

Pioneer

Manual de instrucciones

Receptor AV

SC-2024-K-S
SC-1224-K-S

PRECAUCIÓN

PARA PREVENIR EL PELIGRO DE CHOQUE ELÉCTRICO NO REMOVER LA TAPA NI LAS PARTES DENTRO NO UTILIZADAS, LLAMAR UNA PERSONA CUALIFICADA.

D3-4-2-1-1_B2_Es

ADVERTENCIA

Este aparato no es impermeable. Para evitar el riesgo de incendio y de descargas eléctricas, no ponga ningún recipiente lleno de líquido (como pueda ser un vaso o un florero) cerca del aparato ni lo exponga a goteo, salpicaduras, lluvia o humedad.

D3-4-2-1-3_A1_Es

ADVERTENCIA

Para evitar el peligro de incendio, no ponga nada con fuego encendido (como pueda ser una vela) encima del aparato.

D3-4-2-1-7a_A1_Es

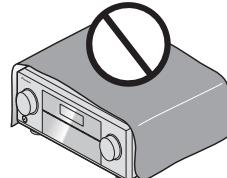
PRECAUCIÓN PARA LA VENTILACIÓN

Cuando instale este aparato, asegúrese de dejar espacio en torno al mismo para la ventilación con el fin de mejorar la disipación de calor (por lo menos 20 cm encima, 10 cm detrás, y 20 cm en cada lado).

ADVERTENCIA

Las ranuras y aberturas de la caja del aparato sirven para su ventilación para poder asegurar un funcionamiento fiable del aparato y para protegerlo contra sobrecalentamiento. Para evitar el peligro de incendio, las aberturas nunca deberán taparse ni cubrirse con nada (como por ejemplo, periódicos, manteles, cortinas) ni ponerse en funcionamiento el aparato sobre una alfombra gruesa o una cama.

D3-4-2-1-7b_A1_Es



Entorno de funcionamiento

Temperatura y humedad del entorno de funcionamiento +5 °C a +35 °C; menos del 85 % de humedad relativa (rejillas de refrigeración no obstruidas)

No instale este aparato en un lugar mal ventilado, ni en lugares expuestos a alta humedad o a la luz directa del sol (o de otra luz artificial potente).

D3-4-2-1-7c_A1_Es

PRECAUCIÓN

El interruptor de la alimentación ⓧ STANDBY/ON de este aparato no corta por completo toda la alimentación de la toma de corriente de CA. Puesto que el cable de alimentación hace las funciones de dispositivo de desconexión de la corriente para el aparato, para desconectar toda la alimentación del aparato deberá desenchufar el cable de la toma de corriente de CA. Por lo tanto, asegúrese de instalar el aparato de modo que el cable de alimentación pueda desenchufarse con facilidad de la toma de corriente de CA en caso de un accidente. Para evitar correr el peligro de incendio, el cable de alimentación también deberá desenchufarse de la toma de corriente de CA cuando no se tenga la intención de utilizarlo durante mucho tiempo seguido (por ejemplo, antes de irse de vacaciones).

D3-4-2-2-2a_A1_Es

Este producto es para tareas domésticas generales. Cualquiera avería debida a otra utilización que tareas domésticas (tales como el uso a largo plazo para motivos de negocios en un restaurante o el uso en un coche o un barco) y que necesita una reparación hará que cobrarla incluso durante el período de garantía.

K041_A1_Es

ADVERTENCIA

Guarde las piezas pequeñas fuera del alcance de los niños. Si las ingirieran accidentalmente, póngase de inmediato en contacto con un médico.

D41-6-4_A1_Es

Información para los usuarios en la recogida y tratamiento de los equipos al final de su vida y de las pilas y baterías usadas.

(Símbolo para equipos)



(Símbolo para pilas y baterías)



Pb

Estos símbolos en los productos, embalaje, y/o en los documentos que los acompañan significa que los productos eléctricos y electrónicos al final de su vida, las pilas y baterías no deben mezclarse con los residuos generales de su hogar.

Para el tratamiento adecuado, recuperación y reciclado de los productos viejos y las pilas usadas, por favor depositelos en los puntos de recogida de acuerdo con su legislación nacional.

Mediante el tratamiento correctamente de estos productos y pilas, ayudará a preservar los recursos y prevenir cualquier efecto negativo en la salud humana y el medio-ambiente que podría surgir por una inadecuada manipulación de los desperdicios.

Para más información sobre recogida y reciclado de los productos viejos, pilas y baterías, por favor contacte con su municipio, sobre localización de los puntos limpios o diríjase al punto de venta donde compró los productos.

Estos símbolos sólo son válidos en la Unión Europea.

Para países fuera de la Unión europea:

Si desea eliminar estos artículos, por favor contactar con las autoridades locales o el distribuidor y pida por el método correcto de tratamiento.

K058a_A1_Es

Advertencia para las ondas de radio

Esta unidad utiliza una frecuencia de ondas de radio de 2,4 GHz, la cual es una banda utilizada por otros sistemas inalámbricos (hornos microondas, teléfonos inalámbricos, etc.).

En caso de que aparezca ruido en la imagen del televisor, existirá la posibilidad de que esta unidad (incluyendo los productos compatibles con esta unidad) esté causando interferencias de la señal con el conector de entrada de antena de su televisor, vídeo, sintonizador vía satélite, etc.

En este caso, aumente la distancia entre el conector de entrada de antena y esta unidad (incluyendo los productos compatibles con esta unidad).

- Pioneer no se hace responsable de ningún fallo del producto Pioneer compatible debido a un error de comunicación/fallos de funcionamiento asociados con su conexión a la red y/o su equipo conectado. Póngase en contacto con su proveedor de servicios de Internet o con el fabricante del equipo de la red.
- Para usar Internet se necesita un contrato diferente con un proveedor de servicios de Internet y abonar esos servicios.

Gracias por comprar este producto Pioneer. Lea detenidamente este manual de instrucciones para saber cómo operar este modelo adecuadamente.

Contenido

01 Antes de comenzar

Nuestra filosofía.....	7
Características.....	7
Comprobación del contenido de la caja.....	9
Instalación del receptor	9
Instalación de las pilas.....	9
Alcance del mando a distancia.....	10

02 Controles e indicadores

Mando a distancia.....	12
Indicadores.....	14
Panel frontal.....	15

03 Conexión del equipo

Conexión del equipo.....	18
Panel trasero	18
Determinación de la aplicación de los altavoces.....	19
Colocación de los altavoces	21
Conexión de los altavoces.....	21
Instalación del sistema de altavoces.....	22
Selección del sistema de altavoces.....	23
Acerca de la conexión de audio	23
Acerca del convertidor de vídeo	24
Acerca de HDMI	24
Conexión a su televisor y componentes de reproducción.....	25
Conexión a una grabadora HDD/DVD, grabadora BD y otras fuentes de vídeo	27
Conexión de un receptor satelital/por cable o de otro tipo.....	28
Conexión de otros componentes de audio.....	29
Conexión de amplificadores adicionales	29
Conexión de antenas de AM/FM.....	30
Configuración MULTI-ZONE.....	31
Conexión a la red mediante la interfaz LAN.....	33
Conexión de un iPod	34
Conexión de un aparato USB	34
Conexión de un aparato compatible con MHL	35
Conexión de un componente equipado con HDMI a la entrada del panel frontal.....	35
Conexión a una LAN inalámbrica	35
Conexión de un receptor IR	36
Cómo encender y apagar componentes mediante el disparador de 12 voltios	36
Conexión del receptor	36

04 Configuración básica

Cómo utilizar el AVNavigator integrado	38
Ajuste óptimo automático del sonido (Configuración totalmente automática de MCACC).....	39
El menú Input Setup.....	41
Configuración del modo de operación	42
Cambio del idioma de la OSD (OSD Language).....	42
Acerca del menú inicial	43

05 Reproducción básica

Reproducción de una fuente	45
Reproducción de un iPod	46
Reproducción de un aparato USB.....	47
Reproducción de un aparato compatible con MHL	48
Recepción de radio.....	49
Reproducción de música utilizando la tecnología inalámbrica <i>Bluetooth</i>	51

06 Uso del sistema

Disfrutando de varios tipos de reproducción usando los modos de escucha	54
Selección de memorias MCACC	56
Selección de la señal de entrada	56
Mejor sonido con el control de fase	56

07 Reproducción con funciones NETWORK

Introducción	58
Reproducción con funciones de red	59
Acerca de la reproducción de la red	61
Acerca de los formatos de archivo reproducibles	62

08 Función Control con HDMI

Acerca de la función Control con HDMI	64
Para hacer conexiones de Control con HDMI	64
Configuración de HDMI	64
Antes de usar la sincronización	65
Acerca de las operaciones sincronizadas	65
Ajuste de la función PQS	65
Acerca de Sound Retriever Link y Stream Smoother Link	65
Precauciones para la función Control con HDMI	66

09 Uso de otras funciones

Ajuste de las opciones de audio	68
Ajuste de las opciones de vídeo	70
Cambio de salida (OUTPUT PARAMETER)	72
Cambio del nivel del canal durante la escucha	72
Uso de los controles MULTI-ZONE	73
Cómo hacer una grabación de audio o vídeo	74
Ajustes de red para un navegador de web	74
Cómo utilizar el temporizador de desconexión	74
Cómo atenuar la pantalla	74
Cómo comprobar los ajustes del sistema	74
Cómo restablecer el sistema	75

10 Control de otros componentes del sistema

Acerca del menú Remote Setup	77
Utilización de múltiples receptores	77
Uso del mando a distancia para controlar otros componentes	77
Selección directa de códigos de preajuste	77
Programación de señales de otros mandos a distancia	78
Borrado de uno de los botones programados en el mando a distancia	78
Borrado de todos los ajustes memorizados que están en una función de entrada	79
Uso de la espera en todas las zonas	79
Ajuste del tiempo de cambio del modo de operación del amplificador AV	79
Restablecimiento de los ajustes del mando a distancia	79
Control de componentes	80

11 El menú Advanced MCACC

Cómo hacer ajustes del receptor en el menú Advanced MCACC	83
MCACC automática (Experto)	83
Configuración manual de MCACC	85
Verificación de datos de la MCACC	87
Gestión de datos	88

12 Menús System Setup y Other Setup

Cómo hacer ajustes del receptor en el menú System Setup	91
Configuración manual de los altavoces	91
Menú Network Setup	93
Verificación de la información de la red	94
Configuración de MHL	94
El menú Other Setup	95
Ajustes de red usando Safari	98
Uso de Safari para establecer un nombre amigable	98
Uso de Safari para actualizar el firmware	99

13 Preguntas más frecuentes

Solución de problemas	101
Alimentación	101
Ausencia de sonido	102
Otros problemas de audio	103
Terminal BT AUDIO	103
Vídeo	104
Configuración	104
Representación gráfica del EQ de calibración profesional	105
Indicadores	105
Mando a distancia	105
HDMI	106
MHL	107
AVNavigator integrado	107
Interfaz USB	107
iPod	108
Red	108
LAN inalámbrica	110

14 Información adicional

Formatos de sonido envolvente	112
SABRE DAC™	112
Acerca de HDMI	112
HTC Connect	112
Acerca del iPod	113
Windows 8	113
MHL	113
Acerca de aptX	113
Acerca de la tecnología inalámbrica Bluetooth	113
Aviso sobre las licencias de software	114
Sonido Envolvente automático, ALC y Alimentación Directa con formatos de señal de entrada diferentes	114
Guía para la colocación de los altavoces	115
Acerca de los mensajes visualizados cuando se usan las funciones de red	116
Información importante relacionada con la conexión HDMI	116
Limpieza del equipo	116
Declaración de conformidad con relación a la Directriz R&TTE 1999/5/EC	117
Glosario	118
Índice de características	121
Especificaciones	122
Lista de códigos preajustados	124

Organograma de ajustes del receptor

Organograma para conexiones y ajustes del receptor

La unidad es un receptor AV completo equipado con abundancia de funciones y terminales. Se puede usar fácilmente siguiendo el procedimiento de abajo para hacer las conexiones y ajustes.

Elemento de ajuste necesario: 1, 2, 3, 4, 5, 8, 10

Ajuste que se debe realizar según sea necesario: 6, 7, 9, 11, 12, 13



Importante

Mediante **Wiring Navi** en AVNavigator de este receptor, puede realizar el ajuste inicial del receptor en su ordenador o dispositivo móvil. En ese caso, puede usar **Wiring Navi** para realizar las mismas conexiones o ajustes que se realizan en los pasos 2, 3, 4, 5, 6, 8 y 9. Para conocer detalles sobre el uso de AVNavigator, consulte [Cómo utilizar el AVNavigator integrado](#) en la [página 38](#).

1 Antes de comenzar

- [Comprobación del contenido de la caja](#) en la [página 9](#)
- [Instalación de las pilas](#) en la [página 9](#)



2 Determinación de la aplicación de los altavoces ([página 19](#))

- Sistema de sonido envolvente de 7.2 canales (delanteros altos)
- Sistema de sonido envolvente de 7.2 canales (delanteros anchos)
- Sistema de sonido envolvente de 7.2 canales y conexión de altavoces B
- Sistema de sonido envolvente de 5.2 canales y conexión de biamplicación delantera (sonido envolvente de alta calidad)
- Sistema de sonido envolvente de 5.2 canales y conexión de ZONE 2 (Multizona)
- Sistema de sonido envolvente de 5.2 canales y conexión de HDZONE (Multizona)



3 Conexión de los altavoces

- [Colocación de los altavoces](#) en la [página 21](#)
- [Conexión de los altavoces](#) en la [página 21](#)
- [Instalación del sistema de altavoces](#) en la [página 22](#)
- [Biamplicación de los altavoces](#) en la [página 22](#)



4 Conexión de los componentes

- [Acerca de la conexión de audio](#) en la [página 23](#)
- [Acerca del convertidor de vídeo](#) en la [página 24](#)
- [Conexión a su televisor y componentes de reproducción](#) en la [página 25](#)
- [Conexión de antenas de AM/FM](#) en la [página 30](#)
- [Conexión del receptor](#) en la [página 36](#)



5 Encendido



6 Cambio del idioma de la OSD (OSD Language) ([página 42](#))



7 Utilización de las funciones de AVNavigator ([página 38](#))



8 Ajustes de altavoces MCACC

- [Ajuste óptimo automático del sonido \(Configuración totalmente automática de MCACC\)](#) en la [página 39](#)



9 El menú Input Setup ([página 41](#))

(Cuando se usan otras conexiones que no son las recomendadas)



10 Reproducción básica ([página 44](#))



11 Ajuste de la calidad del sonido y de la imagen según se quiera

- Uso de varios modos de escucha ([página 53](#))
- Mejor sonido con el control de fase ([página 56](#))
- Medición de todos los tipos de EQ (SYMMETRY/ALL CH ADJ/FRONT ALIGN) ([página 83](#))
- Cambio del nivel del canal durante la escucha ([página 92](#))
- Encendido/apagado del EQ de calibración acústica, el recuperador automático de sonido o la mejora de diálogos ([página 68](#))
- Ajuste de la función PQLS ([página 65](#))
- Ajuste de las opciones de audio ([página 68](#))
- Ajuste de las opciones de vídeo ([página 70](#))



12 Otras configuraciones y ajustes opcionales

- Función Control con HDMI ([página 63](#))
- El menú Advanced MCACC ([página 82](#))
- Menús System Setup y Other Setup ([página 90](#))



13 Máximo provecho del mando a distancia

- Utilización de múltiples receptores ([página 77](#))
- Uso del mando a distancia para controlar otros componentes ([página 77](#))

Antes de comenzar

Nuestra filosofía	7
Características	7
Comprobación del contenido de la caja.....	9
Instalación del receptor.....	9
Instalación de las pilas.....	9
Alcance del mando a distancia	10



Nuestra filosofía

El objetivo de Pioneer es conseguir que su experiencia de escuchar cine en casa se acerque lo más posible a la visión de los creadores de películas y los ingenieros de masterización cuando crean la banda sonora original. Pare ello, nos centramos en tres pasos importantes:

- 1 **Diseño con componentes seleccionados cuidadosamente para transmitir con precisión la pista de sonido original**
- 2 **Permitir la calibración acústica personalizada según cualquier área de escucha**
- 3 **Sintonización que transmite sentimiento**

Características

Audio

● Amplificador de clase D

Esta unidad es un receptor AV desarrollado en base al más reciente amplificador de clase D de alto rendimiento, e integra la esencia de los diseños de sonido de alta calidad de Pioneer. Este amplificador de referencia de nueva generación ofrece un rendimiento destacado con sonido de alta calidad, y reproduce el contenido digital multicanal más reciente.

● Equipado con DAC de 24 bits para ESS

Todos los canales están equipados con DAC para ESS SABRE Premier Audio. Los eliminadores de fluctuaciones proporcionan un sonido más claro.

● Procesamiento de audio Hi-bit 24

Crea una gama dinámica más amplia con fuentes digitales como CD o DVD. PCM de 16 y 20 bits, así como el audio comprimido, se recuantifican a 24 bits, y el componente de alta frecuencia se interpola en el procesamiento de datos para permitir una expresión musical más suave y sutil.

● Fácil configuración mediante Advanced MCACC

La configuración automática de MCACC ofrece una configuración de sonido envolvente rápida pero precisa, que incluye las características avanzadas del ecualizador de calibración acústica profesional.

● Más control de fase automática

Para discos creados con otras normas diferentes del control de fase, el canal LFE se retrasa al grabar la primera vez. Esta función corrige automáticamente el desplazamiento de fase en tales discos y emisiones. Esta función es particularmente efectiva cuando se reproduce música de múltiples canales que contiene efectos de baja frecuencia (LFE).

● Control de fase

El control de fase elimina de forma efectiva el retardo de fase, que hace que el sonido no esté sincronizado y mejora significativamente el sonido multicanal sin ninguna operación adicional.

● PQS Bit-stream

Conectando un reproductor compatible con PQS que tenga conexiones HDMI se puede obtener una reproducción de alta calidad sin fluctuaciones. Esta función solo está disponible cuando el reproductor de discos Blu-ray de Pioneer es compatible con la función PQS.

Vídeo

● Ultra HD (con soporte de vídeo de 4K/60p) - Pasada y escalado ascendente -

Las imágenes con una resolución de hasta 4K/60p pueden pasar y visualizarse como tales, y las imágenes HD (alta definición) o Full HD de los DVD, discos Blu-ray y emisiones HD se pueden escalar ascendente a una resolución de hasta 4K/60p y visualizarse. Se requiere un monitor separado que soporte Ultra HD (vídeo de 4K).

● HDMI (4K60p, 3D, Audio Return Channel)

7 entradas/2 salidas (en cuanto a 2 salidas; puede seleccionar 'salida doble' o 'salida HDZONE') Para usar la función de arriba se necesita un componente compatible.

Red

● Preparado para el servicio de streaming de música digital de Spotify

Spotify es un servicio de streaming de música digital que le proporciona acceso bajo demanda a millones de canciones. El receptor está preparado para Connect from Spotify, que le permite seleccionar canciones en la aplicación Spotify para escucharlas en su sistema de audio. Para conocer la disponibilidad del servicio en su país, visite www.spotify.com.

● Compatible con Windows 8.1

Este receptor es compatible con Windows 8.1 y le permite hacer fácilmente streaming de música desde PC compatibles en su red de casa.

● Apple AirPlay

Con AirPlay puede hacer streaming de música desde iTunes a este receptor y reproducirla mediante su sistema de cine en casa. Incluso puede usar el receptor para ver metadatos que incluyen títulos de canciones, nombres de intérpretes así como la portada del álbum en un dispositivo conectado. Puede disfrutar fácilmente de su música de iTunes en cualquier habitación de la casa.

● Certificación DLNA (1.5)

Este receptor es un dispositivo con certificación DLNA (1.5), preparado para funcionar no solo como un DMP (reproductor multimedia digital) para reproducir archivos de audio DMS (servidor de medios digitales), sino también como DMR (renderizador de medios digitales) para su control remoto por parte de un dispositivo como un teléfono inteligente o un PC.

● Radio de Internet

Conectando este receptor a la red mediante el terminal LAN puede escuchar emisoras de radio de Internet.



Conectividad

● Fácil conexión a red con el convertidor de LAN inalámbrica

Con el convertidor de LAN inalámbrica AS-WL300 puede disfrutar del uso de una conexión de LAN inalámbrica para los receptores AV. El AS-WL300 funciona con la fuente de alimentación del terminal USB dedicado del receptor de AV, por lo que no necesita ningún adaptador de CA.

● Tecnología inalámbrica Bluetooth incorporada

Este receptor, equipado con la tecnología inalámbrica Bluetooth, le permite disfrutar de archivos de música en un iPhone o en otro dispositivo con tecnología inalámbrica Bluetooth sin necesidad de utilizar cables.

● Reproducción de aparato compatible con MHL™ (Mobile High-definition Link)

Se puede conectar un aparato móvil MHL 2 para disfrutar de videos 3D, videos full-HD, audio multicanal de alta calidad, fotos, etc., pudiéndose cargar la batería en el receptor.

● HTC Connect

HTC Connect facilita hacer streaming inalámbrico de su música favorita directamente desde su teléfono HTC. No es necesaria una aplicación separada; HTC Connect está incorporado en el reproductor de música de su teléfono.

● Reproducción de iPod

Su iPod e iPhone se pueden conectar al terminal USB del receptor para reproducir archivos de música en el iPod o iPhone. Además, el iPod o iPhone se carga cuando se conecta al receptor.

Reproducción/Procesamiento

● Reproducción de archivos de música de múltiples canales

Este receptor permite la reproducción de archivos de música de múltiples canales con una resolución de hasta 96 kHz/24 bits. Se admite la reproducción de archivos WAV y FLAC mediante el puerto USB frontal y la red.

● Reproducción de música de archivos DSD (a través de red, USB frontal y HDMI)

La reproducción de música DSD con sonido de alta calidad (archivos DSD y discos DSD (SACD)) es compatible.

● Reproducción de música de alta resolución

Se pueden reproducir archivos de música de alta resolución con resoluciones de 96 kHz/24 bits a 192 kHz/24 bits. Se soporta la reproducción de archivos AIFF, Apple Lossless, WAV y FLAC vía el puerto USB frontal y red.

● Reproducción sin separación

La sección de silencio entre pistas se omite cuando se reproducen archivos de música, eliminándose las interrupciones que se producen habitualmente cuando se reproduce contenido de grabaciones en directo o conciertos.

Este receptor reproduce archivos de formato AAC o MP3 con una separación mínima aunque es básicamente imposible reproducir sin una separación.

● Altavoces virtuales

Activando los modos de altavoces 'traseros virtuales de sonido envolvente', 'altos virtuales' y 'anchos virtuales' es posible lograr un máximo de 11.1 canales combinando los altavoces instalados realmente y los altavoces virtuales. Esto hace que la conexión entre los sonidos sea más suave y mejora la sensación 3D.

● Compatible con dts Neo:X

Este receptor soporta el formato de procesamiento DTS más reciente. La calidad de Neo:X, originalmente diseñada para 9 canales o más, se puede disfrutar en un entorno de 7 canales.

● Compatible con Dolby Pro Logic IIz

Añadir un par de altavoces encima de los altavoces derecho e izquierdo otorga una mayor expresividad en sentido vertical al campo sonoro previamente orientado horizontalmente. El canal alto refuerza la sensación del campo sonoro tridimensional, produciendo un efecto de presencia y expansión.

Instalación

● AVNavigator integrado

Cuando se accede al receptor desde el navegador del teléfono inteligente, una tableta, un PC con Windows o Mac, se puede utilizar **Wiring Navi**, que explica cómo conectar o **Interactive Operation Guide** y explica de forma visual e inteligible el método de uso.

● Aplicación remota iControlAV5

Esta es una aplicación que permite usar de forma intuitiva muchas de las funciones del receptor. Esta aplicación está disponible en el App Store para iPhone, iPod touch e iPad. También puede conseguirla en Google Play para teléfonos inteligentes con sistema Android. La aplicación se puede descargar gratis.

● Salida de HDZONE

Este receptor soporta la salida de HDMI a una habitación de zona secundaria. Conectando este receptor a un TV que soporte 4K/Full-HD/3D se puede disfrutar fácilmente de imágenes impactantes. Además, se puede crear un entorno multicanal conectando este receptor a otro receptor AV en la habitación de zona secundaria.

● ZONE Ready

Este receptor está equipado con HDZONE, ZONE 2 y ZONE 3 (solo SC-2024). HDZONE es compatible con streaming de audio/vídeo HD a una habitación independiente mediante HDMI. Multi-Zone permite la reproducción de música y películas desde fuentes diferentes en tres zonas al mismo tiempo.

Con HDZONE, puede seleccionar no solo la entrada HDMI sino también **INTERNET RADIO** o **iPod/USB** y opciones parecidas.



Comprobación del contenido de la caja

Compruebe que ha recibido todos los accesorios siguientes:

- Micrófono de configuración (cable: 5 m)
- Mando a distancia
- Pilas secas IEC R03 tamaño AAA (para confirmar el funcionamiento del sistema) x2
- Antena de cuadro de AM
- Antena alámbrica de FM
- Cable de alimentación
- CD-ROM
- Guía de inicio rápido
- Folleto de seguridad
- Hoja de garantía

Manejo del CD-ROM

Precauciones para el Uso

- Este CD-ROM es para utilizarse con un PC. No se puede utilizarlo con un reproductor de DVD o reproductor de CD de música. Intentar reproducir este CD-ROM con un reproductor de DVD o reproductor de CD de música puede dañar los altavoces o perjudicar la audición debido al volumen muy alto.

Licencia

- Asegúrese de aceptar los "Términos de Uso" que se indican a continuación antes de utilizar este CD-ROM. No utilice si no está de acuerdo con los términos de uso.

Términos de Uso

- Los derechos de autor de los datos que se proveen en este CD-ROM pertenecen a PIONEER HOME ELECTRONICS CORPORATION. La transferencia, duplicación, transmisión, divulgación pública, traducción, venta, préstamo u otros asuntos relacionados no autorizados que estén fuera del contexto del "uso personal" o "citación" como se define en la Ley de los Derechos de Autor pueden estar sujetos a acciones punitivas. Se otorga el permiso para utilizar este CD-ROM bajo licencia de PIONEER HOME ELECTRONICS CORPORATION.

Renuncia de Responsabilidad

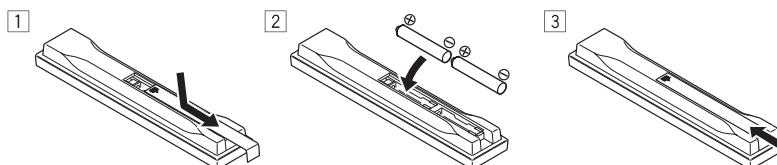
- PIONEER HOME ELECTRONICS CORPORATION no garantiza el funcionamiento de este CD-ROM con respecto a cualquier PC con los sistemas operativos aplicables. Además, PIONEER HOME ELECTRONICS CORPORATION no será responsable de cualesquiera daños ocasionados por el uso de este CD-ROM, ni tampoco será responsable de ninguna indemnización. Los nombres de compañías privadas, productos y otras entidades que se describen aquí son las marcas registradas o marcas comerciales de sus respectivos propietarios.

Instalación del receptor

- Cuando instale el equipo, asegúrese de colocarlo sobre una superficie nivelada y estable.
- No lo instale en los lugares siguientes:
 - sobre un televisor en color (la imagen podría distorsionarse en la pantalla)
 - cerca de una pletina de casete (o cerca de un dispositivo que genere un campo magnético). Esto podría interferir con el sonido.
 - a la luz directa del sol
 - en lugares húmedos o mojados
 - en lugares extremadamente calurosos o fríos
 - en lugares que sean objeto de vibraciones u otros movimientos
 - en lugares donde haya mucho polvo
 - en lugares donde haya vapores o aceites calientes (p. ej., en una cocina)
- No toque el panel inferior del receptor mientras la alimentación está conectada o justo después de desconectarla. Éste se calienta cuando la alimentación está conectada (o justo después de apagarla) y tocarlo puede causar quemaduras.

Instalación de las pilas

Las pilas suministradas con la unidad son para verificar las operaciones iniciales; puede que no duren mucho tiempo. Recomendamos usar pilas alcalinas de duración más larga.



ADVERTENCIA

- No utilice ni guarde las pilas a la luz solar directa ni en otros lugares de mucho calor como, por ejemplo, dentro de un automóvil o cerca de una calefacción. Esto puede ser la causa de que las pilas tengan pérdidas, se sobrecalienten, revienten o se incendien. También se puede reducir la duración o el rendimiento de las pilas.

PRECAUCIÓN

El uso incorrecto de las pilas puede provocar situaciones peligrosas tales como fugas y explosión. Tenga en cuenta las siguientes precauciones:

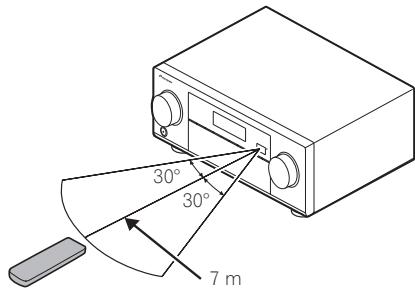
- Nunca utilice pilas nuevas y usadas al mismo tiempo.
- Instale las pilas correctamente, haciendo coincidir los polos positivo y negativo de las mismas con las marcas de polaridad impresas en el compartimento de las pilas.
- Cuando inserte las pilas, asegúrese de no dañar los resortes de los terminales (-) de las mismas. Esto puede causar fugas o recalentamiento en las pilas.
- Aunque distintas pilas tengan la misma forma, pueden tener tensiones diferentes. No mezcle pilas de distinto tipo.
- Cuando tenga que desembarazarse de las baterías usadas, por favor respete los reglamentos gubernamentales o las disposiciones de las instituciones públicas de protección del medio ambiente en vigor en su país o región.



Alcance del mando a distancia

El mando a distancia puede no funcionar correctamente si:

- Hay obstáculos entre el mando a distancia y el sensor de mando a distancia del receptor.
- El sensor de mando a distancia está expuesto a la luz directa del sol o a luz fluorescente.
- El receptor está instalado cerca de un dispositivo que emite rayos infrarrojos.
- Se utiliza simultáneamente otro mando a distancia por infrarrojos para controlar el receptor.



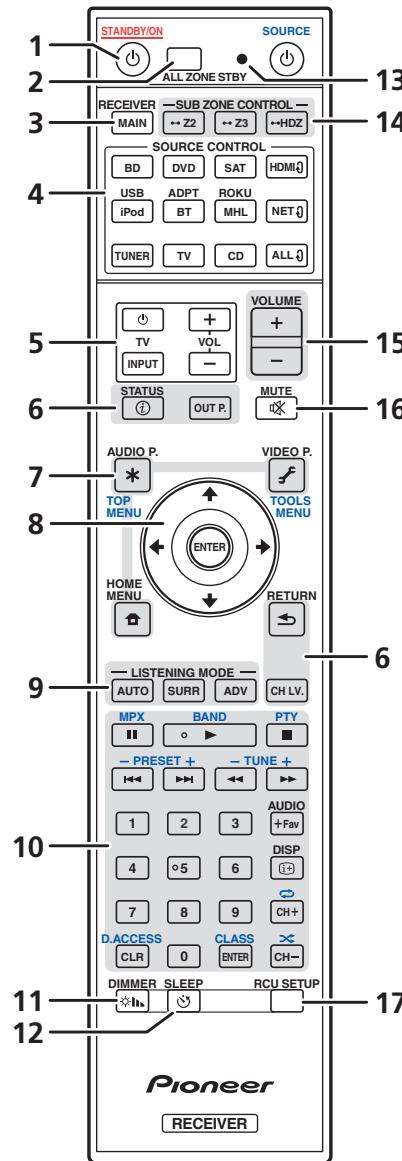
Controles e indicadores

Mando a distancia	12
Indicadores	14
Panel frontal.....	15



Mando a distancia

Esta sección explica cómo utilizar el mando a distancia para el receptor.



El mando a distancia presenta un código de colores según el control del componente utilizando el siguiente sistema:

- **Blanco** – Control de receptor, control de televisor
- **Azul** – Control de otros dispositivos y cada entrada (TUNER, etc.) (Consulte las páginas [46](#), [47](#), [49](#), [51](#) y [80](#).)

1 ⏹ STANDBY/ON

Para encender y apagar (modo de espera) el receptor.

2 ALL ZONE STBY

Use este botón para realizar operaciones únicas ([página 79](#)).

3 MAIN RECEIVER

Para poner el mando a distancia en el modo de control de receptor (se utiliza para seleccionar los comandos blancos). Cambiar para hacer operaciones en la zona principal.

4 Botones SOURCE CONTROL

Cambian la entrada. También cambian el modo de funcionamiento de mando a distancia para el control de otros dispositivos o cada entrada (TUNER, etc.) ([página 77](#)).

La entrada para **HDMI**, **NET** y **ALL** cambia cada vez que se pulsan estos botones.

5 Botones de control TV

Estos botones se pueden usar para hacer operaciones en el televisor al que se asigna el botón **TV INPUT**. El televisor se puede operar con estos botones independientemente de la entrada establecida en el modo de operación del mando a distancia ([página 77](#)).

6 Botones de control del receptor

- **STATUS** – Muestra la dirección IP e información como las funciones seleccionadas/ajustadas y las señales de entrada en la pantalla ([página 74](#)).
- **OUT P.** (OUTPUT PARAMETER) – Cambia el terminal de salida de la señal HDMI o el terminal del altavoz que se desea reproducir ([página 72](#)).
- **RETURN** – Púlselo para confirmar las opciones seleccionadas y salir del menú actual.
- **CH LV.** (CHANNEL LEVEL) – Pulse este botón repetidamente para seleccionar un canal y, a continuación, utilice **⬅/➡** para ajustar el nivel ([página 72](#) y [92](#)).

7 Botones de ajuste del receptor

Pulse **MAIN RECEIVER** primero para acceder:

- **AUDIO P.** (AUDIO PARAMETER) – Utilice este botón para acceder a las opciones de audio ([página 68](#)).
- **VIDEO P.** (VIDEO PARAMETER) – Utilice este botón para acceder a las opciones de vídeo ([página 70](#)).
- **HOME MENU** – Utilice este botón para acceder al menú inicial ([páginas 41, 42, 64, 83 y 91](#)).

8 ⏹/↓/⬅/➡/ENTER

Utilice los botones de flecha para configurar su sistema de sonido envolvente (consulte la [página 83](#)) y las opciones de audio o vídeo ([página 68](#) o [70](#)).

9 Botones LISTENING MODE

- **AUTO** (AUTO SURROUND/ALC/STREAM DIRECT) – Cambia entre sonido envolvente automático ([página 54](#)), modo de control automático de nivel y modo de alimentación directa ([página 55](#)).
- **SURR** (STANDARD SURROUND) – Pulse este botón para la decodificación estándar y para cambiar varios modos (Pro Logic, Neo:X, etc.) ([página 54](#)).
- **ADV** (ADVANCED SURROUND) – Utilice este botón para cambiar entre varios modos de sonido envolvente ([página 55](#)).

10 Botón de control del dispositivo fuente

Controla otros dispositivos o cada entrada (TUNER, etc.).

11 DIMMER

Para reducir o incrementar la luminosidad de la pantalla ([página 74](#)).



12 SLEEP

Utilice este botón para poner el receptor en el modo de desconexión automática y seleccionar el tiempo que debe transcurrir antes de que el receptor entre en este modo ([página 74](#)).

**13 LED de mando a distancia**

Se enciende cuando se envía un comando desde el mando a distancia.

**14 Botones SUB ZONE CONTROL**

- **Z2** (ZONE 2) – Si se mantiene pulsado este botón (durante 1,5 segundos) hasta que el LED del mando a distancia parpadea una vez, el modo cambia a control de Zona 2.
- **Z3** (ZONE 3) – Si se mantiene pulsado este botón (durante 1,5 segundos) hasta que el LED del mando a distancia parpadea una vez, el modo cambia a control de Zona 3. (SC-2024) No se utiliza con este receptor. (SC-1224)
- **HDZ** (HDZONE) – Si se mantiene pulsado este botón (durante 1,5 segundos) hasta que el LED del mando a distancia parpadea una vez, el modo cambia a control de HDZONE.

**15 VOLUME +/-**

Utilice este botón para ajustar el nivel de volumen.

Para ajustar el volumen de sonido de la zona principal, pulse el botón **MAIN RECEIVER** primero y después este botón. Cuando esté en la zona principal, pulse **SUB ZONE CONTROL** primero y después este botón.

**16 MUTE**

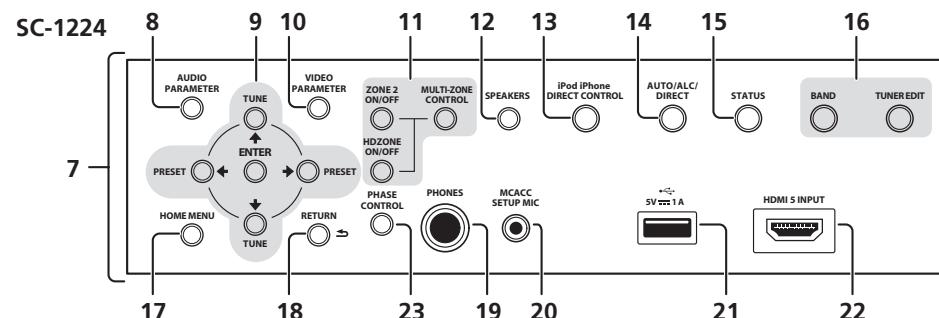
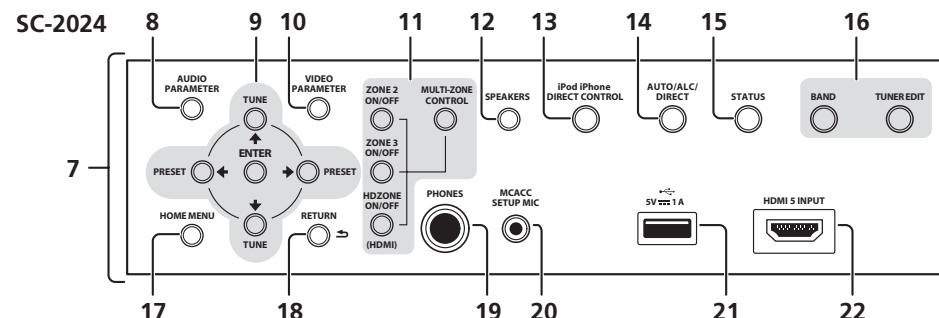
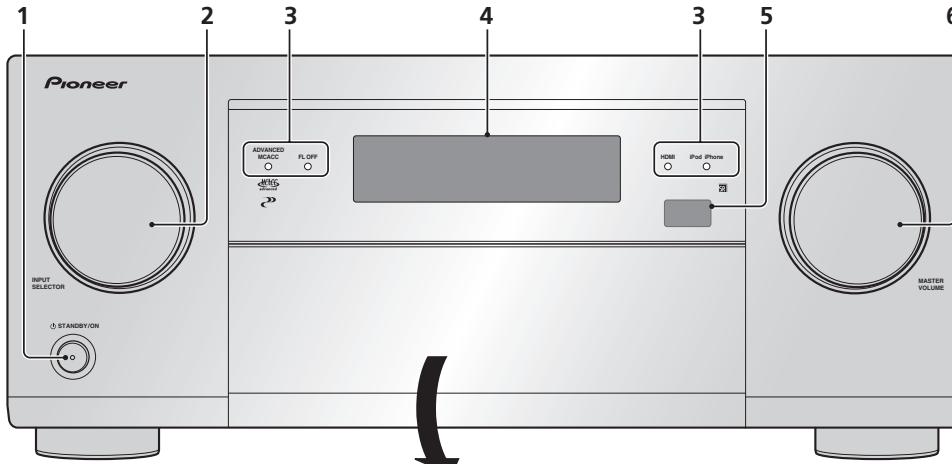
Para silenciar/restablecer el sonido (el sonido también se restablece si se ajusta el volumen).

Para silenciar el volumen de sonido de la zona principal, pulse el botón **MAIN RECEIVER** primero y después este botón. Cuando esté en la zona principal, pulse **SUB ZONE CONTROL** primero y después este botón.

17 RCU SETUP

Se utiliza para ajustar el mando a distancia ([página 77](#)).

Panel frontal



1 Ⓛ STANDBY/ON

Para encender y apagar (modo de espera) el receptor.

2 Dial INPUT SELECTOR

Utilice este dial para seleccionar una función de entrada.

3 Indicadores

- **ADVANCED MCACC** – Se enciende cuando **EQ** se pone en **ON** en el menú **AUDIO PARAMETER** ([página 68](#)).
- **FL OFF** – Se ilumina cuando se selecciona "off" (no se visualiza nada) con el ajuste de intensidad de iluminación de la pantalla ([página 74](#)).
- **HDMI** – Parpadea cuando se conecta un componente equipado con HDMI; se ilumina cuando el componente está conectado ([página 25](#)).
- **iPod iPhone** – Se ilumina para indicar que el iPod/iPhone está conectado ([página 34](#)).

4 Pantalla de visualización de caracteres

Consulte [Indicadores](#) en la [página 14](#).

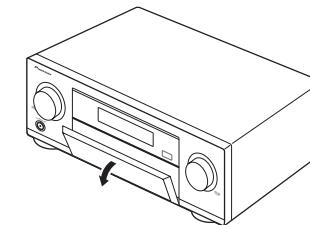
5 Sensor remoto

Recibe las señales del mando a distancia ([página 10](#)).

6 Dial MASTER VOLUME

7 Controles del panel frontal

Para acceder a los controles del panel frontal, sujeté los lados de la puerta con sus dedos y tire hacia adelante.



8 AUDIO PARAMETER

Utilice este botón para acceder a las opciones de audio ([página 68](#)).

9 ↑/↓/←/→ (TUNE/PRESET) /ENTER

Use los botones de flechas cuando ajuste su **HOME MENU**. Utilice **TUNE ↑/↓** para buscar frecuencias de radio y los botones **PRESET ←/→** para localizar emisoras presintonizadas ([página 49](#)).

10 VIDEO PARAMETER

Utilice este botón para acceder a las opciones de vídeo ([página 70](#)).

11 Controles MULTI-ZONE

Si ha realizado conexiones MULTI-ZONE ([página 31](#)), use estos controles para controlar la zona secundaria desde la zona principal ([página 73](#)).

12 SPEAKERS

Use este botón para cambiar terminales de altavoces ([página 72](#)).

13 iPod iPhone DIRECT CONTROL

Cambie la entrada del receptor a iPod y active las operaciones del iPod en el propio iPod ([página 46](#)).

14 AUTO SURR/ALC/STREAM DIRECT

Cambia entre sonido envolvente automático ([página 54](#)), control automático de nivel y modo de alimentación directa ([página 55](#)).



15 STATUS

Muestra la dirección IP e información como las funciones seleccionadas/ajustadas y la señal de entrada en la pantalla ([página 74](#)).

**16 Controles TUNER**

- **BAND** – Para cambiar entre las bandas de radio AM y FM ([página 49](#)).
- **TUNER EDIT** – Utilice este botón junto con **TUNE ↑/↓**, **PRESET ←/→** y **ENTER** para memorizar emisoras y asignarles nombres ([página 49](#)).

17 HOME MENU

Utilice este botón para acceder al menú inicial ([páginas 42, 41, 64, 83](#) y [91](#)).

**18 RETURN**

Pulse este botón para confirmar las opciones seleccionadas y salir del menú actual.

**19 Conector PHONES**

Utilícelo para conectar un par de auriculares. Cuando se conecta un par de auriculares, los altavoces no emiten sonido.

**20 Conector MCACC SETUP MIC**

Conecte aquí el micrófono suministrado ([página 39](#)).

21 Terminales iPod/iPhone

Se utilizan para conectar el Apple iPod/iPhone como fuente de audio ([página 34](#)), o conectar un dispositivo USB para la reproducción de audio y fotos ([página 34](#)).

**22 Terminal HDMI 5 INPUT**

Se usa para conectar a un aparato HDMI compatible (videocámara, etc.) ([página 35](#)).

23 PHASE CONTROL

SC-1224 solamente

Pulse este botón para activar/desactivar el control de fase ([página 56](#)).

Conexión del equipo

Conexión del equipo	18
Panel trasero	18
Determinación de la aplicación de los altavoces	19
Colocación de los altavoces	21
Conexión de los altavoces	21
Instalación del sistema de altavoces	22
Selección del sistema de altavoces	23
Acerca de la conexión de audio	23
Acerca del convertidor de vídeo	24
Acerca de HDMI	24
Conexión a su televisor y componentes de reproducción	25
Conexión a una grabadora HDD/DVD, grabadora BD y otras fuentes de vídeo	27
Conexión de un receptor satelital/por cable o de otro tipo	28
Conexión de otros componentes de audio	29
Conexión de amplificadores adicionales	29
Conexión de antenas de AM/FM	30
Configuración MULTI-ZONE	31
Conexión a la red mediante la interfaz LAN	33
Conexión de un iPod	34
Conexión de un aparato USB	34
Conexión de un aparato compatible con MHL	35
Conexión de un componente equipado con HDMI a la entrada del panel frontal	35
Conexión a una LAN inalámbrica	35
Conexión de un receptor IR	36
Cómo encender y apagar componentes mediante el disparador de 12 voltios	36
Conexión del receptor	36

Conexión del equipo

Este receptor le ofrece muchas posibilidades de conexión, lo que no implica necesariamente que ésta tenga que ser difícil. En este capítulo se explican los tipos de componentes que se pueden conectar para crear el sistema de cine en casa.

! PRECAUCIÓN

- Antes de establecer o modificar las conexiones, desconecte la alimentación y desenchufe el cable de alimentación de la toma de corriente. La conexión debe ser el último paso.
 - Cuando haga conexiones, mantenga también los cables de alimentación de los aparatos que van a ser conectados desenchufados de las tomas de corriente.
 - Según el aparato que va a ser conectado (amplificador, receptor, etc.), los métodos de conexión y los nombres de los terminales pueden ser diferentes de los usados en las explicaciones de este manual. Consulte también el manual de instrucciones de los aparatos respectivos.

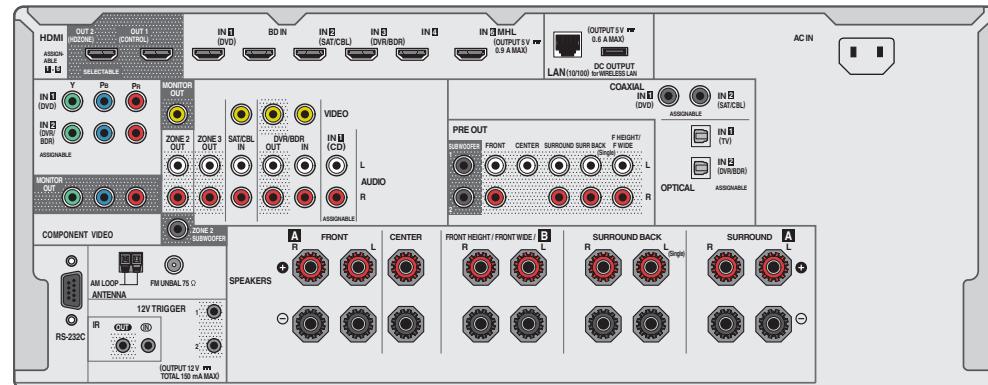
A pink pushpin icon with a black head and a silver needle, positioned to the left of the word "Importante".

Importante

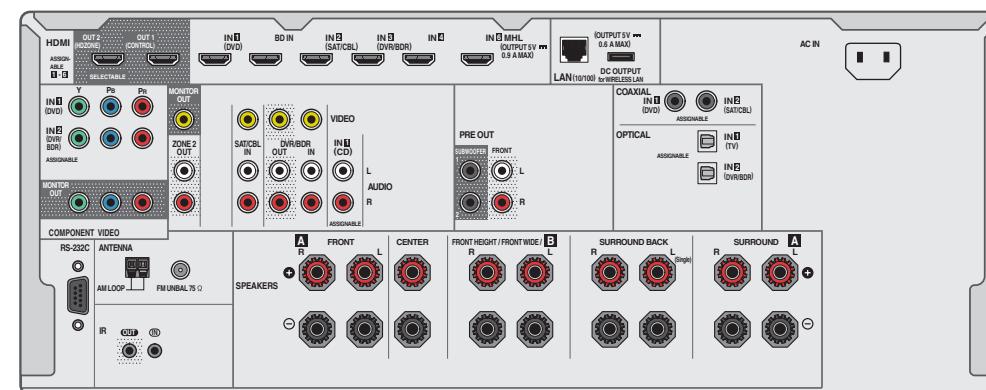
- La ilustración muestra el SC-2024, no obstante, las conexiones del SC-1224 son las mismas, excepto cuando se indica lo contrario.

Panel trasero

SC-2024



SC-1224



Notas

- El terminal **RS-232C** es exclusivamente para el instalador.
 - Las funciones de entrada de abajo se asignan de forma predeterminada a los diferentes terminales de entrada del receptor. Consulte [El menú Input Setup](#) en la [página 41](#) para cambiar las asignaciones si se utilizan otras conexiones.

Función de entrada	Terminales de entrada		
	HDMI	Audio	Componentes
BD	(BD)		
DVD	IN 1	COAX-1	IN 1
SAT/CBL	IN 2	COAX-2	
DVR/BDR	IN 3	OPT-2	IN 2
HDMI 4	IN 4		
HDMI 5 (panel frontal)	IN 5		
HDMI 6/MHL	IN 6		
TV		OPT-1	
CD		ANALOG-1	

Determinación de la aplicación de los altavoces

Esta unidad le permite construir varios sistemas de sonido envolvente según el número de altavoces que usted tenga.

- Asegúrese de conectar altavoces a los canales frontales derecho e izquierdo (**L** y **R**).
- También es posible conectar solamente uno de los altavoces traseros de sonido envolvente (**SB**) o no conectar ninguno.
- Si tiene dos subwoofers, el segundo subwoofer se puede conectar al terminal **SUBWOOFER 2**. La conexión de dos subwoofers aumenta el sonido grave para lograr una reproducción de sonido más potente. En este caso, el mismo sonido sale de los dos subwoofers.



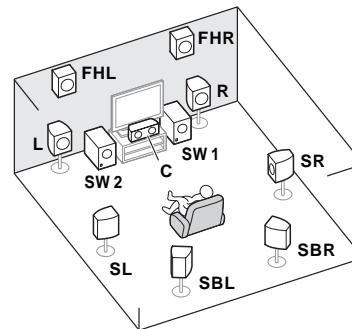
Importante

- El ajuste **Speaker System** se debe hacer si usted usa cualquiera de las conexiones mostradas abajo a excepción de [A] (consulte [Ajuste del sistema de altavoces](#) en la [página 91](#)).
- Los altavoces de los que sale sonido se pueden cambiar según el patrón de disposición/uso de los altavoces (el sonido no sale necesariamente de todos los altavoces conectados). Use el botón **OUT P.** para cambiar los altavoces de los que sale sonido. Para conocer detalles, consulte [Selección de terminales de altavoces](#) en la [página 72](#).

[A] Sistema de sonido envolvente de 7,2 canales (delanteros altos)

*Ajuste por defecto

- Ajuste **Speaker System: Normal(SB/FH)**



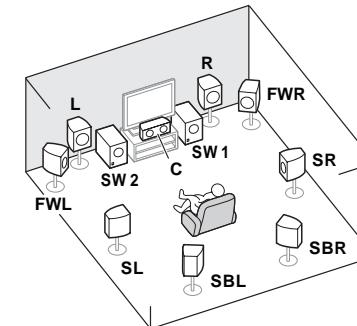
Un sistema de sonido envolvente de 7,2 canales conecta los altavoces delanteros derecho e izquierdo (**L/R**), el altavoz central (**C**), los altavoces altos delanteros derecho e izquierdo (**FHL/FHR**), los altavoces de sonido envolvente derecho e izquierdo (**SL/SR**), los altavoces de sonido envolvente traseros derecho e izquierdo (**SBL/SBR**), y los subwoofers (**SW 1/SW 2**).

No es posible reproducir sonido simultáneamente por los altavoces altos delanteros y los altavoces de sonido envolvente traseros.

Este sistema de sonido envolvente producen un sonido más real desde arriba.

[B] Sistema de sonido envolvente de 7,2 canales (delanteros anchos)

- Ajuste **Speaker System: Normal(SB/FW)**



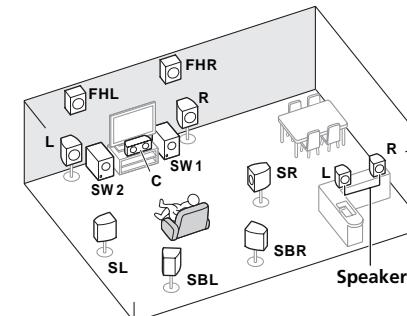
Este plan reemplaza los altavoces altos delanteros derecho e izquierdo mostrados en [A] con los altavoces anchos delanteros derecho e izquierdo (**FWL/FWR**).

No es posible reproducir sonido simultáneamente por los altavoces anchos delanteros y los altavoces de sonido envolvente traseros.

Este sistema de sonido envolvente provee un campo acústico con buena asociación entre los sonidos de canales diferentes.

[C] Sistema de sonido envolvente de 7,2 canales y conexión de altavoces B

- Ajuste **Speaker System: Speaker B**

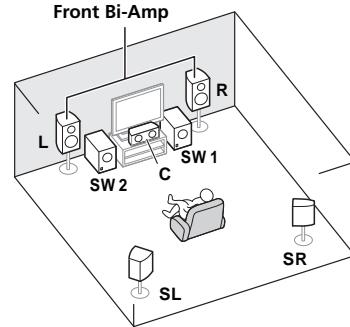


Con estas conexiones puede disfrutar simultáneamente del sonido envolvente de 5,2 canales en la zona principal con reproducción estéreo del mismo sonido en los altavoces B. Las mismas conexiones permiten también usar sonido envolvente de 7,2 canales en la zona principal sin usar los altavoces B.

[D] Sistema de sonido envolvente de 5,2 canales y conexión de biampificación delantera (sonido envolvente de alta calidad)

- Ajuste **Speaker System: Front Bi-Amp**

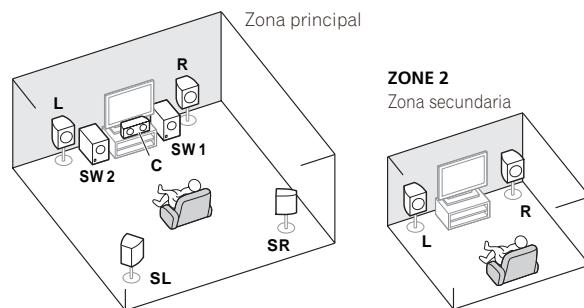
Conexión de biampificación de los altavoces frontales para obtener sonido de alta calidad con sonido envolvente de 5,2 canales.



[E] Sistema de sonido envolvente de 5,2 canales y conexión de ZONE 2 (Multizona)

- Ajuste **Speaker System: ZONE 2**

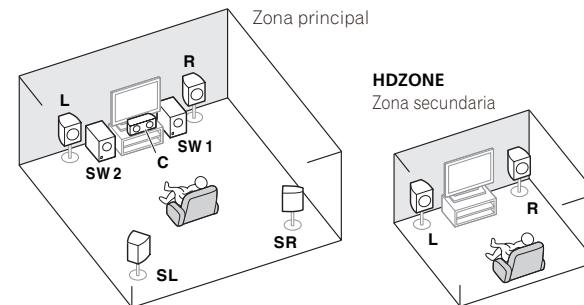
Con estas conexiones puede disfrutar simultáneamente del sonido envolvente de 5,2 canales en la zona principal y de la reproducción estéreo en otro componente de ZONE 2. (La selección de los dispositivos de entrada es limitada.)



[F] Sistema de sonido envolvente de 5,2 canales y conexión de HDZONE (Multizona)

- Ajuste de **Speaker System: HDZONE**

Con estas conexiones puede disfrutar simultáneamente del sonido envolvente de 5,2 canales en la zona principal y de la reproducción estéreo en otro componente de HDZONE. (La selección de los dispositivos de entrada es limitada.)



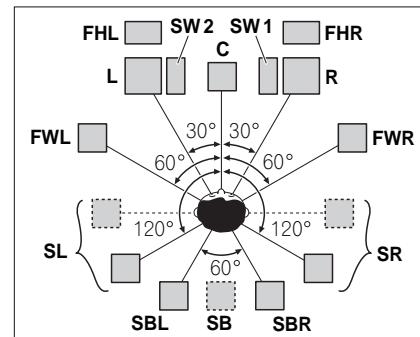
Conexiones de otros altavoces

- Sus conexiones favoritas de altavoces se pueden seleccionar aunque tenga menos de 5.2 altavoces (excepto para los altavoces delanteros derecho/izquierdo).
- Cuando no conecte un subwoofer, conecte altavoces con capacidad de reproducción de baja frecuencia al canal delantero. (El componente de baja frecuencia del subwoofer se reproduce por los altavoces frontales, por lo que éstos podrían dañarse.)
- Después de conectar, asegúrese de ejecutar el procedimiento de configuración **Full Auto MCACC** (ajuste del entorno de los altavoces). Consulte [Ajuste óptimo automático del sonido \(Configuración totalmente automática de MCACC\)](#) en la [página 39](#).



Colocación de los altavoces

Consulte la tabla de abajo para conocer las ubicaciones de los altavoces que planea conectar.



- Coloque los altavoces de sonido envolvente a 120° del centro. Si, (1) usa el altavoz trasero de sonido envolvente, (2) no usa los altavoces altos delanteros / altavoces anchos delanteros, le recomendamos colocar el altavoz de sonido envolvente justo a su lado.
- Si sólo planea conectar un altavoz trasero de sonido envolvente, colóquelo directamente detrás de usted.
- Coloque los altavoces altos delanteros derecho e izquierdo a un metro como mínimo directamente por encima de los altavoces delanteros derecho e izquierdo.

Algunos consejos para mejorar la calidad del sonido

El lugar donde colocamos los altavoces en la habitación afectará considerablemente a la calidad del sonido. A continuación le ofrecemos una pautas que le ayudarán a obtener la mejor calidad de sonido del sistema.

- El subwoofer se puede colocar en el suelo. Lo ideal es que los otros altavoces estén a la altura del oído cuando se escuchen. No es aconsejable colocar los altavoces en el suelo (salvo el subwoofer), ni colgarlos muy alto en una pared.
- Para optimizar el efecto estéreo, coloque los altavoces delanteros a una distancia de entre 2 m y 3 m el uno del otro y a la misma distancia del televisor.
- Si va a colocar altavoces alrededor de su CRT TV, use altavoces blindados o coloque los altavoces a una distancia suficiente de su CRT TV.
- Si está utilizando un altavoz central, instale los altavoces delanteros a mayor distancia uno de otro. En caso contrario, instálelos más cerca uno de otro.
- Instale el altavoz central arriba o debajo del televisor, de modo que el sonido del canal central quede localizado en la pantalla de TV. Asimismo, asegúrese de que el altavoz central no cruce la línea formada por el borde anterior de los altavoces delanteros izquierdo y derecho.
- Lo más apropiado es colocar los altavoces en ángulo respecto de la posición de audición. El ángulo depende del tamaño de la habitación. Utilice un ángulo menor para habitaciones grandes.
- Los altavoces de sonido envolvente y de sonido envolvente trasero se deben colocar a una altura de 60 cm a 90 cm por encima de sus oídos y ligeramente inclinados hacia abajo. Asegúrese de que los altavoces no queden frente a frente. En el caso de discos DVD-Audio, los altavoces deben situarse directamente detrás del oyente, más que al reproducir material de cine en casa.
- Intente no colocar los altavoces de sonido envolvente más alejados de la posición de escucha que los altavoces delanteros y centrales. Si lo hace, puede reducirse el efecto de sonido envolvente.

Conexión de los altavoces

Cada una de las conexiones de altavoz del receptor incluye un terminal positivo (+) y un terminal negativo (-). Asegúrese de que estos terminales coincidan con los terminales de los propios altavoces. Esta unidad soporta altavoces con una impedancia nominal de 4 Ω a 16 Ω.

PRECAUCIÓN

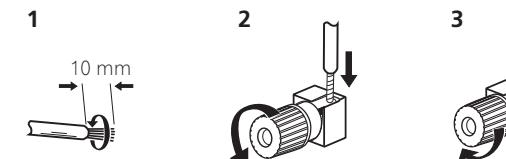
- Estos terminales de altavoces tienen **CORRIENTE PELIGROSA**. Para impedir recibir una descarga eléctrica al conectar o desconectar los cables de los altavoces, desconecte el cable de la alimentación antes de tocar cualquier parte sin aislar.
- Asegúrese de trenzar los hilos expuestos del cable del altavoz e insértelos completamente en el terminal del altavoz. Si alguno de los hilos expuestos del cable del altavoz entra en contacto con el panel trasero, se puede producir un corte de corriente como medida de seguridad.

Conexiones de hilos expuestos

PRECAUCIÓN

Asegúrese de que todos los altavoces están bien instalados. Esto no sólo mejora la calidad de sonido, sino que también reduce el riesgo de daños o lesiones producidos por que se tire o se caiga un altavoz debido a un golpe externo, como, por ejemplo, un terremoto.

- Retuerza juntos los hilos del cable expuesto.
- Afloje el terminal e inserte el cable expuesto.
- Apriete el terminal.



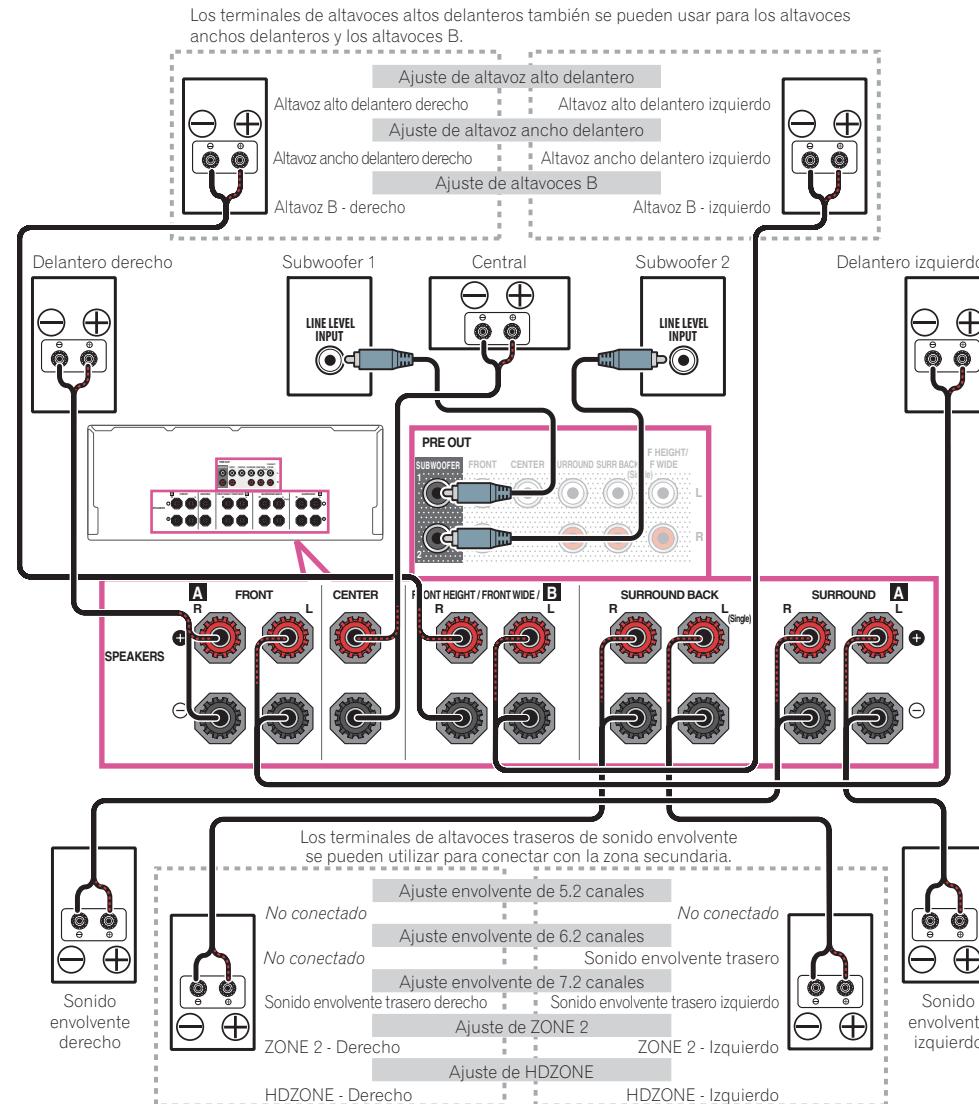
Notas

- Consulte el manual de los altavoces para obtener información detallada sobre cómo conectar el otro extremo de los cables de altavoz a los altavoces.
- Utilice un cable RCA para conectar al subwoofer. No es posible conectar usando cables de altavoces.
- Si tiene dos subwoofers, el segundo subwoofer se puede conectar al terminal **SUBWOOFER 2**. La conexión de dos subwoofers aumenta el sonido grave para lograr una reproducción de sonido más potente. En este caso, el mismo sonido sale de los dos subwoofers.

Instalación del sistema de altavoces

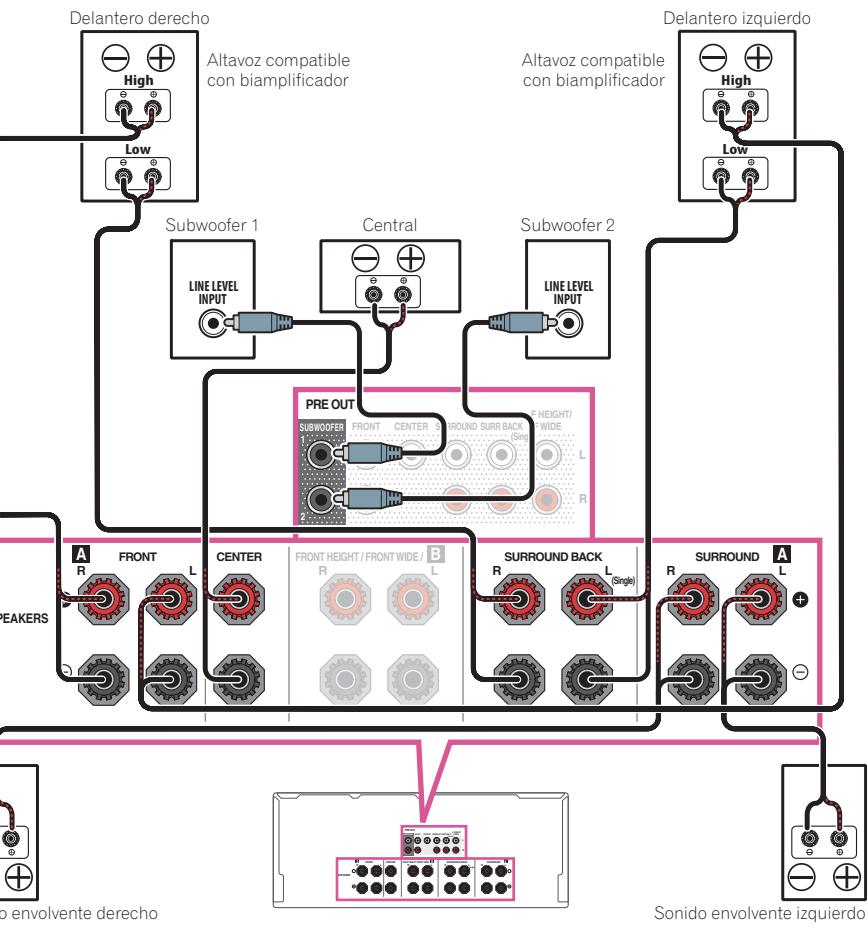
Los únicos altavoces necesarios como mínimo son los altavoces delanteros izquierdo y derecho. Tenga en cuenta que los altavoces de sonido envolvente principales deben conectarse siempre juntos, pero si lo desea puede conectar un único altavoz de sonido envolvente trasero (que debe conectarse al terminal de sonido envolvente trasero izquierdo).

Conexión de sonido envolvente estándar



Biamplificación de los altavoces

El concepto biamplificación implica conectar el excitador de alta frecuencia y el excitador de baja frecuencia de los altavoces a distintos amplificadores para obtener una mejor división de las frecuencias. Los altavoces deben tener la capacidad de biamplificación para que sea posible realizar esta conexión (deben tener terminales independientes para las frecuencias altas y bajas), y la mejora en el sonido dependerá del tipo de altavoces que se utilice.



PRECAUCIÓN

- La mayoría de los altavoces que tienen terminales **High** y **Low** tienen dos placas metálicas que conectan los terminales **High** a los terminales **Low**. Deberá retirar estas placas al biamplificar los altavoces, o de lo contrario podrá dañar gravemente el amplificador. Para más información, consulte el manual del altavoz.
- Si los altavoces tienen una red divisoria de frecuencias extraíble, asegúrese de no retirarla al hacer la biamplificación. De lo contrario, los altavoces podrían dañarse.

Bicableado de los altavoces

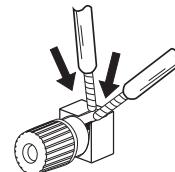
Sus altavoces también se pueden bicablear si son compatibles con la biamplificación.

- Con estas conexiones, el ajuste **Speaker System** no produce ninguna diferencia.

! PRECAUCIÓN

- No conecte distintos altavoces desde el mismo terminal de esta forma.
- Cuando haga el bicableado, siga las instrucciones de precaución para biamplificación mostradas arriba.

- **Para bicablear un altavoz, conecte dos cables de altavoz al terminal de altavoces del receptor.**



Selección del sistema de altavoces

Los terminales de los altavoces altos delanteros se pueden usar también para conexiones de altavoces anchos delanteros y altavoces B. Además, los terminales de los altavoces de sonido envolvente traseros se pueden usar también para conexiones de biamplificación y ZONE 2. Haga este ajuste según la aplicación.

Ajuste de altavoz alto delantero

*Ajuste por defecto

- 1 **Conecte un par de altavoces a los terminales de altavoces altos delanteros.**

Consulte [Conexión de sonido envolvente estándar](#) en la [página 22](#).

- 2 **Si fuese necesario, seleccione 'Normal(SB/FH)' desde el menú Speaker System.**

Para más detalles, consulte [Ajuste del sistema de altavoces](#) en la [página 91](#).

