Aide ViewNX-i

Ver1.4.1-1

- Accueil
- Fonctions de base
  - Fonctionnement de base de la fenêtre de ViewNX-i
  - Étape 1 : Connecter un appareil photo
  - Étape 2 : Transférer des fichiers
  - Étape 3 : Afficher des fichiers
  - Étape 4 : Visionner des images ou des clips vidéo
  - Étape 5 : Classer les images fixes ou les clips vidéo
  - Étape 6 : Modifier des images fixes
  - Étape 7 : Transférer des images fixes ou des vidéos vers un réseau social
  - Étape 8 : Imprimer des images
  - Configuration système requise et fonctionnement de base
    - Configuration requise
    - Démarrage et fermeture de ViewNX-i
- Transfert de fichiers
  - Fonctions et commandes de la fenêtre Nikon Transfer 2
  - Démarrage et fermeture de Nikon Transfer 2
  - Transfert de fichiers à partir d'autres périphériques
  - Déconnexion de périphériques du système
  - Choix d'une source
  - Liste des vignettes
    - Icônes d'attribut de fichier et d'état de transfert
    - Tri des vignettes
  - Sélection des fichiers à transférer
    - Sélection des fichiers souhaités
    - Sélection de fichiers en fonction de leurs attributs
  - Options de transfert
    - Choix d'une destination de transfert
    - Attribution d'un nouveau nom aux fichiers lors du transfert
    - Création de copies de sauvegarde lors du transfert
    - Enregistrement de métadonnées comme fichiers de réglages pendant le transfert
    - Ouverture du dossier de destination dans une autre application
  - Connexion de périphériques et démarrage de Nikon Transfer 2
    - Démarrage de Nikon Transfer 2 à partir de la boîte de dialogue (Windows)
    - Démarrage de Nikon Transfer 2 (Mac OS)
    - Désactivation du démarrage automatique de Nikon Transfer 2 (Windows)
    - Vérification de l'enregistrement du périphérique (Windows)

- Panneaux d'options de Nikon Transfer 2
  - Panneau [Source]
  - Panneau [Destination principale]
  - Panneau [Sauvegarde]
  - Panneau [Préférences]
- Liste des menus de Nikon Transfer 2
- Dépannage

- Affichage ou tri des fichiers
  - Fonctions et commandes de la fenêtre ViewNX-i
    - Barre d'outils
    - Bouton Arborescence
    - Barre Filtre
    - Barre de contrôle d'image
    - Palette d'outils de gestion des images
    - Organisation des vignettes
  - Outils disponibles dans la fenêtre ViewNX-i
    - Redimensionnement de l'affichage
    - Affichage des images enregistrées simultanément
    - Visualisation d'images groupées (Séquence)
    - Affichage en sélectionnant un format de fichier
    - Tri des images
    - Rotation d'une image
    - Affichage de l'image RAW
    - Affichage des hautes lumières
    - Affichage des tons foncés écrêtés
    - Lecture d'un enregistrement audio
    - Lecture d'un clip vidéo
    - Affichage des points AF
    - Affichage de l'histogramme
    - Affichage des informations sur l'image
    - Vérification de la tâche en cours
    - Personnalisation de la barre d'exportation
  - Opérations sur les fichiers
    - Sélection d'un fichier ou d'un dossier
    - Création d'un dossier
    - Attribution d'un nouveau nom à un fichier ou un dossier
    - Déplacement/Copie/Duplication d'un fichier ou d'un dossier
    - Suppression d'un fichier ou d'un dossier
    - Affichage des images des sous-dossiers
    - Protection d'un fichier
    - Ouverture d'un fichier dans l'Explorateur/Finder
  - Affichage/Modification des informations incorporées dans les images
    - Ajout d'étiquettes

- Affichage avec les étiquettes
- Affectation de classements
- Affichage avec les classements
- Affichage des métadonnées
- Modification des métadonnées
- Copie/collage des informations XMP/IPTC
- Utilisation du préréglage XMP/IPTC
- Utilisation des informations du fichier et de l'appareil
- Personnalisation de l'affichage des métadonnées

- Options/Préférences de la fenêtre ViewNX-i
  - Général
  - Vignettes
  - Affichage des images
  - Favoris
  - Traitement des fichiers
  - Boîtes de dialogue
  - Gestion des couleurs
  - Application
  - Préréglage XMP/IPTC
  - Étiquettes
  - Affichage
  - Plan
  - Log Matching
  - Traitement RAW
  - Service Web
  - Vidéos
- Liste des menus de la fenêtre ViewNX-i
  - Menu [Fichier]
  - Menu [Édition]
  - Menu [Image]
  - Menu [Présentation]
  - Menu [Fenêtre]
  - Menu [Aide]
  - Menu [ViewNX-i] (Mac OS uniquement)

- Différentes utilisations des images et des clips vidéo
  - Affichage d'un diaporama
  - Réglage des images à l'aide de Capture NX-D
  - Démarrage de KeyMission 360/170 Utility
  - Impression d'images
    - Paramètres de l'imprimante
    - Paramètres de disposition d'impression
    - Paramètres d'impression des informations de l'image
    - Définition du profil de couleur de l'imprimante

- Impression sur une imprimante Seiko Epson
- Envoi d'images par courrier électronique
  - Joindre des images uniques
  - Joindre des index
- Autres fonctions utiles
  - Visualisation d'images en lecture automatique
  - Utilisation de plusieurs écrans
  - Ajout d'un dossier aux Favoris
  - Filtrage des images à l'aide de la liste des filtres
  - Conversion et production de fichiers
  - Exportation d'images sous la forme d'une planche contact
  - Conversion d'images Instant animé en vidéos
  - Atténuation du bruit du moteur de l'autofocus enregistré dans les vidéos
  - Ouverture du dossier de destination de Nikon Transfer 2
  - Utilisation de Camera Control Pro 2
  - Ouverture dans une autre application
  - Ouverture d'un clip vidéo dans une autre application
- Réglage des images
  - Procédure de réglage des images
  - Correction d'exposition (images RAW uniquement)
  - Balance des blancs (images RAW uniquement)
  - Optimisations d'image (images RAW uniquement)
  - Accentuation des contours de l'image
  - Réglage du contraste
  - Réglage de la luminosité
  - Réglage des hautes lumières et des basses lumières
  - Correction des gradations (D-Lighting HS)
  - Réglage de la saturation (Amplificateur de saturation)
  - Recadrage d'images
  - Réglage de l'inclinaison de l'image
  - Correction des yeux rouges
  - Correction de l'aberration chromatique longitudinale
  - Correction de l'aberration chromatique latérale
  - Réduction des lumières parasites PF (Contrôle des lumières parasites PF)
  - Correction de la diffraction
  - Réinitialisation des images réglées
  - Personnalisation des commandes de réglage
  - Picture Control Utility 2
- Modification de clips vidéo (ViewNX-Movie Editor)
  - Pour commencer
    - Fonctions de la fenêtre de création de vidéos
    - Étape 1 : Disposer les images et les vidéos dans le story-board
    - Étape 2 : Définir les effets de transition et ajouter un clip de début, un clip

de fin et de la musique de fond
- Étape 3 : Exporter le résultat modifié sous la forme d'un fichier vidéo
- Fonctionnement détaillé
  - Classement, ajout et effacement des sources
  - Affichage de texte sur les images fixes et les vidéos
  - Utilisation d'une partie du clip vidéo en le coupant (découpe)
  - Insertion d'une musique de fond
  - Définition de la durée de lecture des images fixes, des clips couleur et des transitions
  - Création d'une vidéo image par image
  - Exportation des vidéos (conversion/combinaison/création de vidéos)
  - Restauration des réglages enregistrés temporairement
- Liste des menus de ViewNX-Movie Editor

- Utilisation des services Web
  - Connexion aux services Web (Authentification)
    - Transfert d'images vers des réseaux sociaux
    - Visualisation d'images et de vidéos transférées
- Utilisation des données de position (Carte)
  - Affichage des lieux de prise de vue sur la carte
    - Consultation des informations détaillées des images sur la carte
    - Affichage des lieux de prise de vue au centre de la carte
    - Affichage de la carte dans un navigateur Web
  - Gestion des données de position
    - Modification des données de position
    - Ajout de données de position
    - Suppression de données de position
    - Copie et collage de données de position
    - Modification et ajout d'informations de direction
  - Utilisation des journaux de position
    - Chargement des fichiers journaux de position
    - Ajout de données de position à partir du journal de position
    - Configuration des paramètres d'application des journaux de position
    - Fusion des journaux d'altitude (baromètre) et de profondeur avec le journal de position
    - Configuration des paramètres d'application des journaux d'altitude (baromètre)/profondeur
  - Recherche de mots clés à partir des données de position
  - Affichage des journaux de photos
    - Connecter l'itinéraire de prise de vue avec des lignes droites
    - Défilement de la carte le long des itinéraires
  - Définition de la carte
- Annexe
  - Affichage des informations sur la version

- Mise à jour du logiciel
- Formats pris en charge
- À propos des fichiers de réglage
- Traitement des images enregistrées simultanément
- Traitement des images du Sélecteur de photo optimisé
- Profils colorimétriques fournis
- Désinstallation de ViewNX-i
- Désinstallation de Nikon Transfer 2
- Dénomination des fichiers
- Dénomination des dossiers
- Gestion des préréglages XMP/IPTC
- Date de transfert des images transférées en mode Transfert vers FTP

Fonctions de base

Fonctionnement de base de la fenêtre de ViewNX-i

Cette section présente les fenêtres et fonctions de base de ViewNX-i.

Les fenêtres affichées, les noms des options de menu et les procédures d'utilisation peuvent varier selon la version du système d'exploitation. Pour plus de détails, consultez le mode d'emploi de votre ordinateur ou de votre système d'exploitation.

Transfert d'images ou de clips vidéo

Les fonctions de base sont décrites ci-dessous, dans l'ordre, en commençant par la procédure de connexion de l'appareil photo.

Utilisez d'abord Nikon Transfer 2 pour transférer des images ou des clips vidéo enregistrés à l'aide d'un appareil photo numérique vers un ordinateur.

Nikon Transfer 2, permet de transférer aisément vers un ordinateur des images et des clips vidéo enregistrés à l'aide d'un appareil photo numérique Nikon ou stockés sur une carte mémoire, etc.
Les pages ci-dessous décrivent ces opérations.

- **Étape 1 : Connecter un appareil photo**
- **Étape 2 : Transférer des fichiers**
- **Étape 3 : Afficher des fichiers**

Affichage, tri ou modification des fichiers

Quand vous avez transféré des images ou des clips, vous pouvez organiser, trier ou modifier les fichiers dans la fenêtre ViewNX-i.
Les pages ci-dessous décrivent ces opérations.

- **Étape 4 : Visionner des images ou des clips vidéo**
- **Étape 5 : Classer les images fixes ou les clips vidéo**
- **Étape 6 : Modifier des images fixes**

Partage des images et des vidéos

Une fois que vous avez choisi vos images ou vidéos favorites, transférez-les vers un réseau social ou imprimez-les et partagez-les avec vos amis ou votre famille.

- Étape 7 : Transférer des images fixes ou des vidéos vers un réseau social
- Étape 8 : Imprimer des images

Configuration requise et démarrage/fermeture des logiciels

- Configuration requise
- Démarrage et fermeture de ViewNX-i
- Démarrage et fermeture de Nikon Transfer 2

Sections et commandes des fenêtres

- Fonctions et commandes de la fenêtre Nikon Transfer 2
- Fonctions et commandes de la fenêtre ViewNX-i

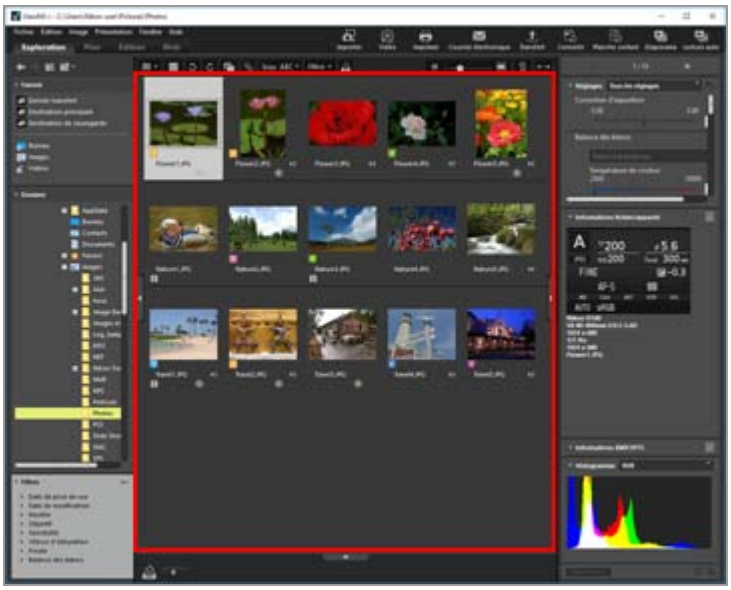
Listes des menus

- Liste des menus de Nikon Transfer 2
- Liste des menus de la fenêtre ViewNX-i

Fonctionnement de base de la fenêtre de ViewNX-i

La zone centrale de la fenêtre ViewNX-i est la zone d'affichage des images. Elle contient la liste des vignettes ainsi que la version agrandie des images fixes ou des clips vidéo.

Pour plus d'informations sur les noms et les fonctions des parties de la fenêtre, consultez « **Fonctions et commandes de la fenêtre ViewNX-i** ».

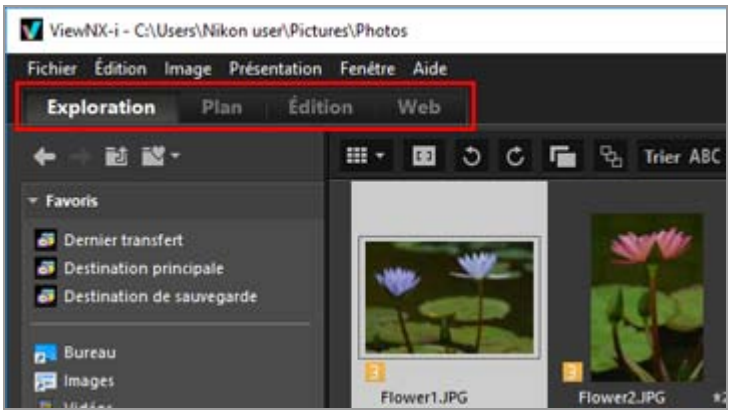


- **Modification de l'espace de travail**
- **Ouverture d'une palette**
- **Changement de mode d'affichage**
- **Affichage du Film fixe**
- **Affichage de la sélection temporaire**

Modification de l'espace de travail

Vous pouvez réorganiser la disposition des fenêtres selon vos actions, telles que l'affichage ou le réglage d'images.
L'espace de travail possède une disposition prédéfinie des fenêtres, où le mode d'affichage (décrit plus bas) et la palette à utiliser sont déjà déterminés afin de cibler vos actions potentielles. Il existe trois types d'espaces de travail : [Exploration], [Plan], [Édition] et [Web].

1. Cliquez sur [Exploration] / [Plan] / [Édition] / [Web] dans la Barre d'outils.



L’espace de travail change. Le mode d’affichage et l’ouverture/fermeture des palettes respectives est modifié selon l’espace de travail sélectionné.

Vous pouvez toujours modifier le mode d’affichage et l’ouverture/fermeture des palettes après le changement d’espace de travail.

Types d’espaces de travail

Espace de travail [Exploration]

Il s’agit de l’espace de travail par défaut. Convient à la recherche d’une image fixe ou d’un clip vidéo dans la liste des vignettes.



Espace de travail [Plan]

Affiche une carte.
Vous pouvez utiliser la fonction de carte pour afficher des lieux de prise de vue sur une carte, sur base des données de position incorporées dans les images. Vous pouvez aussi enregistrer à nouveau les données de position sous la forme d’un fichier de réglage de l’image.



Pour plus d’informations sur la fonction de carte, consultez « **Utilisation des données de position (Carte)** ».

Espace de travail [Édition]

Adapté à la modification des images.



Pour des détails sur le réglage des images, consultez « **Réglage des images** ».

Espace de travail [Web]

Vous permet d’accéder aux services de réseaux sociaux en ligne et de partager des images ou des vidéos avec vos amis et votre famille.
Pour plus d’informations sur le partage des images sur les réseaux sociaux, consultez « **Utilisation des services Web** ».

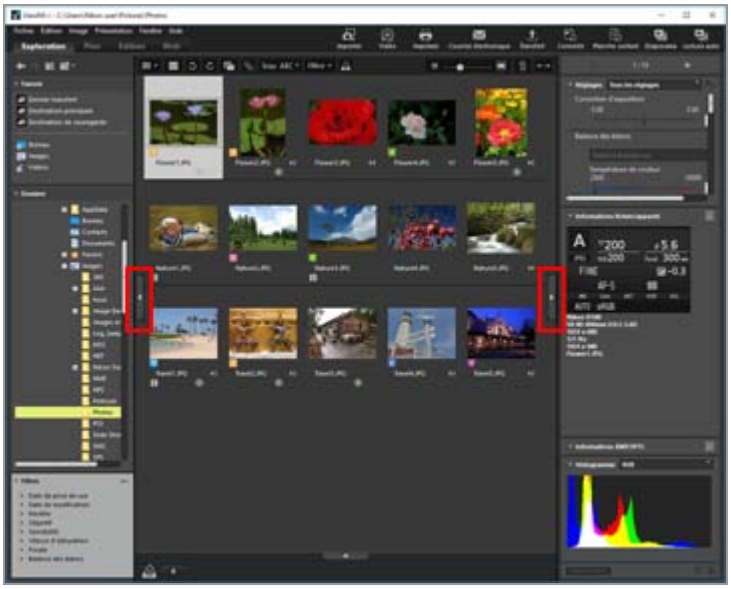
Ouverture d’une palette

Dans ViewNX-i, ouvrez des palettes au sein de la fenêtre ViewNX-i afin d’exécuter des opérations, telles que l’ouverture de dossiers contenant des fichiers ou la modification

d’images.

La palette de gauche est appelée palette [Navigation]. Celle de droite est appelée palette [Réglages/Métadonnées].

1. Cliquez sur la barre située sur le bord gauche ou sur le bord droit.

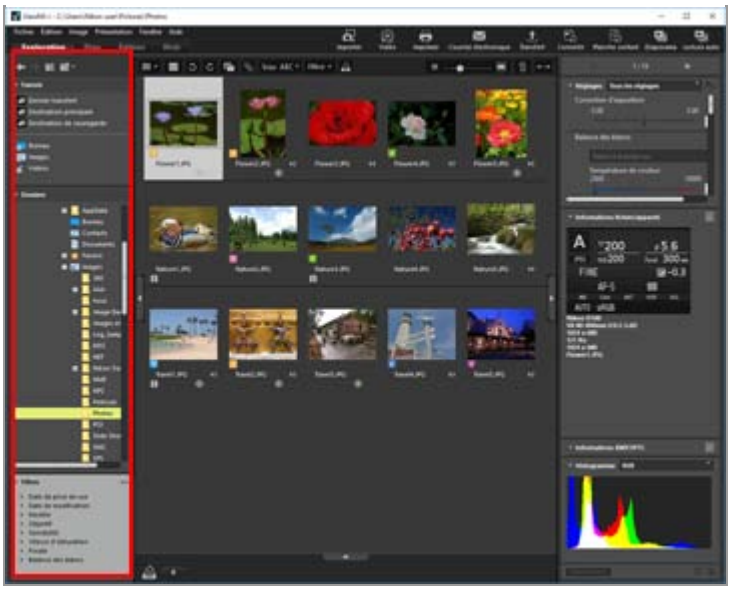


La palette correspondante s’ouvre. Cliquez à nouveau sur la barre pour fermer la palette.

- Si vous laissez le curseur sur la barre pendant un certain temps sans cliquer, la palette correspondante s’ouvre automatiquement.
- Si vous déplacez le curseur en dehors de la barre, la palette se referme. Pour laisser la palette ouverte, cliquez sur la barre.
- Pour empêcher l’ouverture automatique de la palette, sélectionnez [Masquage et affichage automatiques] dans le menu [Fenêtre] et désélectionnez [Navigation] ou [Réglages/Métadonnées] dans le sous-menu.

Palette [Navigation]

Vous pouvez parcourir et gérer les fichiers dans la palette [Navigation]. Vous pouvez aussi définir des dossiers comme dossiers favoris ou filtrer les fichiers à l’aide de la liste des filtres.



[Favoris]

Définissez des dossiers comme dossiers favoris. Pour plus d’informations, consultez « **Ajout d'un dossier aux Favoris** ».

[Dossiers]

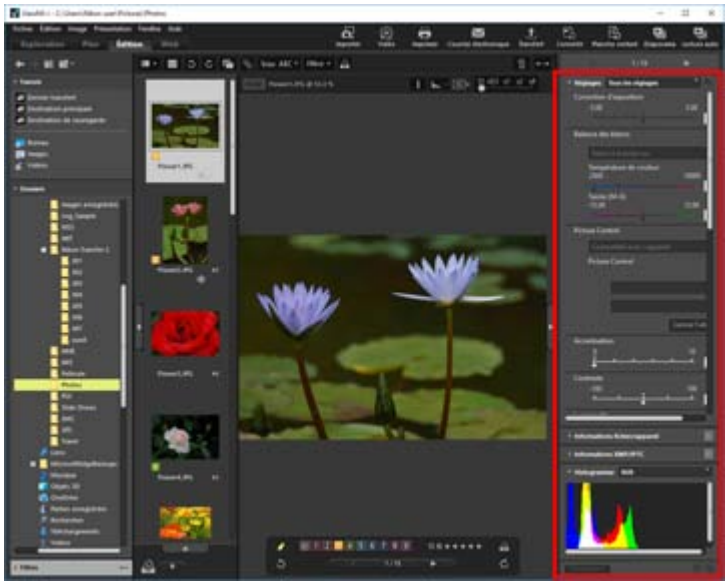
Permet de visualiser les images ou les vidéos stockées dans un dossier. Pour plus d’informations, consultez « **Déplacement/Copie/Duplication d’un fichier ou d’un dossier** ».

[Filtres]

Affichez les images en sélectionnant des options de filtrage. Pour plus d’informations, consultez « **Filtrage des images à l'aide de la liste des filtres** ».

Palette [Réglages/Métadonnées]

La palette [Réglages/Métadonnées] affiche les métadonnées des images et vous permet de modifier ces métadonnées ou de régler les images.



[Réglages]

Il est possible de régler les images. Pour plus d'informations, consultez « **Réglage des images** ».

[Informations fichier/appareil]

Affiche les informations de fichier de l'image. Pour plus d'informations, consultez « **Affichage/Modification des informations incorporées dans les images** ».

[Informations XMP/IPTC]

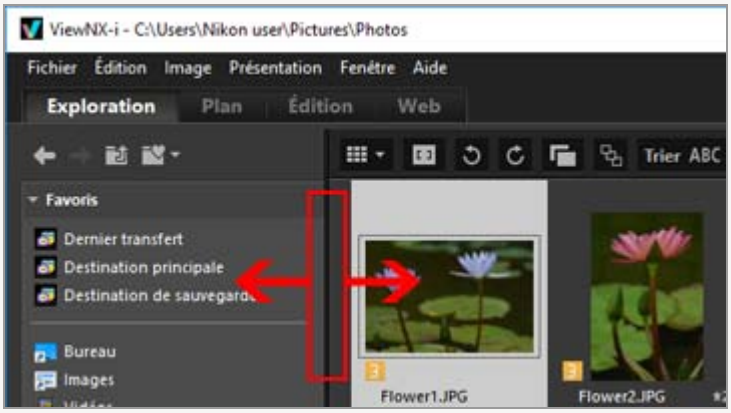
Affiche les informations XMP/IPTC et vous permet de les modifier. Pour plus d'informations, consultez « **Affichage/Modification des informations incorporées dans les images** ».

[Histogramme]

Affiche les histogrammes. Pour plus d'informations, consultez « Histogramme dans la palette [Réglages/Métadonnées] » sous « **Affichage de l'histogramme** ».

Redimensionnement des palettes ou de la zone d'affichage des images

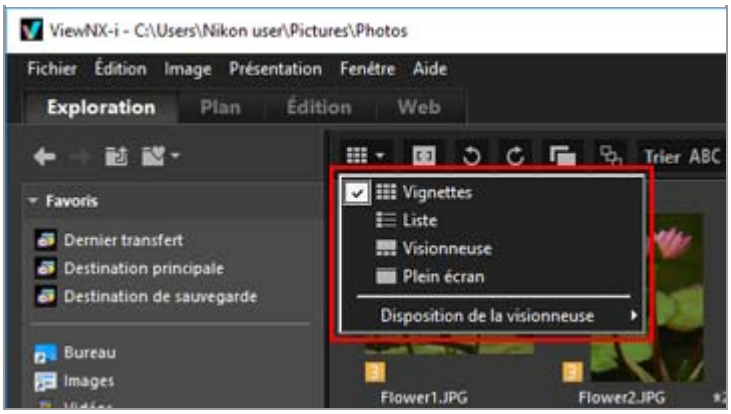
Faites glisser la bordure située entre une palette et la zone d'affichage des images afin de redimensionner chaque zone affichée.



Changement de mode d'affichage

Dans ViewNX-i, vous pouvez changer de mode d'affichage afin d'afficher la liste des vignettes des images fixes et clips vidéo stockés dans un dossier ou de sélectionner une image à agrandir.

1. **Dans le menu de changement de mode d'affichage, sélectionnez le mode d'affichage souhaité.**



Vous avez le choix entre les modes d’affichage suivants.

Modes d’affichage

Dans l’espace de travail [Exploration], [Édition] ou [Web] :

(Vignettes)

Affiche les vignettes côte à côte dans une grille au sein de la zone d’affichage des images.

(Liste)

Affiche les vignettes et leurs informations détaillées sur une ligne dans une liste au sein de la zone d’affichage des images (autre que [Web]).

/ / (Visionneuse)

Affiche une image ou une vidéo agrandie dans la zone de visualisation des images. Les vignettes sont alignées (Film fixe) en dessous ou à gauche de la zone de visualisation des images pour vous permettre de sélectionner une image fixe ou une vidéo à agrandir.
Le Film fixe n’est pas affiché si [Masquer le Film fixe] est sélectionné sous [Disposition de la visionneuse].

(Plein écran)

Utilise l’intégralité de l’écran du moniteur pour afficher une image fixe ou un clip vidéo agrandis.

Plein écran sur le second moniteur

Cette commande s’affiche uniquement lorsqu’un environnement à moniteurs multiples est détecté. L'environnement à moniteurs multiples vous permet d’utiliser ViewNX-i en mode d’affichage normal sur le moniteur principal, et d’afficher l’image ou le clip vidéo sélectionné en mode Plein écran sur l’autre moniteur.
Pour plus de détails, consultez « Utilisation de plusieurs écrans ».

Dans l’espace de travail [Plan] :

(Film fixe horizontal)

Affiche le Film fixe horizontalement.

(Film fixe vertical)

Affiche le Film fixe verticalement.

(Masquer le Film fixe)

Masque le Film fixe.

(Plein écran)

Utilise l’intégralité de l’écran du moniteur pour afficher la carte.

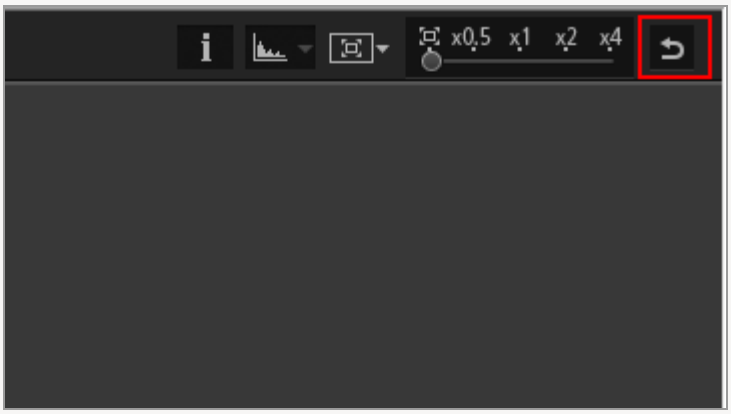
Plein écran sur le second moniteur

Cette commande s’affiche uniquement lorsqu’un environnement à moniteurs multiples est détecté. L'environnement à moniteurs multiples vous permet d’utiliser ViewNX-i en mode d’affichage normal sur le moniteur principal, et d’afficher l’image ou le clip vidéo sélectionné en mode Plein écran sur l’autre moniteur.
Pour plus de détails, consultez « Utilisation de plusieurs écrans ».

Changement de mode d’affichage en mode [Plein écran] ou [Plein écran] mode

Le menu de changement de mode d’affichage est disponible dans le coin supérieur gauche de l’écran.

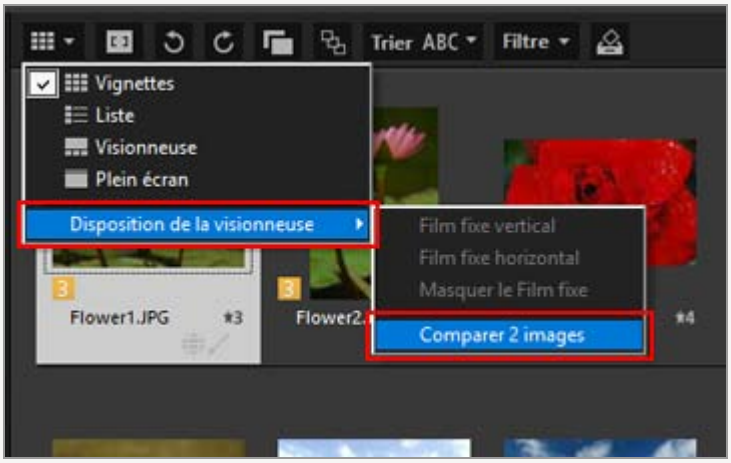
Cliquez sur dans le coin supérieur droit de l’écran pour revenir au mode d’affichage précédent.



Comparer les images

Dans l’espace de travail [Exploration] ou [Édition], il est possible de scinder la zone de visualisation des images afin d’afficher deux images différentes.

Pour activer l’affichage comparatif, sélectionnez [Comparer 2 images] sous [Disposition de la visionneuse] dans le menu de changement de mode d’affichage.

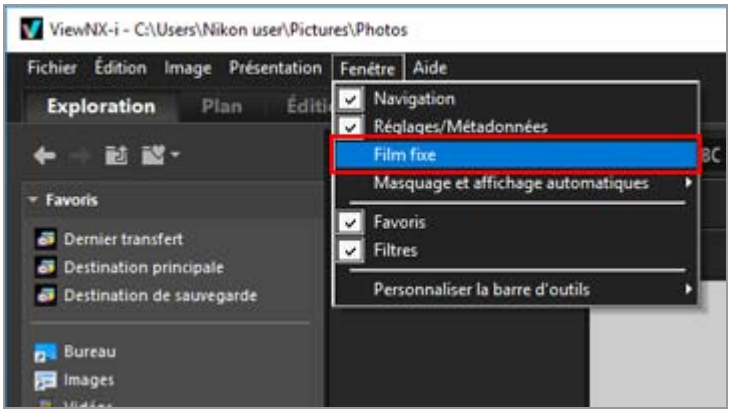


Pour plus de détails, consultez « **Fonctions et commandes de la fenêtre ViewNX-i** ».

Affichage du Film fixe

En mode d’affichage [Visionneuse], [Plein écran] ou [Comparer 2 images], vous pouvez afficher les vignettes les unes à la suite des autres (Film fixe) au bas ou sur la gauche de la fenêtre.

1. **Sélectionnez [Film fixe] dans le menu [Fenêtre].**



Le Film fixe s’ouvre.

Vous pouvez afficher le Film fixe verticalement ou horizontalement ou décider de le masquer. Sélectionnez [Film fixe vertical], [Film fixe horizontal] ou [Masquer le Film fixe] sous [Disposition de la visionneuse] dans le menu de changement de mode d’affichage.

Cliquez sur une vignette dans le Film fixe pour afficher une image fixe ou un clip vidéo agrandis dans la zone d’affichage des images.



Affichage de la sélection temporaire

Cliquez sur ▬▲ au bas de la fenêtre pour afficher la sélection temporaire. Vous pouvez temporairement regrouper ici des images ou des vidéos de différents dossiers, sans les déplacer.



Pour plus d’informations sur la sélection temporaire, consultez l’« **Étape 5 : Classer les images fixes ou les clips vidéo** ».

Étape 1 : Connecter un appareil photo

Mettez l'ordinateur sous tension et connectez l'appareil photo numérique de la manière décrite ci-dessous.

1. Mettez l'appareil photo hors tension.

2. Connectez l'appareil photo à l'ordinateur à l'aide du câble USB fourni.

Selon l'appareil photo utilisé, vous pourrez éventuellement établir une connexion Wi-Fi. Pour plus de détails, consultez le mode d'emploi de votre appareil photo.

3. Mettez l'appareil photo sous tension.

4. Démarrez Nikon Transfer 2.

Les procédures d'utilisation varient selon le système d'exploitation et l'option USB de l'appareil photo. Suivez les instructions à l'écran pour lancer Nikon Transfer 2.

Pour plus d'informations sur le premier démarrage de Nikon Transfer 2, consultez « **Connexion de périphériques et démarrage de Nikon Transfer 2** ».

Passez à l'« **Étape 2 : Transférer des fichiers** ».

Types de fichiers pris en charge

Vous pouvez utiliser Nikon Transfer 2 pour transférer les types de fichiers suivants.

- JPEG (extension : .jpg)
- TIFF (extension : .tif / .tiff)
- NEF (extension : .nef)
- NRW (extension : .nrw)
- MOV (extension : .mov)
- MP4 (extension : .mp4)
- AVI (extension : .avi)
- NDF (extension : .ndf)

- WAV (extension : .wav)
- MPO (extension : .mpo)
- LOG (extension : .log)
- LGA (extension : .lga)
- LGB (extension : .lgb)

☑ **CD et DVD**

Vous ne pouvez pas utiliser Nikon Transfer 2 pour transférer des fichiers à partir de CD, de DVD ou de disques durs. Copiez directement les fichiers ou utilisez les outils d'importation fournis avec le système d'exploitation de l'ordinateur.

☑ **Transfert à partir de la mémoire interne**

Pour transférer des fichiers à partir de la mémoire interne, retirez la carte mémoire avant de connecter l'appareil photo.

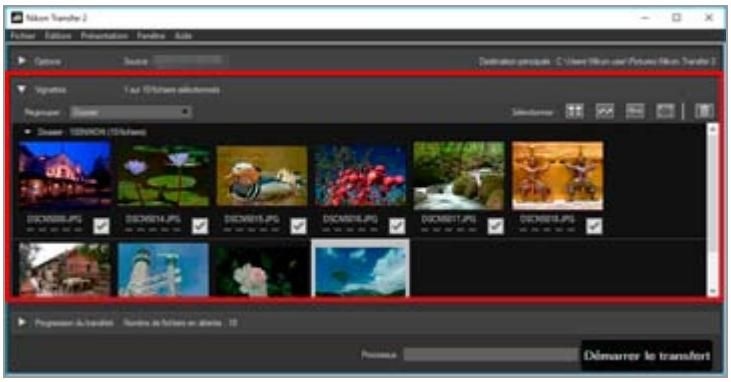
☑ **Si Nikon Transfer 2 ne démarre pas automatiquement**

Pour plus d'informations sur la procédure à suivre si Nikon Transfer 2 ne démarre pas automatiquement, consultez « **Dépannage** ».

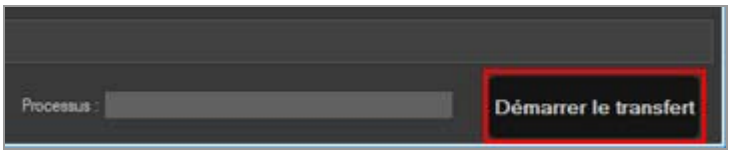
Étape 2 : Transférer des fichiers

Transférez les fichiers sélectionnés vers l'ordinateur.

1. **Vérifiez que les vignettes des fichiers transférables de l'appareil photo connecté sont affichées.**

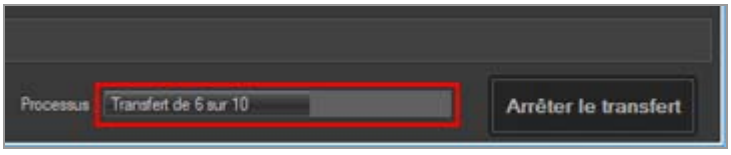


2. **Cliquez sur [Démarrer le transfert].**



Le transfert démarre.

L'état du transfert s'affiche dans la barre de progression.



Une fois le transfert terminé, l'appareil photo est déconnecté du système et le dossier de destination s'affiche.

Passez à l'« **Étape 3 : Afficher des fichiers** ».

Fonctions de transfert de Nikon Transfer 2

Lors du transfert, vous pouvez enregistrer simultanément des sauvegardes des fichiers transférés sur un autre lecteur, etc. Les informations relatives à l'organisation et au tri des images peuvent également être enregistrées sous la forme de fichiers de réglage distincts. Pour plus de détails, consultez « **Options de transfert** ».

Fichiers transférés précédemment

Par défaut, les fichiers qui ont déjà été transférés depuis la carte mémoire ou la mémoire interne ne sont plus transférés de nouveau. Pour transférer des fichiers transférés précédemment, décochez la case [Transférer uniquement les nouveaux fichiers] dans le panneau [Préférences].

Pour plus de détails, consultez « **Panneau [Préférences]** ».

☑ Si l'appareil photo ne s'affiche pas

Si l'appareil photo ne s'affiche pas, vérifiez qu'il est sous tension et connecté à l'ordinateur.

☑ Interruption du transfert

Pour interrompre le transfert, cliquez sur [Arrêter le transfert].



Cliquez sur [Démarrer le transfert] pour reprendre l'opération.

Étape 3 : Afficher des fichiers

Par défaut, la connexion entre l'appareil photo et l'ordinateur est automatiquement annulée et Nikon Transfer 2 se ferme automatiquement une fois le transfert terminé. Mettez l'appareil photo hors tension et débranchez le câble USB.

Après le transfert, la fenêtre ViewNX-i s’ouvre et les fichiers s’affichent.

Les fonctions de base de la fenêtre ViewNX-i sont décrites dans **Fonctionnement de base de la fenêtre de ViewNX-i**.

Destinations de transfert par défaut

Par défaut, les fichiers sont transférés vers un nouveau sous-dossier situé dans les dossiers ci-dessous.

- **Windows:**
  [(Nom d'utilisateur)] > [Images] > [Nikon Transfer 2]
- **Mac OS :**
  [Utilisateurs] > [(Nom d'utilisateur)] > [Images] > [Nikon Transfer 2]

Pour plus d’informations sur le changement de destination par défaut, consultez « **Choix d’une destination de transfert** ».

Images masquées (Windows uniquement)

Les images masquées à l’aide de l’option Cacher image de l’appareil photo s’affichent sous la forme d’une liste de vignettes, mais sont considérées comme des images masquées après leur transfert vers un ordinateur Windows. Pour afficher les images masquées sur un ordinateur Windows, procédez comme suit :

- Windows 10 : cliquez avec le bouton droit sur le bouton [Démarrer] et sélectionnez [Explorateur de fichiers]. Sélectionnez [Fichier], puis [Modifier les options des dossiers et de recherche] pour ouvrir la boîte de dialogue [Options des dossiers]. Cliquez sur l'onglet [Affichage] et réglez [Fichiers et dossiers cachés] sous [Paramètres avancés] sur [Afficher les fichiers, dossiers et lecteurs cachés].
- Windows 8.1 : cliquez avec le bouton droit sur le bouton [Démarrer] et sélectionnez « Panneau de configuration ». Sélectionnez [Apparence et Personnalisation], puis [Options des dossiers] pour ouvrir la boîte de dialogue [Options des dossiers]. Cliquez sur l'onglet [Affichage] et réglez [Fichiers et dossiers cachés] sous [Paramètres avancés] sur [Afficher les fichiers, dossiers et lecteurs cachés].

☑ Déconnexion de périphériques du système

Dans les cas suivants, avant de mettre l'appareil photo hors tension ou de débrancher le câble USB, consultez « **Déconnexion de périphériques du système** » et clôturez correctement la connexion.

- L'option USB [Mass Storage] est sélectionnée pour l'appareil photo.
- Les fichiers sont actuellement transférés à l'aide d'un lecteur de carte.

☑ Si ViewNX-i ne démarre pas

- Activez l'option [Ouvrir le dossier de destination dans l'application suivante] dans le panneau [Préférences] de Nikon Transfer 2. Pour plus d'informations consultez « **Panneau [Préférences]** ».
- Notez que, par défaut, l'application sélectionnée ne démarre pas si tous les fichiers ont déjà été transférés.

☑ Si Nikon Transfer 2 ne se ferme pas automatiquement

Reportez-vous au fichier « **Démarrage et fermeture de Nikon Transfer 2** ».

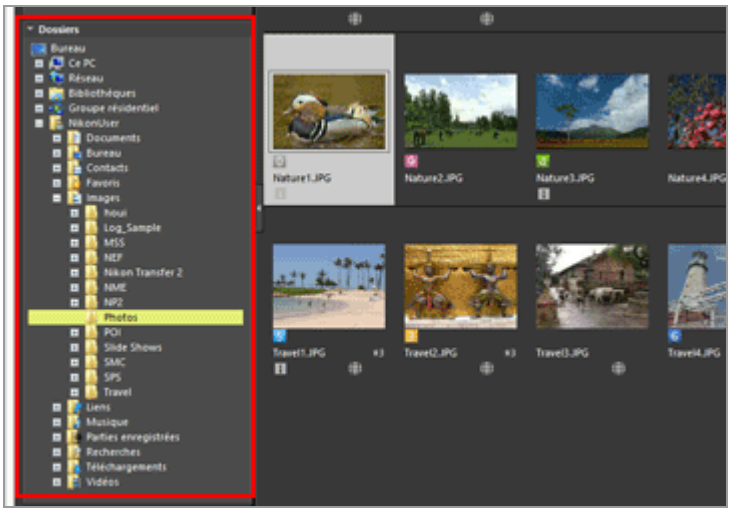
Étape 4 : Visionner des images ou des clips vidéo

- Affichage d’images fixes ou de clips vidéo stockés dans un dossier
- Utilisation des fichiers dans la zone d’affichage des images ou sur le Film fixe
- Tri des vignettes

Affichage d’images fixes ou de clips vidéo stockés dans un dossier

Utilisez la palette [Navigation] pour sélectionner un dossier sur un ordinateur ou une carte mémoire. Sélectionnez un dossier dans l’arborescence des dossiers de la palette [Navigation].

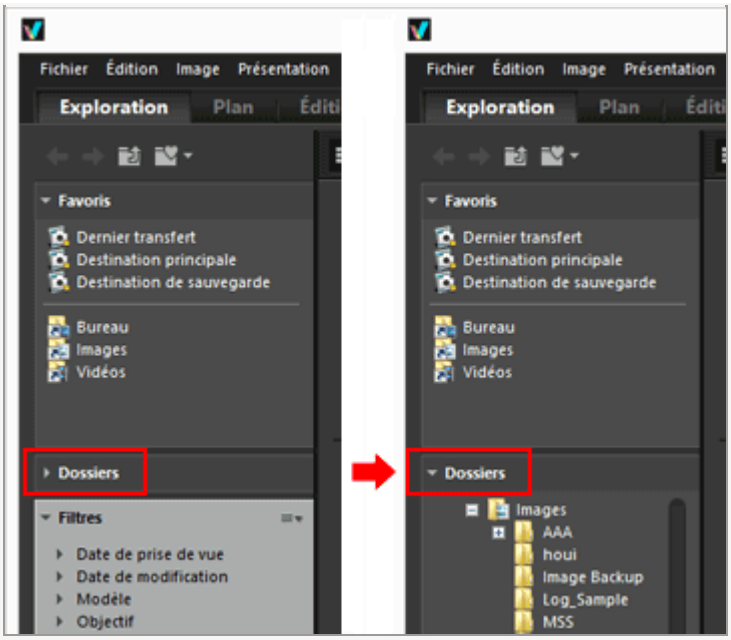
1. **Sélectionnez un dossier dans l’arborescence des dossiers de la palette [Navigation].**



Les images fixes ou les films stockés dans le dossier sélectionné apparaissent dans la zone d’affichage des images.

Si l’arborescence des dossiers ne s’affiche pas dans la palette [Navigation]

La palette [Navigation] est constituée de trois parties. Quand l’arborescence des dossiers n’est pas affichée au milieu de la palette, cliquez sur [Dossiers].

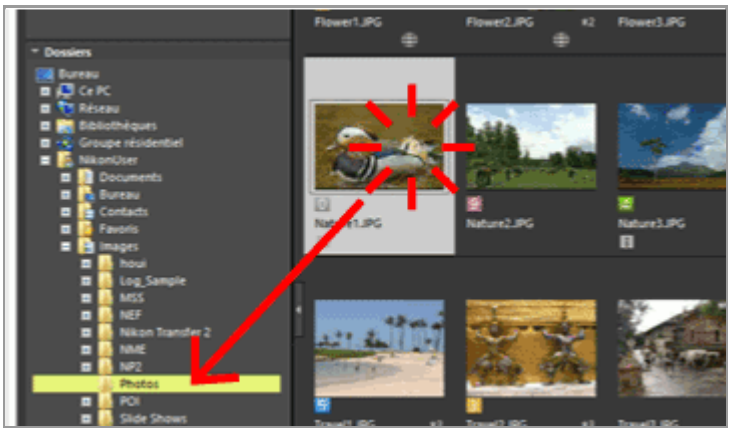


Autres fonctions disponibles dans la palette [Navigation]

- Vous pouvez enregistrer les dossiers fréquemment utilisés en tant que dossier « favoris » afin de pouvoir y accéder instantanément en cliquant dans la liste.
  Pour plus de détails sur le dossier favoris, consultez « **Ajout d'un dossier aux Favoris** ».
- [Filtres] vous permet d'afficher uniquement les images ou les vidéos qui correspondent aux éléments choisis. Pour plus d'informations, consultez « **Filtrage des images à l'aide de la liste des filtres** ».

Utilisation des fichiers dans la zone d'affichage des images ou sur le Film fixe

ViewNX-i permet d'organiser les fichiers/dossiers de la même manière que dans l'Explorateur Windows ou le Finder.
Pour copier ou déplacer des fichiers ou dossiers, sélectionnez-les dans la zone d'affichage des images ou sur le Film fixe, puis faites-les glisser jusqu'au dossier ou au lecteur de destination.

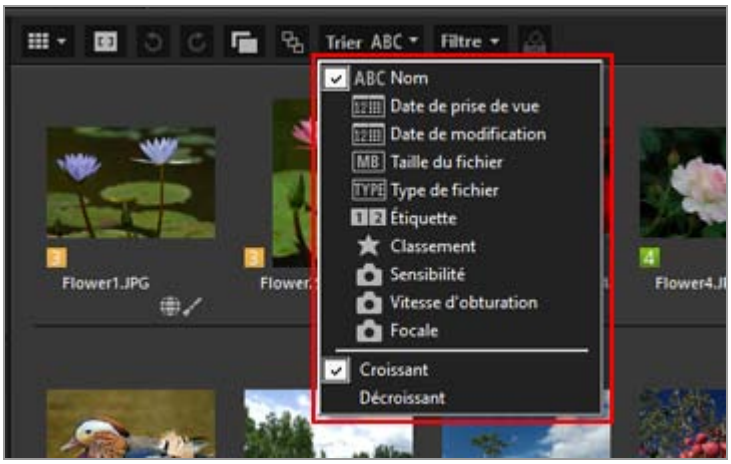


Pour plus de détails sur des opérations telles que la sélection, le déplacement ou la copie, consultez « **Opérations sur les fichiers** ».

Tri des vignettes

Vous pouvez trier les vignettes par nom ou par date de prise de vue dans la zone d'affichage des images ou sur le Film fixe.

1. **Sélectionnez la méthode de tri dans le menu de l'option de tri.**



Les vignettes sont triées dans l'ordre correspondant à la méthode sélectionnée.

Étape 5 : Classer les images fixes ou les clips vidéo

Dans ViewNX-i, vous pouvez trier des images fixes ou des vidéos et afficher uniquement les fichiers filtrés selon des critères particuliers. Vous pouvez appliquer des étiquettes et évaluer les images, puis les utiliser comme critères de tri. Si vous utilisez la sélection temporaire, vous pouvez lui ajouter des images provenant de différents dossiers.
Sélectionnez l'espace de travail [Exploration] lors du classement des fichiers.

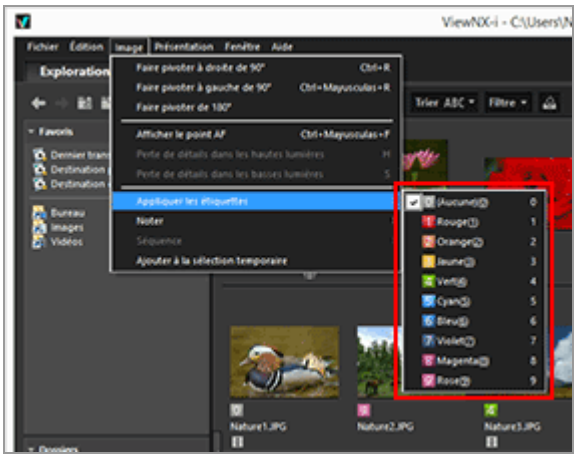
- **Étiquetage ou classement**
- **Affichage restreint aux fichiers souhaités (barre Filtre)**
- **Ajout d'images ou de vidéos à la sélection temporaire**

Étiquetage ou classement

L'étiquetage est une fonction permettant de classer des images. Vous disposez d'étiquettes comprises entre 1 et 9, l'étiquette 0 étant automatiquement affectée aux images non étiquetées. Chaque étiquette est identifiée par une couleur qui lui est propre.
L'évaluation est une fonction qui évalue la valeur ou l'importance d'images ou de vidéos en leur attribuant d'une à cinq étoiles, ou qui affecte un marquage aux images candidates à la suppression.
Vous pouvez appliquer une étiquette et/ou une évaluation à une image.

1. Sélectionnez l'image ou la vidéo à étiqueter ou à noter.

2. Sélectionnez [Appliquer les étiquettes] / [Noter] dans le menu [Image].



L’image sélectionnée est étiquetée ou notée.

L’étiquetage ou l’évaluation peuvent être effectués au moyen du bouton d’accès qui apparaît quand vous positionnez le curseur sur une vignette.

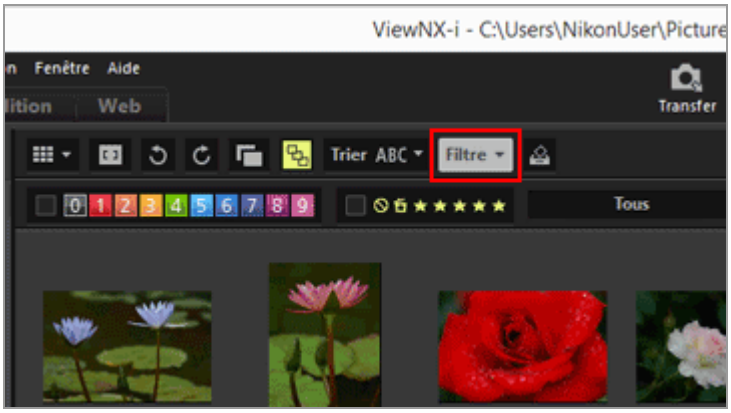
Pour plus d’informations sur le bouton d’accès, consultez « **Organisation des vignettes** ».

Pour plus de détails sur l’étiquetage ou le classement d’images, consultez « **Affichage/Modification des informations incorporées dans les images** ».

Affichage restreint aux fichiers souhaités (barre Filtre)

Vous pouvez afficher seulement les fichiers répondant aux conditions que vous avez spécifiées pour le dossier en cours. Cela est utile pour limiter le nombre de fichiers retenus en cas d’impression ou de transfert vers un réseau social.

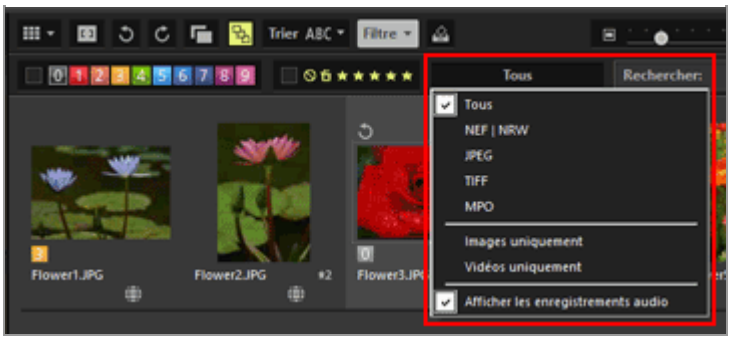
1. **Cliquez sur [Filtre].**



La barre Filtre s’affiche.

Affichage des fichiers en sélectionnant le format de fichier souhaité

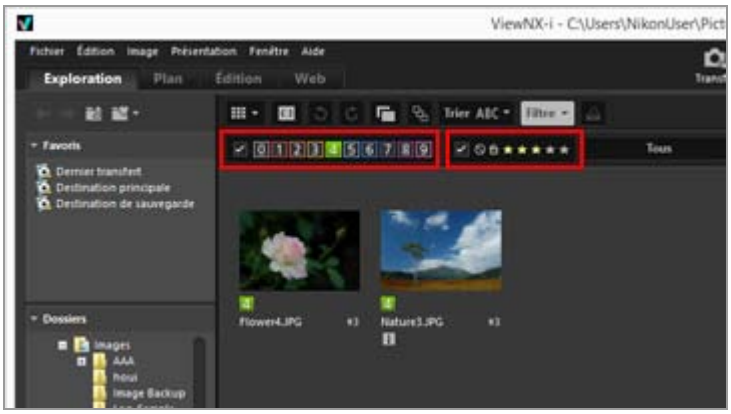
1. **Cliquez sur la zone située à droite des icônes d’évaluation pour afficher une liste déroulante et sélectionnez le format de fichier souhaité.**



Seules les images possédant le format de fichier sélectionné apparaissent dans la zone d'affichage des images ou sur le Film fixe.

Filtrage des images par étiquette ou par classement

1. Spécifiez les options du filtre en sélectionnant une étiquette ou un classement dans la barre Filtre.

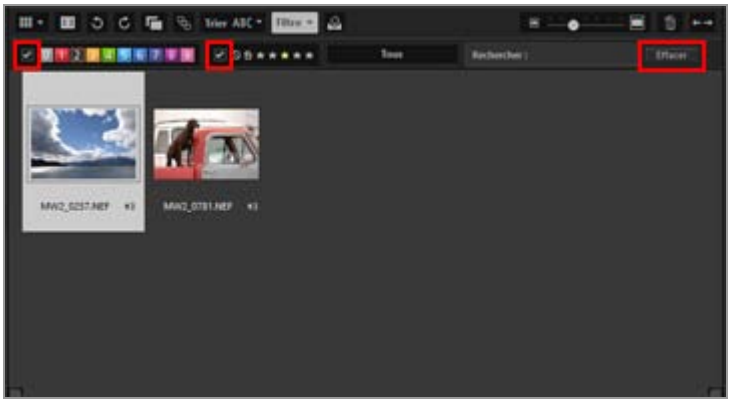


Cliquez sur les icônes des étiquettes ou classements souhaités afin de spécifier les conditions du filtre.

- Seules les images répondant aux conditions spécifiées apparaissent dans la zone d'affichage des images ou sur le Film fixe.
  Il est possible de sélectionner plusieurs numéros d'étiquettes. Vous pouvez spécifier une plage de classements indiqués par des étoiles ou définir des conditions en combinant des numéros d'étiquette et des classements.
- Les conditions du filtre sont conservées lors de la sélection d'un autre dossier.

Annulation du filtrage

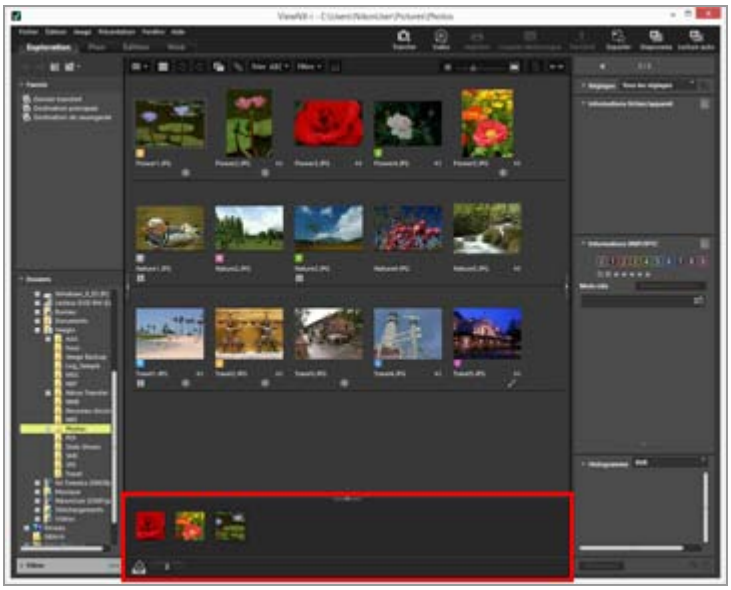
- Pour annuler le filtrage par étiquette ou par classement, cliquez sur ☑.
- Pour annuler tous les paramètres de filtrage, cliquez sur [Effacer] dans la barre Filtre.



- Lors du filtrage de fichiers, vous pouvez masquer la barre Filtre et annuler temporairement le filtre en cliquant sur [Filtre].
  Cliquez à nouveau sur [Filtre] pour filtrer les fichiers en appliquant les mêmes conditions.

Ajout d’images ou de vidéos à la sélection temporaire

Vous pouvez ajouter temporairement des images ou des vidéos à la sélection temporaire, sans devoir les déplacer. Vous pouvez ainsi regrouper facilement les fichiers souhaités à partir de plusieurs dossiers, en vue de leur impression ou de leur transfert vers un réseau social. La sélection temporaire est affichée au bas de la fenêtre. Cliquez sur ▲ / ▼ pour la fermer.



1. Sélectionnez la vignette à ajouter à la sélection temporaire.

2. Sélectionnez [Ajouter à la sélection temporaire] dans le menu [Image].



Le nombre de fichiers ajoutés est affiché. Les images ajoutées sont également affichées dans la sélection temporaire si celle-ci est ouverte.

En cas de sélection de [Visionneuse] ou de [Plein écran], l'orientation de la sélection temporaire correspond à celle du Film fixe. Quand le Film fixe est affiché verticalement, la sélection temporaire l'est également.

La sélection temporaire n'est pas affichée si [Masquer le Film fixe] est sélectionné. Pour plus d'informations sur les paramètres d'affichage du Film fixe, consultez « **Fonctionnement de base de la fenêtre de ViewNX-i** ».

Ajout à la sélection temporaire

- Il est également possible d'ajouter une image à la sélection temporaire en faisant glisser sa vignette jusqu'à celle-ci.
- est affiché dans la Barre d'outils, la sélection temporaire et le bouton d'accès. Après avoir sélectionné une image, cliquer sur l'ajoute également à la sélection temporaire.
- Pour plus d'informations sur le bouton d'accès, consultez « **Organisation des vignettes** ».
- Le contenu de la sélection temporaire sera rétablit au redémarrage de ViewNX-i.
- Les dossiers ne peuvent pas être ajoutés à la sélection temporaire.
- Les fichiers présents sur les réseaux sociaux ne peuvent pas être ajoutés à la sélection temporaire.
- Lorsque vous ajoutez des images du Sélecteur de photo optimisé ou des images NEF/NRW + JPEG affichées en tant qu'image isolée, seule leur image principale est ajoutée.

Traitement des images dans la sélection temporaire

Pour sélectionner un fichier, cliquez sur la vignette dans la sélection temporaire.

- L'état de sélection du fichier des vignettes dans la sélection temporaire ne s'applique pas à la zone d'affichage des images.
- Les informations de prise de vie et les informations XMP/IPTC sont également affichées dans

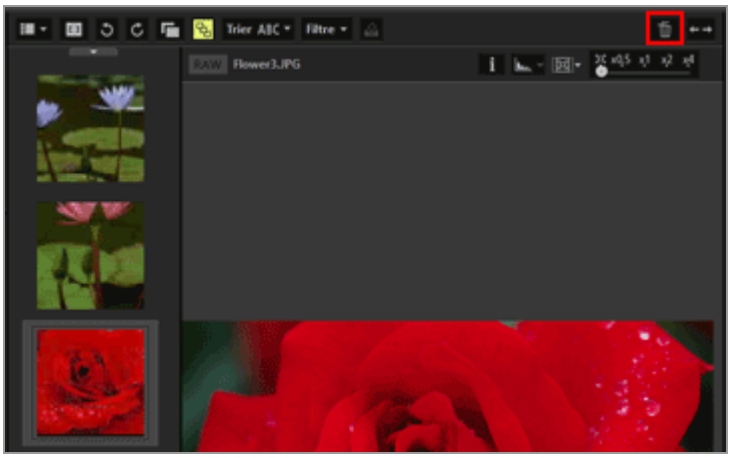
la palette quand un fichier est sélectionné dans la sélection temporaire.

- Les paramètres de la barre Filtre ne s’appliquent pas aux images dans la sélection temporaire.

Suppression d’images dans la sélection temporaire

1. Sélectionnez l’image à supprimer de la sélection temporaire.

2. Cliquez sur dans la Barre d’outils.



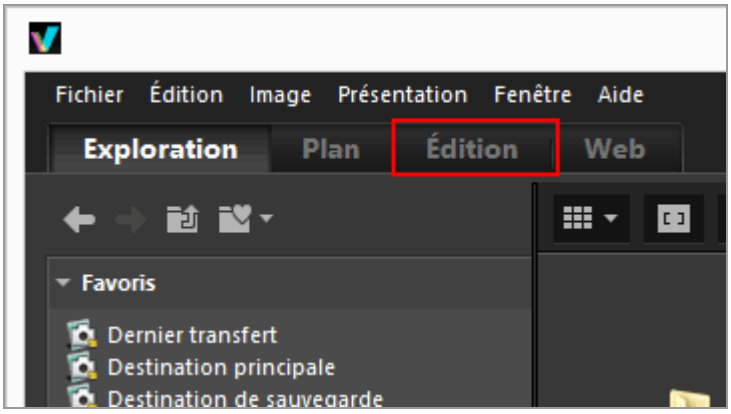
Suppression d’images

- Aucun message ne s’affiche quand vous supprimez une image.
- Si vous déplacez des fichiers en utilisant ViewNX-i ou d’autres applications, vous les supprimez de la sélection temporaire.
- Si vous supprimez des fichiers en utilisant ViewNX-i ou d’autres applications, vous les supprimez de la sélection temporaire.
- Si une image ajoutée à la sélection temporaire n’existe plus, elle est supprimée de la sélection temporaire.

Étape 6 : Modifier des images fixes

ViewNX-i propose différentes fonctions de réglage, telles que la correction des dégradés, le contraste, le réglage de la netteté, etc.

1. Cliquez sur [Édition] pour changer d’espace de travail.

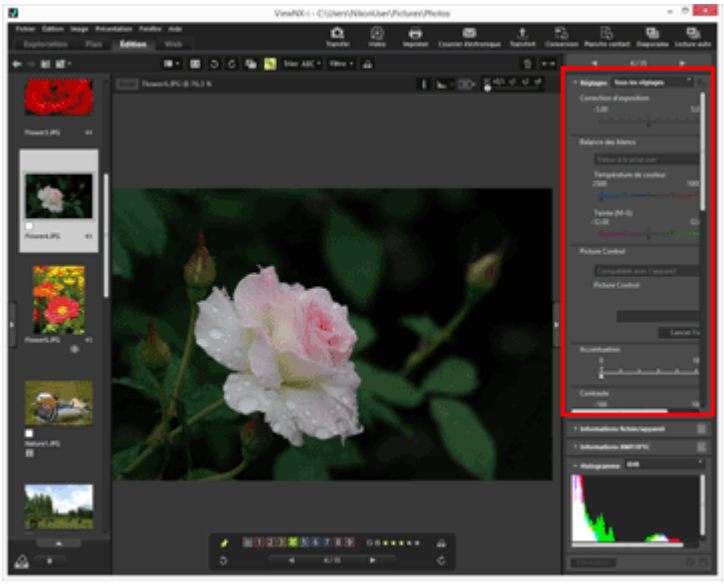


Le mode d’affichage [Visionneuse] est activé et la palette [Réglages/Métadonnées] s’ouvre.

2. Sélectionnez l’image à régler.

Vous pouvez afficher le Film fixe et sélectionner une image à régler.

3. Exécutez les opérations dans le volet [Réglages] de la partie supérieure de la palette [Réglages/Métadonnées].



Une fois les modifications effectuées, cliquez sur pour enregistrer les valeurs des réglages dans le fichier de réglage.

Pour annuler le réglage, cliquez sur [Réinitialiser].

Pour des détails sur le réglage des images, consultez « **Réglage des images** ».

Étape 7 : Transférer des images fixes ou des vidéos vers un réseau social

Vous pouvez transférer des images ou des vidéos à partir de l'espace de travail [Exploration]. Les réseaux sociaux ci-dessous sont disponibles pour le transfert.

- NIKON IMAGE SPACE
- YouTube

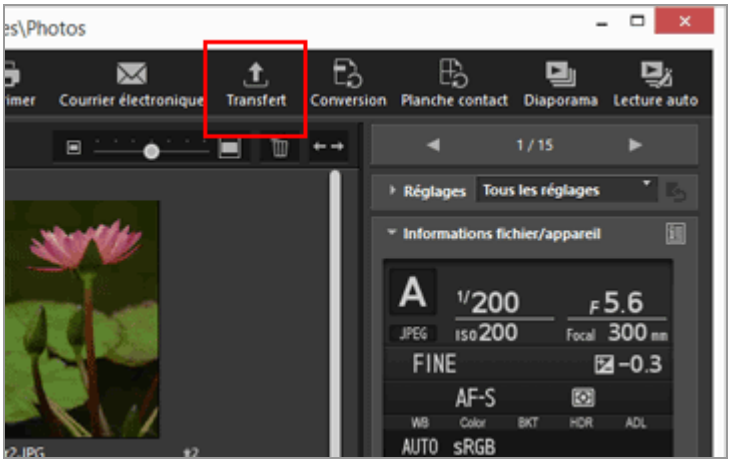
Destinations de transfert

- Les fichiers transférés sont stockés dans un album. Vous pouvez les stocker dans un nouvel album que vous créez, ou dans un album existant.
- Dans NIKON IMAGE SPACE, vous pouvez enregistrer ou créer un fichier, un album ou un dossier du même nom dans le même niveau. Lorsque vous transférez un fichier ou album, même si un fichier ou un album du même nom existe déjà dans NIKON IMAGE SPACE, il ne sera pas remplacé.

Avant le transfert

- Les formats de fichier pris en charge pour le transfert varient selon le réseau social. JPEG (mode RVB), RAW (NEF, NRW), TIFF, MPO (format 3D), MOV, MP4, AVI, fichiers d'image « Instant animé » et fichiers d'image avec annotation vocale.
- Avant de procéder au transfert, nous vous recommandons de vous connecter au réseau social.
- Pour les fichiers d'image fixe, définissez au préalable les paramètres de balises d'informations ou de conversion de fichiers.

Pour transférer des images ou des vidéos, sélectionnez les fichiers et cliquez sur .

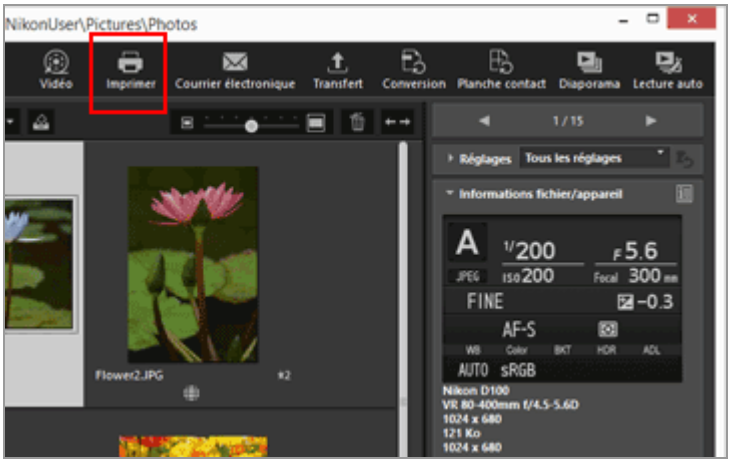


Pour plus d’informations sur le transfert vers des réseaux sociaux, consultez « **Transfert d'images vers des réseaux sociaux** ».

Étape 8 : Imprimer des images

Vous pouvez sélectionner Page entière afin d'imprimer une image sur une seule feuille ou Index pour imprimer plusieurs images en mosaïque sur une seule feuille de papier. Il est également possible d'imprimer à l'aide de l'option Formats photo standard qui met automatiquement en page l'image sur le papier du format spécifié.

ViewNX-i permet d'imprimer uniquement des fichiers d'image fixe.
Pour imprimer des images, sélectionnez-les et cliquez sur .



Pour plus d'informations sur l'impression des images, consultez « **Impression d'images** ».

Configuration système requise et fonctionnement de base

- Configuration requise
- Démarrage et fermeture de ViewNX-i
- Démarrage et fermeture de Nikon Transfer 2

Configuration requise

Pour obtenir les dernières informations, telles que les systèmes d'exploitation pris en charge, consultez les informations d'assistance fournies sur les sites Web de Nikon.

- Pour les utilisateurs résidant en Europe et en Afrique :
  http://www.europe-nikon.com/support/
- Pour les utilisateurs résidant aux Canada :
  http://fr.nikon.ca/
- Pour les utilisateurs résidant dans d'autres pays ou régions :
  http://imaging.nikon.com/worldwide/

Vous trouverez ci-dessous la configuration requise pour ViewNX-i :

- **Windows**
- **Mac OS**

Windows

Système d'exploitation

Windows 10 Home / Windows 10 Pro / Windows 10 Enterprise
Windows 8.1 / Professionnel / Entreprise

- Cette application exige un ordinateur doté d'un système d'exploitation préinstallé.
- Si vous installez la version 64 bits de ViewNX-i sur un ordinateur exécutant la version 64 bits de Windows 10 ou la version 64 bits de Windows 8.1, ViewNX-i et ViewNX-Movie Editor s'exécutent en mode 64 bits.
- Si votre ordinateur exécute Windows 8.1 ou une version ultérieure, utilisez-le en mode bureau.
- La version 64 bits de Windows est nécessaire pour gérer les vidéos 4K capturées au moyen d'un appareil photo numérique Nikon.

Processeur

- Lecture et modification des images fixes :
  Intel Pentium Dual-Core 2,4 GHz / série Core i, 1,6 GHz ou supérieur
- Lecture et modification des clips vidéo :
  Intel Core i5 ou supérieur (lors de la lecture)
  Intel Core i7 ou supérieur (lors de la modification)
- Lors de la lecture de vidéos à 1280 x 720 pixels ou davantage et à 30 vps ou davantage, ou lors de la lecture de vidéos à 1920 x 1080 ou davantage :

Intel Core i7 ou supérieur est recommandé.

- Lecture et modification des vidéos 4K capturées à l’aide d’un appareil photo numérique Nikon :
  Un processeur équivalent à un Intel Core i7 3,5 GHz ou supérieur est requis.

Mémoire (RAM)

Windows 10 ou Windows 8.1 32 bits : 4 Go requis.
Windows 10 ou Windows 8.1 64 bits : 4 Go ou plus requis.

- Au moins 8 Go sont nécessaires avec la version 64 bits de Windows pour gérer les vidéos 4K capturées au moyen d'un appareil photo numérique Nikon (16 Go ou plus recommandé).

Disque dur

1 Go minimum d’espace disponible sur le disque de démarrage du système d’exploitation pendant l’installation et le fonctionnement du logiciel (3 Go ou plus recommandé)

Carte vidéo

Mémoire vidéo : 2 Go minimum requis.

- Une carte vidéo prenant en charge la résolution 4K est requise pour lire, sur un moniteur 4K, des vidéos 4K capturées à l’aide d’un appareil photo numérique Nikon.

Résolution du moniteur

Résolution : 1366 x 768 pixels ou plus (1920 x 1080 pixels ou plus recommandé)
Affichage couleur : Couleur 24 bits ou davantage

Interface

USB : Seuls les ports USB intégrés sont pris en charge.
Connectez l’appareil photo directement à l’ordinateur ; n’utilisez pas de hub ou de clavier USB.

Appareils photo pris en charge

USB : Appareils photo numériques Nikon prenant en charge MTP/PTP, PTP ou Mass Storage.

Formats pris en charge

- Images au format JPEG (compatibles Exif 2.2 à 2.3)
- Images aux formats RAW (NEF, NRW), MPO (format 3D) et TIFF, vidéos, sons, données Image Dust Off, données du journal de position, données du journal d'altitude (baromètre) ainsi que données du journal de profondeur enregistrés/créés à l'aide d'appareils photo numériques Nikon.
- Images aux formats RAW (NEF, NRW), TIFF (RVB) et JPEG (RVB), et clips vidéo aux

formats MOV, MP4 et AVI enregistrés à l’aide d’applications Nikon.

Autres

Une connexion Internet est requise pour utiliser toutes les fonctions.

Remarque sur l'affichage d'images au format MPO enregistrées en 3D

Une visionneuse prenant en charge les images 3D est nécessaire pour visionner des images au format MPO enregistrées en 3D.

Données du journal d'altitude (baromètre) et de profondeur

Les données du journal d'altitude (baromètre) et de profondeur sont calculées en fonction de la pression atmosphérique et sont différentes des données d'altitude (système de navigation par satellite) mesurées par les systèmes de navigation par satellite. Lorsque ces deux types de données d'altitude sont disponibles, la priorité est accordée aux données d'altitude (système de navigation par satellite).

Mac OS

Système d’exploitation

macOS Mojave
macOS High Sierra
macOS Sierra
Mode 64 bits uniquement

Processeur

- Lecture et modification des images fixes :
  Intel Core 2 Duo ou supérieur (Core i5 ou supérieur est recommandé.) / série Intel Xeon
- Lecture et modification des clips vidéo :
  Intel Core i5 ou supérieur (lors de la lecture)
  Intel Core i7 ou supérieur (lors de la modification)
- Lors de la lecture de vidéos à 1280 x 720 pixels ou davantage et à 30 vps ou davantage, ou lors de la lecture de vidéos à 1920 x 1080 ou davantage :
  Intel Core i7 ou supérieur est recommandé.
- Lecture et modification des vidéos 4K capturées à l’aide d’un appareil photo numérique Nikon :
  Un processeur équivalent à un Intel Core i7 3,5 GHz ou supérieur est requis.

Mémoire (RAM)

4 Go ou plus sont requis.

- Au moins 16 Go sont nécessaires pour gérer les vidéos 4K capturées au moyen d'un appareil photo numérique Nikon.

Disque dur

1 Go minimum d’espace disponible sur le disque de démarrage du système d’exploitation pendant l’installation et le fonctionnement du logiciel (3 Go ou plus recommandé)

Carte vidéo

Mémoire vidéo : 2 Go minimum requis.

- Une carte vidéo prenant en charge la résolution 4K est requise pour lire, sur un moniteur 4K, des vidéos 4K capturées à l’aide d’un appareil photo numérique Nikon.

Résolution du moniteur

Résolution : 1366 x 768 pixels ou plus (1920 x 1080 pixels ou plus recommandé)
Affichage couleur : Millions ou supérieure

Interface

USB : Seuls les ports USB intégrés sont pris en charge.
Connectez l’appareil photo directement à l’ordinateur ; n’utilisez pas de hub ou de clavier USB.

Appareils photo pris en charge

USB : Appareils photo numériques Nikon prenant en charge MTP/PTP, PTP ou Mass Storage.

Formats pris en charge

- Images au format JPEG (compatibles Exif 2.2 à 2.3)
- Images aux formats RAW (NEF, NRW), MPO (format 3D) et TIFF, vidéos, sons, données Image Dust Off, données du journal de position, données du journal d'altitude (baromètre) ainsi que données du journal de profondeur enregistrés/créés à l'aide d'appareils photo numériques Nikon.
- Images aux formats RAW (NEF, NRW), TIFF (RVB) et JPEG (RVB), et clips vidéo aux formats MOV, MP4 et AVI enregistrés à l’aide d’applications Nikon.

Autres

Une connexion Internet est requise pour utiliser toutes les fonctions.

Remarque sur l'affichage d'images au format MPO enregistrées en 3D

Une visionneuse prenant en charge les images 3D est nécessaire pour visionner des images au format MPO enregistrées en 3D.

Données du journal d'altitude (baromètre) et de profondeur

Les données du journal d'altitude (baromètre) et de profondeur sont calculées en

fonction de la pression atmosphérique et sont différentes des données d'altitude (système de navigation par satellite) mesurées par les systèmes de navigation par satellite. Lorsque ces deux types de données d'altitude sont disponibles, la priorité est accordée aux données d'altitude (système de navigation par satellite).

Démarrage et fermeture de ViewNX-i

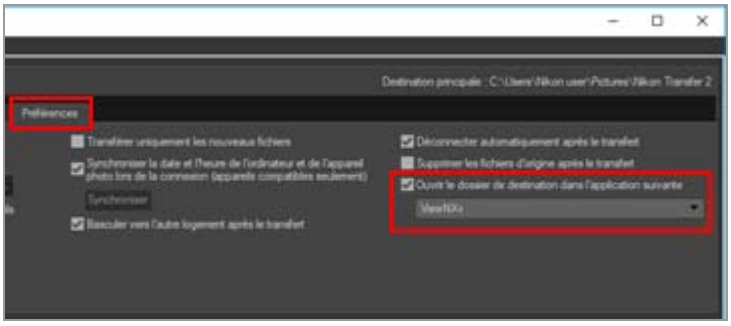
Démarrage de ViewNX-i

Les fenêtres affichées, les noms des options de menu et les procédures d'utilisation peuvent varier selon la version du système d'exploitation. Pour plus de détails, consultez le mode d'emploi de votre ordinateur ou de votre système d'exploitation.

Démarrage de ViewNX-i après le transfert de fichiers

La fenêtre ViewNX-i s'affiche automatiquement lorsque Nikon Transfer 2 a terminé de transférer les fichiers si vous définissez les paramètres suivants dans le panneau [Préférences] de Nikon Transfer 2.

- Cochez [Ouvrir le dossier de destination dans l'application suivante].
- Choisissez [ViewNX-i] dans le menu de sélection de l'application.



- Pour connaître la procédure de base du transfert de fichiers, consultez « **Fonctions de base** ».
- Pour plus de détails sur les paramètres ci-dessus, consultez « **Ouverture du dossier de destination dans une autre application** » et « **Panneau [Préférences]** ».

Démarrage à partir du bureau

1. **Windows : Double-cliquez sur l'icône de raccourci « ViewNX-i » sur le bureau.**
   Mac OS : Cliquez sur l'icône [ViewNX-i] dans le « Dock ».

   ViewNX-i démarre.

Démarrage à partir du menu [Démarrer] (Windows)

1. **Ouvrez [ViewNX-i] dans le menu [Démarrer].**

2. Cliquez sur [ViewNX-i].

ViewNX-i démarre.

Démarrage à partir du dossier [Applications] (Mac OS)

1. Ouvrez [Applications] - [Nikon Software] - [ViewNX-i].

2. Double-cliquez sur l'icône [ViewNX-i].

ViewNX-i démarre.

Démarrage de ViewNX-i en faisant glisser un fichier ou un dossier jusqu'à l'icône de ViewNX-i

Faites glisser un dossier, un lecteur ou un fichier compatibles avec ViewNX-i vers l'icône de « ViewNX-i ».

ViewNX-i démarre dans le mode d'affichage utilisé précédemment et ouvre le dossier/lecteur que vous avez fait glisser. Si vous avez fait glisser un fichier, ViewNX-i démarre et sélectionne automatiquement le fichier.

Fermeture de ViewNX-i

1. Windows : Sélectionnez [Quitter] dans le menu [Fichier].
Mac OS : Sélectionnez [Quitter ViewNX-i] dans le menu [ViewNX-i].

ViewNX-i se referme.

Transfert de fichiers

Vous pouvez transférer des fichiers depuis un appareil photo numérique sur un ordinateur.
Utilisez Nikon Transfer 2 pour transférer des fichiers.
Pour connaître la procédure de base du transfert de fichiers, consultez « **Fonctions de base** ».

Fonctions et commandes de la fenêtre Nikon Transfer 2

Cette section décrit en détail les fenêtres, icônes ou boutons du logiciel.

Démarrage et fermeture de Nikon Transfer 2

Vous pouvez démarrer Nikon Transfer 2 en connectant un appareil photo à l'ordinateur.

Transfert de fichiers à partir d'autres périphériques

Nikon Transfer 2 permet de transférer des images ou des clips vidéo à partir d'une carte mémoire insérée dans un lecteur de carte ou dans une fente pour carte.

Déconnexion de périphériques du système

Cette section décrit comment déconnecter un appareil photo ou un lecteur de carte d'un ordinateur.

Choix d'une source

Cette section décrit comment sélectionner le périphérique source lorsqu'un appareil photo ou un lecteur de carte est connecté à un ordinateur.

Liste des vignettes

Les vignettes sont identifiées par des icônes indiquant les attributs de fichiers et leur état de transfert. Elles peuvent également être regroupées par date, par dossier et par type de fichier.

- **Icônes d'attribut de fichier et d'état de transfert**
- **Tri des vignettes**

Sélection des fichiers à transférer

Vous pouvez sélectionner des fichiers spécifiques afin de les transférer vers un ordinateur.

- **Sélection des fichiers souhaités**
- **Sélection de fichiers en fonction de leurs attributs**

Options de transfert

Lors du transfert, vous pouvez enregistrer simultanément sur un autre lecteur des sauvegardes des fichiers transférés. Les informations relatives à l'organisation et au tri des images peuvent également être enregistrées séparément sous la forme d'un fichier de réglage.

- **Choix d'une destination de transfert**
- **Attribution d'un nouveau nom aux fichiers lors du transfert**
- **Création de copies de sauvegarde lors du transfert**
- **Enregistrement de métadonnées comme fichiers de réglages pendant le transfert**
- **Ouverture du dossier de destination dans une autre application**

Connexion de périphériques et démarrage de Nikon Transfer 2

Cette section décrit comment démarrer Nikon Transfer 2 lorsqu'un appareil photo numérique est connecté à un ordinateur (cette procédure varie selon le système d'exploitation).

Dépannage

Consultez cette section si un problème survient lors du transfert de fichiers.

Paramètres de transfert

- **Panneaux d'options de Nikon Transfer 2**

Les panneaux d'options vous permettent de définir différents paramètres de transfert.

Menus

- **Liste des menus de Nikon Transfer 2**

Cette section dresse la liste des menus disponibles dans Nikon Transfer 2.

Fonctions et commandes de la fenêtre Nikon Transfer 2

Cette section décrit les éléments affichés dans la fenêtre Nikon Transfer 2.

- Fenêtre Nikon Transfer 2
- Options de transfert
- Liste des vignettes
- File d’attente de transfert
- Vignettes

Fenêtre Nikon Transfer 2



1

Barre de menus

Cliquez sur un menu pour afficher ses options.

Liste des menus de Nikon Transfer 2

2

Options de transfert

Cliquez sur ▶ / ▼ pour afficher ou masquer les options de transfert. Les options disponibles dans ces onglets permettent de choisir une destination de transfert et de modifier d’autres paramètres de transfert.

Panneaux d’options de Nikon Transfer 2

3

Liste des vignettes

Cliquez sur ▶ / ▼ pour afficher ou masquer les fichiers de l’appareil photo ou de la carte mémoire source.

File d’attente de transfert

Cliquez sur ▶ / ▼ pour afficher ou masquer la liste des fichiers à transférer.

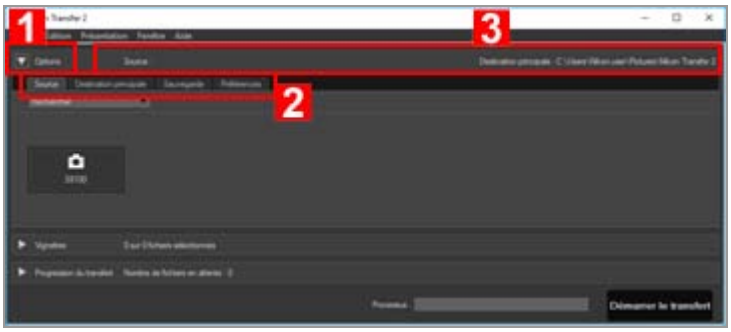
[Processus :]

Pour afficher la progression du transfert.

[Démarrer le transfert]

Pour commencer le transfert.

Options de transfert



1

▶ / ▼

Pour afficher ou masquer les options de transfert.

2

Onglets d’options

Cliquez sur un onglet pour afficher le panneau d’options correspondant. L’onglet [Source] s’affiche par défaut.

📖 **Panneaux d’options de Nikon Transfer 2**

3

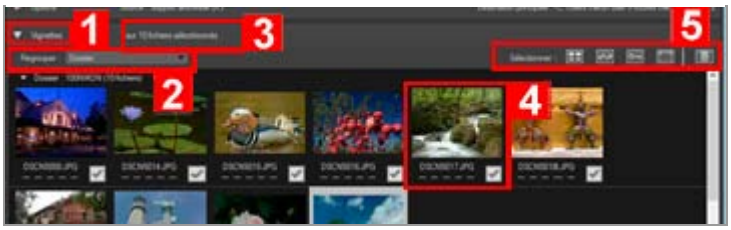
[Source]

Périphérique source (appareil photo ou carte mémoire).

[Destination principale]

Dossier de destination.

Liste des vignettes



1

▶ / ▼

Pour afficher ou masquer la liste des vignettes.

2

[Regrouper :]

Pour regrouper les fichiers figurant dans la liste des vignettes par date, par extension ou par dossier.

📖 **Tri des vignettes**

3

Fichiers sélectionnés

Nombre de fichiers sélectionnés/nombre total de fichiers.

4

Vignettes

Aperçu des fichiers sous la forme de vignettes, répertoriant leurs attributs de fichiers et leur état de transfert.

5

[Sélectionner :]

Pour sélectionner ou supprimer des fichiers possédant des attributs déterminés.

📖 **Sélection de fichiers en fonction de leurs attributs**

File d’attente de transfert



1

▶ / ▼

Pour afficher ou masquer la file d’attente de transfert.

2

[Source] / [Destination]

Périphérique source et dossier de destination du fichier.

3

Cliquez sur ce bouton pour désélectionner le fichier et le supprimer de la file d’attente de transfert.

Vignettes



1

Icônes d’attribut

Liste des attributs de fichiers.

2

État du transfert

Affiche l’état de transfert.

Icônes d’attribut de fichier et d’état de transfert

Liste des vignettes

Les fichiers suivants apparaissent sous la forme d’icônes dans la liste des vignettes.

- Données de référence Image Dust Off (fichiers « .ndf »)
  Les données de référence Image Dust Off (NDF) sont créées par un appareil photo numérique reflex ou un appareil photo hybride Nikon pour permettre l'utilisation de la fonction « Image Dust Off » du logiciel Capture NX.
  Pour plus de détails, consultez le mode d’emploi de votre appareil photo et les rubriques d’aide du logiciel Capture NX.
- Enregistrements audio (fichiers « .wav »)
- Fichiers journaux de position (fichiers « .log ») créés par l'appareil photo

- Fichiers journaux d'altitude (baromètre) et de profondeur (fichiers « .lga/.lgb ») créés par l'appareil photo

Démarrage et fermeture de Nikon Transfer 2

Démarrage de Nikon Transfer 2

Nikon Transfer 2 permet de transférer des images et des clips vidéo vers votre ordinateur.Vous pouvez exécuter Nikon Transfer 2 à condition que cette application soit déjà installée.

Les fenêtres affichées, les noms des options de menu et les procédures d'utilisation peuvent varier selon la version du système d'exploitation. Pour plus de détails, consultez le mode d'emploi de votre ordinateur ou de votre système d'exploitation.

Démarrage à partir du bureau

Si vous préférez exécuter Nikon Transfer 2 de façon indépendante, démarrez l'application à partir de l'icône du bureau.

1. **Windows : Double-cliquez sur l'icône [Nikon Transfer 2] sur le bureau.**
   Mac OS : Cliquez sur l'icône [Nikon Transfer 2] dans le « Dock ».

   Nikon Transfer 2 démarre.

Démarrage à partir du menu [Démarrer] (Windows)

1. **Ouvrez [Nikon Transfer 2] dans le menu [Démarrer].**

2. **Cliquez sur [Nikon Transfer 2].**

   Nikon Transfer 2 démarre et la fenêtre Nikon Transfer 2 s'ouvre.

Démarrage à partir du dossier [Applications] (Mac OS)

1. **Ouvrez les dossiers suivants dans le même ordre : [Applications] - [Nikon Software] - [Nikon Transfer 2].**

2. **Double-cliquez sur l'icône [Nikon Transfer 2].**

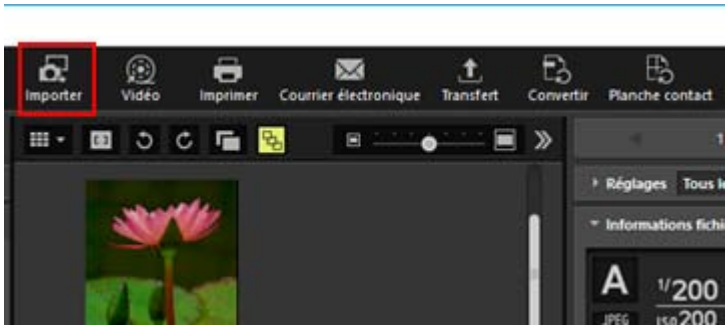
Nikon Transfer 2 démarre et la fenêtre Nikon Transfer 2 s’ouvre.

Démarrage à partir de la fenêtre du logiciel Nikon

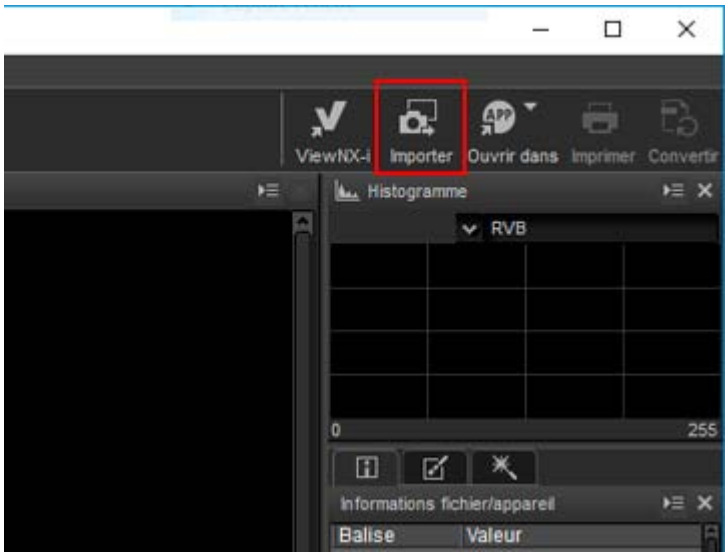
Démarrez Nikon Transfer 2 à partir de la fenêtre ViewNX-i ou de la fenêtre Capture NX-D.

1. **Cliquez sur dans la barre d’exportation.**

   - **Pour [ViewNX-i]**



   - **Pour [Capture NX-D]**



   Nikon Transfer 2 démarre.

Vous pouvez également configurer les réglages de façon à afficher une fenêtre de sélection de l’opération lorsque l’appareil photo ou une carte mémoire est connecté à l’ordinateur.
Les procédures d’utilisation peuvent varier selon la version du système d’exploitation ou la méthode de communication entre l’appareil photo et l’ordinateur.
Pour plus de détails, consultez « **Connexion de périphériques et démarrage de Nikon Transfer 2** ».

Remarque

Vous ne pouvez pas lancer Nikon Transfer 2 si Nikon Transfer (version 1.x), série Camera Control Pro ou Thumbnail Selector est déjà en cours d'exécution.

Fermeture de Nikon Transfer 2

Par défaut, la connexion entre l'appareil photo et l'ordinateur est automatiquement annulée et Nikon Transfer 2 se ferme automatiquement une fois le transfert terminé. Mettez l'appareil photo hors tension et débranchez le câble USB.
Si Nikon Transfer 2 ne se ferme pas automatiquement, quittez Nikon Transfer 2 de la manière décrire ci-dessous.

1. **Windows : Sélectionnez [Quitter] dans le menu [Fichier].**
   Mac OS : Sélectionnez [Quitter Nikon Transfer 2] dans le menu [Nikon Transfer 2].

   Nikon Transfer 2 se referme.

Déconnexion de périphériques du système

Dans les cas suivants, avant de mettre l'appareil photo hors tension ou de débrancher le câble USB, consultez « **Déconnexion de périphériques du système** » et clôturez correctement la connexion.

- Les fichiers sont actuellement transférés à l'aide d'un lecteur de carte.

Éléments connexes

- **Étape 1 : Connecter un appareil photo**
- **Étape 3 : Afficher des fichiers**
- **Ouverture du dossier de destination de Nikon Transfer 2**

Transfert de fichiers à partir d'autres périphériques

Nikon Transfer 2 permet de transférer des images ou des clips vidéo à partir d’une carte mémoire insérée dans un lecteur de carte ou dans une fente pour carte.

- **Utilisation d’un lecteur de carte**
- **Utilisation d’une fente pour carte PC Card**

Windows

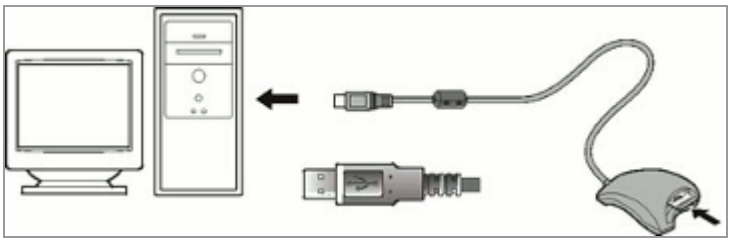
Une boîte de dialogue [Exécution automatique] Windows peut s’afficher lorsque l’ordinateur détecte la carte mémoire. Sélectionnez [Importer le fichier avec Nikon Transfer 2] et cliquez sur [OK].

