord est jouée avec le son de basse tandis que les autres notes de l'accord sont produites avec le son Lower (même s'il est coupé).

Accompagnement automatique

Lancer et arrêter l'accompagnement

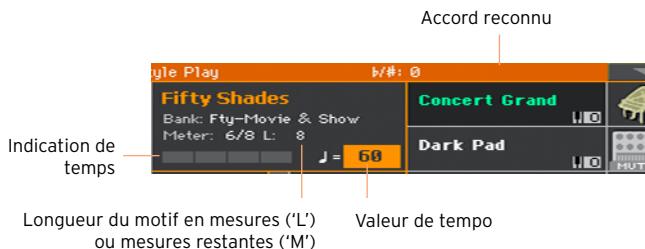
Vous pouvez lancer et arrêter l'accompagnement manuellement.

Lancer l'accompagnement

- 1 Appuyez sur le bouton START/STOP.
- 2 Jouez des accords de la main gauche et la mélodie de la main droite.

Sur le bouton START/STOP, le témoin rouge indique le premier temps et le témoin vert les autres temps de la mesure.

Durant la reproduction du Style, notez les diverses indications à l'écran.



Arrêter l'accompagnement

- Appuyez à nouveau sur le bouton START/STOP.

Arrêt et démarrage automatiques

Vous pouvez aussi lancer ou arrêter l'accompagnement automatiquement en jouant simplement sur le clavier, sans devoir actionner le bouton START/STOP. Cela vous permet de vous concentrer sur votre jeu.

Lancer l'accompagnement automatiquement (Synchro Start)

- 1 Appuyez sur le bouton SYNCHRO > START en façade pour allumer son témoin.
- 2 Jouez un accord: l'accompagnement démarre alors automatiquement.
- 3 Appuyez sur le bouton START/STOP pour arrêter l'accompagnement.

Lancer et arrêter l'accompagnement automatiquement (Synchro Start & Stop)

- 1 Vérifiez que le témoin SYNCHRO > START est allumé.
- 2 Appuyez de nouveau sur le bouton SYNCHRO > STOP pour allumer les deux témoins START et STOP.
- 3 Jouez un accord pour lancer l'accompagnement et maintenez les touches enfoncées.
- 4 Relâchez ensuite les touches: l'accompagnement s'arrête.

Arrêter l'accompagnement automatiquement (Synchro Stop)

- 1 Appuyez de nouveau sur le bouton SYNCHRO > START pour allumer le témoin SYNCHRO > STOP.
- 2 Appuyez sur le bouton START/STOP pour lancer l'accompagnement puis jouez un accord et maintenez les touches enfoncées.
- 3 Relâchez ensuite les touches: l'accompagnement s'arrête.

Désactiver la fonction 'Synchro Start/Stop'

- Appuyez sur le bouton SYNCHRO > START et/ou SYNCHRO > STOP pour éteindre les deux témoins.

Choisir une **Intro**

Vous pouvez commencer le morceau par une "Intro". Pour choisir la bonne intro, sachez que Intro 1 joue une brève séquence comprenant une suite d'accords et une mélodie préenregistrées tandis que Intro 2 joue selon les accords reconnus sur le clavier. Intro 3 est généralement un décompte d'une mesure.

Elément de style	Description
Intro 1	Introduction avec suite d'accords et mélodie préenregistrées.
Intro 2	Intro sur base d'accords reconnus sur le clavier.
Intro 3/Count In	Décompte d'une mesure.

- 1 Appuyez sur un des boutons **VARIATION** pour choisir la variation à utiliser pour la première strophe. Le témoin de ce bouton s'allume pour indiquer que la variation est prête à démarrer.
- 2 Appuyez sur un des boutons **INTRO** en façade pour présélectionner une des Intros. Le témoin de ce bouton s'allume pour indiquer que l'intro est prête à démarrer. Le témoin du bouton **VARIATION** sélectionné clignote pour indiquer qu'il enchaînera après l'intro.
- 3 Lancez l'accompagnement.

Choisir une variation pour une strophe ou le refrain

Les variations peuvent être utilisées pour les strophes, les refrains, les ponts ou d'autres passages d'un morceau. L'instrument propose diverses variations d'une complexité et d'une sonorité croissantes. La Variation 1 est la plus sobre et la plus douce tandis que la Variation 4 est la plus complexe et la plus forte. En général, la Variation 1 sert pour la première strophe et la Variation 4 pour le dernier refrain.

Elément de style	Suggestion
Variation 1	Strophe, pont, refrain ou passage spécial (arrangement discret)
Variation 2	Strophe, pont, refrain ou passage spécial (arrangement plus présent)
Variation 3	Strophe, pont, refrain ou passage spécial (arrangement plus complexe)
Variation 4	Strophe, pont, refrain ou passage spécial (arrangement le plus complexe)

- A la fin de l'introduction, la variation choisie démarre. Le témoin de la VARIATION choisie reste alors allumé.
- Vous pouvez aussi lancer la variation avant la fin de l'intro. Durant l'intro, appuyez sur un des boutons VARIATION. La variation démarre à partir de la mesure suivante.

Choisir une transition (Fill)

Les transitions sont des phrases permettant de passer d'une variation à une autre. Leur degré de complexité est semblable à celui des variations ayant le même numéro.

Activer la fonction 'Auto Fill'

- Appuyez sur le bouton AUTO FILL en façade pour allumer son témoin.

Transition automatique suivie d'une variation

- Appuyez sur un des boutons VARIATION. Une transition est automatiquement sélectionnée.

Couper la fonction 'Auto Fill'

- Appuyez de nouveau sur le bouton AUTO FILL pour couper cette fonction et éteindre le témoin.

Sélection d'un break

Un break suspend brièvement le morceau par un silence suscitant la surprise.

Elément de style	Suggestion
Break	Pause d'une mesure

- Avant la fin de la variation, appuyez sur le bouton **BREAK** pour arrêter brièvement le morceau.

Sélection d'une **fin** (Ending)

Pour choisir le bon motif final ("Ending"), sachez que Ending 1 joue une séquence comprenant une suite d'accords et une mélodie préenregistrées tandis que Ending 2 joue selon les accords reconnus sur le clavier. Contrairement aux autres motifs qui ne commencent qu'à la fin de la mesure en cours, Ending 3 commence immédiatement et ne dure que deux mesures.

Elément de style	Suggestion
Ending 1	Motif final avec suite d'accords et mélodie préenregistrées. Démarrer à la fin de la mesure en cours.
Ending 2	Motif final sur base d'accords reconnus sur le clavier. Démarrer à la fin de la mesure en cours.
Ending 3	Motif final de deux mesures. Il démarre dès que le bouton est actionné, sans attendre la fin de la mesure en cours.

- Appuyez sur un des boutons **ENDING** en façade pour présélectionner un des motifs de fin.

A la fin du motif final, le Style s'arrête automatiquement.

Passages en boucle

Si vous trouvez qu'une transition ou un break devrait durer plus longtemps, vous pouvez le reproduire en boucle.

Mettre un élément de Style en boucle

- Appuyez deux fois sur le bouton de la transition ou du break pour mettre le motif en boucle.

Le témoin du bouton clignote et le motif est reproduit en boucle.

Désactiver la boucle

Il y a deux méthodes:

- Appuyez de nouveau sur le même bouton -ou-
- Choisissez un autre élément de style.

Mettre un motif en boucle en maintenant son bouton enfoncé

- Maintenez un bouton FILL ou le bouton BREAK enfoncé pour reproduire le motif en boucle. Relâchez le bouton quand la boucle doit cesser.
- Si la fonction "Auto Fill" est activée, maintenez un bouton VARIATION enfoncé pour reproduire la transition correspondante en boucle. Relâchez le bouton quand l'accompagnement doit reprendre son cours.

Fade In/Out

Pour produire plus d'effet, vous pouvez lancer et/ou arrêter l'accompagnement par un fondu (fade in/out).

Fade In

- Quand l'accompagnement est à l'arrêt, appuyez sur le bouton FADE IN/OUT pour allumer son témoin et lancer l'accompagnement avec un fondu (fade in).

L'accompagnement démarre. Quand le volume maximum est atteint, le témoin s'éteint.

Fade Out

- Quand le morceau touche à sa fin, appuyez sur le bouton FADE IN/OUT pour arrêter l'accompagnement avec un fondu (fade out).

Balance entre l'accompagnement et le clavier

Si vous trouvez que le volume de l'accompagnement est trop élevé ou trop bas par rapport à la mélodie jouée sur le clavier, ajustez la balance entre les deux.

Régler la balance entre l'accompagnement et le clavier

- Durant la reproduction du Style, utilisez la commande BALANCE pour régler la balance entre le volume de l'accompagnement (Style) et celui de la mélodie jouée sur le clavier (Keyboard Set).

Couper des parties de l'accompagnement

Les boutons [Play/Mute] du cadre “Volume” permettent de couper les parties superflues. Vous pouvez, par exemple, couper l'accompagnement (ACCOMP) pour n'entendre que la basse et la batterie.



Pour n'entendre que la batterie et les percussions, appuyez sur les boutons **CHORD SCAN** en face avant pour éteindre leur témoin. Une nouvelle pression réactive toutes les parties de l'accompagnement.

Jouer la partie de basse

Vous pouvez jouer la partie de basse de la main gauche au lieu de la laisser à l'accompagnement automatique.

Activer la fonction 'Manual Bass'

- Appuyez sur le bouton **MANUAL BASS** pour allumer son témoin.

L'accompagnement automatique s'arrête (sauf les parties de batterie et de percussion) et vous permet de jouer manuellement la basse dans la partie gauche ("Lower") du clavier.

En mode Manual Bass, le volume du son de basse est automatiquement augmenté.

Couper la fonction 'Manual Bass'

- Appuyez sur le bouton **MANUAL BASS** pour éteindre son témoin.

Quand vous quittez le mode Manual Bass, le volume du son de basse est automatiquement ramené à sa valeur originale.

09 Personnaliser des Styles

Configurer la détection d'accords

Définir la zone de détection d'accords (Chord Scan)

Vous pouvez jouer des accords de la main gauche ou des deux mains. Vous pouvez définir la zone de détection d'accords en fonction du morceau et de votre style de jeu.

La zone de détection d'accords dépend de l'état des témoins CHORD SCAN.

CHORD SCAN	Où jouer des accords (zone de détection d'accords)	Notes à jouer
LOWER	Partie main gauche (Lower) du clavier	Varie selon le mode de détection d'accords
UPPER	Partie main droite (Upper) du clavier	Trois ou plus
LOWER+UPPER	Clavier entier (les deux mains)	Trois ou plus
Eteint	Pas de détection d'accords	-

Détection des accords joués de la main gauche

- Appuyez sur le bouton CHORD SCAN > LOWER pour allumer son témoin.

Détection des accords joués de la main droite

- Appuyez sur le bouton CHORD SCAN > UPPER pour allumer son témoin.

Il faut toujours jouer au moins trois notes pour que l'arrangeur reconnaisse un accord.

Détection des accords joués des deux mains

- Appuyez sur les boutons CHORD SCAN LOWER+UPPER pour allumer leur témoin.

Il faut toujours jouer au moins trois notes pour que l'arrangeur reconnaisse un accord.

Couper la détection d'accords

- Appuyez sur les deux boutons CHORD SCAN LOWER+UPPER pour éteindre leur témoin.

Seules les pistes de batterie et percussion restent audibles.

Maintien automatique des accords et des notes 'Lower' (Memory)

Les accords et/ou les notes de la partie Lower peuvent être maintenu(e)s même quand vous relâchez les touches. Le mode d'action de cette fonction varie selon les réglages "Memory Mode" (voyez plus loin).

- Appuyez sur le bouton **MEMORY** (Lower) pour allumer son témoin et mémo-riser les accords et/ou les notes "Lower".
- Appuyez sur le bouton **MEMORY** pour éteindre son témoin. Les accords et/ou les notes de la partie "Lower" s'estompent quand vous relâchez les touches du clavier.

Détection de la fondamentale (Bass Inversion)

L'arrangeur de l'instrument reconnaît les accords en analysant les notes jouées dans la zone de détection d'accords et en les considérant comme des accords. Vous pouvez cependant imposer la note la plus basse (la plus à gauche) comme la fondamentale d'un accord renversé (comme 'C/E' ou 'F/C').

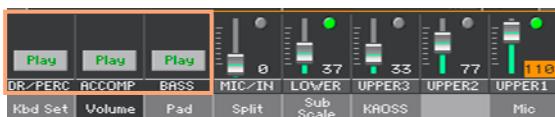
- Appuyez sur le bouton **BASS INVERSION** pour allumer son témoin. La note la plus grave des accords que vous jouez est considérée comme la fonda-mentale d'un accord renversé.
- Appuyez sur le bouton **BASS INVERSION** pour éteindre son témoin. La note la plus grave des accords que vous jouez n'est pas nécessairement considé-rée comme la fondamentale.

Mixer les sons d'accompagnement groupés

Sons d'accompagnement groupés

Comme sur une console de mixage, vous pouvez assigner plusieurs parties à un "groupe". Cela permet, par exemple, de couper toutes les parties mélodiques de l'accompagnement (ACCOMP) simultanément d'une simple pression sur un bouton.

Les parties groupées sont directement accessibles à la page principale > cadre "Volume".



Couper des parties groupées d'accompagnement

Couper plusieurs parties d'accompagnement à la fois (Mute)

- Si le groupe à couper est audible, touchez l'icône Play/Mute pour la régler sur "Mute".



Activer plusieurs parties d'accompagnement à la fois (Play)

- Si le groupe que vous voulez écouter est coupé (Mute), touchez l'icône Play/Mute pour la régler sur "Play".



Activer/couper des parties individuelles d'accompagnement

Si certaines parties vous dérangent, vous pouvez les couper. L'accompagnement contient peut-être déjà une partie de clavier que vous voudriez jouer vous-même, par exemple.

Afficher la table de mixage des parties d'accompagnement

- A la page principale, touchez l'onglet [Volume] pour sélectionner le cadre "Volume" puis appuyez sur le bouton TRACK SELECT pour sélectionner les pistes d'accompagnement.



Parties d'accompagnement

Activer (Play) ou couper (Mute) un canal

- Sélectionnez le canal puis touchez l'icône Play (green circle) ou Mute (grey square) pour activer ou couper les sons correspondants.

Retourner à la page principale

- Quand vous avez fini, appuyez de nouveau sur le bouton TRACK SELECT pour retourner à la page principale et retrouver les parties groupées.

10 Séquenceur d'accords ('Chord Sequencer')

Enregistrer une suite d'accords

Vous pouvez enregistrer une suite d'accords qui jouera les accords pour vous. Cela peut venir à point si vous devez répéter une suite d'accords et si vous préférez utiliser la main gauche pour jouer un solo sur le clavier ou actionner des contrôleurs DNC.

Vous pouvez lancer l'enregistrement quand l'arrangeur joue.

- 1 Appuyez sur le bouton **START/STOP** pour lancer l'accompagnement automatique.
- 2 Maintenez le bouton **CHORD SEQUENCER** enfoncé environ 1 seconde pour passer en attente d'enregistrement. Son témoin reste allumé en rouge.



- 3 Appuyez de nouveau sur le bouton **CHORD SEQUENCER** pour lancer l'enregistrement. Au début de la mesure suivante, le témoin **CHORD SEQUENCER** clignote en rouge. Enregistrez votre suite d'accords
- 4 Quand la suite d'accords est enregistrée, appuyez une fois de plus sur le bouton **CHORD SEQUENCER** pour arrêter l'enregistrement. Son témoin reste allumé en vert pour indiquer qu'il y a une suite d'accords en mémoire.

La suite d'accords reste en mémoire jusqu'à ce que vous enregistriez une nouvelle suite d'accords, choisissez un autre Style ou une autre entrée Song-Book, ou éteigniez l'instrument. Si la suite est verrouillée, elle ne change pas quand vous changez de Style ou d'entrée SongBook.

Reproduction de suites d'accords

- 1 Tant que l'accompagnement joue, appuyez sur le bouton CHORD SEQUENCER pour lancer la suite d'accords.



Le témoin clignote en vert. La suite d'accords est reproduite en boucle à partir de la mesure suivante.