Ajuste de altavoz ancho delantero

- 1 **Conecte un par de altavoces a los terminales de altavoces altos delanteros.**

Consulte [Conexión de sonido envolvente estándar](#) en la [página 22](#).

- 2 **Seleccione 'Normal(SB/FW)' desde el menú Speaker System.**

Para más detalles, consulte [Ajuste del sistema de altavoces](#) en la [página 91](#).

Configuración de altavoces B

Puede escuchar la reproducción estéreo en otra habitación.

- 1 **Conecte un par de altavoces a los terminales de altavoces altos delanteros.**

Consulte [Conexión de sonido envolvente estándar](#) en la [página 22](#).

- 2 **Seleccione 'Speaker B' desde el menú Speaker System.**

Para más detalles, consulte [Ajuste del sistema de altavoces](#) en la [página 91](#).

Configuración de biamplificación

Conexión de biamplificación de los altavoces frontales para obtener sonido de alta calidad con sonido envolvente de 5.1 canales.

- 1 **Conecte altavoces compatibles con biamplificación a los terminales de altavoces delanteros y de altavoces de sonido envolvente traseros.**

Consulte [Biamplificación de los altavoces](#) en la [página 22](#).

- 2 **Seleccione 'Front Bi-Amp' desde el menú Speaker System.**

Para más detalles, consulte [Ajuste del sistema de altavoces](#) en la [página 91](#).

Configuración de ZONE 2

Con estas conexiones puede disfrutar simultáneamente del sonido envolvente de 5.1 canales en la zona principal y de la reproducción estéreo en otro componente de ZONE 2.

- 1 **Conecte un par de altavoces a los terminales de altavoces de sonido envolvente traseros.**

Consulte [Conexión de sonido envolvente estándar](#) en la [página 22](#).

- 2 **Seleccione 'ZONE 2' desde el menú Speaker System.**

Para más detalles, consulte [Ajuste del sistema de altavoces](#) en la [página 91](#).

Configuración de HDZONE

Con estas conexiones puede disfrutar simultáneamente del sonido envolvente de 5.1 canales en la zona principal y de la reproducción estéreo en otro componente de HDZONE.

- 1 **Conecte un par de altavoces a los terminales de altavoces de sonido envolvente traseros.**

Consulte [Conexión de sonido envolvente estándar](#) en la [página 22](#).

- 2 **Seleccione 'HDZONE' en el menú Speaker System.**

Para más detalles, consulte [Ajuste del sistema de altavoces](#) en la [página 91](#).

Acerca de la conexión de audio

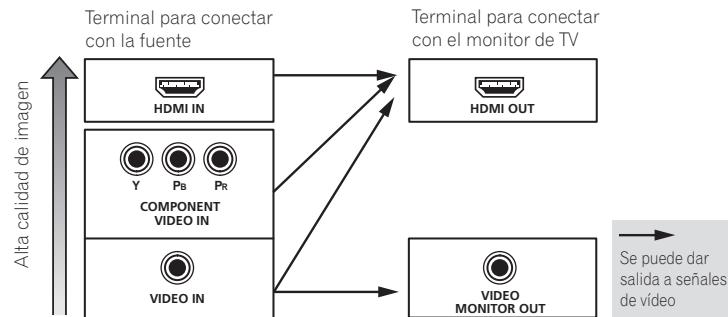
Tipos de cables y terminales	Señales de audio transferibles
HDMI	Audio HD
Digital (Coaxial)	Audio digital convencional
Digital (Óptico)	
RCA (Análogico) (Blanco/Rojo)	Audio analógico convencional

↑ Prioridad a la señal de sonido

- Con un cable HDMI, las señales de video y audio se pueden transferir con alta calidad mediante un solo cable.
- Para audio HD, consulte [Acerca de HDMI](#) en la [página 24](#).

Acerca del convertidor de vídeo

El convertidor de vídeo garantiza que todas las fuentes de vídeo se emitan a través del terminal **HDMI OUT**. Si el televisor sólo se conecta a los conectores **VIDEO MONITOR OUT** de vídeo compuesto del receptor, todos los demás aparatos de vídeo deberán conectarse mediante conexiones de vídeo compuesto. Si asigna varios componentes de vídeo a la misma función de entrada (consulte [El menú Input Setup](#) en la [página 41](#)), el convertidor dará prioridad a HDMI, al vídeo componente y luego al vídeo compuesto (en ese orden).



Notas

- Con los ajustes por defecto, el vídeo conectado con el cable de vídeo o el cable de componentes no se emite desde el terminal HDMI. Para reproducir vídeo, debe cambiar la entrada de vídeo al dispositivo conectado con el cable de vídeo o el cable de componentes y ajustar **V.CONV** en **ON** ([página 70](#)).
- La única excepción es HDMI: dado que esta resolución no se puede remuestrear, debe conectar su monitor/televisor a la salida HDMI del receptor cuando conecte esta fuente de vídeo.
- Si la señal de vídeo no aparece en el televisor, intente ajustar la resolución en el componente o en la pantalla. Tenga en cuenta que algunos componentes (como las consolas de videojuegos) tienen resoluciones que no se pueden convertir. En este caso, intente poner la conversión de vídeo digital (en [Ajuste de las opciones de vídeo](#) en la [página 70](#)) **OFF**.
- Las resoluciones de entrada de señales que se pueden convertir de la entrada de vídeo componente para la salida HDMI son 480i/576i, 480p/576p, 720p y 1080i. Las señales 1080p no se pueden convertir.

Este producto incorpora tecnología de protección contra la copia que está protegida por patentes de los EE.UU. y otros derechos de propiedad intelectual de Rovi Corporation. La ingeniería inversa y el desmontaje están prohibidos.

Acerca de HDMI

La conexión HDMI transfiere vídeo digital sin comprimir, así como también casi todo tipo de audio digital. Este receptor incorpora tecnología High-Definition Multimedia Interface (HDMI®/™).

Este receptor es compatible con las funciones descritas más abajo, a través de las conexiones HDMI.

- Transferencia digital de vídeo sin comprimir (contenido protegido por HDCP (1080p/24, 1080p/60, etc.))
- Transferencia de señal 3D
- Transferencia de señal Deep Color
- Transferencia de señal x.v.Color
- ARC (Audio Return Channel)
- Transferencia de señal de 4K
 - Esto puede no funcionar bien según el equipo conectado.
 - Se admiten las señales 4K 24p, 4K 25p, 4K 30p, 4K 50p y 4K 60p.
- Entrada de señales de audio digital PCM lineal multicanal (192 kHz o menos) para un máximo de 8 canales
- Entrada de los formatos de audio digital siguientes:
 - Dolby Digital, Dolby Digital Plus, DTS, audio de alta velocidad de bits (Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio), CD, SACD (señal DSD)
- Operación sincronizada con componentes usando el **Control** con la función HDMI (consulte [Función Control con HDMI](#) en la [página 63](#))



Notas

- Las conexiones HDMI sólo se pueden realizar con componentes equipados con DVI compatibles con DVI y HDCP (Protección de contenido digital de alto ancho de banda). Si opta por realizar la conexión en un conector DVI, necesitará un adaptador independiente (DVI → HDMI). Sin embargo, una conexión DVI no admite señales de audio. Consulte a su distribuidor de audio para obtener más información.
- Si conecta un componente que no es compatible con HDCP se visualiza un mensaje **HDCP ERROR** en el visualizador del panel delantero. Algunos componentes que son compatibles con HDCP también harán que se visualice este mensaje, pero siempre que no haya ningún problema al visualizar la imagen, esto no es ningún fallo del funcionamiento.
- Según el componente que haya conectado, el uso de una conexión DVI puede producir transferencias de señal poco fiables.
- Este receptor soporta SACD, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD y DTS-HD Master Audio. Sin embargo, para aprovechar estos formatos, asegúrese de que el componente conectado a este receptor soporte también el formato correspondiente.
- Use un cable HDMI®/™ de alta velocidad. Si se usa un cable HDMI que no es un HDMI®/™ de alta velocidad, éste puede que no funcione bien.
- Cuando se conecta un cable HDMI con ecualizador incorporado, éste puede que no funcione bien.
- La transferencia de señal sólo es posible cuando se conecta a un componente compatible.
- Las transmisiones de audio digital de formato HDMI necesitan más tiempo para ser reconocidas. Por esta razón, se pueden producir interrupciones de audio cuando se cambian formatos de audio o se inicia la reproducción.
- El encendido/apagado del aparato conectado al terminal **HDMI OUT** de esta unidad durante la reproducción o la desconexión/conexión del cable HDMI durante la reproducción puede causar ruido o interrupciones de audio.

Los términos **HDMI** y **HDMI High-Definition Multimedia Interface** y el logotipo **HDMI** son marcas de fábrica y marcas registradas de **HDMI Licensing, LLC** en los Estados Unidos y en otros países.

“x.v.Color” y **x.v.Color** son marcas de fábrica de Sony Corporation.

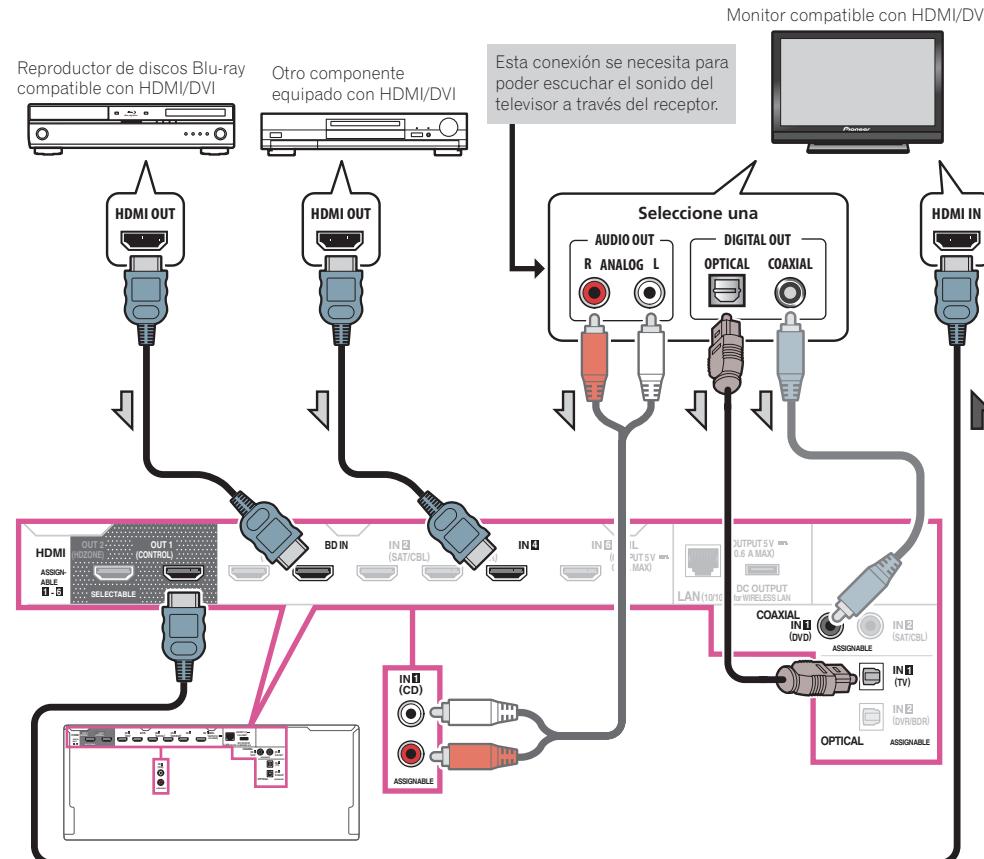


Conexión a su televisor y componentes de reproducción

Conexión mediante HDMI

Si dispone de un componente (reproductor Blu-ray Disc (BD), etc.) equipado con HDMI o DVI (con HDCP), puede conectarlo a este receptor con un cable HDMI disponible en el mercado.

Si el televisor y los componentes de reproducción son compatibles con el **Control** con la función HDMI, se podrá usar el **Control** conveniente con las funciones HDMI (consulte [Función Control con HDMI](#) en la [página 63](#)).



- Cuando se conecta a un monitor compatible con HDMI/DVI usando el terminal **HDMI OUT 2**, cambie el ajuste de salida de HDMI a **OUT 2** o **OUT 1+2**. Consulte [Cambio de la salida HDMI](#) en la [página 72](#). Además, **MAIN/HZONE** deberá ponerse antes en **MAIN** ([página 96](#)).
- Para los componentes de entrada se pueden hacer otras conexiones que no sean las de HDMI (consulte [Conexión de su reproductor DVD sin salida de HDMI](#) en la [página 26](#)).
- Si quiere escuchar el sonido del televisor a través del receptor, conecte el receptor y el televisor con cables de audio.

—Cuando el televisor y el receptor estén conectados mediante conexiones HDMI, si el televisor es compatible con la función HDMI ARC (Audio Return Channel), el sonido del televisor se introducirá en el receptor por el terminal **HDMI OUT**, así que no será necesario conectar un cable de audio. En este caso, ponga **ARC de HDMI Setup** en **ON** (consulte [Configuración de HDMI](#) en la [página 64](#)).

Después de establecer el **ARC**, puede que se requiera algo de tiempo para que el aparato conectado sea reconocido y se reproduzca el sonido.

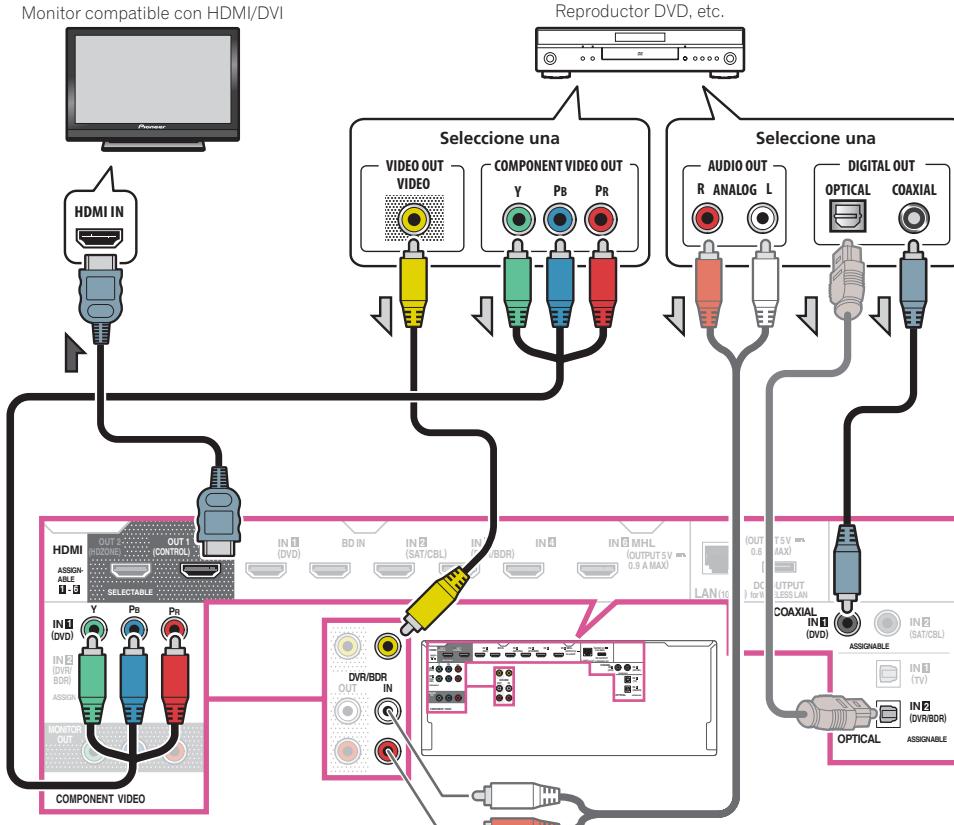
—Si usa un cable de audio digital coaxial o un cable de audio RCA (analógico) necesitará comunicarle al receptor a qué entrada de audio digital o analógico conectó el televisor (consulte [El menú Input Setup](#) en la [página 41](#)).

—Consulte el manual de instrucciones del televisor para hacer las conexiones y la configuración del mismo.



Conexión de su reproductor DVD sin salida de HDMI

Este diagrama muestra conexiones de un televisor (con entrada HDMI) y de un reproductor DVD (u otro componente de reproducción sin salida HDMI) al receptor.



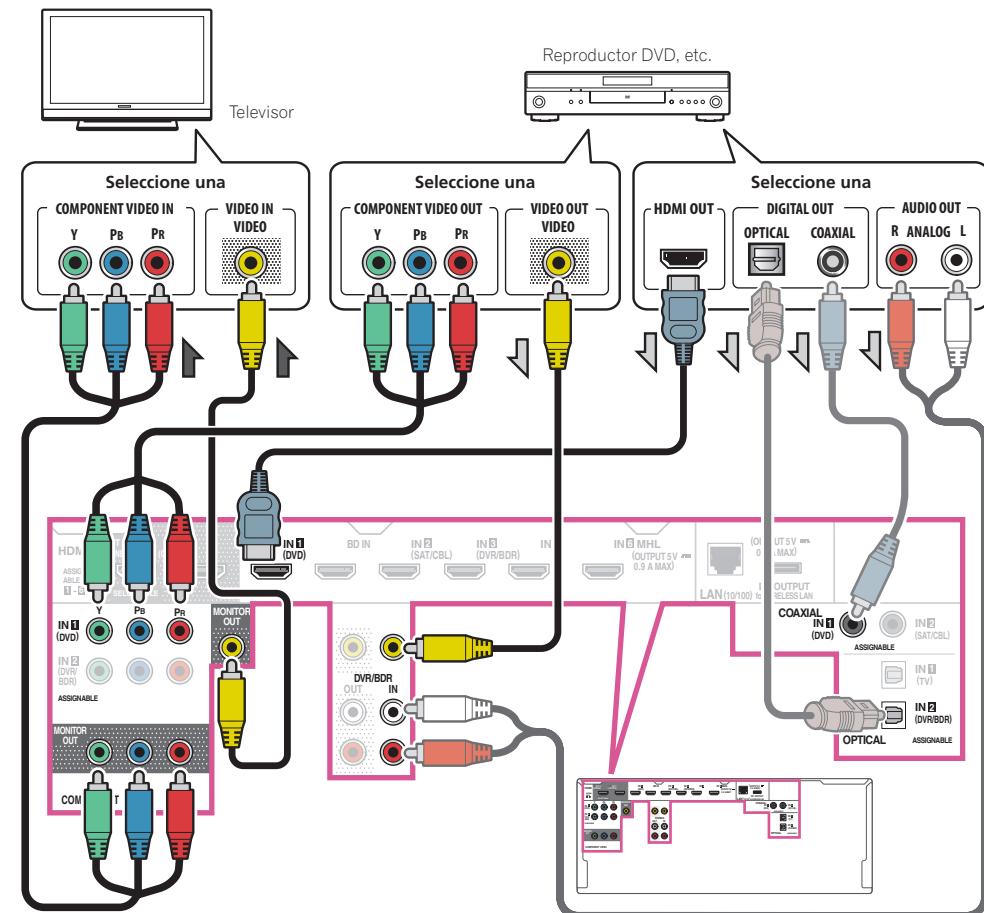
- Con los ajustes por defecto, el video conectado con el cable de video o el cable de componentes no se emite desde el terminal HDMI. Para reproducir video, debe cambiar la entrada de video al dispositivo conectado con el cable de video o el cable de componentes y ajustar **V.CONV** en **ON** (página 70).
- Si quiere escuchar el sonido del televisor a través del receptor, conecte el receptor y el televisor con cables de audio (página 25).
 - Cuando el televisor y el receptor estén conectados mediante conexiones HDMI, si el televisor es compatible con la función HDMI ARC (Audio Return Channel), el sonido del televisor se introducirá en el receptor por el terminal **HDMI OUT 1**, así que no será necesario conectar un cable de audio. En este caso, ponga **ARC** de **HDMI Setup** en **ON** (consulte [Configuración de HDMI](#) en la página 64).
- Si usa un cable de audio digital óptico o un cable de audio RCA (analógico) necesitará comunicarle al receptor a qué entrada digital conectó usted el reproductor (consulte [El menú Input Setup](#) en la página 41).
- Si HDZONE está activado, las imágenes de video conectadas mediante un cable de video o un cable de componentes no se emiten desde el terminal HDMI. Para emitir imágenes de video, desactive HDZONE (página 73).

Conexión a su televisor sin entrada HDMI

Este diagrama muestra conexiones de un televisor (sin entrada HDMI) y de un reproductor DVD (u otro componente de reproducción) al receptor.

Importante

- Con estas conexiones, la imagen no sale al televisor aunque el reproductor DVD esté conectado con un cable HDMI. Conecte el receptor al televisor con el mismo tipo de cable de video que el usado para conectar el receptor y el reproductor.
- Además, cuando el receptor y el televisor estén conectados mediante algo que no sea un cable HDMI, la función OSD que permite visualizar los ajustes, operaciones, etc. del receptor en la pantalla del televisor no se podrá usar. En este caso, observe la visualización del panel frontal del receptor mientras realiza diversas operaciones y ajustes.



- Para escuchar el audio HD con este receptor, conecte un cable HDMI y use el cable de video analógico para la entrada de las señales de video.

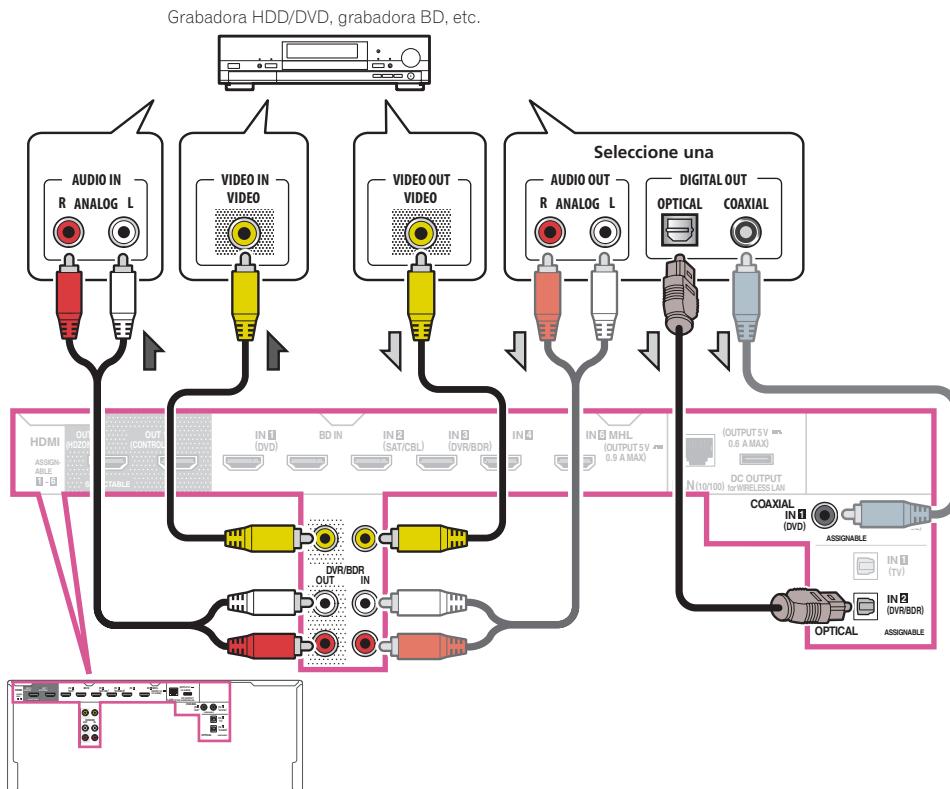
Dependiendo del reproductor puede que no sea posible dar salida simultáneamente a señales de vídeo a HDMI y a otras salidas de vídeo (compuesto, etc.), y puede que sea necesario hacer ajustes de salida de vídeo. Consulte el manual de instrucciones suministrado con su reproductor para tener más información.

- Si quiere escuchar el sonido del televisor a través del receptor, conecte el receptor y el televisor con cables de audio ([página 25](#)).
- Si usa un cable de audio digital óptico o un cable de audio RCA (análogo) necesitará comunicarle al receptor a qué entrada digital conectó usted el reproductor (consulte [El menú Input Setup](#) en la [página 41](#)).

Conexión a una grabadora HDD/DVD, grabadora BD y otras fuentes de vídeo

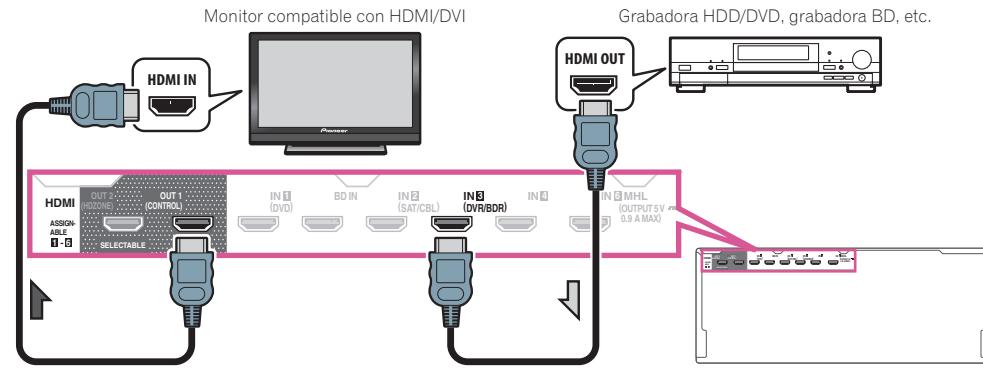
Este receptor tiene entradas de audio/vídeo adecuadas para conectar dispositivos de vídeo analógicos o digitales, incluidos grabadoras HDD/DVD y grabadoras BD.

Cuando configure el receptor, tendrá que indicar a qué entrada ha conectado la grabadora (consulte también [El menú Input Setup](#) en la [página 41](#)).



- Para grabar tendrá que conectar los cables de audio analógico (la conexión digital sólo es para la reproducción) ([página 74](#)).

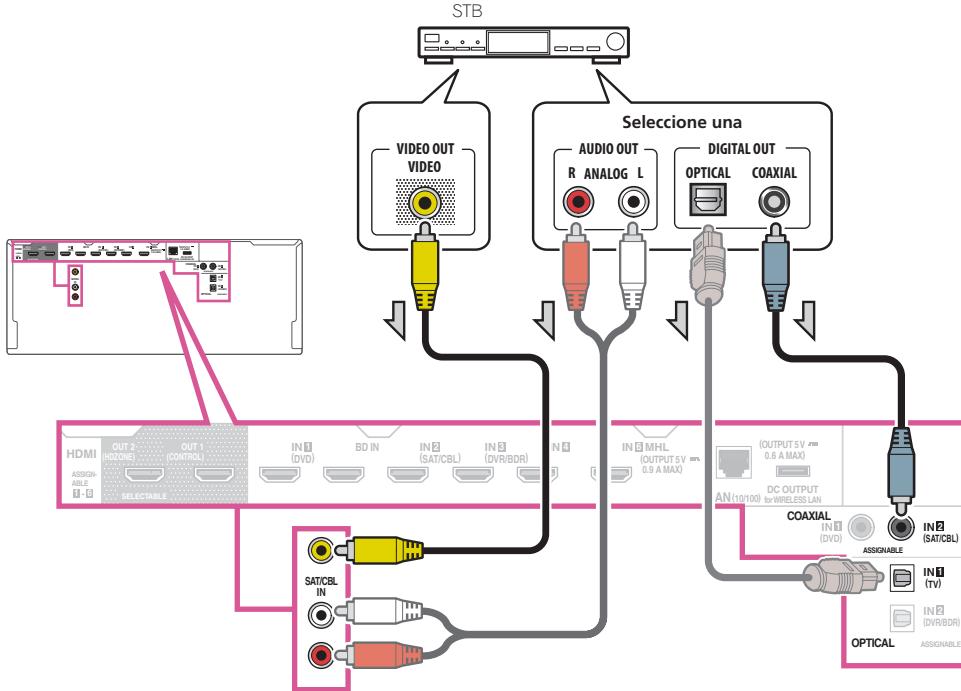
- Si su grabadora HDD/DVD, grabadora BD, etc., está equipada con un terminal de salida HDMI, recomendamos conectarlo al terminal **HDMI DVR/BDR IN** del receptor. Cuando lo haga, conecte también el receptor al televisor mediante HDMI (consulte [Conexión mediante HDMI](#) en la [página 25](#)).



Conexión de un receptor satelital/por cable o de otro tipo

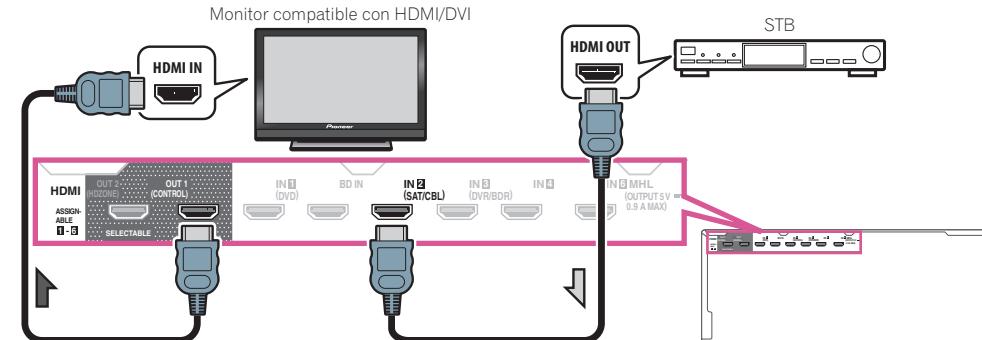
Los receptores satelitales/por cable y los sintonizadores de TV digitales terrestres son todos ejemplos de 'equipos descodificadores'.

Cuando configure el receptor, tendrá que indicar a qué entrada ha conectado el equipo decodificador (consulte [El menú Input Setup](#) en la [página 41](#)).

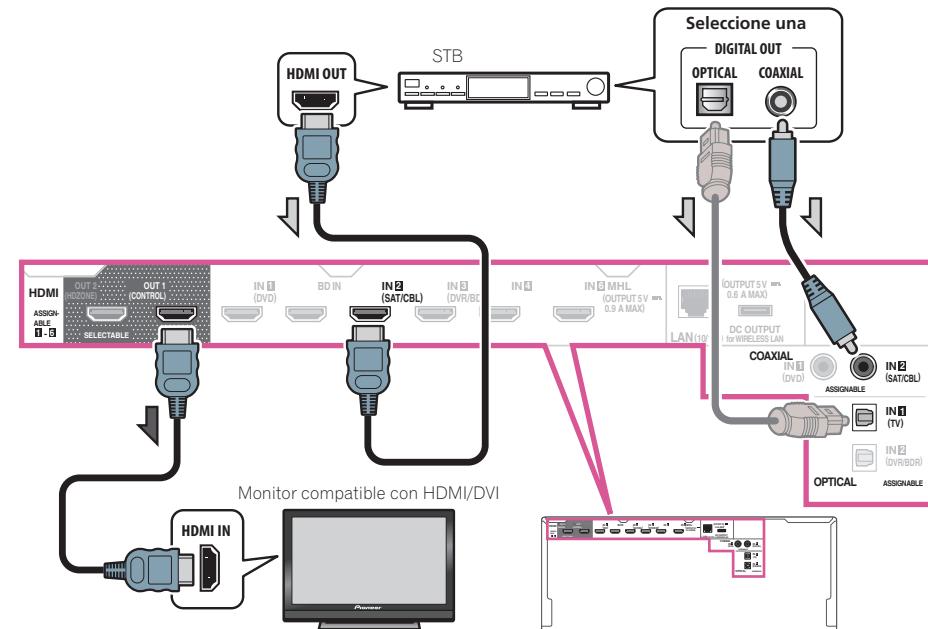


- Con los ajustes por defecto, el vídeo conectado con el cable de vídeo o el cable de componentes no se emite desde el terminal HDMI. Para reproducir vídeo, debe cambiar la entrada de vídeo al dispositivo conectado con el cable de vídeo o el cable de componentes y ajustar **V.CONV** en **ON** ([página 70](#)).
- Si HDZONE está activado, las imágenes de vídeo conectadas mediante un cable de vídeo o un cable de componentes no se emiten desde el terminal HDMI. Para emitir imágenes de vídeo, desactive HDZONE ([página 73](#)).

- Si su equipo descodificador está equipado con un terminal de salida HDMI, recomendamos conectarlo al terminal **HDMI SAT/CBL IN** del receptor. Cuando lo haga, conecte también el receptor al televisor mediante HDMI (consulte [Conexión mediante HDMI](#) en la [página 25](#)).



- Si su equipo descodificador está equipado con un terminal de salida HDMI, en algunos casos el sonido sale por la salida de audio digital (óptica o coaxial) y sólo el vídeo sale por el terminal de salida HDMI. En este caso, haga las conexiones de HDMI y audio digital como se muestra más abajo.

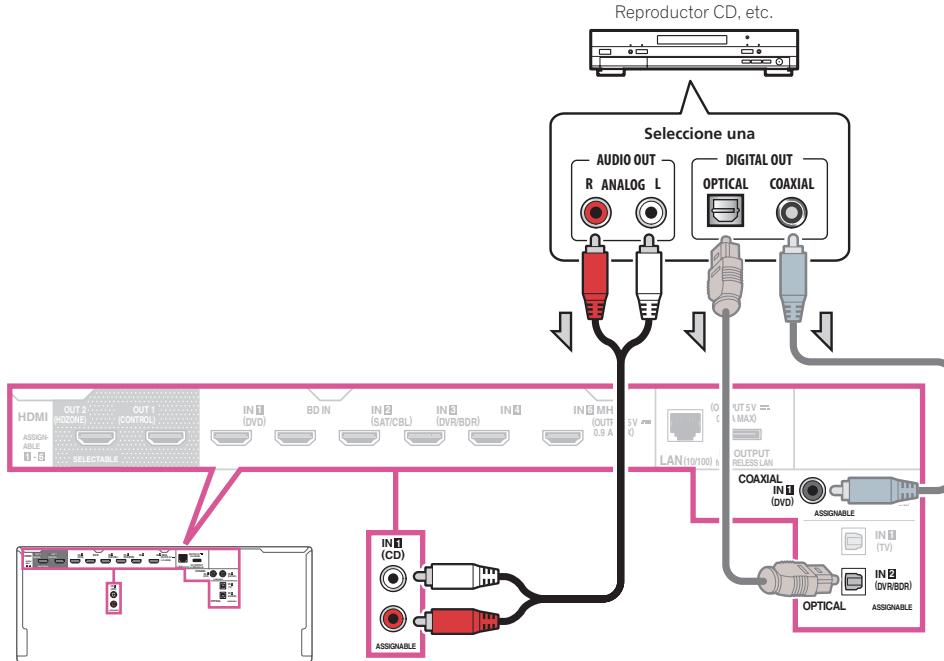


— Si usa un cable de audio digital o un cable de audio RCA (analógico) necesitará comunicarle al receptor a qué entrada digital conectó usted el decodificador (consulte [El menú Input Setup](#) en la [página 41](#)).

Conexión de otros componentes de audio

Este receptor tiene entradas digitales y analógicas que le permiten a usted conectar componentes de audio para su reproducción.

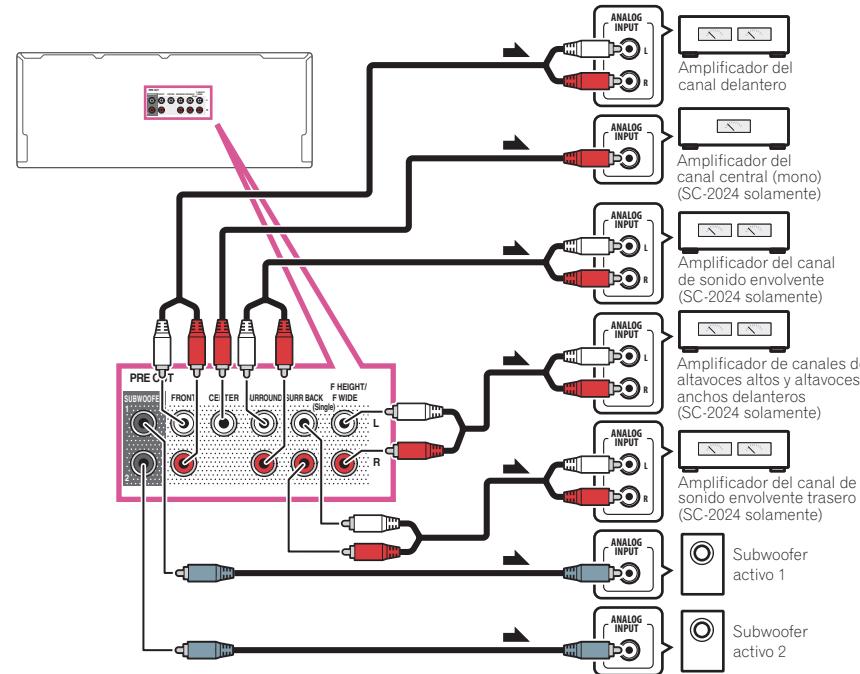
Cuando configure el receptor, tendrá que indicar a qué entrada ha conectado el componente (consulte también [El menú Input Setup en la página 41](#)).



- Si el giradiscos tiene salidas de nivel de línea (p. ej., tiene una preamplificador fonográfico incorporado), conectelo a las entradas de **ANALOG IN 1 (CD)**.

Conexión de amplificadores adicionales

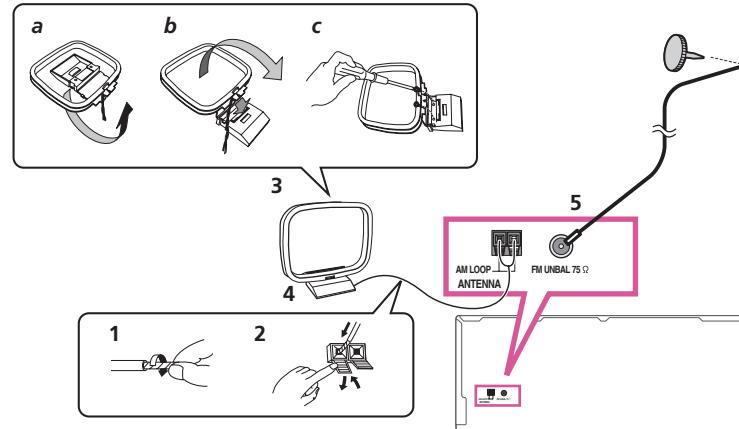
Este receptor tiene potencia más que suficiente para cualquier uso doméstico, pero se puede agregar amplificadores adicionales a cada canal del sistema utilizando las salidas de preamplificador. Para agregar amplificadores para la excitación de los altavoces, lleve a cabo las conexiones que se indican a continuación.



- Si no está utilizando un subwoofer, cambie el ajuste de los altavoces delanteros (consulte [Ajuste de altavoz](#) en la página 87) a **LARGE**.
- También puede utilizar el amplificador adicional conectado a las salidas de preamplificador del canal de sonido envolvente trasero para un solo altavoz. En este caso, conecte el amplificador solamente al terminal izquierdo (**SURROUND BACK L (Single)**).
- El sonido emitido desde los terminales de sonido envolvente trasero dependerá de cómo haya realizado la configuración descrita en [Ajuste del sistema de altavoces](#) en la página 91.
- Si tiene dos subwoofers, el segundo subwoofer se puede conectar al terminal **SUBWOOFER 2**. La conexión de dos subwoofers aumenta el sonido grave para lograr una reproducción de sonido más potente. En este caso, el mismo sonido sale de los dos subwoofers.
- Para escuchar solamente el sonido de las salidas de preamplificador, cambie los terminales de altavoces a **SP: OFF** (página 72) o simplemente desconecte los altavoces que están conectados directamente al receptor.

Conexión de antenas de AM/FM

Conecte la antena de cuadro de AM y la antena alámbrica de FM como se muestra abajo. Para mejorar la calidad de la recepción y el sonido, conecte antenas externas (consulte [Conexión de antenas externas](#) en la [página 30](#)).



1 Retire los protectores de los dos hilos del cable de antena de AM.

2 Presione las pestañas para abrirlas y luego inserte a fondo un cable en cada terminal, y luego suelte las pestañas para asegurar los cables de la antena de AM.

3 Fije la antena de cuadro de AM al soporte.

Para fijar el soporte a la antena, doble en el sentido indicado por la flecha (fig. a) y luego fije el cuadro en el soporte (fig. b).

- Si piensa montar la antena de AM en una pared u otra superficie, asegura el soporte con tornillos (fig. c) antes de fijar el cuadro al soporte. Asegúrese de que la recepción sea clara.

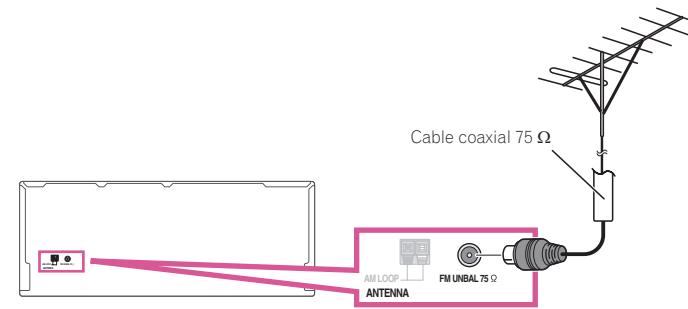
4 Coloque la antena de AM sobre una superficie lisa y en la dirección que ofrezca la mejor recepción.

5 Conecte la antena de cable de FM en la toma de antena de FM.

Para obtener los mejores resultados, extienda la antena de FM por completo y fíjela a la pared o al marco de una puerta. No deje que se pliegue o se enrolle.

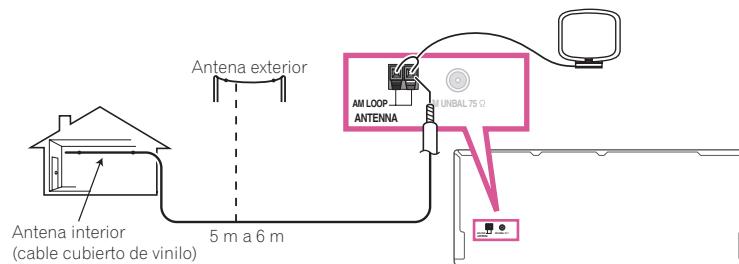
Conexión de antenas externas

Para mejorar la recepción en FM, conecte una antena de FM externa al **FM UNBAL 75 Ω**.



Para mejorar la recepción en AM, conecte un cable con revestimiento de vinilo de 5 m a 6 m de longitud a los terminales **AM LOOP** sin desconectar la antena de cuadro AM suministrada.

Para obtener la mejor recepción posible, suspenda el cable horizontalmente en el exterior.



Configuración MULTI-ZONE

Una vez realizadas las conexiones MULTI-ZONE adecuadas, este receptor puede alimentar a un máximo de cuatro (SC-2024)/tres (SC-1224) sistemas independientes en habitaciones diferentes.

Se pueden reproducir al mismo tiempo fuentes diferentes en cuatro (SC-2024)/tres (SC-1224) zonas o, según sus necesidades, también se puede utilizar la misma fuente. Las zonas principal y secundaria tienen alimentación independiente (la alimentación de la habitación principal puede estar desconectada mientras en una (o dos) de las zonas secundarias está conectada) y las zonas secundarias pueden controlarse mediante los controles del mando a distancia o del panel frontal.

Cómo hacer conexiones MULTI-ZONE

Se pueden hacer estas conexiones si tiene un subwoofer (solo SC-2024) y altavoces independientes para su zona secundaria principal (**ZONE 2**) y un amplificador independiente (y altavoces) para su segunda zona secundaria (**ZONE 3** (solo SC-2024)). También necesitará un amplificador independiente si no utiliza los terminales de altavoces para su zona secundaria principal (para más información, consulte [Configuración MULTI-ZONE utilizando terminales de altavoces \(ZONE 2\)](#) en la [página 32](#)).

Además, si el receptor independiente en la zona secundaria tiene un terminal de entrada HDMI, la entrada de HDMI de esta unidad podrá reproducirse como **HDZONE**.

Con este sistema hay tres (SC-2024)/dos (SC-1224) configuraciones posibles de zonas secundarias principales. Elija la que le funcione mejor.



Importante

- **ZONE 3** es una función solo para SC-2024. Con SC-1224, no se puede seleccionar ni configurar.
- Los ajustes deberán cambiarse en **ZONE Setup** para usar la función multizona ([página 96](#)).
- **MAIN/HDZONE** en **ZONE Setup** deberá ponerse en **HDZONE** para usar la función **HDZONE** ([página 96](#)).

Opciones de escucha MULTI-ZONE

En la siguiente tabla se muestran las señales que pueden salir a **ZONE 2**, **ZONE 3** y **HDZONE**:

Zona secundaria	Funciones de entrada disponibles
ZONE 2 <a>	DVD, SAT/CBL, INTERNET RADIO, MEDIA SERVER, FAVORITES, iPod/USB, TV, CD, TUNER, BT AUDIO (Salidas de audio analógico)
ZONE 3 <a>	SAT/CBL, DVR/BDR, TV, CD, TUNER, BT AUDIO (Salidas de audio analógico)
HDZONE (HDMI) 	BD, DVD, SAT/CBL, DVR/BDR, INTERNET RADIO, MEDIA SERVER, FAVORITES, iPod/USB, HDMI 1, HDMI 2, HDMI 3, HDMI 4, HDMI 5, HDMI 6/MHL (Da salida a señales de audio y vídeo de HDMI)

- a • No es posible convertir descendenteamente la señal de entrada de audio de los terminales de entrada **HDMI** o de los terminales de entrada digital (**OPTICAL** y **COAXIAL**) y enviarla a la **ZONE 2**.
 • No es posible convertir descendenteamente la señal de entrada de audio de los terminales de entrada **HDMI** o de los terminales de entrada digital (**OPTICAL** y **COAXIAL**) y enviarla a la **ZONE 3**.
 • Solo SC-2024: si **Speaker System** está en **HDZONE**, y **ZONE 2**, **ZONE 3** y **HDZONE** están encendidos, cuando se selecciona la entrada de **SAT/CBL, DVR/BDR, TV, CD, TUNER** o **BT AUDIO** para **ZONE 2**, la entrada para **ZONE 3** será la misma. Cuando se selecciona una de las anteriores entradas para **ZONE 3**, se aplican las mismas limitaciones a **ZONE 2**.
- b • Las entradas que se pueden cambiar difieren en función de cómo se asignan los terminales **HDMI IN 1** a **IN 6**. Al salir de fábrica, los terminales de entrada están asignados a **DVD, SAT/CBL, DVR/BDR, HDMI 4, HDMI 5** y **HDMI 6/MHL**, en orden empezando desde el terminal **HDMI IN 1**.
 • Las señales de video/audio de los terminales de entrada analógica RCA, de los terminales de entrada digital (**OPTICAL** y **COAXIAL**) y de los terminales de entrada **COMPONENT VIDEO** no se pueden convertir ascendenteamente y salir a **HDZONE**.
 • Cuando se seleccione cualquiera de las entradas **HDMI 3** a **HDMI 6/MHL** en la zona principal, sólo será posible seleccionar la misma entrada de la zona principal para **HDZONE**. (Se pueden seleccionar otras entradas que no aparezcan en la lista.)
 Las mismas limitaciones se aplican cuando una de las entradas de arriba se selecciona para la zona **HDZONE**.



Nota

Cuando se seleccione cualquiera de las entradas **INTERNET RADIO, MEDIA SERVER, FAVORITES** o **iPod/USB** en la zona principal, solo será posible seleccionar la misma entrada de la zona principal para la zona secundaria (se pueden seleccionar otras entradas que las aquí enumeradas). Las mismas limitaciones se aplican cuando se selecciona una de las entradas de arriba para la zona secundaria.

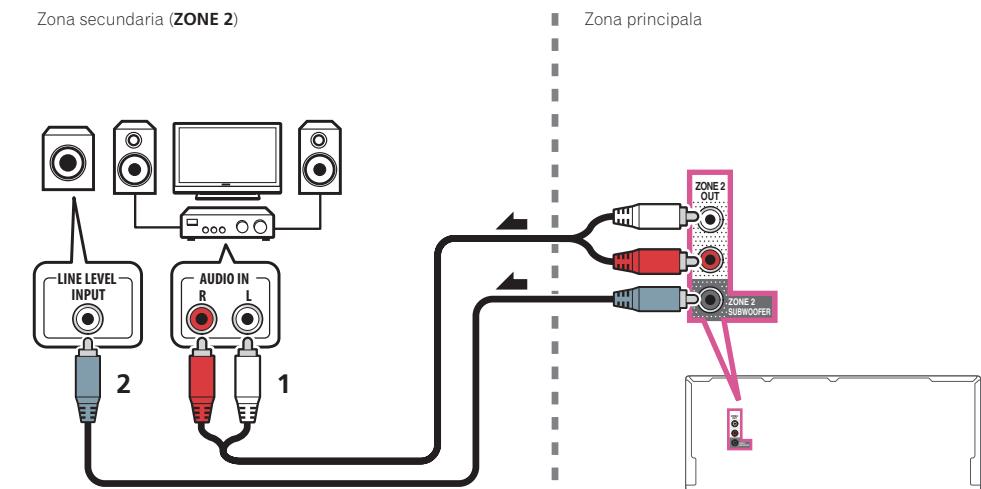
Configuración MULTI-ZONE básica (ZONE 2)

1 Conecte un amplificador separado a los conectores **AUDIO ZONE 2 OUT** de este receptor.

Como se muestra en la siguiente ilustración, debe tener conectado un par de altavoces al amplificador de la zona secundaria.

2 Solo SC-2024: conecte un subwoofer al conector **SUBWOOFER ZONE 2 OUT** de este receptor.

Cuando se conecta un subwoofer recomendamos poner **HPF** (filtro pasaaltos) de **ZONE Setup** en **ON** ([página 96](#)).



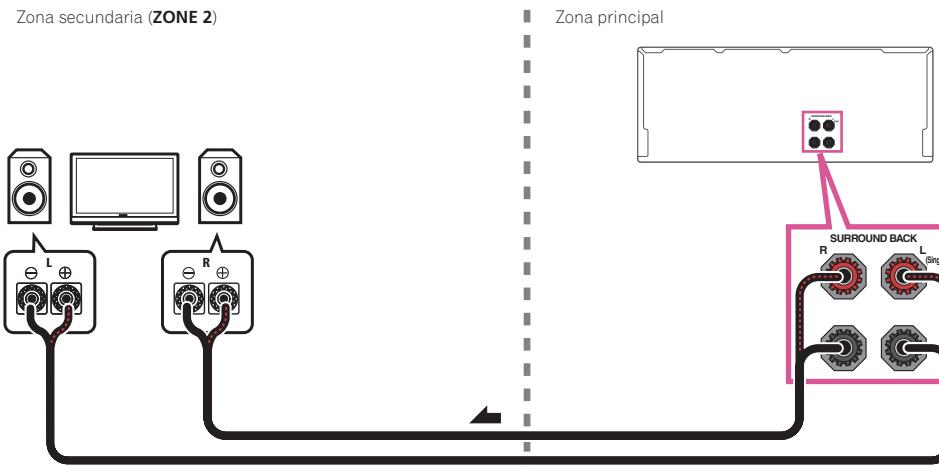
Configuración MULTI-ZONE utilizando terminales de altavoces (ZONE 2)

Debe seleccionar **ZONE 2** en [Ajuste del sistema de altavoces \(página 91\)](#) para usar esta configuración.

- **Conecte un par de altavoces a los terminales de altavoces de sonido envolvente traseros.**

Debe tener un par de altavoces conectados a los terminales de altavoz de sonido envolvente trasero de la forma que se muestra a continuación.

Zona secundaria (ZONE 2)



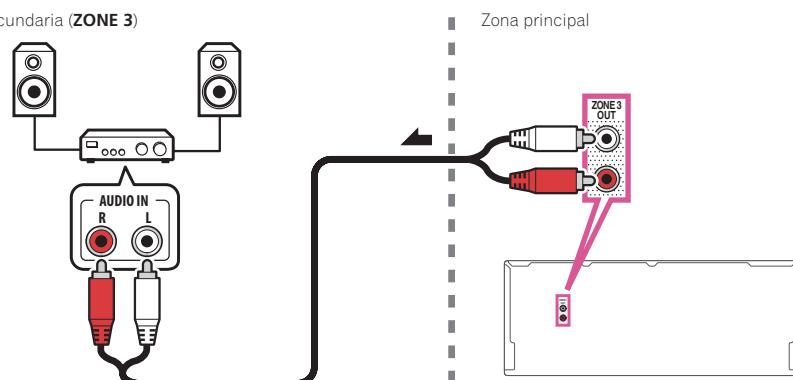
Configuración MULTI-ZONE secundaria (ZONE 3)

SC-2024 solamente

- **Conecte un amplificador separado a los conectores AUDIO ZONE 3 OUT de este receptor.**

Como se muestra en la siguiente ilustración, debe tener conectado un par de altavoces al amplificador de la zona secundaria.

Zona secundaria (ZONE 3)



Configuración MULTI-ZONE utilizando el terminal HDMI (HDZONE)

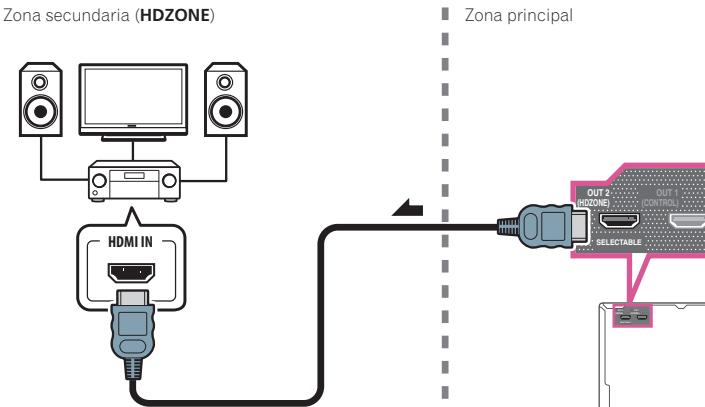
- **Importante**

- Los ajustes deberán cambiarse en **ZONE Setup** para usar la función **HDZONE** ([página 96](#)).
- Para usar las funciones **HDZONE**, ponga **Control** o **Control Mode** de **HDMI Setup** en **OFF**. Para conocer detalles, consulte [Configuración de HDMI](#) en la [página 64](#).

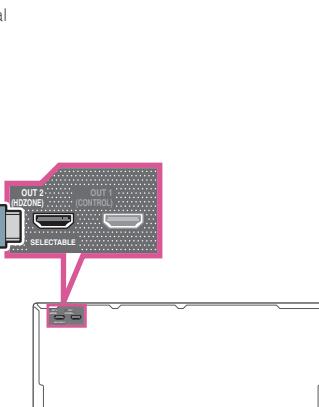
- **Conecte un receptor separado al terminal HDMI OUT 2 (HDZONE) de este receptor.**

Conecte altavoces y un televisor al receptor de **HDZONE** como se muestra en la ilustración de abajo.

Zona secundaria (HDZONE)



Zona principal



Conexión multizona mediante el terminal HDMI y los terminales de los altavoces (HDZONE)



Importante

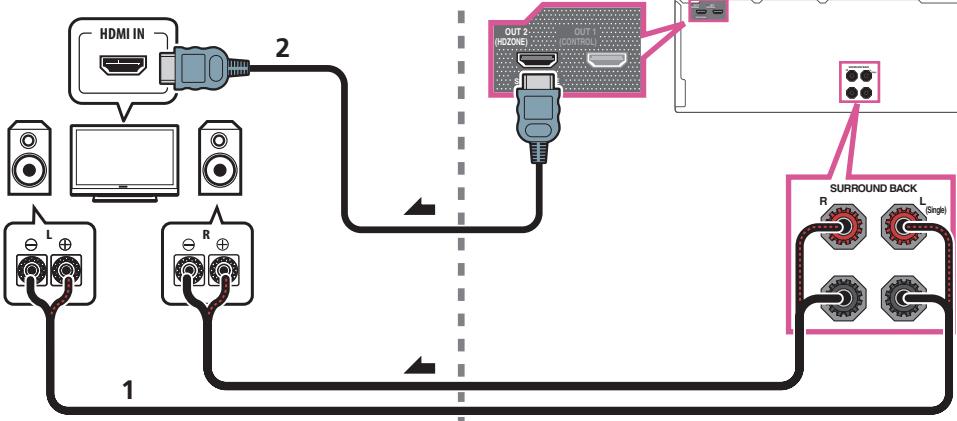
- Los ajustes deberán cambiarse en **ZONE Setup** para usar la función **HDZONE** ([página 96](#)).
- Para usar las funciones **HDZONE**, ponga **Control** o **Control Mode** de **HDMI Setup** en **OFF**. Para conocer detalles, consulte [Configuración de HDMI](#) en la [página 64](#).
- Debe seleccionar **HDZONE** en [Ajuste del sistema de altavoces](#) ([página 91](#)) para usar esta configuración.

1 Conecte un par de altavoces a los terminales de altavoces de sonido envolvente traseros.

Debe tener un par de altavoces conectados a los terminales de altavoz de sonido envolvente trasero de la forma que se muestra a continuación.

2 Conecte un monitor de TV al terminal HDMI OUT 2 (HDZONE) de este receptor.

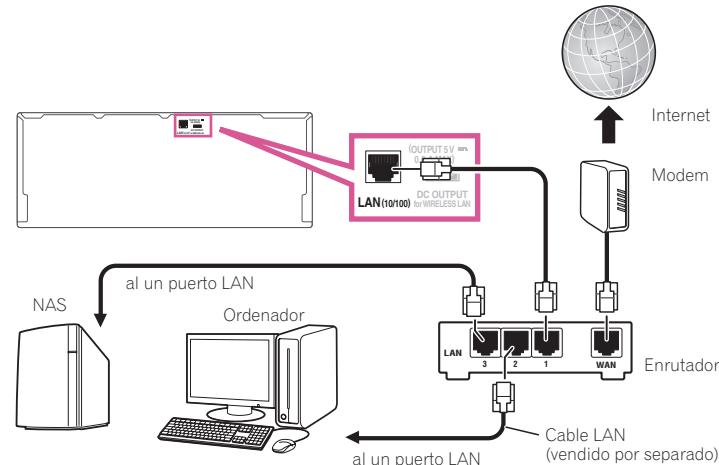
Zona secundaria (HDZONE)



Conexión a la red mediante la interfaz LAN

Conectando este receptor a la red mediante el terminal LAN puede escuchar emisoras de radio de Internet. Para escuchar emisoras de radio de Internet tendrá que firmar primero un contrato con un ISP (proveedor de servicios de Internet).

Cuando se conecta de esta forma, usted puede reproducir archivos de audio guardados en componentes de la red local, incluyendo su ordenador.



Conecte el terminal LAN de este receptor al terminal LAN de su enrutador (con o sin la función del servidor DHCP incorporada) con un cable LAN recto (CAT 5 o mejor).

Active la función del servidor DHCP en su enrutador. En el caso de que su enrutador no tenga la función del servidor DHCP incorporada, será necesario preparar manualmente la red. Para conocer detalles, consulte [Menú Network Setup](#) en la [página 93](#).

Especificaciones del terminal LAN

- Terminal LAN : Conector Ethernet (10BASE-T/100BASE-TX)

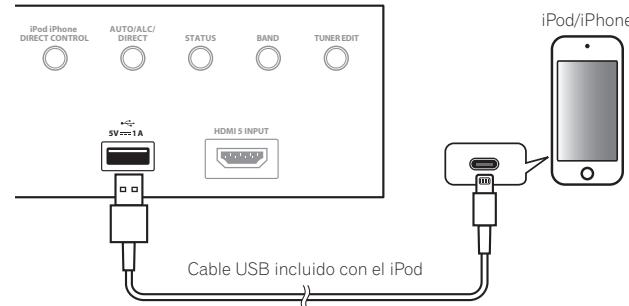


Notas

- Consulte el manual de instrucciones del equipo que tiene ya que el equipo conectado y el método de conexión pueden cambiar dependiendo de su entorno de Internet.
- Cuando use una conexión de Internet de banda ancha necesitará firmar un contrato con un proveedor de servicios de Internet. Para conocer más detalles, contacte al proveedor de servicios de Internet más cercano.

Conexión de un iPod

Este receptor cuenta con un terminal iPod exclusivo que le permitirá controlar la reproducción del contenido de audio de su iPod usando los controles de este receptor.



Sugerencia

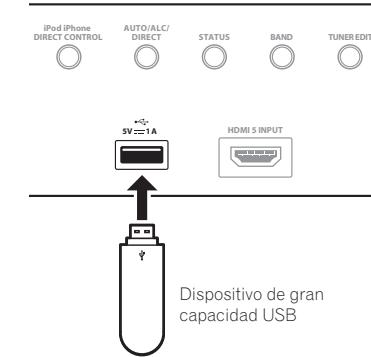
- Se puede conectar un iPod/iPhone/ al receptor. Para conocer detalles de los modelos compatibles y de las versiones de los productos respectivos, consulte [Reproducción de un iPod](#) en la [página 46](#).

● Ponga el receptor en el modo de espera y luego use el cable del iPod para conectar su iPod al terminal iPod/iPhone del panel frontal de este receptor.

- Para conectar el cable, consulte también el manual de instrucciones de su iPod.
- Cuando conecte un iPhone a esta unidad, manténgalo alejado de ella 20 cm como mínimo. Si el iPhone se mantiene más cerca de esta unidad y recibe una llamada telefónica, puede que salga ruido de este aparato.
- La recarga de iPod se realiza siempre que haya un iPod conectado a esta unidad. (La recarga se activa sólo cuando se conecta la alimentación de la unidad.)
- Para conocer instrucciones acerca de la reproducción del iPod, consulte [Reproducción de un iPod](#) en la [página 46](#).

Conexión de un aparato USB

Conectando aparatos USB a este receptor puede reproducir archivos de audio y de fotos.



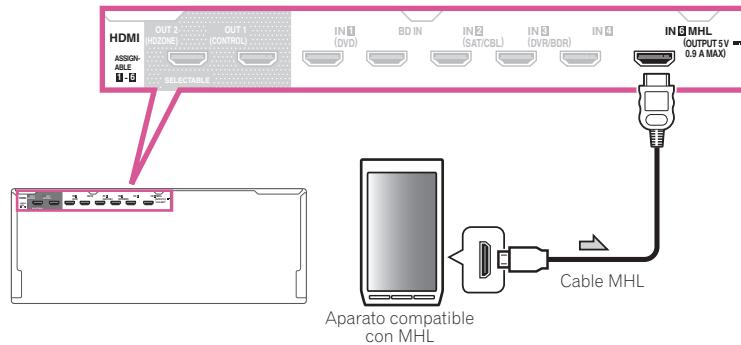
Dispositivo de gran capacidad USB

● Ponga el receptor en espera y luego conecte su aparato USB al terminal USB del panel frontal de este receptor.

- Este receptor no es compatible con un concentrador USB.
- Para conocer instrucciones acerca de la reproducción del aparato USB, consulte [Reproducción de un aparato USB](#) en la [página 47](#).

Conexión de un aparato compatible con MHL

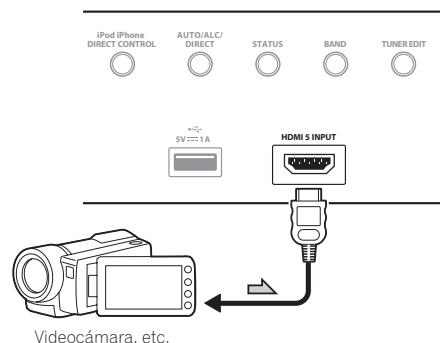
Se puede conectar un aparato móvil compatible con MHL para disfrutar de videos 3D/Full-HD, audio multicanal de alta calidad, fotos, etc., pudiéndose cargar la batería en el receptor. Use el cable MHL para conectar el aparato.



● Ponga el receptor en el modo de espera y luego use el cable MHL para conectar su aparato compatible con MHL al terminal MHL del panel frontal de este receptor.

- Para cambiar automáticamente a la entrada MHL cuando se conecta un aparato compatible con MHL, consulte [Configuración de MHL](#) en la [página 94](#).
- El aparato compatible con MHL se recarga siempre que está conectado a esta unidad. (La recarga se activa sólo cuando se conecta la alimentación de la unidad.)
- Para conocer instrucciones acerca de la reproducción del aparato compatible con MHL, consulte [Reproducción de un aparato compatible con MHL](#) en la [página 48](#).
- No coloque el dispositivo MHL en esta unidad con la alimentación conectada.

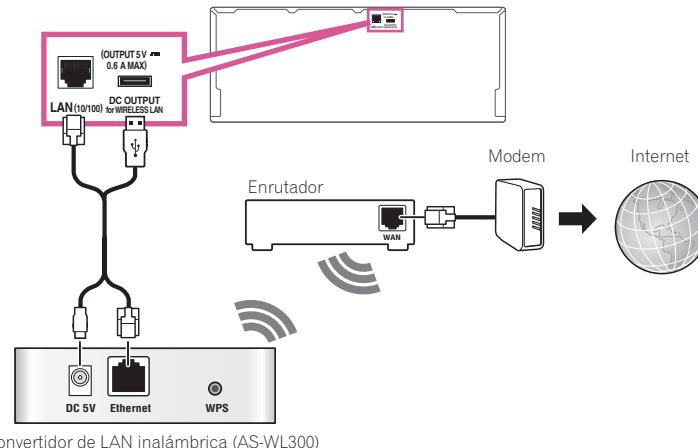
Conexión de un componente equipado con HDMI a la entrada del panel frontal



Conexión a una LAN inalámbrica

La conexión inalámbrica a la red se puede hacer a través de la conexión de LAN inalámbrica. Use el AS-WL300 vendido por separado para hacer la conexión.

- Use solamente el cable de conexión accesorio suministrado.
- Para usar un convertidor LAN inalámbrico (AS-WL300) se necesitan ciertos ajustes. Para conocer instrucciones sobre cómo hacer estos ajustes, consulte el manual de instrucciones incluido con el convertidor LAN inalámbrico (AS-WL300).



Convertidor de LAN inalámbrica (AS-WL300)

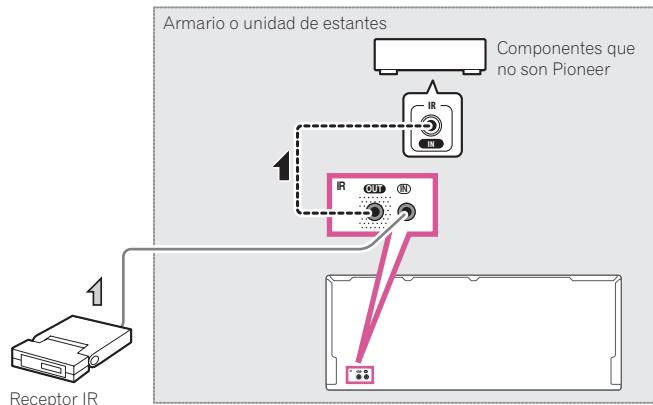


Conexión de un receptor IR

Si guarda los componentes estéreo en un armario cerrado o en una unidad de estantes, o si quiere usar el mando a distancia de zona secundaria en otra zona, puede usar un receptor IR opcional (como una unidad Niles o Xantech) para controlar el sistema, en lugar del sensor del mando a distancia del panel frontal de este receptor.

- Quizá no sea posible controlar el sistema a distancia si el sensor de mando a distancia del receptor IR está expuesto a la luz directa de una lámpara fluorescente.
- Tenga en cuenta que puede que otros fabricantes no utilicen la terminología IR. Consulte el manual que acompaña al componente para comprobar la compatibilidad con IR.
- Si utiliza dos mandos a distancia (al mismo tiempo), el sensor remoto del receptor IR tiene prioridad sobre el sensor remoto del panel frontal.

1 Conecte el sensor del receptor IR al conector IR IN del panel trasero de este receptor.



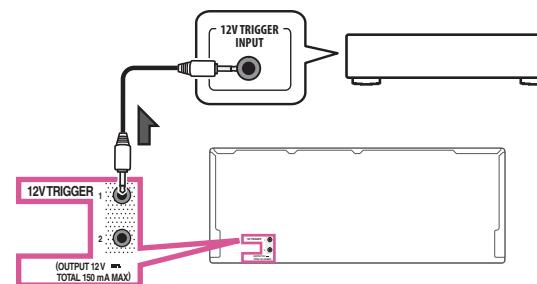
2 Conecte el conector IR IN de otro componente al conector IR OUT de la parte posterior de este receptor para conectarlo al receptor IR.

Consulte el manual suministrado con el receptor IR para saber cuál es el tipo de cable necesario para la conexión.

Cómo encender y apagar componentes mediante el disparador de 12 voltios

SC-2024 solamente

Puede conectar los componentes de su sistema (por ejemplo, una pantalla o proyector) a este receptor de modo que se enciendan o apaguen mediante disparadores de 12 voltios cuando seleccione una función de entrada. Sin embargo, deberá especificar las funciones de entrada que activarán el disparador en el [El menú Input Setup](#) en la [página 41](#). Tenga presente que esta función sólo puede utilizarse con componentes que tienen un modo de espera.



● Conecte el conector 12 V TRIGGER de este receptor al disparador de 12 V de otro componente.

Utilice un cable con una miniclavija monoaural en cada extremo para la conexión. Una vez que haya especificado las funciones de entrada que activarán el disparador, podrá encender o apagar el componente con sólo pulsar el botón de la función de entrada que haya especificado en [página 41](#).

Conexión del receptor

No conecte el receptor hasta que no haya conectado todos los componentes de este receptor, incluidos los altavoces.

! PRECAUCIÓN

- Al manipular el cable de alimentación, sujetelo por la parte de la clavija. No desconecte la clavija tirando del cable y nunca toque el cable de alimentación con las manos mojadas, ya que esto puede causar cortocircuitos o descargas eléctricas. No coloque el equipo, un mueble ni ningún otro objeto encima del cable de alimentación, y asegúrese de no aplastar el cable de ningún otro modo. Nunca haga un nudo con el cable y no lo ate a otros cables. Los cables de alimentación deben ser tendidos de tal manera que la probabilidad de que alguien los pise sea mínima. Un cable de alimentación dañado puede causar fuego y descargas eléctricas. Revise el cable de alimentación cada cierto tiempo. Si observa que está dañado, solicite un cable de repuesto en el servicio técnico Pioneer autorizado más cercano.
- No utilice ningún cable de alimentación que no sea el que se suministra con esta unidad.
- No utilice el cable de alimentación suministrado para ningún otro fin distinto del que se describe a continuación.
- Cuando no vaya a usar el receptor durante un período de tiempo prolongado (por ejemplo, durante las vacaciones), desconecte la clavija de alimentación de la toma de corriente mural.