CD et DVD

Vous ne pouvez pas utiliser Nikon Transfer 2 pour transférer des fichiers à partir de CD, de DVD ou de disques durs. Copiez directement les fichiers ou utilisez les outils d’importation fournis avec le système d’exploitation de l’ordinateur.

Utilisation d’un lecteur de carte

Pour transférer des fichiers à l’aide d’un lecteur de carte, retirez la carte mémoire de l’appareil photo, insérez-la dans le lecteur de carte et connectez ce dernier à l’ordinateur. Pour plus d’informations, consultez la documentation qui accompagne le lecteur de carte.



Quand un lecteur de carte contenant une carte mémoire est connecté, Nikon Transfer 2 démarre automatiquement et affiche les vignettes des images et des clips vidéo qui sont stockés sur la carte mémoire.



Si Nikon Transfer 2 ne démarre pas automatiquement

Consultez « **Dépannage** ».

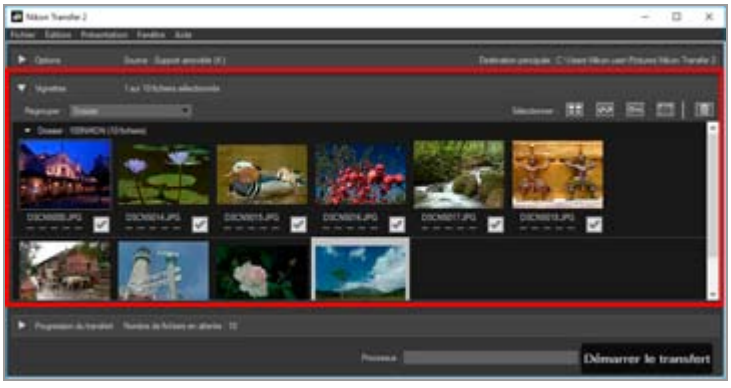
Utilisation d’une fente pour carte PC Card

Retirez la carte mémoire de l’appareil photo et suivez les procédures ci-dessous pour connecter la carte mémoire à votre ordinateur.

- Insérez la carte mémoire directement dans la fente pour carte mémoire de votre ordinateur.
- Insérez la carte mémoire dans un adaptateur de carte pour PC, puis l’adaptateur dans la fente appropriée de votre ordinateur.

Pour plus d’informations, consultez la documentation qui accompagne l’ordinateur. Dans certains environnements, il peut être nécessaire d’installer un logiciel, d’enregistrer la carte ou de modifier les paramètres du système d’exploitation lors de l’insertion de l’adaptateur dans la fente pour carte. Pour plus d’informations, consultez le mode d’emploi du système d’exploitation.

Quand la carte mémoire ou l’adaptateur de carte pour PC contenant la carte mémoire est inséré dans la fente de l’ordinateur, Nikon Transfer 2 démarre automatiquement et les images ainsi que les vidéos enregistrées sur la carte mémoire s’affichent sous forme de vignettes.



Si Nikon Transfer 2 ne démarre pas automatiquement

Consultez « **Dépannage** ».

Éléments connexes

- Étape 1 : Connecter un appareil photo
- Choix d’une source

Déconnexion de périphériques du système

Vous trouverez ci-dessous des instructions relatives à la déconnexion de périphériques du système.

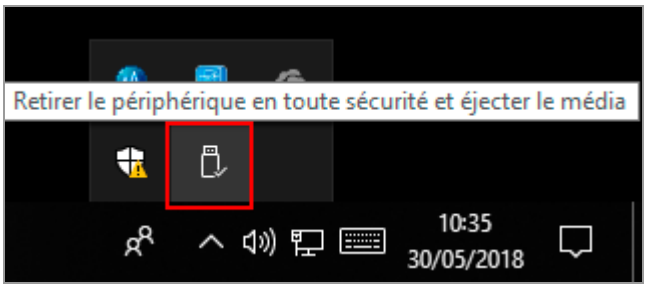
- En cas de retrait d’un lecteur de carte ou d’une fente pour carte
- En cas de retrait d'un appareil photo avec une autre option USB

En cas de retrait d’un lecteur de carte ou d’une fente pour carte

Quand une carte mémoire est connectée au système via un lecteur de carte ou une fente pour carte, n’oubliez pas d’exécuter les opérations décrites ci-dessous avant de retirer le câble USB.

Windows

Cliquez sur l’icône [Retirer le périphérique en toute sécurité et éjecter le média] dans la barre des tâches et sélectionnez [Éjecter Disque Amovible] dans le menu qui s’affiche.



Mac OS X

Faites glisser le volume correspondant à la carte mémoire jusqu’à l’icône « Corbeille » du « Dock » (est remplacé par).

Le nom de volume correspondant varie selon le type d'appareil photo utilisé pour formater la carte mémoire de la manière décrite ci-dessous.

- En cas de formatage sur un appareil photo numérique reflex Nikon ou un appareil photo hybride Nikon : « NIKON XXXX » (nom de modèle).
- En cas de formatage sur d’autres appareils photo Nikon : « NO_NAME »



Mac OS X

Si [Déconnecter automatiquement après le transfert] est sélectionné dans le panneau [Préférences] des options de transfert, la carte mémoire connectée est automatiquement déconnectée et l'icône « NO_NAME » disparaît du bureau une fois le transfert terminé. Débranchez le câble USB.

Pour plus de détails sur le panneau [Préférences] des options de transfert, consultez « **Panneau [Préférences]** ».

En cas de retrait d'un appareil photo avec une autre option USB

Pour retirer un appareil photo avec l'option USB réglée sur [MTP/PTP] ou [PTP], mettez l'appareil photo hors tension et débranchez le câble USB.

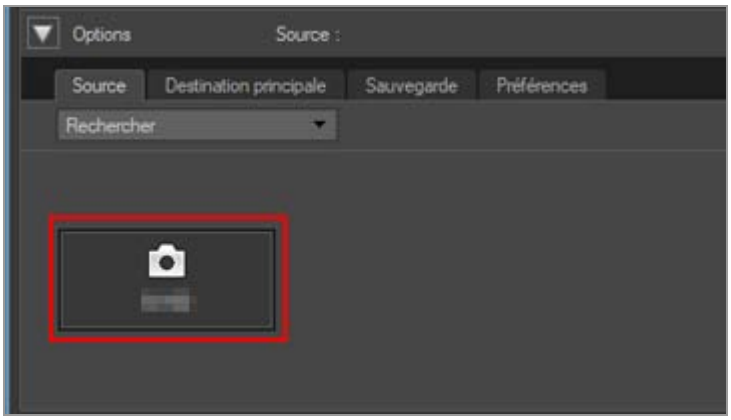
Choix d'une source

Quand vous raccordez à l’ordinateur un appareil photo ou un lecteur de carte contenant une carte mémoire, Nikon Transfer 2 démarre. Cliquez sur ▶ à gauche de [Options] pour développer la zone des options de transfert et repérez le bouton de périphérique de l’appareil photo ou du disque amovible connecté dans le panneau [Source].

- **En cas de connexion d’un appareil photo en mode MTP/PTP ou PTP**
- **En cas de connexion d’un appareil photo ou d’un lecteur de carte en mode de stockage de masse**
- **En cas de connexion de plusieurs appareils photo ou cartes mémoire**

En cas de connexion d’un appareil photo en mode MTP/PTP ou PTP

Vérifiez que le bouton de périphérique de l’appareil photo connecté est affiché.



Si l’appareil photo possède plusieurs fentes pour carte mémoire

▼ s’affiche dans le coin inférieur droit du bouton de périphérique. Notez que, par défaut, seuls les fichiers stockés sur la carte mémoire insérée dans la fente 1 peuvent être transférés.

Pour transférer les fichiers stockés sur la carte mémoire insérée dans le logement 2, affichez le sous-menu qui permet de changer de logement de carte mémoire active en procédant d'une des manières suivantes.

Si le bouton de périphérique est activé :

- Cliquez sur le bouton de périphérique.

Si le bouton de périphérique est désactivé :

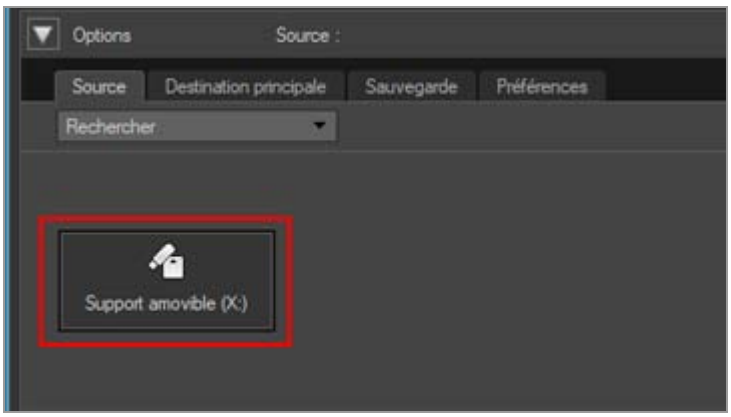
- Cliquez avec le bouton droit sur le bouton de périphérique (applicable à Windows uniquement).
- Appuyez sur la touche Contrôle et cliquez simultanément sur le bouton de périphérique ou placez le curseur au-dessus du bouton de périphérique et laissez le bouton de la souris enfoncé pendant un certain temps (applicable à Mac OS uniquement).

Un sous-menu s'affiche pour vous permettre de sélectionner la fente pour carte mémoire souhaitée.

Pour activer le transfert des fichiers à partir des deux logements pour carte, reportez-vous à « **Panneau [Préférences]** ».

En cas de connexion d'un appareil photo ou d'un lecteur de carte en mode de stockage de masse

Un bouton de périphérique s'affiche pour le disque amovible.



Si l'appareil photo ou le lecteur de carte possède plusieurs fentes pour carte mémoire

Le nombre de boutons de périphérique affichés est identique au nombre de cartes mémoire insérées. Accédez à la liste des vignettes pour consulter les fichiers enregistrés sur la carte mémoire et sélectionner ceux que vous souhaitez transférer.

En cas de connexion de plusieurs appareils photo ou cartes mémoire

Si plusieurs appareils photo ou cartes mémoire sont connectés, chaque périphérique est représenté par son propre bouton.

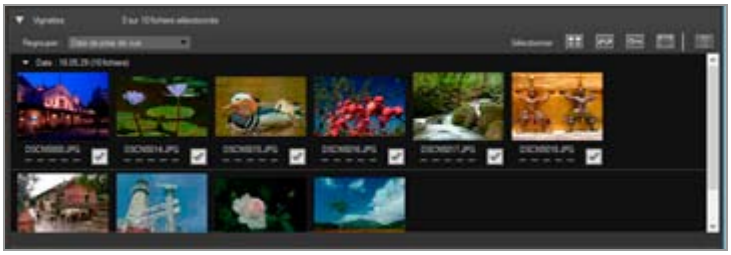
Choisissez une source en sélectionnant le bouton souhaité, puis cliquez sur [Démarrer le transfert] afin de transférer les fichiers à partir de la source sélectionnée.

Éléments connexes

- Étape 1 : Connecter un appareil photo
- Transfert de fichiers à partir d’autres périphériques
- Panneau [Source]

Liste des vignettes

Les vignettes sont identifiées par des icônes indiquant les attributs de fichiers et leur état de transfert. Elles peuvent également être regroupées par date, par dossier et par type de fichier.



- **Icônes d’attribut de fichier et d’état de transfert**
- **Tri des vignettes**

Liste des vignettes

Les fichiers suivants apparaissent sous la forme d’icônes dans la liste des vignettes.

- Données de référence Image Dust Off (fichiers « .ndf »).
  Les données de référence Image Dust Off (NDF) sont créées par un appareil photo numérique reflex ou un appareil photo hybride Nikon pour permettre l'utilisation de la fonction « Image Dust Off » du logiciel Capture NX.
  Pour plus de détails, consultez le mode d’emploi de votre appareil photo et les rubriques d’aide du logiciel Capture NX.
- Enregistrements audio (fichiers « .wav »)
- Fichiers journaux de position (fichiers « .log ») créés par l'appareil photo
- Fichiers journaux d'altitude (baromètre) et de profondeur (fichiers « .lga/.lgb ») créés par l'appareil photo

Enregistrements audio

- Pour transférer des enregistrements vocaux, insérez la carte mémoire dans un lecteur de carte ou la fente pour carte d’un PC.
- Si [Copier les noms de dossiers de l'appareil photo] est sélectionné dans le panneau [Destination principale], les enregistrements audio (fichiers « .wav ») sont transférés vers un dossier portant un nom qui se termine par « SOUND » ou « SOUNE ». Le nom du dossier varie en fonction du modèle d’appareil.
  Pour plus de détails sur le panneau [Destination principale], consultez « **Panneau [Destination principale]** ».

Icônes d'attribut de fichier et d'état de transfert

- Attributs de fichiers
- État du transfert

Attributs de fichiers

Les icônes d’attributs de fichiers apparaissent sous les images dans la liste des vignettes.



Voici la liste des icônes indiquant des attributs de fichiers.



Aucun



Images RAW (au format NEF ou NRW) et JPEG enregistrées simultanément



Image avec annotation vocale



Images au format MPO enregistrées en 3D



Meilleure image du groupe d’images du Sélecteur de photo optimisé



Photos en rafale



Fichier vidéo



Fichiers « Instant animé »



Fichier sélectionné pour le transfert à l’aide de l’option de transfert de l’appareil photo



Fichier protégé à l’aide de l’option de protection de l’appareil photo



Représente les données Image Dust Off (NDF).



Représente un fichier journal de position (LOB) enregistré par l’appareil photo.



Représente un fichier journal d'altitude (baromètre) (LGA) enregistré par l'appareil photo.



Représente un fichier journal de profondeur (LGB) enregistré par l'appareil photo.



Représente un fichier d’enregistrement audio (WAV).



(Mac OS uniquement)

Représente un fichier MPO (format 3D). Cette icône est affichée en cas d’utilisation de certains appareils photo.

☑ À propos des images RAW et JPEG enregistrées simultanément

- Les deux fichiers image RAW (au format NEF ou NRW) et JPEG enregistrés simultanément lors de la prise de vue s’affichent sous la forme d’une seule vignette. Lorsque l’image est transférée vers un ordinateur, les copies des deux images (RAW et JPEG) sont incluses.
  Notez que si l’option [RAW empl. 1 – JPEG empl. 2] est sélectionnée dans un appareil photo possédant plusieurs fentes pour carte mémoire, les images RAW et JPEG sont enregistrées séparément et s’affichent en tant que vignettes distinctes.
- Les fichiers image RAW et JPEG enregistrés simultanément lors de la prise de vue s’affichent avec leur vignette respective, en tant que fichiers distincts, s’ils possèdent des noms différents.

☑ Images du Sélecteur de photo optimisé

- Les images du Sélecteur de photo optimisé sont représentées par la vignette de l’image principale de chaque groupe et sont transférées sous la forme d’un groupe de

cinq images. Les images enregistrées simultanément aux formats RAW (NEF) et JPEG sont transférées sous la forme d’un groupe de dix images.

Photos avec annotations vocales prises avec le COOLPIX S30/S31/S32/S33

Le COOLPIX S30/S31/S32/S33 permet d'affecter deux types d'annotations vocales à chaque image fixe.

En cas de transfert avec Nikon Transfer 2, les deux types d’annotation vocale sont automatiquement convertis en un seul fichier. Les noms de fichiers sont modifiés après le transfert, comme indiqué ci-dessous.

- Avant le transfert
  Image fixe : DSCNXXXX.JPG
  Annotation vocale 1 : DSCAXXXX.WAV
  Annotation vocale 2 : DSCBXXXX.WAV
- Après le transfert
  Image fixe : DSCNXXXX.JPG
  Annotation vocale : DSCNXXXX.WAV

Si l’annotation vocale 1 (DSCAXXXX.WAV) est la seule à être affectée à une image, le nom de fichier est converti en DSCNXXXX.WAV.

Affichage de l’icône « Instant animé »

L’icône n’est pas affichée pour les images « Instant animé » enregistrées au format de fichier MOV.

État du transfert

Les icônes d’état du transfert apparaissent sous les images dans la liste des vignettes.



L’état du transfert s’affiche comme suit.

(Sélectionné pour le transfert)

Le fichier est transféré lorsque vous cliquez sur le bouton [Démarrer le transfert].

(Aucun marquage)

Le fichier n’est pas transféré lorsque vous cliquez sur le bouton [Démarrer le transfert].

(Transfert en cours)

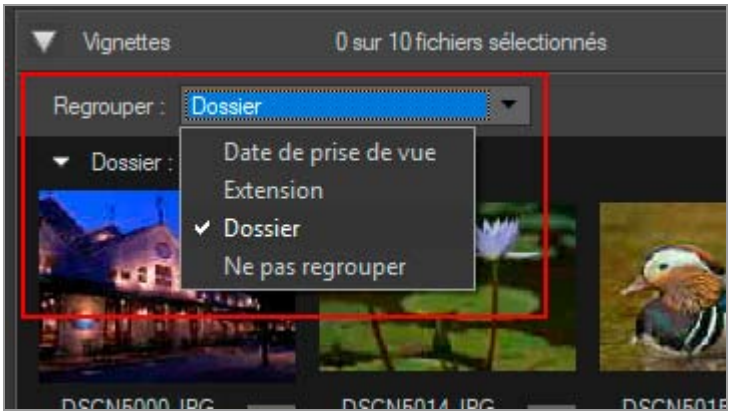
Le fichier est en cours de transfert vers l’ordinateur.

(Transféré)

Le fichier est déjà transféré vers l’ordinateur.

Tri des vignettes

Par défaut, les fichiers de la liste des vignettes sont triés par date d'enregistrement. Si vous le souhaitez, vous pouvez également regrouper les vignettes par type de fichier ou par dossier en choisissant l'option correcte dans le menu [Présentation] > [Regrouper les fichiers] ou dans le menu [Regrouper :] de la zone de la liste des vignettes.



Options de tri

Les catégories suivantes sont disponibles.

[Date]

Pour regrouper les fichiers par date d'enregistrement.

[Extension]

Pour regrouper les fichiers par extension.

[Dossier]

Pour regrouper les fichiers en fonction de la hiérarchie de dossiers du périphérique source.

[Ne pas regrouper]

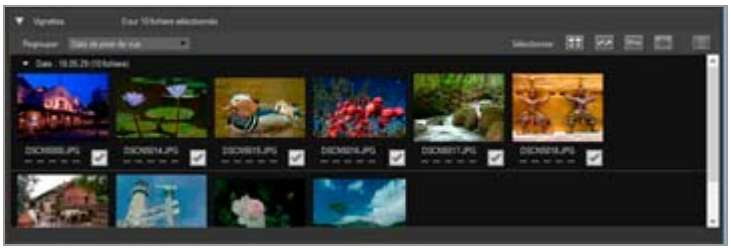
Pour ne pas regrouper les fichiers.

Élément connexe

- Choix d'une destination de transfert

Sélection des fichiers à transférer

Vous pouvez sélectionner les fichiers à transférer dans la listes des vignettes.



Sélectionnez les fichiers de l’une des manières suivantes.

- **Sélection des fichiers souhaités**
- **Sélection de fichiers en fonction de leurs attributs**

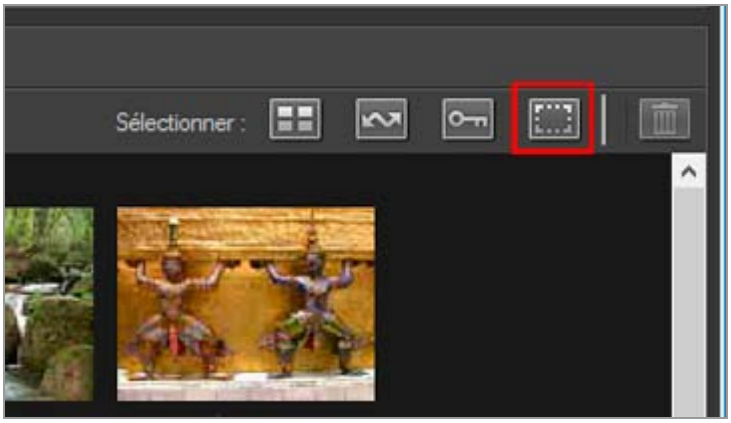
Fichiers masqués (Windows uniquement)

Les fichiers définis comme masqués dans l’appareil photo s’affichent dans la liste des vignettes, mais peuvent être traités comme des fichiers masqués après leur transfert, selon les paramètres de l’ordinateur.

Pour plus d’informations sur l’affichage des fichiers masqués sur un ordinateur Windows, consultez « **Étape 3 : Afficher des fichiers** ».

Sélection des fichiers souhaités

1. Cliquez sur dans la zone de la liste des vignettes.



2. Cliquez à une reprise sur un fichier pour le mettre en surbrillance.



Pour mettre en surbrillance plusieurs fichiers, utilisez l'une des méthodes suivantes :

- Cliquez sur un fichier à la fois tout en maintenant la touche « Ctrl » enfoncée (sous Mac OS, appuyez sur la touche « Commande »).
- Cliquez sur deux fichiers tout en maintenant la touche Maj enfoncée afin de mettre en surbrillance ces fichiers ainsi que tous les fichiers qui se trouvent entre ceux-ci.
- Sélectionnez un ou plusieurs fichiers d'une des manières décrites ci-dessus, puis appuyez la touche « Maj » tout en utilisant les touches fléchées du clavier pour mettre en surbrillance les fichiers avoisinants.
- Appuyez sur la touche « Maj » et faites glisser la souris au-dessus de la zone des vignettes.

Pour supprimer des fichiers de la sélection en cours, cliquez sur les fichiers tout en maintenant enfoncée la touche « Ctrl » (touche « Commande » sous Mac OS).

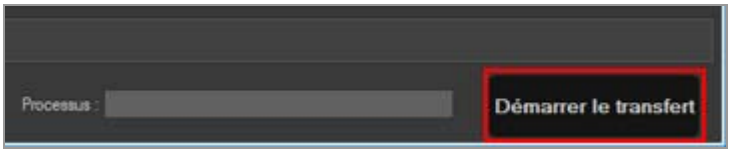
3. Pour sélectionner les fichiers mis en surbrillance pour le transfert, cliquez à nouveau sur l'un d'eux ou appuyez sur la barre d'espace.

Les fichiers sélectionnés pour le transfert sont identifiés par une icône ☑.

Si plusieurs fichiers sont en surbrillance, cliquer sur l'un d'eux permet de leur ajouter une icône ☑.



4. Cliquez sur [Démarrer le transfert] pour transférer les fichiers sélectionnés vers l'ordinateur.



Seuls les fichiers identifiés par ☑ sont transférés.

Les images en surbrillance ne sont pas transférées, à moins qu'elles soient identifiées par ☑.

Tri d'un très grand nombre de fichiers

Le menu [Regrouper :] permet de regrouper des fichiers par date, par extension ou par dossier, ce qui simplifie la sélection de fichiers spécifiques en vue de leur transfert.

Pour plus de détails, consultez « **Tri des vignettes** ».

Suppression du marquage de transfert des fichiers sélectionnés

Pour supprimer les fichiers en surbrillance de la liste des fichiers à transférer, procédez de l'une des manières suivantes.

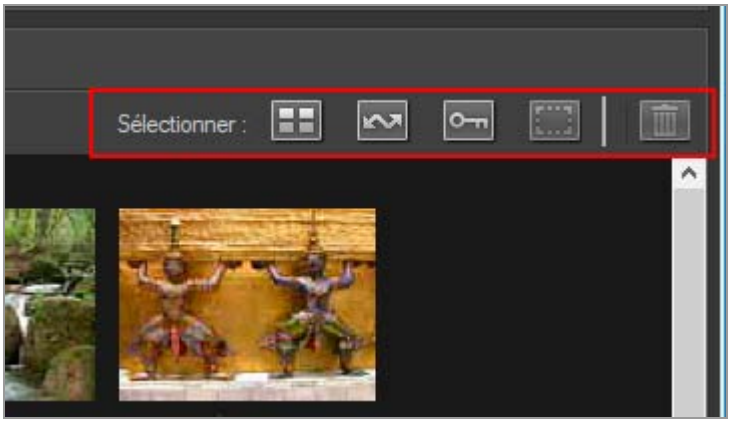
- Cliquez sur la case à cocher d'état du transfert ( ) correspondant à la vignette du fichier que vous souhaitez supprimer de la liste afin que l'icône devienne .
  Veillez à cliquer sur la case à cocher d'état du transfert, et non sur l'image proprement dite de la vignette.
  Si plusieurs sont mis en surbrillance, cliquer sur les cases à cocher d'état de transfert ( ) de l'un d'eux a pour effet de supprimer tous les fichiers en surbrillance de la liste des fichiers à transférer. Pour supprimer uniquement les fichiers souhaités, cliquez sur leurs cases à cocher d'état du transfert tout en maintenant enfoncée la touche Ctrl (touche Commande sous Mac OS).
- Cliquez sur en regard du nom de fichier dans la zone de la file d'attente de transfert.

Élément connexe

▸ **Icônes d'attribut de fichier et d'état de transfert**

Sélection de fichiers en fonction de leurs attributs

Vous pouvez également sélectionner les fichiers à l'aide des boutons de sélection situés en haut de la zone des vignettes.



- Boutons de sélection
- Sélection de tous les fichiers
- Sélection des fichiers marqués
- Sélection des fichiers protégés

Boutons de sélection

Les boutons de sélection permettent de sélectionner les fichiers portant les attributs suivants.

(Sélectionner tout)

Pour sélectionner tous les fichiers.

(Sélectionner les fichiers marqués)

Pour sélectionner tous les fichiers marqués pour le transfert.

(Sélectionner les fichiers protégés)

Pour sélectionner tous les fichiers protégés.

(Désélectionner)

Pour désélectionner tous les fichiers.

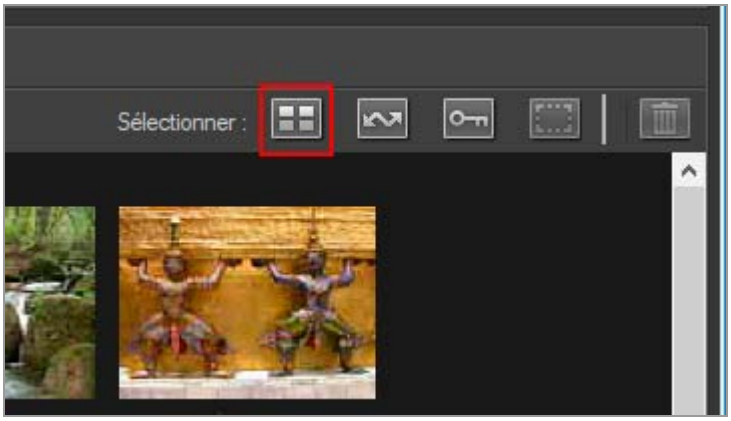
(Supprimer)

Pour supprimer les fichiers sélectionnés de l'appareil photo ou de la carte mémoire.

- Les fichiers protégés et les fichiers marqués pour le transfert sont indiqués par les icônes d’attribut correspondantes dans la liste des vignettes.

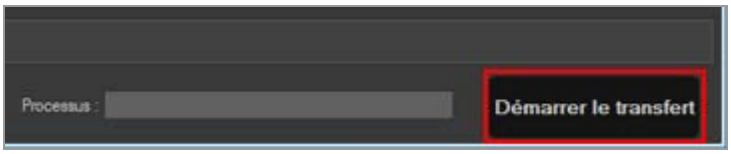
Sélection de tous les fichiers

1. Cliquez sur (Sélectionner tout) dans la liste des vignettes.



s’affiche dans les cases à cocher d’état du transfert de tous les fichiers figurant dans la liste des vignettes.

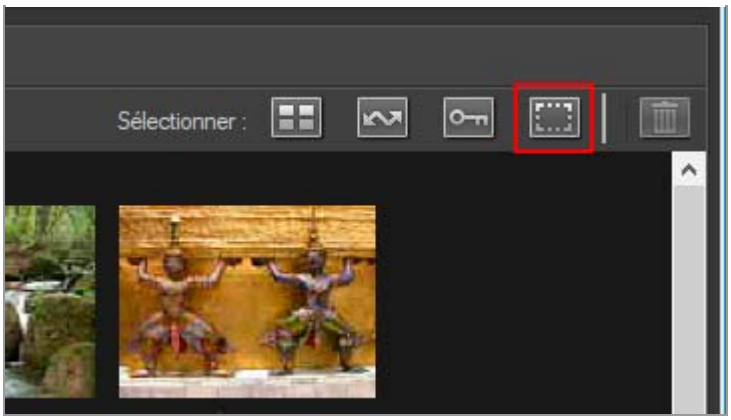
2. Cliquez sur [Démarrer le transfert].



Le transfert démarre.

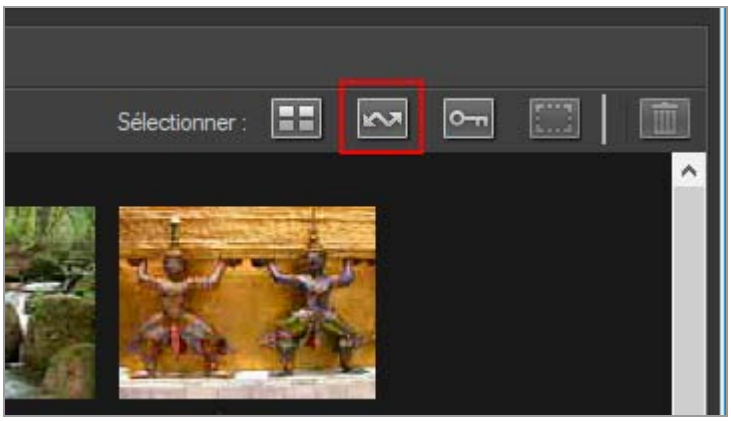
Sélection des fichiers marqués

1. Cliquez sur (Désélectionner) dans la liste des vignettes.



Les cases à cocher d'état du transfert de tous les fichiers figurant dans la liste des vignettes sont désactivées.

2. Cliquez sur (Sélectionner les fichiers marqués).



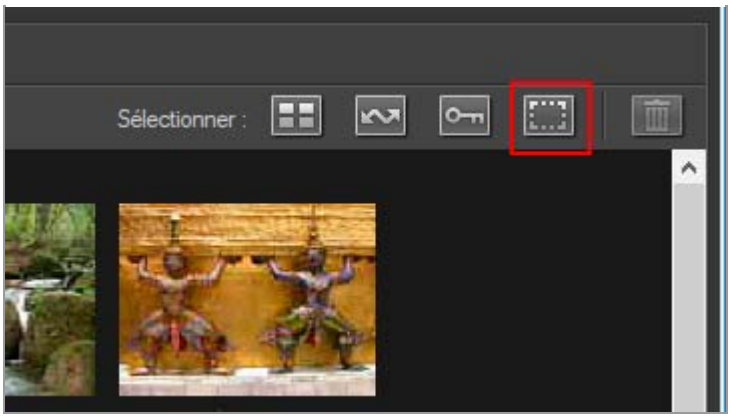
s'affiche dans les cases à cocher d'état du transfert de toutes les vignettes possédant l'attribut afin d'indiquer qu'elles sont sélectionnées pour le transfert.

3. Cliquez sur [Démarrer le transfert].

Seuls les fichiers identifiés par sont transférés.

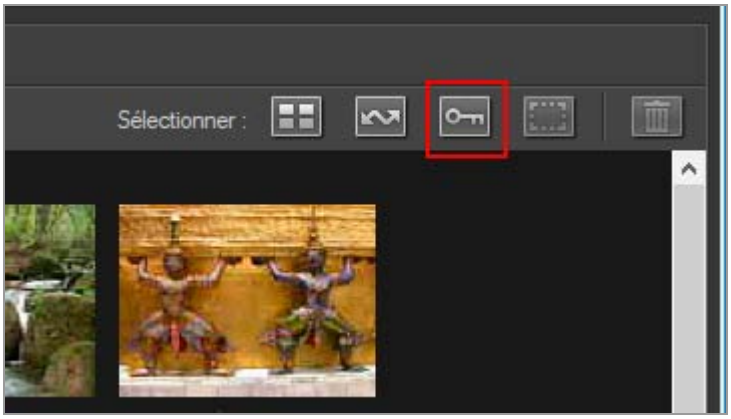
Sélection des fichiers protégés

1. Cliquez sur (Désélectionner) dans la liste des vignettes.



Les cases à cocher d’état du transfert de tous les fichiers figurant dans la liste des vignettes sont désactivées.

2. Cliquez sur (Sélectionner les fichiers protégés).



s’affiche dans les cases à cocher d’état du transfert de toutes les vignettes possédant l’attribut afin d’indiquer qu’elles sont sélectionnées pour le transfert.

3. Cliquez sur [Démarrer le transfert].

Seuls les fichiers identifiés par sont transférés.

Élément connexe

- **Icônes d’attribut de fichier et d’état de transfert**

Options de transfert

- Choix d’une destination de transfert
- Attribution d’un nouveau nom aux fichiers lors du transfert
- Création de copies de sauvegarde lors du transfert
- Enregistrement de métadonnées comme fichiers de réglages pendant le transfert
- Ouverture du dossier de destination dans une autre application

Choix d'une destination de transfert

Vous pouvez spécifier un dossier de destination dans Nikon Transfer 2. Nikon Transfer 2 peut créer automatiquement un sous-dossier dans le dossier de destination afin de transférer des fichiers vers celui-ci. Le dossier de destination peut être sélectionné dans le panneau [Destination principale] des options de transfert.

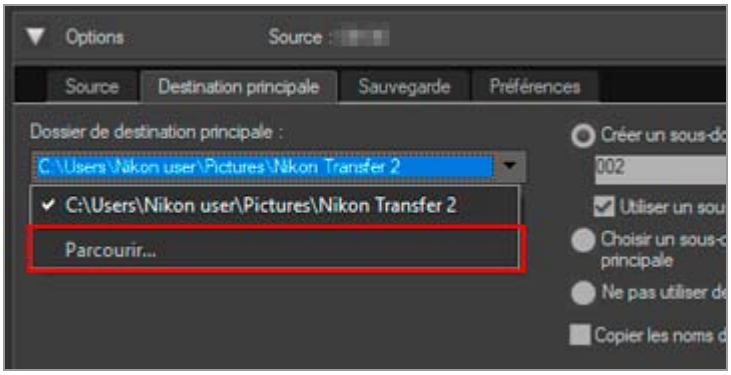
- Choix d’un dossier de destination
- Transfert de fichiers vers un sous-dossier

Choix d’un dossier de destination

1. Cliquez sur l’onglet [Destination principale] dans la zone des options de transfert.

Le panneau [Destination principale] s’affiche.

2. Ouvrez le menu [Dossier de destination principale :] et sélectionnez [Parcourir...].



Une fenêtre de sélection de dossier s’affiche.

3. Naviguez vers la destination souhaitée et cliquez sur [OK].

Pour transférer les fichiers sélectionnés vers la nouvelle destination, cliquez sur [Démarrer le transfert]. Les fichiers sont transférés vers un sous-dossier créé automatiquement dans le dossier de destination sélectionné.

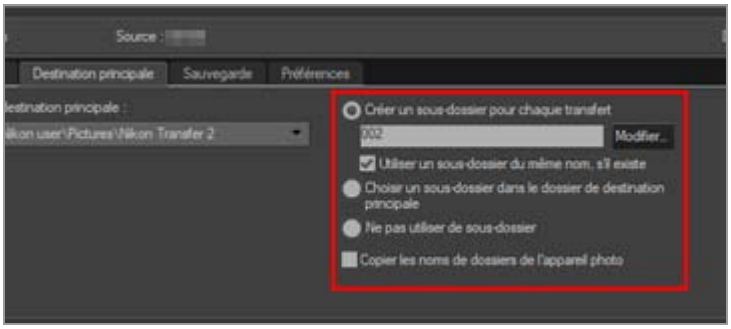
Destinations de transfert par défaut

Par défaut, les fichiers sont transférés vers un nouveau sous-dossier situé dans les dossiers ci-dessous.

- **Windows:**
  [(Nom d'utilisateur)] > [Images] > [Nikon Transfer 2]
- **Mac OS :**
  [Utilisateurs] > [(Nom d'utilisateur)] > [Images] > [Nikon Transfer 2]

Transfert de fichiers vers un sous-dossier

Dans le panneau [Destination principale], vous pouvez définir les options de création de sous-dossiers dans le dossier de destination.



[Créer un sous-dossier pour chaque transfert] (option par défaut)

Sélectionnez cette option pour créer un nouveau sous-dossier dans le dossier de destination lors de chaque transfert.
Pour choisir le mode de dénomination des sous-dossiers, cliquez sur [Modifier...].
Pour plus de détails, consultez « **Dénomination des dossiers** ».

> **[Utiliser un sous-dossier du même nom, s'il existe]**
> Sélectionnez cette option pour transférer des fichiers vers un dossier existant s'il existe un dossier portant le nom qui serait créé à l'aide de la règle de dénomination choisie. Si un fichier déjà présent dans le dossier porte le même nom qu'un fichier à transférer, un chiffre est ajouté au nom du nouveau fichier afin de le rendre unique.

[Choisir un sous-dossier dans le dossier de destination principale]

Sélectionnez cette option pour créer un nouveau sous-dossier dans le dossier de destination ou pour transférer les fichiers vers un sous-dossier existant. Saisissez un nom pour le sous-dossier à la fin du chemin d'accès de [Destination principale], en haut de la zone des options de transfert, ou choisissez l'un des cinq derniers sous-dossiers en cliquant sur .

[Ne pas utiliser de sous-dossier]

Sélectionnez cette option pour transférer les fichiers directement vers le dossier de

destination, plutôt que vers un sous-dossier de celui-ci.

[Copier les noms de dossiers de l'appareil photo]

Choisissez cette option pour stocker les fichiers transférés en utilisant la hiérarchie de dossiers et les noms de dossier (ex. : « 100NIKON » ou « NCFL ») employés sur la carte mémoire de l’appareil photo. Cette option est désactivée par défaut.
Les journaux de position, d’altitude (baromètre) et de profondeur transférés à partir d’un appareil photo sont enregistrés dans le dossier « NCFL » ou « GNSS ». Un lecteur de carte peut être nécessaire pour le transfert des fichiers journaux vers votre modèle d’appareil photo.
Pour plus d’informations sur le transfert des fichiers journaux, consultez le mode d’emploi de votre appareil photo.

Élément connexe

- **Panneau [Destination principale]**

Attribution d'un nouveau nom aux fichiers lors du transfert

Les fichiers transférés peuvent être enregistrés à l’aide des noms de fichier attribués initialement par l’appareil photo ou sous de nouveaux noms, de la manière décrite ci-dessous.

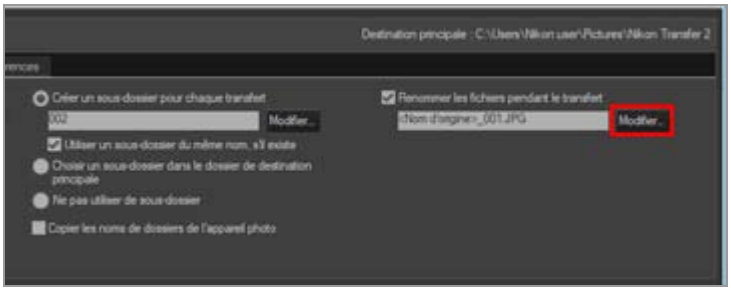
1. Ouvrez le panneau [Destination principale] dans la zone des options de transfert.

Le panneau [Destination principale] s’affiche.

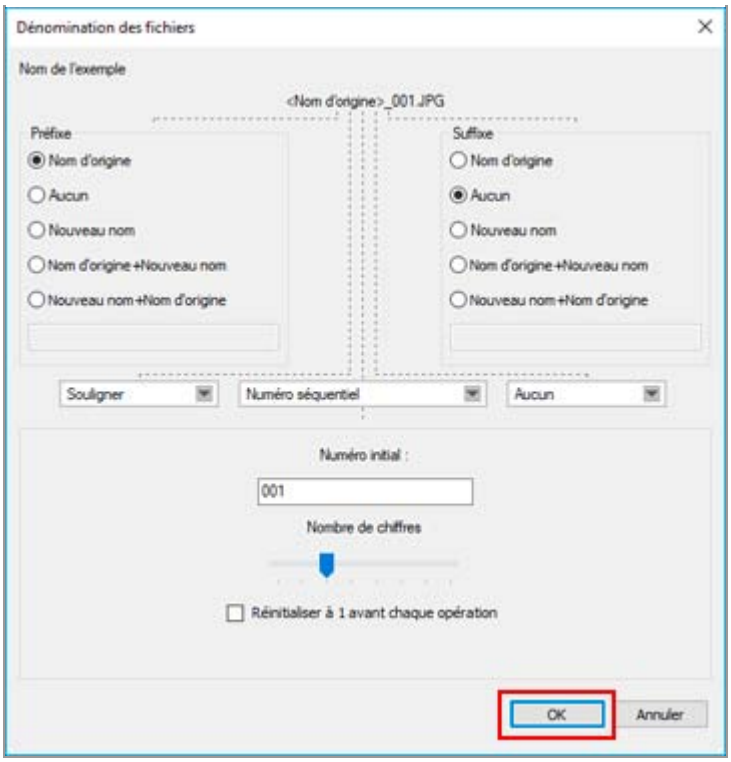
2. Cochez [Renommer les fichiers pendant le transfert].



3. Pour choisir le mode de dénomination des fichiers, cliquez sur [Modifier...] sous [Renommer les fichiers pendant le transfert].



La fenêtre [Dénomination des fichiers] s’affiche.



Pour plus de détails sur les méthodes de saisie, consultez « **Dénomination des fichiers** ».

4. Spécifiez les règles de dénomination des fichiers et cliquez sur [OK].

Les paramètres sont appliqués.

Tous les fichiers transférés lorsque l'option [Renommer les fichiers pendant le transfert] est activée sont automatiquement renommés en fonction de la règle de dénomination spécifiée.

Élément connexe

- **Panneau [Destination principale]**

Création de copies de sauvegarde lors du transfert

Pendant le transfert, il est possible d'enregistrer des copies supplémentaires des fichiers transférés à un emplacement de sauvegarde spécifié dans le panneau [Sauvegarde] de la zone des options de transfert. Ces copies de sauvegarde resteront disponibles même en cas de suppression ou d'écrasement accidentels des fichiers contenus dans la destination de transfert principale.

- **Création de copies de sauvegarde**
- **Choix d'une destination de sauvegarde**

Création de copies de sauvegarde

1. Cliquez sur l'onglet [Sauvegarde] dans la zone des options de transfert.

Le panneau [Sauvegarde] s'affiche.

2. Cochez [Sauvegarder les fichiers].



Tous les fichiers transférés avec l'option [Sauvegarder les fichiers] sélectionnée sont automatiquement copiés dans la destination de sauvegarde.

Destinations de sauvegarde par défaut

Par défaut, les fichiers sont transférés vers un nouveau sous-dossier situé dans les dossiers ci-dessous.

- **Windows:**
  [(Nom d'utilisateur)] > [Images] > [Image Backup]
- **Mac OS :**
  [Utilisateurs] > [(Nom d'utilisateur)] > [Images] > [Image Backup]

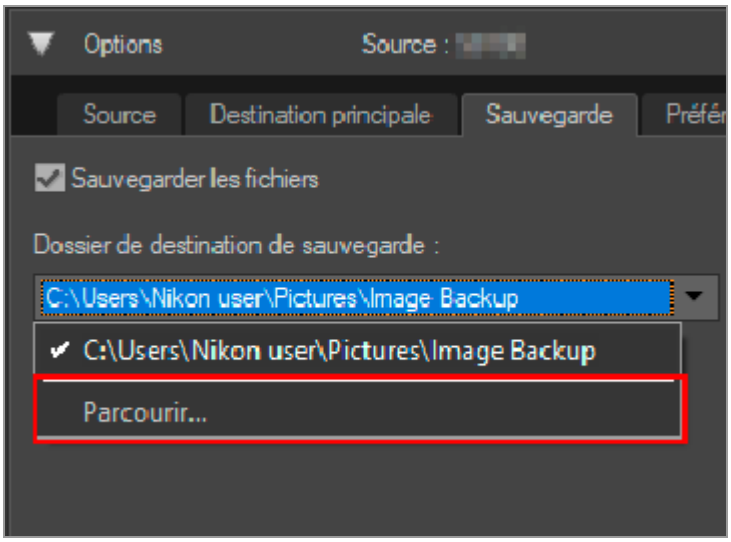
Pour plus d’informations sur le choix d’une autre destination de sauvegarde, consultez « Choix d’une destination de sauvegarde » ci-dessous.

Choix d’une destination de sauvegarde

1. Ouvrez le panneau [Sauvegarde] dans la zone des options de transfert et cochez [Sauvegarder les fichiers].



2. Cliquez sur sous le menu [Dossier de destination de sauvegarde :] et sélectionnez [Parcourir...].



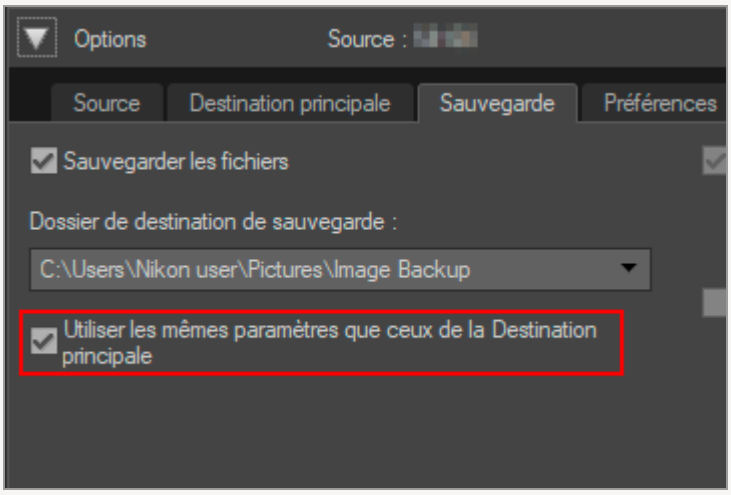
Une boîte de dialogue de sélection de dossier s’affiche.

3. Naviguez vers la destination souhaitée et cliquez sur [OK].

Le dossier sélectionné s’affiche sous le dossier de destination de sauvegarde.

[Utiliser les mêmes paramètres que ceux de la Destination principale]

Si cette option est sélectionnée, les paramètres relatifs aux nouveaux sous-dossiers et fichiers transférés (à l'exception de l'emplacement de la destination de sauvegarde) sont identiques à ceux définis dans le panneau [Destination principale].



Choix d'un dossier de sauvegarde

Si le dossier de sauvegarde est identique au dossier sélectionné dans le panneau [Destination principale] ou se trouve dans le dossier de destination de transfert (ou encore si le dossier de destination de transfert se trouve dans le dossier de sauvegarde), un avertissement s'affiche et aucune copie de sauvegarde n'est créée.

Éléments connexes

- Choix d'une destination de transfert
- Panneau [Sauvegarde]

Enregistrement de métadonnées comme fichiers de réglages pendant le transfert

Les métadonnées (informations XMP/IPTC) peuvent être enregistrées séparément sous la forme d'un fichier de réglage lorsque vous transférez des images à l'aide de Nikon Transfer 2. Utilisez le panneau [Préférences] pour enregistrer des métadonnées comme fichier de réglage.

- Seules les métadonnées des images fixes peuvent être enregistrées comme fichiers de réglage pendant le transfert.
- Pour enregistrer les informations XMP/IPTC comme fichier de réglage, définissez au préalable chacune des options de « Préréglage XMP/IPTC » et enregistrez-les en tant que préréglage XMP/IPTC.

À propos des Informations XMP/IPTC

Les informations XMP/IPTC comprennent des mots-clés, des descriptions ou des balises associés aux images.

- Les informations IPTC contiennent les données de capture des images photographiées, telles que la date de création, l'auteur, le format des données, le titre, le mot-clé, etc. Ces informations ont été établies par l'International Press Telecommunications Council pour le secteur éditorial et de la presse.
- XMP (Extensible Metadata Platform) appartient au langage XML et représente le format des données image proposé par Adobe Systems. Certaines informations, notamment les informations IPTC, peuvent être traitées comme des fichiers XMP.

- **Enregistrement d'un préréglage XMP/IPTC**
- **Enregistrement des informations XMP/IPTC comme fichier de réglage pendant le transfert**

Enregistrement d'un préréglage XMP/IPTC

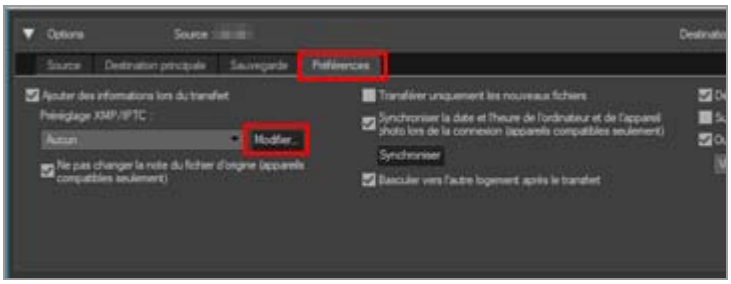
1. Cliquez sur l'onglet [Préférences] dans la zone des options de transfert.

Le panneau [Préférences] s'affiche.

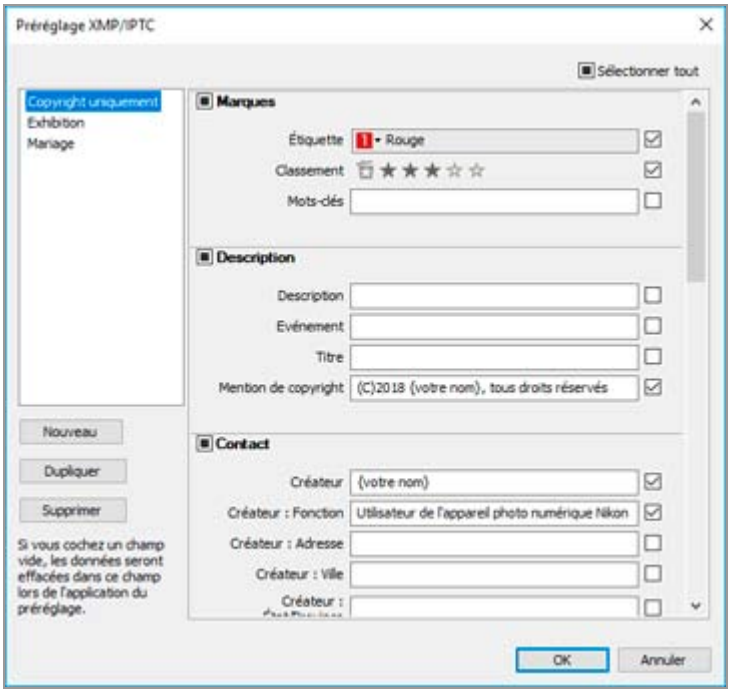
2. Cochez [Ajouter des informations lors du transfert].



3. Cliquez sur [Modifier...].



L’écran de gestion du [Préréglage XMP/IPTC] s’affiche.



- Pour plus d’informations sur les méthodes d’utilisation de l’écran de gestion, consultez « **Gestion des préréglages XMP/IPTC** ».
- Pour plus d’informations sur les méthodes de saisie des éléments de préréglages XMP/IPTC, consultez « **Modification des métadonnées** ».

  Une fois les informations saisies, cliquez sur [OK] pour mettre à jour le préréglage.

L’écran [Préréglage XMP/IPTC] se referme.

Enregistrement des informations XMP/IPTC comme fichier de réglage pendant le transfert

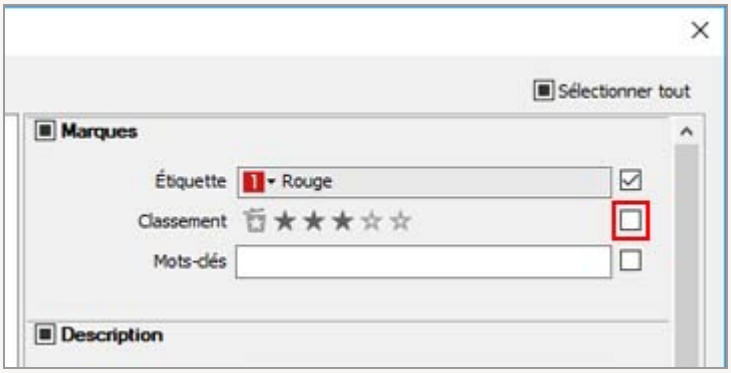
- Pour enregistrer les informations XMP/IPTC comme fichier de réglage pendant le transfert, sélectionnez un préréglage XMP/IPTC enregistré dans le menu [Préréglage XMP/IPTC :].
- Pour empêcher l’enregistrement des informations XMP/IPTC comme fichier de réglage, sélectionnez [Aucun] dans le menu [Préréglage XMP/IPTC :].

Après le transfert des fichiers image, vous pouvez vérifier, dans la fenêtre ViewNX-i, les informations XMP/IPTC enregistrées comme fichier de réglage.
Pour plus d’informations, consultez « **Affichage des métadonnées** ».

Utilisation d’un appareil doté d’une fonction de classement

Lors du chargement des informations d’évaluation à partir d’un préréglage XMP/IPTC, l’évaluation du préréglage XMP/IPTC chargé est enregistrée dans le fichier de réglage plutôt que l’évaluation définie sur l’appareil photo.

Si vous comptez enregistrer les classements définis sur l’appareil photo dans le fichier de réglage, cochez [Ne pas changer la note du fichier d'origine (appareils compatibles seulement)].



Ouverture du dossier de destination dans une autre application

Par défaut, après le transfert, la fenêtre ViewNX-i s’ouvre et les fichiers transférés s’affichent.

Pour choisir l’application à employer pour l’affichage des fichiers après le transfert, utilisez le panneau [Préférences] des options de transfert.

1. Cliquez sur l’onglet [Préférences] dans la zone des options de transfert.

Le panneau [Préférences] s’affiche. Vérifiez que la case à cocher [Ouvrir le dossier de destination dans l'application suivante] est activée.



2. Cliquez sur pour choisir une application dans la liste.

Sélectionnez [Parcourir...] pour choisir une application non répertoriée. Une fenêtre de sélection d’application s’affiche.

Les utilisateurs Windows peuvent en outre choisir des applications qui ne figurent pas dans la fenêtre qui s’affichent lorsque vous cliquez sur [Autre...].

Élément connexe

- Panneau [Préférences]

Connexion de périphériques et démarrage de Nikon Transfer 2

- Démarrage de Nikon Transfer 2 à partir de la boîte de dialogue (Windows)
- Démarrage de Nikon Transfer 2 (Mac OS)
- Désactivation du démarrage automatique de Nikon Transfer 2 (Windows)

Enregistrement du périphérique (Windows uniquement)

Généralement, l'appareil photo est automatiquement enregistré auprès du Gestionnaire de périphériques Windows lorsque vous le connectez pour la première fois après l'installation de ViewNX-i.
Si l'ordinateur ne reconnaît pas l'appareil photo, suivez les liens ci-dessous pour vérifier que l'appareil photo et la carte d'interface sont correctement enregistrés auprès du Gestionnaire de périphériques Windows.

- Vérification de l'enregistrement du périphérique (Windows)

Démarrage de Nikon Transfer 2 à partir de la boîte de dialogue (Windows)

Si l’appareil photo ou une carte mémoire est connecté à l’ordinateur et que la boîte de dialogue de sélection de l’opération est affichée, vous pouvez démarrer Nikon Transfer 2 à partir de la boîte de dialogue.

Pour savoir comment démarrer Nikon Transfer 2 de façon indépendante, consultez « **Démarrage et fermeture de Nikon Transfer 2** ».

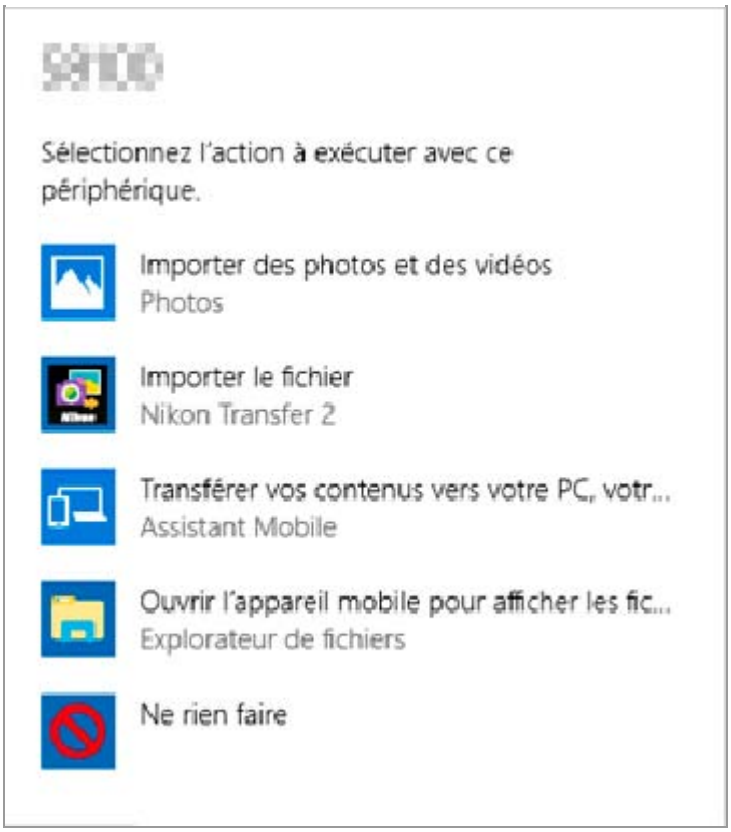
1. Connectez l’appareil photo à l’ordinateur et mettez l’appareil photo sous tension.

La boîte de dialogue est affichée.



2. Cliquez dans la boîte de dialogue.

La liste des tâches à exécuter avec l'appareil photo est affichée. Son contenu peut varier selon l'appareil connecté.



3. Cliquez sur [Importer le fichier Nikon Transfer 2].

Nikon Transfer 2 démarre automatiquement.

Si vous cliquez sur [Importer le fichier Nikon Transfer 2], Nikon Transfer 2 démarre automatiquement la prochaine fois que l'appareil photo est connecté.

Pour plus d'informations sur la réinitialisation de ce paramètre, consultez « **Désactivation du démarrage automatique de Nikon Transfer 2 (Windows)** ».

Pour afficher la boîte de dialogue

Activez [Toujours me demander] pour l'appareil photo dans la liste [Périphériques] de la fenêtre [Exécution automatique].

Pour plus de détails, consultez « **Désactivation du démarrage automatique de Nikon Transfer 2 (Windows)** ».

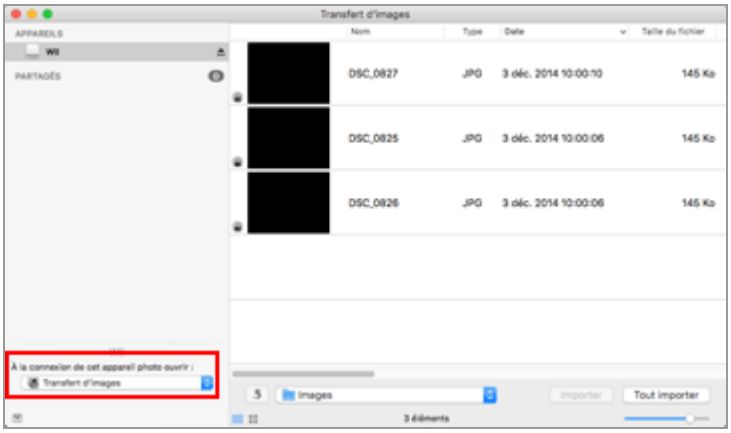
Démarrage de Nikon Transfer 2 (Mac OS)

Pour configurer Nikon Transfer 2 de façon à l'exécuter automatiquement, démarrez [Transfert d'images] et sélectionnez Nikon Transfer 2 en tant qu'application par défaut lancée en cas de connexion d'un appareil photo ou d'une carte mémoire.

1. Connectez l'appareil photo et démarrez [Transfert d'images].

[Transfert d'images] démarre.

2. Sélectionnez l'appareil photo et [Autre...] sous [À la connexion de cet appareil photo ouvrir :].



3. Sélectionnez Nikon Transfer 2 et cliquez sur [OK].

Nikon Transfer 2 démarrera automatiquement lors de la prochaine connexion de l'appareil photo. Cette configuration doit être définie pour chaque appareil photo ou carte mémoire que vous connectez.

Pour savoir comment démarrer Nikon Transfer 2 de façon indépendante, consultez « **Démarrage et fermeture de Nikon Transfer 2** ».

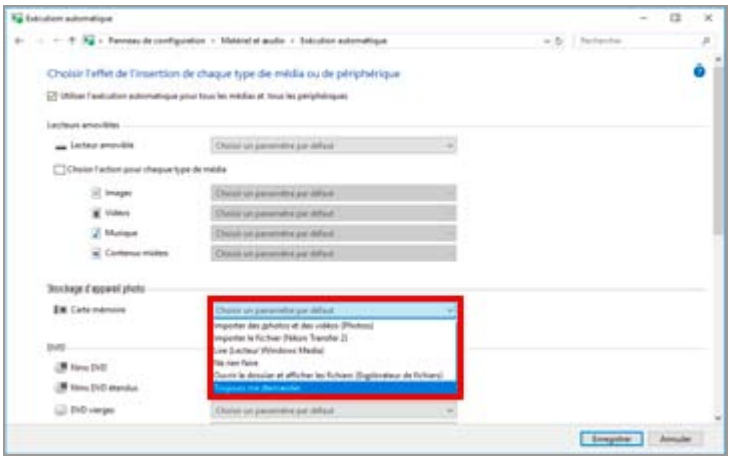
Désactivation du démarrage automatique de Nikon Transfer 2 (Windows)

1. Cliquez avec le bouton droit sur le bouton [Démarrer] et sélectionnez « Panneau de configuration ».

2. Sélectionnez [Matériel et audio] - [Exécution automatique] pour ouvrir la fenêtre [Exécution automatique].

Le panneau de configuration [Exécution automatique] s’affiche.

3. Activez [Toujours me demander] pour [Stockage d'appareil photo] ou l'appareil photo dans la liste [Périphériques].



4. Cliquez sur [Enregistrer].

Le réglage de [Sélectionner une action à effectuer] est supprimé.

Vérification de l'enregistrement du périphérique (Windows)

Pour vérifier que l’appareil photo est correctement enregistré auprès du système, procédez comme suit. XXX représente le nom de modèle dans l’explication suivante.

1. Démarrez l’ordinateur, puis connectez-vous à un compte d’administrateur.

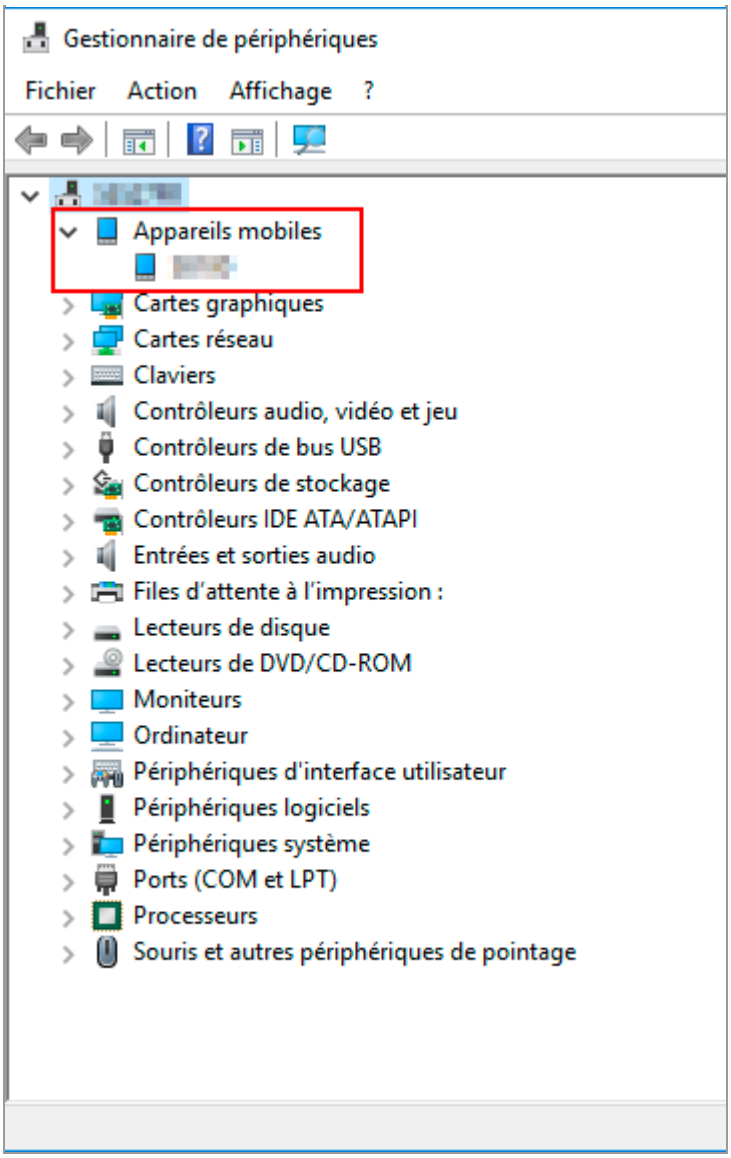
2. Cliquez avec le bouton droit sur le bouton [Démarrer] et sélectionnez « Panneau de configuration ».

3. Sélectionnez [Matériel et audio] - [Gestionnaire de périphériques].

La fenêtre [Gestionnaire de périphériques] s’affiche.

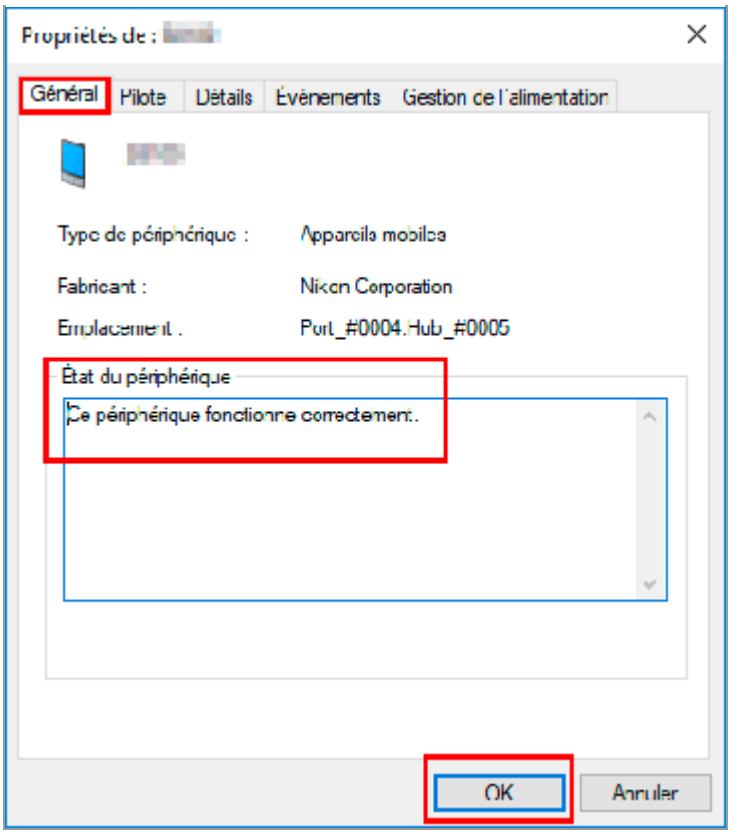
4. Cliquez sur ▷ à côté de [Appareils mobiles].

[XXX] s'affiche sous [Appareils mobiles].



5. Double-cliquez sur [XXX].

La fenêtre de propriétés du périphérique s’affiche. Vérifiez que [Ce périphérique fonctionne correctement.] apparaît sous [État du périphérique] dans l’onglet [Général], puis cliquez sur [OK].



6. Fermez le Gestionnaire de périphériques.

Si [XXX] est affiché sous [Autres périphériques]

Supprimez [XXX] et mettez l'appareil photo hors tension, puis à nouveau sous tension.

Panneaux d'options de Nikon Transfer 2

Les panneaux d’options de Nikon Transfer 2 vous permettent de définir différents paramètres pour le transfert de fichiers.

- **Panneau [Source]**
- **Panneau [Destination principale]**
- **Panneau [Sauvegarde]**
- **Panneau [Préférences]**

Panneau [Source]

Dans le panneau [Source], choisissez l’appareil photo ou la carte mémoire à utiliser comme source.



[Rechercher]

Pour choisir le type de périphérique affiché dans le panneau [Source].

Boutons de périphérique

Affichent l’appareil photo actuellement connecté à l’ordinateur ainsi que les cartes mémoire éventuellement insérées dans des lecteurs de carte ou des fentes pour carte.

📖 **Transfert de fichiers à partir d’autres périphériques**
📖 **Choix d’une source**

Panneau [Destination principale]

Dans le panneau [Destination principale], choisissez le dossier de destination ou activez la fonction d’attribution de nouveaux noms aux fichiers lors du transfert.



1

[Dossier de destination principale :]

Ce menu dresse la liste des destinations de transfert récemment utilisées. Choisissez une destination dans cette liste ou sélectionnez [Parcourir...] pour choisir une nouvelle destination de transfert.

📖 **Choix d’une destination de transfert**

2

Options des sous-dossiers

Choisissez de transférer ou non les fichiers vers un sous-dossier contenu dans le dossier de destination.

📖 **Choix d’une destination de transfert**

3

[Renommer les fichiers pendant le transfert]

Sélectionnez cette option pour renommer les fichiers lors de leur transfert.
Pour choisir le mode de dénomination des fichiers, cliquez sur [Modifier...]. Un échantillon des noms générés par la règle de dénomination actuelle s’affiche à gauche du bouton [Modifier...].

📖 **Attribution d’un nouveau nom aux fichiers lors du transfert**
📖 **Dénomination des fichiers**

Panneau [Sauvegarde]

Dans le panneau [Sauvegarde], définissez la fonction de sauvegarde de fichiers lors du transfert.



1

[Sauvegarder les fichiers]

Sélectionnez cette option pour créer des copies de sauvegarde des fichiers lors de leur transfert.

Création de copies de sauvegarde lors du transfert

[Dossier de destination de sauvegarde :]

Ce menu dresse la liste des destinations de sauvegarde récemment utilisées. Choisissez une destination dans cette liste ou sélectionnez [Parcourir...] pour choisir une autre destination de sauvegarde.

[Utiliser les mêmes paramètres que ceux de la Destination principale]

Si cette option est sélectionnée, les paramètres relatifs aux nouveaux sous-dossiers et fichiers transférés (à l'exception de l'emplacement de la destination de sauvegarde) sont identiques à ceux définis dans le panneau [Destination principale].

2

[Créer un sous-dossier pour chaque transfert]

Sélectionnez cette option pour créer un nouveau sous-dossier lors de chaque transfert. Les sous-dossiers sont créés au sein du dossier de sauvegarde actuel.
Cliquez sur [Modifier...] pour choisir le mode de dénomination des dossiers. Un échantillon des noms générés par la règle de dénomination actuelle s'affiche à gauche du bouton [Modifier...].

[Utiliser un sous-dossier du même nom, s'il existe]

Sélectionnez cette option pour transférer des fichiers vers un dossier existant s'il existe un dossier portant le nom qui serait créé à l'aide de la règle de dénomination choisie. Si un fichier déjà présent dans le dossier porte le même nom qu'un fichier à transférer, un chiffre est ajouté au nom du nouveau fichier afin de le rendre unique.

[Copier les noms de dossiers de l'appareil photo]

Choisissez cette option pour stocker les fichiers transférés en utilisant la hiérarchie de dossiers et les noms de dossier (ex. : « 100NIKON » ou « NCFL ») employés sur la carte mémoire de l'appareil photo. Cette option est désactivée par défaut.
Les journaux de position, d’altitude (baromètre) et de profondeur transférés à partir d’un appareil photo sont enregistrés dans le dossier « NCFL » ou « GNSS ». Un lecteur de carte peut être nécessaire pour le transfert des fichiers journaux vers votre modèle d’appareil photo.
Pour plus d’informations sur le transfert des fichiers journaux, consultez le mode d’emploi de votre appareil photo.

Choix d’un dossier de sauvegarde

Si le dossier de sauvegarde est identique au dossier sélectionné dans le panneau [Destination principale] ou se trouve dans le dossier de destination de transfert (ou encore si le dossier de destination de transfert se trouve dans le dossier de sauvegarde), un avertissement s’affiche et aucune copie de sauvegarde n’est créée.

Panneau [Préférences]

Dans le panneau [Préférences], définissez les options liées au démarrage et à la fermeture de Nikon Transfer 2 ou à l'enregistrement des fichiers de réglage des images transférées.



1

[Ajouter des informations lors du transfert]

Sélectionnez pour enregistrer séparément les fichiers de réglage et les fichiers images. Les paramètres [Préréglage XMP/IPTC] et [Ne pas changer la note du fichier d'origine (appareils compatibles seulement)] sont disponibles.

Enregistrement de métadonnées comme fichiers de réglages pendant le transfert

[Préréglage XMP/IPTC :]

Le préréglage XMP/IPTC sélectionné est affiché. Cliquez sur pour répertorier les préréglages XMP/IPTC enregistrés.

Cliquez sur [Modifier...] pour créer un nouveau préréglage XMP/IPTC ou modifier le préréglage en cours.

Enregistrement de métadonnées comme fichiers de réglages pendant le transfert

[Ne pas changer la note du fichier d'origine (appareils compatibles seulement)]

Sélectionnez cette option pour accorder la priorité aux classements définis dans l’appareil photo.

2

[Transférer uniquement les nouveaux fichiers]

Si cette option est sélectionnée, les fichiers déjà transférés ne sont plus transférés lorsque vous cliquez sur le bouton [Démarrer le transfert]. Cette option est activée par défaut.

[Synchroniser la date et l'heure de l'ordinateur et de l'appareil photo lors de la connexion (appareils compatibles seulement)]

Si cette option est sélectionnée, l'horloge de l'appareil photo se synchronise automatiquement avec celle de l'ordinateur lors de la connexion de l'appareil photo. Vous

pouvez également cliquer sur [Synchroniser] pour synchroniser immédiatement l'horloge de l'appareil photo avec celle de l'ordinateur à tout moment lorsque l'appareil photo est connecté. Cette fonction n'est disponible que si un appareil photo prenant en charge le réglage de l'heure via l'ordinateur est connecté à l'aide de MTP/PTP (PTP).
Sous Mac OS, si un réglage autre que [Grégorien] est sélectionné dans [Calendrier:] sous la section [Langue et région] de [Préférences Système], l'horloge de l'appareil photo ne peut pas être synchronisée avec celle de l'ordinateur.

[Basculer vers l'autre logement après le transfert]

Si cette option est sélectionnée et que les fichiers ont été transférés de la première carte, un message vous invite à transférer les fichiers à partir de la deuxième carte. Cette fonction est seulement disponible lorsqu'un appareil photo équipé de deux logements pour carte est connecté au PC à l'aide de MTP/PTP (PTP).

3

[Déconnecter automatiquement après le transfert]

Si cette option est sélectionnée, le périphérique source est automatiquement déconnecté du système une fois le transfert terminé. Cette option est activée par défaut.

[Supprimer les fichiers d'origine après le transfert]

Si cette option est sélectionnée, les fichiers non protégés sont automatiquement supprimés du périphérique source une fois leur transfert vers l'ordinateur terminé. Les fichiers protégés ne sont pas affectés.
Cette option est désactivée par défaut.

[Ouvrir le dossier de destination dans l'application suivante]

Si cette option est sélectionnée, le dossier de destination s'ouvre automatiquement dans l'application sélectionnée après le transfert. L'application par défaut est ViewNX-i ; la fenêtre ViewNX-i s'ouvre après le transfert. Cette option est activée par défaut.
Pour plus de détails sur le choix d'une autre application, consultez « **Ouverture du dossier de destination dans une autre application** ».
L'application sélectionnée ne démarre pas si [Transférer uniquement les nouveaux fichiers] est sélectionné et si toutes les images de la carte mémoire ou de la mémoire interne ont déjà été transférées.

Utilisation de l'option « Déconnecter automatiquement après le transfert » lorsqu'un périphérique de stockage de masse est connecté

Si vous transférez des données à partir de plusieurs cartes mémoire insérées dans un périphérique de stockage de masse, un bouton de périphérique disque amovible s'affichera pour chaque carte mémoire installée lorsque vous raccorderez le périphérique à votre ordinateur.

Si l'option « Déconnecter automatiquement après le transfert » est sélectionnée, toutes les cartes mémoire seront désinstallées automatiquement une fois le transfert à partir de la première carte mémoire terminé.

Si vous souhaitez poursuivre le transfert des données à partir des autres cartes mémoire, désélectionnez l'option avant d'effectuer l'opération de transfert pour empêcher que les cartes mémoire ne soient désinstallées après chaque transfert.

Liste des menus de Nikon Transfer 2

Liste des menus disponibles dans Nikon Transfer 2.

- Menu [Fichier] (Windows uniquement)
- Menu [Édition]
- Menu [Présentation]
- Menu [Fenêtre]
- Menu [Aide]
- Menu [Nikon Transfer 2] (Mac OS uniquement)

Menu [Fichier] (Windows uniquement)

[Quitter]

Pour quitter Nikon Transfer 2.

Ctrl + Q (Windows)

Menu [Édition]

[Annuler]

Pour annuler la dernière opération.

Ctrl + Z (Windows) / Cmd + Z (Mac OS)

[Rétablir] (Mac OS uniquement)

Pour rétablir la dernière opération annulée à l'aide de l'option Annuler.

Cmd + Maj + Z (Mac OS)

[Couper]

Pour supprimer le texte sélectionné et le copier dans le Presse-papiers.

Ctrl + X (Windows) / Cmd + X (Mac OS)

[Copier]

Pour copier le texte sélectionné dans le Presse-papiers.

Ctrl + C (Windows) / Cmd + C (Mac OS)

[Coller]

Pour coller le texte stocké dans le Presse-papiers.

Ctrl + V (Windows) / Cmd + V (Mac OS)

[Supprimer]

Pour supprimer les éléments sélectionnés.

[Sélectionner les fichiers]

Pour ne sélectionner que les fichiers répondant à des conditions déterminées.

Sélection de fichiers en fonction de leurs attributs

[Tout sélectionner]

Pour sélectionner tous les fichiers.

Ctrl + A (Windows) / Cmd + A (Mac OS)

[Annuler la sélection]

Pour désélectionner les fichiers sélectionnés.

[Démarrer Dictée...] (Mac OS uniquement)

Démarrer Dictée.

Menu [Présentation]

[Regrouper les fichiers]

Pour regrouper les fichiers par dossier, par extension ou par date.

Tri des vignettes

[Actualiser la liste des sources] (Windows uniquement)

Pour actualiser l'affichage des boutons de périphérique.

F5 (Windows)

[Activer le mode plein écran]/[Quitter le mode plein écran] (Mac OS uniquement)

Pour basculer du mode d'affichage plein écran au mode d'affichage initial.

Menu [Fenêtre]

[Options]

Pour afficher ou masquer les options de transfert.

[Vignettes]

Pour afficher ou masquer la liste des vignettes.

[File d'attente de transfert]

Pour afficher ou masquer la file d'attente de transfert.

Menu [Aide]

[Afficher l'aide] (Windows) / [Aide Nikon Transfer 2] (Mac OS)

Pour afficher l'aide correspondante.

F1 (Windows)

[Rechercher les mises à jour...]

Pour rechercher les mises à jour de Nikon Transfer 2 via Internet.

[À propos de Nikon Transfer 2]

Affiche la fenêtre des informations de version de Nikon Transfer 2. Cliquez n’importe où dans la fenêtre pour la fermer.

Menu [Nikon Transfer 2] (Mac OS uniquement)

[À propos de Nikon Transfer 2]

Affichez la fenêtre des informations de version de Nikon Transfer 2. Cliquez n'importe où dans la fenêtre pour la fermer.

[Services]

Permet d’utiliser les fonctions des autres applications.

[Masquer Nikon Transfer 2]

Permet de masquer Nikon Transfer 2.

[Masquer les autres]

Permet de masquer toutes les applications à l’exception de Nikon Transfer 2.

[Tout afficher]

Permet d’afficher toutes les applications en cours d’exécution.

[Quitter Nikon Transfer 2]

Pour quitter Nikon Transfer 2.

Cmd + Q (Mac OS)

Dépannage

- Nikon Transfer 2 ne démarre pas automatiquement.
- Impossible de sélectionner des CD et des DVD comme destination de transfert.
- Impossible de transférer des fichiers.
- L’aperçu de certains fichiers n’apparaît pas dans la liste des vignettes.
- La fenêtre ViewNX-i ne s’ouvre pas une fois le transfert terminé.

Nikon Transfer 2 ne démarre pas automatiquement.

- **L’appareil photo ou la mémoire amovible sont-ils enregistrés auprès du Gestionnaire de périphériques (Windows uniquement) ?**
  Consultez « **Connexion de périphériques et démarrage de Nikon Transfer 2** ».
- **Nikon Transfer 2 est-il sélectionné comme action d’Exécution automatique par défaut pour les appareils photo et la mémoire amovible (Windows uniquement) ?**
  Pour modifier l’action d’Exécution automatique par défaut :
  Dans la fenêtre [Exécution automatique], sélectionnez [Toujours me demander] pour les [Stockage d'appareil photo] ou pour l'appareil photo dans la liste [Périphériques]. Pour plus d'informations sur la manière d'afficher la fenêtre [Exécution automatique], consultez la section « **Désactivation du démarrage automatique de Nikon Transfer 2 (Windows)** ».
- **Nikon Transfer 2 est-il sélectionné dans l’application [Transfert d'images] de Mac OS (Mac OS uniquement) ?**
  Si vous souhaitez que Nikon Transfer 2 démarre automatiquement lors de la connexion de l’appareil photo, démarrez [Transfert d'images] et sélectionnez Nikon Transfer 2 comme application à démarrer par défaut.

Impossible de sélectionner des CD et des DVD comme destination de transfert.

- Vous ne pouvez pas utiliser Nikon Transfer 2 pour transférer des fichiers à partir de CD, de DVD ou de disques durs. Copiez directement les fichiers ou utilisez les outils d’importation fournis avec le système d’exploitation de l’ordinateur.

Impossible de transférer des fichiers.

- **Le bouton de périphérique de l’appareil photo ou du disque amovible connecté s’affiche-t-il dans le panneau [Source] des options de transfert ?**
  Si ce n’est pas le cas, vérifiez que l’appareil photo est sous tension et que le câble est correctement branché, ou que la carte mémoire est correctement insérée dans le lecteur de

carte ou la fente pour carte.

- **Le bouton de périphérique de l’appareil photo ou le disque amovible concerné est-il activé dans le panneau [Source] ?**
  Si ce n’est pas le cas, cliquez sur le bouton de périphérique pour l’activer.

L’aperçu de certains fichiers n’apparaît pas dans la liste des vignettes.

- Les données Image Dust Off (fichiers « .ndf »), les enregistrements audio (fichiers « .wav »), les fichiers journaux de position (fichiers « .log »), les fichiers journaux d'altitude (baromètre) (fichiers « .lga ») et les fichiers journaux de profondeur (fichiers « .lgb ») s'affichent sous la forme d'icônes dans la liste des vignettes.

La fenêtre ViewNX-i ne s’ouvre pas une fois le transfert terminé.

- **Avez-vous défini les paramètres suivants dans le panneau [Préférences] ?**
  - Cochez [Ouvrir le dossier de destination dans l'application suivante].
  - Choisissez [ViewNX-i] dans le menu de sélection de l’application.
- **Tous les fichiers de la carte mémoire ou de la mémoire interne ont-ils déjà été transférés ?**
  Si vous avez sélectionné [Transférer uniquement les nouveaux fichiers] dans le panneau [Préférences] des options de transfert, aucun fichier n’est transféré et l’application ne démarre pas.
  Pour plus de détails, consultez « **Ouverture du dossier de destination dans une autre application** » et « **Panneau [Préférences]** ».

Affichage ou tri des fichiers

Ce chapitre décrit les fonctions disponibles dans la fenêtre principale de ViewNX-i.
Pour connaître les fonctions de base de ViewNX-i, telles que le changement d'espace de travail, l'affichage des palettes ou le changement de mode d'affichage, consultez « **Fonctionnement de base de la fenêtre de ViewNX-i** ».

Fonctions et commandes de la fenêtre ViewNX-i

Cette section décrit en détail les fenêtres, icônes ou boutons du logiciel.

Outils disponibles dans la fenêtre ViewNX-i

Cette section décrit les outils de rotation d'image, d'affichage de l'histogramme, de lecture d'images/clips vidéo, etc.

Opérations sur les fichiers

Vous pouvez déplacer, copier, supprimer ou protéger des fichiers/dossiers de la même manière que dans l'Explorateur Windows ou le Finder.

Affichage/Modification des informations incorporées dans les images

Vous pouvez trier ou classer les images en leur appliquant des étiquettes ou des classements. Il est également possible d'afficher les informations relatives aux paramètres de l'appareil photo lors de la prise de vue ou de modifier les mots-clés/descriptions d'une image.

Préférences

Options/Préférences de la fenêtre ViewNX-i

Vous pouvez définir vos préférences pour ViewNX-i.

Liste des menus

Liste des menus de la fenêtre ViewNX-i

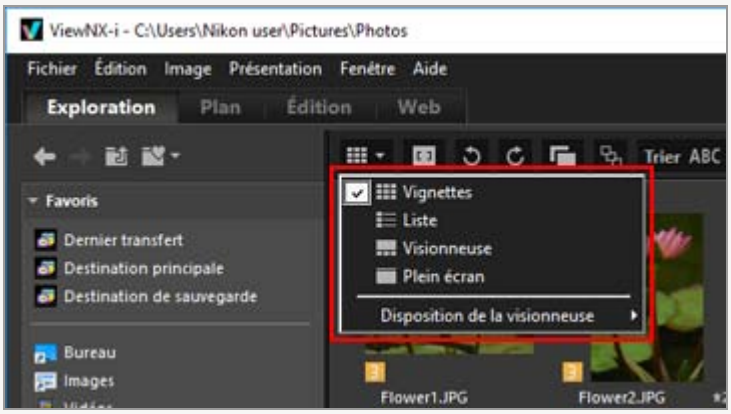
Cette section dresse la liste des menus disponibles dans ViewNX-i.

Fonctions et commandes de la fenêtre ViewNX-i

Vous trouverez ci-dessous une description des fonctions et commandes de la fenêtre ViewNX-i pour chaque mode d'affichage.

Modes d'affichage

Vous pouvez changer de mode d'affichage à l'aide du menu correspondant dans le coin supérieur gauche de l'écran.



Pour plus d'informations, consultez « **Fonctionnement de base de la fenêtre de ViewNX-i** ».

- **Mode [Vignettes] / Mode [Liste]**
- **Mode [Visionneuse]**
- **Mode [Plein écran]**
- **Mode [Comparer 2 images]**

- Pour plus d'informations sur les icônes associées aux vignettes, consultez « **Organisation des vignettes** ».

Mode [Vignettes] / Mode [Liste]



1

Barre de menus

Affiche un menu disponible dans chaque mode.

2

Onglet Espaces de travail

Permute l’espace de travail. Vous pouvez réorganiser la disposition des fenêtres selon vos actions, notamment selon que vous visualisez des images ou affichez une carte.

Fonctionnement de base de la fenêtre de ViewNX-i

3

Boutons Arborescence

Commande l’affichage de la zone du dossier favoris et du panneau de dossier.

4

Palette Navigation

Gère les fichiers ou les dossiers. La palette est composée du panneau du dossier favoris, du panneau du dossier et du panneau du filtre.

5

Barre d’exportation

Vous permet de sélectionner les fonctions en rapport avec l’exportation.

Personnalisation de la barre d'exportation

6

Barre d’outils

Affiche, sous forme de boutons, les outils fréquemment utilisés. Pour personnaliser les éléments affichés, positionnez le curseur sur la Barre d’outils et cliquez avec le bouton droit de la souris (maintenez la touche « Ctrl » enfoncée et cliquez, sous Mac OS).

7

Barre Filtre

Définit les conditions qui déterminent les fichiers affichés. Cliquez sur [Filtre] pour afficher/masquer la barre Filtre.

8

Zone d’affichage des images

Affiche les vignettes.

9

Sélection temporaire

Ajoute temporairement des images sans modifier leur position existante.

Fonctionnement de base de la fenêtre de ViewNX-i

10

Palette Réglages/Métadonnées

Affiche des informations telles que des métadonnées ou des histogrammes et vous permettre de régler les images.

Mode [Visionneuse]



1

Barre de menus

Affiche un menu disponible dans chaque mode.

2

Onglet Espaces de travail

Permute l’espace de travail. Vous pouvez réorganiser la disposition des fenêtres selon vos actions, notamment selon que vous visualisez des images ou affichez une carte.

Fonctionnement de base de la fenêtre de ViewNX-i

3

Boutons Arborescence

Commande l’affichage de la zone du dossier favoris et du panneau de dossier.

4

Palette Navigation

Gère les fichiers ou les dossiers. La palette est composée du panneau du dossier favoris, du panneau du dossier et du panneau du filtre.

Cliquez sur [Filtre] pour afficher/masquer la barre Filtre.

5

Barre d’exportation

Sélectionne les fonctions en rapport avec l’exportation. Il est possible de personnaliser le contenu de l’affichage.

Personnalisation de la barre d'exportation

6

Barre d’outils

Affiche, sous forme de boutons, les outils fréquemment utilisés. Pour personnaliser les éléments affichés, positionnez le curseur sur la Barre d’outils et cliquez avec le bouton droit de la souris (maintenez la touche « Ctrl » enfoncée et cliquez, sous Mac OS).

7

Barre de contrôle d’image

Vous pouvez modifier l’affichage des images RAW ou afficher/masquer des informations, telles que l’histogramme.

8

Film fixe

Affiche les vignettes les unes à la suite des autres.

Fonctionnement de base de la fenêtre de ViewNX-i

9

Zone d’affichage des images

Affiche une image fixe ou un film agrandi.

10

Palette d’outils de manipulation des images

Affichée lorsque le curseur est placé dans la zone d’affichage.

11

Palette Réglages/Métadonnées

Affiche des informations telles que des métadonnées ou des histogrammes et vous permettre de régler les images.

Mode [Plein écran]



1

Barre de contrôle d’image

Vous pouvez modifier l’affichage des images RAW ou afficher/masquer des informations, telles que l’histogramme.

2

Boutons Arborescence

Commande l’affichage de la zone du dossier favoris et du panneau de dossier.

3

Palette Navigation

Gère les fichiers ou les dossiers. La palette est composée du panneau du dossier favoris, du panneau du dossier et du panneau du filtre.

4

Film fixe

Affiche les vignettes les unes à la suite des autres.

Fonctionnement de base de la fenêtre de ViewNX-i

5

Zone d’affichage des images

Affiche une image fixe ou un film agrandi.

6

Palette d’outils de manipulation des images

Affichée lorsque le curseur est placé dans la zone désignée.

7

Palette Réglages/Métadonnées

Affiche des informations telles que des métadonnées ou des histogrammes et vous permettre de régler les images.

Mode [Comparer 2 images]



1

Barre de menus

Affiche les menus disponibles dans chaque mode.

2

Onglet Espaces de travail

Permute l’espace de travail. Vous pouvez réorganiser la disposition des fenêtres selon vos actions, notamment selon que vous visualisez des images ou affichez une carte.

Fonctionnement de base de la fenêtre de ViewNX-i

3

Boutons Arborescence

Commande l’affichage de la zone du dossier favoris et du panneau de dossier.

4

Palette Navigation

Gère les fichiers ou les dossiers. La palette est composée du panneau du dossier favoris, du panneau du dossier et du panneau du filtre.

5

Barre d’exportation

Vous permet de sélectionne les fonctions en rapport avec l’exportation. Il est possible de personnaliser le contenu de l’affichage.

Personnalisation de la barre d'exportation

6

Barre d’outils

Affiche, sous forme de boutons, les outils fréquemment utilisés. Pour personnaliser les éléments affichés, positionnez le curseur sur la Barre d’outils et cliquez avec le bouton droit de la souris (maintenez la touche « Ctrl » enfoncée et cliquez, sous Mac OS).

7

Barre de contrôle d’image

Vous pouvez modifier l’affichage des images RAW ou afficher/masquer des informations, telles que l’histogramme.

8

Zone d’affichage des images

Affiche deux images distinctes. Sélectionnez la zone dans laquelle afficher une image, puis cliquez sur cette dernière dans le Film fixe que vous souhaite afficher.

9

Film fixe

Affiche les vignettes les unes à la suite des autres.

📖 **Fonctionnement de base de la fenêtre de ViewNX-i**

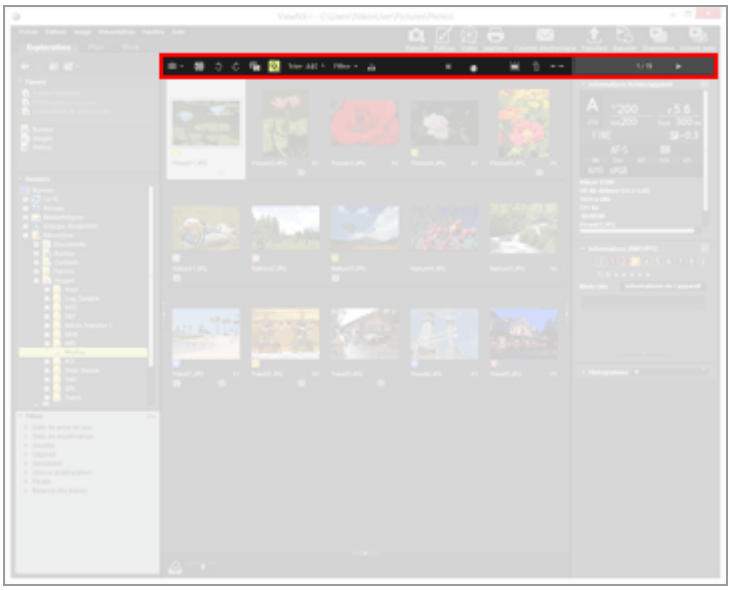
10

Palette Réglages/Métadonnées

Affiche des informations telles que des métadonnées ou des histogrammes et vous permettre de régler les images.

