FUJIFILM

DIGITAL CAMERA

FINEPIX Series XP140

Manual del propietario

BL00005004-504 ES

Introducción

Gracias por adquirir este producto. Asegúrese de leer este manual y entender su contenido antes de utilizar la cámara. Guarde el manual en un lugar accesible para todas las personas que utilicen el producto.

Para obtener la información más actualizada

Las versiones más recientes de los manuales se encuentran disponibles en:

http://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/

Podrá acceder al sitio no solamente desde su ordenador, sino también desde teléfonos inteligentes y tabletas. También contiene información sobre la licencia de software.

Para más información sobre las actualizaciones del firmware, visite:

http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software/

Índice de capítulos

Lista de menús iv

1 Antes de empezar 1

2 Primeros pasos 13

3 Fotografía básica y reproducción 29

4 Grabación de vídeo y reproducción 35

5 Toma de fotografías 41

6 Los menús de disparo 65

7 Reproducción y menú de reproducción 79

8 Los menús de configuración 99

9 Accesos directos 113

10 Accesorios opcionales 117

11 Conexiones 119

12 Notas técnicas 131

Lista de menús

A continuación se indican las opciones de los menús de la cámara.

Menús de disparo

Configure los ajustes al tomar fotos o filmar vídeos.

Consulte la página 65 para más detalles.

MENÚ MODOS DE DISPARO		
1	MODO DE DISPARO	66
	AJUSTE DE AF/MF	66
	TIPO DE DISPARO	68
	ISO	68
	TAMAÑO IMAGEN	69
	CALIDAD IMAGEN	70
	FINEPIX COLOR	70

MENÚ MODOS DE DISPARO		
2	AUTODISPARADOR	70
	DISPAR. TEMPORIZ. INTERV.	71
	MODO PEL. LAPSO TIEMPO	72
	EQUILIBRIO BLANCO	73
	FLASH CONFIGURACIÓN	73
	CONFIG. VÍDEO	74
	ESTABIL. IMAGEN	76
3	ESTABIL. IMAGEN DIG.	76
	COMUNIC. INALÁMB.	77
	ZOOM DIGITAL INTELIGENTE	78

El menú de reproducción

Configure los ajustes de reproducción.

Consulte la página 84 para más detalles.

MENÚ REPRODUCCIÓN		
▶1	ORDEN TRANSFER. IMÁGENES	84
	COMUNIC. INALÁMB.	85
	BÚSQUEDA IMÁGENES	86
	BORRAR	87
	EDITAR VÍDEO	89
	REENCUADRE	91
	REDIMENSIONAR	91

MENÚ REPRODUCCIÓN		
▶2	PROTEGER	92
	GIRAR IMAGEN	92
	SUPR. OJOS ROJOS	93
	PROYECCIÓN	93
	ASIST. PARA ÁLBUM	94
	AUTOGUARDAR EN PC	95
	COPIAR	96
▶3	PED. COPIAS (DPOF)	97
	IMPRESIÓN IMPR. instax	98
	RELACIÓN ASPECTO	98

Menús de configuración

Configure los ajustes básicos de la cámara.

Consulte la página 99 para más detalles.

CONFIGURACIÓN		
1	FECHA/HORA	100
	DIF.HORARIA	100
	言語/LANG.	101
	REINICIAR	101
	SONIDO Y FLASH	101
	CONFIG. SONIDO	102
	CONFIG. PANTALLA	103

CONFIGURACIÓN		
2	AJUST. FUNC. (Fn)	105
	CONTROL ENERGÍA	105
	CONF. DAT. GUARD.	106
	AJUSTE DE CONEXIÓN	108
	FORMATEAR	111

Contenido

Introducción ii
Para obtener la información más actualizada ii
Lista de menús iv
Menús de disparo iv
El menú de reproducción v
Menús de configuración v
Accesorios suministrados xii
Características del producto y precauciones de uso xiii
Acerca de este manual xvii
Símbolos y convenciones xvii
Terminología xvii

1 Antes de empezar 1

Partes de la cámara 2
El selector 4
El botón de modo de ráfaga 5
Pantallas de la cámara 6
El monitor LCD 6
Ajuste del brillo de la pantalla 8
El botón DISP/BACK 8
Personalización de la pantalla estándar 9
Uso de los menús 11

2 Primeros pasos 13

Colocación de la correa 14
Inserción de la pila y de la tarjeta de memoria 15
Tarjetas de memoria compatibles 18
Carga de la pila 20
Apagar y encender la cámara 23
Comprobación del nivel de la pila 24
Configuración básica 25
Selección de otro idioma 27
Modificación de la fecha y la hora 27

3 Fotografía básica y reproducción **29**

Toma de fotografías 30
Visualización de imágenes 32
Borrar imágenes 33

4 Grabación y reproducción de vídeos **35**

Grabación de vídeos 36
Configuración de los ajustes de vídeo 37
Visualización de los vídeos 38

5 Toma de fotografías **41**

Selección de un modo de disparo 42
Opciones del modo de disparo 43
SR AUTO AVANZADO 44
EXPOSICIÓN MÚLTIPLE 45
FILTRO AVANZADO 46
PANORAMA 48
FUEGOS ART. 51
CALS 51
Compensación de la exposición 52
Disparo continuo (modo ráfaga) 53
CONTINUO (ALTO/MEDIO/BAJO) 54
RÁFAGA 4K 54
HDR 56
Modo de enfoque 57
Bloqueo de enfoque/exposición 58
Uso del flash 59
Equilibrio blanco 60
Uso del autodisparador 61
2 SEG/10 SEG 62
OBTURADOR AUTOM. FACIAL 62
SONRISA 63
COMP. 63
GRUPO 64

6 Los menús de disparo 65

MENÚ MODOS DE DISPARO (1/2/3) 66
MODO DE DISPARO 66
AJUSTE DE AF/MF 66
MODO ENFOQUE 66
AJ. DETEC. OCULAR/FACIAL 66
LUZ AUX. AF 67
TIPO DE DISPARO 68
ISO 68
TAMAÑO IMAGEN 69
CALIDAD IMAGEN 70
FINEPIX COLOR 70
AUTODISPARADOR 70
DISPAR. TEMPORIZ. INTERV. 71
MODO PEL. LAPSO TIEMPO 72
EQUILIBRIO BLANCO 73
FLASH CONFIGURACIÓN 73
MODO FLASH 73
COMPENSAC. FLASH 73
SUPR. OJOS ROJOS 73
CONFIG. VÍDEO 74
MODO VÍDEO 74
VÍDEO DE ALTA VELOCIDAD HD 75
MODO ENFOQUE 75
FILTRO DE VIENTO 75
ESTABIL. IMAGEN 76
ESTABIL. IMAGEN DIG. 76
COMUNIC. INALÁMB. 77
ZOOM DIGITAL INTELIGENTE 78

7 Reproducción y el menú de reproducción 79

La pantalla de reproducción 80
El botón DISP/BACK 81
Visualización de imágenes 82
Zoom de reproducción 83
Reproducción de múltiples fotos 83

El menú de reproducción (▶1/▶2/▶3) 84
ORDEN TRANSFER. IMÁGENES 84
COMUNIC. INALÁMB. 85
BÚSQUEDA IMÁGENES 86
BORRAR 87
EDITAR VÍDEO 89
REENCUADRE 91
REDIMENSIONAR 91
PROTEGER 92
GIRAR IMAGEN 92
SUPR. OJOS ROJOS 93
PROYECCIÓN 93
ASIST. PARA ÁLBUM 94
AUTOGUARDAR EN PC 95
COPIAR 96
PED. COPIAS (DPOF) 97
IMPRESIÓN IMPR. instax 98
RELACIÓN ASPECTO 98

8 Los menús de configuración **99**

El menú de configuración (🔧1/🔧2) 100
FECHA/HORA 100
DIF.HORARIA 100
言語/LANG. 101
REINICIAR 101
SONIDO Y FLASH 101
CONFIG. SONIDO 102
VOLUMEN BOTONES 102
VOL.OBTURADOR 102
SONIDO OBTURADOR 102
VOL.REPRODUCCIÓN 102
CONFIG. PANTALLA 103
MOSTRAR FOTO 103
BRILLO LCD 103
COLOR LCD 103
GUÍA ENCUADRE 104

VIS. GIRO AUTO 104
VER AJ. PERSONAL. 104
Fn AJUST. FUNC. (Fn) 105
CONTROL ENERGÍA 105
AUTODESCONEXIÓN 105
ALTO RENDIMIENTO 105
CONF. DAT. GUARD. 106
CONTADOR 106
INCLUIR FECHA 107
AJUSTE DE CONEXIÓN 108
AJUSTES DE Bluetooth 108
AUTOGUARDAR EN PC 109
CONF.CONEX.IMPR. instax 109
CONFIG. GENERAL 110
INFORMACIÓN 110
REST. AJUSTES INALÁMBRICOS 110
FORMATEAR 111

9 Accesos directos **113**

Los botones Fn (función) 114
Asignación de las funciones de los botones de función 115

10 Accesorios opcionales **117**

Accesorios de Fujifilm 118

11 Conexiones **119**

Salida HDMI 120
Conexión a dispositivos HDMI 120
Conexiones inalámbricas (Bluetooth®, LAN inalámbrica/Wi-Fi) 122
Teléfonos inteligentes y tabletas: FUJIFILM Camera Remote 122
Copia de imágenes a un ordenador: PC AutoSave 124
Conexión a ordenadores a través de USB 125
Windows (MyFinePix Studio) 125
Mac OS X/macOS 125
Conexión de la cámara 126

Impresoras instax SHARE 128
Establecer una conexión 128
Impresión de imágenes 129

12 Notas técnicas **131**

Software de Fujifilm 132
FUJIFILM Camera Remote 132
FUJIFILM PC AutoSave 132
MyFinePix Studio 132
Notas y precauciones 133
Cuidado del producto 142
Actualizaciones del firmware 143
Comprobación de la versión del firmware 143
Resolución de problemas 144
Mensajes y pantallas de advertencia 152
Capacidad de la tarjeta de memoria 155
Especificaciones 156

Accesorios suministrados

Con la cámara se incluye lo siguiente:

- Pila recargable NP-455
- Adaptador de alimentación de CA AC-5VG
- Adaptador de conexión (La forma del adaptador varía según la región de venta.)
- Cable USB
- Correa
- *User Guide / Basic Manual* (Guía del usuario)

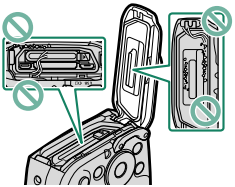
Características del producto y precauciones de uso

■ Resistencia a los golpes, polvo y agua

① La cámara cumple con los estándares JIS de clase 8 sobre la resistencia al agua y JIS de clase 6 (IP68) sobre la resistencia al polvo, y ha superado las pruebas de caída de Fujifilm (altura de la caída: 1,80 m; superficie de impacto: madera contrachapada, grosor 5 cm/2.0 pulg.) cumpliendo con MIL-STD 810F Method 516.5: Shock. Estos resultados fueron obtenidos a través de pruebas internas y no son una garantía general de resistencia al agua o invulnerabilidad a daños o destrucción. Los accesorios suministrados con la cámara no son a prueba de agua.

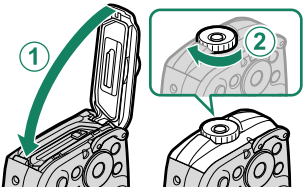
■ Antes del uso

1 Inspeccione el sello a prueba de agua y las superficies adyacentes al mismo, y elimine todo resto de polvo, arena o cualquier otra materia extraña utilizando un paño suave y seco.



① Si el sello a prueba de agua reemplazado está deformado o dañado de cualquier otro modo, haga que lo sustituyan (tenga en cuenta que este servicio está sujeto a cargos; contacte con su distribuidor o con un técnico de reparaciones autorizado de Fujifilm para más información). No sustituir el sello puede provocar fugas y daños en la cámara.

2 Sujetando la tapa del compartimento de las pilas cerrada contra el cuerpo de la cámara (①), gire la pestaña de bloqueo hasta que encaje en su lugar (②), indicando que la tapa está asegurada.



3 Compruebe que la tapa está asegurada girando la pestaña de bloqueo en la dirección opuesta y confirmando que la tapa no se abre.

① La superficie frontal del objetivo de la cámara está protegida por una lámina de cristal. Cualquier materia foránea que se encuentre en el cristal aparecerá en las fotografías; mantenga el cristal limpio en todo momento.

① Asegúrese de que el compartimento de la pila esté debidamente bloqueado. La presencia de agua, barro o arena en la cámara podría causar un funcionamiento erróneo.

① No abra o cierre la tapa del compartimento de las pilas con las manos mojadas o en lugares polvorientos, con arena o cerca del agua, como por ejemplo al estar en o cerca de un cuerpo de agua.

① Asegúrese de que la cámara esté completamente seca antes de introducir o extraer las pilas o las tarjetas de memoria o antes de conectar un cable HDMI o USB.

① La cámara no flota. Asegúrese de colocar la correa y mantenerla alrededor de su muñeca mientras utiliza la cámara.

■ Durante el uso

① Limitar el uso bajo el agua a profundidades de 25 m o inferiores y durante períodos menores a 120 minutos. Limpie y seque la cámara antes de que transcurra una hora después de su uso bajo el agua.

① El interior de la cámara no es resistente al agua. No abra o cierre la tapa del compartimento de las pilas mientras esté bajo el agua. Después de limpiar la cámara, asegúrese de que esté completamente seca antes de abrir o cerrar la tapa del compartimento de las pilas.

① No utilizar en arroyos cálidos ni en piscinas climatizadas.

① La cámara podría perder su resistencia al agua si es sometida a vibraciones o fuerza excesiva. No se sumerja al agua con la cámara ni la someta a cualquier otro tipo de fuerza excesiva. Si la cámara es sometida a impactos físicos fuertes, contacte con su distribuidor o con un técnico de reparación autorizado de Fujifilm.

① Si deja la cámara sobre la arena, su temperatura podría exceder los límites de funcionamiento y la arena podría introducirse en el altavoz o micrófono.

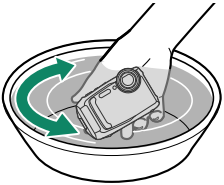
① La crema solar, crema bronceadora, u otras substancias aceitosas podrían descolorar el cuerpo de la cámara y deben ser eliminadas utilizando un paño húmedo.

① Tenga en cuenta que es posible que la correa suministrada se decolore o tiña otros elementos si queda expuesta a la humedad o a rozamientos.

■ Tras el uso

Después de usar la cámara bajo el agua o en lugares en los que la materia extraña haya podido adherirse al cuerpo de la cámara, realice lo siguiente.

1 Cierre firmemente la tapa del compartimento de las pilas y aclare la cámara bajo el grifo o déjela en un recipiente con agua limpia durante aproximadamente diez minutos.



2 Retire el agua de la cámara con un paño suave y seco y déjela secar a la sombra en un lugar bien ventilado.

3 Después de confirmar que la cámara está seca y libre de gotas de agua, abra la tapa del compartimento de las pilas y, a continuación, use un paño seco y suave para eliminar cualquier resto de agua, polvo u otras materias extrañas del compartimento de las pilas.

① Extraer cualquier materia foránea del sello a prueba de agua y de las superficies adyacentes. Las materias foráneas podrían dañar el sello, reduciendo la resistencia al agua.

① Los jabones líquidos, detergentes, alcohol y otros limpiadores podrían afectar la resistencia al agua y no deberá utilizarlos nunca.

① Tras el uso, elimine las gotas de agua y materias foráneas con un paño seco, bloquee firmemente la tapa del compartimento de la pila, y deje la cámara a remojo en agua limpia durante unos 10 minutos. Seque completamente la cámara tras sacarla del agua.

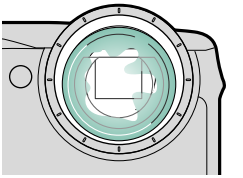
■ Almacenamiento y mantenimiento

① No almacenar a temperaturas inferiores a los 0 °C o superiores a los 40 °C.

① Para asegurar una resistencia continua al agua, le recomendamos sustituir el sello a prueba de agua una vez al año (se cobra por este servicio). Contacte con su distribuidor o técnico de reparaciones autorizado de Fujifilm para obtener más información.

■ Condensación en el interior del objetivo

En algunos entornos, se podría formar condensación (niebla) en el interior del objetivo. Esto no indica un mal funcionamiento. La condensación puede eliminarse dejando abierta la tapa del compartimento de las pilas en un lugar con una temperatura estable libre de calor, humedad, arena y polvo.



Condensación

Es especialmente probable que aparezca condensación si la cámara es sumergida en agua fría tras haber estado expuesta a altas temperaturas o si ha sido extraída de un entorno frío a un entorno cálido o si el compartimento de las pilas es abierto en lugares húmedos.

■ Climas fríos

① El rendimiento de la pila cae a bajas temperaturas, reduciendo el número de fotografías que podrán realizarse. Mantenga la cámara aislada para conservarla caliente o guárdela entre su ropa.

① Uso de una pila NP-45S.

① La respuesta de la pantalla podría ser más lenta a bajas temperaturas. Esto no indica un mal funcionamiento.

Acerca de este manual

Este manual contiene las instrucciones de su cámara digital FUJIFILM FinePix XP140. Asegúrese de leer y entender completamente el contenido antes de proceder.

Símbolos y convenciones

En este manual se utilizan los siguientes símbolos:

- Información que debe leerse para evitar dañar el producto.
- Información adicional que podría ser útil al usar el producto.
- Páginas en las que podrá encontrar información relacionada.

Los menús y otros textos que aparecen en las pantallas se muestran en **negrita**. Las ilustraciones son para fines explicativos únicamente; los dibujos pueden estar simplificados, mientras que las fotografías tal vez no sean necesariamente tomadas con el modelo de cámara descrito en este manual.

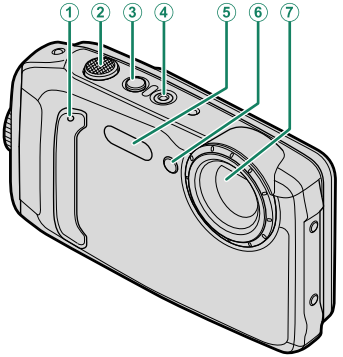
Terminología

Las tarjetas de memoria opcionales SD, SDHC y SDXC que usa la cámara para almacenar imágenes se denominan conjuntamente "tarjetas de memoria". La pantalla LCD podría denominarse simplemente como "LCD".

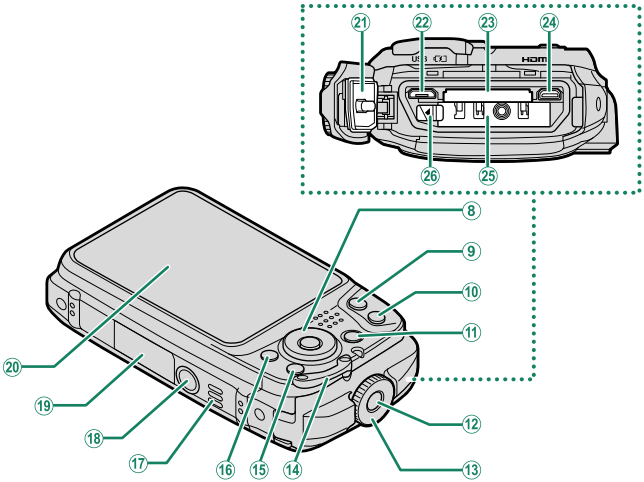
MEMO

1 Antes de empezar

Partes de la cámara



1 *Micrófono* *36*
2 *Disparador* *31*
3 *Botón* **ON/OFF** *23*
4 *Botón* ⊙ *(grabación de vídeos)* *36*
5 *Flash* *59, 73*
6 *Lámpara de autodisparador* *61, 70*
Luz aux. AF *30, 67*
7 *Objetivo/cristal de protección* *30*



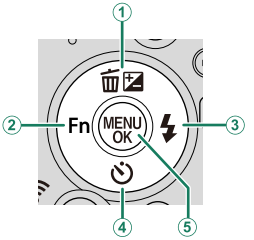
⑧ *Selector* *4*
⑨ *Botón* **W** *(alejar zoom)* *31, 83*
⑩ *Botón* **T** *(acercar zoom)* *31, 83*
⑪ *Botón* ▶ *(reproducción)* *32*
⑫ *Cierre de seguridad* *15, 17*
⑬ *Pestaña de bloqueo* *15, 17*
⑭ *Orificio de la correa* *14*
⑮ *Botón* **DISP/BACK** *(mostrar/atrás)* *8, 81*
⑯ *Botón de modo de ráfaga* *5, 53, 54, 56*
Botón ᯤ *(transferencia inalámbrica) (modo de reproducción)* *110*
⑰ *Altavoz* *38, 102*
⑱ *Trípode*
⑲ *Placa de nombre de producto* ..... *ver a continuación*
⑳ *Monitor LCD* *6*
㉑ *Sello a prueba de agua* ..... *xiii, 16*
㉒ *Conector Micro USB (Micro-B)* *126*
㉓ *Ranura de la tarjeta de memoria* *15*
㉔ *Micro conector HDMI (Tipo D)* *120*
㉕ *Compartimento de la pila* *15*
㉖ *Cerrojo de la pila* *17*

La placa de nombre de producto

No eliminar la placa de nombre de producto, que muestra el FCC ID, el marcado KC, CMIIT ID, el número de serie y otra información relevante.

El selector

Use los botones ▲▼◀▶ (arriba, abajo, izquierda y derecha) para resaltar elementos del menú o acceder a las funciones de la cámara.



1 *Mover el cursor hacia arriba (▲)*
Botón ⊠ (compensación de exposición) *52*
Botón 🗑 (borrar) *33*

2 *Mover el cursor hacia la izquierda (◀)*
Botón **Fn** *(función)* *114*

3 *Mover el cursor hacia la derecha (▶)*
Botón ϟ (flash) *59, 114*

4 *Mover el cursor hacia abajo (▼)*
Botón ⏲ (autodisparador) *61, 114*

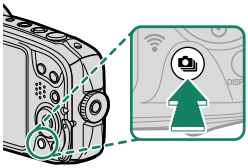
5 *Botón* **MENU/OK** *11, 66, 84, 100*

Los botones Fn (función)

- Los botones ϟ (flash) y ⏲ (autodisparador) también pueden servir como botones **Fn** (función). Al mantener pulsado el botón ▼, ◀ o ▶ durante los disparos, se activa la función asignada y se muestra un menú de opciones.
- Las funciones asignadas a los botones de función pueden seleccionarse usando el elemento **Fn AJUST. FUNC. (Fn)** del menú de configuración (📖 105, 115).
- La selección de la función también puede ser accedida manteniendo pulsado el botón de función o **DISP/BACK**.

El botón de modo de ráfaga

Pulse el botón del modo de ráfaga (📷) para alternar entre los modos de fotograma único y ráfaga.



Modo		📖	Modo		📖
📷	**IMAGEN FIJA**	30	4K	**RÁFAGA 4K**	54
📷	**CONTINUO**	54	HDR	**HDR**	56

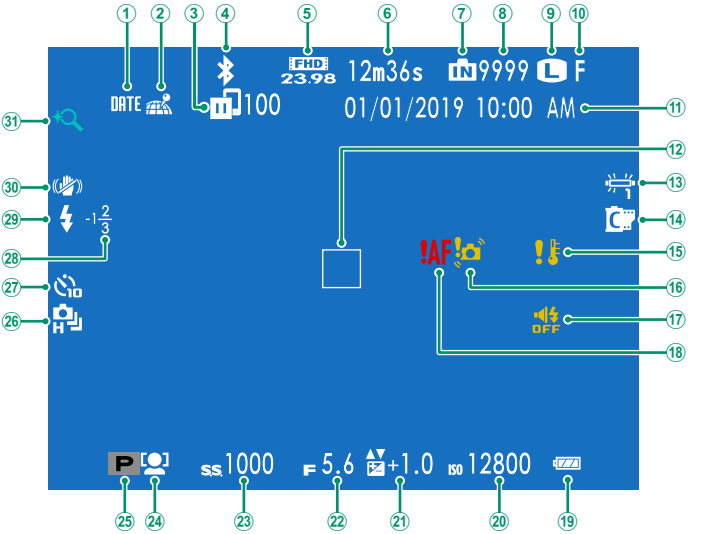
Pantallas de la cámara

En esta sección se muestran los indicadores que podrían visualizarse durante los disparos.

Con fines ilustrativos, las pantallas se muestran con todos los indicadores encendidos.

1

El monitor LCD



(1) *Sello de fecha* *107*
(2) *Estado de descarga de los datos de ubicación* *110*
(3) *Estado de carga de la imagen* *84*
(4) *Bluetooth ACT./DES.* *108*
(5) *Modo vídeo* *36, 74*
(6) *Tiempo de grabación de vídeo restante* *36*
(7) *Indicador de la memoria interna* [1]
(8) *Número de fotos disponibles* [2] *155*
(9) *Tamaño imagen* *69*
(10) *Calidad imagen* *70*
(11) *Fecha y hora* *25, 100*
(12) *Marcos de enfoque* *58*
(13) *Equilibrio blanco* *60, 73*
(14) *FINEPIX color* *70*
(15) *Advertencia de temperatura* *154*
(16) *Advertencia de desenfoque* *152*
(17) *Indicador de sonido y flash* *101*
(18) *Advertencia de enfoque* *31*
(19) *Nivel de carga de las pilas* *24*
(20) *Sensibilidad* *68*
(21) *Compensación de la exposición* *52*
(22) *Apertura*
(23) *Velocidad de obturación*
(24) *Aj. detec. ocular/facial* *66*
(25) *Modo de disparo* *42*
(26) *Modo continuo* *53*
(27) *Indicador del autodisparador (Disparo a intervalos / Película de lapso de tiempo)* *70*
(28) *Compensación de flash* *73*
(29) *Modo de flash* *59*
(30) *Estabil. imagen* *76*
(31) *Zoom digital inteligente* *78*

1 IN : indica que no hay introducida ninguna tarjeta de memoria y que las imágenes serán almacenadas en la memoria interna de la cámara; parpadea en amarillo al grabar las imágenes. Si hay introducida una tarjeta de memoria, un icono ■ amarillo parpadeará en la pantalla mientras las imágenes son grabadas.

2 Muestra "9999" si hay espacio para más de 9999 fotos.

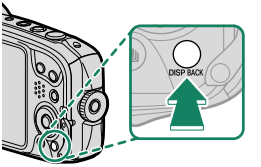
Ajuste del brillo de la pantalla

Use los elementos en el menú **CONFIG. PANTALLA** para ajustar el brillo y el tono de la pantalla LCD cuando los cambios del brillo ambiente dificultan la lectura de la pantalla. Seleccione **BRILLO LCD** para ajustar el brillo o **COLOR LCD** para ajustar el tono.

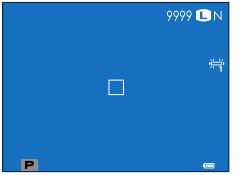
1

El botón DISP/BACK

Pulse **DISP/BACK** para alternar entre los modos de visualización tal y como se indica a continuación.