- 2 Jouez votre solo: la suite d'accords se charge de l'accompagnement mélodique.

Durant la reproduction en boucle de la suite d'accords, vous pouvez sélectionner une Variation à tout instant, exactement comme si vous jouiez les accords à la main.

- 3 Appuyez une fois de plus sur le bouton CHORD SEQUENCER pour arrêter la suite d'accords (ou l'accompagnement). Le témoin du bouton reste allumé en vert.

11 Jouer avec les pads

Choisir des sets de pads

Choisir les pads en sélectionnant un Style

- Choisissez un Style. Les quatre phrases PADS qu'il contient sont sélectionnées.

Choisir les pads en sélectionnant une entrée SongBook

- Choisissez une entrée SongBook. Les quatre phrases PADS qu'elle contient sont sélectionnées.

Qu'est-ce qu'un 'Pad'?

Les pads sont des Styles ("phrases") d'une seule piste déclenchés d'une pression sur les boutons PADS. Ces "phrases" produisent des sons simples ou de brèves séquences cycliques, synchronisées avec le Style ou le morceau MIDI. En mode Style Play, ces séquences peuvent même être transposées en fonction des accords détectés.

Jouer avec les pads

Lancer et arrêter les phrases PADS

Vous pouvez reproduire jusqu'à quatre phrases PADS simultanément en utilisant les boutons PADS du panneau avant.

Jouer avec les pads

- Actionnez un ou plusieurs boutons PADS pour déclencher les phrases PADS.
- Jouer des accords pour transposer des phrases PADS de type séquence.

Arrêter un pad

- Appuyez sur un des boutons PADS pour arrêter la phrase correspondante.

Arrêter tous les pads simultanément

- Appuyez sur le bouton PADS > STOP pour arrêter toutes les phrases PADS.

Arrêter tous les pads et le Style simultanément

- Appuyez sur le bouton START/STOP ou sur un des boutons ENDING.

Arrêter tous les pads et lancer un morceau

- Appuyez sur le bouton PLAY/STOP pour lancer un morceau. Toutes les phrases PADS s'arrêtent.

Changer le tempo

En mode Style Play, les Pads sont synchronisés avec le tempo du Style. Changez le tempo du Style pour changer le tempo des phrases PADS.

En mode Song Play, les pads sont synchronisés avec le tempo du morceau MIDI. Comme les pads ne peuvent pas être synchronisés avec des morceaux .MP3, le tempo du dernier morceau MIDI est utilisé pour les morceaux MP3.

12 Reproduire des morceaux

Choisir les morceaux

Choisir un morceau

Passer en mode Song Play

Appuyez sur le bouton SONG PLAY.



Ouvrir la fenêtre 'Song Select' avec le panneau avant

- Appuyez sur le bouton SELECT dans la section PLAYER 1 ou PLAYER 2.



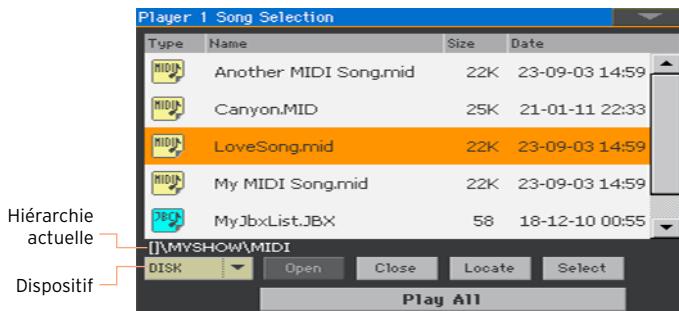
Ouvrir la fenêtre 'Song Select' avec l'écran

- Touchez le nom du morceau sélectionné à l'écran. Vous pouvez choisir le Player (lecteur) 1 (PLY1) ou 2 (PLY2) pour lire le morceau.



Naviguer parmi les morceaux

Dans la fenêtre "Song Selection", cherchez le morceau qu'il vous faut.



- Vous pouvez aussi choisir un autre dispositif avec le support de mémoire. Si le morceau se trouve sur un dispositif de mémoire USB, branchez-le à une des prises USB HOST.

Dispositif	Type
DISK	Disque interne
SD	Carte microSD en option
USB-F	Dispositif en option branché à la prise USB HOST avant.
USB-R	Dispositif en option branché à la prise USB HOST arrière.

Si le support de mémoire a un nom, ce dernier s'affiche entre crochets droits.

- Faites défiler la liste de fichiers avec la barre de défilement. Vous pouvez aussi utiliser la molette VALUE (si le sélecteur de dispositif (Device) est sélectionné, touchez n'importe quel élément de la liste avant d'utiliser la molette).
- Ouvrez le dossier sélectionné en touchant le bouton [Open].
- Retournez au niveau supérieur de la hiérarchie en touchant le bouton [Close].
- Le bouton [Locate] permet d'accéder au dossier contenant le morceau assigné au lecteur.

Sauter à un autre groupe alphabétique

- 1 Si la rubrique “Name” en haut de la liste n'est pas sélectionnée, touchez-la.
- 2 Maintenez SHIFT enfoncé et touchez un des boutons fléchés de la barre de défilement pour sélectionner le groupe alphabétique précédent ou suivant.

Changer l'ordre de la liste

- Vous pouvez réagencer les éléments de la liste en touchant une autre rubrique (Type, Name, Size, Date) pour changer l'agencement des fichiers affichés.
- Touchez de nouveau la même rubrique pour inverser l'ordre d'affichage: ascendant ou descendant.

Sélectionner un morceau

- 1 Touchez le nom du morceau pour le contraster.
- 2 Touchez le bouton Select. Si un morceau est en cours de reproduction, il s'arrête et le nouveau morceau est prêt à prendre la relève. Vous retournez à la page principale du mode Song Play.

Quand un morceau est sélectionné, il apparaît dans la zone “Song”.

- Sélection d'un morceau MIDI:



- Sélection d'un morceau MP3:



Qu'est-ce qu'un morceau MIDI?

Les morceaux MIDI sont aussi appelés fichiers Standard MIDI ou SMF. L'extension de fichier est ".mid". Le format de fichier Standard MIDI est reconnu par de nombreux lecteurs et séquenceurs. C'est pourquoi le Pa1000 sauvegarde les enregistrements MIDI dans ce format.

Le fichier MIDI Karaoke (.kar) est une extension du format SMF et est aussi reconnu. Ce type de fichier contient toujours des paroles.



Morceau
MIDI

Fichier .MID
sur disque

Fichier .KAR
sur disque

Qu'est-ce qu'un morceau MP3?

Les morceaux MP3 sont des fichiers en format "MPEG Layer-3" (ou "MP3"). L'extension de fichier est ".mp3". Ce format audio utilise la compression pour sauvegarder un maximum de morceaux sur un minimum d'espace en limitant la perte de qualité audio. Les fichiers MP3 d' excellente qualité ne se distinguent pratiquement pas des fichiers audio sans compression. Le Pa1000 peut lire et enregistrer des fichiers MP3.



Morceau
MP3

Fichier .MP3
sur disque

Reproduction d'un morceau

Lancer, arrêter et piloter le lecteur ('Player')

Le Pa1000 dispose de deux séries de commandes de lecteur: une pour PLAYER 1 et l'autre pour PLAYER 2. Utilisez l'une ou l'autre selon le lecteur auquel le morceau est assigné.



Régler le mixage

- Vérifiez que le X-FADER est à fond du côté du lecteur que vous voulez écouter.
Glissez-le à fond à gauche pour Player 1 et à fond à droite pour Player 2.

Lancer le lecteur

- Appuyez sur le bouton PLAY/STOP (▶/■).

Durant la reproduction d'un morceau, l'écran indique la position actuelle.

Avance rapide dans le morceau

- Appuyez une fois sur le bouton FAST FORWARD pour sauter à la mesure (morceau ▶▶) ou à la seconde (morceau MP3) suivante.
- Maintenez le bouton FAST FORWARD (▶▶) enfoncé pour faire défiler le morceau en continu. Relâchez-le quand vous avez atteint la position voulue.

Recul dans le morceau

- Appuyez une fois sur le bouton REWIND (◀◀) pour sauter à la mesure (morceau MIDI) ou à la seconde (morceau MP3) précédente.
- Maintenez le bouton REWIND (◀◀) enfoncé pour faire défiler le morceau en continu. Relâchez-le quand vous avez atteint la position voulue.

Pause et reprise de la lecture

- Pour arrêter le morceau à la position actuelle, appuyez sur PLAY/STOP (▶/■). Le témoin du bouton s'éteint.
- Pour reprendre la reproduction, appuyez de nouveau sur le bouton PLAY/STOP (▶/■). Son témoin se rallume.

Arrêt du lecteur et retour au début du morceau

- Appuyez sur le bouton HOME (◀) pour arrêter le lecteur et retourner au début du morceau. Le témoin du bouton s'éteint.

Fade In/Out

Pour produire plus d'effet, vous pouvez lancer et/ou arrêter le morceau par un fondu (fade in/out).

Fade In

- Quand le morceau est à l'arrêt, appuyez sur le bouton FADE IN/OUT pour allumer son témoin et lancer le morceau avec un fondu (fade in).

Le morceau démarre. Quand le volume maximum est atteint, le témoin s'éteint.

Fade Out

- Quand le morceau touche à sa fin, appuyez sur le bouton FADE IN/OUT pour le clôturer par un fondu (fade out).

Mélanger deux morceaux

Assigner un morceau à chaque lecteur

- Utilisez les boutons SELECT des sections PLAYER 1 et PLAYER 2 ou touchez le nom du morceau voulu à l'écran.

La procédure complète est décrite plus haut.

Lancer les deux lecteurs simultanément

- Maintenez le bouton SHIFT enfoncé et appuyez sur un des deux boutons PLAY/STOP (▶/■) pour lancer les deux lecteurs simultanément.

Mélanger les deux lecteurs

- Durant la lecture, déplacez le X-FADER pour mélanger les deux morceaux.
- Déplacez le X-FADER à fond à gauche pour n'entendre que le lecteur 1 ou à droite pour n'entendre que le lecteur 2. Placez-le au centre pour mélanger les deux lecteurs.

Piloter chaque lecteur séparément

- Durant la reproduction, pilotez chaque lecteur avec ses propres contrôleurPLAYER sur le panneau avant.

Arrêter les lecteurs

- Appuyez sur le bouton PLAY/STOP (▶/■) du lecteur que vous voulez arrêter.

Chassé-croisé des morceaux

Au lieu de lancer les deux morceaux simultanément, vous pouvez les écouter l'un après l'autre en effectuant un chassé-croisé.

- 1 Assignez un morceau au lecteur 1 et un autre au lecteur 2.
- 2 Amenez le X-FADER à fond à gauche pour n'entendre que le lecteur 1.
- 3 Lancez le lecteur 1.
- 4 Quand le morceau touche à sa fin, lancez le lecteur 2.
- 5 Déplacez doucement le X-FADER vers la droite pour opérer un chassé-croisé entre le premier morceau et le second.
- 6 Durant la reproduction du lecteur 2, assignez un troisième morceau au lecteur 1 et recommencez la procédure ci-dessus (en inversant la course du X-FADER) pour effectuer un chassé-croisé entre le lecteur 2 et le lecteur 1.

Accompagner un morceau

Jouer sur le clavier

Accompagner un morceau

- Durant la reproduction du morceau, jouez sur le clavier.

Choisir différents sons dans la bibliothèque de Keyboard Sets

- Choisissez un autre Keyboard Set dans la section KEYBOARD SET LIBRARY du panneau avant ou en touchant la plage KBD de la page principale.

Choisir différents sons d'un Style ou d'une entrée SongBook

- Le dernier Style ou entrée SongBook sélectionné(e) contient jusqu'à quatre Keyboard Sets. Choisissez un autre Keyboard Set dans la section KEYBOARD SET située sous l'écran ou dans le cadre "Kbd Set" de la page principale.

Couper la mélodie

Coupez la mélodie si vous souhaitez la jouer ou la chanter vous-même. Vous jouirez ainsi d'une plus grande liberté artistique.

- 1 Allez dans le cadre "Song Play > Volume".
- 2 Utilisez le bouton TRACK SELECT pour afficher le son à couper.
- 3 Touchez l'icône [Play] (■) du canal correspondant au son à couper. L'icône [Mute] (■) apparaît.

Sauvegarder l'état Play/Mute

Pour pérenniser l'état Play/Mute des pistes pour tous les morceaux MIDI suivants, sauvegardez-le.

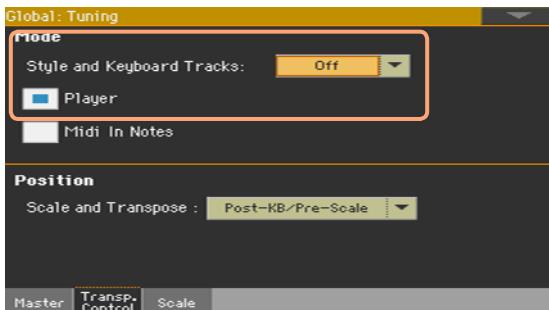
- Affichez la page "Global > Mode Preferences > Song & Sequencer" puis choisissez la commande "Write Song Play Track & FX" du menu de page.

Transposer les morceaux dans une tonalité plus facile

Vous pouvez transposer le morceau sans transposer le clavier pour jouer dans une tonalité plus facile.

Activer la transposition sur le lecteur uniquement

- 1 Affichez la page "Global > Tuning > Transpose Control".
- 2 Activez la transposition du lecteur (Player) et désactivez-la pour les parties du Style et du clavier (Style and Keyboard Tracks).



Transposer les morceaux

- Utilisez les boutons TRANSPOSE du panneau avant.

Balance entre les morceaux et le clavier

Si vous trouvez que le volume du morceau est trop élevé ou trop bas par rapport à la mélodie jouée sur le clavier, ajustez la balance entre les deux.

Balance entre les morceaux et le clavier

- Durant la reproduction de morceau, utilisez la commande BALANCE pour régler la balance entre le volume des morceaux et celui de la mélodie jouée sur le clavier (Keyboard Set).

Réglage du volume des morceaux MP3

Avec les réglages par défaut, utilisez ASSIGNABLE KNOB 1 pour régler le volume du morceau MP3.

Régler le volume général des morceaux MP3

Vous pouvez régler la balance entre le volume des morceaux MP3 et celui des morceaux MIDI et des Styles.

- 1 Affichez la page "Global > Audio & Video > MP3/Speakers".
- 2 Utilisez le paramètre "MP3 Player > Volume" pour régler le volume maximum du lecteur MP3.

MP3 Volume	Signification
0~100	Volume maximum en pourcentage

Lecture de tous les morceaux d'un dossier

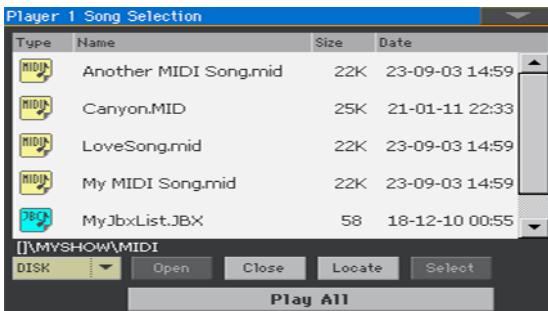
Pour reproduire tous les morceaux d'un dossier, utilisez les contrôleurs PLAYER 1.

Ouvrir la fenêtre 'Song Select' avec le panneau avant

- Appuyez sur le bouton SELECT.

Ouvrir la fenêtre 'Song Select' avec l'écran

- Touchez le nom du morceau à l'écran.



Sélection du dossier contenant les morceaux à reproduire

- 1 Recherchez le dossier contenant les morceaux voulus et ouvrez-le.
- 2 Touchez le bouton [Play All] pour reproduire tous les morceaux du dossier. Un fichier Jukebox est automatiquement généré et assigné au lecteur 1. Les morceaux sont reproduits dans l'ordre dans lequel ils sont affichés dans la fenêtre "Song Select".

Lecture des morceaux de la liste

- 3 Lancez et arrêtez les morceaux en appuyant sur le bouton PLAY/STOP (▶/■).
- 4 Utilisez les autres commandes PLAYER 1 pour interrompre la reproduction, avancer rapidement, reculer etc.