Barre d'outils

Affiche sous forme de touches les outils fréquemment utilisés.



/ / /

Pour changer de mode d’affichage.

Fonctionnement de base de la fenêtre de ViewNX-i

Les points AF s’affichent sur les vignettes ou l’image en cours.

/

Fait pivoter l’image affichée dans le sens correspondant.

/

Pour traiter les fichiers image RAW (au format NEF ou NRW) et JPEG enregistrés simultanément lors de la prise de vue comme un fichier unique ou comme des fichiers distincts.

Affichage des images enregistrées simultanément

/

Permet de traiter les photos en rafale ou les images du Sélecteur de photo optimisé en tant que fichier unique ou fichiers séparés.

Visualisation d'images groupées (Séquence)

(Menu des options de tri)

Pour trier les vignettes dans la zone d’affichage des images ou sur le Film fixe.

Tri des images

[Filtre]

Pour afficher/masquer la barre Filtre.

Affichage en sélectionnant un format de fichier



Pour ajouter à la sélection temporaire l’image actuelle de la zone d’affichage des images.



Pour effectuer un zoom avant ou arrière des vignettes.



Pour supprimer les fichiers ou dossiers sélectionnés/affichés. En mode [Plein écran], l’image ou le clip vidéo actuellement affiché est supprimé.



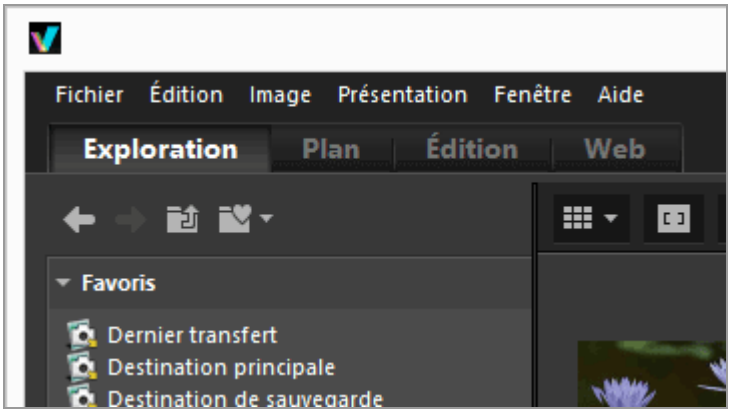
Pour ouvrir/fermer la palette [Navigation] ou la palette [Réglages/Métadonnées].

 /

Pour sélectionner le fichier ou le dossier précédent/suivant dans la zone d’affichage des images ou Film fixe. Affiche le fichier image ou vidéo suivant enregistré dans le dossier actuellement utilisé en mode [Plein écran].

Bouton Arborescence

Vous pouvez commander l’affichage du panneau du dossier favoris et du panneau du dossier, notamment lors du déplacement du dossier actuellement ouvert.





Pour afficher le dossier précédent.



Lorsque vous cliquez sur  et revenez au dossier précédent, cliquez sur  pour afficher le dossier suivant.



Affiche le dossier qui occupe le niveau supérieur par rapport à celui qui est actuellement affiché.



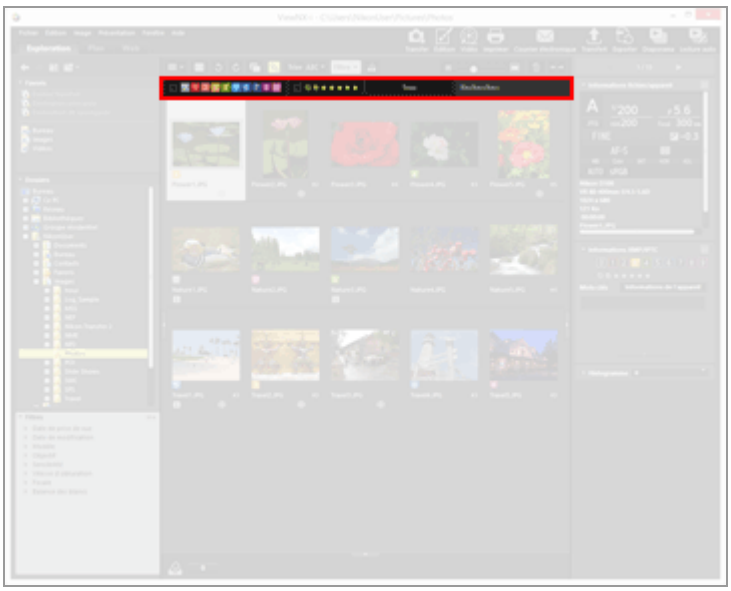
Lorsque vous cliquez sur ce bouton, la liste de vos dossiers favoris s’affiche. Cliquez sur le nom d’un dossier pour l’ouvrir.
Vous pouvez ajouter des dossiers ou des lecteurs fréquemment utilisés au dossier favoris. Si certaines applications Nikon ont déjà été installées sur votre PC, des dossiers associés à celles-ci, tels que la Destination principale, sont automatiquement enregistrés.

📖 **Ajout d'un dossier aux Favoris**

Barre Filtre

Cliquez sur [Filtre] dans la Barre d'outils pour afficher/masquer la barre Filtre. Vous pouvez définir les conditions de filtrage et afficher seulement les fichiers correspondants.

Lors du filtrage de fichiers, vous pouvez masquer la barre Filtre et annuler temporairement le filtre en cliquant sur [Filtre].





Pour sélectionner une étiquette prédéfinie et afficher les vignettes portant cette étiquette.

Affichage avec les étiquettes



Pour sélectionner un classement affecté et afficher les vignettes avec ce classement.

Affichage avec les classements

(Menu de sélection du format de fichier)

Pour sélectionner un format de fichier et afficher les vignettes correspondantes. Activez/désactivez [Vidéos uniquement] ou [Afficher les enregistrements audio] pour afficher/masquer les clips vidéo ou les fichiers d'enregistrement audio.

Affichage en sélectionnant un format de fichier

[Rechercher :]

Saisissez un mot-clé et appuyez sur la touche « Entrée » (ou sur la touche « Retour » sous Mac OS) pour afficher les fichiers qui renferment le mot-clé.

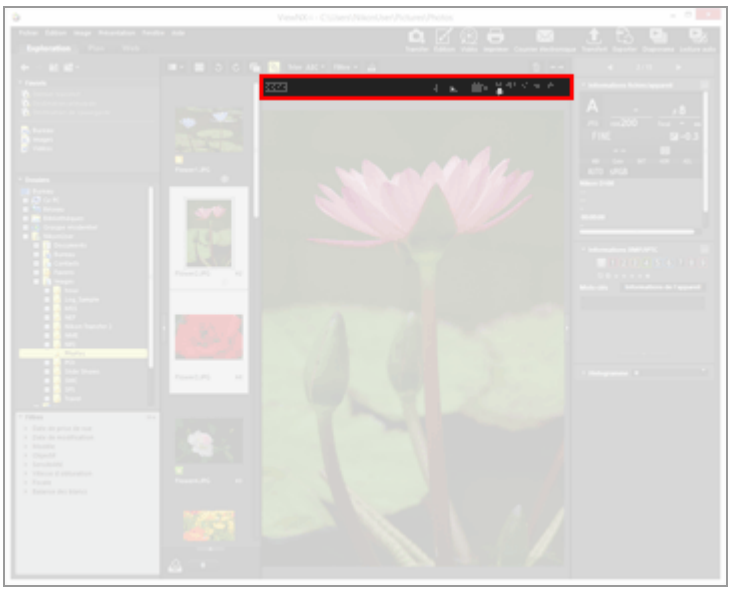
[Effacer]

Annulez tous les paramètres de filtrage spécifiés dans la barre Filtre.

Barre de contrôle d'image

La barre de contrôle d’image apparaît en mode [Visionneuse], [Plein écran], [Comparer 2 images] ou [Plein écran sur le second moniteur].

Vous pouvez modifier le taux d’agrandissement de l’affichage ou afficher/masquer des informations, telles que l’histogramme.



RAW / RAW

Lorsque vous affichez une image RAW dans la zone d’affichage des images, basculez entre l’image d’aperçu (vue temporaire) d’une image RAW et les données RAW que vous avez réglées.

Lorsque RAW est affiché, l’image d’aperçu (vue temporaire) d’une image RAW apparaît.

Lorsque RAW est affiché, l’image RAW réglée apparaît.

Affichage de l’image RAW

/

Affichage limité au mode [Comparer 2 images]. Lorsque est sélectionné, le panneau d’affichage et le taux de zoom des images comparées sont synchronisés.

(Nom de fichier)

Pour afficher le nom du fichier et le facteur de zoom actuel du fichier image/vidéo affiché.

Lorsque les images RAW (au format NEF ou NRW) et JPEG enregistrées simultanément s’affichent sous la forme d’un fichier unique, (NEF+JPEG) ou (NRW+JPEG) apparaît en regard du nom de fichier.

(Coordonnées, valeur RVB)

Lorsque vous placez le curseur au-dessus d’une image apparaissant dans la zone d’affichage des images, la position (coordonnées) et la valeur RVB de l’emplacement du curseur sont indiquées.



Affiche les informations principales dans le coin supérieur gauche de la zone d’affichage des images, notamment la date de prise de vue, le modèle d’appareil utilisé, la taille de fichier, etc. de l’image affichée. Affiche les informations d’un fichier image RAW pour les images RAW (au format NEF ou NRW) et JPEG couplées qui ont été enregistrées simultanément lors de la prise de vue.

Affichage des informations sur l’image



Affiche les histogrammes de l’image dans le coin supérieur droit de la zone d’affichage des images. Cliquez sur ▼ à droite du bouton afin de choisir [RVB], [R/V/B] ou [Luminosité] selon le contenu affiché.

Affichage de l’histogramme

 / /

Pour modifier le style d’affichage lors de l’affichage d’une image entière dans la zone d’affichage des images.

Redimensionnement de l’affichage

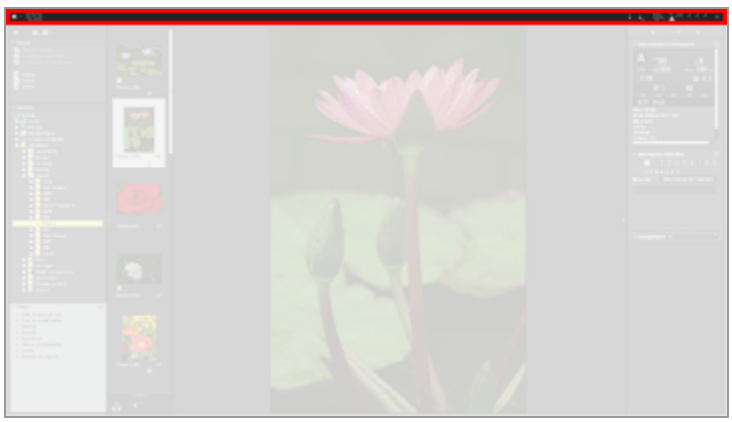


Pour effectuer un zoom avant ou arrière de l’image située dans la zone d’affichage des images.

Redimensionnement de l’affichage

En mode [Plein écran]

En mode [Plein écran] ou [Plein écran sur le second moniteur], les commandes suivantes viennent compléter celles décrites ci-dessus.



/ / / /

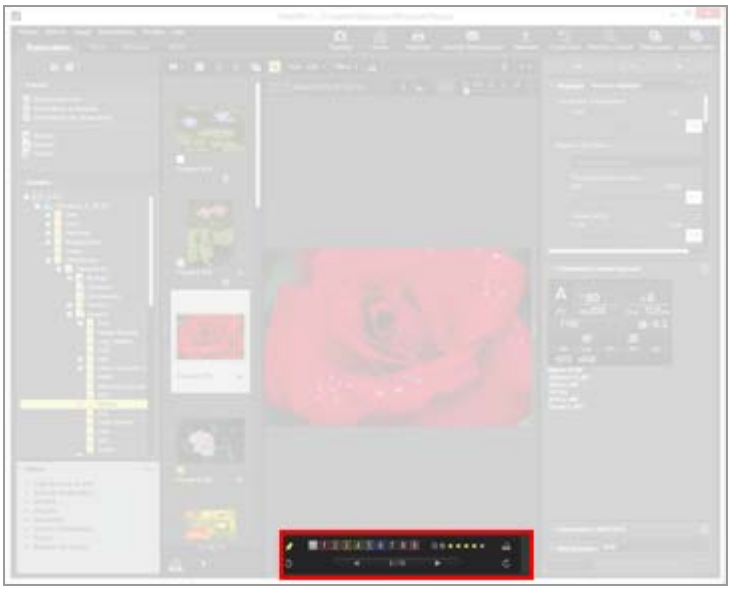
Pour changer de mode d’affichage.

Fonctionnement de base de la fenêtre de ViewNX-i

Pour quitter le mode [Plein écran] et revenir au mode d’affichage précédent.

Palette d'outils de gestion des images

En mode [Visionneuse] ou [Plein écran], cette palette s’affiche quand le curseur est placé dans la zone de la palette d'outils de manipulation des images. Vous pouvez ajouter des images à la sélection temporaire ou des étiquettes/évaluations aux images.





Déterminez si vous souhaitez afficher en permanence la palette d’outils de traitement des images. Quand vous cliquez, l'icône est remplacée par  et la palette est toujours affichée.



Pour ajouter une étiquette aux images sélectionnées ou affichées.



Pour affecter une évaluation aux images sélectionnées ou affichées.



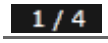
Ajoute à la sélection temporaire l’image actuelle de la zone d’affichage des images.



Fait pivoter l’image affichée dans le sens correspondant.



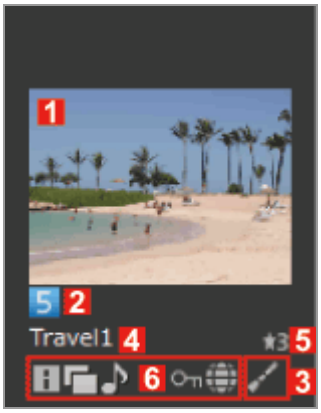
Sélectionne le fichier précédent/suivant dans la zone d’affichage des images.

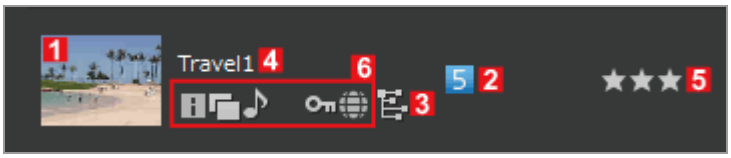


Affiche le numéro d’ordre du fichier actuellement sélectionné, ainsi que le nombre de fichiers du dossier actuellement sélectionné, séparés par une barre oblique.

Organisation des vignettes

Les vignettes apparaissent avec leur nom de fichier, leur étiquette, leur classement, etc. dans la zone d'affichage des images ou sur le Film fixe.





1

Vignettes/icônes

Pour afficher des vignettes ou des icônes.



S'affiche lorsque le dossier des images enregistrées contient des sous-dossiers. Vous pouvez modifier l'ordre d'affichage des sous-dossiers et choisir de ne pas afficher les sous-dossiers dans la zone d'affichage des images et sur le Film fixe. Pour plus de détails, consultez « **Options/Préférences de la fenêtre ViewNX-i** » / « **Vignettes** ».



Pour afficher les données Image Dust Off (NDF).
Les données NDF sont créées par un appareil photo numérique reflex ou un appareil photo hybride Nikon pour permettre l'utilisation de la fonction « Image Dust Off » du logiciel Capture NX. Pour plus de détails, consultez le mode d'emploi de votre appareil photo ou les rubriques d'aide du logiciel Capture NX.



Représente un fichier journal de position (LOG) enregistré par l'appareil photo. Pour

plus d'informations sur les fichiers journaux de position, reportez-vous à la section « **Chargement des fichiers journaux de position** ».



Représente un fichier journal d'altitude (baromètre) (LGA) enregistré par l'appareil photo.



Représente un fichier journal de profondeur (LGB) enregistré par l'appareil photo.



Représente un fichier d’enregistrement audio (WAV). Pour plus de détails sur la lecture de fichiers audio, consultez « **Lecture d’un enregistrement audio** ».

2

Étiquettes

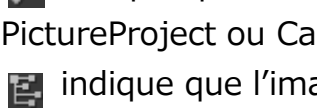
Pour afficher les étiquettes spécifiées. Pour plus de détails sur la spécification et l’affichage des images portant des étiquettes, consultez « **Ajout d’étiquettes** » ou « **Affichage avec les étiquettes** ».

3

Modification des icônes d’état

Indique si l’image RAW (NEF, RAW) a été modifiée.

 /



indique que l’image a été modifiée à l’aide de Capture NX-D, ViewNX-i, ViewNX 2, PictureProject ou Capture 4.

indique que l’image a été modifiée à l’aide d’un logiciel Capture NX (autre que Capture NX-D).

4

Nom de fichier

Pour afficher le nom de fichier des vignettes.

5

Classement

Pour afficher le classement affecté. Pour plus de détails sur l’affectation et l’affichage des classements, consultez « **Affectation de classements** » ou « **Affichage avec les classements** ».

6

Icônes d’état

Ces icônes indiquent l’état de l’image. Les icônes décrites ci-dessus s’affichent dans l’ordre, de gauche à droite.



Image possédant des Informations XMP/IPTC. Pour plus de détails sur les informations XMP/IPTC, consultez « **Affichage des métadonnées** ».



Image comportant des données d’image RAW (au format NEF ou NRW) et JPEG.



Image possédant une annotation vocale. Pour plus de détails sur les annotations vocales, consultez « **Lecture d’un enregistrement audio** ».



L'image MPO est enregistrée en 3D.



Images ou clips vidéo avec un angle de vue de 360 degrés.

 / 

Images qui ont été capturées en mode Sélecteur de photo optimisé.
 désigne l’image principale qui représente un groupe d’images du Sélecteur de photo optimisé.
 désigne une image individuelle du Sélecteur de photo optimisé.



Cette icônes est affichée pour les images « Instant animé » enregistrées au format de fichier NMS (MOV + JPEG). L’icône n’est pas affichée pour les images « Instant animé » enregistrées au format de fichier MOV.

 /  /  /  /  /  /  / 

Ces icônes apparaissent pour les images fixes capturées en mode de prise de vue d’image fixe ou en mode d’enregistrement de clip vidéo, à l’aide d’appareils photo compatibles avec le mode Rognage.
 désigne une image prise dans la zone d’image 3:2.
 désigne une image prise dans la zone d’image 5:4 (30x24).
 désigne une image prise dans la zone d’image 1:1 (24x24). Cela concerne uniquement les images capturées en mode de prise de vue d’image fixe.
 désigne une image rognée à une taille équivalant approximativement à une image prise avec une focale 1.2 fois plus longue.
 désigne une image rognée à une taille équivalant approximativement à celle d’une image prise avec la focale 1.3 fois plus longue d’un capteur d’image au format DX.

Ces icônes n’apparaissent que pour les images fixes prises en mode d’enregistrement de clip vidéo.

désigne une image rognée à une taille équivalant approximativement à une image prise avec une focale 1.5 fois plus longue.

désigne une image rognée à une taille équivalant approximativement à une image prise avec une focale 2.7 fois plus longue.

désigne une image rognée à une taille équivalant approximativement à une image prise avec une focale 3.0 fois plus longue.



Icône représentant un clip vidéo (AVI, MP4, MOV, MPG, WMV). Pour plus de détails sur la lecture de fichiers vidéo, consultez « **Lecture d’un clip vidéo** » et « **Ouverture d’un clip vidéo dans une autre application** ».



Cette icône désigne un fichier vidéo qui a été enregistré après l'application de la fonction Atténuation du bruit de l'AF dans ViewNX-i. Pour plus d'informations sur la fonction Atténuation du bruit de l'AF, consultez la section « **Atténuation du bruit du moteur de l'autofocus enregistré dans les vidéos** ».

 / / /

désigne une vidéo rognée à un rapport d'aspect 3:2.

désigne une vidéo rognée à un format équivalant approximativement à celui d'une vidéo prise avec la focale 1,3 fois plus longue d'un capteur d'image au format DX.

désigne une vidéo rognée à une taille équivalant approximativement à une vidéo prise avec une focale 2,7 fois plus longue.



Désigne une image qui contient des données de position. Pour plus d’informations sur les données de position, consultez « **Utilisation des données de position (Carte)** ».



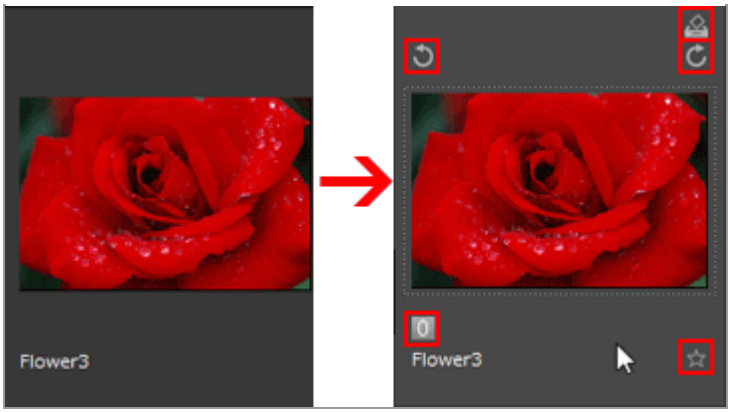
Fichier protégé. Pour plus d’informations sur la protection des fichiers, consultez « **Protection d’un fichier** ».



Image JPEG modifiée dans l’appareil photo après la prise de vue.

Bouton d’accès

Quand le curseur est positionné sur une vignette, les icônes ci-dessous sont affichées à proximité de la vignette.





Pour ajouter l’image sélectionnée à la sélection temporaire.

 /

Pour faire pivoter l’image sélectionnée dans le sens correspondant.



Pour ajouter une étiquette aux images sélectionnées ou affichées.



Pour affecter une évaluation aux images sélectionnées ou affichées.

Outils disponibles dans la fenêtre ViewNX-i

Cette section décrit comment utiliser les divers outils de visualisation des images pour chaque opération.

Redimensionnement de l'affichage

Vous pouvez redimensionner les vignettes et les images apparaissant dans la zone d'affichage des images ou sur le Film fixe.

Affichage des images enregistrées simultanément

Les images RAW et JPEG enregistrées simultanément lors de la prise de vue, peuvent être traitées comme s'il s'agissait d'un seul et même fichier.

Visualisation d'images groupées (Séquence)

Lorsque vous affichez des images du Sélecteur de photo optimisé dans la zone d'affichage des images ou dans le Film fixe, vous pouvez choisir d'afficher uniquement l'image principale ou afficher des images individuelles.

Affichage en sélectionnant un format de fichier

Seuls les fichiers possédant le format spécifié apparaissent dans la zone d'affichage des images ou sur le Film fixe. Vous pouvez également afficher/masquer les fichiers vidéo ou audio.

Tri des images

Vous pouvez trier les vignettes par nom, par date de prise de vue, etc.

Rotation d'une image

Vous pouvez faire pivoter de 90 ou 180 degrés une image apparaissant dans la zone d'affichage des images ou sur le Film fixe.

Affichage de l'image RAW

Vous pouvez afficher en alternance les données RAW avec une valeur de réglage définie et les données d'aperçu (vue temporaire) dans une image RAW.

Affichage des hautes lumières

Vous pouvez vérifier les hautes lumières en affichant la partie surexposée dans des couleurs différentes.

Affichage des tons foncés écrêtés

Vous pouvez vérifier les tons foncés écrêtés en affichant la partie sous-exposée dans des couleurs différentes.

Lecture d'un enregistrement audio

Vous pouvez écouter une annotation vocale que vous avez ajoutée lors de la prise de vue ou un fichier audio enregistré avec le COOLPIX, à l'aide de la fonction Enregistrement

audio.

Lecture d’un clip vidéo

Vous pouvez lire des clips vidéo.

Affichage des points AF

Pour afficher les points AF des images ou des vignettes.

Affichage de l’histogramme

Pour afficher la répartition des canaux de couleur rouge (R), vert (V) et bleu (B), ainsi que la luminosité sur un graphique dans le coin supérieur droit de la zone d’affichage des images en modes [Visionneuse] et [Plein écran].

Affichage des informations sur l’image

En mode [Visionneuse] ou [Plein écran], vous pouvez afficher les informations principales d’un fichier image ou vidéo, notamment la date de prise de vue, le modèle de l’appareil photo et la taille du fichier, dans le coin supérieur gauche de la zone d’affichage des images.

Vérification de la tâche en cours

Lorsque vous copiez, faites pivoter ou réglez un grand nombre d’images, vous pouvez vérifier ou annuler ces opérations.

Personnalisation de la barre d'exportation

Vous pouvez afficher/masquer la barre d’exportation et sélectionner les icônes qui doivent apparaître sur celle-ci.

Redimensionnement de l'affichage

Vous pouvez redimensionner les vignettes et les images apparaissant dans la zone d’affichage des images ou sur le Film fixe.

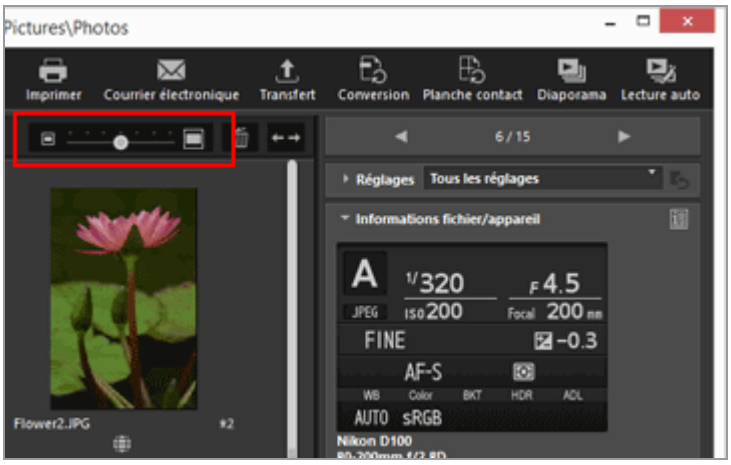
- Redimensionnement des vignettes
- Zoom avant/arrière des images
- Changement de taille d’affichage à l’aide de la touche « Maj »

Redimensionnement des vignettes

Vous pouvez redimensionner les vignettes et les images apparaissant dans la zone d’affichage des images ou sur le Film fixe.

Redimensionnement des vignettes dans la zone d’affichage des images

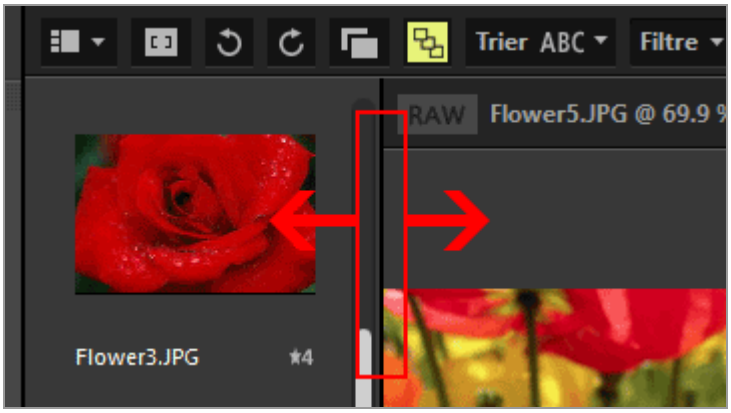
1. Cliquez sur ou dans la Barre d’outils.



- Cliquez sur pour effectuer un zoom avant des vignettes.
- Cliquez sur pour effectuer un zoom arrière des vignettes.
  Vous pouvez également redimensionner les vignettes en cliquant sur l’échelle ou en faisant glisser le curseur.

Redimensionnement des vignettes sur le Film fixe

1. **Faites glisser la bordure située entre le Film fixe et la zone d’affichage des images.**



Autres méthodes disponibles

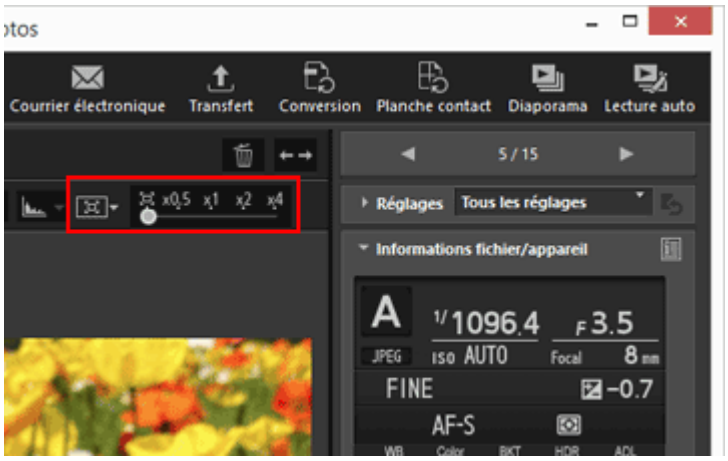
- Placez la barre du curseur sur l’option [Taille de vignette] du menu [Présentation], puis sélectionnez une nouvelle taille.
- Cliquez n’importe où dans la zone d’affichage des images ou sur le Film fixe, maintenez enfoncée la touche « Ctrl » et appuyez sur « + » ou « - » (Windows uniquement).
  Appuyez sur les touches « Ctrl » et « + » pour réaliser un zoom avant des vignettes.
  Appuyez sur les touches « Ctrl » et « - » pour effectuer un zoom arrière des vignettes.

Zoom avant/arrière des images

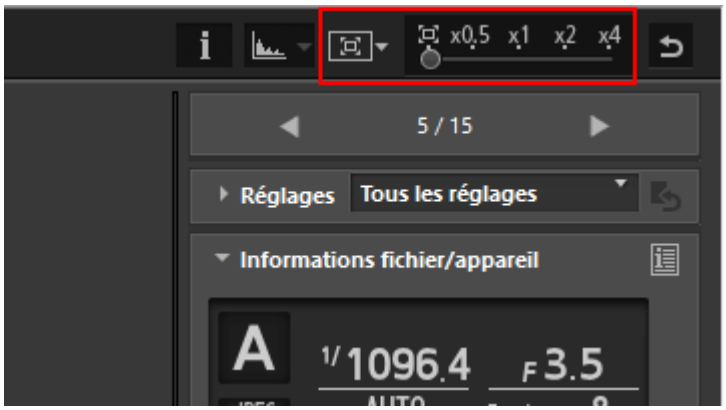
Vous pouvez effectuer un zoom avant ou arrière d’une image affichée en mode [Visionneuse], [L'image s'affiche en mode Plein écran] ou [Comparer 2 images].
Il est impossible d’effectuer un zoom de clips vidéo ou de données Image Dust Off (NDF).

1. **Cliquez sur l’échelle dans la barre de contrôle d’image ou sélectionnez / / .**

- **En mode [Visionneuse] :**

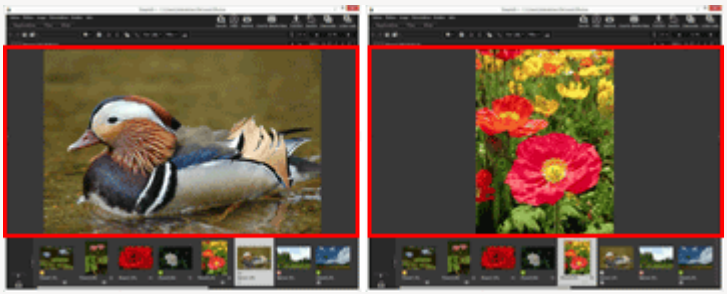


- **En mode [Plein écran] :**

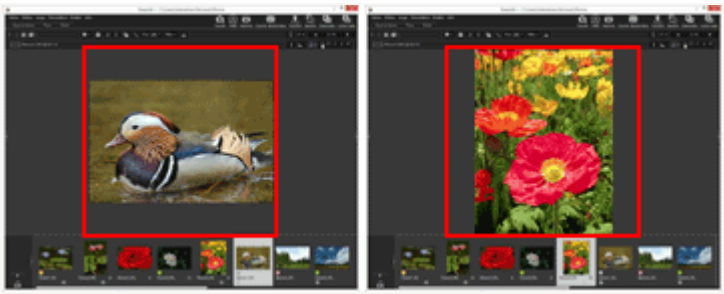


Redimensionnement des images dans la zone d’affichage des images

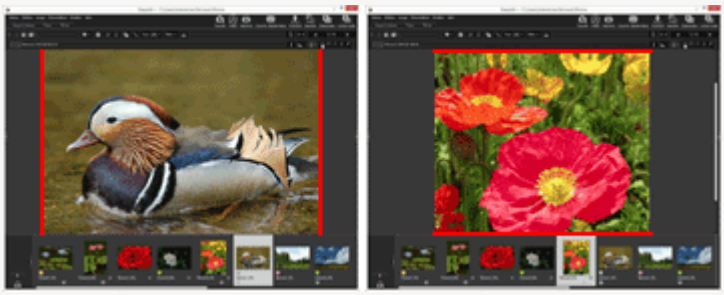
- Sélectionnez (Adapter à l'écran) pour afficher une image afin qu’elle remplisse la zone d’affichage des images.



- Sélectionnez (Adapter au carré) pour afficher une image afin qu’elle soit parfaitement adaptée au carré inscrit dans la zone d’affichage des images. L’image s’affiche avec le même taux agrandissement, quelle que soit son orientation.



- Sélectionnez (Occuper tout l'écran) pour afficher une image afin qu'un de ses côtés remplisse la zone d'affichage des images. Bien qu'une barre de défilement puisse apparaître de l'autre côté, l'agrandissement ne peut pas dépasser 100 %.



Cliquez sur sur l’échelle pour choisir le mode d’affichage d’une image , ou .

- Cliquez sur [50%] pour afficher une image en réduisant sa taille de moitié.
- Cliquez sur [100%] pour afficher une image dans sa taille intégrale.
- Cliquez sur [200%] ou [400%] pour afficher l’image avec un agrandissement de 200% ou 400%.

Autres méthodes de zoom avant/arrière d’une image

- Cliquez n’importe où dans la zone d’affichage des images, maintenez enfoncée la touche « Ctrl » et appuyez sur « + » ou « - » (Windows uniquement).
  Appuyez sur les touches « Ctrl » et « + » pour réaliser un zoom dans une image.
  Appuyez sur les touches « Ctrl » et « - » pour effectuer un zoom arrière dans une image.
- Choisissez [Affichage de la visionneuse] dans le menu [Présentation], puis sélectionnez le facteur de zoom ou le style d’affichage de l’image.

Changement de taille d’affichage à l’aide de la touche « Maj »

Lorsqu’une image est visible dans la [Visionneuse] ou en mode [Plein écran], vous pouvez l’afficher momentanément à une échelle différente.

1. **Appuyez sur la touche « Maj » ou cliquez avec la souris.**

   - Si vous appuyez sur la touche « Maj » ou cliquez et maintenez le bouton de la souris

enfoncé pendant que vous visualisez une image, l’image s’affiche avec le taux d'agrandissement défini dans « **Options/Préférences de la fenêtre ViewNX-i** » > « **Affichage des images** ».

- Si l’image est affichée en mode (Adapter à l'écran), (Adapter au carré) ou (Occuper tout l'écran), elle apparaît temporairement à l’échelle [50%], [100%], [200%] ou [400%]. Vous pouvez spécifier le taux d’agrandissement de la manière décrite dans « **Options/Préférences de la fenêtre ViewNX-i** » > « **Affichage des images** ».
- Lorsqu’une image s’affiche à l’échelle [50%], [100%], [200%] ou [400%], elle fait l’objet d’un zoom avant avec le curseur en son centre.

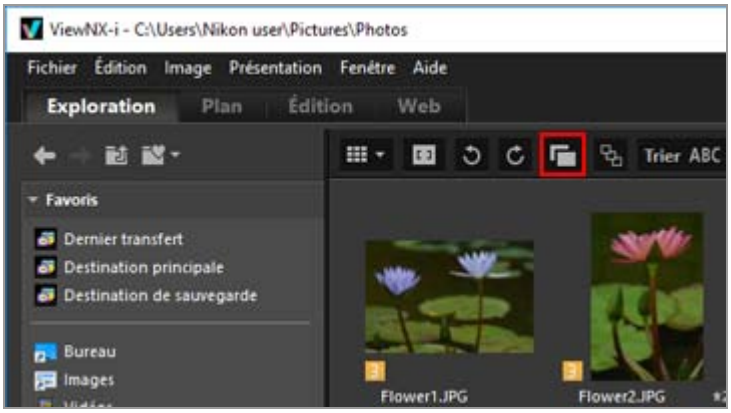
Remarque

- Pour changer de taille d’affichage à l’aide de la touche « Maj »en mode [Visionneuse], positionnez le curseur dans la zone d’affichage des images. Si le curseur se trouve hors de cette zone, il n’est pas possible d’exécuter cette fonction.
- Si vous appuyez sur la touche « Maj » à cinq reprises consécutives sous Windows, l’écran indiquant que la fonction « Touches rémanentes » est sélectionnée apparaît. Pour annuler la fonction « Touches rémanentes », cliquez sur [Annuler].

Affichage des images enregistrées simultanément

Les fichiers image RAW (au format NEF ou NRW) et JPEG enregistrés simultanément lors de la prise de vue, peuvent être traités comme s'il s'agissait d'un seul et même fichier.
Lorsqu'ils sont traités comme s'il s'agissait d'un seul et même fichier, vous pouvez déplacer ou copier ces deux fichiers simultanément en sélectionnant une seule vignette.

1. Cliquez sur / .



À chaque clic, ce bouton bascule entre et .

- **Si le bouton se présente sous la forme :**
  Les fichiers image RAW (au format NEF ou NRW) et JPEG enregistrés simultanément lors de la prise de vue apparaissent sous la forme d'un fichier unique dans la zone d'affichage des images ou sur le Film fixe.
- **Si le bouton se présente sous la forme :**
  Les fichiers image RAW (au format NEF ou NRW) et JPEG enregistrés simultanément lors de la prise de vue apparaissent sous la forme de fichiers distincts dans la zone d'affichage des images ou sur le Film fixe.

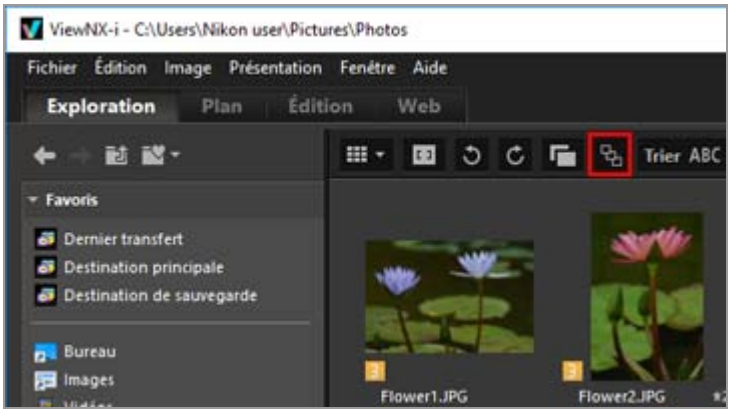
Traitement des images enregistrées simultanément

Les fichiers image RAW (au format NEF ou NRW) et JPEG enregistrés simultanément lors de la prise de vue ne sont pas traités comme un fichier unique s'ils possèdent des noms différents.

Visualisation d'images groupées (Séquence)

« Séquence » désigne des images du Sélecteur de photo optimisé et des jeux de photos en rafale. Dans ViewNX-i, plusieurs fichiers images d'une séquence peuvent être affichés comme s'il s'agissait d'un seul fichier. L'image que l'appareil photo sélectionne automatiquement comme image principale de chaque séquence constitue la « Meilleure image ». est affiché sur la Meilleure image. Les différentes images d'une séquence sont regroupées avec la Meilleure image, comme image principale, et peuvent être manipulées comme s'il s'agissait d'un seul et même fichier.
La séquence est activée lorsque les images capturées à l'aide de Smart Photo Selector et les jeux de photos en rafale sont transférés par Nikon Transfer 2.

1. Cliquez sur / .



À chaque clic, le bouton bascule entre et .

- **Si le bouton se présente sous la forme :**
  Seule une image représentative s'affiche dans la zone d'affichage des images ou sur le Film fixe.
- **Si le bouton se présente sous la forme :**
  Cinq images s'affichent dans la zone d'affichage des images ou sur le Film fixe.

Traitement des images enregistrées simultanément

Les images regroupées qui ont été enregistrées simultanément ne sont affichées sous la forme d'une séquence que si et sont sélectionnés. Seule l'image principale est affichée.

Le nombre et le type d'images affichées pour chaque séquence varient selon les options sélectionnées, comme illustré ci-dessous.

-  : 1 image (image principale)
-  : 5 images (images NEF) (paramètre par défaut)
-  : 2 images (images principales aux formats NEF et JPEG)
-  : 10 images (5 images NEF et 5 images JPEG)

Affichage en sélectionnant un format de fichier

Seuls les fichiers possédant le format spécifié apparaissent dans la zone d'affichage des images ou sur le Film fixe. Vous pouvez également afficher/masquer les fichiers vidéo ou audio.

1. Cliquez sur [Filtre] pour afficher la barre Filtre.

2. Cliquez sur la zone située à droite de icônes d'évaluation, pour afficher la liste déroulante, et sélectionnez un format de fichier souhaité.



Seules les images possédant le format de fichier sélectionné apparaissent dans la zone d'affichage des images ou sur le Film fixe.

- Activez/désactivez [Vidéos uniquement] ou [Afficher les enregistrements audio] pour afficher/masquer les fichiers vidéo ou d'enregistrement audio.
- Les icônes des dossiers, des données Image Dust Off (NDF), des fichiers journaux de position (LOG), des fichiers journaux d'altitude (baromètre) (LGA) et des fichiers journaux de profondeur (LGB) sont affichées, quel que soit le format de fichier sélectionné.
- La barre Filtre permet de filtrer les images affichées selon les étiquettes ou classements qui leur sont appliqués, ainsi que selon leur format.
  Pour plus de détails sur les étiquettes et les classements, consultez « **Affichage/Modification des informations incorporées dans les images** ».

Tous

L'ensemble des fichiers image RAW (NEF, NRW), JPEG, TIFF et MPO, des fichiers Image Dust Off (NDF), des fichiers vidéo, des fichiers d'enregistrements vocaux (WAV), des fichiers journaux de position (LOG), des fichiers journaux d'altitude (baromètre) (LGA) et des fichiers journaux de profondeur (LGB) sont affichés.

NEF | NRW

Seules les images RAW (NEF, NRW) s’affichent.

JPEG

Seules les images JPEG s’affichent.

TIFF

Seules les images TIFF s’affichent.

MPO

Seules les images MPO (format 3D) sont affichées.

Images uniquement

Seules les images fixes sont affichées.

Vidéos uniquement

Seules les vidéos sont affichées.

Fichiers protégés uniquement

Seules les images protégées sont affichées.

Afficher les enregistrements audio

Lorsque cette case à cocher est activée, les fichiers d’enregistrement audio (WAV) sont affichés. Lorsqu’elle est désactivée, ils sont masqués.

À propos de l’option [Effacer]

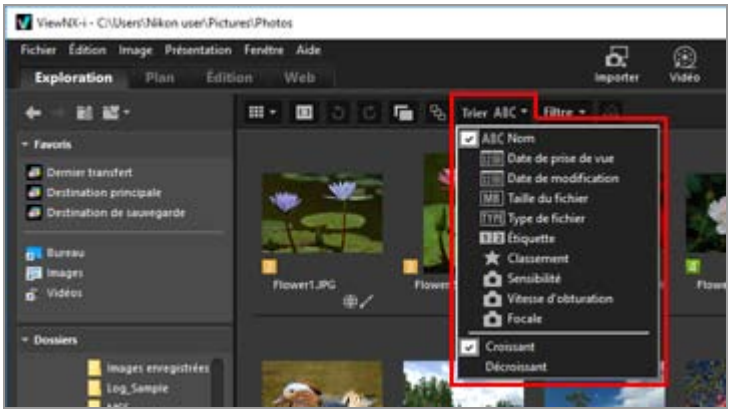
Si vous cliquez sur [Effacer] dans la barre Filtre, vous effacez tous les paramètres de filtrage.

Si vous avez filtré les images selon les étiquettes ou les classements qui leur sont affectés, ce filtre est également annulé.

Tri des images

Vous pouvez trier les vignettes par nom, par date de prise de vue, etc. dans la zone d'affichage des images ou sur le Film fixe.

1. Sélectionnez les options de tri des images dans la barre de contrôle des outils.



Les vignettes sont triées selon les options sélectionnées.

ABC (Nom)

Pour trier par nom.

(Date de prise de vue)

Pour trier par date de prise de vue.

(Date de modification)

Pour trier par date de modification.

MB (Taille du fichier)

Pour trier par taille de fichier.

TYPE (Type de fichier)

Pour trier par type de fichier.

1 2 (Étiquette)

Pour trier selon les étiquettes affectées aux images.
Sélectionnez [Croissant] pour trier les étiquettes de 1 à 9 et sans Étiquette 0 dans cet ordre. Sélectionnez [Décroissant] pour ne trier aucune Étiquette 0 et les étiquettes de 1 à

9 dans cet ordre.

(Classement)

Pour trier selon le classement (nombre d’étoiles) affecté aux images.

(Sensibilité)

Pour trier par sensibilité.

(Vitesse d'obturation)

Pour trier par valeur d’exposition.

(Focale)

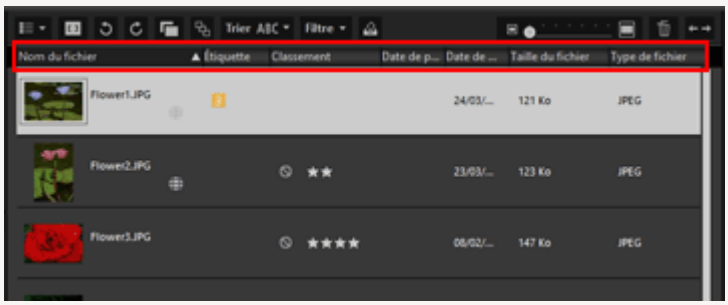
Pour trier par focale.

Croissant/Décroissant

Les options sont triées par ordre croissant ou décroissant.

Autres méthodes disponibles

- Placez la barre du curseur sur l’option [Trier] du menu [Présentation], puis sélectionnez l’ordre souhaité.
- Lorsque les vignettes sont affichées en mode [Liste], cliquez sur un nom d’élément au-dessus de la zone d’affichage des images.



Lorsque vous cliquez sur le nom d’élément, vous passez du tri croissant au tri décroissant ou inversement, pour les éléments.

Remarque relative au tri des fichiers par nom

Sous Mac OS, lorsque vous sélectionnez English dans l’option [Langue et région] de votre SE, ViewNX-i ne peut pas organiser les fichiers dans l’ordre correct si vous utilisez des caractères autres que des caractères anglais à un octet quand vous attribuez un nom aux fichiers.

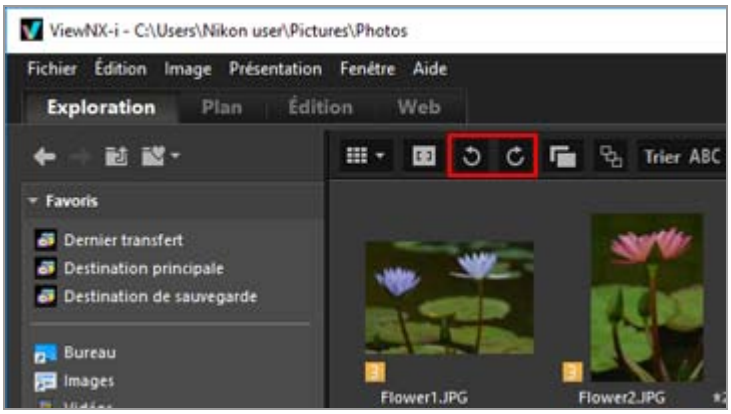
Rotation d'une image

Vous pouvez faire pivoter de 90 ou 180 degrés une image apparaissant dans la zone d’affichage des images ou sur le Film fixe.

Seuls les fichiers image peuvent subir une rotation.

1. Sélectionnez une image à faire pivoter.

2. Cliquez sur ou dans la Barre d'outils.



L’image pivote dans le sens que vous avez spécifié.

- En mode [Plein écran], cliquez sur ou dans la palette d’outils de manipulation des images.
- Vous pouvez également faire pivoter une image en sélectionnant [Faire pivoter à droite de 90°], [Faire pivoter à gauche de 90°] ou [Faire pivoter de 180°] dans le menu [Image].

Si des images RAW (au format NEF ou NRW) et JPEG enregistrées simultanément s’affichent en tant que fichiers distincts avec indiqué dans la Barre d’outils.

Si vous faites pivoter l’image RAW (au format NEF ou NRW) ou l’image JPEG enregistrées simultanément, il se peut qu’elles soient traitées comme des fichiers distincts.

Pour plus de détails sur les conditions de séparation des fichiers, consultez « **Traitement**

des images enregistrées simultanément ».

Affichage de l'image RAW

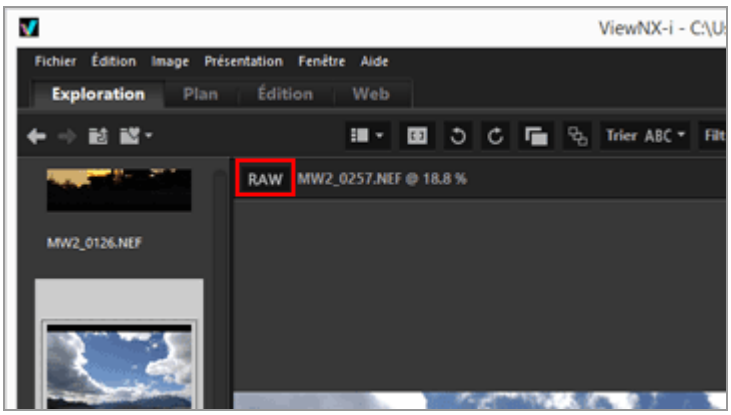
Par défaut, lors de l'affichage d'une image RAW (NEF, NRW), ViewNX-i affiche les données d'aperçu (vue temporaire) de l'image RAW.

Vous pouvez afficher en alternance les données d'aperçu et les données RAW. S'il n'y a aucune image d'aperçu dans une image RAW, ViewNX-i affiche uniquement les données RAW.

À propos des données d'aperçu (vue temporaire) d'une image (NEF, NRW)

Les données d'aperçu désignent les données d'image JPEG incorporées dans un fichier image RAW, qui sont indépendantes des données RAW. Elles s'affichent plus rapidement que les données RAW, ce qui peut être utile pour la vérification des images RAW.

1. **Passez en mode d'affichage [Visionneuse] et cliquez sur RAW dans la barre de contrôle d'image.**



Les données RAW sont visibles pour les images RAW affichées en mode [Visionneuse], [Plein écran] ou [Comparer 2 images].

Si le bouton se présente sous la forme RAW, les données RAW s'affichent même en cas de changement d'image.

- Pour réafficher l'image d'aperçu, cliquez à nouveau sur RAW.

  Les données RAW seront, cependant, affichées si elles sont stockées dans le cache.
- Vous pouvez également afficher les données RAW en plaçant le curseur sur l'option [Affichage de la visionneuse] du menu [Présentation], puis en sélectionnant [Afficher l'image RAW].

☑ **Vous ne pouvez pas cliquer sur RAW lorsque l’une des images suivantes est affichée.**

- Image RAW qui ne possède pas d’image d’aperçu enregistrée.
- Une image RAW modifiée au moyen de série Nik Color Efex Pro
- Image autre qu’une image RAW.
- Image RAW prise ou modifiée à l’aide d’une optimisation d’image optionnelle non installée dans ViewNX-i.

☑ **Affichage des images RAW auxquelles des optimisations d’image sont appliquées**

Il peut exister des différences de couleurs entre les données d’aperçu (bouton en position RAW) et les données RAW (bouton en position RAW).

Affichage des hautes lumières

Vous pouvez vérifier les hautes lumières en affichant la partie surexposée dans des couleurs différentes. Si les hautes lumières ne sont pas perdues, elles s'affichent en noir. Si elles sont perdues, elles s'affichent en une autre couleur. Pour plus de détails sur les couleurs, consultez « **Coloration des hautes lumières** ». Vous ne pouvez pas afficher les hautes lumières d'un clip vidéo ou des données Image Dust Off (NDF).

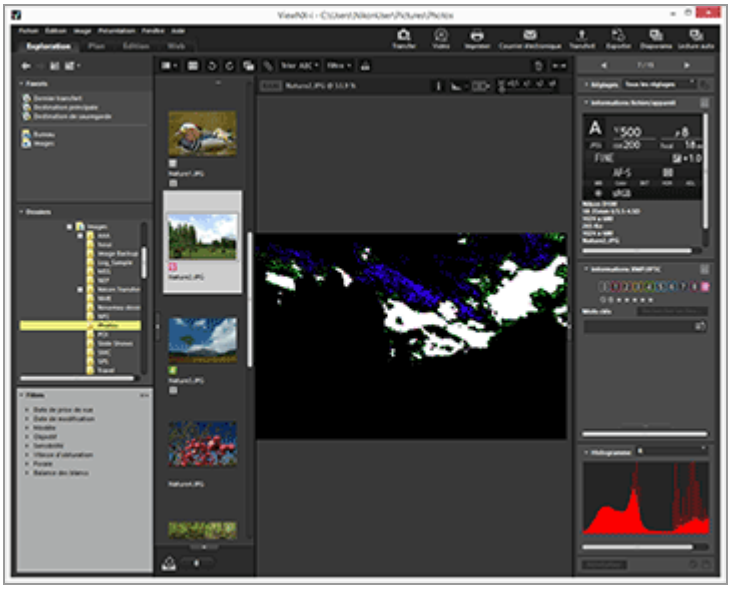
À propos des hautes lumières

Lorsque la partie lumineuse d'un objet apparaît en blanc, cela porte le nom de « hautes lumières ». Si un objet possède un contraste élevé et si vous réglez l'exposition sur la partie foncée de l'objet, une perte des hautes lumières peut survenir. Si vous réglez l'exposition sur la partie claire de l'objet, les tons foncés risquent d'être écrêtés en raison d'une sous-exposition.

1. Passez en mode d'affichage [Visionneuse] et sélectionnez une image afin d'afficher les hautes lumières.

2. Dans le menu [Image], sélectionnez [Perte de détails dans les hautes lumières].

Les hautes lumières de l'image sélectionnée s'affichent. Pour plus de détails sur les couleurs, consultez « **Coloration des hautes lumières** ».



Les hautes lumières sont conservées, même si vous passez en mode d'affichage [Plein écran].

Pour annuler l'affichage des hautes lumières, sélectionnez à nouveau [Perte de détails dans les hautes lumières] dans le menu [Image].

Autres méthodes disponibles

- Appuyez sur la touche « H ».
- Les détails perdus dans les hautes lumières apparaissent également si vous affichez une image en mode [Plein écran], cliquez avec le bouton droit de la souris (ou maintenez la touche « Contrôle » enfoncée et cliquez, sous Mac OS) et sélectionnez [Perte de détails dans les hautes lumières].

Coloration des hautes lumières

Si une image a perdu ses hautes lumières, la zone dans laquelle les valeurs de chaque canal sont égales ou inférieures à 254 apparaît en noir. Les zones dont les valeurs des canaux Rouge, Vert et/ou Bleu sont égales à 255 apparaissent dans une autre couleur. En utilisant « Histogramme », vous pouvez vérifier l'état de chaque canal de couleur.

Blanc

Cette zone contient des valeurs de 255 pour les canaux Rouge, Vert et Bleu.

Jaune

Cette zone contient des valeurs de 255 pour les canaux Rouge et Vert.

Magenta

Cette zone contient des valeurs de 255 pour les canaux Rouge et Bleu.

Cyan

Cette zone contient des valeurs de 255 pour les canaux Vert et Bleu.

Rouge

Cette zone contient des valeurs de 255 pour le canal Rouge.

Vert

Cette zone contient des valeurs de 255 pour le canal Vert.

Bleu

Cette zone contient des valeurs de 255 pour le canal Bleu.

Noir

Toutes les valeurs contenues dans cette zone sont inférieures à 255.

Éléments connexes

- **Affichage des tons foncés écrêtés**
- **Affichage de l’histogramme**

Affichage des tons foncés écrêtés

Vous pouvez vérifier les tons foncés écrêtés en affichant la partie sous-exposée dans des couleurs différentes. Si les tons foncés ne sont pas écrêtés, ils s'affichent en blanc. S'ils sont écrêtés, ils s'affichent en une autre couleur. Pour plus de détails sur les couleurs, consultez « **Coloration des tons foncés écrêtés** ». Vous ne pouvez pas afficher les tons foncés écrêtés d'un clip vidéo ou des données Image Dust Off (NDF).

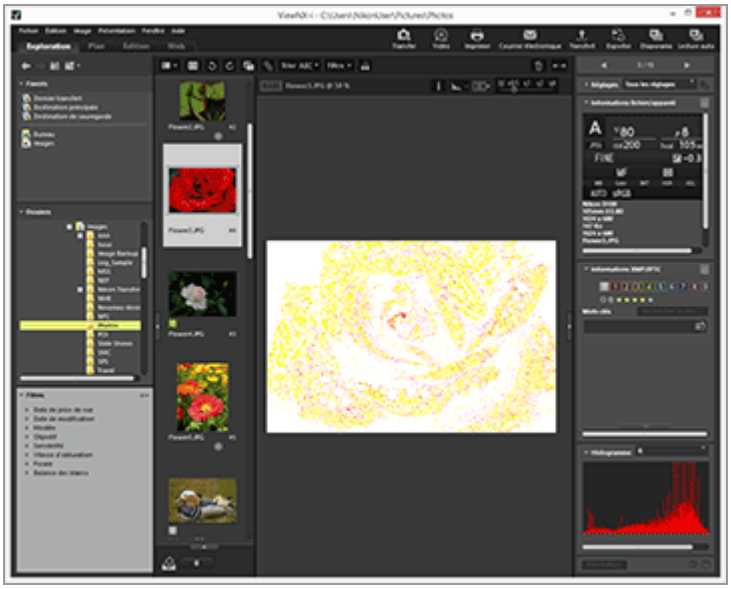
À propos des tons foncés écrêtés

Lorsque la partie noire d'un objet apparaît en noir, cela porte le nom de « tons foncés écrêtés ». Si un objet possède un contraste faible et si vous réglez l'exposition sur la partie claire de l'objet, les tons foncés risquent d'être écrêtés. Si vous réglez l'exposition sur la partie foncée de l'objet, une perte des hautes lumières peut se produire en raison d'une surexposition.

1. Passez en mode d'affichage [Visionneuse] et sélectionnez une image afin d'afficher les tons foncés écrêtés.

2. Dans le menu [Image], sélectionnez [Perte de détails dans les basses lumières].

Les tons foncés écrêtés de l'image sélectionnée s'affichent. Pour plus de détails sur les couleurs, consultez « **Coloration des tons foncés écrêtés** ».



Les tons foncés écrêtés sont conservés, même si vous passez en mode d'affichage [Plein écran].

Pour annuler l'affichage des tons foncés écrêtés, sélectionnez à nouveau [Perte de détails dans les basses lumières] dans le menu [Image].

Autres méthodes disponibles

- Appuyez sur la touche « S ».
- Les détails perdus dans les basses lumières apparaissent également si vous affichez une image en mode [Plein écran], cliquez avec le bouton droit de la souris (ou maintenez la touche « Contrôle » enfoncée et cliquez, sous Mac OS) et sélectionnez [Perte de détails dans les basses lumières].

Coloration des tons foncés écrêtés

Si une image possède des tons foncés écrêtés, la zone dont les valeurs sont supérieures ou égales à 1 pour chaque canal s'affiche en blanc. Les zones dont les canaux rouge, vert et/ou bleu ont pour valeur 0 s'affichent dans une autre couleur. L'Histogramme permet de vérifier l'état de chaque canal de couleur.

Noir

Cette zone contient des valeurs de 0 pour les canaux Rouge, Vert et Bleu.

Bleu

Cette zone contient des valeurs de 0 pour les canaux Rouge et Vert.

Vert

Cette zone contient des valeurs de 0 pour les canaux Rouge et Bleu.

Rouge

Cette zone contient des valeurs de 0 pour les canaux Vert et Bleu.

Cyan

Cette zone contient des valeurs de 0 pour le canal Rouge.

Magenta

Cette zone contient des valeurs de 0 pour le canal Vert.

Jaune

Cette zone contient des valeurs de 0 pour le canal Bleu.

Blanc

Toutes les valeurs contenues dans cette zone sont supérieures à 0.

Éléments connexes

- **Affichage des hautes lumières**
- **Affichage de l’histogramme**

Lecture d'un enregistrement audio

Vous pouvez écouter une annotation vocale que vous avez ajoutée lors de la prise de vue ou un fichier audio enregistré avec le COOLPIX, à l’aide de la fonction Enregistrement audio.

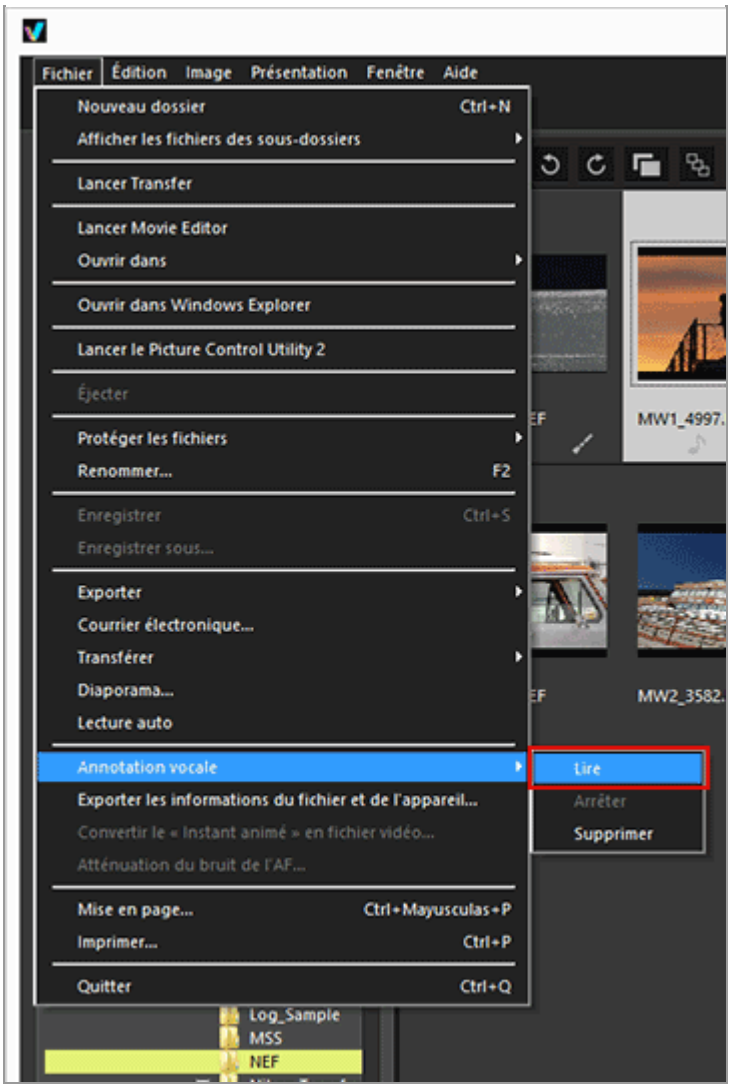
Image avec annotation vocale

Une image est identifiée comme une image possédant une annotation vocale si ViewNX-i détecte un fichier d’annotation vocale portant le même nom de fichier que le fichier image (excepté son extension). Si vous avez renommé un fichier image à l’aide de l’Explorateur Windows (Finder sous Mac OS), etc., vous pouvez attribuer le même nom de fichier (excepté son extension) aux fichiers image et d’annotation vocale pour permettre à ViewNX-i de distinguer que l’image possède une annotation vocale.

Avec certains appareils photo numériques Nikon, il est possible que le nom du fichier et celui de l’annotation vocale diffèrent. Cependant, ViewNX-i traite ces fichiers comme des images accompagnées d’annotations vocales.

1. Sélectionnez une image possédant une annotation vocale ou un fichier d’enregistrement audio (WAV).

2. Placez le curseur sur [Annotation vocale] dans le menu [Fichier], puis sélectionnez [Lire].



La lecture du fichier audio démarre. Si vous avez sélectionné plusieurs images possédant des annotations vocales ou des fichiers d’enregistrement audio, leur lecture est impossible.

Lecture à l’aide de ▶ dans la Barre d’outils.

Vous pouvez personnaliser la Barre d’outils et y afficher ▶. Vous pouvez alors lire un fichier d’enregistrement audio en le sélectionnant et en cliquant sur ▶. Pour personnaliser la Barre d’outils, positionnez le curseur dessus et cliquez avec le bouton droit de la souris (ou maintenez la touche « Contrôle » enfoncée et cliquez, sous Mac OS), puis sélectionnez [Annotation vocale] sous [Personnaliser].

L’icône de la Barre d’outils se transforme en l’icône ■ lorsqu’un fichier d’enregistrement audio est en cours de lecture. Pour arrêter la lecture, cliquez sur ■. Sinon, sélectionnez un autre fichier ou dossier lors de la lecture.

Autres méthodes disponibles

- Cliquez avec le bouton droit de la souris (ou maintenez la touche « Contrôle » enfoncée et cliquez, sous Mac OS), placez la barre du curseur sur l’option [Annotation vocale],

puis sélectionnez [Lire].

Vignette d’une image possédant une annotation vocale

Les vignettes possédant une annotation vocale s’affichent avec . Le symbole ne s’affiche pas si vous sélectionnez la taille d’affichage des vignettes [Minimale] ou [Plus petite].

En mode [Plein écran]

Si vous affichez une image en mode [Plein écran], son annotation vocale n’est pas lue automatiquement. Pour lire une annotation vocale, cliquez avec le bouton droit de la souris (ou maintenez la touche « Contrôle » enfoncée et cliquez, sous Mac OS), placez le curseur sur l’option [Annotation vocale], puis sélectionnez [Lire].

Pour le lire automatiquement en mode [Plein écran], configurez ce paramètre dans « **Options/Préférences de la fenêtre ViewNX-i** » > « **Général** ».

Remarque

Pour afficher les fichiers d’enregistrement audio (WAV), vous devez sélectionner [Afficher les enregistrements audio] dans le menu de sélection du format de fichier de la barre Filtre. Pour plus de détails, consultez « **Affichage en sélectionnant un format de fichier** ».

Suppression d’une annotation vocale séparément de l’image à laquelle elle est associée

Vous pouvez supprimer séparément un fichier d’annotation vocale uniquement de l’image à laquelle il est associé.

1. **Sélectionnez une image possédant une annotation vocale, placez le curseur sur l’option [Annotation vocale] du menu [Fichier], puis sélectionnez [Supprimer].**

   Un écran de confirmation de suppression apparaît.

   Cliquez sur [Oui] pour placer le fichier d’annotation vocale de l’image qui lui est associé dans la « Corbeille », puis supprimez de la vignette.

   Pour plus de détails sur la suppression de fichiers d’enregistrement audio (WAV) indépendants, ou sur la suppression d’images et de leurs annotations vocales, consultez « **Suppression d’un fichier ou d’un dossier** ».

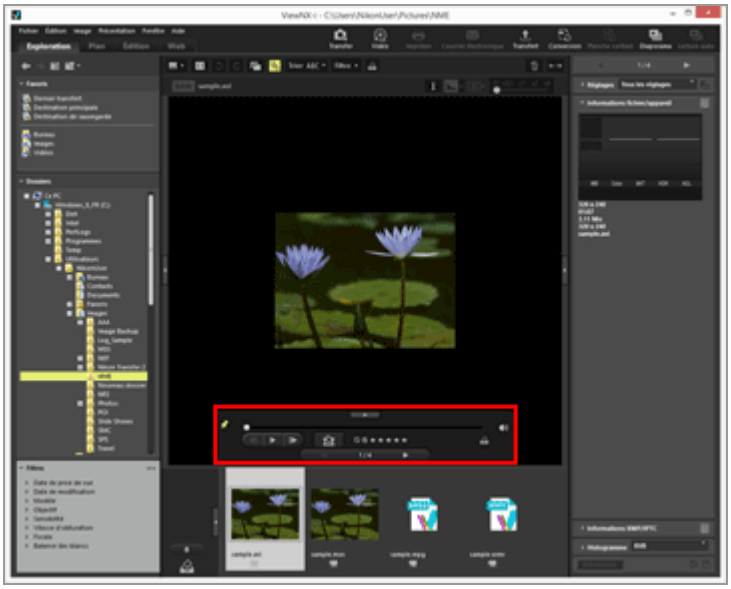
Lecture d'un clip vidéo

Vous pouvez lire des clips vidéo dans la zone d’affichage des images. ViewNX-i prend en charge les clips vidéo enregistrés à l’aide d’un appareil photo numérique.

1. **Passez en mode d’affichage [Visionneuse] ou [Plein écran] et affichez un fichier de clip vidéo.**

   La première image du clip vidéo s’affiche. Selon le fichier de clip vidéo, il est possible qu’une image extraite du film apparaisse.

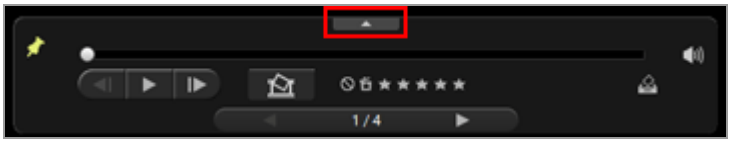
2. **Cliquez sur ▶ dans le contrôleur de lecture vidéo.**



   La vidéo est lue.

Utilisation du contrôleur de lecture vidéo

Commande la lecture des vidéos. Vous pouvez afficher la version simplifiée ou la version complète du contrôleur de lecture vidéo.



Cliquez sur pour afficher le contrôleur de lecture vidéo complet.



Cliquez sur pour afficher à nouveau le contrôleur de lecture vidéo simplifié.

Indiquez si vous voulez afficher ou pas le contrôleur de lecture vidéo. Lorsque vous avez cliqué dessus, l'icône s'affiche sous la forme et le contrôleur de lecture vidéo reste toujours visible.

Le bouton d'affichage image par image (bouton de progression) se déplace dès le démarrage de la vidéo. En le faisant glisser, vous déplacez la position de lecture.
La lecture est suspendue si vous modifiez le style d'affichage en cours de lecture.

Zone de visualisation agrandie de la vidéo

Divise la totalité de la vidéo en sept parties représentées par des vignettes afin que vous disposiez d'un aperçu du déroulement de la vidéo. Faites glisser de part et d'autre pour définir les points de début et de fin.

/

Cliquez pour déplacer la position de lecture d'une image vers l'avant/arrière. Pendant la lecture d'une vidéo, cliquez pour suspendre la vidéo et déplacer la position de lecture d'une image vers l'avant/arrière.

/

Cliquez sur pour couper le volume. Cliquez sur pour le rétablir.

Cliquez pour afficher une boîte de dialogue qui vous invite à appuyer sur le bouton d'enregistrement pour enregistrer l'image actuelle comme image fixe. Si la lecture de la vidéo est en cours, elle est suspendue. Pour plus d'informations, consultez « Enregistrement d'une image d'une vidéo comme image fixe » ci-dessous.
Si le fichier sélectionné est un Instant animé, il est converti en vidéo.
Cliquez pour afficher la fenêtre de définition de la destination d'enregistrement et le nom de fichier de la vidéo convertie. Pour plus d'informations, consultez « **Conversion d'images Instant animé en vidéos** ».

Ajoute une évaluation à la vidéo sélectionnée.



Ajoute la vidéo actuelle à la sélection temporaire.

◄ / ►

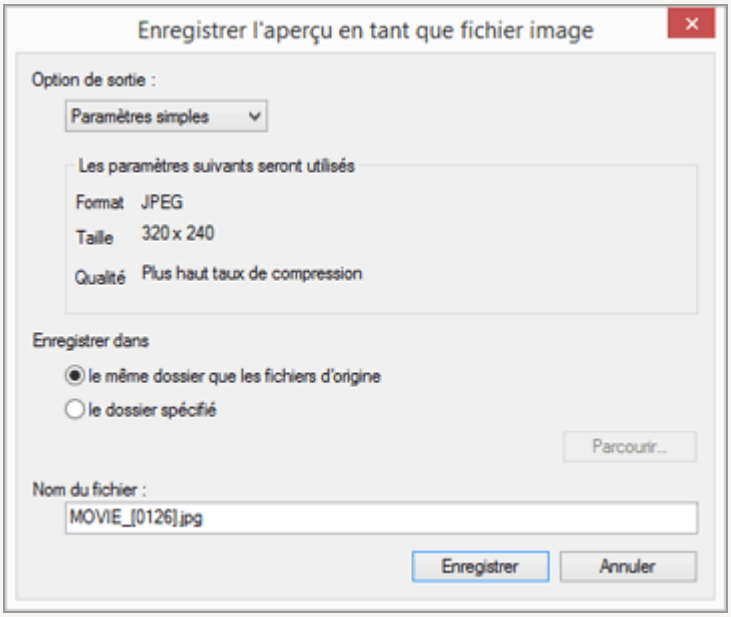
Sélectionne le fichier précédent/suivant dans la zone d’affichage des images.

7 / 14

Affiche le numéro d’ordre de la vidéo actuellement sélectionnée, ainsi que le nombre de vidéos du dossier actuellement sélectionné, séparés par une barre oblique.

Enregistrement d’une image d’une vidéo comme image fixe

Vous pouvez enregistrer une image d’une vidéo comme image fixe au format JPEG en cliquant sur  dans le contrôleur de lecture vidéo.



Configurez les paramètres ci-dessous et cliquez sur [Enregistrer] pour enregistrer l’image.

- [Option de sortie :]
  Sélectionnez [Paramètres simples] ou [Paramètres avancés]. Sous [Paramètres simples], [Taille] et [Qualité] sont automatiquement définis. Sous [Paramètres avancés], sélectionnez les paramètres de [Taille] et [Qualité] parmi les options de la liste.
  Sélectionnez [le même dossier que les fichiers d'origine] ou [le dossier spécifié] comme destination d’enregistrement. Si vous sélectionnez [le dossier spécifié], cliquez sur [Parcourir...] pour spécifier la destination d’enregistrement.
- [Nom du fichier :]
  Saisissez le nom de fichier.

Lecture de clips vidéo avec une application externe

Vous pouvez également ouvrir des clips vidéo à l’aide de l’application externe définie comme application par défaut pour la lecture de fichiers vidéo dans votre système d’exploitation.

Pour plus de détails, consultez « **Ouverture d’un clip vidéo dans une autre application** ».

Remarques relatives à l’installation

Si vous installez ViewNX-i sans disposer d’une connexion Internet, vous ne pouvez pas utiliser la fonction de film.

Pour utiliser la fonction de film, vérifiez que votre PC est connecté à Internet, puis installez à nouveau ViewNX-i.

Éléments connexes

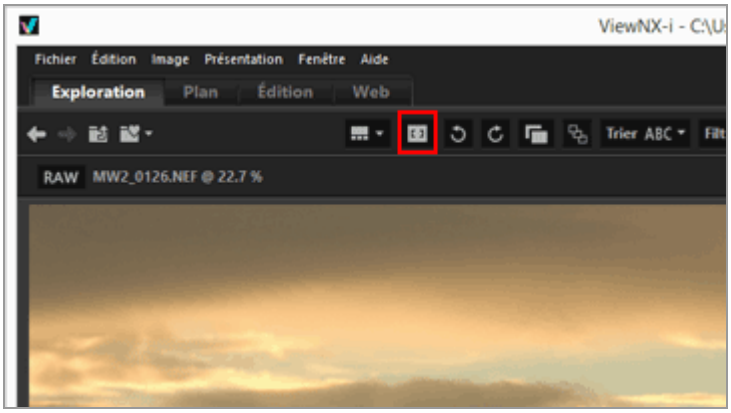
- **Ouverture d’un clip vidéo dans une autre application**
- **Application**

Affichage des points AF

Vous pouvez afficher les points AF de l'image actuellement affichée à l'écran. Lorsque vous avez photographié un objet en prenant en compte sa composition, vous pouvez vérifier les points AF et la mise au point de l'image.

Vous pouvez vérifier les points AF dans les vignettes ou dans une image agrandie.
Ils ne s'affichent que sur les images contenant des informations sur les points AF.

1. Cliquez sur dans la Barre d'outils.



Les points AF s'affichent sur les vignettes ou l'image en cours.

L'icône affichée dans la Barre d'outils se transforme en l'icône .



- Cliquez sur dans la Barre d'outils pour masquer les points AF.

- Vous pouvez également afficher le point AF en sélectionnant [Afficher le point AF] dans le menu [Image].

Remarques

- Si vous recadrez une image et prenez la photo après avoir activé la fonction de verrouillage de la mise au point, il est possible que le contenu des points AF ne soit pas correctement mis au point.
- Les points AF sont affichés dans les images prises à l'aide d'un appareil photo numérique reflex ou d'un appareil photo hybride Nikon équipé d'un objectif UC ou du COOLPIX A.
  Les points AF ne s'affichent pas dans les cas suivants :
  - Photo prise avec un appareil photo numérique reflex Nikon doté d’un objectif non-UC.
  - Photo prise en mode de mise au point manuelle.
  - Photo dans laquelle la mise au point n'est pas faite sur le sujet sur **certains modèles**.
  - L’image modifiée à l’aide d’une autre application.

Affichage de l'histogramme

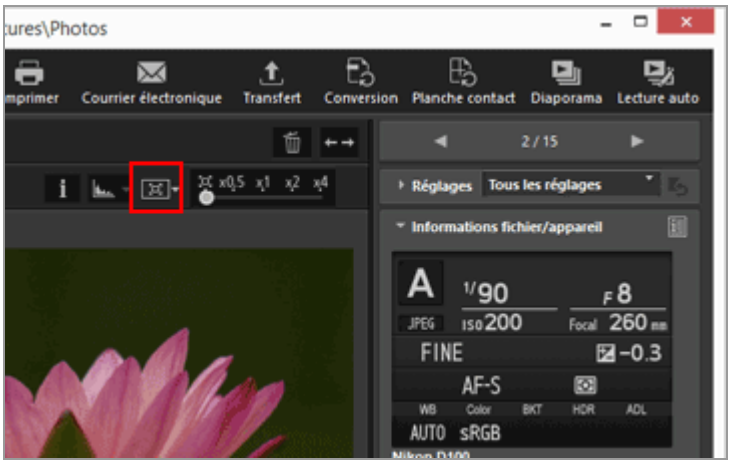
Vous pouvez afficher les histogrammes d'une image en mode [Visionneuse] ou [Plein écran]. Par ailleurs, il est possible d'afficher individuellement les canaux de couleur rouge (R), vert (V) et bleu (B), ou l'ensemble des canaux de couleur (RVB) simultanément.

Seuls les histogrammes d'images fixes peuvent être affichés.

A propos de « Histogramme »

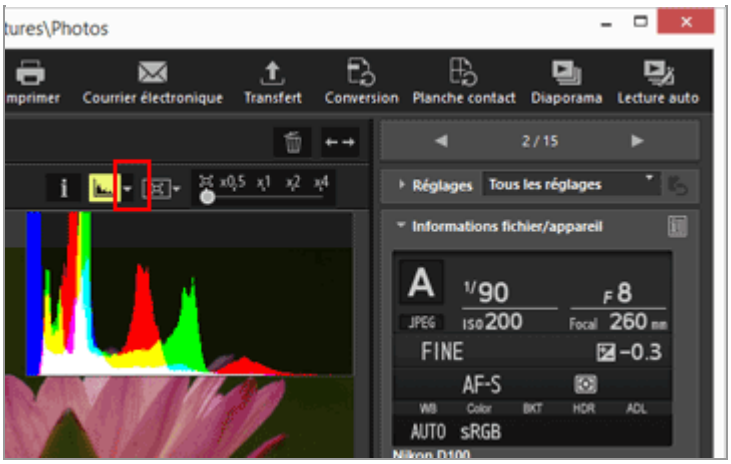
« Histogramme » est un graphique en courbe qui illustre la répartition de la luminosité d'une image. L'axe horizontal indique la luminosité de l'image tandis que l'axe vertical précise le nombre de pixels. Si l'image est lumineuse, la crête de la courbe se trouve dans la partie droite du graphique tandis qu'elle occupe la partie gauche du graphique si l'image est foncée. Si le bas de la courbe atteint l'extrémité droite du graphique, l'image a perdu ses hautes lumières. Si elle atteint l'extrémité gauche du graphique, l'image a perdu ses ombres.

1. Cliquez sur dans la barre de contrôle d'image.



Les histogrammes sont affichés.

2. Cliquez sur dans la barre de contrôle d'image pour sélectionner le style d'affichage des histogrammes.



Le style de l’histogramme change.

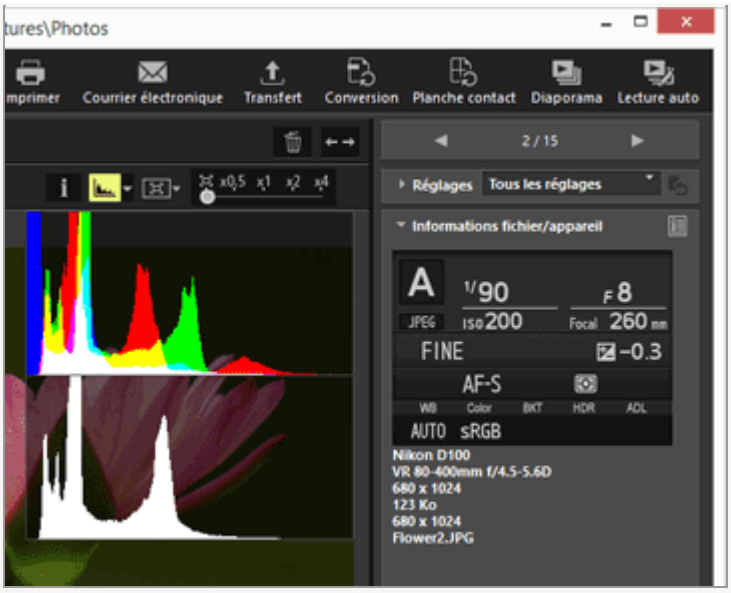
Cliquez à nouveau sur dans la barre de contrôle d’image pour masquer les histogrammes.

Autres méthodes disponibles

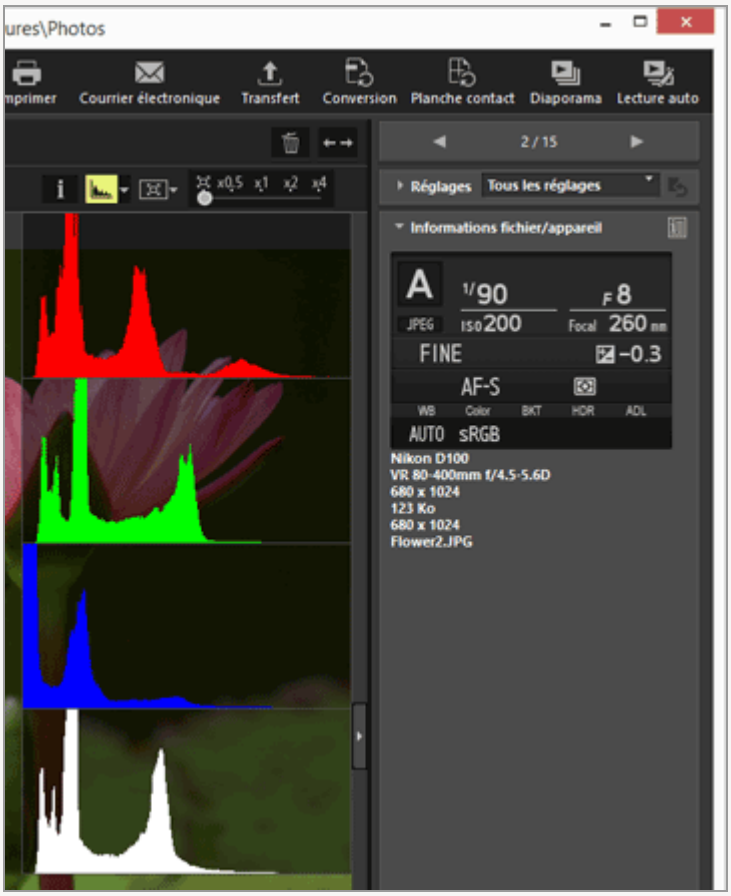
- En mode [Visionneuse], placez la curseur sur le menu [Présentation] > [Affichage de la visionneuse] > [Histogramme] et sélectionnez [Afficher l'histogramme].
- Appuyez sur la touche « Espace ».

Styles d’histogrammes

- Si vous sélectionnez [RVB], les canaux rouge, vert et bleu de l’image se chevauchent dans la même zone d’affichage. Pour plus de détails sur les couleurs lors de la sélection de [RVB], consultez « **Coloration de l’histogramme** ».
- Si vous sélectionnez [R/V/B], les canaux rouge, vert et bleu de l’image sont respectivement affichés dans cet ordre.
- Si vous sélectionnez [Luminosité], la distribution de la luminosité est affichée sous le graphique [RVB] ou [R/V/B]. Désactivez les cases à cocher [RVB] et [R/V/B] pour afficher uniquement la distribution de la luminosité.
- **[RVB] et [Luminosité] sont sélectionnés :**



- **[R/V/B] et [Luminosité] sont sélectionnés :**



Les histogrammes restent affichés lorsque vous passez à une autre image. Ils sont également conservés, même si vous passez en mode [Plein écran].

Remarque

Si la hauteur de la zone d'affichage des images est réduite, les histogrammes ne s'affichent pas complètement. Leur partie inférieure est masquée. Modifiez le style de l'histogramme, réglez la taille de vignette ou redimensionnez la fenêtre ViewNX-i.

Histogramme dans la palette [Réglages/Métadonnées].

Un histogramme est affiché dans la partie inférieure de la palette [Réglages/Métadonnées].

- L’histogramme de la palette [Réglages/Métadonnées] est affiché quand une seule vignette est sélectionnée.
- [R/V/B], qui affiche les canaux rouge, vert et bleu dans l’ordre décroissant, n’est pas disponible. Sélectionnez [RVB], [R], [V], [B] ou [Luminosité] pour afficher un à un les histogrammes correspondants.
- Si la palette de l’histogramme est fermée, ouvrez-la en cliquant sur [Histogramme].

Coloration de l’histogramme

Lorsque vous sélectionnez [RVB] comme style d’histogramme, des histogrammes spécifiques au rouge, au vert et au bleu sont superposés les uns sur les autres. Les endroits où les divers histogrammes se chevauchent sont affichés dans des couleurs différentes.

Rouge

Canal rouge

Vert

Canal vert

Bleu

Canal bleu

Jaune

Zone dans laquelle les canaux rouge et vert se superposent

Magenta

Zone dans laquelle les canaux rouge et bleu se superposent

Cyan

Zone dans laquelle les canaux vert et bleu se superposent

Blanc

Zone dans laquelle tous les canaux de couleur se superposent

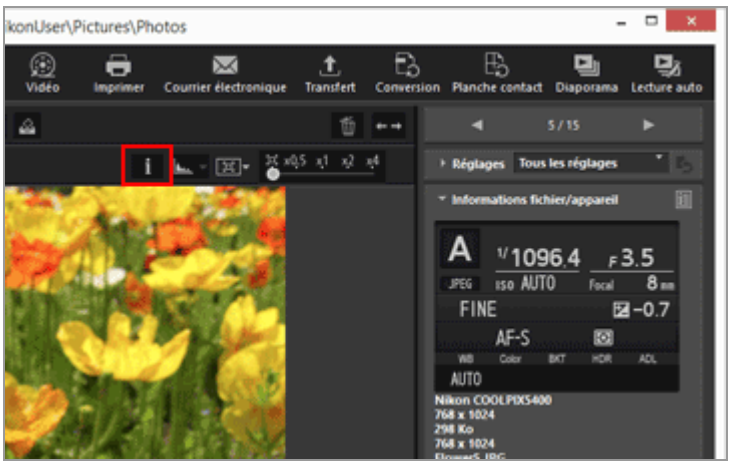
Éléments connexes

- Affichage des hautes lumières
- Affichage des tons foncés écrêtés

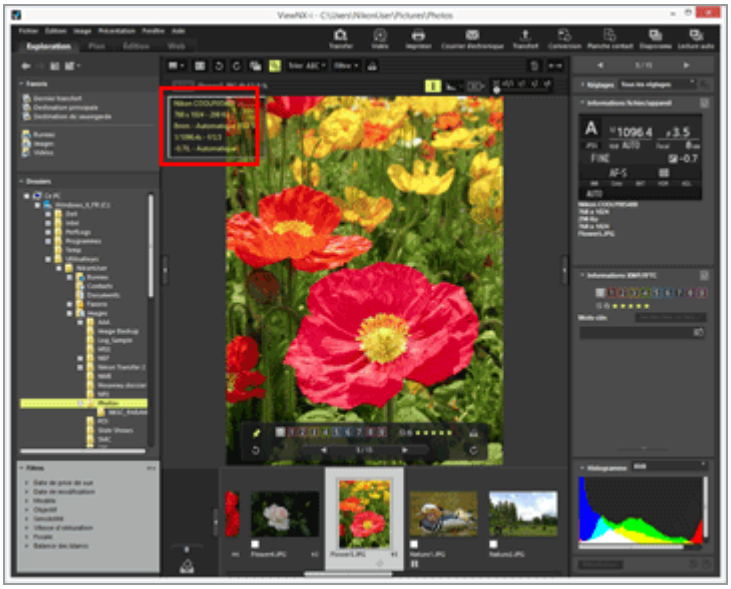
Affichage des informations sur l'image

En mode [Visionneuse], [Plein écran] ou [Comparer 2 images], vous pouvez afficher les informations d’un fichier image ou vidéo, notamment la date de prise de vue, le modèle de l’appareil photo et la taille du fichier, dans le coin supérieur gauche de la zone d’affichage des images.

1. **Sélectionnez ou affichez un fichier, puis cliquez sur dans la barre de contrôle d’image.**



Les informations sur l’image s’affichent.



- Cliquez à nouveau sur pour masquer les informations sur l’image.

Autres méthodes disponibles

- Placez le curseur sur l’option [Affichage de la visionneuse] du menu [Présentation], puis sélectionnez [Afficher les informations].
- Appuyez sur la touche « I ».

Informations sur l’image

- Les éléments affichés varient selon le type de fichier (fichier image, vidéo ou audio WAV) ou selon le modèle de votre appareil photo.
- Lorsqu’il s’agit d’images prises avec des appareils photo numériques, ViewNX-i affiche la date de prise de vue, le modèle d’appareil photo, les données de l’objectif, la taille d’image, la taille du fichier, la focale, la sensibilité ISO, la vitesse d’obturation, l’ouverture, la correction d’exposition, la balance des blancs, ainsi que le « Titre », la « Description » et les « Mots-clés » des Informations XMP/IPTC. Seuls les éléments comprenant des informations sont répertoriés.
- Pour les images RAW (au format NEF ou NRW) et JPEG enregistrées simultanément lors de la prise de vue, seules les informations correspondant au fichier image RAW s’affichent.
- Vous pouvez afficher des informations plus détaillées dans la palette [Réglages/Métadonnées]. Consultez « **Affichage/Modification des informations incorporées dans les images** ».

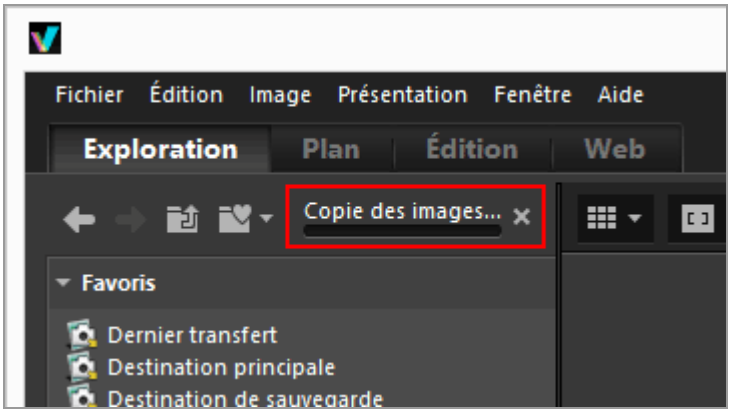
Vérification de la tâche en cours

ViewNX-i propose une fonction multitâche permettant d'exécuter des opérations en continu sans attendre que le traitement (copie, rotation, modification, etc.) d'un grand nombre d'images soit terminé. Vous pouvez vérifier la progression pendant le traitement ou annuler le traitement à tout moment.

Opérations réalisables à l'aide de la fonction multitâche

- Copie d'un fichier
- Déplacement du fichier
- Transférer
- Conversion de fichier
- Imprimer
- Rotation
- Modification des métadonnées
- Définition d'une étiquette
- Affectation d'un Classement
- Ajout de données de position
- Réglage d'une image

1. Exécutez l'opération à traiter avec la fonction multitâche.

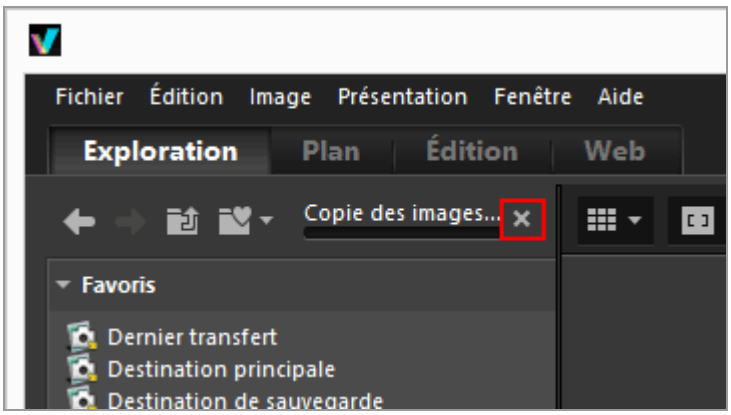


Une barre de progression s'affiche.

2. Vérifiez la progression à l'aide de la barre de progression.

Pour annuler l’opération en cours

1. Exécutez l’opération à traiter avec la fonction multitâche.



2. Cliquez sur .

L’opération en cours est annulée.