Estándar



Info desactivada

Personalización de la pantalla estándar

Para seleccionar los elementos mostrados en la pantalla estándar:

1 Visualice los indicadores estándar.
Utilice el botón **DISP/BACK** para visualizar los indicadores estándar.

2 Seleccione VER AJ. PERSONAL..
Seleccione **CONFIG. PANTALLA** > **VER AJ. PERSONAL.** en el menú de configuración.

3 Seleccione los elementos.
Resalte los elementos y pulse **MENU/OK** para seleccionar o anular la selección.

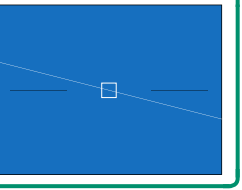
Elemento	Predetermi-nado	Elemento	Predetermi-nado
GUÍA ENCUADRE	☐	MODO ESTABIL. IMAGEN DUAL	☑
NIVEL ELECTRÓNICO	☐	EQUILIBRIO BLANCO	☑
CUADRO DE ENFOQUE	☑	FINEPIX COLOR	☑
MODO DE DISPARO	☑	FOTOS RESTANTES	☑
ABERTURA/VEL.OB./ISO	☑	TAMAÑO/CALIDAD IMAG.	☑
FONDO DE PANTALLA DE INFO.	☐	MODO VÍDEO Y TIEMPO GRABAC.	☑
Compensación Exp. (Dígito)	☑	ZOOM DIGITAL INTELIGENTE	☑
FLASH	☑	ORDEN TRANSF. IMÁGENES	☑
MODO CONTINUO	☑	NIVEL BATERÍA	☑

4 Guarde los cambios.
Pulse **DISP/BACK** para guardar los cambios.

5 Salga de los menús.
Pulse **DISP/BACK** según sea necesario para salir de los menús y regresar a la pantalla de disparo.

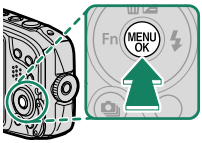
Horizonte virtual

Si selecciona **NIVEL ELECTRÓNICO** se visualiza un horizonte virtual. La cámara está nivelada cuando las dos líneas se superponen. Tenga en cuenta que el horizonte virtual podría no mostrarse si el objetivo de la cámara apunta hacia abajo o hacia arriba.



Uso de los menús

Para visualizar los menús, pulse **MENU/OK**.

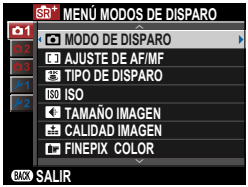


Disparo

Reproducción

Para navegar por los menús:

1 Pulse **MENU/OK** para visualizar los menús.



2 Pulse el selector hacia la izquierda para resaltar la pestaña del menú actual.

Pestaña

3 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar la pestaña (1, 2, 3, ▶1, ▶2, ▶3, 🔧1 o 🔧2) que contenga el elemento deseado.

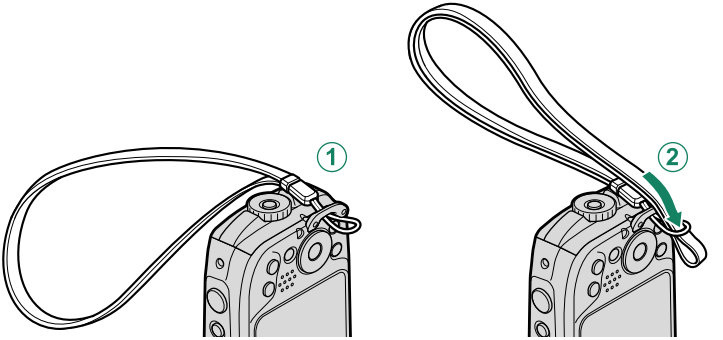
4 Pulse el selector hacia la derecha para colocar el cursor en el menú.

MEMO

2 Primeros pasos

Colocación de la correa

Coloque la correa en el ojal tal y como se muestra.



Para evitar que la cámara se caiga, asegúrese de fijar correctamente la correa.

Inserción de la pila y de la tarjeta de memoria

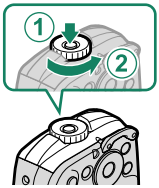
Introduzca la batería y la tarjeta de memoria tal y como se describe a continuación.

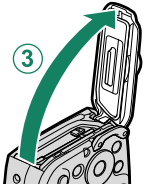
Antes de proceder, confirme que el sello a prueba de agua está libre de materias extrañas tal y como se ha descrito en la página xiii.

1 Abra la tapa del compartimento de las pilas.

Manteniendo pulsado el bloqueo de seguridad (①), gire la pestaña de bloqueo (②) y abra la tapa del compartimento de las pilas (③).

Eliminar cualquier resto de agua o materias foráneas con un paño seco antes de abrir la tapa del compartimento de la pila.

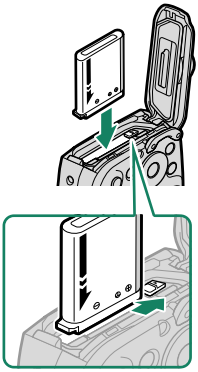




- No abra la tapa del compartimiento de las pilas mientras la cámara esté encendida. Si se hace caso omiso de esta precaución, los archivos de imagen o las tarjetas de memoria podrían sufrir daños.
- No utilice fuerza excesiva al manipular la tapa del compartimento de las pilas.

2 Introduzca la pila tal y como se muestra.

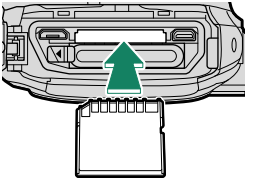
Utilizando la pila para mantener el pestillo de la pila presionado hacia un lado, introduzca primero los contactos de la pila en la dirección indicada por la flecha.



- *Colocar la pila en la dirección incorrecta puede causar daños en la cámara. Asegúrese de insertar la pila en la orientación correcta.*
- Confirme que la pila quede debidamente asegurada en el compartimento.

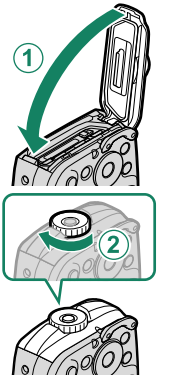
3 Introduzca la tarjeta de memoria.

- Asegúrese de que la tarjeta esté en la orientación correcta, no la inserte en ángulo ni utilice fuerza. Si la tarjeta de memoria no ha sido colocada correctamente o si no hay ninguna tarjeta de memoria, IN aparecerá en el monitor LCD y se utilizará la memoria interna para la grabación y reproducción.
- Sujetando la tarjeta en la orientación mostrada, deslícela hasta que haga clic en su lugar en la parte trasera de la ranura.



4 Sujetando la tapa del compartimento de las pilas cerrada contra el cuerpo de la cámara (①), gire la pestaña de bloqueo hasta que encaje en su lugar (②), indicando que la tapa está asegurada.

- Si la tapa no se cierra, compruebe que la pila está colocada en la orientación correcta.
- Antes de cerrar la tapa, confirme que no existe suciedad, arena, ni ninguna otra materia foránea en el sello a prueba de agua ni en las superficies adyacentes.
- Al cerrar la tapa del compartimento de la pila, no aplique una fuerza horizontal excesiva. De no cumplir con esta precaución podría provocar que el sello a prueba de agua se descoloque, lo que permitiría la entrada de agua en la cámara.
- Compruebe que la tapa está asegurada girando la pestaña de bloqueo en la dirección opuesta y confirmando que la tapa no se abre.

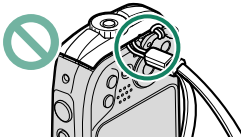


5 Formatee la tarjeta de memoria (📖 111).

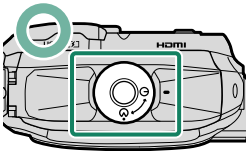
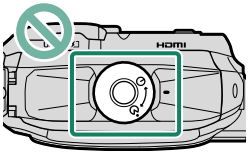
Formatee las tarjetas de memoria antes de utilizarlas por primera vez y asegúrese de volver a formatear todas las tarjetas de memoria después de utilizarlas en un ordenador o en otro dispositivo.

Confirmar que la tapa está bloqueada

- Asegúrese de que la correa no quede atrapada por la tapa.



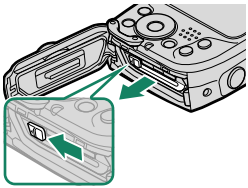
- Confirme que el pestillo esté cerrado.

Correcto	Incorrecto
	
El indicador muestra que el pestillo está cerrado.	El indicador muestra que el pestillo no está cerrado.

Extracción de la pila y de la tarjeta de memoria

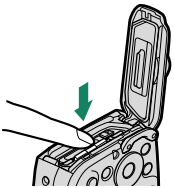
Antes de extraer la pila o la tarjeta de memoria, *apague la cámara* y abra la tapa del compartimento de las pilas.

Para extraer la pila, pulse el pestillo de la pila hacia un lado, y deslice la pila hacia afuera tal y como se muestra.



La pila podría calentarse excesivamente al usarse en entornos con altas temperaturas. Tenga cuidado al extraer la pila.

Para extraer la tarjeta de memoria, púlsela y déjela salir lentamente. La tarjeta se podrá extraer con la mano. Cuando se extrae una tarjeta de memoria, la tarjeta puede salir rápidamente expulsada. Utilice el dedo para sujetarla y suéltela cuidadosamente.

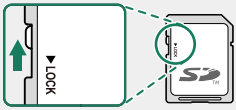


Pulse el centro de la tarjeta al expulsar la misma.

Tarjetas de memoria compatibles

- La cámara se puede utilizar con tarjetas de memoria SD, SDHC y SDXC. La interfaz de bus UHS-I es compatible.
- Utilice una tarjeta de memoria con una velocidad UHS de clase 3 o superior para la fotografía de ráfaga 4K o al grabar vídeos.
- Se encuentra disponible una lista de tarjetas de memoria compatibles en el sitio web de Fujifilm. Para obtener más información, visite: *http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/*.

- *No apague la cámara ni extraiga la tarjeta de memoria mientras se formatea la tarjeta de memoria ni mientras se graban o borran datos de la tarjeta.* Si se hace caso omiso de esta precaución, la tarjeta podría dañarse.
- Las tarjetas de memoria se pueden bloquear, imposibilitando su formateo o la grabación o borrado de imágenes. Antes de insertar una tarjeta de memoria, deslice el interruptor de protección contra escritura a la posición de desbloqueo.



- Debido a su reducido tamaño y al riesgo de ser ingeridas, mantenga las tarjetas de memoria fuera del alcance de los niños. Si un niño ingiere una tarjeta de memoria, obtenga atención médica inmediatamente.
- Los adaptadores para tarjetas miniSD o microSD que sean más grandes o más pequeños que las tarjetas de memoria podrían no expulsar la tarjeta normalmente; si la tarjeta no es expulsada, lleve la cámara a un representante de servicio autorizado. No extraiga la tarjeta a la fuerza.
- No pegue etiquetas ni adhiera ningún otro objeto a las tarjetas de memoria. Si las etiquetas se despegan, podrían ocasionar el mal funcionamiento de la cámara.
- Las grabaciones de vídeo pueden interrumpirse con determinados tipos de tarjetas de memoria.
- Los datos almacenados en la memoria interna se pueden borrar o dañar al reparar la cámara. Tenga en cuenta que la persona que repare la cámara podrá ver las imágenes almacenadas en la memoria interna.
- Al capturar la primera toma después de formatear una tarjeta de memoria o la memoria interna en la cámara, la cámara crea una carpeta en la que se guardarán las imágenes. No cambie el nombre ni borre esta carpeta, y no utilice un ordenador u otro dispositivo para editar, borrar o cambiar el nombre de los archivos de imagen. Utilice siempre la cámara para borrar las imágenes de las tarjetas de memoria y de la memoria interna; antes de editar o cambiar el nombre de los archivos, cópielos en un ordenador y edite o cambie el nombre de las copias, no de las imágenes originales. Cambiar el nombre de los archivos de la cámara puede generar problemas durante la reproducción.

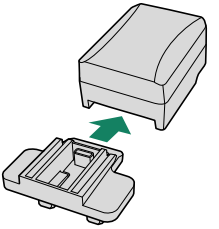
Carga de la pila

La pila no sale de fábrica cargada. Apague la cámara y cargue la pila antes de utilizarla. La cámara carga la pila internamente.

- Se suministra una pila recargable NP-45S con la cámara.
- La carga tarda aproximadamente 120 minutos.

1 Conecte el adaptador del conector al adaptador de alimentación de CA.

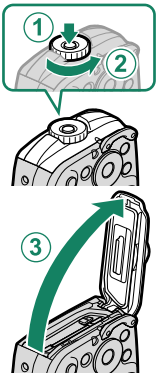
Conecte el adaptador del conector tal y como se ilustra, asegurándose de que esté totalmente insertado y de que queda bien encajado en los terminales del adaptador de alimentación de CA.



- El adaptador de enchufe suministrado es de uso exclusivo con el adaptador de alimentación de CA AC-5VG. No lo utilice con otros dispositivos.
- La forma del adaptador de enchufe varía dependiendo del país de venta.

2 Abra la tapa del compartimiento de las pilas.

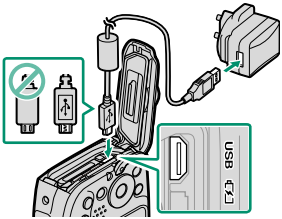
Manteniendo pulsado el bloqueo de seguridad (1), gire la pestaña de bloqueo (2) y abra la tapa del compartimento de las pilas (3).



Antes de abrir la tapa del compartimento de las pilas, utilice un paño suave para eliminar cualquier resto de agua o materia extraña de la cámara.

3 Cargue la pila.

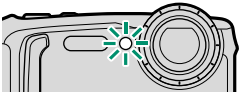
Conecte la cámara al adaptador de CA proporcionado mediante el cable USB proporcionado. A continuación, enchufe el adaptador de alimentación de CA a una toma de corriente de interior.



- Conecte el cable al conector micro-USB (Micro-B) de la cámara.
- Compruebe que los conectores están en la posición adecuada y, a continuación, insértelos por completo.

Estado de carga

La luz del autodisparador muestra el estado de carga de la pila del siguiente modo.



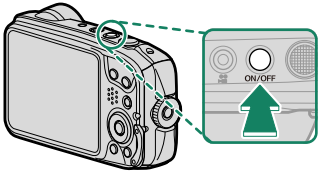
Lámpara de autodisparador	Estado de la pila
Encendida	La pila se está cargando.
Apagada	Carga completa.
Parpadea	Error de la pila.

- La pila no se cargará mientras la cámara esté encendida.
- El adaptador de alimentación de CA suministrado es compatible con fuentes de alimentación de 100 a 240 V (podría necesitar un adaptador para el uso en el extranjero).
- La pila no sale de fábrica cargada. Apague la cámara y cargue la pila antes de utilizarla.
- No pegue etiquetas ni adhiera ningún otro objeto a la pila. Si hace caso omiso de esta precaución podría no ser posible extraer la pila de la cámara.
- No cortocircuite los terminales de la pila. La pila podría sobrecalentarse.
- Lea las precauciones en "La pila y el suministro eléctrico".
- Utilice únicamente las baterías recargables de Fujifilm diseñadas para el uso con esta cámara. Si se hace caso omiso de esta precaución, podría producirse un funcionamiento erróneo.
- No arranque las etiquetas de la pila ni intente extraer o pelar el recubrimiento exterior.
- La pila se va descargando gradualmente al no utilizarse. Cargue la pila uno o dos días antes de utilizarla. Si la pila es incapaz de retener la carga, ha llegado al final de su vida útil y debe sustituirla.
- Desenchufe el adaptador de alimentación de CA de la toma de corriente cuando no esté en uso.
- Limpie la suciedad de los terminales de la pila con un paño suave y seco. Si hace caso omiso de esta precaución, la pila podría no cargarse.
- La duración de la carga puede aumentar a temperaturas muy bajas o muy altas.
- La cámara funciona en el modo de alimentación externa si la enciende estando conectada a una fuente de alimentación de CA con la pila introducida.

Apagar y encender la cámara

Use el botón **ON/OFF** para encender y apagar la cámara.

Pulse una vez el botón **ON/OFF** para encender la cámara y vuelva a pulsarlo para apagarla.

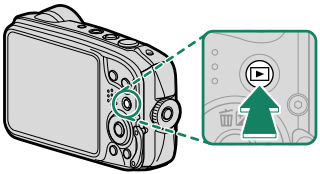


- Las huellas dactilares y otras marcas en la cubierta del cristal de protección del objetivo podrán afectar las imágenes. Mantenga el cristal limpio.
- Podría recibir un aviso para que confirme que la pestaña de bloqueo de la tapa del compartimento de las pilas está bloqueada, sin embargo, esto no indica un mal funcionamiento.

- Pulsar el botón ▶ durante los disparos inicia la reproducción.
- Pulse el disparador hasta la mitad para volver al modo de disparo.
- La cámara se apagará automáticamente si no se realiza ninguna operación durante el período de tiempo seleccionado para **CONTROL ENERGÍA** > **AUTODESCONEXIÓN**.
- Seleccionar **ALTO RENDIMIENTO** para **CONTROL ENERGÍA** reduce el tiempo de inicio.

Modo de reproducción

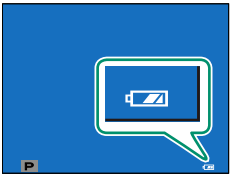
- Para encender la cámara e iniciar la reproducción, pulse el botón ▶ durante aproximadamente un segundo.
- Pulse nuevamente el botón ▶ o pulse el botón **ON/OFF** para apagar la cámara.



Comprobación del nivel de la pila

Después de encender la cámara, compruebe el nivel de carga de las pilas en la pantalla.

El nivel de carga de la pila se indica del siguiente modo:



Indicador	Descripción
(blanco)	Pila parcialmente descargada.
(blanco)	Menos de la mitad de carga de la pila.
(rojo)	Carga baja. Cargue la batería.
(parpadea en rojo)	Pila agotada. Apague la cámara y cargue la pila.

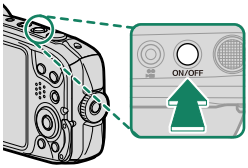
Configuración básica

Cuando enciende la cámara por primera vez, puede seleccionar un idioma y ajustar el reloj de la cámara. Con los ajustes predeterminados, también puede emparejar la cámara con un teléfono inteligente o tableta, por lo que posteriormente podrá sincronizar los relojes y descargar imágenes. Siga los pasos que se indican a continuación cuando encienda la cámara por primera vez.

Si va a emparejar la cámara con un teléfono inteligente o tableta, instale e inicie la versión más reciente de la aplicación FUJIFILM Camera Remote en el dispositivo inteligente antes de proceder. Para más información, visite: *http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/*

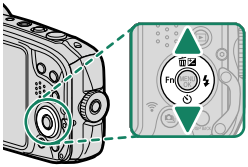
1 Encienda la cámara.

Aparecerá un cuadro de diálogo de selección de idioma.



2 Seleccione un idioma.

Resalte un idioma y pulse **MENU/OK**.



3 Empareje la cámara con el teléfono inteligente o la tableta.

Pulse **MENU/OK** en la cámara y toque **REGISTRO DE VINCULACIÓN** en FUJIFILM Camera Remote.

Para omitir el emparejamiento, presione **DISP/BACK**.

4 Compruebe la hora.

Una vez finalizado el emparejamiento, se le preguntará si desea ajustar el reloj de la cámara con la hora indicada por el teléfono inteligente o la tableta. Compruebe que la hora es correcta.

Para poner en hora el reloj manualmente, pulse **DISP/BACK** (27).

5 Sincronice los ajustes de la cámara con los ajustes configurados en su smartphone o tablet.

La opción seleccionada puede modificarse en cualquier momento usando **AJUSTE DE CONEXIÓN** > **AJUSTES DE Bluetooth**.

6 Ajuste el reloj.

Pulse **MENU/OK** para ajustar el reloj de la cámara con la hora indicada en el teléfono inteligente o tableta y salir al modo de disparo.

Si se extrae la pila durante un período prolongado, el reloj de la cámara se restablecerá y al encender la cámara aparecerá el cuadro de diálogo de selección de idioma.

Omitir el paso actual

Pulse **DISP/BACK** para saltarse el paso actual. Se visualizará un diálogo de confirmación; seleccione **NO** para evitar la repetición de cualquier paso que se haya saltado la próxima vez que se encienda la cámara.

Selección de otro idioma

Para cambiar el idioma:

1 **Visualice las opciones de idioma.**
Visualice el menú de configuración y seleccione **言語/LANG.**.

2 **Seleccione un idioma.**
Marque la opción deseada y pulse **MENU/OK**.

Modificación de la fecha y la hora

Para ajustar el reloj de la cámara:

1 **Visualice las opciones FECHA/HORA.**
Visualice el menú de configuración y seleccione **FECHA/HORA**.

2 **Ajuste el reloj.**
Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para resaltar el año, mes, día, horas o minutos y púlselo hacia arriba o hacia abajo para cambiar los valores mostrados. Pulse **MENU/OK** para ajustar el reloj.

MEMO

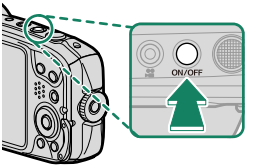
3 Fotografía básica y reproducción

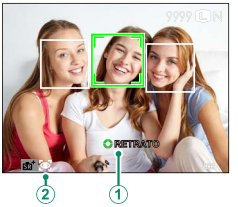
Toma de fotografías

Esta sección explica la fotografía básica.

1 Encienda la cámara.

Pulse el botón **ON/OFF** para encender la cámara. SR+ se visualizarán los indicadores de disparo.





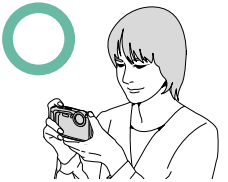
① **Escena**: La cámara selecciona automáticamente la escena adecuada.

② **El icono** 👁: Muestra que la cámara está enfocando los ojos del sujeto.

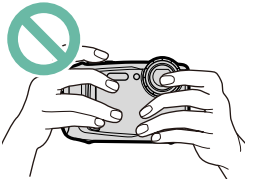
En el modo SR+, la cámara ajusta continuamente el enfoque y busca ojos, incrementando el agotamiento de la batería; además, el sonido que la cámara hace al enfocar podría ser audible.

2 Prepare la cámara.

Sujete la cámara firmemente con ambas manos, pegando los codos a los costados del cuerpo. Si sus manos tiemblan o no permanecen firmes provocará la aparición de borrosidades en las tomas.

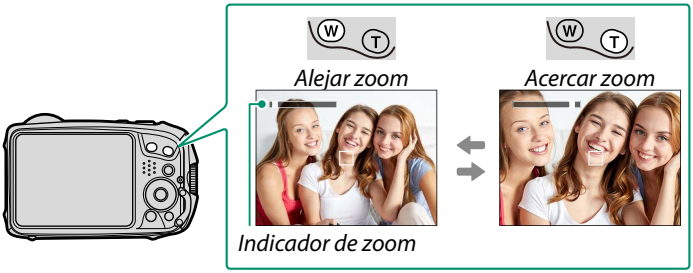


Para evitar que las imágenes queden desenfocadas o demasiado oscuras (subexpuestas), mantenga los dedos y otros objetos lejos del flash y del cristal de protección que cubre el objetivo.



3 Encuadre la imagen.

Utilice los botones de zoom para encuadrar la imagen en la pantalla.



4 Enfoque.

Pulse el disparador hasta la mitad para enfocar.

- **Si la cámara puede enfocar,** sonará un pitido dos veces y el encuadre de enfoque cambiará de blanco a verde.
- **Si la cámara no puede enfocar,** la zona de enfoque cambiará a color rojo y **!AF** se visualizará. Cambie la composición o utilice el bloqueo de enfoque (📖 58).

- El objetivo podría hacer ruido cuando la cámara enfoca; esto es normal.
- Si el sujeto está escasamente iluminado, la luz auxiliar de AF podría iluminarse para asistir durante la operación de enfoque.
- El enfoque y la exposición se bloquearán si pulsa el disparador hasta la mitad. El enfoque y la exposición permanecen bloqueados mientras el botón se mantenga en esta posición (bloqueo de AF/AE).
- La cámara enfocará los sujetos a cualquier distancia del encuadre y gamas de enfoque estándar del objetivo.

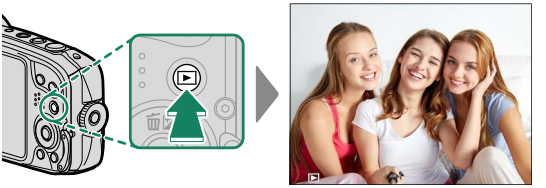
5 Dispare.

Pulse suavemente el disparador por completo para tomar la fotografía.

Visualización de imágenes

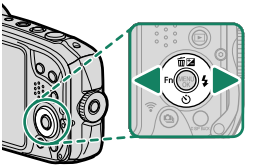
Las imágenes se pueden ver en el monitor LCD.

Para ver las imágenes a tamaño completo, pulse ▶.



3

Pulse el selector hacia la derecha para ver las imágenes en el orden de grabación y hacia la izquierda para verlas en el orden inverso. Mantenga el selector pulsado para desplazarse rápidamente a la foto deseada.



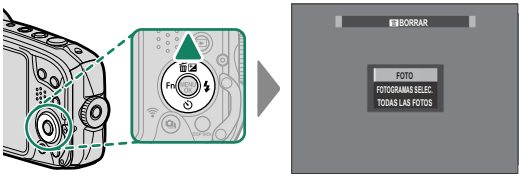
Las imágenes tomadas con otras cámaras se marcan con el icono 🎁 ("imagen de regalo") para advertir que podrían no visualizarse correctamente y que el zoom de reproducción podría no estar disponible.

Borrar imágenes

Use el botón 🗑 (▲) para borrar imágenes.

Las imágenes borradas no se pueden recuperar. Antes de borrar imágenes importantes, cópielas a un ordenador u otro dispositivo de almacenamiento.

1 Con una imagen visualizada a pantalla completa, pulse el botón 🗑 (▲) y seleccione **FOTO**.



2 Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para desplazarse por las imágenes y pulse **MENU/OK** para borrar.

- Las imágenes se eliminan en el momento en que se pulsa el botón **MENU/OK**; preste especial atención para no eliminar las imágenes de forma accidental.
- Repita para borrar imágenes adicionales según sea necesario. Visualice la imagen que se va a eliminar y pulse **MENU/OK**.
- No es posible borrar las imágenes que están protegidas. Quite la protección de las imágenes que desee borrar (📖 92).
- También es posible borrar las imágenes mediante 🗑 **BORRAR** desde el menú de reproducción (📖 87).

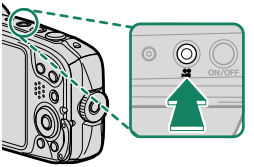
MEMO

4 Grabación y reproducción de vídeos

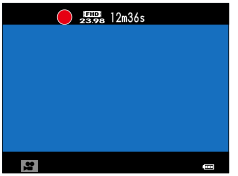
Grabación de vídeos

En esta sección se describe cómo filmar vídeos.

1 Pulse ⊙ para grabar un vídeo.



- Un indicador de grabación (◉) se visualiza cuando la grabación está en curso.
- La pantalla también mostrará el tiempo restante.



Mientras la grabación está en curso puede ajustar el zoom (📖 31).

2 Para finalizar la grabación, pulse de nuevo el botón ⊙. La grabación termina automáticamente cuando el vídeo alcanza la duración máxima o cuando la memoria está llena.