1 Conecte el cable de alimentación suministrado a la toma AC IN de la parte posterior del receptor.

2 Conecte el otro extremo a una toma de corriente.



Configuración básica

Cómo utilizar el AVNavigator integrado	38
Ajuste óptimo automático del sonido (Configuración totalmente automática de MCACC)...	39
El menú Input Setup	41
Configuración del modo de operación	42
Cambio del idioma de la OSD (OSD Language).....	42
Acerca del menú inicial.....	43



Cómo utilizar el AVNavigator integrado

El AVNavigator integrado está equipado con **Wiring Navi**, que permite realizar la conexión de este receptor y la configuración inicial en modo interactivo. Simplemente siguiendo los mensajes de la pantalla para conectar y configurar la unidad, se puede realizar de forma sencilla un ajuste inicial muy preciso. Adicionalmente, para usar varias funciones fácilmente, se puede utilizar el contenido enlazado al receptor.

Entorno de funcionamiento

- AVNavigator se puede utilizar en los siguientes entornos.
 - PC con Windows: Microsoft® Windows® XP/Windows Vista®/Windows® 7/Windows® 8/Windows® 8.1
 - Mac: Mac OS X (10.7, 10.8 o 10.9)
 - iPad/iPhone/iPod touch: iOS 7
 - Dispositivo Android: Android 4.0.4, 4.1.1, 4.1.2, 4.2, 4.2.2, 4.4.2
- Algunas funciones de AVNavigator utilizan un navegador de Internet. Se admiten los siguientes navegadores:
 - PC con Windows: Internet Explorer® 8, 9, 10, 11
 - Mac/iPad/iPhone/iPod touch: Safari 6.0
 - Dispositivo Android: navegador Android
- En función de la configuración de red o la configuración de seguridad del ordenador, es posible que AVNavigator no funcione.

Uso del AVNavigator



Importante

- Conecte el terminal LAN a la red ([página 33](#)).

1 Pulse ⌁ STANDBY/ON para encender el receptor y su ordenador.

2 Inicie AVNavigator.

Controle AVNavigator siguiendo las instrucciones de la pantalla del ordenador, etc.

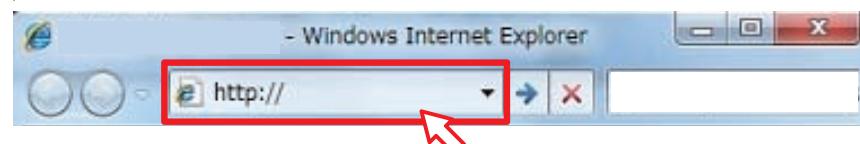
- Si está utilizando un PC con Windows, complete los pasos de abajo para la puesta en funcionamiento.
 - Inicie Internet Explorer en su PC (abra una página aleatoria de Internet).
 - Pulse **STATUS** en el mando a distancia y compruebe la pantalla del panel frontal en el receptor (aparecerá la dirección IP del receptor).

(Visualización de texto de ejemplo)

192.168.0.124

Si aparece 0.0.0.0 o 169.254.112.202 en la dirección, indica que el receptor no está conectado a la red. Asegúrese de que el receptor y el enrutador están conectados debidamente.

- Introduzca el número indicado en el paso ② anterior en el campo de Internet Explorer mostrado abajo y pulse a continuación la tecla ENTER.



- En un PC con una versión de Windows que no sea Windows XP, puede utilizar el siguiente método para iniciar AVNavigator.

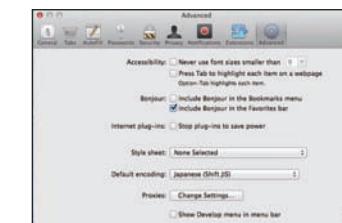
Inicie Explorer y haga clic con el botón derecho en <SC-2024> o SC-1224> que se muestra en la carpeta 'Network' y, a continuación, haga clic en 'View device webpage'.



- En un Mac, inicie Safari y haga clic en <SC-2024> o <SC-1224> que se muestra en 'Bonjour' en la barra Favoritos.



- Si no se muestra 'Bonjour' active la casilla de verificación 'Include Bonjour in the Favorites bar' en la pestaña 'Advanced' dentro del menú 'Preferences...' de Safari.

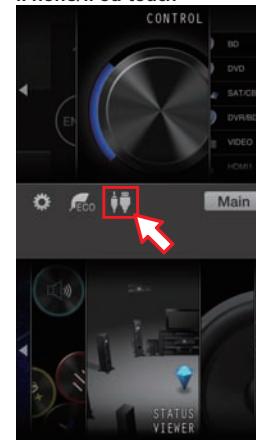


- Si utiliza un iPad/iPhone/iPod touch, en la App Store, descargue iControlAV5, que es una aplicación gratuita. Tras iniciar iControlAV5, siga las instrucciones de la pantalla. A continuación, en la pantalla Home, toque 'AVNavigator' o el ícono.

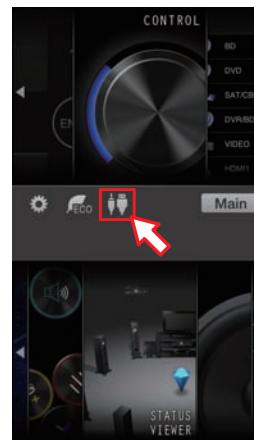
iPad



iPhone/iPod touch



- En un iPad, puede utilizar AVNavigator para iPad. Descargue AVNavigator para iPad desde la App Store. Tras iniciar AVNavigator para iPad, siga las instrucciones de la pantalla.
- Si utiliza un dispositivo Android, en Google Play Store, descargue iControlAV5, que es una aplicación gratuita. Tras iniciar iControlAV5, siga las instrucciones de la pantalla. A continuación, en la pantalla Home, toque el ícono.



3 Seleccione y use la función deseada.

El AVNavigator incluye las funciones siguientes:

- Wiring Navi** – Le guía por las conexiones y los ajustes iniciales en forma de diálogo. Los ajustes iniciales de alta precisión se pueden hacer fácilmente.
- Interactive Operation Guide** – El receptor se controlará mediante el mando a distancia de la pantalla y podrá ver explicaciones de las funciones o vídeos. También se mostrarán automáticamente explicaciones de las funciones que se controlan mediante el mando a distancia.
- Network Setup** – Se utiliza para ajustes relacionados con la red.

Ajuste óptimo automático del sonido (Configuración totalmente automática de MCACC)

La configuración totalmente automática de MCACC mide las características acústicas de la habitación, tomando en consideración el ruido ambiente, la conexión y el tamaño de los altavoces, y realiza pruebas del retardo de los canales y del nivel de los canales. Una vez que haya instalado el micrófono suministrado con el sistema, el receptor utilizará la información obtenida a partir de una serie de tonos de prueba para optimizar los ajustes de los altavoces y la ecualización para su habitación en particular.



Importante

- Asegúrese de no mover el micrófono ni los altavoces durante configuración totalmente automática de MCACC.
- El uso de la configuración totalmente automática de MCACC sobreescribirá todos los ajustes existentes de la memoria MCACC que seleccione.
- Antes de usar la configuración totalmente automática de MCACC deberán desconectarse los auriculares.
- Con los ajustes por defecto, la visualización en pantalla saldrá desde todos los terminales de salida HDMI y se mostrará en cualquier TV conectado a través de un cable HDMI. Puede cambiar la salida de la pantalla en los ajustes de **MAIN/HDZONE** (página 96) y de salida HDMI (página 72).



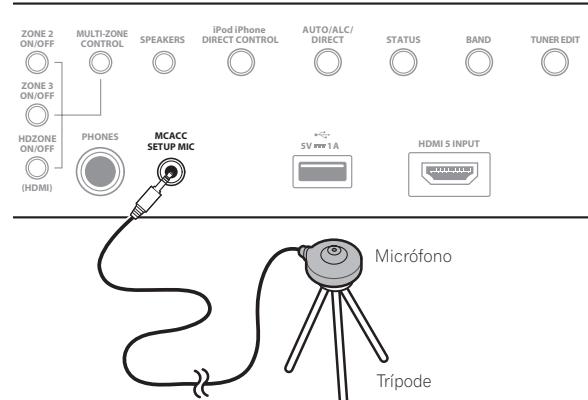
PRECAUCIÓN

- Los tonos de prueba usados en la configuración totalmente automática de MCACC se emiten a alto volumen.

1 Pulse ⏻ STANDBY/ON para encender el receptor y su televisor.

Asegúrese de que la entrada de vídeo del televisor sea la de este receptor.

2 Conecte el micrófono al conector MCACC SETUP MIC del panel frontal.



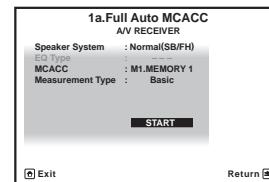
Asegúrese de que no haya obstáculos entre los altavoces y el micrófono.

Si tiene un trípode, utilícelo para situar el micrófono de modo tal que quede a nivel del oído en la posición de audición normal. Si no tiene un trípode, utilice algún otro objeto para instalar el micrófono.

Instale el micrófono en un suelo estable. Si se coloca el micrófono en cualquiera de las superficies siguientes puede que sea imposible hacer mediciones precisas:

- Sofás u otras superficies blandas.
- Lugares altos como mesas o sofás.

La visualización Full Auto MCACC aparece una vez conectado el micrófono.



- Si deja la pantalla GUI sin hacer nada durante más de cinco minutos, el protector de pantalla aparecerá.

3 Pulse MAIN RECEIVER para poner el mando a distancia en el modo de operación de receptor.

4 Seleccione los parámetros que quiera establecer.

Si los altavoces se conectan usando cualquier otra configuración que no sea **Normal(SB/FH)**, asegúrese de establecer **Speaker System** antes de hacer la configuración totalmente automática de MCACC. Consulte [Ajuste del sistema de altavoces](#) en la [página 91](#).

- Speaker System** – Muestra los ajustes actuales. Cuando se selecciona esto y se pulsa **ENTER** aparece la pantalla de selección del sistema de altavoces. Seleccione el sistema de altavoces apropiado y luego pulse **RETURN**. Si desea biamplificar los altavoces delanteros, o si desea utilizar un sistema de altavoces independiente en otra habitación, lea [Ajuste del sistema de altavoces](#) en la [página 91](#) y asegúrese de conectar los altavoces correctamente antes de ir al paso 4.
- EQ Type** – Esto determina cómo se ajusta el balance de frecuencias. Seleccione normalmente **SYMMETRY**. Para conocer detalles, consulte [MCACC automática \(Experto\)](#) en la [página 83](#).
- MCACC** – Las seis memorias MCACC se utilizan para almacenar los ajustes de sonido envolvente de las distintas posiciones de escucha. Simplemente elija una memoria sin usar (puede cambiarle el nombre más adelante en [Gestión de datos](#) en la [página 88](#)).
- Measurement Type** – Cuando se ajusta **Basic**, se realiza la medición mínima necesaria en un breve período de tiempo. Cuando se ajusta **Expert**, se realiza una medición precisa y detallada, por lo que tardará algún tiempo.

5 Seleccione 'START' y, a continuación, pulse ENTER.

6 Siga las instrucciones que aparecen en la pantalla.

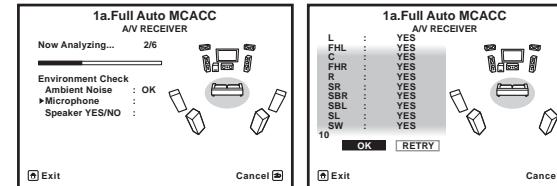
Asegúrese de que el micrófono está conectado y, si está utilizando un subwoofer, asegúrese de que éste está encendido y que el volumen esté ajustado a un nivel apropiado.

7 Espere a que terminen los tonos de prueba para confirmar la configuración de los altavoces en la pantalla GUI.

En la pantalla aparecerá un indicador de progreso mientras el receptor emite tonos de prueba para determinar los altavoces presentes en la configuración. Intente mantenerse lo más en silencio posible mientras se lleva a cabo este procedimiento.

Si no se realizan operaciones durante 10 segundos mientras se visualiza la pantalla de comprobación de la configuración de los altavoces, la configuración totalmente automática de MCACC se reanudará automáticamente. En este caso no necesita seleccionar 'OK' y pulsar **ENTER** en el paso 7.

- Con mensajes de error (como **Too much ambient noise!** o **Check microphone.**) seleccione **RETRY** tras comprobar si hay ruido de ambiente (consulte [Problemas al utilizar la configuración automática de MCACC](#) en la [página 40](#)) y verificar la conexión del micrófono. Si parece que no hay ningún problema, puede seleccionar **GO NEXT** y continuar.



La configuración que se muestra en la pantalla debe corresponder a los altavoces que está utilizando.

- Si se visualiza un mensaje de error **ERR** (o la configuración de los altavoces que se muestra no es correcta), es posible que haya algún problema en la conexión de los altavoces. Si el problema no se soluciona al seleccionar la opción **RETRY**, desconecte la alimentación y compruebe las conexiones de los altavoces. Si parece que no hay ningún problema, puede usar **↑/↓** para seleccionar el altavoz y **←/→** para cambiar el ajuste y continuar.
- Si el altavoz no apunta al micrófono (posición de escucha) o cuando se utilizan altavoces que afectan a la fase (altavoces dipolo, altavoces reflexivos, etc.), **Reverse Phase** puede que se visualice aunque los altavoces estén conectados correctamente. Si se visualiza **Reverse Phase**, las conexiones de los cables de los altavoces (+ y -) pueden estar invertidas. Compruebe las conexiones de altavoz.
 - Si están mal las conexiones, apague la unidad, desconecte el cable de alimentación y luego vuelva a conectarlo correctamente. Despues, repita el procedimiento Full Auto MCACC.
 - Si las conexiones son correctas, seleccione **GO NEXT** y continúe.

8 Asegúrese de que la opción 'OK' esté seleccionada; luego, pulse ENTER.

En la pantalla aparecerá un indicador de progreso mientras el receptor emite tonos de prueba para determinar los ajustes óptimos del receptor.

También en este caso, intente ser lo más silencioso posible mientras se lleva a cabo este procedimiento. Esta operación puede tardar entre 3 y 10 minutos.

9 El procedimiento de configuración totalmente automática de MCACC se completa y el menú Home Menu reaparece automáticamente.

Asegúrese de desconectar el micrófono de este receptor al terminar la configuración totalmente automática de MCACC. Los ajustes realizados con la configuración totalmente automática de MCACC generalmente proporcionan un excelente sonido envolvente para el sistema, pero también es posible realizar estos ajustes manualmente utilizando [El menú Advanced MCACC](#) en la [página 82](#) o [Menús System Setup y Other Setup](#) en la [página 90](#).

- Dependiendo de las características de la habitación, el uso de altavoces idénticos, con conos de aproximadamente 12 cm, puede en algunas ocasiones producir ajustes de tamaño diferentes. Si es necesario, puede corregir manualmente el ajuste siguiendo el procedimiento descrito en [Configuración manual de los altavoces](#) en la [página 91](#).
- El ajuste de distancia del subwoofer puede ser mayor que la distancia real que hay a la posición de audición. Este ajuste debería ser preciso (tomando en consideración el retardo y las características de la habitación); generalmente no es necesario cambiarlo.
- Si los resultados de la medición de la configuración totalmente automática de MCACC son incorrectos debido a la interacción de los altavoces y el entorno de visión, recomendamos ajustar la configuración manualmente.

Problemas al utilizar la configuración automática de MCACC

Si el ambiente de la habitación no es óptimo para la configuración automática de MCACC (si hay demasiado ruido de fondo, ecos producidos por las paredes, obstáculos entre los altavoces y el micrófono), los ajustes resultantes pueden ser incorrectos. Compruebe si hay artefactos domésticos (acondicionador de aire, nevera, ventilador, etc.), que puedan estar afectando el ambiente, y apáguelos en caso de ser necesario. Si aparecen instrucciones en la pantalla del panel frontal, asegúrese de seguirlas.

- Algunos televisores más antiguos pueden interferir en el funcionamiento del micrófono. Si le parece que esto sucede, apague el televisor mientras lleva cabo la configuración automática de MCACC.



El menú Input Setup

Sólo debe realizar ajustes en el menú **Input Setup** si no ha conectado los componentes digitales de acuerdo con los ajustes por defecto (consulte [Valor por defecto de la función de entrada y posibles ajustes](#) en la [página 41](#)). En este caso, debe indicarle al receptor qué equipo está conectado a qué terminal para que los botones del mando a distancia se correspondan con los componentes que ha conectado.

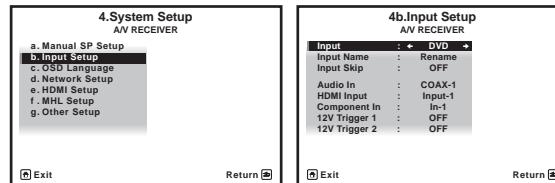
- Con los ajustes por defecto, la visualización en pantalla saldrá desde todos los terminales de salida HDMI y se mostrará en cualquier TV conectado a través de un cable HDMI. Puede cambiar la salida de la pantalla en los ajustes de **MAIN/HZONE** ([página 96](#)) y de salida HDMI ([página 72](#)).

1 Pulse **MAIN RECEIVER** para cambiar el mando a distancia al modo de funcionamiento del receptor y pulse **HOME MENU**.

Aparecerá una pantalla de interfaz gráfica del usuario (GUI) en el televisor. Utilice **↑/↓/←/→** y **ENTER** para desplazarse por las pantallas y seleccionar opciones en los menús. Pulse **RETURN** para salir del menú.

2 Seleccione 'System Setup' desde **HOME MENU**.

3 Seleccione 'Input Setup' desde el menú **System Setup**.



4 Seleccione la función de entrada que desea configurar.

Los nombres por defecto se corresponden con los nombres que aparecen junto a los terminales en el panel trasero (como **DVD** o **SAT/CBL**) que, a su vez, se corresponden con los nombres del mando a distancia.

5 Seleccione la(s) entrada(s) a las que ha conectado el componente.

Por ejemplo, si su reproductor de DVD sólo tiene una salida óptica, tendrá que cambiar el ajuste **DVD** de la función de entrada de **Audio In** de **COAX-1** (valor por defecto) a la entrada óptica a la que lo ha conectado.

6 Cuando haya terminado, haga los ajustes para las otras entradas.

Además de la asignación a los conectores de entrada hay ajustes opcionales:

- **Input Name** – Puede optar por cambiar la función de entrada para facilitar la identificación. Para ello, seleccione **Rename** o **Default** para volver al sistema predeterminado.
- **Input Skip** – Cuando lo pone en **ON**, esa entrada se omite cuando se selecciona la entrada usando **ALL** (**DVD** y otras entradas aún se pueden seleccionar directamente con los botones de las funciones de entrada).
- **12V Trigger 1/2** – Tras conectar un componente a uno de los disparadores de 12 voltios (consulte [Cómo encender y apagar componentes mediante el disparador de 12 voltios](#) en la [página 36](#)), seleccione **MAIN**, **ZONE 2**, **ZONE 3** (solo SC-2024), **HZONE** o **OFF** para que el disparador correspondiente lo active automáticamente junto con la zona (principal o secundaria) especificada.

7 Cuando termine, pulse **RETURN**.

Volverá al menú **System Setup**.

Valor por defecto de la función de entrada y posibles ajustes

Los terminales del receptor suelen corresponderse con el nombre de una de las funciones de entrada. Si ha conectado componentes a este receptor de una forma distinta (o además) de los predeterminados a continuación, consulte [El menú Input Setup](#) en la [página 41](#) para indicarle al receptor cómo los ha conectado. Los puntos (●) indican posibles asignaciones.

Función de entrada	Terminales de entrada		
	HDMI	Audio	Componentes
BD	(BD)		
DVD	IN 1	COAX-1	IN 1
SAT/CBL	IN 2	COAX-2	
DVR/BDR	IN 3	OPT-2	IN 2
HDMI 1	●		
HDMI 2	●		
HDMI 3	●		
HDMI 4	IN 4		
HDMI 5 (panel frontal)	IN 5		
HDMI 6/MHL	IN 6		
INTERNET RADIO			
MEDIA SERVER			
FAVORITES			
iPod/USB			
TV		OPT-1 <a>	
CD			ANALOG-1
TUNER			
BT AUDIO			

a Cuando **ARC** en **HDMI Setup** se pone en **ON** no es posible hacer asignaciones en los terminales **Audio In** de la entrada **TV**.

b Sólo las entradas **TV** y **CD** se pueden asignar a **ANALOG-1**.



Configuración del modo de operación

Este receptor está equipado con un gran número de funciones y ajustes. La función del modo de operación es para los usuarios que encuentran difícil dominar todas estas funciones y ajustes.

Se puede seleccionar uno de dos ajustes para el **Operation Mode: Expert** y **Basic**.

- Con los ajustes por defecto, la visualización en pantalla saldrá desde todos los terminales de salida HDMI y se mostrará en cualquier TV conectado a través de un cable HDMI. Puede cambiar la salida de la pantalla en los ajustes de **MAIN/HDZONE** (página 96) y de salida HDMI (página 72).



Importante

- Muchos de los ajustes y funciones no se pueden seleccionar cuando el **Operation Mode** se cambia a **Basic**.

1 Pulse **MAIN RECEIVER** para cambiar el mando a distancia al modo de funcionamiento del receptor y pulse **HOME MENU**.

Aparecerá una pantalla de interfaz gráfica del usuario (GUI) en el televisor. Utilice **↑/↓/←/→** y **ENTER** para desplazarse por las pantallas y seleccionar opciones en los menús. Pulse **RETURN** para salir del menú.

2 Seleccione 'Operation Mode Setup' desde **HOME MENU**.

3 Seleccione el ajuste del modo de operación que quiera.

- **Expert** (predeterminado) – Los usuarios pueden establecer ellos mismos las funciones.
- **Basic** – Sólo se pueden usar ciertos ajustes básicos. Los ajustes que se pueden usar se muestran a continuación. Se pueden establecer según sea necesario consultando el manual de instrucciones.

Ajustes/elementos que se pueden usar	Descripciones	Página
HOME MENU		
Full Auto MCACC	Hace fácilmente ajustes de campo acústico de alta precisión.	39
Input Name	Los nombres de entrada se pueden cambiar según sea necesario para facilitar el uso.	41
Input Skip	Las entradas que no están siendo usadas se saltan (no se visualizan).	41
Software Update	Actualiza el software para usar la versión más reciente.	96
Network Information	Verifica la dirección IP del receptor.	94
Parámetros de audio		
MCACC (Memoria MCACC)	Selecciona su memoria de preajustes MCACC favorita.	68
DELAY (Retardo de sonido)	Ajusta el tiempo de retardo del sonido total.	68
S.RTRV (Recuperador automático de sonido)	Reproduce sonido comprimido con una calidad de sonido alta.	68
DUAL (Modo monoaural dual)	Ajuste de audio monofónico dual.	68
INPUT ATT (Atenuación de entrada)	Baja el nivel de la señal de entrada para reducir la distorsión.	68
V.SPs (Altavoces virtuales)	Complementa automáticamente los altavoces envolventes virtuales (envolvente trasero, alto y ancho delanteros) para crear un campo de sonido.	68
V.SB (Sonido envolvente trasero virtual)	Crea un sonido de canal envolvente trasero virtual para la reproducción.	68
V.HEIGHT (Altavoz alto virtual)	Crea un sonido de canal alto virtual para la reproducción.	68

Ajustes/elementos que se pueden usar	Descripciones	Página
V.WIDE (Ancho virtual)	Crea un sonido de canal ancho virtual para la reproducción.	68
V.DEPTH (Profundidad virtual)	Reproduce con un campo acústico apropiado para imágenes 3D.	68
Otras funciones		
ALL (INPUT SELECTOR)	Cambia la entrada.	45
VOLUME +/-, MUTE	Utilice este botón para ajustar el nivel de volumen.	45
LISTENING MODE	Selecciona sus modos de escucha favoritos.	53
PQLS	Reproduce usando la función PQLS.	65
PHASE (Control de fase)	Reproduce con desplazamiento de fase en la gama baja corregida.	56
SOUND RETRIEVER AIR	Cambia la entrada a BT AUDIO y reproduce sonido comprimido con calidad de sonido alta.	52
iPod iPhone DIRECT CONTROL	Cambia la entrada a iPod/USB y establece el modo que permite operar desde el iPod.	46

4 Cuando termine, pulse **RETURN**.

Volverá a **HOME MENU**.

Cambio del idioma de la OSD (OSD Language)

El idioma usado en la pantalla de la interfaz gráfica del usuario se puede cambiar.

- Las explicaciones de esta manual de instrucciones son para cuando se selecciona el inglés para la pantalla GUI.
- Con los ajustes por defecto, la visualización en pantalla saldrá desde todos los terminales de salida HDMI y se mostrará en cualquier TV conectado a través de un cable HDMI. Puede cambiar la salida de la pantalla en los ajustes de **MAIN/HDZONE** (página 96) y de salida HDMI (página 72).

1 Pulse **Ø STANDBY/ON** para encender el receptor y su televisor.

Asegúrese de que la entrada de vídeo del televisor esté ajustada para este receptor (por ejemplo, si conectó este receptor a los conectores **VIDEO** de su televisor, asegúrese de que esté seleccionada la entrada **VIDEO**).

2 Pulse **MAIN RECEIVER** para cambiar el mando a distancia al modo de funcionamiento del receptor y pulse **HOME MENU**.

Aparecerá una pantalla de interfaz gráfica del usuario (GUI) en el televisor. Utilice **↑/↓/←/→** y **ENTER** para desplazarse por las pantallas y seleccionar opciones en los menús. Pulse **RETURN** para salir del menú.

3 Seleccione 'System Setup' desde **Home Menu**.

4 Seleccione 'OSD Language' desde el menú **System Setup**.

5 Seleccione el idioma deseado.

6 Seleccione 'OK' para cambiar el idioma.

El ajuste se completa y el menú **System Setup** reaparece automáticamente.



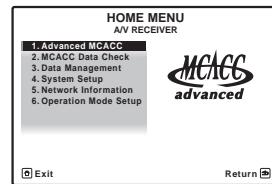
Acerca del menú inicial

Este menú inicial del receptor (**HOME MENU**) se puede usar para hacer varios ajustes y verificar y ajustar elementos que han sido establecidos.

- Con los ajustes por defecto, la pantalla Home Menu saldrá desde todos los terminales de salida HDMI y se mostrará en cualquier TV conectado a través de un cable HDMI. Puede cambiar la salida de la pantalla en los ajustes de **MAIN/HZONE** ([página 96](#)) y de salida HDMI ([página 72](#)).

1 Pulse MAIN RECEIVER para poner el mando a distancia en el modo de operación de receptor.

2 Para mostrar la pantalla Home Menu, pulse HOME MENU en el mando a distancia.



Aparecerá una pantalla de interfaz gráfica del usuario (GUI) en el televisor. Utilice **↑/↓/←/→** y **ENTER** para desplazarse por las pantallas y seleccionar opciones en los menús. Pulse **RETURN** para salir del menú.

El nivel superior en el Home Menu es como se muestra más abajo. Consulte las explicaciones respectivas para establecer, verificar y ajustar según sea necesario.

- **Advanced MCACC** – Use esto para hacer ajustes automáticos y ajustes manuales detallados para el sonido envolvente. Para conocer detalles, consulte [Cómo hacer ajustes del receptor en el menú Advanced MCACC](#) en la [página 83](#).
- **MCACC Data Check** – Esto visualiza los resultados de la medición Advanced MCACC. Use esto para verificar la memoria MCACC. Para conocer detalles, consulte [Verificación de datos de la MCACC](#) en la [página 87](#).
- **Data Management** – Use esto para administrar los datos en la memoria MCACC. Para conocer detalles, consulte [Gestión de datos](#) en la [página 88](#).
- **System Setup** – Use esto para hacer varios ajustes relacionados con este sistema. Para conocer detalles, consulte [Cómo hacer ajustes del receptor en el menú System Setup](#) en la [página 91](#).
- **Network Information** – El estado del ajuste de los elementos relacionados con la red se puede verificar. Para conocer detalles, consulte [Verificación de la información de la red](#) en la [página 94](#).
- **Operation Mode Setup** – Use esto para seleccionar este modo de funcionamiento del receptor. Para conocer detalles, consulte [Configuración del modo de operación](#) en la [página 42](#).



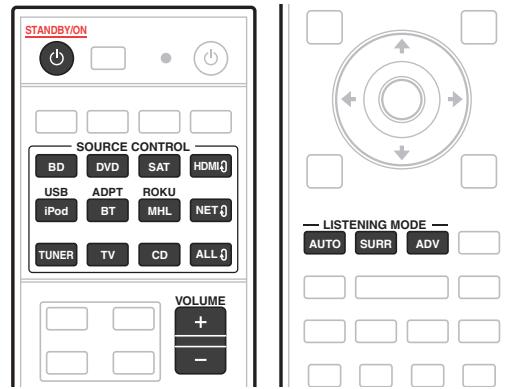
Reproducción básica

Reproducción de una fuente	45
Reproducción de un iPod	46
Reproducción de un aparato USB.....	47
Reproducción de un aparato compatible con MHL.....	48
Recepción de radio	49
Reproducción de música utilizando la tecnología inalámbrica <i>Bluetooth</i>	51



Reproducción de una fuente

Las siguientes son las instrucciones básicas para reproducir una fuente (como un disco DVD) en el sistema de cine en casa.



1 Encienda los componentes del sistema y el receptor.

Encienda primero el componente de reproducción (por ejemplo, un reproductor de DVD), el televisor y el subwoofer (si tiene uno) y, a continuación, encienda el receptor (pulse **STANDBY/ON**).

Asegúrese de que la entrada de vídeo del televisor sea la de este receptor.

2 Seleccione la función de entrada que desea reproducir.

Puede utilizar los botones de función de entrada del mando a distancia o el dial **INPUT SELECTOR** del panel frontal.

- Según sea necesario, seleccione el tipo de señal de entrada de audio ([página 56](#)).

3 Pulse AUTO (AUTO SURR/ALC/STREAM DIRECT) para seleccionar 'AUTO SURROUND' y empezar a reproducir la fuente.

Para fuentes de sonido tales como Dolby TrueHD y DTS-HD se reproduce el sonido envolvente. Con sonido estéreo, el sonido se reproduce por los altavoces delanteros derecho e izquierdo con el modo de escucha predeterminado.

Para reproducir una fuente de sonido estéreo en varios canales, pulse **SURR** o **ADV** para seleccionar el modo de escucha favorito. (Ejemplo: pulse **ADV** varias veces para seleccionar **EXT.STEREO**.)

- Es aconsejable que compruebe los ajustes de salida de audio digital en el reproductor de DVD o en el receptor satélite digital. Se debe ajustar para emitir audio Dolby Digital, DTS y PCM de 88,2 kHz / 96 kHz (2 canales) y, si hay una opción para audio MPEG, se debe ajustar para convertir el audio MPEG a PCM.
- Para obtener información sobre las distintas formas de reproducir fuentes, consulte [Uso del sistema](#) en la [página 53](#).

En la pantalla del panel frontal se puede verificar si la reproducción multicanal se hace correctamente o no. Para conocer detalles, consulte [Sonido Envolvente automático, ALC y Alimentación Directa con formatos de señal de entrada diferentes](#) en la [página 114](#).

Cuando se conectan altavoces multicanal (más de dos canales delanteros derechos e izquierdos) se realiza la decodificación directa, así que se visualiza el nombre del formato de la señal de entrada (por ejemplo, **TrueHD**, **DTS-HD MSTR** o **DTS-HD HI RES**).

Si la visualización no corresponde a la señal de entrada ni al modo de escucha, verifique las conexiones y la configuración.

4 Use VOLUME +/- para ajustar el nivel del volumen.

Reduzca el nivel de volumen en el televisor de modo que escuche solamente el sonido emitido por los altavoces conectados al receptor.



Nota

Dependiendo de la entrada que va a reproducirse, la operación de reproducción puede hacerse en algunos casos usando la visualización en pantalla.

Con los ajustes por defecto, la visualización en pantalla saldrá desde todos los terminales de salida HDMI y se mostrará en cualquier TV conectado a través de un cable HDMI. Puede cambiar la salida de la pantalla en los ajustes de **MAIN/HZONE** ([página 96](#)) y de salida HDMI ([página 72](#)).

Apagado del sonido

Para silenciar/restablecer el sonido (el sonido también se restablece si se ajusta el volumen).

- Pulse **MUTE**.

Reproducción de una fuente con conexión HDMI

- Use **ALL** para seleccionar la función de entrada conectada a los terminales de entrada HDMI del receptor.

También puede hacer la misma operación con el dial **INPUT SELECTOR** del panel frontal o pulsando repetidamente **HDMI** en el mando a distancia.

- Ajuste el parámetro **HDMI** de [Ajuste de las opciones de audio](#) en la [página 68](#) en **THROUGH** si desea que el audio HDMI se emita desde el televisor o televisor de pantalla plana (no se emitirá ningún sonido desde este receptor).
- Si la señal de vídeo no aparece en el televisor, intente ajustar la resolución en el componente o en la pantalla. Tenga en cuenta que algunos componentes (como las consolas de videojuegos) tienen resoluciones que no se pueden convertir. En este caso, utilice una conexión de vídeo analógico.

Reproducción de un iPod

Este receptor cuenta con el terminal **iPod/iPhone** que le permitirá controlar la reproducción del contenido de audio de su iPod usando los controles de este receptor.

Aquí se describe el procedimiento para reproducir en un iPod. Para reproducir en un aparato USB, consulte [Reproducción de un aparato USB](#) en la [página 47](#).



Importante

- USB funciona con iPhone 5s, iPhone 5c, iPhone 5, iPhone 4s, iPhone 4, iPhone 3GS, iPhone 3G, iPhone, iPod touch (de la 1^a a la 5^a generación) e iPod nano (de la 3^a a la 7^a generación). Sin embargo, algunas de las funciones tal vez no se puedan usar con algunos modelos.
- Este receptor ha sido desarrollado y ha pasado pruebas para funcionar con la versión del software del iPod/iPhone/ indicada en el sitio Web de Pioneer. <http://pioneer.jp/homeav/support/ios/eu/> (para Europa) <http://pioneer.jp/homeav/support/ios/ao/> (para Australia y Nueva Zelanda)
- La instalación de versiones de software diferentes de las indicadas en el sitio web de Pioneer en su iPod/iPhone puede resultar en incompatibilidad con este receptor.
- iPod e iPhone tienen licencia para reproducir materiales sin derechos de autor o materiales que el usuario pueda reproducir legalmente.
- Algunas funciones, como las del ecualizador, no se pueden controlar con este receptor; recomendamos apagar el ecualizador antes de conectar.
- Pioneer no acepta ninguna responsabilidad, bajo ninguna circunstancia, por las pérdidas, directas o indirectas, debidas a las inconveniencias o pérdidas de material grabado debidas al fallo del iPod.
- Cuando se escucha una pista en el iPod en la zona principal es posible controlar la zona secundaria, pero en la zona secundaria no se puede escuchar una pista diferente de la que se está reproduciendo en la zona principal.

1 Pulse **◊ STANDBY/ON** para encender el receptor y su televisor.

Consulte [Conexión de un iPod](#) en la [página 34](#).

Es necesario esperar aproximadamente un minuto desde que se conecta la alimentación hasta que finaliza el inicio.

- También es posible controlar el iPod usando el propio iPod, sin tener que usar la pantalla del TV. Para conocer detalles, consulte [Cambio de los controles del iPod](#) en la [página 46](#).

2 Pulse **iPod USB** en el mando a distancia para poner el receptor en el modo **iPod/USB**.

Cuando la pantalla muestra los menús de carpetas y archivos, significa que puede empezar a reproducir música del iPod.

Reproducción de archivos de audio guardados en un iPod

Para navegar por las canciones de su iPod, usted podrá aprovechar la pantalla GUI de su televisor conectado a este receptor. También puede controlar todas las operaciones relacionadas con la música desde la pantalla del panel frontal de este receptor.

- Note que los caracteres que no se pueden visualizar en este reproductor se visualizan como #.
- Esta función no se encuentra disponible en su iPod.

Cómo encontrar lo que desea reproducir

Cuando su iPod esté conectado a este receptor, usted podrá examinar las canciones guardadas en su iPod mediante lista de reproducción, nombre de artista, nombre de álbum, nombre de canción, género o compositor, de forma similar a cuando emplea su iPod directamente.

1 Utilice **↑/↓** para seleccionar una categoría y, a continuación, pulse **ENTER** para buscar esa categoría.

- La página cambia cuando se pulsa **◀◀** o **▶▶** en la pantalla de la lista.
- Para volver al nivel anterior en cualquier momento, pulse **RETURN**.

2 Utilice **↑/↓** para examinar la categoría seleccionada (p. ej., álbumes).

- Utilice **◀/▶** para desplazarse al nivel anterior/posterior.

3 Siga buscando hasta que encuentre lo que quiere reproducir. A continuación, pulse **▶** para iniciar la reproducción.

- En la pantalla de reproducción, al pulsar **RETURN** se muestra una pantalla de lista. Para volver a la pantalla de reproducción, pulse **DISP**.

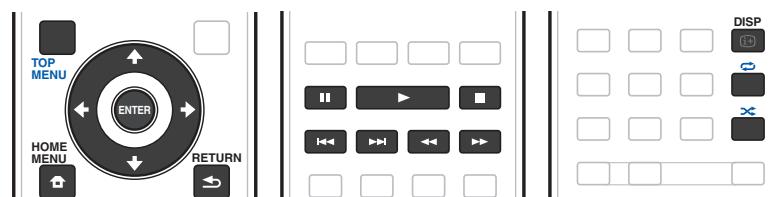


Nota

Puede reproducir todas las canciones de una categoría concreta seleccionando el elemento **All** en la parte superior de cada lista de categorías. Por ejemplo, puede reproducir todas las canciones de un artista concreto.

Controles de reproducción básicos

Los botones del mando a distancia de este receptor se pueden usar para la reproducción básica de los archivos de un iPod.



Cambio de los controles del iPod

Puede cambiar los controles del iPod entre el iPod y el receptor.

1 Pulse **HOME MENU** para cambiar los controles del iPod.

Esto permite la operación y visualización en su iPod, y el mando a distancia y la pantalla GUI de este receptor se desactivan.

2 Pulse de nuevo **HOME MENU** para volver a los controles del receptor.



Nota

Cambie la entrada del receptor al iPod con una sola acción pulsando el botón **iPod iPhone DIRECT CONTROL** del panel frontal para activar las operaciones del iPod en el propio iPod.

Reproducción de un aparato USB

Usando la interfaz USB de la parte frontal de este receptor se pueden reproducir archivos.

- Los aparatos USB compatibles incluyen unidades de disco duro magnético externas, unidades de memoria flash portátiles (particularmente llaveros de memoria) y reproductores de audio digital (reproductores MP3) del formato FAT16/32.
- Pioneer no puede garantizar la compatibilidad (funcionamiento y/o alimentación de bus) con todos los dispositivos de almacenamiento de gran capacidad USB, y no asume ninguna responsabilidad por ninguna pérdida de datos que pueda ocurrir cuando se hagan conexiones a este receptor.

1 Pulse STANDBY/ON para encender el receptor y su televisor.

Consulte [Conexión de un aparato USB](#) en la [página 34](#).

Es necesario esperar aproximadamente un minuto desde que se conecta la alimentación hasta que finaliza el inicio.

- Asegúrese de que el receptor esté en espera cuando se desconecte el dispositivo USB.

2 Pulse iPod USB en el mando a distancia para poner el receptor en el modo iPod/USB.

Cuando la pantalla muestra los nombres de carpetas y archivos, significa que puede empezar a reproducir desde el dispositivo USB conectado.



Nota

Si se enciende un mensaje **Over Current** en la pantalla, los requerimientos de energía del dispositivo USB serán excesivos para este receptor. Pruebe siguiendo los puntos indicados a continuación:

- Apague el receptor y vuelva a encenderlo.
- Vuelva a conectar el dispositivo USB cuando el receptor esté apagado.
- Utilice un adaptador de CA especial (suministrado con el dispositivo) para la alimentación USB.

Si esto no soluciona el problema, puede que su dispositivo USB sea incompatible.

Reproducción de archivos de audio guardados en un dispositivo de memoria USB

El máximo número de niveles que usted puede seleccionar en el paso 2 (más abajo) es 9.

- Tenga en cuenta que los caracteres no romanos de la lista de reproducción se mostrarán como #.

1 Utilice / para seleccionar una carpeta y luego pulse ENTER para examinar esa carpeta.

- Para volver al nivel anterior en cualquier momento, pulse RETURN.

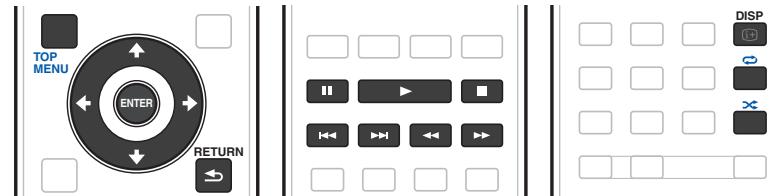
2 Siga buscando hasta que encuentre lo que quiere reproducir. A continuación, pulse para iniciar la reproducción.

- Este receptor no puede reproducir los archivos de audio protegidos por derechos de autor.
- Este receptor no puede reproducir los archivos de audio protegidos por DRM.
- En la pantalla de reproducción, al pulsar RETURN se muestra una pantalla de lista. Para volver a la pantalla de reproducción, pulse DISP.

Controles de reproducción básicos

Los botones del mando a distancia de este receptor se pueden usar para la reproducción básica de los archivos guardados en aparatos de memoria USB.

- Pulse **iPod USB** para poner el mando a distancia en el modo de operación iPod/USB.



Nota

Mientras se reproduce un archivo DSD, y se desactivan.

Reproducción de archivos de fotos guardados en un dispositivo de memoria USB

Los archivos de fotos no se pueden reproducir en la zona secundaria.

1 Utilice / para seleccionar una carpeta y luego pulse ENTER para examinar esa carpeta.

- Para los archivos de alta resolución, la foto puede tardar algo en aparecer.
- Para volver al nivel anterior en cualquier momento, pulse RETURN.

2 Siga buscando hasta que encuentre lo que quiere reproducir. A continuación, pulse ENTER para iniciar la reproducción.

El contenido seleccionado se visualiza en la pantalla completa y empieza una presentación de dispositivos.

Controles de reproducción básicos

Botón (Botones)	Función
ENTER,	Empieza a visualizar una foto y a reproducir una presentación de diapositivas.
	Para el reproductor y se vuelve al menú anterior.



Sugerencia

La presentación de diapositivas de archivos de fotos se puede reproducir mientras se escuchan archivos de música, retornando a la visualización de listas de carpetas/archivos mientras se reproduce un archivo de música en un dispositivo USB y luego reproduciendo los archivos de fotos. Al mismo tiempo, seleccione archivos de música con una frecuencia de muestreo de 48 kHz o menos.

Acerca de los formatos de archivo reproducibles

La función USB de este receptor es compatible con los formatos siguientes. Note que algunos formatos de archivo no podrán reproducirse aunque estén en la lista de formatos de archivo reproducibles.

- Con archivos MP3, WAV, AAC, FLAC, AIFF y Apple Lossless, cuando se reproducen sucesivamente archivos de música con el mismo formato, frecuencia de muestreo, número de bits de cuantización y número de canales, los archivos se reproducen sin separación.
- Cuando se utiliza el formato AAC o MP3, se reproduce el sonido con la separación mínima. Si le preocupan las separaciones, utilice archivos WAV o FLAC.

Archivos de música

Categoría	Extensión	Stream
MP3 <a>	.mp3	Frecuencia de muestreo 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz
		Velocidad de bits de cuantificación 16 bits
		Canal 2 canales
		Velocidad de bits 8 kbps a 320 kbps
		VBR/CBR Soportado/Soportado
		Frecuencia de muestreo 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
WAV	.wav	Velocidad de bits de cuantificación 16 bits, 24 bits
		2 canales, 5,0 canales, 5,1 canales <c>
		Canal 2 canales
		Frecuencia de muestreo 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz
WMA	.wma	Velocidad de bits de cuantificación 16 bits
		Canal 2 canales
		Velocidad de bits 5 kbps a 320 kbps
		VBR/CBR Soportado/Soportado
		Frecuencia de muestreo 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz
		Velocidad de bits de cuantificación 16 bits
AAC .m4a .aac .3gp .3g2	MPEG-4 AAC LC MPEG-4 HE AAC	Canal 2 canales
		Velocidad de bits 16 kbps a 320 kbps
		VBR/CBR Soportado/Soportado
		Frecuencia de muestreo 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz
		Velocidad de bits de cuantificación 16 bits, 24 bits
		Canal 2 canales
Apple Lossless	.m4a .mp4	Apple Lossless

Categoría	Extensión	Stream
FLAC <e>	.flac	Frecuencia de muestreo 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
		Velocidad de bits de cuantificación 16 bits, 24 bits
		Canal 2 canales, 5,0 canales, 5,1 canales <c>
AIFF	.aiff .aif	Frecuencia de muestreo 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
		Velocidad de bits de cuantificación 16 bits, 24 bits
		Canal 2 canales
DSD <f>	.dff .dsf	Frecuencia de muestreo 2,8224 MHz
		Velocidad de bits de cuantificación 1 bit
		Canal 2 canales

a "Tecnología de decodificación de audio MPEG Layer-3 bajo licencia de Fraunhofer IIS y Thomson multimedia."

b 32 kHz, 176,4 kHz y 192 kHz solo admiten fuentes de audio de 2 canales.

c La reproducción sin separación es imposible con una fuente de audio de 5,0 o 5,1 canales.

d Los archivos codificados usando Windows Media Codec 9 se pueden reproducir, pero algunas partes de la especificación no son compatibles; específicamente, Pro, Lossless, Voice.

e Los archivos FLAC sin comprimir no son compatibles. Pioneer no garantiza la reproducción.

f Los archivos DSD no se pueden reproducir en la zona secundaria.

Archivos de fotos

Categoría	Extensión	Formato
JPEG	.jpg	Cumplimiento con las condiciones siguientes: • Formato Baseline JPEG • Y:Cb:Cr – 4:2:2

Reproducción de un aparato compatible con MHL

MHL (Mobile High-definition Link) es un interfaz estándar para transmitir señales digitales con aparatos móviles. MHL puede transmitir datos de audio multicanal de alta calidad y formatos de vídeo 3D/Full-HD. Las señales de vídeo de aparatos compatibles con MHL salen del televisor conectado a este receptor, y las señales de audio salen de los altavoces conectados al receptor o al televisor.

1 Pulse ⓧ STANDBY/ON para encender el receptor y su televisor.

Consulte [Conexión de un aparato compatible con MHL](#) en la [página 35](#).

2 Pulse MHL en el mando a distancia para poner el receptor en el modo MHL.

3 Seleccione y reproduzca el contenido deseado en el aparato compatible con MHL.



Notas

- Los aparatos compatibles con MHL se pueden manejar con el mando a distancia del receptor pulsando el botón **MHL** de dicho mando, pero dependiendo del aparato compatible con MHL que se use, algunos botones puede que no se puedan usar.
- Para ver la reproducción de un aparato compatible con MHL que esté conectado al receptor en un televisor que también esté conectado al receptor, la alimentación del receptor deberá estar conectada.



Recepción de radio

El siguiente procedimiento describe cómo sintonizar emisiones de radio de FM o AM utilizando las funciones de sintonización automática (búsqueda) y sintonización manual (por pasos). Si ya conoce la frecuencia de la emisora que desea sintonizar, consulte Sintonización directa de una emisora más abajo. Una vez que haya sintonizado una emisora, puede memorizar la frecuencia para recuperarla más tarde para más detalles, consulte [Presintonización de emisoras](#) en la [página 49](#).

- 1 **Pulse TUNER para seleccionar el sintonizador.**
- 2 **Si es necesario, utilice BAND para cambiar la banda (FM o AM).**

3 Sintonice una emisora.

Hay tres formas de hacerlo:

- **Sintonización automática** – Para buscar emisoras en la banda actualmente seleccionada, pulse **TUNE +/-** durante aproximadamente un segundo. El receptor comenzará a buscar la siguiente emisora disponible y se detendrá cuando localice una. Repita la operación para buscar otras emisoras.
- **Sintonización manual** – Para cambiar la frecuencia un intervalo cada vez, pulse **TUNE +/-**.
- **Sintonización rápida** – Pulse y mantenga pulsado **TUNE +/-** para que la operación de sintonización se realice a alta velocidad. Suelte el botón en la frecuencia que desea sintonizar.

Mejora del sonido de FM

Si el indicador **TUNED** o **STEREO** no se ilumina al sintonizar una emisora de FM debido a que la señal es débil, pulse **MPX** para poner el receptor en el modo de recepción monoaural. Esto debería mejorar la calidad del sonido y permitirle disfrutar de la emisión.

Uso del modo de corte de ruido

Los dos modos de corte de ruido se pueden usar cuando se reciben emisiones de AM. Pulse **MPX** para seleccionar el modo de corte de ruido (1 a 2).

Sintonización directa de una emisora

- 1 **Pulse TUNER para seleccionar el sintonizador.**
- 2 **Si es necesario, utilice BAND para cambiar la banda (FM o AM).**
- 3 **Pulse D.ACCESS (acceso directo).**
- 4 **Utilice los botones numéricos para introducir la frecuencia de la emisora de radio.**

Por ejemplo, para sintonizar la frecuencia **106.00** (FM), pulse **1, 0, 6, 0, 0**.

Si comete un error, pulse **D.ACCESS** dos veces para cancelar la frecuencia y volver a comenzar desde el principio.

Presintonización de emisoras

Si escucha una emisora de radio en particular a menudo, puede ser conveniente almacenar la frecuencia de la emisora en el receptor para luego recuperarla fácilmente cada vez que desee escuchar dicha emisora. Esto le evitará tener que sintonizar manualmente la emisora cada vez que desee escucharla. Este receptor puede memorizar hasta 63 emisoras que se almacenan en siete memorias o clases (A a G) de 9 emisoras cada una.

1 Sintonice la emisora que desea memorizar.

Para más detalles, consulte [Recepción de radio](#) en la [página 49](#).

2 Pulse TOOLS (TUNER EDIT).

La pantalla indicará **PRESET MEMORY** y, a continuación, aparecerá una clase de memoria parpadeando.

3 Pulse CLASS para seleccionar una de las siete clases de memoria y, a continuación, pulse PRESET +/- para seleccionar la emisora presintonizada.

También puede usar los botones numéricos para seleccionar una emisora presintonizada.

4 Pulse ENTER.

Después de que pulse **ENTER**, la clase de presintonización y el número dejarán de parpadear, y el receptor almacenará la emisora.

Cómo sintonizar emisoras memorizadas

1 Pulse TUNER para seleccionar el sintonizador.

2 Pulse CLASS para seleccionar la clase en que la emisora ha sido memorizada.

Pulse el botón repetidamente para cambiar entre las clases A a G.

3 Pulse PRESET +/- para seleccionar la emisora presintonizada.

- También puede utilizar los botones numéricos del mando a distancia para seleccionar la estación presintonizada.

Cómo asignar nombres a las emisoras memorizadas

Para facilitar su identificación, puede asignar nombres a las estaciones memorizadas.

1 Elija la estación presintonizada a la que desea asignar un nombre.

Consulte [Cómo sintonizar emisoras memorizadas](#) en la [página 49](#) para conocer cómo hacer esto.

2 Pulse TOOLS (TUNER EDIT).

La pantalla indicará **PRESET NAME** y el cursor aparecerá parpadeando en la posición del primer carácter.

3 Introduzca el nombre que desea asignar a esta emisora.

Utilice **↑/↓** (o **TUNE ↑/↓** del panel frontal) para seleccionar un carácter, **↔/→** (o **PRESET ↔/→** del panel frontal) para establecer la posición y **ENTER** para confirmar la selección.



Notas

- Para borrar el nombre de una emisora, simplemente repita los pasos 1 a 3 e introduzca ocho espacios en lugar de un nombre.
- Una vez que haya asignado un nombre a una estación presintonizada, podrá pulsar **DISP** mientras escucha una emisora para cambiar entre la visualización del nombre y la de la frecuencia.

Una introducción al RDS (para Europa)

El sistema RDS (Radio Data System, Sistema de datos de radio) es un sistema que utilizan la mayoría de emisoras de radio FM para ofrecer a los oyentes distintos tipos de información por ejemplo, el nombre de la emisora y el tipo de programa que están emitiendo.

Una función del sistema RDS es que permite realizar búsquedas por tipo de programa. Por ejemplo, se puede buscar una emisora que esté emitiendo un programa de tipo **JAZZ**.

Se pueden buscar los siguientes tipos de programa:

- Además, hay otros dos tipos de programas, **TEST** y **NONE**. Usted no puede buscar estos tipos.

NEWS - Noticias	FINANCE - Informes de bolsa, comercio, actividades comerciales, etc.
AFFAIRS - Temas de actualidad	CHILDREN - Programas para niños
INFO - Información general	SOCIAL - Temas sociales
SPORT - Deportes	RELIGION - Programas sobre religión
EDUCATE - Educación	PHONE IN - Programas en los que el público expresa su opinión por teléfono
DRAMA - Obras radiofónicas, etc.	TRAVEL - Anuncios de viajes tipo vacaciones, en lugar de anuncios de tráfico
CULTURE - Cultura nacional o regional, teatro, etc.	LEISURE - Intereses de ocio y aficiones
SCIENCE - Ciencia y tecnología	JAZZ - Jazz
VARIED - Normalmente programas de charla, como concursos o entrevistas.	COUNTRY - Música country
POP M - Música pop	NATION M - Música popular en un idioma distinto del inglés
ROCK M - Música rock	OLDIES - Música popular de los años 50 y 60
EASY M - Escucha sencilla	FOLK M - Música tradicional
LIGHT M - Música clásica 'ligera'	DOCUMENT - Documentales
CLASSICS - Música clásica 'seria'	
OTHER M - Música que no encaja en las categorías anteriores	
WEATHER - Información meteorológica	

Búsqueda de programas RDS

Una de las funciones más útiles del sistema RDS es la posibilidad de buscar un determinado tipo de programa de radio. Puede buscar cualquier tipo de programa enumerado más arriba.

1 Pulse TUNER para seleccionar la banda FM.

- El sistema RDS sólo funciona en la banda FM.

2 Pulse PTY.

Aparece **PTY SEARCH** en la pantalla.

3 Pulse PRESET +/- para seleccionar el tipo de programa que desea escuchar.

4 Pulse ENTER para buscar el tipo de programa.

El sistema empieza a buscar una coincidencia entre todas las frecuencias. Cuando localiza una, la búsqueda se detiene y la emisora se reproduce durante cinco segundos.

5 Si desea seguir escuchando la emisora, pulse ENTER antes de que transcurran cinco segundos.

Si no pulsa **ENTER**, la búsqueda continúa.

Si se muestra **NO PTY**, significa que el sintonizador no ha encontrado ese tipo de programa en el momento de la búsqueda.

- RDS busca todas las frecuencias. Si el tipo de programa no se puede encontrar entre todas las frecuencias se visualiza **NO PTY**.

Visualización de la información RDS

Utilice el botón **DISP** para visualizar los distintos tipos de información RDS disponible.

- Si se escucha cualquier ruido mientras se muestra la pantalla **RT**, puede que algunos caracteres no se muestren correctamente.
- Si aparece **NO RT DATA** en la pantalla **RT**, significa que no se está enviando ningún dato **RT** desde la emisora.
- Si aparece **NO PS DATA** en la pantalla **PS**, esto significa que no se pueden recibir datos **PS**.
- Si aparece **NO PTY DATA** en la pantalla **PTY**, significa que se pueden recibir datos **PTY**.

● Pulse DISP para ver la información RDS.

Cada vez que pulse, la pantalla cambiará de la forma siguiente:

- Texto de la radio (**RT**) – Mensajes enviados por la emisora de radio. Por ejemplo, una emisora de radio con un programa de entrevistas puede ofrecer un número de teléfono como **RT**.
- Nombre del servicio de programas (**PS**) – El nombre de la emisora de radio.
- Tipo de programa (**PTY**) – Indica el tipo de programa que se está emitiendo actualmente.
- Frecuencia actual del sintonizador.



Reproducción de música utilizando la tecnología inalámbrica Bluetooth



La unidad puede reproducir de manera inalámbrica música guardada en dispositivos con *Bluetooth* (teléfonos móviles, reproductores digitales, etc.). También puede utilizar un transmisor de audio *Bluetooth* (se vende por separado) para disfrutar de su música desde dispositivos que no tengan *Bluetooth*. Consulte más información en el manual de usuario de su dispositivo con *Bluetooth*.



Notas

- Los aparatos con tecnología inalámbrica *Bluetooth* deben ser compatibles con perfiles A2DP.
- Pioneer no garantiza la conexión ni el funcionamiento adecuados de esta unidad con todos los aparatos con tecnología inalámbrica.

Operación del mando a distancia

El mando a distancia suministrado con esta unidad le permite reproducir y parar medios, y realizar otras operaciones.



Notas

- El aparato con tecnología inalámbrica *Bluetooth* debe ser compatible con perfiles AVRCP.
- Las operaciones con el mando a distancia no se pueden garantizar para todos los aparatos con tecnología inalámbrica *Bluetooth*.

Conexión de la unidad (registro inicial)

Para que la unidad reproduzca música guardada en un dispositivo con *Bluetooth*, debe conectarla primero. La conexión se deberá realizar cuando se utilice por primera vez la unidad con el dispositivo con *Bluetooth* o cuando, por cualquier razón, se hayan eliminado los datos de conexión del dispositivo. Se trata de un paso necesario para permitir la comunicación con la tecnología inalámbrica *Bluetooth*.

- La conexión se realiza la primera vez que se utilizan juntos la unidad y el dispositivo con *Bluetooth*.
- Para permitir la comunicación con la tecnología inalámbrica *Bluetooth*, la conexión se debe realizar tanto en la unidad como en el dispositivo con *Bluetooth*.
- Tras pulsar **BT ADPT** y cambiar a la entrada **BT AUDIO**, realice la conexión en el dispositivo con *Bluetooth*. Si la realiza correctamente, no necesitará realizar con esta unidad los procesos de conexión que se muestran a continuación.

Para más información, consulte el manual de usuario del dispositivo con *Bluetooth*.

1 Pulse ⓧ STANDBY/ON y encienda la unidad.

2 Pulse BT ADPT.

La unidad cambia a **BT AUDIO** y en el panel frontal de la unidad se mostrará **WAITING DEVICE**.

3 Encienda el dispositivo con *Bluetooth* con el que desea conectarse y realice en él la conexión.

La conexión comenzará.

- Coloque el dispositivo con *Bluetooth* cerca de la unidad.
- Consulte en el manual del usuario del dispositivo con *Bluetooth* cuándo se puede realizar la conexión y los procedimientos necesarios.
- Cuando el sistema le solicite un PIN, introduzca **0000**. (Esta unidad no acepta ningún otro ajuste de código PIN que no sea **0000**.)

4 Confirme en el dispositivo con *Bluetooth* que se ha realizado la conexión.

Si la conexión con el dispositivo con *Bluetooth* se ha realizado correctamente, en el panel frontal de la unidad se visualizará **CONNECTED**.



Escuchar música en la unidad desde un dispositivo con Bluetooth

1 Pulse BT ADPT.

La unidad cambiará a la entrada **BT AUDIO**.

2 Se creará una conexión Bluetooth entre el dispositivo con Bluetooth y la unidad.

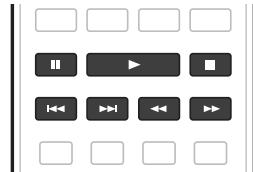
Los procedimientos para conectar a la unidad se deberán realizar desde el dispositivo con Bluetooth.

- Para más información sobre los procedimientos de conexión, consulte el manual de usuario del dispositivo con Bluetooth.
- La unidad se conecta automáticamente con el último dispositivo con Bluetooth con el que se conectó. Para conectar un dispositivo con Bluetooth diferente, interrumpa la conexión establecida automáticamente y conectese con un dispositivo diferente.

3 Reproducir música desde el dispositivo con Bluetooth.

Los botones del mando a distancia de este receptor se pueden usar para la reproducción básica de los archivos guardados en aparatos con tecnología inalámbrica Bluetooth.

- Dependiendo del aparato con tecnología inalámbrica Bluetooth que use, la operación puede que sea diferente de la mostrada en los botones del mando a distancia.



4 Mientras escucha una fuente, ponga el mando a distancia en el modo de funcionamiento del receptor y luego pulse repetidamente ADV para seleccionar SOUND RETRIEVER AIR.

Precaución con las ondas radioeléctricas

Esta unidad utiliza una frecuencia de onda de radio de 2,4 GHz, que se trata de una banda utilizada por otros sistemas inalámbricos (vea la lista a continuación). Para evitar ruido o que la comunicación se interrumpa, no utilice esta unidad cerca de dichos dispositivos o asegúrese de apagarlos durante el uso.

- Teléfonos inalámbricos
- Faxes inalámbricos
- Hornos microondas
- Aparatos LAN inalámbricos (IEEE802.11b/g)
- Equipos AV inalámbricos
- Controladores inalámbricos para sistemas de juegos
- Audífonos basados en microondas
- Algunos monitores para bebés

Otros equipos menos comunes que pueden funcionar en la misma frecuencia:

- Sistemas antirrobo
- Emisoras de radio de aficionados (HAM)
- Sistemas de administración logística de almacenes
- Sistemas de discriminación para trenes o vehículos de emergencia



Notas

- Si apareciera ruido en la imagen de la televisión, tal vez se deba a que un dispositivo con Bluetooth o esta unidad (incluidos los productos compatibles con ella) están provocando interferencias de señales con el conector de entrada de antena del televisor, vídeo, sintonizador satélite, etc. En tal caso, aumente la distancia entre el conector de la entrada de la antena y el dispositivo con Bluetooth o esta unidad (incluidos los productos compatibles con ella).
- Si hubiera algo entre esta unidad (incluidos los productos compatibles con ella) y el dispositivo con Bluetooth (como una puerta metálica, una pared de hormigón o material aislante con aluminio), necesitará cambiar la ubicación de su sistema para evitar ruidos e interrupciones.

Alcance de operación

El uso de esta unidad está limitado al hogar. (La distancias de transmisión podrían ser menores dependiendo del entorno de comunicación).

En los lugares siguientes, las malas condiciones o la inhabilidad de recibir ondas radioeléctricas puede ser la causa de que el sonido se interrumpa o se pare:

- En edificios de hormigón armado o con estructura de acero o hierro.
- Cerca de muebles metálicos grandes.
- Donde hay una multitud de personas o cerca de un edificio u obstáculo.
- En un lugar expuesto a un campo magnético, electricidad estática o interferencias de ondas de radio de un equipo de comunicación por radio que utilice la misma banda de frecuencias (2,4 GHz) que esta unidad, como un dispositivo LAN inalámbrico de 2,4 GHz (IEEE802.11b/g) o un horno microondas.
- Si vive en un área residencial muy poblada (apartamento, casa unifamiliar construida junto a muchas otras casas, etc.) y el microondas de su vecino está próximo a su sistema, es posible que le afecten las interferencias de las ondas radioeléctricas. Si ocurre esto, traslade la unidad a un lugar diferente. Cuando no se use el microondas no habrá interferencia de ondas radioeléctricas.

Reflejos de ondas radioeléctricas

Las ondas de radio recibidas por esta unidad incluyen la procedentes directamente del dispositivo con tecnología inalámbrica Bluetooth (ondas directas) y ondas procedentes de varias direcciones al reflejarse en paredes, muebles y en el edificio (ondas reflejas). Estas últimas (debido a obstáculos y objetos que reflejan), producen, además, una variedad de ondas reflejadas, así como la variación en las condiciones de recepción dependiendo de las ubicaciones. Si el audio no se puede recibir correctamente debido a este fenómeno, trate de mover un poco la ubicación del dispositivo con Bluetooth. También tenga en cuenta que el audio se puede interrumpir debido a las ondas reflejadas cuando una persona cruza o se acerca al espacio entre esta unidad y el dispositivo con Bluetooth.

Precauciones sobre las conexiones con productos compatibles con esta unidad

- Complete las conexiones de todos los dispositivos compatibles con esta unidad, incluidos todos los cables de audio y de alimentación, antes de conectarlos a esta unidad.
- Despues de completar las conexiones a esta unidad, compruebe los cables de audio y la alimentación para confirmar que no estén enredados.
- Al desconectar esta unidad, confirme que tiene suficiente espacio alrededor para maniobrar.
- Cuando cambie conexiones de audio o de otros cables para productos compatibles con esta unidad, confirme que tenga espacio de trabajo suficiente en el área circundante.



Uso del sistema

Disfrutando de varios tipos de reproducción usando los modos de escucha.....	54
Selección de memorias MCACC.....	56
Selección de la señal de entrada	56
Mejor sonido con el control de fase.....	56



Disfrutando de varios tipos de reproducción usando los modos de escucha

Este receptor permite escuchar cualquier fuente en modo de sonido envolvente. Sin embargo, las opciones disponibles dependerán de la configuración de los altavoces y del tipo de fuente que esté escuchando.

Para reproducir con sonido envolvente, verifique “[Sonido envolvente estándar](#)” o “[Uso de los efectos de sonido envolvente avanzados](#)” más abajo y seleccione el modo.

Para reproducir con el modo óptimo para la señal de entrada, consulte “[Reproducción automática](#)” o “[Uso de alimentación directa](#)”. (El sonido se reproduce en estéreo cuando se introducen señales de 2 canales, y en el modo de sonido envolvente cuando se introducen señales de múltiples canales.)



Importante

- Los modos de audición y muchas características descritas en esta sección pueden no estar disponibles según la fuente actual, los ajustes y el estado del receptor.

Reproducción automática

Este reproductor ofrece muchas formas distintas de reproducir fuentes, pero la forma de reproducción más simple y directa es la función Sonido envolvente automático. El receptor detecta automáticamente el tipo de fuente que se está reproduciendo y selecciona el modo de reproducción multicanal o estéreo necesario.

● **Mientras escucha una fuente, pulse AUTO (AUTO SURR/ALC/STREAM DIRECT) para la reproducción automática de una fuente.**

La pantalla indicará brevemente **AUTO SURROUND** antes de mostrar el formato de descodificación o reproducción. Compruebe los indicadores de formato digital en el panel frontal para ver cómo se está procesando la fuente.

- Si la fuente es Dolby Digital, DTS, o Dolby Surround codificado, el formato de decodificación apropiado será seleccionado automáticamente y se visualizará en la pantalla.

- Cuando escucha la entrada **BT AUDIO** se selecciona automáticamente la función **SOUND RETRIEVER AIR**.

ALC – En el modo de control automático de nivel (**ALC**), este receptor iguala los niveles de sonido de reproducción.

Además, los sonidos de baja y alta frecuencia, los diálogos, los efectos envolventes, etc., que son difíciles de oír con volumen bajo se ajustan al nivel de volumen óptimo. Este modo es particularmente óptimo para escuchar por la noche.



Nota

Cuando se selecciona **ALC**, el nivel de efecto se puede ajustar usando el parámetro **EFFECT** en [Ajuste de las opciones de audio](#) en la [página 68](#).

Sonido envolvente estándar

Los siguientes modos proporcionan sonido envolvente básico para fuentes estéreo y multicanal.

● **Mientras escucha una fuente, pulse SURR (STANDARD SURROUND).**

Si es necesario, pulse el botón repetidamente para seleccionar un modo de audición.

- Si la fuente es Dolby Digital, DTS, o Dolby Surround codificado, el formato de decodificación apropiado será seleccionado automáticamente y se visualizará en la pantalla.

- Si solo está conectado (ajustado) un altavoz trasero envolvente, aunque haya una entrada de señal de 5.1 canales, **Pro Logic IIx** no se puede seleccionar y se utiliza **Pro Logic II**.

- Pro Logic IIz HEIGHT** no se puede seleccionar cuando no está conectado un altavoz alto delantero. Además, **WIDE SURROUND MOVIE** y **WIDE SURROUND MUSIC** no se pueden seleccionar cuando no está conectado un altavoz ancho delantero.

Con fuentes de dos canales, puede seleccionar entre:

- Pro Logic IIx MOVIE** – Sonido de hasta 7.1 canales (sonido envolvente trasero) especialmente apropiado para películas
 - Pro Logic IIx MUSIC** – Sonido de hasta 7.1 canales (sonido envolvente trasero), especialmente apropiado para música
 - Pro Logic IIx GAME** – Sonido de hasta 7.1 canales (sonido envolvente trasero), especialmente apropiado para videojuegos
 - PRO LOGIC** – Sonido envolvente de 4.1 canales (el sonido de los altavoces de sonido envolvente se escucha en modo monoaural)
 - Pro Logic IIz HEIGHT** – Sonido de hasta 7.1 canales (altavoz alto delantero)
 - WIDE SURROUND MOVIE** – Sonido de hasta 7.1 canales (altavoz ancho delantero), especialmente apropiado para películas
 - WIDE SURROUND MUSIC** – Sonido de hasta 7.1 canales (altavoz ancho delantero), especialmente apropiado para música
 - Neo:X CINEMA** – Sonido de hasta 7.1 canales (sonido envolvente, alto delantero o ancho delantero), especialmente apropiado para películas
 - Neo:X MUSIC** – Sonido de hasta 7.1 canales (sonido envolvente, alto delantero o ancho delantero), especialmente apropiado para fuentes de música
 - Neo:X GAME** – Sonido de hasta 7.1 canales (sonido envolvente, alto delantero o ancho delantero), especialmente apropiado para videojuegos
 - STEREO** – El sonido se oye con sus ajustes de sonido, y usted puede seguir usando las opciones de audio.
- Con fuentes multicanal, si *ha conectado altavoces de sonido envolvente traseros, altavoces altos o altavoces anchos*, puede seleccionar (según el formato):
- Pro Logic IIx MOVIE** – Consulte más arriba
 - Pro Logic IIx MUSIC** – Consulte más arriba
 - Dolby Digital EX** – Crea sonido envolvente trasero para fuentes de 5.1 canales y proporciona descodificación pura para fuentes de 6.1 canales (tales como Dolby Digital Surround EX)
 - DTS-ES Matrix** o **DTS-ES Discrete** – Le permite escuchar la reproducción de 6.1 canales con fuentes codificadas con DTS-ES
 - Neo:X CINEMA** – Consulte más arriba
 - Neo:X MUSIC** – Consulte más arriba
 - Neo:X GAME** – Consulte más arriba
 - Pro Logic IIz HEIGHT** – Consulte más arriba
 - WIDE SURROUND MOVIE** – Consulte más arriba
 - WIDE SURROUND MUSIC** – Consulte más arriba
 - STEREO** – Consulte más arriba
 - Decodificación directa – Reproduce sin los efectos de arriba.