L’annulation de l’opération en cours n’entraîne pas l’affichage de la boîte de dialogue de confirmation de l’annulation.

Quand vous traitez plusieurs tâches, peut apparaître sur la gauche de la barre. Cliquez pour afficher la liste des opérations en cours et sélectionnez dans celle-ci l’opération que vous souhaitez annuler.

Personnalisation de la barre d'exportation

Vous pouvez modifier le mode d’affichage de la Barre d'outils.

Placez le curseur sur l'option [Personnaliser la barre d'outils] du menu [Fenêtre] et sélectionnez le paramètre que vous souhaitez définir.
Il est possible de sélectionner les fonctions à afficher dans la Barre d'outils. Les options accompagnées d'une coche sont affichées dans la Barre d'outils.

Opérations sur les fichiers

ViewNX-i permet d'organiser les fichiers/dossiers de la même manière que dans l'Explorateur Windows ou le Finder sous Mac OS. Vous pouvez copier ou déplacer des images entre le Bureau et l'arborescence de dossiers de ViewNX-i en les faisant glisser. L'utilisation d'étiquettes et de classements simplifie la sélection des images.

- **Sélection d'un fichier ou d'un dossier**
- **Création d'un dossier**
- **Attribution d'un nouveau nom à un fichier ou un dossier**
- **Déplacement/Copie/Duplication d'un fichier ou d'un dossier**
- **Suppression d'un fichier ou d'un dossier**
- **Affichage des images des sous-dossiers**
- **Protection d'un fichier**
- **Ouverture d'un fichier dans l'Explorateur/Finder**

Si des images RAW (au format NEF ou NRW) et JPEG enregistrées simultanément s'affichent en tant qu'un seul fichier avec indiqué dans la barre d'outils.

Les images RAW (au format NEF ou NRW) et JPEG enregistrées simultanément sont traitées en tant que fichier unique lorsque vous exécutez des opérations sur les fichiers, telles que la sélection, l'attribution d'un nouveau nom, le déplacement, la copie, la duplication, la suppression et la protection de l'image.

Images avec annotations vocales

Une image contenant une annotation vocale est traitée comme un fichier unique.

Photos avec annotations vocales prises avec le COOLPIX S30/S31/S32/S33

Le COOLPIX S30/S31/S32/S33 permet d'affecter deux types d'annotations vocales à chaque image fixe.

- En cas de transfert avec Nikon Transfer 2
  Les deux types d'annotation vocale sont automatiquement convertis en un seul fichier. Une fois le transfert terminé, le nom de fichier est converti en « DSCNXXXX.WAV » et un fichier d'annotation vocale est associé à chaque image fixe lorsque le fichier est traité avec ViewNX-i.
- En cas de transfert vers l'ordinateur à l'aide d'autres méthodes
  Les deux types d'annotation vocale sont transférés en tant que fichiers séparés.

Lorsque les fichiers sont traités dans ViewNX-i, chaque image fixe et ses deux fichiers d’annotation vocale ne sont pas associés les uns aux autres et les fichiers sont traités séparément.

Sélection d'un fichier ou d'un dossier

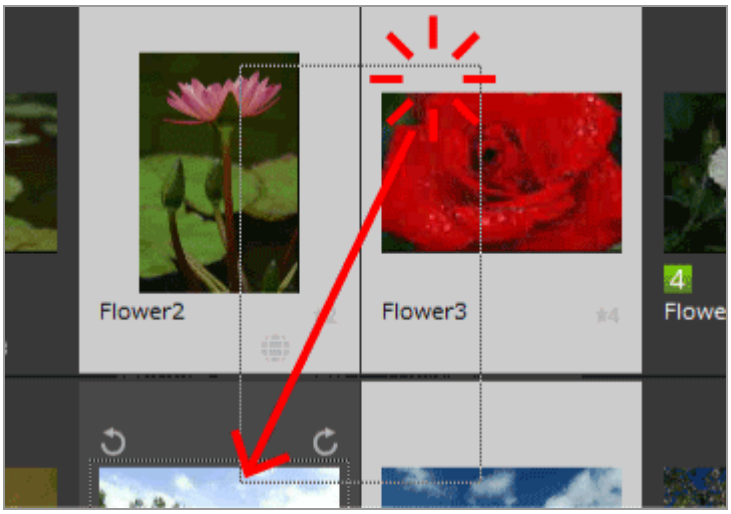
Vous pouvez sélectionner l’ensemble des fichiers ou des dossiers simultanément ou sélectionner aisément des fichiers spécifiques.

- **Sélection de plusieurs fichiers ou dossiers en faisant glisser la souris**
- **Sélection de plusieurs fichiers ou dossiers en cliquant sur le bouton de la souris**
- **Sélection de tous les fichiers et dossiers**
- **Inversion de la sélection**
- **Sélection des fichiers vidéo qui ont été divisés et enregistrés automatiquement**
- **Sélection de fichiers spécifiques**

Sélection de plusieurs fichiers ou dossiers en faisant glisser la souris

Vous pouvez sélectionner plusieurs fichiers ou dossiers dans la zone d’affichage des images ou sur le Film fixe en faisant glisser la souris.

1. L’opération de glisser-déposer ne fonctionne pas sur les vignettes et les icônes.



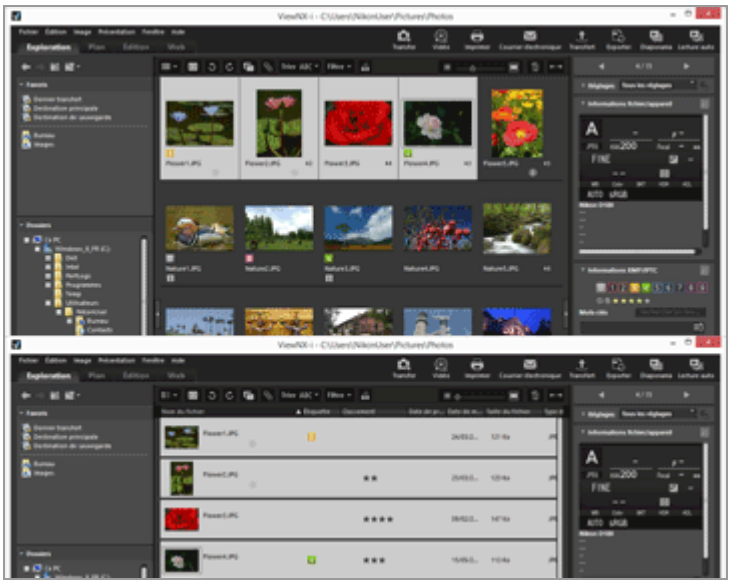
Les fichiers et les dossiers se trouvant dans la zone sur laquelle vous avez fait glisser la souris sont sélectionnés. Lorsque les vignettes sont affichées en mode [Liste], commencez à faire glisser la souris à partir de la zone limitrophe de l’image de la vignette. Si vous faites glisser la souris directement sur une vignette, une icône ou un

dossier, vous ne pouvez pas sélectionner plusieurs images, icônes ou dossiers.

Sélection de plusieurs fichiers ou dossiers en cliquant sur le bouton de la souris

Vous pouvez sélectionner plusieurs fichiers ou dossiers dans la zone d'affichage des images ou sur le Film fixe en cliquant sur le bouton de la souris.

1. **Maintenez enfoncée la touche « Ctrl » (ou la touche « Commande » sous Mac OS) et cliquez sur les fichiers ou dossiers.**



Tous les fichiers et dossiers sur lesquels vous avez cliqué sont sélectionnés.

Pour désélectionner un fichier ou un dossier, maintenez enfoncée la touche « Ctrl » (ou la touche « Commande » sous Mac OS) et cliquez sur le fichier ou le dossier.

Autre méthode disponible

Sélectionnez le premier fichier ou dossier et maintenez enfoncée la touche « Maj », puis sélectionnez le dernier fichier ou dossier.

L'ensemble des fichiers ou dossiers compris entre le premier élément sur lequel vous avez cliqué et le dernier sont sélectionnés.

Sélection de tous les fichiers et dossiers

1. **Dans le menu [Édition], sélectionnez [Tout sélectionner].**

L’ensemble des images, clips vidéo, enregistrements audio, données Image Dust Off (NDF) et dossiers affichés dans la zone d’affichage des images ou sur le Film fixe sont sélectionnés.

Inversion de la sélection

Vous pouvez inverser la sélection des fichiers et dossiers dans la zone d’affichage des images ou sur le Film fixe.

1. **Dans le menu [Édition], sélectionnez [Inverser la sélection].**

   La sélection en cours est inversée. Les fichiers et dossiers désélectionnés sont sélectionnés et ceux qui étaient sélectionnés ne le sont plus.

Sélection des fichiers vidéo qui ont été divisés et enregistrés automatiquement

L’enregistrement s’arrête automatiquement si la taille du fichier vidéo dépasse 4 Go. Toutefois, certains modèles peuvent poursuivre l’enregistrement en créant de nouveaux fichiers vidéo. Vous pouvez seulement sélectionner les fichiers vidéos d’une vidéo qui a été divisée et enregistrée automatiquement à l’aide d’un de ces modèles.

1. **Cliquez avec le bouton droit sur un fichier vidéo qui a été divisé et enregistré automatiquement (ou maintenez la touche « Contrôle » enfoncée et cliquez, sous Mac OS), puis cliquez sur [Sélectionner les vidéos enregistrées en continu].**

   Les fichiers vidéo qui ont été divisés et enregistrés automatiquement sont sélectionnés.

Sélection de fichiers spécifiques

Vous pouvez sélectionner uniquement des fichiers spécifiques.

1. **Placez le curseur sur l’option [Sélectionner les fichiers] du menu [Édition], puis sélectionnez une option.**

   Seules les images correspondant à l’option sélectionnée s’affichent.

   Sélectionner tous les fichiers

   Pour sélectionner l'ensemble des fichiers image RAW (NEF, NRW), JPEG et TIFF, des

fichiers Image Dust Off (NDF), des fichiers vidéo, des fichiers d'enregistrements vocaux (WAV), des fichiers journaux de position (LOG), des fichiers journaux d'altitude (baromètre) (LGA) et des fichiers journaux de profondeur (LGB) actuellement affichés. Les dossiers ne sont pas sélectionnés.

NEF/NRW

Pour sélectionner toutes les images RAW (NEF, NRW) actuellement affichées.

JPEG

Pour sélectionner toutes les images au format JPEG actuellement affichées.

TIFF

Pour sélectionner toutes les images au format TIFF actuellement affichées.

MPO

Pour sélectionner toutes les images au format MPO (3D) actuellement affichées.

Vidéos

Pour sélectionner l’ensemble des fichiers vidéo actuellement affichés.

Enregistrements audio

Pour sélectionner l’ensemble des fichiers d’enregistrement audio (WAV) actuellement affichés. Cependant, les fichiers image possédant des annotations vocales ne sont pas sélectionnés.

Fichiers avec informations IPTC

Pour sélectionner des images contenant les informations IPTC actuellement affichées.

Photos avec annotations vocales

Pour sélectionner toutes les images avec commentaire vocal actuellement affichées.

Étiquettes

Si vous placez le curseur sur [Étiquettes] et sélectionnez une étiquette, toutes les images possédant l’étiquette choisie sont sélectionnées.
Si vous sélectionnez 0 (0), toutes les images qui ne possèdent aucune étiquette sont sélectionnées.

Classements

Si vous placez le curseur sur [Classements] et sélectionnez le nombre de ★ (étoiles) du classement, toutes les images possédant le classement choisi sont sélectionnées.
Si vous sélectionnez ⊘ (0), toutes les images qui ne possèdent aucun classement sont sélectionnées.

Si les images RAW (au format NEF ou NRW) et JPEG enregistrées simultanément s’affichent sous la forme d’un seul et même fichier

- Si vous sélectionnez [NEF/NRW], les images RAW (au format NEF ou NRW) et JPEG

enregistrées simultanément sont sélectionnées.
- Si vous sélectionnez [JPEG], les images RAW (au format NEF ou NRW) et JPEG enregistrées simultanément restent désélectionnées.

Pour plus de détails sur le changement de méthode d’affichage des images enregistrées simultanément, consultez « **Affichage des images enregistrées simultanément** ».

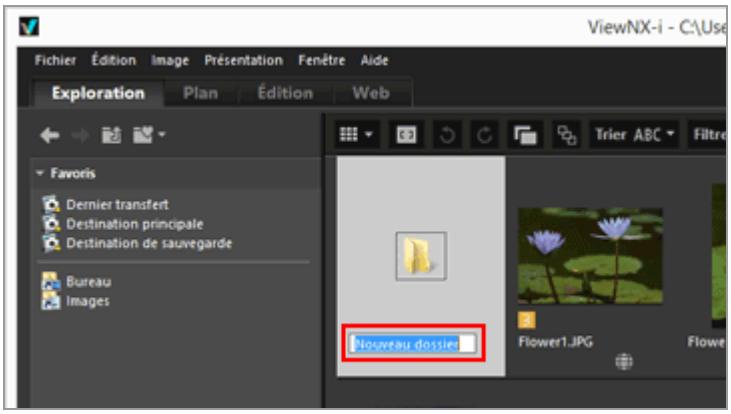
Création d'un dossier

Vous pouvez créer un sous-dossier dans le dossier en cours.

1. **Dans le menu [Fichier], sélectionnez [Nouveau dossier].**

   Un nouveau dossier est créé et peut être renommé.

2. **Entrez un nom de dossier et appuyez sur la touche « Entrée » (ou « Retour » sous Mac OS).**



   Le nom du dossier est saisi.

   Pour plus de détails sur l’attribution d’un nouveau nom à un dossier ultérieurement, consultez « **Attribution d’un nouveau nom à un fichier ou un dossier** ».

Création d’un dossier

Vous pouvez choisir d’afficher les icônes de dossiers avant ou après les icônes de fichiers dans la zone d’affichage des images ou sur le Film fixe.

Pour plus de détails, consultez « **Options/Préférences de la fenêtre ViewNX-i** » / « **Vignettes** ».

Attribution d'un nouveau nom à un fichier ou un dossier

Vous pouvez renommer les fichiers et dossiers. Il est également possible de renommer plusieurs fichiers simultanément en appliquant des règles spécifiques.

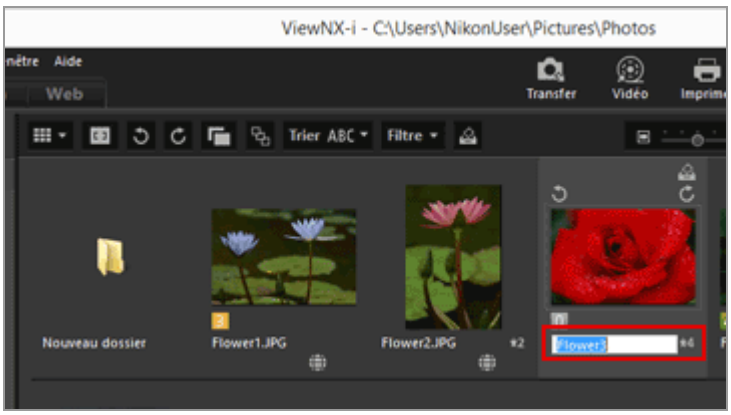
- Attribution d’un nouveau nom à un fichier ou un dossier
- Attribution d’un nouveau nom à plusieurs images

Attribution d’un nouveau nom à un fichier ou un dossier

1. Sélectionnez un fichier ou un dossier à renommer.

2. Dans le menu [Fichier], sélectionnez [Renommer...].

3. Entrez un nom de fichier et appuyez sur la touche « Entrée » (ou « Retour » sous Mac OS).



Le fichier est renommé.

Autre méthode disponible pour renommer un seul fichier image

Sélectionnez une image à renommer et cliquez sur son nom de fichier.

Entrez un nom de fichier et appuyez sur la touche « Entrée » (ou « Retour » sous Mac OS).

Attribution d’un nouveau nom à plusieurs images

Vous pouvez renommer plusieurs images simultanément.

Notez que vous ne pouvez pas renommer plusieurs dossiers simultanément. Renommez-les un à un.

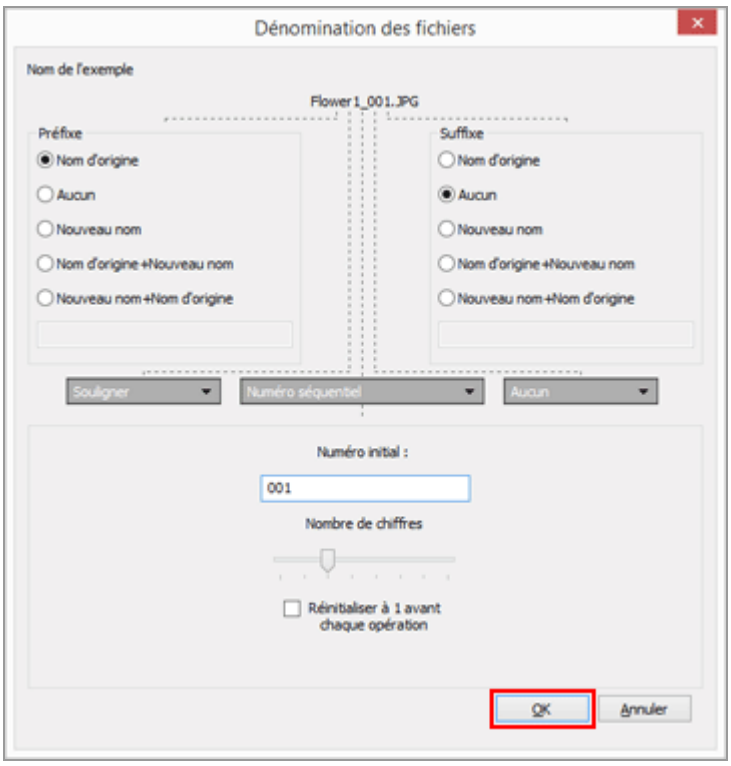
1. Sélectionnez toutes les images à renommer.

Pour plus de détails sur la sélection de plusieurs images, consultez « **Sélection d’un fichier ou d’un dossier** ».

2. Dans le menu [Fichier], sélectionnez [Renommer...].

L’écran Dénomination des fichiers s’affiche.

3. Spécifiez chaque élément et cliquez sur [OK].



Les images sélectionnées sont renommées en fonction des règles spécifiées.

Pour plus de détails sur le fonctionnement de la fenêtre Dénomination des fichiers,

consultez « **Dénomination des fichiers** ».

- **Si des images RAW (au format NEF ou NRW) et JPEG enregistrées simultanément s’affichent en tant que fichiers distincts avec indiqué dans la Barre d’outils**

  Si vous renommez l’image RAW (au format NEF ou NRW) ou l’image JPEG enregistrées simultanément, elles seront traitées comme des fichiers distincts.

  Pour continuer à les traiter comme un seul et même fichier, activez afin de les afficher sous la forme d’un fichier unique, puis renommez-les.

- **Attribution d’un nouveau nom à une image possédant une annotation vocale**

  Si une image possède une annotation vocale, un nouveau nom est attribué à l’annotation vocale et au fichier image.

- **Attribution d’un nouveau nom à des séquences**

  Quand est sélectionné, l’attribution d’un nouveau nom à l’image principale d’une séquence a pour effet de renommer toutes les autres images de la séquence. Quand est sélectionné, vous pouvez renommer individuellement les images de la séquence.

Déplacement/Copie/Duplication d'un fichier ou d'un dossier

Vous pouvez déplacer/copier les fichiers et les dossiers apparaissant dans la zone d’affichage des images, sur le Film fixe ou dans la palette [Navigation] vers un autre dossier ou lecteur.

Vous pouvez également déplacer/copier des fichiers et dossiers de votre Bureau ou de l’Explorateur Windows (Finder sous Macintosh) vers ViewNX-i par glisser-déplacer.

Remarques relatives au déplacement et à la copie de fichiers ou dossiers

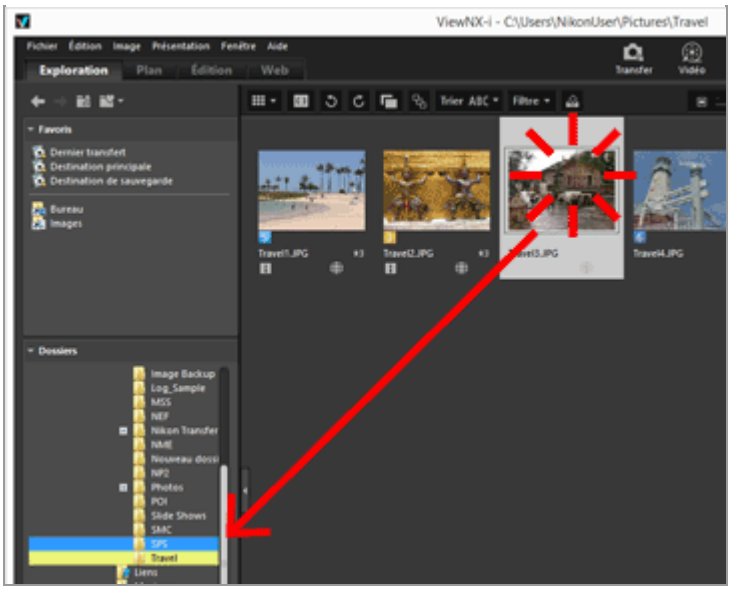
Si vous copiez des fichiers ou des dossiers par glisser-déplacer au sein d’un même lecteur, ceux-ci sont placés dans le dossier de destination et sont automatiquement supprimés du dossier source. Si vous copiez des fichiers ou des dossiers par glisser-déplacer dans un autre lecteur, ceux-ci sont placés dans le dossier de destination, mais ne sont pas supprimés du dossier source.

- Pour déplacer des fichiers ou des dossiers vers un autre lecteur, faites-les glisser tout en maintenant enfoncée la touche « Maj » (ou la touche « Commande » sous Mac OS).
- Pour copier des fichiers ou des dossiers au sein d’un même lecteur, faites-les glisser tout en maintenant enfoncée la touche « Ctrl » (ou la touche « Option » sous Mac OS).

Sous Mac OS, vous pouvez dupliquer les fichiers ou les dossiers dans le même dossier.

Déplacement/Copie d’un fichier ou d’un dossier

1. **Sélectionnez le fichier ou le dossier que vous souhaitez copier, puis faites-le glisser vers le dossier de destination ou le lecteur.**



Le fichier ou le dossier sélectionné est copié.

Pour copier un fichier ou un dossier, vous pouvez également procéder comme suit :

1. Sélectionnez un fichier ou un dossier, puis choisissez [Copier] dans le menu [Édition].
2. Ouvrez le dossier de destination, puis sélectionnez l'option [Coller] du menu [Édition].

Pour déplacer/copier des fichiers, procédez comme suit

Faites glisser les fichiers de la zone d'affichage des images ou du Film fixe vers les emplacements suivants :

- Arborescence de dossiers de la palette [Navigation]
- Dossiers ou lecteurs contenus dans le panneau du dossier favoris de la palette [Navigation]
- Bureau ou Explorateur Windows (Finder sous Mac OS)

Faites glisser les fichiers compatibles avec ViewNX-i enregistrés sur le Bureau ou dans l'Explorateur Windows (Finder sous Mac OS) vers les emplacements suivants :

- Zone d'affichage des images ou Film fixe
- Arborescence de dossiers de la palette [Navigation]
- Dossiers ou lecteurs contenus dans le panneau du dossier favoris de la palette [Navigation]

Pour déplacer/copier des dossiers, procédez comme suit

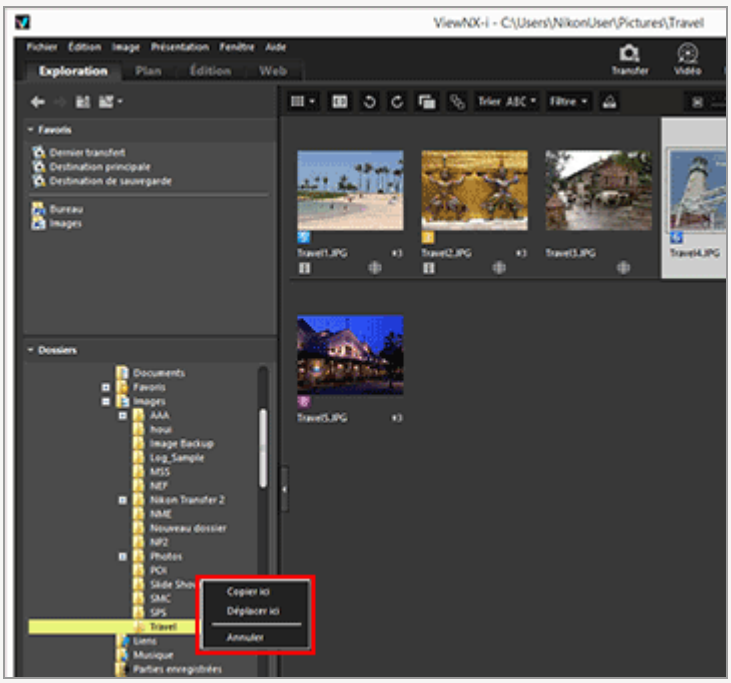
Faites glisser les dossiers dans la Liste des vignettes aux emplacements suivants :

- Arborescence de dossiers de la palette [Navigation]
- Bureau ou Explorateur Windows (Finder sous Mac OS)

Faites glisser les dossiers enregistrés sur le Bureau ou dans l'Explorateur Windows (Finder sous Mac OS) vers les emplacements suivants :

- Zone d'affichage des images et Film fixe
- Arborescence de dossiers de la palette [Navigation]
  Si vous faites glisser un dossier vers le panneau du dossier favoris, celui-ci est ajouté au dossier favoris. Pour plus de détails, consultez « **Ajout d'un dossier aux Favoris** ».

Sous Windows, faites glisser un fichier ou un dossier tout en cliquant dessus avec le bouton droit de la souris pour le copier ou le déplacer vers un autre dossier.



Sélectionnez un élément dans le menu affiché lorsque vous relâchez le bouton de la souris.

Duplication d'un fichier ou d'un dossier (Mac OS uniquement)

1. **Sélectionnez le fichier ou le dossier que vous souhaitez dupliquer, puis sélectionnez [Dupliquer] dans le menu [Édition].**

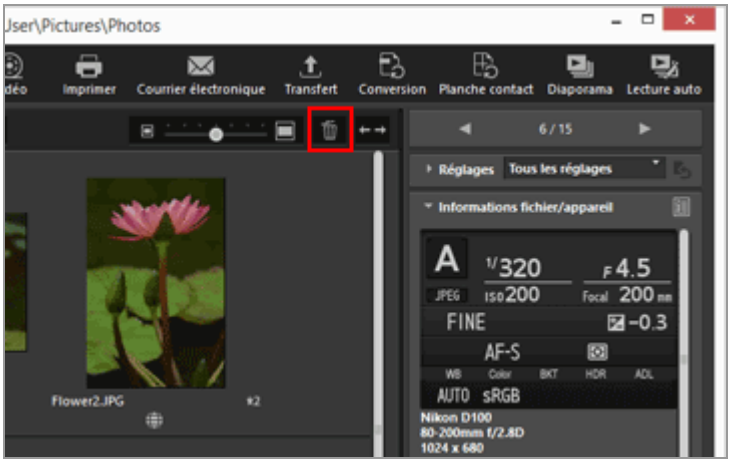
   Le fichier ou le dossier sélectionné est dupliqué. « copy » est ajouté à la suite du nom d'origine du fichier ou du dossier dupliqué.

Suppression d'un fichier ou d'un dossier

Vous pouvez supprimer des fichiers et des dossiers.

1. Pour sélectionner ou afficher un fichier ou un dossier à supprimer.

2. Cliquez sur dans la Barre d’outils.



Le fichier ou le dossier sélectionnés sont déplacés jusqu’à la « Corbeille ».

Autres méthodes disponibles

Dans un mode d’affichage autre que [Plein écran] :

- Faites glisser un fichier ou un dossier jusqu’à la « Corbeille ».
- Sélectionnez [Supprimer] (ou [Placer dans la Corbeille] dans Mac OS) dans le menu [Édition].

Dans tous les modes d’affichage :

- Appuyez sur la touche « Suppr » (ou « Cmd + Suppr » sous Mac OS).

Suppression de séquences

Quand est sélectionné :

- La suppression de l’image principale d’une séquence entraîne la suppression de toutes ses images.

Quand est sélectionné :

- Quand vous supprimez une image d’une séquence, le groupement persiste après la suppression, sauf si l’image principale est supprimée.
- Si l’image principale est supprimée, le groupement est annulé. Les autres images du groupe sont traitées comme des images normales.
  En outre, si vous supprimez quatre des cinq images d’un groupe, le groupement est annulé, même si l’image restante est l’image principale.

Remarques

- Même si le dossier contient un fichier protégé, le dossier est déplacé vers la « Corbeille » (ou la « Corbeille » sous Mac OS).
- Si vous sélectionnez un dossier dans le panneau du dossier favoris au sein de la palette [Navigation] et exécutez cette opération, le dossier est supprimé du dossier favoris.

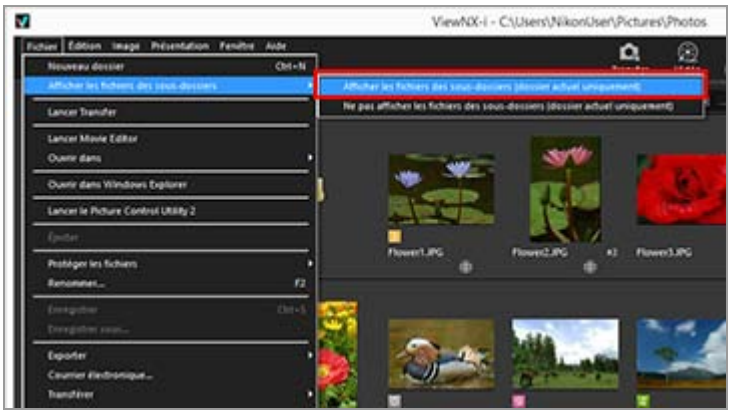
Pour plus de détails sur les opérations disponibles dans le panneau du dossier favoris, consultez « **Ajout d'un dossier aux Favoris** ».

Affichage des images des sous-dossiers

Outre les images du dossier sélectionné, vous pouvez afficher sous forme de vignettes les images contenues dans les sous-dossiers.

1. Sélectionnez un dossier qui contient des sous-dossiers.

2. Sous [Afficher les fichiers des sous-dossiers] dans le menu [Fichier], sélectionnez [Afficher les fichiers des sous-dossiers (dossier actuel uniquement)].



Les icônes du dossier sélectionné et de ses sous-dossiers sont remplacées par  et toutes les images du dossier et de l'ensemble de ses sous-dossiers sont affichées sous la forme de vignettes.

Pour annuler le paramètre, sélectionnez le dossier parent et sélectionnez [Ne pas afficher les fichiers des sous-dossiers (dossier actuel uniquement)] sous [Afficher les fichiers des sous-dossiers] dans le menu [Fichier].

Remarques

- Cette fonction n'est pas applicable à des périphériques USB, notamment des disques durs externes.
- Quand vous décidez d'afficher les images des sous-dossiers, les icônes des dossiers ne sont pas affichées, même si vous avez activé leur affichage dans [Préférences].
- Quand des fichiers portent le même nom dans un répertoire et dans ses sous-dossiers, ils sont affichés avec le même nom.
- Quand des fichiers qui portent le même nom sont copiés et collés, ils sont renommés dans la destination du collage. En outre, même si la destination du collage est

configurée pour afficher les images des sous-dossiers, les fichiers copiés ne sont collés que dans le dossier sélectionné.

Protection d'un fichier

Vous pouvez protéger un fichier afin qu’il ne soit pas supprimé par inadvertance ou que ses informations XMP/IPTC, etc. ne soient pas modifiées.
Dès qu’un fichier est protégé, il n’est plus possible de le supprimer ou de le renommer dans ViewNX-i. En ce qui concerne les séquences, si l’une d’elles est représentée par l’image principale et que est sélectionné, toutes les images de la séquence sont protégées. Si des images d’une séquence sont affichées individuellement et que est sélectionné, vous pouvez protéger chaque image séparément.

1. **Sélectionnez une image à protéger, placez le curseur sur l’option [Protéger les fichiers] dans le menu [Fichier], puis sélectionnez [Protéger].**

   L’image est protégée et apparaît sur la vignette.



Pour annuler la protection

1. **Placez le curseur sur l’option [Protéger les fichiers] du menu [Fichier], puis sélectionnez [Supprimer la protection].**

   La protection du fichier est annulée et disparaît de la vignette. Dans le cas des séquences, si l’une d’elles est représentée par l’image principale et que est sélectionné, toutes les images de la séquence sont déprotégées. Si elles sont affichées individuellement et si est sélectionné, vous pouvez les déprotéger une à une.

Icône de protection

L’icône ne s’affiche pas si vous sélectionnez la taille d’affichage des vignettes

[Minimale] ou [Plus petite].

Remarques

- Si vous tentez de supprimer un dossier contenant un fichier protégé, vous êtes invité à confirmer sa suppression. Si vous répondez [OK], le dossier est déplacé vers la « Corbeille ».
- Les fichiers protégés dans votre appareil photo seront toujours protégés dans ViewNX-i.

Ouverture d'un fichier dans l'Explorateur/Finder

Vous pouvez ouvrir le dossier en cours à l’aide de l’Explorateur Windows (Finder sous Mac OS).

1. **Dans le menu [Fichier], sélectionnez [Ouvrir dans Windows Explorer] ([Ouvrir dans le Finder] dans Mac OS).**

   L’Explorateur Windows (Finder sous Mac OS) démarre et le fichier ou le dossier d’images sélectionné s’affiche.

Remarques

Utilisez ViewNX-i pour déplacer, copier ou renommer des fichiers image et vidéo afin d’éviter que les fichiers de réglage soient dissociés des images auxquelles ils sont associés.

Affichage/Modification des informations incorporées dans les images

Étiquetage

L’étiquetage est une fonction permettant de classer des images. Vous disposez d’étiquettes comprises entre 1 et 9, l’étiquette 0 étant automatiquement affectée aux images non étiquetées. Chaque étiquette est identifiée par une couleur qui lui est propre.

- **Ajout d’étiquettes**
- **Affichage avec les étiquettes**

Conseils relatifs à l’utilisation d’étiquettes

Vous pouvez, par exemple, ajouter l’étiquette 1 aux images prises en extérieur et l’étiquette 2 aux images prises à l’intérieur. Ensuite, vous pouvez sélectionner les images possédant l’étiquette 1 uniquement afin de les afficher ou de les imprimer. Par ailleurs, vous pouvez afficher toutes les images possédant l’étiquette 2 afin de les copier dans un autre dossier ou de les supprimer.

Les étiquettes ajoutées à l’aide de ViewNX-i sont compatibles avec celles de Capture NX-D.

Classement

L’évaluation est une fonction qui évalue la valeur ou l’importance d’images ou de vidéos sur une échelle d'une à cinq étoiles.

- **Affectation de classements**
- **Affichage avec les classements**

Conseils relatifs à l’utilisation de classements

Vous pouvez afficher uniquement les images possédant un classement élevé ou spécifier une plage de classements afin d’afficher les images correspondantes. Par exemple, vous pouvez afficher uniquement les images possédant un classement supérieur et imprimer uniquement ces images.

Les évaluations affectées à l'aide de ViewNX-i sont compatibles avec « Notation » qui prend en charge les informations XMP définies au moyen de Capture NX-D.

Métadonnées

Les métadonnées sont des informations textuelles incorporées aux fichiers image.
Dans la fenêtre ViewNX-i, vous pouvez afficher les métadonnées incorporées dans les fichiers image. Certaines métadonnées peuvent être modifiées et enregistrées dans un fichier de réglage distinct.

- **Affichage des métadonnées**
- **Modification des métadonnées**
- **Copie/collage des informations XMP/IPTC**
- **Utilisation du préréglage XMP/IPTC**
- **Utilisation des informations du fichier et de l'appareil**
- **Personnalisation de l'affichage des métadonnées**

Remarques relatives à l'étiquetage, au classement et à la modification des métadonnées

- Si vous modifiez l'évaluation, l'étiquette ou les métadonnées, le contenu modifié est enregistré dans un fichier de réglage distinct.
- Les étiquettes de Capture NX version 1 ne sont pas compatibles avec celles de ViewNX-i.

Si des images RAW (au format NEF ou NRW) et JPEG enregistrées simultanément s'affichent en tant que fichiers distincts avec indiqué dans la Barre d'outils

Si vous appliquez une étiquette ou un classement à l'image RAW (au format NEF ou NRW) ou à l'image JPEG enregistrées simultanément ou si vous modifiez les métadonnées de l'une d'elles, il se peut qu'elles soient traitées comme des fichiers distincts.

Pour plus de détails sur les conditions de séparation des fichiers, consultez « **Traitement des images enregistrées simultanément** ».

Élément connexe

- **Enregistrement de métadonnées comme fichiers de réglages pendant le transfert**

Nikon Transfer 2 peut enregistrer des informations de métadonnées dans un fichier de réglage lors du transfert des images vers un ordinateur.

Affichage/Modification des informations incorporées dans les images

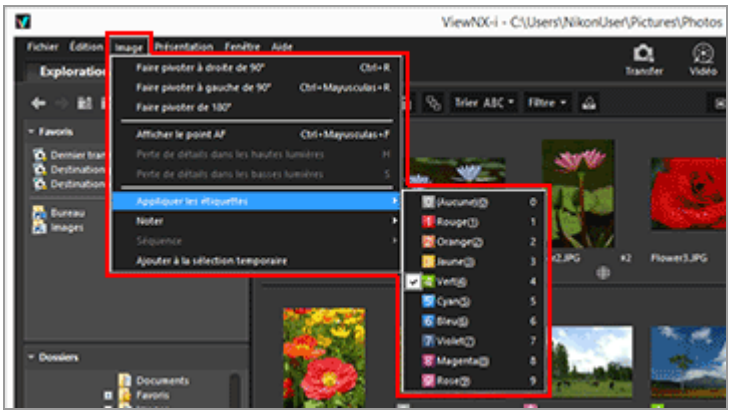
Ajout d'étiquettes

Vous pouvez classer les images ou les vidéos à l’aide d’étiquettes. Vous disposez d’étiquettes comprises entre 1 et 9, l’étiquette 0 étant automatiquement affectée aux images non étiquetées. Chaque étiquette est identifiée par une couleur qui lui est propre. Vous pouvez modifier le titre de chaque étiquette.

Pour afficher les images qui possèdent des étiquettes, consultez « **Affichage avec les étiquettes** ».

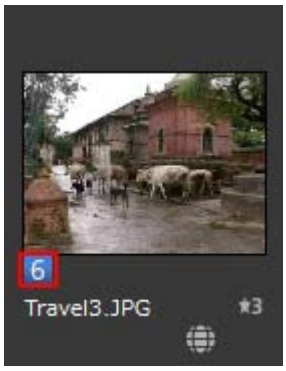
1. Sélectionnez une image à laquelle ajouter une étiquette.

2. Placez le curseur sur [Appliquer les étiquettes] dans le menu [Image] et sélectionnez l’étiquette souhaitée.



L’étiquette spécifiée est ajoutée.

- Elle est également appliquée à la section [Étiquette] des [Informations XMP/IPTC]. Pour plus de détails sur les informations XMP/IPTC, consultez « **Affichage des métadonnées** ».
- L’étiquette apparaît sur la vignette dans la zone d’affichage des images ou sur le Film fixe.
- Quand une étiquette est ajoutée, ses informations sont enregistrées dans un fichier de réglage distinct. Les informations d’étiquette de l’image d’origine demeurent inchangées.



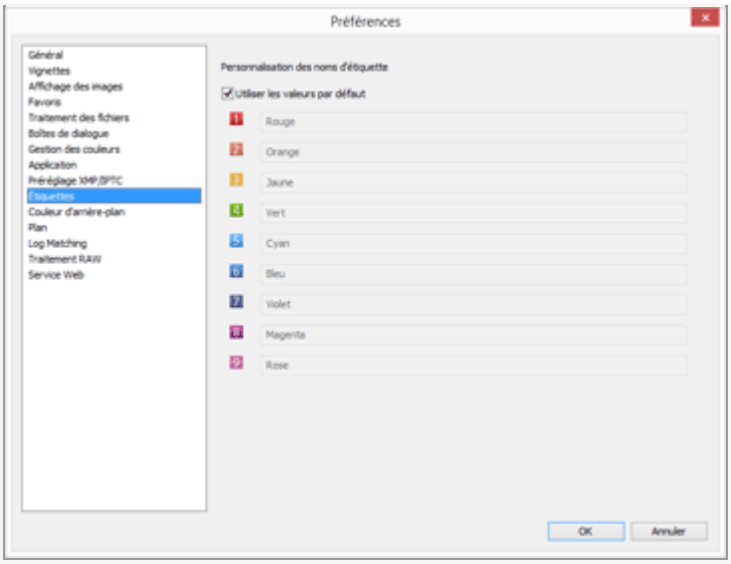
Autres méthodes disponibles

- Sélectionnez une étiquette dans [Informations XMP/IPTC] de la palette [Réglages/Métadonnées].
- Sélectionnez l'étiquette dans la palette d'outils de manipulation des images dans [Visionneuse], [Plein écran] ou [Lecture auto].
  Pour plus d'informations sur la palette d'outils de manipulation des images, consultez « **Barre de contrôle d'image** ».
- Positionnez le curseur sur une vignette pour afficher le bouton d'accès et ajouter une étiquette.
  Pour plus d'informations sur le bouton d'accès, consultez « **Organisation des vignettes** ».
- Appuyez sur une touche (« 0 » à « 9 ») du clavier. Le numéro de l'étiquette que vous saisissez est défini.

Pour ajouter un nom d'étiquette

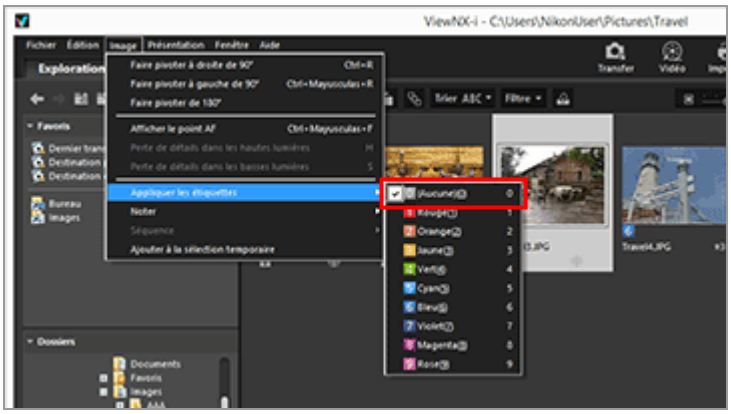
Vous pouvez modifier le nom de l'étiquette qui apparaît lorsque vous sélectionnez [Étiquette] dans la palette [Réglages/Métadonnées] ou [Appliquer les étiquettes] dans le menu [Image]. Lorsque le nom d'une étiquette est modifié, le nom modifié est enregistré dans [Étiquette] de la zone XMP. Le nom modifié est également appliqué à Préréglage XMP/IPTC.

Consultez « **Options/Préférences de la fenêtre ViewNX-i** » > « **Étiquettes** » pour plus d'informations sur la modification d'un nom d'étiquette et « **Utilisation du préréglage XMP/IPTC** » pour plus d'informations sur le préréglage XMP/IPTC.



Pour supprimer les étiquettes

1. **Placez le curseur sur [Appliquer les étiquettes] dans le menu [Image], puis sélectionnez 0 .**



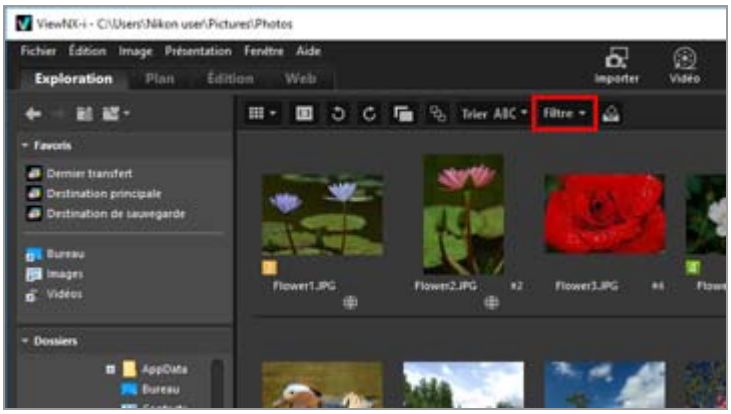
L’étiquette est supprimée de l’image sélectionnée.

Affichage avec les étiquettes

Si vous avez ajouté des étiquettes à chaque image, vous pouvez afficher et masquer les images en les filtrant avec des étiquettes spécifiques.

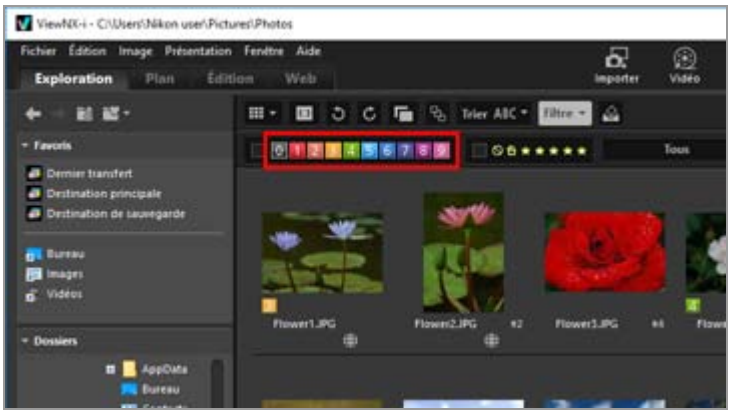
Pour plus de détails sur l'ajout d'étiquettes, consultez « **Ajout d'étiquettes** ».

1. **Sélectionnez le mode d'affichage [Vignettes], [Liste] ou [Visionneuse], puis cliquez sur [Filtre].**



La barre Filtre s'affiche.

2. **Cliquez sur le numéro de l'étiquette que vous souhaitez afficher dans la barre Filtre.**



Seules les images possédant l'étiquette spécifiée s'affichent dans la zone d'affichage des images. Les autres images sont masquées.

Si aucune image ne possède l'étiquette spécifiée dans le dossier actuellement ouvert, le

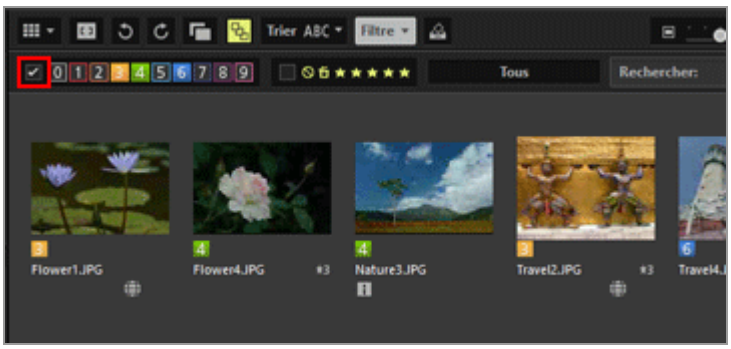
message « Il n'y a pas de fichier à afficher. » apparaît. L'icône ☑ s'affiche dans la barre Filtre lorsque les images sont filtrées par étiquette.

Filtrage par étiquette

- Lorsque vous cliquez sur 0, les images qui ne possèdent aucune étiquette s'affichent.
- Maintenez enfoncée la touche « Alt » (ou la touche « Commande » sous Mac OS) et appuyez sur la touche numérique pour masquer uniquement les numéros sur lesquels vous avez cliqué.
- Vous pouvez sélectionner plusieurs étiquettes.
  - Cliquez sur les numéros d'étiquette pour les afficher successivement.
- Vous pouvez également spécifier une plage de numéros d'étiquette.
  - Faites glisser un numéro d'étiquette. Vous pouvez également afficher la plage des étiquettes déplacées.
  - Cliquez sur le premier numéro d'étiquette. Maintenez la touche « Maj » enfoncée et cliquez sur le dernier numéro.
  - Maintenez enfoncée la touche « Alt » (ou la touche « Commande » sous Mac OS) et faites glisser. Vous pouvez masquer la plage des étiquettes déplacées.

Pour annuler le filtrage par étiquette

1. Cliquez sur ☑ dans la barre Filtre.



Le filtrage par étiquette est annulé. L'icône ☑ est masquée dans la barre Filtre.

Annulation du filtrage de fichiers

- Lors du filtrage de fichiers, vous pouvez masquer la barre Filtre et annuler temporairement le filtre en cliquant sur [Filtre].
  Cliquez à nouveau sur [Filtre] pour filtrer les fichiers en appliquant les mêmes conditions.
- Si vous cliquez sur [Effacer] dans la barre Filtre, vous effacez tous les paramètres de

filtrage.

Éléments connexes

- **Affichage en sélectionnant un format de fichier**
- **Affichage avec les classements**

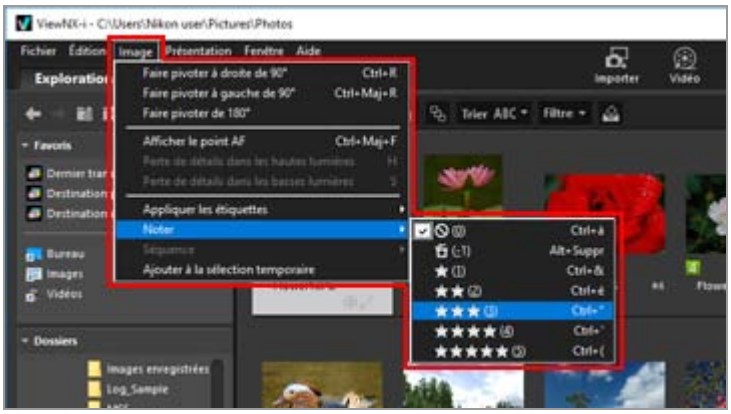
Affectation de classements

La fonction Classement permet d'affecter à chaque image une priorité. Les classements sont indiqués par une à cinq étoiles (★) et un marquage pour suppression éventuelle. Dans le cas des clips vidéo, un classement ne peut être affecté qu'aux clips vidéo enregistrés sur des appareils photo prenant cette fonction en charge.

Pour plus d'informations sur les images classées, consultez « **Affichage avec les classements** ».

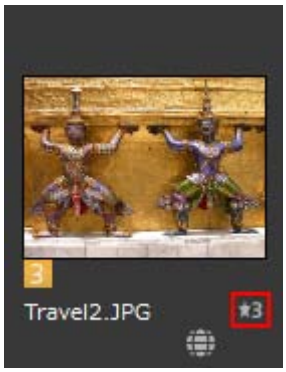
1. Sélectionnez une image à laquelle affecter un classement.

2. Positionnez le curseur sur [Noter] dans le menu [Image], puis sélectionnez le nombre de ★ (étoiles) souhaité de l'évaluation.



Le classement spécifié est affecté.

- Il est également appliqué à la section [Classement] des [Informations XMP/IPTC]. Pour plus de détails sur les informations XMP/IPTC, consultez « **Affichage des métadonnées** ».
- Les ★ (étoiles) du classement apparaissent sur la vignette dans la zone d'affichage des images ou sur le Film fixe.
- Quand une évaluation est ajoutée, ses informations sont enregistrées dans un fichier de réglage distinct. Les informations d'évaluation de l'image d'origine demeurent inchangées.

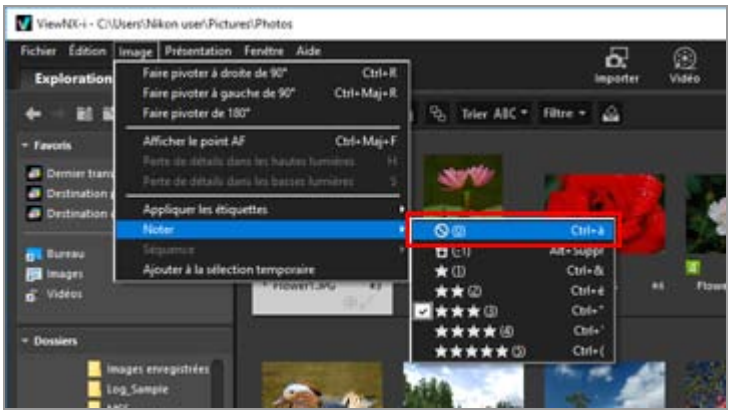


Autres méthodes disponibles

- Sélectionnez ★ (étoiles) comme évaluation au sein de [Informations XMP/IPTC] dans la palette [Réglages/Métadonnées].
- Sélectionnez ★ (étoiles) dans la palette d'outils de manipulation des images dans [Visionneuse], [Plein écran] ou [Lecture auto].
  Pour plus d'informations sur la palette d'outils de manipulation des images, consultez « **Barre de contrôle d'image** ».
- Positionnez le curseur sur une vignette pour afficher le bouton d'accès et ajouter l'évaluation.
  Pour plus d'informations sur le bouton d'accès, consultez « **Organisation des vignettes** ».

Pour réinitialiser les classements

1. Placez le curseur sur [Noter] dans le menu [Image], puis sélectionnez ⊘.



Le classement de l'image sélectionnée est réinitialisé.

Affichage avec les classements

Vous pouvez d'abord affecter une priorité à certaines images en leur ajoutant un classement, puis afficher les images en les filtrant avec les classements affectés. Vous pouvez spécifier la plage pour afficher des images par filtre avec les classements affectés.

Il est possible de n'afficher que les images possédant la priorité la plus élevée et d'utiliser les fonctions de diaporama et d'impression pour ces images. Vous pouvez copier rapidement ces images dans un autre dossier et les supprimer à l'aide des opérations sur les fichiers. Par ailleurs, vous pouvez utiliser simultanément les paramètres des étiquettes.
Pour plus de détails sur l'affectation des classements, consultez « **Affectation de classements** ».

1. **Sélectionnez le mode d'affichage [Vignettes], [Liste] ou [Visionneuse], puis cliquez sur [Filtre].**

   La barre Filtre s'affiche.

2. **Cliquez sur ⊘ ou ★ dans la barre Filtre pour spécifier la valeur du classement que vous souhaitez afficher.**



   Seules les images possédant le classement spécifié s'affichent dans la zone d'affichage des images. Les autres images sont masquées. Lorsque vous cliquez sur ⊘, les images qui ne possèdent aucun classement s'affichent.

   Si aucune image ne possède le classement spécifié dans le dossier actuellement ouvert, le message « Il n'y a pas de fichier à afficher. » apparaît. L'icône ☑ s'affiche dans la barre Filtre lorsque les images sont filtrées par classement.

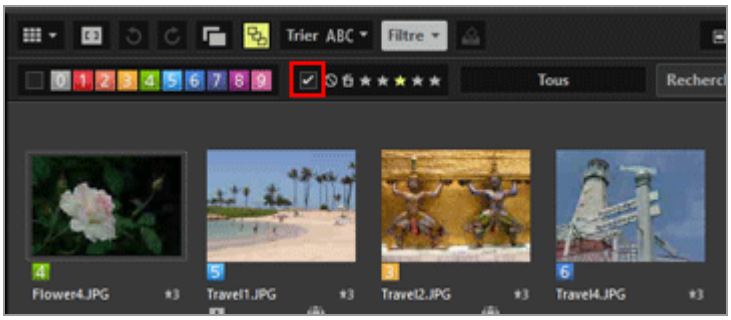
Filtrage par classement

Vous pouvez également spécifier une plage de numéros de classement.

- Cliquez sur une étoile pour spécifier une extrémité de la plage et sur une autre pour définir l'extrémité opposée.
- Faites glisser le curseur sur les étoiles.
- Maintenez la touche « Maj » enfoncée et cliquez sur une étoile.
  La plage comprise entre « aucun classement » (⃠) et l'étoile sur laquelle vous avez cliqué est définie.

Pour annuler le filtrage par classement

1. Cliquez sur ☑ dans la barre Filtre.



Le filtrage par classement est annulé. L'icône ☑ est masquée dans la barre Filtre.

Annulation du filtrage de fichiers

- Lors du filtrage de fichiers, vous pouvez masquer la barre Filtre et annuler temporairement le filtre en cliquant sur [Filtre].
  Cliquez à nouveau sur [Filtre] pour filtrer les fichiers en appliquant les mêmes conditions.
- Si vous cliquez sur [Effacer] dans la barre Filtre, vous effacez tous les paramètres de filtrage.

Élément connexe

- Affichage en sélectionnant un format de fichier
- Affichage avec les étiquettes

Affichage des métadonnées

Dans ViewNX-i, vous pouvez afficher les métadonnées incorporées dans les fichiers image et vidéo.

À propos des métadonnées

Les métadonnées sont des informations textuelles incorporées aux fichiers image. Elles peuvent notamment contenir les informations suivantes :

- Date de prise de vue et paramètres de l'appareil photo lors de la prise de vue (Informations du fichier et de l'appareil), tels que l'exposition ou la focale. Les métadonnées sont automatiquement incorporées dans les images au moment de la prise de vue.
- Mots-clés, descriptions ou balises concernant l'image (Informations XMP/IPTC). Les étiquettes et classements sont également inclus. Ces informations peuvent être modifiées.

À propos des Informations XMP/IPTC

- Les informations IPTC contiennent les données de capture des images photographiées, telles que la date de création, l'auteur, le format des données, le titre, le mot-clé, etc. Ces informations ont été établies par l'International Press Telecommunications Council pour le secteur éditorial et de la presse.
- XMP (Extensible Metadata Platform) appartient au langage XML et représente le format des données image proposé par Adobe Systems. Certaines informations, notamment les informations IPTC, peuvent être traitées comme des fichiers XMP.

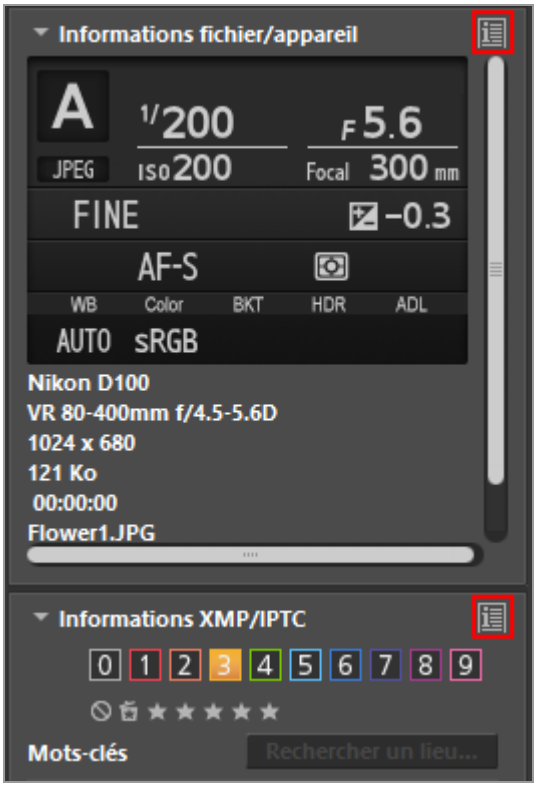
1. **Sélectionnez le fichier comprenant les métadonnées que vous souhaitez afficher, puis affichez la palette [Réglages/Métadonnées].**



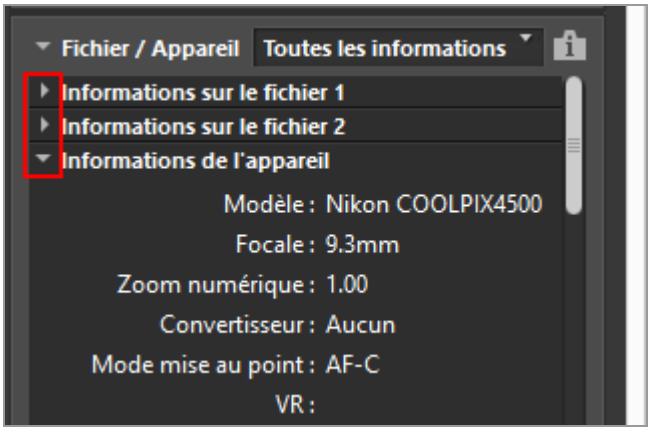
Une vue simplifiée des métadonnées du fichier actuellement sélectionné s’affiche dans la palette.

Cliquez sur ◀ sur le bord droit de la fenêtre si la palette [Réglages/Métadonnées] ne s’ouvre pas automatiquement.

2. Cliquez sur [Informations fichier/appareil] ou sur la droite de [Informations XMP/IPTC] pour faire apparaître l’affichage complet des métadonnées.



Cliquez sur ▶ à gauche du titre de chaque élément pour afficher son contenu.



- Cliquez sur pour revenir à l'affichage simplifié.
- Pour plus d'informations sur la modification des métadonnées, consultez « **Modification des métadonnées** ».
- Lorsque vous sélectionnez plusieurs fichiers, si la valeur d'un élément est commune à tous les fichiers sélectionnés, elle est affichée. Dans le cas contraire, l'indication [--] apparaît.

Modification des métadonnées

Les informations XMP/IPTC, qui peuvent être incorporées dans les images sous la forme de métadonnées, peuvent être modifiées et enregistrées comme fichier de réglage distinct.

Remarques relatives à la modification des informations XMP/IPTC

- Les étiquettes et évaluations sont incluses dans les informations XMP/IPTC. Vous pouvez les définir à l'aide de la palette d'outils de manipulation des images ou de la palette [Réglages/Métadonnées].
- Les informations XMP/IPTC susceptibles d'être modifiées à l'aide ViewNX-i sont compatibles avec celles définies au moyen de Capture NX-D, Capture NX 2, Nikon Transfer, Nikon Transfer 2 ou Thumbnail Selector.
- La modification des informations enregistre le même contenu dans les zones XMP et IPTC.
  Si un élément existe à la fois dans les zones XMP et IPTC, la valeur de la zone XMP est affichée.

1. Visualisez l'affichage complet des [Informations XMP/IPTC].

Pour plus de détails sur l'affichage complet des [Informations XMP/IPTC], consultez « **Affichage des métadonnées** ».

2. Modifiez les éléments souhaités.



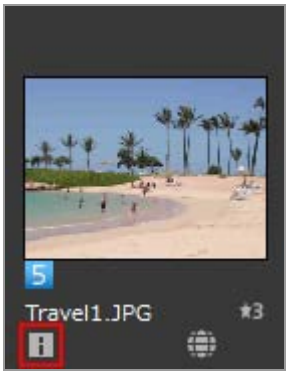
Cliquez sur ▶ à gauche du titre de chaque élément pour afficher son contenu.

Les éléments pouvant être modifiés sont accompagnés d'un menu de sélection ou d'une zone de saisie.

3. Cliquez sur .

Les informations XMP/IPTC saisies/modifiées sont enregistrées dans un fichier de réglage distinct. Les informations XMP/IPTC de l'image d'origine demeurent inchangées.

s'affiche sur les vignettes possédant des informations XMP/IPTC incorporées.



- Si vous avez sélectionné plusieurs images, un contenu identique est enregistré dans

leurs fichiers de réglage.

- Pour annuler la modification, cliquez sur [Réinitialiser].
  Les informations sont réinitialisées aux valeurs qui avaient été définies la dernière fois que vous avez cliqué sur .

Pour modifier les éléments principaux

- **[Étiquette]**
  Cliquez sur cet élément et sélectionnez une étiquette.
- **[Classement]**
  Cliquez sur (étoile) ou faites-les glisser pour définir un classement.
  Pour annuler les évaluations, cliquez sur .
- **[Mots-clés]**
  Entrez les mots-clés de votre choix. Vous pouvez définir plusieurs mots-clés. Lorsque vous cliquez sur [Ajouter] après la saisie des mots-clés, ceux-ci s'affichent dans la liste des mots-clés enregistrés. Vous pouvez ajouter jusqu'à 100 mots-clés.
  Pour supprimer un mot-clé que vous avez ajouté, sélectionnez-le dans la liste des mots-clés enregistrés et cliquez sur [Supprimer].
  Une fois défini comme mot-clé, le mot-clé est mémorisé dans l'historique. L'historique peut être sélectionné en cliquant sur .
  Dans Windows, l'historique du réglage du mot-clé peut être supprimé. Cliquez sur , pour afficher l'historique, placez le curseur sur le mot-clé que vous souhaitez supprimer et appuyez sur la touche « Suppr. ».
- **[Description]**
  Décrivez l'image.
  Vous pouvez saisir une chaîne de 2 000 caractères à un octet maximum dans le champ [Description]. Vous pouvez également insérer des sauts de ligne.
- **[Code pays ISO]**
  Entrez un code international à 3 chiffres conforme à la norme ISO 3166-1.
  Exemple : JPN pour le Japon et USA pour les États-Unis d'Amérique.
- **[Date de création]**
  Entrez la date de création au format « yyyy/mm/dd ».
  Exemple : 2006/08/31
  Pour Windows, vous pouvez cliquer sur pour afficher le calendrier et sélectionner la date de création. Pour Mac OS, vous pouvez sélectionnez la zone de saisie [Date de création] pour afficher la date actuelle.
- **[Catégories]**
  Saisissez uniquement 3 caractères alphanumériques.
- **[Autres catégories]**
  Saisissez les catégories à ajouter. Vous pouvez ajouter plusieurs catégories. Si vous cliquez sur [Ajouter] après avoir saisi les catégories, celles-ci s'affichent dans la liste

des catégories enregistrées. Vous pouvez ajouter jusqu'à 100 catégories. Pour supprimer une catégorie que vous avez ajoutée, sélectionnez-la dans la liste des catégories enregistrées et cliquez sur [Supprimer].
Lorsque vous cliquez sur dans la zone de modification, vous pouvez sélectionner une des catégories existantes.

Enregistrement des métadonnées modifiées

- Si vous sélectionnez une autre image ou démarrez une autre opération sans cliquer sur , la fenêtre de confirmation s'affiche.
  Si vous cliquez sur [Oui], les paramètres que vous avez définis sont enregistrés comme fichier de réglage.

Enregistrement de l'image sous un autre nom

Si vous modifiez les métadonnées d'une seule image, vous pouvez l'enregistrer sous un autre nom. Cliquez sur pour afficher une fenêtre permettant de définir la destination d'enregistrement et le nom de fichier.

Recherche de mots-clés sur base des données de position

Si une image contient des données de position, vous pouvez rechercher l'adresse et le nom du lieu de prise de vue, des mots liés au lieu, etc. en cliquant sur [Rechercher un lieu...] dans la palette. Le nom du lieu ou les mots recherchés peuvent être définis comme « [Mots-clés] » dans les informations XMP/IPTC.

Pour plus de détails, consultez « **Recherche de mots clés à partir des données de position** ».

Éléments connexes

- **Ajout d'étiquettes**
- **Affectation de classements**

Copie/collage des informations XMP/IPTC

Vous pouvez copier tous les éléments des informations XMP/IPTC et les coller sur d'autres images ou applications. En outre, vous pouvez coller simultanément sur plusieurs images le contenu commun aux fichiers de réglage.

1. Sélectionnez une image dont vous souhaitez copier les informations XMP/IPTC, puis choisissez [Copier les informations IPTC] dans le menu [Édition].

Les informations XMP/IPTC sont copiées dans le Presse-papiers.

Les « Informations XMP/IPTC » sont copiées dans le Presse-papiers, y compris les sauts de ligne automatiques et les tabulations, et sont classées selon le nom et la valeur de l'élément.

2. Sélectionnez les images dans lesquelles vous souhaitez coller les informations XMP/IPTC, puis choisissez [Coller les informations IPTC] dans le menu [Édition].

Les informations XMP/IPTC du Presse-papiers sont enregistrées dans un fichier de réglage.

Collage des informations XMP/IPTC

- Si vous effectuez le collage alors que la palette [Réglages/Métadonnées] est affichée, les informations XMP/IPTC copiées sont saisies dans chaque champ de la fenêtre [Informations XMP/IPTC] complète. Cliquez sur pour incorporer les informations XMP/IPTC dans le fichier de réglage de l'image sélectionnée.
  Si la palette [Réglages/Métadonnées] n'est pas affichée, l'écran [Modification des informations XMP/IPTC] apparaît. Sélectionnez [Oui] pour incorporer les informations XMP/IPTC dans le fichier de réglage de l'image sélectionnée.

Remarques

- Les éléments [Étiquette] et [Classement] des informations XMP/IPTC ne sont pas copiés. Il est impossible de copier les informations XMP/IPTC lorsque vous sélectionnez plusieurs images.
- Si vous collez les informations XMP/IPTC sur des images dont les informations XMP/IPTC sont enregistrées dans leurs fichiers de réglage, les informations XMP/IPTC

existantes sont remplacées celles qui ont été collées.

- Les informations XMP/IPTC qui ont été copiées à l’aide de Capture NX 2 ou ultérieur ne peuvent pas être collées.

Utilisation du préréglage XMP/IPTC

Les informations XMP/IPTC incluses dans les métadonnées peuvent être enregistrées en tant que « préréglage XMP/IPTC » en définissant chaque élément préalablement. Vous pouvez charger les préréglages XMP/IPTC définis et les enregistrer dans les fichiers de réglage des images.

Vous pouvez enregistrer plusieurs préréglages XMP/IPTC. Il est également possible de les supprimer ou de les renommer.

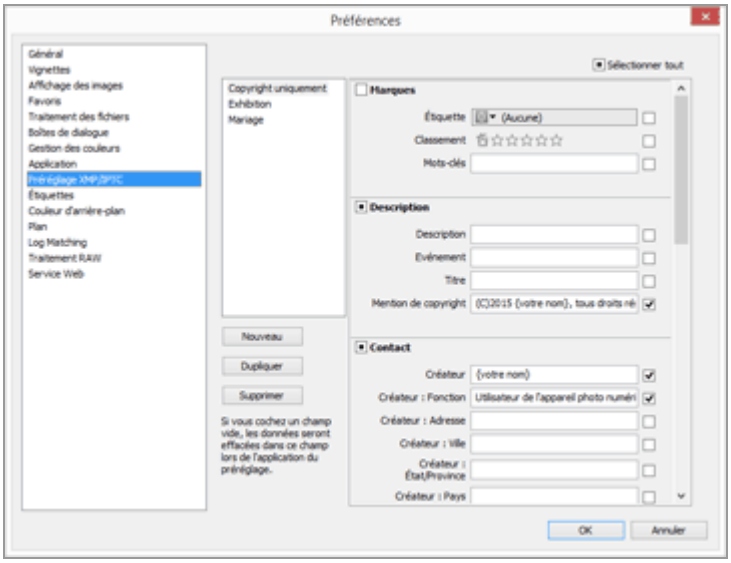
Enregistrement d’un préréglage XMP/IPTC

1. **Sélectionnez [Préférences...] dans le menu [Édition] menu ([Préférences...] dans le menu [ViewNX-i] sous Mac OS).**

   L’écran [Préférences] s’affiche.

2. **Sélectionnez [Préréglage XMP/IPTC].**

   L’écran de gestion du [Préréglage XMP/IPTC] s’affiche.



- Pour plus d’informations sur les méthodes d’utilisation de l’écran de gestion, consultez **Gestion des préréglages XMP/IPTC**.
- Pour plus d’informations sur les méthodes de saisie des éléments de préréglage, consultez **Modification des métadonnées**.

Une fois les informations saisies, cliquez sur [OK] pour mettre à jour le préréglage.

Pour plus d'informations sur le chargement de préréglages XMP/IPTC dans la fenêtre ViewNX-i et sur l'enregistrement des informations XMP/IPTC comme fichiers de réglage des images, consultez « Chargement des informations XMP/IPTC enregistrées » ci-dessous.

Enregistrement de préréglages XMP/IPTC dans Nikon Transfer 2

Il est également possible d'enregistrer des préréglages XMP/IPTC dans Nikon Transfer 2. De plus, Nikon Transfer 2 peut enregistrer les informations de métadonnées dans un fichier de réglage lors du transfert des images vers un ordinateur.

Pour plus d'informations, consultez « **Enregistrement de métadonnées comme fichiers de réglages pendant le transfert** ».

Chargement des informations XMP/IPTC enregistrées

Dans la fenêtre ViewNX-i, vous pouvez charger les préréglages XMP/IPTC définis et les enregistrer comme fichiers de réglage des images.

1. **Sélectionnez une image, placez le curseur sur [Charger le préréglage XMP/IPTC] dans le menu [Édition], puis sélectionnez un préréglage XMP/IPTC que vous souhaitez charger.**

   Les informations XMP/IPTC du préréglage XMP/IPTC sélectionné sont enregistrées comme fichier de réglage de l'image.

   - Seules les informations contenues dans les champs de saisie cochés à la section « **Gestion des préréglages XMP/IPTC** » sont chargées.
   - Si aucun préréglage XMP/IPTC n'est enregistré, [Charger le préréglage XMP/IPTC] du menu [Édition] ne peut pas être sélectionné.

Chargement de préréglages XMP/IPTC

- Si vous exécutez la commande [Charger le préréglage XMP/IPTC] alors que la palette [Réglages/Métadonnées] est affichée, les informations XMP/IPTC chargées sont saisies dans chaque champ de [Informations XMP/IPTC]. Cliquez sur  pour enregistrer les informations XMP/IPTC comme fichier de réglage de l'image sélectionnée.
  Si la palette [Réglages/Métadonnées] n'est pas affichée, l'écran [Modification des informations XMP/IPTC] apparaît. Cliquez sur [Oui] pour enregistrer les informations XMP/IPTC comme fichier de réglage de l'image sélectionnée.

Remarques

- Si les informations XMP/IPTC sont déjà enregistrées comme fichier de réglage d’une image, le contenu du préréglage XMP/IPTC chargé remplace les informations XMP/IPTC existantes.
- Les champs ayant la valeur « Effacer » dans le préréglage XMP/IPTC seront effacés.

Utilisation des informations du fichier et de l'appareil

Les informations du fichier et de l’appareil font partie des métadonnées qui regroupent notamment les informations relatives aux paramètres de l’appareil photo qui sont appliqués lors de la prise de vue, notamment l’exposition ou la focale.

- **Copie des informations du fichier et de l’appareil dans le Presse-papiers**
- **Exportation des informations du fichier et de l’appareil**

Copie des informations du fichier et de l’appareil dans le Presse-papiers

Vous pouvez copier dans le Presse-papiers les Informations fichier/appareil comprises dans les métadonnées et les coller dans d’autres images au sein d’une autre application.

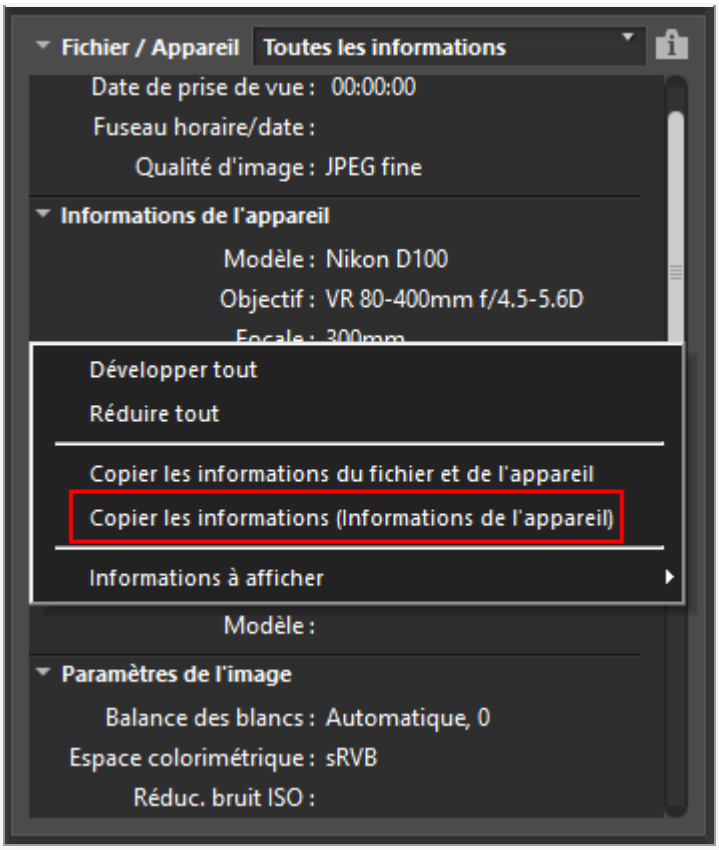
1. **Sélectionnez un fichier à partir duquel vous souhaitez copier les « Informations fichier/appareil », puis sélectionnez [Copier les informations du fichier et de l'appareil] dans le menu [Édition].**

   Tous les éléments de la catégorie « Informations du fichier et de l’appareil » sont copiés dans le Presse-papiers.

   Les « Informations fichier/appareil » sont copiées dans le Presse-papiers, y compris les sauts de ligne automatiques et les tabulations, et sont classées selon le nom et la valeur de l’élément.

Copie d’une catégorie de votre choix depuis Informations fichier/appareil

Vous pouvez copier la catégorie de votre choix à partir de « Informations fichier/appareil ». Affichez les [Informations fichier/appareil] complètes dans la palette [Réglages/Métadonnées], positionnez le curseur par-dessus la catégorie choisie et cliquez avec le bouton droit de la souris (« Ctrl »+clic dans Mac OS) pour sélectionner [Copier les informations].



Exportation des informations du fichier et de l’appareil

Vous pouvez exporter les « Informations fichier/appareil » de plusieurs fichiers et les enregistrer en tant que fichier texte ou CSV.
Lorsque le fichier texte ou le fichier CSV enregistré est ouvert dans un tableur, un tableau s’affiche avec chaque fichier de chaque ligne et chaque élément de « Informations fichier/appareil » dans chaque colonne.

1. **Sélectionnez les fichiers dont vous souhaitez exporter les « Informations fichier/appareil », puis sélectionnez [Exporter les informations du fichier et de l'appareil...] dans le menu [Fichier].**

   Un écran pour spécifier la destination d’exportation, le nom de fichier et le format de fichier pour le fichier texte ou le fichier CSV exporté est affiché.

   Sélectionnez le format fichier texte (.txt) ou fichier CSV (.csv). Sélectionnez le format de fichier pour le tableur ou le logiciel de base de données en fonction de l’objectif ou de la situation.

   - Dans un fichier texte (.txt), chaque élément est délimité par une tabulation.
   - Dans un fichier CSV (.csv), chaque élément est délimité par une virgule.
     Si aucun fichier n’est sélectionné, les « Informations fichier/appareil » de tous les fichiers affichés actuellement seront exportées.

2. Spécifiez la destination d’exportation, le nom de fichier et le format de fichier, puis cliquez sur .

Les « Informations fichier/appareil » sont enregistrées dans un fichier texte ou CSV.

Personnalisation de l'affichage des métadonnées

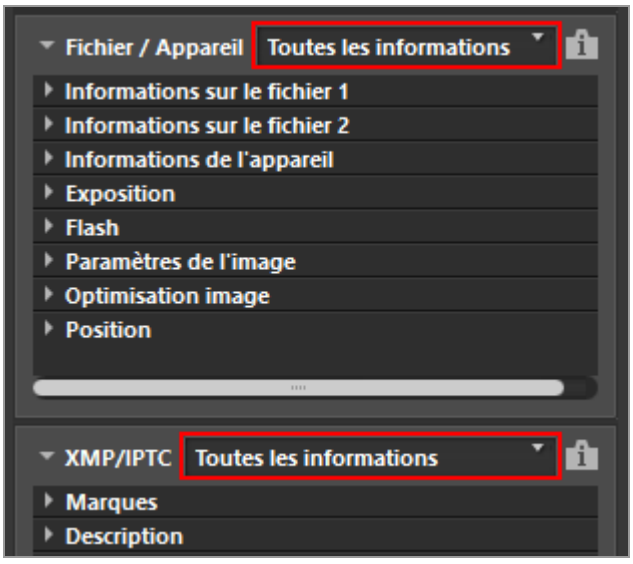
Vous pouvez personnaliser l’affichage des éléments [Informations fichier/appareil]/[Informations XMP/IPTC] dans la palette [Réglages/Métadonnées]. Vous pouvez afficher uniquement les éléments fréquemment utilisés ou les organiser selon leur fréquence d’utilisation.

Pour plus d’informations sur l’affichage des détails dans chaque fenêtre dans la palette [Réglages/Métadonnées], consultez « **Affichage des métadonnées** ».

Sélection de la méthode d’affichage des éléments de métadonnées

Vous pouvez décider d’afficher tous les éléments de métadonnées ou vous limiter aux éléments de base.

1. **Cliquez sur ▼ sur la droite de [Informations fichier/appareil] / [Informations XMP/IPTC] pour sélectionner l’élément souhaité.**



Les éléments affichés sont modifiés.

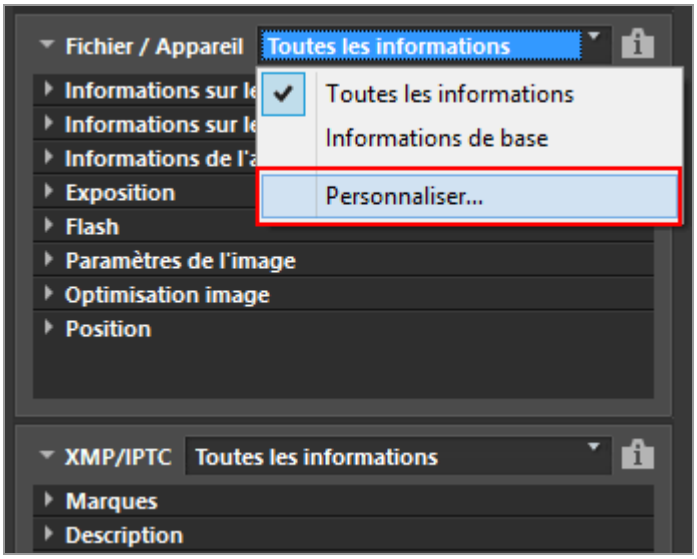
Vous pouvez sélectionner [Toutes les informations] ou [Informations de base].

Personnalisation de l’affichage/masquage et de l’ordre des éléments de métadonnées

Vous pouvez spécifier l’affichage/masquage de chaque élément de [Informations fichier/appareil] / [Informations XMP/IPTC] ainsi que l’ordre d’affichage.

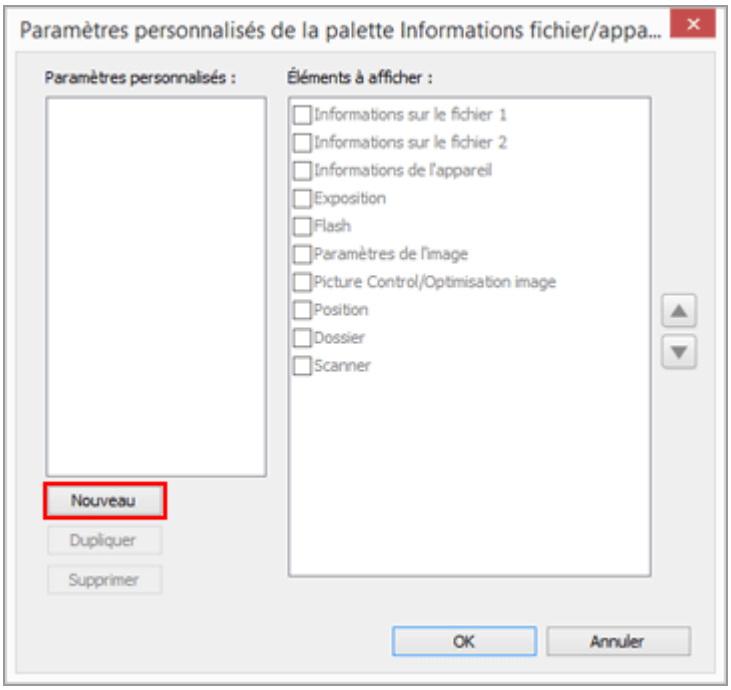
Ces paramètres peuvent être enregistrés en tant que préréglage.

1. Cliquez sur ▼ sur la droite de [Informations fichier/appareil] / [Informations XMP/IPTC] et sélectionnez [Personnaliser...] parmi les options de la liste déroulante.



L'écran de réglage s'affiche.

2. Cliquez sur [Nouveau].



Un nouveau préréglage est créé dans [Paramètres personnalisés :].

3. Spécifiez l’affichage/masquage de chacun des éléments ainsi que leur ordre d’affichage.

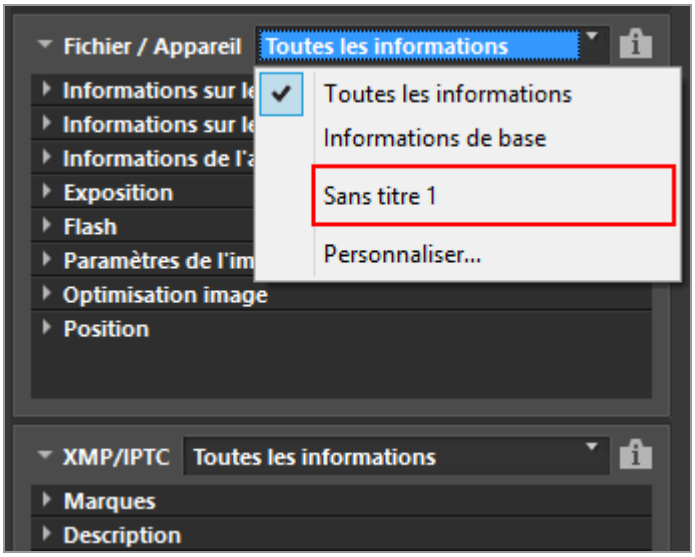
Définissez les paramètres ci-dessous :

- **Dans [Éléments à afficher :], cochez les éléments que vous souhaitez afficher et décochez ceux que vous souhaitez masquer.**
- **Dans [Éléments à afficher :], sélectionnez les éléments de votre choix et cliquez sur ▲ ou ▼ pour les réorganiser.**
  Lorsque vous cliquez sur le nom d’un élément, il bascule entre « sélection » et « désélection ». Vous pouvez sélectionner plusieurs éléments.

4. Cliquez sur [OK].

Les paramètres sont enregistrés en tant que préréglage.

Cliquez sur ▼ sur la droite de [Informations fichier/appareil] / [Informations XMP/IPTC] et recherchez le préréglage enregistré dans les options de la liste déroulante. Lorsque vous sélectionnez le préréglage, les éléments affichés sont modifiés.



Gestion des préréglages

Pour modifier ou supprimer un préréglage, affichez la fenêtre [Paramètres personnalisés de la palette Informations fichier/appareil] / [Paramètres personnalisés de la palette XMP/IPTC].

- **Modification des préréglages**
  Sélectionnez le préréglage à modifier et revenez à l’étape 3 ci-dessus (réglage de l’affichage/masquage de chaque élément ainsi que de son ordre d’affichage), puis

conformez-vous aux instructions qui suivent.

- **Modification du nom d’un préréglage**
  Sélectionnez le préréglage à renommer dans la liste et cliquez à nouveau sur le préréglage. À cet endroit, vous pouvez modifier le nom.
- **Duplication de préréglages**
  Sélectionnez le préréglage à dupliquer dans la liste et cliquez sur [Dupliquer]. La copie du préréglage est créée avec un numéro séquentiel ajouté à la fin du nom d’origine. Cette fonction est utile pour créer un nouveau préréglage en modifiant un préréglage existant.
- **Suppression de préréglages**
  Sélectionnez le préréglage à supprimer dans la liste et cliquez sur [Supprimer].

Options/Préférences de la fenêtre ViewNX-i

Vous pouvez définir les paramètres suivants.

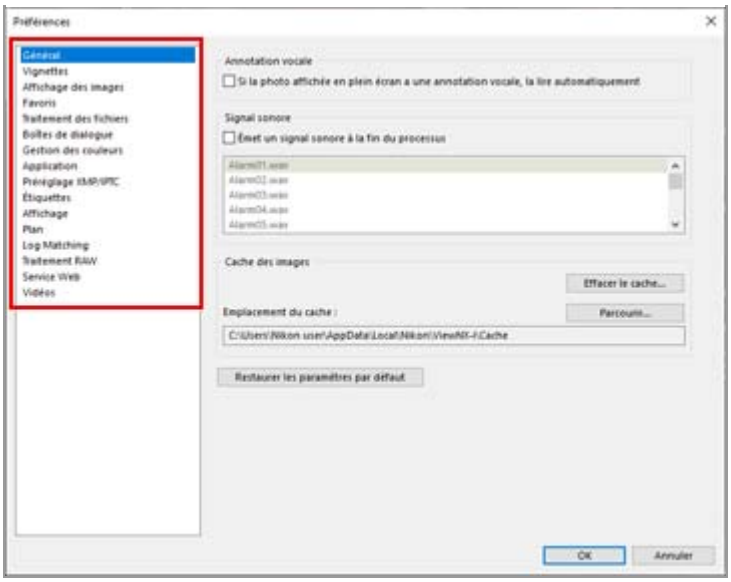
- Général
- Vignettes
- Affichage des images
- Favoris
- Traitement des fichiers
- Boîtes de dialogue
- Gestion des couleurs
- Application
- Préréglage XMP/IPTC
- Étiquettes
- Affichage
- Plan
- Log Matching
- Traitement RAW
- Service Web
- Vidéos

Affichage de la fenêtre Options (Préférences)

1. Sélectionnez [Préférences...] dans le menu [Édition] menu ([Préférences...] dans le menu [ViewNX-i] sous Mac OS).

L'écran [Préférences] s'affiche.

2. Sélectionnez les éléments à modifier et définissez les paramètres souhaités.

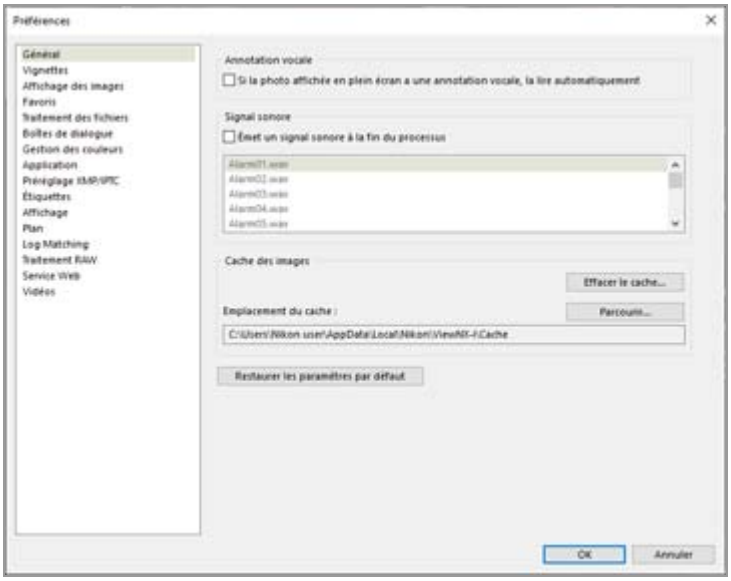


3. Cliquez sur [OK].

La configuration est terminée.

Général

Vous pouvez spécifier les paramètres suivants à l'aide du menu [Général] situé sous [Préférences].



[Annotation vocale]

Pour définir les paramètres de la fonction de lecture automatique des annotations vocales.

> **[Si la photo affichée en plein écran a une annotation vocale, la lire automatiquement]**
> Lorsque cette fonction est sélectionnée, la lecture de l'annotation vocale associée à une image affichée en mode Plein écran démarre automatiquement.

[Signal sonore]

Pour définir les paramètres du signal sonore.

> **[Émet un signal sonore à la fin du processus]**
> Sélectionnez cette option pour qu'un signal sonore retentisse une fois le traitement terminé. Sélectionnez le fichier audio de votre choix pour le signal sonore dans la liste.

[Cache des images]

Pour définir les paramètres liés au cache des images.

> **[Effacer le cache...]**
> Pour supprimer le cache des images utilisé pour l'affichage.
>
> **[Emplacement du cache :]**
> Pour modifier l'emplacement d'enregistrement du cache des images.
> Pour le modifier, cliquez sur [Parcourir...] afin d'afficher l'écran [Rechercher un

dossier]. Spécifiez la destination d’enregistrement, puis cliquez sur [OK].

Pour plus de détails sur le cache, consultez « À propos du cache ».

[Restaurer les paramètres par défaut]

Pour réinitialiser tous les paramètres de ce menu.

À propos du cache

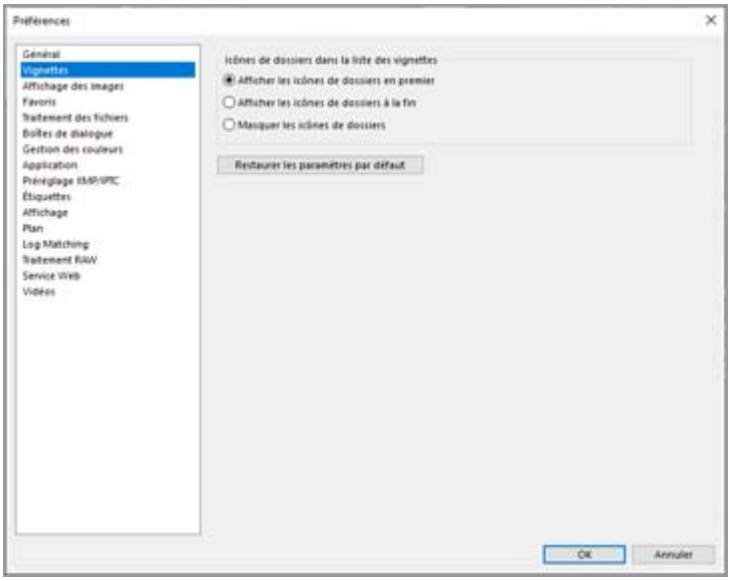
Le cache est un mécanisme qui améliore la vitesse de traitement en créant des données d’image sur le disque dur ; il est conçu pour obtenir un affichage plus rapide des images. Si la capacité du disque local, pour lequel ni un système d’exploitation, ni ViewNX-i n’est installé, est suffisante, vous pouvez obtenir des performances optimales en déplaçant l’emplacement de stockage du cache sur le disque local.

Élément connexe

- Lecture d’un enregistrement audio

Vignettes

Vous pouvez spécifier les paramètres suivants à l'aide du menu [Vignettes] situé sous [Préférences].



[Icônes de dossiers dans la liste des vignettes]

Pour spécifier l'ordre d'affichage des dossiers dans la zone d'affichage des images ou sur le Film fixe.