- La reducción de la vibración electrónica no se lleva a cabo al seleccionar **4K 2160/15P** o **FULL HD 1080/59.94P** para **CONFIG. VÍDEO** > **MODO VÍDEO** (📖 74).
- No abra la tapa del compartimiento de las pilas durante la grabación de vídeos. Si hace caso omiso de esta precaución, es posible que el vídeo no se pueda reproducir.
- Utilice una tarjeta de memoria con una velocidad UHS de clase 3 o superior para la grabación de vídeos.
- El área grabada cuando se selecciona **SÍ** para **ESTABIL. IMAGEN DIG**. es menor que la que se muestra en la pantalla.
- El sonido es grabado a través del micrófono incorporado; no cubra el micrófono durante la grabación.
- Tenga en cuenta que el micrófono podría captar el ruido del objetivo y demás sonidos que la cámara realiza durante la grabación.
- Podrían aparecer franjas verticales u horizontales en los vídeos que contengan sujetos muy brillantes. Esto es normal y no indica mal funcionamiento.

La grabación puede no estar disponible con ciertos ajustes, mientras que en otros casos es posible que los ajustes no se apliquen durante la grabación.

ESTABIL. IMAGEN DIG.

La estabilización de imagen se puede utilizar para corregir las sacudidas de la cámara durante la filmación, produciendo metraje con menos vibraciones. La estabilización de imagen no se puede activar ni desactivar usando la opción **ESTABIL. IMAGEN DIG.** del menú de disparo (76).

Configuración de los ajustes de vídeo

- Configure los ajustes del vídeo en el menú **CONFIG. VÍDEO**.
- El tipo de vídeo, el tamaño de fotograma y la velocidad de fotogramas se pueden seleccionar mediante **CONFIG. VÍDEO** > **MODO VÍDEO**.
- El modo de área AF para la grabación de vídeo se selecciona mediante **CONFIG. VÍDEO** > **MODO DE ENFOQUE**; escoja entre **AF CONTINUO** y **AF SIMPLE**.
- El modo de enfoque se selecciona usando **CONFIG. VÍDEO** > **MODO ENFOQUE**; para el ajuste continuo del enfoque, seleccione **AF CONTINUO** o elija **AF SIMPLE** y habilite la detección de rostros inteligente.

La temperatura de la cámara podría aumentar si se utiliza para grabar vídeos durante largos períodos de tiempo o si la temperatura ambiente es alta. Esto es normal y no indica mal funcionamiento.

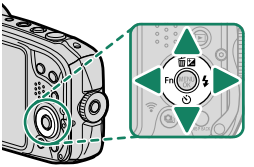
- La exposición y el equilibrio blanco se ajustan automáticamente durante el transcurso de la grabación. El color y el brillo de la imagen podrían variar respecto de los que se visualizan antes de iniciar la grabación.
- Si el sujeto está escasamente iluminado, la luz auxiliar de AF podría iluminarse para asistir durante la operación de enfoque. Para apagar la luz auxiliar, seleccione **NO** para **AJUSTE DE AF/MF** > **LUZ AUX. AF** (67).

Visualización de los vídeos

Visualice los vídeos en la cámara.

En la reproducción a pantalla completa, los vídeos aparecen indicados mediante un icono 🎥. Pulse el selector hacia abajo para iniciar la reproducción del vídeo.

Se pueden realizar las siguientes operaciones mientras se visualiza un vídeo:



Selector	Reproducción a pantalla completa	Reproducción en curso (▶)	Reproducción pausada (❚❚)
▲	Borrar	Finalizar la reproducción	
▼	Iniciar reproducción	Pausar la reproducción	Iniciar/reanudar la reproducción
◀▶	Ver otras imágenes	Ajustar la velocidad	Retroceder/avanzar un solo fotograma

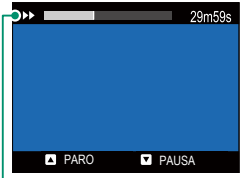
El progreso se muestra en la pantalla durante la reproducción.

- No cubra el altavoz durante la reproducción.
- El sonido no se reproducirá si **DESACTIVADO** es seleccionado para **SONIDO Y FLASH**.

Pulse **MENU/OK** para hacer una pausa en la reproducción y visualizar los controles de volumen. Pulse el selector hacia arriba o abajo para ajustar el volumen, pulse **MENU/OK** nuevamente para reanudar la reproducción. También puede ajustar el volumen usando **CONFIG. SONIDO** > **VOL. REPRODUCCIÓN** (📖 102).

Velocidad de reproducción

Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para ajustar la velocidad de reproducción durante la reproducción. La velocidad se muestra mediante el número de flechas (▶ o ◀).



Flechas

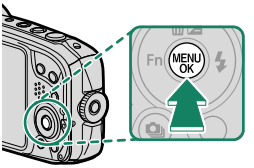
MEMO

5 Toma de fotografías

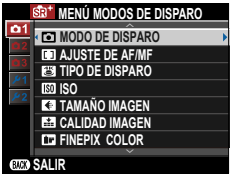
Selección de un modo de disparo

Elija un modo de disparo en conformidad con el tipo de escena o de sujeto.

1 Pulse **MENU/OK** para visualizar el menú de disparo.



2 Resalte **MODO DE DISPARO** y pulse el selector hacia la derecha para visualizar las opciones del modo de disparo.



3 Resalte el modo deseado y pulse **MENU/OK**.

4 Pulse **DISP/BACK** para salir del modo de disparo.

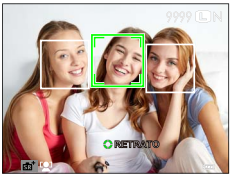
Opciones del modo de disparo

Modo	Descripción
SR+ SR AUTO AVANZADO	La cámara analizará automáticamente la composición y seleccionará una escena de acuerdo a las condiciones de disparo y al tipo de sujeto (44).
P AE PROGRAMADO	La cámara ajusta la exposición automáticamente.
EXPOSICIÓN MÚLTIPLE	Crea una fotografía que combina dos exposiciones (45).
RETRATO	Elija esta opción para retratos.
SUAVIZADO FACIAL	Procesa los retratos para proporcionar al sujeto de una complexión natural y suave.
PAISAJE	Elija esta opción para obtener imágenes edificios y paisajes con luz diurna.
ADV FILTRO AVANZADO	Realice fotos con efectos de filtro (46).
PANORAMA	Panee la cámara para grabar una serie de tomas que serán unidas para la creación de una panorámica (48).
DEPORTES	Elija esta opción al fotografiar sujetos en movimiento.
NOCTURNO	Seleccione este modo para fotografiar escenas nocturnas o crepúsculos con una iluminación escasa.
NOCT. (TRÍP)	Seleccione este modo para utilizar velocidades de obturación bajas al fotografiar de noche.
FUEGOS ART.	Se utilizan velocidades de obturación lentas para capturar el estallido de luz de los fuegos artificiales (51).
ATARDECER	Seleccione este modo para grabar los colores vívidos de los amaneceres o atardeceres.
NIEVE	Seleccione este modo para obtener imágenes nítidas y bien definidas que capturen la luminosidad de las escenas dominadas por el resplandor de la nieve blanca.
PLAYA	Seleccione este modo para obtener imágenes nítidas y bien definidas que capturen el brillo de las playas iluminadas por el sol.
SUBMARINO	Elegir este modo para la realización de fotografías bajo el agua.
FIESTAS	Permite capturar la iluminación de fondo en interiores bajo condiciones de poca luz.
FLORES	Seleccione este modo para obtener primeros planos muy vivos de flores.
TEXT TEXTOS	Permite tomar fotografías claras de textos o dibujos impresos.
CALS CALS	Tome imágenes con los ajustes de calidad y tamaño de imagen aptos para el envío en conformidad con las directrices del Ministerio Japonés de Tierra, Infraestructura, Transporte y Turismo (51).

SR+ SR AUTO AVANZADO

Seleccione **SR+ SR AUTO AVANZADO** para el modo de captura.

La cámara selecciona automáticamente la escena adecuada.



Escena	Escena
AUTO	MACRO
RETRATO	RETRATO NOCTURNO
PAISAJE	RETRATO A CONTRALUZ
NOCTURNO	ATARDECER

El modo seleccionado podría variar en función de las condiciones de disparo. El modo seleccionado para un determinado sujeto también puede cambiar según las condiciones de disparo. Si el modo y el sujeto no coinciden, seleccione el modo **P** (AE programado).

- Si la cámara detecta uno o más rostros de retrato, el rostro seleccionado por la cámara se indicará con un recuadro verde; pulse el disparador hasta la mitad para enfocar. Si hay más de un rostro en la foto, la cámara seleccionará el rostro que se encuentre más cerca del centro. El resto de rostros son indicados por recuadros blancos. Para seleccionar otro rostro, pulse el selector hacia la izquierda.
- Si la cámara detecta un sujeto que no sea de retrato, se indicará con un recuadro verde; pulse el disparador hasta la mitad para enfocar. Pulse el selector hacia la izquierda (◀) para alternar el enfoque entre el sujeto seleccionado y el sujeto en el centro del encuadre.
- La función asignada al botón ◀ se deshabilita en el modo **SR+ SR AUTO AVANZADO**.
- Si la cámara se mueve o el sujeto cambia de posición inmediatamente antes de que se abra el obturador, es posible que el sujeto no esté en el recuadro verde al tomar la imagen.
- Los rostros pueden ser detectados con la cámara en la orientación vertical u horizontal.
- Es posible que la cámara no sea capaz de detectar los rostros de los sujetos con gafas o cuyos ojos estén ocultos por el pelo u otros objetos.

EXPOSICIÓN MÚLTIPLE

Seleccione este modo para crear una fotografía que combine dos exposiciones.

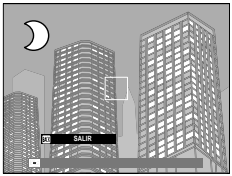
1 Seleccione **EXPOSICIÓN MÚLTIPLE** para el modo de captura.

2 Realice la primera toma.

3 Pulse **MENU/OK**. La primera toma se muestra superpuesta en la vista a través del objetivo y se le solicitará realizar la segunda toma.

- Para regresar al paso 2 y volver a realizar la primera toma, pulse el selector hacia la izquierda.
- Para guardar la primera toma y salir sin crear una exposición múltiple, pulse **DISP/BACK**.

4 Realice la segunda toma utilizando el primer fotograma como guía.



5 Pulse **MENU/OK** para crear la exposición múltiple, o pulse el selector hacia la izquierda para regresar al paso 4 y volver a realizar la segunda toma.

FILTRO AVANZADO

Tome fotografías con efectos de filtro.

1 Seleccione **FILTRO AVANZADO** para el modo de captura.

- Las opciones de filtro avanzado también se puede visualizar pulsando un botón de función. La selección del filtro avanzado se asigna de forma predeterminada el botón ◀.
- La selección del filtro avanzado también puede asignarse a otros botones de función (115).
- El botón ◀ también puede recibir asignadas otras funciones usando el elemento **AJUST. FUNC. (Fn)** del menú de configuración.

2 Se abrirá un menú con las opciones del filtro avanzado.

3 Resalte una de las siguientes opciones y pulse **MENU/OK**.

Filtro	Descripción
CÁMARA DE JUGUETE	Seleccione este modo para obtener un efecto de cámara de juguete retro.
COLOR POP	Seleccione este modo para crear imágenes de alto contraste con colores saturados.
TONO ALTO	Cree imágenes con brillo y bajo contraste.
CLAVE BAJA	Seleccione este modo para crear tonos oscuros uniformes con pocas zonas de reflejos acentuados.
OJO DE PEZ	Crea una distorsión de ojo de pez.
TONO DINÁMICO	La expresión de tono dinámico es utilizada para proporcionar un efecto fantasía.
MINIATURA *	Las partes superiores e inferiores de las imágenes aparecen borrosas para suministrar un efecto de diorama.
ESTRELLA *	Crea líneas que irradian de objetos brillantes. Los efectos del filtro de estrellas pueden visualizarse después de tomar la fotografía.
INTENSO Y NÍTIDO	Añada un efecto intenso y nítido recomendado para fotografías en miniatura.
BLANCO Y NEGRO(NIR)	Fotografía monocromática realizada desde una cámara infrarroja cercana.
COLOR PARCIAL (ROJO)	Las zonas de la imagen que tengan el color seleccionado son grabadas en dicho color. Las demás zonas de la imagen se graban en blanco y negro.
COLOR PARCIAL (NARANJA)	
COLOR PARCIAL (AMAR.)	
COLOR PARCIAL (VERDE)	
COLOR PARCIAL (AZUL)	
COLOR PARCIAL (MORADO)	
ENFOQUE SUAVE	Seleccione este modo para crear una apariencia uniformemente suave en toda la imagen.

* No disponible al grabar vídeos.

Dependiendo del sujeto y de los ajustes de la cámara, es posible que en algunos casos las imágenes sean granulosas o varíen en el brillo o tono.

PANORAMA

Siga la guía en pantalla para crear una panorámica.

1 Seleccione **PANORAMA** para el modo de captura.

2 Para seleccionar el tamaño del ángulo a través del cual barrerá la cámara mientras dispara, pulse el selector hacia la izquierda. Resalte un tamaño y pulse **MENU/OK**.

3 Pulse el selector hacia la derecha para ver las opciones de las direcciones de barrido. Resalte una dirección de barrido y pulse **MENU/OK**.

4 Pulse el disparador por completo para iniciar la grabación. No es necesario mantener pulsado el disparador durante la grabación.

5 Enfoque la cámara en la dirección mostrada por la flecha. Los disparos finalizan automáticamente cuando la cámara se enfoca hacia el final de las guías y se completa la panorámica.

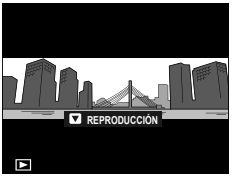
Para mejores resultados

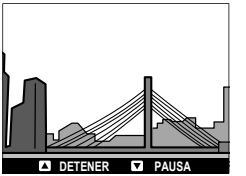
Apoye los codos contra su costado y mueva la cámara lentamente formando un pequeño círculo a velocidad constante, manteniendo la cámara paralela o en ángulos rectos en relación al horizonte y teniendo cuidado de panear únicamente en la dirección mostrada por las guías. Utilice un trípode para obtener mejores resultados. Si no se logran los resultados deseados, intente enfocar a distinta velocidad.

- Si pulsa el disparador hasta el fondo antes de completar la panorámica, los disparos finalizarán y no se grabará la panorámica.
- La última parte de la panorámica podría no ser grabada si el disparo finaliza antes de completar la panorámica.
- Las panorámicas se crean a partir de múltiples fotos y, en algunos casos la cámara podría no ser capaz de unir las fotos entre sí correctamente.
- Las panorámicas pueden aparecer borrosas si el sujeto está escasamente iluminado.
- Los disparos podrían interrumpirse si la cámara es enfocada demasiado deprisa o demasiado despacio. Si enfoca la cámara hacia cualquier otra dirección de la mostrada cancelará los disparos.
- En algunos casos la cámara podría registrar un ángulo mayor o menor al seleccionado.
- Podrían no obtenerse los resultados deseados con:
  - Sujetos en movimiento
  - Sujetos cercanos a la cámara
  - Sujetos invariables, como el cielo o un campo de césped
  - Sujetos en constante movimiento, como por ejemplo olas y cascadas
  - Sujetos que experimentan cambios marcados en el brillo
- La exposición se bloquea al pulsar hasta la mitad el disparador por primera vez.

Visualización de panorámicas

Con la panorámica visualizada a pantalla completa, pulse el selector hacia abajo para iniciar la reproducción de la panorámica. Las panorámicas verticales se desplazarán verticalmente y las panorámicas horizontales horizontalmente.





- Para acercar o alejar el zoom de la panorámica, haga una pausa en la reproducción y use los botones **W** (alejar) y **T** (acercar).
- La reproducción de panorámicas se controla usando el multiselector.

Selector	Reproducción a pantalla completa	Reproducción de panorámicas	Reproducción de panorámicas en pausa
▲ (Presione arriba)	Borrar	Finalizar la reproducción	
▼ (Presione abajo)	Iniciar reproducción	Pausar la reproducción	Reanudar la reproducción
◀▶ (Pulse izquierda o derecha)	Ver otras imágenes	Seleccionar la dirección panorámica	Desplazar panorámica manualmente

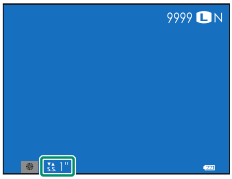
FUEGOS ART.

Se utilizan velocidades de obturación lentas para capturar el estallido de luz de los fuegos artificiales.

1 Seleccione **FUEGOS ART.** para el modo de captura.

2 Elija una velocidad de obturación. Pulse el selector hacia arriba y, a continuación, púlselo hacia arriba o hacia abajo para elegir una velocidad de obturación.

3 Pulse **MENU/OK** para seleccionar.



CALS CALS

Tome imágenes con los ajustes de calidad y tamaño de imagen aptos para el envío en conformidad con las directrices del Ministerio Japonés de Tierra, Infraestructura, Transporte y Turismo.

1 Seleccione **CALS CALS** para el modo de captura.

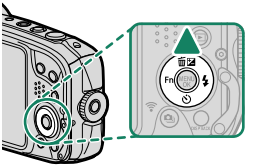
2 Pulse **MENU/OK**.

Los elementos **TAMAÑO IMAGEN** y **CALIDAD IMAGEN** del menú de configuración se deshabilitan en el modo **CALS CALS**. Para ajustar el tamaño y la calidad de la imagen usando los elementos **TAMAÑO IMAGEN** y **CALIDAD IMAGEN**, seleccione otro modo.

Compensación de la exposición

Ajuste la exposición.

1 Pulse el selector hacia arriba (⊞) para visualizar las opciones de compensación de la exposición.



2 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para elegir un valor de compensación de exposición y a continuación pulse **MENU/OK**.

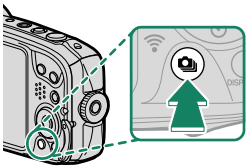
La compensación de la exposición no está disponible en todos los modos.

5

Disparo continuo (modo ráfaga)

Permite capturar movimiento en una secuencia de imágenes.

1 Pulse el botón de modo de ráfaga (). Se visualizarán las opciones del modo de ráfaga.



2 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para **CONTINUO** (54) o **RÁFAGA 4K** (54).

3 Al seleccionar **CONTINUO**, podrá pulsar el selector hacia la izquierda o derecha para seleccionar la velocidad de fotogramas (**ALTO**, **MEDIO** o **BAJO**).

4 Pulse **MENU/OK** para seleccionar.

5 Realice las fotografías.

Visualización de imágenes tomadas con el disparo continuo

Únicamente la primera foto de cada serie será visualizada. Pulse el selector hacia abajo para ver las otras imágenes de la serie.

Los nombres de archivo de las fotos realizadas en el modo de disparo continuo empiezan por "S".
Por ejemplo, S0010001.JPG

CONTINUO (ALTO/MEDIO/BAJO)

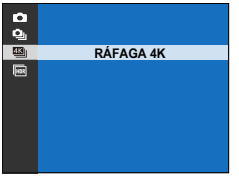
La cámara toma fotografías a la velocidad de fotogramas seleccionada (**ALTO**, **MEDIO** o **BAJO**) mientras el disparador esté pulsado. El disparo finaliza cuando se suelta el disparador o cuando se llena la tarjeta de memoria.

- Si la numeración de archivos alcanza 999 antes de finalizar los disparos, las imágenes restantes se grabarán en una nueva carpeta.
- El disparo finaliza cuando se llena la tarjeta de memoria o la memoria interna; la cámara grabará todas las fotos capturadas hasta el momento. Los disparos en ráfaga podrían no comenzar si no existe suficiente espacio libre en la tarjeta de memoria o en la memoria interna.
- Las velocidades de fotogramas podrían disminuir a medida que se realizan más tomas.
- La velocidad de fotogramas varía con la escena, la velocidad de obturación, la sensibilidad y el modo de enfoque.
- En función de las condiciones de disparo, las velocidades de fotogramas podrían disminuir.
- No se puede utilizar el flash.
- Los tiempos de grabación podrían aumentar durante el disparo de ráfaga.

RÁFAGA 4K

Dispare una ráfaga de imágenes 4K y elija qué disparos guardar.

Seleccione **RÁFAGA 4K** en el menú del modo de ráfaga.



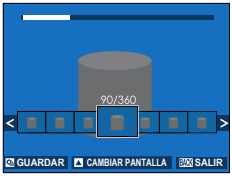
- Utilice una tarjeta de memoria con una velocidad UHS de clase 3 o superior.
- Seleccionar el modo de ráfaga 4K reduce el ángulo de la imagen.

1 Dispare una ráfaga de imágenes con **RÁFAGA 4K** seleccionado para el modo de ráfaga.

La función realizada por el disparador puede seleccionarse utilizando la opción **TIPO DE DISPARO** en el menú de disparo.

2 En la reproducción a pantalla completa, visualice una fotografía tomada con **RÁFAGA 4K**. Pulse el selector hacia abajo para ver las imágenes de la ráfaga como una lista de miniaturas.

3 Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para resaltar fotogramas y pulse el botón de modo de ráfaga ( ) para guardar el fotograma resaltado como una imagen independiente.



4 Después de guardar los fotogramas deseados, pulse **DISP/BACK** para salir de la lista de miniaturas.

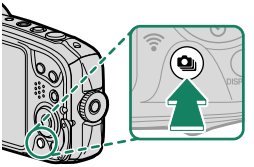
Si el sujeto se mueve durante el disparo, es posible que la imagen se distorsione, mientras que pueden producirse bandas en las imágenes tomadas bajo iluminación parpadeante o transitoria, como las luces fluorescentes.

- Si **CONTINUO** está seleccionado para **CONFIG. PANTALLA** > **MOSTRAR FOTO**, se visualizará la fotografía más reciente al finalizar el disparo, lo que le permite seleccionar los fotogramas que desea guardar sin salir al modo de reproducción.
- No se puede utilizar el flash.

HDR

Cada vez que pulse el disparador, la cámara captura múltiples tomas con exposiciones distintas y las combina para crear una sola imagen de alto rango dinámico, reduciendo la pérdida de detalle en las altas luces y sombras.

1 Pulse el botón de modo de ráfaga (). Se visualizarán las opciones del modo de ráfaga.



2 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **HDR** en el menú del modo de ráfaga.

3 Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para seleccionar la cantidad de exposición modificada durante cada toma (**AUTO**, **1.0EV**, **1.5EV**, **2.0EV**, **2.5EV** o **3.0EV**).

4 Pulse **MENU/OK** para seleccionar. La gama de exposición se ajusta al valor seleccionado.

5 Realice las fotografías.

- La cámara podría no ser capaz de grabar una imagen si el sujeto se mueve durante los disparos.
- Si la cámara se mueve o el sujeto cambia durante el disparo, los disparos podrían grabarse por separado en lugar de combinarse en una sola imagen.
- Mantenga la cámara firme.

La cámara muestra la imagen combinada después del disparo. Pulse **MENU/OK** para guardar la imagen o **DISP/BACK** para finalizar el disparo HDR sin grabar la imagen.

Modo de enfoque

Use la opción **MODO ENFOQUE** del menú **AJUSTE DE AF/MF** para elegir la forma en que la cámara enfoca.

1 Pulse **MENU/OK** para visualizar los menús.

2 Seleccione **AJUSTE DE AF/MF** > **MODO ENFOQUE** en el menú de disparo.

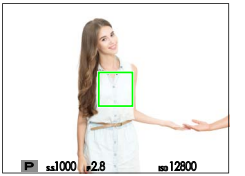
3 Elija entre las opciones siguientes:

Modo	Descripción
MULTI	Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, la cámara detecta los sujetos de alto contraste y selecciona automáticamente la zona de enfoque.
ÁREA	El área de enfoque se pueda cambiar. Pulse el selector hacia arriba, hacia abajo, hacia la izquierda o hacia la derecha para mover el área de enfoque y, a continuación, pulse **MENU/OK** para implementar el ajuste del área de enfoque. *Punto del área de enfoque*
BARRIDO	Coloque al sujeto en el centro de la zona de enfoque y pulse **DISP/BACK**. El enfoque seguirá al sujeto a medida que se mueve por el encuadre.

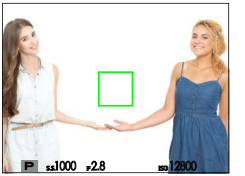
Bloqueo de enfoque/exposición

Componga las fotografías con sujetos descentrados.

1 **Enfocar**: Sitúe al sujeto en el cuadro de enfoque y pulse el disparador hasta la mitad para bloquear el enfoque y la exposición. El enfoque y la exposición permanecen bloqueados mientras se pulsa el disparador hasta la mitad (bloqueo de AF/AE).



2 **Recomponer**: Mantenga pulsado el disparador hasta la mitad. Asegúrese de que la distancia al sujeto no cambie.



3 **Disparar**: Pulse el disparador por completo.

Enfoque automático

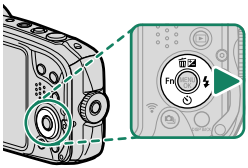
Aunque la cámara presume de un sistema de enfoque automático de alta precisión, podría no enfocar a los sujetos que se indican a continuación.

- Sujetos muy brillantes, tales como espejos o carrocerías de coches.
- Sujetos fotografiados a través de una ventana o de otro objeto reflectante.
- Sujetos oscuros o sujetos que absorban la luz en lugar de reflejarla, como el pelo o la piel.
- Sujetos que no sean sólidos, como el humo o las llamas.
- Sujetos con poco contraste con el fondo.
- Sujetos situados delante o detrás de un objeto de alto contraste que también se encuentre en el cuadro de enfoque (por ejemplo, un sujeto fotografiado contra un telón de fondo con elementos que producen un alto contraste).

Uso del flash

Utilice el flash integrado para obtener iluminación adicional al disparar por la noche o en interiores bajo iluminación escasa.

1 Pulse el botón ▶ (⚡ flash). Se visualizarán las opciones del flash.



- El botón derecho (⚡ flash) del selector puede recibir asignadas otras funciones usando el elemento **Fn AJUST. FUNC. (Fn)** del menú de configuración. Su papel predeterminado también puede asignarse a otros botones de función (📖 115).
- Los ajustes también pueden configurarse usando el elemento **⚡ FLASH CONFIGURACIÓN** del menú de disparo.

2 Resalte una de las siguientes opciones y pulse **MENU/OK**.

Modo	Descripción
AUTO (Flash auto) **REDUC.OJOS ROJOS** *	El flash se dispara cuando sea necesario.
FLASH FORZADO **FLASH FORZADO** *	El flash se dispara cada vez que se toma una fotografía.
SINCRONIZ. LENTA **OJOS R.+S.LENTA** *	Permite capturar tanto al sujeto principal como al fondo en condiciones de baja iluminación (tenga en cuenta que las escenas con iluminación intensa pueden resultar sobreexpuestas).
FLASH SUPRIMIDO	El flash no dispara incluso cuando el sujeto se encuentra escasamente iluminado. Se recomienda utilizar un trípode.

* La supresión de ojos rojos está disponible en estos modos al habilitar la detección inteligente de rostros y activar la supresión de ojos rojos. La función de supresión de ojos rojos minimiza los "*ojos rojos*" provocados cuando la luz del flash se refleja en las retinas del sujeto.

- Si ⚡ se muestra cuando el disparador se pulsa hasta la mitad, el flash se disparará al tomar la foto.
- El flash se dispara varias veces con cada toma. No mueva la cámara hasta que haya finalizado el disparo.

WB Equilibrio blanco

Para lograr colores naturales, seleccione una opción de balance de blancos que coincida con la fuente de luz.