Notas

- Cuando escucha fuentes en el modo **Pro Logic IIz HEIGHT** también puede ajustar el efecto **H.GAIN** (consulte [Ajuste de las opciones de audio](#) en la [página 68](#)).
- Al reproducir fuentes de 2 canales en el modo Dolby Pro Logic IIx Music, hay tres parámetros adicionales que puede ajustar: **C.WIDTH**, **DIMENSION** y **PANORAMA**. Consulte [Ajuste de las opciones de audio](#) en la [página 68](#) para ajustar estos parámetros.
- Al reproducir fuentes de 2 canales en el modo Neo:X Cinema, Neo:X Music o Neo:X Game, también puede ajustar el efecto **C.GAIN** (consulte [Ajuste de las opciones de audio](#) en la [página 68](#)).
- Cuando escucha por los auriculares sólo puede seleccionar el modo **STEREO**.

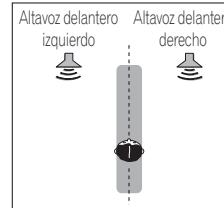


Uso de los efectos de sonido envolvente avanzados

Puede utilizar la función Efectos de sonido envolvente avanzados para crear una amplia variedad de efectos de sonido envolvente adicionales. La mayoría de los modos de sonido envolvente avanzado está concebida para utilizarse con bandas sonoras de películas, pero algunos modos también son apropiados para fuentes musicales. Pruebe distintos ajustes con diversas bandas sonoras para decidir cuál prefiere usar.

● **Pulse ADV (ADVANCED SURROUND) repetidamente para seleccionar un modo de escucha.**

- **ACTION** – Concebido para películas de acción con bandas sonoras dinámicas
- **DRAMA** – Concebido para películas con mucho diálogo
- **ADVANCED GAME** – Apropiado para juegos de video
- **SPORTS** – Apropiado para programas de deportes
- **CLASSICAL** – Ofrece un sonido similar al de una sala de conciertos grande
- **ROCK/POP** – Crea un sonido de concierto en directo para música rock y/o pop
- **EXT.STEREO** – Da sonido multicanal a una fuente estéreo, utilizando todos sus altavoces
- **F.S.SURROUND** – Se usa para proporcionar un efecto de sonido envolvente dirigido al punto donde converge la proyección del sonido de los altavoces delanteros derecho e izquierdo.



- **SOUND RETRIEVER AIR** – Apropiado para escuchar el sonido de un aparato de tecnología inalámbrica Bluetooth. El modo de escucha **SOUND RETRIEVER AIR** sólo se puede seleccionar con la entrada **BT AUDIO**.
- **PHONES SURR** – También puede obtener un efecto de sonido envolvente general al utilizar auriculares.
- **ECO MODE 1** – Seleccione esto para reproducir, por ejemplo, música que tenga un nivel de audio alto con un consumo de energía inferior a lo habitual.
- **ECO MODE 2** – Seleccione esto para reproducir películas, etc., con una relación alta de escenas de bajo volumen y escenas de alto volumen (una relación dinámica grande) con un consumo de energía inferior a lo habitual. Este modo proporciona mayor ahorro de energía que **ECO MODE 1**.

Notas

- La función Front Stage Surround Advance (**F.S.SURROUND**) le permite crear efectos de sonido envolvente naturales usando solamente los altavoces delanteros y el altavoz de subgraves.
- Cuando se selecciona **ECO MODE 1** o **ECO MODE 2**, la pantalla del panel frontal se enciende con el brillo más débil.
- Como **ECO MODE 1** y **ECO MODE 2** reducen el consumo de energía, los altavoces cambian en función del número de canales de entrada. Por eso, puede que se produzca un sonido de cambio de altavoces (sonido clic) cuando se cambia el número de canales de entrada. Si le molesta esto, cambie a un modo de escucha diferente.
- Cuando se usan auriculares se pueden seleccionar **SOUND RETRIEVER AIR** (sólo con la entrada **BT AUDIO**), **PHONES SURR**, **ECO MODE 1** y **ECO MODE 2**.

Uso de alimentación directa

Utilice los modos alimentación directa cuando quiera escuchar la reproducción más auténtica posible de una fuente. Se omite todo el procesamiento de señal innecesario y se conserva solamente la fuente de sonido analógica pura o digital.

El proceso cambia dependiendo de la señal de entrada y de si los altavoces traseros de sonido envolvente están conectados o no. Para conocer detalles, consulte [Sonido Envolvente automático, ALC y Alimentación Directa con formatos de señal de entrada diferentes](#) en la [página 114](#).

● **Mientras escucha una fuente, pulse AUTO (AUTO SURR/ALC/STREAM DIRECT) para seleccionar el modo que deseé.**

Compruebe los indicadores de formato digital en el panel frontal para ver cómo se está procesando la fuente.

- **AUTO SURROUND** – Consulte [Reproducción automática](#) en la [página 54](#).
- **ALC** – Escucha en el modo de control automático de nivel ([página 54](#)).
 - Cuando se selecciona **ALC**, el nivel de efecto se puede ajustar usando el parámetro **EFFECT** en [Ajuste de las opciones de audio](#) en la [página 68](#).
- **DIRECT** – Reproduce el sonido de la fuente con la mínima modificación a continuación de **PURE DIRECT**. Con **DIRECT**, las únicas modificaciones añadidas a la reproducción **PURE DIRECT** son la calibración del campo sonoro mediante el sistema MCACC y el efecto de control de fase.
- **PURE DIRECT** – Reproduce sonido sin modificar de una fuente con mínimo tratamiento digital.

Nota

Cuando escucha por los auriculares sólo puede seleccionar el modo **ALC** o **PURE DIRECT**.



Selección de memorias MCACC

1 Ajuste por defecto: **MEMORY 1**

Si ha calibrado el sistema para distintas posiciones de escucha, puede cambiar entre los ajustes para adaptarse al tipo de fuente que escucha y al lugar donde está sentado (por ejemplo, ver películas desde un sofá o jugar a un videojuego cerca del televisor).

1 Pulse **MAIN RECEIVER** para cambiar el mando a distancia al modo de funcionamiento del receptor y pulse **AUDIO P..**

2 Utilice **↑/↓** para seleccionar 'MCACC'.

3 Use **←/→** para seleccionar el ajuste.

Pulse repetidamente para seleccionar uno de las seis memorias MCACC. Consulte [Gestión de datos](#) en la [página 88](#) para consultar y gestionar los ajustes actuales.

- Estos ajustes no producen ningún efecto cuando hay auriculares conectados.
- También puede pulsar **←/→** para seleccionar la memoria MCACC.

Selección de la señal de entrada

En este receptor es posible cambiar las señales de entrada como se describe más abajo.

- Este receptor sólo puede reproducir formatos de señales digitales Dolby Digital, PCM (32 kHz a 192 kHz) y DTS (incluyendo DTS 96/24). Las señales compatibles a través de los terminales HDMI son: Dolby Digital, DTS, PCM (32 kHz a 192 kHz), Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-EXPRESS, DTS-HD Master Audio y SACD.
- Puede producirse ruido digital cuando un reproductor de LD, CD, DVD o BD compatible con DTS reproduce una señal analógica. Para evitar que se produzca ruido, realice las conexiones digitales correctamente ([página 23](#)) y ajuste la señal de entrada en **DIGITAL**.
- Algunos reproductores de DVD no emiten señales DTS. Para más detalles, consulte el manual de instrucciones suministrado con el reproductor de DVD.

1 Pulse **MAIN RECEIVER** para cambiar el mando a distancia al modo de funcionamiento del receptor y pulse **AUDIO P..**

2 Utilice **↑/↓** para seleccionar 'SIGSEL'.

3 Utilice **←/→** para seleccionar la señal de entrada correspondiente al componente fuente.

Cada vez que pulse el botón, las opciones cambiarán de la siguiente forma:

- **AUTO** – El receptor selecciona la primera señal disponible en el orden siguiente: **HDMI**; **DIGITAL**; **ANALOG**.
- **ANALOG** – Selecciona una señal analógica.
- **DIGITAL** – Selecciona una señal de entrada digital coaxial u óptica. 'DIGITAL' se muestra en la pantalla del panel frontal.
- **HDMI** – Selecciona una señal HDMI.

— Cuando el parámetro de salida de audio **HDMI** está establecido en **THROUGH**, el sonido procederá de su televisor, no de este receptor.

Cuando se pone en **DIGITAL**, **HDMI** o **AUTO** (sólo **DIGITAL** o **HDMI** seleccionado), los indicadores se encienden según la señal que está siendo decodificada (consulte [Indicadores](#) en la [página 14](#)).

Mejor sonido con el control de fase

La función control de fase de este receptor utiliza las medidas de corrección de fase para garantizar que la fuente de sonido llega a la posición de escucha en fase, evitando una distorsión no deseada y/o una coloración del sonido.

La tecnología de control de fase ofrece una reproducción del sonido coherente mediante el uso de la coincidencia de fases para conseguir una imagen de sonido óptima. La opción predeterminada es activada y le recomendamos que deje la función de control de fase activada para todas las fuentes de sonido.

1 Pulse **MAIN RECEIVER** para cambiar el mando a distancia al modo de funcionamiento del receptor y pulse **AUDIO P..**

2 Utilice **↑/↓** para seleccionar 'PHASE'.

3 Utilice **←/→** para activar la corrección de fase.

El indicador **PHASE CONTROL** del panel frontal se enciende.



Notas

- La coincidencia de fases es un factor muy importante para conseguir una reproducción del sonido adecuada. Si dos formas de onda están 'en fase', sus crestas y depresiones coinciden, dando lugar a una mayor amplitud, claridad y presencia de la señal de sonido. Si la cresta de una onda coincide con una depresión, el sonido estará 'desfasado' y se producirá una imagen de sonido poco fiable.
- Para discos creados con otras normas diferentes del control de fase, el canal LFE se retrasa al grabar la primera vez. La función Phase Control Plus corrige el desplazamiento de fase en tales discos. Para conocer instrucciones de Phase Control Plus, consulte [Ajuste de las opciones de audio](#) en la [página 68](#).
- Si su subwoofer tiene un interruptor de control de fase, póngalo en el signo (+) (o 0°). Sin embargo, el efecto que podrá sentir cuando **PHASE CONTROL** se ponga en **ON** en este receptor dependerá del tipo de su subwoofer. Ajuste su subwoofer para maximizar el efecto. También se recomienda intentar cambiar la orientación o el lugar de su subwoofer.
- Desactive el interruptor del filtro pasabajos incorporado en su subwoofer. Si esto no se puede hacer en su subwoofer, ponga la frecuencia de corte en un valor más alto.
- Si la distancia del altavoz está mal puesta puede que no obtenga el efecto **PHASE CONTROL** maximizado.
- El modo **PHASE CONTROL** no se puede poner en **ON** en los casos siguientes:
 - Cuando los auriculares están conectados.
 - Cuando se activa el modo **PURE DIRECT**.
 - Cuando el parámetro de salida de audio de **HDMI** se pone en **THROUGH** en [Ajuste de las opciones de audio](#) en la [página 68](#).



Reproducción con funciones NETWORK

Introducción	58
Reproducción con funciones de red	59
Acerca de la reproducción de la red	61
Acerca de los formatos de archivo reproducibles	62



Introducción

Este receptor está equipado con el terminal LAN, y conectando sus componentes a estos terminales puede disfrutar de las características siguientes.

Recepción de emisoras de radio de Internet

Puede seleccionar y escuchar su emisora de radio de Internet favorita que se encuentra en la lista de emisoras de radio de Internet creada, editada y administrada por el servicio de base de datos vTuner para uso exclusivo con productos Pioneer.

→ Consulte [Reproducción con funciones de red](#) en la [página 59](#) y [Recepción de emisoras de radio de Internet](#) en la [página 59](#).

Reproducción de archivos de música guardados en PC

Con esta unidad puede reproducir mucha música guardada en su PC.

- Además de un PC, también puede reproducir archivos de audio guardados en otros componentes empleando para ello la función del servidor de medios incorporada basada en los protocolos y en el marco de DLNA 1.0 o DLNA 1.5 (es decir, sistemas de audio y discos duros compatibles con red).

→ Consulte [Reproducción con funciones de red](#) en la [página 59](#) y [Reproducción de archivos de audio guardados en un componente de la red](#) en la [página 61](#).

Cómo escuchar la reproducción en streaming de audio de Spotify

→ Consulte [Acerca de la reproducción de streaming de audio de Spotify](#) en la [página 60](#).



Notas

- Para escuchar emisoras de radio de Internet tendrá que firmar primero un contrato con un ISP (proveedor de servicios de Internet).
- Los archivos de fotos o vídeo no se pueden reproducir.
- Con Windows Media Player 11 o Windows Media Player 12, los archivos de audio protegidos por DRM no se pueden reproducir en este receptor.

Acerca de los aparatos de red DLNA que pueden reproducir

Esta unidad le permite reproducir música en servidores de medios conectados a un Área de Red Local (LAN) idéntica a la que está conectado el receptor. Esta unidad permite reproducir los archivos guardados en los aparatos siguientes:

- PC que ejecutan Microsoft Windows Vista o XP con Windows Media Player 11 instalado
- PC que ejecutan Microsoft Windows 7 o Windows 8 con Windows Media Player 12 instalado
- Servidores de medios digitales compatibles con DLNA (en PCs o en otros componentes)

Los archivos guardados en un PC o DMS (servidor de medios digitales) como se describe arriba se pueden reproducir mediante un comando procedente del controlador de medios digitales (DMC). Los aparatos controlados por este DMC para reproducir archivos se llaman DMR (renderizadores de medios digitales). Este receptor es compatible con esta función DMR. En el modo DMR, tales operaciones como la reproducción y la parada de archivos se pueden realizar desde el controlador externo. También es posible ajustar el volumen y controlar el silenciamiento. El modo DMR se cancela si la unidad de mando a distancia se usa en el modo DMR (excepto ciertos botones, incluyendo el **VOLUME**, el **+/−**, el **MUTE** y el **DISP**).

- Dependiendo del controlador externo que esté siendo utilizado, la reproducción puede que interrumpa cuando se ajuste el volumen desde el controlador. En este caso, ajuste el volumen desde el receptor o el mando a distancia.

Usando AirPlay en iPod touch, iPhone, iPad e iTunes

AirPlay funciona con iPhone, iPad e iPod touch con iOS 4.3.3 o posterior, Mac con OS X Mountain Lion o posterior y Mac y PC con iTunes 10.2.2 o posterior.

Para usar AirPlay, seleccione su receptor en su iPod touch, iPhone, iPad o en iTunes. *1

La entrada del receptor cambiará automáticamente a AirPlay cuando se use AirPlay. *2

En el modo AirPlay se pueden realizar las operaciones siguientes:

- Ajuste el volumen del receptor desde el iPod touch, iPhone, iPad o iTunes.
- Pausa/reanudación, pista siguiente/anterior y reproducción aleatoria/repetición desde el mando a distancia del receptor. *3
- Visualice la información de la pista de reproducción actual en la pantalla del receptor, incluyendo el nombre del artista, de la canción y del álbum.

*1: Para conocer más información, consulte el sitio web de Apple (<http://www.apple.com>).

*2: La alimentación del receptor se conecta automáticamente cuando **Network Standby** de **Network Setup** se pone en **ON**.

*3: Si no es posible hacer operaciones, pulse **NET**, e inténtelo de nuevo.



Notas

- Para usar AirPlay se necesita un entorno de red.
- El nombre del receptor que se muestra en la UI de AirPlay en el iPod touch, iPhone, iPad e iTunes se puede cambiar mediante **Friendly Name** desde **Network Setup**.
- El AirPlay provisto en este receptor ha sido desarrollado y probado tomando como base las versiones de software para el iPod, iPhone, iPad e iTunes que se indican en el sitio web de Pioneer. AirPlay puede que no sea compatible con las versiones de software del iPod, iPhone, iPad o iTunes que no sean las indicadas en el sitio web de Pioneer.

<http://pioneer.jp/homeav/support/ios/eu/>

Acerca de la función del servidor DHCP

Para reproducir archivos de audio guardados en componentes de la red o para escuchar emisoras de radio de Internet, usted tendrá que activar la función del servidor DHCP en su enrutador. En el caso de que su enrutador no tenga la función del servidor DHCP incorporada, será necesario preparar manualmente la red. De lo contrario no podrá reproducir archivos de audio guardados en componentes de la red ni escuchar emisoras de radio de Internet. Para más detalles, consulte [Menú Network Setup](#) en la [página 93](#).

Autorización para este receptor

Este receptor deberá estar autorizado para activar la reproducción. Esto se hace automáticamente cuando el receptor se conecta al PC a través de la red. Si no, autorice manualmente a este receptor en el PC. El método de autorización (o permiso) para el acceso varía dependiendo del tipo de servidor que esté siendo conectado. Para más información sobre la autorización de este receptor, consulte el manual de instrucciones de su servidor.



Acerca del HTC Connect

Este receptor incorpora el "HTC Connect", una forma fácil de disfrutar del contenido de música de su teléfono inteligente con certificado HTC Connect.

- 1 El streaming de música con el HTC Connect provisto en este producto ha sido desarrollado tomando como base las pruebas de interoperabilidad, definidas por el programa de certificación HTC Connect, con los teléfonos inteligentes compatibles con HTC Connect.
- 2 La exploración de música mediante la barra de progreso de música no es compatible actualmente con HTC Connect.
- 3 Las aplicaciones de música de terceros (aquellas otras aplicaciones de "música" que no sean las preinstaladas de HTC) no han sido probadas para ver si son compatibles y puede que no funcionen. HTC Connect ha sido probado con los formatos de codificación MP3, AAC, WMA y WAV. Otros formatos puede que no sean compatibles.
- 4 La alta congestión de la red puede interferir con la operación de HTC Connect.

Teléfonos inteligentes con certificado HTC Connect

En cuanto a los teléfonos inteligentes compatibles con HTC Connect, visite el sitio web de Pioneer para tener información actualizada de la asistencia relacionada con aparatos y formatos de audio compatibles.

<http://www.pioneer.eu/eur/content/products/htc-connect.html>



Notas

- Las especificaciones y el diseño están sujetos a modificaciones sin previo aviso.
- HTC, HTC Connect y el logotipo de HTC Connect son marcas comerciales de HTC Corporation.

Reproducción con funciones de red



Importante

- Es necesario esperar aproximadamente un minuto desde que se conecta la alimentación hasta que finaliza el inicio.
- Cuando reproduce archivos de audio se visualiza 'Connecting...' antes de empezar la reproducción. La visualización puede continuar varios segundos según el tipo de archivo.
- En el caso de un dominio configurado en el ambiente de red de Windows, usted no podrá acceder a un PC de la red mientras esté conectado al dominio. En lugar de conectar al dominio, conecte a la máquina local.
- Hay casos en los que el tiempo transcurrido puede no visualizarse correctamente.

1 Pulse repetidamente NET para seleccionar la categoría que quiera reproducir.

Este receptor puede tardar varios segundos en tener acceso a la red.

Seleccione una categoría en la lista siguiente:

- **INTERNET RADIO** – Radio de Internet
 - Cuando se selecciona **INTERNET RADIO**, se reproduce la estación de radio que reprodujo la última vez.
- **MEDIA SERVER** – Componentes del servidor en la red
- **FAVORITES** – Canciones favoritas que están siendo registradas

Dependiendo de la categoría seleccionada, los nombres de las carpetas, archivos y emisoras de radio de Internet no se visualizan.

2 Use **↑/↓** para seleccionar la carpeta, archivos de música o emisora de radio de Internet que va a reproducir y luego pulse **ENTER**.

Pulse **↑/↓** para desplazar la lista hacia arriba y hacia abajo y seleccione el elemento deseado. Cuando pulsa **ENTER**, la reproducción empieza con la pantalla de reproducción que está siendo visualizada para el elemento seleccionado. Para volver a la pantalla de listas, pulse **RETURN**.

Cuando se visualice la pantalla de listas desde la pantalla de reproducción, esta última reaparecerá automáticamente si no se hace ninguna operación durante tres minutos mientras se visualiza la pantalla de lista.

Sólo se pueden reproducir archivos que tengan la marca **♪**. En el caso de las carpetas con la marca **□**, use **↑/↓** y **ENTER** para seleccionar la carpeta y los archivos de audio deseados.

- Cuando se pulse **◀/▶** en la pantalla de listas, la página cambia.
- Para volver a la pantalla de reproducción desde la pantalla de lista, pulse **DISP**.

3 Repita el paso 2 para reproducir la canción deseada.

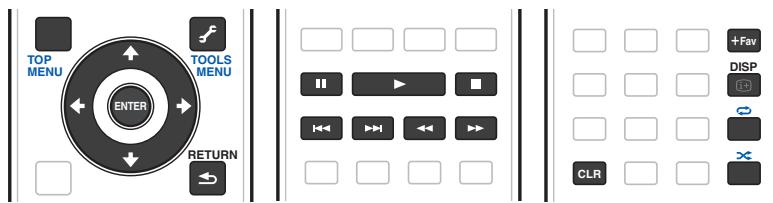
Consulte la sección mostrada abajo para conocer instrucciones de funcionamiento detalladas.

- Emisoras de radio de Internet – Consulte [Recepción de emisoras de radio de Internet](#) en la [página 59](#).
- Servidor de medios – Consulte [Reproducción de archivos de audio guardados en un componente de la red](#) en la [página 61](#).
- Favoritos – Consulte [Reproducción de sus canciones favoritas](#) en la [página 61](#).

Controles de reproducción básicos

Con el mando a distancia de este receptor puede realizar las operaciones siguientes. Note que, dependiendo de la categoría que esté siendo reproducida, algunos botones no estarán disponibles para la operación.

- Pulse **NET** para poner el mando a distancia en el modo de operación de red.



Notas

- Mientras se reproduce un archivo DSD, **◀/▶** se desactivan.
- Cuando la entrada sea **MEDIA SERVER** o **FAVORITES**, se tomará la siguiente acción, dependiendo del servidor o del archivo.
 - **II** puede no funcionar.
 - **◀/▶** pueden no funcionar o pueden realizar la misma acción que **◀/▶**.
- Cuando la entrada sea **MEDIA SERVER**, al pulsar **TOOLS** en la pantalla de visualización de la lista, podrá cambiar los títulos que se muestran en orden alfabetico o en orden de pista.

Recepción de emisoras de radio de Internet

La radio de Internet es un servicio de emisión de audio a través de Internet. Hay un gran número de emisoras de radio de Internet que emiten una variedad de servicios desde cualquier parte del mundo. Algunas pertenecen a individuos privados, que son quienes presentan los programas, las administran y se encargan de las emisiones, mientras que otras son las emisoras o redes de radio terrestres tradicionales. Mientras que las emisoras de radio terrestres, u OTA (por el aire), tienen limitaciones geográficas para las emisiones de ondas de radio desde sus transmisores, a las emisoras de radio de Internet se puede acceder desde cualquier parte del mundo, siempre que se disponga de una conexión a Internet, porque los servicios no se transmiten por el aire, sino a través de World Wide Web. En este receptor, usted puede seleccionar emisoras de radio de Internet por género y también por región. Dependiendo de las condiciones de la línea de Internet, el sonido puede que la radio de Internet no se oiga bien.

Acerca de la lista de radio de Internet

La lista de emisoras de radio de Internet de este receptor es creada, editada y administrada por el servicio de base de datos vTuner para uso exclusivo con este receptor. Para conocer detalles de vTuner, consulte [vTuner](#) en la [página 119](#).



Para guardar y recuperar emisoras de radio de Internet

Puede guardar y recuperar fácilmente las emisoras de radio de Internet. Para más detalles, consulte [Reproducción de sus canciones favoritas](#) en la [página 61](#).

- Para escuchar emisoras de radio de Internet tendrá que tener acceso a Internet de banda ancha de alta velocidad. Con un modem de 56 K o ISDN tal vez no pueda disfrutar de todos los beneficios de la radio de Internet.
- El número del puerto cambia dependiendo de la emisora de radio de Internet. Compruebe la configuración del servidor de seguridad.
- Una lista de emisoras de radio de Internet provista por el servicio de base de datos vTuner está sujeta a cambios sin previo aviso debido a diversas razones.
- Las emisiones pueden detenerse o interrumpirse dependiendo de la emisora de radio de Internet. En este caso, usted no podrá oír una emisora de radio seleccionada desde la lista de emisoras de radio.

Registro de emisoras que no están en la lista vTuner desde el sitio especial de Pioneer

Con el receptor, las emisoras no incluidas en la lista de emisoras distribuidas por vTuner se pueden registrar y reproducir. Verifique el código de acceso necesario para hacer el registro en el receptor y utilícelo para acceder al sitio de radio de Internet especial de Pioneer y registrar las emisoras deseadas en sus favoritos. La dirección del sitio de radio de Internet especial de Pioneer es:

<http://www.radio-pioneer.com>

1 Visualice la pantalla de listas de radio de Internet.

Para visualizar la pantalla de listas de radio de Internet, siga el paso 1 en [Reproducción con funciones de red](#) en la [página 59](#).

2 Use **↑/↓** para seleccionar 'Help' y luego pulse ENTER.

3 Use **↑/↓** para seleccionar 'Get access code' y luego pulse ENTER.

Se visualiza el código de acceso necesario para registrar en el sitio de radio de Internet especial de Pioneer. Anote esta dirección.

En la pantalla **Help** se puede verificar lo siguiente:

- **Get access code** – Se visualiza el código de acceso necesario para registrar en el sitio de radio de Internet especial de Pioneer.
- **Show Your WebID/PW** – Despues de registrar en el sitio de radio de Internet especial de Pioneer se visualiza la identificación y la contraseña registradas.
- **Reset Your WebID/PW** – Restablezca toda la información registrada en el sitio de radio de Internet especial de Pioneer. Cuando restablezca, también se borrarán todas las emisoras registradas. Si quiere escuchar las mismas emisoras, vuelva a registrarlas tras el restablecimiento.

4 Acceda al sitio de radio de Internet especial de Pioneer desde su ordenador y siga el proceso de registro.

<http://www.radio-pioneer.com>

Siguiendo las instrucciones de la pantalla, acceda al sitio de arriba y use el código de acceso del paso 3 para hacer el registro del usuario.

5 Registre las emisoras deseadas como sus favoritas siguiendo las instrucciones de la pantalla del ordenador.

Se pueden registrar emisoras que están y que no están en la lista vTuner. En este caso se registran en el receptor como emisoras favoritas y se pueden reproducir.

Acerca de la reproducción de streaming de audio de Spotify

Spotify es un servicio de distribución de streaming de música gestionado por Spotify Ltd. que distribuye música a través de Internet.

Puede disfrutar del streaming de audio de Spotify en esta unidad, en su teléfono inteligente o en otro dispositivo móvil digital.

Preparación (1) Instalación de la aplicación Spotify en dispositivos móviles digitales y registro de una cuenta Spotify Premium

Importante

- Debe instalar la aplicación Spotify en dispositivos móviles digitales y debe tener registrada una cuenta de Spotify Premium (de pago) para poder utilizar la función de reproducción de streaming de audio en esta unidad. Para conocer los procedimientos de registro y otros servicios de Spotify, visite el sitio web de Spotify. <http://www.spotify.com/>
<http://www.spotify.com/connect/>
- Para obtener información de los países y las regiones en las que se pueden utilizar los servicios de Spotify, visite el sitio web siguiente.
<http://www.spotify.com/>

Las funciones de Spotify pueden cambiar sin previo aviso.

Para utilizar la aplicación Spotify necesita una conexión a Internet en el dispositivo móvil digital. El uso de la línea telefónica móvil para la conexión a Internet suele generar elevados cargos de paquetes de comunicación, por lo que recomendamos suscribirse a un plan de tarifa plana. Para obtener más información, póngase en contacto con su operador de telefonía móvil.

Preparativos (2) Conexión de esta unidad a la red

- Conecte esta unidad a la red y también a Internet ([página 33](#)).
- Conecte el dispositivo móvil digital mediante Wi-Fi al enrutador de LAN inalámbrica de la misma red en la que está conectada esta unidad. Para obtener instrucciones sobre la conexión, consulte las instrucciones de uso del dispositivo móvil digital y del enrutador de la LAN inalámbrica.

Utilización de la función de reproducción de streaming de audio de Spotify desde la aplicación Spotify

Para utilizar la función de reproducción de streaming de audio de Spotify, seleccione esta unidad en la aplicación Spotify.

Cuando se inicie el streaming de audio de Spotify, la entrada de esta unidad cambiará automáticamente a Spotify.

! PRECAUCIÓN

Aunque esté fuera de casa, si inicia el streaming de audio de Spotify para reproducir música en el dispositivo móvil digital y esta unidad está seleccionada, el sonido se emitirá desde esta unidad. Dependiendo del nivel del volumen, el sonido emitido puede ser alto, por lo que debe asegurarse de comprobar la selección de salida de audio con cuidado antes de iniciar el streaming de audio. Asimismo, si selecciona esta unidad accidentalmente y reproduce el sonido en ella, cambie la selección de salida de audio al dispositivo móvil digital.

**Notas**

- Se necesita un contrato independiente con pago a un proveedor de servicio de Internet para utilizar la función de reproducción de streaming de audio de Spotify.
- El nombre de esta unidad se muestra como dispositivo de reproducción en la aplicación Spotify. Asimismo, se puede cambiar el nombre de esta unidad en **Friendly Name** en los ajustes de red.
- Si se selecciona esta unidad con la aplicación Spotify, también se registra la información de la cuenta en esta unidad. Cuando deseche esta unidad, restablezca la configuración de esta unidad para eliminar la información de cuenta registrada. Para obtener instrucciones sobre el restablecimiento, consulte las instrucciones de uso de esta unidad.

Reproducción de archivos de audio guardados en un componente de la red

Esta unidad le permite reproducir música en servidores de medios conectados a un Área de Red Local (LAN) idéntica a la que está conectado el receptor. Esta unidad permite reproducir los archivos guardados en los aparatos siguientes:

- PC que ejecutan Microsoft Windows Vista o XP con Windows Media Player 11 instalado
- PC que ejecutan Microsoft Windows 7 o Windows 8 con Windows Media Player 12 instalado
- Servidores de medios digitales compatibles con DLNA (en PCs o en otros componentes)

Reproducción de sus canciones favoritas

En la carpeta de Favorites se puede registrar un máximo de 64 de las pistas favoritas del servidor de medios y/o de las emisoras de radio de Internet. Note que sólo se pueden registrar archivos de audio guardados en componentes de la red.

Registro de archivos de audio y emisoras de radio de Internet en la carpeta Favorites y eliminación de los mismos**1 Pulse repetidamente NET para seleccionar INTERNET RADIO o MEDIA SERVER.****2 Con la pista o emisora de radio de Internet que quiere registrar seleccionada, pulse +Favorite.**

La canción o emisora de radio de Internet seleccionada se registra en Favorite.

**Nota**

Para eliminar pistas o emisoras de radio de Internet registradas, ponga la entrada en **FAVORITES**, seleccione la pista o emisora que va a eliminar y luego pulse el botón **CLR**.

Acerca de la reproducción de la red

La función de reproducción de la red de esta unidad usa las tecnologías siguientes:

Windows Media Player

Para más detalles, consulte [Windows Media Player 11/Windows Media Player 12](#) en la [página 119](#).

DLNA*DLNA CERTIFIED™ Audio Player*

La Digital Living Network Alliance (DLNA) es una organización industrial de compañías de la electrónica para el consumidor, las computadoras y los aparatos móviles. Digital Living permite que los consumidores comparten fácilmente en casa medios digitales mediante una red alámbrica o inalámbrica.

El logotipo con el certificado DLNA permite encontrar fácilmente los productos que cumplen las directrices de interoperabilidad de DLNA. Esta unidad cumple con las directrices de interoperabilidad v1.5 de DLNA.

Cuando un PC que use software de servidor DLNA u otro aparato compatible con DLNA se conecte a este reproductor, puede que sea necesario hacer algunos cambios de software o de otros aparatos. Consulte el manual de instrucciones que acompaña al software o aparato para tener más información.

DLNA™, el logotipo DLNA y DLNA CERTIFIED™ son marcas de fábrica, marcas de servicio o marcas de homologación de Digital Living Network Alliance.

**Contenido reproducible en una red**

- Puede que algunos archivos no se reproduzcan correctamente a pesar de estar codificados con un formato compatible.
- Los archivos de películas o fotos no se pueden reproducir.
- Hay casos en los que usted no podrá oír una emisora de radio de Internet aunque la emisora haya sido seleccionada de una lista de emisoras de radio.
- Dependiendo del tipo de servidor o versión que se use puede que algunas funciones no sean soportadas.
- Los formatos de archivos soportados cambian según el servidor. Por lo tanto, los archivos no soportados por su servidor no se visualizan en esta unidad. Para más información, consulte con el fabricante de su servidor.

Descargo de responsabilidad para el contenido de terceros

Acceso a los contenidos proporcionados por terceros requiere una conexión de Internet de alta velocidad y también puede ser requerido una cuenta registrada y una suscripción de pago.

Los servicios de contenidos ofrecidos por terceros podrían modificarse, suspenderse o interrumpirse en cualquier momento y sin previo aviso. Pioneer se exime de cualquier responsabilidad en relación con tales acontecimientos.

Pioneer no representa o garantiza que este servicio de contenidos se siga suministrando o este disponible por un determinado periodo de tiempo, y toda garantía expresa o implícita, será rechazada.

Acerca de la reproducción en una red

- La reproducción se puede detener cuando se apaga el PC o cuando se borra cualquier archivo de medios mientras se reproduce el contenido.
- Si hay problemas dentro del ambiente de la red (tráfico de red pesado, etc.) puede que el contenido no se visualice ni reproduzca correctamente (la reproducción puede interrumpirse o detenerse). Para obtener el mejor rendimiento se recomienda una conexión 100BASE-TX entre el reproductor y el PC.
- Si reproducen simultáneamente varios clientes puede que la reproducción se interrumpa o se detenga.
- Dependiendo del software de seguridad instalado en un PC conectado y del ajuste de tal software puede que la conexión de red se bloquee.

Pioneer no se hace responsable de ningún fallo de funcionamiento del reproductor o de NETWORK debido a errores de comunicación/fallos de funcionamiento asociados con su conexión de red y/o su PC, u otros equipos conectados. Póngase en contacto con el fabricante de su PC o con el proveedor de servicios de Internet.

Este producto incluye tecnología propiedad de Microsoft Corporation, y no se puede usar ni distribuir sin una licencia de Microsoft Licensing, Inc.

Microsoft, Windows, Windows Media y Windows Vista son marcas registradas o marcas comerciales de Microsoft Corporation en Estados Unidos y/o en otros países.

Acerca de los formatos de archivo reproducibles

La característica NETWORK de este receptor soporta los formatos de archivo siguientes. Note que algunos formatos de archivo no podrán reproducirse aunque estén en la lista de formatos de archivo reproducibles. Además, la compatibilidad de formatos de archivo cambia dependiendo del tipo de servidor. Consulte con su servidor para asegurarse de que los formatos de archivo que éste soporta son compatibles.

- La reproducción de la radio de Internet puede ser afectada por el entorno de las comunicaciones de Internet, y en este caso puede que no sea posible hacer la reproducción aunque los formatos de los archivos estén enumerados aquí.
- Con archivos MP3, WAV, AAC, FLAC, AIFF y Apple Lossless, cuando se reproducen sucesivamente archivos de música con el mismo formato, frecuencia de muestreo, número de bits de cuantización y número de canales, los archivos se reproducen sin separación.
 - La reproducción sin separación es imposible cuando el formato está siendo convertido (transcodificado) por el servidor.
 - La reproducción sin separación es imposible en el modo DMR.
 - Cuando se utiliza el formato AAC o MP3, se reproduce el sonido con la separación mínima. Si le preocupan las separaciones, utilice archivos WAV o FLAC.

Archivos de música

Categoría	Extensión	Stream	
MP3 <a>	.mp3	MPEG-1 Audio Layer-3	Frecuencia de muestreo 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz
			Velocidad de bits de cuantificación 16 bits
			Canal 2 canales
			Velocidad de bits 8 kbps a 320 kbps
			VBR/CBR Soportado/Soportado
			Frecuencia de muestreo 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
WAV	.wav	LPCM	Velocidad de bits de cuantificación 16 bits, 24 bits
			2 canales, 5,0 canales, 5,1 canales <c>
			Frecuencia de muestreo 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz
WMA	.wma	WMA2/7/8/9 <d>	Velocidad de bits de cuantificación 16 bits
			Canal 2 canales
			Velocidad de bits 5 kbps a 320 kbps
			VBR/CBR Soportado/Soportado
			Frecuencia de muestreo 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz
AAC	.m4a .aac .3gp .3g2	MPEG-4 AAC LC MPEG-4 HE AAC	Velocidad de bits de cuantificación 16 bits
			Canal 2 canales
			Velocidad de bits 16 kbps a 320 kbps
			VBR/CBR Soportado/Soportado

Categoría	Extensión	Stream	
Apple Lossless	.m4a .mp4	Apple Lossless	Frecuencia de muestreo 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz
			Velocidad de bits de cuantificación 16 bits, 24 bits
			Canal 2 canales
FLAC <e>	.flac	FLAC	Frecuencia de muestreo 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
			Velocidad de bits de cuantificación 16 bits, 24 bits
			Canal 2 canales, 5,0 canales, 5,1 canales <c>
AIFF	.aiff .aif	.aiff .aif	Frecuencia de muestreo 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
			Velocidad de bits de cuantificación 16 bits, 24 bits
			Canal 2 canales
DSD <f>	.dff .dsf	DSDIFF DSF	Frecuencia de muestreo 2,8224 MHz
			Velocidad de bits de cuantificación 1 bit
			Canal 2 canales

a "Tecnología de decodificación de audio MPEG Layer-3 bajo licencia de Fraunhofer IIS y Thomson multimedia."

b 32 kHz, 176,4 kHz y 192 kHz solo admiten fuentes de audio de 2 canales.

c • Cuando reproduza el archivo de 5,0 canales o 5,1 canales en la zona secundaria, solo se reproducirá el sonido izquierdo y derecho delantero. La reproducción de varios canales solo está disponible con la zona principal.

• La reproducción sin separación es imposible con una fuente de audio de 5,0 o 5,1 canales.

d Los archivos codificados usando Windows Media Codec 9 se pueden reproducir, pero algunas partes de la especificación no son compatibles; específicamente, Pro, Lossless, Voice.

e Los archivos FLAC sin comprimir no son compatibles. Pioneer no garantiza la reproducción.

f Los archivos DSD no se pueden reproducir en la zona secundaria.



Función Control con HDMI

Acerca de la función Control con HDMI.....	64
Para hacer conexiones de Control con HDMI	64
Configuración de HDMI.....	64
Antes de usar la sincronización	65
Acerca de las operaciones sincronizadas.....	65
Ajuste de la función PQS	65
Acerca de Sound Retriever Link y Stream Smoother Link	65
Precauciones para la función Control con HDMI.....	66



Acerca de la función Control con HDMI

Las operaciones sincronizadas indicadas más abajo con un televisor o reproductor Blu-ray Disc Pioneer compatible con **Control** con HDMI se pueden realizar cuando el componente está conectado al receptor con un cable HDMI.

- El volumen del receptor se puede ajustar y el sonido se puede silenciar usando el mando a distancia del televisor.
- La entrada del receptor cambia automáticamente cuando cambia la entrada del televisor o cuando se reproduce con un componente compatible con **Control** con HDMI.
- Cuando la alimentación del televisor se pone en espera, la del receptor también se pone en espera.



Importante

- Con aparatos Pioneer, a las funciones **Control** con HDMI se les llama "KURO LINK".
- No puede usar esta función con componentes que no son compatibles con **Control** con HDMI.
- Sólo garantizamos que este reproductor funcionará con componentes Pioneer compatibles con **Control** con HDMI. Sin embargo, no garantizamos que todas las operaciones sincronizadas trabajen con componentes que soportan la función de **Control** con HDMI.
- Use un cable HDMI®/™ de alta velocidad cuando quiera usar la función **Control** con HDMI. La función **Control** con HDMI puede no funcionar bien si se usa un cable HDMI de tipo diferente.
- Para conocer detalles de las operaciones y ajustes concretos, etc., consulte el manual de instrucciones de cada componente.

Para hacer conexiones de Control con HDMI

Puede usar la operación sincronizada para un televisor y otros componentes conectados.

- Asegúrese de conectar el cable de audio del televisor a la entrada de audio de esta unidad. Cuando el televisor y el receptor estén conectados mediante conexiones HDMI, si el televisor es compatible con la función HDMI ARC (Audio Return Channel), el sonido del televisor se introducirá en el receptor por el terminal **HDMI OUT 1**, así que no será necesario conectar un cable de audio. En este caso, ponga **ARC** de **HDMI Setup** en **ON** (consulte [Configuración de HDMI](#) en la [página 64](#)).

Para conocer detalles, consulte [Conexión a su televisor y componentes de reproducción](#) en la [página 25](#).



Importante

- Cuando conecte este sistema o cambie conexiones, asegúrese de apagarlo y desconectar el cable de alimentación de la toma de la pared. Conecte el cable de alimentación a la toma de la pared después de completar todas las conexiones.
- Después de conectar este receptor a una toma de CA empieza un proceso de inicialización de HDMI que dura de 2 a 10 segundos. Durante este proceso no puede hacer ninguna operación. El indicador **HDMI** de la pantalla del panel frontal parpadea durante este proceso, y usted puede encender este receptor una vez que el indicador deje de parpadear. Cuando ponga el **Control** con HDMI en **OFF** podrá omitir este proceso. Para conocer detalles del **Control** con la función HDMI, consulte [Función Control con HDMI](#) en la [página 63](#).
- Para aprovechar al máximo esta función le recomendamos conectar directamente su componente HDMI al terminal HDMI de este receptor, no a un televisor.
- El **Control** con función HDMI se puede usar con un televisor conectado al terminal **HDMI OUT 1**, pero no con un televisor conectado al terminal **HDMI OUT 2**.

Configuración de HDMI

Para usar la función **Control** con HDMI deberá establecer los ajustes de este receptor y de los componentes conectados que sean compatibles con la función **Control** con HDMI. Para más información, consulte los manuales de instrucciones de cada componente.

- 1 Pulse **MAIN RECEIVER** para cambiar el mando a distancia al modo de funcionamiento del receptor y pulse **HOME MENU**.

2 Seleccione 'System Setup' y pulse ENTER.

3 Seleccione 'HDMI Setup' y pulse ENTER.

4 Seleccione la opción 'Control' que quiera.

Elija si va a poner la función **Control** con HDMI de esta unidad en **ON** o en **OFF**. Tendrá que ponerla en **ON** para usar la función **Control** con HDMI.

Cuando se usa un componente que no es compatible con la función **Control** con HDMI, ponga esto en **OFF**.

- **ON** – Activa la función **Control** con HDMI. Ajuste **Control Mode**, **ARC** y **PQLS** en los elementos de ajuste posteriores en los valores deseados.

Además, ajustando esto en **ON**, las funciones Sound Retriever Link y Stream Smoother Link podrán emplearse automáticamente conectando un reproductor compatible con las respectivas funciones. Consulte [Ajuste de las opciones de audio](#) en la [página 68](#) para conocer detalles de Sound Retriever Link y [Ajuste de las opciones de video](#) en la [página 70](#) para conocer detalles de Stream Smoother Link.

- **OFF** – El **Control** con HDMI se desactiva. Las funciones **Control Mode**, **ARC** y **PQLS** en los elementos de ajuste posteriores no se pueden usar.

5 Seleccione la opción 'Control Mode' que quiera.

Elija si quiere activar las operaciones sincronizadas.

- **ON** – Activado para las operaciones sincronizadas.
- **OFF** – Las operaciones sincronizadas desactivadas.

6 Seleccione la opción 'ARC' que quiera.

Cuando se conecta al receptor un televisor compatible con la función HDMI ARC (Audio Return Channel), el sonido del televisor se puede introducir por el terminal **HDMI OUT 1**.

Después de establecer el **ARC**, puede que se requiera algo de tiempo para que el aparato conectado sea reconocido y se reproduzca el sonido.

- **ON** – El sonido del televisor se introduce a través del terminal HDMI.
- **OFF** – El sonido del televisor se introduce por los terminales de entrada de audio que no son las entradas HDMI.

7 Seleccione la opción 'PQLS' que quiera.

Elija si va a poner la función **PQLS** de esta unidad en **AUTO** o en **OFF**.

Para conocer detalles de la función **PQLS**, consulte [Ajuste de la función PQLS](#) en la [página 65](#).

- **AUTO** – **PQLS** se activa. Un controlador de cuarzo de alta precisión empleado en este receptor elimina la distorsión causada por errores de sincronización (fluctuación), ofreciéndole la mejor conversión digital a analógica posible cuando utiliza la interfaz HDMI. Esto es válido como una función HDMI para reproductores compatibles con **PQLS**.
- **OFF** – **PQLS** se desactiva.

8 Seleccione la opción 'Standby Through' que quiera.

Cuando la alimentación de este receptor está en espera es posible transferir señales al televisor desde un reproductor conectado con HDMI.

Seleccione la entrada HDMI cuya señal HDMI va a ser introducida para ser transferida en el modo de espera.

Cuando se selecciona **LAST** se transfiere la señal que está siendo introducida en la entrada HDMI actualmente seleccionada. Cuando se selecciona **OFF** no se transfiere ninguna entrada HDMI en el modo de espera. (Sin embargo, cuando **Control** se pone en **ON**, la señal HDMI se transfiere mediante la función **Control** con HDMI incluso en el modo de espera.)

- Cuando se establece algo que no sea **OFF** para este ajuste, la entrada HDMI del receptor se puede cambiar aunque el receptor esté en el modo de espera. (Cambio apuntando el mando a distancia al receptor y pulsando el botón **HDMI**, **BD**, **DVD** o **SAT/CBL**.)
- Otro ajuste que no sea **OFF** incrementará el consumo de energía en el modo de espera.
- Este ajuste se puede usar hasta con aparatos que no son compatibles con la función **Control** con HDMI.
- La función Standby Through no se puede usar con aparatos compatibles con MHL.

9 Cuando termine, pulse HOME MENU.



Antes de usar la sincronización

Una vez que haya terminado todas las conexiones y ajustes deberá:

- 1 **Poner todos los componentes en el modo de espera.**
- 2 **Desconecte la alimentación de todos los componentes, la del televisor en último lugar.**
- 3 **Elija la entrada HDMI a la que el televisor está conectado a este receptor, y verifique si la salida de vídeo del componente conectado se muestra correctamente en la pantalla o no.**
- 4 **Compruebe si la reproducción de los componentes conectados a todas las entradas HDMI puede verse correctamente.**

Acerca de las operaciones sincronizadas



Importante

- Las operaciones sincronizadas se activan cuando **Control Mode** se pone en **ON** después de poner **Control de HDMI Setup** en **ON**. Para conocer detalles, consulte [Configuración de HDMI](#) en la [página 64](#).
- El componente compatible con **Control** con HDMI que está conectado al receptor funciona en sincronización como se describe más abajo.
- Desde la pantalla de menú del televisor compatible con **Control** con HDMI, establezca el audio que va a reproducir a través de este receptor, y el receptor se pondrá en el modo de amplificador sincronizado.
 - En el modo de amplificador sincronizado, usando el mando a distancia del televisor puede ajustar el volumen o silenciar el sonido del receptor.
 - En el modo de amplificador sincronizado, este modo se cancelará cuando se desconecte la alimentación del receptor. Para volver a activar el modo de amplificador sincronizado, establezca desde la pantalla de menú del televisor, etc. el audio que va a reproducir a través del receptor. Este receptor se encenderá y cambiará al modo de amplificador sincronizado.
 - Cuando se cancele el modo de amplificador sincronizado, la alimentación del receptor se desconectará si usted está viendo una entrada HDMI o un programa de televisión en el televisor.
 - En el modo de amplificador sincronizado, este modo se cancela si se realiza desde el menú de pantalla del televisor, etc. una operación que produce sonido del televisor.
 - Cuando la alimentación del televisor se pone en espera, la del receptor también se pone en espera. (Sólo cuando se selecciona la entrada para un componente conectado al receptor mediante la conexión HDMI o cuando se ve la televisión.)
 - El receptor cambia automáticamente la entrada cuando se reproduce en el componente compatible con **Control** con HDMI.
 - El receptor cambia automáticamente la entrada cuando se cambia la entrada del televisor.
 - El modo de amplificador sincronizado permanece vigente aunque la entrada del receptor se cambie a un componente diferente del conectado mediante HDMI.

Las operaciones de abajo también se pueden usar con un televisor de Pioneer compatible con **Control** con HDMI.

- Cuando se ajuste el volumen o se silencie el sonido del receptor, el estado del volumen se visualizará en la pantalla del televisor.
- Cuando se cambie el idioma de OSD en el televisor, el ajuste de idioma del receptor cambiará en conformidad.

Ajuste de la función PQLS

PQLS (Precision Quartz Lock System) es una tecnología de control de transferencia de señal de audio digital que utiliza la función **Control** con HDMI. Esta tecnología ofrece una reproducción de audio de calidad más alta mediante el control de las señales de audio enviadas del receptor a un reproductor compatible con PQLS, etc. Esto permite eliminar la fluctuación que causa un efecto negativo en la calidad del sonido y se genera al hacerse la transmisión de las señales.

- En reproductores compatibles con PQLS Bit-stream, PQLS funciona siempre para todas las fuentes.
- En reproductores compatibles con PQLS Multi Surround, PQLS funciona para todas las fuentes. Ponga la salida de audio del reproductor en Linear PCM.
- En reproductores compatibles con PQLS 2 ch Audio, PQLS sólo funciona cuando se reproducen CD. Consulte el manual de instrucciones suministrado con su reproductor para tener más información. Esta función se activa cuando **Control** se pone en **ON**.



Sugerencia

- El ajuste PQLS se pone en **PQLS** en **HDMI Setup** del **HOME MENU**, pero el ajuste también se puede cambiar con el mando a distancia como se describe más abajo.

1 Pulse MAIN RECEIVER para cambiar el mando a distancia al modo de funcionamiento del receptor y pulse AUDIO P..

2 Utilice ↑/↓ para seleccionar 'PQLS'.

3 Use ←/→ para seleccionar el ajuste PQLS.

El ajuste se visualiza en la pantalla del panel frontal.

- **AUTO** – PQLS se activa. Un controlador de cuarzo de alta precisión empleado en este receptor elimina la distorsión causada por errores de sincronización (fluctuación), ofreciéndole la mejor conversión digital a analógica posible cuando utiliza la interfaz HDMI. Esto es válido como una función HDMI para reproductores compatibles con PQLS.
- **OFF** – PQLS se desactiva.

Acerca de Sound Retriever Link y Stream Smoother Link

Estas son funciones automáticas que le permiten reproducir señales de audio y vídeo óptimas desde el reproductor usando el **Control** con función HDMI. Cuando un reproductor compatible con la función respectiva se conecta al receptor mediante HDMI, el sonido/imagen se optimiza para el archivo de audio/vídeo comprimido reproducido en el reproductor.

- Puede que esto no funcione automáticamente dependiendo del formato del archivo de audio/vídeo comprimido.
- Vea también las instrucciones de funcionamiento del reproductor.

Sound Retriever Link

Cuando se reproduce un archivo de audio comprimido en el reproductor, la información de velocidad de bits del archivo se adquiere usando el **Control** con función HDMI, y el sonido se optimiza en el receptor basándose en esta información.

Para activar la función Sound Retriever Link, haga el ajuste indicado más abajo.

1 Ponga el Control de HDMI Setup en ON y ponga Control Mode en ON.

Consulte [Configuración de HDMI](#) en la [página 64](#).

2 Ponga el S.RTRV (recuperador automático de sonido) en ON.

Consulte [Ajuste de las opciones de audio](#) en la [página 68](#).



Stream Smoother Link

Usando el **Control** con función HDMI, el recuperador detecta automáticamente si está siendo reproducido un archivo de vídeo comprimido en el reproductor, y si así es, activa automáticamente la función Stream Smoother. Para activar la función Stream Smoother Link, haga el ajuste de abajo.

1 Ponga el Control de HDMI Setup en ON y ponga Control Mode en ON.

Consulte [Configuración de HDMI](#) en la [página 64](#).

2 Ponga STREAM (Stream Smoother) en AUTO.

Consulte [Ajuste de las opciones de vídeo](#) en la [página 70](#).

Precauciones para la función Control con HDMI

- Conecte directamente el televisor a este receptor. La interrupción de una conexión directa con otros amplificadores o un convertidor AV (como un conmutador HDMI) puede causar errores en el funcionamiento.
- Conecte solamente a la entrada HDMI de este receptor componentes (reproductor Blu-ray Disc, etc.) que usted piense usar como una fuente. La interrupción de una conexión directa con otros amplificadores o un convertidor AV (como un conmutador HDMI) puede causar errores en el funcionamiento.
- Cuando **Control** del receptor se pone en **ON**, aunque la alimentación del receptor esté en el modo de espera, es posible enviar señales de audio y vídeo de un reproductor a través de HDMI al televisor sin producir sonido del receptor, pero sólo cuando están conectados un televisor y un componente (reproductor Blu-ray Disc, etc.) compatibles con **Control** con HDMI. En este caso, la alimentación del receptor se conecta y los indicadores de alimentación y **HDMI** se encienden.
- Si **Control** no se pone en **OFF**, el consumo de energía durante la espera aumentará.



Uso de otras funciones

Ajuste de las opciones de audio	68
Ajuste de las opciones de vídeo	70
Cambio de salida (OUTPUT PARAMETER)	72
Cambio del nivel del canal durante la escucha	72
Uso de los controles MULTI-ZONE	73
Cómo hacer una grabación de audio o vídeo	74
Ajustes de red para un navegador de web	74
Cómo utilizar el temporizador de desconexión	74
Cómo atenuar la pantalla	74
Cómo comprobar los ajustes del sistema	74
Cómo restablecer el sistema	75



Ajuste de las opciones de audio

Existen varios ajustes de sonido adicionales que puede realizar a través del menú **AUDIO PARAMETER**. Si no se indica otra cosa, los valores predeterminados aparecen en negrita.



Importante

- Tenga en cuenta que si un ajuste no aparece en el menú **AUDIO PARAMETER**, significa que no está disponible debido a la fuente actual, a los ajustes y al estado del receptor.

1 Pulse MAIN RECEIVER para cambiar el mando a distancia al modo de funcionamiento del receptor y pulse AUDIO P..

2 Utilice ↑/↓ para seleccionar la opción que desea ajustar.

Según el estado/modo actual del receptor, puede que no se puedan seleccionar algunas opciones. Consulte la tabla siguiente para obtener más información sobre esto.

3 Utilice ←/→ para ajustar la opción según sea necesario.

Consulte la siguiente tabla para ver las opciones disponibles para cada ajuste.

4 Pulse RETURN para confirmar las opciones seleccionadas y salir del menú.

Menú de parámetros de audio

Ajuste	Función	Opción(es)
MCACC (Memoria MCACC)	Selecciona su memoria MCACC favorita cuando se guardan múltiples memorias. Cuando se cambia un nombre de memoria MCACC, el nombre dado aparece en la pantalla.	◀ M1. MEMORY 1 a M6. MEMORY 6 ▶ Predet.: M1. MEMORY 1
EQ (Equalizador de calibración acústica)	Activa/desactiva los efectos de EQ Pro.	ON OFF
S-WAVE (Onda estacionaria)	Activa/desactiva el control de la onda estacionaria.	ON OFF
PHASE (Control de fase)	Activa/desactiva los efectos del control de fase (página 56).	ON OFF
PHASE C+ (Más control de fase)	Para discos creados con otras normas diferentes del control de fase, el canal LFE se retrasa al grabar la primera vez. Esta función corrige el desplazamiento de fase en tales discos. Esta función es especialmente efectiva cuando se reproduce música. Cuando se selecciona AUTO , no sólo se detecta el retraso de gama baja, sino que también se detecta la polaridad y la correlación para lograr el óptimo efecto.	◀ AUTO/0 a 16 (ms) ▶ Predet.: AUTO
DELAY (Retardo de sonido)	Algunos monitores tienen un ligero retraso al visualizar vídeo, por lo que la banda sonora no estará al todo sincronizada con la imagen. Añadiendo un poco de retraso, puede ajustar el sonido para que se adapte a la presentación del vídeo.	◀ 0 a 800 (ms) ▶ Predet.: 0
TONE (Control de tono)	Aplica los controles de graves y agudos a una fuente, o los omite por completo. Este ajuste sólo se visualiza cuando el modo de escucha es STEREO , envolvente automático (STEREO) o SOUND RETRIEVER AIR .	BYPASS ON
BASS <a>	Ajusta la cantidad de graves.	◀ -6 a +6 (dB) ▶ Predet.: 0 (dB)

Ajuste	Función	Opción(es)
TREBLE <a>	Ajusta la cantidad de agudos.	◀ -6 a +6 (dB) ▶ Predet.: 0 (dB)
S.RTRV (Recuperador automático de sonido)	Con la función del recuperador automático de sonido, el proceso DSP se usa para compensar la pérdida de datos de audio durante la compresión, mejorando la sensación de densidad y modulación del sonido. Además, cuando un reproductor compatible con la función Sound Retriever Link se conecte al receptor mediante HDMI, poniendo esto en ON , la información de la velocidad de bits del archivo de audio comprimido que está siendo reproducido en el reproductor se adquirirá usando el Control con función HDMI, y el sonido se optimizará basándose en esta información (Sound Retriever Link).	OFF
DNR (Reducción de ruido digital)	Puede mejorar la calidad del sonido en una fuente ruidosa (por ejemplo, cinta de vídeo con mucho ruido de fondo) cuando está activado. Esto sólo tiene efecto con las entradas de señales de 2 canales. Este modo es efectivo para contenidos con una frecuencia de muestreo de 48 kHz o menos.	OFF
DIALOG E (Mejora de diálogo)	Localiza el diálogo en el canal central para hacer que se distinga de los sonidos de fondo en una banda sonora de TV o de una película. Pasando de UP1 a UP2 y a UP3, hasta UP4, usted puede hacer que la fuente de sonido parezca estar ubicada más alta.	◀ OFF/FLAT/UP1/UP2/ UP3/UP4 ▶ Predet.: OFF
Hi-bit24	Crea una gama dinámica más amplia con fuentes digitales como CD, DVD o BD. El PCM de 16 y 20 bits y también el audio comprimido se recuentan a 24 bits para lograr una expresión musical más sutil. Este modo es efectivo para contenidos con una frecuencia de muestreo de 48 kHz o menos.	ON
PQLS (Precision Quartz Lock System)	Cambia la función PQLS entre AUTO y OFF (Ajuste de la función PQLS en la página 65).	AUTO OFF
DUAL (Modo monoaural dual)	Especifica cómo deben reproducirse las bandas sonoras Dolby Digital codificadas en modo monoaural dual. El modo monoaural dual no es de uso muy común, pero a veces es necesario cuando es preciso enviar dos idiomas a canales independientes.	CH1 – Sólo se escucha el canal 1 CH2 – Sólo se escucha el canal 2 CH1 CH2 – Los dos canales se escuchan por los altavoces frontales
SIGSEL (Selección de señal)	Se utiliza para cambiar el tipo de señal de entrada (analógica/digital/HDMI) (página 66).	AUTO ANALOG DIGITAL <d> HDMI
Fixed PCM	Esto resulta útil si observa que se produce un ligero retraso antes de que OFF reconozca la señal PCM en un CD, por ejemplo. Cuando se selecciona ON , puede que se emita sonido durante la reproducción de fuentes que no sean PCM. Seleccione otra señal de entrada si esto constituye un problema.	OFF ON

Ajuste	Función	Opción(es)
DRC (Control de gama dinámica) <e>	Ajusta el nivel de la gama dinámica de bandas sonoras de películas optimizadas para Dolby Digital, DTS, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD y DTS-HD Master Audio (puede que necesite usar esta función cuando escuche el sonido envolvente a bajos niveles de volumen).	AUTO MAX MID OFF
Loud Mgmt (Gestión de sonoridad)	Este es un ajuste de la función de procesamiento posterior del decodificador Dolby TrueHD. Si establece el ajuste en OFF, puede disfrutar de una calidad de sonido superior. Esto sólo se puede establecer cuando DRC se pone en OFF y la señal de entrada es una señal Dolby TrueHD.	ON OFF
LFE (Atenuación de LFE)	Algunas fuentes de audio incluyen tonos graves ultrabajos. Ajuste el atenuador de LFE según sea necesario para evitar que los tonos graves ultrabajos distorsionen el sonido de los altavoces. Cuando se ajusta al valor recomendado de 0 dB, el LFE no está limitado. Cuando se ajusta a un valor diferente de 0 dB, el LFE se limita al valor establecido. Cuando se selecciona OFF, el sonido no sale por el canal de LFE.	◀ OFF / -20dB / -15dB / -10dB / -5dB / -4dB / -3dB / -2dB / -1dB / 0dB ▶ Predet.: 0dB
INPUT ATT (Atenuación de entrada) <f>	Si se distorsiona el sonido, esto se puede usar para bajar el nivel de la señal de entrada y reducir la distorsión.	OFF ON
HDMI (Audio HDMI) <g>	Especifica la dirección de la señal de audio HDMI que emite este receptor (amp) o pasa por él hasta llegar a un televisor. Cuando se selecciona THROUGH no sale sonido por este receptor.	AMP THROUGH
A.DELAY (Retardo automático) <h>	Esta función corrige automáticamente el retraso de audio a vídeo entre componentes conectados con un cable HDMI. El nivel de retraso de audio se ajusta dependiendo del estado operacional de la pantalla conectada con un cable HDMI. El tiempo de retraso de vídeo se ajusta automáticamente según el tiempo de retraso de audio.	OFF ON
C.WIDTH (Amplitud central) (Esta opción sólo está disponible cuando se utiliza un altavoz central) <i>	Proporciona una mejor mezcla de los altavoces delanteros distribuyendo el canal central entre los altavoces delanteros derecho e izquierdo, con lo que se obtiene un sonido más amplio (ajustes más altos) o más estrecho (ajustes más bajos).	◀ 0 a 7 ▶ Predet.: 3
DIMENSION <i>	Ajusta la profundidad del balance de sonido envolvente de adelante hacia atrás, alejando (ajustes negativos) o acercando (ajustes positivos) el sonido.	◀ -3 a +3 ▶ Predet.: 0
PANORAMA <i>	Extiende la imagen estéreo delantera para incluir los altavoces de sonido envolvente y lograr un efecto 'envolvente'.	OFF ON
C.GAIN (Ganancia central) (Esta opción sólo está disponible cuando se utiliza un altavoz central) <j>	Ajusta la ganancia central para crear un efecto estéreo más amplio con voces. Ajuste el efecto entre 0 (el canal central completo se envía a los altavoces delanteros izquierdo y derecho) y 1.0 (el canal central se envía solamente al altavoz central).	◀ 0 a 1.0 ▶ Predet.: Neo:X CINEMA: 1.0 Neo:X MUSIC: 0.3 Neo:X GAME: 1.0
EFFECT	Establece el nivel de efecto para el modo ALC.	◀ 10 a 90 ▶ Predet.: 50
H.GAIN (Ganancia de altura)	Ajusta la salida del altavoz alto delantero cuando se escucha en el modo Pro Logic IIz HEIGHT . Si se pone en HIGH, el sonido de la parte superior será más acentuado.	LOW MID HIGH

Ajuste	Función	Opción(es)
V.SPs (Altavoces virtuales)	Cuando se selecciona AUTO , el campo acústico se crea con los canales envolvente trasero, delantero alto y delantero ancho cuyo Speaker Setting se pone en NO automáticamente. Para establecer individualmente los canales respectivos, seleccione MANUAL .	AUTO MANUAL
V.SB (Sonido envolvente trasero virtual) <k>	Si no está utilizando altavoces de sonido envolvente traseros, puede seleccionar este modo para escuchar un canal de sonido envolvente trasero virtual a través de los altavoces de sonido envolvente. Puede elegir escuchar las fuentes sin información de canales traseros de sonido envolvente.	OFF ON
V.HEIGHT (Altavoz alto virtual) <l>	Si no está utilizando altavoces altos delanteros, puede seleccionar este modo para escuchar un canal de altavoz alto delantero virtual a través de los altavoces delanteros.	OFF ON
V.WIDE (Ancho virtual) <m>	Si no está utilizando altavoces anchos delanteros, puede seleccionar este modo para escuchar un canal de altavoz ancho delantero virtual a través de sus altavoces delanteros. Esto mejora la continuidad del sonido del canal delantero a los canales de sonido envolvente.	OFF ON
V.DEPTH (Profundidad virtual) <n>	Cuando se selecciona este modo, el campo sonoro se expande virtualmente hasta por detrás de la pantalla, creándose un campo sonoro de la misma profundidad que el de una imagen 3D para lograr una sensación de presencia mejor.	OFF MIN MID MAX
a) El ajuste sólo se puede hacer cuando TONE está en ON . b) • El valor por defecto cambia en función del tipo de entrada (página 75). • Cuando se selecciona ON , el efecto del recuperador de sonido se optimiza en base a la información de la velocidad de bits del contenido introducido en el audio de la memoria USB y en INTERNET RADIO , MEDIA SERVER , FAVORITES (entrada de audio digital solamente) para lograr sonido de alta calidad. • Con la función de entrada iPod/USB , INTERNET RADIO , MEDIA SERVER , FAVORITES o BT AUDIO , S.RTRV se pone de forma predeterminada en ON . • Cuando se selecciona ON , la corrección óptima de las señales de audio introducidas a través del terminal HDMI OUT se hace con la función HDMI ARC (canal de retorno de audio), y el sonido de las emisiones de TV digital se reproduce con calidad HD. Esto es válido cuando la entrada se pone en TV y ARC en HDMI Setup se pone en ON . (Consulte Configuración de HDMI en la página 64 .) c) UP1 a UP4 sólo se puede seleccionar cuando están conectados los altavoces altos delanteros. La presencia o ausencia de efectos depende del modo de escucha. d) En la pantalla del panel frontal se muestra ' DIGITL '. e) AUTO ajustado inicialmente sólo está disponible para las señales Dolby TrueHD. Seleccione MAX o MID para otras señales que no sean Dolby TrueHD. f) • El atenuador no está disponible cuando se utilizan los modos Stream Direct (ANALOG DIRECT). • El atenuador no funciona cuando el modo de escucha se pone en PURE DIRECT con AirPlay. g) • El ajuste HDMI Audio no se puede cambiar mientras se realizan operaciones del modo de amplificador sincronizado. • El modo de amplificador sincronizado deberá activarse para poder reproducir las señales de entrada de audio y vídeo HDMI del receptor procedentes del televisor estando la alimentación del receptor en el modo de espera. Consulte Acerca de las operaciones sincronizadas en la página 65 . h) Esta función sólo está disponible cuando la pantalla conectada soporta la sincronización automática de audio/vídeo ('sincronización de voz') para HDMI. Si considera que el tiempo de retraso ajustado automáticamente no es adecuado, ponga A.DELAY en OFF y ajuste manualmente el tiempo de retraso. Para conocer más detalles de la función de sincronización de voz de su pantalla, contacte directamente con el fabricante. i) Sólo cuando escuche fuentes de 2 canales en el modo Dolby Pro Logic IIx Music/Dolby Pro Logic II Music. j) Sólo cuando escuche fuentes de 2 canales en el modo Neo:X CINEMA/MUSIC/GAME. k) • Esto se puede ajustar cuando se selecciona MANUAL para V.SPs . • No es posible utilizar el modo de sonido envolvente trasero virtual cuando los auriculares están conectados a este receptor ni cuando se ha seleccionado el modo estéreo, Front Stage Surround Advance, Sound Retriever Air o Stream Direct.	   	

- Solo puede utilizar el modo de sonido envolvente trasero virtual si los altavoces de sonido envolvente están activados y la opción **SB** se ajusta en **NO** o si se selecciona **Front Bi-Amp**, **ZONE 2** o **HDZONE** en **Speaker System**. También se puede utilizar cuando se selecciona **Speaker B** en **Speaker System** y **SP>A+B ON** con el botón **OUT P**.
- Este modo es efectivo para contenidos con una frecuencia de muestreo de 48 kHz o menos.
- I • Esto se puede ajustar cuando se selecciona **MANUAL** para **V.SPs**.
- No es posible utilizar el modo de altura virtual cuando los auriculares están conectados a este receptor ni cuando se ha seleccionado cualquiera de los modos estéreo, Front Stage Surround Advance, Sound Retriever Air o Stream Direct.
- Sólo puede usar el modo alto virtual si los altavoces de sonido envolvente están activados y la opción **FH** está en **NO**. Tampoco se puede usar cuando se reproducen señales con información del canal alto delantero real.
- Este modo es efectivo para contenidos con una frecuencia de muestreo de 48 kHz o menos.
- m • Esto se puede ajustar cuando se selecciona **MANUAL** para **V.SPs**.
- No es posible utilizar el modo de ancho virtual cuando los auriculares están conectados a este receptor ni cuando se ha seleccionado cualquiera de los modos estéreo, Front Stage Surround Advance, Sound Retriever Air o Stream Direct.
- Sólo puede usar el modo de ancho virtual si los altavoces de sonido envolvente están activados y la opción **FW** está en **NO**. Tampoco se puede usar cuando se reproducen señales con información del canal ancho delantero real.
- Este modo es efectivo para contenidos con una frecuencia de muestreo de 48 kHz o menos.
- n • Esto modo es efectivo para contenidos con una frecuencia de muestreo de 48 kHz o menos.
- Cuando están conectados auriculares a este receptor o está seleccionado el modo Stream Direct no puede usar el modo Virtual Depth.

Ajuste de las opciones de vídeo

Existen varios ajustes de imagen adicionales que puede realizar a través del menú **VIDEO PARAMETER**. Si no se indica otra cosa, los valores predeterminados aparecen en negrita.