> **[Afficher les icônes de dossiers en premier]**
> Pour afficher les dossiers avant les images dans la zone d'affichage des images ou sur le Film fixe.
>
> **[Afficher les icônes de dossiers à la fin]**
> Pour afficher les dossiers après les images dans la zone d'affichage des images ou sur le Film fixe.
>
> **[Masquer les icônes de dossiers]**
> Pour masquer les dossiers dans la zone d'affichage des images ou sur le Film fixe.

[Restaurer les paramètres par défaut]

Pour réinitialiser tous les paramètres de ce menu.

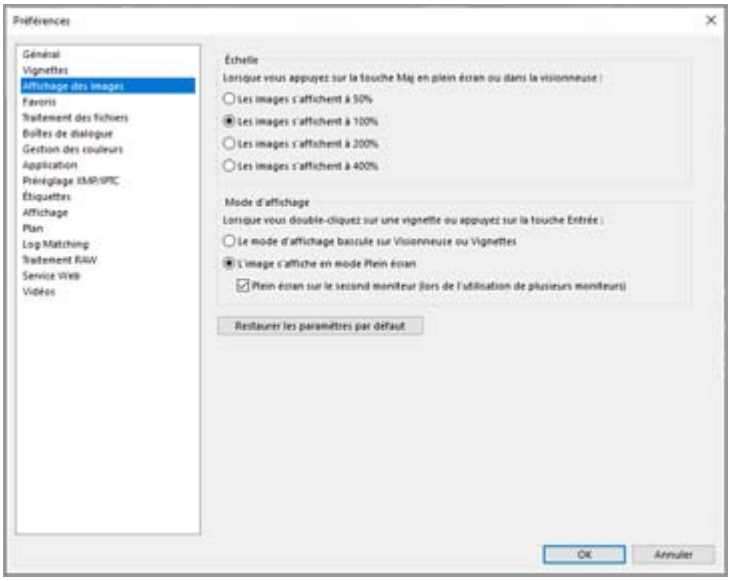
Éléments connexes

- Fonctionnement de base de la fenêtre de ViewNX-i
- Organisation des vignettes

Vignettes

Affichage des images

Vous pouvez spécifier les paramètres suivants à l'aide du menu [Affichage des images] situé sous [Préférences].



[Échelle]

Sélectionnez la taille d'affichage à appliquer lorsque vous appuyez sur la touche « Maj » ou maintenez le bouton de la souris enfoncé alors que la totalité de l'image est affichée dans la zone d'affichage des images.

> **[Les images s'affichent à 50%]**
> Pour afficher une image en réduisant sa taille de moitié.
>
> **[Les images s'affichent à 100%]**
> Pour afficher une image dans sa taille intégrale.
>
> **[Les images s'affichent à 200%]**
> Pour afficher l'image à 200 % de sa taille normale.
>
> **[Les images s'affichent à 400%]**
> Pour afficher l'image à 400 % de sa taille normale.

[Mode d'affichage]

Pour spécifier l'action à exécuter lorsque vous double-cliquez sur une vignette dans la zone d'affichage des images ou sur le Film fixe dans un espace de travail différent de Plan.
La même action peut aussi être exécutée en appuyant sur la touche « Enter » (ou « Return » sous Mac OS).

> **[Le mode d'affichage bascule sur Visionneuse ou Vignettes]**
> En mode [Vignettes] ou [Liste] :

Si vous double-cliquez sur la vignette dans la zone d'affichage des images, l'image s'affiche en mode [Visionneuse].
En mode [Visionneuse] ou [Plein écran] :
Si vous double-cliquez sur une vignette dans le Film fixe, le mode d'affichage bascule sur [Vignettes] ou [Liste].

[L'image s'affiche en mode Plein écran]
Dans chaque mode d'affichage, si vous double-cliquez sur une vignette dans la zone d'affichage des images ou dans le Film fixe, l'image s'affiche en mode [Plein écran].

[Plein écran sur le second moniteur (lors de l'utilisation de plusieurs moniteurs)]
Si vous activez cette case à cocher dans un environnement à plusieurs écrans, un double-clic sur une vignette entraîne l'affichage de l'image en mode [Plein écran] sur l'autre moniteur.
Vous pouvez également appuyer sur la touche « F » ou double-cliquer sur une image dans la zone d'affichage des images en mode [Visionneuse]. Pour plus de détails sur la configuration de plusieurs écrans, consultez « **Autres fonctions utiles** » > « **Utilisation de plusieurs écrans** ».

[Restaurer les paramètres par défaut]

Pour réinitialiser tous les paramètres de ce menu.

Lorsque l'espace de travail est [Plan]

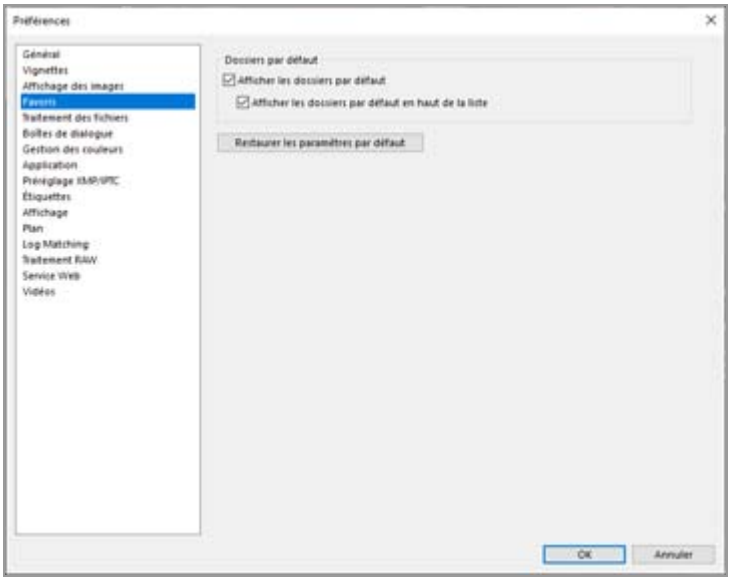
Si vous double-cliquez sur une vignette dans le Film fixe, le mode d'affichage ne change pas.

Élément connexe

- **Redimensionnement de l'affichage**

Favoris

Vous pouvez spécifier les paramètres suivants à l'aide du menu [Favoris] situé sous [Préférences].



[Dossiers par défaut]

Sélectionnez pour afficher le contenu de [Favoris] dans la palette [Navigation].
Lorsque certaines applications Nikon ont déjà été installées sur votre PC, des dossiers spécifiques sont automatiquement enregistrés dans le dossier favoris. Dans le menu [Favoris], vous pourrez modifier la position d'affichage des dossiers exclusifs ou basculer entre le masquage et l'affichage. Pour plus de détails sur le dossier favoris, consultez « **Ajout d'un dossier aux Favoris** ».

> **[Afficher les dossiers par défaut]**
> Cochez cette case pour afficher les dossiers exclusifs des applications Nikon dans le dossier favoris affiché aux endroits suivants :
> - [Favoris] dans la palette [Navigation].
> - [Favoris] dans le menu [Présentation].
>
> Lorsque cette case n'est pas sélectionnée, les dossiers exclusifs des applications Nikon ne seront pas affichés.
>
> **[Afficher les dossiers par défaut en haut de la liste]**
> Lorsqu'elle est cochée, les dossiers exclusifs des applications Nikon s'affichent en haut des listes des dossiers favoris.

[Restaurer les paramètres par défaut]

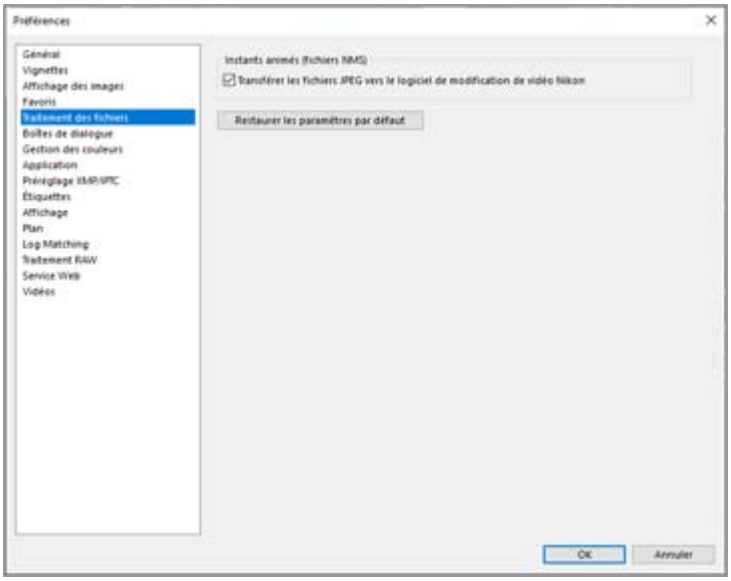
Pour réinitialiser tous les paramètres de ce menu.

Éléments connexes

- Ajout d'un dossier aux Favoris
- Ouverture du dossier de destination de Nikon Transfer 2

Traitement des fichiers

Vous pouvez spécifier les paramètres suivants à l'aide du menu [Traitement des fichiers] situé sous [Préférences].



[Instants animés (fichiers NMS)]

Pour définir si les images « Instant animé » au format NMS (MOV + JPEG) sont transférées vers le logiciel de modification de clips vidéo Nikon sous la forme de fichiers MOV uniquement, ou à la fois sous la forme de fichiers MOV et d'images JPEG.

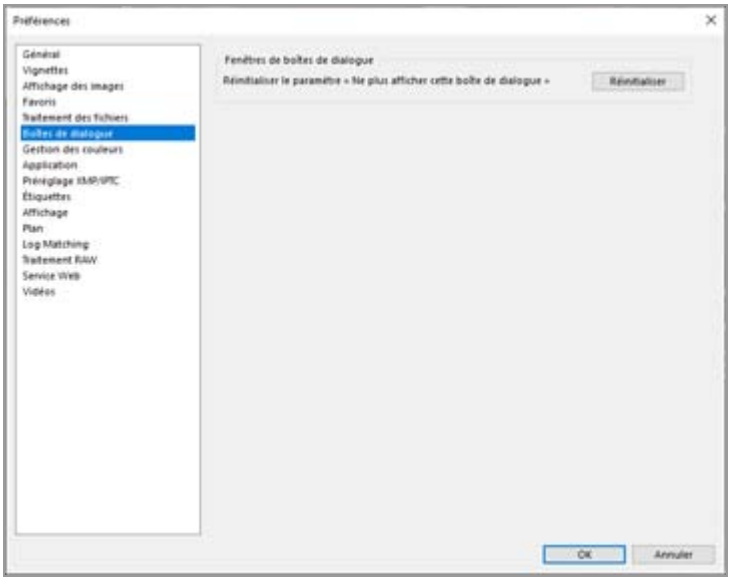
> **[Transférer les fichiers JPEG vers le logiciel de modification de vidéo Nikon]**
> Si une coche apparaît, le fichier MOV et l'image JPEG, tous les deux inclus dans une image « Instant animé » au format NMS (MOV + JPEG), sont transférés vers le logiciel. En l'absence d'une coche, seul le fichier MOV inclus dans une image « Instant animé » au format NMS (MOV + JPEG) est transféré vers le logiciel.

[Restaurer les paramètres par défaut]

Pour réinitialiser tous les paramètres de ce menu.

Boîtes de dialogue

Les paramètres suivants sont disponibles dans le menu [Boîtes de dialogue] sous [Préférences].

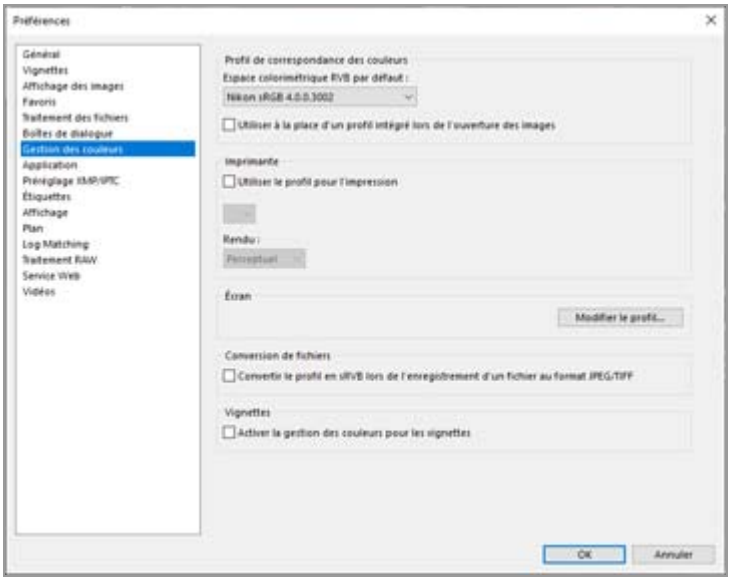


[Fenêtres de boîtes de dialogue]

Pour rétablir l’état initial de l’option [Ne plus afficher cette boîte de dialogue] dans chaque boîte de dialogue. Cliquez sur [Réinitialiser] pour restaurer l’état initial.

Gestion des couleurs

Vous pouvez spécifier les paramètres suivants à l'aide du menu [Gestion des couleurs] situé sous [Préférences].



[Profil de correspondance des couleurs] (Windows) / [Profils par défaut des images] (Mac OS)

Pour spécifier les paramètres liés au profil de couleur.

[Espace colorimétrique RVB par défaut :] (Windows) / [RVB par défaut :] (Mac OS)

Le profil de couleur par défaut peut être remplacé.
Pour cela, cliquez sur ▾ et sélectionnez un profil.
Pour plus de détails sur le profil de couleur, consultez la rubrique « **Profils colorimétriques fournis** ».

[Utiliser à la place d'un profil intégré lors de l'ouverture des images]

Sélectionnez pour convertir automatiquement le profil incorporé dans l'image au profil défini dans l'option [Espace colorimétrique RVB par défaut :] ([RVB par défaut :] sous Mac OS).

[Imprimante]

Pour spécifier les paramètres liés aux profils d'imprimante.

[Utiliser le profil pour l'impression]

Si cette option est activée, le profil d'imprimante peut être modifié.
Pour cela, cliquez sur ▾ et sélectionnez un profil d'imprimante.

[Rendu :]

Cliquez sur pour sélectionner un modèle de correspondance pour l'impression.

[Relatif]
Ce rendu (modèle de correspondance) offre une haute précision des couleurs.
Les couleurs non comprises dans la gamme du profil d'imprimante sélectionné s'impriment à l'aide des couleurs les plus proches disponibles.

[Perceptuel]
Ce rendu (modèle de correspondance) offre des performances de reproduction proches de celles d'un profil d'impression, en réduisant la saturation ainsi que la luminosité pour les ajuster dans l'ensemble des couleurs.
Si l'image contient des couleurs non comprises dans la gamme du profil d'imprimante sélectionné, toutes les couleurs de l'image sont compressées pour s'adapter à la gamme.

[Écran] (Windows) / [Profil du moniteur] (Mac OS)

Pour modifier le profil d'affichage.
Dans ce but, cliquez sur [Modifier le profil...] et sélectionnez un profil. L'écran de configuration du SE de votre ordinateur apparaît.

[Conversion de fichiers]

Pour convertir le profil de couleur lors de la conversion de fichiers.

[Convertir le profil en sRVB lors de l'enregistrement d'un fichier au format JPEG/TIFF]
Si elle est activée, cette option convertit les données image en espace colorimétrique sRVB lors des opérations suivantes (le profil de couleur incorporé étant ignoré) :

- Conversion des formats de fichier
- Conversion des fichiers en fichiers JPEG ou TIFF en vue de les transférer vers NIKON IMAGE SPACE

[Vignettes]

[Activer la gestion des couleurs pour les vignettes]
Si elle est activée, cette option applique les paramètres de gestion des couleurs aux vignettes aussi bien dans la zone d'affichage des images que dans le Film fixe.

Application des paramètres de [Gestion des couleurs]

Les profils spécifiés dans le menu [Gestion des couleurs] sont appliqués la prochaine fois que vous démarrez ViewNX-i.

Éléments connexes

- **Impression d’images**
- **Conversion et production de fichiers**

Application

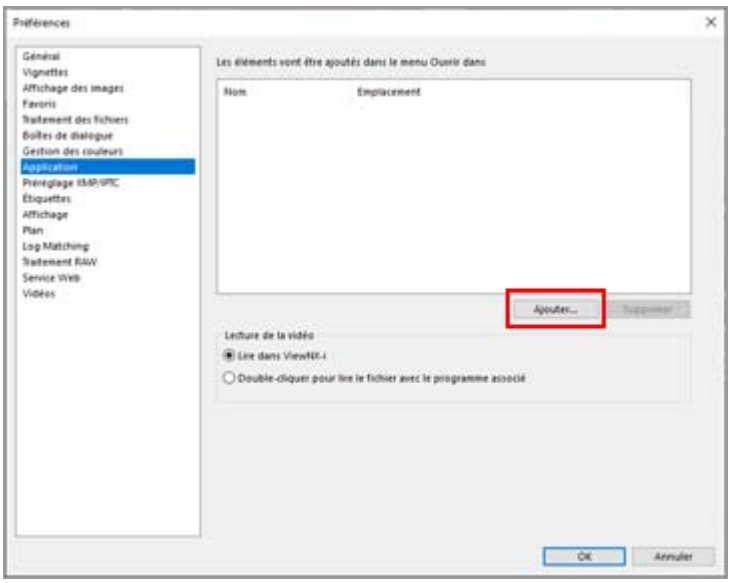
Vous pouvez spécifier les paramètres suivants à l'aide du menu [Application] situé sous [Préférences].

- **Ajout d'une autre application**
- **Configuration de la lecture d'un clip vidéo**

Ajout d'une autre application

Il est possible d'inscrire des programmes afin de permettre l'ouverture des images sélectionnées dans d'autres applications. Vous pouvez inscrire jusqu'à dix applications.

1. Cliquez sur [Ajouter...].

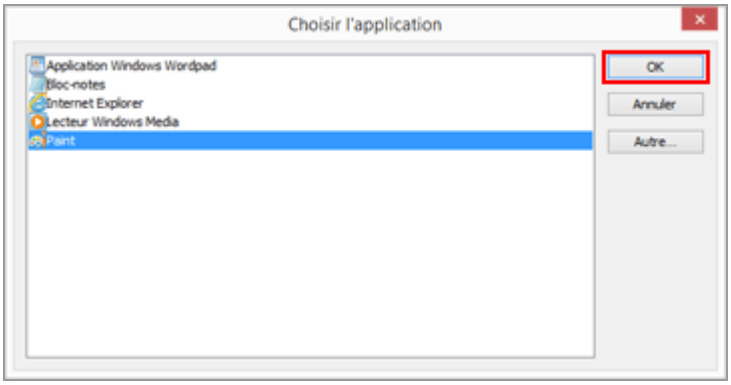


L'écran Choisir l'application s'affiche.

2. Sélectionnez l'application que vous souhaitez ajouter.

Sous Windows, l'écran [Choisir l'application] affiche la liste des applications installées. Sélectionnez une application, puis cliquez sur [OK]. Cliquez sur [Autre...] pour sélectionner une application ne figurant pas dans la liste.

Sous Mac OS, cliquez sur [Choisir] dans le menu [Choisir l'application].



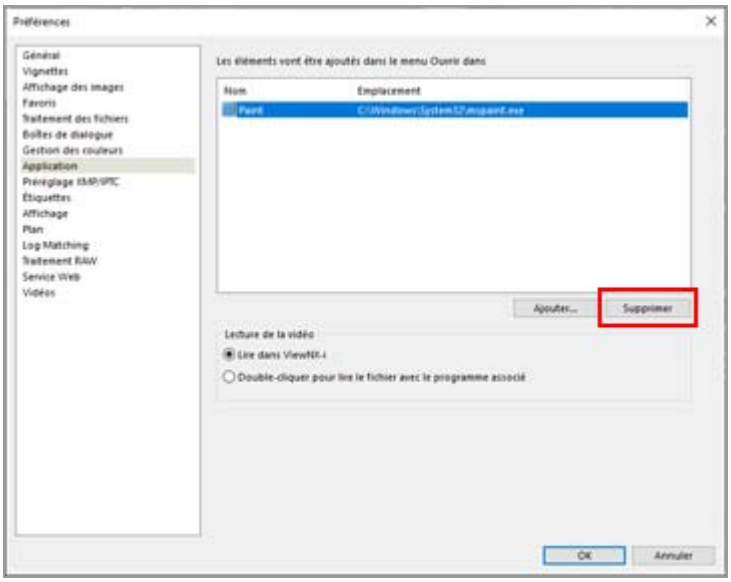
L’application sélectionnée est inscrite.

Pour répertorier les applications inscrites, placez la barre du curseur sur l’option [Ouvrir dans] du menu [Fichier].

- Vous pouvez également inscrire les applications en les faisant glisser depuis l’Explorateur Windows (Finder sous Mac OS).

Pour annuler des applications inscrites

1. Sélectionnez une application à supprimer et cliquez sur [Supprimer].

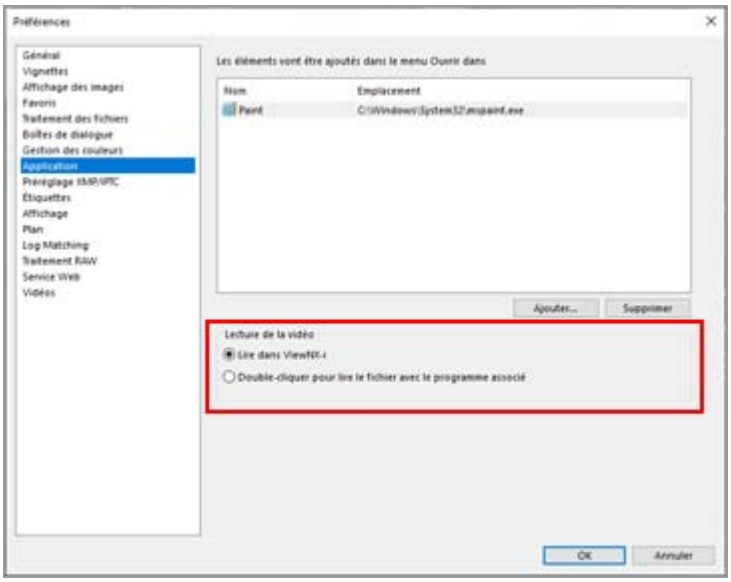


L’inscription de l’application sélectionnée est annulée.

Configuration de la lecture d’un clip vidéo

Vous pouvez indiquer le mode de lecture des fichiers vidéo dans ViewNX-i. Pour obtenir plus de détails sur le type de clips vidéo pris en charge dans ViewNX-i, consultez « **Formats pris en**

charge ».



[Lire dans ViewNX-i]

Pour lire les fichiers vidéo pris en charge dans ViewNX-i.
Pour plus de détails, consultez « **Lecture d’un clip vidéo** ».

[Double-cliquer pour lire le fichier avec le programme associé]

Lorsque vous double-cliquez sur un fichier vidéo, celui-ci ne s’ouvre pas dans ViewNX-i, mais dans l’application tierce définie comme application par défaut pour la lecture des clips vidéo dans votre système d’exploitation.
Pour plus de détails, consultez « **Ouverture d’un clip vidéo dans une autre application** ».

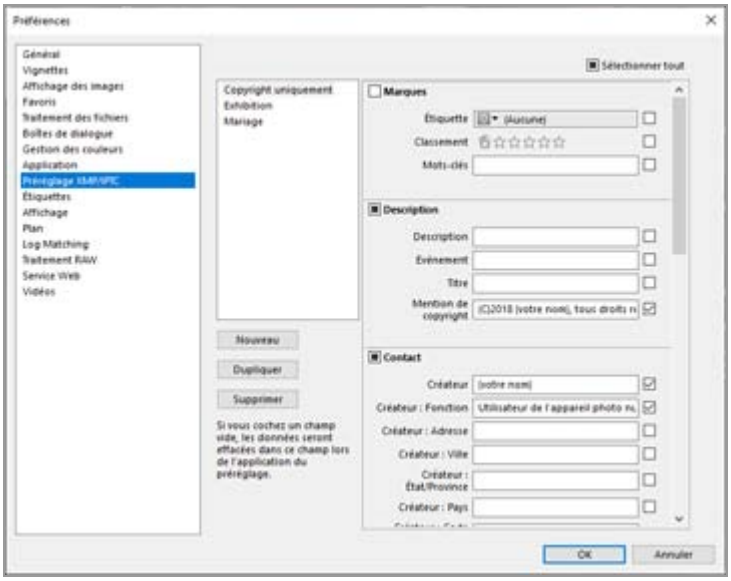
Éléments connexes

- **Ouverture dans une autre application**
- **Lecture d’un clip vidéo**
- **Ouverture d’un clip vidéo dans une autre application**

Préréglage XMP/IPTC

Dans le menu [Préréglage XMP/IPTC] du menu [Préférences...], chaque type d'informations XMP/IPTC saisi peut être enregistré en tant que « Préréglage XMP/IPTC ». Chargez les préréglages XMP/IPTC enregistrés et intégrés dans l'image.

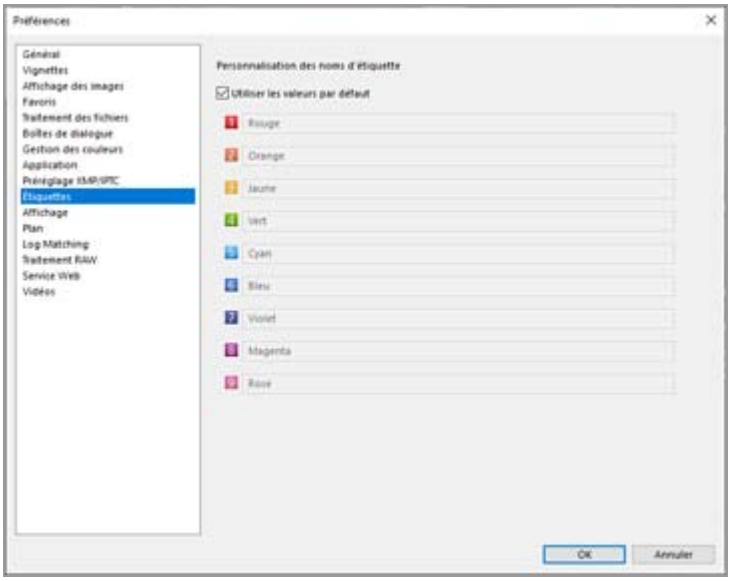
Dans le [Préréglage XMP/IPTC], [Copyright uniquement], [Exhibition], et [Mariage] sont enregistrés par défaut.



- Vous pouvez utiliser ViewNX-i et Nikon Transfer 2 pour enregistrer des préréglages XMP/IPTC.
  Pour plus de détails, consultez « **Gestion des préréglages XMP/IPTC** ».
- Pour charger un préréglage XMP/IPTC à intégrer à une image, sélectionnez l'image puis [Charger le préréglage XMP/IPTC] dans le menu [Édition]. Pour plus de détails, consultez « **Utilisation du préréglage XMP/IPTC** ».

Étiquettes

Vous pouvez modifier le nom de l'étiquette à l'aide du menu [Étiquettes] sous [Préférences]. Si vous ajoutez une étiquette à une image, le nom d'étiquette modifié sera enregistré dans la zone XMP de l'image.



[Utiliser les valeurs par défaut]

Lorsque cette case est cochée, utilise les valeurs par défaut pour tous les réglages d'étiquette.

(Étiquette)

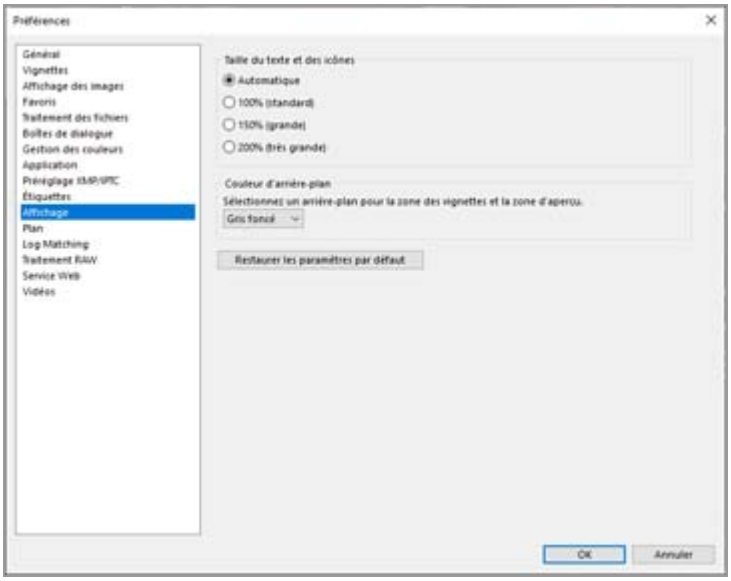
Saisissez le nom souhaité dans les zones de saisie. Pour ce faire, désélectionnez [Utiliser les valeurs par défaut].
Le nom modifié s'affichera ou sera reflété dans les éléments suivants :

- **[Étiquette] dans la palette [Réglages/Métadonnées]**
- **[Appliquer les étiquettes] dans le menu [Image]**
- **[Étiquettes] dans [Sélectionner les fichiers] dans le menu [Édition]**
- **[Préréglage XMP/IPTC] dans ViewNX-i et Nikon Transfer 2**

Pour plus de détails sur les informations XMP/IPTC et les préréglages XMP/IPTC, consultez « **Affichage des métadonnées** » et « **Utilisation du préréglage XMP/IPTC** ».

Affichage

Vous pouvez spécifier les paramètres suivants à l’aide du menu [Affichage] situé sous [Préférences].



[Taille du texte et des icônes]

Choisissez la taille des lettres et des icônes de l’interface utilisateur.

[Couleur d'arrière-plan]

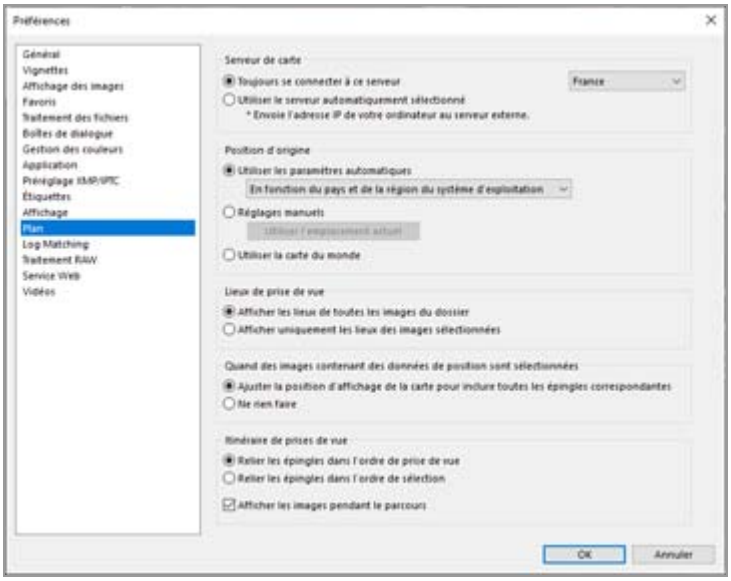
Pour définir la couleur d’arrière-plan de la zone d’affichage des images ou du Film fixe.

[Restaurer les paramètres par défaut]

Rétablit les valeurs par défaut de toutes les options du menu [Affichage].

Plan

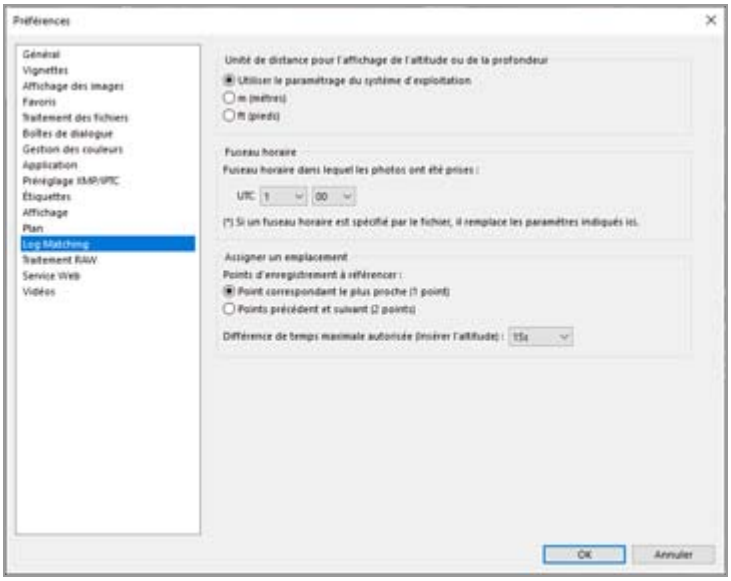
Vous pouvez définir le serveur de carte auquel vous vous connectez ou la position d'origine de [Plan].



Pour plus d'informations sur l'utilisation du menu [Plan], consultez « **Définition de la carte** ».

Log Matching

Les paramètres suivants sont disponibles dans le menu [Log Matching] sous [Préférences].



[Unité de distance pour l'affichage de l'altitude ou de la profondeur]

Outre [Utiliser le paramétrage du système d'exploitation], vous pouvez sélectionner les mètres (m) ou les pieds (pi) comme unité du graphique d'altitude (baromètre)/profondeur. La sélection ne s'applique qu'à l'affichage du graphique.

[Fuseau horaire]

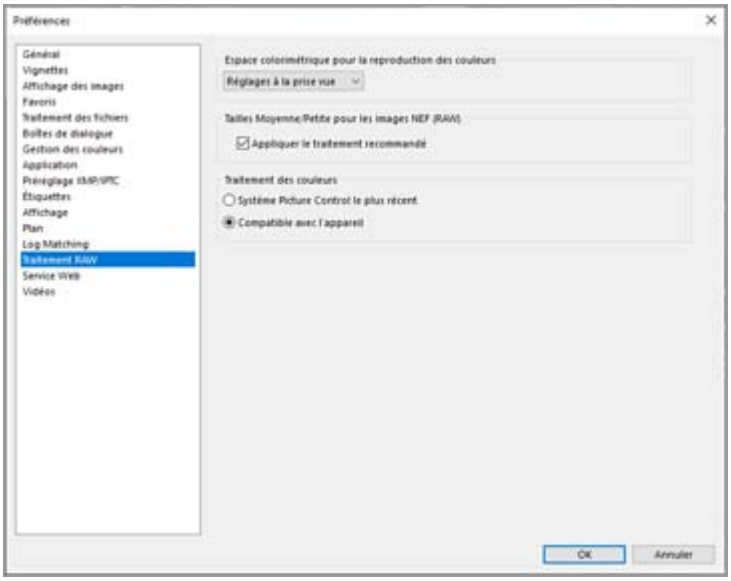
Vous pouvez régler le fuseau horaire dans lequel une image a été prise et choisir la méthode d'assignation des informations de localisation de la prise de vue pour cette image. Pour plus d'informations sur les paramètres, consultez « **Configuration des paramètres d'application des journaux de position** ».

[Assigner un emplacement]

Définissez la méthode d'affectation des données de position aux images. Pour plus d'informations sur la configuration du paramètre, consultez « **Ajout de données de position à partir du journal de position** ».

Traitement RAW

Vous pouvez spécifier les paramètres suivants à l'aide du menu [Traitement RAW] situé sous [Préférences].



[Espace colorimétrique pour la reproduction des couleurs]

Définissez l'espace colorimétrique à appliquer lors du traitement des images RAW (NEF). Sélectionnez [Réglages à la prise vue] pour appliquer l'espace colorimétrique qui a été défini au moment de la prise de vue.

[Tailles Moyenne/Petite pour les images NEF (RAW)]

Modifiez la taille de l'image de sortie lors du traitement des images RAW (NEF) de petite taille ou de taille moyenne. Activez l'option [Appliquer le traitement recommandé] pour traiter les images à la même taille que celle définie sur l'appareil photo. Désactivez cette option pour traiter les images à une taille supérieure à celle fournie par l'appareil photo.

[Traitement des couleurs]

Spécifie le Picture Control utilisé.

> **[Système Picture Control le plus récent]**
> Applique le dernier Picture Control fourni dans le logiciel Nikon que vous utilisez.
>
> **[Compatible avec l'appareil]**
> Applique un Picture Control ou un mode de couleur pris en charge par votre appareil photo numérique Nikon.

Application des paramètres

Les modifications effectuées dans [Traitement RAW] sont appliquées au prochain démarrage de ViewNX-i.

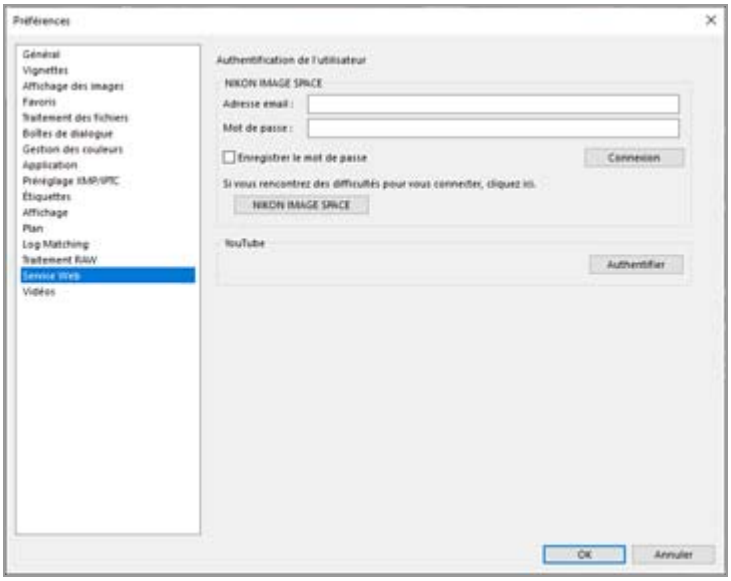
Remarques sur l’application des Picture Controls sur les modèles d’appareils photo qui prennent des images RAW.

Les Picture Controls applicables varient selon le modèle d’appareil photo utilisé pour la prise de vue des images RAW.

- Images RAW au format NEF prises avec un appareil photo numérique reflex ou un appareil photo hybride Nikon doté du système de gestion des couleurs le plus récent
  Le Picture Control le plus récent est appliqué sur votre appareil, quel que soit le paramètre défini dans l’écran [Traitement RAW] sous [Préférences].
  Le Picture Control spécifié dans l’écran [Traitement RAW] sous [Préférences] est appliqué.
- Images RAW au format NRW
  [Compatible avec l'appareil] est appliqué quel que soit le paramètre spécifié dans l’écran [Traitement RAW] sous [Préférences].

Service Web

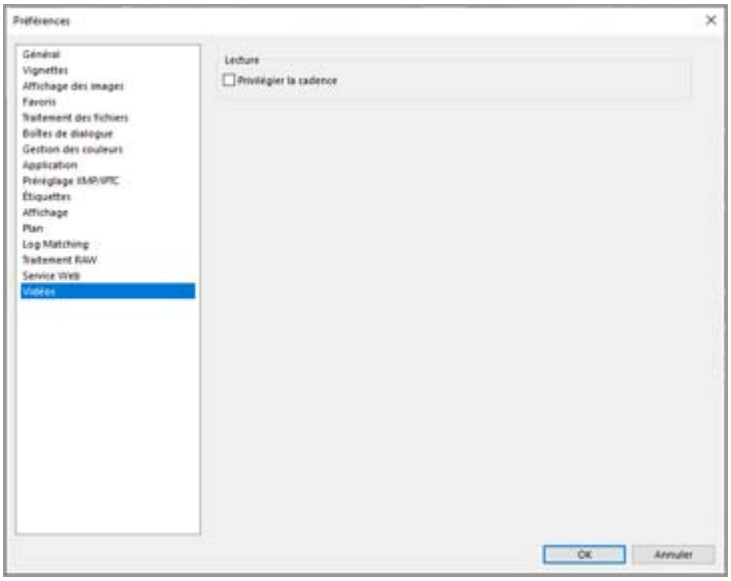
Il est possible de spécifier les paramètres des comptes de réseaux sociaux et les informations d’authentification dans [Service Web] sous [Préférences].



Pour plus d’informations, consultez « **Connexion aux services Web (Authentification)** ».

Vidéos

Vous pouvez spécifier les paramètres suivants à l'aide du menu [Vidéos] situé sous [Préférences].



[Vidéos] (Windows uniquement)

Indiquez si vous souhaitez donner la priorité à la reproduction des couleurs ou à la vitesse de lecture des clips vidéo.

> **[Privilégier la cadence]**
> Lorsque cette case est cochée, la priorité est donnée à la fluidité de la lecture des clips vidéo.
> Lorsque cette case n'est pas cochée, la priorité est donnée à la reproduction des couleurs lors de la lecture des clips vidéo.

Liste des menus de la fenêtre ViewNX-i

Listes des menus disponibles dans la fenêtre ViewNX-i.

- **Menu [Fichier]**
- **Menu [Édition]**
- **Menu [Image]**
- **Menu [Présentation]**
- **Menu [Fenêtre]**
- **Menu [Aide]**
- **Menu [ViewNX-i] (Mac OS uniquement)**

Menu [Fichier]

[Nouveau dossier]

Pour créer un nouveau sous-dossier dans le dossier en cours.

Ctrl + N (Windows) / Cmd + N (Mac OS)

Création d'un dossier

[Afficher les fichiers des sous-dossiers]

Pour afficher les images contenues dans les sous-dossiers.

Affichage des images des sous-dossiers

[Importer les images avec Transfer]

Pour lancer Nikon Transfer 2.

Démarrage et fermeture de Nikon Transfer 2

[Lancer Camera Control Pro 2]

Pour lancer Camera Control Pro 2.

Utilisation de Camera Control Pro 2

[Afficher les images immédiatement après la prise de vue]

Pour afficher les photos prises par Camera Control Pro 2 dans ViewNX-i.

Cette fonction n'est activée que si Camera Control Pro 2 2.8.0 ou ultérieur est installé.

Utilisation de Camera Control Pro 2

[Ouvrir dans Capture NX-D]

Pour ouvrir les images sélectionnées avec Capture NX-D.

Ctrl + O (Windows) / Cmd + O (Mac OS)

Réglage des images à l'aide de Capture NX-D

[Lancer Movie Editor]

Pour lancer ViewNX-Movie Editor.

Modification de clips vidéo (ViewNX-Movie Editor)

[Lancer KeyMission 360/170 Utility]

Pour lancer KeyMission 360/170 Utility.

Démarrage de KeyMission 360/170 Utility

[Ouvrir dans]

Pour lancer une autre application inscrite au préalable.

Pour inscrire des applications, sélectionnez [Ajouter une autre application...].

Ouverture dans une autre application

Application

[Ouvrir dans Windows Explorer] (Windows)/[Ouvrir dans le Finder] (Mac OS)

L'Explorateur Windows (Finder sous Mac OS) s'affiche.

Ouverture d'un fichier dans l'Explorateur/Finder

[Lancer le Picture Control Utility 2]

Pour démarrer Picture Control Utility 2.

Picture Control Utility 2

[Éjecter] / [Déconnecter] (Windows)/[Éjecter] (Mac OS)

Pour éjecter un disque amovible.

Pour se déconnecter lors de la sélection d'un pilote réseau (sous Windows).

[Protéger les fichiers]

Pour protéger des images ou pour annuler la protection.

Protection d'un fichier

[Renommer...]

Pour renommer une image ou un dossier.

Attribution d'un nouveau nom à un fichier ou un dossier

[Enregistrer]

Enregistre les fichiers dans lesquels vous avez fait pivoter ou retouché l'image ou modifié les informations XMP/IPTC.

Ctrl + S (Windows) / Cmd + S (Mac OS)

[Enregistrer sous...]

Enregistre et renomme les fichiers dans lesquels vous avez fait pivoter ou retouché l'image ou modifié les informations XMP/IPTC.

Cmd + Maj + S (Mac OS)

[Conversion de fichiers...]

Pour convertir le format de fichier d'une image.

Ctrl + E (Windows) / Cmd + E (Mac OS)

Conversion et production de fichiers

[Planche contact...]

Pour exporter des images sous la forme d'une planche contact.

Exportation d'images sous la forme d'une planche contact

[Courrier électronique...]

Joint les images sélectionnées à un courrier électronique.

Envoi d'images par courrier électronique

[Transférer]

Pour afficher le sous-menu de gestion de NIKON IMAGE SPACE ou d'autres services Web.

Utilisation des services Web

[Diaporama...]

Pour afficher les images en diaporama.

Affichage d’un diaporama

[Lecture auto]

Pour lire automatiquement les images.

Visualisation d'images en lecture automatique

[Annotation vocale]

Pour lire ou arrêter un enregistrement audio. Pour supprimer une annotation vocale associée à une image.

Lecture d’un enregistrement audio

[Exporter les informations du fichier et de l'appareil...]

Exporte les « informations du fichier et de l’appareil » du fichier sélectionné dans un fichier texte ou CSV.

Utilisation des informations du fichier et de l’appareil

[Convertir le « Instant animé » en fichier vidéo...]

Convertit une image « Instant animé » en un fichier vidéo.

Conversion d'images Instant animé en vidéos

[Atténuation du bruit de l'AF...]

Atténue le bruit du moteur de l'autofocus et réenregistre le fichier.

Atténuation du bruit du moteur de l'autofocus enregistré dans les vidéos

[Mise en page...] (Windows) / [Format d'impression...] (Mac OS)

Pour spécifier le format et l’orientation du papier lors de l’impression.

Ctrl + Maj + P (Windows) / Cmd + Maj + P (Mac OS)

Impression d’images

[Imprimer...]

Pour imprimer une image sélectionnée.

Ctrl + P (Windows) / Cmd + P (Mac OS)

Impression d’images

[Imprimer avec Epson Easy Photo Print...]

Pour transférer l’image sélectionnée vers « Epson Easy Photo Print ».

Impression sur une imprimante Seiko Epson

[Imprimer avec Epson Print Layout...]

Pour imprimer l'image sélectionnée à l'aide de l'Epson Print Layout de Seiko Epson Corporation.

Impression sur une imprimante Seiko Epson

[Quitter] (Windows uniquement)

Pour quitter ViewNX-i.

Ctrl + Q (Windows)

Démarrage et fermeture de ViewNX-i

Menu [Édition]

[Annuler]

Cette fonction efface le texte saisi.

Ctrl + Z (Windows) / Cmd + Z (Mac OS)

[Rétablir] (Mac OS uniquement)

Cette fonction rétablit l'opération (saisit à nouveau le texte effacé).

Cmd + Maj + Z (Mac OS)

[Couper]

Cette fonction coupe le texte en cours de modification.

Ctrl + X (Windows) / Cmd + X (Mac OS)

[Copier]

Pour copier des fichiers et des dossiers.

Pour copier le texte sélectionné lors de la modification de texte.

Ctrl + C (Windows) / Cmd + C (Mac OS)

Déplacement/Copie/Duplication d'un fichier ou d'un dossier

[Coller]

Pour coller un fichier et un dossier copié.

Pour coller le texte copié lors de la modification de texte.

Ctrl + V (Windows) / Cmd + V (Mac OS)

Déplacement/Copie/Duplication d'un fichier ou d'un dossier

[Dupliquer] (Mac OS uniquement)

Pour dupliquer des fichiers et des dossiers.

Cmd + D (Mac OS)

Déplacement/Copie/Duplication d'un fichier ou d'un dossier

[Supprimer] (Windows)/[Placer dans la Corbeille] (Mac OS)

Pour supprimer des fichiers et des dossiers.

Si vous avez sélectionné un dossier dans le panneau du dossier favoris, cette opération l'élimine du dossier favoris, mais ne le supprime pas. Sous Mac OS, [Supprimer] s'affiche comme nom de l'élément.

Suppr (Windows) / Cmd + Suppr (Mac OS)

Suppression d'un fichier ou d'un dossier

Ajout d'un dossier aux Favoris

[Copier les informations du fichier et de l'appareil]

Pour « Copier les informations du fichier et de l'appareil » dans le Presse-papiers.

Utilisation des informations du fichier et de l'appareil

[Copier les informations IPTC]

Pour copier les informations XMP/IPTC dans le Presse-papiers.

Copie/collage des informations XMP/IPTC

[Coller les informations IPTC]

Pour coller les informations XMP/IPTC copiées dans les images.

Copie/collage des informations XMP/IPTC

[Charger le préréglage XMP/IPTC]

Charge un préréglage XMP/IPTC enregistré.

Utilisation du préréglage XMP/IPTC

Préréglage XMP/IPTC

[Copier les données de position]

Pour copier les données de position incorporées dans une image.

Copie et collage de données de position

[Coller les données de position]

Pour coller les données de position copiées dans les images.

Copie et collage de données de position

[Supprimer les données de position]

Pour supprimer les données de position incorporées dans une image.

Suppression de données de position

[Supprimer les informations de direction]

Pour supprimer les informations de direction incorporées dans une image.

Modification et ajout d'informations de direction

[Tout sélectionner]

Pour sélectionner tous les fichiers et dossiers figurant dans la zone d’affichage des images ou sur le Film fixe. Tout le texte des éléments en cours de modification est également sélectionné.

Ctrl + A (Windows) / Cmd + A (Mac OS)

Sélection d’un fichier ou d’un dossier

[Inverser la sélection]

Pour inverser la sélection.

Ctrl + I (Windows) / Cmd + I (Mac OS)

Sélection d’un fichier ou d’un dossier

[Annuler la sélection]

Pour annuler la sélection.

[Sélectionner les fichiers]

Pour sélectionner un jeu de fichiers déterminé.

Sélection d’un fichier ou d’un dossier

[Revenir à la dernière mise à jour du fichier]

Les fichiers de réglage associés aux images ou aux vidéos sélectionnées sont supprimés.
Les métadonnées ou les images incorporées dans les images et les vidéos sont affichées.

[Orthographe et grammaire] (Mac OS uniquement)

Pour vérifier l’orthographe du texte saisi.

[Démarrer Dictée...] (Mac OS uniquement)

Démarrer Dictée.

[Caractères spéciaux...] / [Emoji et symboles] (Mac OS uniquement)

Pour afficher la « palette de caractères » permettant de saisir des caractères spéciaux.
Les options de menu peuvent varier selon la version du système d’exploitation.

[Préférences...] (Windows uniquement)

Pour afficher l’écran [Préférences].

Ctrl + K (Windows)

Options/Préférences de la fenêtre ViewNX-i

Menu [Image]

[Faire pivoter à droite de 90°]

Pour faire pivoter l'image sélectionnée de 90 degrés dans le sens des aiguilles d'une montre.

Ctrl + R (Windows) / Cmd + R (Mac OS)

Rotation d'une image

[Faire pivoter à gauche de 90°]

Pour faire pivoter l'image sélectionnée de 90 degrés dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.

Ctrl + Maj + R (Windows) / Cmd + Maj + R (Mac OS)

Rotation d'une image

[Faire pivoter de 180°]

Pour faire pivoter l'image sélectionnée de 180 degrés.

Rotation d'une image

[Afficher le point AF]

Pour afficher les points AF dans l'image affichée.

Ctrl + Maj + F (Windows) / Cmd + Maj + F (Mac OS)

Affichage des points AF

[Perte de détails dans les hautes lumières]

Pour afficher les hautes lumières dans l'image.

H (Windows) / H (Mac OS)

Affichage des hautes lumières

[Perte de détails dans les basses lumières]

Pour afficher les tons foncés écrêtés dans l'image.

S (Windows) / S (Mac OS)

Affichage des tons foncés écrêtés

[Appliquer les étiquettes]

Pour définir une étiquette. Dans ce but, sélectionnez l'étiquette souhaitée.

(Touche numérique de 0 à 9)

Ajout d'étiquettes

[Noter]

Pour définir des classements. Dans ce but, sélectionnez le classement souhaité.

Ctrl + (touche numérique de 0 à 5) (Windows) / Cmd + (touche numérique de 0 à 5) (Mac OS)

Alt + Suppr (Windows) / option + Suppr (Mac OS) (pour définir le marquage du candidat à la suppression)

📖 **Affectation de classements**

[Séquence]

Pour afficher un sous-menu de modification des paramètres de la séquence.
Utilisez [Changer l'image représentative] dans le sous-menu pour définir l’image sélectionnée comme image principale (cette option est disponible lorsque l’image sélectionnée n’est pas l’image principale).
Utilisez [Dissocier] dans le sous-menu pour dégrouper.

[Ajouter à la sélection temporaire]

Pour ajouter les images ou les vidéos sélectionnées à la sélection temporaire.

📖 **Étape 5 : Classer les images fixes ou les clips vidéo**

Menu [Présentation]

[Naviguer parmi les dossiers]

Vous permet de naviguer vers le haut et le bas de l'arborescence (répertoire).

[Favoris]

Se déplace vers le dossier favoris enregistré.

Ajout d'un dossier aux Favoris

[Espaces de travail]

Pour changer d'espace de travail. Vous avez le choix entre les espaces de travail suivants : [Exploration], [Plan], [Édition], et [Web].

[Vignettes]

Pour passer en mode d'affichage [Vignettes].

Alt + 0 (Windows) / Opt + 0 (Mac OS)

[Liste]

Pour passer en mode d'affichage [Liste].

[Visionneuse]

Pour passer en mode d'affichage [Visionneuse].

Alt + 9 (Windows) / Opt + 9 (Mac OS)

[Plein écran]

Pour passer en mode d'affichage [Plein écran].

F (Windows) / F (Mac OS)

[Disposition de la visionneuse]

Pour masquer ou afficher le Film fixe et définir son orientation ou pour activer Comparer 2 images.

Fonctionnement de base de la fenêtre de ViewNX-i
Fonctions et commandes de la fenêtre ViewNX-i

[Plein écran sur le second moniteur]

Pour afficher une image ou un clip vidéo en mode [Plein écran] sur un autre moniteur dans un environnement à plusieurs écrans.

Cette option s'affiche uniquement lorsqu'un environnement à moniteurs multiples est détecté.

Utilisation de plusieurs écrans

[Taille de vignette]

Pour modifier la taille des vignettes dans la zone d'affichage des images ou sur le Film fixe.

Redimensionnement de l’affichage

[Trier]

Pour modifier l’ordre des vignettes dans la zone d’affichage des images ou sur le Film fixe.

Tri des images

[Informations sur les vignettes]

Affiche/masque les noms de fichier, les étiquettes, les classements, les icônes, etc., des vignettes dans la zone d’affichage des images ou le Film fixe.

Seuls les noms de fichier et les étiquettes sont affichés lorsque vous définissez la taille de vignette sur [Minimale] ou [Plus petite] quels que soient les paramètres que vous avez définis.

[NEF/NRW+JPEG]

Pour configurer ViewNX-i afin qu’il affiche les images RAW (au format NEF ou NRW) et JPEG enregistrées simultanément comme un fichier unique ou comme des fichiers distincts.

Affichage des images enregistrées simultanément

[Séquence]

Pour afficher une séquence sous la forme d’un fichier unique ou de fichiers distincts.

Visualisation d'images groupées (Séquence)

[Afficher les boutons d'accès]

Pour afficher le bouton d’accès. Sélectionnez pour afficher le bouton d’accès.

Organisation des vignettes

[Filtre]

Pour afficher uniquement les fichiers répondant aux conditions spécifiées apparaissent dans la zone d’affichage des images.

Si vous sélectionnez [Filtrer les fichiers] dans le sous-menu, la barre Filtre s’affiche.

Barre Filtre

[Affichage de la visionneuse]

Pour utiliser les images en mode [Visionneuse].

[Actualiser]

Pour mettre à jour l’état d’affichage de la zone d’affichage des images et du Film fixe.

F5 (Windows) / Opt + R (Mac OS)

[Activer le mode plein écran]/[Quitter le mode plein écran] (Mac OS uniquement)

Pour basculer du mode d’affichage plein écran au mode d’affichage initial.

Menu [Fenêtre]

[Placer dans le Dock] (Mac OS uniquement)

Pour réduire ViewNX-i dans le Dock.

Cmd + m (Mac OS)

[Réduire/agrandir] (Mac OS uniquement)

Pour effectuer un zoom avant/arrière sur la fenêtre ViewNX-i.

[Navigation]

Pour afficher la palette [Navigation].

[Réglages/Métadonnées]

Pour afficher la palette [Réglages/Métadonnées].

[Film fixe]

Pour afficher/masquer Film fixe.

[Masquage et affichage automatiques]

Pour spécifier si la palette [Navigation] ou [Réglages/Métadonnées] doit être développée automatiquement quand elle est fermée, en plaçant le curseur de la souris par-dessus la barre ou le bouton servant à l'afficher/masquer.

Fonctionnement de base de la fenêtre de ViewNX-i

[Favoris]

Pour afficher/masquer le panneau du dossier favoris de la palette [Navigation].

Ajout d'un dossier aux Favoris

[Filtres]

Pour afficher/masquer la liste des filtres.

[Personnaliser la barre d'outils]

Pour personnaliser la Barre d'outils.

Personnalisation de la barre d'exportation

Menu [Aide]

[Afficher l'aide] (Windows) / [Aide ViewNX-i] (Mac OS)

Pour afficher l’aide correspondante.

F1 (Windows)

[Rechercher les mises à jour...]

Pour rechercher les mises à jour de ViewNX-i via Internet.

Mise à jour du logiciel

[Télécharger Capture NX-D...]

Pour ouvrir votre navigateur et vous guider lors de la procédure de téléchargement de Capture NX-D via Internet.

[Télécharger la version d'essai Camera Control Pro 2...]

Pour ouvrir votre navigateur et vous guider lors de la procédure de téléchargement de la version d’évaluation de Camera Control Pro 2 via Internet.

[À propos de ViewNX-i] (Windows uniquement)

Affichez la fenêtre des informations de version de ViewNX-i. Cliquez n'importe où dans la fenêtre pour la fermer.

Affichage des informations sur la version

Menu [ViewNX-i] (Mac OS uniquement)

Fonctions implémentées sous Mac OS.

[À propos de ViewNX-i]

Affichez la fenêtre des informations de version de ViewNX-i. Cliquez n'importe où dans la fenêtre pour la fermer.

Affichage des informations sur la version

[Préférences...]

Pour afficher l'écran Préférences.

Cmd + , (Mac OS)

Options/Préférences de la fenêtre ViewNX-i

[Quitter ViewNX-i]

Pour quitter ViewNX-i.

Cmd + Q (Mac OS)

Démarrage et fermeture de ViewNX-i

Différentes utilisations des images et des clips vidéo

ViewNX-i propose différentes fonctions permettant d’exécuter d’autres opérations sur les images fixes et clips vidéo.

Affichage d’un diaporama

Vous pouvez visionner les images sélectionnées en diaporama.

Réglage des images à l'aide de Capture NX-D

Vous pouvez sélectionner des images RAW (NEF, NRW), JPEG et TIFF et les ouvrir dans Capture NX-D en vue de les ajuster et de les modifier.

Démarrage de KeyMission 360/170 Utility

Pour lancer KeyMission 360/170 Utility.

Impression d’images

Vous pouvez sélectionner Page entière afin d’imprimer une image sur une seule feuille ou Index pour imprimer plusieurs images en mosaïque sur une seule feuille de papier. Il est également possible d’imprimer à l’aide de l’option Formats photo standard qui met automatiquement en page l’image sur le papier du format spécifié.

Envoi d’images par courrier électronique

ViewNX-i prépare un fichier de pièce jointe pour les courriers électroniques et démarre le logiciel de messagerie. Vous pouvez joindre des images uniques une à une ou sous forme d’images multiples dans le format d’index.

Autres fonctions utiles

Cette section décrit des fonctions utiles, telles que la conversion du format de fichier afin de créer un nouveau fichier ou le lancement d’autres applications à partir de ViewNX-i.

Affichage d'un diaporama

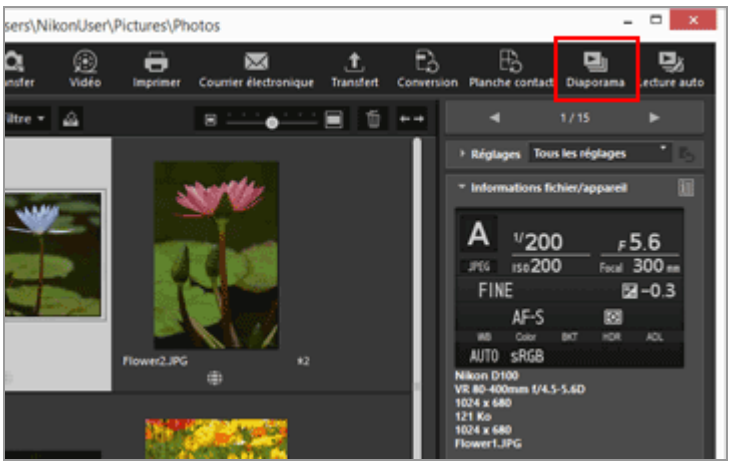
Vous pouvez sélectionner des images dans la zone d’affichage des images ou dans le Film fixe et les lire dans un diaporama. Pour exécuter un diaporama, il faut que ViewNX-Movie Editor soit installé.

Pour ajouter des étiquettes et des évaluations aux images fixes pendant leur lecture automatique, utilisez Lecture auto. Pour plus d’informations sur Lecture auto, consultez « **Visualisation d'images en lecture automatique** ».

- **Affichage d’un diaporama**
- **Configuration du diaporama**
- **Commande du diaporama**

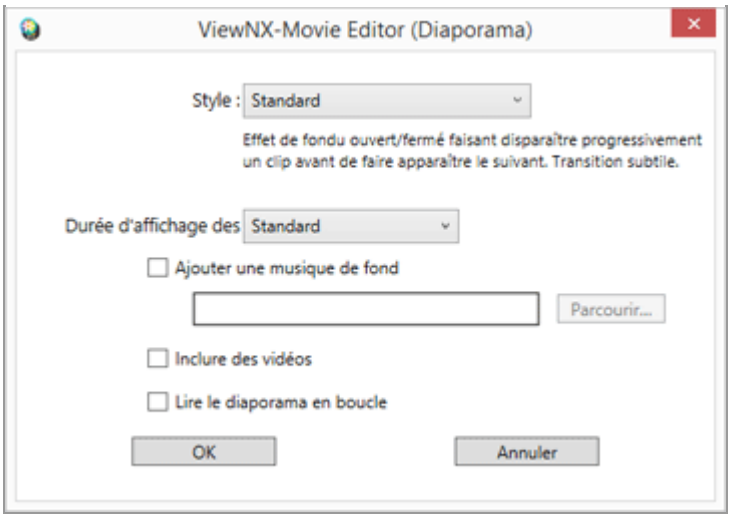
Affichage d’un diaporama

1. Cliquez sur dans la barre d’exportation.



L’écran de paramètres du diaporama s’affiche.

2. Spécifiez chaque élément.



Pour plus de détails, consultez « **Configuration du diaporama** ».

3. Cliquez sur [OK].

Le diaporama démarre.

Si vous ne sélectionnez qu'une seule image, ou si vous n'en sélectionnez aucune, le diaporama lit les images du dossier actuel dans l'ordre où elles sont affichées dans la zone d'affichage des images ou sur le Film fixe.

Si vous sélectionnez deux images ou plus, le diaporama lit uniquement les images sélectionnées.

Pour connaître les opérations réalisables lors du diaporama, consultez « **Commande du diaporama** ».

Arrêt du diaporama

1. Cliquez n'importe où à l'écran, sauf sur la barre de contrôle des diapositives.

Le diaporama s'arrête et l'écran précédent de ViewNX-i s'affiche à nouveau.

- Vous pouvez également arrêter le diaporama en cliquant sur dans la barre de contrôle des diapositives ou en appuyant sur la touche « Échap ».



Configuration du diaporama

Vous pouvez définir les intervalles et les effets de transition des images, ainsi que la musique de fond.

[Style :]

Définit les effets de transition. Vous pouvez vérifier le résultat obtenu dans la zone d’aperçu.

> **[Standard]**
> Lit intégralement des images fixes (photos) et des vidéos, avec une transition fluide entre elles.
>
> **[Fondu ouvert/fermé]**
> Lit des images fixes (photos) avec une transition par fondu lent entre elles.
>
> **[Balayage]**
> Lit des images fixes (photos) et des vidéos avec une transition qui fait disparaître l’image en cours de droite à gauche pour la remplacer par l’image suivante.
>
> **[Aléatoire]**
> Lit des images fixes (photos) et des vidéos avec des effets de transition appliqués de manière aléatoire.

[Durée d'affichage des photos :]

Sélectionnez l’intervalle de transition parmi les options suivantes : [Plus courte] (3 secondes), [Standard] (5 secondes), [Plus longue] (10 secondes).

[Ajouter une musique de fond]

Sélectionnez pour ajouter un fichier de musique (un seul morceau) comme musique de fond du diaporama. Faites glisser un fichier de musique jusqu’à la zone de texte ou cliquez sur [Parcourir...] pour afficher une fenêtre et sélectionnez le fichier de musique à cet endroit.

[Inclure des vidéos]

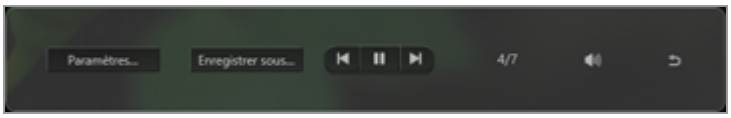
Sélectionnez pour inclure des fichiers vidéo au diaporama.

[Lire le diaporama en boucle]

Sélectionnez pour répéter le diaporama.

Commande du diaporama

Utilisez la barre de contrôle des diapositives pour commander la lecture pendant le diaporama.



[Paramètres...]

Cliquez pour mettre fin au diaporama et afficher une fenêtre de configuration.

[Enregistrer sous...]

Cliquez pour mettre fin au diaporama et afficher une fenêtre de création de vidéos. La source, le fichier de musique de fond et les paramètres de style utilisés dans le diaporama sont appliqués à la fenêtre de création de vidéos. Pour plus d'informations sur la fenêtre de création de vidéos, consultez « **Fonctions de la fenêtre de création de vidéos** ».

/

Cliquez sur pour afficher l'image précédente et sur pour afficher l'image suivante.

/

Si vous cliquez sur , le diaporama est suspendu. Cliquez sur pour redémarrer le diaporama.

4/7

Affiche la position de l'image actuellement affichée et le nombre total de fichiers source.

/

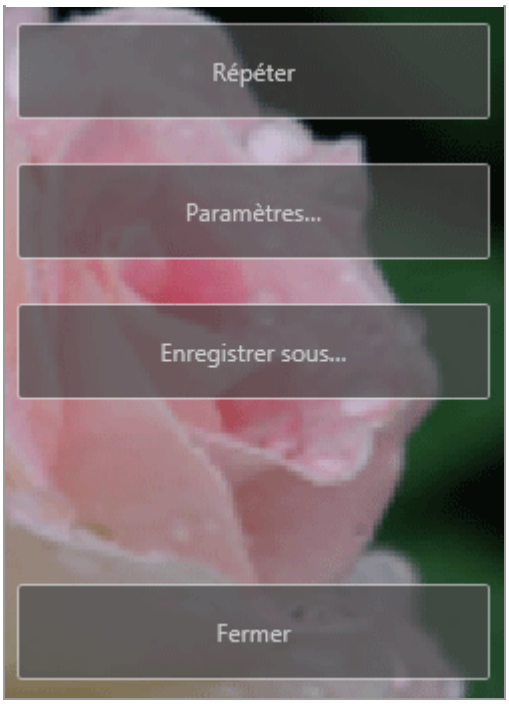
Coupe/rétablit le volume du diaporama.

Pour arrêter le diaporama.

Opérations après le diaporama

Des boutons d'action sont affichés au terme du diaporama pour vous permettre de le reprendre ou de modifier les paramètres.

Affichage d'un diaporama



[Répéter]

Démarre le diaporama à partir du premier fichier source.

[Paramètres...]

Ferme la fenêtre de lecture du diaporama et affiche la fenêtre des paramètres du diaporama.

[Enregistrer sous...]

Ferme la fenêtre de lecture du diaporama et affiche la fenêtre de création de vidéos. Pour plus d’informations sur la fenêtre de création de vidéos, consultez « **Fonctions de la fenêtre de création de vidéos** ».

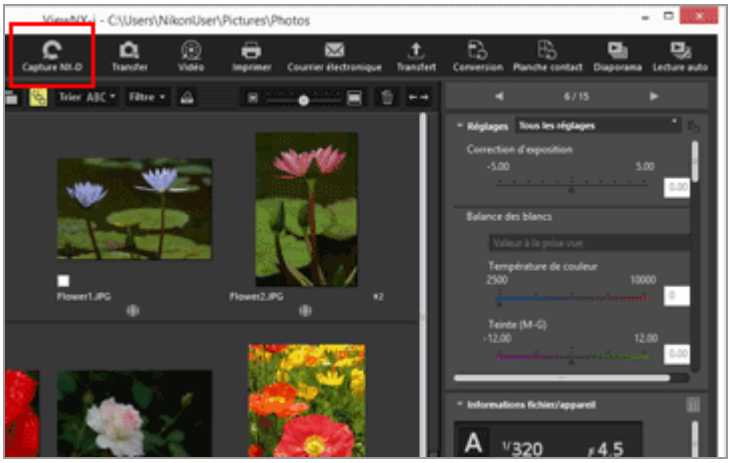
[Fermer]

Arrête le diaporama.

Réglage des images à l'aide de Capture NX-D

Les images sélectionnées peuvent être ouvertes dans Capture NX-D en vue de les régler. Cette opération n'est possible que si Capture NX-D est installé.

1. Sélectionnez les images et cliquez sur .



Capture NX-D démarre et les images sélectionnées sont affichées dans Capture NX-D.

Pour plus d'informations sur l'utilisation de Capture NX-D, consultez l'aide et le guide de l'utilisateur de Capture NX-D.

Si les images RAW (au format NEF ou NRW) et JPEG enregistrées simultanément s'affichent sous la forme d'un seul et même fichier.

Une boîte de dialogue s'affiche pour vous inviter à choisir entre l'ouverture de l'image RAW (au format NEF ou NRW) et l'ouverture de l'image JPEG à l'aide de Capture NX-D.

Sélectionnez le format de fichier des images que vous souhaitez ouvrir, puis cliquez sur [OK]. Vous pouvez ouvrir simultanément les images RAW (au format NEF ou NRW) et JPEG couplées.

Pour plus de détails sur le changement de méthode d'affichage des images enregistrées simultanément, consultez « **Affichage des images enregistrées simultanément** ».

Remarques relatives à l'ouverture de fichiers dans Capture NX-D

- Cette fonction n'est disponible que si Capture NX-D est installé sur votre ordinateur.
- Capture NX-D peut seulement ouvrir les fichiers image RAW (NEF, NRW), JPEG et

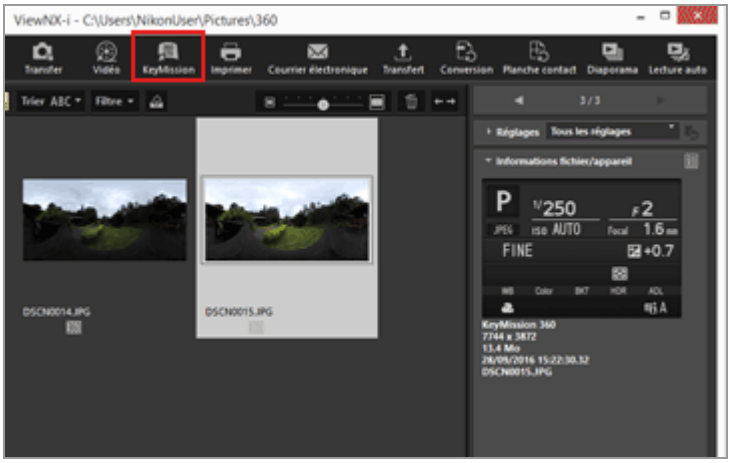
TIFF. Si des fichiers non pris en charge sont sélectionnés simultanément, seules les images prises en charge peuvent être ouvertes avec Capture NX-D.

- Vous pouvez sélectionner des images dans la sélection temporaire. Toutefois, si vous sélectionnez plusieurs images et lancez Capture NX-D, le dossier qui renferme la première image est le seul à s’ouvrir.
- Si vous lancez Capture NX-D sans enregistrer les valeurs des réglages, une boîte de dialogue de confirmation d'enregistrement s’affiche. Cliquez sur [Oui] pour enregistrer les valeurs des réglages dans le fichier de réglage.

Démarrage de KeyMission 360/170 Utility

Suivez la procédure ci-dessous pour démarrer KeyMission 360/170 Utility. Vous pouvez exécuter KeyMission 360/170 Utility à condition que cette application soit installée.

1. Sélectionnez une image ou un clip vidéo et cliquez sur .



Pour plus d’informations sur l’utilisation de KeyMission 360/170 Utility, consultez l’aide de KeyMission 360/170 Utility.

Démarrage de KeyMission 360/170 Utility

- L’application KeyMission 360/170 Utility peut être exécutée à condition d’avoir été installée.
- Il n’est pas possible de démarrer KeyMission 360/170 Utility dans l’espace de travail [Web].
- Vous pouvez également cliquer sur une image avec le bouton droit de la souris (ou maintenir la touche « Contrôle » enfoncée et cliquer, sous Mac OS), puis sélectionner [KeyMission 360/170 Utility] pour démarrer KeyMission 360/170 Utility.

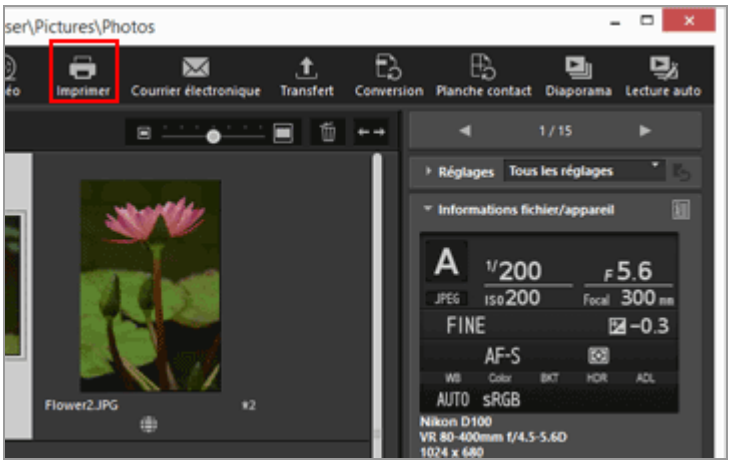
Impression d'images

Vous pouvez imprimer les images sélectionnées avec l’option [Page entière] ou [Index], à moins que vous préfériez l’option [Formats photo standard] qui dispose automatiquement les images sur le papier au format spécifié.

ViewNX-i permet uniquement d’imprimer des fichiers d’image fixe.

1. Sélectionnez une image à imprimer.

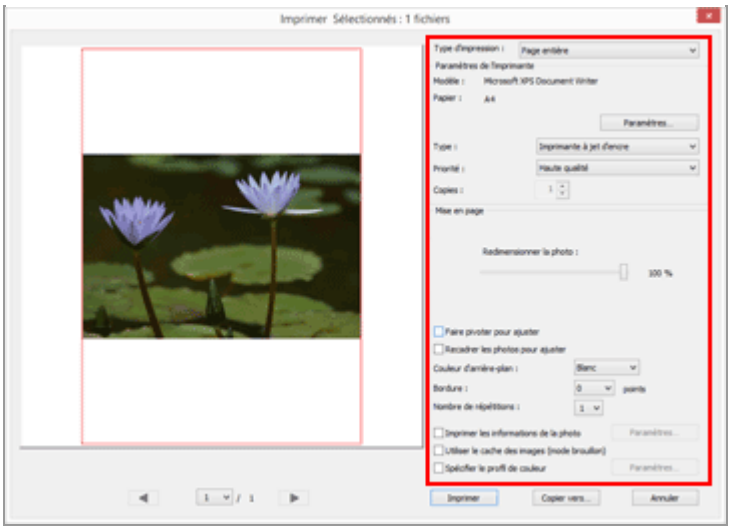
2. Cliquez sur dans la barre d’exportation.



L’écran des paramètres d’impression s’affiche.

Les paramètres spécifiés lors de la dernière session sont mémorisés.

3. Définissez l’imprimante, la disposition, etc.



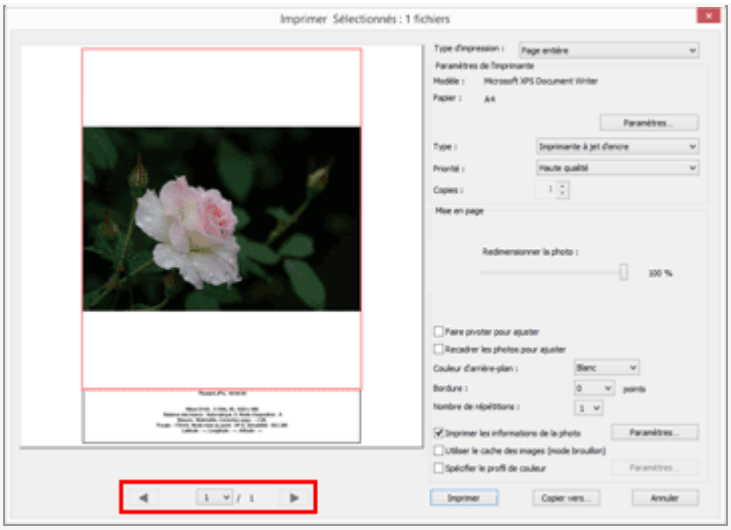
- Sélectionnez d’abord le modèle d’imprimante, la qualité d’impression, le nombre de copies, etc.
  Consultez « **Paramètres de l’imprimante** » pour plus de détails.
- Ensuite, définissez la disposition d’impression et les marges.
  Pour plus de détails, consultez « **Paramètres de disposition d’impression** ».
- Sélectionnez [Imprimer les informations de la photo] pour imprimer les images en ajoutant en dessous les informations de prise de vue, telles que la date de prise de vue ou les paramètres de l’appareil photo.
  Pour plus de détails, consultez « **Paramètres d’impression des informations de l’image** ».

4. Cliquez sur [Imprimer].

L’impression de l’image démarre.

Aperçu avant impression dans l’écran des paramètres d’impression

Vous pouvez afficher un aperçu du résultat de l’impression dans l’écran des paramètres d’impression.

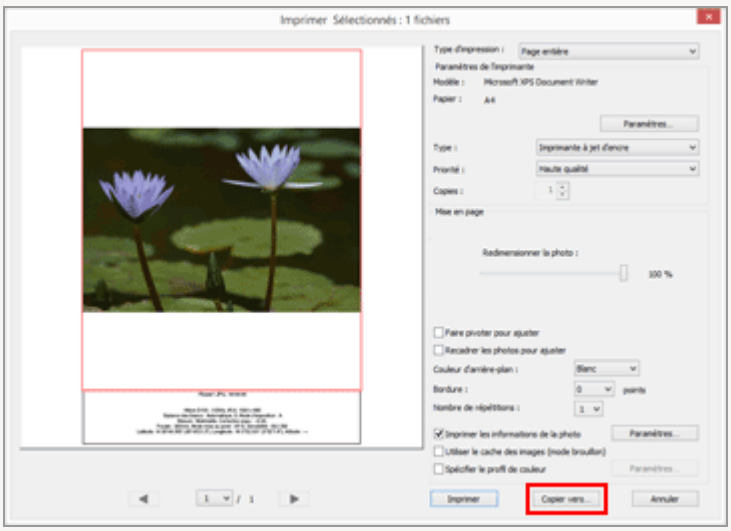


Cliquez sur ◀ ou ▶ pour afficher l'aperçu de l'image précédente ou suivante.

Lors de l'impression de plusieurs images, vous pouvez afficher l'aperçu de la page spécifiée en cliquant sur ▾.

A propos de [File Output...]

Vous pouvez cliquer sur [File Output...] pour reproduire le fichier image au format JPEG avec une résolution de 96 ppp et l'enregistrer. Le nouveau fichier ainsi obtenu peut être utilisé à différentes fins.



Si vous cliquez sur [File Output...], une fenêtre s'affiche pour vous inviter à sélectionner la destination d'enregistrement ainsi qu'à spécifier le nom de fichier de l'image JPEG. Si plusieurs images sont sélectionnées, les images JPEG sont enregistrées sous le nom de fichier spécifié suivi d'un numéro.

À propos de « Epson Easy Photo Print »

Quand « Epson Easy Photo Print » de Seiko Epson Corporation est installé, vous pouvez

imprimer une image sélectionnée en la transférant à Epson Easy Photo Print.

E-Photo est un utilitaire d'impression combiné avec le pilote d'imprimante des imprimantes à jet d'encre de Seiko Epson Corporation. En plus de définir le nombre d'images à imprimer et la disposition d'impression, vous pouvez imprimer une image en incrustant sa date de prise de vue. Pour plus de détails, consultez « **Impression sur une imprimante Seiko Epson** ».

A propos de « Epson Print Layout »

Lorsque l'Epson Print Layout de Seiko Epson Corporation est installé, vous pouvez l'utiliser pour imprimer une image sélectionnée.

L'Epson Print Layout est un utilitaire d'impression destiné aux imprimantes compatibles Seiko Epson. Le plug-in permet de définir des paramètres tels que la mise en page et le nombre d'images à imprimer. Pour plus de détails, consultez « **Impression sur une imprimante Seiko Epson** ».

Temporisation de l'option Imprimer

Lorsque vous cliquez sur [Imprimer], l'impression démarre immédiatement.

Spécifiez au préalable le modèle d'imprimante, le format de papier, le mode d'alimentation ou le sens d'impression, comme décrit à la section « **Paramètres de l'imprimante** ».

Affichage des images RAW auxquelles des optimisations d'image sont appliquées

Pour vérifier la reproduction des couleurs des images RAW, réglez le bouton d'affichage des images RAW sur RAW en mode [Visionneuse] ou [Plein écran].

Il peut exister des différences de couleurs entre les données d'aperçu (bouton en position RAW) et les données RAW (bouton en position RAW).

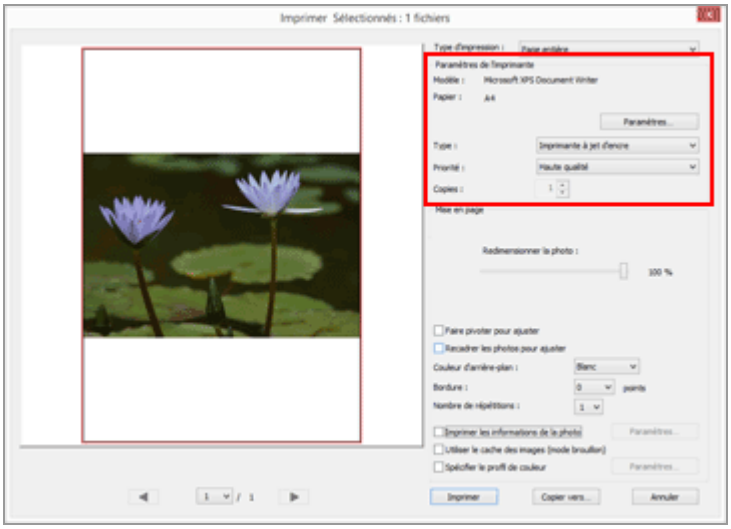
Pour plus de détails sur le changement de mode d'affichage des images RAW, consultez la rubrique « **Affichage de l'image RAW** ».

Éléments connexes

- **Paramètres de l'imprimante**
- **Paramètres de disposition d'impression**
- **Paramètres d'impression des informations de l'image**
- **Impression sur une imprimante Seiko Epson**

Paramètres de l'imprimante

Cette section décrit les paramètres du modèle d’imprimante, de la qualité d’impression, du nombre de copies, etc.



[Modèle :], [Papier :]

Affiche le nom du modèle d’imprimante et le format de papier actuellement sélectionnés. Cliquez sur [Paramètres...] sur la droite afin d’afficher une fenêtre permettant de sélectionner le modèle d’imprimante, le format de papier, le sens d’impression, etc.

[Type :]

Sélectionnez [Imprimante à jet d'encre] ou [Autre type d'imprimante].

> **[Imprimante à jet d'encre]**
> Pour imprimer les images à une résolution de 360 x 360 ppp.
>
> **[Autre type d'imprimante]**
> Pour imprimer les images à une résolution de 300 x 300 ppp.

Si la résolution définie pour l’imprimante est inférieure à celles ci-dessus, elle est appliquée pour l’impression.

[Priorité :]

Paramètre destiné à l’impression des images RAW (NEF, NRW).

> **[Haute qualité]**
> Pour imprimer les images RAW à l’aide des données d’image RAW.
>
> **[Rapide]**
> Pour imprimer les images RAW à l’aide des données d’aperçu (vue temporaire) qui leur sont incorporées.

> Pour plus de détails sur les données d’aperçu contenues dans les images RAW, consultez « **Affichage de l’image RAW** ».

[Copies :]

Permet de définir le nombre de copies.

Impression d’images RAW

Pour les images RAW suivantes, ViewNX-i imprime leur image d’aperçu (vue temporaire) incorporée aux données d’image RAW, même si vous avez sélectionné [Haute qualité] dans [Priorité :] :

- Images RAW modifiées au moyen de série Nik Color Efex Pro
- Images RAW prises ou réglées à l’aide d’une optimisation d’image optionnelle non installée dans ViewNX-i.

Lorsque [Index] est sélectionné comme paramètre de disposition d’impression, [Priorité :] est fixé sur [Rapide].

Pour plus de détails sur le paramètre de disposition d’impression, consultez « **Paramètres de disposition d’impression** ».

Paramètres de disposition d'impression

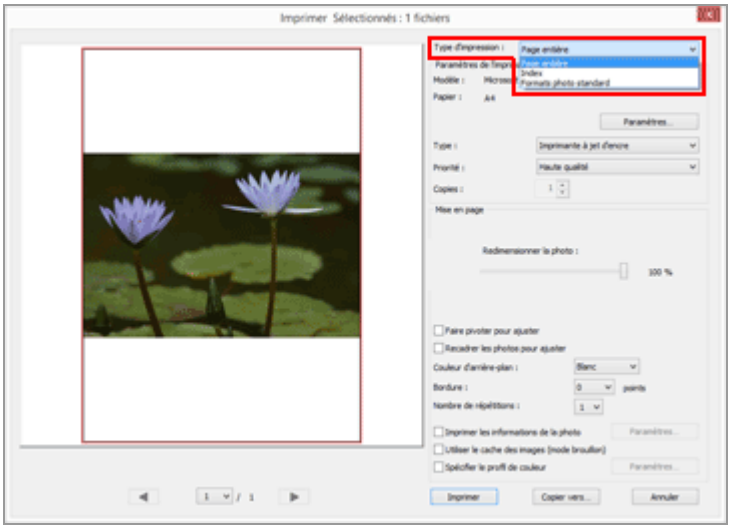
Cette section décrit les paramètres de disposition d’impression.

Avant de définir la disposition d’impression, spécifiez le modèle d’imprimante, le format de papier, etc. dans **Paramètres de l’imprimante**.

- **Définition du type d’impression**
- **Paramètres communs à chaque type d’impression**

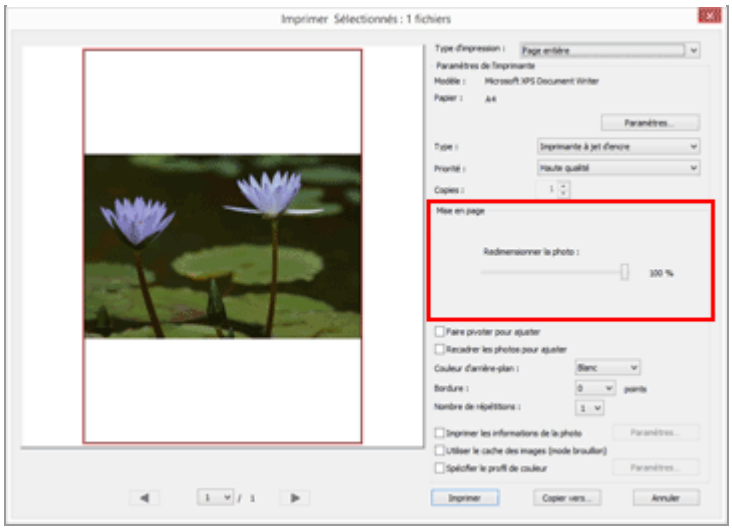
Définition du type d’impression

Sous [Type d'impression :], sélectionnez [Page entière], [Index] ou [Formats photo standard]. Définissez la disposition pour chaque type d’impression.



[Page entière]

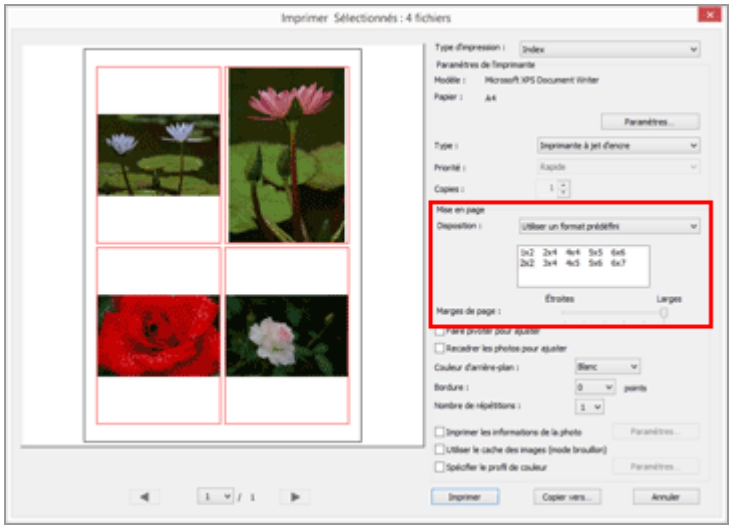
Pour imprimer une image sur une seule feuille.



[Redimensionner la photo :]
Pour effectuer un zoom avant ou arrière sur une image à imprimer à l’aide du curseur.

[Index]

Pour imprimer plusieurs images en mosaïque sur une seule feuille.



Définissez le nombre de trames dans lesquelles les images sont placées individuellement sur une page ou définissez la taille des trames.
Choisissez le paramètre de disposition parmi les options suivantes :

[Utiliser un format prédéfini]
Pour organiser le nombre d’images spécifié sur une seule page.
Sélectionnez le nombre de trames dans le menu. La taille de chaque trame est définie en fonction du format de papier.

[Spécifier la taille d'image]
Pour organiser les trames dans une taille spécifiée sur la feuille.
Entrez les valeurs de [Largeur :] et [Hauteur :] pour définir la taille des trames. Le nombre de trames imprimées sur une seule page est défini en fonction du format de papier.
Vous pouvez entrer une valeur comprise entre 20,0 mm et la taille imprimable maximale en fonction du papier.

[Colonnes et lignes]

Pour spécifier le nombre de lignes et de colonnes dans lesquelles des trames sont alignées sur une feuille de papier.

Entrez les nombres de lignes et de colonnes dans la zone de saisie. La taille des trames est définie automatiquement en fonction du format de papier.

Vous pouvez entrer des valeurs comprises entre 1 et 10 pour les lignes et les colonnes.

[Photos par page]

Permet de définir le nombre d'images par page.

Sélectionnez le nombre de photos sous [Photos par page :]. La taille de chaque photo est définie en fonction du format de papier.

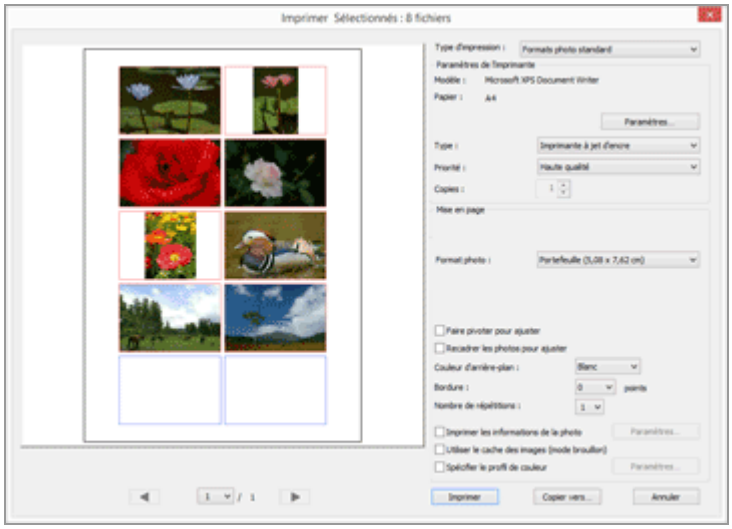
Les valeurs suivantes sont disponibles : 1, 2, 4, 8, 16, 25 et 40.

[Marges de page :]

Pour définir les marges créées sur les images imprimées. Utilisez un curseur pour réduire ou augmenter les marges.

[Formats photo standard]

Pour organiser les images en les agrandissant/réduisant à une taille spécifiée sur la feuille.



[Format photo :]

Cliquez sur pour sélectionner la taille de l'image.

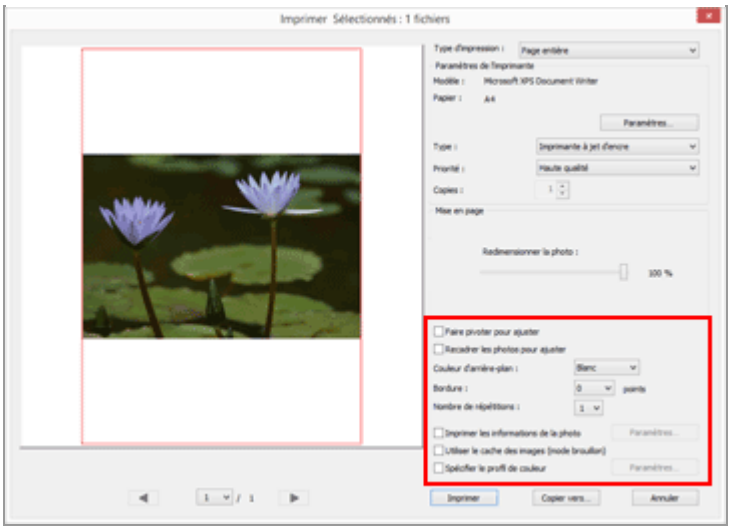
Le nombre d'images sur une page est automatiquement défini.

Impression à l'aide de l'option [Formats photo standard]

L'option [Formats photo standard] permet de spécifier la taille d'impression d'une image. Utilisez votre imprimante pour définir le format de papier.

Paramètres communs à chaque type d'impression

Pour définir les marges créées à la périphérie des images.