1 Pulse **MENU/OK** para visualizar el menú de disparo.

2 Resalte **WB EQUILIBRIO BLANCO** en el menú de disparo y pulse **MENU/OK** para ver las opciones del equilibrio de blanco.

3 Las siguientes opciones están disponibles para el balance de blancos.

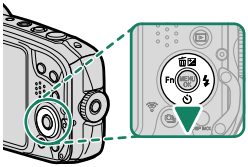
Opción	Descripción
AUTO	El balance de blancos se ajusta automáticamente. Recomendado en la mayoría de las situaciones.
☀	Para sujetos que están expuestos a la luz solar directa.
	Para sujetos que están a la sombra.
1	Utilizar bajo luces fluorescentes "diurnas".
2	Utilizar bajo luces fluorescentes "blancas cálidas".
3	Utilizar bajo luces fluorescentes "blancas frías".
	Utilizar bajo iluminación incandescente.
	Disminuye el tinte azul asociado generalmente con la iluminación bajo el agua.

- En condiciones en las cuales **AUTO** no produce los resultados deseados (por ejemplo, bajo ciertas condiciones de iluminación o en los primeros planos de los sujetos del retrato) seleccione una opción de equilibrio blanco que resulte más adecuada para la fuente de luz.
- El balance de blancos se ajusta para la iluminación del flash sólo en los modos **AUTO** y . Apague el flash utilizando otras opciones de balance de blancos.

Uso del autodisparador

Utilice el temporizador para autorretratos o retratos de grupo para evitar el desenfoque ocasionado por el movimiento de la cámara, o para abrir el obturador automáticamente cuando las condiciones seleccionadas se cumplen.

1 Pulse el botón ▼ (⏱ autodisparador). Se visualizarán las opciones del autodisparador.



- El botón abajo (⏱/autodisparador) del selector puede recibir asignadas otras funciones usando el elemento **Fn AJUST. FUNC. (Fn)** del menú de configuración. Su papel predeterminado también puede asignarse a otros botones de función (📖 115).
- Los ajustes también pueden configurarse usando el elemento **⏱ AUTODISPARADOR** del menú de disparo.

2 Resalte una de las siguientes opciones y pulse **MENU/OK**.

Opcional	📖	Opcional	📖
2 SEG	62	**COMP.**	63
10 SEG	62	**GRUPO**	64
OBTURADOR AUTOM. FACIAL	62	**NO**	—
SONRISA	63		

- Colóquese detrás de la cámara al utilizar el disparador. Colocarse delante del objetivo puede interferir con el enfoque y la exposición.
- El autodisparador se apaga automáticamente al apagar la cámara.

- Para detener el temporizador antes de tomar la fotografía, pulse **DISP/BACK**.
- La selección de **OBTURADOR AUTOM. FACIAL**, **SONRISA**, **COMP.**, o **GRUPO** ajusta **AJUSTE DE AF/MF** > **AJ. DETEC. OCULAR/FACIAL** en **FAC. ACT./OCUL. DESAC.**. El ajuste original se restablece cuando se desactiva el disparador automático.

2 SEG/10 SEG

El obturador se libera 2 o 10 segundos después de pulsar el disparador.

1 Marque cualquiera de las siguientes opciones en el menú de autodisparador y pulse **MENU/OK**.

Opción	Descripción
2 SEG	El obturador se libera dos segundos después de pulsar el disparador. Utilice esta opción para reducir el desenfoque de la imagen causado por el movimiento de la cámara al pulsar el disparador. La lámpara del autodisparador parpadea conforme disminuye el contador.
10 SEG	El obturador se libera diez segundos después de pulsar el disparador. Utilice esta opción para fotografías en las que desea aparecer. La lámpara del autodisparador parpadea inmediatamente antes de tomar la imagen.

5

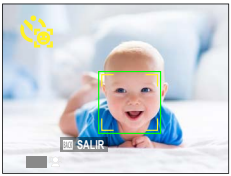
2 Pulse el disparador hasta el fondo para iniciar el temporizador. Un temporizador de cuenta regresiva será visualizado en la pantalla; la foto se sacará una vez transcurrido el plazo.

OBTURADOR AUTOM. FACIAL

La fotografía es capturada cuando la cámara detecta un sujeto de retrato mirando al objetivo.

1 Resalte (**OBTURADOR AUTOM. FACIAL**) en el menú del autodisparador y pulse **MENU/OK**.

2 Encuadre un sujeto de retrato en la pantalla. La cámara iniciará la función de detección de rostros y liberará el obturador cuando el sujeto esté mirando hacia el objetivo.



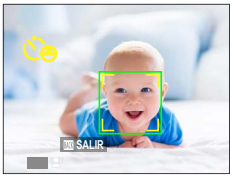
La cámara podría no detectar sujetos que no estén mirando hacia la cámara o cuyos ojos estén ocultos.

SONRISA

La cámara libera el obturador cuando el sujeto sonríe.

1 Resalte (**SONRISA**) en el menú del autodisparador y pulse **MENU/OK**.

2 Encuadre sujetos de retrato en la pantalla. La cámara iniciará la detección de rostros y liberará el obturador cuando cualquiera de los sujetos sonría.



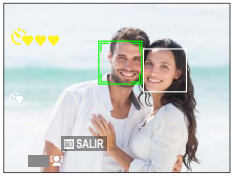
La cámara podría no detectar sujetos que no estén mirando hacia la cámara o cuyos ojos estén cubiertos por el pelo u otros objetos.

COMP.

La cámara toma una imagen al detectar dos sujetos de retrato juntos.

1 Resalte (**COMP.**) en el menú del autodisparador y pulse **MENU/OK**.

2 Cuando se le solicite elegir cuán cerca deberán estar los sujetos antes de que comience el temporizador, resalte la opción deseada y pulse **MENU/OK** (el grado apropiado de cercanía se muestra por medio de iconos con forma de corazón en la pantalla de disparo: cuantos más corazones, más juntos deben encontrarse los sujetos).



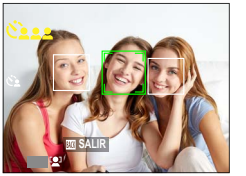
- **LV.1 (CERCA)**: El temporizador comienza cuando los sujetos están lo suficientemente cerca como para darse la mano.
- **LV.2 (PRIMER PLANO)**: El temporizador comienza cuando los sujetos están hombro con hombro.
- **LV.3 (MUY CERCA)**: El temporizador comienza cuando los sujetos están mejilla con mejilla.

El temporizador comienza solamente cuando los sujetos estén lo suficientemente cerca; el obturador se libera un segundo más tarde.

GRUPO

La cámara toma una imagen cuando detecta el número de sujetos del retrato seleccionado.

1. Resalte (**GRUPO**) en el menú del autodisparador y pulse **MENU/OK**.
2. Resalte el número de sujetos deseado (de 1 a 4) y pulse **MENU/OK** (el número de sujetos se indica mediante iconos en la pantalla de disparo). El temporizador comienza solamente cuando el número de sujetos seleccionado está en el encuadre; el obturador se libera dos segundos más tarde.



6 Los menús de disparo

MENÚ MODOS DE DISPARO (1 / 2 / 3)

Configure los ajustes de disparo.

El menú de disparo se visualiza al pulsar **MENU/OK** en el modo de disparo. Seleccione entre las pestañas 1, 2, o 3.

Las opciones disponibles varían con el modo de disparo seleccionado.

MODO DE DISPARO

Seleccione un modo de disparo de acuerdo con el tipo de sujeto (42).

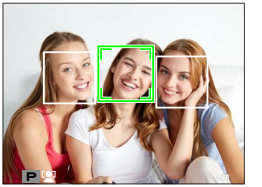
AJUSTE DE AF/MF

Configure los ajustes del enfoque.

MODO ENFOQUE

Seleccione el modo en el que la cámara enfoca (57).

AJ. DETEC. OCULAR/FACIAL



La función de detección inteligente de rostros ajusta el enfoque y la exposición de los rostros humanos en cualquier parte de la foto, evitando que la cámara enfoque el fondo en retratos de grupo. Seleccione para las tomas que enfatizan los sujetos de retrato. También puede elegir si quiere que la cámara detecte y enfoque los ojos cuando está activada la detección inteligente de rostros. Elija entre las siguientes opciones:

Opción	Descripción
FAC. ACT./OCUL. DESAC.	Detección inteligente de rostros solamente.
FACIAL ACT./OCUL. AUTO	La cámara selecciona automáticamente qué ojo enfocar cuando se detecta un rostro.
FAC. ACT./PR. OJ. DRC.	La cámara enfoca el ojo derecho de los sujetos detectados usando la detección inteligente de rostros.
FAC. ACT./PR. OJ. IZQ.	La cámara enfoca el ojo izquierdo de los sujetos detectados usando la detección inteligente de rostros.
FAC. DES./OCUL. DES.	Detección inteligente de rostros y prioridad ojos desactivada.

- Si el sujeto se mueve al pulsar el disparador, el rostro podría no estar en el área indicada por el recuadro verde al tomar la imagen.
- En algunos modos, la cámara podría ajustar la exposición de la foto como conjunto, en lugar de limitarse al sujeto retratado.

- El rostro seleccionado por la cámara se indica con un recuadro verde.
- Si hay más de un rostro en la foto, la cámara seleccionará el rostro que se encuentre más cerca del centro; el resto de rostros son indicados por recuadros blancos. En el modo **SR+ SR AUTO AVANZADO** (pero no en el resto de modos), puede elegir otro rostro pulsando el selector hacia la izquierda.
- Los rostros pueden ser detectados con la cámara en la orientación vertical u horizontal.
- Si la cámara no es capaz de detectar los ojos del sujeto por estar ocultos por el pelo, gafas u otros objetos, la cámara enfocará los rostros.

LUZ AUX. AF

Si se selecciona **SÍ**, la luz auxiliar AF se iluminará para ayudar al enfoque automático.

Opciones	
SÍ	**NO**

- La luz de ayuda de AF se apaga automáticamente al seleccionar **DESACTIVADO** para **SONIDO Y FLASH** en el menú de configuración.
- En algunos casos, es posible que la cámara no pueda enfocar usando la luz auxiliar de AF.
- Si la cámara no es capaz de enfocar, intente aumentar la distancia al sujeto.
- Evite dirigir la luz auxiliar de AF directamente a los ojos del sujeto.

TIPO DE DISPARO

Elija el papel del disparador al seleccionar **RÁFAGA 4K** como el modo de ráfaga.

Opción	Descripción
ACTIVADO AL PULSAR	Las fotografías se toman mientras el disparador está pulsado.
INTERRUP. ACT./DES.	Los disparos comienzan al pulsar el disparador y finalizan al volver a pulsarlo por segunda vez.

ISO

Ajuste la sensibilidad de la cámara a la luz.

Opción	Descripción
AUTO **AUTO (1600)** **AUTO (800)** **AUTO (400)**	La sensibilidad se ajusta automáticamente en respuesta a las condiciones de disparo, pero no superará el valor entre paréntesis. **AUTO** se visualiza únicamente si **AUTO (1600)**, **AUTO (800),** y **AUTO (400)** no están disponibles.
12800–100	Ajuste la sensibilidad manualmente. El valor seleccionado aparece indicado en la pantalla.

La sensibilidad no se restablece al apagar la cámara.

Ajuste de la sensibilidad

Los valores altos pueden usarse para reducir el desenfoque cuando la iluminación es escasa, mientras que los valores más bajos permiten velocidades de obturación más lentas o aperturas más grandes en presencia de luz brillante; sin embargo, tenga en cuenta que podría aparecer moteado en las imágenes tomadas con sensibilidades altas.

TAMAÑO IMAGEN

Permite escoger el tamaño de la imagen y la relación de aspecto en la cual se grabarán las imágenes.

Opciones			
L 4 : 3 (4608 × 3456)	**L 3 : 2** (4608 × 3072)	**L 16 : 9** (4608 × 2592)	**L 1 : 1** (3456 × 3456)
M 4 : 3 (3264 × 2448)	**M 3 : 2** (3264 × 2176)	**M 16 : 9** (3264 × 1840)	**M 1 : 1** (2432 × 2432)
S 4 : 3 (2048 × 1536)	**S 3 : 2** (2304 × 1536)	**S 16 : 9** (1920 × 1080)	**S 1 : 1** (1728 × 1728)

Al grabar imágenes en la memoria interna, el valor predeterminado está ajustado en **S 4 : 3**.

TAMAÑO IMAGEN no se restablece al apagar la cámara o cuando se selecciona otro modo de disparo.

Relación de aspecto

La relación de aspecto determina las dimensiones del encuadre. Elija una opción que se adecúe a sus metas.

Opción	Descripción
4 : 3	Las imágenes tienen las mismas proporciones que la pantalla de la cámara.
3 : 2	Las imágenes tiene las mismas proporciones que un fotograma de vídeo de 35 mm.
16 : 9	Adecuado para la visualización en dispositivos de Alta definición (HD).
1 : 1	Las imágenes son cuadradas.

Seleccionando 1 : 1

Para cambiar a una relación de aspecto de 1 : 1 antes de tomar imágenes, simplemente pulse el control al cual ha asignado **MODO CUADRADO(1:1)** (📖 115). Pulse de nuevo el control para restablecer la relación de aspecto seleccionada anteriormente.

Tamaño de la imagen actual	El tamaño de imagen seleccionado usando el control al cual se ha asignado MODO CUADRADO(1:1)
L 4 : 3, L 3 : 2, L 16 : 9	**L 1 : 1**
M 4 : 3, M 3 : 2, M 16 : 9	**M 1 : 1**
S 4 : 3, S 3 : 2, S 16 : 9	**S 1 : 1**

CALIDAD IMAGEN

Seleccione un formato de archivo y una relación de compresión.

Opción	Descripción
FINE	Se utilizan relaciones de compresión más bajas para obtener imágenes de mayor calidad.
NORMAL	Se utilizan relaciones de compresión más altas para aumentar la cantidad de imágenes que pueden almacenarse.

FINEPIX COLOR

Mejora el contraste y la saturación del color o toma fotografías en blanco y negro.

Opción	Descripción
ESTÁNDAR	Contraste y saturación estándar. Recomendado en la mayoría de las situaciones.
CROMO	Contraste y color vívido. Elija esta opción para disparos vívidos de flores o para obtener verdes y azules mejorados en los paisajes.
B y N	Permite tomar fotografías en blanco y negro.
SEPIA	Permite tomar fotografías en sepia.

- Los ajustes que no sean **ESTÁNDAR** serán visualizados en el monitor LCD con un símbolo.
- Dependiendo del sujeto, los efectos de **CROMO** podrían no ser visibles en el monitor LCD.

AUTODISPARADOR

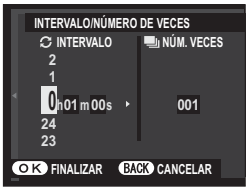
Utilice el temporizador para autorretratos o retratos de grupo para evitar el desenfoque ocasionado por el movimiento de la cámara, o para abrir el obturador automáticamente cuando las condiciones seleccionadas se cumplen (61).

DISPAR. TEMPORIZ. INTERV.

Configure la cámara para tomar fotos automáticamente en el intervalo predefinido. Si lo desea, los fotogramas disparados con el disparo con temporizador a intervalos pueden unirse para crear un vídeo a intervalos.

1 Marque **DISPAR. TEMPORIZ. INTERV.** en el menú de disparo y pulse **MENU/OK**.

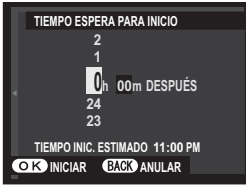
2 Utilice el selector para elegir el intervalo y el número de tomas. Pulse **MENU/OK** para proceder.



3 Resalte uno de los siguientes tipos de grabación y pulse **MENU/OK**.
- **FIJA**: Cada foto se graba por separado.
- **FIJ.+PEL. LAPS. TIEMP.**: Cada foto se graba por separado; además, la secuencia completa se graba como un vídeo a intervalos.

El tamaño y la velocidad de fotogramas del vídeo a intervalos pueden seleccionarse usando **MODO PEL. LAPSO TIEMPO** antes de comiencen los disparos.

4 Utilice el selector para elegir la hora de inicio y, a continuación, pulse **MENU/OK**.



5 Los disparos comenzarán automáticamente.

La fotografía con disparo a intervalos no se puede utilizar durante el modo de ráfaga, ráfaga 4K, HDR, panorámica o fotografía de exposición múltiple.

- Se recomienda el uso de un trípode.
- La pantalla a veces se apaga durante las tomas y se ilumina durante unos segundos antes de la siguiente toma.
- La pantalla se puede activar en cualquier momento pulsando el disparador.

Visualización de imágenes tomadas con el disparo a intervalos

Únicamente la primera foto de cada serie será visualizada. Pulse el selector hacia abajo para ver las otras imágenes de la serie.

Las fotografías tomadas con disparo a intervalos tienen archivos con nombres que comienzan por "S".
Por ejemplo, S0010001.JPG

MODO PEL. LAPSO TIEMPO

Elija el tamaño y la velocidad de fotogramas de los vídeos a intervalos.

Opción	Tamaño de fotograma	Velocidad
4K 2160/15P *	3840 × 2160 (4K)	15 fps
FULL HD 1080/59.94P, FULL HD 1080/24P, FULL HD 1080/50P, FULL HD 1080/23.98P	1920 × 1080 (Full HD)	59,94 fps, 50 fps, 24 fps, 23,98 fps
HD 720/59.94P, HD 720/24P, HD 720/50P, HD 720/23.98P	1280 × 720 (HD)	

* Utilice una tarjeta de memoria con una velocidad UHS de clase 3 o superior al grabar vídeos que serán visualizados en la cámara.

WB EQUILIBRIO BLANCO

Para lograr colores naturales, seleccione una opción de balance de blancos que coincida con la fuente de luz (📖 60).

FLASH CONFIGURACIÓN

Configure los ajustes del flash.

MODO FLASH

Elija un modo de flash (📖 59).

COMPENSAC. FLASH

Permite ajustar el brillo del flash. Escoja valores entre +2 EV y –2 EV. Tenga en cuenta que es posible no conseguir los resultados deseados según las condiciones de disparo y la distancia al sujeto.

Opciones												
+2	+1 ⅔	+1 ⅓	+1	+⅔	+⅓	±0	–⅓	–⅔	–1	–1 ⅓	–1 ⅔	–2

SUPR. OJOS ROJOS

Escoja **SÍ** para eliminar los efectos de ojos rojos ocasionados por el flash.

Opciones	
SÍ	NO

La reducción de ojos rojos es realizada únicamente si se detecta un rostro.

CONFIG. VÍDEO

Ajuste las opciones de grabación de vídeo.

MODO VÍDEO

Elija un tamaño de fotograma y una velocidad para la grabación de vídeo.

Opción	Tamaño de fotograma	Velocidad
4K 2160/15P [1, 2]	3840×2160 (4K)	15 fps
FULL HD 1080/59.94P [1]	1920×1080 (Full HD)	59,94 fps
FULL HD 1080/50P		50 fps
FULL HD 1080/24P		24 fps
FULL HD 1080/23.98P		23,98 fps
SQ FHD 1080 CUADR. 59.94P	1080×1080 (Full HD)	59,94 fps
SQ FHD 1080 CUADR. 50P		50 fps
SQ FHD 1080 CUADR. 24P		24 fps
SQ FHD 1080 CUADR. 23.98P		23,98 fps
HD 720/59.94P	1280×720 (HD)	59,94 fps
HD 720/50P		50 fps
HD 720/24P		24 fps
HD 720/23.98P		23,98 fps
SQ HD 720 CUADR. 59.94P	720×720 (HD)	59,94 fps
SQ HD 720 CUADR. 50P		50 fps
SQ HD 720 CUADR. 24P		24 fps
SQ HD 720 CUADR. 23.98P		23,98 fps

1 Reducción de la vibración electrónica no se lleva a cabo.
2 Utilice una tarjeta de memoria con una velocidad UHS de clase 3 o superior al grabar vídeos que serán visualizados en la cámara.

El valor predeterminado para los vídeos grabados en la memoria interna es **4K 2160/15P**.

VÍDEO DE ALTA VELOCIDAD HD

Grabe vídeos HD de alta velocidad que se reproduzcan a cámara lenta, proporcionándole el tiempo necesario para ver sujetos que se desplacen rápidamente o detalles demasiado fugaces para el ojo humano: un bateador, insectos voladores o aguas que fluyan rápidamente.

Opción	Descripción
1.6× ▶ 59.94P 🎥 100P	Grave vídeos HD (1280 × 720) a velocidades de ×1,6, ×2, ×3,3 o ×4 y con una tasa de fotogramas de 100 fps. Los vídeos se reproducen a velocidades respectivas de 1/1,6, 1/2, 1/3,3 o 1/4.
2× ▶ 50P 🎥 100P	
3.3× ▶ 29.97P 🎥 100P	
4× ▶ 25P 🎥 100P	
OFF	Grabación de alta velocidad desactivada.

Los vídeos de alta velocidad grabados a tamaños de fotograma reducidos no tienen sonido. El enfoque, la exposición y el equilibrio blanco se fijan en los valores efectivos al inicio de la grabación. Los vídeos filmados con poca luz podrían estar subexpuestos debido a las altas velocidades de grabación; se recomienda filmar en exteriores con luz de día o en otros lugares con abundante luz. Si lo desea, los vídeos de alta velocidad también pueden visualizarse a cámara lenta en un ordenador.

MODO ENFOQUE

Seleccione el modo de enfoque para la grabación de vídeo.

Opción	Descripción
AF CONTINUO	La cámara enfoca usando AF continuo.
AF SIMPLE	La cámara enfoca usando AF único.

FILTRO DE VIENTO

Seleccione si desea o no activar la reducción de ruido del viento durante la grabación de vídeo.

Opciones	
SÍ	NO

ESTABIL. IMAGEN

Elija de entre las siguientes opciones de estabilización de imagen:

Opción	Descripción
CONTINUO +MOVIMIENTO	Estabilización de imagen activada. Si **+MOVIMIENTO** es seleccionado, la cámara ajustará la velocidad de obturación para reducir el desenfoque causado por el movimiento al detectar sujetos móviles.
CONTINUO	
DISPARO +MOVIMIENTO	Igual que el anterior, excepto que la estabilización de la imagen es realizada únicamente cuando se abre el obturador. Si **+MOVIMIENTO** es seleccionado, la cámara ajustará la velocidad de obturación para reducir el desenfoque causado por el movimiento al detectar sujetos móviles.
SÓLO DISPARO	
NO	Estabilización de imagen desactivada. Elija esta opción al utilizar un trípode.

+MOVIMIENTO no tiene ningún efecto cuando la sensibilidad se ajusta a un valor fijo, y podría no estar disponible con algunas otras combinaciones de ajustes. El efecto podría variar según las condiciones de iluminación y de la velocidad a la que se mueve el objeto.

ESTABIL. IMAGEN DIG.

Seleccione si desea o no activar la estabilización de imagen digital durante la grabación de vídeo.

Opciones	
SÍ	NO

COMUNIC. INALÁMB.

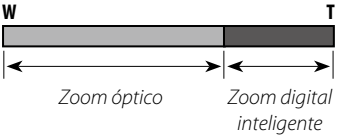
Conéctese a teléfonos inteligentes que ejecuten la versión más reciente de la aplicación FUJIFILM Camera Remote. El teléfono inteligente puede usarse para:

- Controlar la cámara y capturar fotografías remotamente
- Recibir fotos cargadas desde la cámara
- Examinar las imágenes de la cámara y descargar las imágenes seleccionadas
- Cargar datos de ubicación en la cámara

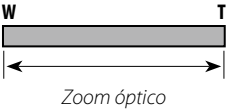
- Para más detalles sobre las descargas y otra información, visite: *http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/*
- Si **COMUN. INALÁMBRICA** es seleccionado para **AJUSTE DE CONEXIÓN** > **CONFIG. GENERAL** > **AJUSTE DE BOTÓN**, podrá conectarse al teléfono inteligente durante los disparos usando un botón de función al cual se le haya asignado **COMUNIC. INALÁMB.** (114).

ZOOM DIGITAL INTELIGENTE

Si se selecciona **SÍ**, presionar **T** en la posición máxima del zoom óptico activa el zoom digital inteligente, aumentado aún más la imagen mientras la procesa para obtener resultados nítidos y de alta resolución.



ZOOM DIGITAL INTELIGENTE *activado*



ZOOM DIGITAL INTELIGENTE *desactivado*

Opciones	
SÍ	**NO**

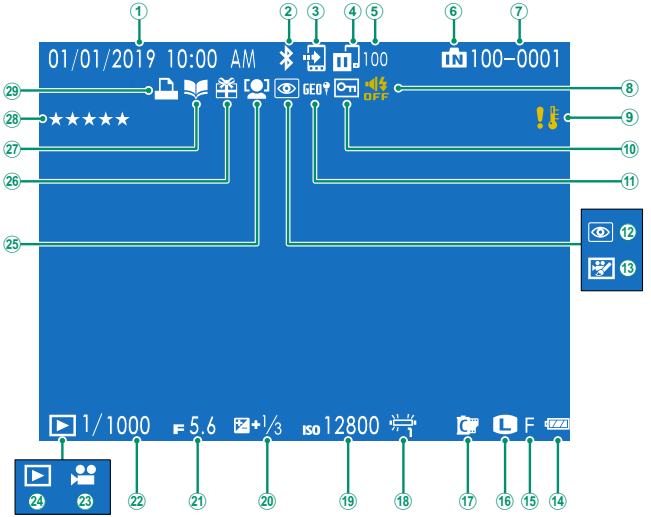
- El zoom digital inteligente podría producir, en ciertos casos, imágenes de calidad inferior a las producidas por el zoom óptico.
- Seleccionar otro modo podría finalizar el zoom inteligente digital.
- Cuando se combina con el zoom óptico, el zoom inteligente digital ofrece factores de zoom de hasta 10×.
- El tiempo necesario para grabar imágenes aumenta.
- Los efectos no serán visibles en la pantalla durante los disparos.
- El zoom digital inteligente no está disponible en el modo continuo o durante la grabación de vídeo.

7 Reproducción y el menú de reproducción

La pantalla de reproducción

En esta sección se muestran los indicadores que podrían ser visualizados durante la reproducción.

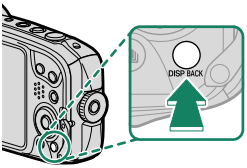
Con fines ilustrativos, las pantallas se muestran con todos los indicadores encendidos.



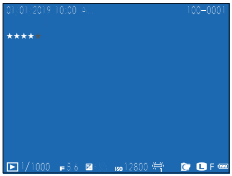
(1) *Fecha y hora* 25, 100
(2) *Bluetooth ACT./DES.* 108
(3) *Orden transfer. imágenes* 84
(4) *Estado de transferencia de imagen* 84
(5) *Número de fotogramas seleccionados para la carga* 84
(6) *Indicador de la memoria interna*
(7) *Número de foto* 106
(8) *Indicador de sonido y flash* 101
(9) *Advertencia de temperatura* 154
(10) *Imagen protegida* 92
(11) *Datos de ubicación* 108, 110
(12) *Indicador de supresión de ojos rojos* 93
(13) *Editar vídeo* 89
(14) *Nivel de carga de la pila* 24
(15) *Calidad imagen* 70
(16) *Tamaño imagen* 69
(17) *FINEPIX color* 70
(18) *Equilibrio blanco* 73
(19) *Sensibilidad* 68
(20) *Compensación de la exposición* 52
(21) *Apertura*
(22) *Velocidad de obturación*
(23) *Icono de vídeo* 38
(24) *Indicador del modo de reproducción* 32
(25) *Aj. detec. ocular/facial* 66
(26) *Imagen de regalo* 32
(27) *Indicador de asistencia para álbum* 94
(28) *Valoración de imágenes* 81
(29) *Indicador de impresión DPOF* 97

El botón DISP/BACK

El botón **DISP/BACK** controla la visualización de los indicadores durante la reproducción.