Importante

- Cuando **MAIN/HDZONE** se ajusta en **HDZONE**, el ajuste de menú **VIDEO PARAMETER** solo afecta a la señal del terminal **HDMI OUT 1**. Asimismo, cuando **HDZONE** se ajuste en **ON**, **VIDEO PARAMETER** no se podrá establecer (no funcionará).
- Tenga en cuenta que si no se puede seleccionar una opción en el menú **VIDEO PARAMETER**, significa que no está disponible debido a la fuente actual, a los ajustes y al estado del receptor.
- Todos los elementos de ajuste se pueden establecer para cada función de entrada.
- No obstante, con la función de entrada de audio solo, no se puede ajustar **VIDEO PARAMETER**.
- Asimismo, cuando **HDZONE** se ajuste en **ON**, **VIDEO PARAMETER** no se podrá establecer (no funcionará).
- Los elementos de ajuste que no son **V.CONV** sólo se pueden seleccionar cuando **V.CONV** se pone en **ON**.

1 Pulse MAIN RECEIVER para cambiar el mando a distancia al modo de funcionamiento del receptor y pulse VIDEO P..

2 Utilice ↑/↓ para seleccionar la opción que desea ajustar.

Según el estado/modo actual del receptor, puede que no se puedan seleccionar algunas opciones. Consulte la tabla siguiente para obtener más información sobre esto.

3 Utilice ←/→ para ajustar la opción según sea necesario.

Consulte la siguiente tabla para ver las opciones disponibles para cada ajuste.

4 Pulse RETURN para confirmar las opciones seleccionadas y salir del menú.

Menú de parámetros de vídeo

Ajuste	Función	Opción(es)
V.CONV (Convertidor de vídeo digital) <a>	Convierte las señales de vídeo para la salida del terminal HDMI OUT 1 para todos los tipos de vídeo (consulte página 24).	ON OFF

Ajuste	Función	Opción(es)
RES (Resolución) 	Especifica la resolución de salida de la señal de vídeo (cuando las señales de entrada de vídeo salen por los terminales HDMI OUT , seleccione esto según la resolución de su monitor y las imágenes que quiere ver). (“576p” indica el ajuste de resolución de 480p/576p.)	AUTO PURE 576p 720p 1080i 1080p 1080/24p 4K 4K/24p
PCINEMA (PureCinema) <c, e>	Este ajuste optimiza el funcionamiento del circuito de exploración progresiva para reproducir material de películas. Ponga esto normalmente en AUTO . Si la imagen no parece natural, cambie esto a ON o OFF .	AUTO ON OFF
P.MOTION (Movimiento progresivo) <c, e>	Ajusta el movimiento y la calidad de la imagen fija cuando la salida de vídeo se ajusta en progresiva.	◀ -4 a +4 ▶ Predet.: 0
STREAM (Stream Smoother) <e>	Esto mejora los elementos que reducen la calidad de la imagen y que se notan principalmente en contenidos de la red, como el ruido de mosquito y el ruido de bloqueo. Cuando se selecciona AUTO , la función Stream Smoother de esta unidad se activa automáticamente cuando el contenido de la red se reproduce en el reproductor compatible con Stream Smoother Link que está conectado a esta unidad mediante HDMI (asumiendo que está establecida la operación integrada con la función Control con HDMI). (Stream Smoother Link)	OFF ON
V.ADJ (Ajuste de vídeo avanzado)	Establece la calidad de imagen óptima para el tipo de monitor que está conectado. Seleccione PDP para pantallas de plasma, LCD para monitores de cristal líquido, FPJ para proyectores de proyección frontal y PRO para monitores profesionales. Si quiere hacer los ajustes de calidad de imagen según sus gustos personales, seleccione MEMORY .	PDP LCD FPJ PRO MEMORY
YNR <d, e>	Reduce el ruido en la señal de luminancia (Y).	◀ 0 a +8 ▶ Predet.: 0
	 (La imagen sólo es un ejemplo para verificar el efecto.)	
CNR <d, e>	Reduce el ruido en la señal de color (C) de entrada.	◀ 0 a +8 ▶ Predet.: 0
	 (La imagen sólo es un ejemplo para verificar el efecto.)	

Ajuste	Función	Opción(es)	Ajuste	Función	Opción(es)
BNR <d, e>	Reduce el ruido de bloque (distorsión en forma de bloque generada al hacer la compresión MPEG) en la imagen.	 ◀ 0 a +8 ▶ Predet.: 0	HUE <d, e>	Ajusta el equilibrio de rojos/verdes.	 ◀ -6 a +6 ▶ Predet.: 0
	(La imagen sólo es un ejemplo para verificar el efecto.)			(La imagen sólo es un ejemplo para verificar el efecto.)	
MNR <d, e>	Reduce el ruido de mosquito (distorsión generada en los contornos de la imagen al hacer la compresión MPEG) en la imagen.	 ◀ 0 a +8 ▶ Predet.: 0	CHROMA (Nivel de croma) <d, e>	Ajusta la saturación de débil a brillante.	 ◀ -6 a +6 ▶ Predet.: 0
	(La imagen sólo es un ejemplo para verificar el efecto.)			(La imagen sólo es un ejemplo para verificar el efecto.)	
DETAIL <d, e>	Ajusta la nitidez con que aparecen los bordes.	 ◀ 0 a +8 ▶ Predet.: 0	BLK SETUP (Configuración del negro) <f>	Establece el nivel del negro según la señal de entrada de video. Seleccione normalmente 0. Si el nivel del negro es demasiado brillante debido a la combinación con el monitor conectado, seleccione 7.5.	 0 7.5
	(La imagen sólo es un ejemplo para verificar el efecto.)			(La imagen sólo es un ejemplo para verificar el efecto.)	
BRIGHT (Luminosidad) <d, e>	Ajusta la luminosidad general.	 ◀ -6 a +6 ▶ Predet.: 0	ASP (Aspecto) <g>	Especifica la relación de aspecto cuando las señales de entrada salen por la salida HDMI. Haga sus ajustes deseados mientras comprueba cada uno de ellos en la pantalla (si la imagen no sirve para su tipo de monitor aparecen recortes o bandas negras).	 THROUGH NORMAL
	(La imagen sólo es un ejemplo para verificar el efecto.)			a. El valor por defecto cambia en función del tipo de entrada (página 75). b. Si la imagen de video se deteriora cuando esta opción se pone en ON, póngala en OFF. c. Cuando se ha conectado a un aparato de video usando la entrada de video componente, ponga este ajuste en ON y observe con la salida HDMI. d. El ajuste no es posible si V.ADJ (ajuste de video avanzado) no está en MEMORY. e. Esta opción sólo se visualiza cuando se introducen las señales de video de más abajo: — Señales de video analógico de 480i, 576i, 480p, 576p, 720p, 1080i — Señales de video de HDMI de 480i, 576i, 480p, 576p, 720p, 1080i, 1080p, 1080p24 f. Este ajuste sólo es posible cuando se introducen señales de 480i procedentes de conectores de video compuesto. g. Si la imagen no se adapta al tipo de su monitor, ajuste la relación de aspecto en el componente fuente o en el monitor. h. Esta opción sólo se visualiza cuando se introducen señales de video de 480i/p o 576i/p.	
CONTRAST <d, e>	Ajusta el contraste entre claridad y oscuridad.	 ◀ -6 a +6 ▶ Predet.: 0			
	(La imagen sólo es un ejemplo para verificar el efecto.)				

Cambio de salida (OUTPUT PARAMETER)

Pulse **OUT P.** para cambiar la salida de los terminales de altavoces o de HDMI que se va a reproducir.

Selección de terminales de altavoces

Si ha seleccionado **Normal(SB/FH)**, **Normal(SB/FW)** o **Speaker B** en [Ajuste del sistema de altavoces](#) en la [página 91](#), puede cambiar entre altavoces utilizando el botón **OUT P.**. Si ha seleccionado **Front Bi-Amp**, **ZONE 2** o **HDZONE**, el botón simplemente activará o desactivará los terminales del altavoz principal.

1 Pulse OUT P..

- Puede realizar la misma operación pulsando **SPEAKERS** en el panel frontal.

2 Utilice **↑/↓** para seleccionar 'SP'.

3 Utilice **←/→** para cambiar los terminales del altavoz que se deben reproducir.

Como se mencionó anteriormente, si ha seleccionado **Front Bi-Amp**, **ZONE 2** o **HDZONE**, el botón simplemente activa o desactiva el terminal de altavoz principal (A).

Pulse el botón repetidamente para seleccionar una opción de terminal de altavoz:

Cuando selecciona **Normal(SB/FH)**, puede seleccionar entre:

- **SP: SB/FH ON** – Los canales traseros de sonido envolvente o los canales altos delanteros se añaden a los canales delanteros, central y de sonido envolvente (máximo de 5 canales) y sale un máximo de 7 canales. Los canales traseros de sonido envolvente y los canales altos delanteros cambian automáticamente según la señal de entrada de audio.
- **SP: SB ON** – Los canales traseros de sonido envolvente se añaden a los canales delanteros, central y de sonido envolvente (máximo de 5 canales) y sale un máximo de 7 canales.
- **SP: FH ON** – Los canales altos delanteros se añaden a los canales delanteros, central y de sonido envolvente (máximo de 5 canales) y sale un máximo de 7 canales.
- **SP: OFF** – Los altavoces no emiten sonido (modo Pre-AMP).

Cuando selecciona **Normal(SB/FW)**, puede seleccionar entre:

- **SP: SB/FW ON** – Los canales traseros de sonido envolvente o los canales anchos delanteros se añaden a los canales delanteros, central y de sonido envolvente (máximo de 5 canales) y sale un máximo de 7 canales. Los canales traseros de sonido envolvente y los canales anchos delanteros cambian automáticamente según la señal de entrada de audio.
- **SP: SB ON** – Los canales traseros de sonido envolvente se añaden a los canales delanteros, central y de sonido envolvente (máximo de 5 canales) y sale un máximo de 7 canales.
- **SP: FW ON** – Los canales anchos delanteros se añaden a los canales delanteros, central y de sonido envolvente (máximo de 5 canales) y sale un máximo de 7 canales.
- **SP: OFF** – Los altavoces no emiten sonido (modo Pre-AMP).

Cuando selecciona **Speaker B**, puede seleccionar entre:

- **SP: A ON** – El sonido se emite desde los terminales de altavoces A (hasta 7 canales (incluyendo los canales traseros de sonido envolvente), dependiendo de la fuente).
- **SP: B ON** – El sonido se emite desde los dos altavoces conectados a los terminales de altavoces B. Las fuentes multicanales no se oirán.
- **SP: A+B ON** – El sonido se emite desde los terminales de altavoces A (hasta 5 canales, dependiendo de la fuente), desde los dos altavoces conectados a los terminales de altavoces B y desde el subwoofer. El sonido emitido desde los terminales de altavoces B será igual al emitido desde los terminales de altavoces A (las fuentes multicanales se mezclan en 2 canales).
- **SP: OFF** – Los altavoces no emiten sonido (modo Pre-AMP).



Notas

- La salida del subwoofer depende de los ajustes realizados en [Configuración manual de los altavoces](#) en la [página 91](#). Sin embargo, si se selecciona la opción **SP: B ON** arriba, el subwoofer no emitirá sonido (el canal LFE no se mezclará).
- Todos los sistemas de altavoces (excepto las conexiones **Speaker B**) se desactivan cuando se conecta un par de auriculares.

Cambio de la salida HDMI

Elija qué terminal va a usar cuando dé salida a señales de vídeo y audio por los terminales de salida HDMI. El terminal **HDMI OUT 1** es compatible con la función **Control** con HDMI.

1 Pulse OUT P..

2 Utilice **↑/↓** para seleccionar 'OUT 1/2'.

3 Use **←/→** para seleccionar el ajuste.

Espere un rato mientras se visualiza **Please wait**

La salida cambia entre **OUT 1+2**, **OUT 1**, **OUT 2** y **OFF** cada vez que se pulsa el botón.

- El modo de amplificador sincronizado se cancela cuando se conmuta la salida HDMI. Si quiere usar el modo de amplificador sincronizado, cambie a **OUT 1**, y luego seleccione el modo de amplificador sincronizado en el televisor usando el mando a distancia del mismo.
- Cuando **MAIN/HDZONE** esté en **HDZONE** no será posible cambiar a **OUT 2** ([página 96](#)).

Cambio del nivel del canal durante la escucha

Las opciones de nivel de canales le permiten ajustar el equilibrio general de su sistema de altavoces, un factor importante al configurar un sistema de cine en casa.

1 Pulse CH LV..

2 Utilice **↑/↓** para seleccionar el canal que deseé ajustar.

3 Ajuste el volumen usando **←/→**.

El volumen se puede ajustar en la gama de **-12.0dB** a **+12.0dB**, en pasos de 0,5 dB.

4 Cuando termine, pulse RETURN.

Absorbedor de volumen de entrada

Se puede usar para corregir la diferencia de volumen entre fuentes de entrada.

1 Cambie a la entrada cuyo volumen quiere ajustar.

2 Pulse CH LV..

3 Utilice **↑/↓** para seleccionar 'ALL'.

4 Ajuste el volumen usando **←/→**.

El volumen se puede ajustar en la gama de **-12.0dB** a **+12.0dB**, en pasos de 0,5 dB.

5 Cuando termine, pulse RETURN.



Uso de los controles MULTI-ZONE

En los pasos siguientes se utilizan los controles del panel frontal para ajustar el volumen de la zona secundaria y seleccionar las fuentes. Consulte [Controles ZONE 2 del mando a distancia](#) y [Mandos a distancia HDZONE](#) en [página 73](#).



Importante

- **ZONE 3** es una función solo para SC-2024. Con SC-1224, no se puede seleccionar ni configurar.
- Los ajustes deberán cambiarse en **ZONE Setup** para usar la función **HDZONE** ([página 96](#)).

1 Pulse el botón del panel frontal para la zona que quiera usar (ZONE 2 ON/OFF, ZONE 3 ON/OFF o HDZONE ON/OFF).

La zona cambia entre activación y desactivación cada vez que se pulsa el botón.

El indicador **MULTI-ZONE** se enciende cuando se ha encendido el control MULTI-ZONE.

2 Pulse MULTI-ZONE CONTROL en el panel frontal para seleccionar las zonas secundarias que quiera.

- Cuando el receptor esté encendido, asegúrese de que las operaciones de la zona secundaria se realicen mientras se muestra ZONE y que la(s) zona(s) secundaria(s) seleccionada(s) aparezcan en la pantalla. Si la pantalla no muestra esta información, los controles del panel frontal sólo afectarán a la zona principal. Si el receptor está en el modo de espera, la pantalla se volverá tenue y ZONE y la(s) zona(s) secundaria(s) seleccionada(s) seguirá(n) apareciendo en la pantalla.

3 Utilice el dial INPUT SELECTOR para seleccionar la zona que ha seleccionado.

Por ejemplo, **ZONE 2 SAT/CBL** envía la fuente conectada a las entradas **SAT/CBL** a la zona secundaria principal (**ZONE 2**).

- Si selecciona **TUNER** puede usar los controles del sintonizador para seleccionar una emisora presintonizada (consulte [Presintonización de emisoras](#) en la [página 49](#) si tiene dudas sobre cómo hacerlo). No se puede sintonizar más de una emisora a la vez en el sintonizador. Por lo tanto, si se cambia la emisora en una zona, la emisora también cambiará en la otra zona. Asegúrese de no cambiar la emisora mientras graba una emisión de radio.

4 Utilice el dial MASTER VOLUME para ajustar el volumen para la zona secundaria.

Cuando **Speaker System** esté en cualquier otro modo que no sea **ZONE 2**, la salida de volumen de los terminales **AUDIO ZONE 2 OUT** del receptor se podrá fijar en **-40 dB** o **0 dB** y el volumen se podrá ajustar desde el amplificador conectado. Si quiere ajustar el volumen desde el amplificador conectado, vea [Configuración de ZONE](#) en la [página 96](#).

5 Cuando termine, pulse de nuevo MULTI-ZONE CONTROL para volver a los controles de la zona principal.

También puede pulsar **ZONE 2 ON/OFF**, **ZONE 3 ON/OFF** o **HDZONE ON/OFF** del panel frontal para desactivar toda la salida a la zona secundaria.

- No podrá desactivar la zona principal por completo a menos que primero desactive el control MULTI-ZONE.
- Cuando no vaya a utilizar la función MULTI-ZONE durante algún tiempo, desconecte la alimentación en la zona secundaria y en la zona principal para que este receptor esté en el modo de espera.



Nota

Cuando se selecciona la función de red o la entrada **iPod/USB** usando HDZONE, se deshabilita la función del convertidor de vídeo. Por ese motivo, el vídeo conectado con el cable de vídeo o el cable de componentes no se emite desde el terminal HDMI. Asimismo, el escalado ascendente del vídeo de entrada HDMI no se puede realizar. Para habilitar la función del convertidor de vídeo, desactive HDZONE o ajuste HDZONE en alguna otra entrada.

Controles ZONE 2 del mando a distancia

Antes de las operaciones, mantenga pulsado **Z2** en el mando a distancia (durante 1,5 segundos) hasta que el LED del mando a distancia parpadee una vez.

En la tabla siguiente se muestran los posibles controles ZONE 2 del mando a distancia:

Botón (Botones)	Función
∅	Activa/desactiva la corriente en la zona secundaria.
ALL	Utilice este botón para seleccionar la función de entrada en la zona secundaria.
Botones de función de entrada	Utilice estos botones para seleccionar la función de entrada directamente (esto puede que no funcione con algunas funciones) en la zona secundaria.
VOLUME +/- <a>	Utilice esta opción para ajustar el volumen de escucha en la zona secundaria.
MUTE <a>	Para silenciar/restablecer el sonido (el sonido también se restablece si se ajusta el volumen).

a • El volumen no se puede ajustar en el receptor si **Volume Level** en **ZONE 2 Setup** bajo **ZONE Setup** se pone en **-40 dB Fixed** o **0 dB Fixed**.

Mandos a distancia de ZONE 3

Pulse **Z3** del mando a distancia para usar la zona correspondiente.

En la tabla siguiente se muestran los posibles mandos a distancia de ZONE 3:

Botón (Botones)	Función
∅	Activa/desactiva la corriente en la zona secundaria.
ALL	Utilice este botón para seleccionar la función de entrada en la zona secundaria.
Botones de función de entrada	Utilice estos botones para seleccionar la función de entrada directamente (esto puede que no funcione con algunas funciones) en la zona secundaria.
VOLUME +/- <a>	Utilice esta opción para ajustar el volumen de escucha en la zona secundaria.
MUTE <a>	Para silenciar/restablecer el sonido (el sonido también se restablece si se ajusta el volumen).

a • El volumen no se puede ajustar en el receptor si **Volume Level** en **ZONE 3 Setup** bajo **ZONE Setup** se pone en **-40 dB Fixed** o **0 dB Fixed**.

Mandos a distancia HDZONE

Antes de las operaciones, mantenga pulsado **HDZ** en el mando a distancia (durante 1,5 segundos) hasta que el LED del mando a distancia parpadee una vez.

En la tabla siguiente se muestran los posibles mandos a distancia HDZONE:

Botón (Botones)	Función
∅	Activa/desactiva la corriente en HDZONE.
ALL	Utilice este botón para seleccionar la función de entrada en HDZONE.
Botones de función de entrada	Utilice estos botones para seleccionar la función de entrada directamente (esto puede que no funcione con algunas funciones) en HDZONE.
VOLUME +/- <a>	Utilice esta opción para ajustar el volumen de escucha en HDZONE.
MUTE <a>	Para silenciar/restablecer el sonido (el sonido también se restablece si se ajusta el volumen).

a Solo se puede utilizar cuando **Speaker System** se haya ajustado en **HDZONE**.



Cómo hacer una grabación de audio o vídeo

Puede hacer una grabación de audio o vídeo desde el sintonizador incorporado o desde una fuente de audio o vídeo conectada al receptor (por ejemplo, un reproductor de CD o un televisor).

Tenga presente que no es posible hacer una grabación digital a partir de una fuente analógica o viceversa; por lo tanto, asegúrese de que los componentes hacia o desde los cuales va a grabar estén conectados de la misma forma (para más detalles sobre las conexiones, consulte [Conexión del equipo](#) en la [página 18](#)).

- El volumen, los parámetros de audio (los controles de tono, por ejemplo) y los efectos de sonido envolvente del receptor no tienen ningún efecto sobre la señal grabada.
- Algunas fuentes digitales están protegidas contra copias y sólo pueden grabarse en modo analógico.
- Algunas fuentes de vídeo están protegidas contra copia. No es posible grabar estas fuentes.

Como el convertidor de vídeo no está disponible al hacer grabaciones (de los conectores de vídeo **OUT**) asegúrese de usar el mismo tipo de cable de vídeo para conectar a su grabadora que el que emplea para conectar su fuente de vídeo (el que quiere para grabar) a este receptor. Por ejemplo, deberá conectar su grabadora usando vídeo componente si su fuente también ha sido conectada usando vídeo componente.

1 Seleccione la fuente que desea grabar.

Puede utilizar los botones de función de entrada del mando a distancia o el dial **INPUT SELECTOR** del panel frontal.

2 Prepare la fuente que desea grabar.

Sintonice la emisora de radio, cargue el CD, cinta de vídeo, DVD, etc.

3 Seleccione la señal de entrada de acuerdo con la señal que va a ser grabada.

Utilice el botón **AUDIO P.** del mando a distancia.

4 Prepare la grabadora.

Inserte una cinta en blanco, MD, cinta de vídeo, etc., en el dispositivo de grabación y ajuste los niveles de grabación. Si tiene dudas sobre cómo realizar estos procedimientos, consulte el manual de instrucciones suministrado con la grabadora. En la mayoría de las grabadoras de vídeo, el nivel de grabación de audio se ajusta automáticamente—consulte el manual de instrucciones del componente si tiene dudas.

5 Inicie la grabación; luego, inicie la reproducción en el componente fuente.

Ajustes de red para un navegador de web

Los ajustes de red se pueden hacer usando el navegador de un ordenador conectado en la misma LAN como el receptor.

1 Pulse STANDBY/ON para encender el receptor.

2 Encienda el ordenador e inicie el navegador de Internet.

3 Introduzca la dirección IP del receptor en el campo de entrada de dirección del navegador.

Acceda a la dirección IP "http://(la dirección IP del receptor)" desde un navegador. Puede mostrar la dirección IP de la unidad en la pantalla de la unidad pulsando el botón **STATUS** del mando a distancia.

Cuando conecte con el receptor, la pantalla de menús de AVNavigator aparecerá en el navegador.

4 En la pantalla de menús de AVNavigator, seleccione Network Setup.

5 Seleccione el elemento que quiera establecer.

Cómo utilizar el temporizador de desconexión

El temporizador de desconexión pone al receptor en modo de espera una vez transcurrido un período de tiempo determinado, lo que permite dormirse sin tener que preocuparse de si el receptor permanece encendido toda la noche o no. Utilice el mando a distancia para programar el temporizador de desconexión.

● Pulse SLEEP repetidamente para establecer el tiempo de desconexión.



- Puede comprobar el tiempo de desconexión restante en cualquier momento pulsando **SLEEP** una vez. Si pulsa el botón repetidamente, volverá a las opciones de desconexión.
- El temporizador para dormir vale para todas las zonas. Si cualquier zona está encendida, el temporizador para dormir continuará funcionando.

Cómo atenuar la pantalla

Puede elegir entre cuatro niveles de luminosidad para la pantalla del panel frontal. Tenga en cuenta que cuando seleccione fuentes, la pantalla se iluminará automáticamente durante varios segundos.

Apagar la pantalla es efectivo para suprimir el ruido de la pantalla que afecte a la calidad de sonido.

● Pulse DIMMER repetidamente para cambiar el brillo de la pantalla del panel frontal.

- También puede elegir apagar la pantalla. En este caso, el indicador **FL OFF** se enciende.

Cómo comprobar los ajustes del sistema

Utilice la pantalla de estado para comprobar los ajustes actuales de funciones como el procesamiento del canal de sonido envolvente trasero y la memoria MCACC actual.

1 Pulse STATUS.

2 Use para verificar el ajuste del sistema.

La información de la pantalla de la unidad principal cambia como se muestra más abajo cada vez que se pulsa el botón.

Dirección IP ↔ Formato audio ↔ Frecuencia de muestreo ↔ Memoria MCACC ↔ Valor de corrección de Auto Phase Control Plus ↔ Fuente de entrada que va a reproducirse en **ZONE 2** ↔ Fuente de entrada que va a reproducirse en **ZONE 3** (solo SC-2024) ↔ Fuente de entrada que va a reproducirse en **HDZONE** ↔ Ajuste de salida HDMI ↔ Zona secundaria a la que sale **HDZONE**

- Para algunos ajustes no se visualizan algunos elementos.

3 Cuando haya terminado, pulse STATUS una vez más para apagar la pantalla.

Cómo restablecer el sistema

Lleve a cabo este procedimiento para restablecer todos los ajustes realizados en el receptor a los valores por defecto. Para ello, utilice los controles del panel frontal. Ponga MULTI-ZONE en **MULTI ZONE OFF**.

- Desconecte de antemano el aparato iPod o de memoria USB del receptor.
- Ponga el **Control** con HDMI en **OFF** (consulte [Configuración de HDMI](#) en la [página 64](#)).

1 Ponga el receptor en modo de espera.

2 Pulse ENTER mientras mantiene pulsado ⌂ STANDBY/ON en el panel frontal.

Aparecerá **RESET ▲ NO ▶** en la pantalla.

3 Seleccione 'RESET' usando PRESET ↲/↗, y luego pulse ENTER del panel frontal.

Aparecerá **RESET? OK** en la pantalla.

4 Pulse ENTER para confirmar.

OK aparece en la pantalla para indicar que el receptor ha sido puesto en los ajustes por defecto.

- Tenga en cuenta que, aunque el receptor esté desenchufado, se guardarán todos los ajustes.

Ajustes predeterminados del sistema

Ajuste	Predeterminado												
Convertidor de vídeo digital	OFF												
SPEAKERS	SB/FH ON												
Sistema de altavoces	Normal(SB/FH)												
Ajuste de altavoz	<table border="1"> <tr><td>Delantero</td><td>SMALL</td></tr> <tr><td>Central</td><td>SMALL</td></tr> <tr><td>FH/FW</td><td>SMALL</td></tr> <tr><td>Surr</td><td>SMALL</td></tr> <tr><td>ET</td><td>SMALLx2</td></tr> <tr><td>SW</td><td>YES</td></tr> </table>	Delantero	SMALL	Central	SMALL	FH/FW	SMALL	Surr	SMALL	ET	SMALLx2	SW	YES
Delantero	SMALL												
Central	SMALL												
FH/FW	SMALL												
Surr	SMALL												
ET	SMALLx2												
SW	YES												
Posición envolvente	ON SIDE												
Transición	80Hz												
Curva X	OFF												
DIMMER	Brillo medio												
Entradas													
Consulte Valor por defecto de la función de entrada y posibles ajustes en la página 41 .													
Absorbedor de volumen de entrada	Todas las entradas												
HDMI													
Audio HDMI	AMP												
Control	OFF												
Modo de control	--- (OFF)												
ARC (Audio Return Channel)	--- (OFF)												
PQLS	--- (AUTO)												
Standby Through	OFF												
DSP													
Nivel al conectarse la alimentación	LAST												
Límite del volumen	OFF												
Nivel de silenciamiento	FULL												

Ajuste	Predeterminado						
Control de fase	ON						
Recuperador automático de sonido	Función de entrada iPod/USB, INTERNET RADIO, MEDIA SERVER, FAVORITES, BT AUDIO						
Retardo de sonido	OFF						
Monoaural dual	CH1						
DRC	AUTO						
Atenuación del LFE	0dB						
Retardo automático	OFF						
Seguridad digital	OFF						
Nivel de efecto	ALC (Control automático de nivel)						
Opciones  PL II Music	<table border="1"> <tr><td>Amplitud central</td><td>3</td></tr> <tr><td>Dimensión</td><td>0</td></tr> <tr><td>Panorama</td><td>OFF</td></tr> </table>	Amplitud central	3	Dimensión	0	Panorama	OFF
Amplitud central	3						
Dimensión	0						
Panorama	OFF						
Opciones Neo:X	<table border="1"> <tr><td>Ganancia central</td><td>Neo:X CINEMA: 1.0</td></tr> <tr><td>Ganancia de altura</td><td>Neo:X MUSIC: 0.3</td></tr> <tr><td>Modo de escucha (2 canales/multicanal)</td><td>Neo:X GAME: 1.0</td></tr> </table>	Ganancia central	Neo:X CINEMA: 1.0	Ganancia de altura	Neo:X MUSIC: 0.3	Modo de escucha (2 canales/multicanal)	Neo:X GAME: 1.0
Ganancia central	Neo:X CINEMA: 1.0						
Ganancia de altura	Neo:X MUSIC: 0.3						
Modo de escucha (2 canales/multicanal)	Neo:X GAME: 1.0						
Opciones  PL IIz	<table border="1"> <tr><td>Ganancia de altura</td><td>MID</td></tr> <tr><td>Modo de escucha (Auriculares)</td><td>STEREO</td></tr> </table>	Ganancia de altura	MID	Modo de escucha (Auriculares)	STEREO		
Ganancia de altura	MID						
Modo de escucha (Auriculares)	STEREO						
Todas las entradas	<table border="1"> <tr><td>Modo de escucha (2 canales/multicanal)</td><td>AUTO SURROUND</td></tr> <tr><td>Modo de escucha (Auriculares)</td><td>STEREO</td></tr> </table>	Modo de escucha (2 canales/multicanal)	AUTO SURROUND	Modo de escucha (Auriculares)	STEREO		
Modo de escucha (2 canales/multicanal)	AUTO SURROUND						
Modo de escucha (Auriculares)	STEREO						
Consulte también Ajuste de las opciones de audio en la página 68 para ver otros ajustes DSP predeterminados.							
MCACC							
Memoria de posición MCACC	M1. MEMORY 1						
Nivel de canales (M1 a M6)	0.0 dB						
Distancia de altavoces (M1 a M6)	3.00 m						
Onda estacionaria (M1 a M6)	ATT de todos los canales/filtros						
Recorte ancho del SubWoofer	0.0 dB						
Datos EQ (M1 a M6)	<table border="1"> <tr><td>Todos los canales/bandas</td><td>0.0 dB</td></tr> <tr><td>Recorte ancho EQ</td><td>0.0 dB</td></tr> </table>	Todos los canales/bandas	0.0 dB	Recorte ancho EQ	0.0 dB		
Todos los canales/bandas	0.0 dB						
Recorte ancho EQ	0.0 dB						
Red							
Espera de red	OFF						
DHCP	ON						



Control de otros componentes del sistema

Acerca del menú Remote Setup	77
Utilización de múltiples receptores	77
Uso del mando a distancia para controlar otros componentes	77
Selección directa de códigos de preajuste	77
Programación de señales de otros mandos a distancia	78
Borrado de uno de los botones programados en el mando a distancia	78
Borrado de todos los ajustes memorizados que están en una función de entrada	79
Uso de la espera en todas las zonas	79
Ajuste del tiempo de cambio del modo de operación del amplificador AV	79
Restablecimiento de los ajustes del mando a distancia	79
Control de componentes	80



Acerca del menú Remote Setup

El modo Remote Setup se establece pulsando el botón de número mientras se pulsa **RCU SETUP**. Los diferentes elementos del menú Remote Setup se describen más abajo. Para sus procedimientos de configuración, consulte las explicaciones de los elementos respectivos.

Ajuste	Función
Cambio de código RC	Si tiene múltiples receptores, amplificadores, etc. de Pioneer, este ajuste se puede usar para impedir que otras unidades funcionen simultáneamente cuando se emplea la unidad de mando a distancia. Consulte Utilización de múltiples receptores en la página 77 .
Llamada de preajustes	Los códigos de preajuste se pueden establecer para las diferentes funciones de entrada. Los códigos de mando a distancia de otros aparatos (incluyendo productos de otras marcas) se preajustan en el mando a distancia para que estos aparatos puedan ser utilizados. Consulte Selección directa de códigos de preajuste en la página 77 .
Aprendizaje de códigos	Si no se realizan las operaciones deseadas aunque usted haya establecido los códigos de preajuste, las señales de mando a distancia de otros aparatos podrán aprenderse directamente. Consulte Programación de señales de otros mandos a distancia en la página 78 .
Borrado de códigos aprendidos	Esta función se usa para borrar códigos de mando a distancia que no han sido aprendidos. Los códigos aprendidos para las diferentes funciones de entrada se pueden borrar individualmente. Consulte Borrado de uno de los botones programados en el mando a distancia en la página 78 .
Función de restablecimiento	Ésta es una función para restablecer códigos de preajuste que han sido establecidos. Se pueden restablecer teclas para funciones de entrada individuales. Consulte Borrado de todos los ajustes memorizados que están en una función de entrada en la página 79 .
Tiempo de cambio del modo de operación	Puede configurar que se cambie automáticamente al modo de operación del amplificador AV cuando haya transcurrido cierto período de tiempo tras la finalización de las operaciones remotas de cada función de entrada. Consulte Ajuste del tiempo de cambio del modo de operación del amplificador AV en la página 79 .
Reposición total	Ésta es una función para restablecer todos los ajustes de la unidad de mando a distancia hechos por usted a los ajustes predeterminados en la fábrica. Consulte Restablecimiento de los ajustes del mando a distancia en la página 79 .

Notas

- Puede cancelar o salir de cualquiera de los pasos pulsando **RCU SETUP**.
- Después de un minuto de inactividad, el mando a distancia cancelará automáticamente la operación.

Utilización de múltiples receptores

Cuando se usan múltiples receptores, con el mando a distancia de este receptor se pueden controlar discretamente hasta cuatro receptores, siempre que éstos sean del mismo modelo que este receptor. El receptor que se va a utilizar se elige introduciendo el código de preajuste para establecer la opción de mando a distancia.

- Ponga los modos de mando a distancia de los receptores antes de usar esta función (consulte [Configuración del modo de mando a distancia](#) en la [página 95](#)).

1 Mantenga pulsado RCU SETUP y luego pulse '4' durante tres segundos.

Suelte el botón después de parpadear una vez el LED. El LED continúa parpadeando.

- Para cancelar el modo de configuración de preajustes **RCU SETUP**.

2 Pulse el botón de número para el receptor ("Receiver 1" a "Receiver 4") que quiera usar.

Por ejemplo, para usar "Receiver 2", pulse '2'.

Si el LED se enciende un segundo, el ajuste se habrá completado satisfactoriamente.

Cuando se introduce el código de preajuste, el LED parpadea tres veces para indicar que el ajuste ha fallado.

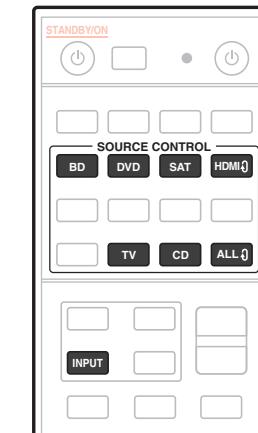
Uso del mando a distancia para controlar otros componentes

La mayoría de los componentes puede asignarse a uno de los botones de función de entrada (como **DVD** o **CD**) utilizando el código de preajuste del fabricante del componente almacenado en el mando a distancia.

Sin embargo, en algunos casos sólo será posible controlar ciertas funciones después de asignar el código de preajuste correspondiente, de lo contrario, los códigos del fabricante almacenados en el mando a distancia no funcionarán para el modelo que se está utilizando.

Si no logra encontrar un código de preajuste apropiado para el componente que desea controlar, podrá programar comandos individuales de otros mandos a distancia en este mando (consulte [Programación de señales de otros mandos a distancia](#) en la [página 78](#)).

- El televisor se puede operar con los botones **TV** independientemente de la entrada establecida en el modo de operación del mando a distancia. Cuando se use un televisor recomendamos asignar los mismos códigos de preajuste del televisor al botón **TV INPUT** y al botón **TV**. Cuando se usen dos televisores, para mayor comodidad, asigne el televisor conectado a los terminales **MONITOR OUT** al botón **TV INPUT** y el otro televisor al botón **TV**.
- Se pueden asignar aparatos a los botones de función de entrada siguientes.



Selección directa de códigos de preajuste

1 Mantenga pulsado RCU SETUP y luego pulse '1' durante tres segundos.

Suelte el botón después de parpadear una vez el LED. El LED continúa parpadeando.

- Para cancelar el modo de configuración de preajustes **RCU SETUP**.

2 Pulse el botón de función de entrada para el componente que desea controlar.

Para asignar los códigos de preajuste al televisor que va a ser operado con la función **TV**, pulse el botón **TV INPUT**. Se enciende el LED del mando a distancia.

3 Use los botones de números para introducir el código de preajuste de 4 dígitos.

Consulte [Lista de códigos preajustados](#) en la [página 124](#).

Si el LED se enciende un segundo y luego continúa parpadeando, el ajuste se habrá completado satisfactoriamente. Cuando se introduce todo el código de preajuste, el LED parpadea tres veces para indicar que el ajuste ha fallado. Si pasa esto, introduzca de nuevo el código de preajuste de 4 dígitos.

4 Repita los pasos 2 y 3 para otros componentes que quiera controlar.

Para probar el mando a distancia, encienda o apague (modo de espera) el componente pulsando **SOURCE**. Si no funciona, seleccione el siguiente código de la lista (si hay uno).

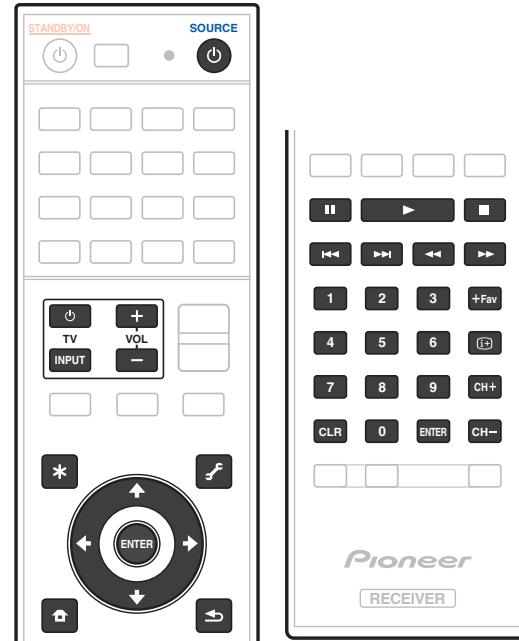
5 Pulse RCU SETUP para salir de la configuración de preajustes.

Programación de señales de otros mandos a distancia

Si el código de preajuste de un componente no está disponible, o si los códigos de preajuste disponible no funcionan correctamente, podrá programarlos desde el mando a distancia de otro componente. También puede usar este procedimiento para programar operaciones adicionales (botones no cubiertos por los códigos de preajuste) después de asignar un código de preajuste.

El mando a distancia puede almacenar unos 120 códigos de preajuste de otros componentes (esto se ha comprobado únicamente con códigos de formato Pioneer).

Algunos botones representan operaciones que no pueden programarse desde otros mandos a distancia. Los botones disponibles se muestran más abajo:



1 Mantenga pulsado RCU SETUP y luego pulse '2' durante tres segundos.

Suelte el botón después de parpadear una vez el LED. El LED continúa parpadeando.

- Para "aprender" códigos de los botones **TV**, realice el paso 3.
- Para cancelar el modo de configuración de preajustes **RCU SETUP**.

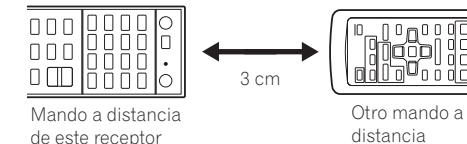
2 Pulse el botón de función de entrada para el componente que desea controlar.

El LED parpadea una vez y luego parpadea continuamente.

3 Coloque los dos mandos a distancia frente a frente y, en el mando a distancia de este receptor, pulse el botón que desea programar.

El LED parpadea una vez, deja de parpadear y luego queda encendido.

- Los mandos a distancia deben situarse a una distancia de 3 cm uno de otro.



4 Pulse el botón correspondiente en el mando a distancia que va a transmitir (enseñar) la señal al mando a distancia de este receptor.

Si el LED se enciende un segundo y luego continúa parpadeando, el ajuste se habrá completado satisfactoriamente.

- Si el LED parpadea cinco segundos, esto significa que la memoria está llena. Consulte [Borrado de todos los ajustes memorizados que están en una función de entrada](#) en la [página 79](#) para borrar un botón programado que no utilice y liberar espacio en la memoria (tenga en cuenta que algunas señales pueden ocupar más memoria que otras).
- Recuerde que, en ocasiones, las interferencias de televisores u otros dispositivos pueden hacer que el mando a distancia programe una señal incorrecta.
- Algunos comandos de otros mandos a distancia no pueden programarse, pero en la mayoría de los casos sólo es necesario acercar o alejar los mandos a distancia.

5 Para programar señales adicionales para el componente actual, repita los pasos 3 y 4.

Para programar señales para otro componente, salga y repita los pasos 2 a 4.

6 Pulse RCU SETUP para salir del modo de programación.

Borrado de uno de los botones programados en el mando a distancia

Este procedimiento borra uno de los botones programados y restablece el botón al ajuste por defecto.

1 Mantenga pulsado RCU SETUP y luego pulse '8' durante tres segundos.

Suelte el botón después de parpadear una vez el LED. El LED continúa parpadeando.

- Para borrar operaciones registradas en los botones **TV**, realice el paso 3.
- Para cancelar el modo de configuración de preajustes **RCU SETUP**.

2 Pulse el botón de función de entrada correspondiente al comando que desea borrar.

El LED parpadea una vez.

3 Pulse y mantenga pulsado el botón que desea borrar durante tres segundos.

Si el LED se enciende un segundo, el borrado se habrá completado satisfactoriamente.

4 Repita el paso 3 para borrar otros botones.

5 Pulse RCU SETUP para salir del modo de borrado.

Borrado de todos los ajustes memorizados que están en una función de entrada

Esta operación borra todos los ajustes de operación de otros aparatos que han sido programados en una función de introducción, y restablece los ajustes predeterminados en la fábrica.

Esta función es útil para borrar todos los datos programados para aparatos que ya no se usan.

1 Mantenga pulsado RCU SETUP y luego pulse '9' durante tres segundos.

Suelte el botón después de parpadear una vez el LED. El LED continúa parpadeando.

- Para cancelar el modo de configuración de preajustes **RCU SETUP**.

2 Mantenga pulsado tres segundos el botón de función de entrada correspondiente al comando que desea borrar.

Para borrar las operaciones registradas en todos los botones **TV**, pulse el botón **TV INPUT** durante 3 segundos. Si el LED se enciende un segundo, el borrado se habrá completado satisfactoriamente.

Uso de la espera en todas las zonas

La espera en todas las zonas se puede usar para desactivar todas las zonas cuando la alimentación del receptor se pone en espera.

Además, cuando se usan amplificadores/receptores Pioneer independientes para zonas secundarias, éstos también se pueden poner simultáneamente en espera.

- Para poner en el modo de espera la alimentación de los amplificadores/receptores conectados a zonas secundarias, éstos deberán instalarse o conectarse de forma que puedan recibir señales de mandos a distancia.
- La alimentación de los amplificadores/receptores se puede poner en espera con esta operación incluso cuando se usan múltiples amplificadores/receptores de Pioneer y sus **Remote Control Mode** han sido cambiados.

1 Pulse ALL ZONE STBY.

El LED continúa parpadeando.

2 Pulse ⌂ STANDBY/ON.

La alimentación del receptor se pone en espera y todas las zonas se apagan.

Ajuste del tiempo de cambio del modo de operación del amplificador AV

- Ajuste por defecto: el modo de operación del amplificador AV no cambia automáticamente.

Tras pulsar **SOURCE CONTROL** para controlar otro dispositivo, debe pulsar **MAIN RECEIVER** para cambiar el modo al modo de operación del amplificador AV para controlar este receptor.

Puede configurar que se cambie automáticamente al modo de operación del amplificador AV cuando haya transcurrido cierto período de tiempo tras la finalización de las operaciones remotas de cada función de entrada.

1 Mantenga pulsado RCU SETUP y luego pulse '5' durante tres segundos.

El LED parpadea una vez.

2 Pulse los botones de número del tiempo que quiera establecer.

- **1** – El modo no cambia automáticamente al modo de operación del amplificador AV.
- **2** – Cambia en cinco minutos.
- **3** – Cambia en tres minutos.
- **4** – Cambia en un minuto.
- **5** – Cambia en 30 segundos.

3 Pulse RCU SETUP para salir de la configuración.

Restablecimiento de los ajustes del mando a distancia

Lleve a cabo este procedimiento para restablecer todos los ajustes realizados en el receptor a los valores por defecto.

- Cuando se establecen códigos de preajuste, todas las señales aprendidas en los botones de las funciones de entrada se cancelarán. Esta función es conveniente cuando usted quiere restablecer algunos de los botones de las funciones de entrada, pero no todos.

1 Mantenga pulsado RCU SETUP y luego pulse '0' durante tres segundos.

Suelte el botón después de parpadear una vez el LED. El LED continúa parpadeando.

2 Mantenga pulsado el botón ENTER durante cinco segundos.

Si el LED se enciende un segundo, el borrado se habrá completado satisfactoriamente.

Códigos de preajuste predeterminados

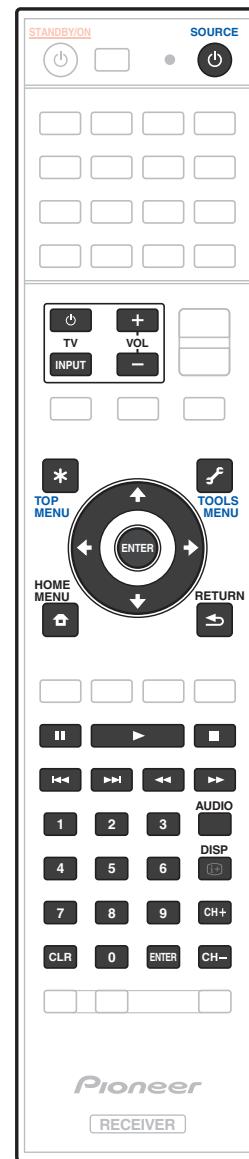
Botón de función de entrada	Código de preajuste
BD	2255
DVD	2197
DVR/BDR	2257
HDMI	2144
TV	0305
CD	5000
SAT/CBL	6329
TV (INPUT)	0305
ALL	2034



Control de componentes

Este mando a distancia puede controlar componentes una vez que se han introducido los códigos apropiados (para más detalles, consulte [Uso del mando a distancia para controlar otros componentes](#) en la [página 77](#)).

Utilice los botones de función de entrada para seleccionar el componente.



TV y componentes de audio/vídeo

Botón (Botones)	Televisor	TV (Monitor)	BD/DVD	HDD/BDR/DVR	VCR	SAT/CATV
∅ SOURCE	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF
Botones de números	numéricos	numéricos	numéricos	numéricos	numéricos	numéricos
CLR	• (punto)	KURO LINK	CLEAR	+	—	*
ENTER (CLASS)	CH ENTER	CH ENTER	ENTER	ENTER	—	ENTER
*	EXIT/INFO	EXIT	TOP MENU	TOP MENU	—	LIST
🔧	TOOLS/GUIDE/EPG	USER MENU	TOOLS <a>	GUIDE	—	GUIDE
↑/↓/↔/↔	↑/↓/↔/↔	↑/↓/↔/↔	↑/↓/↔/↔	↑/↓/↔/↔	—	↑/↓/↔/↔
ENTER	ENTER	ENTER	ENTER	ENTER	—	ENTER
⌂	HOME MENU	HOME MENU	HOME MENU	HOME MENU	—	HOME MENU
↶	RETURN	RETURN	RETURN	RETURN	—	RETURN
▶	—	▶	▶	▶	▶	▶
⏸	—	AUTO SETUP	⏸	⏸	⏸	⏸
■	—	FREEZE	■	■	■	■
◀◀	—	—	◀◀	◀◀	◀◀	◀◀
▶▶	—	—	▶▶	▶▶	▶▶	▶▶
◀◀	TV/DTV	AV SELECTION	◀◀	◀◀	—	◀◀
▶▶	—	SCREEN SIZE	▶▶	▶▶	—	▶▶
AUDIO	AUDIO	AUDIO	AUDIO	AUDIO	AUDIO	AUDIO
DISP	DISPLAY	DISPLAY	DISPLAY	DISPLAY	—	DISPLAY/INFO
CH +/-	CH +/-	CH +/-	Subtítulos (CH +) Menú emergente (CH -) <a>	Subtítulos (CH +) o CH +/-	CH +/-	CH +/-

a Controles para BD.

Componentes de audio/vídeo

Botón (Botones)	LD	CD/CD-R/SACD	MD/DAT	TAPE
◊ SOURCE	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF
Botones de números	numéricos	numéricos	numéricos	—
CLR	+10	>10/CLEAR	CLEAR <a>	CLEAR
ENTER (CLASS)	ENTER	DISC/ENTER	OPEN/CLOSE <a>	ENTER
*	TOP MENU	—	—	MS ←
	—	LEGATO LINK 	—	MS →
		—	—	 /  /  / 
ENTER	ENTER	—	—	—
	—	SACD SETUP 	—	—
	RETURN	—	—	—
				
				
				
				
				
AUDIO	AUDIO	PURE AUDIO 	—	—
DISP	DISPLAY/INFO	TIME 	—	—

a Controles para MD.

b Controles para SACD.

TV (Proyector)

Botón (Botones)	TV (Proyector)
◊ SOURCE	POWER ON
1	MOVIE
2	STANDARD
3	DYNAMIC
4	USER1
5	USER2
6	USER3
7	COLOR+
8	SHARP+
9	GAMMA
0	COLOR-
CLR	SHARP-
ENTER (CLASS)	COLOR TEMP
*	EXIT
	INFO
	
ENTER	ENTER
	TEST
	HIDE
	MENU
	HDMI1
	HDMI2
	COMP.
	VIDEO
	S-VIDEO
	BRIGHT-
	BRIGHT+
AUDIO	POWER OFF
DISP	ASPECT
CH +/-	CONTRAST+/-



El menú Advanced MCACC

Cómo hacer ajustes del receptor en el menú Advanced MCACC.....	83
MCACC automática (Experto).....	83
Configuración manual de MCACC.....	85
Verificación de datos de la MCACC	87
Gestión de datos.....	88



Cómo hacer ajustes del receptor en el menú Advanced MCACC

El sistema Advanced MCACC (Multi Channel ACoustic Calibration) fue desarrollado en los laboratorios de Pioneer con la finalidad de que los usuarios puedan hacer fácilmente y con mucha precisión ajustes de igual nivel que los realizados en estudios. Las características acústicas del ambiente de escucha se miden y la respuesta de frecuencia se calibra en consecuencia, para permitir hacer automáticamente análisis de alta precisión y una calibración óptima del campo acústico, para que éste se parezca ahora al ambiente de un estudio como nunca antes fue posible. Además, si las ondas estacionarias resultaban difíciles de eliminar previamente, este receptor está equipado con una función de control de ondas estacionarias que usa un proceso único para analizar y reducir la influencia de esas ondas.

Esta sección describe cómo calibrar el campo acústico automáticamente y cómo hacer un ajuste fino de los datos del campo acústico manualmente.

1 Pulse STANDBY/ON para encender el receptor y su televisor.

Asegúrese de que la entrada de vídeo del televisor sea la de este receptor.

2 Pulse MAIN RECEIVER para cambiar el mando a distancia al modo de funcionamiento del receptor y pulse HOME MENU.

Aparecerá una pantalla de interfaz gráfica del usuario (GUI) en el televisor. Utilice /// y **ENTER** para desplazarse por las pantallas y seleccionar opciones en los menús. Pulse **RETURN** para salir del menú.

- Pulse **HOME MENU** en cualquier momento para salir del **HOME MENU**.

3 Seleccione 'Advanced MCACC' desde el HOME MENU y luego pulse ENTER.

4 Seleccione la opción que desea ajustar.

- Full Auto MCACC** – Consulte [Ajuste óptimo automático del sonido \(Configuración totalmente automática de MCACC\)](#) en la [página 39](#) para que el sonido envolvente se configure automáticamente, de manera rápida y efectiva.
- Auto MCACC** – Consulte [MCACC automática \(Experto\)](#) en la [página 83](#) para realizar una configuración más detallada de MCACC.
- Manual MCACC** – Hace ajustes finos de los altavoces y personaliza el EQ de calibración acústica (consulte [Configuración manual de MCACC](#) en la [página 85](#)).
- Demo** – No se guardan ajustes ni se producen errores. Cuando los altavoces estén conectados a este receptor, el tono de prueba se emitirá repetidamente. Pulse **RETURN** para cancelar el tono de prueba.

MCACC automática (Experto)

Si desea realizar una configuración más detallada que la que se ofrece en [Ajuste óptimo automático del sonido \(Configuración totalmente automática de MCACC\)](#) en la [página 39](#), puede personalizar las siguientes opciones de configuración. Puede calibrar el sistema de forma diferente para un máximo de seis memorias MCACC distintas, que resultarán útiles si tiene distintas posiciones de escucha según el tipo de fuente (por ejemplo, ver películas desde un sofá o jugar a un videojuego cerca del televisor).



Importante

- Asegúrese de no mover el micrófono/los altavoces durante configuración automática de MCACC.
- El salvapantallas aparecerá automáticamente tras cinco minutos de inactividad.



PRECAUCIÓN

- Los tonos de prueba utilizados en la configuración automática de MCACC se emiten a alto volumen.

1 Seleccione 'Auto MCACC' desde el menú Advanced MCACC y luego pulse ENTER.

Si no se visualiza la pantalla **Advanced MCACC**, consulte [Cómo hacer ajustes del receptor en el menú Advanced MCACC](#) en la [página 83](#).

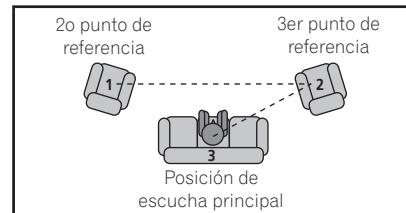
2 Seleccione los parámetros que quiera establecer.

Use / para seleccionar el elemento y luego use / para establecerlo.

- Auto MCACC** – El ajuste por defecto es **ALL** (recomendado), pero si lo desea, puede limitar la calibración del sistema a un solo ajuste (para ahorrar tiempo).
 - Cuando tome medidas de datos (después de seleccionar **ALL** o **Keep SP System**), los datos de las características de reverberación (antes y después de la calibración) que este receptor ha estado guardando serán sustituidos por los nuevos.
 - Cuando se mide con otro que no sea **SYMMETRY** (después de seleccionar **ALL** o **Keep SP System**), las características de reverberación tras la calibración no se pueden predecir, así que el gráfico para las características tras la calibración ("After") no se pueden visualizar. Si va a necesitar visualizar el gráfico para las características tras la calibración ("After"), tome la medida usando el menú **EQ Professional** de la configuración **Manual MCACC** ([página 85](#)).
 - La medición **EQ Pro & S-Wave** también se realiza cuando se selecciona **ALL** o **Keep SP System**. Para más detalles, consulte [Ecualizador de calibración acústica profesional](#) en la [página 86](#).
 - El efecto del ecualizador de calibración acústica profesional y la onda estacionaria podrá activarse y desactivarse en la memoria MCACC respectiva. Para conocer detalles, consulte [Ajuste de las opciones de audio](#) en la [página 68](#).
- EQ Type** (sólo disponible cuando el menú anterior **Auto MCACC** está en **EQ Pro & S-Wave**) – Esto determina el modo en que se ajusta el equilibrio de frecuencias. Despues de hacer una sola calibración, cada una de las tres curvas de corrección siguientes podrá guardarse separadamente en la memoria MCACC.
 - SYMMETRY** realiza la corrección simétrica para cada par de altavoces derecho e izquierdo, para aplanar las características de amplitud de frecuencia.
 - ALL CH ADJ** es un ajuste 'plano' en el que todos los altavoces se ajustan individualmente para que ninguno de ellos tenga una ponderación especial.
 - FRONT ALIGN** ajusta todos los altavoces según los ajustes de los altavoces delanteros (no se aplica ecualización a los canales delanteros derecho e izquierdo).
- Si seleccionó **ALL** o **Keep SP System** como su menú **Auto MCACC** podrá especificar la memoria MCACC donde quiera guardar los ajustes **SYMMETRY**, **ALL CH ADJ** y **FRONT ALIGN**.
- El ecualizador del subwoofer se ajusta automáticamente en el modo **ALL CH ADJ**.

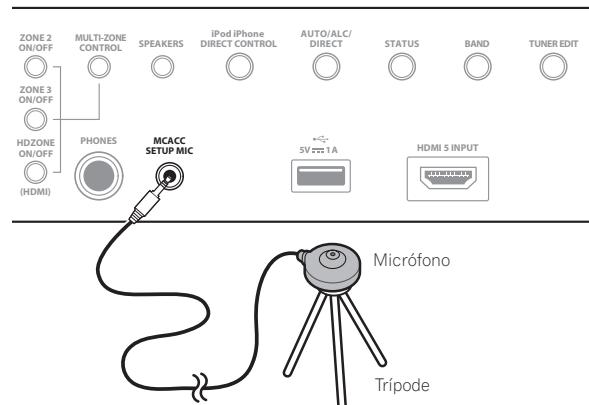


- **STAND.WAVE Multi-Point** (sólo disponible cuando el menú anterior **Auto MCACC** está en **EQ Pro & S-Wave**) – Además de las mediciones en la posición de escucha podrá usar otros dos puntos de referencia para los que se analizarán los tonos de prueba en busca de ondas estacionarias. Esto resulta útil si desea obtener una calibración 'plana' para diferentes posiciones de audición en el área de escucha. Coloque el micrófono en el punto de referencia indicado en la pantalla y tenga en cuenta que el último micrófono se colocará en la posición de escucha principal:



3 Conecte el micrófono al conector MCACC SETUP MIC del panel frontal.

Asegúrese de que no haya obstáculos entre los altavoces y el micrófono.



Si tiene un trípode, utilícelo para situar el micrófono de modo tal que quede a nivel del oído en la posición de audición normal. Si no tiene un trípode, utilice algún otro objeto para instalar el micrófono.

- Puede que no sea posible medir correctamente si el micrófono está colocado en una mesa, un sofá, etc.

4 Cuando termine de ajustar las opciones, seleccione START y luego pulse ENTER.

5 Siga las instrucciones que aparecen en la pantalla.

6 Espere a que la función configuración automática de MCACC termine de emitir los tonos de prueba.

En la pantalla aparecerá un indicador de progreso mientras el receptor emite tonos de prueba para determinar los altavoces presentes en la configuración. Intente mantenerse lo más en silencio posible mientras se lleva a cabo este procedimiento.

- Con mensajes de error (como **Too much ambient noise!** o **Check microphone.**) seleccione **RETRY** tras comprobar si hay ruido de ambiente (consulte [Problemas al utilizar la configuración automática de MCACC](#) en la [página 40](#)) y verificar la conexión del micrófono. Si parece que no hay ningún problema, puede seleccionar **GO NEXT** y continuar.
- No ajuste el nivel de volumen mientras se emiten los tonos de prueba. Esto podría causar ajustes incorrectos de los altavoces.

7 Si es necesario, confirme la configuración de altavoces en la pantalla GUI.

La configuración que se muestra en la pantalla debe corresponder a los altavoces que está utilizando. Si no se realizan operaciones durante 10 segundos mientras se visualiza la pantalla de comprobación de la configuración de los altavoces, la configuración automática de MCACC se reanudará automáticamente. En este caso no necesita seleccionar '**OK**' y pulsar **ENTER** en el paso 8.

- Si se visualiza un mensaje de error **ERR** (o la configuración de los altavoces que se muestra no es correcta), es posible que haya algún problema en la conexión de los altavoces. Si el problema no se soluciona al seleccionar la opción **RETRY**, desconecte la alimentación y compruebe las conexiones de los altavoces. Si parece que no hay ningún problema, puede usar **↑/↓** para seleccionar el altavoz y **←/→** para cambiar el ajuste y continuar.
- Si el altavoz no apunta al micrófono (posición de escucha) o cuando se utilizan altavoces que afectan a la fase (altavoces dipolo, altavoces reflexivos, etc.), **Reverse Phase** puede que se visualice aunque los altavoces estén conectados correctamente. Si se visualiza **Reverse Phase**, las conexiones de los cables de los altavoces (+ y -) pueden estar invertidas. Compruebe las conexiones de altavoz.
 - Si están mal las conexiones, apague la unidad, desconecte el cable de alimentación y luego vuelva a conectarlo correctamente. Despues, repita el procedimiento Auto MCACC.
 - Si las conexiones son correctas, seleccione **GO NEXT** y continúe.

8 Asegúrese de que la opción 'OK' esté seleccionada; luego, pulse ENTER.

En la pantalla aparecerá un indicador de progreso mientras el receptor emite tonos de prueba para determinar los ajustes óptimos del receptor.

También en este caso, intente ser lo más silencioso posible mientras se lleva a cabo este procedimiento. Esta operación puede tardar entre 3 y 7 minutos.

- Si ha seleccionado una configuración **STAND.WAVE Multi-Point** (en el paso 2), se le pedirá que coloque el micrófono en los puntos de referencia segundo y tercero antes de colocarlo finalmente en la posición de escucha principal.

9 El procedimiento Auto MCACC Setup se completa y el menú Advanced MCACC reaparece automáticamente.

Los ajustes realizados con la configuración automática de MCACC generalmente proporcionan un excelente sonido envolvente para el sistema, pero también es posible realizar estos ajustes manualmente utilizando el menú de configuración **Manual MCACC** (comienza más abajo) o el menú **Manual SP Setup** (comienza en la [página 91](#)).

- Dependiendo de las características de la habitación, el uso de altavoces idénticos, con conos de aproximadamente 12 cm, puede en algunas ocasiones producir ajustes de tamaño diferentes. Si es necesario, puede corregir manualmente el ajuste siguiendo el procedimiento descrito en [Configuración manual de los altavoces](#) en la [página 91](#).
- El ajuste de distancia del subwoofer puede ser mayor que la distancia real que hay a la posición de audición. Este ajuste debería ser preciso (tomando en consideración el retardo y las características de la habitación); generalmente no es necesario cambiarlo.
- Si los resultados de la medición de la configuración automática de MCACC son incorrectos debido a la interacción de los altavoces y el entorno de visión, recomendamos ajustar la configuración manualmente.

También puede visualizar los ajustes seleccionando parámetros individuales en la pantalla **MCACC Data Check** (consulte [Verificación de datos de la MCACC](#) en la [página 87](#)).

Pulse **RETURN** cuando termine de comprobar cada pantalla. Cuando termine, seleccione **RETURN** para volver al **HOME MENU**.

Asegúrese de desconectar el micrófono de este receptor al terminar la configuración automática de MCACC.



Configuración manual de MCACC

Puede utilizar las opciones del menú de configuración **Manual MCACC** para hacer ajustes detallados una vez que esté más familiarizado con el sistema. Antes de realizar estos ajustes, deberá haber completado el procedimiento descrito en [Ajuste óptimo automático del sonido \(Configuración totalmente automática de MCACC\)](#) en la [página 39](#).

Sólo es necesario realizar estos ajustes una vez (a menos que se cambie la ubicación del sistema de altavoces o se agreguen nuevos altavoces).

! PRECAUCIÓN

- Los tonos de prueba utilizados en la configuración **Manual MCACC** se emiten a alto volumen.



Importante

- Pulse el botón **MCACC** mientras se visualizan las pantallas de configuración pertinentes para seleccionar las memorias MCACC.
- Para algunos de los ajustes que se describen a continuación deberá conectar un micrófono de configuración al panel frontal y colocarlo a nivel del oído en la posición de audición normal. Pulse **HOME MENU** para visualizar **HOME MENU** antes de conectar el micrófono a este receptor.
- Consulte [Problemas al utilizar la configuración automática de MCACC](#) en la [página 40](#) para obtener información sobre altos niveles de ruido de fondo y otras posibles interferencias.
- Si va a utilizar un subwoofer, enciéndalo y ajuste el volumen a la posición central.

1 Seleccione 'Manual MCACC' desde el menú Advanced MCACC.

Si aún no se encuentra en esta pantalla, consulte [Cómo hacer ajustes del receptor en el menú Advanced MCACC](#) en la [página 83](#).

2 Seleccione la opción que desea ajustar.

Si es la primera vez que lo hace, le recomendamos ajustar las opciones en orden.

- Fine Channel Level** – Para hacer ajustes finos del balance general del sistema de altavoces (consulte [Ajuste fino del nivel de los canales](#) en la [página 85](#)).
 - Fine SP Distance** – Para hacer ajustes precisos del retardo del sistema de altavoces (consulte [Distancia precisa de altavoces](#) en la [página 85](#)).
 - Standing Wave** – Para controlar las frecuencias bajas demasiado resonantes en la sala de escucha (consulte [Onda estacionaria](#) en la [página 86](#)).
- Las últimas dos opciones se utilizan específicamente para personalizar los parámetros que se describen en [Ajuste de ecualizador de calibración acústica](#) en la [página 86](#):
- EQ Adjust** – Para ajustar manualmente el equilibrio de frecuencias del sistema de altavoces mientras escucha los tonos de prueba (consulte [Ajuste de ecualizador de calibración acústica](#) en la [página 86](#)).
 - EQ Professional** – Para calibrar el sistema según el sonido directo procedente de los altavoces y realizar ajustes detallados según las características de reverberación de la habitación (consulte [Ecualizador de calibración acústica profesional](#) en la [página 86](#)).

Ajuste fino del nivel de los canales

- Ajuste por defecto: **0.0dB** (todos los canales)

Puede obtener un mejor sonido envolvente ajustando correctamente el balance general de su sistema de altavoces. Puede ajustar el nivel de canal de cada altavoz en incrementos de 0,5 dB. El siguiente procedimiento puede ayudarle a hacer ajustes detallados que no es posible lograr con el procedimiento descrito en [Configuración manual de los altavoces](#) en la [página 91](#).

1 Seleccione 'Fine Channel Level' desde el menú de configuración Manual MCACC.

El volumen aumentará al nivel de referencia de 0,0 dB.

2 Ajuste el nivel del canal izquierdo.

Éste será el nivel del altavoz de referencia, por lo que es aconsejable mantener el nivel a aproximadamente **0.0dB** para tener suficiente margen para ajustar el nivel de los otros altavoces.

- Los tonos de prueba se emitirán cuando pulse **ENTER**.

3 Seleccione cada canal sucesivamente y ajuste los niveles (+/-12,0 dB) según sea necesario.

Utilice **↔/→** para ajustar el volumen del altavoz seleccionado, de modo que coincida con el del altavoz de referencia. Cuando le parezca que ambos tonos tienen el mismo volumen, pulse **↓** para confirmar el ajuste y pasar al siguiente canal.

- Para fines de comparación, el altavoz de referencia cambiará dependiendo del altavoz que se seleccione.
- Si desea retroceder y ajustar un canal, simplemente utilice **↑/↓** para seleccionar el canal deseado.

4 Cuando termine, pulse RETURN.

Volverá al menú de configuración **Manual MCACC**.

Distancia precisa de altavoces

- Ajuste por defecto: **3.00 m** (todos los altavoces)

Para lograr una profundidad y separación correcta del sonido en el sistema, es necesario añadir un ligero retardo a algunos altavoces de modo que todos los sonidos lleguen a la posición de audición al mismo tiempo. Puede ajustar la distancia de cada altavoz en incrementos de 1 cm. El siguiente procedimiento puede ayudarle a hacer ajustes detallados que no es posible lograr con el procedimiento descrito en [Configuración manual de los altavoces](#) en la [página 91](#).

1 Seleccione 'Fine SP Distance' desde el menú de configuración Manual MCACC.

2 Ajuste la distancia del canal izquierdo respecto de la posición de audición.

3 Seleccione cada canal sucesivamente y ajuste la distancia según sea necesario.

Utilice **↔/→** para ajustar el retardo del altavoz seleccionado, de modo que coincida con el del altavoz de referencia.

Escuche el altavoz de referencia y utilícelo para medir el canal que va a ajustar. Desde la posición de audición, párese mirando hacia los dos altavoces, con los brazos extendidos apuntando a cada altavoz. Intente hacer que los dos tonos suenen como si llegaran simultáneamente a una posición ligeramente delante de usted, entre la distancia que abarcan sus brazos.

- Si parece que no puede conseguir esto ajustando la distancia, quizás tenga que cambiar ligeramente el ángulo de los altavoces.
- El tono de prueba del subwoofer es diferente del tono para otros canales. Ajuste para que el sonido del subwoofer se pueda oír claramente. Note que cuando ajuste el subwoofer, dependiendo de la respuesta de frecuencia baja de su altavoz, puede que sea difícil notar el cambio aunque el ajuste aumente o disminuya o cuando cambie la posición del altavoz. Tenga en cuenta que puede ser difícil comparar este tono con los otros altavoces de la configuración (según la respuesta de baja frecuencia del altavoz de referencia).



Cuando le parezca que los ajustes de retardo coinciden, pulse **↓** para confirmar el ajuste y pasar al siguiente canal.

- Para fines de comparación, el altavoz de referencia cambiará dependiendo del altavoz que se seleccione.
- Si desea retroceder y ajustar un canal, simplemente utilice **↑/↓** para seleccionar el canal deseado.

4 Cuando termine, pulse RETURN.

Volverá al menú de configuración **Manual MCACC**.

Onda estacionaria

- Ajuste por defecto: **ON/ATT 0.0dB** (todos los filtros)

Las ondas acústicas estacionarias se producen cuando, en determinadas condiciones, las ondas de sonido del sistema de altavoces resuenan entre sí con ondas de sonido reflejadas en las paredes del área de escucha. Esto puede tener un efecto negativo en el sonido general, sobre todo a frecuencias bajas. Según la colocación de los altavoces, su posición de escucha y, en último término, la forma de la habitación, puede producirse un sonido demasiado resonante ('retumbante'). El Standing Wave Control utiliza filtros para reducir el efecto de sonidos demasiado resonantes en el área de escucha. Durante la reproducción de una fuente, puede personalizar los filtros utilizados para el Standing Wave Control para cada una de las memorias MCACC.

- Los ajustes del filtro de control Standing Wave no se pueden cambiar durante la reproducción de fuentes que usan la conexión HDMI.