[Faire pivoter pour ajuster]

Pour faire pivoter l’image afin de réduire les marges en fonction de l’orientation du papier spécifiée.

[Recadrer les photos pour ajuster]

Si vous sélectionnez cette option, les images sont automatiquement placées au centre de la page conformément au format de papier spécifié et à la mise en page sélectionnée afin de ne créer aucune marge, et les parties de l’image qui dépassent de la page sont recadrées.

[Couleur d'arrière-plan :]

Pour imprimer avec les marges dans une couleur spécifiée. Cliquez sur pour sélectionner la couleur. Le paramètre par défaut est [Blanc] et aucune couleur ne s’imprime sur les marges.

[Bordure :]

Pour entourer chaque image d’une bordure. Cliquez sur pour sélectionner la largeur de la bordure. [0] est sélectionné par défaut, ce qui signifie que les images sont imprimées sans bordure.
La couleur de la bordure est automatiquement réglée sur le noir ou le blanc en fonction de la couleur spécifiée sous [Couleur d'arrière-plan :].

[Nombre de répétitions :]

Permet de sélectionner une valeur comprise entre un et 99 spécifiant le nombre d’utilisations de la même image. Cliquez sur pour sélectionner cette valeur.

[Imprimer les informations de la photo]

Activez cette case à cocher pour imprimer les images en ajoutant en dessous des informations telles que le nom du fichier image, la date de prise de vue ou les paramètres de l’appareil photo.
Pour plus de détails, consultez « **Paramètres d’impression des informations de l’image** ».

[Utiliser le cache des images (mode brouillon)]

Utilise les vignettes pour l’impression. La vitesse d’impression est plus élevée, mais la qualité est moindre. Les images d’origine peuvent être utilisées pour certaines images, même si cette option est sélectionnée.

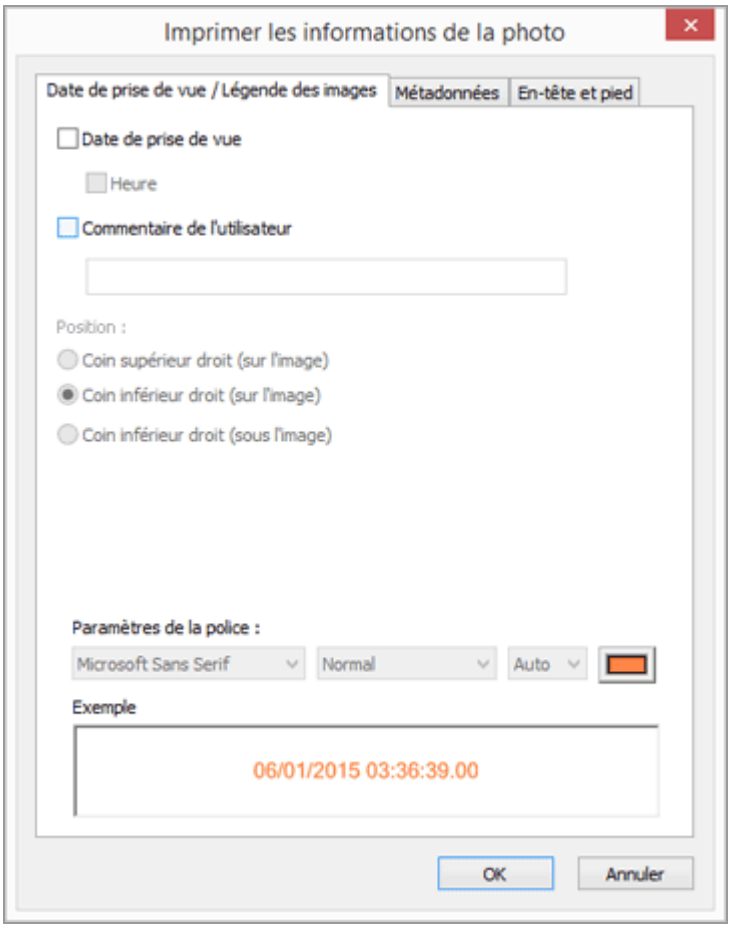
[Spécifier le profil de couleur]

Définit le profil de couleur.
Consultez « **Définition du profil de couleur de l'imprimante** » pour plus d’informations.

Paramètres d'impression des informations de l'image

Vous pouvez organiser les informations, telles que le nom de fichier des images, la date de prise de vue et les paramètres de l’appareil photo, sous les images à imprimer. Il est possible d’insérer un titre, un texte ou le nombre de pages à imprimer dans l’en-tête et le pied de page.

Dans l’écran des paramètres d’impression, cochez [Imprimer les informations de la photo], puis cliquez sur [Paramètres...] en regard de la case à cocher pour afficher l’écran [Imprimer les informations de la photo].



- Onglet [Date de prise de vue / Légende des images]
- Onglet [Métadonnées]
- Onglet [En-tête et pied]

Onglet [Date de prise de vue / Légende des images]

Pour imprimer avec la date et l’heure de prise de vue insérées.

[Date de prise de vue]

Activez cette case à cocher pour imprimer les images avec la date de prise de vue. Si vous cochez aussi [Heure], l'heure de prise de vue s'imprime également.

[Texte]

Sélectionnez pour saisir du texte dans la zone.

[Position :]

Pour définir la zone dans laquelle la date et l'heure de prise de vue sont imprimées.
Si vous sélectionnez [Coin supérieur droit (sur l'image)] ou [Coin inférieur droit (sur l'image)], la date et l'heure de prise de vue s'impriment dans l'image.
Si vous sélectionnez [Coin inférieur droit (sous l'image)], la date et l'heure de prise de vue s'impriment sous l'image.

[Paramètres de la police :]

Pour définir le type, le style (par exemple, gras ou italique), la taille et la couleur de la police.
Si vous sélectionnez la taille de police [Auto], l'impression s'effectue automatiquement dans la taille de police optimale pour la zone d'impression de l'image.

Onglet [Métadonnées]

Pour imprimer en insérant les métadonnées incorporées aux images.
Il est possible d'imprimer certaines informations de prise de vue ainsi que la [Description] contenue dans les informations XMP/IPTC. Vous pouvez vérifier le contenu dans [Informations fichier/appareil] au sein de la palette [Réglages/Métadonnées].
Pour plus d'informations, consultez « **Affichage des métadonnées** ».

[Nom du fichier]

Activez cette case à cocher pour imprimer les images avec leur nom de fichier.

[Date de prise de vue]

Activez cette case à cocher pour imprimer les images avec la date de prise de vue. Si vous cochez aussi [Heure], l'heure de prise de vue s'imprime également.

[Légende des images]

Si cette case à cocher est activée, le contenu du champ [Légende des images] des [Informations sur le fichier 2] s'imprime.

[Description]

Si cette case à cocher est activée, le contenu du champ [Description] des informations XMP/IPTC s'imprime.

[Paramètres de base de l'appareil photo], [Informations supplémentaires sur l'appareil photo]

Pour imprimer les informations de prise de vue. Vous pouvez sélectionner les éléments des

informations de prise de vue à imprimer en activant/désactivant les cases à cocher.

[Données position]

Pour imprimer des données de position.
Pour plus d'informations sur les données de position, consultez « **Utilisation des données de position (Carte)** ».

[Alignement :]

Pour définir l'alignement des chaînes de caractères lors de l'impression des [Métadonnées].

[Paramètres de la police :]

Pour définir le type, le style (par exemple, gras ou italique) et la taille de la police.

- Si vous sélectionnez la taille de police [Auto], l'impression s'effectue automatiquement dans la taille de police optimale pour la zone d'impression de l'image.
- La couleur de la police est automatiquement réglée sur noir ou blanc, selon le réglage de [Couleur d'arrière-plan :].

Onglet [En-tête et pied]

Pour imprimer un texte, tel qu'un titre ou un nombre de pages, dans l'en-tête ou le pied de page.

[En-têtes de page]

Activez cette case à cocher pour imprimer un texte dans l'en-tête de la page.
Entrez des caractères dans la zone de saisie, puis sélectionnez la position de l'en-tête.

> **[Alignement :]**
> Pour définir la position du texte saisi dans l'en-tête.

[Numéro de page]

Activez cette case à cocher pour imprimer les nombres de pages. Vous pouvez sélectionner la mise en page du nombre de pages.

> **[Nombre total de pages (1/2)]**
> Pour imprimer le nombre total de pages à droite du numéro de page.
>
> **[Position :]**
> Sélectionnez l'emplacement d'affichage des nombres de pages : [Haut] (dans l'en-tête) ou [Bas] (dans le pied de page).
>
> **[Alignement :]**
> Pour définir la position des nombres de pages dans l'en-tête ou le pied de page.
> Il est impossible de placer les nombres de pages et le texte de l'en-tête/pied de page à la même position.

[Pieds de page]

Activez cette case à cocher pour imprimer un texte dans le pied de page.
Entrez des caractères dans la zone de saisie, puis sélectionnez la position du pied de page.

[Alignement :]
Pour définir la position du texte saisi dans le pied de page.

[Paramètres de la police :]

Pour définir le type, le style (par exemple, gras ou italique) et la taille de la police.

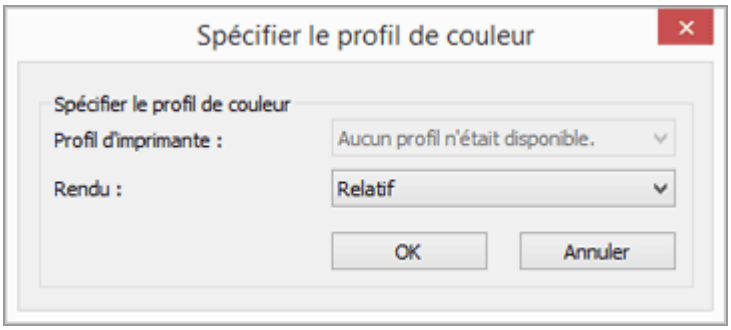
- Si vous sélectionnez la taille de police [Auto], l’impression s’effectue automatiquement dans la taille de police optimale pour la zone d’impression de l’image.
- La couleur de la police est automatiquement réglée sur noir ou blanc, selon le réglage de [Couleur d'arrière-plan :].

Impression des informations de prise de vue

- Même si une image imprimée subit une rotation au moyen de l’option [Faire pivoter pour ajuster] des paramètres de disposition, la position des informations de prise de vue demeure inchangée à l’impression.
- Selon la zone d’impression, il est possible que certaines parties du contenu ne s’impriment pas alors qu’elles ont été sélectionnées pour l’impression dans l’onglet [Métadonnées].

Définition du profil de couleur de l'imprimante

Vous pouvez gérer les couleurs en fonction du profil d’imprimante que vous spécifiez. Cliquez sur le bouton [Paramètres...] à côté de [Spécifier le profil de couleur] pour afficher la boîte de dialogue de réglage ci-dessous.



[Profil d'imprimante :]

Affiche la liste déroulante des profils définis sur le système d’exploitation. Le gestion des couleurs est tributaire du profil sélectionné dans la liste.

[Rendu :]

Sélectionnez [Perceptuel] ou [Relatif] comme modèle de correspondance.

> **[Perceptuel]**
> Ce modèle de correspondance préserve les corrélations entre les couleurs pour que le modèle de couleurs de l’image imprimée apparaisse naturel à l’œil humain. La sélection de ce modèle préserve les corrélations entre les couleurs, mais modifie les valeurs effectives des couleurs.
>
> **[Relatif]**
> Ce modèle de correspondance établit une concordance avec des couleurs n’appartenant pas à la gamme de couleurs du profil d’imprimante sélectionné, afin qu’elle soient reproduites le plus fidèlement possible par rapport aux couleurs d’origine. En sélectionnant ce modèle de correspondance, vous reproduisez fidèlement les couleurs au sein de la gamme de couleurs prise en charge par l’imprimante.

Impression sur une imprimante Seiko Epson

Vous pouvez imprimer à l'aide d'une imprimante Seiko Epson Corporation en installant un plug-in ou un utilitaire Seiko Epson.

- **Impression avec Epson Easy Photo Print**
- **Impression avec Epson Print Layout**

Impression avec Epson Easy Photo Print

Quand « Epson Easy Photo Print » de Seiko Epson Corporation est installé, vous pouvez imprimer une image sélectionnée en la transférant à Epson Easy Photo Print.

Epson Easy Photo Print est un utilitaire d'impression combiné avec le pilote d'imprimante des imprimantes à jet d'encre de Seiko Epson Corporation. En plus de définir le nombre d'images à imprimer et la disposition d'impression, vous pouvez imprimer une image en appliquant sa date de prise de vue.

1. Sélectionnez une image à imprimer.

2. Dans le menu [Fichier], sélectionnez [Imprimer avec Epson Easy Photo Print...].

Epson Easy Photo Print démarre et l'image sélectionnée s'affiche dans Epson Easy Photo Print.

Consultez l'Aide de Epson Easy Photo Print pour en savoir plus sur les fonctions et l'utilisation de Epson Easy Photo Print, ou contactez Seiko Epson Corporation.

Remarques

- La commande s'affiche dans le menu [Fichier] uniquement lorsque Epson Easy Photo Print est installé.
- Seules des images JPEG ou TIFF peuvent être transférées de ViewNX-i vers Epson Easy Photo Print.

Impression avec Epson Print Layout

Lorsque l'Epson Print Layout de Seiko Epson Corporation est installé, vous pouvez l'utiliser pour imprimer une image sélectionnée.

L'Epson Print Layout est un utilitaire d'impression destiné aux imprimantes compatibles Seiko Epson. Le plug-in permet de définir des paramètres tels que la mise en page et le nombre d'images à imprimer.

1. Sélectionnez une image à imprimer.

2. Dans le menu [Fichier], sélectionnez [Imprimer avec Epson Print Layout...].

Epson Print Layout démarre et l’image sélectionnée s’affiche dans Epson Print Layout.

Pour plus de détails sur les fonctions et l'utilisation de l'Epson Print Layout, reportez-vous à l'aide de l'Epson Print Layout ou contactez Seiko Epson Corporation.

Remarques

- Cette fonction n’est affichée dans le menu [Fichier] que si Epson Print Layout est installé.
- Seules les images RAW (NEF, NRW), JPEG et TIFF peuvent être transférées de ViewNX-i vers l’Epson Print Layout.

Envoi d'images par courrier électronique

ViewNX-i prépare un fichier de pièce jointe pour les courriers électroniques et démarre le logiciel de messagerie. Vous pouvez joindre des images uniques une à une ou sous forme d’images multiples dans le format d’index.

Cette fonction de messagerie n’est disponible qu’avec les fichiers d’image fixe.

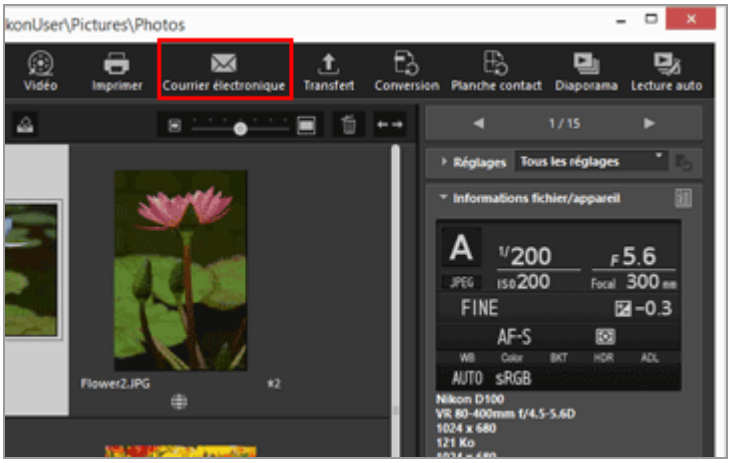
Les logiciels courrier électronique pris en charge sont les suivants :

- Windows : Thunderbird, Outlook
- Mac OS : Mail, Outlook for Mac, Thunderbird

Le logiciel d’e-mail défini par défaut dans le système d’exploitation de votre ordinateur démarre. Vous pouvez vérifier ou modifier le logiciel dans les « Options Internet » sous Windows ou dans « Mail » sous Mac OS.

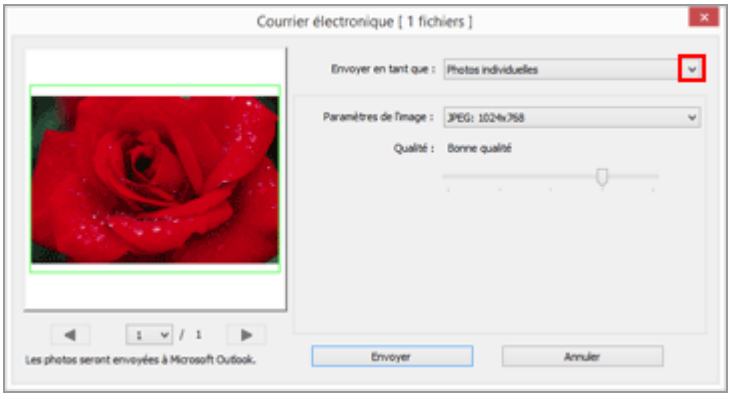
1. Sélectionnez des images à joindre dans un courrier électronique.

2. Cliquez sur dans la barre d’exportation.



L’écran [Courrier électronique] s’affiche. Les paramètres spécifiés lors de la dernière session sont mémorisés.

3. Cliquez sur dans [Envoyer en tant que :] pour sélectionner le type de fichier d’image à joindre.



4. Définissez chaque élément en fonction du paramètre sélectionné dans [Envoyer en tant que :].

Pour les éléments susceptibles d'être définis, consultez les rubriques « **Joindre des images uniques** » et « **Joindre des index** ».

5. Cliquez sur [Envoyer].

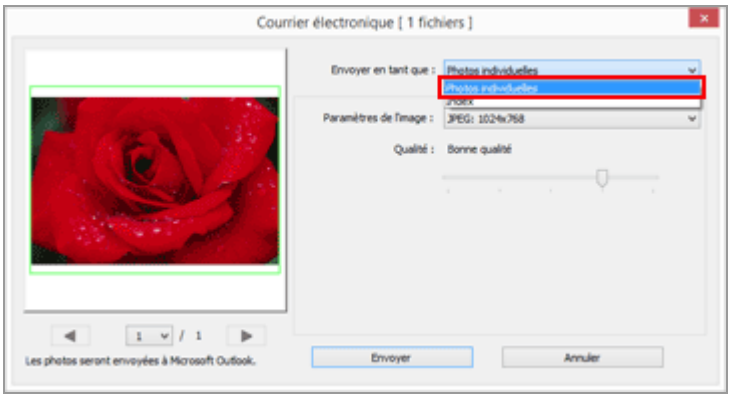
Des copies au format JPEG des images sélectionnées sont créées en fonction des paramètres spécifiés dans l'écran [Courrier électronique]. Lorsque [Format original : Taille d'origine] est sélectionné, le format et la taille de l'image d'origine sont conservés pour l'image jointe. Le logiciel de messagerie démarre et ouvre une nouvelle fenêtre dans laquelle les copies au format JPEG sont jointes.

Remarques

Le profil de couleur appliqué à la pièce jointe du fichier d'image est le profil sRVB.

Joindre des images uniques

Vous pouvez joindre des images à un courrier électronique sous forme de fichiers uniques. Vous pouvez également modifier la taille en pixels de la pièce jointe. Pour joindre des images sous forme de fichiers uniques, accédez à l’écran [Courrier électronique], sélectionnez [Photos individuelles] sous [Envoyer en tant que :], puis spécifiez les paramètres détaillés.



[Paramètres de l'image :]

Permet de redimensionner une image pour la pièce jointe. Cliquez sur pour sélectionner la taille de l’image. Sélectionnez [JPEG : Taille d'origine] pour joindre une image dans sa taille intégrale. Sélectionnez [Format original : Taille d'origine] pour conserver le format de l’image d’origine (NEF, NRW, JPEG ou TIFF) et l’envoyer sans la compresser.

[Qualité :]

Déplacez le curseur horizontalement pour spécifier la qualité de l’image (taux de compression).
Vous pouvez spécifier la qualité dans l’ordre suivant à partir de la gauche : [Plus haut taux de compression] - [Bon taux de compression] - [Bon équilibre] - [Bonne qualité] - [Excellente qualité].

Taux de compression des images JPEG

Si vous spécifiez [Plus haut taux de compression] pour une image JPEG, la taille du fichier est réduite, mais la qualité de l’image se détériore. Au contraire, si vous spécifiez [Excellente qualité], le fichier compressé est relativement volumineux, mais la qualité d’image ne se détériore presque pas.

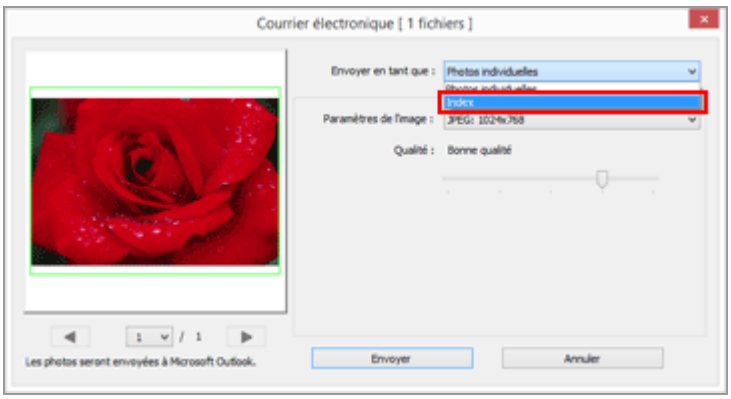
Lorsque vous joignez des images uniques

Le rapport d’aspect de chaque image jointe demeure identique à celui d’origine. Quand

une image est verticale, la pièce jointe du fichier d’image est créée sous forme d’image JPEG verticale en redimensionnant son bord long sur la taille sélectionnée dans le menu déroulant.

Joindre des index

Vous pouvez joindre plusieurs images au format d’index à des courriers électroniques. Vous pouvez également modifier la couleur du montage photo ou classer des images au format d’index avec chaque nom de fichier. Pour joindre l’index des images, accédez à l’écran [Courrier électronique], sélectionnez [Index] sous [Envoyer en tant que :], puis spécifiez les paramètres détaillés.



[Paramètres de l'image :]

Sélectionnez la taille du montage photo (en pixels). Cliquez sur pour sélectionner la taille.

[Qualité :]

Déplacez le curseur horizontalement pour spécifier la qualité de l’image (taux de compression).
Vous pouvez spécifier la qualité dans l’ordre suivant à partir de la gauche : [Plus haut taux de compression] - [Bon taux de compression] - [Bon équilibre] - [Bonne qualité] - [Excellente qualité].

Taux de compression des images JPEG

Si vous spécifiez [Plus haut taux de compression] pour une image JPEG, la taille du fichier est réduite, mais la qualité de l’image se détériore. Au contraire, si vous spécifiez [Excellente qualité], le fichier compressé est relativement volumineux, mais la qualité d’image ne se détériore presque pas.

[Disposition :]

Cliquez sur pour sélectionner une disposition d’images dans un montage photo.
Les dispositions susceptibles d’être sélectionnées dépendent de la taille spécifiée sous [Paramètres de l'image :].

[Noms]

En cas de sélection, le nom de fichier apparaît sous l’image.

[Couleur d'arrière-plan :]

Permet de sélectionner la couleur d’arrière-plan du montage photo. En cliquant sur l’exemple de couleur actuel à droite de [Couleur d'arrière-plan :], la fenêtre de réglage de couleur apparaît pour vous permettre de spécifier la couleur d’arrière-plan du montage photo.

Autres fonctions utiles

Visualisation d'images en lecture automatique

Vous pouvez lire automatiquement en plein écran des images du dossier sélectionné.

Utilisation de plusieurs écrans

La configuration à moniteurs multiples vous permet de sélectionner un mode d’affichage sur le moniteur principal, et d’afficher le fichier image ou le fichier vidéo sélectionné en mode [Plein écran] sur l’autre moniteur.

Ajout d'un dossier aux Favoris

Vous pouvez ajouter un dossier ou un lecteur fréquemment utilisé au dossier favoris.

Filtrage des images à l'aide de la liste des filtres

Vous pouvez afficher les images souhaitées en fonction des éléments sélectionnés, notamment la date de prise de vue ou le type d’objectif.

Conversion et production de fichiers

Vous pouvez convertir le format de fichier d’une image sélectionnée. Vous pouvez également redimensionner une image.

Exportation d’images sous la forme d’une planche contact

Vous pouvez exporter plusieurs images sous la forme d’une planche contact.

Conversion d'images Instant animé en vidéos

Vous pouvez convertir des images « Instant animé » en vidéos.

Atténuation du bruit du moteur de l'autofocus enregistré dans les vidéos

Vous pouvez atténuer le bruit du moteur de l'autofocus qui est enregistré dans les fichiers vidéo en utilisant [Atténuation du bruit de l'AF...].

Ouverture du dossier de destination de Nikon Transfer 2

Vous pouvez ouvrir le dossier [Destination principale] ou [Destination de sauvegarde] de Nikon Transfer 2.

Picture Control Utility 2

En démarrant le logiciel Picture Control Utility 2, vous pouvez gérer les optimisations d’image personnalisées qui règlent les images RAW (NEF, NRW).

Utilisation de Camera Control Pro 2

Si Camera Control Pro 2 est déjà installé, vous pouvez aisément le lancer à partir de ViewNX-i.

Ouverture dans une autre application

Si vous inscrivez au préalable d’autres applications auprès de ViewNX-i, vous pouvez ouvrir un fichier dans les applications inscrites sans quitter ViewNX-i.

- **Ouverture d’un clip vidéo dans une autre application**

Vous pouvez utiliser une application tierce pour lire un clip vidéo.

Visualisation d'images en lecture automatique

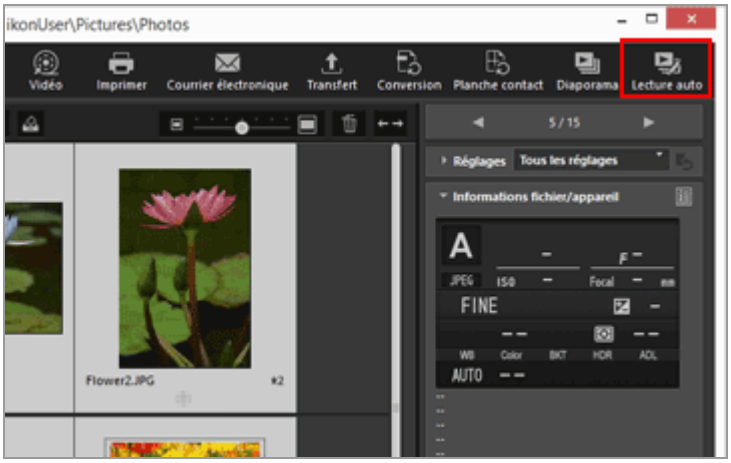
Dans Lecture auto, vous pouvez lire automatiquement une à une les images fixes du dossier sélectionné en plein écran. Vous pouvez ajouter des images à la sélection temporaire ou ajouter des étiquettes/évaluations aux images pendant la lecture.

- Visualisation en lecture automatique
- Opérations pendant la lecture automatique

Visualisation en lecture automatique

1. Cliquez sur dans la barre d'exportation.

Lecture auto démarre.



Méthode de lecture des images

- Quand une seule image est sélectionnée
  Lecture auto démarre par l'image sélectionnée et se termine au moment où est affichée l'image qui précède celle sélectionnée.
- Quand plusieurs images sont sélectionnées
  Lecture auto lit uniquement les images sélectionnées. La lecture prend fin lorsque la dernière image est affichée.
- Quand aucune image n'est sélectionnée
  Lecture auto démarre par la première image du dossier et se termine par la dernière.

Opérations pendant la lecture automatique

Pendant la lecture automatique, vous pouvez utiliser la palette d’outils de traitement des images pour contrôler l’affichage ou configurer les paramètres d’image.





Déterminez si vous souhaitez afficher en permanence la palette d’outils de traitement des images. Veillez à toujours afficher la palette.



Pour ajouter une étiquette aux images sélectionnées ou affichées.



Pour affecter une évaluation aux images sélectionnées ou affichées.



Cliquez sur  pour afficher l’image précédente. Cliquez sur  pour afficher l’image suivante. Cliquez sur  pour suspendre la lecture automatique. Cliquez sur  pour démarrer la lecture.

[Lente] / [Standard] / [Rapide]

Définit la durée d’affichage de chaque image. Vous pouvez sélectionner une des durées parmi les options suivantes : [Lente] (7 secondes), [Standard] (3 secondes), [Rapide] (1 seconde)



Fait pivoter l’image affichée dans le sens correspondant.



Ajoute à la sélection temporaire l’image actuelle de la zone d’affichage des images.



Vous pouvez cliquer sur l’icône pour afficher et masquer les informations sur le fichier de l’image affichée. Seuls les éléments comprenant des informations sont répertoriés.



Affiche l’histogramme de l’image affichée. Pour plus d’informations sur l’histogramme,

consultez « **Affichage de l’histogramme** ».



Arrête Lecture auto.

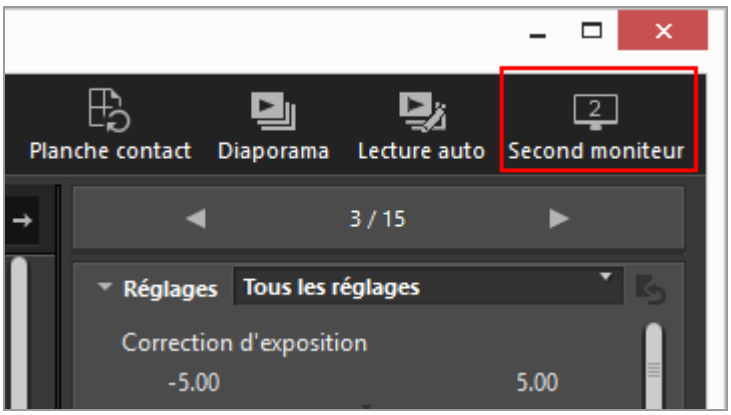
Utilisation de plusieurs écrans

ViewNX-i prend en charge les environnements à plusieurs écrans comprenant deux moniteurs maximum.
La configuration à moniteurs multiples vous permet de sélectionner un mode d'affichage sur le moniteur principal, et d'afficher le fichier image ou le fichier vidéo sélectionné en mode [Plein écran] sur l'autre moniteur.

Remarques

- Pour utiliser cette fonction, vous devez configurer plusieurs écrans sur votre ordinateur et le système d'exploitation. Pour plus de détails, consultez le mode d'emploi ou les rubriques d'aide de votre ordinateur, matériel et système d'exploitation.
- (second moniteur) apparaît dans la barre d'exportation lorsqu'un environnement à moniteurs multiples est détecté.
- Dans un environnement à écrans multiples, les paramètres de gestion des couleurs s'appliquent différemment selon le SE de votre ordinateur. Pour plus de détails, consultez « **Options/Préférences de la fenêtre ViewNX-i** » > « **Gestion des couleurs** ».

1. Sélectionnez dans la barre d'exportation.



Le fichier image ou vidéo sélectionné sur le moniteur principal s'affiche en mode [Plein écran] sur le moniteur secondaire.



- Si vous sélectionnez un autre fichier image ou vidéo sur le moniteur principal, le fichier image ou vidéo s'affiche en mode [Plein écran] sur le moniteur secondaire.
- La barre de contrôle d'image apparaît dans la fenêtre.
  Pour plus d'informations sur le contrôle d'image, consultez « **Barre de contrôle d'image** ».
- [Comparer 2 images] n'est pas non plus disponible dans [Plein écran sur le second moniteur].

Autres méthodes disponibles

- Dans le menu [Présentation], sélectionnez [Plein écran sur le second moniteur].
  Cette commande s'affiche uniquement lorsqu'un environnement à moniteurs multiples est détecté.
- Vous pouvez configurer ViewNX-i de manière à activer le mode d'affichage sur plusieurs moniteurs lorsque vous double-cliquez sur une vignette sur le moniteur principal. Pour plus de détails, consultez « **Options/Préférences de la fenêtre ViewNX-i** » > « **Affichage des images** ».

Pour annuler l'affichage sur plusieurs moniteurs

1. Cliquez sur sur le moniteur secondaire.



L’affichage Plein écran est désactivé sur l’autre écran.

Autre méthode disponible

Appuyez sur la touche « Échap ».

Ajout d'un dossier aux Favoris

Vous pouvez ajouter un dossier ou un lecteur fréquemment utilisé au dossier favoris.

Les dossiers ou lecteurs ajoutés sont repris sous [Favoris] dans la palette [Navigation], ce qui vous permet de les ouvrir rapidement en les sélectionnant ou en cliquant dessus.

Si certaines applications Nikon sont déjà installées sur votre PC, des dossiers spécifiques sont automatiquement ajoutés au dossier favoris et affichés dans le panneau et la liste favoris.

Vous pouvez basculer entre le masquage/l'affichage de dossiers spécifiques grâce à « **Options/Préférences de la fenêtre ViewNX-i** » > « **Favoris** ».

Dossiers réservés aux applications Nikon

- Nikon Transfer 2 : « Destination principale », « Destination de sauvegarde » et « Dernier transfert » (destination du dernier transfert)
- Camera Control Pro 2 : « Dossier de destination »
  Vous ne pouvez pas attribuer un nouveau nom ou supprimer ces dossiers dans le panneau du dossier favoris.
- En ce qui concerne les dossiers de Nikon Transfer 2, consultez la section [Destination principale] de la rubrique « **Choix d'une destination de transfert** » et la section [Destination de sauvegarde] de la rubrique « **Création de copies de sauvegarde lors du transfert** ».
- Pour plus d'informations sur le dossier exclusif de Camera Control Pro 2, consultez son mode d'emploi ou son menu d'aide.

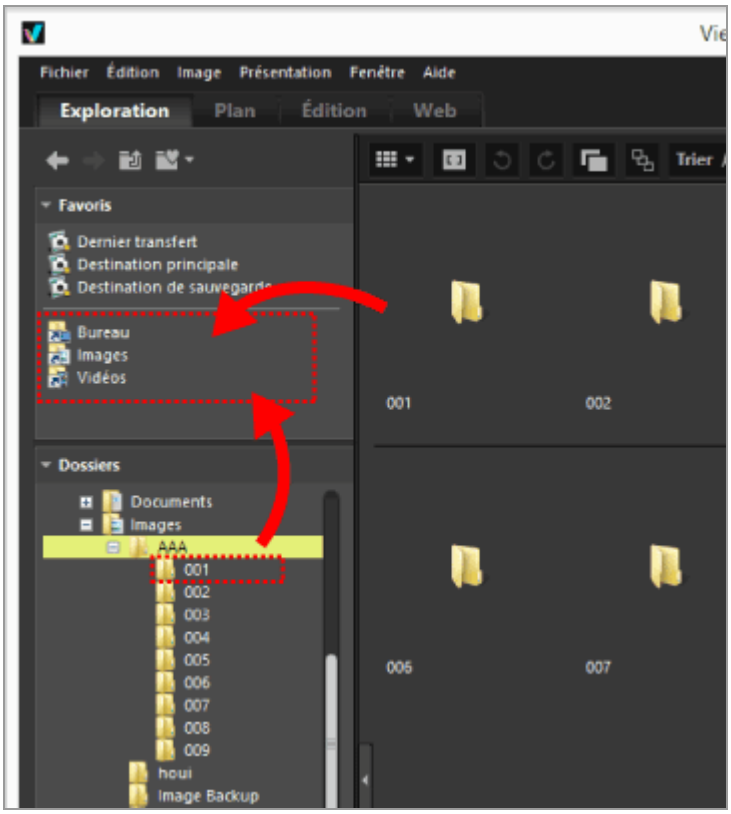
- **Ajout d'un dossier aux Favoris**
- **Suppression d'un dossier du dossier favoris**

Ajout d'un dossier aux Favoris

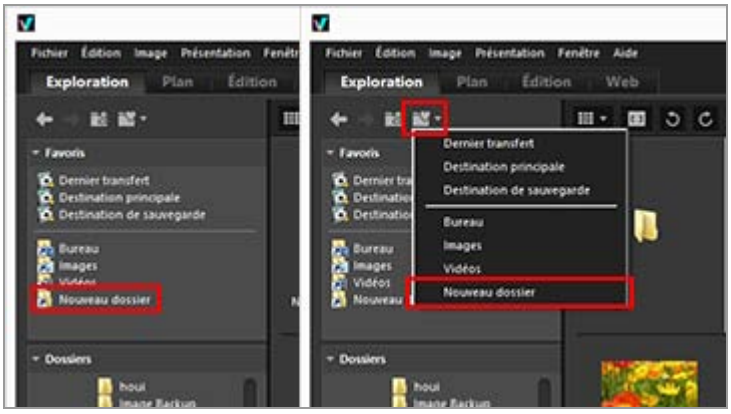
Le panneau du dossier favoris apparaît dans la palette [Navigation]. Cliquez sur [Favoris] pour l'afficher/la masquer.

1. **Sélectionnez un dossier ou un lecteur à ajouter dans l'arborescence de dossiers ou dans la zone d'affichage des images.**

2. Faites-le glisser jusqu’au panneau du dossier favoris de la palette [Navigation]



Le dossier ou le lecteur est ajouté au dossier favoris.



- Le bouton de l’arborescence de la liste du dossier favoris vous permet d’ouvrir rapidement les dossiers ou les lecteurs ajoutés, même si la palette [Navigation] n’est pas ouverte.
- Vous pouvez déplacer ou copier les fichiers compatibles avec ViewNX-i depuis le Film fixe, votre Bureau ou l’Explorateur Windows (Finder sous Mac OS) jusqu’au panneau du dossier favoris en les faisant glisser.

Quand [Favoris] (panneau du dossier favoris) n’est pas affiché dans la palette

[Navigation]

Quand [Favoris] (panneau du dossier favoris) est masqué, sélectionnez [Favoris] dans le menu [Fenêtre] pour l'afficher.

Ajout au dossier favoris

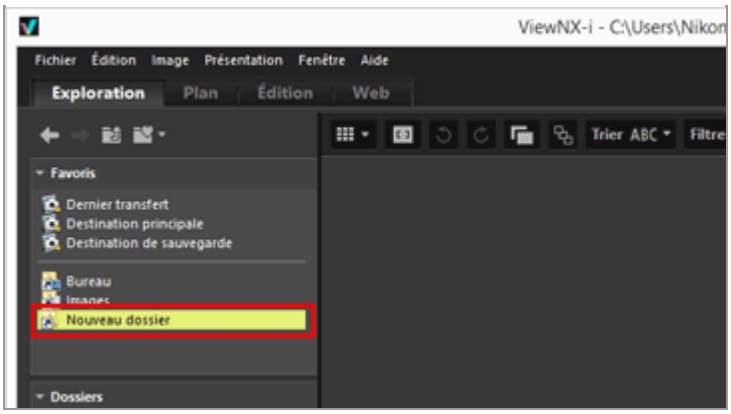
- Vous pouvez également ajouter un dossier ou un lecteur au dossier favoris comme suit :
  Faites glisser un dossier ou un lecteur de votre Bureau ou de l'Explorateur Windows (Finder sous Mac OS) vers le panneau du dossier favoris.
- Vous pouvez également ouvrir un dossier favori dans [Favoris] dans le menu [Présentation].
- Par défaut, les dossiers « Bureau » et « Images » (Windows), « Images » (Mac OS), « Vidéos » (Windows) et « Vidéos » (Mac OS) sont créés dans le dossier favoris.
- Vous pouvez modifier l'ordre d'affichage de ces dossiers dans le panneau du dossier favoris par glisser-déplacer.

Remarques

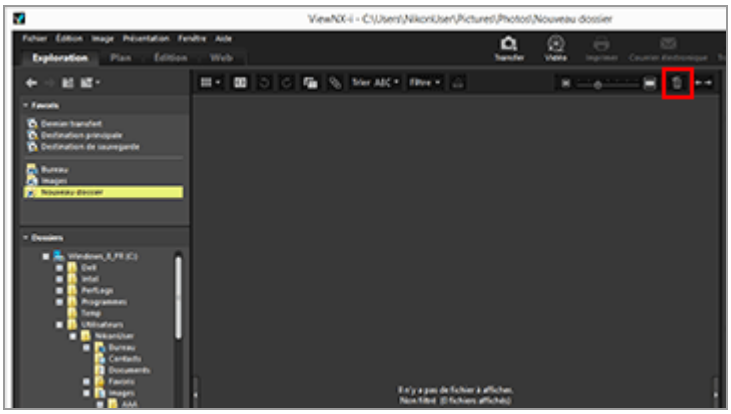
- Dans le panneau du dossier favoris, vous êtes autorisé uniquement à ajouter/supprimer des dossiers du dossier favoris, à les sélectionner ou à modifier leur ordre d'affichage.
- Vous ne pouvez pas ouvrir les dossiers favoris depuis le panneau ou la liste favoris dans les cas suivants :
  - Lorsque les dossiers ont été renommés ou supprimés dans l'Explorateur Windows ou le Finder.
  - Lorsque les dossiers contenant les dossiers favoris ont été renommés ou supprimés dans l'Explorateur Windows ou le Finder.
  - Lorsque les disques amovibles ou les cartes mémoire ajoutés au dossier favoris ne sont pas connectés ou insérés dans votre ordinateur.

Suppression d'un dossier du dossier favoris

1. Sélectionnez le dossier ou le lecteur que vous souhaitez supprimer dans le panneau du dossier favoris.



2. Cliquez sur dans la Barre d’outils.



Le dossier ou le lecteur est supprimé du panneau du dossier favoris. Aucun message de confirmation ne s’affiche.

Autres méthodes disponibles

- Sélectionnez un dossier ou un lecteur dans le panneau du dossier favoris, puis choisissez [Supprimer] ([Placer dans la Corbeille] sous Mac OS) dans le menu [Édition].
- Sélectionnez un dossier ou un lecteur dans le panneau du dossier favoris, puis appuyez sur la touche « Suppr. » (ou maintenez enfoncée la touche « Commande » et appuyez sur la touche « Suppr. » sous Mac OS).

Remarque

Cette opération ne supprime pas le dossier lui-même. Pour plus de détails, consultez « **Opérations sur les fichiers** » > « **Suppression d’un fichier ou d’un dossier** ».

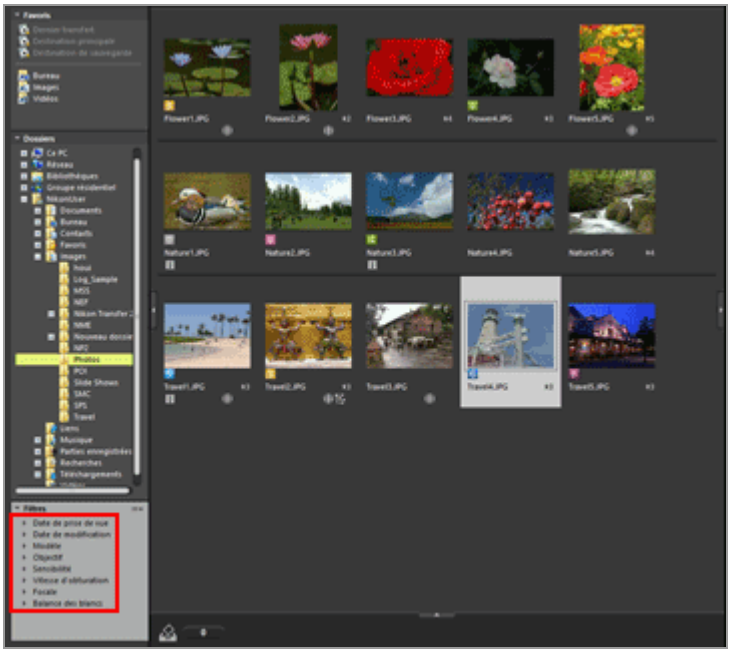
Éléments connexes

- **Options/Préférences de la fenêtre ViewNX-i**
- **Favoris**

Filtrage des images à l'aide de la liste des filtres

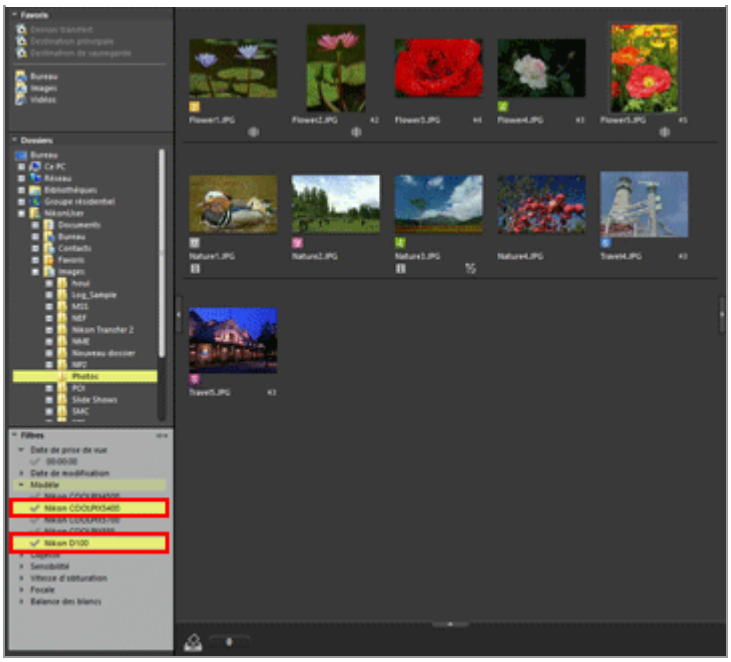
La liste des filtres affiche les filtres utilisés pour réduire le nombre d’images affichées dans la zone des vignettes au sein de la zone d’affichage des images ou dans Film fixe. Si vous sélectionnez un filtre, seules les images dont l’attribut correspond au filtre sélectionné sont affichées dans la zone des vignettes.
La liste des filtres est affichée dans la palette [Navigation]. Cliquez sur [Filtres] pour l’afficher/la masquer.

1. Cliquez sur le bouton de catégorie.



Les options de filtre sont affichées. Vous avez le choix entre [Date de prise de vue], [Modèle], [Sensibilité], [Focale], etc.

2. Cliquez sur l’option de filtre pour limiter les images.



Seules les images dont un attribut correspond à l’option sélectionnée sont affichées dans la zone des vignettes.

À propos de la liste des filtres

Cliquez sur sur la droite du titre de la liste des filtres.

[Développer tout]

Développez toutes les catégories de la liste des filtres afin d’afficher toutes les options des catégories.

[Réduire tout]

Affichez seulement les catégories et pas leurs options dans la liste des filtres.

Liste des catégories

Sélectionnez les catégories que vous ne souhaitez pas afficher dans la liste des filtres. Désactivez les cases à cocher pour les masquer.

Remarques

- La liste des filtres n’est pas appliquée à la sélection temporaire.
- « – » représente des images dépourvues d’informations de catégorie.

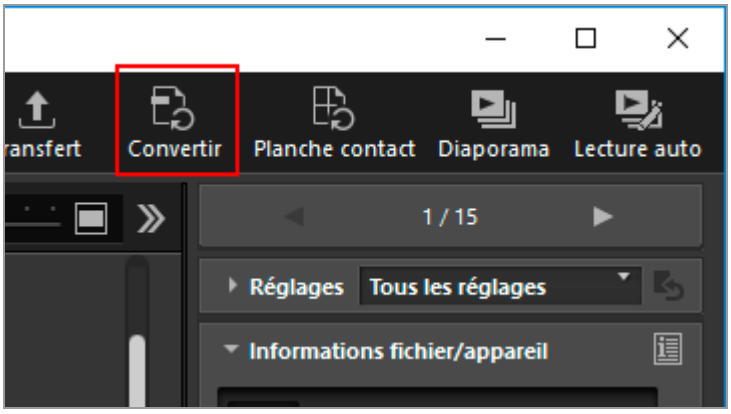
Conversion et production de fichiers

Vous pouvez convertir une image JPEG, TIFF ou RAW (NEF, NRW) en image JPEG ou TIFF. Il est possible, en outre, de convertir plusieurs images simultanément.

Par ailleurs, vous pouvez modifier la taille de l'image, supprimer les paramètres de l'appareil photo et les informations XMP/IPTC ou supprimer le profil de couleur lors de la conversion du format de fichier. En outre, vous pouvez modifier la taille du fichier ou supprimer différentes informations en convertissant le fichier en un format de fichier identique.
Vous ne pouvez pas convertir de fichiers vidéo, d'enregistrement audio (WAV) ou de données Image Dust Off (NDF).

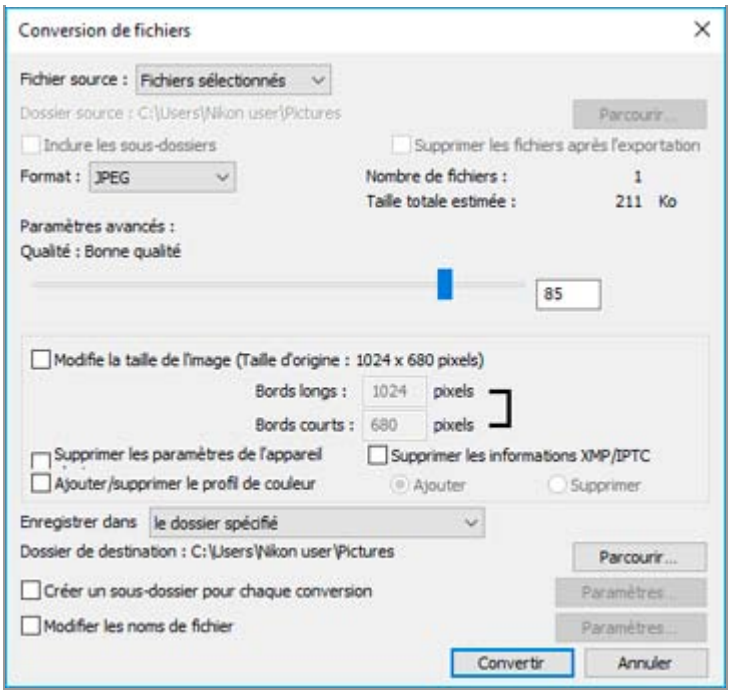
1. Sélectionnez une image à convertir.

2. Cliquez sur dans la barre d'exportation.



L'écran [Conversion de fichiers] s'affiche.

Les paramètres spécifiés lors de la dernière session sont mémorisés.



3. Configurez les paramètres dans l’écran [Conversion de fichiers].

Pour connaître les éléments pouvant être spécifiés, consultez « **Paramètres pour la conversion de fichiers** ».

4. Cliquez sur [Convertir].

L’image convertie sort à l’emplacement spécifié. L’image antérieure à la conversion reste inchangée.

Si le même nom de fichier existe déjà dans le dossier de destination de sortie, le fichier converti est enregistré avec « _01 » automatiquement ajouté à la fin de son nom.

Remarques relatives à la conversion de fichiers

- La conversion d’une image JPEG en image JPEG recompresse l’image, ce qui peut détériorer sa qualité.
- Il peut être impossible de convertir des fichiers d’images modifiées par certaines applications.
- Il se peut que Point AF ne s’affiche pas correctement.
- Il se peut que les informations Mode de zone AF ne s’affichent pas.
- Quand une image RAW+JPEG est sélectionnée, seul le fichier RAW est converti, contrairement au fichier JPEG qui ne l’est pas.
- Quand des fichiers de réglage sont associés à l’image, les métadonnées (Informations du fichier et de l’appareil et Informations XMP/IPTC) sont incorporées directement

dans la sortie vers le fichier généré par la conversion des fichiers. Au moment de la conversion, vous pouvez décider de ne pas incorporer les fichiers.

☑ **Vous ne pouvez pas convertir les images RAW suivantes :**

- Images RAW modifiées au moyen de série Nik Color Efex Pro
- Images RAW prises ou réglées à l'aide d'une optimisation d'image optionnelle non installée dans ViewNX-i.
- Lorsque vous tentez de sélectionner et de convertir plusieurs images (dont certaines ne sont pas disponibles) en un format différent, seules les images disponibles sont converties.

Paramètres pour la conversion de fichiers

Conversion de fichiers

Fichier source :

Définit la cible de la conversion des fichiers.

[Fichiers sélectionnés]
Les images sélectionnées sont les cibles de la conversion des fichiers.

[Dossier sélectionné]
Cliquez sur le bouton [Parcourir...] pour sélectionner le dossier cible de la conversion des fichiers et cliquez sur [OK]. Pour inclure les sous-dossiers, sélectionnez [Inclure les sous-dossiers]. Pour supprimer du dossier les images d'origine, une fois les fichiers convertis, sélectionnez [Supprimer les fichiers après l'exportation].

Format :

Sélectionnez le format du fichier à exporter.

[JPEG]
Reproduit une image convertie au format JPEG. Si l'image originale est une image JPEG, elle est recompressée.

[TIFF (16 bits)]
Reproduit une image convertie au format TIFF (16 bits).

[TIFF (8 bits)]
Reproduit une image convertie au format TIFF (8 bits).

Utiliser la compression LZW

Si [TIFF (16 bits)] ou [TIFF (8 bits)] est sélectionné comme [Format :], les images TIFF sont compressées avec LZW.

Compression LZW d'images TIFF

L'utilisation de la compression LZW réduit la taille des images TIFF sans détériorer leur qualité.

- La compression d'une image TIFF 16 bits à l'aide de la compression LZW peut augmenter la taille du fichier.
- Les images compressées à l'aide de la compression LZW peuvent ne pas s'ouvrir en fonction de l'application.

Qualité

Lorsque [JPEG] est sélectionné pour [Format :], spécifiez la qualité d'image (taux de compression). Déplacez le curseur horizontalement pour spécifier la qualité.
Vous pouvez spécifier la qualité dans l'ordre suivant en partant de la gauche : [Plus haut taux de compression] - [Bon taux de compression] - [Bon équilibre] - [Bonne qualité] - [Excellente qualité].
Vous pouvez définir le taux de compression en saisissant une valeur numérique comprise entre 0 et 100 dans la zone de saisie située à droite du curseur.

Taux de compression des images JPEG

Si vous spécifiez [Plus haut taux de compression] pour une image JPEG, la taille du fichier est réduite, mais la qualité de l'image se détériore. Au contraire, si vous spécifiez [Excellente qualité], le fichier compressé est relativement volumineux, mais la qualité d'image ne se détériore presque pas.

Nombre de fichiers :

Le nombre d'images sélectionnées est affiché.

Taille totale estimée :

La taille estimée des fichiers après conversion est affichée.

Modifie la taille de l'image

Pour redimensionner l'image convertie.
Spécifiez une taille d'image convertie en pixels dans la zone de saisie [Bords longs :]. La valeur de [Bords courts :] est automatiquement définie en fonction de la valeur de [Bords longs :]. Vous ne pouvez pas modifier le rapport [Bords longs :] / [Bords courts :].

À propos des valeurs de [Modifie la taille de l'image]

- Quand [Fichiers sélectionnés] est sélectionné sous [Fichier source :], la taille d'origine des images sélectionnées est affichée. Toutefois, si des images de tailles différentes sont sélectionnées, seul « (La taille d'image des fichiers sélectionnés est différente) » est affiché.
- La dernière valeur entrée est conservée dans la zone de saisie. La valeur restante et la valeur du bord le plus long des images actuellement sélectionnées sont comparées, en affichant la plus petite valeur dans la zone de saisie.

- Il est impossible de spécifier une taille supérieure à celle de l'image d'origine.
- La valeur minimale pouvant être appliquée au bord long est 320 pixels.
- Vous ne pouvez pas modifier la taille d'une image dont la longueur est inférieure à 320 pixels.
- Lors de la sélection de plusieurs images dont le rapport d'aspect ou la taille sont différents, la conversion affecte à toutes les images la longueur de bord long spécifiée sous [Bords longs :], en conservant le rapport d'aspect de chacune. La zone de saisie [Bords courts :] est désactivée. Si vous sélectionnez une image dont le bord long est plus court que celui spécifié, sa taille reste identique après la conversion.

Supprimer les paramètres de l'appareil photo

Pour supprimer les paramètres de l'appareil photo et effectuer la conversion.

Supprimer les informations XMP/IPTC

Pour supprimer les informations XMP/IPTC et effectuer la conversion.

Ajouter/supprimer le profil de couleur

Sélectionnez pour ajouter ou supprimer un profil de couleur en vue de l'exportation. Le profil de correspondance de couleur défini dans les paramètres de gestion de couleurs de la boîte de dialogue [Préférences] est ajouté. Pour plus d'informations sur le profil de couleur, consultez « **Gestion des couleurs** ».

Enregistrer dans

Sélectionnez une destination dans laquelle enregistrer l'image convertie.

[le même dossier que les fichiers d'origine]
Reproduit l'image dans le dossier dans lequel l'image d'origine est stockée. Un numéro « _01 » est automatiquement ajouté à la fin du nom de fichier de sortie.

[le dossier spécifié]
Spécifie la destination d'enregistrement des images converties. Cliquez sur [Parcourir...] pour afficher l'écran afin de sélectionner un dossier dans lequel enregistrer l'image.

Créer un sous-dossier pour chaque conversion

Pour créer automatiquement un sous-dossier dans le dossier de destination spécifié pour l'enregistrement, puis enregistrer l'image.
Cliquez sur [Paramètres...] pour spécifier les règles de dénomination du sous-dossier créé automatiquement. Pour plus de détails sur les paramètres, consultez « **Dénomination des dossiers** ».

Modifier les noms de fichier

Pour renommer le fichier converti et l'enregistrer.
Cliquez sur [Paramètres...] pour spécifier les règles de dénomination des fichiers à

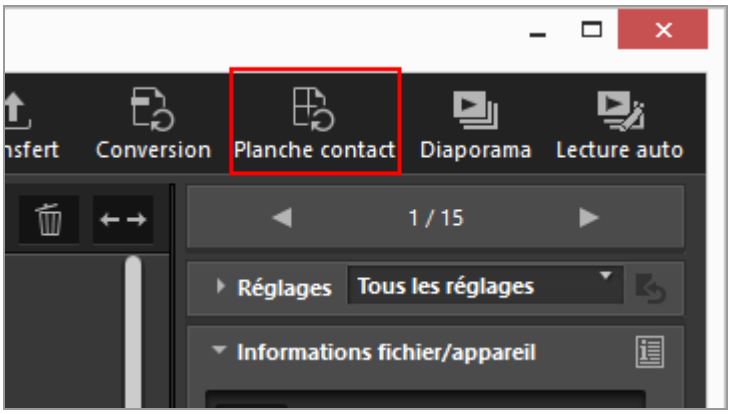
convertir. Spécifiez les mêmes éléments que ceux nécessaires à l’attribution d’un nouveau nom aux images. Pour plus de détails sur ces paramètres, consultez « **Dénomination des fichiers** ».

Exportation d'images sous la forme d'une planche contact

Quand des images JPEG, TIFF, NEF ou NRW sont sélectionnées, vous pouvez disposer côte à côte plusieurs images sous la forme d’une planche contact et les exporter dans un fichier.

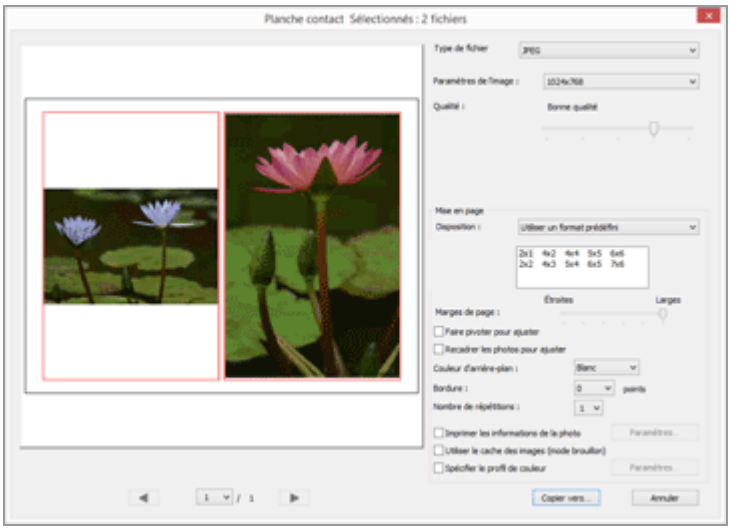
1. Sélectionnez les images à convertir.

2. Cliquez sur dans la barre d’exportation.



Les paramètres spécifiés lors de la dernière session sont mémorisés.

L’écran [Planche contact] s’affiche.



3. Configurez les paramètres dans l’écran [Planche contact].

Pour plus d’informations sur les options autres que [Mise en page], consultez « Paramètres pour la conversion de fichiers ».

Pour plus d’informations sur [Mise en page], consultez [Index] sous « **Paramètres de disposition d’impression** ».

4. Cliquez sur [File Output...].

Paramètres de la Planche contact

Type de fichier

Sélectionnez le format d’un fichier à exporter.

> **[JPEG]**
> Convertit au format JPEG. Si l’image d’origine est au format JPEG, elle est recompressée.
>
> **[TIFF]**
> Convertit au format TIFF.

Paramètres de l'image :

Sélectionnez la taille d’un fichier à exporter.

Qualité :

Spécifiez le taux de compression (qualité). Faites glisser le curseur horizontalement pour spécifier le taux de compression.
Vous pouvez spécifier le taux de compression dans l’ordre suivant en partant de la gauche : [Plus haut taux de compression] - [Bon taux de compression] - [Bon équilibre] - [Bonne qualité] - [Excellente qualité].

Mise en page

Consultez [Index] sous « **Paramètres de disposition d’impression** ».

Conversion d'images Instant animé en vidéos

La fonction « Instant animé » vous permet d'enregistrer des vidéos avec l'impression de prendre des images fixes. Chaque fois que l'obturateur est sollicité, l'appareil enregistre simultanément une image fixe et un film d'une durée d'environ 1,5 seconde. L'appareil ajoute automatiquement de la musique et combine les fichiers afin que le film soit lu au ralenti et se termine par l'image fixe.

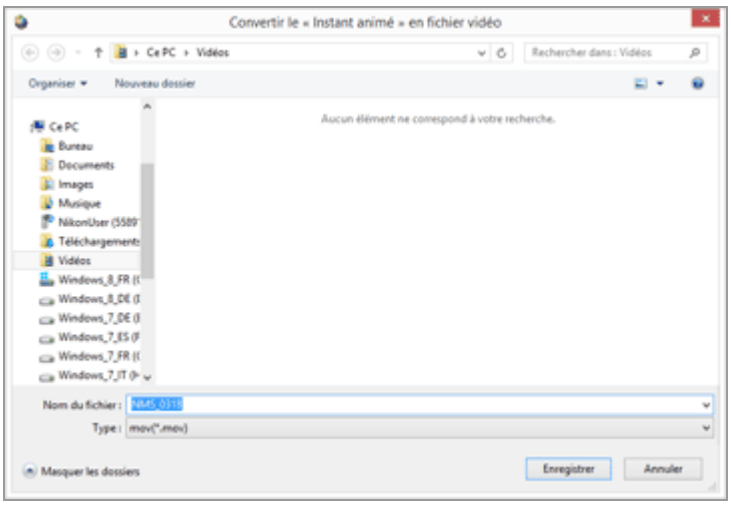
Les images « Instant animé » peuvent être enregistrées au format de fichier NMS (MOV + JPEG) ou MOV (MOV uniquement). Toutefois, certains modèles d'appareil photo ne prennent pas en charge les images « Instant animé » enregistrées au format MOV. Elles sont alors enregistrées au format de fichier « Instant animé » NMS (MOV + JPEG) uniquement.

Dans ViewNX-i, les images « Instant animé » enregistrées au format MOV sont gérées en tant que fichiers MOV. Vous pouvez convertir des images « Instant animé » au format NMS (MOV + JPEG) en fichiers MOV dans ViewNX-i. La conversion des images « Instant animé » au format MOV vous permet de les visionner dans d'autres applications, exactement comme elles apparaissent dans ViewNX-i.

1. **Sélectionnez l'image « Instant animé » que vous souhaitez convertir en fichier MOV.**

2. **Dans le menu [Fichier], sélectionnez [Convertir le « Instant animé » en fichier vidéo...].**

   Dans la fenêtre qui s'ouvre, vous pouvez définir la destination d'enregistrement et le nom de fichier de la vidéo convertie.



Par défaut, le fichier MOV est nommé « [« Instant animé » nom de fichier].MOV ».

3. Définissez la destination d’enregistrement et le nom de fichier, puis cliquez sur [Enregistrer].

L’image « Instant animé » sélectionnée est convertie en fichier vidéo.

Fichiers vidéo convertis

Vous trouverez ci-dessous des informations détaillées sur le format des fichiers vidéo convertis.

- Extension : .mov
- Format de compression vidéo : H.264
- Format audio : AAC
- Images par seconde : 24 ips
- Taille : 1920 x 1080 (16:9)

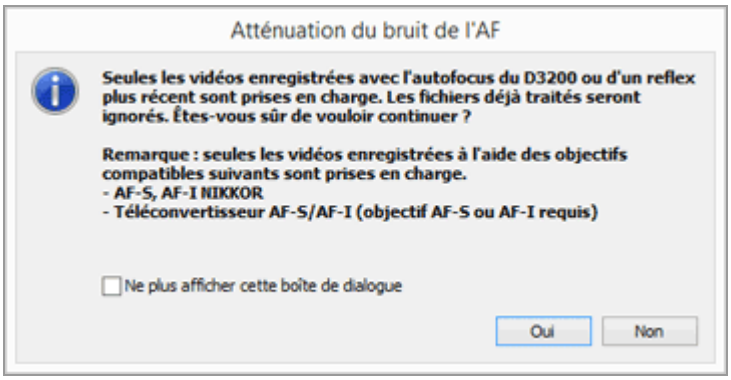
Atténuation du bruit du moteur de l'autofocus enregistré dans les vidéos

Il arrive parfois que le bruit du moteur de l'autofocus soit enregistré dans la vidéo. Vous pouvez alors atténuer ce bruit dans le fichier vidéo en exécutant la fonction [Atténuation du bruit de l'AF] dans ViewNX-i.
La fonction [Atténuation du bruit de l'AF] peut être utilisée avec des fichiers vidéo au format MP4 ou MOV. Elle n’est pas utilisable avec les images « Instant animé ».

1. Sélectionnez le fichier contenant le bruit du moteur de l'autofocus que vous souhaitez atténuer.

2. Dans le menu [Fichier], sélectionnez [Atténuation du bruit de l'AF...].

La boîte de dialogue de confirmation de l'exécution de l'atténuation du bruit du moteur de l'autofocus s'affiche. Cliquez sur [Oui] pour continuer.



La fenêtre de spécification de la destination d'enregistrement du fichier vidéo traité s'affiche.

La destination d'enregistrement par défaut est le dossier [Vidéos].

3. Spécifiez le dossier de destination et cliquez sur [OK].

Le bruit du moteur de l'autofocus enregistré dans le fichier vidéo sélectionné est atténué et le fichier traité est enregistré dans le dossier spécifié.

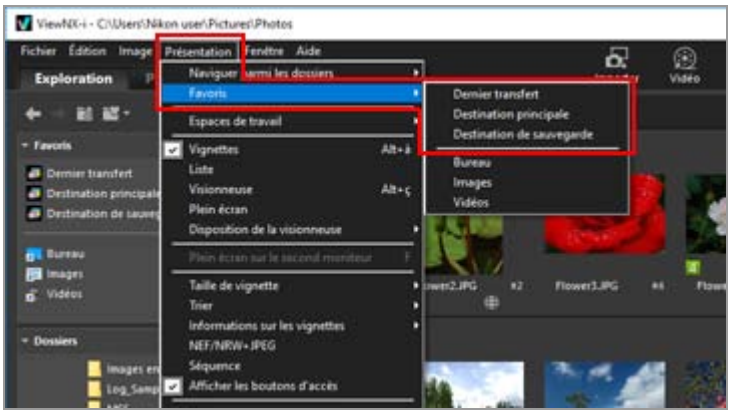


Par défaut, le nom de fichier est identique à celui du fichier vidéo sélectionné. Si un fichier portant le même nom existe déjà dans le dossier de destination, un nombre tel que « _1 » ou « _2 » est ajouté à la fin du nom du fichier avant l'extension « .MP4 » ou « .MOV » (par exemple, AAA_1.MOV).

Ouverture du dossier de destination de Nikon Transfer 2

Vous pouvez aisément ouvrir les dossiers de destination de Nikon Transfer 2 au sein de la fenêtre ViewNX-i.

1. **Sélectionnez [Dernier transfert], [Destination principale] ou [Destination de sauvegarde] sous [Favoris] dans le menu [Présentation].**



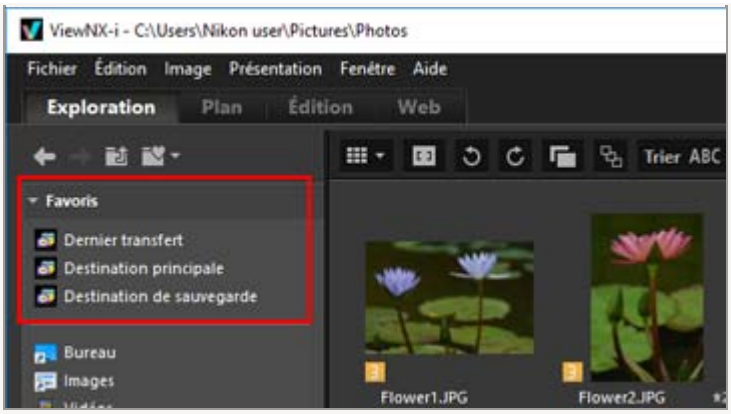
- Si vous sélectionnez [Dernier transfert], le dossier de destination du dernier transfert s'affiche à l'aide de Nikon Transfer 2.
- Si vous sélectionnez [Destination principale], le dossier de destination principale spécifié dans Nikon Transfer 2 s'affiche.
- Si vous sélectionnez [Destination de sauvegarde], le dossier de destination de sauvegarde spécifié dans Nikon Transfer 2 s'affiche.

En ce qui concerne les dossiers de Nikon Transfer 2, consultez la section « Destination principale » de la rubrique **Choix d'une destination de transfert** et la section « Destination de sauvegarde » de la rubrique **Création de copies de sauvegarde lors du transfert**.

Autre méthode disponible

Cliquez sur [Dernier transfert], [Destination principale] ou [Destination de sauvegarde] dans le panneau du dossier favoris de la palette [Navigation].

Ouverture du dossier de destination de Nikon Transfer 2



Si le dossier de destination principale spécifié dans Nikon Transfer 2 ne s'affiche pas dans la liste du dossier favoris

Cochez [Afficher les dossiers par défaut] dans « **Options/Préférences de la fenêtre ViewNX-i** » > « **Favoris** »

Utilisation de Camera Control Pro 2

Lancement de Camera Control Pro 2

Il est facile de démarrer Camera Control Pro 2 à partir de ViewNX-i. Vous pouvez exécuter Camera Control Pro 2 à condition que cette application soit déjà installée.

1. **Dans le menu [Fichier], sélectionnez [Lancer Camera Control Pro 2].**

   Camera Control Pro 2 démarre.

   Pour plus d'informations sur l'utilisation de Camera Control Pro 2, consultez l'aide et le mode d'emploi (PDF) de Camera Control Pro 2.

Remarques

- Cette fonction n'est disponible que si Camera Control Pro 2 est déjà installé dans votre système.
- Vous ne pouvez pas lancer Camera Control Pro 2 si Nikon Transfer 2 est déjà en cours d'exécution.

Affichage des photos prises par Camera Control Pro 2

Vous pouvez configurer ViewNX-i pour qu'il démarre automatiquement et affiche l'image qui vient d'être prise si la capture a été réalisée avec Camera Control Pro 2. Camera Control Pro 2 version 2.8.0 ou ultérieure est requis.

1. **Sélectionnez [Afficher les images immédiatement après la prise de vue] dans le menu [Fichier].**

   Le dossier contenant les photos prises par Camera Control Pro 2 s'ouvre en mode [Vignettes], [Liste] ou [Visionneuse].

   Pour plus d'informations sur la procédure de modification du dossier de stockage des photos prises ou sur l'utilisation de Camera Control Pro 2, consultez l'aide ou le mode d'emploi (PDF) de Camera Control Pro 2.

Remarque

Pour afficher les photos prises par Camera Control Pro 2, vous devez configurer Camera Control Pro 2 pour qu’il les affiche avec ViewNX-i.

Ouverture dans une autre application

La préinscription d'une application de visionnage et de modification d'images vous permet d'ouvrir, dans cette application, les images affichées dans la fenêtre ViewNX-i.

Pour plus d'informations sur l'inscription d'une application, consultez « **Options/Préférences de la fenêtre ViewNX-i** » > « **Application** ».
Vous ne pouvez pas ouvrir une donnée Image Dust Off (NDF) avec d'autres applications.

1. **Sélectionnez toutes les images à ouvrir dans une autre application.**

2. **Placez le curseur sur l'option [Ouvrir dans] du menu [Fichier], puis sélectionnez l'application à ouvrir.**

   L'application sélectionnée démarre et l'image s'affiche.

   Les opérations suivantes varient selon l'application utilisée. Consultez l'aide et le guide de l'utilisateur de cette dernière.

Si les images RAW (au format NEF ou NRW) et JPEG enregistrées simultanément s'affichent sous la forme d'un seul et même fichier.

Si vous tentez d'ouvrir dans une autre application des images RAW (au format NEF ou NRW) et JPEG enregistrées simultanément, une boîte de dialogue s'affiche pour vous inviter à choisir entre l'ouverture de l'image RAW et l'ouverture de l'image JPEG dans l'application.

Sélectionnez le format de fichier des images que vous souhaitez ouvrir, puis cliquez sur [OK]. Vous pouvez ouvrir simultanément les images RAW (au format NEF ou NRW) et JPEG couplées.

Pour plus de détails sur le changement de méthode d'affichage des images enregistrées simultanément, consultez « **Affichage des images enregistrées simultanément** ».

Remarque

Il se peut que les images ne s'ouvrent pas dans certaines applications inscrites. Pour plus d'informations, vérifiez le format utilisé par l'application inscrite.

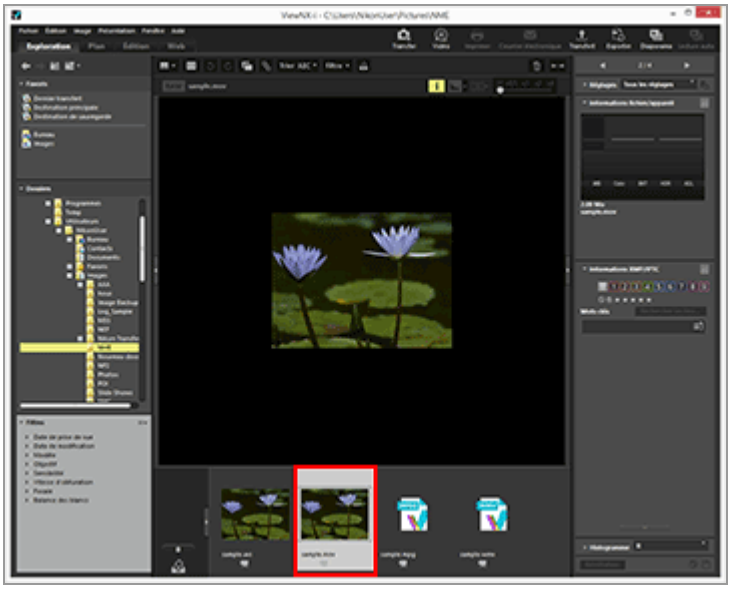
Ouverture d'un clip vidéo dans une autre application

Vous pouvez lancer une application tierce pour ouvrir un fichier vidéo.

Pour ouvrir un fichier vidéo dans une application tierce, sélectionnez au préalable [Double-cliquer pour lire le fichier avec le programme associé] dans « **Options/Préférences de la fenêtre ViewNX-i** » > « **Application** ».

1. Sélectionnez un fichier vidéo.

2. Double-cliquez sur la vignette de la vidéo.



L’application tierce correspondant au système d’exploitation démarre.

- Vous pouvez également ouvrir un fichier vidéo à l’aide d’une application spécifique préalablement inscrite dans « **Options/Préférences de la fenêtre ViewNX-i** » > « **Application** ». Pour plus de détails, consultez « **Ouverture dans une autre application** ».
- Pour plus de détails sur la lecture d’un clip vidéo à l’aide de ViewNX-i, consultez « **Lecture d’un clip vidéo** ».

Remarques

Pour afficher les fichiers vidéo, vous devez sélectionner [Vidéos uniquement] dans le

menu de sélection du format de fichier de la barre Filtre. Pour plus de détails, consultez « **Affichage en sélectionnant un format de fichier** ».

Éléments connexes

- **Lecture d’un clip vidéo**
- **Application**

Réglage des images

ViewNX-i propose différentes fonctions de réglage, telles que la correction des dégradés, le réglage de la netteté, le recadrage, etc.

- **Procédure de réglage des images**

Familiarisez-vous d'abord avec la procédure de base de réglage des images.

- **Correction d'exposition (images RAW uniquement)**
- **Balance des blancs (images RAW uniquement)**
- **Optimisations d'image (images RAW uniquement)**
- **Accentuation des contours de l'image**
- **Réglage du contraste**
- **Réglage de la luminosité**
- **Réglage des hautes lumières et des basses lumières**
- **Correction des gradations (D-Lighting HS)**
- **Réglage de la saturation (Amplificateur de saturation)**
- **Recadrage d'images**
- **Réglage de l'inclinaison de l'image**
- **Correction des yeux rouges**
- **Correction de l'aberration chromatique longitudinale**
- **Correction de l'aberration chromatique latérale**
- **Réduction des lumières parasites PF (Contrôle des lumières parasites PF)**
- **Correction de la diffraction**
- **Réinitialisation des images réglées**

Une image réglée et enregistrée peut retrouver l'état d'origine qui était le sien avant qu'elle soit enregistrée.

- **Personnalisation des commandes de réglage**

Vous pouvez personnaliser l'organisation des réglages dans la palette [Réglages/Métadonnées].

Picture Control Utility 2

☑ **Vous ne pouvez pas régler les images RAW suivantes :**

- Images RAW modifiées au moyen de série Nik Color Efex Pro.
- Images RAW prises ou réglées à l’aide d’une optimisation d’image optionnelle non installée dans ViewNX-i.
  Pour plus de détails, consultez « **Optimisations d’image (images RAW uniquement)** » et « **Formats pris en charge** ».
  Si vous tentez de sélectionner et de régler plusieurs images, dont certaines ne sont pas disponibles, seules les images disponibles peuvent être réglées.

☑ **A propos des images RAW prises avec la fonction « Contrôle automatique de la distorsion » activée**

Les images RAW (au format NEF ou NRW) prises avec la fonction de « Contrôle automatique de la distorsion » réglée sur [Activée] seront affichées avec le réglage appliqué. ViewNX-i ne peut pas basculer entre l’activation/la désactivation.

Le réglage d’activation/désactivation de la fonction de « Contrôle automatique de la distorsion » peut être coché dans [Informations fichier/appareil] dans le volet [Réglages/Métadonnées].

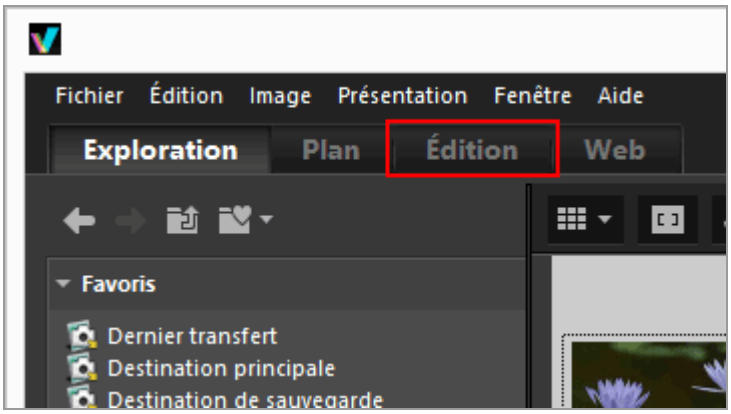
☑ **Si des images RAW (au format NEF ou NRW) et JPEG enregistrées simultanément s’affichent en tant que fichiers distincts avec indiqué dans la barre de contrôle des vignettes**

Si vous modifiez l’image RAW (au format NEF ou NRW) ou l’image JPEG enregistrées simultanément, il se peut qu’elles soient traitées comme des fichiers distincts.

Procédure de réglage des images

La procédure de réglage des images RAW (NEF, NRW), JPEG et TIFF est décrite ci-dessous.

1. Cliquez sur [Édition] pour changer d’espace de travail.



Le mode d’affichage [Visionneuse] est activé et la palette [Réglages/Métadonnées] s’ouvre.

2. Sélectionnez l’image à régler.

Vous pouvez afficher le Film fixe ou la sélection temporaire pour sélectionner l’image à modifier.

3. Exécutez les opérations dans le volet [Réglages] de la partie supérieure de la palette [Réglages/Métadonnées].



4. Cliquez sur .



Les valeurs des réglages sont enregistrées dans le fichier de réglage.

Pour annuler le réglage, cliquez sur [Réinitialiser].

Réglages des images avec des espaces de travail différents de [Édition]

Les images peuvent être réglées à l'aide de l'espace de travail [Exploration] ou [Plan] ainsi qu'avec l'espace de travail [Édition].

- Ouvrez la palette [Réglages/Métadonnées] et cliquez sur à gauche de [Réglages] pour afficher les éléments de réglage.
- Sélectionnez l'image que vous désirez régler dans [Film fixe], [Vignettes] ou [Ajouter à la sélection temporaire].

Enregistrement des images réglées

- Lors de la sélection de plusieurs images, les réglages s'appliquent à toutes les images. Si parmi les images sélectionnées se trouvent des images qu'il est impossible de régler, seules les images disponibles sont réglées.
- Si vous sélectionnez une autre image ou exécutez une autre opération sans cliquer préalablement sur , une boîte de dialogue de confirmation de l'enregistrement s'affiche. Cliquez sur [Oui] pour enregistrer les valeurs des réglages dans le fichier de réglage.
- Si vous cliquez sur après le réglage d'une image lors de la modification de ses métadonnées dans la palette [Réglages/Métadonnées], les métadonnées modifiées sont également enregistrées.
  Pour plus d'informations sur la modification des métadonnées, consultez « **Modification des métadonnées** ».

Enregistrement de l'image sous un autre nom

Si vous n'avez réglé qu'une seule image, vous pouvez l'enregistrer sous un autre nom. Cliquez sur pour afficher une fenêtre permettant de définir la destination d'enregistrement et le nom de fichier.

Restauration de l'état antérieur d'une image

Une image réglée et enregistrée peut être rétablie dans l'état qui était le sein avant la modification ou au moment de la prise de vue. Pour plus d'informations, consultez « **Réinitialisation des images réglées** ».

À propos de la correction de l'aberration chromatique

ViewNX-i peut corriger l'aberration chromatique provoquée par l'objectif. L'aberration chromatique est un phénomène de différences de repérage des couleurs ou de changement de couleur qui survient lorsque la lumière de différentes longueurs d'onde passe à travers l'objectif à différents angles de réfraction par rapport au sujet. Deux sortes d'aberrations chromatiques existent : l'aberration chromatique longitudinale et l'aberration chromatique latérale.

- L'aberration chromatique longitudinale est un phénomène qui entraîne le décalage de la position d'une image résultant de différences de longueur d'onde de la lumière.
  Pour plus de détails sur la correction de l'aberration chromatique longitudinale, consultez « **Correction de l'aberration chromatique longitudinale** ».
- L'aberration chromatique latérale est un phénomène qui entraîne des différences de taille dans une image capturée. Avec l'aberration chromatique latérale, le changement

de couleur survient sur le côté d'un objet qui est positionné loin du centre de l'image. Pour plus de détails sur la correction de l'aberration chromatique latérale, consultez « **Correction de l'aberration chromatique latérale** ».

Réglage des images du Sélecteur de photo optimisé

- Quand  est sélectionné, le réglage n'est appliqué qu'à l'image principale.
- Quand  est sélectionné, le réglage n'est appliqué qu'à l'image sélectionnée.
- Quand  est sélectionné, le réglage est appliqué uniquement aux images RAW (NEF, NRW).

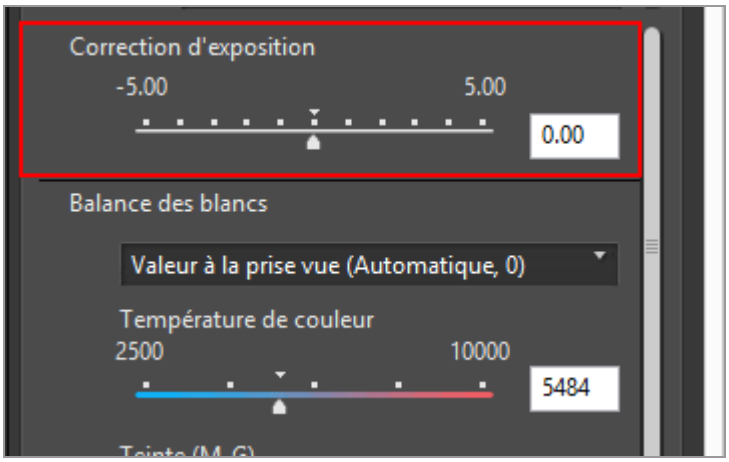
Remarques

- Les commandes [Correction d'exposition], [Balance des blancs] et [Picture Control] s'appliquent uniquement aux images RAW (NEF, NRW).
- Les fonctions de réglage autres que celles mentionnées ci-dessus ne sont applicables qu'aux images RAW (NEF, NRW), JPEG et TIFF.
- Selon les conditions, il est possible que même les images dans des formats de fichier pris en charge ne puissent pas être modifiées à l'aide de ViewNX-i. Pour plus de détails, consultez « **Formats pris en charge** ».

Correction d'exposition (images RAW uniquement)

Vous pouvez corriger l’exposition des images RAW (NEF, NRW).

1. Déplacez le curseur [Correction d'exposition] pour spécifier une valeur.



L’exposition de l’image est réglée.

La plage de niveaux de correction d’exposition est comprise entre -5.0 EV et +5.0 EV, par incréments de 0.01 EV.

Vous pouvez aussi spécifier la valeur en entrant une valeur numérique (jusqu’à la première décimale) dans la zone de saisie.

Remarques

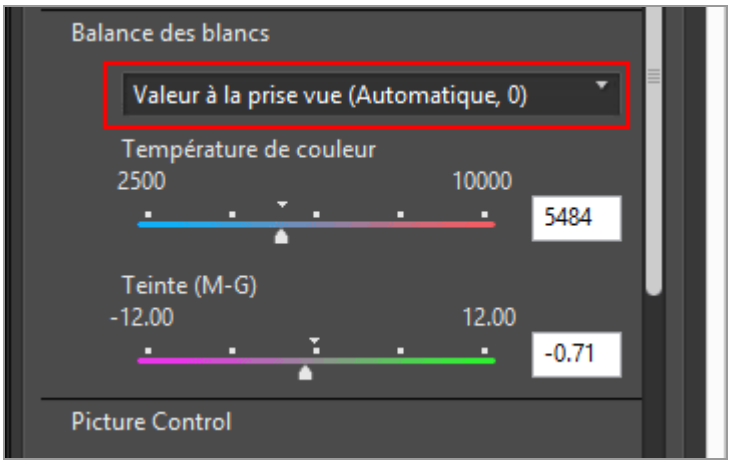
Le niveau de correction d’exposition est limité à la plage comprise entre -2,0 IL et +2,0 IL en cas de prise de vue avec les appareils photo suivants :

- COOLPIX 5000 / COOLPIX 5400 / COOLPIX 5700 / COOLPIX 8400 / COOLPIX 8700 / COOLPIX 8800

Balance des blancs (images RAW uniquement)

Vous pouvez régler la balance des blancs des images RAW (NEF, NRW).

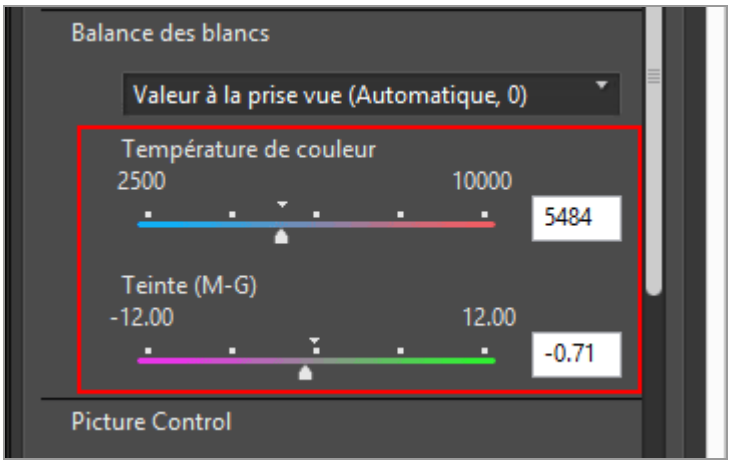
1. Cliquez sur dans [Balance des blancs], puis sélectionnez l'option souhaitée.



La Balance des blancs se règle en fonction des options sélectionnées. Pour plus de détails sur les éléments disponibles, consultez « **Options pouvant être sélectionnées pour la balance des blancs et valeurs de température de couleur disponibles** ».

Si vous sélectionnez [Utiliser le point gris], consultez « **Utiliser le point gris** ».

2. Déplacez le curseur [Température de couleur] ou [Teinte (M-G)] pour spécifier les valeurs du réglage précis.



La balance des blancs est réglée selon les valeurs spécifiées.

- Pour régler les températures de couleur, déplacez le curseur [Température de

couleur]. Les valeurs disponibles varient selon la balance des blancs sélectionnée. Pour plus de détails, consultez « **Options pouvant être sélectionnées pour la balance des blancs et valeurs de température de couleur disponibles** ».

- Pour régler le virage, déplacez le curseur [Teinte (M-G)]. Définissez une valeur comprise entre -12 et 12. Si vous définissez une valeur positive, la couleur magenta est éclaircie (vert plus profond) ; dans le cas d'une valeur négative, la couleur verte est éclaircie (magenta plus profond).
- Vous pouvez aussi spécifier la valeur en entrant une valeur numérique dans la zone de saisie.

Options pouvant être sélectionnées pour la balance des blancs et valeurs de température de couleur disponibles

- **Valeur à la prise vue**
  La balance des blancs est définie sur la valeur enregistrée.
- **Calculer automatiquement**
  La balance des blancs se règle automatiquement en fonction de l'image RAW avec ViewNX-i.
  - Lorsque vous réglez la température de couleur à l'aide du [Température de couleur], la valeur par défaut et la plage disponible sont automatiquement définies. Lorsque vous sélectionnez plusieurs images RAW (NEF, NRW), vous ne pouvez pas régler la température de couleur à l'aide de [Température de couleur].
  - L'option [Calculer automatiquement] n'est pas disponible pour les images RAW au format NEF prises à l'aide d'appareils photo COOLPIX (à l'exception du COOLPIX A).
- **Auto0**
  Le ton est automatiquement réglé en accentuant l'expression de couleur blanche.
  - La pertinence des réglages effectués par ViewNX-i dépend de la caméra ayant tourné l'image.
  - Si plusieurs images sont sélectionnées et si [Auto0] n'est pas disponible pour un ou plusieurs fichiers ou images, [Auto0] n'est plus disponible pour l'ensemble des fichiers ou images sélectionnés.
- **Auto1**
  Quelle que soit la source lumineuse, ViewNX-i règle automatiquement la tonalité de couleur de la plupart des images.
  - La pertinence des réglages effectués par ViewNX-i dépend de la caméra ayant tourné l'image.
  - Si plusieurs images sont sélectionnées et si [Auto1] n'est pas disponible pour un ou plusieurs fichiers ou images, [Auto1] n'est plus disponible pour l'ensemble des fichiers ou images sélectionnés.
- **Auto2**
  ViewNX-i règle automatiquement le ton de la couleur pour conserver la chaleur de la

couleur d'un éclairage incandescent, à partir de l'image RAW prise sous un tel type d'éclairage.

- La pertinence des réglages effectués par ViewNX-i dépend de la caméra ayant tourné l'image.
- Si plusieurs images sont sélectionnées et si [Auto2] n'est pas disponible pour un ou plusieurs fichiers ou images, [Auto2] n'est plus disponible pour l'ensemble des fichiers ou images sélectionnés.

- **Lumière naturelle auto**
  optimise la balance des blancs de la lumière naturelle, que le temps soit ensoleillé ou nuageux ou le sujet à l'ombre.
  Il est possible que ce réglage ne soit pas disponible. Cela dépend de l'appareil photo utilisé au moment de la prise de vue.
- **Incandescent**
  Idéal pour les photos prises sous un éclairage incandescent.
  Température de couleur : 3000K
  La plage des températures de couleur est comprise entre 2610K et 3533K
- **Fluorescent (3000K) / Fluorescent (3700K) / Fluorescent (4200K) / Fluorescent (5000K) / Fluorescent (6500K) / Fluorescent (7200K)**
  Idéal pour un éclairage fluorescent standard.
  Température de couleur : 3000K / 3700K / 4200K / 5000K / 6500K / 7200K
  La plage des températures de couleur est comprise entre 2610K et 3533K / 3125K et 4545K / 3472K et 5319K / 4000K et 6666K / 4926K et 9090K / 5319K et 9090K
- **Fluorescent lumière du jour (3000K) / Fluorescent lumière du jour (3700K) / Fluorescent lumière du jour (4200K) / Fluorescent lumière du jour (5000K) / Fluorescent lumière du jour (6500K)**
  Idéal pour un éclairage fluorescent de type lumière du jour.
  Température de couleur : 3000K / 3700K / 4200K / 5000K / 6500K
  La plage des températures de couleur est comprise entre 2610K et 3533K / 3125K et 4545K / 3472K et 5319K / 4000K et 6666K / 4926K et 9090K
- **Ensoleillé**
  Idéal pour les photos prises sous les rayons directs du soleil.
  Température de couleur : 5200K
  La plage des températures de couleur est comprise entre 2500K et 7042K
- **Ombre**
  Idéal pour les photos prises à l'ombre par temps ensoleillé.
  Température de couleur : 8000K
  La plage des températures de couleur est comprise entre 5714K et 9090K
- **Nuageux**
  Idéal pour les photos prises par temps couvert.
  Température de couleur : 6000K
  La plage des températures de couleur est comprise entre 4629K - 8620K
- **Flash**
  Idéal pour les photos prises avec un flash Nikon.