Estándar



Información desactivada

Favoritos

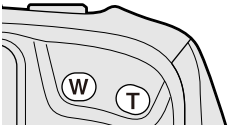
Favoritos: Valoración de imágenes

Para valorar la imagen actual, pulse **DISP/BACK** y pulse el selector hacia arriba y hacia abajo para seleccionar de cero a cinco estrellas.

Visualización de imágenes

Lea esta sección si desea más información sobre el zoom de reproducción y la reproducción de múltiples fotos.

Use el botón **W** o **T** para pasar de la pantalla de reproducción a pantalla completa a la pantalla de zoom de reproducción o de múltiples fotos.

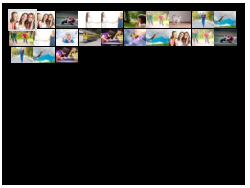


Reproducción a pantalla completa

Reproducción de múltiples fotos

Vista de nueve fotos

Vista de cien fotos



Zoom de reproducción

Zoom medio

Zoom máximo

Pulse el botón **DISP/BACK** para volver a la reproducción a pantalla completa.

Zoom de reproducción

Pulse **T** para acercar el zoom en las imágenes visualizadas en la reproducción a fotograma único. Pulse **DISP/BACK** para salir del zoom.

- Pulse **W** para alejar el zoom.
- La relación de zoom máximo varía en función de la opción seleccionada para **TAMAÑO IMAGEN**.
- El zoom de reproducción no está disponible con copias recortadas o redimensionadas grabadas con un tamaño de 640.

Desplazar

Al acercar las imágenes, puede utilizar el selector para ver las áreas de la imagen que no están visibles en la pantalla.

Ventana de navegación

Reproducción de múltiples fotos

Pulse **W** para aumentar el número de imágenes visualizadas de 1 a 9 o de 9 a 100 (reproducción de múltiples fotos). El número de imágenes visualizadas disminuye cada vez que pulse el botón **T**.

- Si se visualizan dos o más imágenes, utilice el selector para resaltar las imágenes y pulse **MENU/OK** para ver la imagen resaltada a tamaño completo.
- En la visualización de nueve y cien fotos, utilice el selector para ver más imágenes.

El menú de reproducción (▶1 / ▶2 / ▶3)

Configure los ajustes de reproducción.

El menú de reproducción se visualiza al pulsar **MENU/OK** en el modo de reproducción. Seleccione entre las pestañas ▶1, ▶2 o ▶3.

ORDEN TRANSFER. IMÁGENES

Seleccione fotos para su carga a un teléfono inteligente o tableta emparejados.

1. Seleccione **ORDEN TRANSFER. IMÁGENES** > **SELECCIONAR CUADROS** en el menú de reproducción.
2. Resalte las fotos y pulse **MENU/OK** para seleccionar o cancelar la selección. Repita hasta que se hayan seleccionado todas las fotos deseadas.
3. Pulse **DISP/BACK** para salir a la reproducción.

Si se selecciona **SÍ** para **AJUSTE DE CONEXIÓN** > **AJUSTES DE Bluetooth** > **Bluetooth ACT./DES.**, la carga empezará poco después de salir a la reproducción o de apagar la cámara.

- Las órdenes de transferencia de imágenes pueden contener un máximo de 999 imágenes.
- No podrá seleccionar las siguientes opciones para la carga:
  - Imágenes protegidas
  - Vídeos
  - Imágenes "regalo" (imágenes tomadas con otras cámaras)
- Si selecciona **ORDEN TRANSF./EMP.** para **AJUSTE DE CONEXIÓN** > **CONFIG. GENERAL** > **AJUSTE DE BOTÓN**, las fotos también podrán marcarse para la carga usando el botón (transferencia inalámbrica).
- Para eliminar la marca de carga de todas las imágenes de la orden actual, seleccione **ORDEN TRANSFER. IMÁGENES** > **RESTABLECER ORDEN**.
- Si selecciona **SÍ** para **AJUSTE DE CONEXIÓN** > **AJUSTES DE Bluetooth** > **ETIQUETADO DE IMAG. AUTO.**, las fotos serán marcadas automáticamente para la carga según se toman.

COMUNIC. INALÁMB.

Conéctese a teléfonos inteligentes que ejecuten la versión más reciente de la aplicación FUJIFILM Camera Remote. El teléfono inteligente puede usarse para:

- Controlar la cámara y capturar fotografías remotamente
- Recibir fotos cargadas desde la cámara
- Examinar las imágenes de la cámara y descargar las imágenes seleccionadas
- Cargar datos de ubicación en la cámara

- Para más detalles sobre las descargas y otra información, visite: *http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/*
- Si selecciona **COMUN. INALÁMBRICA** para **AJUSTE DE CONEXIÓN** > **CONFIG. GENERAL** > **AJUSTE DE BOTÓN**, podrá conectarse al teléfono inteligente pulsando el botón (transferencia inalámbrica) durante la reproducción.

BÚSQUEDA IMÁGENES

Buscar imágenes.

1 Seleccione **BÚSQUEDA IMÁGENES** en el menú de reproducción, resalte uno de los siguientes criterios de búsqueda, y pulse **MENU/OK**.

Opción	Descripción
POR FECHA	Búsqueda por fecha.
POR ROSTRO	Busque todas las imágenes con rostros.
POR ★ FAVORITOS	Búsqueda por valoración.
POR ESCENA	Encuentre todas las imágenes que coincidan con la escena seleccionada.
POR TIPO DE DATOS	Buscar todas las imágenes fijas, todos los vídeos, todas las imágenes tomadas en modo ráfaga.

2 Seleccione un criterio de búsqueda. Solo las imágenes que coincidan con el criterio de búsqueda serán mostradas.

Para eliminar o proteger las imágenes seleccionadas o ver los resultados de la búsqueda en una presentación, pulse **MENU/OK** y seleccione:

- **BORRAR** (87)
- **PROTEGER** (92)
- **PROYECCIÓN** (93)

BORRAR

Borre imágenes individuales, múltiples imágenes seleccionadas o todas las imágenes.

Las imágenes borradas no se pueden recuperar. Antes de proceder, proteja las imágenes importantes o cópielas en un ordenador u otro dispositivo de almacenamiento.

Opción	Descripción
FOTO	Borre imágenes de una en una.
FOTOGRAMAS SELEC.	Elimine varias imágenes seleccionadas.
TODAS LAS FOTOS	Elimine todas las imágenes no protegidas.

FOTO

1. Seleccione **FOTO** para **BORRAR** en el menú de reproducción.
2. Visualice la imagen que desee y pulse el botón **MENU/OK** para borrar.

- Las imágenes se eliminan en el momento en que se pulsa el botón **MENU/OK**; preste especial atención para no eliminar las imágenes de forma accidental.
- Repita para borrar imágenes adicionales según sea necesario. Visualice la imagen que se va a eliminar y pulse **MENU/OK**.

FOTOGRAMAS SELEC.

1 Seleccione **FOTOGRAMAS SELEC.** para **BORRAR** en el menú de reproducción.

2 Resalte las imágenes y pulse **MENU/OK** para seleccionar o anular la selección (las imágenes en álbumes o pedidos de impresión se muestran mediante ■). Las imágenes seleccionadas vienen indicadas por marcas de verificación (☑).

3 Cuando haya finalizado la operación, pulse **DISP/BACK** para visualizar un diálogo de confirmación.

4 Resalte **ACEPTAR** y pulse **MENU/OK** para borrar las imágenes seleccionadas.

TODAS LAS FOTOS

1 Seleccione **TODAS LAS FOTOS** para **BORRAR** en el menú de reproducción.

2 Se mostrará un diálogo de confirmación; resalte **ACEPTAR** y pulse **MENU/OK** para eliminar todas las fotos sin protección.

- Pulsar **DISP/BACK** cancela la eliminación; tenga en cuenta que cualquier imagen eliminada antes de pulsar el botón no puede recuperarse.
- Si aparece un mensaje indicando que las imágenes seleccionadas forman parte de un pedido de copias DPOF, pulse **MENU/OK** para borrar las imágenes.
- Si hay inserta una tarjeta de memoria, únicamente afectará a las imágenes de la tarjeta de memoria; las imágenes de la memoria interna únicamente se borrarán si no se encuentra inserta una tarjeta de memoria.

EDITAR VÍDEO

Editar vídeos.

REENCUADRE VÍDEO

Elimine la toma inicial y final para crear una copia editada del vídeo actual.

1. Visualice el vídeo deseado.
2. Seleccione **EDITAR VÍDEO** > **REENCUADRE VÍDEO** en el menú de reproducción. Para eliminar tomas del inicio de la copia, vaya al paso 3; de lo contrario, vaya al paso 4.
3. Pulse el selector hacia abajo para comenzar la reproducción y púlselo de nuevo hacia abajo cuando el nuevo fotograma de apertura aparezca.
4. Pulse **MENU/OK**. Para eliminar tomas del final de la copia, vaya al paso 5; de lo contrario, vaya al paso 6.
5. Pulse el selector hacia abajo para comenzar la reproducción y púlselo de nuevo hacia abajo cuando el nuevo fotograma de clausura aparezca.
6. Pulse **MENU/OK** para guardar la copia.

No apague la cámara durante la edición de vídeos.

UNIR VÍDEO CLIPS

Añada una toma existente al final del vídeo actual para crear una copia editada.

1. Visualice el vídeo deseado.
2. Seleccione **EDITAR VÍDEO** > **UNIR VÍDEO CLIPS** en el menú de reproducción.
3. Pulse el selector hacia la izquierda o derecha para resaltar un vídeo.
4. Pulse **MENU/OK** para añadir la toma resaltada al final del vídeo actual y guarde la copia resultante, o pulse **DISP/BACK** para salir sin crear una copia.

- Ambos vídeos deben haber sido grabados con el mismo tamaño y velocidad de fotogramas.
- El metraje no se pueden unir si el tamaño del archivo resultante excede los 4 GB.
- No apague la cámara durante la edición de vídeos.

REENCUADRE

Permite crear una copia recortada de la imagen actual.

1. Visualice la imagen deseada.
2. Seleccione **REENCUADRE** en el menú de reproducción.
3. Utilice los controles de zoom para acercar y alejar la imagen y utilice el selector para desplazarse por la imagen hasta visualizar la parte deseada.
4. Pulse **MENU/OK** para visualizar un diálogo de confirmación.
5. Pulse de nuevo **MENU/OK** para guardar la copia recortada en otro archivo.

- Cuanto mayor sea la relación del zoom, menor es el número de píxeles en la imagen recortada.
- Si el tamaño de la copia final va a ser 640, se mostrará **SÍ** en color amarillo.

REDIMENSIONAR

Cree una copia pequeña de la imagen actual.

1. Visualice la imagen deseada.
2. Seleccione **REDIMENSIONAR** en el menú de reproducción.
3. Resalte un tamaño y pulse **MENU/OK** para mostrar un diálogo de confirmación.
4. Pulse de nuevo **MENU/OK** para guardar la copia redimensionada en otro archivo.

Los tamaños disponibles varían dependiendo del tamaño original de la imagen.

PROTEGER

Proteja las imágenes contra el borrado accidental. Resalte una de las siguientes opciones y pulse **MENU/OK**.

Opción	Descripción
FOTO	Proteja las imágenes seleccionadas. Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para ver las imágenes y pulse **MENU/OK** para seleccionar o cancelar la selección. Pulse **DISP/BACK** al finalizar la operación.
AJUSTAR TODAS	Proteja todas las imágenes.
REINICIAR TODAS	Elimine la protección de todas las imágenes.

Las imágenes protegidas se borrarán al formatear la tarjeta de memoria o la memoria interna.

GIRAR IMAGEN

Gire las imágenes.

1. Visualice la imagen deseada.
2. Seleccione **GIRAR IMAGEN** en el menú de reproducción.
3. Pulse el selector hacia abajo para girar la imagen 90° en sentido horario o hacia arriba para girarla 90° en sentido antihorario.
4. Pulse **MENU/OK**. La imagen se visualizará automáticamente en la orientación seleccionada al reproducirse en la cámara.

- Las imágenes protegidas no se pueden girar. Elimine la protección antes de girar las imágenes.
- Es posible que la cámara no pueda girar imágenes que se hayan creado con otros dispositivos. Las imágenes giradas en la cámara no serán giradas al visualizarse en un ordenador o en otras cámaras.
- Las imágenes capturadas con **CONFIG. PANTALLA** > **VIS. GIRO AUTO** se visualizan automáticamente en la orientación correcta durante la reproducción.

SUPR. OJOS ROJOS

Permite eliminar los ojos rojos de los retratos. La cámara analizará la imagen; si detecta ojos rojos, la imagen será procesada para crear una copia con el efecto de ojos rojos reducido.

1 Visualice la imagen deseada.

2 Seleccione **SUPR. OJOS ROJOS** en el menú de reproducción.

3 Pulse **MENU/OK**.

- Los resultados varían dependiendo de la escena y del éxito de la cámara a la hora de detectar rostros.
- La cantidad de tiempo que se necesita para procesar la imagen varía según el número de rostros detectados.
- No es posible suprimir el efecto de ojos rojos de fotografías que ya se han procesado con la función de supresión de ojos rojos, las cuales aparecen indicadas con el icono durante la reproducción.

PROYECCIÓN

Permite ver las imágenes en un pase de diapositivas automático. Pulse **MENU/OK** para comenzar y pulse el selector hacia la derecha o hacia la izquierda para avanzar o retroceder. Pulse **DISP/BACK** en cualquier momento durante la presentación para ver la ayuda en pantalla. El pase puede finalizarse en cualquier momento pulsando **MENU/OK**.

La cámara no se apagará automáticamente durante el transcurso de un pase.

📖 ASIST. PARA ÁLBUM

Cree álbumes con sus fotos preferidas.

Creación de un álbum

1 Seleccione **NUEVO ÁLBUM** para 📖 **ASIST. PARA ÁLBUM** en el menú de reproducción.

2 Desplácese por las imágenes y pulse el selector hacia arriba para seleccionar o eliminar la selección. Pulse **MENU/OK** para salir una vez completado el álbum.

- No se pueden seleccionar fotografías 640 o menores ni vídeos para los álbumes.
- La primera imagen seleccionada se convierte en la imagen de la carátula. Pulse el selector hacia abajo para seleccionar la imagen actual para la carátula.

3 Resalte **FINALIZAR ÁLBUM** y pulse **MENU/OK** (para seleccionar todas las fotos para el álbum, seleccione **SELECCIONAR TODAS**). El nuevo álbum se añadirá a la lista en el menú de asistencia para álbum.

- Los álbumes pueden contener hasta 300 imágenes.
- Los álbumes que no contengan ninguna fotografía se eliminarán automáticamente.

Álbumes de fotos

Los álbumes de fotos pueden copiarse a un ordenador con el software MyFinePix Studio.

Ver álbumes

Seleccione un álbum en el menú del asistente para álbum para ver su contenido. Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para desplazarse a través de las imágenes del álbum seleccionado.

Editar y eliminar álbumes

Visualice un álbum y pulse **MENU/OK**. Se mostrarán las siguientes opciones; seleccione la opción deseada y siga las instrucciones en pantalla.

- **EDITAR**: Edite el álbum tal y como se describe en "Creación de un álbum".
- **BORRAR**: Borre el álbum.

AUTOGUARDAR EN PC

Cargue imágenes de la cámara a un ordenador que ejecute la versión más reciente de FUJIFILM PC AutoSave (tenga en cuenta que primero deberá instalar el software y configurar el ordenador como el destino de las imágenes copiadas de la cámara).

Para más detalles sobre las descargas y otra información, visite: *http://app.fujifilm-dsc.com/en/pc_autosave/*

COPIAR

Permite copiar imágenes entre la memoria interna y una tarjeta de memoria.

1 Seleccione **COPIAR** en el menú de reproducción.

2 Resalte una de las siguientes opciones y pulse el selector hacia la derecha:
- **MEM INTTARJ** ➡ **TARJ MEM INT**: Copia imágenes de la memoria interna a una tarjeta de memoria.
- **TARJ MEM INT** ➡ **MEM INTTARJ**: Copia imágenes de la tarjeta de memoria a la memoria interna.

3 Resalte una de las siguientes opciones y pulse **MENU/OK**:
- **FOTO**: Copia las imágenes seleccionadas.

  Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para ver las imágenes y pulse **MENU/OK** para copiar la imagen actual.

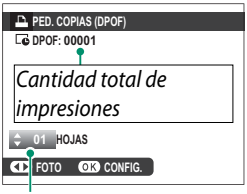
- **TODAS LAS FOTOS**: Copia todas las imágenes.

- El proceso de copia finaliza cuando el destino se llena.
- La información de impresión DPOF no se copia.

PED. COPIAS (DPOF)

Cree un "pedido de copias" digital para las impresoras compatibles con DPOF.

1. Seleccione **PED. COPIAS (DPOF)** en el menú de reproducción.
2. Seleccione **CON FECHA** para imprimir la fecha de grabación en las imágenes, **SIN FECHA** para imprimir las imágenes sin fechas, o **REINICIAR TODAS** para eliminar las imágenes del pedido de copias antes de proceder.
3. Visualice la imagen que desea incluir o eliminar del pedido de copias.
4. Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para seleccionar el número de copias (hasta 99).



> Para quitar una imagen del pedido de impresión, pulse el selector hacia abajo hasta que el número de copias sea 0.

5. Repita los pasos 3–4 para completar el pedido de copias.
6. El número total de impresiones se muestra en el monitor. Pulse **MENU/OK** para salir.

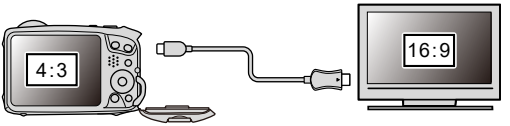
- Extraiga la tarjeta de memoria para crear o modificar un pedido de copias para las imágenes de la memoria interna.
- Las imágenes en el pedido de copias actual se indican con un icono durante la reproducción.
- Los pedidos de copias pueden contener un máximo de 999 imágenes de una tarjeta de memoria.
- Si se inserta una tarjeta de memoria que contiene una orden de impresión creada con otra cámara, tendrá que borrar antes de crear la orden de acuerdo a lo descrito anteriormente.

IMPRESIÓN IMPR. instax

Imprima imágenes desde impresoras Fujifilm instax SHARE (128).

RELACIÓN ASPECTO

Seleccione cómo los dispositivos de Alta definición (HD) visualizarán las imágenes con una relación de aspecto de 4:3 (esta opción está disponible únicamente al conectar un cable HDMI).



	Opción	
	16:9	4:3
Pantalla		

Seleccione 16:9 para visualizar la imagen de modo que rellene la pantalla con sus partes superior e inferior recortadas, 4:3 para visualizar toda la imagen con bandas negras en cada lado.

8 Los menús de configuración

El menú de configuración (🔧1 / 🔧2)

Configure los ajustes básicos de la cámara.

Para acceder a los ajustes básicos de la cámara, pulse **MENU/OK** y seleccione la pestaña 🔧1 o 🔧2.

FECHA/HORA

Ajuste el reloj de la cámara (📖 27).

DIF.HORARIA

Al viajar, cambia el reloj de la cámara instantáneamente de la zona horaria de origen a la hora local de su destino. Para especificar la diferencia entre su hora local y la zona horaria de origen:

1. Resalte ✈ **LOCAL** y pulse **MENU/OK**.
2. Utilice el selector para elegir la diferencia horaria entre la hora local y su zona horaria de origen. Pulse **MENU/OK** al finalizar la configuración.

Para ajustar el reloj de la cámara a la hora local, resalte ✈ **LOCAL** y pulse **MENU/OK**. Para ajustar el reloj a la hora de su zona horaria, seleccione 🏠 **ORIGEN**.

Opciones	
✈ **LOCAL**	🏠 **ORIGEN**

Si selecciona ✈ **LOCAL**, ✈ se visualizará en color amarillo durante aproximadamente tres segundos al encender la cámara.

言語/LANG.

Seleccione un idioma (📖 27).

REINICIAR

Reinicie las opciones del menú de disparo o de configuración a sus valores predeterminados.

1 Marque la opción deseada y pulse **MENU/OK**.

Opción	Descripción
RESTAB. MENÚ DISPARO	Restablezca todos los ajustes del menú de disparo a sus valores predeterminados.
RESTAB. CONFIG.	Reinicie todos los ajustes del menú de configuración, excepto **FECHA/HORA**, **DIF.HORARIA** y **AJUSTE DE CONEXIÓN**, a los valores predeterminados.

2 Se mostrará un diálogo de confirmación; resalte **ACEPTAR** y pulse **MENU/OK**.

SONIDO Y FLASH

Seleccione **DESACTIVADO** para deshabilitar el altavoz, el flash y el iluminador en aquellos casos en los que los sonidos y luces de la cámara puedan resultar inoportunos.

Opciones	
SÍ	**DESACTIVADO**

OFF aparece en la pantalla al seleccionar **DESACTIVADO**.

♪ CONFIG. SONIDO

Configure los ajustes de sonido.

VOLUMEN BOTONES

Ajuste el volumen de los sonidos producidos al manejar los controles de la cámara. Seleccione **NO** para deshabilitar los sonidos de control.

Opciones			
(alto)	(medio)	(bajo)	**NO** (silenciamiento)

VOL.OBTURADOR

Ajuste el volumen de los sonidos producidos por el obturador electrónico. Seleccione **NO** para deshabilitar el sonido del obturador.

Opciones			
(alto)	(medio)	(bajo)	**NO** (silenciamiento)

SONIDO OBTURADOR

Elija el sonido producido por el obturador electrónico.

Opciones		
♪ 1 SONIDO 1	♪ 2 SONIDO 2	♪ 3 SONIDO 3

VOL.REPRODUCCIÓN

Permite ajustar el volumen de la reproducción de vídeos. Seleccione entre 10 opciones entre 10 (alto) y 1 (bajo) o seleccione **0** para silenciar el audio durante la reproducción de vídeo.

Opciones										
10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0

CONFIG. PANTALLA

Ajuste la configuración de la pantalla.

MOSTRAR FOTO

Escoja cuánto tiempo se mostrarán las imágenes después del disparo.

Opción	Descripción
CONTINUO	Las imágenes se visualizan hasta que se pulse el botón **MENU/OK** o hasta que se pulse el disparador hasta la mitad.
1.5 SEG	Las imágenes se visualizan durante el tiempo seleccionado o hasta que se pulse el disparador hasta la mitad.
0.5 SEG	
NO	Las imágenes no son visualizadas tras el disparo.

- Los colores pueden diferir ligeramente de aquellos de la imagen final.
- Podría verse "ruido" moteado a altas sensibilidades.
- Tenga en cuenta que, en algunos ajustes, la cámara mostrará fotografías después de tomarlas, independientemente de la opción seleccionada.

BRILLO LCD

Ajuste el brillo del monitor.

Opciones										
+5	**+4**	**+3**	**+2**	**+1**	**0**	**–1**	**–2**	**–3**	**–4**	**–5**

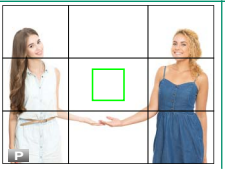
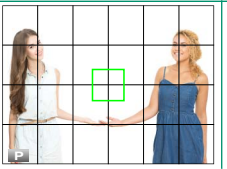
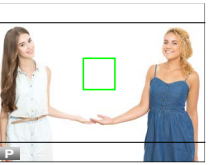
COLOR LCD

Ajuste el tono del monitor.

Opciones										
+5	**+4**	**+3**	**+2**	**+1**	**0**	**–1**	**–2**	**–3**	**–4**	**–5**

GUÍA ENCUADRE

Seleccione un tipo de cuadrícula de encuadre para el modo de disparo.

	Opción		
	CUADRÍCULA 9	CUADRÍCULA 24	ENCUADRE HD
Pantalla	 *Para la composición de "regla de los tercios".*	 *Una cuadrícula de seis por cuatro.*	 *Encuadre las imágenes HD en el recorte que muestran las líneas en la parte superior e inferior de la pantalla.*

Las guías de encuadre no aparecen indicadas bajo los ajustes predeterminados aunque pueden visualizarse usando **CONFIG. PANTALLA** > **VER AJ. PERSONAL.** (9).

VIS. GIRO AUTO

Seleccione **SÍ** para girar automáticamente las imágenes en orientación "vertical" (retrato) durante la reproducción.

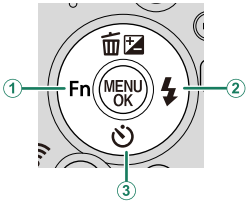
Opciones	
SÍ	**NO**

VER AJ. PERSONAL.

Seleccione elementos para la pantalla estándar (9).

Fn AJUST. FUNC. (Fn)

Seleccione las funciones asignadas a los botones izquierdo (**Fn**/función, ①), derecho (⚡/flash, ②) y abajo (⏱/auto-disparador, ③) del selector (📖 115).



CONTROL ENERGÍA

Ajuste la configuración del control de energía.

AUTODESCONEXIÓN

Permite seleccionar cuánto tiempo debe transcurrir antes de que la cámara se apague automáticamente cuando no se realiza ninguna operación. Tiempos más reducidos aumentan la vida de la pila; si selecciona **NO**, deberá apagar la cámara manualmente.

Opciones		
5 MIN	2 MIN	NO

ALTO RENDIMIENTO

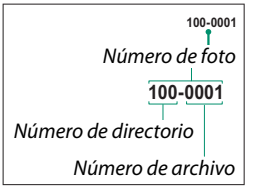
Seleccione **SÍ** para un enfoque más rápido y para reducir el tiempo necesario para reiniciar la cámara.

Opciones	
SÍ	NO

CONF. DAT. GUARD.

Ajuste la configuración de la gestión de archivos.

CONTADOR



Las nuevas imágenes se guardan en archivos de imagen cuyos nombres se crean utilizando un número de cuatro dígitos asignado al sumar uno al último número de archivo utilizado. El número de archivo se visualiza durante la reproducción como se muestra. La opción **CONTADOR** determina si la numeración de los archivos se reinicia desde 0001 al insertar una nueva tarjeta de memoria o al formatear la tarjeta de memoria actual o la memoria interna.

Opción	Descripción
SEGUIR	La numeración continúa a partir del último número de archivo utilizado o del primer número de archivo disponible, el que sea mayor. Seleccione esta opción para reducir el número de imágenes con nombres de archivo duplicados.
RENOVAR	La numeración se reinicia desde 0001 después de formatear la tarjeta de memoria o al insertar una nueva tarjeta de memoria.

- Si el número de fotos alcanza 999-9999, el disparador queda inhabilitado. Formatee la tarjeta de memoria después de transferir a un ordenador las imágenes que desea conservar.
- Seleccionar **REINICIAR** ajusta **CONTADOR** a **SEGUIR** sin embargo no reinicia el número de archivo.
- El número de foto de las imágenes tomadas con otras cámaras puede diferir.

INCLUIR FECHA

Incluya la hora y/o fecha de grabación en las fotografías según las vaya realizando.