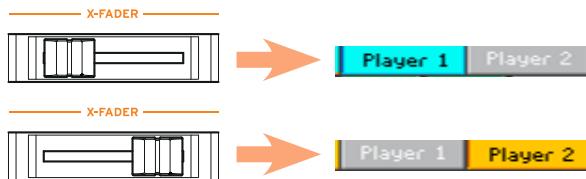
Sauter à un autre morceau

- Vous pouvez sauter au morceau suivant de la liste en maintenant le bouton SHIFT enfoncé et en appuyant sur le bouton >>.
- Vous pouvez sauter au morceau précédent de la liste en maintenant le bouton SHIFT enfoncé et en appuyant sur le bouton <<.
- Appuyez sur le bouton ▲ pour retourner au début du morceau actuel.

13 Paroles, accords, marqueurs et partitions

Choisir un des lecteurs

- A la page "Lyrics", "Score" ou "Markers", vous pouvez toucher le bouton du Player [1] ou [2] dans la barre de titre pour sélectionner un lecteur.
- Alternative: glissez le X-FADER à fond à gauche pour n'écouter que le lecteur 1 et afficher ses paroles, accords, partition ou marqueurs. Ou glissez-le à fond à droite pour n'écouter que le lecteur 2 et afficher ses paroles, accords, partition ou marqueurs.



Afficher les paroles et les accords d'un morceau

Afficher les paroles et les accords

Afficher la page 'Lyrics'

- Appuyez sur le bouton LYRICS du panneau avant. La page "Lyrics" apparaît et vous voyez les paroles assignées au lecteur choisi.



Afficher les paroles

- Durant la reproduction du morceau, les paroles associées au fichier MIDI ou MP3 défilent automatiquement à l'écran, en suivant la musique. Les paroles sont contrastées à la position actuelle.

Quitter la page 'Lyrics'

- Quand vous n'avez plus besoin des paroles, appuyez sur le bouton LYRICS ou EXIT.

Changer la taille du texte

Vous avez le choix entre deux tailles de texte.

- Utilisez le bouton [AA] de la page “Lyrics” pour changer la taille des caractères.

Afficher les accords

Si les paroles des morceaux MIDI contiennent aussi des indications d'accords, vous pouvez les afficher ou les masquer.

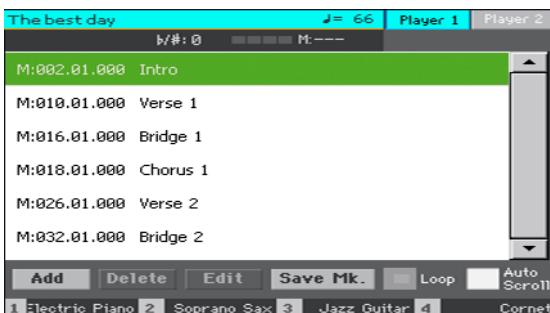
- Activez le bouton [Chord] de la page “Lyrics” pour voir les accords. Les symboles d'accords (si disponibles) s'affichent au-dessus des paroles et suivent la musique.
- Désactivez le bouton [Chord] de la page “Lyrics” pour masquer les accords.

Placer des marqueurs de position dans un morceau

Le Pa1000 reconnaît des marqueurs se trouvant déjà dans un morceau MIDI (fichier MID). Ils sont affichés à la page "Markers".

Afficher la page 'Markers'

- En mode Song Play, appuyez sur le bouton MARKER.



Sauter à la position d'un marqueur

- 1 Si vous le voulez, lancez le lecteur en appuyant sur le bouton PLAY/STOP (▶/■).
Vous pouvez cependant aussi sauter à une position donnée quand le lecteur est à l'arrêt.
- 2 Pour sauter à la position d'un marqueur, touchez-le dans la liste. Au début de la mesure suivante, le morceau saute à la position du marqueur.

Afficher automatiquement le marqueur suivant

En activant le paramètre "Auto Scroll", la liste de marqueurs défile automatiquement et affiche le marqueur en fonction de la position actuelle.

Répéter la section en cours

Vous pouvez aussi utiliser les marqueurs pour répéter en boucle un passage à étudier.

- 1 Lancez le lecteur.
- 2 Lancez la reproduction. Quand vous arrivez au début du passage voulu, touchez le bouton [Add] pour ajouter un premier marqueur.

En général, un marqueur se place une ou deux mesures avant le début réel du passage.

- 3 Lancez la reproduction. Quand vous arrivez à la fin du passage voulu, touchez le bouton [Add] pour ajouter un second marqueur.
- 4 Sélectionnez le premier marqueur puis cochez la case Loop pour répéter en boucle le passage compris entre les deux marqueurs.
- 5 Quand vous n'en avez plus besoin, supprimez les marqueurs. Notez qu'ils sont de toute façon supprimés automatiquement quand vous choisissez un autre morceau ou éteignez l'instrument.

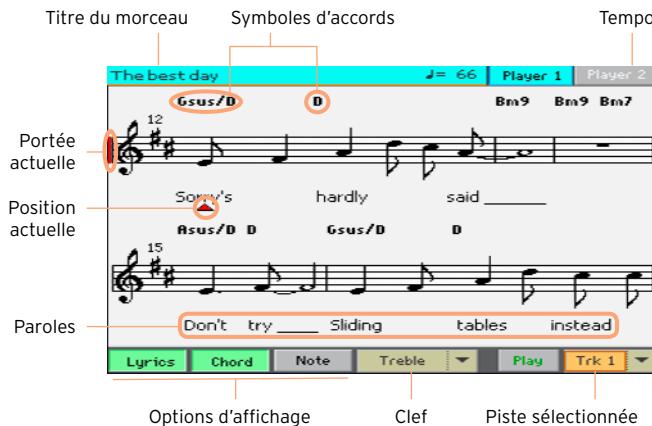
Afficher la partition

Préparer et afficher la partition

Préparer la partition

- 1 Choisissez un morceau MIDI à reproduire avec le lecteur choisi.
- 2 Appuyez sur le bouton SCORE pour afficher la page "Score". L'instrument prépare la partition de la piste choisie.

Selon le contenu de la piste, des notes ou des accords sont affichés sur les portées.



Sélectionner une autre piste

- Pour afficher la partition d'une autre piste, sélectionnez cette dernière dans le menu "Trk".

La mélodie se trouve généralement sur la piste 4.

Choisir la clef

- Le menu "Clef" permet de choisir une autre clef.

En général, la clef correcte est automatiquement affichée par le générateur de partition.

Clef	Signification
Treble	Clef de sol (Treble).
Treble+8	Clef de sol avec transposition à l'octave supérieure.
Treble-8	Clef de sol avec transposition à l'octave inférieure.
Bass	Clef de fa (Bass).
Bass-8	Clef de fa avec transposition à l'octave inférieure.

Quitter la page 'Score'

- Quand vous n'avez plus besoin de la partition, appuyez sur le bouton SCORE ou EXIT.

Affichage intelligent de la partition

La partition est affichée en temps réel de façon intelligente: même les nuances artistiques n'empêchent pas d'avoir une représentation claire et lisible. La clef aussi est affichée correctement. Même les parties non quantifiées sont affichées de façon parfaitement lisible.

Si un événement "Key Signature" (armure) se trouve au début du morceau (position "001.01.000" de la piste master du morceau), l'armure correcte est également affichée.

Suivre la position dans le morceau

Les indicateurs suivants vous montrent où vous êtes dans la partition:

- Un trait vertical rouge indique la portée en cours de reproduction.
- Un triangle rouge indique la mesure en cours.

Afficher des paroles, des accords et des notes

Afficher les paroles

- Touchez le bouton Lyrics pour afficher les paroles (si disponibles) ou les cacher.

Afficher les accords

- Touchez le bouton Chord pour afficher les symboles d'accords (si disponibles) ou les cacher.

Afficher le nom des notes

- Touchez le bouton Note pour afficher le nom des notes (si disponibles) ou les cacher.

Choisir la langue des accords et des noms de notes

Les accords et les noms de notes sont affichés selon le système anglais ou italien, en fonction de la langue choisie.

- Affichez la page “Global > General Controls > Interface” et utilisez le paramètre “Language” pour choisir la langue.

Couper des pistes

Couper la piste sélectionnée

- Touchez le bouton [Play/Mute] ( / ) pour activer ou couper la piste choisie.

Si vous souhaitez jouer ou chanter une partie vous-même, coupez la piste correspondante. Vous jouirez ainsi d'une plus grande liberté artistique.

Sauvegarder l'état Play/Mute

Pour pérenniser l'état Play/Mute des pistes pour tous les morceaux MIDI suivants, sauvegardez-le.

- Affichez la page “Global > Mode Preferences > Song & Sequencer” puis choisissez la commande de menu de page “Write Song Play Track & FX”.

Partition et transposition

La page “Score” affiche toujours les notes MIDI réelles. L'utilisation des boutons **TRANSPOSE** ou la transposition de la piste choisie n'affecte pas la partition.

14 Utiliser les effets KAOSS

Page 'KAOSS'

Que sont les effets KAOSS?

KAOSS est une technologie KORG permettant de générer en direct des événements MIDI et de piloter simultanément plusieurs paramètres via une surface de contrôle. Sur le Pa1000, cette technologie vous permet de transformer le flux musical ou de réaliser un "mixage fluide" créatif et interactif.

Vous pouvez par exemple réaliser des métamorphoses de Variations et de types de kits de batterie pour créer un arrangement en perpétuelle évolution. KAOSS peut vous aider à improviser sur de la musique préenregistrée en remodelant le rythme, en inversant la hauteur ou en changeant la densité des notes. Vous pouvez élaguer le mixage pour mieux entendre le solo ou interagir avec votre public.

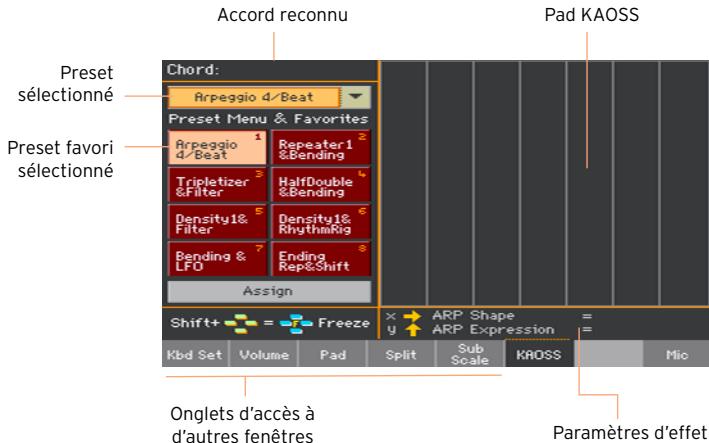
Il y a aussi des effets de déformation de notes de type DJ pour un résultat plus radical. La technologie KAOSS peut aussi servir d'arpégiateur sophistiqué ou de vieil écho à bande.

Vous avez le choix entre plusieurs effets KAOSS préprogrammés. Vous contrôlerez ainsi les paramètres des effets sur une surface XY appelée "pad KAOSS".

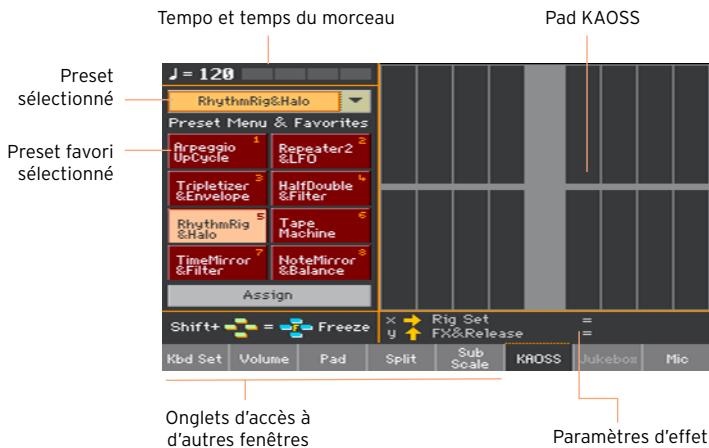
Afficher la page 'KAOSS'

Vous pouvez afficher la page "KAOSS" en touchant l'onglet [KAOSS] à la page principale du mode Style Play ou Song Play.

■ En mode Style Play:



■ En mode Song Play:



Sélectionner un preset KAOSS

Sélectionner un preset KAOSS ou 'Favorite'

L'instrument contient une série de presets KAOSS. Vous pouvez choisir des presets KAOSS distincts pour les modes Style Play et Song Play.

Choisir un preset KAOSS de la bibliothèque

- Utilisez le menu déroulant dans le coin supérieur gauche de la page pour choisir un des presets de la bibliothèque.



Choisir un preset KAOSS favori avec les boutons dédiés

- Touchez un des presets Favorite pour choisir le preset correspondant.



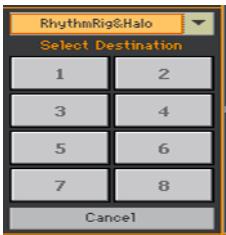
Les presets sélectionnés pour chaque mode le restent.

Assigner un preset KAOSS à un des boutons Favorite Preset

Vous pouvez assigner n'importe quel preset de la bibliothèque à un des boutons Favorite Preset. Cela vous permet d'avoir une série de presets favoris sous la main.

Les presets favoris peuvent être différents pour les modes Style Play et Song Play.

- 1 Choisissez un des presets KAOSS avec le menu déroulant du coin supérieur gauche de la page.
- 2 Touchez le bouton [Assign] pour afficher la page "Favorite Preset".
- 3 Quand la fenêtre de dialogue "Select Destination" apparaît, touchez un des boutons pour choisir une destination.



Utiliser les effets KAOSS

L'utilisation des effets KAOSS revient à jouer des notes ou laisser l'instrument en produire et à glisser votre doigt sur le pad KAOSS pour modifier le flux musical.

Préparer le flux musical original

'Transformation' vs. 'Arpeggiator'

Il y a deux catégories d'effets KAOSS:

- Les effets "Transformation" où le flux musical généré par l'arrangeur ou le lecteur est traité pour créer une musique nouvelle.
- Les effets "Arpeggiator" où le dernier accord voire les notes jouées dans la partie Upper du clavier sont utilisées pour produire un arpège. Le nom de ces presets commence par "Arpeggio".

Choisir la musique originale

- Passez en mode Style Play ou Song Play et choisissez un Style ou un morceau MIDI.
- Pour jouer un arpège, sélectionnez un Keyboard Set contenant les sons que vous voulez arpéger.

Sélectionner un preset 'KAOSS'

- Sélectionnez un preset KAOSS ou Favorite comme expliqué plus haut.
- Pour jouer un arpège, choisissez un preset dont le nom commence par "Arpeggio".

Lancer l'accompagnement ou le morceau

- Selon que vous soyez en mode Style Play ou Song Play, lancez l'accompagnement ou le morceau comme d'habitude.
- Si vous utilisez un preset Arpeggiator, jouez un accord ou des notes dans la partie Upper du clavier. Vous n'avez pas besoin de lancer l'accompagnement ou le morceau.

Utilisation du pad KAOSS:

Vérifier les paramètres assignés aux axes X/Y

- Les paramètres s'affichent sous le pad.



Axe	Signification
X	Mouvement du doigt de gauche à droite et de droite à gauche.
Y	Mouvement du doigt de haut en bas et de bas en haut.

Changer le réglage des paramètres

- Pour changer le réglage des paramètres, glissez le doigt sur le pad KAOSS.



Selon le preset choisi, la grille du pad KAOSS change. Chaque cellule correspond à un bloc de valeurs (un "pas"). Les cellules gris clair indiquent le réglage par défaut du paramètre correspondant.

Si aucune grille ne s'affiche, les réglages sont continus et changent de façon plus fluide.

- Quand vous soulevez le doigt du pad, les réglages par défaut sont rétablis.

Verrouiller les valeurs en vigueur

Il y a deux méthodes:

- Maintenez le bouton SHIFT enfoncé et touchez une zone du pad KAOSS puis relâchez le bouton SHIFT et, enfin, relevez le doigt.
Vous pouvez continuer à déplacer votre doigt ou le soulever pour verrouiller les réglages en vigueur.
- Appuyez sur le bouton SHIFT tant que le doigt touche le pad KAOSS puis relevez le doigt et, enfin, relâchez le bouton SHIFT.