Température de couleur : 5400K
La plage des températures de couleur est comprise entre 4255K et 7407K

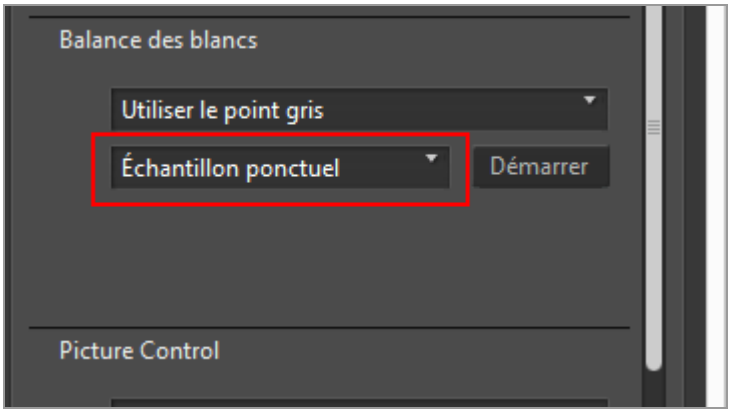
- **FL-G1**
  Adapté aux images prises à l'aide d'un flash Nikon doté d'un filtre pour éclairage fluorescent (FL-G1, SZ-3FL).
  Température de couleur : 5464K
  La plage des températures de couleur est comprise entre 4301K et 7553K
- **FL-G2**
  Adapté aux images prises à l'aide d'un flash Nikon doté d'un filtre pour éclairage fluorescent (FL-G2).
  Température de couleur : 5988K
  La plage des températures de couleur est comprise entre 4610K - 8562K
- **TN-A1**
  Adapté aux images prises à l'aide d'un flash Nikon doté d'un pour éclairage incandescent/au tungstène (TN-A1, SZ-3TN).
  Température de couleur : 2445K
  La plage des températures de couleur est comprise entre 2180K et 2789K
- **TN-A2**
  Adapté aux images prises à l'aide d'un flash Nikon doté d'un pour éclairage incandescent/au tungstène (TN-A2).
  Température de couleur : 5000K
  La plage des températures de couleur est comprise entre 4000K et 6622K
- **Lampes à vapeur de sodium**
  Adapté aux images prises dans des endroits tels que des terrains de football ou des salles de sport éclairés par des lampes à vapeur de sodium.
  Température de couleur : 2 700K
  La plage des températures de couleur est comprise entre 2 380K et 3 125K
- **Photo sous-marine**
  Adapté aux images prises sous l'eau.
  - [Photo sous-marine] n'est disponible que pour les images RAW prises avec des appareils photo qui prennent en charge [Photo sous-marine].
  - Si plusieurs images sont sélectionnées et si [Photo sous-marine] n'est pas disponible pour un ou plusieurs fichiers ou images, [Photo sous-marine] n'est plus disponible pour l'ensemble des fichiers ou images sélectionnés.
- **Utiliser le point gris**
  Si vous sélectionnez [Utiliser le point gris], consultez « **Utiliser le point gris** ».

Utiliser le point gris

Si vous sélectionnez [Utiliser le point gris] dans [Balance des blancs], vous pouvez spécifier une partie grise d'une image et régler la Balance des blancs en fonction de la valeur RVB. Des échantillons de points gris ne peuvent être prélevés que dans certaines images RAW (NEF, NRW).

1. Sélectionnez [Utiliser le point gris] dans [Balance des blancs].

2. Cliquez sur , puis sélectionnez la plage d’échantillonnage.



Vous pouvez sélectionner la plage d’échantillonnage pour spécifier le point gris sur l’image : [Échantillon ponctuel], [Moyenne 3x3] ou [Moyenne 5x5].

3. Cliquez sur [Démarrer].

Le curseur se transforme en pipette.

4. Cliquez sur une partie grise de l’image.

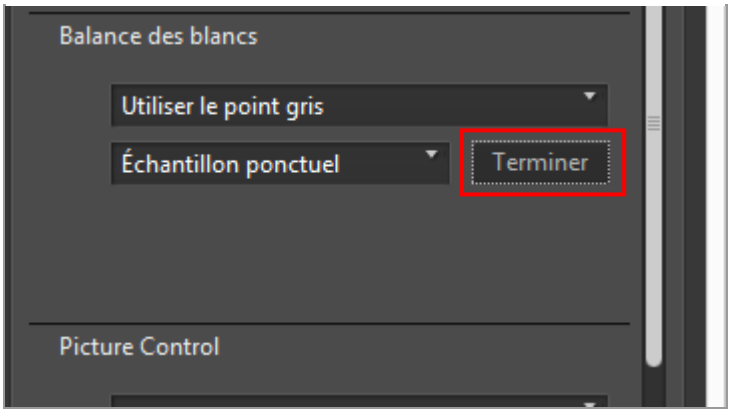
Vous pouvez spécifier à nouveau un point gris autant de fois que nécessaire aussi longtemps que vous n’avez pas cliqué sur [Terminer]. Effectuer un zoom avant de l’image permet de spécifier un point gris dans une zone détaillée. Pour effectuer un zoom d’une image, consultez « **Redimensionnement de l’affichage** ».

Quand vous modifiez une image RAW, vous pouvez aussi spécifier un point gris en cliquant sur la vignette.

Pour quitter la pipette sans régler la [Balance des blancs], cliquez sur [Terminer] sans spécifier de point gris ou cliquez en dehors de l’image ou de la vignette.

5. Cliquez sur [Terminer].

Balance des blancs (images RAW uniquement)



La [Balance des blancs] se règle à l’aide du point gris.

Optimisations d'image (images RAW uniquement)

Le système Picture Control est une fonction de traitement d’images RAW pouvant être utilisée avec un appareil photo numérique ou des applications compatibles.

Débutant ou photographe professionnel, chacun peut définir la fonction en toute flexibilité afin de traiter des images RAW.

Si vous utilisez le même Picture Control avec des réglages identiques sur différents appareils photo numériques compatibles, vous pouvez prendre des images avec la même tonalité (netteté, contraste, luminosité, saturation et teinte).

Par ailleurs, pour les images RAW prises avec un appareil photo numérique Nikon, vous pouvez obtenir la même tonalité d'image en utilisant les mêmes paramètres et données d'optimisation d'image à l'aide d'une autre application compatible avec le système d'optimisation d'image.

Les 4 types de Picture Controls décrits ci-dessous sont disponibles.

Optimisations d’image Nikon

L’optimisation d’image Nikon est un ensemble d’optimisations d’image prédéfinies permettant de régler la luminosité, le contraste, la teinte, etc., pour des résultats équilibrés.

Les huit d’optimisation d'image Nikon décrits ci-dessous sont disponibles.

- [A] Automatique
  Cette optimisation d’image se base sur [[SD] Standard] et fournit un réglage automatique de la teinte et de la tonalité.
- [SD] Standard
  Traitement standard pour un effet équilibré.
- [NL] Neutre
  Traitement minimal pour un effet naturel.
- [VI] Saturé
  Les images sont améliorées afin d’obtenir des couleurs vives et une qualité « impression ».
- [MC] Monochrome
  Convertit des images en monochrome.
- [PT] Portrait
  Les images sont traitées afin d’améliorer la couleur et la texture de la peau. Pour la série D3, la série D300 et le D700, il s’agit d’un Picture Control en option.
- [LS] Paysage
  Les images sont améliorées avec un effet de profondeur qui anime un large éventail de paysages. Pour la série D3, la série D300 et le D700, il s’agit d’un Picture Control en

option.
- [FL] Uniforme
  Ce Picture Control préserve un large éventail de tons, depuis les hautes lumières jusqu'aux tons foncés.

Optimisations d'image optionnelles

Les Picture Controls décrits ci-dessous sont disponibles en tant que Picture Controls Nikon en option.
- [M1] D2XMODE1
  Cette optimisation d'image optionnelle permet de créer des couleurs similaires à celles obtenues à l'aide de la fonction [Mode couleur] du mode [I] de l'appareil photo numérique Nikon D2X/D2XS. Les sujets de portrait présentent des tons chair naturels et des dégradés nuancés sans qu'il soit nécessaire de traiter l'image.
- [M2] D2XMODE2
  Cette optimisation d'image optionnelle permet de créer des couleurs similaires à celles obtenues à l'aide de la fonction [Mode couleur] du mode [II] de l'appareil photo numérique Nikon D2X/D2XS. Ces photos présentent des textures riches en couleur et peuvent être retouchées et traitées à volonté.
- [M3] D2XMODE3
  Cette optimisation d'image optionnelle permet de créer des couleurs similaires à celles obtenues à l'aide de la fonction [Mode couleur] du mode [III] de l'appareil photo numérique Nikon D2X/D2XS. Convient aux photos de paysages et de nature. Le bleu du ciel et le vert des arbres sont reproduits avec fidélité sans qu'il soit nécessaire de traiter l'image.
  - Définissez la [Luminosité] sur [-1] dans Picture Control Utility 2 pour créer une luminosité similaire à l'appareil photo numérique Nikon D2X/D2XS.
  - L'utilisation des optimisations d'image [D2XMODE1], [D2XMODE2] et [D2XMODE3] ne garantit pas l'obtention de couleurs identiques à celles créées à l'aide du mode [I], [II] ou [III] de l'appareil photo numérique D2X/D2XS.

Creative Picture Control (Picture Control créatif)

Creative Picture Control est disponible pour le Z 7 et les modèles ultérieurs. Divers types sont disponibles, et chacun est constitué d'une combinaison unique de teinte, de ton, de saturation et d'autres réglages qui permet d'obtenir un effet particulier dans une image.

Les 20 types de Creative Picture Control suivants sont disponibles :
- [01] Rêve
- [02] Matin
- [03] Pop
- [04] Dimanche
- [05] Sombre

- [06] Spectaculaire
- [07] Silence
- [08] Austère
- [09] Mélancolique
- [10] Pur
- [11] Denim
- [12] Jouet
- [13] Sépia
- [14] Bleu
- [15] Rouge
- [16] Rose
- [17] Fusain
- [18] Graphite
- [19] Binaire
- [20] Carbone

Optimisations d’image personnalisées

Vous pouvez créer vos propres Picture Controls à partir d’un Nikon Picture Control, d’un Picture Control optionnel ou d’un Creative Picture Control en utilisant l’application Picture Control Utility 2 ou un appareil photo compatible. Vous pouvez enregistrer les Picture Controls personnalisés comme fichiers de réglages et les partager avec d’autres appareils photo ou logiciels compatibles.

Remarques

- Il est possible que les réglages effectués par optimisation d’image ne puissent pas être appliqués à une image que vous ouvrez à partir d’applications non compatibles avec la fonction d’optimisation d’image.
- Pour importer ou exporter des optimisations d’image personnalisées entre un appareil photo et ViewNX-i, l’appareil photo doit prendre en charge la fonction de création d’optimisations d’image personnalisées.
- Les types d’appareil photo numérique reflex suivants ne sont pas compatibles avec la fonction d’optimisation d’image :

  Série D2, série D1, D200, D100, D80, série D70, D60, D50 et série D40
- COOLPIX Picture Control n’est pas pris en charge.

Remarques concernant l’utilisation de Picture Controls en option

Il existe deux types de Picture Controls en option : ceux destinés au logiciel et ceux destinés à l’appareil photo.

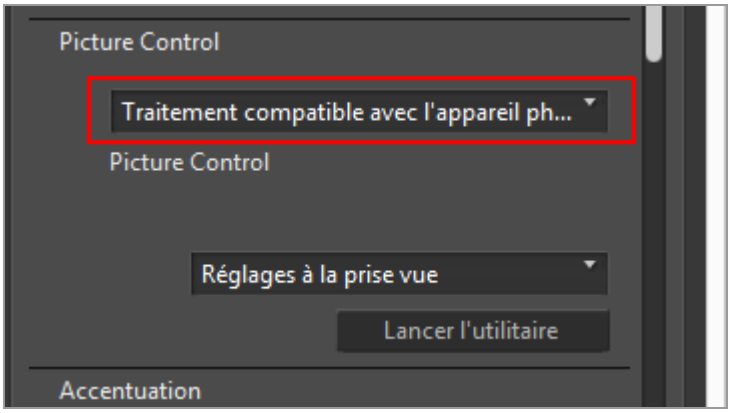
- Picture Controls en option liés au logiciel

Les Picture Controls en option sont installés et prêts à l'emploi en même temps que le logiciel.

- Picture Controls en option liés à l'appareil photo
  Ces Picture Controls en option peuvent être téléchargés en vue d'une utilisation via Internet. Elles peuvent être utilisées avec les modèles d'appareils photo énumérés ci-dessous.
  - [M1] D2XMODE1 / [M2] D2XMODE2 / [M3] D2XMODE3 :
    D3, D3X, D300, et D700
  - [PT] Portrait / [LS] Paysage :
    Série D3, série D300, et D700

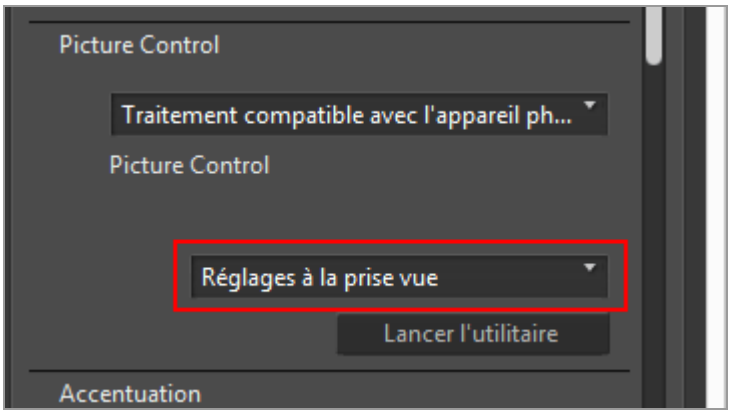
Pour plus de détails sur le téléchargement de Picture Controls optionnels, lancez le logiciel Picture Control Utility 2 fourni et reportez-vous à l'aide.

1. Cliquez sur pour sélectionner le traitement des couleurs souhaité.



- Les Picture Controls que vous pouvez définir varient selon le traitement des couleurs sélectionné.
- Sélectionnez [Système Picture Control le plus récent] pour appliquer le traitement des couleurs du Picture Control utilisé sur les appareils photo Nikon les plus récents.
- Sélectionnez [Compatible avec l'appareil] pour appliquer le traitement des couleurs du Picture Control utilisé sur l'appareil photo Nikon qui a pris la photo.
- Les valeurs de réglage par défaut peuvent être modifiées dans « **Options/Préférences de la fenêtre ViewNX-i** » > [Traitement RAW] > [Traitement des couleurs].

2. Cliquez sur pour sélectionner le Picture Control souhaité.



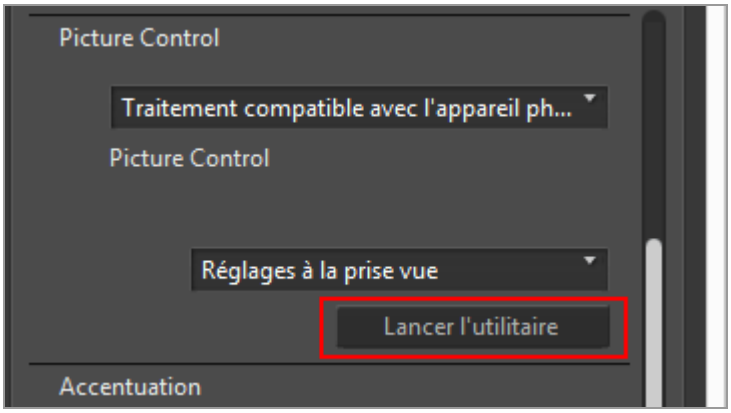
Les images RAW sont réglées en fonction de l'optimisation d'image sélectionnée.

Vous pouvez sélectionner des optimisations d'image Nikon, des optimisations d'image optionnelles et des optimisations d'image personnalisées créées à l'aide de Picture Control Utility 2.

Démarrage de Picture Control Utility 2

Démarrez Picture Control Utility 2 pour créer ou modifier une optimisation d'image, puis l'exporter/l'importer dans ViewNX-i et l'appareil photo.

1. Cliquez sur [Lancer l'utilitaire].



Picture Control Utility 2 démarre et l'image sélectionnée dans ViewNX-i s'affiche. L'image affichée est utilisée comme exemple d'image pour vous aider à créer ou à modifier les optimisations d'image personnalisées.

Seules les images RAW au format NEF prises à l'aide d'un appareil photo numérique reflex Nikon, d'un appareil photo hybride ou d'un COOLPIX A peuvent être utilisées comme exemples d'image. Si des images d'autres formats ont été sélectionnées, une image par défaut est affichée.

- Vous pouvez également démarrer Picture Control Utility 2 en sélectionnant [Lancer

le Picture Control Utility 2] dans le menu [Fichier].

Remarques

- ViewNX-i ne prend pas en charge COOLPIX Picture Control.
- Une image RAW prise au format NEF avec un appareil photo COOLPIX ne peut pas être réglée en utilisant l'optimisation d'image ViewNX-i (sauf avec le COOLPIX A).

Images RAW prises ou réglées à l’aide d’une optimisation d’image optionnelle non installée dans ViewNX-i

La première fois que vous sélectionnez une image après l’exécution de ViewNX-i, un message s’affiche vous indiquant qu’il existe certaines restrictions d’affichage ou de modification de l’image dans ViewNX-i.

Vous pouvez accéder à un site de téléchargement à partir du message affiché à l’écran. Suivez les instructions de la page Web pour télécharger et installer l’optimisation d’image optionnelle.

Pour plus d’informations sur les limites d’utilisation lorsqu’une optimisation d’image optionnelle appliquée pendant la prise de vue n’est pas installée dans ViewNX-i, consultez « **Formats pris en charge** ».

À propos des Picture Controls de la série D2X

Picture Controls de la série D2X, autrement dit les options, les Picture Controls [D2XMODE1], [D2XMODE2] et [D2XMODE3] optionnels et les Picture Controls personnalisés créés à partir de ceux-ci peuvent être utilisés lorsque les deux conditions suivantes sont réunies :

- L’image RAW a été prise à l’aide d’un appareil photo série D3, série D300, D700, D90, D5000 ou D3000.
  (Les Picture Controls de la série D2X ne peuvent pas être appliqués à des images prises avec des appareils autres que ceux énumérés ci-dessus.)
- [Traitement pris en charge par votre appareil photo] est sélectionné pour [Traitement des couleurs].

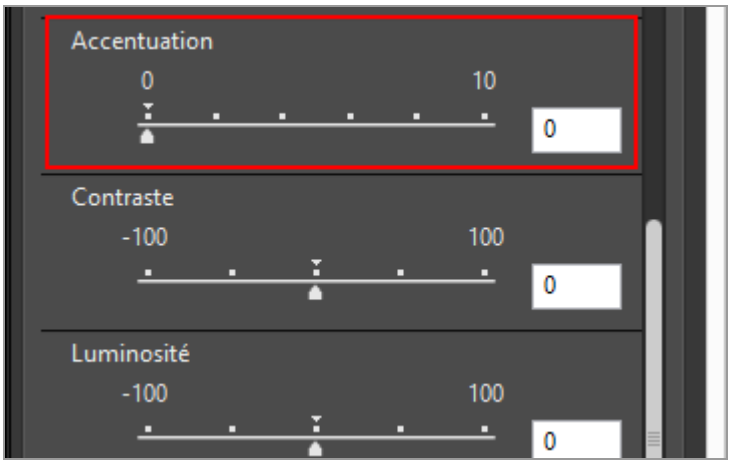
Lorsque [Système Picture Control le plus récent] est sélectionné pour le paramètre Picture Control dans l’écran [Traitement RAW] sous [Préférences]

Si vous ouvrez une image RAW qui a été prise à l’aide d’un Picture Control de la série D2X, il est automatiquement remplacé par [Standard].

Accentuation des contours de l'image

Vous pouvez accentuer les contours des images RAW (NEF, NRW), JPEG et TIFF.

1. Déplacez le curseur [Accentuation] pour spécifier une valeur.



Les contours des images sont accentués. Définissez une valeur comprise entre 0 et 10. Plus la valeur est élevée, plus le contour est accentué. Lorsque la valeur est [0], aucune modification n’est effectuée.

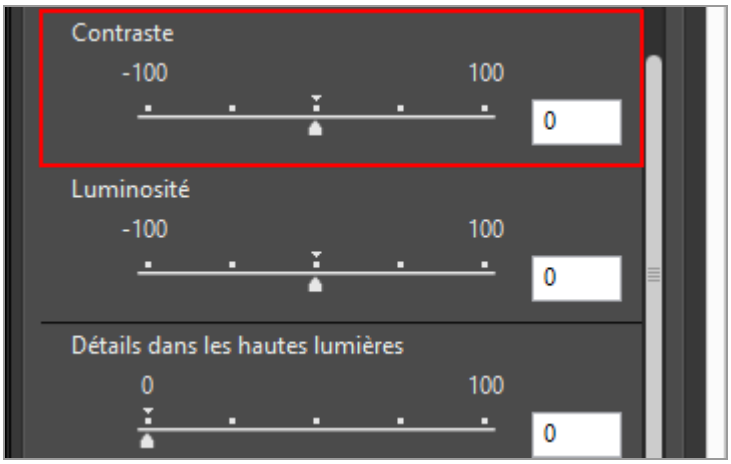
Effectuez un zoom avant de l’image pour vérifier précisément les résultats. Pour plus de détails sur la méthode de zoom avant des images, consultez la rubrique « **Redimensionnement de l’affichage** ».

Vous pouvez spécifier la valeur en entrant une valeur numérique dans la zone de saisie.

Réglage du contraste

Vous pouvez régler le contraste des images RAW (NEF, NRW), JPEG et TIFF.

1. Déplacez le curseur [Contraste] pour spécifier une valeur.



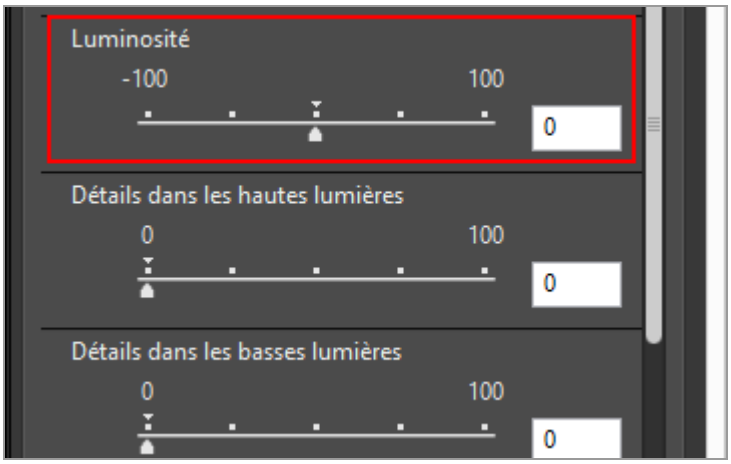
Le contraste de l’image est réglé. Définissez une valeur comprise entre -100 et 100. Une valeur positive entraîne un contraste plus élevé ; à l’inverse, une valeur négative permet de réduire le contraste. Lorsque la valeur est [0], aucune modification n’est effectuée.

Vous pouvez spécifier la valeur en entrant une valeur numérique dans la zone de saisie.

Réglage de la luminosité

Vous pouvez régler la luminosité des images RAW (NEF, NRW), JPEG et TIFF.

1. Déplacez le curseur [Luminosité] pour spécifier une valeur.



La luminosité de l’image est réglée. Définissez une valeur comprise entre -100 et 100. Une valeur positive entraîne une luminosité plus élevée ; à l’inverse, une valeur négative permet de réduire la luminosité. Lorsque la valeur est [0], aucune modification n’est effectuée.

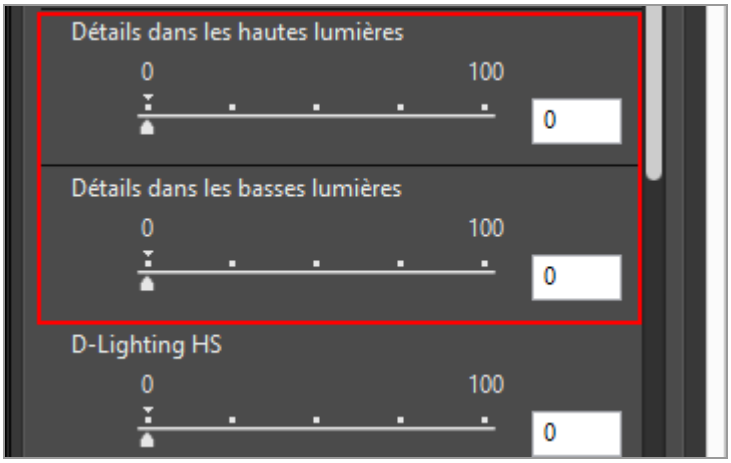
Vous pouvez spécifier la valeur en entrant une valeur numérique dans la zone de saisie.

Réglage des hautes lumières et des basses lumières

Vous pouvez régler les hautes lumières et les basses lumières des images RAW (NEF, NRW), JPEG et TIFF.

La commande [Détails dans les hautes lumières] règle les hautes lumières des images afin de retrouver les détails perdus.
La commande [Détails dans les basses lumières] permet de régler les basses lumières des images pour retrouver les détails.

1. **Déplacez le curseur [Détails dans les hautes lumières] ou [Détails dans les basses lumières] pour spécifier une valeur.**



Les hautes et les basses lumières d’une image sont réglées. Définissez une valeur comprise entre 0 et 100. Plus la valeur est élevée, plus le réglage est important. Lorsque la valeur est [0], aucune modification n’est effectuée.

[Détails dans les hautes lumières] est plus efficace dans des images NEF.

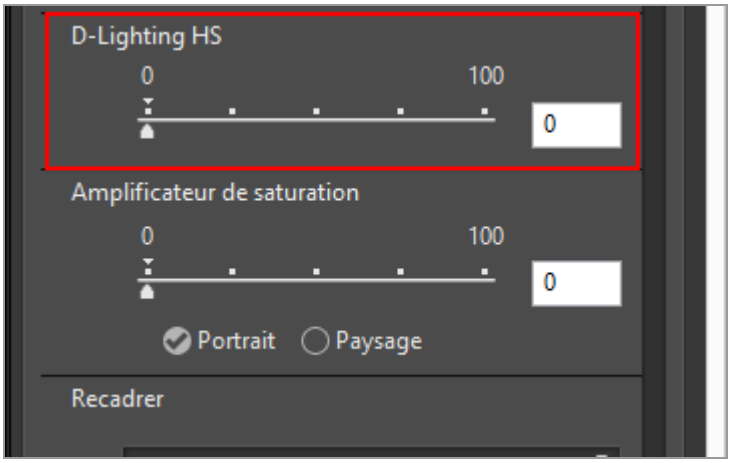
Vous pouvez spécifier la valeur en entrant une valeur numérique dans la zone de saisie.

Correction des gradations (D-Lighting HS)

Vous pouvez régler la gradation des images RAW (NEF, NRW), JPEG et TIFF à l'aide de la commande D-Lighting HS.

La commande D-Lighting HS vous permet d'obtenir des informations détaillées sur les basses lumières et sur les hautes lumières afin de corriger les zones sous-exposées, en contre-jour ou mal éclairées sans endommager les zones correctement exposées et sans produire d'effets indésirables. La commande D-Lighting HS peut également vous aider à détecter les zones surexposées des scènes trop lumineuses.

1. Déplacez le curseur [D-Lighting HS] pour spécifier la valeur.



Les détails des basses lumières et des hautes lumières sont réglés. Définissez une valeur comprise entre 0 et 100. Plus la valeur est élevée, plus le réglage est important. Lorsque la valeur est [0], aucune modification n'est effectuée.

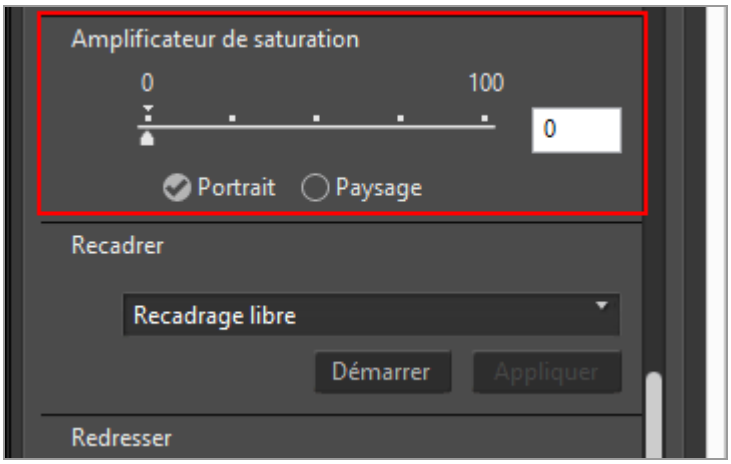
Vous pouvez spécifier la valeur en entrant une valeur numérique dans la zone de saisie.

Réglage de la saturation (Amplificateur de saturation)

Vous pouvez régler la saturation des images RAW (NEF, NRW), JPEG et TIFF à l’aide de la commande Amplificateur de saturation.

1. Sélectionnez [Portrait] ou [Paysage] selon le contenu de l’image.

Sélectionnez [Portrait] pour régler les couleurs sans modifier le teint de la peau ou [Paysage] pour régler toutes les couleurs.



2. Déplacez le curseur pour spécifier une valeur.

La saturation de l’image est réglée. Définissez une valeur comprise entre 0 et 100. Plus la valeur est élevée, plus la saturation augmente. Lorsque la valeur est [0], aucune modification n’est effectuée.

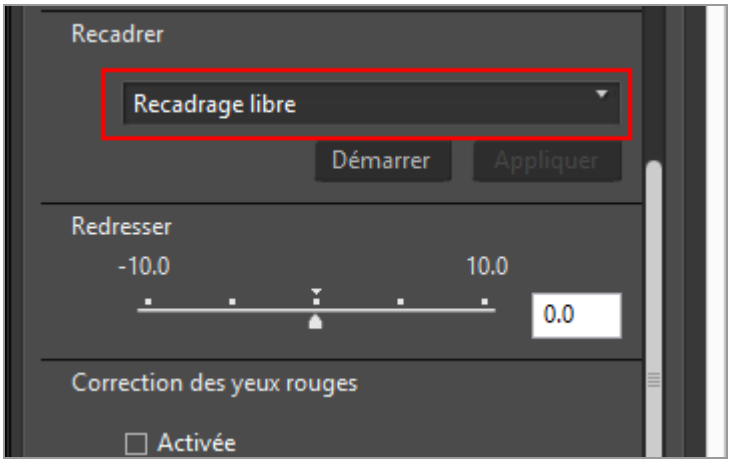
Vous pouvez spécifier la valeur en entrant une valeur numérique dans la zone de saisie.

Recadrage d'images

Vous pouvez recadrer la zone souhaitée d’une image.

Avant de procéder au recadrage, passez en mode d’affichage [Visionneuse] ou [Plein écran] et affichez l’image à recadrer dans la zone d’affichage des images.

1. Cliquez sur pour sélectionner le rapport d’aspect.



Le rapport d’aspect est fixé automatiquement en fonction du paramètre sélectionné.

- Sélectionnez [Recadrage libre] pour procéder au recadrage sans fixer le rapport d’aspect.
- Le rapport d’aspect (dimensions en pixels) de l’image d’origine s’affiche dans les options du menu déroulant. Sélectionnez cette option pour appliquer le rapport d’aspect d’origine à l’image recadrée.

2. Cliquez sur [Démarrer].

3. Faites glisser la zone à recadrer au sein de l’image.



Lorsque vous avez approximativement spécifié une zone de recadrage, vous pouvez la régler avec précision en procédant comme suit.

- **Faites glisser la bordure de la zone de recadrage afin de la redimensionner.**
- **Déplacez le curseur au-dessus de la zone de recadrage et faites-le glisser jusqu'à ce qu'il prenne la forme afin de déplacer la zone encadrée.**

4. Cliquez sur [Appliquer].

La zone encadrée est rognée.

Cliquez sur [Annuler] pour annuler la désignation de la zone de recadrage.

Remarques

- Si vous cliquez sur avant de cliquer sur [Appliquer], le recadrage n'est pas appliqué.
- Vous pouvez utiliser d'autres fonctions de réglage avant de cliquer sur [Appliquer]. Cependant, si vous sélectionnez [Utiliser le point gris] pour [Balance des blancs], la zone de recadrage est annulée.
- Sous Mac OS, en mode d'affichage [Plein écran sur le second moniteur], le curseur de la souris n'est pas transformé en quand vous appuyez sur le bouton [Démarrer]. Toutefois, vous pouvez désigner la zone de recadrage en faisant glisser le curseur de la souris sur le moniteur secondaire.
- Les résultats de la modification n'apparaissent pas dans les vignettes, puisque certains types de modifications ne leur sont pas appliqués.

En cas de sélection de plusieurs images possédant différents rapports d'aspect

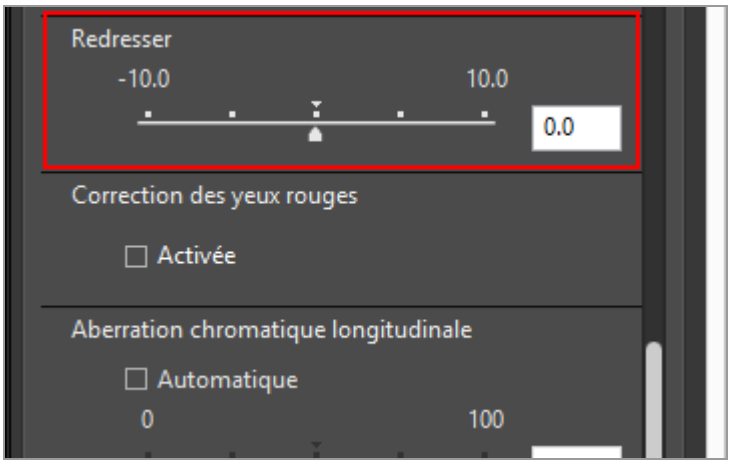
- Les images sont recadrées en conservant le rapport d'aspect sélectionné. Selon

l’image, il se peut qu’une zone non souhaitée soit recadrée.
- Quand vous appliquez le rapport d’aspect d’origine pour recadrer plusieurs images présentant des rapports d’aspect différents, le rapport d’aspect appliqué est celui de l’image la plus à gauche des images sélectionnées dans le Film fixe.

Réglage de l'inclinaison de l'image

Vous pouvez régler l’inclinaison des images RAW (NEF, NRW), JPEG et TIFF.

1. Déplacez le curseur [Redresser] pour régler l’angle.



L’inclinaison de l’image est réglée. Vous pouvez spécifier une valeur comprise entre -10.0 et +10.0 degrés. Une valeur positive fait pivoter l’image dans le sens des aiguilles d’une montre, tandis qu’une valeur négative la fait pivoter dans le sens contraire. Lorsque la valeur est réglée sur [0], aucune modification n’est effectuée.

Vous pouvez aussi spécifier la valeur en entrant une valeur numérique (jusqu’à la première décimale) dans la zone de saisie.

Lorsque l’inclinaison de l’image est réglée

- L’image est automatiquement étirée pour masquer toutes les zones de l’image qui ne contiennent aucune information.
- La taille (en pixels) et le rapport d’aspect de l’image restent identiques.

Images réglées à l’aide de Capture NX-D

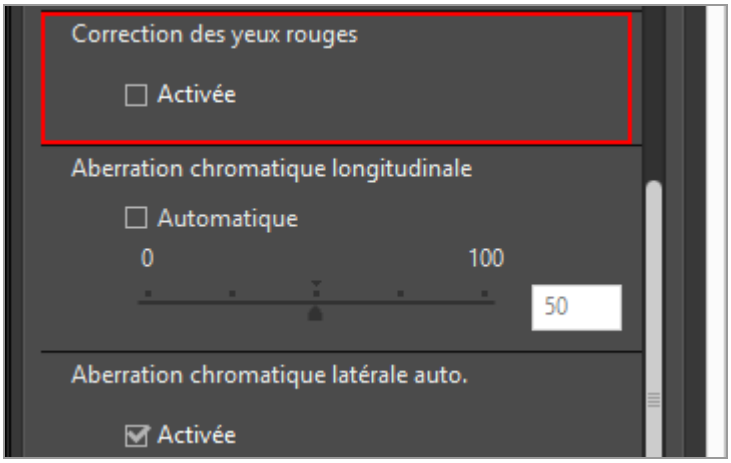
Quand vous utilisez ViewNX-i pour régler une image pour laquelle [Image non recadrée] est activé dans Capture NX-D, l’inclinaison est corrigée tout en préservant la réglage configuré dans Capture NX-D.

Correction des yeux rouges

Vous pouvez corriger le phénomène des yeux rouges qui donne aux yeux du sujet la couleur rouge lors d'une prise de vue au flash.

Cette fonction détecte le phénomène des yeux rouges et le corrige.

1. Cochez [Correction des yeux rouges] dans [Activée].



Les yeux rouges du sujet sont corrigés.

Utilisation de la fonction [Correction des yeux rouges]

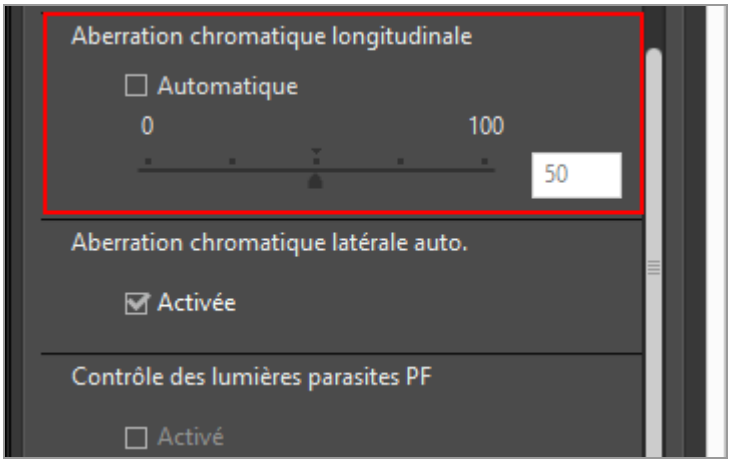
- Selon l'image, il se peut que cette fonction soit moins efficace.
- Dans de rares cas, cette fonction risque de corriger des zones non affectées par le phénomène des yeux rouges.

Correction de l'aberration chromatique longitudinale

Vous pouvez réduire les différences de repérage des couleurs (étalement des couleurs) provoquées par l’aberration chromatique longitudinale des images RAW (NEF, NRW), JPEG et TIFF.

L’aberration chromatique longitudinale est un phénomène qui entraîne le décalage de la position d’une image résultant de différences de longueur d’onde de la lumière. Suite à l’aberration chromatique longitudinale, des différences de repérage des couleurs peuvent apparaître au niveau du sujet ou de la zone qui l’entoure.
L’aberration chromatique longitudinale a tendance à se manifester en cas d’utilisation d’un téléobjectif puissant ou lorsque la zone qui entoure le sujet est trop vivement éclairée.

1. **Cochez [Automatique] dans [Aberration chromatique longitudinale] et faites glisser le curseur pour spécifier la valeur.**



Les différences de repérage des couleurs provoquées par l’aberration chromatique longitudinale ont été corrigées.

Lorsque [Automatique] est coché, la valeur est d’abord définie sur [50]. Déplacez le curseur pour spécifier une valeur. Définissez une valeur comprise entre 0 et 100. Plus la valeur est élevée, plus la correction est accentuée. Lorsque [Automatique] n’est pas coché, aucune correction n’est appliquée.

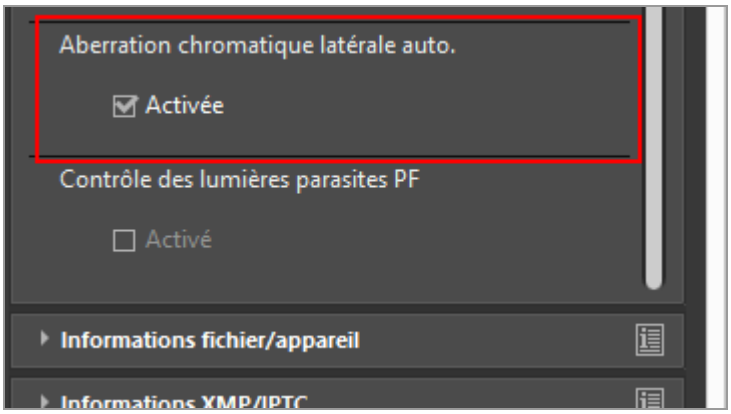
Vous pouvez spécifier la valeur en entrant une valeur numérique dans la zone de saisie.

Correction de l'aberration chromatique latérale

Vous pouvez réduire le changement de couleur provoqué par l’aberration chromatique latérale des images RAW (NEF, NRW), JPEG et TIFF.

L’aberration chromatique latérale est un phénomène qui entraîne des différences de taille dans une image capturée. Avec l’aberration chromatique latérale, le changement de couleur survient sur le côté d’un objet qui est positionné loin du centre de l’image.

1. **Cochez [Activée] dans [Aberration chromatique latérale auto.].**

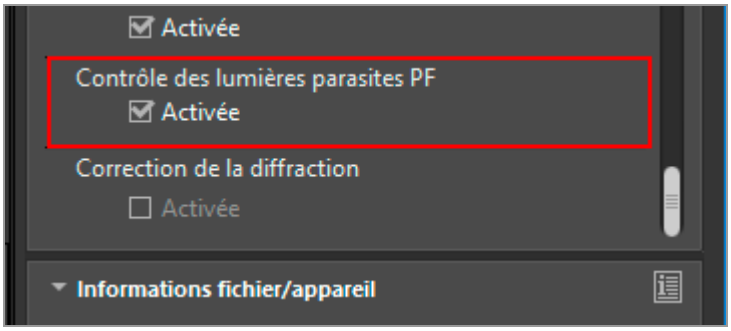


Le changement de couleur provoqué par l’aberration chromatique latérale est corrigé.

Réduction des lumières parasites PF (Contrôle des lumières parasites PF)

Vous pouvez réduire les lumières parasites PF des images NEF, JPEG et TIFF.
Les lumières parasites PF sont des effets visibles (notamment une lumière parasite ronde ou en forme de cercle) qui apparaissent lors de l'utilisation d'un objectif PF (Phase Fresnel) pour prendre une photo qui intègre une source de lumière vive.

1. Cochez [Activé] dans [Contrôle des lumières parasites PF].



Cela réduit la lumière parasite ronde ou en forme de cercle.

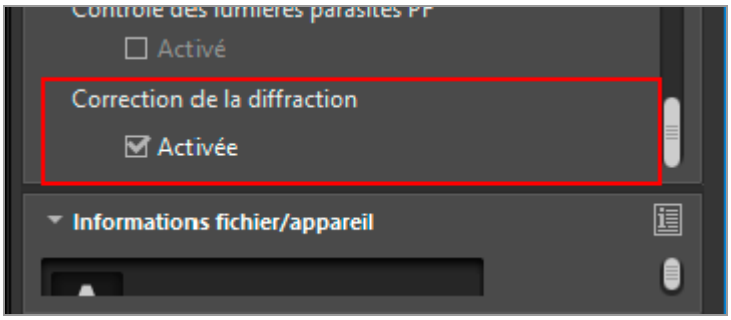
Remarque

- Seules les images prises avec un objectif compatible peuvent être réglées.
- Selon le type et la forme de la source lumineuse, vous risquez de ne pas obtenir les effets souhaités, auquel cas il vous faudra peut-être décocher cette option.

Correction de la diffraction

Vous pouvez corriger la baisse de la définition (liée à une ouverture du diaphragme trop petite) causée par la diffraction dans les images NEF.
En cas de sélection d’un nombre f élevé pour l’objectif, le phénomène de diffraction peut induire un léger manque de netteté et une perte de contraste dans l’image.

1. Cochez [Activé] dans [Correction de la diffraction].



La correction s’applique au flou causé par la diffraction.

Remarques

- Cette fonction concerne uniquement les images prises avec un appareil photo compatible.
- La correction de la diffraction n’est pas possible sur les films.

Réinitialisation des images réglées

Vous pouvez réinitialiser une image réglée par ViewNX-i.

- **Réinitialisation des images RAW à leur état de prise de vue**
- **Suppression des fichiers de réglage**

Réinitialisation des images RAW à leur état de prise de vue

1. Sélectionnez une image RAW réglée, puis cliquez sur dans la palette [Réglages/Métadonnées].



La valeur de chaque élément de [Réglages] ainsi que les métadonnées retrouvent l'état qui était le leur avant réglage.

2. Cliquez sur dans la palette [Réglages/Métadonnées].

L'image est enregistrée dans l'état qui était le sien avant que lui soient appliqués les réglages effectués à l'aide de ViewNX-i.

Après l'enregistrement, elle ne peut pas être rebasculée dans l'état réglé.

Remarque

Seules les images RAW (NEF, NRW) réglées par ViewNX-i peuvent être réinitialisées à leur état de prise de vue à l'aide de cette fonction.

Suppression des fichiers de réglage

1. **Sélectionnez l'image réglée (JPEG, TIFF, NEF, NRW, MOV, MP4), puis sélectionnez [Revenir à la dernière mise à jour du fichier] dans le menu [Édition].**

   Le fichier de réglage associé à l'image sélectionnée est supprimé tandis que les métadonnées et les informations de réglage sont annulées.

Remarque

- Le suppression des fichiers de réglage annule les modifications exécutées à l'aide de ViewNX-i ou de Capture NX-D.
- Les modifications effectuées au moyen de ViewNX2 sont enregistrées dans le fichier d'image plutôt que dans le fichier de réglage, afin d'être conservées au-delà de la suppression du fichier de réglage.
- Quand le fichier de réglage a été supprimé, il n'est plus possible de rétablir l'image dans l'état qui était le sien au moment de sa modification.

Personnalisation des commandes de réglage

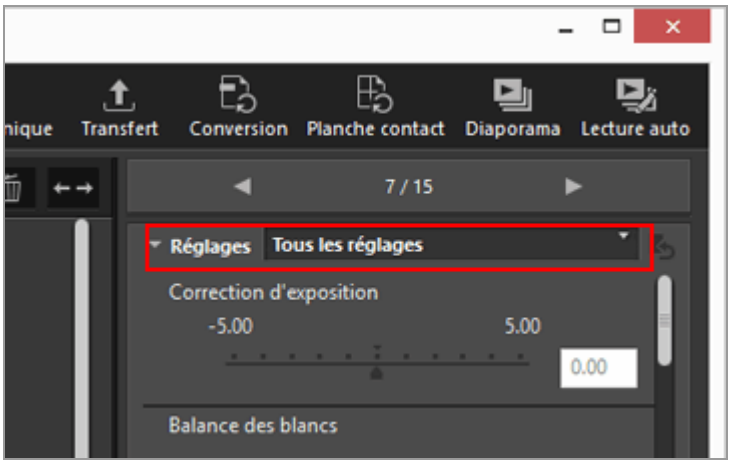
Vous pouvez personnaliser l'affichage des éléments de [Réglages] dans la palette [Réglages/Métadonnées].

Il est possible de n'afficher que les éléments fréquemment utilisés ou de les organiser selon leur fréquence.

Sélection de la méthode d'affichage des éléments de métadonnées d'image

Vous pouvez choisir d'afficher tous les éléments de [Réglages] ou uniquement les éléments de base.

1. Cliquez sur pour sélectionner l'option souhaitée.



Les éléments affichés changent en conséquence.

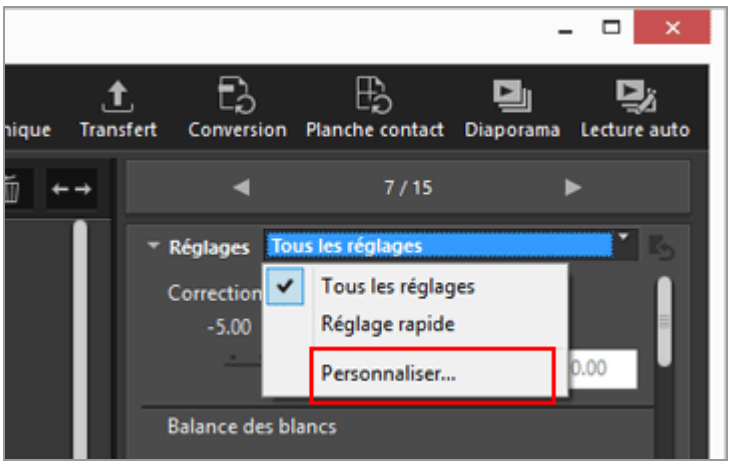
Vous pouvez sélectionner [Tous les réglages] ou [Réglage rapide].

Personnalisation de l'affichage/masquage et de l'ordre des éléments de [Réglages]

Vous pouvez spécifier l'affichage/masquage de chaque élément du volet [Réglages] ainsi que son ordre d'affichage.
L'affichage/masquage et l'ordre d'affichage des éléments de [Réglages] peuvent être enregistrés en tant que paramètres du préréglage.

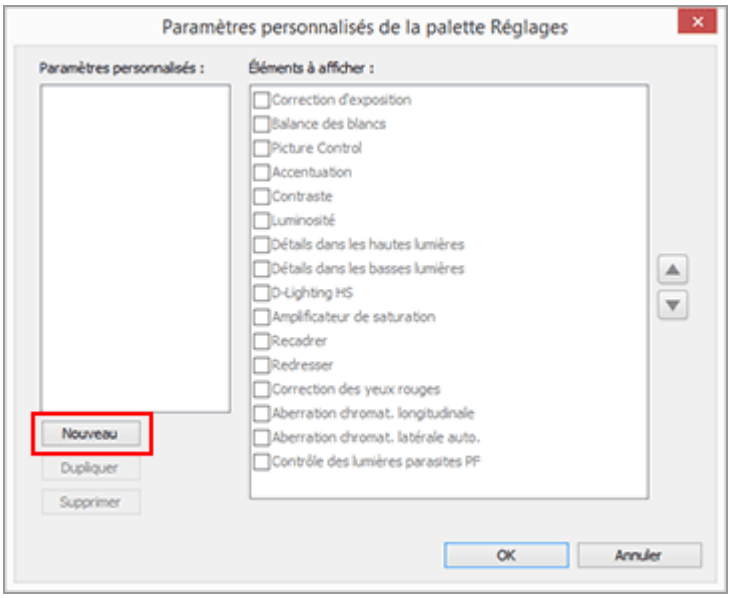
1. Cliquez sur pour sélectionner [Personnaliser...] dans les options du menu

déroulant.



L'écran de réglage s'affiche.

2. Cliquez sur [Nouveau].



Un nouveau préréglage est créé dans [Paramètres personnalisés :].

3. Spécifiez l'affichage/masquage de chacun des éléments ainsi que leur ordre d'affichage.

Définissez les paramètres ci-dessous :

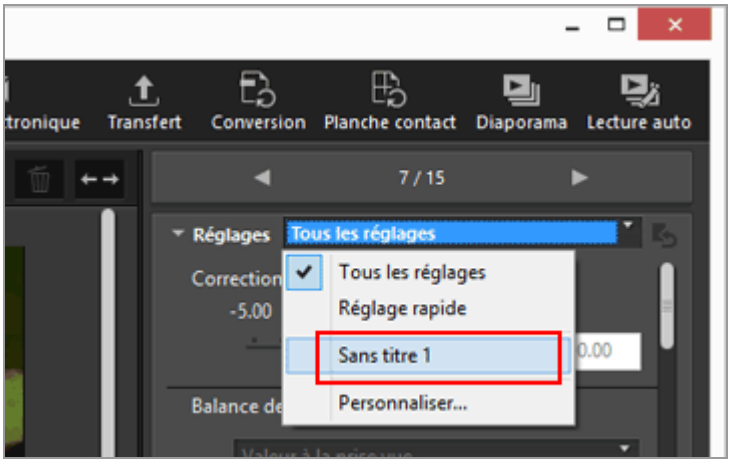
- **Dans [Éléments à afficher :], cochez les éléments que vous souhaitez afficher et décochez ceux que vous souhaitez masquer.**
- **Dans [Éléments à afficher :], sélectionnez les éléments de votre choix et**

cliquez sur ▲ ou ▼ pour les réorganiser.
Pour désélectionner un élément, cliquez dessus en maintenant enfoncée la touche « Ctrl » (la touche « Commande » sous Mac OS). Vous pouvez sélectionner plusieurs éléments.

4. Cliquez sur [OK].

Les paramètres sont enregistrés en tant que préréglage.

Quand vous cliquez sur ▼, le préréglage enregistré apparaît dans les options de la liste déroulante. Sélectionnez le préréglage pour modifier les éléments affichés.



Gestion des préréglages

Pour modifier ou supprimer un préréglage, affichez la fenêtre des paramètres du préréglage.

- **Modification des préréglages**
  Sélectionnez le préréglage à modifier et revenez à l'étape 3 ci-dessus (réglage de l'affichage/masquage de chacun des éléments ainsi que de leur ordre d'affichage), puis conformez-vous aux instructions qui suivent.
- **Modification du nom d'un préréglage**
  Sélectionnez le préréglage à renommer dans la liste et cliquez à nouveau sur le préréglage. À cet endroit, vous pouvez modifier le nom.
- **Duplication de préréglages**
  Sélectionnez le préréglage à dupliquer dans la liste et cliquez sur [Dupliquer]. La copie du préréglage est créée avec un numéro séquentiel ajouté à la fin du nom d'origine. Cette fonction est utile pour créer un nouveau préréglage en modifiant un préréglage existant.
- **Suppression de préréglages**
  Sélectionnez le préréglage à supprimer dans la liste et cliquez sur [Supprimer].

Picture Control Utility 2

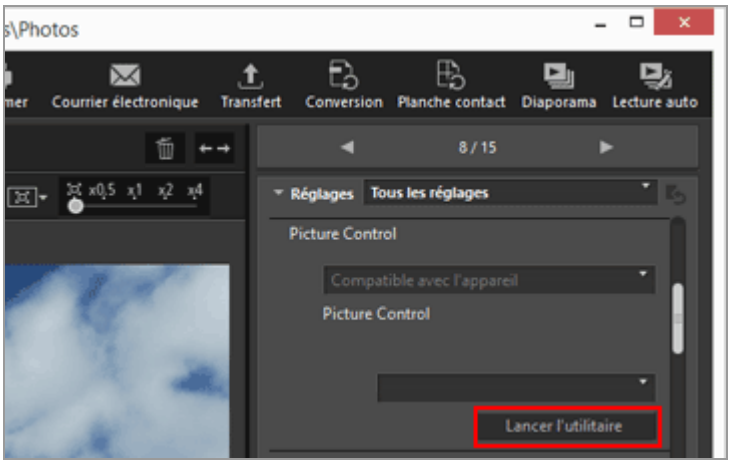
Picture Control Utility 2 vous permet de gérer les optimisations d'image personnalisées afin de régler des images RAW (NEF, NRW). Vous pouvez également en créer de nouvelles, puis les exporter/importer dans les applications ou cartes mémoire prises en charge.

Les optimisations d'image personnalisées créées à l'aide de Picture Control Utility 2 et permettant de régler les images RAW (NEF, NRW) sont interchangeables à condition d'utiliser un logiciel compatible avec cette fonction. Lorsque Picture Control Utility 2 démarre,  s'affiche dans la barre des tâches de Windows (ou dans le Dock sous Mac OS).

Démarrage de Picture Control Utility 2

Démarrez Picture Control Utility 2 pour créer ou modifier une optimisation d'image, puis l'exporter/l'importer dans ViewNX-i et l'appareil photo.

1. Cliquez sur [Lancer l'utilitaire].



Picture Control Utility 2 démarre et l'image sélectionnée dans ViewNX-i s'affiche. L'image affichée est utilisée comme exemple d'image pour vous aider à créer ou à modifier les optimisations d'image personnalisées.

Seules les images RAW au format NEF prises à l'aide d'un appareil photo numérique reflex Nikon, d'un appareil photo hybride ou d'un COOLPIX A peuvent être utilisées comme exemples d'image. Si des images d'autres formats ont été sélectionnées, une image par défaut est affichée.

- Vous pouvez également démarrer Picture Control Utility 2 en sélectionnant [Lancer le Picture Control Utility 2] dans le menu [Fichier].

Remarques

Cette fonction est disponible quand Picture Control Utility 2 est installé.

Modification de clips vidéo (ViewNX-Movie Editor)

Grâce au logiciel de modification de vidéos ViewNX-Movie Editor, vous pouvez convertir, combiner et exporter des vidéos capturées sur un appareil photo numérique ou combiner des fichiers vidéo et des fichiers image fixe en vue de créer des vidéos originales.

Affichage de la fenêtre des réglages généraux

La fenêtre des réglages généraux s'affiche lorsque vous sélectionnez des sources (fichiers vidéo et fichiers image fixe) dans ViewNX-i et que vous démarrez ViewNX-Movie Editor.

1. Dans la fenêtre du navigateur ViewNX-i ou dans la fenêtre de la carte, sélectionnez le fichier vidéo et le fichier image fixe source.

2. Cliquez sur .

La fenêtre des réglages généraux s'affiche.

Fenêtre des réglages généraux



Les catégories suivantes sont disponibles.

- **[Exporter la partie]**
  La fenêtre [Exporter la vidéo] est affichée et vous pouvez configurer les réglages d'exportation ainsi que d'autres propriétés de la vidéo sélectionnée avant de la convertir ou de l'exporter. Si la vidéo a été découpée dans ViewNX-i, un fichier constitué de la plage de lecture spécifiée est extrait.
- **[Associer les vidéos]**
  La fenêtre [Exporter la vidéo] est affichée et vous pouvez combiner plusieurs fichiers

vidéo enregistrés avec les mêmes réglages spécifiés dans ViewNX-i et les exporter sous la forme d'un fichier vidéo unique.

- **[Modifier le clip vidéo]**
  La fenêtre de création de vidéos est affichée et les fichiers vidéo ainsi que les fichiers image sélectionnés dans ViewNX-i sont disposés dans le Story-board. Vous pouvez modifier la vidéo en changeant l'ordre des sources et en ajoutant des effets de transition, des clips de titre et de la musique de fond. Le Story-board modifié peut être exporté en tant que nouveau fichier vidéo.

Fenêtre [Exporter la vidéo]

Les commandes [Exporter la partie] et [Associer les vidéos] sont exécutées dans la fenêtre [Exporter la vidéo] affichée.

Consultez « **Exportation des vidéos (conversion/combinaison/création de vidéos)** » pour plus de détails sur les opérations exécutées dans la fenêtre [Exporter la vidéo].

Fonctionnement de base

Décrit le suivi des opérations exécutées dans la fenêtre de création de vidéos qui s'affiche lorsque [Modifier le clip vidéo] est sélectionné dans la fenêtre des réglages généraux. Consultez cette section pour plus d'informations sur la création de nouvelles vidéos originales à l'aide des fichiers vidéo et des fichiers image enregistrés.

- **Pour commencer**

- **Fonctions de la fenêtre de création de vidéos**
- **Étape 1 : Disposer les images et les vidéos dans le story-board**
- **Étape 2 : Définir les effets de transition et ajouter un clip de début, un clip de fin et de la musique de fond**
- **Étape 3 : Exporter le résultat modifié sous la forme d'un fichier vidéo**

Fonctionnement détaillé

Explique les opérations et fonctions détaillées. Lorsque vous avez compris le fonctionnement de base, reportez-vous à cette section.

- **Classement, ajout et effacement des sources**

- Affichage de texte sur les images fixes et les vidéos
- Utilisation d'une partie du clip vidéo en le coupant (découpe)
- Insertion d'une musique de fond
- Définition de la durée de lecture des images fixes, des clips couleur et des transitions
- Création d'une vidéo image par image
- Exportation des vidéos (conversion/combinaison/création de vidéos)
- Restauration des réglages enregistrés temporairement

Autres informations

- Liste des menus de ViewNX-Movie Editor

Pour commencer

Cette section décrit les fonctions de la fenêtre de création de vidéos ainsi que le fonctionnement de base.

Fonctions de la fenêtre de création de vidéos

Décrit les éléments et les fonctions de la fenêtre de création de vidéos.

Étape 1 : Disposer les images et les vidéos dans le story-board

Pour créer de nouvelles vidéos à partir de fichiers image fixe et de fichiers vidéo capturés, enregistrez les sources dans le Story-board et disposez-les dans l'ordre de lecture souhaité.

Étape 2 : Définir les effets de transition et ajouter un clip de début, un clip de fin et de la musique de fond

Modifiez les sources dans une nouvelle vidéo en définissant les effets de transition d'écran entre les sources disposées dans le Story-board et en ajoutant un clip de début, un clip de fin, des clips de titre et de la musique de fond.

Étape 3 : Exporter le résultat modifié sous la forme d'un fichier vidéo

Affichez la fenêtre [Exporter la vidéo], puis exportez et enregistrez le contenu modifié sous la forme d'un fichier vidéo. Vous pouvez sélectionner le type d'exportation de la vidéo selon l'utilisation envisagée, notamment lorsque vous souhaitez télécharger la vidéo sur un Réseau social sur Internet.

Fonctions de la fenêtre de création de vidéos

Cette section décrit les fonctions de la fenêtre de création de vidéos qui permet de créer de nouvelles vidéos à partir de fichiers vidéo et de fichiers image fixe enregistrés.

- Fonctions courantes
- Onglet [Story-board]
- Onglet [Ambiance/Durée]

Fonctions courantes



1

Barre de menus (Windows uniquement)

Décrit les options de menu disponibles dans la fenêtre de création de vidéos.

2

Zone d'aperçu

Visualisez la vidéo en cours de création afin de la vérifier.

3

Exporter une nouvelle vidéo

Affichez la fenêtre [Exporter la vidéo] et exportez le contenu en tant que nouveau fichier vidéo.

Onglet [Story-board]



1

Barre de sélection des onglets

Il est possible de sélectionner les onglets énumérés ci-dessous.

- **Onglet [Story-board]**
  Ajoutez, disposez, supprimez et modifiez les sources utilisées dans la vidéo créée et ajoutez-lui des effets de transition.
- **Onglet [Ambiance/Durée]**
  Enregistrez la musique de fond et définissez le style et la durée de lecture de la vidéo créée.

2

[Style :]

Définissez les effets de transition entre les sources en vue de la lecture.

3

Zone [Story-board]

Modifiez l'ordre des sources utilisées, ajoutez et modifiez les sources, et ajoutez du texte ou des clips de titre.

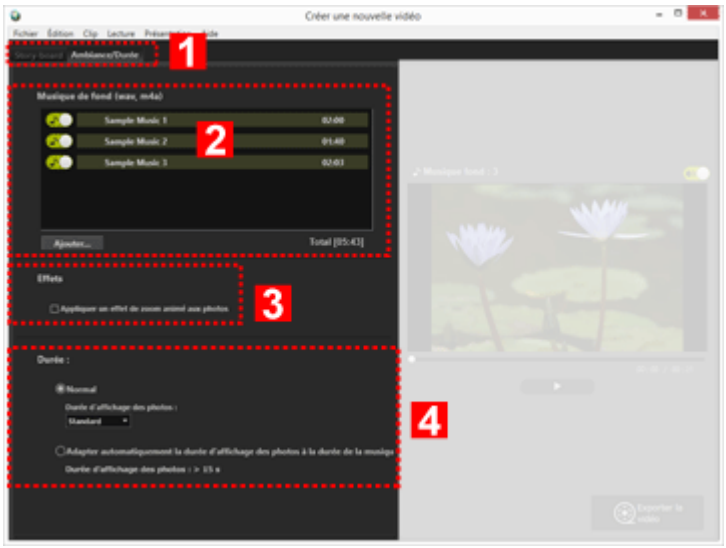
4

Ajouter aux fonctions du Story-board

Ajoutez des sources au Story-board et insérez les clips de début, de fin et de titre.

Onglet [Ambiance/Durée]

Fonctions de la fenêtre de création de vidéos



1

Barre de sélection des onglets

Il est possible de sélectionner l’onglet [Story-board] et [Ambiance/Durée].

2

Zone de la musique de fond

Affiche la liste des fichiers musicaux enregistrés.

3

Réglages Effets

Ajoute un effet d’animation aux images fixes.

4

Zone [Durée :]

Définissez la durée d’affichage des images fixes. Si vous utilisez une musique de fond, vous pouvez définir la durée d’affichage des images fixes afin qu’elle corresponde à la durée de lecture de la musique de fond.

Étape 1 : Disposer les images et les vidéos dans le story-board

- Préparation des fichiers vidéo et image fixe
- Ajout et disposition des sources dans la fenêtre de création de vidéos

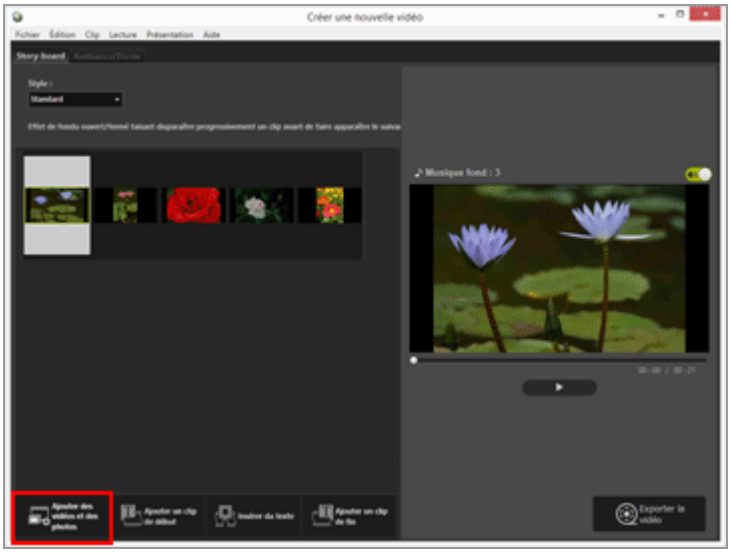
Préparation des fichiers vidéo et image fixe

- Les fichiers image fixe et les fichiers vidéo capturés à l'aide d'un appareil photo numérique Nikon peuvent être utilisés comme sources, dans les formats de fichier énumérés ci-dessous.
  Fichiers image fixe :
  JPEG, TIFF, RAW (NEF, NRW)
  Fichier vidéo :
  MOV, AVI、MP4 (H.264/AAC)
- Lorsque vous utilisez des fichiers image fixe ou des fichiers vidéo stockés sur une carte mémoire, copiez-les sur le disque dur de votre ordinateur avant de les enregistrer.

Ajout et disposition des sources dans la fenêtre de création de vidéos

Vous pouvez ajouter des fichiers image fixe et des fichiers vidéo aux sources disposées dans le Story-board, au sein de la fenêtre de création de vidéos.

1. **Cliquez sur le bouton [Ajouter des vidéos et des photos] dans la fenêtre de création de vidéos.**



Cliquez sur [OK] dans la fenêtre de confirmation affichée afin de basculer vers la fenêtre ViewNX-i et sélectionner la source.

2. Sélectionnez les fichiers audio et les fichiers image dans la fenêtre du navigateur ViewNX-i et cliquez sur .

Les fichiers vidéo sélectionnés (désignés par) et les fichiers image sont ajoutés au Story-board.

Vous pouvez également faire glisser directement des fichiers depuis l'Explorateur (Windows) ou le Finder (Mac OS) et les ajouter au Story-board.
Disposez toutes les vidéos, les images et les autres sources dans le Story-board, comme vous le souhaitez.
Vous pouvez faire glisser les fichiers image et les fichiers vidéo dans le Story-board afin de les disposer dans l'ordre de lecture souhaité.

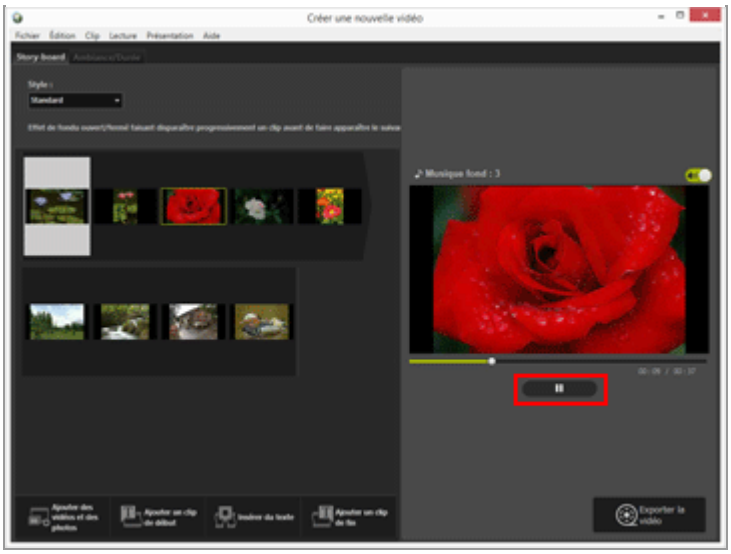
Tentative de lecture

À tout moment, vous pouvez prévisualiser le Story-board en cours de création en cliquant sur dans la zone d'aperçu.
La zone d'aperçu contient les commandes de lecture de clips vidéo suivantes.

- **XX:XX / XX:XX**
  Affichage au format « durée de lecture actuelle/durée de lecture totale ».
-
  Indique le point de lecture ou le point de pause actuels. Faites glisser la souris pour accéder à un autre point de lecture.
-
  Cliquez sur ce bouton pour lire un clip vidéo créé.
  Pendant la lecture, ce bouton est remplacé par . En mode d'arrêt ou de pause, ce bouton redevient .

Quand vous cliquez sur une source dans le Story-board, celle-ci s'affiche dans la fenêtre d'aperçu. Le fichier peut être lu à partir de la position affichée.

Étape 1 : Disposer les images et les vidéos dans le story-board



Ensuite : **Étape 2 : Définir les effets de transition et ajouter un clip de début, un clip de fin et de la musique de fond**

Étape 2 : Définir les effets de transition et ajouter un clip de début, un clip de fin et de la musique de fond

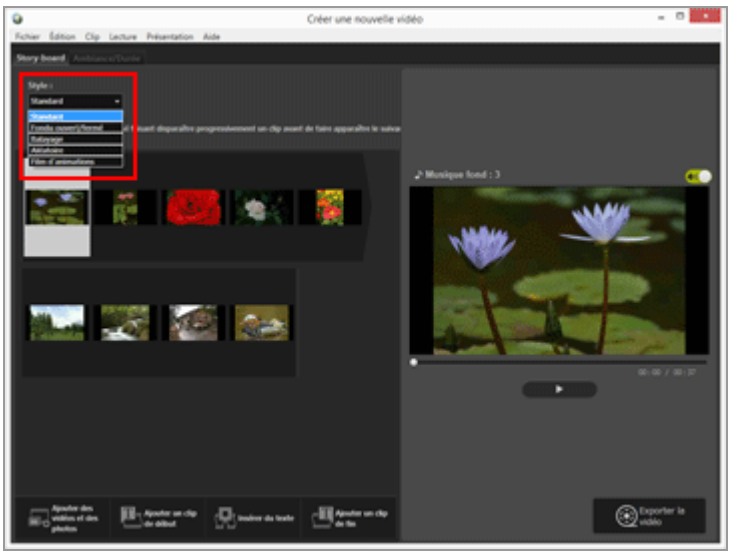
Modifiez le Story-board en ajoutant des effets de transition d'écran, des clips de titre et de la musique de fond.

- **Sélection de l'effet de transition**
- **Ajout de clips de début, de clips de fin et de clips de titre**
- **Tri et suppression de sources**
- **Ajout d'une musique de fond**

Sélection de l'effet de transition

Sélectionnez [Style :] pour définir les effets de transition entre les sources (vidéos/images fixes/clips de titre) dans le Story-board.

1. **Dans l'onglet [Story-board], cliquez sur [Standard] sous [Style :] et sélectionnez le style.**



L'effet de transition est défini. Vous pouvez vérifier le résultat obtenu dans la zone d'aperçu.

- **[Standard]**
  Visualisez des images fixes (photos) et des vidéos avec des transitions fluides, sans

perte d’aucune partie de la source.

- **[Fondu ouvert/fermé]**

Visualisez des images fixes (photos) et des vidéos avec une transition par fondu lent.

- **[Balayage]**

Visualisez des images fixes (photos) et des vidéos par une transition qui fait glisser l’image suivante de droite à gauche par-dessus l’image précédente.

- **[Aléatoire]**

Visualisez des images fixes (photos) et des vidéos avec des effets de transition appliqués de manière aléatoire.

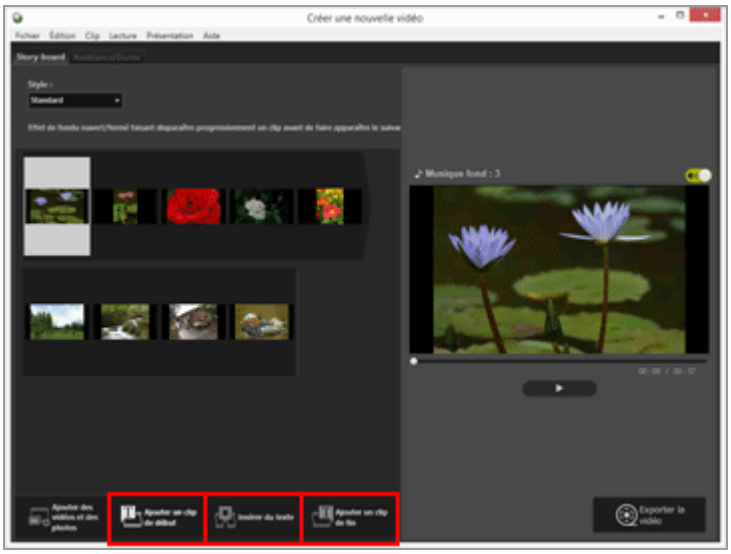
- **[Film d'animations]**

Ce réglage est disponible lorsque les sources comprennent des images fixes (photos). Chaque image fixe (photo) est affichée pendant un bref instant (0,1 s/0,2 s/0,5 s) avant que la suivante apparaisse.
Utilisez ce réglage pour visualiser des images fixes (photos) en mode image par image et obtenir ainsi un effet d’animation qui ressemble à un flip book.

Ajout de clips de début, de clips de fin et de clips de titre

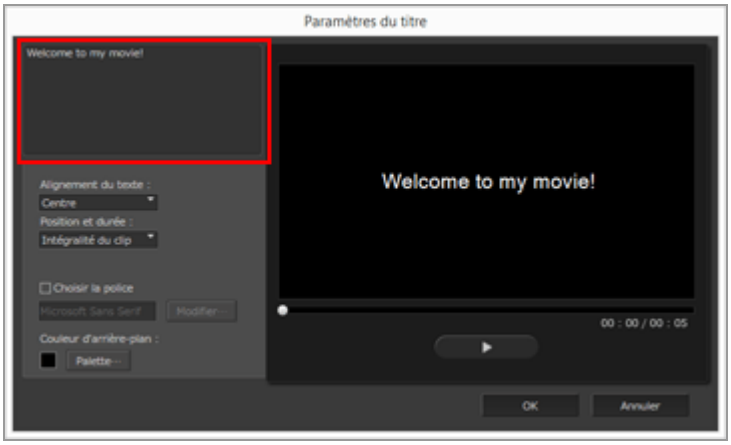
Vous pouvez ajouter un clip de début en début de vidéo et un clip de fin en fin de vidéo. Vous pouvez également ajouter des clips de titre entre les scènes afin de les séparer.
Les clips de titre sont ajoutés directement avant la source sélectionnée dans le Story-board.
Les clips peuvent être modifiés une fois qu’ils ont été ajoutés.

1. **Cliquez sur [Ajouter un clip de début], [Insérer du texte] ou [Ajouter un clip de fin].**



La fenêtre [Paramètres du titre] du clip s’affiche.

2. Cliquez sur la zone de texte dans le coin supérieur gauche de la fenêtre [Paramètres du titre] et saisissez le texte souhaité.



Vous pouvez définir les éléments énumérés ci-dessous.

- **[Alignement du texte :]**
  Définissez la position du texte affiché.
- **[Position et durée :]**
  Seul le réglage [Intégralité du clip] est disponible et le texte apparaît pendant 5 secondes environ alors que le clip est affiché.
- **[Choisir la police]**
  Quand vous ajoutez une coche et cliquez sur [Modifier...], vous pouvez modifier les réglages, notamment le style, la taille et la couleur de la police.
- **[Couleur d'arrière-plan :]**
  Quand vous cliquez sur [Palette...], vous pouvez modifier la couleur d'arrière-plan du texte.

3. Cliquez sur [OK].

Après avoir défini les réglages, cliquez sur [OK] pour les appliquer et ajouter le clip au Story-board. Vous pouvez vérifier les résultats dans la zone d'aperçu.

Vous pouvez modifier les clips de début, de fin ou de titre que vous avez ajoutés, en cliquant sur l'icône T qui apparaît lorsque vous positionnez le curseur de la souris par-dessus le clip.

Tri et suppression de sources

Vous pouvez faire glisser les fichiers image, les fichiers vidéo et les clips de titre qui ont été ajoutés au Story-board, afin de modifier leur ordre.
Consultez la rubrique « **Classement, ajout et effacement des sources** » pour plus de détails sur la manière de disposer ou de supprimer les fichiers.

Ajout d’une musique de fond

Vous pouvez ajouter une musique de fond au projet dans le Story-board.
Préparez un fichier de musique (audio) à utiliser comme musique de fond et enregistrez-le dans l’onglet [Ambiance/Durée] de la fenêtre de création de vidéos. Les fichiers audio standard sont pris en charge.
Vous pouvez enregistrer les formats de fichier de musique WAV et AAC.
Consultez la rubrique « **Insertion d'une musique de fond** » pour plus de détails sur l’enregistrement de la musique de fond.

Passez ensuite à l’« **Étape 3 : Exporter le résultat modifié sous la forme d'un fichier vidéo** ».

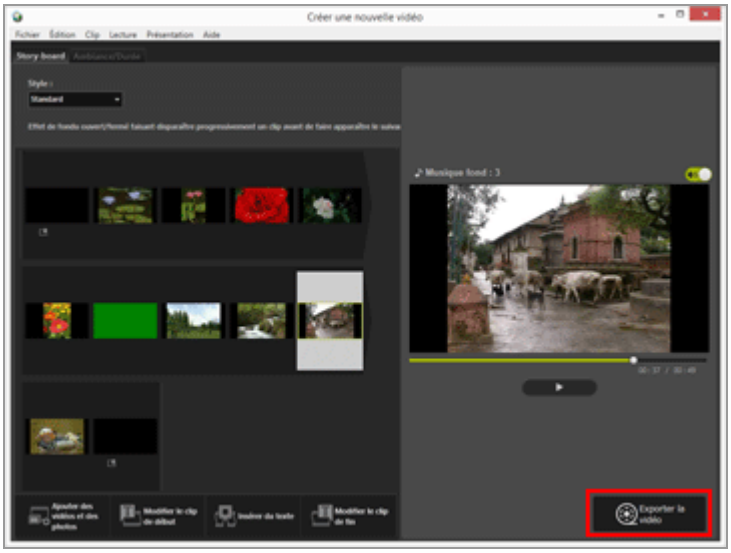
Étape 3 : Exporter le résultat modifié sous la forme d'un fichier vidéo

Vous pouvez exporter et enregistrer, dans un nouveau fichier vidéo, le contenu que vous avez modifié jusqu'ici.

Exportation du Story-board créé sous la forme d'un fichier vidéo

Le Story-board créé peut être exporté en tant que nouveau fichier vidéo.
Le fichier vidéo exporté peut être enregistré sur DVD à l'aide d'outils disponibles dans le commerce ou d'outils intégrés au système d'exploitation.

1. Cliquez sur .



La fenêtre de définition du nom de fichier et du format de fichier du clip vidéo exporté s'affiche.

Consultez « **Exportation des vidéos (conversion/combinaison/création de vidéos)** » pour plus de détails sur les réglages d'exportation.

Fichiers image, fichiers vidéo et fichiers de musique enregistrés

Les fichiers enregistrés ne peuvent pas être chargés dans le Story-board si vous exécutez une des opérations ci-dessous à l'aide de ViewNX-i, de l'Explorateur ou du Finder.

- Supprimer des fichiers de l'ordinateur

- Déplacer des fichiers vers un autre lecteur ou dossier
- Modifier des noms de fichier

Quand il est impossible de charger un fichier image ou un fichier vidéo, sa miniature disparaît du Story-board. S'il est impossible de charger un fichier de musique, il disparaît de la liste des musiques de fond dans l'onglet [Ambiance/Durée].

Les pages de la section « **Fonctionnement détaillé** » contiennent les descriptions détaillées des fonctions présentées jusqu'ici.

Fonctionnement détaillé

Les opérations et fonctions détaillées de ViewNX-Movie Editor sont décrites aux pages énumérées ci-dessous.

- **Classement, ajout et effacement des sources**
- **Affichage de texte sur les images fixes et les vidéos**
- **Utilisation d'une partie du clip vidéo en le coupant (découpe)**
- **Insertion d'une musique de fond**
- **Définition de la durée de lecture des images fixes, des clips couleur et des transitions**
- **Création d'une vidéo image par image**
- **Exportation des vidéos (conversion/combinaison/création de vidéos)**
- **Restauration des réglages enregistrés temporairement**

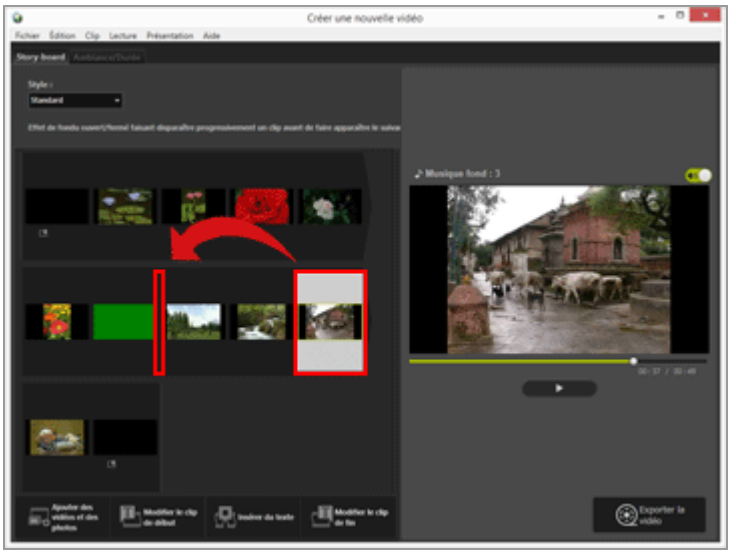
- **Liste des menus de ViewNX-Movie Editor**

Classement, ajout et effacement des sources

Vous pouvez reclasser les fichiers image fixe et les fichiers vidéo en vue de modifier l'ordre de lecture des vidéos du projet. Vous pouvez également modifier l'emplacement des clips de titre.

1. **Faites glisser les sources dans le Story-board.**

   Modifiez l'ordre des sources.



Les fichiers vidéo, les fichiers image fixe et les clips de titre sont lus dans l'ordre où ils sont classés. Vous pouvez faire glisser les sources pour les repositionner dans l'ordre de lecture souhaité.

Copie et collage des sources dans le Story-board

Vous pouvez copier et classer les sources dans le Story-board. Cette fonction est utile lorsque vous souhaitez utiliser plusieurs fois la même source.

1. **Sélectionnez la source dans le Story-board, puis sélectionnez [Copier] dans le menu [Édition].**

2. **Sélectionnez l'emplacement où vous souhaitez ajouter la source, puis sélectionnez [Coller] dans le menu [Édition].**

Suppression de fichiers image fixe et de fichiers vidéo du Story-board

1. Dans le Story-board, sélectionnez les fichiers image fixe et les fichiers vidéo à supprimer.

2. Dans le menu [Édition], sélectionnez [Supprimer].

Les fichiers image fixe et les fichiers vidéo sélectionnés sont supprimés du Story-board.

Ajout de fichiers image fixe et de fichiers vidéo

Consultez l'« **Étape 1 : Disposer les images et les vidéos dans le story-board** » pour plus de détails sur l'ajout des fichiers image fixe et des fichiers vidéo.

Consultez l'« **Étape 2 : Définir les effets de transition et ajouter un clip de début, un clip de fin et de la musique de fond** » pour plus de détails sur l'ajout des clips de début, de fin et de titre.

Affichage de texte sur les images fixes et les vidéos

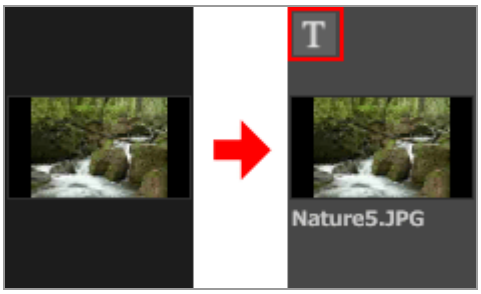
Vous pouvez afficher du texte par-dessus les fichiers image et vidéo.

- **Définition du texte**
- **Modification du texte ajouté**

Définition du texte

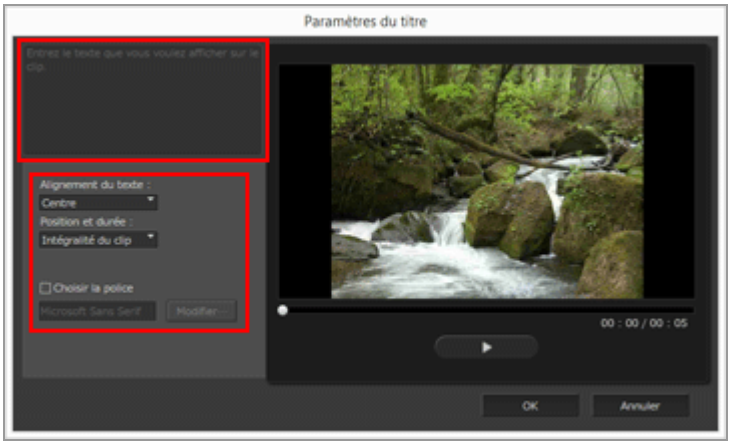
1. Cliquez sur T pour un fichier image ou un fichier vidéo.

L'icône T apparaît lorsque vous positionnez le curseur de la souris par-dessus le fichier image fixe ou le fichier vidéo.



La fenêtre [Paramètres du titre] s'affiche.

2. Saisissez le texte et définissez son emplacement ainsi que sa police.



Cliquez sur la zone de texte située dans le coin supérieur gauche de la fenêtre [Paramètres du titre] et saisissez le texte souhaité. Vous pouvez saisir jusqu'à 64 caractères, y compris les caractères à deux octets, les caractères à un octet et le code de saut de ligne.

Pour configurer les réglages de mise en forme, notamment le style, la taille et la couleur de la police, cochez [Choisir la police] et cliquez sur [Modifier...].

Définissez les éléments énumérés ci-dessous.

- **[Alignement du texte :]**
  Définissez l'emplacement d'affichage du texte.
- **[Position et durée :]**
  Définissez le moment d'affichage du texte. Lorsque vous cliquez sur [Intégralité du clip], le texte saisi apparaît en permanence aussi longtemps que la source est affichée. Quand [Au début] ou [À la fin] est sélectionné, vous pouvez afficher le texte pendant une période de 3 s, 5 s ou 7 s après le début ou avant la fin du fichier.

3. Cliquez sur [OK].

Les réglages sont appliqués. Les fichiers source auxquels du texte a été ajouté sont désignés par .

Modification du texte ajouté

Vous pouvez modifier ou supprimer le texte ajouté.

Modification du texte

Dans le Story-board, sélectionnez une source signalée par un  . Cliquez sur  ou sélectionnez [Ajouter/modifier un titre...] dans le menu [Clip] et modifiez le texte dans la zone de texte de la fenêtre [Paramètres du titre].
Une fois les modifications effectuées, cliquez sur [OK] pour appliquer les réglages.

Suppression du texte

Dans le Story-board, sélectionnez une source signalée par un  . Sélectionnez [Ajouter/modifier un titre...] dans le menu [Clip] et supprimez le texte de la zone de texte dans la fenêtre [Paramètres du titre].
Une fois les modifications effectuées, cliquez sur [OK] pour appliquer les réglages et disparaît.

Utilisation d'une partie du clip vidéo en le coupant (découpe)

Vous pouvez extraire une partie d’un fichier vidéo source en supprimant les parties indésirables (fonction de découpe).
Seule la partie extraite est lue, une fois la découpe terminée.

- **Sélection d’une découpe**
- **Annulation de la découpe définie**

Sélection d’une découpe

1. **Dans le Story-board, placez le curseur de la souris par-dessus le fichier vidéo source que vous souhaitez découper et cliquez sur .**



La fenêtre [Durée] de la vidéo s’affiche.

Définissez le point de début et le point de fin de la découpe. La partie située entre les points de début et de fin est lue dans la vidéo.

Il est possible de définir uniquement le point d’entrée ou le point de sortie.

Fenêtre [Durée]

Utilisation d'une partie du clip vidéo en le coupant (découpe)



1

Zone d’aperçu

Visualisez la vidéo et vérifiez les points de début et de fin de la découpe.

2

Zone d’affichage de la chronologie de la vidéo

La zone est divisée en sept sections accompagnées de miniatures qui indiquent le déroulement global de la vidéo. Faites glisser les ▯ à gauche et à droite pour définir les points de début et de fin.

3

Glissière de lecture

Indique la position de lecture.

4

Position de lecture actuelle (temps)/Durée totale de lecture

Vérifiez la durée de lecture.

5

Boutons de réglage du point de début (Début) et du point de fin (Fin)

Cliquez sur les boutons et utilisez  pour définir la position du point de début et du point de fin.

6

Contrôleur vidéo

Les boutons de recul image par image, de lecture (pause) et d’avance image par image sont affichés (de gauche à droite).

7

Position des points de début et de fin (temps)

Affiche le moment du début et de la fin de la vidéo découpée.

Définition des points de début et de fin de la découpe

Déplacez les ‖ gauche et droit pour spécifier la partie de la vidéo que vous souhaitez conserver.

1. **Déplacez le ‖ jusqu’à l’extrémité gauche pour définir le point de début et déplacez le ‖ jusqu’à l’extrémité droite pour définir le point de fin.**
   - Vous pouvez vérifier le contenu de la partie spécifiée en faisant glisser entre les ‖ gauche et droit.
   - Vous pouvez cliquer sur / entre les ‖ droit et gauche pour régler très précisément la position du . Une fois que la position du est définie avec précision, vous pouvez cliquer sur [Début] pour régler le ‖ pour la position du point de début ou cliquer sur [Fin] pour régler le ‖ pour la position du point de fin.

2. **Cliquez sur [OK].**

Annulation de la découpe définie

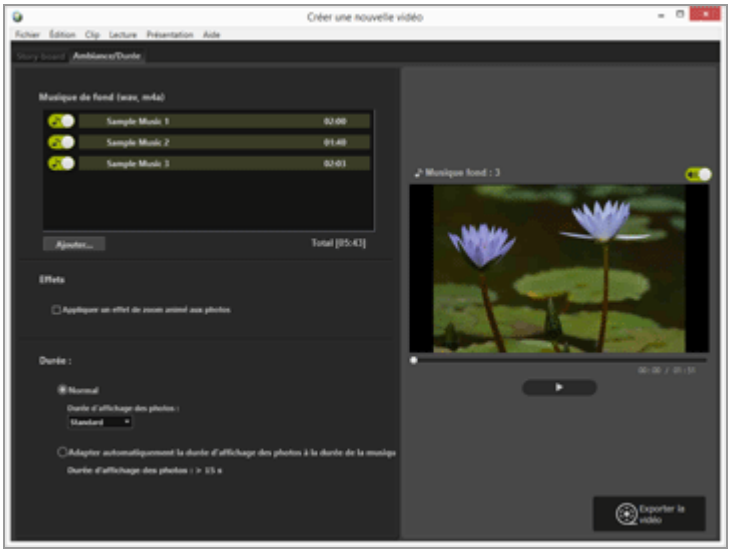
Dans la fenêtre Durée de la découpe, déplacez jusqu’à l’extrême droite et l’extrême gauche les ‖ des points de début et de fin dans la zone d’affichage de la chronologie de la vidéo, puis cliquez sur [OK].

Insertion d'une musique de fond

Vous pouvez ajouter de la musique de fond à la vidéo afin de modifier son atmosphère ou d’en accentuer certains aspects.
Vous pouvez enregistrer les formats de fichier de musique WAV et AAC. Il n’est pas possible d’enregistrer des fichiers WAV de plus de 16 bits.

- **Enregistrement d’une musique de fond**
- **Modification de l’ordre de lecture de la musique de fond**
- **Suppression d’une musique de fond**
- **Réglage sur 0 du volume des fichiers vidéo source**

Enregistrement d’une musique de fond



1. Cliquez sur l’onglet [Ambiance/Durée].

L’onglet des réglages de Musique de fond s’affiche.

La liste des musiques de fond comprend des exemples de fichiers de musique préenregistrés.

Cliquez sur / pour chaque fichier de musique dont vous souhaitez activer ou désactiver la lecture. La durée totale de lecture de la musique de fond est affichée en bas à droite de la liste des fichiers de musique.

2. Cliquez sur [Ajouter...].

La fenêtre de sélection du fichier de musique s’affiche.

3. Sélectionnez le fichier de musique à utiliser, puis cliquez sur [Ouvrir].

Le fichier de musique est ajouté à [Musique de fond (wav, m4a)].

Il est possible d’enregistrer jusqu’à 10 fichiers de musique.

Les fichiers de musique enregistrés s’affichent dans [Musique de fond (wav, m4a)], en commençant par le premier. Lors de la lecture de la vidéo créée, la musique de fond est lue dans l’ordre affiché.

Modification de l’ordre de lecture de la musique de fond

Vous pouvez modifier l’ordre de lecture en sélectionnant un fichier de musique et en le faisant glisser vers le haut ou vers le bas, jusqu’à une autre position.

Suppression d’une musique de fond

Sélectionnez un fichier de musique que vous souhaitez désenregistrer, puis cliquez avec le bouton droit et sélectionnez [Supprimer].
Il n’est pas possible de supprimer les exemples de fichiers préenregistrés.

Lecture d’une musique de fond

Le style de lecture de la musique de fond varie selon les réglages de la vidéo créée.