Opción	Descripción
31+⏲	Incluya la fecha y hora de grabación en las nuevas fotografías.
31	Incluya la fecha de grabación en las nuevas fotografías.
NO	No incluye la hora y fecha en las nuevas fotografías.

- La hora y fecha incluidas no pueden borrarse. Desactive **INCLUIR FECHA** para evitar que la hora y fecha aparezcan en las nuevas fotografías.
- Si el reloj de la cámara no está ajustado, se le solicitará su ajuste a la fecha y hora actuales (📖 25, 27).
- Se recomienda la desactivación de la opción DPOF "imprimir fecha" al imprimir imágenes con la hora y fecha incluidas (📖 97).
- Las marcas de fecha y hora no aparecen en los vídeos o en las panorámicas o en las tomas capturadas usando ráfaga 4K.

AJUSTE DE CONEXIÓN

Configure los ajustes para la conexión de dispositivos inalámbricos, incluyendo teléfonos inteligentes, ordenadores e impresoras Fujifilm instax SHARE.

Para obtener más información sobre las conexiones inalámbricas, visite: *http://fujifilm-dsc.com/wifi/*

AJUSTES DE Bluetooth

Configure los ajustes de Bluetooth.

Opción	Descripción
REGISTRO DE VINCULACIÓN	Para emparejar la cámara a un teléfono inteligente o tableta, seleccione esta opción y, a continuación, ejecute FUJIFILM Camera Remote en el dispositivo inteligente y toque **REGISTRO DE VINCULACIÓN**.
SELEC. DESTINO EMPAREJAM.	Seleccione una conexión desde una lista de dispositivos con los cuales la cámara se ha emparejado usando **REGISTRO DE VINCULACIÓN**. Seleccione **SIN CONEXIÓN** para salir sin conectarse.
ELIMINAR REG. VINCULACIÓN	Borre la información de emparejamiento de los dispositivos seleccionados. Seleccione el dispositivo en la lista de dispositivos. El dispositivo seleccionado será eliminado igualmente de la lista de dispositivos indicados en **SELEC. DESTINO EMPAREJAM.**.
Bluetooth ACT./DES.	• **SÍ**: La cámara establece automáticamente una conexión Bluetooth con los dispositivos emparejados cuando se enciende. • **NO**: La cámara no se puede conectar a través de Bluetooth.
ETIQUETADO DE IMAG. AUTO.	• **SÍ**: Marque las imágenes JPEG para la carga según se toman. • **NO**: Las fotos no están marcadas para la carga según se toman.
TRANSFERENCIA CONTINUA	• **SÍ**: Las imágenes se cargan en dispositivos emparejados durante la reproducción, mientras la cámara está apagada y después de los disparos. • **NO**: Las imágenes se cargan en dispositivos emparejados solo cuando la cámara está apagada o se inicia poco después de salir de la reproducción.
AJUSTE DE SINC. SMARTPHONE	Seleccione si sincronizará la cámara a la hora y/o ubicación indicada por el teléfono inteligente emparejado. • **LUGAR Y HORA**: Sincronice la hora y la ubicación. • **LUGAR**: Sincronice la ubicación. • **HORA**: Sincronice la hora. • **DESCACTIVADO**: Sincronización desactivada.

- Instale la versión más reciente de la aplicación FUJIFILM Camera Remote en su teléfono inteligente o tableta antes de emparejar el dispositivo con su cámara o de cargar imágenes.
- Cuando se selecciona **SÍ** para **Bluetooth ACT./DES.** y **ETIQUETADO DE IMAG. AUTO.** y **NO** para **TRANSFERENCIA CONTINUA**, la carga a los dispositivos emparejados comenzará al apagar la cámara o poco después de salir de la reproducción.
- Si **ETIQUETADO DE IMAG. AUTO.** está desactivado, las imágenes pueden marcarse para la transferencia usando la opción **ORDEN TRANSFER. IMÁGENES** del menú de reproducción.

AUTOGUARDAR EN PC

Ajuste la configuración para la conexión con ordenadores a través de una LAN inalámbrica.

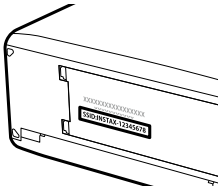
Opción	Descripción
CONFIG. AUTOG. PC	Seleccione el método utilizado para conectarse a ordenadores a través de una LAN inalámbrica. • **CONFIG. SENCILLA**: Conecte mediante WPS. • **CONFIG. MANUAL**: Seleccione la red de una lista (**SELEC. DE LISTA**) o introduzca el nombre manualmente (**INTRODUCIR SSID**).
ELIMINAR PC DEST.	Eliminar los destinos seleccionados.
DATOS CONEX. PREV.	Ver los ordenadores a los cuales la cámara se ha conectado recientemente.

CONF.CONEX.IMPR. instax

Ajuste la configuración para la conexión a impresoras Fujifilm instax SHARE opcionales.

El nombre de la impresora (SSID) y la contraseña

El nombre de la impresora (SSID) se puede encontrar en la parte inferior de la impresora; la contraseña por defecto es "1111". Si ya ha elegido una contraseña distinta para imprimir desde un teléfono inteligente, introduzca esa contraseña en su lugar.



CONFIG. GENERAL

Ajuste la configuración para la conexión a las redes inalámbricas.

Opción	Descripción
NOMBRE	Seleccione un nombre (**NOMBRE**) para identificar la cámara en la red inalámbrica (a la cámara se le asigna un nombre único de forma predeterminada).
REDUC. IMAG. 3M	Elija si desea cambiar el tamaño de las imágenes a cargar en teléfonos inteligentes. El cambio de tamaño únicamente es aplicable a la copia cargada en el teléfono inteligente; el original no se ve afectado. • **SÍ**: El tamaño de las imágenes más grandes es modificado a 3M para la carga. Se recomienda este ajuste. • **NO**: Las imágenes se cargarán con su tamaño original.
GEOETIQUETADO	Seleccione si los datos de ubicación descargados desde un teléfono inteligente se incrustarán o no en las fotografías a medida que se van tomando.
INFO UBICACIÓN	Visualice los datos de ubicación descargados por última vez desde un teléfono inteligente.
AJUSTE DE BOTÓN	Seleccione la función desempeñada por el botón (transferencia inalámbrica) durante la reproducción o durante los disparos mediante el botón **Fn** al tener asignada la función **COMUNIC. INALÁMB.**. • **ORDEN TRANSF./EMP.**: Si la cámara no está actualmente emparejada con otro dispositivo Bluetooth, se mostrarán las opciones de emparejamiento. De lo contrario, se visualizarán las opciones de transferencia. • **COMUN. INALÁMBRICA**: El botón funciona como un botón de comunicación inalámbrica.

INFORMACIÓN

Ver las direcciones MAC y Bluetooth de la cámara.

REST. AJUSTES INALÁMBRICOS

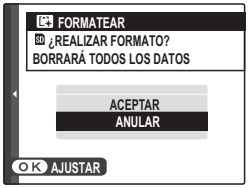
Restaurar los ajustes inalámbricos a sus valores predeterminados.

FORMATEAR

Si se inserta una tarjeta de memoria en la cámara, esta opción formateará la tarjeta de memoria. Si no se inserta ninguna tarjeta de memoria, esta opción formateará la memoria interna.

1 Resalte **FORMATEAR** en el menú de configuración y pulse **MENU/OK**.

2 Se mostrará un diálogo de confirmación. Marque **ACEPTAR** y pulse **MENU/OK** para formatear la tarjeta de memoria o la memoria interna.



Para salir sin formatear la tarjeta de memoria o la memoria interna, seleccione **ANULAR** o pulse **DISP/BACK**.

- Todos los datos—incluyendo las imágenes protegidas— se borrarán de la tarjeta de memoria o la memoria interna. Asegúrese de copiar los archivos importantes en un ordenador o en otro dispositivo de almacenamiento.
- No abra la tapa del compartimento de las pilas durante el formateo.

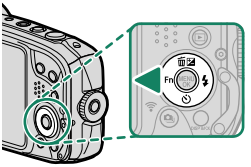
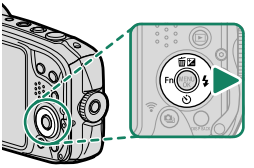
MEMO

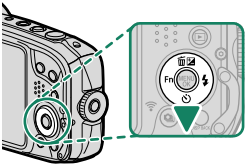
9 Accesos directos

Los botones Fn (función)

Asigne una función a los botones de función para acceder rápidamente a la función seleccionada.

Las asignaciones predeterminadas son:

Botón Fn (función)	Botón ϟ (flash)
 *Filtro avanzado*	 *Modo flash*

Botón ⏲ (autodisparador)
 *Autodisparador*

Asignación de las funciones de los botones de función

Las funciones asignadas a los botones de función pueden seleccionarse usando el elemento **Fn AJUST. FUNC. (Fn)** del menú de configuración. Las siguientes opciones están disponibles.

- ISO
- AUTODISPARADOR
- TAMAÑO IMAGEN
- MODO CUADRADO(1:1)
- CALIDAD IMAGEN
- FILTRO AVANZADO
- FINEPIX COLOR
- EQUILIBRIO BLANCO
- MODO ENFOQUE
- ÁREA DE ENFOQUE
- NV MEJORA RETRATO
- MODO FLASH
- COMPENSAC. FLASH
- MODO VÍDEO
- AJ. DETEC. OCULAR/FACIAL
- COMUNIC. INALÁMB.
- ETIQUETADO IMAG. AUTO.
- SELEC. DESTINO EMPAREJAM.
- Bluetooth ACT./DES.
- NINGUNA

- Para deshabilitar el botón de función, elija **NINGUNA**.
- La selección de la función también puede ser accedida manteniendo pulsado el botón de función o **DISP/BACK**.
- Pulsar el botón al cual se le han asignado los filtros avanzados muestra las opciones de selección del filtro. Resalte un filtro y pulse **MENU/OK** para seleccionar. Para salir del modo de filtro avanzado, elija otro modo de disparo o pulse el botón **DISP/BACK** para volver al modo anteriormente seleccionado.

MEMO

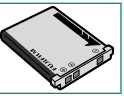
10 Accesorios opcionales

Accesorios de Fujifilm

Fujifilm ofrece los siguientes accesorios opcionales. Para obtener la información más reciente sobre los accesorios disponibles en su región, consulte a su representante local de Fujifilm o visite *http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html*.

Pilas de ión de litio recargables

NP-45S: Las pilas recargables adicionales NP-45S pueden ser adquiridas según se necesite.



Impresoras instax SHARE

SP-1/SP-2/SP-3: Conecte a través de una red inalámbrica LAN para imprimir imágenes en película instax.

11 Conexiones

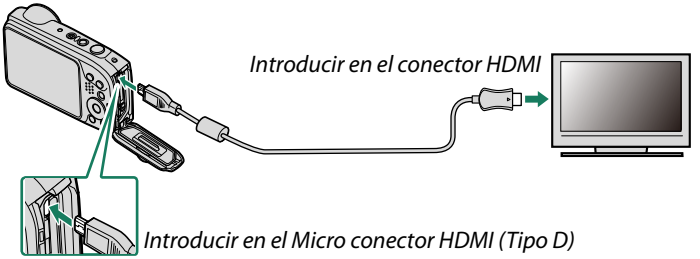
Salida HDMI

Las pantallas de reproducción de la cámara pueden enviarse a dispositivos HDMI mediante un cable HDMI de terceros proveedores.

Conexión a dispositivos HDMI

Conecte la cámara a televisores u otros dispositivos HDMI usando un cable HDMI de terceros.

1. Apague la cámara.
2. Conecte el cable como se muestra a continuación.



3. Configure el dispositivo para la entrada HDMI tal y como se ha descrito en la documentación suministrada con el dispositivo.
4. Pulse el botón ▶ durante aproximadamente un segundo para encender la cámara. La pantalla de la cámara se apagará y las imágenes y vídeos serán reproducidos en la televisión.

- Asegurándose de introducir completamente los conectores.
- El cable USB no se puede utilizar mientras esté conectado un cable HDMI.
- Use un cable HDMI de no más de 1,5 m de largo.

- Si hay un cable HDMI conectado, las imágenes y el sonido son reproducidos en el televisor.
- Algunos televisores pueden mostrar brevemente una pantalla negra cuando comienza la reproducción del vídeo.
- Tenga en cuenta que los controles de volumen de la cámara no tienen ningún efecto sobre los sonidos reproducidos en el televisor; utilice los controles de volumen del televisor para ajustar el volumen.

Conexiones inalámbricas (Bluetooth®, LAN inalámbrica/Wi-Fi)

Acceda a redes inalámbricas y conéctese a ordenadores, teléfonos inteligentes o tabletas. Para más información, visite:
http://fujifilm-dsc.com/wifi/

Teléfonos inteligentes y tabletas: FUJIFILM Camera Remote

Conecte la cámara mediante Bluetooth o LAN inalámbrica.

Para establecer una conexión inalámbrica a la cámara, debe instalar la versión más reciente de la aplicación FUJIFILM Camera Remote en su teléfono inteligente o tableta.

FUJIFILM Camera Remote

Una vez que se ha establecido una conexión, puede usar FUJIFILM Camera Remote para:

- Controlar la cámara y capturar fotografías remotamente
- Recibir fotos cargadas desde la cámara
- Examinar las imágenes de la cámara y descargar las imágenes seleccionadas
- Cargar datos de ubicación en la cámara
- Abrir el obturador de la cámara
- Actualizar el firmware de la cámara

Para más detalles sobre las descargas y otra información, visite:
http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

Teléfonos inteligentes y tabletas: Emparejamiento Bluetooth®

Use **AJUSTE DE CONEXIÓN** > **AJUSTES DE Bluetooth** > **REGISTRO DE VINCULACIÓN** para emparejar la cámara con teléfonos inteligentes o tabletas. El vínculo le ofrece un método sencillo para descargar fotos desde la cámara.

- Las fotos se descargan a través de una conexión inalámbrica.
- Una vez finalizado el emparejamiento, podrá sincronizar el reloj de la cámara y los datos de ubicación con el teléfono inteligente o tableta (108).
- También puede llevar a cabo el emparejamiento pulsando el botón (transferencia inalámbrica) durante la reproducción o pulsando el botón al cual se ha asignado **ORDEN TRANSF./EMP.** usando **AJUSTE DE CONEXIÓN** > **CONFIG. GENERAL** > **AJUSTE DE BOTÓN** (114). Una vez que el emparejamiento se ha completado, estos botones se muestran las opciones de transferencia.

Teléfonos inteligentes y tabletas: Wi-Fi

Use las opciones de **COMUNIC. INALÁMB.** en el menú de disparo o de reproducción para conectar con un teléfono inteligente o tableta a través de Wi-Fi.

También puede iniciar las conexiones Wi-Fi pulsando el botón (transferencia inalámbrica) durante la reproducción o pulsando el botón al cual se ha asignado **COMUN. INALÁMBRICA** usando **AJUSTE DE CONEXIÓN** > **CONFIG. GENERAL** > **AJUSTE DE BOTÓN** (114).

Copia de imágenes a un ordenador: PC AutoSave

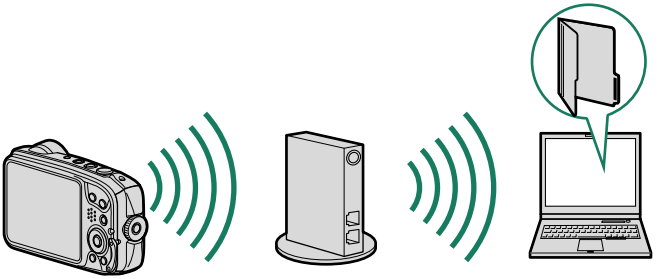
Instale la versión más reciente de FUJIFILM PC AutoSave en su ordenador para cargar imágenes desde la cámara a través de redes inalámbricas (Wi-Fi).

FUJIFILM PC AutoSave

Para más detalles sobre las descargas y otra información, visite:
http://app.fujifilm-dsc.com/en/pc_autosave/

Ordenadores: Conexiones inalámbricas

Podrá cargar las imágenes desde la cámara usando la opción **AUTOGUARDAR EN PC** del menú de reproducción.



Conexión a ordenadores a través de USB

Conecte la cámara a un ordenador para descargar las imágenes.

Windows (MyFinePix Studio)

Use MyFinePix Studio para copiar imágenes en su ordenador, desde donde podrá almacenarlas, visualizarlas, organizarlas e imprimirlas. MyFinePix Studio está disponible para su descarga desde el siguiente sitio web:

http://fujifilm-dsc.com/mfs/

Una vez finalizada la descarga, haga doble clic en el archivo descargado ("MFPS_Setup.EXE") y siga las instrucciones en pantalla para finalizar la instalación.

Mac OS X/macOS

Podrá copiar imágenes en su ordenador usando Image Capture (suministrado con su ordenador) u otro software.

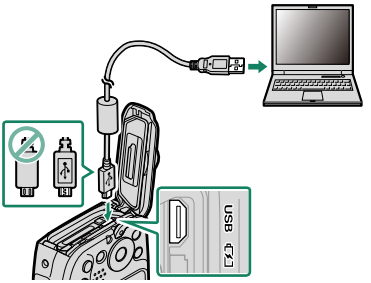
Utilice un lector de tarjetas para copiar archivos de más de 4 GB.

Conexión de la cámara

Conecte la cámara al ordenador mediante el cable USB suministrado.

1 Inicie el ordenador.

2 Apague la cámara y conecte el cable USB suministrado como se muestra, asegurándose de insertar completamente los conectores.



La cámara está equipada con un conector micro-USB (Micro-B) USB 2.0.

3 Pulse el botón ▶ durante un segundo, aproximadamente, para encender la cámara.

4 Copie las imágenes en el ordenador usando MyFinePix Studio o las aplicaciones proporcionadas con el sistema operativo.

5 Cuando haya finalizado la transferencia, apague la cámara y desconecte el cable USB.

- Al conectar los cables USB, asegúrese de introducir completamente los conectores en la orientación correcta. Conecte la cámara directamente al ordenador; no utilice un concentrador USB o teclado.
- La interrupción del suministro de energía durante la transferencia puede causar la pérdida de datos o daños a la memoria interna o a la tarjeta de memoria. Cargue la pila antes de conectar la cámara.
- Para transferir imágenes desde la memoria interna, extraiga la tarjeta de memoria de la cámara.
- Si introduce una tarjeta de memoria que contenga un gran número de imágenes, puede haber una demora antes de que se abra el software y no será posible importar o guardar imágenes. Utilice un lector de tarjetas de memoria para transferir las imágenes.
- No desconecte el cable USB mientras la transferencia esté en curso. De lo contrario, podría perder datos o dañar la memoria interna o la tarjeta de memoria.
- Desconecte la cámara antes de insertar o de extraer las tarjetas de memoria.
- En algunos casos puede no ser posible acceder a imágenes guardadas en un servidor de red utilizando el software de la misma forma que en un ordenador independiente.
- No retire de inmediato la cámara del sistema ni desconecte el cable USB una vez que el mensaje indicando que la copia está en curso desaparece de la pantalla del ordenador. Si el número de imágenes copiadas es muy grande, la transferencia de datos podría continuar después de que el mensaje deje de visualizarse.
- Todos los costes facturados por la compañía telefónica o proveedor de servicios de Internet al utilizar servicios que requieran una conexión a Internet corren a cargo del usuario.

Impresoras instax SHARE

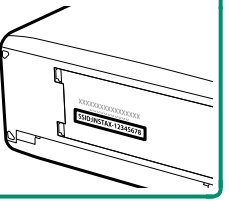
Imprima imágenes desde su cámara digital en impresoras instax SHARE.

Establecer una conexión

Seleccione **AJUSTE DE CONEXIÓN** > **CONF. CONEX. IMPR. instax** en el menú de configuración de la cámara e introduzca el nombre de la impresora instax SHARE (SSID) y la contraseña.

El nombre de la impresora (SSID) y la contraseña

El nombre de la impresora (SSID) se puede encontrar en la parte inferior de la impresora; la contraseña por defecto es "1111". Si ya ha elegido una contraseña distinta para imprimir desde un teléfono inteligente, introduzca esa contraseña en su lugar.



Impresión de imágenes

1 Encienda la impresora.

2 Seleccione **IMPRESIÓN IMPR. instax** en el menú de reproducción de la cámara. La cámara se conectará a la impresora.

3 Visualice la fotografía que desea imprimir y, a continuación, pulse **MENU/OK**.

- Las imágenes tomadas con otras cámaras no se pueden imprimir.
- El área impresa es menor que el área visible en el monitor LCD.
- Las pantallas pueden variar dependiendo de la impresora conectada.

4 La imagen se enviará a la impresora y comenzará la impresión.

MEMO

12 Notas técnicas

Software de Fujifilm

La cámara puede utilizarse con el siguiente software de Fujifilm.

FUJIFILM Camera Remote

Establezca una conexión inalámbrica entre su cámara y un teléfono inteligente o tableta (📖 122).

http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

FUJIFILM PC AutoSave

Descargar imágenes desde la cámara a través de redes inalámbricas (📖 124).

http://app.fujifilm-dsc.com/en/pc_autosave/

MyFinePix Studio

Administre, visualice, imprima y edite las muchas imágenes descargadas desde su cámara digital (📖 125).

http://fujifilm-dsc.com/mfs/

Notas y precauciones

Asegúrese de leer estas notas antes de utilizar el producto

Instrucciones de seguridad

- Asegúrese de que utiliza su cámara correctamente. Antes del uso, lea estas notas de seguridad y su *Manual del propietario* con la máxima atención.
- Después de leer estas notas de seguridad, guárdelas en un lugar seguro.

Acerca de los iconos

Los iconos que se muestran a continuación se usan en este documento para indicar la gravedad y el peligro que pueden existir si no se tiene en cuenta la información indicada por el icono y si, como resultado, el producto se utiliza incorrectamente.

ADVERTENCIA	Este icono indica que si se ignora la advertencia, el uso inadecuado del producto puede causar la muerte o lesiones graves.
PRECAUCIÓN	Este icono indica que si se ignora este aviso, el uso inadecuado del producto puede causar lesiones personales o daños materiales.

Los iconos que se reproducen más abajo son utilizados para indicar la naturaleza de las instrucciones que deben cumplirse.

	Los iconos triangulares indican al usuario una información que requiere su atención ("Importante").
	Los iconos circulares con una barra diagonal indican al usuario que la acción que se indica está prohibida ("Prohibido").
	Los círculos en negro con un signo de exclamación indican al usuario que debe realizar alguna acción ("Obligatorio").

Los símbolos que aparecen en el producto (incluyendo los accesorios) representan lo siguiente:

	CA
	CC
	Equipo de clase II (la construcción del producto es de doble aislamiento).

⚠ ADVERTENCIA	
Desenchufe del tomacorriente	***Si se presenta cualquier problema, desconecte la cámara, extraiga la pila, desconecte el cable USB y desenchufe el transformador de corriente alterna.*** Si sigue utilizando la cámara al salir humo de la misma, si produce algún olor extraño o cuando está ocurriendo algo anómalo, podría producirse un incendio o sufrir una descarga eléctrica. Póngase en contacto con su distribuidor Fujifilm.
	Evite la entrada de agua o de cualquier cuerpo extraño dentro de la cámara o de los cables de conexión. No utilice la cámara ni los cables de conexión si ha penetrado agua dulce o salada, leche, bebidas, detergentes u otros líquidos. En caso de que el líquido penetre en la cámara o los cables de conexión, apague la cámara, retire la pila, desconecte el cable USB y desconecte y desenchufe el transformador de CA. No continúe utilizando la cámara, ya que podría causar un incendio o sufrir una descarga eléctrica. Póngase en contacto con su distribuidor Fujifilm.
No utilizar en el baño o la ducha	***No utilice esta cámara en el cuarto de baño (a excepción de los productos a prueba de agua).*** Si lo hiciera podría producirse un incendio o sufrir descargas eléctricas.
No desmontar	***Nunca intente modificar ni desmontar la cámara (nunca abra la cubierta).*** Si se hace caso omiso de esta precaución, podrían producirse incendios o descargas eléctricas.
No toque las partes internas	***Si a causa de una caída o accidente la tapa se abre, no toque las partes expuestas.*** Si hace caso omiso de esta precaución, podría producirse un incendio o sufrir una descarga eléctrica al tocar las partes dañadas. Extraiga las pilas inmediatamente, teniendo mucho cuidado de evitar lesiones o descargas eléctricas, y lleve el producto al punto de adquisición para consulta.

⚠ ADVERTENCIA
No modifique, caliente ni retuerza el cable o tire del mismo de forma inadecuada y no coloque objetos pesados sobre el mismo. Estas acciones pueden dañar el cable, lo que podría resultar en un incendio o una descarga eléctrica. Si el cable resulta dañado, póngase en contacto con su distribuidor Fujifilm. No utilice cables con conectores doblados.
No coloque la cámara sobre una superficie inestable. Si lo hiciera podría caerse y causar lesiones.
Nunca intente hacer fotos cuando se esté moviendo. No use la cámara cuando vaya andando o conduciendo. Si lo hiciera podría caerse o causar un accidente.
No toque las partes metálicas de la cámara durante una tormenta. Si lo hiciera, podría sufrir una descarga eléctrica debido a la corriente inducida por los relámpagos.
Utilice únicamente la pila especificada. Coloque la pila tal y como muestra el indicador.
No desarme, modifique ni caliente las baterías. No deje caer, golpee, ni arroje las baterías ni las someta de ningún otro modo a impactos violentos. No utilice baterías que muestren signos de fugas, deformaciones, decoloraciones o cualquier otro tipo de anormalidad. Utilice únicamente cargadores designados para recargar las baterías recargables y no intente recargar baterías de iones de litio no recargables o pilas alcalinas. No cortocircuite ni guarde las baterías junto a objetos metálicos. Hacer caso omiso de estas precauciones puede causar que las baterías se recalienten, prendan, rompan o sufran fugas, lo que podría causar un incendio, quemaduras u otras lesiones.
Utilice sólo la pila o el adaptador de alimentación de CA que se especifican para el uso con esta cámara. Utilice sólo una fuente de alimentación del voltaje indicado. El uso de otras fuentes de alimentación puede causar un incendio.
Si la pila tiene fugas y el fluido entra en contacto con sus ojos, piel o ropa, lave repetidamente la parte afectada con agua limpia e inmediatamente busque asistencia médica o contacte con los servicios de emergencias.
No utilice el cargador para cargar pilas distintas a las que aquí se especifican. El cargador suministrado debe ser utilizado exclusivamente con el tipo de pila suministrado con la cámara. Si utiliza el cargador para cargar pilas convencionales u otro tipo de pilas recargables, podría causar la fuga del líquido de las pilas, su calentamiento excesivo o incluso su explosión.
Utilizar un flash demasiado cerca de los ojos de una persona puede causar problemas de visión. Tenga especial cuidado al fotografiar a niños pequeños.
No permanezca en contacto prolongado con las superficies calientes. El incumplimiento de esta precaución puede resultar en quemaduras de primer grado, sobre todo a altas temperaturas o con los usuarios que sufren de mala circulación o disminución de la sensibilidad; en dicho caso se recomienda el uso de un trípode o precauciones similares.
No deje una parte del cuerpo en contacto con el producto durante periodos largos de tiempo mientras el producto está encendido. El incumplimiento de esta precaución puede resultar en quemaduras de primer grado, sobre todo durante su uso prolongado a altas temperaturas o con los usuarios que sufren de mala circulación o disminución de la sensibilidad; en dicho caso se recomienda el uso de un trípode o precauciones similares.
No usar en presencia de objetos inflamables, gases explosivos o polvo.
Cuando transporte la pila, colóquela en la cámara digital o manténgala dentro del estuche. Al almacenar la pila, guárdela en el estuche. Cuando la deseche, tape los terminales de la misma con cinta aislante. El contacto con otros objetos metálicos o pilas podría provocar la explosión o incendio de la pila.
Mantenga las tarjetas de memoria, zapatas y otras piezas pequeñas fuera del alcance de los niños. Los niños podrían ingerir piezas pequeñas; mantener fuera del alcance de los niños. Si un niño ingiere una pieza pequeña, busque asistencia médica o de emergencia.
Cuando esté rodeado de gente, apague la cámara. La cámara emite radiaciones de radiofrecuencia que podrían interferir con los marcapasos.
Apague la cámara cerca de puertas automáticas, sistemas de direccionamiento público y demás dispositivos controlados automáticamente. La cámara emite radiaciones de radiofrecuencia que podrían provocar que estos dispositivos funcionen incorrectamente.
Mantenga la cámara alejada a al menos 22 cm de las personas que utilicen marcapasos. La cámara emite radiaciones de radiofrecuencia que podrían interferir con los marcapasos.
Mantener fuera del alcance de los niños. Entre los elementos que pueden causar lesiones están: la correa, que podría enredarse alrededor del cuello del niño causando estrangulación, y el flash, que podría provocar daños visuales.