Les réglages correspondant à la dernière position du doigt sont verrouillés.
Le flux musical traité se poursuit en observant ces valeurs.

15 Recherche de fichiers et d'autres données

Utiliser la fonction 'Search'

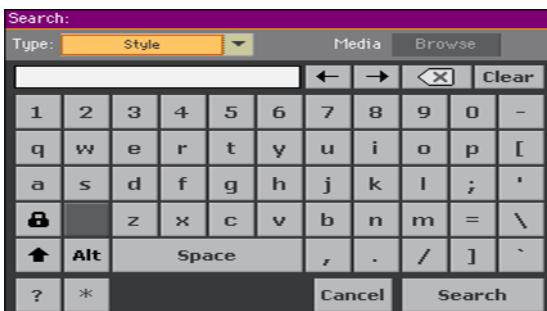
Recherche

Les types de données que vous pouvez rechercher sont déterminés par la page affichée. Exemple: en mode Media, vous ne pouvez rechercher que des fichiers alors qu'en mode Style Play ou Song Play, vous pouvez rechercher différents types de données (Styles, morceaux, paroles etc.).

La fonction de recherche est également disponible dans les fenêtres de sélection Keyboard Set, Sound, Style, Pad, Voice/Guitar Preset, Sample, Multisample, Drum Sample et File Selector. Il y a également des pages où cette fonction est indisponible car ces pages n'offrent pas matière à recherche (les pages du mode Global, par exemple).

Afficher la fenêtre 'Search'

- Appuyez sur le bouton SEARCH () pour ouvrir la fenêtre "Search".



Choisir le type de fichier à rechercher

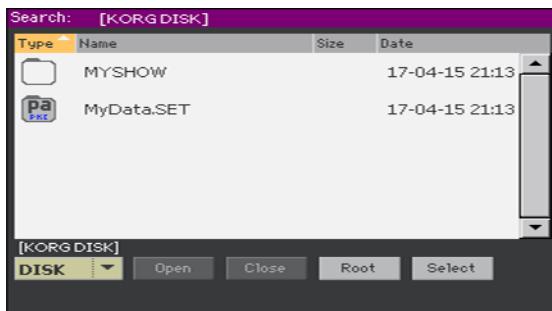
- Si nécessaire, touchez le menu déroulant "Type" pour choisir le type de données à rechercher.



Sélectionner un support de mémoire et un dossier

Si vous le souhaitez, vous pouvez limiter les recherches à un support de mémoire et à un dossier. Après la sélection d'un type de données, le bouton [Browse] est activé.

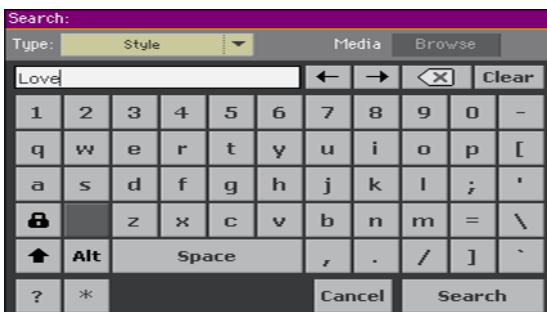
- 1 Touchez le bouton [Browse] pour ouvrir le sélecteur de fichiers.



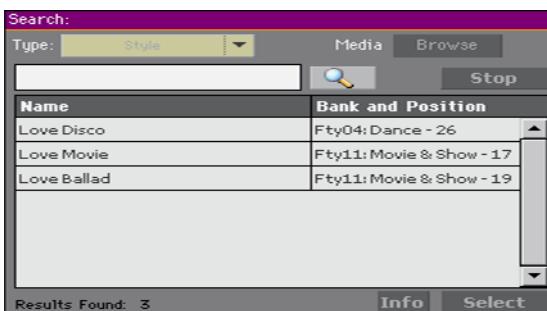
- 2 Utilisez le menu de supports de mémoire pour sélectionner le dispositif contenant le fichier voulu. Utilisez les boutons [Open] et [Close] pour naviguer dans les dossiers. Le bouton [Root] permet de retourner au niveau hiérarchique le plus élevé du dispositif.
- 3 Quand vous repérez le dossier contenant le fichier voulu, touchez-le puis touchez le bouton [Select] pour fermer la fenêtre de sélection de fichiers. Le nom du dossier sélectionné apparaît dans la barre de titre de la fenêtre "Search".

Entrée du nom et lancement de la recherche

- 1 Entrez le nom du fichier recherché. Aucune différence n'est faite entre minuscules et majuscules ("Love", "Love" et "love" sont identiques pour la recherche).



- 2 Quand le nom est entré, touchez le bouton [Search]. Après un moment, les fichiers correspondant au terme recherché apparaissent à l'écran.



La durée de la recherche dépend de la taille du ou des dispositifs et du nombre de fichiers.

Vous ne pouvez effectuer qu'une recherche à la fois. Attendez que la recherche en cours soit terminée ou touchez le bouton [Stop] à l'écran pour arrêter la recherche et en effectuer une nouvelle.

Arrêter la recherche

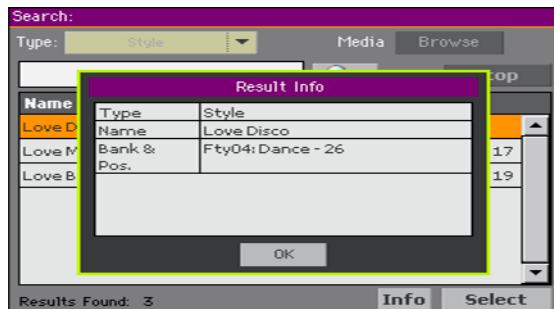
- Quand vous touchez le bouton [Search], il se transforme en bouton [Stop]. Touchez ce bouton pour arrêter la recherche en cours. Le nom du bouton redevient [Search]. Les fichiers trouvés restent affichés jusqu'à ce que vous lanciez une nouvelle recherche.

Quitter la fenêtre 'Search' sans arrêter la recherche

- Touchez le bouton [Cancel] ou appuyez sur le bouton EXIT ou SEARCH (Q) pour quitter la fenêtre "Search" et effectuer rapidement une autre opération. La recherche se poursuit en arrière-plan.

Demander des infos sur une entrée

- Touchez un des éléments trouvés pour le sélectionner puis touchez le bouton [Info] pour afficher des infos le concernant.



Touchez [OK] pour fermer la fenêtre de dialogue "Info".

Relancer la recherche

- Touchez l'icône Search (🔍) pour retourner à la page "Search" principale et lancer une nouvelle recherche.

Sélectionner l'élément voulu

- Si vous avez trouvé ce que vous cherchiez, touchez son nom puis touchez [Select].
- Pour fermer la fenêtre "Search" sans effectuer de sélection, appuyez sur le bouton EXIT.

PARTIE III: SONGBOOK

16 Fonction 'SongBook'

Choisir les entrées 'SongBook'

Qu'est-ce que le 'SongBook'?

Le SongBook est la base de données interne vous permettant d'agencer vos Styles et morceaux pour en faciliter l'accès. Chaque entrée ("Song") de cette base de données peut comprendre l'artiste, le titre, le genre, le numéro, la tonalité, le tempo et la métrique d'un morceau. Quand vous sélectionnez une des entrées, le Style ou le morceau MIDI ou MP3 associé - ainsi que le mode Style Play ou Song Play - est automatiquement chargé. La valeur Master Transpose est réglée automatiquement. Un Preset du processeur vocal (VP) est également chargé.

Le SongBook vous permet non seulement de structurer vos données en fonction de vos concerts mais aussi d'associer jusqu'à quatre mémoires Pads et quatre mémoires Keyboard Set à chaque entrée. De plus, vous pouvez associer un fichier texte (TXT) contenant les paroles du morceau à n'importe quelle entrée même si le fichier .MID ou .MP3 en question ne contient pas de données de paroles ou si vous préférez jouer le morceau avec l'accompagnement des Styles.

Vous pouvez ajouter vos propres entrées au SongBook et modifier les données existantes. KORG propose une centaines d'entrées à la sortie d'usine. Le SongBook permet aussi de créer différentes Set Lists qui sont des collections d'entrées adaptées à vos différents types de concerts et que vous pouvez choisir avec des boutons du panneau avant.

Choisir une entrée 'SongBook' dans la liste

A la sortie d'usine, l'instrument contient déjà une grande base de données. Cette banque de données "SongBook" contient des séries de réglages pratiques.

Sélection d'une entrée 'SongBook'

- 1 En mode Style Play ou Song Play, appuyez sur le bouton SONGBOOK pour ouvrir la page "SongBook".



- 2 Parcourez les entrées.

Utilisez la barre de défilement ou les contrôleurs VALUE pour faire défiler la liste.

Maintenez SHIFT enfoncé et touchez un des boutons fléchés de la barre de défilement pour sélectionner le groupe alphabétique précédent ou suivant.

- 3 Quand l'entrée recherchée apparaît, touchez-la pour l'assigner à l'arrangeur ou à un lecteur.

Après la sélection d'une entrée, son nom est affiché juste sous la barre de titre (N:), à côté du nom du Style ou morceau associé. Dans la liste, le nom de l'entrée est **contrasté** (surligné).



Le Style ou le morceau associé est chargé. Le morceau est assigné au lecteur 1 sauf s'il est déjà en cours de lecture (dans ce cas, il est assigné au lecteur 2).

Les pads et les Keyboard Sets sont également chargés. Le Keyboard Set 1 est sélectionné. Si un fichier ".txt" est associé à l'entrée sélectionnée, le texte est affiché à la page "Lyrics". Un Preset vocal est également chargé (sauf s'il y a verrouillage à la page "Global > General Controls > Locks").

- 4 Lancez/arrêtez la reproduction du Style ou du morceau choisi avec START/STOP ou PLAY/STOP (▶/■).

Identifier le type d'entrée

Les icônes de la colonne "Type" vous aident à identifier le type d'entrée.

Type	Signification
 STY	Entrée associée à un Style. Sa sélection active le mode Style Play et charge le Style associé.
 MIDI	Entrée associée à un morceau MIDI. Sa sélection active le mode Song Play et charge le morceau associé.
 MP3	Entrée associée à un morceau MP3. Sa sélection active le mode Song Play et charge le morceau associé.

Trier par rubrique

En tête de liste se trouvent les différentes rubriques (Type, Name, Genre, Key, BPM, Meter...). Vous pouvez choisir une de ces rubriques pour déterminer l'ordre de la liste.

Changer l'ordre de la liste

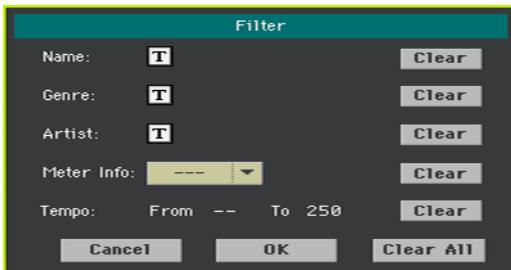
- Vous pouvez réagencer les éléments de la liste en touchant une autre rubrique (Type, Name, Genre, Key, BPM, Meter...) pour changer l'agencement des fichiers affichés.
- Touchez de nouveau la même rubrique pour inverser l'ordre d'affichage: ascendant ou descendant.

Filtrer les entrées

Si vous savez exactement ce que vous cherchez, vous pouvez "filtrer" l'affichage pour ne voir que les entrées qui vous intéressent. Notez que la base de données "SongBook" dispose aussi d'une fonction de recherche accessible avec le bouton **SEARCH** sur le panneau avant. Cependant, la fonction "Search" n'effectue une recherche que sur base du nom alors que la fonction "Filter" permet d'affiner la recherche sur base de plusieurs paramètres simultanément.

Ouvrir la page 'Filter'

- A la page "SongBook > Book", touchez le bouton [Filter...] pour ouvrir la page "Filter".

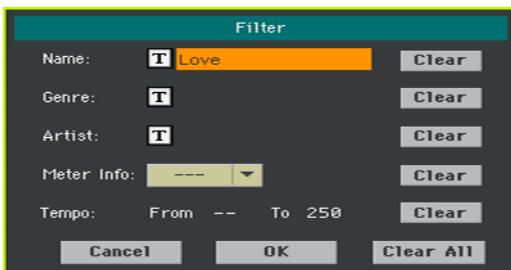


Régler les critères de recherche et activer les filtres

- 1 Touchez l'icône d'édition de texte (**T**) à côté du champ voulu et entrez le texte à chercher avec le clavier virtuel.

Vous pouvez, par exemple, rechercher tous les morceaux dont le titre contient le mot "love" (à n'importe quelle position). Sélectionnez donc le critère "Name" et entrez le mot "love". Les majuscules ne jouent aucun rôle dans la recherche.

Confirmez l'entrée en touchant [OK] sous le clavier virtuel.



- 2 Recommencez cette opération pour tous les champs à inclure dans la recherche.

- 3 Vous pouvez aussi choisir une métrique (Meter) et/ou une plage de valeurs Tempo.

Supprimer les critères de filtre superflus

- Touchez le bouton [Clear] pour supprimer le texte entré ou rétablir le réglage par défaut.
- Touchez le bouton [Clear All] pour initialiser tous les critères de filtre.

Vérifier les filtres

- Quand vous avez fini de régler les paramètres de filtre, touchez [OK] pour fermer la fenêtre de dialogue "Filter" et retourner à la page "Book".

La case "Filtered" est automatiquement sélectionnée et les filtres sont activés. Seules les entrées correspondant aux critères choisis sont affichées dans la liste Book.

SongBook		N: A nite in Tunisi		Style: Afro-Cuban Jazz	
Type	Name	Artist	Genre		
STY	I always love U		Ballad		
STY	I love 2 love		Disco		
STY	If love somebody		Pop		
STY	Indian love song		Jazz		
STY	L is for love man		Pop		
STY	Lady in love		Ballad		

Filtered Filter Add to list

Book Write Tags Controls Set List Info

Désactiver les filtres pour voir toutes les entrées

- Touchez la case "Filtered" pour la désélectionner.

Informations sur les entrées 'SongBook'

La base de données "SongBook" permet aussi d'afficher des données générales: le nom de l'entrée actuelle, le Style ou le morceau associé, le nombre total d'entrées dans le SongBook, le nombre d'entrées filtrées à la page "Book", le nombre de Set Lists disponibles et le nombre d'entrées dans la liste sélectionnée.

- 1 Choisissez une entrée dans le "SongBook".
- 2 Affichez la page "SongBook > Info".

Si vous avez choisi une entrée associée à un morceau:

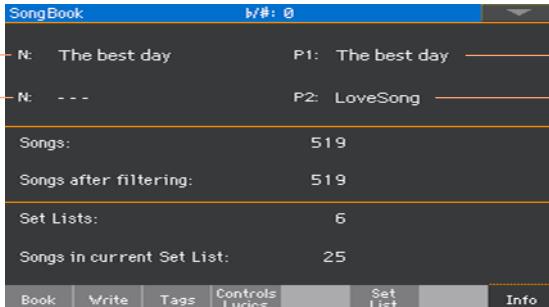


The screenshot shows the 'SongBook' software interface with the following data:

- Nom de l'entrée choisie:** N: A nite in Tunisi
- Style associé:** Style: Afro-Cuban Jazz
- Songs:** 518
- Songs after filtering:** 518
- Set Lists:** 6
- Songs in current Set List:** 25

Below the interface are several buttons: Book, Write, Tags, Controls, Lyrics, Set List, and Info.

If you selected a Song-based Entry:



The screenshot shows the 'SongBook' software interface with the following data:

- Nom de l'entrée assignée au lecteur 1:** N: The best day P1: The best day
- Nom de l'entrée assignée au lecteur 2:** N: --- P2: LoveSong
- Songs:** 519
- Songs after filtering:** 519
- Set Lists:** 6
- Songs in current Set List:** 25

Below the interface are several buttons: Book, Write, Tags, Controls, Lyrics, Set List, and Info.

Si l'entrée sélectionnée (N:) est vide (---), l'entrée a été modifiée ou aucune entrée n'a été sélectionnée.