1 Seleccione 'Standing Wave' desde el menú de configuración Manual MCACC.

2 Ajuste los parámetros para el control de onda estacionaria.

- Filter Channel** – Seleccione el canal al que aplicará el/los filtro/s: **MAIN** (todos excepto el canal central y el subwoofer), **Center** o **SW** (subwoofer).
- TRIM** (sólo disponible cuando el canal de filtro anterior es **SW**) – Ajuste el nivel del canal de subwoofer (para compensar la diferencia en el filtro posterior de salida).
- Freq / Q / ATT** – Éstos son los parámetros de filtro, en los que **Freq** representa la frecuencia que ajustará y **Q** es el ancho de banda (cuanto mayor es **Q**, más estrecho será el ancho de banda, o rango) de la atenuación (**ATT**, la cantidad de reducción a la frecuencia deseada).

3 Cuando termine, pulse RETURN.

Volverá al menú de configuración **Manual MCACC**.

Ajuste de ecualizador de calibración acústica

- Ajuste por defecto: **ON/0.0dB** (todos los canales/bandas)

La ecualización de calibración acústica es un tipo de ecualizador de habitación apropiado para sus altavoces (excluyendo el subwoofer). Funciona midiendo las características acústicas de la habitación y neutralizando las características ambientales que pueden afectar al material de la fuente original (proporcionando una ecualización 'plana'). Si no queda satisfecho con el ajuste proporcionado en [Ajuste óptimo automático del sonido \(Configuración totalmente automática de MCACC\)](#) en la [página 39](#) o [MCACC automática \(Experto\)](#) en la [página 83](#), también puede realizar estos ajustes de forma manual para obtener un equilibrio de frecuencias que le satisfaga.

1 Seleccione 'EQ Adjust' desde el menú de configuración Manual MCACC.

2 Seleccione el o los canal(es) que desea y ajústelos según sus preferencias.

Utilice **↑/↓** para seleccionar el canal.

Utilice **←/→** para seleccionar la frecuencia, y **↑/↓** para acentuar o reducir la ecualización. Cuando termine, vuelva a la parte superior de la pantalla y pulse **←** para volver a **Ch**, y luego use **↑/↓** para seleccionar el canal.

- Si el ajuste de la frecuencia es excesivo y puede causar distorsión, en la pantalla aparecerá el indicador **OVER!**. Si esto sucediera, reduzca el nivel hasta que **OVER!** desaparezca de la pantalla.

3 Cuando termine, pulse RETURN.

Volverá al menú de configuración **Manual MCACC**.



Notas

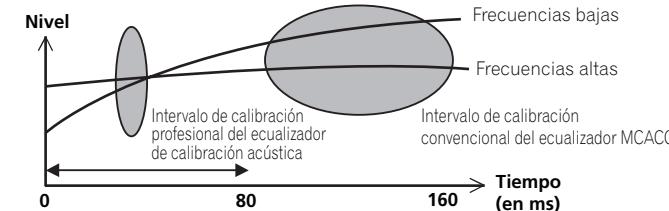
- El cambio excesivo de una curva de frecuencia de un canal afectará el equilibrio general. Si el equilibrio entre los altavoces no es el correcto, puede aumentar o reducir los niveles de los canales utilizando tonos de prueba con la función **TRIM**. Utilice **←/→** para seleccionar **TRIM**; luego, utilice **↑/↓** para incrementar o reducir el nivel del canal del altavoz actual.
- No puede seleccionar **63Hz** para el canal, que se establece en **SMALL** utilizando **Speaker Setting**.
- Las frecuencias que se pueden ajustar mediante el canal **SW** son **31Hz, 63Hz, 125Hz** y **250Hz**.
- En función del ajuste de la frecuencia de transición, algunas frecuencias son menos efectivas.

Ecualizador de calibración acústica profesional

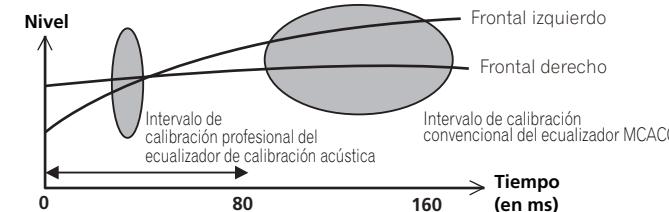
Esta configuración minimiza los efectos no deseados de reverberación de la habitación permitiéndole calibrar el sistema según el sonido directo procedente de los altavoces.

Realizar el procedimiento Acoustic Calibration EQ Professional es eficaz cuando las frecuencias bajas parecen reverberar en exceso en su sala de escucha (es decir, cuando el sonido 'retumba') como se muestra en Tipo A más abajo, o cuando canales diferentes parecen que muestran características de reverberación diferentes a las mostradas en Tipo B.

• Tipo A: Reverberación de altas frecuencias frente a bajas frecuencias



• Tipo B: Características de reverberación para canales diferentes



Uso del ecualizador de calibración acústica profesional

1 Seleccione 'EQ Professional' y pulse ENTER.

2 Seleccione una opción y pulse ENTER.

- Reverb Measurement** – Utilice esta opción para medir las características de reverberación antes y después de la calibración.
- Reverb View** – Puede comprobar las mediciones de reverberación realizadas para los intervalos de frecuencia especificados en cada canal.

— Si el procedimiento **Reverb View** se realiza después de la operación **Reverb Measurement**, dependiendo del ajuste de control de la onda estacionaria, puede que aparezcan diferencias en el gráfico de reverberación. Con la función de configuración **Auto MCACC**, las reverberaciones se miden con las ondas estacionarias controladas, por lo que el gráfico de características de reverberación muestra las características con el efecto de las ondas estacionarias eliminado. En comparación, la función

Reverb Measurement mide las reverberaciones sin controlar las ondas estacionarias, por lo que el gráfico indica las características de reverberación incluyendo el efecto de las ondas estacionarias. Si quiere comprobar las características de reverberación de la propia habitación (con las ondas estacionarias como tales), le recomendamos usar la función **Reverb Measurement**.

- Advanced EQ Setup** – Utilice esta opción para seleccionar el período de tiempo que se utilizará para el ajuste de frecuencia y la calibración, según la medición de reverberación del área de escucha. Tenga en cuenta que al personalizar la calibración del sistema con esta configuración, se modificarán los ajustes realizados en [Ajuste óptimo automático del sonido \(Configuración totalmente automática de MCACC\)](#) en la [página 39](#) o en [MCACC automática \(Experto\)](#) en la [página 83](#), y no es necesario hacerlo si está satisfecho con estos ajustes.



3 Si ha seleccionado 'Reverb Measurement', seleccione EQ ON u EQ OFF y, a continuación, START.

Las siguientes opciones determinan el modo en que se muestran las características de reverberación del área de escucha en **Reverb View**:

- **EQ OFF** – Verá las características de reverberación del área de escucha sin la ecualización realizada por este receptor (antes de la calibración).
- **EQ ON** – Verá las características de reverberación del área de escucha con la ecualización realizada por este receptor (después de la calibración). Tenga en cuenta que es posible que la respuesta del EQ no parezca del todo plana debido a los ajustes necesarios para el área de escucha.
 - La calibración correspondiente a la memoria MCACC seleccionada actualmente se utilizará cuando esté seleccionada la opción **EQ ON**. Para usar otra memoria MCACC, pulse **MCACC** para seleccionar la memoria MCACC que quiera guardar.
 - Despues de la calibración automática con **EQ Type: SYMMETRY (Auto MCACC, etc.)**, el gráfico para las características de reverberación inferidas se puede visualizar seleccionando **Reverb View**. Para visualizar las características de reverberación medidas realmente después de la calibración con el ecualizador, mida con **EQ ON**.

Una vez finalizada la medición de reverberación, puede seleccionar **Reverb View** para ver los resultados en la pantalla. Consulte [Representación gráfica del EQ de calibración profesional](#) en la [página 105](#) para obtener información sobre la solución de problemas.

4 Si ha seleccionado la opción 'Reverb View', puede comprobar las características de reverberación de cada canal. Pulse RETURN cuando haya terminado.

Las características de reverberación se visualizan cuando se realizan las medidas **Reverb Measurement**. Use **↔/→** para seleccionar el ajuste de canal, frecuencia y calibración que desee comprobar. Utilice **↑/↓** para alternar entre los tres. El gráfico de las características de reverberación antes y después de la calibración con ecualizador se puede visualizar seleccionando **Calibration : Before / After**. Tenga en cuenta que los marcadores del eje vertical indican los decibelios en intervalos de 2 dB.

5 Si está seleccionado 'Advanced EQ Setup', seleccione la memoria MCACC que va a guardar, introduzca el ajuste de tiempo deseado para la calibración y seleccione START.

- Para especificar el lugar donde se va a guardar la memoria MCACC, pulse **MCACC** para seleccionar la memoria MCACC que quiera guardar.

Según la medición de reverberación anterior, puede elegir el período de tiempo que se utilizará para el ajuste de frecuencia final y la calibración. Aunque puede realizar este ajuste sin medir la reverberación, lo mejor es usar los resultados de la medición como referencia para el ajuste del tiempo. Para conseguir una calibración óptima del sistema basada en el sonido directo procedente de los altavoces, recomendamos usar el ajuste de **30-50ms**. Use **↔/→** para seleccionar el ajuste. Utilice **↑/↓** para alternar entre ellos.

Seleccione el ajuste entre los siguientes períodos de tiempo (en milisegundos): **0-20ms, 10-30ms, 20-40ms, 30-50ms, 40-60ms, 50-70ms y 60-80ms**. Este ajuste se aplicará a todos los canales durante la calibración.

Cuando termine, seleccione **START**. La calibración tardará en completarse de 2 a 4 minutos.

Una vez ajustada la ecualización de calibración acústica, podrá comprobar los ajustes en la pantalla.

Verificación de datos de la MCACC

En los procedimientos de [Ajuste óptimo automático del sonido \(Configuración totalmente automática de MCACC\)](#) en la [página 39](#) o [MCACC automática \(Experto\)](#) en la [página 83](#), o después del ajuste fino en [Configuración manual de MCACC](#) en la [página 85](#), usted puede comprobar sus ajustes calibrados usando la pantalla GUI.

1 Pulse MAIN RECEIVER para cambiar el mando a distancia al modo de funcionamiento del receptor y pulse HOME MENU.

Aparecerá una pantalla de interfaz gráfica del usuario (GUI) en el televisor. Utilice **↑/↓/←/→** y **ENTER** para desplazarse por las pantallas y seleccionar opciones en los menús. Pulse **RETURN** para salir del menú.

2 Seleccione 'MCACC Data Check' desde HOME MENU.

3 Seleccione el ajuste que desea comprobar.

- **Speaker Setting** – Se usa para comprobar los ajustes de los sistemas de altavoces. Para más detalles, consulte [Ajuste de altavoz](#) en la [página 87](#).
- **Channel Level** – Se usa para comprobar el nivel de salida de los altavoces diferentes. Para más detalles, consulte [Nivel de canales](#) en la [página 87](#).
- **Speaker Distance** – Se usa para comprobar la distancia a los altavoces diferentes. Para más detalles, consulte [Distancia de altavoces](#) en la [página 88](#).
- **Standing Wave** – Se usa para comprobar los ajustes del filtro de control de onda estacionaria. Para más detalles, consulte [Onda estacionaria](#) en la [página 88](#).
- **Acoustic Cal EQ** – Se usa para comprobar los valores de calibración de la respuesta de frecuencia del ambiente de escucha. Para más detalles, consulte [Acoustic Cal EQ](#) en la [página 88](#).

4 Pulse RETURN para volver al menú MCACC Data Check, repitiendo los pasos 2 y 3 para comprobar otros ajustes.

5 Cuando termine, pulse RETURN.

Volverá a **HOME MENU**.

Ajuste de altavoz

Use esto para visualizar el tamaño y el número de altavoces. Para más detalles, consulte [Ajuste de altavoz](#) en la [página 91](#).

1 Seleccione 'Speaker Setting' desde el menú MCACC Data Check.

2 Seleccione el canal que desea comprobar.

Utilice **↑/↓** para seleccionar el canal. Resalta el canal correspondiente en el diagrama de disposición.

Nivel de canales

Use esto para visualizar el nivel de los diversos canales. Para más detalles, consulte [Nivel de canales](#) en la [página 92](#).

1 Seleccione 'Channel Level' desde el menú MCACC Data Check.

2 Cuando resalte 'MCACC', use **↔/→** para comprobar la memoria MCACC que quiera comprobar.

El nivel de los diversos canales establecidos en la memoria MCACC seleccionada se visualizan. '---' se visualiza para los canales que no están conectados.



Distancia de altavoces

Use esto para visualizar la distancia de los canales diferentes a la posición de escucha. Para más detalles, consulte [Distancia de altavoces](#) en la [página 92](#).

1 Seleccione 'Speaker Distance' desde el menú MCACC Data Check.

2 Cuando resalte 'MCACC', use \leftarrow/\rightarrow para comprobar la memoria MCACC que quiera comprobar.

La distancia de los diversos canales establecidos en la memoria MCACC seleccionada se visualizan. '---' se visualiza para los canales que no están conectados.

Onda estacionaria

Use esto para visualizar los valores de ajuste relacionados con la onda estacionaria para las diversas memorias MCACC. Para más detalles, consulte [Onda estacionaria](#) en la [página 86](#).

1 Seleccione 'Standing Wave' desde el menú MCACC Data Check.

2 Cuando resalte 'Filter Channel', use \uparrow/\downarrow para seleccionar el canal para el que quiera hacer el control de onda estacionaria.

Se visualizan el valor de calibración relacionado con la onda estacionaria para el canal seleccionado guardado en la memoria MCACC seleccionada y su gráfico.

3 Pulse \leftarrow para resaltar 'MCACC' y luego use \uparrow/\downarrow para seleccionar la memoria MCACC que quiera comprobar.

Acoustic Cal EQ

Use esto para visualizar los valores de calibración para la respuesta de frecuencia de los diversos canales establecidos en las diferentes memorias MCACC. Para más detalles, consulte [Ajuste de ecualizador de calibración acústica](#) en la [página 86](#).

1 Seleccione 'Acoustic Cal EQ' desde el menú MCACC Data Check.

2 Cuando resalte 'Ch', use \uparrow/\downarrow para seleccionar el canal.

Se visualizan el valor de calibración para la respuesta de frecuencia del canal seleccionado guardado en la memoria MCACC seleccionada y su gráfico.

3 Pulse \leftarrow para resaltar 'MCACC' y luego use \uparrow/\downarrow para seleccionar la memoria MCACC que quiera comprobar.

Gestión de datos

Este sistema le permite almacenar hasta seis memorias MCACC, de tal forma que puede calibrar el sistema para distintas posiciones de escucha (o para diferentes ajustes de frecuencia para una misma posición de escucha). Esto resulta útil para que los ajustes alternativos coincidan con el tipo de fuente que está escuchando y el lugar desde donde la está escuchando (por ejemplo, ver películas desde un sofá o jugar a un videojuego cerca del televisor).

Desde este menú puede copiar de una memoria a otra, asignar nombres a las memorias para facilitar la identificación y borrar las memorias que no necesite.

- Esto se puede hacer en [Ajuste óptimo automático del sonido \(Configuración totalmente automática de MCACC\)](#) en la [página 39](#) o en [MCACC automática \(Experto\)](#) en la [página 83](#), que ya debería haber completado.

1 Pulse MAIN RECEIVER para cambiar el mando a distancia al modo de funcionamiento del receptor y pulse HOME MENU.

Aparecerá una pantalla de interfaz gráfica del usuario (GUI) en el televisor. Utilice $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$ y **ENTER** para desplazarse por las pantallas y seleccionar opciones en los menús. Pulse **RETURN** para salir del menú.

2 Seleccione 'Data Management' desde HOME MENU.

3 Seleccione la opción que desea ajustar.

- **Memory Rename** – Para asignar un nombre a las memorias MCACC para facilitar la identificación (consulte [Cómo cambiar el nombre de una memoria MCACC](#) en la [página 88](#)).
- **MCACC Memory Copy** – Para copiar los ajustes de una memoria MCACC a otra (consulte [Cómo copiar los datos de una memoria MCACC](#) en la [página 88](#)).
- **MCACC Memory Clear** – Para borrar cualquier memoria MCACC que no deseé (consulte [Cómo borrar una memoria MCACC](#) en la [página 89](#)).

Cómo cambiar el nombre de una memoria MCACC

Si va a utilizar distintas memorias MCACC, es aconsejable que les cambie el nombre para facilitar la identificación.

1 Seleccione 'Memory Rename' desde el menú de configuración Data Management.

2 Seleccione la memoria MCACC a la que desea cambiar el nombre y, a continuación, seleccione un nombre adecuado para la memoria.

Utilice \uparrow/\downarrow para seleccionar la memoria y \leftarrow/\rightarrow para seleccionar un nombre para la memoria.

3 Repita este proceso con todas las memorias MCACC que sea necesario y, a continuación, pulse RETURN cuando haya terminado.

Volverá al menú de configuración Data Management.

Cómo copiar los datos de una memoria MCACC

Si desea ajustar manualmente el EQ de calibración acústica (consulte [Configuración manual de MCACC](#) en la [página 85](#)), le recomendamos que copie los ajustes actuales en una memoria MCACC sin usar. En lugar de una curva de ecualización plana, esta opción le proporcionará un punto de referencia desde donde puede comenzar.

- Los ajustes realizados en [Ajuste óptimo automático del sonido \(Configuración totalmente automática de MCACC\)](#) en la [página 39](#) o en [MCACC automática \(Experto\)](#) en la [página 83](#).

1 Seleccione 'MCACC Memory Copy' desde el menú de configuración Data Management.

2 Seleccione la opción que desea copiar.

- **All Data** – Copia todos los ajustes de la memoria MCACC seleccionada.
- **Level & Distance** – Copia solamente los ajustes de nivel de canales y las distancias de los altavoces que están en la memoria MCACC seleccionada.

3 Seleccione la memoria MCACC de la que desea copiar los ajustes 'From' y especifique dónde desea copiarlos 'To'.

Asegúrese de que no sobrescribe ninguna memoria MCACC que esté utilizando actualmente (esta acción no se puede deshacer).

4 Seleccione 'OK' para confirmar y copiar los ajustes.

Cuando se visualiza **MCACC Memory Copy?**, seleccione **YES**. La memoria no se copia si está seleccionado **NO**. Aparecerá **Completed!** en la pantalla GUI para confirmar que la memoria MCACC se ha copiado. A continuación, volverá automáticamente al menú de configuración Data Management.



Cómo borrar una memoria MCACC

Si ya no va a usar una de las memorias MCACC almacenadas, puede optar por borrar los ajustes de calibración de esa memoria.

1 Seleccione 'MCACC Memory Clear' desde el menú de configuración Data Management.

2 Seleccione la memoria MCACC que desea borrar.

Asegúrese de que no sobrescribe ninguna memoria MCACC que esté utilizando actualmente (esta acción no se puede deshacer).

3 Seleccione 'OK' para confirmar y borrar la memoria.

Cuando se visualiza **MCACC Memory Clear?**, seleccione **YES**. La memoria no se borra si está seleccionado **NO**.

Aparecerá **Completed!** en la pantalla GUI para confirmar que la memoria MCACC se ha borrado. A continuación, volverá automáticamente al menú de configuración **Data Management**.



Menús System Setup y Other Setup

Cómo hacer ajustes del receptor en el menú System Setup	91
Configuración manual de los altavoces	91
Menú Network Setup	93
Verificación de la información de la red	94
Configuración de MHL	94
El menú Other Setup	95
Ajustes de red usando Safari	98
Uso de Safari para establecer un nombre amigable	98
Uso de Safari para actualizar el firmware	99



Cómo hacer ajustes del receptor en el menú System Setup

La sección siguiente describe cómo cambiar manualmente los ajustes relacionados con los altavoces y cómo hacer otros ajustes (selección de entrada, selección de idioma de la pantalla, etc.).

- Con los ajustes por defecto, la visualización en pantalla saldrá desde todos los terminales de salida HDMI y se mostrará en cualquier TV conectado a través de un cable HDMI. Puede cambiar la salida de la pantalla en los ajustes de **MAIN/HDZONE** ([página 96](#)) y de salida HDMI ([página 72](#)).

1 Pulse \diamond STANDBY/ON para encender el receptor y su televisor.

Asegúrese de que la entrada de vídeo del televisor sea la de este receptor.

2 Pulse MAIN RECEIVER para cambiar el mando a distancia al modo de funcionamiento del receptor y pulse HOME MENU.

Aparecerá una pantalla de interfaz gráfica del usuario (GUI) en el televisor. Utilice $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$ y **ENTER** para desplazarse por las pantallas y seleccionar opciones en los menús. Pulse **RETURN** para salir del menú.

- Pulse **HOME MENU** en cualquier momento para salir del **HOME MENU**.

3 Seleccione 'System Setup' desde el HOME MENU y luego pulse ENTER.

4 Seleccione la opción que desea ajustar.

- **Manual SP Setup** – Establece el tipo de conexión usado para los terminales de sonido envolvente trasero, y el tamaño, la distancia y el balance general de los altavoces conectados (consulte [Configuración manual de los altavoces](#) en la [página 91](#)).
- **Input Setup** – Especifica lo que ha conectado a las entradas digital, HDMI y vídeo componente (consulte [El menú Input Setup](#) en la [página 41](#)).
- **OSD Language** – El idioma de la pantalla GUI se puede cambiar (consulte [Cambio del idioma de la OSD \(OSD Language\)](#) en la [página 42](#)).
- **Network Setup** – Realiza la configuración necesaria para conectar esta unidad a la red (consulte [Menú Network Setup](#) en la [página 93](#)).
- **HDMI Setup** – Sincroniza este receptor con su componente Pioneer compatible con **Control** con HDMI ([página 63](#)).
- **MHL Setup** – Cambia los ajustes relacionados con MHL (consulte [Configuración de MHL](#) en la [página 94](#)).
- **Other Setup** – Para hacer ajustes personalizados que reflejen la forma en que utiliza el receptor (consulte [El menú Other Setup](#) en la [página 95](#)).

Configuración manual de los altavoces

Este receptor permite hacer ajustes detallados para optimizar el sonido envolvente. Sólo es necesario realizar estos ajustes una vez (a menos que se cambie la ubicación del sistema de altavoces o se agreguen nuevos altavoces).

Estos ajustes están diseñados para personalizar el sistema, pero si está satisfecho con los ajustes realizados en [Ajuste óptimo automático del sonido \(Configuración totalmente automática de MCACC\)](#) en la [página 39](#), no será necesario que realice todos estos ajustes.

! PRECAUCIÓN

- Los tonos de prueba utilizados en **Manual SP Setup** se emiten a alto volumen.

1 Seleccione 'Manual SP Setup' y pulse ENTER.

Si aún no se encuentra en esta pantalla, consulte [Cómo hacer ajustes del receptor en el menú System Setup](#) en la [página 91](#).

2 Seleccione la opción que desea ajustar.

Si es primera vez que lo hace, le recomendamos ajustar las opciones en orden:

- **Speaker System** – Especifica cómo utiliza usted los terminales de los altavoces traseros de sonido envolvente y de los altavoces B ([página 91](#)).

- **Speaker Setting** – Especifica el tamaño y el número de altavoces conectados ([página 91](#)).

- **Channel Level** – Ajusta el balance general del sistema de altavoces ([página 92](#)).

- **Speaker Distance** – Especifica la distancia de los altavoces respecto de la posición de audición ([página 92](#)).

- **X-Curve** – Ajusta el balance tonal del sistema de altavoces para bandas sonoras de películas ([página 92](#)).

3 Ajuste cada opción según sea necesario y pulse RETURN para confirmar el ajuste en cada pantalla.

Ajuste del sistema de altavoces

1 Ajuste por defecto: Normal(SB/FH)

Los terminales de altavoces pueden utilizarse de varias formas con este receptor. Además de para una configuración de cine en casa normal, donde se usan para los altavoces altos o anchos delanteros, estos canales pueden usarse para la biamplificación de los altavoces delanteros o como un sistema de altavoces independiente en otra habitación.

1 Seleccione 'Speaker System' desde el menú Manual SP Setup.

Si aún no se encuentra en esta pantalla, consulte [Cómo hacer ajustes del receptor en el menú System Setup](#) en la [página 91](#).

2 Seleccione el ajuste del sistema de altavoces.

- **Normal(SB/FH)** – Seleccione esta opción para cine en casa normal, con altavoces altos delanteros en la configuración principal (sistema de altavoces A).
- **Normal(SB/FW)** – Seleccione esta opción para cine en casa normal, con altavoces anchos delanteros en la configuración principal (sistema de altavoces A).
- **Speaker B** – Seleccione esta opción para usar los terminales de altavoces B, para disfrutar de reproducción estéreo en otra habitación (consulte [Selección de terminales de altavoces](#) en la [página 72](#)).
- **Front Bi-Amp** – Seleccione esta opción si desea biamplificar los altavoces delanteros (consulte [Biamplificación de los altavoces](#) en la [página 22](#)).
- **ZONE 2** – Seleccione esto para usar los terminales de altavoces traseros de sonido envolvente con un sistema independiente en otra zona (consulte [Uso de los controles MULTI-ZONE](#) en la [página 73](#)).
- **HDZONE** – Seleccione esta opción para utilizar los terminales del altavoz de sonido envolvente trasero para un sistema independiente en HDZONE (consulte [Uso de los controles MULTI-ZONE](#) en la [página 73](#)).

3 Si seleccionó Normal(SB/FH), Normal(SB/FW) o Speaker B en el paso 2, seleccione la ubicación de los altavoces de sonido envolvente.

En un sistema de sonido envolvente de 7.1 canales con los altavoces de sonido envolvente colocados directamente a los lados de la posición de escucha, el sonido envolvente de las fuentes de 5.1 canales se oye desde el lado. Esta función mezcla el sonido de los altavoces de sonido envolvente con el de los altavoces de sonido envolvente traseros para que el sonido envolvente se oiga diagonal a la parte trasera, como debe ser.

Dependiendo de las posiciones de los altavoces y la fuente de sonido, en algunos casos puede que no sea posible lograr buenos resultados. En este caso, cambie el ajuste a **ON SIDE** o **IN REAR**.

- **ON SIDE** – Seleccione esto cuando los altavoces de sonido envolvente estén posicionados justo a usted.
- **IN REAR** – Seleccione esto cuando el altavoz de sonido envolvente esté posicionado oblicuamente detrás de usted.

4 Cuando se visualiza 'Setting Change?', seleccione Yes.

La memoria no cambia si está seleccionado **No**.

Volverá al menú **Manual SP Setup**.

Ajuste de altavoz

Seleccione esta opción para especificar la configuración de los altavoces (tamaño, número de altavoces y frecuencia de transición). Le recomendamos asegurarse de que los ajustes realizados en [Ajuste óptimo automático del sonido \(Configuración totalmente automática de MCACC\)](#) en la [página 39](#) son correctos. Tenga en cuenta que este ajuste se aplica a todas las memorias MCACC y no puede ajustarse por separado.

1 Seleccione 'Speaker Setting' desde el menú Manual SP Setup.



2 Elija el conjunto de altavoces que desea ajustar y seleccione un tamaño de altavoz.

Utilice \leftarrow/\rightarrow para seleccionar el tamaño (y el número) de cada uno de los siguientes altavoces:

- **Front** – Seleccione **LARGE** si los altavoces delanteros reproducen las frecuencias bajas de manera efectiva, o si no ha conectado un subwoofer. Seleccione **SMALL** para enviar las frecuencias bajas al subwoofer.
- **Center** – Seleccione **LARGE** si el altavoz central reproduce las frecuencias bajas de manera efectiva; seleccione **SMALL** para enviar las frecuencias bajas a otros altavoces o al subwoofer. Si no ha conectado un altavoz central, seleccione **NO** (el canal central es enviado a los altavoces delanteros).
- **FH** – Seleccione **LARGE** si los altavoces altos delanteros reproducen las frecuencias bajas de manera efectiva; o seleccione **SMALL** para enviar las frecuencias bajas a otros altavoces o al subwoofer. Si no ha conectado los altavoces altos delanteros, **NO** (el canal alto delantero es enviado a los altavoces delanteros).
 - Puede ajustar esto sólo cuando **Speaker System** está en **Normal(SB/FH)**.
 - Si se selecciona **NO** para los altavoces de sonido envolvente, este ajuste se pondrá automáticamente en **NO**.
- **FW** – Seleccione **LARGE** si los altavoces anchos delanteros reproducen las frecuencias bajas de manera efectiva; o seleccione **SMALL** para enviar las frecuencias bajas a otros altavoces o al subwoofer. Si no ha conectado los altavoces anchos delanteros, **NO** (el canal ancho delantero es enviado a los altavoces delanteros).
 - Puede ajustar esto sólo cuando **Speaker System** está en **Normal(SB/FW)**.
 - Si se selecciona **NO** para los altavoces de sonido envolvente, este ajuste se pondrá automáticamente en **NO**.
- **Surr** – Seleccione **LARGE** si sus altavoces de sonido envolvente traseros reproducen las frecuencias bajas de manera efectiva. Seleccione **SMALL** para enviar las frecuencias bajas a otros altavoces o al subwoofer. Si no ha conectado altavoces de sonido envolvente, seleccione **NO** (el sonido de los canales de sonido envolvente es enviado a los altavoces delanteros o al subwoofer).
 - Puede ajustar esto sólo cuando el número de altavoces de sonido envolvente traseros que tiene (uno, dos o ninguno).
- **SB** – Seleccione el número de altavoces de sonido envolvente traseros que tiene (uno, dos o ninguno). Seleccione **LARGEx2** o **LARGEx1** si sus altavoces de sonido envolvente traseros reproducen las frecuencias bajas de manera efectiva. Seleccione **SMALLx2** o **SMALLx1** para enviar las frecuencias bajas a otros altavoces o al subwoofer. Si no ha conectado altavoces de sonido envolvente traseros, seleccione **NO**.
 - Si ha seleccionado **HDZONE**, **ZONE 2** o **Front Bi-Amp** (en [Ajuste del sistema de altavoces](#) en la [página 91](#)) no puede ajustar la configuración posterior del sonido envolvente.
 - Si se selecciona **NO** para los altavoces de sonido envolvente, los altavoces de sonido envolvente traseros se ajustarán automáticamente en **NO**.
- **SW** – Las señales LFE y las frecuencias bajas de canales ajustados en **SMALL** son emitidas desde el subwoofer cuando se selecciona la opción **YES**. Seleccione la opción **PLUS** si desea que el subwoofer emita graves de forma continua o si desea graves más profundos (en este caso, las frecuencias bajas que normalmente son emitidas desde los altavoces delanteros y el altavoz central también son dirigidas al subwoofer). Si no ha conectado un subwoofer, seleccione **NO** (las frecuencias bajas son emitidas desde otros altavoces).
 - Si tiene un subwoofer y desea obtener un sonido rico en graves, puede parecer lógico seleccionar la opción **LARGE** para los altavoces delanteros y **PLUS** para el subwoofer. Sin embargo, esta combinación puede no proporcionar los mejores resultados. Dependiendo de la ubicación de los altavoces en la habitación, estos ajustes pueden producir una disminución de la cantidad de graves debido a cancelaciones de las frecuencias bajas. Si esto sucediera, intente cambiar la posición o la dirección de los altavoces. Si no obtiene los resultados que desea, escuche la respuesta de graves con los ajustes **PLUS** y **YES** o con los altavoces delanteros ajustados en **LARGE** y **SMALL**, y permita que sus oídos determinen qué combinación suena mejor. Si tiene problemas, la mejor forma de resolverlos es dirigir todos los sonidos graves al subwoofer seleccionando **SMALL** para los altavoces delanteros.

Si selecciona **NO** para el subwoofer, los altavoces delanteros se ajustarán automáticamente a **LARGE**. Tenga también en cuenta que no es posible ajustar el altavoz central, los altavoces de sonido envolvente, los altavoces de sonido envolvente traseros y los altavoces altos y anchos delanteros a **LARGE** si los altavoces delanteros están ajustados a **SMALL**. En este caso, todas las frecuencias bajas son enviadas al subwoofer.

3 Seleccione 'X. OVER' y ajuste la frecuencia de transición.

Las frecuencias que se encuentren por debajo de este punto serán enviadas al subwoofer (o a los altavoces **LARGE**).

- Esta opción determina el corte entre los sonidos graves reproducidos desde los altavoces seleccionados como **LARGE**, o el subwoofer, y los sonidos graves reproducidos desde los altavoces seleccionados como **SMALL**. También determina el punto de corte de los sonidos graves en el canal LFE.
- Con **Full Auto MCACC Setup** o **Auto MCACC Setup (ALL o Speaker Setting)**, el ajuste no se aplicará aquí y la frecuencia de transición se ajustará automáticamente. La frecuencia de transición es una frecuencia destinada a lograr el campo sonoro óptimo teniendo en cuenta la capacidad de graves de todos los altavoces conectados y las características del oído humano.

4 Cuando termine, pulse RETURN.

Volverá al menú **Manual SP Setup**.

Nivel de canales

Las opciones de nivel de canales le permiten ajustar el equilibrio general de su sistema de altavoces, un factor importante al configurar un sistema de cine en casa.

1 Seleccione 'Channel Level' desde el menú **Manual SP Setup**.

Los tonos de prueba empezarán.

2 Ajuste el nivel de cada canal utilizando \leftarrow/\rightarrow .

Use \uparrow/\downarrow para cambiar altavoces.

Ajuste el nivel de cada altavoz a medida que se emite el tono de prueba.

- Si utiliza un medidor de Sound Pressure Level (SPL), tome las lecturas desde la posición de audición principal y ajuste el nivel de cada altavoz a 75 dB SPL (ponderación C/lectura lenta).

3 Cuando termine, pulse RETURN.

Volverá al menú **Manual SP Setup**.

Distancia de altavoces

Para lograr una buena profundidad y separación del sonido en el sistema, deberá especificar la distancia que hay desde los altavoces a la posición de audición. Esto permitirá al receptor agregar el retraso adecuado que se necesita para lograr un sonido envolvente efectivo.

1 Seleccione 'Speaker Distance' desde el menú **Manual SP Setup**.

2 Ajuste la distancia de cada altavoz utilizando \leftarrow/\rightarrow .

Puede ajustar la distancia de cada altavoz en incrementos de 0,01 m.

3 Cuando termine, pulse RETURN.

Volverá al menú **Manual SP Setup**.



Nota

Para obtener el mejor sonido envolvente, asegúrese de que los altavoces de sonido envolvente traseros se encuentren a la misma distancia de la posición de audición.

Curva X

La mayoría de bandas sonoras mezcladas para el cine resultan excesivamente brillantes cuando se reproducen en habitaciones grandes. El ajuste de la curva X actúa como una especie de re-ecualización para la escucha de cine en casa y restaura el balance tonal adecuado de las bandas sonoras de películas.

1 Seleccione 'X-Curve' desde el menú **Manual SP Setup**.



2 Elija el ajuste de la curva X que deseé.

Utilice \leftarrow/\rightarrow para realizar el ajuste. La curva X se expresa como una pendiente hacia abajo en decibelios por octava, empezando en 2 kHz. El sonido se vuelve menos brillante a medida que aumenta la pendiente (hasta un máximo de **-3.0dB/oct**). Utilice las siguientes pautas para ajustar la curva X según el tamaño de la habitación:

Tamaño de la habitación (m ²)	≤ 36	≤ 48	≤ 60	≤ 72	≤ 300	≤ 1000
Curva X (dB/oct)	-0.5	-1.0	-1.5	-2.0	-2.5	-3.0

- Si selecciona **OFF**, la curva de frecuencia será plana y la curva X no tendrá ningún efecto.

3 Cuando termine, pulse RETURN.

Menú Network Setup

Haga los ajustes para conectar el receptor a Internet y usar las funciones de red.

1 Pulse MAIN RECEIVER para cambiar el mando a distancia al modo de funcionamiento del receptor y pulse HOME MENU.

Aparecerá una pantalla de interfaz gráfica del usuario (GUI) en el televisor. Utilice $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$ y **ENTER** para desplazarse por las pantallas y seleccionar opciones en los menús. Pulse **RETURN** para salir del menú.

2 Seleccione 'System Setup' desde HOME MENU.

3 Seleccione 'Network Setup' desde el menú System Setup.

4 Seleccione la opción que desea ajustar.

Si es primera vez que lo hace, le recomendamos ajustar las opciones en orden:

- IP Address, Proxy** – Configura la dirección IP/Proxy de este receptor ([página 93](#)).
- Network Standby**: Aunque la unidad se encuentre en el modo de espera, es posible conectar la alimentación de la unidad desde iControlAV5 ([página 93](#)).
- Friendly Name** – El nombre del receptor visualizado en el ordenador u otro aparato conectado a la red se puede cambiar ([página 94](#)).
- Parental Lock** – Restringe el uso de las funciones de red ([página 94](#)).
- Port Number Setting** – Establece los números de los puertos donde se reciben las señales procedentes de IP Control ([página 94](#)).

Ajuste de dirección IP/Proxy

En el caso de que el enrutador conectado al terminal LAN de este receptor sea de banda ancha (con una función de servidor DHCP incorporada), active simplemente la función del servidor DHCP y no tendrá que configurar manualmente la red. Deberá configurar la red como se describe abajo sólo cuando haya conectado este receptor a un enrutador de banda ancha sin una función de servidor de DHCP. Antes de configurar la red, consulte a su ISP o al administrador de la red para conocer los ajustes necesarios. Se le recomienda consultar también el manual de instrucciones suministrado con su componente de red.

- En el caso de que haga cambios en la configuración de la red sin la función de servidor DHCP, haga los cambios correspondientes en los ajustes de red de este receptor.

IP Address

La dirección de IP que vaya a introducirse deberá definirse dentro de los márgenes siguientes. Si la dirección IP definida sobrepasa los márgenes siguientes, usted no podrá reproducir archivos de audio guardados en componentes de la red ni escuchar emisoras de radio de Internet.

Clase A: 10.0.0.1 a 10.255.255.254

Clase B: 172.16.0.1 a 172.31.255.254

Clase C: 192.168.0.1 a 192.168.255.254

Subnet Mask

En el caso de que un adaptador de terminal o un modem xDSL esté conectado directamente a este receptor, introduzca la máscara de subred provista por su ISP en papel. En la mayoría de los casos, introduzca 255.255.255.0.

Default Gateway

En el caso de que haya una puerta de enlace (enrutador) conectada a este receptor, introduzca la dirección IP correspondiente.

Primary DNS Server/Secondary DNS Server

En el caso de que sólo haya una dirección de servidor DNS provista por su ISP en papel, introduzcalo en el campo **'Primary DNS Server'**. En el caso de que haya más de dos direcciones de servidor DNS, introduzca **'Secondary DNS Server'** en el otro campo de dirección de servidor DNS.

Proxy Hostname/Proxy Port

Este ajuste se requiere cuando usted conecta este receptor a Internet mediante un servidor proxy. Introduzca la dirección IP de su servidor proxy en el campo **'Proxy Hostname'**. Además, introduzca el número de puerto de su servidor proxy en el campo **'Proxy Port'**.

1 Seleccione 'IP Address, Proxy' desde el menú Network Setup.

2 Seleccione la opción DHCP que quiera.

Cuando selecciona **ON**, la red se configura automáticamente y usted no tiene que seguir el paso 3. Vaya al paso 4. Si no hay servidor DHCP en la red y usted selecciona **ON**, este receptor usará su propia función Auto IP para determinar la dirección IP.

- La dirección IP determinada por la función Auto IP es 169.254.X. Si la dirección IP está establecida para la función Auto IP, no podrá escuchar una emisora de radio de Internet.

3 Introduzca la IP Address, Subnet Mask, Default Gateway, Primary DNS Server y Secondary DNS Server.

Pulse \uparrow/\downarrow para seleccionar un número y \leftarrow/\rightarrow para mover el cursor.

4 Seleccione 'OFF' o 'ON' para el ajuste Enable Proxy Server, para desactivar o activar el servidor proxy.

Si selecciona **'OFF'**, vaya al paso 7. Si, por el contrario, selecciona **'ON'**, vaya al paso 5.

5 Introduzca la dirección de su servidor proxy en el nombre del dominio.

Use \uparrow/\downarrow para seleccionar un carácter, \leftarrow/\rightarrow para establecer la posición y **ENTER** para confirmar su selección.

6 Introduzca el número de puerto de su servidor proxy.

Use \uparrow/\downarrow para seleccionar un carácter, \leftarrow/\rightarrow para establecer la posición y **ENTER** para confirmar su selección.

7 Seleccione 'OK' para confirmar la configuración de dirección IP/Proxy.

Espera de red

Ajustar de modo que la función iControlAV5 conectada a la misma LAN con el receptor pueda utilizarse incluso cuando la unidad esté en el estado de espera.

1 Seleccione 'Network Standby' desde el menú Network Setup.

2 Especifique si el proceso Network Standby es ON o OFF.

- ON** – Aunque la unidad se encuentre en el modo de espera, es posible conectar la alimentación de la unidad desde el dispositivo iControlAV5 que está conectado a la red.
- OFF** – La función iControlAV5 no está disponible mientras el receptor se encuentre en modo de espera (el consumo de energía durante la espera se puede suprimir).

Nombre amistoso

1 Seleccione 'Friendly Name' desde el menú Network Setup.

2 Seleccione 'Edit Name' y luego 'Rename'.

Seleccione **Default** si quiere cambiar al nombre predeterminado después de cambiar el nombre.

3 Introduzca el nombre que desea asignar a esta emisora.

Use **↑/↓** para seleccionar un carácter, **←/→** para establecer la posición y **ENTER** para confirmar su selección.

Bloqueo de los padres

Establezca las restricciones para usar los servicios de Internet. Ponga también la contraseña que acompañará a las restricciones de uso.

- Al salir de fábrica, la contraseña es "0000".



Importante

Cuando se selecciona la entrada **INTERNET RADIO** o **FAVORITES**, el ajuste hecho aquí no se reflejará.

1 Seleccione 'Parental Lock' desde el menú Network Setup.

2 Introduzca la contraseña.

Use **↑/↓** para seleccionar un carácter, **←/→** para establecer la posición y **ENTER** para confirmar su selección.

3 Especifique si va a activar o desactivar Parental Lock.

- OFF** – Los servicios de Internet no están restringidos.
- ON** – Los servicios de Internet están restringidos.

4 Si quiere cambiar la contraseña, seleccione Change Password.

En este caso, el procedimiento vuelve al paso 2.

Para establecer números de puertos

En este receptor se pueden establecer hasta 5 números de puertos donde se recibirán señales.

1 Seleccione 'Port Number Setting' desde el menú Network Setup.

2 Seleccione el número de puerto que quiera cambiar.

3 Introduzca el número de puerto.

- Use **↑/↓** para seleccionar un carácter, **←/→** para establecer la posición y **ENTER** para confirmar su selección.
- No se puede poner el mismo número de puerto más de una vez.

4 Si hay otros números de puertos que quiera cambiar, repita los pasos 2 y 3.



Nota

Recomendamos establecer el número de puerto en 00023 o dentro de una gama de 49152 a 65535.

Verificación de la información de la red

El estado del ajuste de los elementos siguientes relacionados con la red se puede verificar.

- IP Address** – Verifique la dirección IP de este receptor.
- MAC Address** – Verifique la dirección MAC de este receptor.
- Friendly Name** – [Nombre amistoso](#) en la [página 94](#).

1 Pulse MAIN RECEIVER para cambiar el mando a distancia al modo de funcionamiento del receptor y pulse HOME MENU.

Aparecerá una pantalla de interfaz gráfica del usuario (GUI) en el televisor. Utilice **↑/↓** y **ENTER** para desplazarse por las pantallas y seleccionar opciones en los menús. Pulse **RETURN** para salir del menú.

2 Seleccione 'Network Information' desde HOME MENU.

Visualice el estado de los ajustes de los elementos relacionados con la red.



Configuración de MHL

Seleccione si la entrada se va a cambiar automáticamente o no a **MHL** cuando se conecta un aparato compatible con MHL.

- Ajuste por defecto: **ON**

1 Pulse MAIN RECEIVER para cambiar el mando a distancia al modo de funcionamiento del receptor y pulse HOME MENU.

Aparecerá una pantalla de interfaz gráfica del usuario (GUI) en el televisor. Utilice **↑/↓/←/→** y **ENTER** para desplazarse por las pantallas y seleccionar opciones en los menús. Pulse **RETURN** para salir del menú.

- Pulse **HOME MENU** en cualquier momento para salir del **HOME MENU**.

2 Seleccione 'System Setup' desde el HOME MENU y luego pulse ENTER.

3 Seleccione 'MHL Setup' desde el menú System Setup.

4 Seleccione 'Auto input switching' en el menú MHL Setup.

5 Use **←/→** para seleccionar el ajuste.

- OFF** – No cambia automáticamente a la entrada **MHL**.
- ON** – Cambia automáticamente a la entrada **MHL**.

6 Seleccione 'OK' y, a continuación, pulse ENTER.



Notas

- Esto sólo es válido para aparatos compatibles con MHL que soportan esta función.
- Cuando se conecta la alimentación, el aparato compatible con MHL se carga. (Este receptor soporta la carga de aparatos de hasta 0,9 A.)

El menú Other Setup

El menú **Other Setup** es donde puede hacer ajustes personalizados que reflejen la forma en que utiliza el receptor.

1 Pulse **MAIN RECEIVER** para cambiar el mando a distancia al modo de funcionamiento del receptor y pulse **HOME MENU**.

Aparecerá una pantalla de interfaz gráfica del usuario (GUI) en el televisor. Utilice **↑/↓/←/→** y **ENTER** para desplazarse por las pantallas y seleccionar opciones en los menús. Pulse **RETURN** para salir del menú.

2 Seleccione 'System Setup' desde **HOME MENU**.

3 Seleccione 'Other Setup' y pulse **ENTER**.

4 Seleccione la opción que desea ajustar.

Si es primera vez que lo hace, le recomendamos ajustar las opciones en orden:

- **Auto Power Down** – Establece la desconexión automática de la alimentación cuando no se usa el receptor ([página 95](#)).
- **Volume Setup** – Configura las operaciones relacionadas con el volumen de este receptor ([página 95](#)).
- **Remote Control Mode Setup** – Establece el modo de mando a distancia de este receptor ([página 95](#)).
- **Software Update** – Se usa para actualizar el software del receptor y verificar la versión ([página 96](#)).
- **ZONE Setup** – Se usa para hacer los ajustes relacionados con subzonas ([página 96](#)).
- **On Screen Display Setup** – Establece si se va a visualizar o no el estado en la pantalla cuando se utiliza el receptor ([página 97](#)).
- **Play ZONE Setup** – Seleccione la zona para reproducir el contenido de audio de los aparatos de la red de casa ([página 97](#)).
- **Maintenance Mode** – Esto se usa para recibir mantenimiento de un ingeniero de servicios de Pioneer o de un instalador cualificado ([página 97](#)).

5 Ajuste cada opción según sea necesario y pulse **RETURN** para confirmar el ajuste en cada pantalla.

Desconexión automática de la alimentación

Importante

ZONE 3 es una función solo para SC-2024. Con SC-1224, no se puede seleccionar ni configurar.

Se puede establecer la desconexión automática de la alimentación si no se realiza ninguna entrada de señales de audio o vídeo en el receptor durante un periodo específico de tiempo. Cuando se usa la ZONE 2, ZONE 3 o HDZONE, la alimentación de la ZONE 2, ZONE 3 o HDZONE también se puede establecer para que se desconecte, pero la alimentación de la ZONE 2, ZONE 3 o HDZONE se desconecta automáticamente después de pasar el periodo de tiempo establecido aquí aunque se introduzcan señales y se realicen operaciones. Para la zona principal, la ZONE 2, la ZONE 3 y HDZONE se pueden establecer tiempos diferentes.

1 Seleccione 'Auto Power Down' desde el menú Other Setup.

2 Seleccione la zona que quiera establecer y ponga el tiempo tras el cual se desconectará la alimentación.

- **MAIN** – El tiempo se puede seleccionar de entre **"15 min"**, **"30 min"**, **"60 min"** y **"OFF"**. La alimentación se desconecta si no se introduce ninguna señal o si no se realiza ninguna operación durante el tiempo seleccionado.
- **ZONE 2** – El tiempo se puede seleccionar de entre **"30 min"**, **"1 hour"**, **"3 hours"**, **"6 hours"**, **"9 hours"** y **"OFF"**. La alimentación se desconecta después de pasar el tiempo seleccionado.
- **ZONE 3** – El tiempo se puede seleccionar de entre **"30 min"**, **"1 hour"**, **"3 hours"**, **"6 hours"**, **"9 hours"** y **"OFF"**. La alimentación se desconecta después de pasar el tiempo seleccionado.
- **HDZONE** – El tiempo se puede seleccionar de entre **"30 min"**, **"1 hour"**, **"3 hours"**, **"6 hours"**, **"9 hours"** y **"OFF"**. La alimentación se desconecta después de pasar el tiempo seleccionado.



Nota

Según los aparatos conectados, la función Auto Power Down puede no funcionar bien debido a un ruido excesivo u otras razones.

Volume Setup

Puede ajustar el volumen máximo de este receptor o especificar que nivel de volumen se usará al conectar la alimentación.

1 Seleccione 'Volume Setup' desde el menú Other Setup.

2 Seleccione la opción **Power ON Level** que quiera.

El volumen se puede ajustar para que tenga siempre el mismo nivel cuando se conecta la alimentación del receptor.

- **LAST** (predeterminado) – Cuando se conecta la alimentación, el volumen se ajusta al mismo nivel que tenía cuando se desconectó la alimentación.
- **---** – Cuando se conecta la alimentación, el volumen se ajusta al nivel mínimo.
- **-80.0dB a +12.0dB** – Especifique el volumen que se va a ajustar para cuando se conecte la alimentación, en pasos de 0.5 dB.

No es posible ajustar un nivel de volumen superior al especificado en Configuración límite del volumen (consulte más abajo).

3 Seleccione la opción **Volume Limit** que quiera.

Use esta función para limitar el volumen máximo. El volumen no se puede aumentar por encima del nivel ajustado aquí, ni tan siquiera utilizando el botón **VOLUME** (o el dial del panel frontal).

- **OFF** (predeterminado) – El volumen máximo no está limitado.
- **-20.0dB/-15.0dB/-10.0dB/-5.0dB/0.0dB** – El volumen máximo está limitado al valor establecido aquí.

4 Seleccione la opción **Mute Level** que quiera.

Esto ajusta cuánto va a bajar el volumen cuando se pulsa **MUTE**.

- **FULL** (predeterminado) – Ausencia de sonido.
- **-40.0dB/-20.0dB** – El volumen bajará al nivel especificado aquí.

5 Cuando termine, pulse **RETURN**.

Volverá al menú **Other Setup**.

Configuración del modo de mando a distancia

Ajuste por defecto: 1

Esto ajusta el modo de mando a distancia de este receptor para impedir un funcionamiento erróneo cuando se usan múltiples receptores.

1 Seleccione 'Remote Control Mode Setup' desde el menú Other Setup.

2 Seleccione la opción **Remote Control Mode** que quiera.

3 Seleccione 'OK' para cambiar el modo de mando a distancia.

4 Siga las instrucciones de la pantalla para cambiar el ajuste del mando a distancia.

Consulte [Utilización de múltiples receptores](#) en la [página 77](#).

5 Cuando termine, pulse **RETURN**.

Volverá al menú **Other Setup**.



Actualización de software

Use este procedimiento para actualizar el software del receptor y verificar la versión. Hay dos formas de actualizar: mediante Internet y mediante un aparato de memoria USB.

La actualización mediante Internet se realiza accediendo al servidor del archivo desde el receptor y descargando el archivo. Este procedimiento sólo es posible si el receptor está conectado a Internet.

La actualización mediante un aparato de memoria USB se realiza descargando el archivo de actualización de un ordenador a un aparato de memoria USB, y luego insertando este aparato de memoria USB en el puerto USB del panel frontal del receptor. Con este procedimiento, el aparato de memoria USB que contiene el archivo de actualización deberá insertarse primero en el puerto USB del panel frontal del receptor.

- Si se provee un archivo de actualización en el sitio Web de Pioneer, descárguelo a su ordenador. Cuando se descarga un archivo de actualización del sitio Web de Pioneer al ordenador, el archivo estará en el formato ZIP. Descomprima el archivo ZIP antes de guardarla en el aparato de memoria USB. Si hay algún archivo antiguo descargado o archivos descargados para otros modelos en el aparato de memoria USB, elimínelos.

<http://www.pioneer.eu/> (para Europa)

<http://www.pioneer.com.au/> (para Oceanía)

<http://www.pioneer.com.sg/> (para otras áreas)

- Si no existe un archivo de actualización en el sitio Web de Pioneer, no será necesario actualizar el software para el receptor.



Importante

- NO desenchufe el cable de alimentación durante la actualización.
- Cuando actualice a través de Internet, no desconecte el cable LAN. Cuando actualice a través de un aparato de memoria USB, no desconecte el aparato de memoria USB.
- Si se interrumpe la actualización antes de terminar, reiníciela desde el principio.
- Los ajustes del receptor pueden restablecerse cuando se actualiza el software. La información de los modelos para los cuales se restablecen los ajustes se provee en el sitio Web de Pioneer. Verifique el sitio Web antes de actualizar.

1 Seleccione 'Software Update' desde el menú Other Setup.

2 Seleccione el procedimiento de actualización.

- Update via Internet** – El receptor verifica si hay software de actualización a través de Internet.
- Update via USB Memory** – El receptor verifica si el aparato de memoria USB insertado en el puerto USB del panel frontal del receptor contiene software que se pueda actualizar.

"Accessing" se visualiza y el archivo de actualización se verifica. Espere un poco.

3 Verifique en la pantalla si se ha encontrado o no un archivo de actualización.

Si se visualiza "New version found.", el archivo de actualización ha sido encontrado. El número de versión y el tiempo de actualización se visualizan.

Si se visualiza "This is the latest version. There is no need to update." no ha sido encontrado archivo de actualización.

4 Para actualizar, seleccione OK.

La pantalla de actualización aparece y se realiza la actualización.

- La alimentación se desconecta automáticamente una vez terminada la actualización.

Mensajes de actualización de software

Mensajes de estado	Descripciones
FILE ERROR	Pruebe desconectando y reconectando el aparato USB o guardando de nuevo el archivo de actualización. Si sigue produciéndose el error, pruebe a usar un aparato de memoria USB diferente.
UPDATE ERROR 1 a UPDATE ERROR 7	No se encontró archivo de actualización en el aparato de memoria USB. Guarde el archivo en el directorio de raíz del aparato de memoria USB.
Update via USB	Apague el receptor y luego vuelva a encenderlo y pruebe de nuevo a actualizar el software.
UE11	Si parpadea este mensaje, la actualización ha fallado. Actualice a través de un aparato de memoria USB. Ponga el archivo de actualización en el aparato de memoria USB y conecte el aparato al puerto USB. Cuando se encuentra el archivo, la actualización del software empieza automáticamente.
UE22	La actualización ha fallado. Use el mismo procedimiento para actualizar de nuevo el software.
UE33	

Configuración de ZONE

Cambia el ajuste de la zona secundaria.

Ajuste de MAIN/HDZONE (ajuste para cómo utilizar el terminal HDMI OUT 2)

- Seleccione 'ZONE Setup' desde el menú Other Setup.
- Seleccione 'MAIN/HDZONE' y pulse ENTER.
- Establezca el uso del terminal HDMI OUT 2.
 - MAIN**: Seleccione esto para dar salida a la misma fuente de entrada que la de la zona principal. Después de poner esto en **MAIN**, salga del menú inicial, y luego pulse **OUT P.** y seleccione el terminal para la salida HDMI ([página 72](#)).
 - HDZONE**: Use la función multizona de la salida HDMI (**HDZONE**) para dar salida a una fuente de entrada diferente a la de la zona principal ([página 73](#)).
- Seleccione 'OK' y, a continuación, pulse ENTER.

Ajuste ZONE 2/ZONE 3/HDZONE

El ajuste de volumen y el tono para las zonas secundarias que se pueden usar con este receptor se pueden cambiar y ajustar aquí.

- Cuando haga conexiones de multizona usando los terminales **AUDIO ZONE 2 OUT** o **AUDIO ZONE 3 OUT** y reproduzca en la Zone 2 o Zone 3 podrá establecer si va a ajustar el volumen de la Zone 2 o Zone 3 en el receptor o si va a fijar un volumen específico (**-40 dB Fixed** o **0 dB Fixed**). Esto está puesto en **Variable** al salir la unidad de la fábrica, permitiendo que el volumen sea ajustado en el receptor. Si quiere ajustar el volumen desde el amplificador conectado, haga el ajuste de abajo.
- HDZONE se puede ajustar cuando **Speaker System** es **HDZONE**.
- HDZONE está en **Variable**. Se puede ajustar en **-40 dB Fixed** ni **0 dB Fixed**.



PRECAUCIÓN

- Note que cuando **Volume Level** se pone en **0 dB Fixed**, la salida de audio por los terminales **AUDIO ZONE 2 OUT** se ajusta al máximo. Además, dependiendo del ajuste del volumen en el amplificador conectado, puede que se produzcan volúmenes altos aunque **Volume Level** se ponga en **-40 dB Fixed**.

**Importante**

ZONE 3 es una función solo para SC-2024. Con SC-1224, no se puede seleccionar ni configurar.

1 Selecione 'ZONE Setup' desde el menú Other Setup.**2 Selecione la zona secundaria para la que desee cambiar el ajuste.****3 Selecione la opción Volume Level que quiera.**

- **Variable** (por defecto) – Ajusta el volumen de sonido de la zona secundaria que utiliza esta unidad.
- **-40 dB Fixed/0 dB Fixed** – El nivel de volumen de la Zone 2/Zone 3 que sale del receptor se fija al valor establecido aquí.

4 Selecione la opción Power ON Level que quiera.

Ajusta el volumen de sonido de la zona secundaria cuando se utiliza la función multizona. El volumen se puede ajustar para ZONE 2, ZONE 3 y HDZONE, respectivamente.

Cuando **Volume Level** se pone en **-40 dB Fixed o 0 dB Fixed**, el volumen se fija en ese nivel, por lo que el volumen no se puede ajustar aquí.

- **LAST** (predeterminado) – Cuando se activa MULTI-ZONE, el volumen se ajusta al nivel ajustado cuando se oyó sonido reproducido en esa zona por última vez.
- **---** – Cuando se activa MULTI-ZONE, el volumen para esa zona se ajusta al mínimo.
- **-80.0dB a 0dB** – Cuando se activa MULTI-ZONE, el volumen se ajusta al nivel ajustado aquí. El volumen se puede ajustar al valor ajustado en **Volume Limit** más abajo.

5 Selecione la opción Volume Limit que quiera.

El volumen máximo para la zona seleccionada en el paso 2 se puede ajustar.

- **OFF** (predeterminado) – El volumen máximo no está limitado.
- **-20.0dB/-10.0dB** – El volumen máximo está limitado al valor establecido aquí.

6 Selecione la opción Mute Level que quiera.

El nivel de silenciamiento para la zona seleccionada en el paso 2 se puede ajustar.

Esto ajusta cuánto va a bajar el volumen cuando se pulsa **MUTE**.

- **FULL** (predeterminado) – Ausencia de sonido.
- **-40.0dB/-20.0dB** – El volumen bajará al nivel especificado aquí.

7 Ajuste Lch Level y Rch Level.

El nivel de canal para la zona seleccionada en el paso 2 se puede ajustar.

El nivel se puede ajustar entre **-12.0dB y +12.0dB**, en pasos de 1 dB.

8 Solo SC-2024: Selecione el ajuste HPF (filtro pasaaltos) que quiera.

Esto sólo se puede establecer cuando se selecciona **ZONE 2** en el paso 2.

La salida de componente de baja frecuencia por los terminales **AUDIO ZONE 2 OUT** se corta. Cuando se conecta un subwoofer en la Zone 2, recomendamos poner esto en **"ON"**. Esto sólo es válido cuando la Zone 2 se conecta usando los terminales **AUDIO ZONE 2 OUT**.

- **OFF** (predeterminado) – La función del filtro pasaaltos se desactiva.
- **ON** – La función del filtro pasaaltos se activa.

9 Selecione la opción TONE que quiera.

Esto sólo se puede establecer cuando se selecciona **ZONE 2** en el paso 2.

Los graves y los agudos para la ZONE 2 se pueden ajustar. Cuando se selecciona **BYPASS**, el sonido original se reproduce como tal. Cuando se selecciona **ON**, **BASS** y **TREBLE** se pueden ajustar.

- Cuando los terminales de altavoces están siendo usados para Zone 2, los ajustes **TONE** no se pueden hacer.

10 Ajuste los graves (BASS) y los agudos (TREBLE) según sus gustos.

Esto sólo se puede ajustar cuando se selecciona **ZONE 2** en el paso 2 y **ON** en el paso 8.

Los **BASS** y **TREBLE** se pueden ajustar entre **-10.0dB y +10.0dB**, en pasos de 1 dB.

11 Cuando termine, pulse RETURN.

Volverá al menú **Other Setup**.

Configuración de visualización en pantalla

Cuando se utiliza el receptor, su estado (nombre de entrada, modo de escucha, etc.) se visualiza superpuesto sobre la salida de vídeo en la pantalla. Esta visualización de estado se puede apagar cambiando este ajuste a **OFF**. El ajuste se puede realizar para la zona principal y HDZONE, respectivamente.

- Valor por defecto: **ON** (la zona principal y HDZONE)

1 Selecione 'On Screen Display Setup' desde el menú Other Setup.**2 Selecione y ajuste la zona principal o HDZONE para la que desee cambiar el ajuste.****3 Selecione la opción On Screen Display que quiera.****4 Cuando termine, pulse RETURN.**

Volverá al menú **Other Setup**.

**Notas**

- La visualización en pantalla sólo se muestra para la salida de vídeo procedente del terminal HDMI.
- Cuando la señal de entrada de vídeo sea una señal 3D, la visualización en pantalla puede que no aparezca.
- El tamaño de los caracteres visualizados cambia según la resolución de salida.

Configuración de la reproducción ZONE

Seleccione la zona para reproducir el contenido de audio de los aparatos de la red de casa cuando se usa el modo DMR.

- Para conocer los aparatos de red compatibles con DLNA que pueden reproducir, consulte [página 58](#).

1 Selecione 'Play ZONE Setup' desde el menú Other Setup.**2 Selecione la zona en la que quiera reproducir el contenido de audio.****3 Cuando termine, pulse RETURN.**

Volverá al menú **Other Setup**.

**Notas**

- Si está activada otra zona puede que no sea posible reproducir el contenido de audio. En este caso, desactive la otra zona y luego reproduzca el contenido de audio.
- **MAIN/HDZONE** en **ZONE Setup** deberá ponerse en **HDZONE** para usar la función **HDZONE** ([página 96](#)).

Modo de mantenimiento

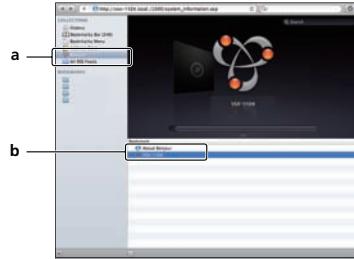
Use esto solamente si así se lo indica un ingeniero de servicios de Pioneer o un instalador cualificado.



Ajustes de red usando Safari

- 1 Inicie Safari en su ordenador.
- 2 Pulse el icono Bookmark. Haga clic en la lista Bonjour (a) y luego seleccione el nombre de este receptor (Friendly Name) (b) en Bookmark.

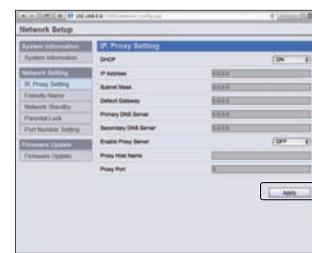
Si no se visualiza la lista **Bonjour**, acceda a la dirección IP "http://(la dirección IP del receptor)" desde Safari.



- 3 En la pantalla de menús de AVNavigator, seleccione Network Setup.



- 4 Haga clic en IP, Proxy Setting.
- 5 Configure manualmente los ajustes de red y luego pulse Apply.



Este ajuste para la red ha sido confirmado para Mac OS X 10.7 y Safari 5.1.

Uso de Safari para establecer un nombre amigable

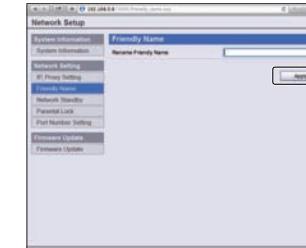
- 1 Inicie Safari en su ordenador.
- 2 Pulse el icono Bookmark. Haga clic en la lista Bonjour (a) y luego seleccione el nombre de este receptor (Friendly Name) (b) en Bookmark.

Si no se visualiza la lista **Bonjour**, acceda a la dirección IP "http://(la dirección IP del receptor)" desde Safari.

- 3 En la pantalla de menús de AVNavigator, seleccione Network Setup.

- 4 Haga clic en Friendly Name.

- 5 Introduzca un nombre amigable y luego pulse Apply.

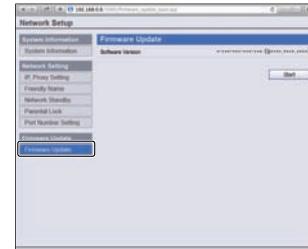


Este ajuste para la red ha sido confirmado para Mac OS X 10.7 y Safari 5.1.



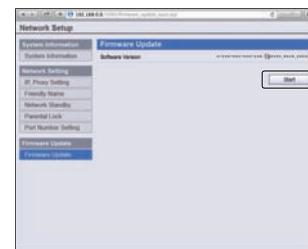
Uso de Safari para actualizar el firmware

- 1 Inicie Safari en su ordenador.
- 2 Pulse el icono Bookmark. Haga clic en la lista Bonjour (a) y luego seleccione el nombre de este receptor (Friendly Name) (b) en Bookmark.
- 3 En la pantalla de menús de AVNavigator, seleccione Network Setup.
- 4 Haga clic en Firmware Update.



5 Pulse Start.

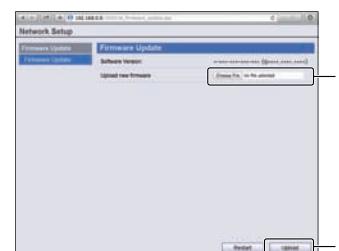
La pantalla para preparar la actualización del firmware se visualiza. Si la pantalla no cambia automáticamente, haga clic en **Click here**.



6 Examine el firmware más reciente en su ordenador (a) y luego pulse Upload (b).

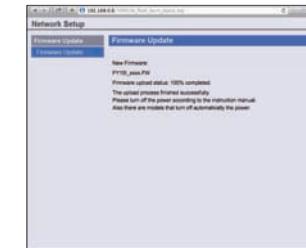
Los archivos de firmware tienen la extensión "fw". Seleccione un archivo con la extensión "fw".

La pantalla de confirmación se visualiza. Si continúa con la actualización del firmware, pulse **OK**. El proceso de actualización del firmware no se puede detener una vez iniciado. Espere a que se cargue el archivo (dependiendo de su entorno de conexión a la LAN puede que tenga que esperar un minuto aproximadamente).



7 La pantalla del estado de la carga del firmware se visualiza.

"The upload process finished successfully." se mostrará cuando termine la actualización. Una vez terminada la actualización, la alimentación del receptor se desconectará automáticamente.



Nota

Este ajuste para la red ha sido confirmado para Mac OS X 10.7 y Safari 5.1.



Preguntas más frecuentes

Solución de problemas.....	101
Alimentación.....	101
Ausencia de sonido.....	102
Otros problemas de audio	103
Terminal BT AUDIO.....	103
Vídeo.....	104
Configuración	104
Representación gráfica del EQ de calibración profesional.....	105
Indicadores.....	105
Mando a distancia	105
HDMI.....	106
MHL.....	107
AVNavigator integrado.....	107
Interfaz USB	107
iPod	108
Red	108
LAN inalámbrica.....	110



Solución de problemas

Un manejo incorrecto a menudo puede confundirse con problemas o mal funcionamiento. Si cree que este componente tiene algún problema, compruebe los puntos siguientes. A veces el problema puede estar en otro componente. Examine los demás componentes y aparatos eléctricos que esté utilizando. Si no puede solucionar el problema después de realizar las comprobaciones que se indican a continuación, diríjase al centro de servicio técnico Pioneer autorizado más cercano para que lleve a cabo las reparaciones necesarias.

- Si el equipo no funciona de forma normal debido a interferencias externas tales como electricidad estática, desconecte la clavija de alimentación de la toma de corriente y luego vuelva a conectarla para restablecer las condiciones normales de funcionamiento.

Si el problema no se soluciona después de seguir los pasos de la solución de problemas indicados más abajo, si la pantalla se congela inesperadamente o si los botones del mando a distancia o del panel frontal dejan de funcionar completamente, haga lo siguiente:

- Pulse **Ø STANDBY/ON** en el panel frontal para desconectar la alimentación y luego vuelva a conectarla. Si esto no resuelve el problema, desconecte de nuevo la alimentación, y luego pulse y mantenga pulsado el botón **Ø STANDBY/ON** del panel frontal durante cinco segundos como mínimo. (La alimentación se conecta y luego se desconecta después de cinco segundos.)
- Si no se puede conectar la alimentación, mantenga pulsado **Ø STANDBY/ON** en el panel frontal durante más de cinco segundos. La alimentación se desconectará. En este caso, las diversas configuraciones hechas en el receptor puede que se borren. (Sin embargo, las configuraciones hechas cuando la alimentación se desconectó normalmente no se borran.)

Alimentación

Síntoma	Solución
El equipo no se enciende.	Asegúrese de que el cable de alimentación está conectado a una toma de corriente activa. Pruebe a desconectar el cable de la toma de corriente y, a continuación, conectarlo de nuevo.
El equipo no se puede apagar. (Se visualiza ZONE 2 ON.)	Pulse el botón ZONE 2 del mando a distancia durante 1,5 segundos y, a continuación, pulse el botón Ø STANDBY/ON para desconectar la alimentación.
El equipo no se puede apagar. (Se visualiza ZONE 3 ON.)	Pulse el botón ZONE 3 del mando a distancia durante 1,5 segundos y, a continuación, pulse el botón Ø STANDBY/ON para desconectar la alimentación.
El equipo no se puede apagar. (Se visualiza HDZONE ON.)	Pulse el botón HDZONE del mando a distancia durante 1,5 segundos y, a continuación, pulse el botón Ø STANDBY/ON para desconectar la alimentación.
El receptor se apaga de repente o el indicador iPod iPhone parpadea.	Compruebe que no haya hilos sueltos del cable del altavoz tocando el panel posterior u otro juego de cables. En ese caso, vuelva a conectar los cables de los altavoces asegurándose de que no haya ningún hilo suelto. El receptor puede tener un problema grave. Desconéctelo de la corriente y llame a un servicio técnico Pioneer autorizado.