⚠ ADVERTENCIA
No mire al sol a través del objetivo o de los visores de la cámara. Si no cumple con esta precaución se podrían causar discapacidades visuales permanentes.
Utilizar un flash demasiado cerca de los ojos de una persona puede afectar su vista momentáneamente. Existe un riesgo de discapacidad visual. Cuando se utiliza el flash para fotografiar a un niño pequeño o a un bebé, debe prestarse especial atención para hacerlo a una distancia prudencial.
Siga las indicaciones del personal de la línea aérea o del hospital. Este producto genera emisiones de radiofrecuencia que podrían interferir con equipos de navegación o médicos.

⚠ PRECAUCIÓN
No utilice esta cámara en lugares en los que existan vapores de aceite o similares, humedad o polvo. Si lo hiciera podría producirse un incendio o sufrir descargas eléctricas.
No deje esta cámara en lugares expuestos a altas temperaturas. No deje la cámara en lugares tales como un vehículo cerrado o donde dé la luz directa del sol. Podría producir un incendio.
No coloque objetos pesados sobre la cámara. Esto podría hacer que el objeto pesado se cayera y producir lesiones.
No mueva la cámara mientras el adaptador de alimentación de CA esté conectado. No tire del cable de conexión para desconectar el adaptador de alimentación de CA. Esto podría estropear el cable de alimentación y provocar un incendio o descargas eléctricas.
No tape ni envuelva la cámara o el adaptador de alimentación de CA con un paño o manta. Esto podría causar un recalentamiento que deformaría la carcasa o podría provocar un incendio.
No use la clavija si está dañada o si no encaja firmemente en la toma de corriente. Hacer caso omiso de esta precaución puede ocasionar un incendio o una descarga eléctrica.
Cuando limpie la cámara o no tenga intención de utilizarla durante un tiempo prolongado, extraiga la pila y desconecte y desenchufe el adaptador de alimentación de CA. Si no lo hiciera, podría producirse un incendio o sufrir descargas eléctricas.
Al terminar de cargar la pila, desconecte el cargador del enchufe de la red. Si deja el cargador enchufado a la red se puede producir un incendio.
Cuando se extrae una tarjeta de memoria, la tarjeta puede salir rápidamente expulsada de la ranura. Utilice el dedo para sujetarla y suéltela cuidadosamente. Podrían producirse lesiones al expulsar la tarjeta.
Solicite periódicamente la revisión y limpieza interna de su cámara. Si se acumula polvo en su cámara podría dar lugar a un incendio o descargas eléctricas. Póngase en contacto con su proveedor Fujifilm habitual para que realice la limpieza interna cada dos años. Por favor, tenga en cuenta que este no es un servicio gratuito.
Si la pila se sustituye incorrectamente, existe el riesgo de explosión. Sustitúyala sólo con una del mismo tipo o equivalente.
Las pilas (paquete de pilas o pilas instaladas) no deben exponerse a fuentes de calor excesivo, como por ejemplo la luz del sol, llamas o similares.
Retire sus dedos de la ventana del flash antes de que se dispare. Si se hace caso omiso de esta precaución podrían producirse quemaduras.
Mantenga la ventana del flash limpia y no utilice el flash si la ventana se encuentra obstruida. De no cumplir con estas precauciones podría aparecer humo o decoloraciones.
Mantenga el sol apartado del encuadre al fotografiar sujetos a contraluz. La luz solar incidiendo en la cámara con el sol en o cerca del encuadre puede causar un incendio o quemaduras.
No desplace la cámara o el objetivo si están instalados en un trípode. El producto podría caer o golpear objetos, provocando lesiones.

La pila y el suministro eléctrico

Nota: *Compruebe el tipo de pila que utiliza su cámara y lea las secciones correspondientes.*

⚠ **ADVERTENCIA**: *No exponga la pila a fuentes de calor excesivo, como por ejemplo la luz del sol, llamas o similares.*

A continuación se describe cómo utilizar correctamente las pilas y prolongar así su vida útil. El uso incorrecto reduciría la vida útil de la pila o podría causar fugas, sobrecalentamientos, incendios o explosiones.

Pilas de ion de litio

Lea este apartado si su cámara utiliza pilas recargables de ion de litio.

La pila no sale de fábrica cargada. Cargue la pila antes de utilizarla. Si no va a utilizar la pila, guárdela en su estuche.

■ Notas sobre la pila

La pila se va descargando gradualmente al no utilizarse. Cargue la pila uno o dos días antes de utilizarla.

Si apaga la cámara cada vez que no la utilice prolongará la vida útil de la pila.

La capacidad de la pila disminuye a bajas temperaturas; una pila descargada puede no funcionar si está fría. Guarde una pila de repuesto completamente cargada en un lugar cálido y sustitúyala si fuese necesario, o conserve la pila en su bolsillo o en cualquier otro lugar cálido y colóquela en la cámara únicamente al realizar fotografías. No deje que la pila entre en contacto directo con calentadores de manos ni con cualquier otro dispositivo de calefacción.

■ Carga de la pila

Los tiempos de carga podrían aumentar a temperaturas ambientales inferiores a los +10 °C o superiores a los +35 °C. No intente cargar la pila a temperaturas superiores a los +40 °C; a temperaturas inferiores a los 0 °C, la pila no se cargará.

No intente recargar una pila totalmente cargada. Sin embargo, la pila tampoco necesitará estar completamente descargada antes de cargarla.

La pila podría notarse caliente al tacto justo después de cargarla o de utilizarla. Esto es normal.

■ Vida de la pila

A temperaturas normales, la pila puede recargarse unas 300 veces. Una reducción considerable de la duración de la carga de la pila indica que ha llegado al final de su vida útil y debe ser reemplazada.

■ Almacenamiento

Si una pila permanece almacenada durante largos períodos de tiempo encontrándose cargada, el rendimiento de la pila puede resultar afectado negativamente. Antes de almacenar una pila, deje que se agote completamente.

Si no va a utilizar la cámara durante largos períodos de tiempo, extraiga la pila y guárdela en un lugar seco que posea una temperatura ambiental de entre +15 °C a +25 °C. No la guarde en lugares en los que esté expuesta a altas temperaturas.

■ Precauciones: Manejo de la pila

- No la transporte ni la guarde de manera que pueda entrar en contacto con objetos metálicos, como por ejemplo collares u horquillas del pelo.
- No la exponga a llamas o fuentes de calor.
- No la desmonte ni la modifique.
- Utilícela únicamente con los cargadores designados.
- Deseche las pilas usadas rápidamente.
- No someter a fuertes impactos, ni tirar contra el suelo.
- Evite que entre en contacto con el agua.
- Mantenga los terminales limpios.
- La pila y la carcasa de la cámara podrían estar calientes al tacto tras un uso prolongado. Esto es normal.

■ Precaución: Desecho

Deshágase de las pilas usadas en conformidad con las normativas locales. Debe prestarse atención a los aspectos ambientales del desecho de baterías. Use el aparato en climas moderados.

Adaptadores de alimentación de CA

Utilice únicamente los adaptadores de alimentación de CA Fujifilm que se especifican para el uso con esta cámara. Utilizar otros adaptadores podría dañar la cámara.

- El adaptador de alimentación de CA está diseñado para su uso exclusivo en interiores.
- Asegúrese de comprobar que la clavija de CC esté firmemente conectada a la cámara.
- Apague la cámara antes de desconectar el adaptador. Desconecte el adaptador tirando de la clavija, no del cable.
- No lo utilice con otros dispositivos.
- No lo desmonte.
- No lo exponga a fuertes fuentes de calor o humedad.
- No lo someta a fuertes impactos.
- Durante su uso, el adaptador podría emitir un olor extraño o notarse caliente al tacto. Esto es normal.
- Si el adaptador produce interferencias de radio, reoriente o coloque la antena receptora en otro lugar.

Uso de la cámara

- No apunte la cámara a fuentes de luz extremadamente brillantes, como por ejemplo al sol en un día despejado. Si hace caso omiso de esta precaución podría dañar el sensor de imagen de la cámara.
- La luz solar intensa enfocada a través del visor puede dañar el panel del visor electrónico (EVF). No apunte al sol con el visor electrónico.

Realización de disparos de prueba

Antes de tomar fotografías de eventos importantes (como por ejemplo bodas o antes de llevarse la cámara en un viaje), realice disparos de prueba y compruebe los resultados para asegurarse de que la cámara funciona con normalidad. FUJIFILM Corporation no se hace responsable por los daños o pérdidas de ingresos incurridos como resultado de un mal funcionamiento del producto.

Notas sobre derechos de autor

Las imágenes grabadas mediante su sistema de cámara digital no se pueden utilizar de forma que infrinjan las leyes de los derechos de autor (copyright) sin consentimiento del propietario, a menos que estén destinadas exclusivamente al uso personal. Tenga en cuenta que algunas restricciones se aplican a las fotografías de espectáculos sobre un escenario, diversiones y exhibiciones, incluso aunque estén destinadas a un uso puramente personal. Se advierte a los usuarios de que la transferencia de tarjetas de memoria que contengan imágenes o datos protegidos por las leyes de propiedad intelectual sólo está autorizada siempre que cumplan con las leyes vigentes y dentro de las restricciones que las mismas incluyan.

Manejo

Para asegurarse de que las imágenes se graben correctamente, no someta la cámara a impactos o fuertes golpes mientras esté grabando las mismas.

Cristal líquido

Si la pantalla es dañada, deberá tomar las medidas necesarias para evitar todo contacto con el cristal líquido. Si se presenta alguna de las siguientes situaciones tome urgentemente las acciones indicadas:

- **Si el cristal líquido entra en contacto con su piel**, limpie el área afectada con un paño y a continuación lávela profusamente con jabón y agua corriente.
- **Si el cristal líquido entra en contacto con sus ojos**, lávese profusamente los ojos con agua limpia durante al menos 15 minutos y después busque asistencia médica.
- **Si ingiere cristal líquido**, lávese la boca profusamente con agua. Beba grandes cantidades de agua y trate de provocarse vómitos, a continuación busque asistencia médica.

Aunque la pantalla ha sido fabricada utilizando tecnología de la más alta precisión, podría contener píxeles que permanezcan siempre iluminados o que no se iluminen nunca. Esto no indica un mal funcionamiento y las imágenes grabadas con el producto no se verán afectadas:

Información sobre marcas comerciales

Los tipos de letra aquí introducidos han sido desarrollados exclusivamente por DynaComware Taiwan Inc. Mac, OS X, y macOS son marcas comerciales de Apple Inc. en los EE. UU. y en otros países. Windows es una marca comercial registrada de Microsoft Corporation en los EE. UU. y en otros países. Wi-Fi® y Wi-Fi Protected Setup® son marcas registradas de Wi-Fi Alliance. La marca y los logotipos de la palabra Bluetooth® son marcas comerciales registradas propiedad de Bluetooth SIG, Inc., y cualquier uso de dichas marcas por parte de Fujifilm está sujeto a los términos de licencia. Los logotipos SDHC y SDXC son marcas comerciales de SD-3C, LLC. El logotipo HDMI es una marca comercial o una marca comercial registrada de HDMI Licensing LLC. El resto de nombres comerciales mencionados en este manual son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.

Interferencias eléctricas

Esta cámara puede producir interferencias en equipos de aviación o en equipos utilizados en hospitales. Consulte a los miembros del hospital o de la línea aérea antes de utilizar la cámara en un hospital o aeronave.

Sistemas de televisión en color

NTSC (Comisión Nacional de Sistema de Televisión) es una especificación sobre la transmisión de señales de televisión en color utilizado principalmente en Estados Unidos, Canadá y Japón. PAL (Línea de Fase Alternada) es un sistema de televisión en color utilizado principalmente en Europa y China.

Exif Print (Exif versión 2.3)

Exif Print es un formato de archivo de cámaras digitales revisado recientemente en el cual se almacena información junto con las fotografías para obtener una reproducción en color óptima durante la impresión.

AVISO IMPORTANTE: Leer antes de usar el software

Está prohibida la exportación directa o indirecta, completa o en parte, del software con licencia sin el permiso de las autoridades gubernamentales correspondientes.

AVISOS

Para prevenir un incendio o riesgo de descargas eléctricas, no exponga la unidad a la lluvia o humedad.

Lea las "Notas de seguridad" y asegúrese de comprenderlas antes de utilizar la cámara.

Material de perclorato: Es posible que requiera una manipulación especial. Consultar: http://www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate

Para los clientes en los EE.UU.

Se ha probado su cumplimiento con las normas FCC
PARA USO DOMÉSTICO O EN OFICINAS

Contains IC : 7736B-02100005
Contains FCC ID : W2Z-02100005

Declaración FCC: este dispositivo cumple con la Parte 15 de las normas de la FCC. El funcionamiento está sujeto a las dos condiciones siguientes: (1) este dispositivo no debe causar interferencias perjudiciales; y (2) este dispositivo debe aceptar cualquier interferencia recibida, incluyendo las interferencias que puedan causar un funcionamiento no deseado.

PRECAUCIÓN: Este producto ha sido sometido a prueba y encontrado en conformidad con los límites establecidos para los dispositivos digitales de clase B en conformidad con la Parte 15 de las normas de la FCC. Estos límites están diseñados para proporcionar una protección razonable frente a interferencias dañinas en instalaciones residenciales. Este equipo genera, utiliza y puede irradiar energía de radiofrecuencia y, si no se instala y utiliza de acuerdo con las instrucciones, puede causar interferencias perjudiciales en las comunicaciones de radio. Sin embargo, no hay garantía de que no se produzcan interferencias en una instalación en particular. Si este equipo causa interferencias perjudiciales en la recepción de radio o televisión, lo cual puede determinarse apagando y encendiendo el equipo, se recomienda al usuario que intente corregir dichas interferencias tomando una o más de las siguientes medidas:

- Vuelva a orientar o a ubicar la antena receptora.
- Aumente la separación entre el equipo y el receptor.
- Conecte el equipo a una toma de corriente de un circuito diferente de aquel al que está conectado el receptor.
- Consulte al distribuidor o a un técnico de radio/TV experimentado para obtener ayuda.

Aviso de la FCC: Cualquier cambio o modificación que no haya sido aprobado expresamente por la parte responsable del cumplimiento podrían anular la autoridad del usuario para operar este equipo.

Este transmisor no debe colocarse ni funcionar conjuntamente con ninguna otra antena o transmisor.

Declaración de exposición a radiación: Este dispositivo cumple con los requisitos gubernamentales de exposición a las ondas de radio. Este dispositivo ha sido diseñado y fabricado para no exceder los límites de emisión para la exposición a la energía de radiofrecuencia (RF) establecidos por la Comisión Federal de Comunicaciones del gobierno de los EE. UU.

El estándar de exposición de los dispositivos inalámbricos emplea una unidad medición conocida como Tasa de Absorción Específica, o SAR. El límite SAR establecido por la FCC es 1,6 W/kg. Las pruebas SAR se realizan usando posiciones de funcionamiento estándar aceptadas por la FCC con el dispositivo transmitiendo a su nivel de energía certificada más alto en todas las bandas de frecuencia probadas.

Notas sobre la concesión: Para cumplir con la Parte 15 de las normas de la FCC, este producto debe usarse con un cable A/V de núcleo de ferrita especificado por Fujifilm, el cable USB cable y el cable de alimentación CC.

El producto adquirido recibe el suministro de energía de una pila de ion de litio reciclable. Llame al teléfono 1-800-8-BATTERY para obtener información sobre cómo reciclar esta pila.

Para los clientes en Canadá

CAN ICES-3 (B)/NMB-3(B)

PRECAUCIÓN: Este aparato digital de clase B cumple con la ICES-003 canadiense.

Declaración de la industria canadiense: Este dispositivo cumple con las RSS libres de licencia de la industria canadiense. El funcionamiento está sujeto a las dos condiciones siguientes: (1) este dispositivo no debe causar interferencias perjudiciales; y (2) este dispositivo debe aceptar cualquier interferencia, incluyendo las interferencias que puedan causar un funcionamiento no deseado del dispositivo.

Este dispositivo y su(s) antena(s) no deben ser colocados ni utilizarse junto con ninguna otra antena o transmisor, a excepción de las radios incorporadas probadas. La función de selección de código de país se deshabilita para los productos comercializados en EE. UU./Canadá.

Declaración de exposición a la radiación: Las pruebas científicas disponibles no indican problemas de salud asociados al uso de dispositivos inalámbricos de baja potencia. Sin embargo, no existen pruebas de que estos dispositivos inalámbricos de baja potencia sean totalmente seguros. Los dispositivos inalámbricos de baja potencia emiten durante el uso niveles bajos de energía de radiofrecuencia (RF) en la gama de microondas. Mientras que altos niveles de RF pueden producir efectos en la salud (calentando los tejidos), la exposición a RF de bajo nivel no produce efectos de calentamiento y no causa efectos adversos conocidos para la salud. Muchos estudios sobre exposiciones a RF de bajo nivel no han encontrado ningún efecto biológico. Algunos estudios han sugerido que puede haber algunos efectos biológicos, pero tales conclusiones no se han visto confirmadas por investigaciones adicionales. FinePix XP140 ha sido sometido a pruebas y se ha determinado que cumple con los límites de exposición a la radiación de IC establecidos para un entorno no controlado y cumple con RSS-102 de las normativas de exposición de radiofrecuencia (RF) de la IC.

Desecho de equipos eléctricos y electrónicos en el hogar

En la Unión Europea, Noruega, Islandia y Liechtenstein: Este símbolo en el producto, o en el manual y en la garantía, y/o en su envoltura indica que este producto no deberá ser tratado como residuo doméstico. Por el contrario, deberá llevarlo al punto de recolección aplicable para el reciclado del equipo electrónico y eléctrico.

Al asegurarse de que este producto sea desechado correctamente, ayudará a prevenir potenciales daños al medio ambiente y a la salud de las personas que podrían derivarse del desecho incorrecto de este producto.

Este símbolo en las pilas o acumuladores indica que las pilas no deberán ser tratadas como residuos domésticos.

Si su equipo posee pilas extraíbles o acumuladores, deséchelos por separado en conformidad con sus requisitos locales.

El reciclaje de materiales ayudará a la conservación de los recursos naturales. Para obtener más información sobre el reciclaje de este producto, póngase en contacto con su oficina municipal local, su servicio de recogida de basuras o la tienda en la que adquirió el producto.

En países no pertenecientes a la Unión Europea, Noruega, Islandia y Liechtenstein: Si desea desechar este producto, incluyendo las pilas o acumuladores, póngase en contacto con sus autoridades locales y consulte cuál es el mejor modo de desecho.

En Japón: Este símbolo en las pilas indica que se deben desechar por separado.

Dispositivos de red inalámbrica y Bluetooth: Precauciones

Este producto cumple con las siguientes directivas de la UE:
- Directiva de RoHS 2011/65/UE
- Directiva de RE 2014/53/UE

Por la presente, FUJIFILM Corporation declara que el tipo de equipo radioeléctrico FinePix XP140 es conforme con la Directiva 2014/53/UE.

El texto completo de la declaración UE de conformidad está disponible en la dirección Internet siguiente:
http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/xp/finepix_xp140/pdf/index/finepix_xp140_cod.pdf

Este cumplimiento está indicado por la siguiente marca de conformidad ubicada en el producto:

CE

Esta marca es válida para productos que no son de telecomunicaciones y productos de telecomunicaciones armonizados de la UE (por ejemplo, Bluetooth®).

IMPORTANTE: *Antes de utilizar el transmisor inalámbrico integrado de la cámara, lea las siguientes advertencias.*

① Este producto, el cual posee una función de encriptación desarrollada en los Estados Unidos, está regido por las normativas de la Administración de exportación de los Estados Unidos y no deberá ser exportado o reexportado a ningún país sobre el cual los Estados Unidos haya decretado un embargo de bienes.

- ***Utilice solamente una red inalámbrica o un dispositivo Bluetooth.*** Fujifilm no se hace responsable por los daños producidos debidos al uso no autorizado. No utilizar con aplicaciones que requieran un alto grado de fiabilidad, por ejemplo con dispositivos médicos u otros sistemas que posean un impacto directo o indirecto sobre la vida humana. Al utilizar el dispositivo en un ordenador y en otros sistemas que demanden un nivel de fiabilidad superior al ofrecido por la red inalámbrica o los dispositivos Bluetooth, asegúrese de tomar todas las precauciones necesarias para mantener un entorno seguro y evitar funcionamientos erróneos.
- ***Usar únicamente en el país de adquisición.*** Este dispositivo está en conformidad con las regulaciones vigentes respectivas a los dispositivos de red inalámbrica y Bluetooth del país de adquisición. Cumpla con todas las normativas locales al utilizar el dispositivo. Fujifilm no se hace responsable por los problemas surgidos del uso en otras jurisdicciones.
- ***No usar el dispositivo en ubicaciones sometidas a campos magnéticos, electricidad estática o interferencias de radio.*** No utilice el transmisor cerca de hornos microondas o en ubicaciones sometidas a campos magnéticos, electricidad estática o interferencias de radio que puedan bloquear la recepción de las señales inalámbricas. Si el transmisor se utiliza cerca de otros dispositivos inalámbricos que operen en la banda 2,4 GHz, podría producirse una interferencia mutua.
- ***El transmisor inalámbrico emite en la banda de 2,4 GHz y utiliza la modulación DSSS, OFDM y GFSK.***
- **Seguridad**: Los dispositivos de red inalámbrica y Bluetooth transmiten datos a través de la radio y por lo tanto su uso requiere una mayor atención a la seguridad que la aplicada en el caso de redes cableadas.
  - No se conecte a redes desconocidas o redes para las cuales usted no tiene derechos de acceso, aunque se visualicen en su dispositivo, ya que tal acceso podría considerarse no autorizado. Solo conéctese a redes para las que tiene derechos de acceso.
  - Tenga en cuenta que las transmisiones inalámbricas pueden ser susceptibles de interceptación por parte de terceros.
- ***Lo siguiente puede ser sancionado por la ley:***
  - Desmontaje o modificación de este dispositivo
  - Eliminación de etiquetas de certificación del dispositivo
- ***Este dispositivo emite en la misma frecuencia que los dispositivos médicos, educativos y comerciales y que los transmisores inalámbricos.*** Igualmente emite en la misma frecuencia que la de los transmisores con licencia y algunos transmisores sin licencia de bajo voltaje especiales utilizados en sistemas de seguimiento RFID en líneas de producción en cadena y similares.
- ***Para evitar interferir en dichos dispositivos, tenga en cuenta las siguientes precauciones.*** Antes de utilizar este dispositivo, compruebe que el transmisor RFID no está activado. Si confirma que el dispositivo provoca interferencias en transmisores con licencia utilizados para el seguimiento RFID, deje de usar la frecuencia afectada o mueva el dispositivo a otra ubicación. Si nota que el dispositivo causa interferencias en sistemas de seguimiento RFID de bajo voltaje, contacte con un representante de Fujifilm.
- ***No utilice este dispositivo a bordo de un avión.*** Tenga en cuenta que Bluetooth podría permanecer encendido aunque la cámara esté apagada. El Bluetooth puede desactivarse seleccionando **NO** para **AJUSTE DE CONEXIÓN** > **AJUSTES DE Bluetooth** > **Bluetooth ACT./DES.**.

Cuidado del producto

Para poder disfrutar de forma continua de este producto, tenga en cuenta las siguientes precauciones.

Cuerpo de la cámara: Utilice un paño suave y seco para limpiar el cuerpo de la cámara después de cada uso. No utilice alcohol, disolvente o cualquier otro producto químico volátil, que podrían decolorar o deformar el cuero del cuerpo de la cámara. Cualquier líquido sobre la cámara se debe limpiar de inmediato con un paño suave y seco. Utilice una perilla para extraer el polvo del monitor evitando rallarlo, y a continuación límpielo suavemente con un paño seco y suave. Las manchas se pueden eliminar limpiando suavemente con un papel de limpieza para objetivos de Fujifilm, el cual debe tener una pequeña cantidad de líquido para limpieza de objetivos.

Actualizaciones del firmware

Algunas funciones del producto pueden diferir de los descritas en el manual suministrado debido a la actualización del firmware. Visite nuestro sitio Web a fin de obtener información detallada sobre cada modelo:
http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software

Comprobación de la versión del firmware

La cámara sólo mostrará la versión del firmware si hay una tarjeta de memoria insertada.

1. Apague la cámara y asegúrese de que hay una tarjeta de memoria insertada.
2. Encienda la cámara mientras mantiene pulsado el botón **DISP/BACK**. Se visualizará la versión actual del firmware; compruebe la versión del firmware.
3. Apague la cámara.

Resolución de problemas

Consulte la tabla siguiente si tiene problemas al usar su cámara. Si no encuentra aquí la solución, póngase en contacto con su distribuidor Fujifilm local.

Agua dentro de la cámara

Problema	Solución
Agua dentro de la cámara.	**La tapa del compartimento de la pila no fue cerrada debidamente antes de sumergir la cámara o fue abierta dentro del agua**: Lleve la cámara a un técnico de servicio autorizado Fujifilm para su reparación. No encienda la cámara.

Energía y pila

Problema	Solución
No la cámara no se apagar pulsando el botón ON/OFF ni manteniendo pulsado el botón ▶.	• **La pila está agotada**: Cargue la pila o introduzca una pila de repuesto completamente cargada (📖 20). • **La pila está incorrectamente instalada**: Vuelva a introducirla en la orientación correcta (📖 15). • **La tapa del compartimento de las pilas no está bloqueada**: Bloquee la tapa del compartimento de las pilas (📖 15).
La pila se agota rápidamente.	• **La pila está fría**: Caliente la pila colocándola en su bolsillo o en otro lugar cálido y vuelva a instalarla en la cámara justo antes de tomar una fotografía. • **Los terminales de la pila están sucios**: Limpie los terminales con un paño suave y seco. • **BARRIDO es seleccionado para MODO DE ENFOQUE**: Seleccione un modo de enfoque diferente (📖 57). • **SR+ es seleccionado para el modo de disparo**: Seleccione otro modo (📖 44). • **La pila ha sido cargada múltiples veces**: La pila ha alcanzado el final de su vida útil. Adquiera una nueva pila.