Utilisation de Set Lists

Que sont les Set Lists?

Les Set Lists sont des sélections tirées de la liste "Book" entière. Elles permettent de constituer des listes personnalisées plus courtes pour un concert ou en fonction de vos préférences musicales. Nous en avons déjà préparé quelques unes que vous pouvez utiliser à votre gré.

Affichage sous forme de mosaïque ou de liste

Les Set Lists peuvent être affichées sous forme de mosaïque (Tile) ou de liste (List). En mode Tile, les morceaux sont affichés les uns à côté des autres et assignés aux boutons SET LIST du panneau avant. En mode List, les morceaux sont affichés dans une liste.

Alterner les affichages Tile et List

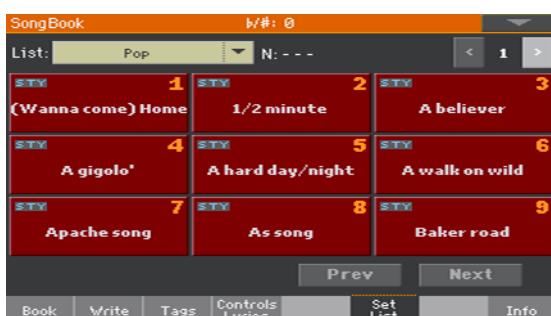
- 1 A n'importe quelle page SongBook, choisissez la commande Preferences dans le menu de page pour ouvrir la fenêtre "Preferences".
- 2 Utilisez le menu "Set List Views" pour choisir "Tile View" ou "List View".

Utiliser une Set List en mode Tile

Le mode Tile affiche la Set List choisie sous forme de set de morceaux assignés aux boutons SET LIST du panneau avant. Chaque "dalle" ("tile") de l'écran correspond au bouton du même numéro.

Sélectionner la Set List

- 1 Affichez la page "SongBook > Set List". Vous pouvez appuyer sur le bouton SET LIST pour ouvrir cette page.
- 2 Vérifiez que vous êtes en mode Tile sinon choisissez-le avec le menu de page.



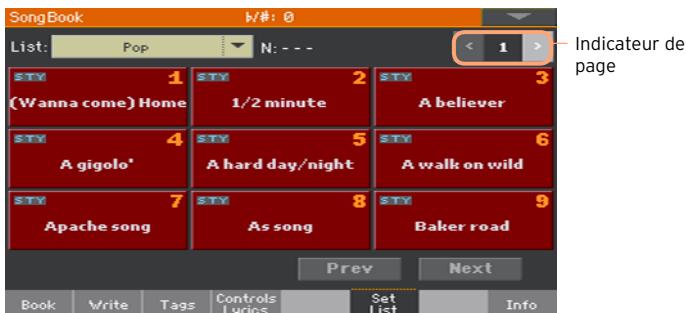
- 3 Utilisez le menu déroulant "List" pour sélectionner une des Set Lists disponibles.

Les morceaux du set sélectionné sont assignés aux boutons SET LIST du panneau avant.

Choisir une page

Les morceaux de la Set List sélectionnée sont agencés en 'pages' de 9 morceaux (chaque page correspondant aux boutons SET LIST).

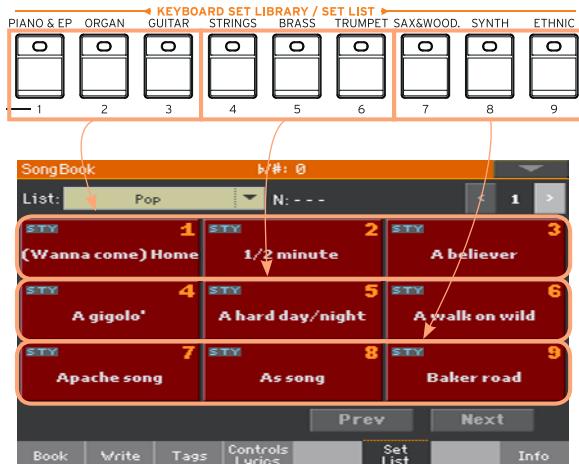
- Utilisez l'indicateur de page dans le coin supérieur droit pour changer de page au sein de la Set List.



Exploiter la Set List sur le panneau avant

- Vérifiez que le témoin SET LIST est allumé.
- Utilisez les boutons SET LIST pour choisir un morceau de la page sélectionnée de la Set List.

Les morceaux sont assignés aux boutons dont le témoin est allumé. Chaque rangée de "dalles" correspond à un groupe de trois boutons.



Statut du témoin	Signification
Eteint	Aucun morceau assigné
Allumé	Un morceau est assigné
Clignote	Morceau sélectionné

Choisir la Set List à l'écran

- 1 La page "SongBook > Set List" apparaît.
- 2 Touchez une des dalles à l'écran pour sélectionner le morceau correspondant.

Exploiter la Set List

- 1 Lancez/arrêtez la reproduction du Style ou du morceau choisi avec START/STOP ou PLAY/STOP (▶/■).
- 2 Utilisez les commandes standard de l'arrangeur ou du lecteur (Player) pour lancer, interrompre ou arrêter les Styles ou les morceaux, et pour avancer rapidement ou reculer dans les morceaux.
- 3 Passez au morceau précédent ou suivant en touchant le bouton [Prev] ou [Next]. Passez à n'importe quel autre morceau en touchant un autre bouton SET LIST ou une autre dalle.

Exploiter une Set List en mode List

Le mode List affiche la Set List sélectionnée sous forme de liste de morceaux.

Sélectionner la Set List

- 1 Appuyez sur le bouton SET LIST pour afficher la page "SongBook > Set List".
- 2 Vérifiez que vous êtes en mode List sinon choisissez-le avec le menu de page.



- 3 Utilisez le menu déroulant "List" pour sélectionner une des Set List disponibles.

La liste des morceaux de la Set List sélectionnée apparaît. (Contrairement au mode Tile, les morceaux ne sont PAS assignés aux boutons SET LIST du panneau avant.)

Exploiter la Set List

- 1 Parcourez les entrées de la liste.
- 2 Touchez le nom de l'entrée initiale pour l'assigner au Style ou au lecteur (Player).
- 3 Lancez/arrêtez la reproduction du Style ou du morceau choisi avec START/STOP ou PLAY/STOP (▶/■).
- 4 Utilisez les commandes de Style ou Player standard pour lancer, interrompre ou arrêter la reproduction et avancer rapidement ou reculer dans les Styles et les morceaux.
- 5 Passez au morceau précédent ou suivant en touchant le bouton [Prev] ou [Next]. Passez à n'importe quel autre morceau en touchant son nom dans la liste.

PARTIE IV: ENREGISTRER DES MORCEAUX ET CRÉER DES STYLES

17 Enregistrer des morceaux MIDI

Enregistrer rapidement un morceau

Qu'est-ce qu'un morceau 'Backing Sequence'?

Les morceaux MIDI sont constitués de 16 pistes ou parties ayant chacune un son différent. En général, les morceaux MIDI sont enregistrés piste par piste: la batterie d'abord puis la basse, la guitare d'accompagnement, les cordes etc.

Le mode Backing Sequence (Quick Record) facilite et accélère ce processus en vous permettant d'enregistrer votre jeu sur deux pistes groupées: "Kbd" (clavier) et "Ch/Acc" (accords/accompagnement). Après la sauvegarde, ce morceau "rapide" sera converti en morceau MIDI conventionnel à 16 pistes, lisible par un lecteur (Player).

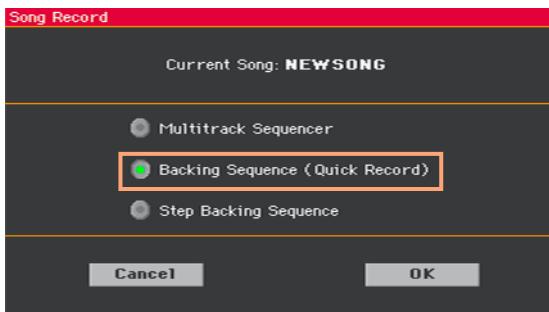
Choisir le Style et les sons

Avant de passer en mode Record, préparez le Style et les sons avec lesquels vous voulez enregistrer le morceau.

- 1 Passez en mode Style Play.
- 2 Choisissez un Style.
- 3 Choisissez un Keyboard Set.

Passer en mode Backing Sequence (Quick Record)

- 1 Appuyez sur le bouton SEQUENCER pour passer en mode Sequencer. La page principale du mode Sequencer apparaît.
- 2 Appuyez sur le bouton RECORD pour ouvrir la fenêtre de sélection du mode Song Record.



- 3 Choisissez l'option "Backing Sequence (Quick Record)" et touchez [OK] pour ouvrir la page "Seq Record".



Enregistrement

Activer le métronome

- Appuyez sur le bouton  pour activer ou couper le métronome durant l'enregistrement. Le métronome n'est pas enregistré avec le morceau.

Enregistrement

- 1 Sélectionnez l'élément de style à utiliser avant de commencer à jouer. Sélectionnez une des variations avant de lancer l'enregistrement. Sélectionnez une des Intros si vous voulez commencer par une introduction.

2 Lancez l'enregistrement.

- Appuyez sur le bouton **START/STOP** pour lancer l'enregistrement avec l'accompagnement automatique.
- Appuyez sur **PLAYER 1 > PLAY/STOP (▶/■)** pour lancer l'enregistrement sans l'accompagnement automatique. Vous pourrez lancer l'accompagnement plus tard en appuyant sur le bouton **START/STOP**.

Un décompte d'une mesure est produit avant le début de l'enregistrement. Ensuite, l'enregistrement démarre.

3 Jouez comme si vous étiez sur scène, accompagné par les Styles.

Durant l'enregistrement, vous pouvez sélectionner d'autres éléments de Style (Intro, Variation, Fill, Break, Ending...). Durant l'enregistrement en mode Backing Sequence Record, vous ne pouvez pas utiliser les commandes Synchro, Tap Tempo, Manual Bass, Balance.

Pour arrêter l'accompagnement, appuyez sur **START/STOP** ou sur un des boutons **ENDING**; relancez-le en appuyant de nouveau sur **START/STOP**.

4 Quand vous avez fini l'enregistrement du morceau, appuyez sur **PLAYER 1 > PLAY/STOP (▶/■)** pour retourner à la page principale du mode Sequencer.

Si vous souhaitez arrêter l'accompagnement durant l'enregistrement, appuyez sur **START/STOP** ou sur un des boutons **ENDING**; relancez-le en appuyant sur **START/STOP**. Quand vous avez fini l'enregistrement, appuyez sur le bouton **PLAY/STOP (▶/■)** pour cesser l'enregistrement et retourner à la page principale du mode Sequencer.

5 A la page principale du mode Sequencer, appuyez sur **PLAYER 1 > PLAY/STOP (▶/■)** pour écouter le morceau enregistré.

Utiliser les effets KAOSS durant l'enregistrement

Durant l'enregistrement, vous pouvez utiliser les effets KAOSS comme vous le feriez sur scène.

- 1 A la page "Backing Sequence Record", touchez le bouton KAOSS pour afficher la page "KAOSS".



- 2 Choisissez un des presets KAOSS avec le menu déroulant Preset ou les boutons Favorite.
- 3 Lancez l'enregistrement.
- 4 Pour retourner à la page "Backing Sequence Record" tout en poursuivant l'enregistrement, appuyez sur le bouton EXIT.
- 5 Arrêtez l'enregistrement.

Sauvegarder le morceau

- 1 Après avoir enregistré un morceau, allez à la page principale du mode Sequencer et sélectionnez la commande "Save Song" dans le menu de page pour sauvegarder le morceau.

La fenêtre "Save Song" s'affiche.



Cette fenêtre est très semblable à la page "Media > Save". Les fichiers sont filtrés et vous ne voyez que les fichiers de morceaux MIDI (.mid, .kar).

2 Utilisez le menu déroulant du dispositif pour sélectionner le dispositif de stockage puis choisissez un dossier de destination pour le morceau.

Utilisez les boutons [Open] et [Close] pour naviguer dans les dossiers.

Utilisez la barre de défilement pour accéder à tous les morceaux de la liste. Maintenez SHIFT enfoncé et touchez un des boutons fléchés (haut/bas) pour sélectionner un autre groupe alphabétique. Vous pouvez aussi utiliser la molette VALUE pour faire défiler la liste.

3 Choisissez un fichier existant ou créez-en un nouveau.

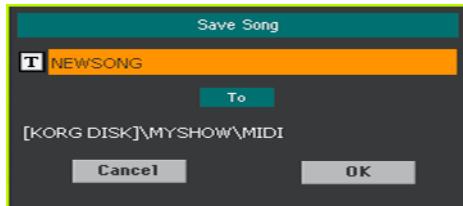
■ Pour remplacer un fichier existant, sélectionnez-le. Vous pouvez aussi changer le nom du morceau durant la sauvegarde pour éviter d'écraser le fichier original.

Si vous sélectionnez un fichier .kar, un fichier portant le même nom mais avec l'extension .mid sera créé. L'ancien fichier ne sera pas écrasé.

■ Si aucun morceau n'est sélectionné, un nouveau fichier de morceau est créé sur le dispositif sélectionné. Pour désélectionner un morceau, touchez n'importe quel autre endroit de la liste de morceaux ou sélectionnez à nouveau le même dispositif de stockage.

Si, à cet instant, vous voulez quitter la page sans sauvegarder le morceau, appuyez sur EXIT.

4 Touchez le bouton [Save] pour sauvegarder le morceau dans le dossier actuel. La fenêtre de dialogue "Save Song" apparaît.



5 Vous pouvez changer le nom du morceau. Touchez le bouton d'édition de texte (T) pour afficher le clavier d'écran et modifier le nom. Confirmez l'entrée en touchant [OK] sous le clavier d'écran.

Si vous êtes parti d'un fichier existant, vous pouvez changer le nom pour créer un nouveau fichier et éviter de remplacer le fichier original.

6 De retour à la fenêtre "Save Song", touchez le bouton [OK] pour sauvegarder le morceau.

18 Enregistrer des morceaux MP3

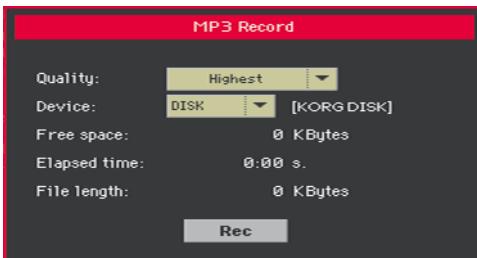
Enregistrer un morceau MP3

Préparation pour l'enregistrement

- Choisissez un Style ou un morceau (Song) à intégrer éventuellement dans le nouveau morceau. Vous pouvez choisir un morceau MIDI ou MP3.
- Choisissez un Keyboard Set pour assigner des sons au clavier.
- Choisissez un preset Voice/Guitar pour ajouter des effets à la voix ou à la guitare.

Selection du mode MP3 Record

- Passez en mode Style Play ou Song Play puis maintenez le bouton RECORD enfoncé environ 1 seconde pour afficher la fenêtre "MP3 Record".



Réglage des paramètres d'enregistrement

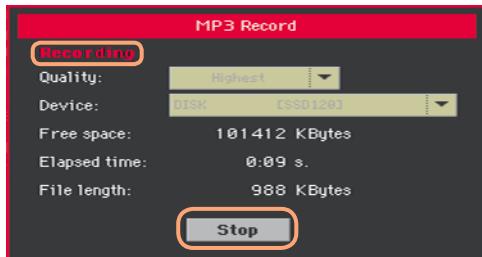
- Sélectionnez la qualité audio MP3 à l'aide du menu déroulant "Quality".
Plus la qualité du son est bonne, plus le fichier MP3 généré est volumineux.
Les fichiers MP3 enregistrés avec des fréquences d'échantillonnage trop basses risquent de ne pas sonner très bien. Pour les fichiers MP3, la qualité audio est directement liée au volume du fichier et il faut trouver le compromis qui vous convient le mieux.
- Utilisez le menu déroulant du dispositif pour choisir la destination temporaire du fichier MP3 enregistré.
Ce n'est pas la destination finale du fichier car vous pourrez choisir un autre emplacement après l'enregistrement. Vérifiez tout de même qu'il y a assez

de place pour le fichier temporaire en contrôlant la valeur "Free space". Le paramètre "File length" indique la taille actuelle du fichier.