Síntoma	Solución
Durante la reproducción a altos niveles de volumen, el equipo se apaga repentinamente.	Disminuya el volumen. Reduzca los niveles de ecualizador 63 Hz y 125 Hz en Configuración manual de MCACC en la página 85 .
El receptor no responde cuando se pulsan los botones.	Active la función de seguridad digital. Mientras pulsa ENTER del panel frontal, pulse Ø STANDBY/ON para poner este receptor en el modo de espera. Use TUNE ↑/↓ para seleccionar D.SAFETY ▲OFF▼ , y luego use PRESET ←/→ para seleccionar 1 o 2 (seleccione D.SAFETY ▲OFF▼ para desactivar esta función). Si la corriente se desconecta aunque esté activada la opción 2 , disminuya el volumen. Con 1 o 2 activados puede que no estén disponibles algunas funciones.
El receptor se apaga de repente o el indicador FL OFF parpadea.	Si el material fuente contiene muy poca información de baja frecuencia, cambie los ajustes del altavoz a Front: SMALL / Subwoofer: YES o Front: LARGE / Subwoofer: PLUS (consulte Ajuste de altavoz en la página 91).
AMP OVERHEAT parpadea en la pantalla, el indicador FL OFF destella y el equipo se apaga.	Pruebe a apagar el receptor y, a continuación, volver a encenderlo. Pruebe a desconectar el cable de alimentación y, a continuación, volver a conectarlo.
HDZONE no se puede encender.	El receptor puede tener un problema grave. No intente encender el receptor. Desenchúfelo de la toma de corriente y llame a un servicio técnico Pioneer autorizado.
FAN STOP se visualiza y luego parpadea el indicador iPod iPhone .	Es posible que se haya producido un fallo en el circuito de la fuente de alimentación. Espere como mínimo un minuto y después vuelva a conectar la fuente de alimentación. Si vuelve a aparecer el mismo síntoma tras volver a conectar la alimentación, deje de utilizar el receptor, desconecte el cable de alimentación y solicite una reparación.
Parpadea 12V TRG ERR.	Deje que la unidad se enfrie en un lugar bien ventilado antes de volver a encenderla (consulte Instalación del receptor en la página 9).
	Verifique que los cables usados para conectar los altavoces no estén cortocircuitados.
	Espera 1 minuto como mínimo y luego pruebe a conectar de nuevo la alimentación.
	La temperatura dentro de la unidad ha sobrepasado el valor permitido.
	Baje el volumen.
	Ponga Output Setting de MAIN/HDZONE en HDZONE (página 96).
	La unidad de alimentación está dañada. Desenchúfelo de la toma de corriente y llame a un servicio técnico Pioneer autorizado.
	El ventilador incorporado funciona mal. No intente encender el receptor. Desenchúfelo de la toma de corriente y llame a un servicio técnico Pioneer autorizado.
	Hay un error en los contactos del disparador de 12 V. Vuelva a conectar correctamente y conecte de nuevo la alimentación.



Ausencia de sonido

Síntoma	Solución
No hay salida de sonido, el sonido se corta o hay ruidos presentes.	Si Fixed PCM en parámetros de audio se ajusta en ON , no podrá reproducir audio en formatos distintos a audio PCM. Para otros formatos de audio distintos a audio PCM, seleccione OFF (véase Ajuste de las opciones de audio en la página 68).
No hay emisión de sonido cuando se selecciona una función de entrada. Los altavoces delanteros no emiten sonido.	Compruebe el volumen, el ajuste de silencio (pulse MUTE) y el ajuste de los altavoces (pulse OUT P.). Asegúrese de que ha seleccionado la función de entrada correcta. Compruebe que el micrófono de configuración MCACC esté desconectado. Asegúrese de que ha seleccionado la señal de entrada correcta (consulte Selección de la señal de entrada en la página 56). Compruebe que el componente fuente está bien conectado (consulte Conexión del equipo en la página 18). Compruebe que los altavoces están bien conectados (consulte Conexión de los altavoces en la página 21).
Los altavoces de sonido envolvente o el altavoz central no emiten sonido.	Compruebe que el modo de escucha estéreo o el modo Front Stage Surround Advance no está seleccionado; seleccione uno de los modos de escucha de sonido envolvente (consulte Disfrutando de varios tipos de reproducción usando los modos de escucha en la página 54). Compruebe que los altavoces de sonido envolvente trasero y central no están ajustados en NO (consulte Ajuste de altavoz en la página 91). Compruebe las opciones de nivel de canales (consulte Nivel de canales en la página 92). Compruebe las conexiones de altavoz (consulte Conexión de los altavoces en la página 21).
Los altavoces de sonido envolvente traseros no emiten sonido.	Compruebe que los altavoces de sonido envolvente trasero están ajustados en LARGE o SMALL y que los altavoces de sonido envolvente no están ajustados en NO (consulte Ajuste de altavoz en la página 91). Compruebe las conexiones de altavoz (consulte Conexión de los altavoces en la página 21). Si sólo hay un altavoz de sonido envolvente trasero conectado, asegúrese de que está conectado al terminal de altavoz del canal izquierdo. Los altavoces de sonido envolvente traseros no emitirán sonido mientras Speaker System esté en Speaker B y se reproduzca audio por el altavoz B. Cuando Speaker System se pone en Normal(SB/FH) o Normal(SB/FW) y SP: FH ON o SP: FW ON se selecciona con el botón OUT P. no saldrá sonido de los altavoces traseros de sonido envolvente. Seleccione SP: SB/FH ON , SP: SB/FW ON o SP: SB ON (consulte Selección de terminales de altavoces en la página 72).
No sale sonido de los altavoces delanteros altos o anchos.	Compruebe que los altavoces delanteros alto y ancho están ajustados en LARGE o SMALL y que los altavoces de sonido envolvente no están ajustados en NO (consulte Ajuste de altavoz en la página 91). Cuando Speaker System se pone en Normal(SB/FH) o Normal(SB/FW) y SP: SB ON se selecciona con el botón OUT P. no saldrá sonido de los altavoces altos delanteros o anchos delanteros. Seleccione SP: SB/FH ON , SP: SB/FW ON , SP: FH ON o SP: FW ON (consulte Selección de terminales de altavoces en la página 72). Compruebe las conexiones de altavoz (consulte Conexión de los altavoces en la página 21).

Síntoma	Solución
El subwoofer no emite sonido.	Compruebe que el subwoofer está bien conectado, encendido y que el volumen está ajustado a un nivel apropiado. Si el subwoofer tiene una función de desconexión, asegúrese de que no esté activada. Asegúrese de que el ajuste del subwoofer es YES o PLUS (consulte Ajuste de altavoz en la página 91). La frecuencia de transición puede estar ajustada a un nivel demasiado bajo; pruebe a ajustarla a un nivel más alto para adaptarse a las características de otros altavoces (consulte Ajuste de altavoz en la página 91). Si el material fuente contiene muy poca información de baja frecuencia, cambie los ajustes del altavoz a Front: SMALL / Subwoofer: YES o Front: LARGE / Subwoofer: PLUS (consulte Ajuste de altavoz en la página 91). Compruebe que el canal LFE no está ajustado a OFF , o en un ajuste muy bajo (consulte Ajuste de las opciones de audio en la página 68). Compruebe las opciones de nivel de altavoz (consulte Nivel de canales en la página 92).
Uno de los altavoces no emite sonido.	Compruebe las conexiones de altavoz (consulte Conexión de los altavoces en la página 21). Compruebe las opciones de nivel de altavoz (consulte Nivel de canales en la página 92). Compruebe que el altavoz no está ajustado en NO (consulte Ajuste de altavoz en la página 91). Puede que el canal no se grabe en la fuente. Utilizando uno de los modos de escucha de efectos avanzados, puede crear el canal que falta (consulte Disfrutando de varios tipos de reproducción usando los modos de escucha en la página 54).
Los componentes analógicos emiten sonido, pero no los digitales (DVD, LD, CD, etc.).	Compruebe que el tipo de señal de entrada está ajustado en DIGITAL (consulte Selección de la señal de entrada en la página 56). Asegúrese de que la entrada digital está asignada correctamente al conector de entrada al que está conectado el componente (consulte El menú Input Setup en la página 41). Compruebe los ajustes de salida digital del componente fuente. Si el componente fuente tiene un control de volumen digital, asegúrese de que no está desactivado.
No hay emisión de sonido o se escucha un ruido al reproducir software Dolby Digital/DTS.	Compruebe que su reproductor de BD o DVD es compatible con el sistema Dolby Digital/DTS. Verifique los ajustes de salida digital o los ajustes de salida de audio HDMI de su reproductor BD o DVD. Asegúrese de que la salida de señal DTS está ajustada en On. Si el componente fuente tiene un control de volumen digital, asegúrese de que no está desactivado.
No hay sonido cuando se usa el HOME MENU .	Si está seleccionada la función de entrada HDMI, el sonido se silencia hasta que se sale de HOME MENU .

Otros problemas de audio

Síntoma	Solución
El sonido de conmutación de altavoz (sonido clic) se oye procedente del receptor durante la reproducción.	Como ECO MODE 1 y ECO MODE 2 reducen el consumo de energía, los altavoces cambian en función del número de canales de entrada. Por eso, puede que se produzca un sonido de cambio de altavoces (sonido clic) cuando se cambia el número de canales de entrada. Si le molesta esto, cambie a un modo de escucha diferente.
	Dependiendo del modo de escucha, los altavoces delanteros altos (o delanteros anchos) y los altavoces traseros de sonido envolvente puede que se comuten automáticamente en función de los cambios en el audio de entrada. En este momento se oirá un sonido de conmutación de altavoces (sonido clic) procedente del receptor. Si le molesta este sonido, le recomendamos cambiar la opción del terminal de altavoz (consulte Selección de terminales de altavoces en la página 72).
No es posible seleccionar estaciones emisoras automáticamente, o las emisiones de radio contienen una cantidad considerable de ruido.	Extienda completamente la antena alámbrica de FM, ajuste la posición para que ofrezca la mejor recepción y fíjela a una pared, etc. Utilice una antena exterior para mejorar la recepción (consulte la página 30). Ajuste la posición y la orientación de la antena AM.
Se escucha ruido durante la exploración de un CD DTS.	Esto no indica que el receptor funcione mal. La función de exploración del reproductor altera la información digital, lo que la hace ilegible y hace que se emita ruido. Baje el volumen durante la exploración.
Al reproducir un LD de formato DTS, se escucha ruido en la banda sonora.	Asegúrese de que el tipo de señal de entrada está ajustado en DIGITAL (consulte Selección de la señal de entrada en la página 56).
No es posible grabar audio.	Sólo se puede realizar una grabación digital de una fuente digital y una grabación analógica de una fuente analógica. En el caso de las fuentes digitales, asegúrese de que lo que está grabando no está protegido contra copia.
La salida del subwoofer es demasiado baja.	Para dirigir una mayor parte de la señal al subwoofer, ajústelo en PLUS o ajuste los altavoces delanteros en SMALL (consulte Ajuste de altavoz en la página 91).
Todo parece estar configurado correctamente, pero el sonido de reproducción es extraño.	Los altavoces pueden estar desfasados. Compruebe que la conexión de los terminales de altavoces positivos/negativos del receptor coincide con los terminales correspondientes de los altavoces (consulte Conexión de los altavoces en la página 21).
Parece que la función Distancia de precisión no tiene ningún efecto audible.	Si es aplicable, compruebe que el filtro de paso bajo del subwoofer está desactivado o que el corte de paso bajo está ajustado en el ajuste de frecuencia más alto. Si hay una opción PHASE en el subwoofer, ajústela en 0° (o según el subwoofer, en el ajuste que piense que tiene el mejor efecto general sobre el sonido). Asegúrese de que la distancia de todos los altavoces es correcta (consulte Distancia de altavoces en la página 92).
Se escucha ruido o zumbido incluso cuando no se está recibiendo ninguna señal.	Asegúrese de que los ordenadores personales u otros componentes digitales conectados a la misma fuente de alimentación no estén causando interferencias.
No se pueden seleccionar algunas funciones mediante el INPUT SELECTOR del panel frontal o el botón ALL del mando a distancia.	Verifique los ajustes Input Skip en el menú Input Setup (consulte El menú Input Setup en la página 41). Compruebe la asignación HDMI Input en el menú Input Setup y pruebe con OFF (consulte El menú Input Setup en la página 41).
Parece haber un retardo de tiempo entre los altavoces y la salida del subwoofer.	Consulte Ajuste óptimo automático del sonido (Configuración totalmente automática de MCACC) en la página 39 para volver a configurar el sistema utilizando la función MCACC (esto compensará automáticamente cualquier retardo en la salida del subwoofer).

Síntoma	Solución
El volumen máximo disponible (indicado en la pantalla del panel frontal) es inferior al máximo de +12dB .	Verifique que Volume Limit esté en OFF (consulte Volume Setup en la página 95). El ajuste del nivel de canal puede ser superior a 0.0dB .
Ciertos modos de escucha o elementos HOME MENU no se pueden seleccionar.	Cuando Operation Mode se pone en Basic se hacen los ajustes recomendados por Pioneer y no todas las funciones pueden usarse. Para usar todas las funciones sin restricciones, ponga Operation Mode en Expert (vea Configuración del modo de operación en la página 42).
El nivel del volumen baja automáticamente.	Algunas funciones no se pueden seleccionar, dependiendo de la señal de entrada y el modo de audición.
El volumen parece diferente cuando se cambia la entrada.	La temperatura dentro de la unidad ha sobrepasado el valor permitido. Intente mover la unidad para tener mejor ventilación (consulte Instalación del receptor en la página 9).
Cuando HDZONE está ajustado en ON , las fuentes de audio de varios canales no se emitirán en la zona principal.	Ponga Channel Level en ALL , y luego ajuste el volumen de las fuentes de entrada respectivas (consulte Absorbedor de volumen de entrada en la página 72).
Sin emisión de sonido HDZONE.	Cuando se seleccione HDZONE en Speaker System y también se seleccione la misma entrada HDMI para la zona principal y HDZONE, se emitirán las fuentes de audio PCM de 2 canales desde la zona principal. Para emitir fuentes de audio de varios canales, ajuste HDZONE en OFF o cambie la entrada de HDZONE.
	Con HDZONE, el audio de varios canales no se emitirá. En este caso, ajuste la salida de audio de su dispositivo de reproducción a PCM de 2 canales.

Terminal BT AUDIO

Síntoma	Solución
El aparato con tecnología inalámbrica Bluetooth no se puede conectar ni usar. El sonido del aparato con tecnología inalámbrica Bluetooth no se emite o se emite interrumpido.	Compruebe que no haya cerca de la unidad un objeto que emita ondas electromagnéticas en la banda de 2,4 GHz (horno microondas, aparato LAN inalámbrico o aparato con tecnología inalámbrica Bluetooth). Si hay tal objeto cerca de la unidad, separe la unidad del objeto. O deje de usar el objeto que emite las ondas electromagnéticas.
	Compruebe que el aparato con tecnología inalámbrica Bluetooth no esté demasiado lejos de la unidad y que no haya obstrucciones entre el aparato con tecnología inalámbrica Bluetooth y la unidad. Coloque el aparato con tecnología inalámbrica Bluetooth y la unidad separados entre sí por menos de 10 metros, y donde no haya obstrucciones entre ellos.
	El aparato con tecnología inalámbrica Bluetooth puede que no esté ajustado para el modo de comunicación compatible con la tecnología inalámbrica Bluetooth . Compruebe el ajuste del aparato con tecnología inalámbrica Bluetooth .
	Compruebe que el emparejamiento sea correcto. El ajuste de emparejamiento se eliminó de esta unidad o del aparato con tecnología inalámbrica Bluetooth . Restablezca el emparejamiento.
	Compruebe que el perfil sea correcto. Use un aparato con tecnología inalámbrica Bluetooth compatible con el perfil A2DP o AVRCP.

Vídeo

Síntoma
No se visualiza ninguna imagen cuando se selecciona una entrada.

Solución
Compruebe las conexiones de vídeo del componente fuente.
Para HDMI, o cuando **V.CONV** se pone en **OFF** y un televisor y otro componente estén conectados con cables diferentes (en [Ajuste de las opciones de vídeo en la página 70](#)), usted debe conectar su televisor a este receptor con el mismo tipo de cable de vídeo que utilizó para conectar su componente de vídeo. Sin embargo, para la entrada de vídeo componente, las señales sólo salen por la salida HDMI, así que cuando use la entrada de vídeo componente, ponga **V.CONV** en **ON**.

Asegúrese de que la asignación de entrada sea correcta para los componentes que utilicen cables de vídeo componente o HDMI (consulte [El menú Input Setup en la página 41](#)).

Compruebe los ajustes de salida de vídeo del componente fuente.

Compruebe que la entrada de vídeo que ha seleccionado en el televisor es correcta.

Algunos componentes (como las consolas de videojuegos) tienen resoluciones que no se pueden convertir. Si no sirve el ajuste de Resolution de este receptor (en [Ajuste de las opciones de vídeo en la página 70](#)) ni los ajustes de resolución de su componente o pantalla, inténtelo cambiando **V.CONV** (en [Ajuste de las opciones de vídeo en la página 70](#)) a **OFF**.

Cuando el ajuste **HDMI OUT 1/2** de la función del parámetro de salida esté establecido en **OFF**, ajústelo en **ON**.

Si HDZONE está activado, las imágenes de vídeo conectadas mediante un cable de vídeo o un cable de componentes no se emiten desde el terminal HDMI. Para emitir imágenes de vídeo, desactive HDZONE ([página 73](#)).

Imagen ruidosa, intermitente o distorsionada.

En ocasiones, una pletina de vídeo puede emitir una señal de vídeo con ruido (durante la exploración, por ejemplo) o bien la calidad de vídeo puede ser mala (por ejemplo, con algunas consolas de videojuegos). La calidad de la imagen también puede depender de los ajustes, etc. del dispositivo de pantalla. Desconecte el convertidor de vídeo y vuelva a conectar la fuente y el dispositivo de pantalla con el mismo tipo de conexión (vídeo componente o vídeo compuesto), a continuación, inicie la reproducción de nuevo.

Las señales de vídeo no salen por el terminal de vídeo por componentes.

Cuando un monitor compatible solamente con resoluciones de 480i se conecta al terminal de vídeo por componentes y otro monitor se conecta al terminal HDMI, las señales de vídeo pueden no salir al monitor conectado al terminal de vídeo por componentes. Si pasa esto, haga lo siguiente:
— Apague el monitor conectado al terminal HDMI.
— Cambie en el menú **VIDEO P.** el ajuste **RES** (consulte [Ajuste de las opciones de vídeo en la página 70](#)).
— Las señales de vídeo del terminal HDMI no pueden salir a los terminales de vídeo componente. Introduzca las señales de vídeo del reproductor o de otra fuente en los terminales de vídeo compuesto o componente. Cuando use el terminal de vídeo componente, asigñelo a **Input Setup** (consulte [El menú Input Setup en la página 41](#)).

El movimiento de la imagen no es natural.

Cuando la resolución bajo **VIDEO PARAMETER** se ajuste en **1080/24p** o **4K/24p**, la imagen puede que no se visualice bien para los materiales de algunas fuentes. En este caso, ajuste cualquier otra resolución que no sea 1080/24p o 4K/24p ([página 70](#)).

No se pueden utilizar parámetros de vídeo.

Para la entrada de audio solo (TUNER, CD y TV), no se puede utilizar la función de parámetro de vídeo. Utilícela para vídeo o la entrada con una pantalla GUI.

No se puede utilizar cuando HDZONE está ajustado en ON. Apague HDZONE.

Configuración

Síntoma
La configuración automática de MCACC muestra continuamente un error.

Solución
El nivel del ruido ambiente puede ser demasiado alto. Mantenga el nivel de ruido de la habitación lo más bajo posible (consulte también [Problemas al utilizar la configuración automática de MCACC en la página 40](#)). Si no puede mantener el ruido a un nivel lo suficientemente bajo, deberá configurar el sonido envolvente de forma manual ([página 91](#)).

Cuando use un solo altavoz de sonido envolvente trasero, conéctelo a los terminales **SURROUND BACK L (Single)**.

Para usar un juego de altavoces de 5.1 canales, use los altavoces de sonido envolvente para el canal de sonido envolvente, no para el canal trasero de sonido envolvente.

Asegúrese de que no haya obstáculos entre los altavoces y el micrófono.

Si se visualiza **Reverse Phase**, pruebe lo siguiente:

— El cableado de los altavoces (+ y -) pueden estar invertido. Compruebe las conexiones de altavoz.

— Dependiendo del tipo de altavoces y sus condiciones de instalación, **Reverse Phase** puede que se visualice aunque los altavoces estén conectados correctamente. Si pasa esto, seleccione **GO NEXT** y continúe.

— Si el altavoz no apunta hacia el micrófono (posición de escucha) o cuando se utilizan altavoces que afectan a la fase (altavoces dipolo, altavoces reflexivos, etc.) puede que no sea posible identificar correctamente la polaridad.

Después de utilizar configuración automática de MCACC, el ajuste de tamaño de altavoz es incorrecto.

Puede haber cierto ruido de baja frecuencia en la habitación debido a un acondicionador de aire, a un motor, etc. Apague todos los dispositivos de la habitación y utilice de nuevo la configuración automática de MCACC.

Dependiendo de varios factores (capacidad de reproducción de graves de los altavoces, tamaño de la habitación, colocación de los altavoces, etc.), esto puede ocurrir en algunos casos. Cambie el ajuste del altavoz manualmente en [Ajuste de altavoz](#) en la [página 91](#) y utilice la opción **ALL (Keep SP System)** para el menú **Auto MCACC** en [MCACC automática \(Experto\)](#) en la [página 83](#) si este problema persiste.

No se puede ajustar correctamente la opción de distancia precisa de altavoces.

Compruebe que los altavoces están todos en fase (asegúrese de que los terminales positivo (+) y negativo (-) están bien colocados).

La pantalla indica **KEY LOCK ON** cuando intenta hacer ajustes.

Con el receptor en el modo de espera, pulse **Ø STANDBY/ON** unos 5 segundos mientras mantiene pulsado **SPEAKERS** para inhabilitar el bloqueo de teclas.

Se han borrado los ajustes más recientes.

El cable de corriente se ha desconectado de la pared al ajustar esta opción.

Los ajustes sólo se guardan si se desactivan todas las zonas. Desactive todas las zonas antes de desenchufar el cable de alimentación.

Los diversos ajustes del sistema no se guardan.

No tire del cable de alimentación mientras hace los ajustes. (Los ajustes se guardarán cuando la zona principal y la zona secundaria estén desactivadas. Desactive todas las zonas antes de desenchufar el cable de alimentación.)

Ciertos modos de escucha o elementos **HOME MENU** no se pueden seleccionar.

Cuando **Operation Mode** se pone en **Basic** se hacen los ajustes recomendados por Pioneer y no todas las funciones pueden usarse. Para usar todas las funciones sin restricciones, ponga **Operation Mode** en **Expert** (vea [Configuración del modo de operación](#) en la [página 42](#)).

Parece que no hay ningún efecto de EQ del subwoofer.

El efecto se reduce cuando el valor de frecuencia de la frecuencia de transición es bajo. Cuando se ajusta un valor de frecuencia alto, el efecto de EQ del subwoofer es más fuerte. No obstante, al ajustar una frecuencia de transición más alta, se aumenta la carga del subwoofer para la reproducción de bajas frecuencias. Por ese motivo, las ventajas son menores en términos de punto de vista de fase. Ajústelo según su preferencia.



Representación gráfica del EQ de calibración profesional

Síntoma	Solución
El gráfico de las características de reverberación tras la calibración EQ no aparece completamente plano.	Existen casos en los que el gráfico no parece plano (aunque se seleccione ALL CH ADJ en configuración automática de MCACC) debido a ajustes realizados para compensar las características de la habitación para conseguir un sonido óptimo.
	Algunas áreas del gráfico pueden parecer idénticas (antes y después) cuando apenas es necesario realizar ningún ajuste.
	Puede parecer que el gráfico se ha movido verticalmente cuando se compara antes y después de la medición.
Los ajustes del EQ realizados con el Configuración manual de MCACC no parecen cambiar el gráfico de las características de reverberación tras la calibración EQ.	A pesar de que se realicen ajustes de nivel, es posible que los filtros utilizados para el análisis no muestren estos ajustes en el gráfico de las características de reverberación tras la calibración EQ. Sin embargo, los filtros dedicados a la calibración del sistema general tienen en cuenta estos ajustes.
Parece que las curvas de respuesta de frecuencia más baja no se han calibrado para los altavoces especificados como SMALL .	Las bajas frecuencias que se utilizan en la administración de graves (el canal del subwoofer) no cambiarán para los altavoces que han sido especificados como SMALL en la configuración, o no emitirán estas frecuencias.
	La calibración se lleva a cabo, pero debido a las limitaciones de baja frecuencia de los altavoces, no se emite ningún sonido medible para la visualización.

Indicadores

Síntoma	Solución
La pantalla se ve oscura o está apagada.	Pulse DIMMER repetidamente para seleccionar un brillo diferente.
La pantalla OSD no se visualiza.	La visualización en pantalla no aparece a menos que el terminal HDMI OUT 1 del receptor y el televisor estén conectados con un cable HDMI. Si el televisor no soporta HDMI, realice las operaciones y haga los ajustes mientras observa la visualización del panel frontal del receptor.
	Cuando la entrada es una señal 3D, no se puede mostrar OSD.
Aunque se cambia la entrada, no se enciende DIGITAL .	Compruebe las conexiones digitales y asegúrese de que las entradas digitales están bien asignadas (consulte El menú Input Setup en la página 41).
DIGITAL o DTS no se enciende cuando se reproduce software Dolby/DTS.	Estos indicadores no se encienden si la reproducción se pone en pausa. Asegúrese de que el receptor esté ajustado en AUTO o DIGITAL (consulte Selección de la señal de entrada en la página 56).
	Compruebe los ajustes de reproducción (sobre todo, la salida digital) del componente fuente.
Durante la reproducción de fuentes Dolby Digital o DTS, los indicadores de formato del receptor no se iluminan.	Compruebe que el reproductor está conectado a través de una conexión digital. Asegúrese de que el receptor esté ajustado en AUTO o DIGITAL (consulte Selección de la señal de entrada en la página 56).
	Compruebe que el reproductor no está configurado de tal forma que las fuentes Dolby Digital y DTS se conviertan a PCM.
	Asegúrese de que si hay varias pistas de audio en el disco, esté seleccionada Dolby Digital o DTS.
Durante la reproducción de ciertos discos, ninguno de los indicadores de formato del receptor se ilumina.	Puede que el disco no contenga material de varios canales. Consulte la caja del disco para obtener más información sobre las pistas de audio que están grabadas en el disco. No se enciende con una entrada de señal PCM o analógica.

Síntoma	Solución
Cuando se reproduce un disco con el modo de escucha ajustado en sonido envolvente automático o ALC, Dolby Pro Logic II o DTS Neo:X no aparece en el receptor.	Asegúrese de que el receptor esté ajustado en AUTO o DIGITAL (consulte Selección de la señal de entrada en la página 56).
Durante la reproducción de un disco DVD-Audio, la pantalla muestra PCM .	Si se está reproduciendo una pista de sonido de dos canales (incluido Dolby Surround codificado), esto no indica un mal funcionamiento. Consulte la caja del disco para obtener más información sobre las pistas de audio disponibles.
El equipo se apaga automáticamente y algunos indicadores parpadean, o algunos indicadores parpadean y el equipo no se enciende.	Esto ocurrirá al reproducir material DVD-Audio a través de una conexión HDMI. Esto no indica mal funcionamiento. Consulte la sección Alimentación (página 101).

Mando a distancia

Síntoma	Solución
No se puede controlar el sistema con el mando a distancia.	Establezca el modo de mando a distancia de la unidad de mando a distancia para que concuerde con el ajuste de la unidad principal (consulte Utilización de múltiples receptores en la página 77).
	Verifique si el modo de mando a distancia del receptor ha sido establecido correctamente (consulte Configuración del modo de mando a distancia en la página 95).
	Pruebe a cambiar las pilas del mando a distancia (consulte Instalación de las pilas en la página 9).
	Asegúrese de utilizarlo a una distancia de 7 m y dentro de un ángulo de 30° respecto del sensor del mando a distancia del panel frontal (consulte Alcance del mando a distancia en la página 10).
	Compruebe que no haya ningún obstáculo entre el receptor y el mando a distancia.
	Asegúrese de que el sensor del mando a distancia no esté expuesto a la luz directa de una lámpara fluorescente o de otro tipo.
No es posible controlar otros componentes con el mando a distancia del sistema.	Si las pilas se acaban, puede que se borren los códigos de preajuste. Vuelva a introducir los códigos de preajuste.
	Puede que el código de preajuste sea incorrecto. Vuelva a completar el procedimiento para introducir códigos de preajuste.
	Cuando los comandos procedentes de las unidades de mando a distancia de otros aparatos se registran usando la función de aprendizaje, en algunos casos puede que éstos no se aprendan correctamente. En este caso, registre de nuevo los comandos usando la función de aprendizaje (consulte página 78). Si los comandos siguen sin servir, puede que estén en un formato especial que no se puede registrar en el mando a distancia de este receptor. Controle el aparato usando otro mando a distancia.

HDMI**Síntoma**

El indicador **HDMI** parpadea continuamente.

No se emite vídeo/audio o se interrumpe.

La salida de imágenes y sonido se corta o no se produce una salida.

No hay emisión de imagen.

No hay emisión de sonido o el sonido se interrumpe de repente.

Imagen ruidosa o distorsionada.

Solución

Compruebe los siguientes puntos.

Este receptor es compatible con HDCP. Compruebe que los componentes que va a conectar también son compatibles con HDCP. En caso contrario, conéctelos usando los conectores de vídeo componente o vídeo compuesto.

Según el componente fuente conectado, es posible que no funcione con este receptor (aunque sea compatible con HDCP). En este caso, realice la conexión utilizando los conectores de vídeo componente o vídeo compuesto entre la fuente y el receptor.

Si el problema persiste al conectar el componente HDMI directamente al monitor, consulte el manual del componente o del monitor, o bien póngase en contacto con el fabricante para obtener ayuda.

Si las imágenes no aparecen en su TV, intente ajustar la resolución, Deep Color u otros ajustes para su componente.

Mientras están saliendo las señales de vídeo analógico por HDMI, utilice una conexión separada para la salida de audio.

Para emitir señales en Deep Color, use un cable HDMI (cable HDMI®/TM de alta velocidad) para conectar este receptor a un componente o televisor con función Deep Color.

La influencia de un televisor cuya alimentación se pone en espera puede ser la causa de que la imagen o el sonido no se reproduzcan o se interrumpan. En este caso, pulse **OUT P.** y asegúrese de usar una salida distinta a HDMI a la que está conectado este televisor.

Intente cambiar el ajuste Resolution (en [Ajuste de las opciones de vídeo](#) en la [página 70](#)).

Para usar el terminal **HDMI OUT 2** en la zona principal, ponga **MAIN/HDZONE Output Setting** en **MAIN** ([página 96](#)).

Compruebe que la opción **HDMI Audio** está ajustada en **AMP** ([Ajuste de las opciones de audio](#) en la [página 68](#)).

Si el componente es un dispositivo DVI, utilice una conexión independiente para el audio.

Si están saliendo señales de vídeo analógico por HDMI, utilice una conexión separada para el audio.

Compruebe los ajustes de salida de audio del componente fuente.

Las transmisiones de audio digital de formato HDMI necesitan más tiempo para ser reconocidas. Por esta razón, se pueden producir interrupciones de audio cuando se cambian formatos de audio o se inicia la reproducción.

El encendido/apagado del aparato conectado al terminal **HDMI OUT** de esta unidad durante la reproducción o la desconexión/conexión del cable HDMI durante la reproducción puede causar ruido o interrupciones de audio.

En ocasiones, una pletina de vídeo puede emitir una señal de vídeo con ruido (durante la exploración, por ejemplo) o bien la calidad de vídeo puede ser mala (por ejemplo, con algunas consolas de videojuegos). La calidad de la imagen también puede depender de los ajustes, etc. del dispositivo de pantalla. Desconecte el convertidor de vídeo y vuelva a conectar la fuente y el dispositivo de pantalla con el mismo tipo de conexión (vídeo componente o vídeo compuesto), a continuación, inicie la reproducción de nuevo.

Si el problema persiste al conectar el componente HDMI directamente al monitor, consulte el manual del componente o del monitor, o bien póngase en contacto con el fabricante para obtener ayuda.

Síntoma

Aparece **HDCP ERROR** en la pantalla.

No es posible hacer el funcionamiento sincronizado usando la función **Control** con HDMI.

Cuando **HDZONE** se pone en ON, la resolución de vídeo y el número de canales de audio para el lado de la zona principal cambia.

HDZONE no se puede encender.

Cuando se cambia la fuente de entrada para la zona principal o HDZONE o cuando la alimentación de las zonas respectivas se conecta y desconecta, el audio o el vídeo del terminal de salida HDMI que no está siendo usado se interrumpe algunas veces.

Tales menús como el **HOME MENU** así como la visualización en pantalla no se visualizan para **HDMI OUT 1**.

No se puede escalar ascendente-mente a 4K o 1080p.

No se emite el vídeo 4K aunque esté conectado un televisor compatible con 4K.

Solución

Compruebe si el componente conectado es compatible con HDCP o no. Si no es compatible con HDCP, vuelva a conectar el dispositivo fuente utilizando un tipo diferente de conexión (vídeo componentes o vídeo compuesto). Algunos componentes que son compatibles con HDCP también harán que se visualice este mensaje, pero siempre que no haya ningún problema al visualizar la imagen, esto no es ningún fallo del funcionamiento.

Compruebe las conexiones HDMI.

El cable puede estar dañado.

Seleccione **ON** para el ajuste **Control Mode** con HDMI (consulte [Configuración de HDMI](#) en la [página 64](#)).

Conecte la alimentación del televisor antes de conectar la alimentación del receptor. Active el ajuste Control con HDMI del televisor (consulte el manual de instrucciones del televisor).

Conecte el televisor al terminal **HDMI OUT 1** y ponga la salida HDMI en **OUT 1**. Luego conecte primero la alimentación del televisor y a continuación la del receptor.

Esto se debe a las especificaciones de la conexión HDMI; no es un fallo de funcionamiento. Cuando se reproduce la misma entrada en la zona principal y **HDZONE**, se establecen las señales de audio y vídeo que pueden salir en común para todos los aparatos conectados a los terminales **HDMI OUT 1**, **HDMI OUT 2** y **HDMI OUT 2 (HDZONE)**.

Ponga **Output Setting** de **MAIN/HDZONE** en **HDZONE** ([página 96](#)).

Esto se debe a que los aparatos HDMI necesitan volver a reconocerse entre sí. Esto no indica mal funcionamiento. Si la imagen se distorsiona o no se visualiza, desconecte la alimentación de los aparatos de todas las zonas y luego inténtelo de nuevo. Además, pruebe poniendo temporalmente los ajustes **Network Standby** y **Standby Through** en **OFF**.

Pulse **OUT P.** y cambie el ajuste de HDMI OUT 1/2.

Cambie **V.CONV** a **ON**. ([página 70](#))

Cambie **RES.** ([página 70](#))

Cuando se selecciona la función de red o la entrada **iPod/USB** utilizando HDZONE, no se puede realizar el escalamiento ascendente. Para realizar el escalamiento ascendente, desactive HDZONE o ajuste HDZONE en otra entrada ([página 73](#)).

Cuando el ajuste **MAIN/HDZONE** sea **MAIN**, el ajuste de salida HDMI sea **OUT 1+2**, el ajuste de **MAIN/HDZONE** sea **HDZONE** y HDZONE sea la misma entrada que la zona principal, el vídeo se emitirá con la resolución inferior del televisor conectado a **HDMI OUT 1** y **HDMI OUT 2**. Cuando solo haya un televisor compatible con 4K, conectelo a **HDMI OUT 1** y ajuste la configuración de salida HDMI en **OUT 1** o desactive HDZONE de forma que el vídeo solo se emita al televisor compatible con 4K.



MHL

Síntoma	Solución
Cuando reproduce en un aparato compatible con MHL conectado al terminal HDMI 6/MHL , la función Standby Through no se activa y la alimentación se desconecta.	El aparato MHL no funcionará a menos que se suministre alimentación desde este receptor. Cuando este receptor está en el modo Standby Through, la alimentación no se puede suministrar debido al consumo de energía reducido. Por eso, el aparato MHL no funcionará. Esto no indica mal funcionamiento.
El aparato compatible con MHL no se puede controlar con el mando a distancia.	Pulse MHL para poner el mando a distancia en el modo de control de MHL.
MHL POW ERR se muestra en la pantalla.	Hay un problema con la fuente de alimentación del dispositivo MHL. Tras apagar el receptor, desconecte el dispositivo MHL, vuelva a conectar el dispositivo MHL y encienda el receptor. Si se muestra el error aunque se repita la operación anterior varias veces, existe un problema con el receptor o el dispositivo MHL. Desconecte el cable de alimentación y solicite la reparación.

AVNavigator integrado

Síntoma	Causa	Solución
AVNavigator no interacciona bien con el receptor.	La alimentación del receptor no está conectada.	Conecte la alimentación del receptor. (Espere unos 60 segundos tras conectarse la alimentación para que se inicien las funciones de la red.)
El receptor u ordenador no está conectado a la LAN.	Conecte un cable LAN al receptor u ordenador (página 33).	
La alimentación del enrutador está desconectada.	Conecte la alimentación del enrutador.	
Las conexiones de la red podrían estar limitadas debido a los ajustes de red del ordenador, a los ajustes de seguridad, etc.	Verifique los ajustes de red del ordenador, los ajustes de seguridad, etc.	
En medio de Wiring Navi , se le indica que debe desconectar la alimentación de la unidad y después conectar otro equipo o altavoces.	Esto pretende evitar el fallo del receptor a causa de un cortocircuito entre cables o a causa de electricidad estática.	De acuerdo con las instrucciones de Wiring Navi , apague el receptor. Mientras el navegador no se haya cerrado, Wiring Navi reanudará la guía al encender el receptor.
Cuando se inicia Wiring Navi o Interactive Operation Guide , aparece una advertencia de protección de seguridad en el navegador.	Esto se debe a la función de seguridad del explorador.	Esto no es ningún problema. Haga la operación para autorizar el contenido bloqueado.
La pantalla AVNavigator no se muestra en el navegador.	La dirección IP de este receptor no se ha introducido bien en el navegador.	Compruebe la dirección IP del receptor e introduzcala bien en el navegador (página 94).
Los ajustes del receptor no se pueden hacer desde un navegador.	JavaScript está desactivado en el navegador de Internet.	Active JavaScript.
	El navegador no es compatible con JavaScript.	Use un navegador de Internet que sea compatible con JavaScript.

Interfaz USB

Síntoma	Causa	Solución
Las carpetas/archivos guardados en un dispositivo de memoria USB no se pueden visualizar.	Las carpetas/archivos están actualmente guardados en una zona diferente de la zona FAT (tabla de asignación de archivos).	Guarde las carpetas/archivos en la zona FAT.
El número de niveles de una carpeta es superior a 9.		Límite el máximo número de niveles de una carpeta a 9 (página 47).
Los archivos de audio están protegidos por derechos de autor.		Los archivos de audio protegidos por derechos de autor y guardados en un dispositivo de memoria USB no se pueden reproducir (página 47).
No se reconoce un dispositivo de memoria USB.	El dispositivo de memoria USB no es compatible con las especificaciones de la clase para guardar datos en masa.	Intente usar un dispositivo de memoria USB compatible con las especificaciones de la clase para guardar datos en masa. Note que hay casos en los que hasta los archivos de audio guardados en un dispositivo de memoria USB compatible con las especificaciones de la clase para guardar datos en masa no pueden reproducirse en este receptor (página 47).
		Conecte el dispositivo de memoria USB y encienda este receptor (página 34).
Está utilizando un concentrador USB.		Este receptor no es compatible con concentradores USB (página 47).
Este receptor reconoce que el dispositivo de memoria USB es un fraude.		Apague y encienda de nuevo este receptor.
		Vuelva a conectar el dispositivo USB cuando el receptor esté apagado.
		Cambie a una entrada que no sea la del iPod/USB y luego vuelva a cambiar a la entrada del iPod/USB.
Se ha conectado, y se visualiza, un dispositivo de memoria USB, pero los archivos de audio guardados en ese dispositivo no se pueden reproducir.	Algunos formatos de dispositivos de memoria USB, incluyendo FAT 12, NTFS y HFS, no se pueden reproducir en este receptor.	Compruebe si el formato de su dispositivo de memoria USB es FAT 16 ó FAT 32. Note que los formatos FAT 12, NTFS y HFS no se pueden reproducir en este receptor (página 47).
		Consulte la lista de formatos de archivos que se pueden reproducir en este receptor (página 48).
La memoria USB no se puede controlar con el mando a distancia.	—	Pulse iPod USB para poner el mando a distancia en el modo de control iPod USB.
Over Current se muestra en la pantalla.	—	Hay un problema con la fuente de alimentación de la memoria USB. Tras apagar el receptor, desconecte la memoria USB, vuelva a conectar la memoria USB y desconecte la alimentación del receptor.
		Si se muestra Over Current aunque se repita la operación anterior varias veces, existe un problema con el receptor o la memoria USB. Desconecte el cable de alimentación y solicite la reparación.



iPod

Síntoma	Causa	Solución
No se reconoce el iPod.	Este receptor reconoce que el iPod es un fraude.	Apague y encienda de nuevo este receptor. Vuelva a conectar el iPod cuando el receptor esté apagado. Cambio a una entrada que no sea la del iPod/USB y luego vuelva a cambiar a la entrada del iPod/USB.
iPod touch/iPhone no son reconocidos o de otra manera no funcionan bien.	El funcionamiento del iPod puede ser inestable.	Intente realizar la operación de abajo. 1. Pulse el botón sleep/sleep cancel del iPod touch/iPhone simultáneamente con el botón home durante 10 segundos como mínimo para reiniciar el aparato. 2. Conecte la alimentación de este receptor. 3. Conecte el iPod touch/iPhone a este receptor.
El iPod no se puede controlar con el mando a distancia.	—	Pulse iPod USB para poner el mando a distancia en el modo de control iPod USB.

Red

Síntoma	Causa	Solución
No se puede acceder a la red.	El cable LAN no está conectado firmemente.	Conecte firmemente el cable LAN (página 33).
El enrutador no está encendido.	—	Encienda el enrutador.
El componente conectado tiene instalado software de seguridad de Internet.	—	Hay casos en los que no se puede acceder a un componente que tiene instalado software de seguridad de Internet.
Se enciende el componente de audio de la red que ha sido apagada.	—	Encienda el componente de audio de la red antes de encender este receptor.
La reproducción no empieza mientras continúa visualizándose "Connecting...".	El componente está desconectado de este receptor o de la fuente de alimentación.	Verifique si el componente está conectado correctamente a este receptor o a la fuente de alimentación.
La función de red no se puede controlar con el mando a distancia.	—	Pulse NET para poner el mando a distancia en el modo de control de función de red.
El PC o la radio de Internet no se utilizan correctamente.	La dirección IP correspondiente no está bien puesta.	Active la función de servidor DHCP incorporada de su enrutador, o configure manualmente la red según el ambiente de su red (página 93).
	La dirección IP está siendo configurada automáticamente.	El proceso de configuración automática toma tiempo. Espere.

Síntoma	Causa	Solución
Los archivos de audio guardados en componentes de la red como, por ejemplo, un PC no se pueden reproducir.	Windows Media Player 11 o Windows Media Player 12 no está actualmente instalado en su PC.	Instale Windows Media Player 11 o Windows Media Player 12 en su PC (página 58).
Archivos de audio grabados en MPEG-4 AAC o FLAC están siendo reproducidos con Windows Media Player 11 ó Windows Media Player 12.	Los archivos de audio grabados en MPEG-4 AAC o FLAC no se pueden reproducir con Windows Media Player 11 ó Windows Media Player 12. Pruebe usando otro servidor. Consulte el manual de instrucciones suministrado con su servidor.	—
El componente conectado a la red no se utilizan correctamente.	Verifique si al componente lo afectan circunstancias especiales o está en el modo de espera. Intente reinicializar el componente si es necesario.	—
El componente conectado a la red no permite compartir archivos.	Intente cambiar los ajustes del componente conectado a la red.	Verifique la carpeta guardada en el componente conectado a la red.
La carpeta guardada en el componente conectado a la red ha sido eliminada o dañada.	—	Verifique los ajustes de red del ordenador, los ajustes de seguridad, etc.
Las conexiones de la red podrían estar limitadas debido a los ajustes de red del ordenador, a los ajustes de seguridad, etc.	—	—
Los formatos de archivos soportados cambian según el servidor. Por lo tanto, los archivos no soportados por su servidor no se visualizan en esta unidad.	—	Para más información, consulte con el fabricante de su servidor.
Los archivos de audio están protegidos por derechos de autor.	Este receptor no puede reproducir los archivos de audio protegidos por DRM.	—
No se puede acceder al componente conectado a la red.	El componente conectado a la red no están bien ajustado.	Si el cliente es autorizado automáticamente, usted necesitará introducir de nuevo la información correspondiente. Compruebe si el estado de la conexión está en "Do not authorize".
—	—	Verifique los archivos de audio guardados en el componente conectado a la red.



Síntoma	Causa	Solución
La reproducción de audio se detiene sin querer o se altera.	El archivo de audio que está siendo reproducido no fue grabado en un formato que pueda reproducirse en este receptor.	Compruebe si el archivo de audio fue grabado en un formato compatible con este receptor. Compruebe si la carpeta ha sido dañada. Note que hay casos en los que los archivos de audio listados como reproducibles en este receptor no se pueden reproducir ni visualizar (página 62).
El cable LAN está desconectado.	Conecte correctamente el cable LAN (página 33).	
Hay un tráfico pesado debido al acceso a Internet en la misma red.	Use 100BASE-TX para acceder a los componentes de la red.	
En el modo DMR, dependiendo del controlador externo que esté siendo utilizado, la reproducción se puede interrumpir cuando se realiza una operación de control de volumen desde el controlador.	En este caso, ajuste el volumen desde el receptor o el mando a distancia.	
Hay una conexión que pasa a través de una LAN inalámbrica de la misma red.	Puede haber una falta de ancho de banda en la banda de 2,4 GHz usada por la LAN inalámbrica. Haga conexiones de LAN alámbrica que no pasen por una LAN inalámbrica. Haga la instalación lejos de cualquier aparato que emita ondas electromagnéticas en la banda de 2,4 GHz (hornos microondas, consolas de videojuegos, etc.). Si esto no soluciona el problema, deje de usar los otros aparatos que emiten ondas electromagnéticas.	
No se puede acceder a Windows Media Player 11 o Windows Media Player 12.	<i>En el caso de Windows Media Player 11:</i> Está conectado al dominio a través de su PC con Windows XP o Windows Vista instalado. <i>En el caso de Windows Media Player 12:</i> Está conectado al dominio a través de su PC con Windows 7 o Windows 8 instalado.	En lugar de conectar al dominio, conecte a la máquina local (página 59).
No se pueden oír las emisoras de radio de Internet.	Los ajustes de seguridad para los componentes de la red están activados. Está actualmente desconectado de Internet. Las emisiones de una emisora de radio de Internet se detienen o interrumpen.	Compruebe los ajustes del servidor de seguridad para los componentes de la red. Compruebe los ajustes de conexión para los componentes de la red, y consulte con su proveedor de servicios de la red si es necesario (página 93). Hay casos en los que usted no podrá oír alguna emisora de radio de Internet aunque la emisora esté en la lista de emisoras de radio de Internet de este receptor (página 59).
Esta unidad no se puede seleccionar en la aplicación Spotify.	—	Se necesita una conexión a Internet para el dispositivo móvil digital y esta unidad. Conecte el dispositivo móvil digital mediante Wi-Fi al enruteador de la LAN inalámbrica de la misma red que al que está conectada esta unidad. Debe haber una cuenta Spotify Premium (de pago) registrada en la aplicación Spotify. Cuando esta unidad está en espera no se puede seleccionar desde la aplicación Spotify.

Síntoma	Causa	Solución
No suena el streaming de audio de Spotify.	—	Compruebe si esta unidad está seleccionada en la aplicación Spotify. Compruebe que el contenido se esté reproduciendo en la aplicación Spotify. Si lo anterior no soluciona el problema, apague y vuelva a encender esta unidad.
Con un receptor AV que tenga la opción 'System Setup' → 'Other Setup' → 'Play ZONE Setup', el sonido se puede estar reproduciendo en otra zona.		Si ese es el caso, ajuste la zona en la que se reproducirá el sonido en los ajustes de la zona de reproducción.
El volumen de esta unidad no aumenta cuando se sube el control deslizante de volumen de la aplicación Spotify.	Se proporciona un límite superior de volumen para que el volumen no se suba demasiado accidentalmente.	Para aumentar más el volumen, utilice el mando a distancia. Cuando se utilice iControlAV5 o la aplicación AVNavigator integrada, podrá usar la aplicación para subir el volumen.
La reproducción continúa en esta unidad cuando se cierra la aplicación Spotify.	El streaming de audio de Spotify continúa desde esta unidad, aunque se cierre la aplicación Spotify.	Para controlarla de nuevo, vuelva a iniciar la aplicación Spotify.
Las funciones de red no se pueden controlar con los botones del mando a distancia.	El mando a distancia no está actualmente en el modo de función de red.	Pulse NET para poner el mando a distancia en el modo de función de red (página 59).
Cuando el modo DMR o AirPlay se usa desde un ordenador, teléfono inteligente, etc., el sonido se reproduce en ZONE 2 .	Play ZONE Setup se pone en ZONE 2 .	Cambie Play ZONE Setup a MAIN (página 97).
Las conexiones de red no se pueden hacer a través del convertidor de LAN inalámbrica (AS-WL300).	—	Para conocer detalles, consulte LAN inalámbrica en la página 110 .

LAN inalámbrica

No se puede acceder a la red vía LAN inalámbrica.

La alimentación del convertidor de LAN inalámbrica no está conectada.

- Verifique que el cable USB que conecta el convertidor de LAN inalámbrica al terminal **DC OUTPUT for WIRELESS LAN** del receptor esté conectado.

WLAN POW ERR se visualiza en la ventana de visualización del receptor.

- Hay un problema con la alimentación del convertidor de LAN inalámbrica. Desconecte la alimentación del receptor y luego el cable USB, vuelva a conectar el cable USB y la alimentación del receptor.
- Si se visualiza **WLAN POW ERR** tras repetir varias veces el procedimiento de arriba habrá un problema con el receptor o el cable USB. Desenchúfelo de la toma de corriente y llame a un servicio técnico Pioneer autorizado.

El cable LAN no está conectado firmemente.

- Conecte firmemente el cable LAN ([página 35](#)).

El convertidor de LAN inalámbrica y la unidad base (enrutador de LAN inalámbrica, etc.) están demasiado lejos o hay un obstáculo entre ellos.

- Mejore en entorno de la LAN inalámbrica acercando entre sí el convertidor de LAN inalámbrica y la unidad base, etc.

Hay un horno microondas u otro aparato que genera ondas electromagnéticas cerca del entorno de la LAN inalámbrica.

- Consulte los manuales del convertidor de LAN inalámbrica.



Información adicional

Formatos de sonido envolvente	112
SABRE DAC™	112
Acerca de HDMI	112
HTC Connect	112
Acerca del iPod	113
Windows 8	113
MHL	113
Acerca de aptX	113
Acerca de la tecnología inalámbrica <i>Bluetooth</i>	113
Aviso sobre las licencias de software	114
Sonido Envolvente automático, ALC y Alimentación Directa con formatos de señal de entrada diferentes	114
Guía para la colocación de los altavoces	115
Acerca de los mensajes visualizados cuando se usan las funciones de red	116
Información importante relacionada con la conexión HDMI	116
Limpieza del equipo	116
Declaración de conformidad con relación a la Directriz R&TTE 1999/5/EC	117
Glosario	118
Índice de características	121
Especificaciones	122
Lista de códigos preajustados	124



Formatos de sonido envolvente

La siguiente es una descripción breve de los principales formatos de sonido envolvente que encontrará en BD, DVD, emisiones vía satélite, por cable y terrestres, así como en videocasetes.

Dolby

Las distintas tecnologías Dolby se describen a continuación. Para obtener una información más detallada, consulte <http://www.dolby.com>.



Fabricado con la licencia de Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic, Surround EX y el símbolo de la doble D son marcas comerciales de Dolby Laboratories.

DTS

Las distintas tecnologías DTS se describen a continuación. Para obtener una información más detallada, consulte <http://www.dts.com>.



Para las patentes de DTS, consulte <http://patents.dts.com>. Fabricado bajo licencia de DTS Licensing Limited. DTS, DTS-HD, el símbolo, y DTS junto con el símbolo son marcas registradas, y DTS-HD Master Audio es una marca registrada de DTS, Inc. © DTS, Inc. Todos los derechos reservados.



Para las patentes de DTS, consulte <http://patents.dts.com>. Fabricado bajo licencia de DTS Licensing Limited. DTS, el símbolo, y DTS junto con el símbolo son marcas registradas, y DTS Neo:X | 7.1 es una marca registrada de DTS, Inc. © DTS, Inc. Todos los derechos reservados.

SABRE DAC™



SABRE DAC™ y el logotipo son marcas comerciales de ESS Technology, Inc.

Acerca de HDMI

HDMI (Interfaz Multimedia de Alta Definición) es una norma de transferencia digital para recibir datos de vídeo y audio con un solo cable. Esto es una adaptación de DVI (Interfaz Visual Digital), una tecnología de conexión de visualización, para usar en aparatos de audio para casa. Esta norma de interfaz es para los TV de la próxima generación con protección de contenido digital de elevado ancho de banda (HDCP).



Los términos HDMI y HDMI High-Definition Multimedia Interface y el logotipo HDMI son marcas de fábrica y marcas registradas de HDMI Licensing, LLC en los Estados Unidos y en otros países.

HTC Connect



HTC, HTC Connect y el logotipo de HTC Connect son marcas comerciales de HTC Corporation.



Acerca del iPod



AirPlay funciona con iPhone, iPad e iPod touch con iOS 4.3.3 o posterior, Mac con OS X Mountain Lion o posterior y Mac y PC con iTunes 10.2.2 o posterior.

USB funciona con iPhone 5s, iPhone 5c, iPhone 5, iPhone 4s, iPhone 4, iPhone 3GS, iPhone 3G, iPhone, iPod touch (de la 1^a a la 5^a generación) e iPod nano (de la 3^a a la 7^a generación).

"Made for iPod" y "Made for iPhone" significan que un accesorio electrónico ha sido diseñado para ser conectado específicamente a un iPod o a un iPhone, respectivamente, y ha sido homologado por quien lo desarrolló para cumplir con las normas de funcionamiento de Apple. Apple no es responsable del funcionamiento de este aparato ni de que cumpla con las normas de seguridad y reguladoras. Tenga presente que el empleo de este accesorio con un iPod o iPhone puede afectar la operación inalámbrica.

Apple, AirPlay, iPad, iPhone, iPod, iPod nano, iPod touch, iTunes, Safari, Bonjour, Mac, Mac OS y OS X son marcas comerciales de Apple Inc., registrada en los EE. UU. y en otros países.

El logotipo AirPlay es una marca comercial de Apple Inc.

App Store es una marca de servicio de Apple Inc.

Windows 8

Este producto es compatible con Windows 8.1 y Windows 8.



Windows® y el logotipo Windows son marcas comerciales del grupo de compañías Microsoft.

MHL



MHL, el logotipo de MHL y Mobile High-Definition Link son marcas comerciales o marcas registradas de MHL, LLC en los Estados Unidos de América y en otros países.

Acerca de aptX



© 2013 CSR plc y su grupo de empresas. La marca aptX® y el logotipo de aptX son marcas comerciales de CSR plc o una de las empresas de su grupo y pueden estar registradas en una o más jurisdicciones.

Acerca de la tecnología inalámbrica Bluetooth



La marca literal y los logotipos Bluetooth® son marcas registradas propiedad de Bluetooth SIG, Inc., y cualquier uso de dichas marcas por PIONEER CORPORATION se hace bajo licencia. Otras marcas y nombres comerciales son propiedad de sus respectivos propietarios.

Aviso sobre las licencias de software

A continuación hay traducciones de licencias de software. Note que estas traducciones no son documentos oficiales. Consulte los originales en inglés.

Acerca de Apple Lossless Audio Codec

Derechos de autor de © 2011 Apple Inc. Todos los derechos reservados.

Autorizado bajo Licencia de Apache, Versión 2.0. Podrá obtener una copia de la Licencia en <http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0>

Acerca de FLAC

Decodificador FLAC

Copyright © 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009

Josh Coalson

La redistribución y uso en formas de fuente y binaria, con o sin modificación, están permitidas siempre que se cumplan las condiciones siguientes:

- Las redistribuciones del código fuente deben mantener el aviso de derechos de autor indicado más arriba, esta lista de condiciones y el descargo de responsabilidad siguiente.
- Las redistribuciones en forma binaria deben reproducir el aviso de derechos de autor indicado más arriba, esta lista de condiciones y el descargo de responsabilidad en los documentos y/o en los materiales provistos con la distribución.
- Ni el nombre de la Fundación Xiph.org ni los nombres de sus contribuidores podrán usarse para promocionar productos derivados de este software sin el permiso previo por escrito específico.

ESTE SOFTWARE LO SUMINISTRAN LOS TITULARES DE LOS DERECHOS DE AUTOR Y COLABORADORES "TAL CUAL", Y CUALQUIER GARANTÍA EXPLÍCITA O IMPLÍCITA, INCLUYENDO, PERO SIN LIMITARSE A, LAS GARANTÍAS IMPLÍCITAS DE COMERCIALIDAD Y DE APTITUD PARA UN PROPÓSITO PARTICULAR SERÁ DENEGADA. EN NINGÚN CASO SERÁ LA FUNDACIÓN O COLABORADORES RESPONSABLES DE NINGÚN DAÑO DIRECTO, INDIRECTO, INCIDENTAL, ESPECIAL, PUNITIVO O CONSECUENTE (INCLUYENDO, PERO SIN LIMITARSE A, LA ADQUISICIÓN DE ARTÍCULOS O SERVICIOS SUBSTITUTOS; LA PÉRDIDA DE USO, DATOS, O BENEFICIOS; O LA INTERRUPCIÓN DE NEGOCIOS) COMO QUIERA QUE HAYAN SIDO CAUSADOS, NI DE NINGUNA TEORÍA DE RESPONSABILIDAD, YA SEA EN CONTRATO, RESPONSABILIDAD ESTRICTA O AGRAVIO (INCLUYENDO NEGLIGENCIA O NO) DEBIDO DE CUALQUIER FORMA AL USO DE ESTE SOFTWARE, AUNQUE SE HAYA AVISADO DE LA POSIBILIDAD DE TALES DAÑOS.

Acerca de Spotify

El software Spotify está sujeto a licencias de terceros que se encuentran aquí:

www.spotify.com/connect/third-party-licenses

Sonido Envolvente automático, ALC y Alimentación Directa con formatos de señal de entrada diferentes

En las siguientes tablas se muestra lo que escuchará con los distintos formatos de señal de entrada, según el modo de Alimentación directa (consulte [Uso de alimentación directa](#) en la [página 55](#)) que haya seleccionado.

Formatos de señal estéreo (2 canales)

Formato de señal de entrada	Sonido envolvente automático / ALC / DIRECT	PURE DIRECT
Altavoces traseros de sonido envolvente: Conectado		
Dolby Digital Surround	<input checked="" type="checkbox"/> Pro Logic IIx MOVIE	<input checked="" type="checkbox"/> Pro Logic IIx MOVIE
DTS Surround	<input checked="" type="checkbox"/> Neo:X CINEMA	<input checked="" type="checkbox"/> Neo:X CINEMA
Otras fuentes estéreo	Reproducción estéreo	Reproducción estéreo
Fuentes analógicas	Como arriba	ANALOG DIRECT (estéreo)
Fuentes PCM	Como arriba	Reproducción estéreo
Fuentes DVD-A	Como arriba	Como arriba
Fuentes SACD	Como arriba	Como arriba
Altavoces traseros de sonido envolvente: No conectado		
Dolby Digital Surround	<input checked="" type="checkbox"/> Pro Logic II MOVIE	<input checked="" type="checkbox"/> Pro Logic II MOVIE
DTS Surround	<input checked="" type="checkbox"/> Neo:X CINEMA	<input checked="" type="checkbox"/> Neo:X CINEMA
Otras fuentes estéreo	Reproducción estéreo	Reproducción estéreo
Fuentes analógicas	Como arriba	ANALOG DIRECT (estéreo)
Fuentes PCM	Como arriba	Reproducción estéreo
Fuentes DVD-A	Como arriba	Como arriba
Fuentes SACD	Como arriba	Como arriba

Formatos de señal multicanal

Formato de señal de entrada	Sonido envolvente automático / ALC	PURE DIRECT / DIRECT
Altavoces traseros de sonido envolvente: Conectado		
Dolby Digital EX (marcado para 6.1 canales) Dolby TrueHD EX (marcado para 6.1 canales)	<input checked="" type="checkbox"/> Dolby Digital EX <input checked="" type="checkbox"/> Pro Logic IIx MOVIE <a>	<input checked="" type="checkbox"/> Dolby Digital EX <input checked="" type="checkbox"/> Pro Logic IIx MOVIE <a>
DTS-HD Master Audio ES (marcado para 6.1 canales)	<input checked="" type="checkbox"/> DTS-ES (Matrix)	<input checked="" type="checkbox"/> DTS-ES (Matrix)
DTS-ES (fuentes de 6.1 canales/marcado para 6.1 canales)	<input checked="" type="checkbox"/> DTS-ES (Matrix/Discrete)	<input checked="" type="checkbox"/> DTS-ES (Matrix/Discrete)
Fuentes DTS (codificación en 5.1 canales)	Descodificación directa	Descodificación directa
Fuentes DTS-HD	Como arriba	Como arriba
Otras fuentes de 5.1/6.1/7.1 canales	Como arriba	Como arriba
Altavoces traseros de sonido envolvente: No conectado		
Fuentes DVD-A/Multicanal PCM	Descodificación directa	Descodificación directa
Fuentes SACD (codificación en 5.1 canales)	Como arriba	Como arriba
Otras fuentes de 5.1/6.1/7.1 canales	Como arriba	Como arriba

a) No disponible cuando sólo está conectado un altavoz de sonido envolvente trasero.

Guía para la colocación de los altavoces

Para obtener un efecto de sonido envolvente todavía mejor, es importante colocar perfectamente los altavoces y hacer que sus características de volumen y tono sean uniformes para poder enfocar con exactitud el sonido multicanal.

Los tres elementos más importantes para colocar los altavoces son la **distancia**, el **ángulo** y la **orientación** (la dirección en que apuntan los altavoces).

Distancia: La distancia de todos los altavoces deberá ser igual.

Ángulo: Los altavoces deberán quedar simétricos en sentido horizontal.

Orientación: La orientación deberá quedar horizontalmente simétrica.

En la mayoría de las casas, sin embargo, no es posible lograr este entorno. Para la distancia, en este receptor se puede corregir automáticamente la distancia de los altavoces con una precisión de 1 cm usando la función de configuración totalmente automática de MCACC ([página 39](#)).

Paso 1: Disposición de altavoces y ajuste de distancia

Use soportes para altavoces o similares para asegurarse de que los altavoces no se caigan, y deje una separación mínima de 10 cm entre ellos y las paredes de alrededor. Coloque con cuidado los altavoces de forma que sus ángulos sea iguales con relación a la posición de escucha (centro del ajuste). (Recomendamos usar cables, etc., cuando ajuste la disposición.) Lo ideal sería que todos los altavoces estuviesen equidistantes de la posición de escucha.



Nota

Si los altavoces no se pueden colocar a distancias iguales (en un círculo), use la corrección de distancia de altavoces de la configuración automática de MCACC y las funciones de ajuste fino de la distancia de los altavoces para igualar sus distancias de forma artificial.

Paso 2: Ajuste de la altura de los altavoces

Ajuste las alturas (ángulos) de los diferentes altavoces.

Ajuste de forma que los altavoces delanteros que reproducen las frecuencias medias y altas estén aproximadamente a la altura de los oídos.

Si el altavoz central no se puede poner a la misma altura que los altavoces delanteros, ajuste su ángulo o elevación de forma que apunte hacia la posición de escucha.

Coloque el altavoz de sonido envolvente 1 de forma que no quede por debajo de la altura de los oídos.

Paso 3: Ajuste de la orientación de los altavoces

Si los altavoces derecho e izquierdo no apuntan en la misma dirección, el tono no será el mismo en la derecha y en la izquierda, y, por consiguiente, el campo acústico no se reproducirá correctamente. Sin embargo, si todos los altavoces apuntan hacia la posición de escucha, el campo acústico parecerá reducido. Las pruebas hechas por el Pioneer Multi-channel Research Group han mostrado que apuntando todos los altavoces hacia un área situada entre 30 cm a 80 cm por detrás de la posición de escucha (entre los altavoces de sonido envolvente y la posición de escucha) se puede obtener un buen sentido del posicionamiento del sonido.

Si embargo, el sentido de posicionamiento del sonido puede cambiar según las condiciones de la habitación y los altavoces utilizados. En entornos pequeños particularmente (cuando los altavoces delanteros están próximos a la posición de escucha), los altavoces también se pueden apuntar hacia adentro. Le sugerimos usar este ejemplo de instalación como referencia cuando pruebe con diferentes métodos de instalación.

Paso 4: Posicionamiento y ajuste del subwoofer

Colocar el subwoofer entre los altavoces central y delanteros hace que hasta las fuentes de música suenen más naturales (si sólo se usa un subwoofer, no importa si éste se coloca en el lado derecho o izquierdo). El sonido de graves bajo que sale del subwoofer no es direccional y no se necesita ajustar la altura. Normalmente, el subwoofer se puede colocar en el suelo. Póngalo en una posición donde no anule la salida de sonidos graves procedentes de otros altavoces. Tenga también en cuenta que si lo coloca cerca de una pared se puede producir vibración por resonancia con el edificio que podría amplificar demasiado el sonido de los graves.

Si el subwoofer tiene que instalarse cerca de una pared, póngalo con un ángulo que no sea paralelo a la pared. Esto puede ayudar a reducir las vibraciones por resonancia, pero dependiendo de la forma de la habitación, podrían producirse ondas estacionarias. Sin embargo, aunque se generen ondas estacionarias, su influencia sobre la calidad del sonido puede impedir el uso de la función de control de onda estacionaria de la configuración automática de MCACC ([página 86](#)).

Paso 5: Ajustes por defecto con la función de configuración automática de MCACC (corrección automática de campo acústico)

Resulta más efectivo hacer la configuración totalmente automática de MCACC ([página 39](#)) una vez completados los ajustes descritos anteriormente.



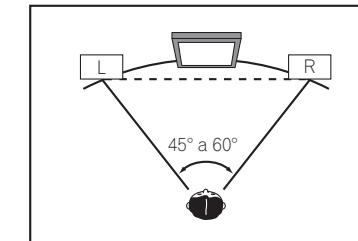
Nota

La distancia al subwoofer puede ser un poco más grande que la medida con una cinta de medir, etc. Esto se debe a que esta distancia se corrige para el retardo eléctrico, y no es un problema.

Relación posicional entre altavoces y monitor

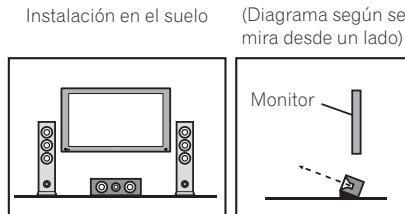
Posición de los altavoces delanteros y el monitor

Los altavoces delanteros deberán estar tan equidistantes como sea posible del monitor.



Posición del altavoz central y el monitor

Como la mayoría de los diálogos salen por el altavoz central, mantener este altavoz tan cerca como sea posible de la pantalla hace que el sonido general suene más natural. Para los televisores con tubos Braun, sin embargo, cuando se instala el altavoz central en el suelo, ajuste su ángulo de elevación para que el altavoz apunte a la posición de escucha.



- Si el altavoz central no es de tipo blindado, instálelo lejos del televisor.
- Cuando instale el altavoz central encima del monitor, colóquelo mirando ligeramente hacia abajo, hacia la posición de escucha.

Acerca de los mensajes visualizados cuando se usan las funciones de red

Consulte la información siguiente si surge algún mensaje de estado mientras utiliza las funciones de red.

Mensajes de estado	Descripciones
Connection Down	No se puede acceder a la categoría o emisora de radio de Internet seleccionada.
File Format Error	No se puede reproducir por algunas razones.
Track Not Found	La canción seleccionada no ha sido encontrada en ningún sitio de la red.
Server Error	No se puede acceder al servidor seleccionado.
Server Disconnected	El servidor ha sido desconectado.
Empty	No hay archivos guardados en la carpeta seleccionada.
License Error	La licencia para el contenido que va a ser reproducido no es válida.
Item Already Exists	Esto se visualiza cuando el archivo que ha intentado registrar en la carpeta Favorites ya ha sido registrado.
Favorite List Full	Esto se visualiza cuando usted ha intentado registrar un archivo en la carpeta Favorites cuando ésta ya está llena.

Información importante relacionada con la conexión HDMI

Hay casos en los que usted tal vez no pueda pasar las señales HDMI a través de este receptor (esto depende del componente equipado con HDMI que está conectando; consulte al fabricante para obtener información de compatibilidad de HDMI).

Si no está recibiendo bien señales HDMI a través de este receptor (de su componente), pruebe una de las configuraciones siguientes cuando haga la conexión.

Configuración A

Use cables de video componente para conectar la salida de video de su componente equipado con HDMI a la entrada de video componente del receptor. El receptor puede luego convertir la señal de video componente analógica en señal HDMI digital para la transmisión a la pantalla. Para esta configuración, use la conexión más conveniente (se recomienda la digital) para enviar audio al receptor. Consulte el manual de instrucciones para tener más información de las conexiones de audio.



Nota

La calidad de la imagen puede cambiar ligeramente durante la conversión.

Configuración B

Conecte directamente su componente equipado con HDMI a la pantalla usando un cable HDMI. Luego use la conexión más conveniente (se recomienda la digital) para enviar audio al receptor. Consulte el manual de instrucciones para tener más información de las conexiones de audio. Ponga el volumen de la pantalla al mínimo cuando use esta configuración.