Problema	Solución
La cámara se apaga repentinamente.	**La pila está agotada**: Cargue la pila o introduzca una pila de repuesto completamente cargada (📖 20).
La carga no comienza.	Vuelva a introducir la pila en la orientación correcta y asegúrese de que el adaptador de alimentación de CA esté enchufado (📖 15, 20).
La carga es lenta.	Cargue la pila a temperatura ambiente.
La lámpara del autodisparador parpadea y la pila no se carga.	• **Los terminales de la pila están sucios**: Limpie los terminales con un paño suave y seco (📖 15). • **La pila ha sido cargada múltiples veces**: La pila ha alcanzado el final de su vida útil. Adquiera una pila nueva. Si la pila sigue sin cargar, póngase en contacto con su distribuidor Fujifilm (📖 118). • **La pila está demasiado caliente o demasiado fría**: Espere a que se estabilice la temperatura de la pila (📖 20).

Menús y pantallas

Problema	Solución
Las pantallas no están en español.	Seleccione **ESPAÑOL** para **言語/LANG.** (📖 27, 101).

Disparo

Problema	Solución
No se toma ninguna imagen al pulsar el disparador.	• **La memoria está llena**: Inserte una tarjeta de memoria nueva o borre imágenes (📖 15, 87). • **La memoria no ha sido formateada**: Formatee la tarjeta de memoria o la memoria interna (📖 111). • **Los contactos de la tarjeta de memoria están sucios**: Limpie los contactos con un paño suave y seco. • **Tarjeta de memoria dañada**: Introduzca una nueva tarjeta de memoria (📖 15). • **La pila está agotada**: Cargue la pila o introduzca una pila de repuesto completamente cargada (📖 20). • **La cámara se ha apagado automáticamente**: Encienda la cámara (📖 23).
Aparece moteado ("ruido") en el monitor al pulsar el disparador hasta la mitad.	Se aumenta la ganancia para ayudar a la composición cuando el sujeto se encuentra escasamente iluminado, lo que podría provocar un moteado perceptible cuando se muestre una vista previa de las imágenes en las pantallas. No afecta a las imágenes que se toman con la cámara.
La cámara no enfoca.	**El sujeto no es adecuado para enfoque automático**: Utilice el bloqueo de enfoque (📖 58).
No se detecta ningún rostro.	• **El rostro del sujeto está oscurecido por gafas de sol, un sombrero, cabello largo o cualquier otro objeto**: Elimine las obstrucciones (📖 66). • **El rostro del sujeto ocupa solamente una pequeña área de la foto**: Modifique la composición de modo que el rostro del sujeto ocupe una mayor área de la foto (📖 66). • **El rostro del sujeto está inclinado o en posición horizontal**: Solicite al sujeto que enderece la cabeza (📖 66). • **La cámara está inclinada**: Mantenga la cámara nivelada. • **El rostro del sujeto está escasamente iluminado**: Realice los disparos con mayor iluminación.
Se ha seleccionado el sujeto incorrecto.	El sujeto seleccionado se encuentra más cerca del centro de la foto que el sujeto principal. Recomponga la imagen o desactive la detección de rostros y encuadre la imagen utilizando el bloqueo de enfoque (📖 58).

Problema	Solución
La grabación de vídeo y la ráfaga 4K no están disponibles.	**La velocidad de escritura de la tarjeta de memoria es demasiado lenta**: Use una tarjeta de memoria con una velocidad UHS de clase 3 o superior (📖 18, 36, 54).
El flash no se dispara.	• **El flash está desactivado**: Ajuste la configuración (📖 59). • **La pila está agotada**: Cargue la pila o introduzca una pila de repuesto completamente cargada (📖 20). • **La cámara está en el modo continuo**: Seleccione el modo fotograma único (📖 53). • **DESACTIVADO es seleccionado para SONIDO Y FLASH**: Seleccione **SÍ** (📖 101).
Algunos modos de flash no están disponibles.	**DESACTIVADO es seleccionado para SONIDO Y FLASH**: Seleccione **SÍ** (📖 101).
El flash no ilumina completamente al sujeto.	• **El sujeto no se encuentra dentro del alcance del flash**: Coloque al sujeto dentro del alcance del flash. • **La ventana del flash está obstruida**: Sujete la cámara correctamente.
Las imágenes están desenfocadas.	• **El cristal de protección que cubre el objetivo está sucio**: Limpie el cristal. • **El cristal de protección que cubre el objetivo está bloqueado**: Mantenga los objetos lejos del objetivo (📖 30). • **! AF se visualiza durante el disparo y el cuadro de enfoque aparece visualizado en color rojo**: Compruebe el enfoque antes de disparar (📖 31). • **!📷 se visualiza durante el disparo**: Utilice el flash o un trípode (📖 59).
Las imágenes están manchadas.	• **La velocidad de obturación es lenta y la temperatura ambiente es alta**: Esto es normal y no indica un mal funcionamiento. • **La cámara ha sido utilizada continuamente a altas temperaturas o se visualiza una advertencia de temperatura**: Apague la cámara y espere hasta que se enfríe (📖 23, 154).
Datos de ubicación	Los datos de ubicación son incorrectos. La cámara se ha desplazado desde la última actualización de los datos de ubicación.

Reproducción

Problema	Solución
Las imágenes tienen puntos.	Las imágenes se tomaron con otra cámara o modelo diferente.
El zoom de reproducción no está disponible.	Las imágenes fueron creadas utilizando **REDIMENSIONAR** o se tomaron con otra cámara o modelo diferente.
No se reproduce ningún sonido en los vídeos.	• **El volumen de reproducción es demasiado bajo**: Ajuste el volumen de reproducción (📖 102). • **El micrófono estaba obstruido**: Sujete la cámara correctamente durante la grabación. • **El altavoz está obstruido**: Sujete la cámara correctamente durante la reproducción. • **DESACTIVADO es seleccionado para SONIDO Y FLASH**: Seleccione **SÍ** (📖 101).
Las imágenes seleccionadas no se borran.	Algunas de las imágenes seleccionadas para borrarse están protegidas. Quite la protección utilizando el dispositivo con el que inicialmente protegió las imágenes (📖 92).
La numeración de archivos se reinicia inesperadamente.	Se abrió la tapa del compartimiento de las pilas mientras la cámara estaba encendida. Apague la cámara antes de abrir la tapa del compartimento de las pilas (📖 106).

Conexiones

Problema	Solución
El monitor está en blanco.	**La cámara está conectada a un televisor**: Las imágenes serán visualizadas en el televisor en lugar de en el monitor de la cámara (📖 120).
Ausencia de imagen o sonido en el televisor.	• **La cámara no está conectada adecuadamente**: Conecte la cámara correctamente (📖 120). • **La entrada del televisor está configurada en "TV"**: Ajuste la entrada a "HDMI" (📖 120). • **El volumen del televisor es demasiado bajo**: Use los controles del televisor para ajustar el volumen (📖 120).
El ordenador no reconoce la cámara.	Asegúrese de que la cámara y el ordenador estén correctamente conectados (📖 125).
No se pueden transferir imágenes al ordenador.	Use MyFinePix Studio para transferir imágenes (solo Windows; 📖 125).

Transferencia inalámbrica

Para obtener información adicional sobre la resolución de problemas con las conexiones inalámbricas, visite:
http://digital-cameras.support.fujifilm.com/app?pid=x

Problema	Solución
El teléfono inteligente no mostrará imágenes.	Seleccione **SÍ** para **REDUC. IMAG.** 3M. Seleccionar **NO** aumenta los tiempos de carga de las imágenes de gran tamaño; además, algunos teléfonos podrían no ser capaces de mostrar imágenes superiores a cierto tamaño (📖 110).
No se puede conectar a un teléfono inteligente. **La cámara tarda en conectarse o cargar imágenes a un teléfono inteligente.** **La carga falla o se interrumpe.**	• **El teléfono inteligente está demasiado lejos**: Acerque los dispositivos (📖 122). • **Dispositivos cercanos están causando interferencias de radio**: Aleje la cámara y el teléfono inteligente de los hornos microondas o de los teléfonos inalámbricos (📖 122). • **El teléfono inteligente está conectado a otro dispositivo**: El teléfono inteligente y la cámara solamente pueden conectarse a un dispositivo a la vez. Finalice la conexión y vuelva a intentarlo.
No puede cargar imágenes.	• **Hay varios teléfonos inteligentes en las proximidades**: Reintente la conexión. La presencia de varios teléfonos inteligentes puede dificultar la conexión. • **La imagen es un vídeo**: Cargar vídeos lleva tiempo. Los vídeos destinados a ser visualizados en teléfonos inteligentes o tabletas deben grabarse con un tamaño de fotograma de 1280×720 (HD) o menor. Para más información sobre la visualización de imágenes en la cámara, visite: *http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/* • **La imagen fue creada en otro dispositivo**: Es posible que la cámara no pueda cargar imágenes creadas en otros dispositivos.

Varios

Problema	Solución
La cámara no responde.	• **Funcionamiento erróneo temporal de la cámara**: Extraiga y vuelva a introducir la pila (📖 15). • **La pila está agotada**: Cargue la pila o introduzca una pila de repuesto completamente cargada (📖 20). • **La cámara está conectada a una LAN inalámbrica**: Finalice la conexión.
La cámara no funciona de la forma esperada.	Extraiga y vuelva a introducir la pila (📖 15). Si el problema vuelve a aparecer, póngase en contacto con su distribuidor Fujifilm.
Sin sonido.	• Ajuste el volumen (📖 102). • Seleccione **SÍ** para **SONIDO Y FLASH** (📖 101).
Inclusión de la hora y fecha	• **La hora y fecha incluidas no son correctas:** Ajuste el reloj de la cámara (📖 27, 100). • **La hora y fecha aparecen en las fotografías:** La hora y fecha incluidas no pueden borrarse. Para evitar su aparición en las nuevas fotografías, seleccione **NO** para **CONF. DAT. GUARD.** > **INCLUIR FECHA** (📖 107).

Mensajes y pantallas de advertencia

Las siguientes advertencias aparecen en la pantalla.

Advertencia	Descripción
(rojo)	Carga baja. Cargue la pila o introduzca una pila de repuesto completamente cargada.
(parpadea en rojo)	Pila agotada. Cargue la pila o introduzca una pila de repuesto completamente cargada.
!	Velocidad de obturación baja. Las imágenes podrían estar desenfocadas; utilice el flash o un trípode.
! AF (se visualiza en rojo con cuadros de enfoque rojos)	La cámara no puede enfocar. Utilice la función de bloqueo de enfoque para enfocar otro sujeto a la misma distancia y, a continuación, vuelva a componer la imagen.
La apertura o la velocidad de obturación se indican en rojo	El sujeto es demasiado brillante o demasiado oscuro y la imagen estará sub o sobreexpuesta. Utilice el flash para obtener iluminación adicional al realizar fotografías de sujetos escasamente iluminados.
ERROR DE ENFOQUE	La cámara funciona de forma incorrecta. Apague la cámara y vuelva a encenderla. Si el mensaje vuelve a aparecer, póngase en contacto con un distribuidor Fujifilm.
ERROR CONTROL DEL OBJETIVO	
APAGUE LA CÁMARA Y ENCIENDA LA DE NUEVO	
NO HAY TARJETA	No hay una tarjeta de memoria insertada cuando se selecciona **COPIAR** en el menú de reproducción. Inserte una tarjeta de memoria.
TARJETA NO INICIALIZADA	• **La tarjeta de memoria o la memoria interna no están formateadas o la tarjeta de memoria fue formateada en un ordenador u otro dispositivo**: Formatee la tarjeta de memoria o la memoria interna utilizando la opción **FORMATEAR** en el menú de configuración de la cámara. • **Los contactos de la tarjeta de memoria requieren limpieza**: Limpie los contactos con un paño suave y seco. Si el mensaje vuelve a aparecer, formatee la tarjeta. Si el mensaje persiste, sustituya la tarjeta. • **Funcionamiento incorrecto de la cámara**: Contacte con un distribuidor de Fujifilm.

Advertencia	Descripción
ERROR DE TARJETA	• **La tarjeta de memoria no está formateada para utilizarse en la cámara**: Formatee la tarjeta. • **Los contactos de la tarjeta de memoria requieren limpieza o la tarjeta de memoria está dañada**: Limpie los contactos con un paño suave y seco. Si el mensaje vuelve a aparecer, formatee la tarjeta. Si el mensaje persiste, sustituya la tarjeta. • **Tarjeta de memoria no compatible**: Use una tarjeta de memoria compatible. • **Funcionamiento incorrecto de la cámara**: Contacte con un distribuidor de Fujifilm.
TARJETA PROTEGIDA	La tarjeta de memoria está bloqueada. Desbloquee la tarjeta.
OCUPADO	La tarjeta de memoria está formateada de forma incorrecta. Utilice la cámara para formatear la tarjeta.
SD MEMORIA LLENA **IN MEMORIA LLENA** **MEMORIA INTERNA LLENA INSERTE UNA TARJETA NUEVA**	La tarjeta de memoria o la memoria interna están llenas y las imágenes no se grabarán ni copiarán. Borre algunas imágenes o inserte una tarjeta de memoria con más espacio libre.
ERROR DE ESCRITURA	• **Error de tarjeta de memoria o error de conexión**: Vuelva a insertar la tarjeta o apague la cámara y luego vuelva a encenderla. Si el mensaje vuelve a aparecer, póngase en contacto con un distribuidor Fujifilm. • **No hay suficiente memoria para grabar imágenes adicionales**: Borre algunas imágenes o introduzca una tarjeta de memoria con más espacio libre. • **La tarjeta de memoria o la memoria interna no están formateadas**: Formatee la tarjeta de memoria o la memoria interna.
DEMASIADAS FOTOS	La búsqueda ha encontrado más de 5000 resultados, o más de 999 fotogramas fueron seleccionados para el borrado. Realice una búsqueda diferente o seleccione menos imágenes.
¡FIN DE CONTADOR!	La cámara ya no dispone de más números de foto (el número del foto actual es 999-9999). Formatee la tarjeta de memoria y seleccione **RENOVAR** para **CONTADOR**. Tome una fotografía para restaurar el contador a 100-0001, a continuación seleccione **SEGUIR** para **CONTADOR**.

Advertencia	Descripción
ERROR DE LECTURA	• **El archivo está dañado o no fue creado con la cámara**: El archivo no puede ser visualizado. • **Los contactos de la tarjeta de memoria requieren limpieza**: Limpie los contactos con un paño suave y seco. Si el mensaje vuelve a aparecer, formatee la tarjeta. Si el mensaje persiste, sustituya la tarjeta. • **Funcionamiento incorrecto de la cámara**: Contacte con un distribuidor de Fujifilm.
FOTO PROTEGIDA	Se ha intentado borrar o girar una imagen protegida. Elimine la protección y vuelva a intentarlo.
SD NO HAY IMAGEN **IN NO HAY IMAGEN**	El origen seleccionado para **COPIAR** no contiene ninguna imagen. Seleccione un origen diferente.
640 NO SE PUEDE	640 imágenes no se pueden reencuadrar.
NO SE PUEDE	La imagen está dañada o no fue creada con la cámara.
ERROR DE ARCHIVO DPOF	Los pedidos de copias no pueden contener más de 999 imágenes. Copie cualquier imagen adicional que desee imprimir en otra tarjeta de memoria y cree un segundo pedido de impresión.
M NO SE PUEDE EJECUTAR **S NO SE PUEDE EJECUTAR** **640 NO SE PUEDE EJECUTAR**	Se ha intentado crear una copia redimensionada a un tamaño equivalente o superior al original. Elija un tamaño menor.
NO SE PUEDE	La imagen no se puede imprimir utilizando DPOF.
NO SE PUEDE	Los vídeos no se pueden imprimir utilizando DPOF.
NO SE PUEDE GIRAR	La imagen seleccionada no se pueden girar.
NO SE PUEDE GIRAR	Los vídeos no se pueden girar.
NO SE PUEDE EJECUTAR	La supresión de ojos rojos no es aplicable a los vídeos.
NO SE PUEDE EJECUTAR	La supresión de ojos rojos no se puede aplicar a imágenes creadas con otros dispositivos.
ERROR DE COMUNICACIÓN	Ocurrió un error de conexión mientras se imprimían las imágenes o se copiaban en un ordenador o en otro dispositivo. Confirme que el dispositivo esté encendido y que el cable USB esté conectado.
Compruebe que la tapa del compar. de la batería esté cerrada.	Compruebe que la tapa del compartimento de las pilas esté cerrada. Tenga en cuenta que la tapa podría ya estar bloqueada; este mensaje simplemente le anima a comprobar que la tapa está asegurada antes de proceder.
!	Apague la cámara y espere a que se enfríe. El moteado puede aumentar en las imágenes tomadas cuando se visualiza esta advertencia.

Capacidad de la tarjeta de memoria

En la siguiente tabla se muestra el tiempo de grabación o el número de imágenes disponibles con distintos tamaños de imagen. Todas las cifras son aproximadas; el tamaño de archivo varía en función de la escena grabada, lo que se traduce en grandes variaciones en el número de archivos que se pueden almacenar. El número de exposiciones o el tiempo de grabación restante pueden no disminuir en la misma proporción.

	Capacidad	8 GB		16 GB	
		FINE	NORMAL	FINE	NORMAL
Fotos	L 4:3	1000	1590	2000	3190
Vídeos[1,2]	4K 2160/15P	13 minutos		26 minutos	
	FULL HD 1080/59.94P, 50P, 24P, 23.98P	27 minutos		55 minutos	
	SFHD 1080 CUADR. 59.94P, 50P, 24P, 23.98P	47 minutos		95 minutos	
	HD 720/59.94P, 50P, 24P, 23.98P	52 minutos		105 minutos	
	SHD 720 CUADR. 59.94P, 50P, 24P, 23.98P	89 minutos		178 minutos	

1 Use una tarjeta UHS con velocidad clase 3 o mejor.
2 Los vídeos individuales no podrán exceder los 29 minutos de duración o 4 GB de tamaño.

Advertencias de temperatura

La cámara se apaga automáticamente a modo de protección cuando su temperatura o la temperatura de la pila aumentan. Si se visualiza una advertencia de temperatura, el ruido de la imagen podría aumentar. Apague la cámara y espere hasta que se enfríe antes de volver a encenderla (154).

Especificaciones

Sistema		
Modelo	Cámara digital FinePix serie XP140	
Píxeles efectivos	Aprox. 16,35 millones	
Sensor de imagen	CMOS de píxel cuadrado de ½,3 pulgadas con filtro de color primario	
Medio de almacenamiento	• Memoria interna (aprox. 90 MB) • Tarjetas de memoria SD/SDHC/SDXC recomendadas por Fujifilm	
Sistema de archivos	En conformidad con Design Rule for Camera File System (DCF), Exif 2.3 y Digital Print Order Format (DPOF)	
Formato de archivos	• **Fotografías estáticas**: Exif 2.3 JPEG (comprimidas) • **Vídeos**: MOV (H.264)/PCM lineal (pseudo-estéreo)	
Tamaño de las imágenes	**L 4 : 3** (4608 × 3456) **M 4 : 3** (3264 × 2448) **S 4 : 3** (2048 × 1536)	**L 3 : 2** (4608 × 3072) **M 3 : 2** (3264 × 2176) **S 3 : 2** (2304 × 1536)
	L 16 : 9 (4608 × 2592) **M 16 : 9** (3264 × 1840) **S 16 : 9** (1920 × 1080)	**L 1 : 1** (3456 × 3456) **M 1 : 1** (2432 × 2432) **S 1 : 1** (1728 × 1728)
	CALS CALS (1280 × 960)	
	L panorama: vertical (5760 × 1632)/horizontal (5760 × 1088) **M panorama**: vertical (3840 × 1632)/horizontal (3840 × 1088)	
Objetivo	• **Tipo**: Fujinon 5 × objetivo zoom óptico • **Distancia focal**: f=5,0 mm–25,0 mm (Formato de 35 mm: aproximadamente equivalente a 28 mm–140 mm) • **Apertura máxima**: F3.9 (ángulo amplio)–F4.9 (teleobjetivo)	
Zoom digital	Hasta aproximadamente 2 × con el zoom digital inteligente (hasta 10 × al combinarse con el zoom óptico)	
Apertura	F3.9/F6.2 (ángulo amplio), F4.9/F8.0 (teleobjetivo)	
Distancia de enfoque (distancia desde la parte frontal del objetivo)	Aprox. 9 cm–infinito (ángulo amplio); 1,0 m–infinito (teleobjetivo)	
Sensibilidad	Sensibilidad de salida estándar equivalente a ISO 100–12800 en incrementos de 1 EV; AUTO *, AUTO (1600), AUTO (800), AUTO (400) * **AUTO** se visualiza únicamente si **AUTO (1600)**, **AUTO (800),** y **AUTO (400)** no están disponibles.	

Sistema	
Medición	Medición de 256 segmentos a través del objetivo (TTL); MULTI
Control de exposición	AE programado
Compensación de la exposición	–2 EV – +2 EV en incrementos de ⅓ EV
Velocidad de obturación	• SR+, P, ▣, ⊛, ◎, ▲, Adv, ✂, ☾, ☕, ✿, ⛰, ◁◁, 🍸, ✱, TEXT, CALS: ¼ s a 1/2000 s • Panorama: 1/60 s a 1/2000 s • ✂☾: 4 s a 1/2000 s • ✺: 4 s a ½ s
Continuo	

Modo	Velocidad de fotograma (fps)	Fotos por ráfaga
H	10,0	6
M	5,0	10
	3,0	Hasta que el almacenamiento se llene

La velocidad de fotogramas disminuye al ajustar la sensibilidad a ISO 12800 o 6400. La velocidad de fotogramas y el número de fotos por ráfaga varían dependiendo de las condiciones de disparo y del tipo de tarjeta de memoria utilizada.

Enfoque	• **Modo**: MULTI, ÁREA, BARRIDO • **Selección de la zona de enfoque**: Detección de contraste TTL AF • **Modo de enfoque de vídeo**: AF CONTINUO, AF SIMPLE
Equilibrio blanco	Automático, luz solar directa, sombra, luz fluorescente diurna, luz fluorescente blanca cálida, luz fluorescente blanca fría, iluminación incandescente, iluminación bajo el agua
Autodisparador	Desactivado, 2 seg., 10 seg., Obturador autom. facial, Sonrisa, Compañero, Grupo
Flash	• **Tipo**: Flash automático • **Rango efectivo (ISO AUTO)**: Aprox. 30 cm–4,4 m (ángulo amplio), 1,0 m–3,8 m (teleobjetivo)
Modo de flash	Automático, flash de relleno, desactivado, sincronización lenta; automático con supresión de ojos rojos, flash de relleno con supresión de ojos rojos, desactivado, sincronización lenta con supresión de ojos rojos
Monitor LCD	3,0 pulg. (7,6 cm), 920 k-puntos de color monitor LCD; rango de enfoque aproximado 100 %

Sistema

Vídeos

- **Vídeos con sonido pseudo-estéreo**

4K 2160/15P	
FULL HD 1080/59.94P	S-FHD 1080 CUADR. 59.94P
FULL HD 1080/50P	S-FHD 1080 CUADR. 50P
FULL HD 1080/24P	S-FHD 1080 CUADR. 24P
FULL HD 1080/23.98P	S-FHD 1080 CUADR. 23.98P
HD 720/59.94P	S-HD 720 CUADR. 59.94P
HD 720/50P	S-HD 720 CUADR. 50P
HD 720/24P	S-HD 720 CUADR. 24P
HD 720/23.98P	S-HD 720 CUADR. 23.98P

- **Vídeos de alta velocidad HD mudos**

  1.6× ▶59.94P 🎥100P

  2× ▶50P 🎥100P

  3.3× ▶29.97P 🎥100P

  4× ▶25P 🎥100P

Terminales de entrada/salida

Entrada/salida digital	USB 2.0 Alta velocidad Conector Micro USB (Micro-B); MTP/PTP
Salida HDMI	Micro conector HDMI (Tipo D)

Suministro de alimentación/otros	
Suministro de alimentación	Pila recargable NP-45S (suministrado con la cámara)
Dimensiones de la cámara (An. × Al. × Pr.)	109,6 mm × 71,0 mm × 27,8 mm/4,3 pulg. × 2,7 pulg. × 1,0 pulg., excluyendo las partes extraíbles
Peso de la cámara	Aprox. 190,6 g/6,7 oz, excluyendo la pila, accesorios y tarjeta de memoria
Peso de disparo	Aprox. 207,4 g/7,3 oz, incluyendo la pila y la tarjeta de memoria
Condiciones de funcionamiento	• **Temperatura**: –10 °C a +40 °C • **Humedad**: 10 % a 80 % (sin condensación)
Vida de la pila	• **Tipo de pila**: NP-45S • **Modo de disparo**: modo **P**

Número aproximado de fotografías
240

Modo	Duración real de la batería durante la captura de vídeo	Continuación de la batería durante la captura de vídeo
4K	Aprox. 42 minutos	Aprox. 73 minutos
FULL HD *	Aprox. 40 minutos	Aprox. 54 minutos

* A una velocidad de fotogramas de 59,94 fps.

Estándar CIPA, medido utilizando la pila suministrada con la cámara y una tarjeta de memoria SD.

Nota: El número de disparos que se pueden realizar con la pila varía en función del nivel de carga de la pila y disminuirá a bajas temperaturas.

Transmisor inalámbrico	
LAN inalámbrica	
Estándares	IEEE 802.11b/g/n (protocolo inalámbrico estándar)
Frecuencia de funcionamiento (frecuencia central)	• **Japón, China**: 2412 MHz–2472 MHz (13 canales) • **Otros países**: 2412 MHz–2462 MHz (11 canales)
Potencia máxima de radiofrecuencia (EIRP)	5.67 dBm
Protocolos de acceso	Infraestructura
Bluetooth®	
Estándares	Bluetooth versión 4.1 (Bluetooth de baja energía)
Frecuencia de funcionamiento (frecuencia central)	2402 MHz–2480 MHz
Potencia máxima de radiofrecuencia (EIRP)	2.69 dBm

Pila recargable NP-45S	
Tensión nominal	3,7 V CC
Capacidad nominal	740 mAh
Temperatura de funcionamiento	0 °C a +40 °C
Dimensiones (An. × Al. × Pr.)	31,4 mm × 39,5 mm × 5,8 mm/1,2 pulg. × 1,5 pulg. × 0,2 pulg.
Peso	Aprox. 19 g/0,6 oz

Adaptador de alimentación de CA AC-5VG	
Entrada nominal	100 V–240 V CA, 50/60 Hz
Capacidad de entrada	10,5 VA (100 V), 11,9 VA (240 V)
Salida nominal	5,0 V CC, 1000 mA
Temperatura de funcionamiento	0 °C a +40 °C
Peso	Aprox. 26 g ±15 %/0,9 oz ±15 % (solamente adaptador de alimentación CA)

El peso y las dimensiones varían dependiendo del país o región de venta.

Las especificaciones y el rendimiento están sujetos a cambios sin previo aviso. Fujifilm no se hace responsable de los errores que pueda contener este manual. El aspecto del producto podría diferir del descrito en este manual.

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation
7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN
http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html

SD XC I
Wi Fi CERTIFIED
Wi-Fi PROTECTED SETUP
Exif Print
HDMI HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE
Bluetooth®