Lancer l'enregistrement MP3

- Quand vous êtes prêt, touchez le bouton [Rec] à l'écran pour lancer l'enregistrement.

Le bouton [Rec] change d'intitulé et devient [Stop] tandis que la mention "Recording" apparaît.



- Commencez à jouer.

Durant l'enregistrement, utilisez la fenêtre de dialogue "MP3 Record" pour vérifier la durée d'enregistrement, la longueur du fichier et la capacité de mémoire résiduelle sur le support.

Quitter la fenêtre 'MP3 Record' sans arrêter l'enregistrement

- Vous pouvez appuyer sur le bouton EXIT pour fermer la fenêtre de dialogue "MP3 Record" afin d'accéder aux pages du mode Style Play ou Song Play sans cesser d'enregistrer.
- Pour retrouver la fenêtre de dialogue "MP3 Record" et voir la longueur du fichier ou arrêter l'enregistrement, maintenez de nouveau RECORD enfoncé durant 1 seconde environ.

Si vous quittez la fenêtre de dialogue "MP3 Record" en cours d'enregistrement, un symbole d'enregistrement rouge clignote à l'écran.

Arrêter l'enregistrement

- Touchez le bouton [Stop] à l'écran pour arrêter l'enregistrement.

Vous pouvez aussi appuyer à nouveau sur le bouton RECORD.

Que peut-on enregistrer sous forme de morceau MP3?

Tout ce que vous chantez ou jouez sur le clavier ou sur une guitare, les Styles et les morceaux MIDI ou MP3 reproduits par les lecteurs ainsi que les événements générés par les effets KAOSS sont enregistrés.

Sauvegarder le morceau MP3

Après avoir arrêté l'enregistrement, vous pouvez utiliser la fenêtre "MP3 Record" pour choisir l'endroit où vous voulez sauvegarder le fichier MP3.



- 1 Touchez le bouton d'édition de texte (T) pour donner un nom au fichier MP3.
- 2 Touchez le bouton [Browse] pour sélectionner un support de mémoire et un dossier de destination pour le fichier.
- 3 Touchez le bouton [Save] pour sauvegarder le fichier.

Après la sauvegarde, vous pouvez écouter le fichier MP3 en mode Song Play. Le fichier MP3 peut aussi être transféré sur un ordinateur pour être écouté ou modifié.

Enregistrer avec un morceau MP3

Les morceaux MP3 sont des fichiers audio comprimés. Cela signifie que les données audio ont été remplacées par une version codée qui prend moins de place tout en proposant toujours une qualité audio relativement bonne. Il est possible d'ajouter des informations audio à des données déjà existantes.

Dans le cas d'un morceau MP3 en mode MP3 Record, cela signifie cependant qu'un fichier déjà comprimé est de nouveau comprimé, ce qui produit des distorsions peu naturelles. Si le morceau MP3 est en plus transposé, les déformations artificielles qui en résultent ont souvent un effet néfaste sur la qualité audio.

C'est pourquoi nous préconisons de vous limiter aux sons incorporés et aux morceaux MIDI. Les morceaux MIDI peuvent en effet être transposés et complétés sans la moindre perte. Il vaut mieux attendre que tout soit prêt avant d'enregistrer le résultat final sous forme de fichier MP3.

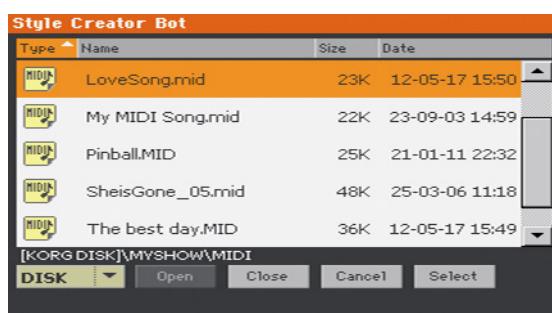
19 Conversion d'un morceau MIDI en Style

Vous pouvez convertir n'importe quel morceau MIDI (fichier standard MIDI), disponible dans le commerce ou libre, en Style pour le Pa1000. Le Pa1000 dispose d'un convertisseur de pointe permettant de reconstituer soigneusement le morceau original. Toutefois, la qualité du résultat peut varier selon le morceau source.

- 1 Appuyez sur le bouton **STYLE PLAY** pour passer en mode Style Play.
- 2 Appuyez sur le bouton **RECORD** pour ouvrir la fenêtre de sélection du mode Style Record.



- 3 Sélectionnez l'option "Style Creator Bot" et touchez [OK] pour ouvrir le sélecteur de fichiers.



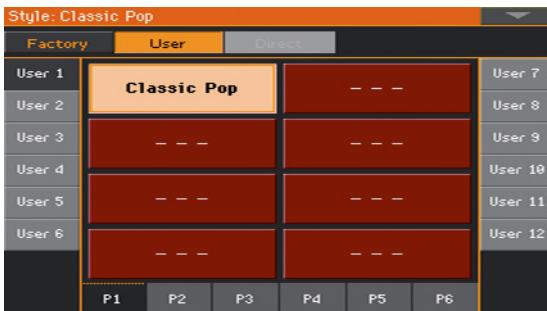
- 4 Sélectionnez le morceau MIDI (fichier .mid) et confirmez en touchant [Select].
- 5 Quand la conversion est terminée, vous êtes invité à sauvegarder le nouveau Style dans une mémoire de Style.



- 6 Vous pouvez changer le nom du Style. Touchez le bouton d'édition de texte (**T**) pour afficher le clavier d'écran et modifier le nom.

Confirmez l'entrée en touchant [OK] sous le clavier virtuel.

- 7 Quand la fenêtre "Write Style" réapparaît, vous pouvez toucher le bouton [Select] pour ouvrir la fenêtre de sélection de Style. Choisissez une mémoire comme si vous choisissiez un Style. Les mémoires vides sont indiquées par une série de traits ("---").



- 8 Quand la fenêtre "Write Style" réapparaît, confirmez la sauvegarde en touchant le bouton [OK].

- 9 Après la mémorisation, profitez du nouveau Style!

Après la conversion, vous obtenez un Style avec tous les éléments de Styles, 4 phrases Pads, 4 Keyboard Sets et une suite d'accords contenant les accords détectés dans le morceau MIDI.

PARTIE V: SORTIE VIDÉO ET ENTRÉE AUDIO

20 Connexion d'un moniteur vidéo

Vous pouvez brancher le Pa1000 à un écran TV ou vidéo pour partager les paroles et les accords avec les autres musiciens ou le public.

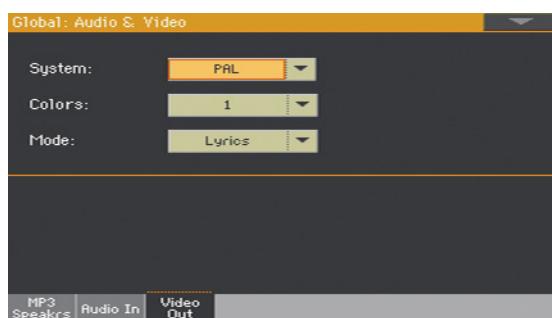
Brancher un moniteur vidéo

- Utilisez la prise VIDEO OUT pour brancher le Pa1000 à un écran externe (téléviseur ou moniteur vidéo).

Selon le type d'écran vidéo vous pouvez utiliser un câble de type RCA-RCA (cinch) si l'écran dispose d'une entrée vidéo composite ou de type RCA-SCART (PERITEL) si l'écran est doté d'un connecteur de ce type. Vous trouverez les câbles nécessaires dans les magasins vendant des téléviseurs.

Afficher la page 'Video Out'

- 1 Si nécessaire, mettez l'instrument sous tension.
- 2 Affichez la page "Global > Audio & Video > Video Out".



Sélectionner la norme vidéo

- Utilisez le menu “System” pour sélectionner la norme vidéo.

Système	Signification
PAL	Cette norme est en vigueur dans la plupart des pays d'Europe, d'Amérique du sud, d'Asie et d'Afrique. Ce réglage peut aussi servir avec des téléviseurs SECAM TV (utilisés en France, en Russie et dans certains pays africains). Dans ce cas, cependant, l'image est en noir et blanc.
NTSC	Cette norme est en vigueur en Amérique du nord, en Amérique centrale et dans une partie de l'Amérique du sud. Elle est aussi utilisée au Japon, en Corée, à Taiwan, aux Philippines et en Myanmar.

Activer l'écran externe

- Mettez le téléviseur sous tension et sélectionnez l'entrée AV adéquate.

Régler les couleurs

- A cette même page, utilisez le menu “Colors” pour choisir les couleurs des paroles et de l'arrière-plan.

Couleurs	Signification
1~5	Set de couleurs. Essayez-les pour trouver celui qui vous convient le mieux.

Sélectionner ce qui est affiché

- A cette même page, utilisez le menu “External Video” pour choisir ce qui doit être affiché sur l'écran vidéo.

Vidéo externe	Signification
Lyrics	Seuls les paroles et les accords (le cas échéant) sont affichés sur l'écran externe. (Option par défaut au démarrage)
Display Mirror	L'écran interne est reproduit sur l'écran externe.

21 Connexion des entrées audio

Brancher un dispositif audio ligne, un micro, une guitare

Choisissez l'entrée audio en fonction du dispositif audio à brancher. Après avoir branché le dispositif audio, sélectionnez la bonne impédance et le routage aux sorties audio.

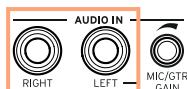
Notez que pour des raisons de sécurité, le niveau d'entrée est toujours ramené à zéro lors de la mise sous tension de l'instrument.

Brancher un dispositif audio de niveau ligne

Vous pouvez utiliser les entrées audio pour brancher un autre clavier, les sorties d'un processeur d'effet de guitare ou de voix, un lecteur multimédia ou encore les sorties lignes d'une table de mixage ou de tout autre dispositif audio.

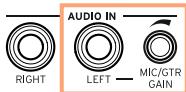
Avertissement: La connexion d'un ampli de puissance à ces entrées endommagerait l'instrument!

Utilisez les prises AUDIO IN > LEFT et RIGHT pour brancher les sorties ligne d'un dispositif audio externe. Branchez l'une d'elles pour recevoir un signal mono. Il s'agit de prises jack 6,3mm asymétriques (TS).



Brancher un micro

Utilisez la prise AUDIO IN > LEFT pour brancher un microphone. Il s'agit d'une prise jack 6,3mm asymétrique (TS). Pour brancher un microphone doté d'une prise XLR, il vous faut un adaptateur.



Types de micros

Il y a deux types principaux de micros que vous pouvez brancher au Pa1000: des micros dynamiques et des micros à condensateur.

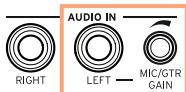
Les micros dynamiques n'ont pas besoin d'alimentation. Ils sont généralement conçus pour la scène et ont une polarité cardioïde étroite ou hypercardioïde pour rejeter au mieux les bruits de scène.

Les micros à condensateur nécessitent une alimentation fantôme pouvant être fournie par une alimentation dédiée. Vous pouvez aussi brancher les sorties ligne ou d'insertion d'une mixette proposant une alimentation fantôme aux entrées ligne du Pa1000. Dans ce cas, cependant, vous ne pourrez pas utiliser les effets dédiés du Pa1000.

Généralement utilisés en studio, ces micros ont souvent une polarité cardioïde plus large afin de capter plus de signaux d'ambiance et des graves plus profonds. Les micros à condensateur à large capsules sont privilégiés pour capter la voix au studio.

Brancher une guitare (ou basse)

Utilisez la prise AUDIO IN > LEFT pour brancher une guitare (ou basse). Il s'agit d'une prise jack 6,3mm asymétrique (TS).

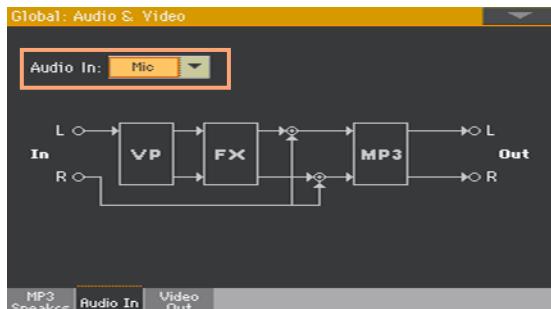


Routage et mixage des effets

Sélectionner l'impédance et le routage

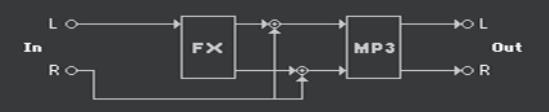
Par défaut, les entrées audio sont prêtes pour un micro. Utilisez la procédure suivante pour choisir une autre impédance d'entrée et un autre routage, ou pour resélectionner l'entrée micro.

- 1 Affichez la page "Global > Audio & Video > Audio In".



- 2 Utilisez le menu déroulant "Audio In" pour choisir le routage et l'impédance adéquats.

Audio In	Signification
Line	Les signaux des prises AUDIO IN LEFT et RIGHT sont envoyés au mixage final avec les sons générés par le Pa1000. Aucun effet vocal ni de guitare n'est utilisé. Les entrées audio sont aussi envoyées à l'enregistreur MP3 interne.
Mic	Le signal de la prise AUDIO IN LEFT est envoyé au processeur vocal puis au mixage final avec les sons générés par le Pa1000. Le signal audio RIGHT envoyé à la sortie est identique au signal gauche. Les deux entrées seront enregistrées lors de l'enregistrement d'un morceau MP3.

Audio In	Signification
Guitar	<p>Le signal de la prise AUDIO IN LEFT est envoyé au processeur de guitare puis au mixage final avec les sons générés par le Pa1000. Le signal audio RIGHT envoyé à la sortie est identique au signal gauche. Les deux entrées seront enregistrées lors de l'enregistrement d'un morceau MP3.</p> 

Régler le gain d'entrée

Après avoir branché un dispositif audio, vous pouvez régler le gain d'entrée.

- 1 Vérifiez que le témoin AUDIO IN > MUTE est éteint (un signal entre). Vérifiez que la commande FX est tournée à fond à gauche (minimum). Vérifiez que le témoin HARMONY/DISABLE est éteint (section désactivée).



Les entrées audio peuvent être activées/coupées avec l'indicateur MIC/IN à la page principale > cadre "Volume" du mode Style Play ou Song Play.



- 2 Si vous avez branché un micro ou une guitare, utilisez la commande MIC/GTR GAIN près de l'entrée audio LEFT pour régler le gain d'entrée (0~40dB). Si vous avez branché un dispositif de niveau ligne, réglez le niveau audio sur l'appareil externe.

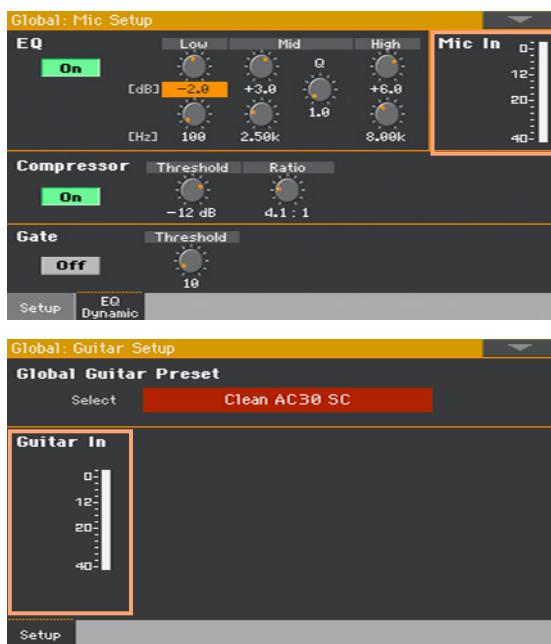
Vérifiez le niveau en surveillant l'indicateur AUDIO IN > LEVEL sur le panneau avant.

Le niveau d'entrée est aussi indiqué par le label MIC/IN à la page principale > cadre "Volume" quand vous chantez ou jouez.