Notas

- Si su pantalla sólo tiene un terminal HDMI, sólo podrá recibir video HDMI procedente del componente conectado.
- Dependiendo del componente, la salida de audio puede limitarse al número de canales disponibles de la unidad de visualización conectada (por ejemplo, la salida de audio se reduce a 2 canales para un monitor con limitaciones de audio estéreo).
- Si quiere cambiar la función de entrada tendrá que cambiar funciones en su receptor y en su unidad de visualización.
- Como el sonido se silencia en la pantalla cuando se utiliza la conexión HDMI, usted tendrá que ajustar el volumen de la pantalla cada vez que se cambia la función de entrada.

Limpieza del equipo

- Utilice un paño de pulir o un paño seco para quitar el polvo y la suciedad.
- Cuando la superficie esté muy sucia, límpielas con un paño suave humedecido en un detergente neutro diluido cinco o seis veces en agua, bien escurrido, y luego séquelas con otro paño. No utilice cera ni limpiadores para muebles.
- Nunca utilice diluyentes, benceno, insecticidas u otros productos químicos en o cerca de esta unidad; estas sustancias corroerán la superficie del equipo.

Declaración de conformidad con relación a la Directriz R&TTE 1999/5/EC

Manufacturer:
**PIONEER HOME ELECTRONICS
CORPORATION**
1-1, Shin-ogura, Sawai-ku,
Kawasaki-shi, Kanagawa
212-0031, Japan

EU Representative's:
Pioneer Europe NV
Haven 1087, Keetberglaan 1,
9120 Melsele, Belgium
<http://www.pioneer.eu>



[*] SC-2024-K, SC-2024-S, SC-1224-K, SC-1224-S

English:

Hereby, Pioneer, declares that this [*] is in compliance with the essential requirements and other relevant provisions of Directive 1999/5/EC.

Suomi:

Pioneer vakuuttaa täten että [*] tyypinen laite on direktiivin 1999/5/EY oleellisten vaatimusten ja sitä koskevien direktiivin muiden ehtojen mukainen.

Nederlands:

Hierbij verklaart Pioneer dat het toestel [*] in overeenstemming is met de essentiële eisen en de andere relevante bepalingen van richtlijn 1999/5/EG

Français:

Par la présente Pioneer déclare que l'appareil [*] est conforme aux exigences essentielles et aux autres dispositions pertinentes de la directive 1999/5/CE

Svenska:

Härmed intygar Pioneer att denna [*] står i överensstämmelse med de väsentliga egenskapskrav och övriga relevanta bestämmelser som framgår av direktiv 1999/5/EG.

Dansk:

Undertegnede Pioneer erklærer herved, at følgende udstyr [*] overholder de væsentlige krav og øvrige relevante krav i direktiv 1999/5/EF

Deutsch:

Hiermit erklärt Pioneer, dass sich dieses [*] in Übereinstimmung mit den grundlegenden Anforderungen und den anderen relevanten Vorschriften der Richtlinie 1999/5/EG befindet". (BMW)

Ελληνικά:

ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΡΟΥΣΑ Pioneer ΔΗΛΩΝΕΙ ΟΤΙ [*] ΣΥΜΜΟΡΦΩΝΕΤΑΙ ΠΡΟΣ ΤΙΣ ΟΥΣΙΩΔΕΙΣ ΑΠΑΙΤΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΙΣ ΛΟΙΠΕΣ ΣΧΕΤΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ ΤΗΣ ΟΔΗΓΙΑΣ 1999/5/EK

Italiano:

Con la presente Pioneer dichiara che questo [*] è conforme ai requisiti essenziali ed alle altre disposizioni pertinenti stabilite dalla direttiva 1999/5/CE.

Español:

Por medio de la presente Pioneer declara que el [*] cumple con los requisitos esenciales y cualesquiera otras disposiciones aplicables o exigibles de la Directiva 1999/5/CE

Português:

Pioneer declara que este [*] está conforme com os requisitos essenciais e outras disposições da Directiva 1999/5/CE.

Čeština:

Pioneer tímto prohlašuje, že tento [*] je ve shodě se základními požadavky a dalšími příslušnými ustanoveními směrnice 1999/5/ES

Eesti:

Käesolevaga kinnitab Pioneer seadme [*] vastavust direktiivi 1999/5/EÜ põhинouetele ja nimetatud direktiivist tulenevatele teistele asjakohastele sätetele.

Magyar:

Alulírott, Pioneer nyilatkozom, hogy a [*] megfelel a vonatkozó alapvető követelményeknek és az 1999/5/EC irányelv egyéb előírásainak.

Latviešu valoda:

Ar šo Pioneer deklarē, ka [*] atbilst Direktīvas 1999/5/EK būtiskajām prasībām un citiem ar to saistītajiem noteikumiem.

Lietuvių kalba:

Šiuo Pioneer deklaruoja, kad šis [*] atitinka esminius reikalavimus ir kitas 1999/5/EB Direktyvos nuostatas.

Malta:

Hawnhekk, Pioneer jiddikkjara li dan [*] jikkonforma mal-htigijiet essenziali u ma provvedimenti oħraji relevanti li hemm fid-Direttiva 1999/5/EC

Slovenčina:

Pioneer týmto vyhlasuje, že [*] spĺňa základné požiadavky a všetky príslušné ustanovenia Smernice 1999/5/ES.

Slovenščina:

Pioneer izjavlja, da je ta [*] v skladu z bistvenimi zahtevami in ostalimi relevantnimi določili direktive 1999/5/ES.

Română:

Prin prezenta, Pioneer declara că acest [*] este în conformitate cu cerințele esențiale și alte prevederi ale Directivei 1999/5/EU.

български:

С настоящето, Pioneer декларира, че този [*] отговаря на основните изисквания и други съответни постановления на Директива 1999/5/EC.

Polski:

Niniejszym Pioneer oświadcza, że [*] jest zgodny z zasadniczymi wymogami oraz pozostałymi stosownymi postanowieniami Dyrektywy 1999/5/EC

Norsk:

Pioneer erklærer herved at utstyret [*] er i samsvar med de grunnleggende krav og øvrige relevante krav i direktiv 1999/5/EE.

Íslenska:

Hér með lýsir Pioneer yfir því að [*] er í samræmi við grunnkröfur og aðrar kröfur, sem gerðar eru í tilskipun 1999/5/EC

Hrvatski:

Ovime tvrtka Pioneer izjavljuje da je ovaj [*] u skladu osnovnim zahtjevima i ostalim odredbama Direktive 1999/5/EC.

Glosario

Formatos de audio/Descodificación

Dolby

Las distintas tecnologías Dolby se describen a continuación. Para obtener una información más detallada, consulte <http://www.dolby.com>.

Dolby Digital

Dolby Digital es un sistema de codificación de audio digital multicanal usado ampliamente en cines, en casa para DVD, y en las pistas sonoras de emisiones digitales.

Dolby TrueHD

Dolby TrueHD es la tecnología de codificación sin pérdidas desarrollada para discos ópticos de alta definición de la era próxima a llegar.

Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus es la tecnología de audio para todos los medios y programas de alta definición. Esta tecnología combina la eficiencia para satisfacer las demandas de las emisiones futuras con la potencia y la flexibilidad para obtener el pleno potencial de audio de la era de alta definición próxima a llegar.

Dolby Digital Surround EX

Dolby Digital Surround EX (EX significa EXtendido) es una extensión de la codificación Dolby Digital, por medio de la cual un canal trasero de sonido envolvente es matrizado formando los canales derecho/izquierdo de sonido envolvente para reproducir 6.1 canales. Esto permite la compatibilidad con la descodificación de 5.1 canales de Dolby Digital y con la descodificación usando Dolby Digital EX.

Dolby Pro Logic IIx y Dolby Surround

Dolby Pro Logic IIx es una versión mejorada del sistema de descodificación Dolby Pro Logic II (y Dolby Pro Logic). Dolby Surround es un sistema de codificación que introduce información de sonido envolvente dentro de una pista de sonido estéreo, que un descodificador Dolby Pro Logic podrá usar luego para mejorar la escucha del sonido envolvente con mayor detalle del sonido.

Dolby Pro Logic IIz

Añadir un par de altavoces encima de los altavoces derecho e izquierdo añade expresividad en sentido vertical al campo sonoro previamente orientado horizontalmente. El canal alto refuerza la sensación del campo sonoro tridimensional, produciendo un efecto de presencia y expansión.

DTS

Las distintas tecnologías DTS se describen a continuación. Para obtener una información más detallada, consulte <http://www.dts.com>.

DTS Digital Surround

DTS Digital Surround es un sistema de codificación de audio de 5.1 canales de DTS Inc. que ahora se emplea ampliamente para DVD-Video, DVD-Audio, discos de música 5.1, emisiones digitales y videojuegos.

DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio es una tecnología que ofrece a los oyentes fuentes de audio maestras grabadas en un estudio profesional sin ninguna pérdida de datos.

DTS-HD High Resolution Audio

Una tecnología de audio de alta definición mediante la cual se pueden transferir señales por cables HDMI.

DTS-ES

DTS-ES (ES significa sonido envolvente extendido) es un descodificador capaz de descodificar fuentes codificadas DTS-ES Discrete 6.1 y DTS-ES Matrix 6.1.

DTS Neo:X

DTS Neo:X puede generar sonido envolvente de 11.1 canales de cualquier fuente estéreo matrizada (como vídeo o TV) y de fuentes de 5.1 canales.

Descodificación

Una tecnología para convertir señales digitales que han sido comprimidas al grabar por un circuito de procesamiento de señal digital, etc., en las señales originales. El término "descodificación" (o "descodificación matricial") también se usa para la tecnología que convierte fuentes de sonido de 2 canales en canales múltiples o expande las señales de 5.1 canales a 6.1 canales o 7.1 canales.

Calibración del campo sonoro/mejora de la calidad del sonido

Control de fase

La tecnología de control de fase incorporada en el diseño de este receptor ofrece una reproducción del sonido coherente mediante el uso de la coincidencia de fases para conseguir una imagen de sonido óptima en su posición de escucha.

Altavoces virtuales

Combinando los altavoces realmente instalados y los altavoces virtuales es posible realizar la reproducción virtual de un máximo de 11.2 canales. Esto hace que la conexión entre los sonidos sea más suave y mejore la sensación 3D.

Sonido envolvente trasero virtual

Si no está utilizando altavoces de sonido envolvente traseros, puede seleccionar este modo para escuchar un canal de sonido envolvente trasero virtual a través de los altavoces de sonido envolvente. Puede elegir escuchar las fuentes sin información de canales traseros de sonido envolvente.

Altavoz alto virtual

Si no está utilizando altavoces altos delanteros, puede seleccionar este modo para escuchar un canal de altavoz alto delantero virtual a través de los altavoces delanteros.

Ancho virtual

Si no está utilizando altavoces anchos delanteros, puede seleccionar este modo para escuchar un canal de altavoz ancho delantero virtual a través de sus altavoces delanteros.

Profundidad virtual

Cuando se selecciona este modo, el campo sonoro se expande virtualmente hasta por detrás de la pantalla, creándose un campo sonoro de la misma profundidad que el de una imagen 3D para lograr una sensación de presencia mejor.

Recuperador automático de sonido

El recuperador automático de sonido emplea tecnología DSP para restaurar la presión acústica y suavizar los artefactos irregulares que quedan después de la compresión.

Con algunas entradas de audio, el efecto del recuperador de sonido se optimiza automáticamente en base a la información de velocidad de bits del contenido que ha sido introducido para obtener un sonido de alta calidad.

Recuperador de sonido Air

El recuperador de sonido Air compensa la calidad de sonido reducida debido a la compresión cuando se envían señales Bluetooth.

PQLS

Conectando un reproductor compatible con PQLS que tenga conexiones HDMI se puede obtener una reproducción de alta calidad sin fluctuaciones.

ALC (Control automático de nivel)

En el modo de control automático de nivel (ALC), este receptor iguala los niveles de sonido de reproducción. Además, los sonidos de baja y alta frecuencia, los diálogos, los efectos envolventes, etc., que son difíciles de oír con volumen bajo se ajustan al nivel de volumen óptimo. Este modo es particularmente óptimo para escuchar por la noche.



Front Stage Surround Advance

Con la característica Front Stage Surround Advance puede disfrutar de un sonido envolvente natural y sin interrupciones usando sólo los altavoces delanteros, sin deterioro en la calidad del sonido original.

MCACC

La configuración automática de MCACC ofrece una configuración de sonido envolvente rápida pero precisa, que incluye las características avanzadas del ecualizador de calibración acústica profesional.

HDMI

Función Control con HDMI

Las operaciones sincronizadas indicadas más abajo con un televisor o reproductor Blu-ray Disc Pioneer compatible con **Control** con HDMI se pueden realizar cuando el componente está conectado al receptor con un cable HDMI.

- El volumen del receptor se puede ajustar y el sonido se puede silenciar usando el mando a distancia del televisor.
- La entrada del receptor cambia automáticamente cuando cambia la entrada del televisor o cuando se reproduce con un componente compatible con **Control** con HDMI.
- Cuando la alimentación del televisor se pone en espera, la del receptor también se pone en espera.

ARC (Audio Return Channel)

Cuando se conecta al receptor un televisor compatible con la función HDMI ARC (Audio Return Channel), el sonido del televisor se puede introducir por el terminal **HDMI OUT**.

El sonido del televisor se puede introducir desde el terminal **HDMI OUT** del receptor, así que la conexión con el televisor se puede completar con un solo cable HDMI.

Función de red

AirPlay

AirPlay funciona con iPhone, iPad e iPod touch con iOS 4.3.3 o posterior, Mac con OS X Mountain Lion o posterior y Mac y PC con iTunes 10.2.2 o posterior.

Para conocer más información, consulte el sitio web de Apple (<http://www.apple.com>).

DLNA

La Digital Living Network Alliance (DLNA) es una organización industrial de compañías de la electrónica para el consumidor, las computadoras y los aparatos móviles. Digital Living permite que los consumidores comparten fácilmente en casa medios digitales mediante una red alámbrica o inalámbrica.

vTuner

vTuner es un servicio de base de datos en línea de pago que le permite escuchar emisiones de radio y TV por Internet. vTuner lista miles de emisoras de más de 100 países diferentes de todo el mundo. Para conocer detalles acerca de vTuner, visite el sitio Web siguiente:

<http://www.radio-pioneer.com>

“Este producto está protegido por ciertos derechos de propiedad intelectual de NEMS y BridgeCo. El uso o distribución de tal tecnología fuera de este producto está prohibido sin una licencia de NEMS y BridgeCo o de una subsidiaria autorizada.”

Apple Lossless (ALAC)

“ALAC” son las siglas de Apple Lossless Audio Codec. Éste es un codificador y descodificador de audio del tipo sin pérdida que se usa, por ejemplo, para iTunes®. Comprime archivos sin comprimir (como WAV y AIFF) a aproximadamente la mitad de su tamaño original sin ninguna pérdida en la calidad del sonido.

FLAC

FLAC (Free Lossless Audio Codec) es un formato de audio que permite la codificación y decodificación sin pérdidas. El audio se comprime en FLAC sin ninguna pérdida de calidad. Para conocer detalles acerca de FLAC, visite el sitio Web siguiente:

<http://flac.sourceforge.net/>

Windows Media

Windows Media es un marco multimedia para la creación y distribución de medios para Microsoft Windows. Windows Media es una marca registrada o una marca comercial de Microsoft Corporation en Estados Unidos y/o en otros países. Use una aplicación con licencia de Microsoft Corporation para autorizar, distribuir o reproducir el contenido formateado con Windows Media. El uso de una aplicación no autorizada por Microsoft Corporation puede producir fallos.

Windows Media Player 11/Windows Media Player 12

Windows Media Player es un software para enviar música, fotos y películas desde una computadora Microsoft Windows a televisores y sistemas estéreo.

Con este software puede reproducir archivos guardados en un PC en varios dispositivo ubicados donde usted quiera en su casa.

Este software puede descargarse desde el sitio Web de Microsoft.

- Windows Media Player 11 (para Windows XP o Windows Vista)
- Windows Media Player 12 (para Windows 7 o Windows 8)

Consulte el sitio Web oficial de Microsoft para obtener más información.

Enrutador

Un aparato para reenviar los datos que circulan en una red a otra red. En casas, los enrutadores funcionan también a menudo como servidores DHCP. A los productos con puntos de acceso de LAN inalámbrica incorporada se les llama “enrutadores de LAN inalámbrica”.

DHCP

Siglas en inglés de Protocolo de Configuración Dinámica de Host. Un protocolo para asignar automáticamente información de ajustes tales como direcciones de IP dentro de conexiones de red. Esto ofrece comodidad porque, cuando se activa, permite usar funciones de red conectando simplemente los aparatos a la red.

LAN inalámbrica/Wi-Fi

“Wi-Fi” (fidelidad inalámbrica) es una marca de fábrica acuñada por la asociación comercial Wi-Fi Alliance para aumentar el reconocimiento de las normas de las LAN inalámbricas. Con el aumento en los últimos años del número de aparatos conectados a ordenadores, Wi-Fi ofrece la ventaja de eliminar la complicación de hacer conexiones con cables LAN usando en su lugar conexiones inalámbricas. Para tranquilizar a los usuarios, los productos que han pasado pruebas de interoperabilidad llevan el logotipo “Wi-Fi Certified” para indicar que la compatibilidad está asegurada.

WPS

Siglas en inglés de Configuración Protegida por Wi-Fi. Una norma establecida por el grupo industrial Wi-Fi Alliance para una función que permite que los ajustes relacionados con la interconexión de aparatos de LAN inalámbrica compatibles con WPS y la encriptación puedan hacerse con sencillas operaciones. Hay un número de métodos, incluyendo la configuración de botón pulsador y la configuración de código PIN. Este receptor AV es compatible con la configuración de botón pulsador y la configuración de código PIN.

SSID

Siglas en inglés de IDentificador de Establecimiento de Servicios. Un identificador de punto de acceso de LAN inalámbrica. Se puede establecer como se desee usando un máximo de 32 letras y números.

Función Bluetooth

Tecnología inalámbrica Bluetooth

Un estándar de comunicación inalámbrica de corto alcance para aparatos digitales. La información se intercambia, usando ondas de radio, entre aparatos que pueden estar separados por varios metros o por varios cientos de metros. Usa ondas de radio en la banda de 2,4 GHz que no requiere solicitudes para licencias ni registros de uso para aplicaciones de intercambio inalámbrico de información digital a velocidades relativamente bajas, como ratones y teclados de ordenadores, teléfonos móviles, teléfonos inteligentes, información de texto y audio para PDA, etc.



Función de receptor**Modo de operación**

Este receptor está equipado con un gran número de funciones y ajustes. La función del modo de operación es para los usuarios que encuentran difícil dominar todas estas funciones y ajustes.

MHL

MHL (Mobile High-definition Link) es un interfaz estándar para transmitir señales digitales con aparatos móviles. MHL puede transmitir datos de audio multicanal de alta calidad y formatos de vídeo 3D/Full-HD.

"Este receptor incorpora MHL 2."



Índice de características

Modo de operación

Consulte [Configuración del modo de operación](#) en la [página 42](#).

AVNavigator

Consulte [Cómo utilizar el AVNavigator integrado](#) en la [página 38](#).

ECO MODE 1, 2

Consulte [Uso de los efectos de sonido envolvente avanzados](#) en la [página 55](#).

HDZONE

Consulte [Configuración MULTI-ZONE](#) en la [página 31](#).

HTC Connect

Consulte [Acerca del HTC Connect](#) en la [página 59](#).

Play ZONE

Consulte [Configuración de la reproducción ZONE](#) en la [página 97](#).

Paso de 4K/escalado ascendente

Consulte [Acerca de HDMI](#) en la [página 24](#).

MCACC totalmente automático

Consulte [Ajuste óptimo automático del sonido \(Configuración totalmente automática de MCACC\)](#) en la [página 39](#).

MCACC automática (Experto)

Consulte [MCACC automática \(Experto\)](#) en la [página 83](#).

Configuración manual de MCACC

Consulte [Configuración manual de MCACC](#) en la [página 85](#).

PQLS

Consulte [Ajuste de la función PQLS](#) en la [página 65](#).

Control de fase

Consulte [Mejor sonido con el control de fase](#) en la [página 56](#).

Onda estacionaria

Consulte [Ajuste de las opciones de audio](#) en la [página 68](#).

Más control de fase

Consulte [Ajuste de las opciones de audio](#) en la [página 68](#).

Recuperador automático de sonido

Consulte [Ajuste de las opciones de audio](#) en la [página 68](#).

ALC (Control automático de nivel)

Consulte [Reproducción automática](#) en la [página 54](#).

Front Stage Surround Advance

Consulte [Disfrutando de varios tipos de reproducción usando los modos de escucha](#) en la [página 54](#).

Recuperador de sonido Air

Consulte [Disfrutando de varios tipos de reproducción usando los modos de escucha](#) en la [página 54](#).

Mejora de diálogo

Consulte [Ajuste de las opciones de audio](#) en la [página 68](#).

Radio de Internet

Consulte [Recepción de emisoras de radio de Internet](#) en la [página 59](#).

vTuner

Consulte [Recepción de emisoras de radio de Internet](#) en la [página 59](#).

DLNA

Consulte [Acerca de la reproducción de la red](#) en la [página 61](#).

AirPlay

Consulte [Usando AirPlay en iPod touch, iPhone, iPad e iTunes](#) en la [página 58](#).

LAN inalámbrica

Consulte [Conexión a una LAN inalámbrica](#) en la [página 35](#).

Reproducción de archivo de audio de alta resolución

Consulte [Acerca de los formatos de archivo reproducibles](#) en la [página 62](#).

Consulte [Reproducción de un aparato USB](#) en la [página 47](#).

Presentación de diapositivas

Consulte [Reproducción de archivos de fotos guardados en un dispositivo de memoria USB](#) en la [página 47](#).

Bluetooth

Consulte [Reproducción de música utilizando la tecnología inalámbrica Bluetooth](#) en la [página 51](#).

ARC (Audio Return Channel)

Consulte [Configuración de HDMI](#) en la [página 64](#).

Retardo automático

Consulte [Ajuste de las opciones de audio](#) en la [página 68](#).

Ganancia de altura (opción Dolby Pro Logic IIz Height)

Consulte [Ajuste de las opciones de audio](#) en la [página 68](#).

Sonido envolvente trasero virtual

Consulte [Ajuste de las opciones de audio](#) en la [página 68](#).

Altavoz alto virtual

Consulte [Ajuste de las opciones de audio](#) en la [página 68](#).

Ancho virtual

Consulte [Ajuste de las opciones de audio](#) en la [página 68](#).

Profundidad virtual

Consulte [Ajuste de las opciones de audio](#) en la [página 68](#).

Convertidor de vídeo digital

Consulte [Ajuste de las opciones de vídeo](#) en la [página 70](#).

Pure Cinema

Consulte [Ajuste de las opciones de vídeo](#) en la [página 70](#).

Movimiento progresivo

Consulte [Ajuste de las opciones de vídeo](#) en la [página 70](#).

Ajuste de vídeo avanzado

Consulte [Ajuste de las opciones de vídeo](#) en la [página 70](#).

Desconexión automática de la alimentación

Consulte [El menú Other Setup](#) en la [página 95](#).



Especificaciones

Sección del amplificador (SC-2024)

Potencia de salida simultánea multicanal (1 kHz, 1 %, 8 Ω)

7 canales en total.....	630 W
Potencia nominal de salida (1 kHz, 4 Ω, 1 %, 1 canal accionado).....	240 W por canal
Potencia nominal de salida (1 kHz, 6 Ω, 1 %, 1 canal accionado).....	190 W por canal
Para el modelo de Oceanía: Potencia de salida máxima (1 kHz, 4 Ω, 10 %, 1 canal accionado).....	320 W por canal
Distorsión armónica total.....	0,04 % (1 kHz, 110 W + 110 W, 8 Ω)
Impedancia de altavoces garantizada.....	4 Ω a 16 Ω

Sección del amplificador (SC-1224)

Potencia de salida simultánea multicanal (1 kHz, 1 %, 8 Ω)

7 canales en total.....	560 W
Potencia nominal de salida (1 kHz, 4 Ω, 1 %, 1 canal accionado).....	200 W por canal
Potencia nominal de salida (1 kHz, 6 Ω, 1 %, 1 canal accionado).....	160 W por canal
Para el modelo de Oceanía: Potencia de salida máxima (1 kHz, 4 Ω, 10 %, 1 canal accionado).....	250 W por canal
Distorsión armónica total.....	0,04 % (1 kHz, 100 W + 100 W, 8 Ω)
Impedancia de altavoces garantizada.....	4 Ω a 16 Ω

Sección de audio (SC-2024)

Entrada (Sensibilidad/Impedancia)

LINE.....	380 mV/47 kΩ
Salida (nivel/impedancia)	
REC.....	380 mV/2,2 kΩ
Cociente señal/ruido (IHF, cortocircuito, red A)	
LINE.....	101 dB

Sección de audio (SC-1224)

Entrada (Sensibilidad/Impedancia)

LINE.....	365 mV/47 kΩ
Salida (nivel/impedancia)	
REC.....	365 mV/2,2 kΩ
Cociente señal/ruido (IHF, cortocircuito, red A)	
LINE.....	100 dB

Sección de sintonizador

Intervalo de frecuencia (FM).....	87,5 MHz a 108 MHz
Entrada de antena (FM).....	75 Ω sin equilibrio
Intervalo de frecuencia (AM).....	530 kHz a 1 700 kHz
Antena (AM).....	Antena de cuadro (equilibrada)

Sección de vídeo

Nivel de señal

Vídeo compuesto.....	1 Vp-p (75 Ω)
Vídeo componente.....	Y: 1,0 Vp-p (75 Ω), PB/PR: 0,7 Vp-p (75 Ω)
Resolución máxima correspondiente	

Vídeo componente..... 1080p (1125p)

Sección de Bluetooth

Versión.....	Especificación Bluetooth ver. 4.0
Salida.....	Bluetooth Specification Class 2
Distancia estimada de transmisión rectilínea libre de obstáculos*.....	Unos 10 m

* La distancia de transmisión rectilínea libre de obstáculos es una estimación. Las distancias de transmisión reales pueden cambiar según las condiciones ambientales.

Rango de frecuencias..... 2,4 GHz

Sistema de modulación..... FH-SS (Frequency Hopping Spread Spectrum)

Perfiles Bluetooth compatibles..... A2DP, AVRCP

Códec compatible..... SBC (códice de banda secundaria), AAC, aptX

Protección de contenido compatible..... SCMS-T

Sección de entrada/salida digital

Terminal HDMI..... 19 contactos (No DVI)

Tipo de salida HDMI..... 5 V, 55 mA

Entrada HDMI/Terminal MHL..... 5 V, 900 mA

Terminal USB..... USB2.0 High Speed (Tipo A) 5 V, 1 A

Terminal de iPod..... USB

Terminal WIRELESS LAN ADAPTER..... 5 V, 600 mA

Sección de control integrado

Terminal de control (IR)..... Minitoma de ø 3,5 (MONO)

Señal IR..... Activa alta (Nivel alto: 2,0 V)

Terminal de disparador de 12 V (solo SC-2024)..... Minitoma de ø 3,5 (MONO)

Tipo de salida de disparador de 12 V (solo SC-2024)..... 12 V, total de 150 mA

Tipo de cable RS-232C..... 9 contactos, tipo cruzado, hembra-hembra

Sección de red

Terminal LAN..... 10 BASE-T/100 BASE-TX

Varios

Alimentación..... CA 220 V a 230 V, 50 Hz/60 Hz

Consumo de energía..... 290 W

En espera..... 0,1 W

En espera (control HDMI activado)..... 0,3 W

En espera (modo espera de red activado)..... 2,0 W

En espera (control HDMI y modo espera de red activados)..... 2,5 W

En espera (control HDMI desactivado, modo espera de red activado, LAN inalámbrico conectado)..... 3,5 W

En espera (control HDMI activado, modo espera de red activado, LAN inalámbrico conectado)..... 3,5 W

Cómo activar y desactivar la LAN inalámbrica..... Conectar/desconectar convertidor de LAN inalámbrica (AS-WL300 o AXF7031)

Apagado automático..... 15 min (predeterminado), 30 min, 60 min, apagado

Dimensiones..... 435 mm (An) x 185 mm (Al) x 441 mm (Prof)

Peso (sin el embalaje)

SC-2024..... 15,1 kg

SC-1224..... 14,7 kg



Número de piezas suministradas

Micrófono de configuración MCACC	1
Mando a distancia	1
Pilas secas IEC R03 tamaño AAA	2
Antena de cuadro de AM	1
Antena alámbrica de FM	1
Cable de alimentación	
CD-ROM	
Guía de inicio rápido	
Folleto de seguridad	
Hoja de garantía	

**Notas**

- Estas especificaciones son aplicables cuando la alimentación es de 230 V.
- Las especificaciones y el diseño están sujetos a posibles modificaciones sin previo aviso, debido a mejoras.
- *Este producto incluye fuentes FontAvenue® bajo licencia de NEC Corporation. FontAvenue es una marca registrada de NEC Corporation.*
- *iOS es una marca de fábrica de la que Cisco tiene el derecho de marca en los EE.UU. y en otros países.*
- *Microsoft, Windows, Windows Media y Windows Vista son marcas registradas o marcas comerciales de Microsoft Corporation en Estados Unidos y/o en otros países.*
- *Android y Google Play son marcas de fábrica de Google Inc.*
- Los nombres de corporaciones y productos nombrados en este documento son marcas comerciales o marcas registradas de sus corporaciones respectivas.



Lista de códigos preajustados

Si encuentra el fabricante en esta lista no deberá tener ningún problema para controlar el componente, pero tenga en cuenta que hay casos en los que los códigos de los fabricantes de la lista no servirán para el modelo que usted esté usando. También hay casos en los que sólo ciertas funciones podrán controlarse después de asignar el código de preajuste apropiado.



Importante

• No garantizamos las operaciones de todos los fabricantes y aparatos listados. El funcionamiento puede ser imposible aunque se introduzca un código preajustado.

Si no logra encontrar un código de preajuste apropiado para el componente que desea controlar, podrá programar comandos individuales de otros mandos a distancia en este mando (consulte [Programación de señales de otros mandos a distancia](#) en la [página 78](#)).

Televisor

Pioneer 0113, 0233, 0252, 0275, 0291, 0295, 0296, 0305
A.R. Systems 0155
Acme 0141
Acura 0142, 0154
ADC 0140
Admiral 0138, 0139, 0140, 0145, 0146
Adyson 0141, 0228, 0229
Agashi 0228, 0229
Agazi 0140
Aiko 0141, 0142, 0154, 0155, 0228, 0229
Aim 0155
Aiwa 0199
Akai 0142, 0143, 0149, 0152, 0154, 0155, 0228, 0229
Akiba 0143, 0155
Akura 0140, 0143, 0154, 0155
Alaron 0228
Alba 0125, 0141, 0142, 0143, 0147, 0150, 0152, 0154, 0155, 0190, 0193, 0203, 0228
Alcyon 0132
Allorgan 0229
Allstar 0149, 0155
AMOI 0224
Amplivision 0125, 0141, 0156, 0229
Amstrad 0140, 0142, 0143, 0154, 0155
Anam 0142
Anglo 0142, 0154
Anitech 0132, 0140, 0142, 0154, 0155
Ansonic 0125, 0133, 0142, 0144, 0154, 0155
Arcam 0228, 0229
Arcam Delta 0141
Aristona 0149, 0152, 0155
Arthur Martin 0156
ASA 0138, 0146
Asberg 0132, 0149, 0155
Astra 0142
Asuka 0140, 0141, 0143, 0228, 0229
Atori 0142, 0154
Auchan 0156
Audiosonic 0125, 0141, 0142, 0143, 0149, 0152, 0155, 0229
AudioTon 0125, 0141, 0229
Ausind 0132
Autovox 0132, 0138, 0140, 0141, 0229
Awa 0228, 0229
Baird 0229
Bang & Olufsen 0138, 0230
Basic Line 0142, 0143, 0149, 0154, 0155, 0229
Clarivox 0152
Clatronic 0125, 0132, 0140, 0141, 0142, 0143, 0149, 0150, 0154, 0155, 0229
Bastide 0141, 0229
Baur 0152, 0155
Bazin 0229
Beko 0125, 0150, 0155, 0175
Benq 0219
Beon 0149, 0152, 0155
Best 0125
Bestar 0125, 0149, 0155
Binatone 0141, 0229
Blue Sky 0143, 0155
Blue Star 0151
Boots 0141, 0229
BPL 0151, 0155

Brandt 0148, 0153, 0157, 0159
Brinkmann 0155
Brionvega 0138, 0149, 0152, 0155
CS Electronics 0141, 0143, 0228
CTC Clatronic 0144
Britannia 0141, 0228, 0229
Bruns 0138
BTC 0143
Bush 0142, 0143, 0145, 0147, 0149, 0151, 0152, 0154, 0155, 0180, 0193, 0229
Capsonic 0140
Carena 0155
Carrefour 0147
Cascade 0142, 0154, 0155
Casio 0221
Cathay 0149, 0152, 0155
CCE 0229
Centurion 0149, 0152, 0155
Century 0138
CGE 0125, 0132
Cimline 0142, 0154
City 0142, 0154
Clarivox 0152
Clatronic 0125, 0132, 0140, 0141, 0142, 0143, 0149, 0150, 0154, 0155, 0229
Bastide 0141, 0229
Baur 0152, 0155
Bazin 0229
Beko 0125, 0150, 0155, 0175
Benq 0219
Beon 0149, 0152, 0155
Best 0125
Bestar 0125, 0149, 0155
Binatone 0141, 0229
Blue Sky 0143, 0155
Blue Star 0151
Boots 0141, 0229
BPL 0151, 0155

Crown 0125, 0132, 0142, 0149, 0150, 0152, 0154, 0155
CS Electronics 0141, 0143, 0228
CTC Clatronic 0144
Cybertron 0143
Daewoo 0128, 0141, 0142, 0149, 0154, 0155, 0169, 0179, 0206, 0228, 0229
Dainichi 0143, 0228
Dansai 0140, 0149, 0152, 0155, 0228, 0229
Dantax 0125, 0152
Danya 0155
Daytron 0142, 0154
De Graaf 0145
Decca 0141, 0149, 0152, 0155, 0229
Denver 0213, 0218
Desmet 0149, 0152, 0155
Diamant 0155
Diamond 0228
Dixi 0142, 0149, 0152, 0154, 0155, 0229
Dixi 0142, 0149, 0152, 0154, 0155, 0229
DTS 0142, 0154
Dual 0141, 0155, 0229
Dual-Tec 0141, 0142
Dumont 0138, 0141, 0144, 0229
Dux 0152
Dynatron 0149, 0152, 0155
Elbe 0125, 0133, 0155, 0229
Elcit 0138
Electa 0151
ELECTRO TECH 0142
Elin 0141, 0149, 0152, 0154, 0155, 0228
Elite 0143, 0149, 0155

Elman 0144
Elta 0142, 0154, 0228
Emerson 0125, 0138, 0155
Epson 0216
Erres 0149, 0152, 0155
ESC 0229
Etron 0142
Eurofeel 0229, 0140
Euroline 0152
Euroman 0125, 0140, 0141, 0149, 0155, 0228, 0229
Europhon 0141, 0144, 0149, 0155, 0228, 0229
Expert 0156
Exquisit 0155
Fenner 0142, 0154
Ferguson 0148, 0152, 0153, 0157
Fidelity 0141, 0145, 0155, 0228
Filsai 0229
Finlandia 0145
Finlux 0132, 0138, 0141, 0144, 0149, 0152, 0155, 0229
Firstline 0141, 0142, 0149, 0154, 0155, 0228, 0229
Fisher 0125, 0138, 0141, 0147, 0150, 0229
Flint 0149, 0155
Formenti 0132, 0138, 0139, 0141, 0152, 0228
Formenti/Phoenix 0228
Fortress 0138, 0139
Fraba 0125, 0155
Friac 0125
Frontech 0140, 0142, 0145, 0146, 0154, 0229
Frontech 0140, 0142, 0145, 0146, 0154, 0229
Funai 0140
Galaxi 0155, 0150
Galaxis 0125, 0155
GBC 0142, 0147, 0154
Geant Casino 0156
GEC 0141, 0146, 0149, 0152, 0155, 0229
Geloso 0142, 0145, 0154
General Technic 0142, 0154
Genexxa 0143, 0146, 0149, 0155
Giant 0229
GoldHand 0228
Goldline 0155
Goldstar 0125, 0141, 0142, 0145, 0152, 0152, 0154, 0155, 0228
Inno Hit 0132, 0141, 0142, 0143, 0149, 0152, 0154, 0155, 0229
Innovation 0140, 0142
Interactive 0125
Interbuy 0142, 0154
Interfunk 0125, 0138, 0146, 0149, 0152, 0155
International 0228
Intervision 0125, 0140, 0141, 0144, 0145, 0229
Irradio 0132, 0142, 0143, 0149, 0152, 0154, 0155
Grandin 0142, 0143, 0151, 0152
Gronic 0229
Grundig 0124, 0125, 0132, 0155, 0162
Halifax 0140, 0141, 0228, 0229
ITT 0142, 0146
ITV 0142, 0152, 0155
Hampton 0141, 0228, 0229
Hanseatic 0125, 0133, 0141, 0142, 0147, 0149, 0152, 0154, 0155, 0229
Hantarex 0142, 0154, 0155
Hantor 0155
Harwood 0154, 0155
HCM 0140, 0141, 0142, 0151, 0154, 0155, 0229
Hema 0154, 0229
Higashi 0228
HiLine 0155
Hinari 0142, 0143, 0147, 0149, 0152, 0154, 0155
Hisawa 0143, 0151, 0156
Hitachi 0137, 0141, 0145, 0146, 0147, 0155, 0191, 0226, 0229
Hornphon 0149, 0155
Hoshai 0143
Huanyu 0141, 0228
Hygashi 0141, 0228, 0229
Hyper 0141, 0142, 0154, 0228, 0229
Kolster 0149, 0155
Konka 0143
Korpel 0149, 0152, 0155
Korting 0125, 0138
Kosmos 0155
Koyoda 0142
Memorex 0142, 0154
Memphis 0142, 0154
Mercury 0154, 0155
Metz 0138, 0299, 0300, 0301, 0302
Micromaxx 0140, 0142
Microstar 0140, 0142
Minerva 0132
Minoka 0149, 0155
Mitsubishi 0138, 0147, 0149, 0155, 0200
Mivar 0125, 0132, 0133, 0141, 0228, 0229
Motion 0132
MTC 0125, 0228
Multi System 0152
Multitech 0125, 0141, 0142, 0144, 0145, 0147, 0152, 0154, 0155, 0228, 0229
Murphy 0141, 0228



Naonis 0145	0163, 0165, 0170, 0171, 0173, 0174, 0182, 0183, 0195, 0196, 0202, 0205, 0212, 0215	Salora 0145, 0146	Strato 0154, 0155	Transtec 0228	VideoSystem 0149, 0155	Watt Radio 0141, 0144, 0228	Yokan 0155
NEC 0147, 0229		Sambers 0132, 0144	Stylandia 0229	Trident 0229	Videotechnic 0228, 0229	Yoko 0125, 0140, 0141, 0142, 0143, 0149, 0152, 0154, 0155, 0228, 0229	
Neckermann 0125, 0138, 0141, 0145, 0149, 0150, 0152, 0155, 0229		Samsung 0119, 0120, 0125, 0140, 0141, 0142, 0149, 0150, 0152, 0154, 0155, 0177, 0178, 0152, 0155, 0228	Sunkai 0142	Viewsonic 0223	Wega 0138, 0147, 0155	Yorx 0143	
NEI 0149, 0152, 0155		Phonola 0138, 0149, 0152, 0155, 0228	Sunstar 0154, 0155	Vestel 0145, 0146, 0149, 0150, 0152, 0155, 0229	Wegavox 0154	Zanussi 0145, 0229	
Neufunk 0154, 0155		Plantron 0140, 0149, 0154, 0155	Sunwood 0142, 0149, 0154, 0155	Vexa 0142, 0152, 0154, 0155	Weltblick 0149, 0152, 0155, 0229		
New Tech 0142, 0149, 0154, 0155, 0229		Playsonic 0229	Sandra 0141, 0228, 0229	Victor 0147, 0149	Votec 0149, 0152, 0155		
New World 0143		Poppy 0142, 0154	Sansui 0149, 0155	VIDEOLOGIC 0228	Voxson 0132, 0138, 0145, 0146, 0149, 0155	White Westinghouse 0141, 0144, 0152, 0155, 0228	
Nicamagic 0141, 0228		Prandoni-Prince 0132, 0145	Sanyo 0125, 0133, 0141, 0147, 0148, 0154, 0155, 0178, 0181, 0204, 0208, 0228, 0229	Videologue 0141, 0143, 0228	Waltham 0141, 0155, 0229	Xrypton 0155	
Nikkai 0140, 0141, 0143, 0149, 0152, 0154, 0155, 0228, 0229		Precision 0141, 0229	SBR 0152, 0155	Watson 0149, 0152, 0155	Watson 0155, 0229	Yamishi 0155, 0229	
Nobliko 0132, 0141, 0144, 0228		Prandoni-Prince 0132, 0145	SCHAUB LORENTZ 0146				
Nokia 0146		Profex 0142, 0154	Schneider 0141, 0143, 0149, 0152, 0155, 0190, 0229				
Nordic 0229		Profi-Tronic 0149, 0155	SEG 0140, 0141, 0144, 0147, 0152, 0154, 0155, 0190, 0228, 0229				
Nordmende 0138, 0146, 0148, 0149		Proline 0149, 0155	Sel-Sinudyne 0138, 0144, 0146				
Nordvision 0152		Prosonic 0125, 0141, 0152, 0155, 0228, 0229	SEI 0155				
Novatronic 0155		Protech 0140, 0141, 0142, 0144, 0149, 0152, 0229	SEI-Sinudyne 0138, 0144, 0146				
Oceanic 0146, 0156		Provision 0152, 0155	Seleco 0145, 0146, 0147				
Okano 0125, 0150, 0155		Pye 0149, 0152, 0155, 0198	Sencora 0142, 0154				
ONCEAS 0141		Pymi 0142, 0154	Sentra 0154				
Opera 0155		Quandar Vision 0156	Serino 0228				
Orbit 0149, 0155		Quelle 0140, 0141, 0149, 0152, 0155, 0229	Sharp 0130, 0131, 0139, 0147, 0184, 0207				
Orion 0142, 0149, 0152, 0154, 0155, 0194		Radialva 0155	Siarem 0138, 0144, 0155				
Orline 0155		Radio Shack 0155	Sierra 0149, 0155				
Osaki 0140, 0141, 0143, 0155, 0229		Radiola 0149, 0152, 0155, 0229	Siesta 0125				
Oso 0143		Radiomarelli 0138, 0155	Silva 0228				
Otto Versand 0139, 0141, 0147, 0149, 0151, 0152, 0155, 0229		Radiotone 0125, 0149, 0154, 0155	Silver 0147				
Pael 0141, 0228		Rank 0147	Singer 0138, 0144, 0156				
Palladium 0125, 0141, 0150, 0155, 0229		Recor 0155	Sinudyne 0138, 0144, 0152, 0155				
Palsonic 0229		Redstar 0155	Skantic 0146				
Panama 0140, 0141, 0142, 0154, 0155, 0228, 0229		Reflex 0185	Skyworth 0307				
Panasonic 0123, 0146, 0155, 0158, 0164, 0214, 0217		Revox 0125, 0149, 0152, 0155	Solavox 0146				
Panavision 0155		R-Line 0149, 0152, 0155	Sonitron 0125, 0229				
Pathe Cinema 0125, 0133, 0141, 0156, 0228		Roadstar 0140, 0142, 0143, 0154	Sonoko 0140, 0141, 0142, 0149, 0152, 0154, 0155, 0229				
Pausa 0142, 0154		Rex 0140, 0145, 0146	Sonolor 0146, 0156				
Perdio 0155, 0228		RFT 0125, 0133, 0138	Sontec 0125, 0149, 0152, 0155				
Perfekt 0155		Rhapsody 0228	Sony 0116, 0118, 0142, 0147, 0161, 0168, 0172, 0185, 0188, 0197, 0201, 0211, 0225, 0227				
Philco 0125, 0132, 0138, 0155		R-Line 0149, 0152, 0155	Sound & Vision 0143, 0144				
Philharmonic 0141, 0229		Roadstar 0140, 0142, 0143, 0154	Soundwave 0149, 0152, 0155				
Philips 0115, 0117, 0138, 0141, 0149, 0152, 0155, 0160, 0161, 0164, 0229		Robotron 0138	Tokai 0149, 0155, 0229				
Rowa 0228, 0229		Rowa 0228, 0229	Tokyo 0141, 0228				
Royal Lux 0125		Royal Lux 0125	Tomashi 0151				
RTF 0138		RTF 0138	Toshiba 0126, 0127, 0147, 0176, 0209, 0229				
Saba 0138, 0146, 0148, 0153, 0157, 0159		Saba 0140, 0141, 0142, 0149, 0154, 0155, 0229	Starlight 0152				
Stenway 0151		Stern 0145, 0146	Starlite 0154, 0155				
Stern 0145, 0146		Stenway 0151	Storn 0145, 0146				
Trans Continens 0155, 0229		Trans Continens 0155, 0229	Trakton 0229				

Supervision 2181

Synn 2181

Tatung 2130, 2188

TCM 2097

Teac 2162, 2177, 2181

Tec 2186

Technika 2188

Telefunken 2183

Tensai 2188

Tevion 2097, 2181, 2187

Thomson 2098, 2112, 2155,

2159

Tokai 2178, 2186

Toshiba 2102, 2156, 2168, 2169, 2172

TRANScontinents 2189

Trio 2188

TruVision 2185

Wharfedale 2180, 2181

Xbox 2098

Xlogic 2181, 2188

XMS 2188

Yamada 2189

Yamaha 2106

Yamakawa 2178, 2189

Yukai 2101, 2147

Interbuy 1038, 1050

Interfunk 1039

Intervision 1033, 1051

Irradio 1038, 1040, 1050

ITT 1034

ITV 1036, 1038, 1051

JVC 1034, 1046

Kaisui 1040, 1050

Karcher 1039

Kendo 1035, 1036, 1037, 1050

Korpel 1040, 1050

Kyoto 1050

Lenco 1036

Leyco 1040, 1050

LG 1033, 1038, 1049

Lifetec 1035

Loewe Opta 1038, 1039

Logik 1040, 1050

Lumatron 1036, 1051

Luxor 1050

M Electronic 1033

Manesth 1040, 1050

Marantz 1039

Mark 1051

Matsui 1035, 1038

Matsushita 1033, 1039

Mediator 1039

Medion 1035

Memorex 1033, 1038

Memphis 1040, 1050

Micromaxx 1035

Microstar 1035

Migros 1033

Portland 1036, 1037, 1051

Prinz 1033

Profex 1040

Proline 1033

Prosonic 1035, 1051

Pye 1039

Quelle 1033, 1039

Radialva 1050

Radiola 1039

Rex 1034

RFT 1037, 1039, 1050

Multitech 1033, 1037, 1039, 1040, 1050

Murphy 1033

NEC 1034

Neckermann 1034, 1039

NEI 1039

Nesco 1040, 1050

Nikkai 1037, 1050, 1051

Nokia 1034, 1051

Nordmende 1034

Oceanic 1033, 1034

Okano 1035, 1050, 1051

Orion 1035

Orson 1033

Osaki 1033, 1038, 1040, 1050

Otto Versand 1039

Palladium 1034, 1038, 1040, 1050

Panasonic 1043

Pathé Marconi 1034

Perdio 1033

Philco 1050

Philips 1039, 1045, 1052

Phonola 1039

Portland 1036, 1037, 1051

Prinz 1033

Sinudyne 1039

Solavox 1037

Sonneclair 1050

Sonoko 1036, 1051

Sontec 1038

Sony 1044

Standard 1036, 1051

Stern 1051

Sunkai 1035

Sunstar 1033

Suntronic 1033

Sunwood 1040, 1050

Symphonic 1050

Taisho 1035

Tandberg 1051

Tashiko 1033

Tatung 1033, 1034, 1039

TCM 1035

Teac 1051

Tec 1037, 1050, 1051

Teleavia 1034

Telefunken 1034

Teletech 1050, 1051

Tenosol 1040, 1050

Tensai 1033, 1038, 1040, 1050

Thorn 1034

Trevion 1035

Thomson 1034, 1048

Toshiba 1034, 1039, 1047

Towada 1040, 1050

Towika 1040, 1050

TVA 1037

Uher 1038

Ultravox 1051

United Quick Star 1036, 1051

Universum 1033, 1038, 1039

Videon 1035

Weltblick 1038

Yamishi 1040, 1050

Yokan 1040, 1050

Yoko 1037, 1038, 1040, 1050

BD*Si no se pueden hacer las operaciones usando los códigos preajustados de más abajo, éstas tal vez se pueden hacer con los códigos preajustados para los DVD, DVR (BDR, HDR).*

Pioneer 2034, 2192, 2255,

2258, 2260, 2281

Denon 2310, 2311, 2312

Hitachi 2307, 2308, 2309

JVC 2290, 2291, 2293, 2294,

2295, 2296

LG 2286, 2287

Marantz 2302, 2303

Mitsubishi 2300, 2301

Onkyo 2289

Panasonic 2277, 2278, 2279

Philips 2280

Samsung 2282

Sharp 2304, 2305, 2306

Sony 2283, 2284, 2285, 2292

Toshiba 2288, 2262

Yamaha 2297, 2298, 2299

DVR (BDR, HDR)*Si no se pueden hacer las operaciones usando los códigos preajustados de más abajo, éstas tal vez se pueden hacer con los códigos preajustados para los DVD, BD.*

Pioneer 2078, 2099, 2107,

2109, 2144, 2157, 2193, 2194,

2195, 2196, 2258, 2259, 2260,

2261, 2264, 2265, 2266, 2270

Panasonic 2263, 2269

Sharp 2267, 2275

Sony 2268, 2271, 2272, 2273,

2276

VCR

Pioneer 1053, 1108

Adyson 1050

Aiwa 1033, 1034, 1035

Akai 1034

Akiba 1040, 1050

Akura 1034, 1040, 1050

Alba 1035, 1036, 1037, 1040,

1050, 1051

Ambassador 1037

Amstrad 1033, 1050, 1051

Anitech 1040, 1050

ASA 1038, 1039

Asuka 1033, 1038, 1039,

1040, 1050

Audiosonic 1051

Baird 1033, 1034, 1036, 1051

Bang & Olufsen 1052

Basic Line 1035, 1036, 1037,

1040, 1050, 1051

Baur 1039

Bestar 1036, 1037, 1051

Black Panther Line 1036,

1051

Blaupunkt 1039

Bondstec 1037, 1050

Bush 1035, 1036, 1040, 1050,

1051

Cathay 1051

Catron 1037

CGE 1033, 1034

Cimline 1035, 1040, 1050

Clatronic 1037, 1050

Condor 1036, 1037, 1051

Crown 1036, 1037, 1040,

1050, 1051

Flint 1035

Forment/Phoenix 1039

Frontech 1037

Fujitsu 1033

Funai 1033

Galaxy 1033

GBC 1037, 1040

GEC 1039

Denko 1050

Dual 1034, 1051, 1060

Dumont 1033, 1039

Elbe 1051

Elcotech 1050

Goldstar 1033, 1048

Goodmans 1033, 1036,

1037, 1038, 1040, 1050, 1051

Graetz 1034

Etzuko 1040, 1050

Ferguson 1034

Fidelity 1033, 1050

Finlandia 1039

Finlux 1033, 1034, 1039

Firstline 1035, 1038, 1040,

1050

Flint 1035

Forment/Phoenix 1039

Frontech 1037

Fujitsu 1033

Futura 1033

Galaxy 1033

General 1037

General Technic 1035

GoldHand 1040, 1050



Receptor de satélite

Pioneer 6220, 6219, 6204
 @sat 6251
 @Sky 6238
 ABsat 6180
 Acoustic Solutions 6217
 ADB 6174
 Akai 6214
 Akura 6228
 Alba 6176, 6200, 6180, 6217
 Allsat 6214
 Alltech 6180
 Allvision 6252, 6238, 6199
 Amitronica 6180
 Ampere 6256, 6261
 Amstrad 6202, 6243, 6256, 6261, 6236, 6180
 Anglo 6180
 Ankaro 6180
 Ansonic 6245
 Anttron 6200
 Apollo 6176
 Apro 6232
 Arcon 6192
 Arcus 6193
 Armstrong 6214
 Arnion 6251
 ASA 6230
 Asat 6214
 ASCI 6213, 6238
 ASLF 6180
 AssCom 6220
 Astra 6255, 6180
 Astratec 6268, 6269
 Astrell 6202
 Astro 6177, 6236, 6255, 6200, 6246, 6215, 6222, 6243
 Atlanta 6245
 Atsat 6251
 AtSky 6238
 Audioline 6232
 Audioton 6200
 Astar 6174
 Avalon 6261
 Axil 6244, 6186, 6245
 Axis 6267
 Axitronic 6228
 B.net 6232
 B@ytronic 6230, 6199
 Balmet 6186
 Beko 6176
 Belson 6245
 Big Sat 6186
 Black Diamond 6217

Blaupunkt 6177
 Blue Sky 6180
 Boca 6256, 6180, 6252, 6185, 6257, 6237, 6187, 6188
 Bodner & Mann 6194
 Boshmann 6244, 6247
 Boston 6227
 Brainwave 6232, 6231
 British Sky Broadcasting 6210
 Broco 6180
 BskyB 6210
 BT 6195
 Bubu Sat 6180
 Bush 6254, 6217, 6264, 6228, 6190, 6232, 6268, 6201, 6265, 6182
 Cambridge 6236
 Canal Digital 6220
 Canal Satellite 6220, 6219, 6278, 6277
 Canal+ 6220, 6277
 CGV 6244, 6183
 Durabrand 6217, 6218
 Echolink 6185
 Echostar 6220, 6233, 6261, 6176, 6180, 6181, 6239
 CityCom 6229, 6255, 6179, 6192, 6241, 6252
 Clark 6200
 Classic 6232
 Clatronic 6244
 Clayton 6228
 Clemens Kamphus 6261
 Cobra 6261
 Colombia 6256
 Columbia 6256
 Comag 6256, 6252, 6185, 6199, 6244, 6257, 6237, 6189, 6187, 6188
 Conrad 6256, 6236, 6207, 6255
 CS 6247
 Cyfrowy Polsat 6220
 Cyrus 6214
 D-box 6275
 Daewoo 6267, 6180, 6195, 6268, 6182
 Dantax 6228

Deltasat 6192
 Denver 6245
 Digatron 6231
 Digenius 6229, 6226
 Digitality 6255, 6238
 Digifusion 6268, 6269
 Digihome 6217, 6265, 6218
 DigiLogic 6217
 DigiQuest 6251, 6186, 6247
 DigiSat 6252
 Digisky 6186
 Digital 6187
 Digital Vision 6269
 DigitalBox 6222, 6247
 Dijam 6195
 DirecTV 6263
 Discovery 6194
 Distrelat 6202, 6250
 DMT 6192
 DNT 6214, 6261
 Doro 6232
 Dual 6252
 Durabrand 6217, 6218
 Echolink 6185
 Echostar 6220, 6233, 6261, 6176, 6180, 6181, 6239
 CityCom 6229, 6255, 6179, 6192, 6241, 6252
 Clark 6200
 Classic 6232
 Clatronic 6244
 Clayton 6228
 Clemens Kamphus 6261
 Cobra 6261
 Colombia 6256
 Columbia 6256
 Comag 6256, 6252, 6185, 6199, 6244, 6257, 6237, 6189, 6187, 6188
 Conrad 6256, 6236, 6207, 6255
 CS 6247
 Cyfrowy Polsat 6220
 Cyrus 6214
 D-box 6275
 Daewoo 6267, 6180, 6195, 6268, 6182
 Dantax 6228

Ferguson 6176, 6264, 6268, 6269
 Fidelity 6236
 Finlandia 6176
 Finlux 6176, 6207, 6228
 FinnSat 6230
 Flair Mate 6180
 Fly Com 6186
 FMD 6213, 6244, 6186
 Freecom 6236
 FTEmaximal 6180, 6189
 Fuba 6177, 6229, 6261, 6207, 6226, 6196
 Galaxis 6220, 6267
 Gardiner 6179
 Garnet 6192
 GbsAT 6196
 Gecco 6246, 6199
 General Satellite 6241
 Globo 6230, 6227, 6238, 6199, 6257
 GOD Digital 6214
 Gold Box 6220, 6219
 Gold Vision 6247
 Golden Interstar 6250
 Goodmans 6176, 6254, 6217, 6264, 6271, 6218, 6201, 6190
 Edision 6247
 Einhell 6256, 6236, 6180
 Elap 6180, 6244, 6183
 Elbe 6245
 Elless 6230
 Elsat 6180
 Elta 6214
 eMTech 6196
 Energy Sistem 6247
 Engel 6180, 6227
 EP Sat 6176
 Eurieut 6202
 Eurocrypt 6176
 EuroLine 6227
 Europa 6236, 6255
 Europhon 6256, 6229, 6255
 Eurosat 6189
 Eurosky 6256, 6213, 6229, 6236, 6255, 6230, 6252, 6199, 6189
 Eurostar 6255, 6179
 Eutelsat 6180
 Eutra 6230
 Evesham 6218
 Exator 6200
 Fagor 6203
 Fenner 6180

ID Digital 6241
 ILLUSION sat 6247
 Imperial 6222, 6216, 6223, 6238, 6232
 Ingelen 6213, 6261
 Inno Hit 6228
 International 6256
 Interstar 6196
 Intervision 6255
 Inves 6268
 iotronic 6244
 ITT Nokia 6176, 6207
 Jaeger 6238
 K-SAT 6180
 Kamm 6180
 Kaon 6251
 KaTelco 6267
 Kathrein 6177, 6214, 6213, 6262, 6200, 6180, 6179, 6272, 6183
 Kendo 6252
 Kenwood 6220
 Key West 6256
 Kiton 6213
 KR 6200
 Kreiling 6213, 6194, 6228
 Kreiselmeyer 6177
 Kyostar 6200
 L&S Electronic 6256, 6238
 Labgear 6195
 Gran Prix 6230
 Granada 6176
 Grandin 6228
 Grocos 6239, 6186
 Grundig 6220, 6177, 6217, 6264, 6232, 6218, 6201, 6190
 Haensel & Gretel 6256
 Haier 6245
 Hama 6183
 Hanseatic 6215, 6222
 Hauppage 6231, 6232
 HB 6196
 Helicom 6255
 Helium 6255
 Hiro 6189
 Hirschmann 6267, 6177, 6229, 6261, 6236, 6207, 6255, 6230, 6252, 6199, 6189
 Eurostar 6255, 6179
 Eutelsat 6180
 Eutra 6230
 Hornet 6251
 Houston 6261
 Humax 6241, 6268, 6242
 Huth 6256, 6255, 6192, 6193
 Hyundai 6192
 Mediocom 6198
 MediaSat 6220, 6219, 6236, 6278, 6277
 Medion 6256, 6229, 6180, 6230, 6192, 6252, 6238, 6199, 6228
 Medison 6180
 Mega 6214
 MegaSat 6189
 Metronic 6256, 6200, 6180, 6179, 6202, 6250, 6238, 6244
 Metz 6177
 Micro 6236, 6255, 6200, 6180, 6231
 Micro Elektronic 6180
 Micro Technology 6180
 Micromaxx 6229
 Microstar 6229, 6192, 6226
 Microtec 6180
 Mitsubishi 6176
 Morgan's 6214, 6256, 6180, 6252, 6199
 Multibroadcast 6174
 Multichoice 6174
 Myriad 6214
 Mysat 6180
 MySky 6212, 6211
 NEOTION 6238
 Netsat 6263
 Labgear 6195
 LaSAT 6177, 6256, 6229, 6255, 6230
 Leiko 6228
 Lemon 6238
 Lenco 6255, 6180
 Lenson 6236
 LG 6192
 Lifesat 6256, 6229, 6180
 Listo 6228
 Lodos 6217
 Logik 6217
 Logix 6192
 Lorenzen 6256, 6229, 6255, 6226, 6231, 6257, 6237
 Luxor 6236, 6207, 6265
 M Electronic 6179
 Manata 6256, 6180
 Manhattan 6176, 6251
 Marantz 6214
 Hitachi 6176, 6217, 6218
 HNE 6256
 Hornet 6251
 Houston 6261
 Humax 6241, 6268, 6242
 Max 6255
 Maximum 6192, 6238
 Mediabox 6220, 6219
 Palcom 6229, 6226, 6239
 Palladium 6261, 6236
 Palsat 6236
 Panasonic 6176, 6178
 Panda 6177, 6176, 6255
 Pansat 6191
 Pass 6183
 Patriot 6256
 peeKTon 6186, 6245
 Philips 6220, 6177, 6214, 6275, 6219, 6277, 6268, 6232, 6179, 6200, 6176, 6263
 Phoenix 6245
 Phonotrend 6233
 Pilotime 6278
 Pino 6238
 Pixx 6191
 Planet 6261
 PMB 6180, 6203
 Polytron 6261
 Portland 6195
 Preisner 6256, 6261, 6243, 6185
 Servimat 6203
 ServiSat 6180, 6227
 Shark 6247
 Sharp 6265, 6218
 Siemens 6177, 6261, 6238
 Sigmatek 6245
 Silva 6229
 SilverCrest 6187
 Skantin 6180
 SKR 6180
 SKT 6256
 SKY 6263, 6210, 6212, 6211
 SKY Italia 6220, 6212
 Sky XL 6227, 6199
 Skymaster 6233, 6180, 6192, 6238, 6239, 6183, 6203, 6184
 Skymax 6214, 6244
 Skype 6230
 Skyplus 6230, 6252, 6238, 6199
 SkySat 6213, 6236, 6255, 6180
 Neusat 6180
 Neveling 6226
 Newton 6261
 NextWave 6193
 Nichimen 6254
 Nikko 6214, 6180
 Noda Electronic 6202
 Nokia 6220, 6176, 6207, 6206
 Nordmende 6176
 Octagon 6200
 OctalTV 6231
 Onn 6217, 6218
 Opentel 6252, 6199
 Optex 6213, 6180, 6250, 6244, 6203, 6228
 Orbis 6252, 6238, 6199
 Samsung 6220, 6198, 6197, 6273, 6253
 Orbitech 6213, 6236, 6215, 6222, 6216, 6223
 Pace 6220, 6214, 6176, 6181, 6273, 6212, 6211
 Pacific 6217
 Packard Bell 6267
 P/Sat 6252
 SAT 6236
 Sat Control 6251
 Sat Partner 6236, 6200
 Sat Team 6180
 SAT+ 6239



Starland 6180
Starlite 6214
Stream 6212
Stream System 6251
Strong 6220, 6228, 6256, 6200, 6180, 6245, 6217, 6239
Sumin 6199
Sunny 6251
Sunsat 6180
Sunstar 6174, 6256
SuperMax 6193
Supratech 6244
Systec 6238
Tantec 6176
Targa 6191
Tatung 6176
TBoston 6227, 6245
Tecatel 6233
Technical 6228
Technika 6217, 6232, 6218
TechniSat 6213, 6261, 6176, 6236, 6215, 6222, 6226, 6223, 6227, 6228, 6229
Technomate 6250
Technosat 6193
Technosonic 6254, 6232
Technotrend 6232
Technowelt 6256, 6255

Techwood 6213, 6217, 6228, 6218
Telasat 6255
TELE System 6261, 6227, 6239, 6203
Teleciel 6200
Teleka 6261, 6236, 6255, 6200
Telesat 6255
Telesat 6213, 6236, 6215, 6222, 6216, 6223, 6227, 6238, 6228, 6232
Teletech 6213
Televes 6256, 6176, 6236, 6196, 6251, 6238, 6257
Telewire 6252
Tempo 6193
Tevion 6254, 6180, 6239, 6232, 6184
Thomson 6220, 6219, 6180, 6255, 6176, 6265, 6277, 6234, 6264, 6210, 6212
Thorn 6176
Tiny 6232
Tioko 6256
Titan 6189, 6184
TNT SAT 6258
Tokai 6214

Tonna 6176, 6236, 6180, 6203
Topfield 6198
Toshiba 6176, 6217
Trevi 6227
Triasat 6236
Triax 6220, 6214, 6256, 6189, 6253, 6228, 6203, 6261, 6213, 6257, 6244, 6195, 6264, 6227, 6243, 6180, 6236
Turnsat 6180
Twinner 6180, 6203
Unisat 6214, 6256
United 6227
Univers 6189
Universum 6177, 6213, 6229, 6255, 6230, 6215, 6227
Van Hunen 6226
Variosat 6177
VEA 6245
Ventana 6214
Vestel 6213, 6227, 6217, 6218
VH Sat 6229
Viasat 6273
Viola Digital 6232
Vision 6228, 6189
Visionic 6250

Visiosat 6213, 6254, 6180, 6244, 6186, 6191
Vitecom 6244
Volcasat 6245
VTech 6179
Wetekom 6236
Wewa 6176
Wharfedale 6217, 6265, 6218
Wisi 6177, 6256, 6229, 6261, 6176, 6236, 6255, 6230, 6252, 6199
Worldsat 6213, 6196, 6227, 6194
Worthit! 6190
Woxter 6245
Xoro 6191
Xsat 6180, 6196, 6181
Xtreme 6251
Yakumo 6244
ZapMaster 6230
Zehnder 6213, 6262, 6179, 6192, 6252, 6227, 6238, 6199, 6244, 6247, 6249
Zeta Technology 6214
Zodiac 6261, 6200

Pioneer 6205, 6325, 6328, 6329
ABC 6266
ADB 6175
Auna 6175
Austar 6276
Bell & Howell 6266
Birmingham Cable Communications 6276
Cablecom 6270
Fosgate 6276
France Telecom 6260
Freebox 6274
General Instrument 6276, 6266

Humax 6224, 6248
Jerrold 6276, 6266
Kabel Deutschland 6224
Macab 6260
Madritel 6175
Magnavox 6266
Memorex 6240
Motorola 6276
Nokia 6208
Noos 6260
NTL 6276, 6221
Optus 6276
Orange 6260
Pace 6221
Panasonic 6240

Paragon 6240
Philips 6260, 6270
Pulsar 6240
Runcu 6240
Sagem 6260
Salora 6240
Samsung 6221, 6240
Scientific Atlanta 6225
StarHub 6276
Supercable 6276
Telewest 6225
Thomson 6270, 6224
Toshiba 6240
UPC 6270
US Electronics 6276



Receptor de satélite (Combinación de SAT/PVR)

@sat 6251
Allvision 6199
Atsat 6251
B@ytronic 6230, 6199
Boca 6187
BskyB 6210
Bush 6254
Canal Satellite 6278
Comag 6199, 6187
Daewoo 6182
Digifusion 6269
Digihome 6218
DigiQuest 6251
Digital 6187
DMT 6192
Edision 6247
eMTech 6196
GbSAT 6196
Gecco 6199
Globo 6199
Goodmans 6254, 6218
Hirschmann 6230, 6199
Humax 6241, 6242
Huth 6192
Hyundai 6192
Kathrein 6272
LaSAT 6230
LG 6192
Luxor 6265
Maximum 6238
MediaCom 6198
MediaSat 6277
Medion 6230, 6199
Microstar 6192
Morgan's 6199
MySky 6212, 6211
NEOTION 6238
Nichimen 6254
Nokia 6206
Opentel 6199
Orbis 6199
Pace 6273, 6211
Panasonic 6178
Philips 6263, 6277
Pilotime 6278
Pixx 6191
Proscan 6234
Rebox 6196
Sagem 6258
Samsung 6198, 6197, 6273
Sat Control 6251
Schneider 6198
Schwaiger 6230, 6192, 6199, 6187
Sedea Electronique 6198
Serd 6199
Sharp 6218
SilverCrest 6187
SKY 6210, 6212, 6211
SKY Italia 6212

Sky XL 6199
Skymaster 6192
Skypex 6230
Skyplus 6230, 6238, 6199
Stream System 6251
Sumin 6199
Sunny 6251
Targa 6191
TechniSat 6216, 6223
Technosonic 6254
Telesat 6216, 6223
Thomson 6210, 6265
TNT SAT 6258
Topfield 6198
Viasat 6273
Visiosat 6254, 6191
Wisi 6230
Xoro 6191
Xtreme 6251
Zehnder 6192, 6199, 6249

Reproductor de discos láser

Pioneer 5002, 5003, 5004, 5005, 5006, 5007, 5008, 5009, 5010

Platina de casete

Pioneer 5058, 5059

Cinta digital

Pioneer 5057

MD

Pioneer 5056

Reproductor Network Audio

Pioneer 5063

Consola de videojuegos

X-Box 2313

Registre su producto en <http://www.pioneer.es> (o en <http://www.pioneer.eu>)
Descubra los beneficios de registrarse on-line:

PIONEER HOME ELECTRONICS CORPORATION

1-1, Shin-ogura, Sawai-ku, Kawasaki-shi, Kanagawa 212-0031, Japan

PIONEER ELECTRONICS (USA) INC.

P.O. BOX 1540, Long Beach, California 90801-1540, U.S.A. TEL: (800) 421-1404

PIONEER ELECTRONICS OF CANADA, INC.

340 Ferrier Street, Unit 2, Markham, Ontario L3R 2Z5, Canada TEL: 1-877-283-5901, 905-479-4411

PIONEER EUROPE NV

Haven 1087, Keetberglaan 1, B-9120 Melsele, Belgium TEL: 03/570.05.11

PIONEER ELECTRONICS ASIACENTRE PTE. LTD.

253 Alexandra Road, #04-01, Singapore 159936 TEL: 65-6472-7555

PIONEER ELECTRONICS AUSTRALIA PTY. LTD.

5 Arco Lane, Heatherton, Victoria, 3202, Australia, TEL: (03) 9586-6300

PIONEER ELECTRONICS DE MEXICO S.A. DE C.V.

Blvd. Manuel Avila Camacho 138 10 piso Col. Lomas de Chapultepec, Mexico, D.F. 11000 TEL: 55-9178-4270

K002_B3_En

© 2014 PIONEER HOME ELECTRONICS CORPORATION.

Todos los derechos reservados.

<ARC8370-A>