Couleur MIC/IN	Signification
Eteint	Pas de signal d'entrée.
Vert	Signal d'entrée de niveau bas à moyen.
Orange	Légère surcharge à l'entrée.
Rouge	Le signal sature.

Pour un contrôle plus précis de l'entrée de micro ou de guitare, vous pouvez vérifier le niveau d'entrée à la page "Global > Mic Setup > EQ/Dynamics" ou "Global > Guitar Setup > Setup".



Avec un micro ou un dispositif de niveau ligne, essayez de maintenir le niveau pour que ce témoin reste vert la plupart du temps avec quelques apparitions oranges pour les crêtes de signal. N'allez jamais dans le rouge.

Avec une guitare, essayez de maintenir le niveau pour que ce témoin reste vert la plupart du temps (même pour les crêtes de signal). Pour un résultat optimal, gardez un niveau d'entrée bas (n'excédant pas -20dB, comme le montre l'indicateur d'entrée).

Activer l'entrée audio et régler le volume

Vous pouvez activer/couper l'entrée audio et régler rapidement son niveau dans le mixage en façade. Notez que pour des raisons de sécurité, le niveau d'entrée est toujours ramené à zéro lors de la mise sous tension de l'instrument.

- 1 Utilisez le bouton MUTE de la section AUDIO IN du panneau avant pour couper ou rétablir l'entrée audio.



- 2 Réglez le volume de l'entrée audio avec la commande VOLUME de la section AUDIO IN. Vérifiez le niveau en surveillant l'indicateur LEVEL dans la même section.

Vous pouvez aussi régler le volume du canal MIC/IN à la page principale du mode Style Play ou Song Play. Vérifiez s'il n'est pas trop bas voire coupé.



Lancez l'accompagnement automatique ou un morceau pour régler la balance entre le signal d'entrée audio et les sons internes.

22 S'adresser au public

Isoler la voix (TalkOver)

- A la page principale, affichez le cadre “Mic” et touchez le bouton [TalkOver] pour vous adresser à votre public.



La musique de fond est atténuée et les effets vocaux sont coupés.

- Appuyez de nouveau sur le même bouton pour couper la fonction “TalkOver”.

23 Utiliser les effets pour voix/guitare

Sélectionner un preset pour voix/guitare

Quand la prise AUDIO IN LEFT sert d'entrée micro, vous pouvez choisir des presets d'effets vocaux. Quand elle sert d'entrée de guitare, vous pouvez choisir des presets d'effets de guitare.

Les presets vocaux (VP) contiennent des réglages d'effets vocaux. Les presets de guitare contiennent des réglages d'effets de guitare.

Ouvrir la fenêtre 'Voice/Guitar Preset' avec le panneau avant

- Appuyez sur le bouton PRESET dans la section AUDIO IN.

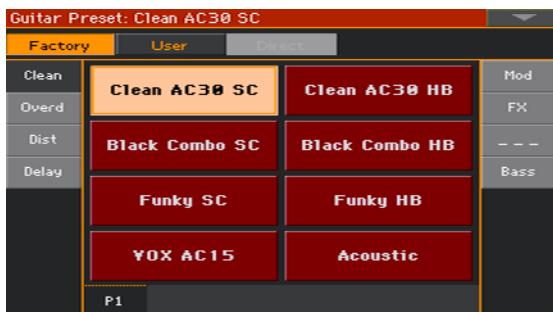
Ouvrir la fenêtre 'Voice/Guitar Preset' avec l'écran

- 1 Affichez la page principale et touchez l'onglet [Mic/Guitar] pour afficher le cadre "Mic/Guitar".
- 2 Touchez le nom du preset pour voix/guitare sélectionné.

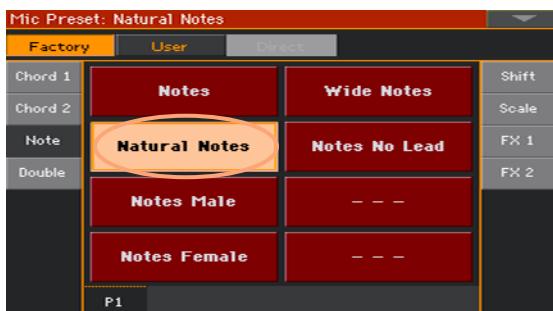


Sélectionner un preset pour voix/guitare

Quand vous appuyez sur un bouton ou touchez l'écran, la fenêtre "Voice/Guitar Preset Select" apparaît.



- 1 Pour changer de groupe de presets pour voix/guitare, touchez un des onglets latéraux de la fenêtre "Voice/Guitar Preset".
- 2 Touchez le nom du preset pour voix/guitare voulu.



- 3 Pour fermer la fenêtre "Voice/Guitar Preset" (ce n'est pas automatique), appuyez sur le bouton EXIT.

Le nom du preset pour voix/guitare sélectionné apparaît dans la zone dédiée du cadre "Mic". Les effets de voix/guitare changent.



Ajouter des voix d'harmonie à la vôtre

L'harmonisation ajoute un chœur à votre voix.

Activer et régler les voix d'harmonie

Sélectionner un preset vocal

- 1 Vérifiez que l'entrée audio LEFT est configurée comme entrée micro.
- 2 Appuyez sur le bouton PRESET de la section AUDIO IN et choisissez un preset contenant le type d'harmonisation voulu.



Par défaut, ces presets sont utiles pour tester l'harmonisation:

Preset vocal	Type d'harmonisation
Chord (Harm.coupée)	Harmonisation sur base d'accords, conçue surtout pour Styles. Jouez des accords dans la zone de détection du clavier ("Chord Scan").
Notes	Harmonisation polyphonique, conçue surtout pour morceaux MIDI. Cet effet exploite des notes jouées sur le clavier et/ou issues d'une piste du morceau MIDI (par défaut, il s'agit de la piste 5).

Activer ou couper l'harmonisation

- Utilisez le bouton HARMONY/DOUBLE pour activer/couper l'harmonisation.

Régler le volume d'harmonisation

- Avec les réglages par défaut, utilisez ASSIGNABLE KNOB 2 pour régler le niveau des chœurs.

Jouer l'harmonie

- 1 Jouez sur le clavier.

Selon le type d'harmonisation choisi, jouez des accords ou une mélodie.

- 2 Chantez en accompagnant les accords et la mélodie que vous jouez sur le clavier.

Doubler la voix

Vous pouvez ajouter une deuxième voix à la vôtre pour la rendre plus riche et plus forte.

Sélectionner un preset vocal

- Appuyez sur le bouton **PRESET** de la section **AUDIO IN** et choisissez un preset contenant l'effet de doublage voulu.



Sélectionnez la mémoire "Wide Double" et chantez quelque chose.

Activer/couper l'effet 'Double'

- Utilisez le bouton **HARMONY/DOUBLE** pour activer/couper l'effet.

Régler le niveau de l'effet 'Double'

- Avec les réglages par défaut, utilisez **ASSIGNABLE KNOB 2** pour régler le niveau du doublage.

Ecouter l'effet 'Double'

- Chantez et vous entendrez votre voix doublée d'une autre voix.

Utiliser les effets

Les effets peuvent ajouter de la réverbération, améliorer ou transformer la voix principale et les voix ajoutées. Ils traitent aussi le son de la guitare en ajoutant un effet de pédale ou de rack, voire un modèle d'ampli et d'enceinte. Ils sont toujours représentés par des blocs d'effet distincts que vous pouvez activer/couper ou modifier dans un preset pour voix/guitare.

Réglages des effets

- A la page principale, affichez le cadre "Mic/Guitar".



Activer/couper les effets

- Utilisez les boutons de bloc d'effet [FX1], [FX2] et [FX3] pour activer ou couper chaque effet. Le type d'effet correspondant est affiché en abrégé à côté de chaque bouton [FX].

Type d'effet	Signification	Type d'effet	Signification
REV	Réverbération	AMP	Amplificateur
DEL	Delay	FILT	Filtre
MOD	Modulation	FREQ	Fréquence
DYN	Dynamique	MISC	Divers

Choisir différents effets

Le type d'effet correspondant est affiché en abrégé à côté de chaque bouton [FX].



- 1 Touchez le type d'effet pour afficher la page "FX Edit" correspondante.



- 2 Touchez le nom de l'effet pour changer l'effet assigné au bloc.
- 3 Appuyez sur le bouton EXIT pour retourner à la page principale.

Régler le niveau des effets

Régler le niveau des effets vocaux avec le panneau avant

- Utilisez la commande AUDIO IN > FX pour régler le niveau des effets pour la voix. (Pour des raisons de sécurité, cela ne fonctionne pas avec une guitare.)

Régler le niveau des effets vocaux à l'écran

- Affichez la page "Style Play/Song Play > Voice Preset > FX" et utilisez la commande FX Level pour régler le niveau de départ des effets vocaux.



Régler le niveau des effets de guitare à l'écran

- Affichez la page “Style Play/Song Play > Guitar Preset > FX” et utilisez la commande Preset Level pour régler le niveau global du preset de guitare.



PARTIE VI: APPENDICE

24 Installation des options

Remplacer la pile de l'horloge

Vous pouvez remplacer la pile de l'horloge par une pile lithium standard (modèle CR2032). Utilisez uniquement le modèle recommandé par KORG, faute de quoi, vous risquez d'endommager l'instrument!

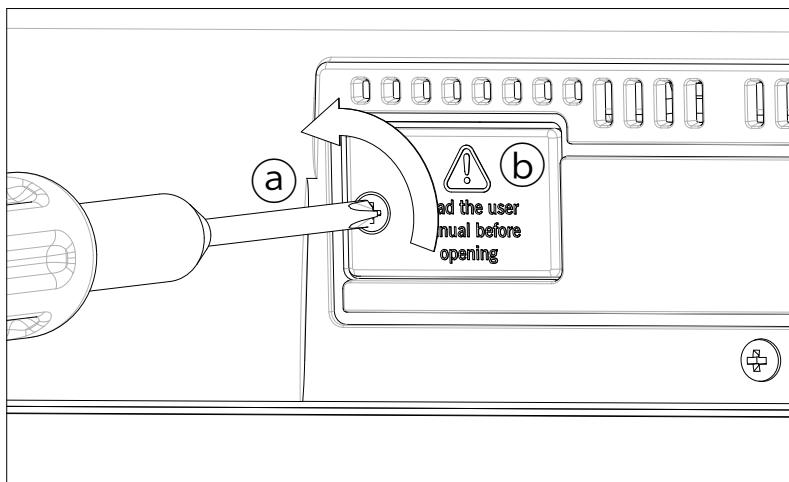
Précautions

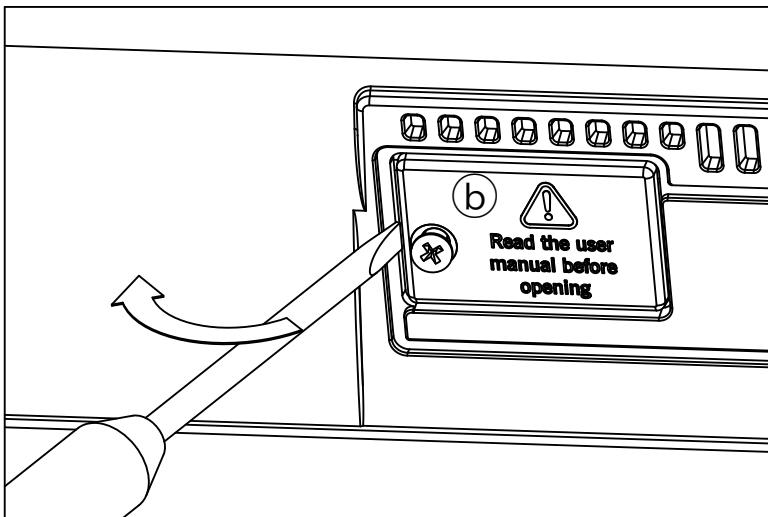
- L'installation de la pile est effectuée aux risques et périls de l'utilisateur. KORG décline toute responsabilité pour tout dommage ou blessure résultant d'une mauvaise installation ou utilisation.
- Débranchez l'instrument de la prise de courant avant de l'ouvrir.
- Pour éviter que l'électricité statique de votre corps n'endommage les composants des circuits, touchez un composant métallique non peint avant d'effectuer l'installation.

Installation

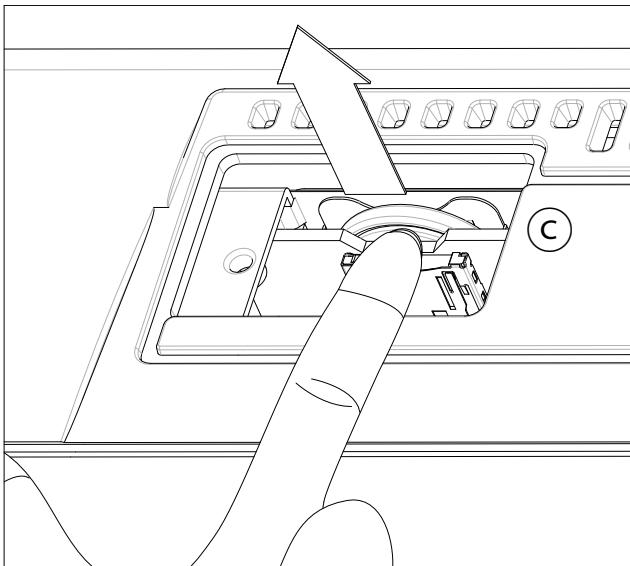
Pour l'installation, vous avez besoin d'un tournevis cruciforme (non fourni).

- 1 Débranchez l'instrument de la prise de courant.
- 2 En face arrière, dévissez la vis (a) du cache avec un tournevis cruciforme, puis enlevez le cache (b) et mettez-le de côté. La vis (a) reste fixée au cache.

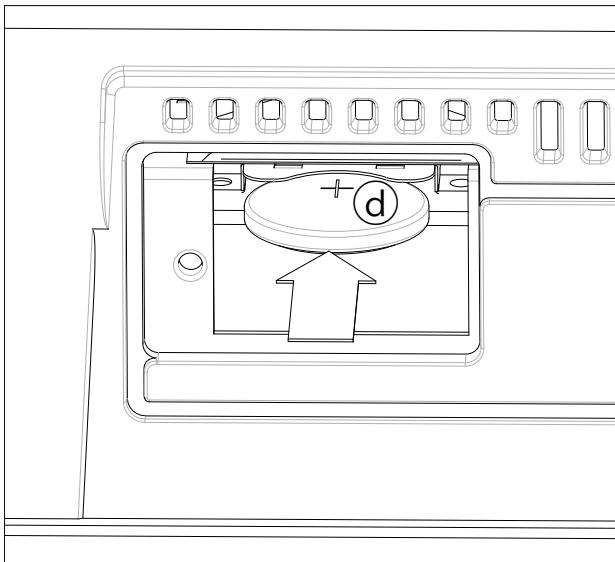




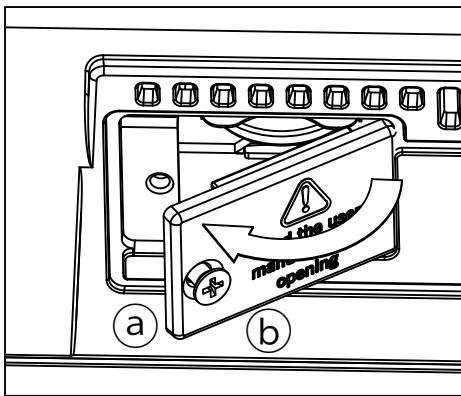
- 3 Soulevez la pile épuisée (c) avec un ongle et extrayez-la du compartiment. Evitez de laisser tomber la pile à l'intérieur de l'instrument.



- 4 Insérez ensuite la pile neuve (d) dans le compartiment vide en veillant à ce que le pôle positif (+) soit orienté vers le haut. Veillez à éviter que la pièce ne tombe dans l'instrument.



- 5 Replacez le cache (b) à sa position originale. Attachez le cache à l'arrière de l'instrument avec la vis de fixation (a).



Installation d'une carte microSD

La capacité de mémoire de l'instrument peut être étendue par le biais d'une carte microSD disponible en option. Cette carte peut être installée par l'utilisateur. **Utilisez uniquement le modèle recommandé par KORG, faute de quoi, vous risquez d'endommager l'instrument!**

Songez que le distributeur KORG de votre région peut avoir installé une carte avec des ressources musicales adaptées aux préférences musicales locales. En cas de doute, n'hésitez pas à demander conseil avant de retirer la carte installée.

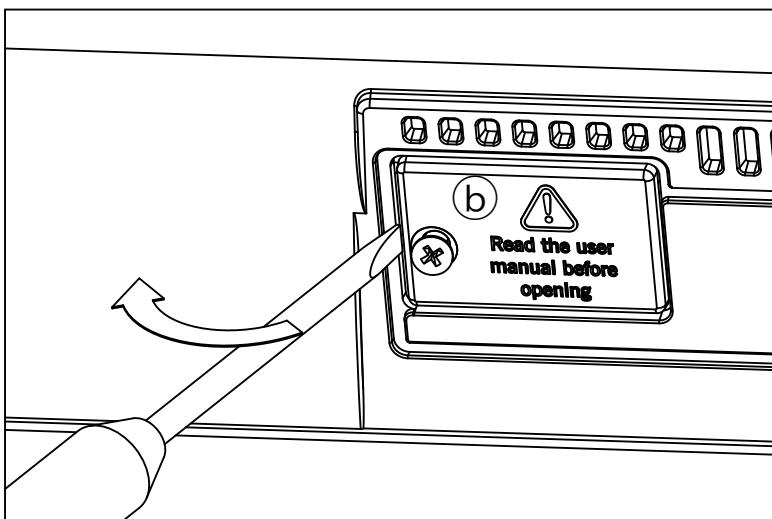
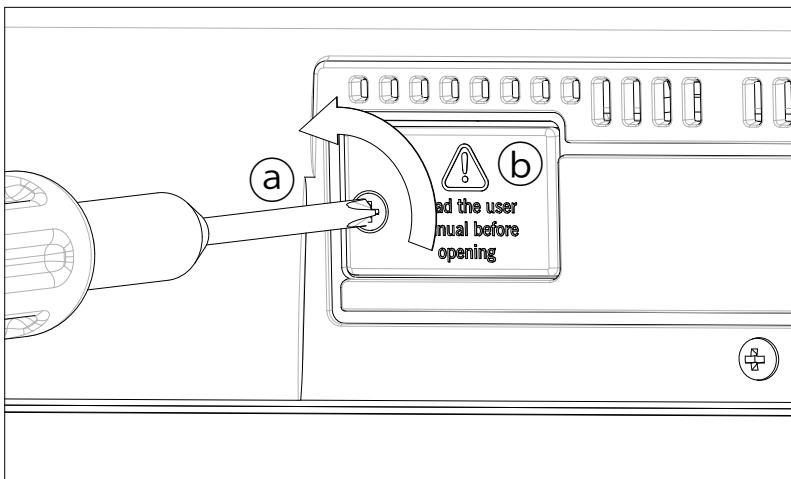
Précautions

- L'installation de la carte microSD est effectuée aux risques et périls de l'utilisateur. KORG décline toute responsabilité pour tout dommage ou blessure résultant d'une mauvaise installation ou utilisation.
- Débranchez l'instrument de la prise de courant avant de l'ouvrir. **Avertissement:** Evitez d'insérer ou de retirer une carte microSD tant que l'instrument est branché à une prise de courant. Vous risqueriez d'endommager l'instrument!
- Pour éviter que l'électricité statique de votre corps n'endommage les composants des circuits, touchez un composant métallique non peint avant d'effectuer l'installation.

Installation

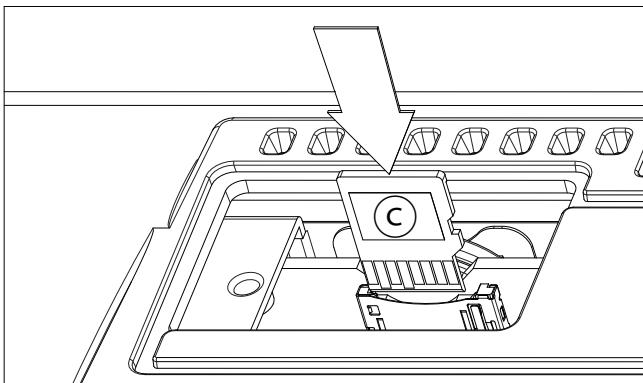
Pour l'installation, vous avez besoin d'un tournevis cruciforme (non fourni).

- 1 Débranchez l'instrument de la prise de courant.
- 2 En face arrière, dévissez la vis (a) du cache en face arrière avec un tournevis cruciforme, puis enlevez le cache (b) et mettez-le de côté. La vis (a) reste fixée au cache.

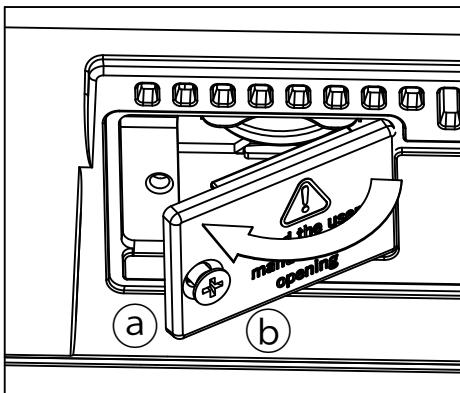


- 3 Si une carte microSD est déjà installée, poussez-la vers l'intérieur pour la libérer, puis retirez-la. Evitez de la laisser tomber dans l'instrument.

- 4 Insérez l'autre carte microSD (c) dans la fente en orientant le connecteur vers le haut et vers l'instrument. Enfoncez délicatement la carte jusqu'à ce que vous entendiez un déclic signalant que la carte a été bien insérée. **Avertissement:** Vérifiez que la carte est bien insérée pour éviter qu'elle ne tombe à l'intérieur de l'instrument!



- 5 Replacez le cache (b) à sa position originale. Attachez le cache à l'arrière de l'instrument avec la vis de fixation (a).



Utilisation d'une carte microSD

Une fois la carte microSD installée, remettez le Pa1000 sous tension. Vous pouvez accéder à la carte à partir de n'importe quelle page "Media" ou de la fenêtre "Song Selection" en utilisant le sélecteur de dispositif et en choisissant "SD" dans la liste.

25 Fiche technique

Caractéristiques	Pa1000
Clavier	61 touches semi-pondérées (C2~C7), sensibles à la dynamique avec aftertouch.
Système	Système d'exploitation évolutif, Multitâches, chargement de nouvelles données pendant la lecture
Générateur de sons	EDS-X (Enhanced Definition Synthesis – eXpanded) Filtres avec résonance, Egaliseur 3 bandes sur chaque son
Polyphonie	128 voix, 128 oscillateurs
Effets	Accompagnements/morceaux: 2 effets d'insertion; 2 effets maîtres (148 types) Sons du clavier: 1 effet d'insertion, 2 effets master (148 types) Effets de mastérisation finaux: Limiteur, égaliseur master Processeur vocal: égalisation, compresseur, gate, Harmoniseur à 3 voix (ou Double), 2 effets. Harmonizer, Double: Technologie TC•Helicon® Presets: Plus de 30 presets d'usine, 64 presets utilisateur Processeur de guitare: 3 effets. Presets: 45 d'usine, 64 utilisateur
Sons/kits de batterie	Usine: Plus de 1750 sonorités d'usine, dont deux pianos à queue stéréo avec plusieurs niveaux de dynamique ainsi que des simulations de pédale forte et de la résonance de la caisse, Série de sons GM/XG et plus de 107 kits de batterie Utilisateur: 512 sons, 256 kits de batterie Tirettes harmoniques numériques: 9 jeux, percussion, clic de touche, diaphonie et simulation de haut-parleur rotatif Technologie DNC (Defined Nuance Control), batterie avec ambiance naturelle Edition détaillée des sons/kits de batterie
Echantillonnage	Mémoire d'échantillonnage (données PCM): 300Mo avec compression (équivalant à 600Mo en format linéaire) Chargement: formats KORG, WAV, AIFF et SoundFont™ Sauvegarde: formats KORG, WAV et AIFF Entièrement éditables, Time Slice, Echantillonnage

Caractéristiques	Pa1000
Styles	<p>Usine: plus de 430 Styles d'usine, ensembles reconfigurables</p> <p>Utilisateur: 1152 mémoires disponibles, dont les banques "User" et "Direct"</p> <p>8 parties d'accompagnement, 4 Keyboard Sets, 4 phrases Pad par Style; Réglages (sons et paramètres d'arrangeur) pour chaque Style</p> <p>Guitar Mode 2, Tableaux de transposition de notes (NTT) parallèles et fixes</p> <p>Enregistrement pas à pas de Styles/phrases Pad, édition de pistes et d'événements</p> <p>Style Creator Bot (Convertisseur de morceau MIDI en Style)</p> <p>Commandes Style: 3x Intro, 4x Variation, 4x Fill, Break, 3x Endings, Synchro Start, Synchro Stop, Tap Tempo/Reset, Bass Inversion, Auto Fill, Manual Bass, Memory, Accompaniment Mute, Drum Mapping, Snare & Kick Designation, Mode Style to Keyboard Set</p>
Séquenceur d'accords	<p>Enregistrement et lecture des suites d'accords en mode Style Play</p> <p>Les suites d'accords peuvent être sauvegardées dans les Styles et les entrées 'SongBook'</p> <p>Fonctions d'édition: Delete, Copy from Style/SongBook, Importation de/exportation en SMF</p>
Bibliothèque Keyboard Set	<p>Sauvegarde des réglages des sons assignés au clavier</p> <p>Usine: Plus de 300 Keyboard Sets, configurables</p> <p>Utilisateur: 864 mémoires disponibles, dont les banques "User" et "Direct"</p> <p>Keyboard Set spécial 'My Setting'</p>
KAOSS FX	<p>Générateur d'effet MIDI automatique</p> <p>Plus de 65 presets d'usine</p>
Lecture de morceaux	<p>Double séquenceur breveté avec XDS Crossfade (X Fader)</p> <p>Formats reconnus: MID, KAR, MP3+Lyrics, MP3+G</p> <p>Deux lecteurs avec commandes distinctes (sélection de morceau, démarrage/arrêt, retour au début, recul, avance rapide)</p> <p>Affichage de paroles, partitions et symboles d'accords à l'écran ou sur un écran externe</p> <p>Marqueurs avec fonctions 'Add, Delete, Edit' et 'Loop'</p> <p>Fonction 'Jukebox'</p>

Caractéristiques	Pa1000
Lecteur/enregistreur MP3	Double lecteur MP3 et enregistreur MP3 Transposition (+6/-5 demi-tons), Changement du tempo (±30%) Atténuation du chant Enregistrements MP3: Styles, morceaux MIDI ou MP3, jeu sur le clavier, phrases Pad, signal du microphone, guitare, effets et effets KAOSS
Séquenceur	Quick Record (Backing Sequence), Fonctions 'Multitrack' et 'Step Record' Séquenceur à part entière, Pistes 16, jusqu'à 200.000 événements, format SMF natif (MID)
SongBook	Banque de données entièrement programmable, basée sur des Styles, des morceaux MIDI (fichiers MID et KAR), des morceaux MP3 avec sélection automatique du mode Style Play ou Song Play 'Set List' programmables dont les entrées sont sélectionnables en façade Options de filtrage et tri
Compatibilité	Modèles de la série Pa: Styles, Performances/Keyboard Sets, Programmes/sonorités, morceaux, entrées 'SongBook', phrases Pad Modèles de la série 'i': Styles
Pads	4 phrases Pad assignables + boutons stop Fonction 'Pad Record'
Commandes générales	Master Volume; Fade In/Out; Keyboard-Acc/Song Balance; Ensemble; Octave Transpose; Master Transpose; Accordages en quarts de ton et gamme arabe, sauvegarde dans les Keyboard Sets; Joystick; Audio In Volume; Mic FX Level; Harmony/Double On/Off; Mic/Guitar Preset; Audio In Mute; 2 commandes assignables; 3 commutateurs assignables; Tempo +/-; Tempo Lock; Métronome actif/coupé; Molette; Search; Shift; Chord Scan (Lower, Upper); Split; Track Select; Record
Commandes pour gammes	Clavier virtuel pour gammes en quarts de ton, 4 gammes préprogrammées
Entrées pour contrôleurs	Pédale de sustain (convient aussi pour une pédale progressive DS-1H disponible en option) Pédale/commutateur au pied assignable
Entrées audio	Line (Left/Right): Prises 6,3mm, +20dBm, 12kΩ MIC/Guitar (Left): Prise 6,3mm avec commande de gain (0~+40dB) 12kΩ (Mic)/500kΩ (Guitar)
Sorties audio	Left/Right, Prise 6,3mm, +21dBm, 0.003% THD+N@+18dBm Prise casque (6,3mm), 16~200Ω (50Ω suggéré)

Caractéristiques	Pa1000
Système d'amplification	Amplification: 2x 33W Haut-parleurs: 2x woofers de 100mm dans boîtier bass reflex, 2x tweeters à dôme de 25mm
MIDI	IN, OUT: Prises MIDI standard USB-MIDI via les ports USB Huit 'MIDI Setups' programmables
USB	Type A (HOST, pour mémoire et contrôleurs) x 2 (avant/arrière) Type B (DEVICE, pour ordinateurs et tablettes) x 1 (arrière) Connexion 2.0 à grande vitesse (High Speed) (480Mbit/s)
Sauvegarde de données	Mémoire interne: 960Mo Supports USB externes (non fournis) Carte microSD (non fournie); fente avec cache plastique en face arrière
Ecran	Ecran couleur TouchView™ TFT, 7" de large, tactile – système manuel d'inclinaison
Sortie vidéo	Prise RCA
Horloge	Horloge interne
Consommation électrique	100~240V, 50/60Hz, 25W en fonctionnement/<0,3W en veille
Dimensions (L x P x H)	1030 x 378,3 x 133mm (sans pupitre; hauteur avec pupitre: 355,8mm)
Poids	10,75kg
Accessoires	Câble d'alimentation CA, Pupitre, Guide de prise en main
Options	Pédale d'expression EXP-2, Pédale de volume/expression XVP-10, Pédale de volume VOX V860 Pédale de sustain (Damper) DS-1H (progressive) Pédale commutateur PS-1, PS-3

Les caractéristiques et l'aspect du produit sont susceptibles d'être modifiés sans avis préalable pour y apporter des améliorations.

REMARQUE IMPORTANTE À L'ATTENTION DES CONSOMMATEURS

Ce produit a été fabriqué selon des spécifications et des caractéristiques de tension strictes en vigueur dans le pays dans lequel l'appareil est censé être utilisé. Si vous avez acheté ce produit par internet, par vente par correspondance et/ou par vente téléphonique, assurez-vous que ce produit est conçu pour fonctionner dans le pays où vous résidez.

AVERTISSEMENT: L'utilisation de ce produit dans tout autre pays que celui pour lequel il est conçu peut être dangereuse et peut entraîner l'annulation de la garantie du fabricant ou du distributeur.

Conservez également votre reçu comme preuve d'achat pour pouvoir bénéficier de la garantie du fabricant ou du distributeur.

REMARQUE CONCERNANT LA MISE AU REBUT (UE UNIQUEMENT)

Si ce symbole apparaît sur le produit, le manuel, la batterie (les piles) ou l'emballage, vous devez mettre le produit au rebut de façon appropriée pour éviter de nuire à la santé humaine ou à l'environnement. Contactez les autorités locales pour connaître la procédure adéquate de mise au rebut. Si la teneur en métaux lourds de la batterie excède la limite autorisée, un symbole chimique est ajouté sous le pictogramme représentant une poubelle à roulettes barrée figurant sur la batterie ou son emballage.



En cas de radiations électromagnétiques, la qualité audio peut être temporairement dégradée. Cette dégradation peut, par exemple, générer un signal sonore. Celui-ci s'arrête dès que les interférences électromagnétiques cessent.

RÉGLEMENTATION FCC (ÉTATS-UNIS)

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

If items such as cables are included with this equipment, you must use those included items.

Unauthorized changes or modification to this system can void the user's authority to operate this equipment.

KORG

Adresse

KORG ITALY SpA
Via Cagiata, 85
60027 Osimo (AN)
Italy

Web

www.korg.com