- Si la vidéo créée comprend des images fixes avec le style de transition [Film d'animations] et si [Durée :] est réglé sur [Normal], vous pouvez régler [Nombre de répétitions :] pour la vidéo (sélectionnez 1, 2, 3 ou 5). La musique de fond s’arrête en même temps que la vidéo.
- Si la vidéo créée comprend des images fixes avec le style de transition [Film d'animations] et si [Durée :] est réglé sur [Adapter automatiquement la durée d'affichage des photos à la durée de la musique de fond], [Nombre de répétitions :] est automatiquement réglé pour la vidéo sur la base de la durée de lecture de la musique de fond. Toutefois, si [Nombre de répétitions :] est réglé sur une valeur supérieure à 30 pour la vidéo, un message d’erreur s’affiche et le réglage [Normal] est rétabli tandis que [Adapter automatiquement la durée d'affichage des photos à la durée de la musique de fond] n’est plus disponible.
- Si la vidéo créée comprend des images fixes avec un style de transition différent de [Film d'animations] et si [Durée :] est réglé sur [Adapter automatiquement la durée d'affichage des photos à la durée de la musique de fond], le nombre de secondes d’affichage des images fixes apparaît. Toutefois, si la durée d’affichage des images

fixes est inférieure à 2 secondes ou supérieure ou égale à 15 secondes, un message d’erreur s’affiche et le réglage [Normal] est rétabli tandis que [Adapter automatiquement la durée d'affichage des photos à la durée de la musique de fond] n’est plus disponible.

Le son du fichier vidéo source est lu par-dessus la musique de fond. Vous pouvez décider de couper le son du fichier vidéo source afin que seule la musique de fond soit reproduite pendant la lecture.

Consultez « **Réglage sur 0 du volume des fichiers vidéo source** » pour plus de détails.

Vous pouvez cliquer sur  dans la zone d’aperçu pour couper tous les sons du clip vidéo actuel.

Réglage sur 0 du volume des fichiers vidéo source

Vous pouvez régler sur 0 le volume des fichiers vidéo source.
Quand vous utilisez la musique de fond, vous pouvez régler sur 0 le volume des fichiers vidéo source afin que seule la musique de fond soit reproduite pendant la lecture.

1. **Dans le menu [Clip], sélectionnez [Régler le volume à 0 pour toutes les vidéos].**

Restauration du volume original de tous les fichiers vidéo dans le Story-board

Vous pouvez restaurer le volume original des fichiers vidéo en sélectionnant [Réinitialiser le volume de toutes les vidéos] dans le menu [Clip].

Définition de la durée de lecture des images fixes, des clips couleur et des transitions

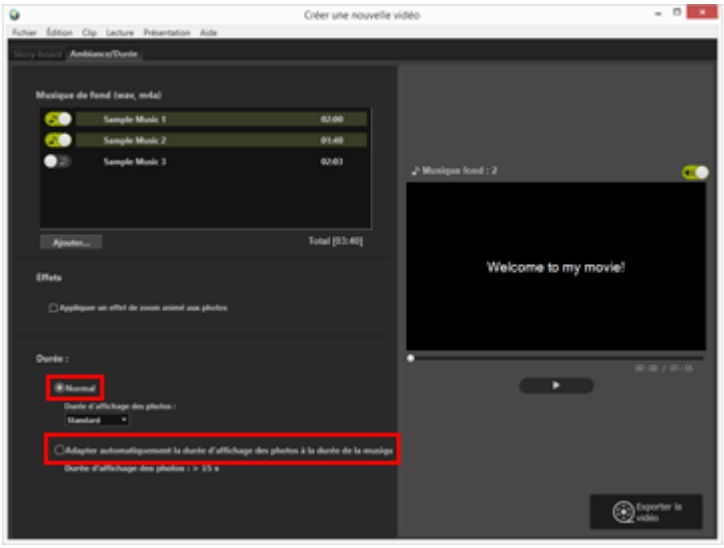
Vous pouvez régler la durée de lecture des images fixes (fichiers image).

Définition de la durée de lecture

Définissez la durée de lecture des images fixes.
Si vous ne définissez aucune valeur, la durée de lecture par défaut est utilisée. Vous pouvez aussi définir la durée de lecture pour qu'elle corresponde à celle de la musique de fond, pour autant que vous ayez enregistré un fichier de musique de fond.

1. Affichez l'onglet [Ambiance/Durée].

2. Sélectionnez [Normal] ou [Adapter automatiquement la durée d'affichage des photos à la durée de la musique de fond].



Durée :

- Pour [Durée d'affichage des photos :] dans [Normal], sélectionnez [Plus courte], [Standard] ou [Plus longue].
  La durée de lecture de chaque image fixe est de 3 secondes pour [Plus courte], de 5 secondes pour [Standard] et de 10 secondes pour [Plus longue].
  La musique de fond s'estompe à la fin de la lecture de la vidéo. Si la durée de lecture de la musique de fond est plus courte que celle de la vidéo, la musique de fond est

répétée.

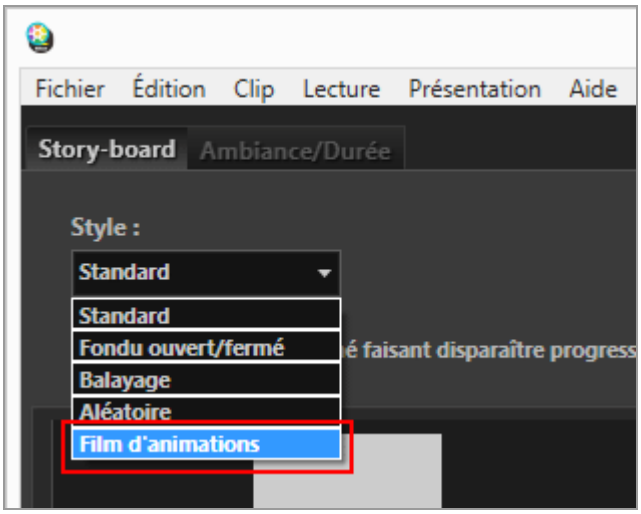
- Quand [Adapter automatiquement la durée d'affichage des photos à la durée de la musique de fond] est sélectionné, la durée d’affichage (nombre de secondes) de chaque image est indiquée, sur la base de la durée totale. Quand le style de transition est réglé sur [Film d'animations], le nombre de lectures de la vidéo du projet est affiché.
  Consultez « **Insertion d'une musique de fond** » pour plus de détails sur la lecture de la musique de fond.
  La durée de lecture de clips de titre est de 5 secondes et elle ne peut pas être modifiée.

Création d'une vidéo image par image

Vous pouvez créer une vidéo de type image par image qui ressemble à l'animation d'un flip book en disposant dans le Story-board une série d'images fixes prises en continu à l'aide d'un appareil photo numérique et en choisissant [Film d'animations] comme style de transition.

1. Enregistrez les fichiers image à utiliser dans le Story-board.

2. Sélectionnez [Film d'animations] comme style de transition.



Vous pouvez régler [Intervalle :] sur [0,1 s], [0,2 s] ou [0,5 s].

Quand [Intervalle :] est réglé sur [0,1 s] ou [0,2 s], la transition entre les images peut laisser à désirer pendant l'aperçu, dans certains environnement d'exploitation.

Dans ce cas, réduisez la taille de la fenêtre de la zone d'aperçu.

Remarquez toutefois que cela n'affecte pas le film obtenu (la transition entre les images est correcte dans le film obtenu).

3. Modifiez les sources.

Vous pouvez ajouter des clips de début, de fin et de titre ou sélectionner l'onglet [Ambiance/Durée] pour enregistrer la musique de fond.

4. Cliquez sur [Exporter la vidéo].

Lecture d’une musique de fond

Si le style de transition est réglé sur [Film d'animations] et si [Durée :] est réglé sur [Adapter automatiquement la durée d'affichage des photos à la durée de la musique de fond] dans l’onglet [Ambiance/Durée], [Nombre de répétitions :] est automatiquement réglé pour la vidéo créée sur la base de la durée de lecture de la musique de fond. Toutefois, si [Nombre de répétitions :] est supérieur à 30 pour la vidéo créée, un message d’erreur s’affiche et le réglage [Normal] est rétabli tandis que [Adapter automatiquement la durée d'affichage des photos à la durée de la musique de fond] n’est plus disponible.

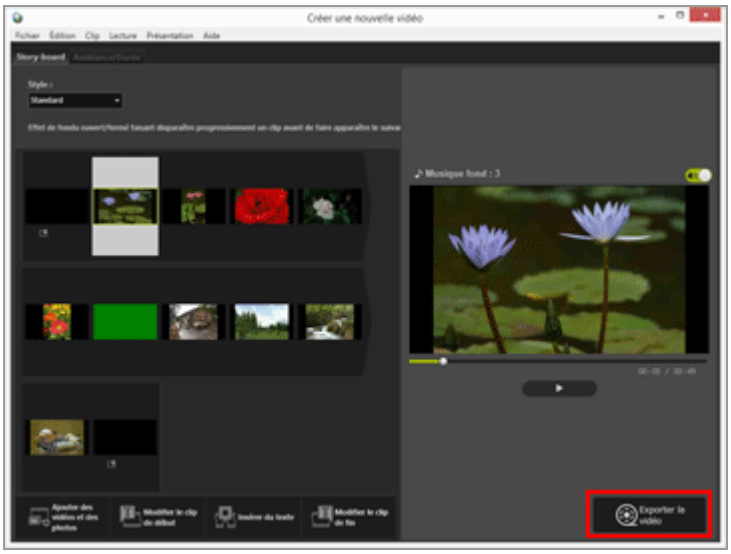
Exportation des vidéos (conversion/combinaison/création de vidéos)

Le Story-board créé peut être exporté en tant que nouveau fichier vidéo.

- **Configuration des réglages d’exportation des vidéos**
- **Création de vidéos en vue de leur téléchargement vers des réseaux sociaux**

Configuration des réglages d’exportation des vidéos

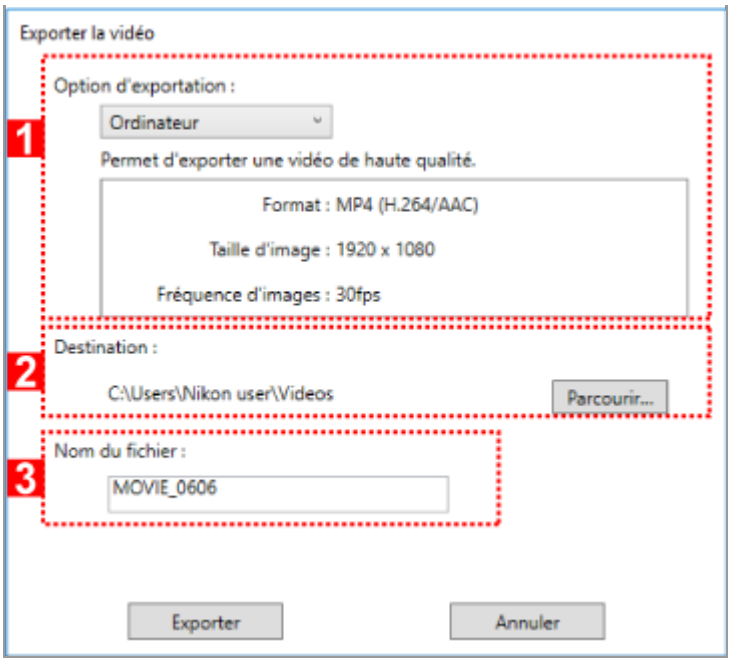
1. Cliquez sur .



La fenêtre [Exporter la vidéo] s’affiche.

2. Configurez les réglages.

Fenêtre [Exporter la vidéo]



Lorsque vous définissez les éléments ci-dessous et que vous cliquez sur [Exporter], le Story-board créé ainsi que le fichier vidéo sont exportés en tant que nouveau fichier vidéo.
Les éléments affichés varient selon l'option sélectionnée dans la fenêtre des réglages généraux.

1

[Option d'exportation :]

Lorsque [Modifier le clip vidéo] est sélectionné dans la fenêtre des réglages généraux et qu'un des styles d'exportation ci-dessous est spécifié, les détails ainsi que les réglages avancés du style d'exportation (Format :, Taille d'image :, Fréquence d'images :) s'affichent.

- **[Ordinateur]**
  Exporte une vidéo avec une qualité d'image élevée. Il n'est pas possible d'exporter les vidéos d'une durée égale ou supérieure à 60 minutes.
- **[YouTube]**
  Exporte une vidéo compacte pour YouTube. Il n'est pas possible d'exporter des vidéos dont la durée est égale ou supérieure à 15 minutes ou dont la taille est égale ou supérieure à 2 Go.
- **[Réseau social]**
  Exporte une vidéo compacte pour les réseaux sociaux. Il n'est pas possible d'exporter des vidéos dont la durée est égale ou supérieure à 15 minutes ou dont la taille est égale ou supérieure à 1 Go.
- **[Avancée]**
  Exporte une vidéo avec les réglages avancés souhaités (Format :, Taille d'image :, Fréquence d'images :). Il n'est pas possible d'exporter des vidéos d'une durée égale ou supérieure à 60 minutes.

2

[Destination :]

Le dossier de destination de l'enregistrement est affiché. Pour le modifier, cliquez sur [Parcourir...] et sélectionnez un autre dossier.

3

[Nom du fichier :]

Le nom de fichier de la vidéo est affiché. Pour le modifier, cliquez sur la zone de saisie et entrez un nouveau nom de fichier.

☑ **Lorsque [Exporter la partie] est sélectionné dans la fenêtre des réglages généraux**

Quand vous sélectionnez un fichier vidéo qui a été découpé dans ViewNX-i, que vous démarrez ViewNX-Movie Editor et que vous cliquez sur [Exporter la partie] dans la fenêtre des réglages généraux, vous avez le choix entre les styles d'exportation énumérés ci-dessous.

- [Rapide]
  Extrayez rapidement la partie spécifiée pour la lecture dans ViewNX-i (traitement réalisé par incréments de 1 s environ/vidéo H.264 uniquement).
- [Avancée]
  Exportez la partie spécifiée pour la lecture dans ViewNX-i en utilisant les réglages souhaités.

☑ **Lorsque [Associer les vidéos] est sélectionné dans la fenêtre des réglages généraux**

Lorsque vous sélectionnez plusieurs vidéos qui ont été enregistrées avec les mêmes réglages dans ViewNX-i et que vous démarrez ViewNX-Movie Editor et cliquez sur [Associer les vidéos] dans la fenêtre des réglages généraux, le style d'exportation indiqué ci-dessous s'affiche.

- [Rapide]
  Combinez rapidement les vidéos sélectionnées en un fichier vidéo unique.

Options à définir

Les détails du style d'exportation affiché varient selon l'élément sélectionné dans la fenêtre des réglages généraux. Si vous sélectionnez [Exporter la partie] ou [Modifier le clip vidéo] et que vous affichez la fenêtre [Exporter la vidéo], vous pouvez sélectionner [Avancée] en vue de définir ou de vérifier les éléments ci-dessous. Les éléments affichés ou disponibles varient selon le type de source ou le style d'exportation sélectionné.

[Format :]

Sélectionnez un des trois formats de fichier ci-dessous.

[MP4 (H.264/AAC)]
Extension : .mp4
Format de compression vidéo : H.264
Format audio : AAC

[MOV (H.264/AAC)]
Extension : .mov
Format de compression vidéo : H.264
Format audio : AAC

[MOV (H.264/Linear PCM)]
Extension : .mov
Format de compression vidéo : H.264
Format audio : Linear PCM

Sélectionnez [MOV (H.264/AAC)] pour exporter la vidéo sous la forme d'un fichier de taille réduite.

[Taille d'image :]

Les éléments sélectionnables varient selon divers facteurs, notamment le rapport d'aspect de la vidéo à exporter.

- 640 x 424 (3:2)
- 640 x 480 (4:3)
- 960 x 540 (16:9)
- 1280 x 720 (16:9)
- 1920 x 1080 (16:9)

Le format par défaut est sélectionné sur base du format des fichiers image et vidéo utilisés dans le Story-board.
Le format [1920 x 1080] est sélectionné si le Story-board comporte seulement des images fixes.

[Fréquence d'images :]

Le nombre d'images par seconde de la vidéo à exporter est affiché. La cadence d'images optimale est sélectionnée en fonction du style d'exportation choisi (50 vps/60 vps pour [Ordinateur] et 24 vps/25 vps/30 vps pour [YouTube] ou [Réseau social]).

Nom de fichier et destination d'enregistrement

Lorsque vous exportez, vous pouvez spécifier le nom du fichier et la destination d'enregistrement.

[Nom du fichier :]

Entrez le nom de fichier du clip vidéo exporté.
Si le nombre de caractères du nom de fichier et du nom de dossier dépasse la limite, le bouton [Exporter] situé au bas de l'écran est temporairement désactivé (Windows

uniquement).

[Destination :]

Définissez la destination d'enregistrement du clip vidéo à exporter.

Définition de la taille de la vidéo créée

Le format de la vidéo créée est automatiquement déterminé sur la base du fichier vidéo le plus volumineux (autrement dit, la vidéo qui possède la plus grande taille en termes du nombre de pixels horizontal et vertical) du Story-board, dans l'ordre des priorités décrit ci-dessous.

- Lorsque le style d'exportation est [Ordinateur] ou [YouTube] :
  Le format [1920 x 1080] est appliqué lorsque le format de la source est égal ou supérieur à [1920 x 1080].
- Lorsque le style d'exportation est [Réseau social] :
  Le format [1280 x 720] est appliqué lorsque le format de la source est égal ou supérieur à [1280 x 720].
- Lorsque la vidéo possède un rapport d'aspect de 3:2 :
  Le format [640 x 424] est appliqué.
- Lorsque la vidéo possède un rapport d'aspect de 4:3 :
  Le format [640 x 480] est appliqué.
- Si aucune des conditions ci-dessus n'est applicable :
  Le format [1280 x 720] est appliqué.

À propos du nombre d'images par seconde

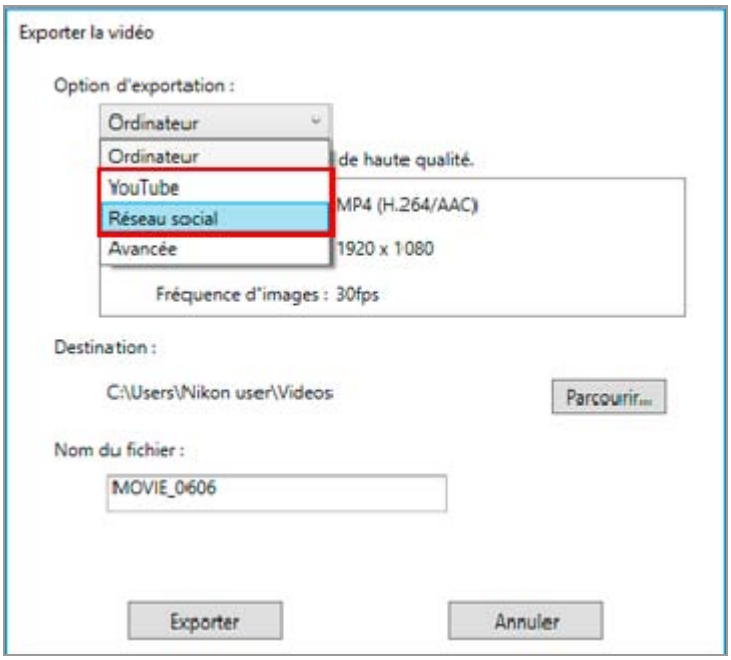
Le nombre effectif d'images par seconde pour les réglages [Fréquence d'images :] est le suivant.

- 24 vps : lecture de 23,976 images par seconde
- 25 vps : lecture de 25 images par seconde
- 30 vps : lecture de 29,97 images par seconde
- 50 vps : lecture de 50 images par seconde
- 60 vps : lecture de 59,94 images par seconde

Création de vidéos en vue de leur téléchargement vers des réseaux sociaux

Lorsque vous exportez des vidéos, vous pouvez sélectionner [YouTube] ou [Réseau social] comme style d'exportation, ce qui réduit la taille du fichier et configure d'autres propriétés qui facilitent le téléchargement des vidéos.

1. Dans la fenêtre [Exporter la vidéo], sélectionnez [YouTube] ou [Réseau social].



2. Cliquez sur [Exporter].

Si la durée de la vidéo est égale ou supérieure à 15 minutes ou si sa taille dépasse 2 Go (pour YouTube ou NIKON IMAGE SPACE) ou 1 Go (pour un réseau social), un message d'erreur s'affiche et la vidéo n'est pas exportée. Revenez au Story-board et modifiez les sources.

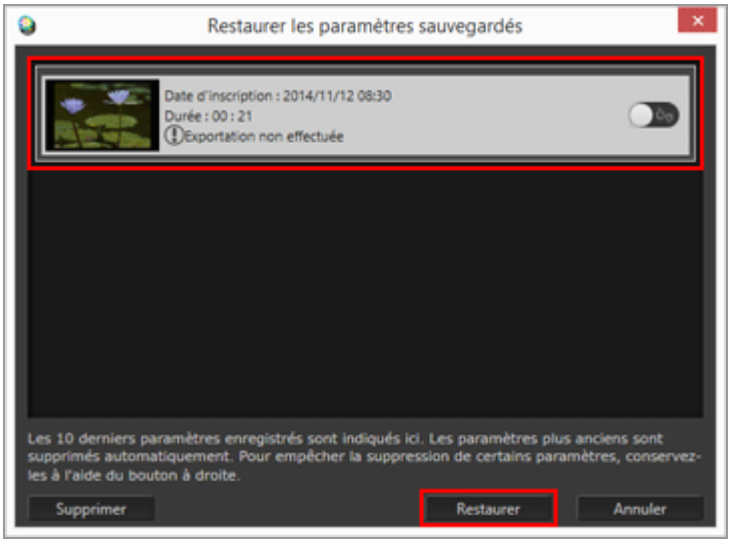
Restauration des réglages enregistrés temporairement

Lorsque vous exportez le Story-board, les réglages modifiés dans la fenêtre de création de vidéos sont automatiquement enregistrés.
Vous pouvez charger les réglages enregistrés temporairement afin de modifier à nouveau la vidéo à partir d'un Story-board restauré.
Il est possible d'enregistrer temporairement jusqu'à 10 réglages. Quand le nombre de réglages enregistrés temporairement est supérieur à 10, les éléments les plus anciens sont supprimés en premier. Si vous ne souhaitez pas supprimer certains réglages, vous pouvez cliquer sur  et protéger jusqu'à 5 éléments (). Vous pouvez également supprimer les réglages que vous ne souhaitez pas conserver.

1. Dans la fenêtre de création de vidéos, sélectionnez [Restaurer les paramètres sauvegardés...] dans le menu [Fichier].

La liste des réglages enregistrés temporairement s'affiche.

2. Sélectionnez le réglage à restaurer et cliquez sur [Restaurer].



Si le Story-board en cours de modification est affiché à l'écran, une fenêtre de confirmation vous demande si vous souhaitez enregistrer temporairement la source et les réglages actuels avant d'afficher les informations de récupération. Cliquez sur [Oui] pour les enregistrer.

Pour supprimer un élément indésirable de la liste des réglages, sélectionnez-le et cliquez

sur [Supprimer].

Le Story-board enregistré est restauré et il peut être modifié.

Liste des menus de ViewNX-Movie Editor

Vous trouverez ci-dessous la liste des menus accessibles avec ViewNX-Movie Editor.

- **Menu [Fichier]**
- **Menu [Édition]**
- **Menu [Clip]**
- **Menu [Lecture]**
- **Menu [Présentation]**
- **Menu [Aide]**
- **Menu [ViewNX-Movie Editor] (Mac OS uniquement)**

Menu [Fichier]

[Restaurer les paramètres sauvegardés...]

Lorsque [Modifier le clip vidéo] est utilisé pour exporter le Story-board sous la forme d'un fichier vidéo, les informations de fichier et les réglages actuels sont enregistrés temporairement en tant que fichier de récupération. Utilisez cette fonction pour charger un fichier de récupération enregistré temporairement.

[Ajouter des vidéos et des photos...]

Ajoute les fichiers image ou les fichiers vidéo au [Story-board]. Une fenêtre s'affiche pour permettre de sélectionner des fichiers image ou des fichiers vidéo enregistrés sur un ordinateur ou une carte mémoire.

[Exporter la vidéo...]

Convertit le Story-board créé en un nouveau fichier vidéo. La fenêtre des réglages de conversion s'affiche.

[Quitter] (Windows uniquement)

Pour quitter ViewNX-Movie Editor. Si le projet actuel n'est pas enregistré, une fenêtre de confirmation de l'enregistrement s'affiche.

Ctrl+Q (Windows)

Menu [Édition]

[Copier]

Copie dans le Story-board les images, les fichiers vidéo et les clips de titre sélectionnés.

Ctrl+C (Windows) / Cmd + C (Mac OS)

[Coller]

Colle dans le Story-board les images, les fichiers vidéo et les clips de titre copiés.

Ctrl+V (Windows) / Cmd + V (Mac OS)

[Supprimer]

Supprime du Story-board les images, les fichiers vidéo et les clips de titre sélectionnés.

Suppr

Menu [Clip]

[Découper...]

Affiche la [Durée] de la vidéo, ce qui vous permet de régler la durée de lecture en découpant des parties inutiles du fichier vidéo.

[Ajouter/modifier un titre...]

Affiche la fenêtre [Paramètres du titre] qui vous permet d'afficher du texte par-dessus le fichier vidéo ou le fichier image sélectionné.

[Ajouter un clip de début...]

Affiche la fenêtre [Paramètres du titre] qui vous permet d'ajouter un clip de début à la vidéo en cours de création, au début du Story-board. Si un clip de début a déjà été ajouté, [Modifier le clip de début...] s'affiche.

[Insérer du texte...]

Affiche la fenêtre [Paramètres du titre] qui vous permet d'insérer un clip de titre accompagné d'une couleur d'arrière-plan entre les scènes de la vidéo que vous créez. Le clip de titre est ajouté directement avant la source sélectionnée.

[Ajouter un clip de fin...]

Affiche la fenêtre [Paramètres du titre] qui vous permet d'ajouter un clip de fin à la vidéo en cours de création, à la fin du Story-board. Si un clip de fin a déjà été ajouté, [Modifier le clip de fin...] s'affiche.

[Régler le volume à 0 pour toutes les vidéos]

Règle sur 0 le volume de toutes les vidéos dans le Story-board afin qu'aucun son ne soit reproduit pendant la lecture. Aucun son n'est reproduit pour l'ensemble des vidéos ajoutées une fois que ce réglage a été défini.

[Réinitialiser le volume de toutes les vidéos]

Restaure le volume original de la vidéo.

[Trier les vidéos et les photos par date de prise de vue]

Trie les sources du Story-board par date de prise de vue.

Menu [Lecture]

[Lire]

Lit, dans la zone d'aperçu, la vidéo en cours de modification. Pendant la lecture, le nom de cet élément est remplacé par [Suspendre].

[Arrêter]

Pour arrêter la lecture d'un clip vidéo dans la zone d'aperçu.

Menu [Présentation]

[Story-board]

Affiche l'onglet [Story-board].

[Ambiance/Durée]

Affiche l'onglet [Ambiance/Durée].

Menu [Aide]

[Afficher l'aide] (Windows)/[Aide ViewNX-Movie Editor] (Mac OS)

Pour afficher l'aide correspondante.

Menu [ViewNX-Movie Editor] (Mac OS uniquement)

[À propos de ViewNX-Movie Editor]

Affiche la fenêtre des informations de version de ViewNX-Movie Editor.

[Quitter ViewNX-Movie Editor]

Pour quitter ViewNX-Movie Editor. Si le projet actuel n'est pas enregistré, une fenêtre de confirmation de l'enregistrement s'affiche.

Cmd + Q (Mac OS)

Utilisation des services Web

ViewNX-i vous permet de transférer des images et des vidéos vers des réseaux sociaux, notamment « NIKON IMAGE SPACE » fourni par Nikon, et de les publier, de les visualiser ou de les organiser.

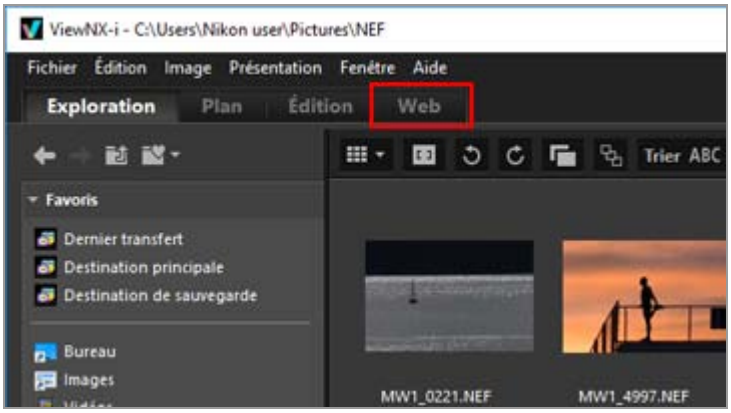
L’enregistrement d’un compte de réseau social (connexion/authentification) est également possible au sein de l’espace de travail [Web].
Vous pouvez visualiser les images des albums sur NIKON IMAGE SPACE dans la palette [Navigation] de l’espace de travail [Web] et consulter les commentaires publiés ainsi que les réactions dans la palette [Réglages/Métadonnées].
Si vous cliquez sur  (NIKON IMAGE SPACE), les images et les commentaires peuvent être visualisés dans le navigateur Web de votre ordinateur.

- **Connexion aux services Web (Authentification)**
- **Transfert d'images vers des réseaux sociaux**
- **Visualisation d'images et de vidéos transférées**

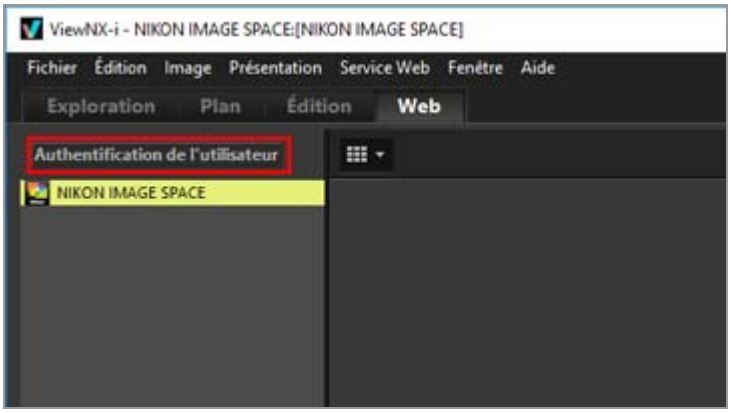
Connexion aux services Web (Authentification)

ViewNX-i prend en charge le réseau social NIKON IMAGE SPACE. Quand l’espace de travail [Web] est sélectionné, NIKON IMAGE SPACE est automatiquement affiché dans la palette [Navigation]. Cliquez sur le bouton [Authentification de l'utilisateur] pour vous connecter au réseau social (authentification).

1. Cliquez sur [Web] pour changer d’espace de travail.

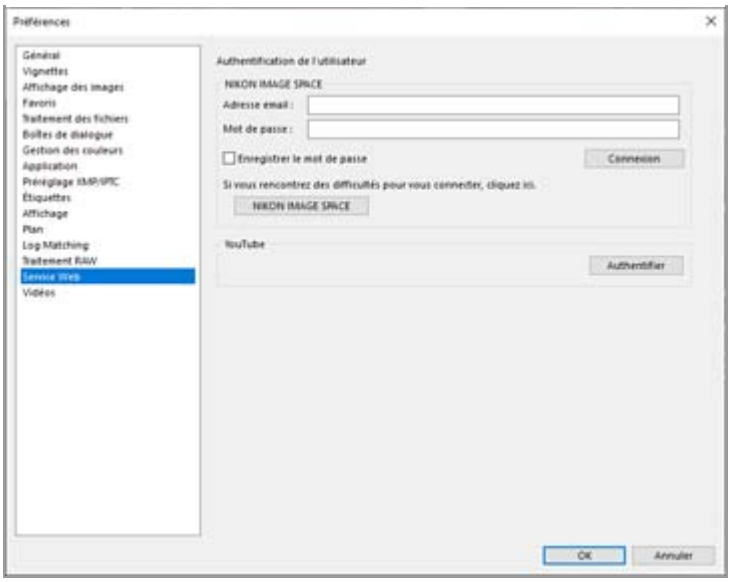


2. Cliquez sur [Authentification de l'utilisateur].



La fenêtre [Service Web] de [Préférences] s’affiche.

3. Cliquez sur [Connexion]/[Authentifier].



Si vous ne possédez pas d'identifiant NIKON IMAGE SPACE, vous pouvez en obtenir un en cliquant sur [NIKON IMAGE SPACE] et en suivant les instructions affichées. Si vous disposez d'un identifiant, saisissez [Adresse email :] et [Mot de passe :], puis cliquez sur [Connexion].

À propos de NIKON IMAGE SPACE

NIKON IMAGE SPACE est un service d'albums en ligne proposé par Nikon aux utilisateurs afin que ceux-ci puissent stocker ou gérer leurs fichiers image/vidéo.

Ce service est fourni à l'intention des utilisateurs d'appareils photo numériques Nikon.

Pour plus d'informations sur NIKON IMAGE SPACE, consultez le site Web NIKON IMAGE SPACE.

http://www.nikonimagespace.com/

Si vous êtes connecté (authentifié)

Les albums de chaque réseau social sont affichés sous le nom du réseau social correspondant dans la palette [Navigation]. Quand vous sélectionnez un album, les vignettes des images transférées vers l'album s'affichent dans la zone d'affichage des images.

Les réactions et les commentaires des images publiées sur le réseau social sont mis à jour toutes les 5 minutes. les informations mises à jour sont affichées dans la palette [Réglages/Métadonnées]. Vous êtes averti des mises à jour, même si vous avez basculé vers [Exploration].

Si vous avez sélectionné [Enregistrer le mot de passe] lors d'une connexion antérieure à un réseau social et si vous n'avez pas modifié l'état de connexion, vous êtes automatiquement reconnecté après avoir quitté ViewNX-i et redémarré l'ordinateur.

Déconnexion (désauthentification)

Pour vous déconnecter du réseau social (désauthentification), cliquez sur [Authentification de l'utilisateur], puis sur [Déconnexion] / [Dissocier].

Seul le nom du réseau social est affiché dans la palette [Navigation]. Les informations mises à jour ne sont pas récupérées.

Remarques

- Vous devez disposer d’une connexion à Internet.
- Il est possible de transférer des fichiers qui possèdent les formats JPEG (mode RVB), RAW (NEF, NRW), TIFF (TIFF non compressé ou TIFF compressé avec LZW), MPO (format 3D), MOV, MP4, AVI, fichiers d’image « Instant animé » et fichiers d’image avec annotation vocale.
- Lorsque les fichiers vidéo stockés dans NIKON IMAGE SPACE sont affichés dans la fenêtre ViewNX-i, la première image de chaque vidéo est affichée sous la forme d’une image fixe.
- Vous devez créer un compte pour accéder à NIKON IMAGE SPACE. Enregistrez-vous sur le site Web de NIKON IMAGE SPACE. Pour les langues prises en charge par NIKON IMAGE SPACE et les pays/régions où il est possible de créer un compte, reportez-vous au site Web.

Transfert d'images vers des réseaux sociaux

Utilisez l’espace de travail [Exploration] pour transférer des images ou des vidéos. Vous pouvez les transférer vers les réseaux sociaux énumérés ci-dessous.

- NIKON IMAGE SPACE
- YouTube

Destinations de transfert

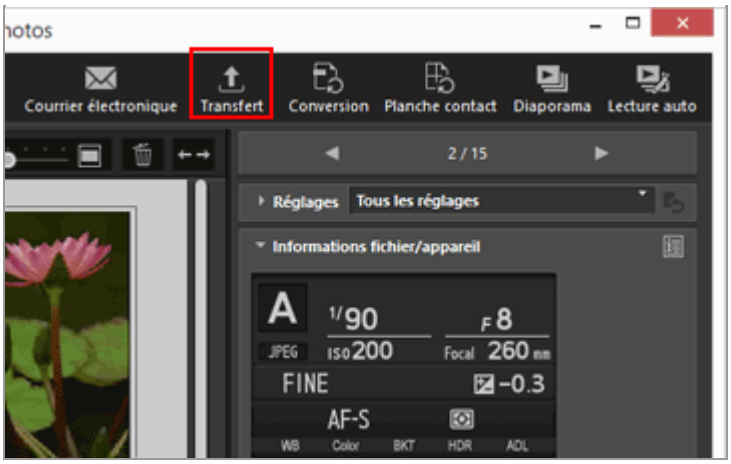
- Les fichiers transférés sont stockés dans un album. Vous pouvez les stocker dans un nouvel album que vous créez, ou dans un album existant.
- Dans NIKON IMAGE SPACE, vous pouvez enregistrer ou créer des fichiers ou des albums de même nom, au même niveau de répertoire. Même si vous transférez des fichiers ou des albums vers NIKON IMAGE SPACE alors qu’il existe déjà des fichiers ou des albums qui portent le même nom, ceux-ci ne sont pas remplacés.

Avant le transfert

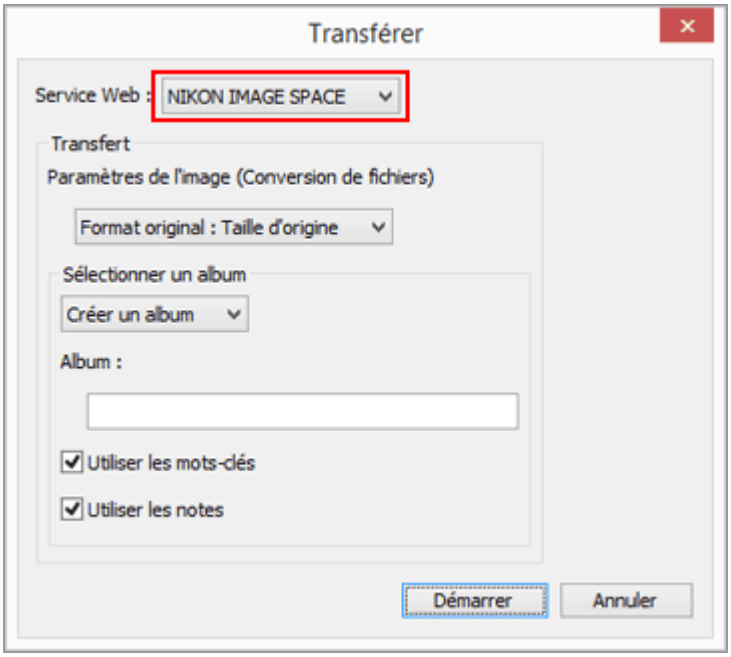
- Les formats de fichier pris en charge pour le transfert varient selon le réseau social. JPEG (mode RVB), RAW (NEF, NRW), TIFF, MPO (format 3D), MOV, MP4, AVI, fichiers d’image « Instant animé » et fichiers d’image avec annotation vocale.
- Avant de procéder au transfert, nous vous recommandons de vous connecter au réseau social.
- Pour les fichiers d’image fixe, configurez au préalable les paramètres de balises d’informations ou de conversion de fichiers.
- Quand vous transférez une vidéo dont la plage de lecture a été modifiée, la vidéo est réduite à la plage en question, puis transférée.

Transfert

1. **Sélectionnez les fichiers à transférer et cliquez sur .**



2. Sélectionnez le réseau social vers lequel effectuer le transfert.



Si vous n’êtes pas connecté au réseau social, une fenêtre vous invitant à vous y connecter s’affiche.

Quand vous êtes connecté au réseau social (authentifié), une fenêtre de configuration des paramètres de transfert s’affiche pour vous permettre de définir ou de sélectionner les options ci-dessous.

- [Paramètres de l'image (Conversion de fichiers)] : pour conserver la taille de l’image d’origine ou pour choisir une taille d’image parmi celles affichées, disponibles pour le réseau social sélectionné.
  Quand vous sélectionnez [NIKON IMAGE SPACE] comme réseau social de destination du transfert, vous pouvez sélectionner [Format original : Taille d'origine] pour transférer des images NEF ou NRW dans ces formats. Si vous sélectionnez un autre réseau social ou une autre taille d’image, les images sont converties au format JPEG

avant leur transfert.

- [Sélectionner un album] : pour sélectionner le nom de l’album de destination du transfert ou pour sélectionner [Créer un album] et créer un album qui constituera le destination du transfert.
- Dans YouTube, vous pouvez définir les limites de partage de vos images et de vos vidéos.

3. Cliquez sur [Démarrer].

Une fenêtre affichant la progression du transfert apparaît.

- Si vous cliquez sur [Annuler] ou si vous quittez ViewNX-i pendant le transfert, celui-ci s’arrête. Si vous transférez plusieurs images, celles qui ont déjà été transférées le demeurent.
- Quand vous transférez des fichiers image vers NIKON IMAGE SPACE, vous pouvez ajouter des informations, notamment des balises.

Transfert à partir de la sélection temporaire

Vous pouvez transférer des fichiers qui ont été déplacés vers la sélection temporaire dans l’espace de travail [Exploration] en basculant vers l’espace de travail [Web] et en faisant glisser les fichiers jusqu’au réseau social dans la palette [Navigation].

Dans l’espace de travail [Web], vous ne pouvez pas faire glisser des fichiers image de la liste des fichiers image jusqu’à la sélection temporaire ou d’autres réseaux sociaux.

Remarques

- Dans [NIKON IMAGE SPACE], il est possible de transférer jusqu’à 200 fichiers image vers un album. Toutefois, cette limitation peut varier en fonction du compte enregistré. Les informations concernant l’espace disponible peuvent différer entre [NIKON IMAGE SPACE] et votre ordinateur en fonction de la différence entre leurs méthodes respectives de calcul de capacité. Pour cette raison, il peut être impossible de transférer des fichiers dont la taille totale est pourtant inférieure à l’espace disponible affiché.
- Les vidéos d’une durée inférieure à 15 minutes peuvent être transférées individuellement vers [YouTube].

Dans l’écran de réglage, activez les cases à cocher afin d’ajouter des balises et des évaluations.

À propos des balises [NIKON IMAGE SPACE] et des évaluations

Dans NIKON IMAGE SPACE, il est possible d'organiser les fichiers, d'effectuer une recherche parmi ceux-ci ou de restreindre les fichiers affichés sur la base de balises ou d'évaluations.

- Définissez un mot lié aux fichiers en tant que [Balise] afin de l'utiliser comme mot-clé dans la recherche. Lorsque les [Mots-clés] des informations XMP/IPTC sont définis pour un fichier image, vous pouvez les définir comme balises.
- Vous pouvez affecter une [évaluation] de un à cinq à chaque image, selon son importance ou sa valeur et ainsi réorganiser et trier les fichiers. Lorsqu'une évaluation a été affectée à un fichier d'image, elle est appliquée dans NIKON IMAGE SPACE.

[Utiliser les mots-clés]

Lorsque cette option est activée, les [Mots-clés] précédemment définis pour une image sont ajoutés en tant que [Marques] lorsque celle-ci est transférée vers NIKON IMAGE SPACE.

[Utiliser les notes]

Lorsque cette option est activée, le [Classement] précédemment défini pour une image est ajouté en tant que [évaluation] lorsque celle-ci est transférée vers NIKON IMAGE SPACE.

Pour ajouter des balises et des évaluations pendant le transfert vers NIKON IMAGE SPACE, vous devez modifier les métadonnées et les enregistrer dans un fichier de réglage.

- Pour plus d'informations sur les [Mots-clés] contenus dans les informations XMP/IPTC, consultez « **Modification des métadonnées** ».
- Pour plus de détails sur les classements, consultez « **Affectation de classements** » et « **Modification des métadonnées** ».

Remarque

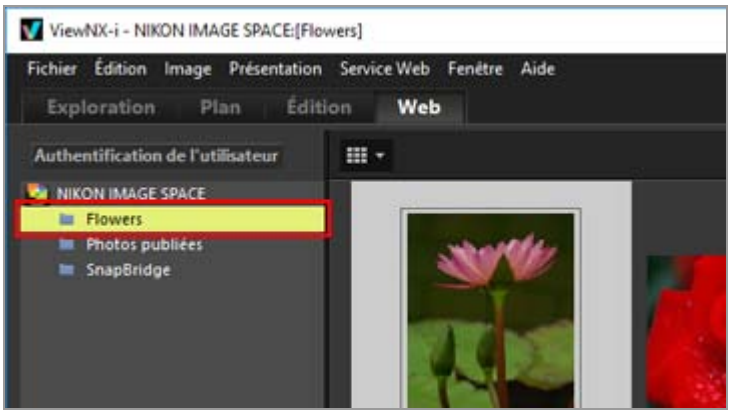
- Des balises ne sont pas définies quand vous transférez des fichiers vidéo.
- Des balises distinctes sont créées pour chaque chaîne suivie d'une virgule dans les différents mots-clés XMP/IPTC.
- Quand des fichiers de réglage sont associés à des images à transférer, les métadonnées (Informations du fichier et de l'appareil et Informations XMP/IPTC) sont incorporées dans les images.

Visualisation d'images et de vidéos transférées

Vous pouvez maintenant afficher dans l’espace de travail [Web] les images et les vidéos stockées sur les réseaux sociaux et rechercher les mises à jour des fichiers. De plus, vous pouvez télécharger les albums du réseau social à partir du menu [Web].

1. Cliquez sur [Web] pour changer d’espace de travail.

2. Cliquez sur le nom du réseau social ou de l’album dans la palette [Navigation].

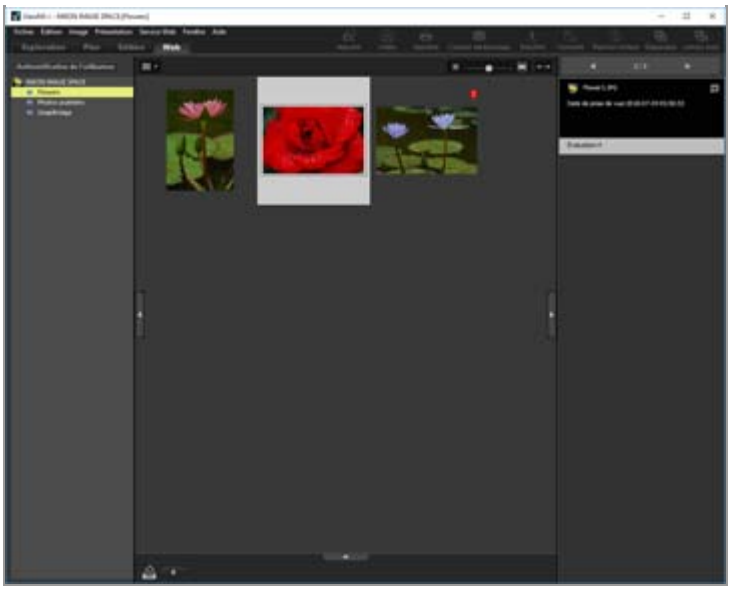


Quand vous cliquez sur le nom d’un réseau social, toutes les images transférées vers celui-ci s’affichent sous la forme de vignettes.

Si le nom du réseau social et les noms des albums sont affichés dans la palette [Navigation], vous vous êtes déjà connecté au réseau social. Si seul le nom du réseau social est affiché, sans être accompagné de noms d’albums, vous êtes déconnecté du réseau social. Vous pouvez vous connecter (authentifier) au réseau social en cliquant sur le bouton de l’arborescence [Authentification de l'utilisateur].

est affiché dans le coin supérieur droit de la vignette en cas de mise à jour du fichier.

3. Sélectionnez une vignette avec icône de mise à jour.



Quand vous sélectionnez plusieurs vignettes, les informations de réseaux sociaux ne sont pas affichées dans la palette [Réglages/Métadonnées].

À propos du menu [Service Web]

Vous pouvez passer à l’espace de travail [Web] et sélectionner les paramètres ci-dessous dans le menu [Service Web].

- [Télécharger l'album...]
  Pour télécharger vos albums [NIKON IMAGE SPACE].
  Si la cible du téléchargement comprend des fichiers image avec enregistrement audio ou des fichiers Instants animés, les fichiers d’enregistrement audio et les fichiers vidéo sont téléchargés avec les fichiers image.
  Dans le cas de [NIKON IMAGE SPACE], les informations mises à jour, notamment les données de position ajoutées en ligne, ne sont pas ajoutées aux fichiers d’origine après le téléchargement.
- [Supprimer les icônes de modification]
  Pour effacer le affiché quand il existe des informations mises à jour pour les fichiers sur les réseaux sociaux et pour restaurer l’état sans mise à jour (visualisé).
- [Afficher l'original]
  Pour afficher les versions d’origine des fichiers transférés vers les réseaux sociaux, pour autant qu’elles soient présentes sur l’ordinateur.
- [Ouvrir la page d'accueil du site Web dans le navigateur Web]
  Pour ouvrir un navigateur Web et afficher le site Web du réseau social.
- [Actualiser]
  Pour effacer le cache du réseau social et afficher uniquement les informations les plus récentes.

Utilisation des données de position (Carte)

Dans [Plan], vous pouvez faire appel à un fournisseur de cartes virtuelles pour afficher sur une carte les lieux de prise de vue sous forme d’icônes en fonction des données de position incorporées aux images fixes ou aux vidéos lors de la prise de vue (seuls les fichiers vidéo enregistrés sur des modèles particuliers sont pris en charge). Vous pouvez agrandir ou faire défiler la carte, ce qui vous permet de vérifier aisément le lieu de prise de vue.



Types de données de position prises en charge dans ViewNX-i

Les trois types de données de position décrits ci-dessous peuvent être manipulés dans ViewNX-i.

- Données de position mesurées par un système de navigation par satellite
- Données d'altitude mesurées par un baromètre
- Données de profondeur mesurées par une jauge de profondeur d'eau

Les appareils photos numériques compatibles avec ces systèmes peuvent incorporer aux images des données de position, des données d’altitude (baromètre) et des données de profondeur. Vous pouvez consulter les données de position incorporées aux images en tant que métadonnées dans ViewNX-i.  est affiché avec des vignettes des fichiers image et vidéo contenant les données de position.

Pour plus de détails sur les métadonnées, consultez « **Affichage/Modification des informations incorporées dans les images** ».

Vous pouvez utiliser ViewNX-i pour ajouter des données de position aux images prises avec un appareil photo non compatible avec les systèmes de navigation par satellite, ou aux images qui ne possèdent pas de données de position incorporées. Vous pouvez ajouter des données de position en spécifiant une position directement sur le plan, en chargeant un fichier journal de position à partir d'un appareil, tel qu'un récepteur de système de navigation par satellite, ou en chargeant des données d'altitude (baromètre)/profondeur à partir d'un appareil photo numérique Nikon équipé d'un baromètre ou d'une jauge de profondeur.

Il est de surcroît possible de corriger les erreurs d’emplacements de prise de vue.

Affichage des lieux de prise de vue sur la carte

Vous pouvez afficher les lieux de prise de vue sur la carte sous forme d’icônes, selon les données de position incorporées dans les fichiers d’image fixe ou vidéo.

Gestion des données de position

Vous pouvez modifier des données de position incorporées dans des images pendant que vous vérifiez les lieux de prise de vue sur la carte. Vous pouvez également utiliser ViewNX-i pour ajouter des nouvelles données de position à des images, même si votre appareil photo n'est pas compatible avec des systèmes de navigation par satellite.

Utilisation des journaux de position

Vous pouvez ajouter des données de position à plusieurs images simultanément à l'aide du journal de position enregistré dans un appareil photo, un téléphone mobile ou un récepteur de navigation par satellite disponible dans le commerce capable d'obtenir des données de position. Vous pouvez également afficher l'itinéraire de voyage enregistré dans un fichier journal de position.

Recherche de mots clés à partir des données de position

Vous pouvez ajouter des descriptions ou des mots-clés aux images ou les modifier.

Affichage des journaux de photos

Vous pouvez relier des lieux de prise de vue avec des lignes droites sur la carte.

Définition de la carte

Vous pouvez choisir un serveur de carte ou définir une position d’affichage par défaut de l’écran [Plan].

Remarques

- Le service d’une carte en ligne de cette fonction utilise Google Maps.
  Cette fonction obtient également des mots-clés de « Wikipédia » quand les métadonnées sont modifiées.
- Un environnement Internet est requis pour utiliser cette fonction.
- Nikon Corporation décline toute responsabilité envers l’utilisateur de ViewNX-i ou envers des tiers concernant les dommages/dysfonctionnements découlant de l’utilisation de cette fonction.
- Étant donné que les services cartographiques en ligne et la recherche de mot-clé utilisés pour cette fonction sont fournis par un tiers, ils peuvent être sujets à des modifications ou être annulés sans avis préalable.
- Attention : l’utilisation de cette fonction transmet au fournisseur du service des informations sur votre latitude et votre longitude.
- Avant d’utiliser cette fonction, lisez attentivement les « Conditions générales » liées à l’utilisation des cartes.
  Nikon Corporation ne fournit aucune assistance technique pour Google Maps.

- Des données de position ne peuvent être ajoutées ou modifiées que pour des fichiers d’image fixe (formats NEF, NRW, JPEG et TIFF).
- Selon la précision des données de position, il est possible que la position affichée sur la carte diffère du lieu de prise de vue réel.
- ViewNX-i prend en charge les données de position basées sur Tokyo Datum (système géodésique conventionnel japonais) ou le système géodésique international (WGS84). Les lieux de prise de vue enregistrés sur base d'autres systèmes géodésiques peuvent ne pas être affichés à la position correcte sur la carte.
- Si vous modifiez ou ajoutez des données de position à l’aide de ViewNX-i, elles sont enregistrées selon le système géodésique international (WGS84).
  Vous pouvez vérifier le système géodésique utilisé dans la section [Informations fichier/appareil] de la palette [Réglages/Métadonnées]. Pour plus de détails sur les métadonnées, consultez « **Affichage/Modification des informations incorporées dans les images** ».

- Ce logiciel utilise l’API (interface de programmation) suivante : **Geonames web services**.

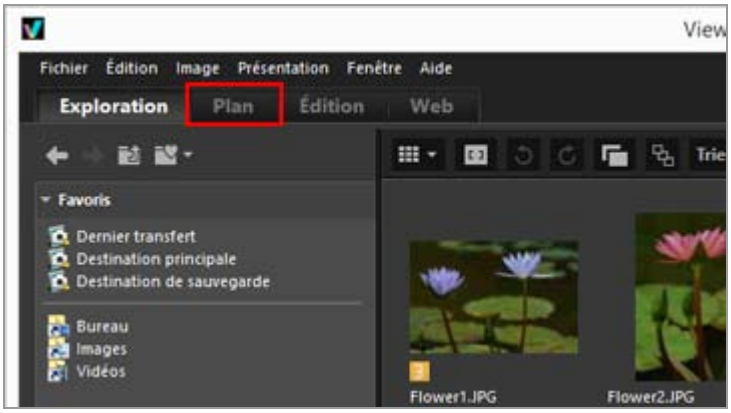
Affichage des lieux de prise de vue sur la carte

Vous pouvez afficher les lieux de prise de vue sur la carte sous forme d’icônes, selon les données de position incorporées dans les fichiers d’image fixe ou vidéo. Vous pouvez librement agrandir ou faire défiler la carte, ce qui vous permet de vérifier facilement le lieu de prise de vue des images.

Vous pouvez aussi afficher sur la carte des images ne contenant pas de données de position incorporées en ajoutant des données de position aux images. Pour plus d'informations sur l'ajout de données de position à des images, reportez-vous à la section « **Gestion des données de position** ».

1. **Ouvrez un dossier contenant un fichier de données de position que vous souhaitez utiliser.**

2. **Cliquez sur [Plan] pour changer d’espace de travail.**



Une carte récupérée sur un service cartographique Internet apparaît dans la zone d’affichage des images.

Les informations de chaque élément sont affichées dans la palette [Réglages/Métadonnées].



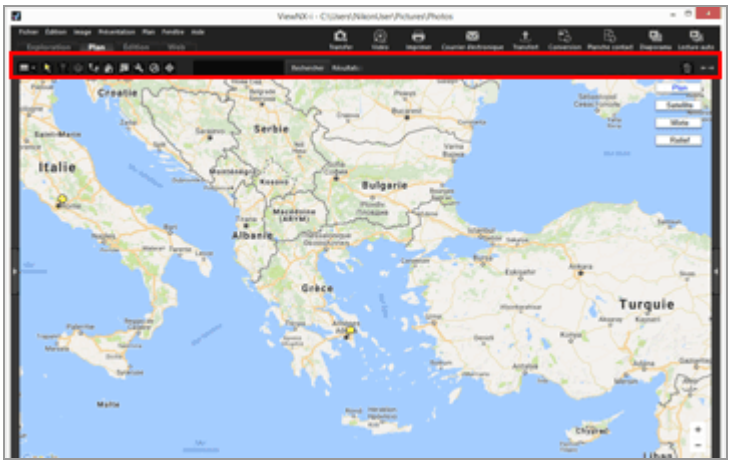
Vous pouvez sélectionner sur le Film fixe les fichiers stockés dans le dossier.

Pour visualiser un fichier d'un autre dossier, sélectionnez celui-ci dans la palette [Dossiers] du panneau de navigation.

Si les images que vous souhaitez afficher sont stockées dans des dossiers différents, ajoutez-les à la sélection temporaire à partir de leurs dossiers. Vous pouvez visualiser toutes ces images sont les déplacer.

Pour visualiser les images ajoutées à la sélection temporaire, cliquez sur ▬ dans la zone d'affichage des images. L'affichage Film fixe laisse la place à l'affichage des images ajoutées à la sélection temporaire.

Éléments de la barre d'outils [Plan]



Disposition de la visionneuse

Modifie la mise en page du [Plan].
Sélectionnez une des quatre options suivantes : [Film fixe horizontal], [Film fixe vertical], [Masquer le Film fixe] ou [Plein écran].

Bouton de sélection

Cet outil est sélectionné par défaut.
Une fois les opérations terminées, notamment la modification des données de position, se réactive automatiquement.
Pour mettre fin à d'autres opérations, sélectionnez cet outil.

Bouton de modification des données de position

Pour ajouter ou modifier des données de position.

Gestion des données de position

Bouton de modification des données de direction

Pour modifier les informations de direction.

Modification et ajout d'informations de direction

Bouton d'affichage de l'itinéraire

Pour relier des lieux de prise de vue sur la carte.

Affichage des journaux de photos

Bouton de retour à la position d'origine

Pour restaurer l'état d'affichage par défaut de la carte défini dans « **Définition de la carte** ».

Bouton d'ouverture dans le navigateur

Pour accéder à un fournisseur de cartes virtuelles en vue de récupérer la carte affichée dans la zone de la carte et la visualiser dans un navigateur Web.

Affichage de la carte dans un navigateur Web

Bouton des préférences

Pour choisir un serveur de carte ou définir une position d'affichage par défaut de la carte.

Définition de la carte

Bouton de gestion du journal

Affiche l'itinéraire sur la carte en fonction du fichier journal de position sélectionné. Ce bouton doit être sélectionné pour afficher la zone du journal dans laquelle gérer ses données.

Utilisation des journaux de position

Bouton cible

Pour changer le style d'affichage de la carte afin que la position souhaitée se trouve au centre.

Affichage des lieux de prise de vue au centre de la carte

Zone de recherche de la carte

Recherchez un nom de lieu ou une adresse et affichez-le sur la carte. Saisissez un nom de lieu ou une adresse que vous souhaitez afficher dans la zone de modification, puis cliquez sur [Rechercher]. Pendant la recherche du nom de lieu ou de l'adresse, la carte bascule vers ce lieu.
Si aucun résultat n'est renvoyé, le message « Aucune correspondance trouvée » apparaît dans la zone de recherche de la carte et la carte affichée ne change pas.



Pour supprimer les fichiers ou dossiers sélectionnés/affichés. En mode [Plein écran], l'image ou le clip vidéo actuellement affiché est supprimé.



Pour ouvrir/fermer la palette [Navigation] ou la palette [Réglages/Métadonnées].

Affichage de la carte lors du passage à l'espace de travail [Plan]

L'affichage de la carte varie en fonction du nombre ou de l'état de sélection des fichiers contenant des données de position dans le dossier actuel. Configurez les paramètres d'affichage de la carte sous [Lieux de prise de vue] à la rubrique « **Définition de la carte** ».

Recherche de la carte

Lorsque la recherche donne plusieurs résultats, la carte affichée bascule vers le premier lieu de la liste des résultats. Cliquez sur pour sélectionner dans la liste le nom du lieu que vous souhaitez afficher.

Icônes apparaissant sur la carte

- Si vous cliquez sur la vignette d'un fichier qui contient des informations GPS, l'icône correspondante sur la carte devient .
- Cliquez sur sur la carte pour afficher des informations détaillées sur le fichier dans des fenêtres contextuelles. Pour plus de détails, consultez « **Consultation des informations détaillées des images sur la carte** ».

Si les images RAW (au format NEF ou NRW) et JPEG enregistrées simultanément s'affichent sous la forme d'un seul et même fichier.

Les fichiers image RAW (au format NEF ou NRW) et JPEG enregistrés simultanément lors de la prise de vue apparaissent sous la forme d'un seul et même fichier. Lorsque les données de position ou les métadonnées sont modifiées, ces modifications s'appliquent aux deux fichiers simultanément.

Pour plus d'informations sur le changement de méthode d'affichage des images

enregistrées simultanément, consultez « **Affichage des images enregistrées simultanément** ».

À propos des séquences

- n’apparaît à l’emplacement approprié sur la carte que si l’image principale d’une séquence contient des données de position.
- Quand vous sélectionnez une image de la séquence autre que l’image principale avec données de position, ne s’affiche pas.
- La suppression des données de position de l’image principale entraîne aussi la suppression des données de position des autres images de la séquence.

Zone de la carte

Pour afficher la zone autour du lieu de prise de vue, qui apparaît sur la carte comme . Plusieurs fichiers contenant les mêmes données de position sont identifiés par l’icône . Selon l’échelle d’affichage de la carte, des fichiers contenant différentes données de position sont identifiés par une seule icône si la distance entre les lieux de prise de vue est proche. Lorsqu'un seul fichier contenant des informations de direction est sélectionné, apparaît en lieu et place de . Lorsque plusieurs fichiers sont sélectionnés, n'est pas affiché.

Orientation de la carte

- Le curseur de la souris prend la forme d’une main sur la carte, ce qui vous permet de faire défiler la carte en la déplaçant. (Sous Mac OS, il est possible que le curseur de la souris ne prenne pas la forme d’une main selon la version du SE.)
- Double-cliquez sur un point quelconque de la carte pour effectuer un zoom avant. Dans la zone de la carte, vous pouvez faire défiler la carte ou effectuer un zoom avant ou un zoom arrière à l’aide des outils à l’écran.
- Vous pouvez également modifier l’affichage de la carte et obtenir une image satellite. Le contenu affiché varie selon les paramètres de langue.

Sélection de plusieurs icônes sur la carte

Vous pouvez sélectionner plusieurs fichiers ; pour cela, cliquez sur les icônes tout en maintenant enfoncée la touche « Ctrl » (ou la touche « Commande » sous Mac OS).

Pour annuler la sélection, cliquez sur l’icône sélectionnée tout en maintenant enfoncée la touche « Ctrl » (ou la touche « Commande » sous Mac OS).

Éléments connexes

- Consultation des informations détaillées des images sur la carte
- Affichage des lieux de prise de vue au centre de la carte
- Affichage de la carte dans un navigateur Web

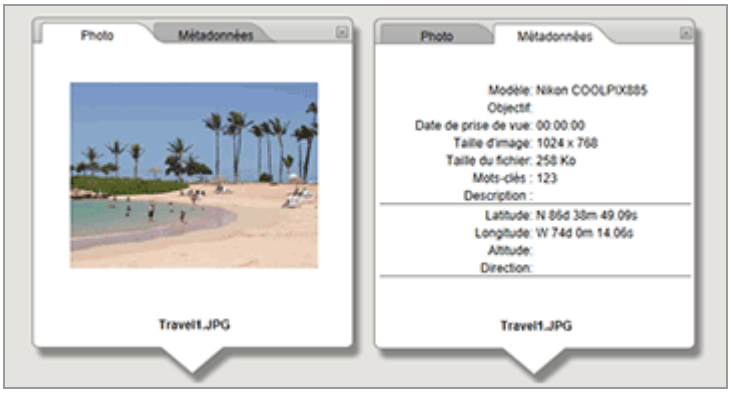
Consultation des informations détaillées des images sur la carte

Vous pouvez afficher les informations détaillées des fichiers, notamment le nom du fichier ou les métadonnées, dans des fenêtres contextuelles à partir de l'icône sur la carte.

1. Sélectionnez l'icône que vous souhaitez consulter, puis cliquez à nouveau dessus lorsque l'icône s'affiche.

Une fenêtre d'informations contextuelle s'ouvre.

2. Cliquez sur l'onglet [Photo] ou [Métadonnées] pour passer aux informations affichées.



- Cliquez sur l'onglet [Photo] pour afficher une image réduite et le nom du fichier correspondant.
  Quand un fichier vidéo est sélectionné, la première trame de la vidéo s'affiche.
- Cliquer sur l'onglet [Métadonnées] affiche les métadonnées intégrées dans l'image, notamment le modèle d'appareil photo, la date de prise de vue, etc. Les informations relatives à la direction et aux Points d'intérêt (POIs) sont également affichées si elles ont été enregistrées.
  Quand un fichier vidéo est sélectionné, les informations qui s'affichent en cliquant sur l'onglet [Métadonnées] diffèrent de celles des images fixes.
  Cliquez sur le symbole situé dans le coin supérieur droit ou faites défiler la carte pour fermer la fenêtre.

Autre méthode disponible

- Sélectionnez un fichier contenant des données de position dans le Film fixe, puis cliquez sur l'icône correspondante.
  La fenêtre des informations détaillées du fichier s'affiche.

Conseils relatifs à l'affichage des fenêtres contextuelles d'information

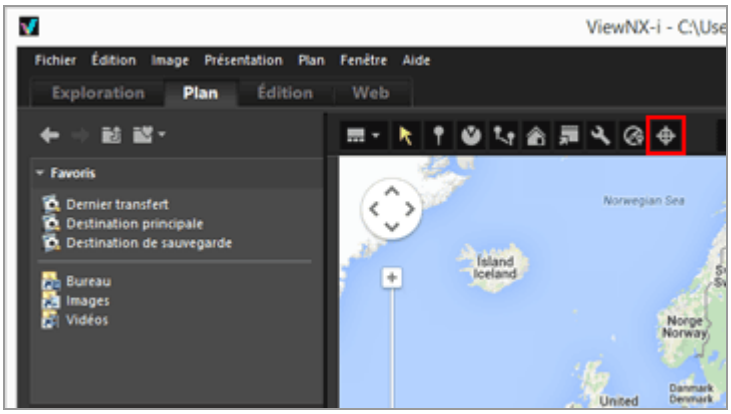
- Plusieurs fichiers contenant les mêmes données de position sont identifiés par l'icône . Selon l'échelle d'affichage de la carte, des fichiers contenant différentes données de position sont identifiés par une seule icône si la distance entre les lieux de prise de vue est proche.
  La fenêtre des informations détaillées qui s'affiche lorsque vous cliquez sur indique ou .
  Cliquez sur les boutons pour afficher les informations détaillées des autres fichiers indiqués collectivement sur la carte par une seule icône .
- Dans le cas des séquences, seules les informations relatives à l'image principale apparaissent dans la fenêtre contextuelle d'informations quand vous cliquez sur sur la carte.

Affichage des lieux de prise de vue au centre de la carte

Vous pouvez modifier le style d'affichage de la carte afin que la position souhaitée se trouve au centre.

1. Sélectionnez l'icône ou la vignette que vous souhaitez placer au centre de la carte.

2. Cliquez sur .



- Lorsque vous sélectionnez une icône ou une vignette :

la carte défile afin de placer l'icône au centre de la carte.

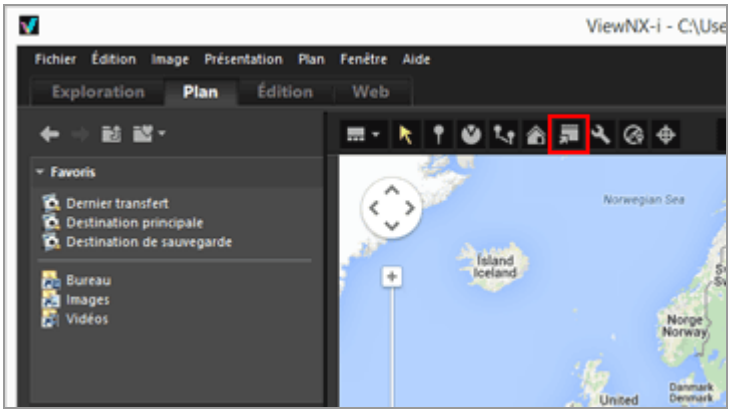
- Lorsque vous sélectionnez plusieurs icônes ou vignettes :

le style d'affichage de la carte change pour regrouper toutes les icônes dans la zone affichée.

Affichage de la carte dans un navigateur Web

ViewNX-i peut faire appel à un fournisseur de cartes virtuelles pour afficher dans un navigateur Web la carte qui figure dans la zone de la carte de l'écran [Plan].

1. Cliquez sur .



Le navigateur Web démarre et un site Web de cartes en ligne s'affiche. La zone de carte de l'écran [Plan] s'affiche dans le navigateur. Certaines icônes, telles que , ne sont pas affichées.

Remarque

Certains navigateurs Web ne prennent pas en charge Google Maps. Pour plus de détails, consultez l'Aide de Google Maps.

Gestion des données de position

Vous pouvez modifier des données de position incorporées dans des images pendant que vous vérifiez les lieux de prise de vue sur la carte. Vous pouvez également utiliser ViewNX-i pour ajouter des nouvelles données de position à des images, même si votre appareil photo n'est pas compatible avec des systèmes de navigation par satellite.

Vous pouvez vérifier les données de position modifiées ou ajoutées sous [Informations fichier/appareil] dans la palette [Réglages/Métadonnées].
Pour plus de détails sur les [Informations fichier/appareil], consultez « **Affichage/Modification des informations incorporées dans les images** ».

Vous pouvez modifier ou ajouter des données de position en chargeant le fichier journal de position généré par un appareil photo ou un téléphone mobile compatible avec des systèmes de navigation par satellite ou par un récepteur de système de navigation par satellite disponible dans le commerce. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « **Utilisation des journaux de position** ».

- **Modification des données de position**
- **Ajout de données de position**
- **Suppression de données de position**
- **Copie et collage de données de position**
- **Modification et ajout d'informations de direction**

Remarques

- Des données de position ne peuvent être ajoutées et modifiées que pour des fichiers d’image fixe (formats NEF, NRW, JPEG et TIFF).
- Si vous modifiez ou ajoutez des données de position à l’aide de ViewNX-i, ces données sont enregistrées selon le système géodésique international (WGS84).
  Vous pouvez vérifier le système géodésique utilisé sous [Informations fichier/appareil] dans la palette [Réglages/Métadonnées]. Pour plus d’informations sur [Informations fichier/appareil], consultez « **Affichage/Modification des informations incorporées dans les images** ».

Si des images RAW (au format NEF ou NRW) et JPEG enregistrées simultanément s’affichent en tant que fichiers distincts avec indiqué dans la Barre d’outils.

Pour plus de détails sur les conditions de séparation des fichiers, consultez « **Traitement**

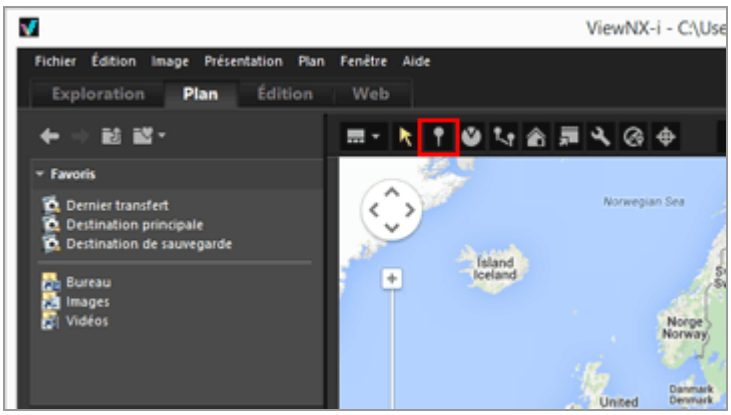
des images enregistrées simultanément ».

Modification des données de position

1. Sélectionnez une vignette ou pour une image contenant des données de position.

Vous pouvez modifier les données de position d'une image à la fois.

2. Cliquez sur .



L'icône sur la carte devient , ce qui vous permet de la faire défiler.

3. Faites glisser l'icône vers l'emplacement où vous souhaitez ajouter des données de position.

Un écran de confirmation apparaît.

Pendant le glisser-déposer, l'icône devient .

4. Cliquez sur [OK].

Les données de position sont remplacées et l'icône devient .

Cliquez sur [Annuler] pour rétablir la position initiale de l'icône et annuler le remplacement des données de position.

Faites à nouveau glisser l'icône sans cliquer sur [OK] ou [Annuler] pour déplacer à nouveau l'icône .

Conseils relatifs à la modification des données de position

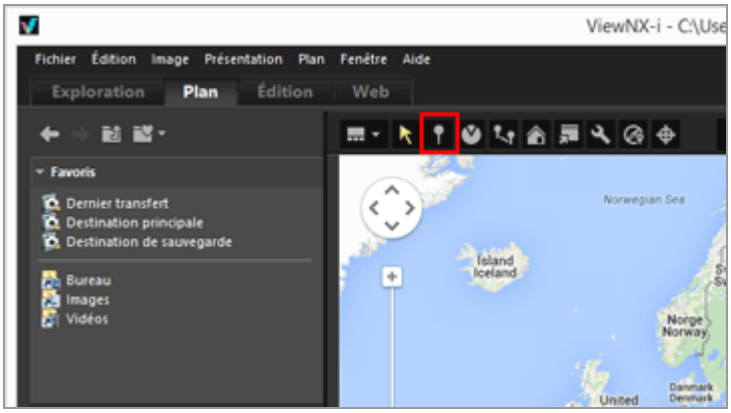
- Vous pouvez copier les données de position d’une autre image et les modifier.
  Pour plus de détails, consultez « **Copie et collage de données de position** ».
- Si le point auquel vous souhaitez ajouter des données de position n'est pas visible sur la carte affichée, déplacez  vers le bord de la carte ou utilisez l'outil de défilement à l'écran pour afficher la zone souhaitée.
- Vous pouvez rechercher des noms de lieux ou des adresses dans la zone de recherche de la carte et les afficher sur la carte.
- Lorsque les données de position de l’image principale d’une séquence sont modifiées, les données de position existantes d’autres images de la séquence sont remplacées par les nouvelles données de position de l’image principale.

Ajout de données de position

1. Sélectionnez des images qui ne contiennent aucunes données de position.

Vous pouvez sélectionner plusieurs images ne contenant pas de données de position et y ajouter simultanément les mêmes données de position.

2. Cliquez sur .



Le curseur de la souris prend la forme d'une croix . (La forme de l'icône peut changer selon le SE de votre ordinateur.)

3. Cliquez à l'emplacement de la carte où vous souhaitez ajouter les données de position.

devient et un écran de confirmation apparaît.

4. Cliquez sur [OK].

Les données de position sont incorporées dans le fichier image et l'icône est ajoutée à la carte.

Cliquez sur [Annuler] pour annuler l'incorporation des données de position.

Faites à nouveau glisser l'icône sans cliquer sur [OK] ou [Annuler] pour déplacer à nouveau l'icône .

Conseils relatifs à l'ajout de données de position

- Vous pouvez copier les données de position d’une autre image et les ajouter.
  Pour plus de détails, consultez « **Copie et collage de données de position** ».
- Si le point auquel vous souhaitez ajouter des données de position n'est pas visible sur la carte affichée, déplacez vers le bord de la carte ou utilisez l'outil de défilement à l'écran pour afficher la zone souhaitée.
- Recherchez des noms de lieux ou des adresses dans la zone de recherche de lieu, puis affichez-les sur la carte.
- Lorsque les données de position de l’image principale d’une séquence sont ajoutées ou modifiées, les données de position des autres images de la séquence sont remplacées par les nouvelles données de position de l’image principale.

Suppression de données de position

1. Sélectionnez une vignette ou pour une image contenant des données de position.

Vous pouvez sélectionner plusieurs images contenant des données de position.

2. Sélectionnez [Édition] dans le menu [Supprimer les données de position].

Un écran de confirmation s'affiche. Si vous cliquez sur [Oui], les données de position sont supprimées et l'icône disparaît de la carte.

Conseils relatifs à la suppression de données de position

- Lorsque les données de position de l'image principale d'une séquence sont supprimées, disparaît de la carte, même si une autre image de la séquence contient des données de position.

Copie et collage de données de position

Vous pouvez copier les données de position incorporées à une image et les coller dans d'autres images. Il est possible de coller les données de position copiées simultanément dans plusieurs images. Si une image contient également des informations de direction et des informations sur les points d'intérêt (Points d'intérêt (POIs)), elle peut être copiée et collée avec les autres données de position.

1. Sélectionnez une vignette ou pour une image contenant des données de position.

Vous ne pouvez pas copier les données de position si plusieurs images sont sélectionnées.

2. Sélectionnez [Édition] dans le menu [Copier les données de position].

3. Sélectionnez la vignette dans laquelle vous souhaitez coller les données de position que vous avez copiées, puis sélectionnez [Coller les données de position] dans le menu [Édition].

L'icône correspondante est déplacée ou ajoutée à l'emplacement des données de position collées.

Remarque

Si vous collez des données de position dans des images qui contiennent déjà des données de position, les données existantes sont remplacées par les nouvelles données.

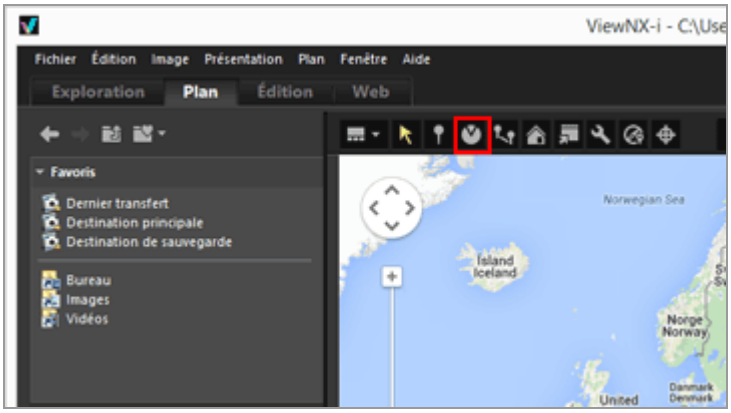
Modification et ajout d'informations de direction

Vous pouvez modifier ou supprimer les informations de direction obtenues par un appareil photo qui les prend en charge, ou vous pouvez ajouter de nouvelles informations de direction.

Les informations de direction ne peuvent être modifiées ou ajoutées que pour une seule image à la fois.

1. Sélectionnez une vignette ou de l'image dont vous souhaitez modifier ou ajouter les informations de direction.

2. Cliquez sur .



La direction actuellement enregistrée est indiquée par une ligne droite. Vous pouvez modifier les informations de direction en modifiant la direction de la ligne.

Pour les images possédant déjà des informations de direction, la direction actuellement enregistrée est indiquée par une ligne droite. Vous pouvez modifier les informations de direction en modifiant la direction de la ligne.

Pour les images ne possédant pas d'informations de direction, de nouvelles informations de direction sont ajoutées. Par défaut, la ligne indique le Nord (0,00).

3. Faites glisser la ligne dans une direction quelconque sur la carte.

La direction de la ligne qui commence à change pendant le glissement.

Une fois la ligne redessinée, un message de confirmation s'affiche au-dessus de .



4. Cliquez sur [OK], [Annuler] ou [Supprimer...].

Si vous cliquez sur [OK], les informations de direction sont mises à jour et désigne la nouvelle direction qui vient d'être modifiée.

Si vous cliquez sur [Annuler], les informations de direction ne sont pas mises à jour.

Si vous cliquez sur un autre point du plan ou si vous faites glisser la ligne sans cliquer sur [OK] ou [Annuler], vous pouvez continuer à modifier les informations de direction.

Si vous cliquez sur [Supprimer...], un écran de confirmation s'affiche. Si vous cliquez sur [OK], est remplacé par sur le plan.

[Supprimer...] ne s'affiche que lors de la modification d'images possédant déjà des informations de direction.

Conseil relatif à la modification des informations de direction

- Les informations de direction peuvent également être copiées et collées d'une autre image qui contient elle aussi des informations de direction.
  Pour plus de détails, consultez « **Copie et collage de données de position** ».
- Si le point auquel vous souhaitez définir les informations de direction n'est pas visible sur le plan, utilisez l'outil de défilement à l'écran pour afficher la zone souhaitée.
- Dans le cas des séquences, vous ne pouvez modifier les informations de direction que si l'image principale en contient.
- Vous pouvez supprimer les informations de direction à l'aide de l'option [Supprimer les informations de direction] du menu [Édition].

Utilisation des journaux de position

Vous pouvez ajouter des données de position à plusieurs images simultanément à l'aide du journal de position enregistré dans un appareil photo, un téléphone mobile ou un récepteur de navigation par satellite disponible dans le commerce capable d'obtenir des données de position, puis vous pouvez fusionner les données de position avec des données d'altitude (baromètre) et de profondeur.

Les journaux de position sont des fichiers qui enregistrent des données de position séquentielles à intervalles réguliers, à l'aide d'appareils tels que des appareils photos, téléphones mobiles et récepteurs compatibles avec des systèmes de navigation par satellite. Les journaux d'altitude (baromètre) sont des fichiers enregistrant des données séquentielles d'altitude (baromètre)/profondeur à intervalles réguliers à l'aide d'un appareil photo numérique Nikon équipé d'un baromètre ou d'une jauge de profondeur.
Chaque point enregistré dans le journal de position, d'altitude ou de profondeur est appelé « point de trace ».

- **Chargement des fichiers journaux de position**
- **Ajout de données de position à partir du journal de position**
- **Fusion des journaux d'altitude (baromètre) et de profondeur avec le journal de position**

Formats de fichiers journaux de position, d'altitude (baromètre) et de profondeur pris en charge

Les formats de fichier énumérés ci-dessous sont pris en charge.

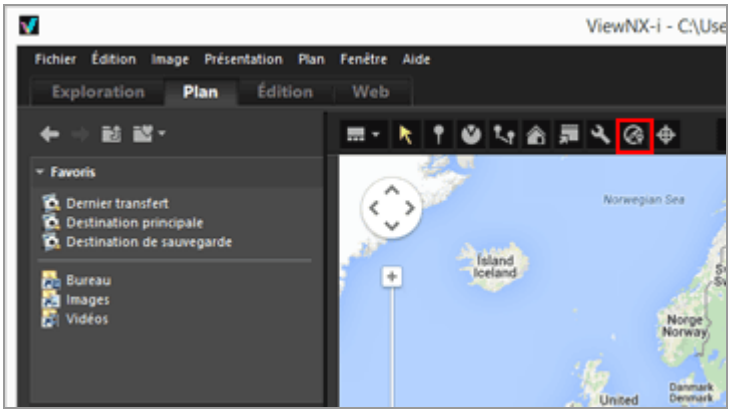
- Fichiers NMEA (extension : .nmea / .nma / .log / .lga / .lgb)
- Fichiers GPX (extension : .gpx)

Remarque

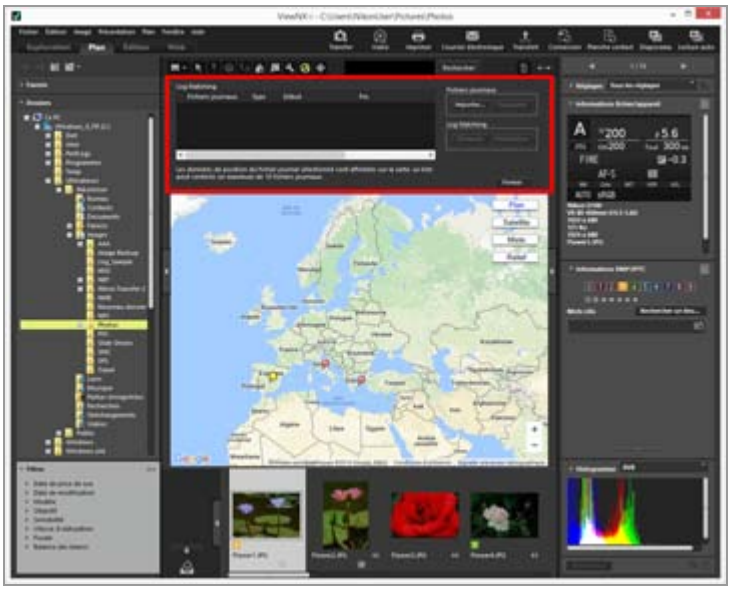
Comme les données des journaux de position, d'altitude (baromètre) et de profondeur sont enregistrées par intervalles, il peut y avoir une différence entre les positions des points de trace et celles des points de prise de vue réels. Par conséquent, les données de position, d'altitude (baromètre) et de profondeur ajoutées aux images peuvent ne pas être tout à fait précises.

Chargement des fichiers journaux de position

1. Cliquez sur .



La zone [Log Matching] est affichée. À partir de cette fenêtre, vous pouvez ajouter des fichiers journaux de données de position ou faire concorder les fichiers journaux.



Éléments de la zone [Log Matching]

[Fichiers journaux]

Les fichiers journaux de position sont affichés dans l'ordre où ils ont été ajoutés. La liste peut afficher dix fichiers journaux.

[Importer...]

Ajoute un fichier journal de position.
Les itinéraires de voyage des fichiers journaux de position sélectionnés par une coche apparaissent sur la carte.

[Supprimer]

Supprime un fichier journal de position.

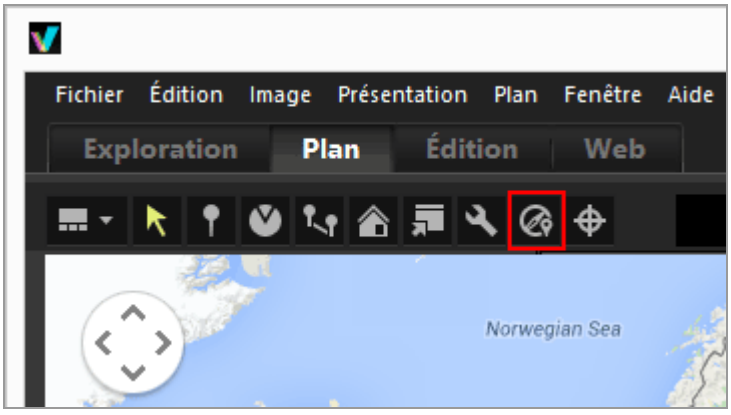
Ajout de données de position à partir du journal de position

L'utilisation d'un journal de position enregistré par un appareil photo, téléphone mobile ou récepteur capable d'obtenir des données de position vous permet de trouver le point de trace le plus proche de l'heure de prise de vue d'une image et d'ajouter à l'image les données de position enregistrées pour ce point de trace.
Avant d'effectuer cette procédure, importez les fichiers journaux de position sur votre ordinateur ou enregistrez-les sur une carte mémoire et connectez-la à votre ordinateur à l'aide d'un lecteur de carte. Pour plus d'informations sur l'enregistrement et le transfert de fichiers journaux de position, d'altitude (baromètre) et de profondeur, consultez le mode d'emploi fourni avec votre appareil photo, téléphone mobile ou récepteur de système de navigation par satellite.

1. Sélectionnez les images auxquelles vous souhaitez ajouter des données de position.

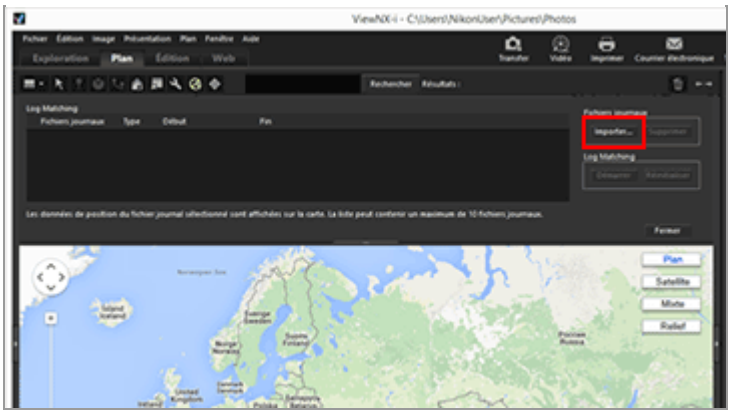
Sélectionnez Film fixe ou la sélection temporaire.

2. Cliquez sur dans la Barre d'outils.



La zone [Log Matching] s'affiche.

3. Cliquez sur [Importer...].



Un écran de sélection du fichier journal de position depuis votre ordinateur ou votre lecteur de carte s’affiche.

4. Sélectionnez le fichier journal de position que vous souhaitez charger, puis cliquez sur [Ouvrir].

Le fichier journal de position est chargé dans la zone [Log Matching].

La liste des fichiers journaux de la zone [Log Matching] affiche les noms de fichier, les formats de fichier et les heures de début/fin d’enregistrement des fichiers journaux de position chargés.

- Si la date et l'heure de prise de vue d'une image sont comprises dans la période d'enregistrement du fichier journal de position (ou dans l'heure qui suit ou précède), des données de position telles que la latitude et la longitude sont affectées à l'image.
- Vous pouvez définir le mode d’application des données des fichiers journaux de position aux images en cliquant sur dans la Barre d’outils et en sélectionnant [Log Matching]. Le cas échéant, configurez au préalable les paramètres souhaités.
- Si les informations de localisation ne sont pas assignées correctement, le paramétrage du fuseau horaire risque d’être incorrect, ou l’horloge interne de l’appareil photo peut ne pas afficher l’heure de prise de vue correcte.
  Pour plus de détails sur le paramétrage, consultez « **Configuration des paramètres d'application des journaux de position** ».

5. Cliquez sur [Démarrer].

Les journaux cochés sont affichés sur la carte. Il est possible d’afficher jusqu’à 10 journaux.

6. Cliquez sur [Appliquer].

Un écran de confirmation s'affiche.

Quand vous cliquez sur [Oui], les nouvelles données de position affectées sont incorporées aux images.

Si vous cliquez sur [Annuler], il est mis fin à l'opération et les données de position ne sont pas incorporées aux images.

Affichage des résultats de Log Matching

Vous pouvez afficher les résultats de Log Matching au moyen des méthodes décrites ci-dessous.

- Affichage de sur la carte
  Vous pouvez vérifier et corriger toutes les erreurs de positionnement en affichant la position sur la carte. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « **Gestion des données de position** ».
- Affichage d'icônes sur les vignettes
  Les icônes qui indiquent l'état de Log Matching sont affichées sur les vignettes.
  : image ciblée, correspondance possible
  Quand vous cliquez, est remplacé par et l'image n'est plus ciblée par la correspondance. Quand vous cliquez à nouveau, revient à et l'image est à nouveau ciblée par la correspondance.
  : image non ciblée, correspondance possible (désélectionnée par l'utilisateur)
  : correspondance impossible (la date et l'heure de l'image ne correspondent pas aux données du journal)
  L'icône demeure inchangée, même si vous cliquez.

Chargement de fichiers journaux de position

Vous pouvez charger plusieurs fichiers journaux de position et appliquer les données de position aux images.

- Pour charger un fichier journal de position supplémentaire, cliquez sur [Importer...]. Les fichiers journaux de position chargés sont affichés dans la liste des fichiers journaux.
- Quand vous cliquez sur le nom d'un fichier journal de position dans la liste des fichiers journaux, l'itinéraire basé sur ce journal de position s'affiche dans la zone de la carte.
- Des données de position sont affectées aux images sur base des contenus de tous les fichiers journaux de position dans la liste des fichiers journaux.
- Lorsque les périodes d'enregistrement de plusieurs fichiers journaux de position se chevauchent :
  - Dans le cas où des durées se chevauchent, un fichier dont l'heure de début est ultérieure est prioritaire et s'applique.

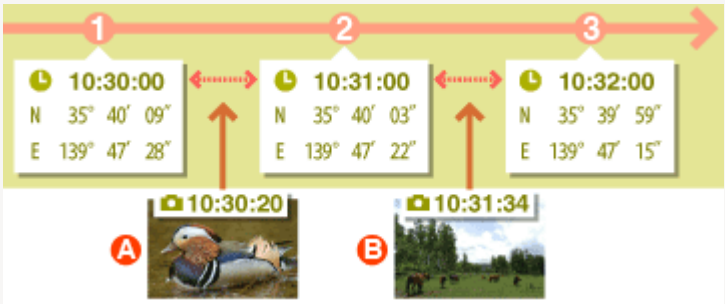
- Quand des heures de début sont identiques, le fichier dont la durée d'enregistrement est supérieure est prioritaire et s'applique.

- Pour retirer un fichier journal de position chargé de la liste, sélectionnez-le, puis cliquez sur [Supprimer].

Assignation des informations de localisation

Il est possible d'assigner des informations de localisation à des images des deux manières suivantes.

- [Point correspondant le plus proche (1 point)]
  Les informations de localisation du point de trace correspondant le plus proche au moment où l'image a été prise s'appliquent.
  Exemple :
  Supposons que les points de trace du journal de position soient enregistrés toutes les minutes et que l'image A soit prise entre les points de trace 1 et 2, puis que l'image B soit prise entre les points de trace 2 et 3.



  L'image A est assignée aux informations de localisation du point de trace 1 et l'image B est assignée aux informations de localisation du point de trace 3.

- [Points précédent et suivant (2 points)]
  Selon les informations de localisation enregistrées pour 2 points de trace adjacents, les informations de localisation de l'image sont estimées par l'heure de sa prise de vue.
  Exemple :
  Supposons que les points de trace du fichier journal soient enregistrés toutes les minutes et qu'une image soit prise entre les points de trace 1 et 2.



  La durée entre les points de trace 1 et 2 est de 1 minute = 60 secondes. L'heure de prise de vue de l'image a 40 secondes de plus que le point de trace 1.
  Les informations de localisation sont déterminées par la durée (dans ce cas : 40 secondes / 60 secondes = 2 / 3) écoulée entre les points de trace 1 et 2 et le degré de

changement des informations de localisation entre les points de trace 1 et 2.

La méthode d'assignation est réglée sur l'écran de configuration. Pour plus de détails sur l'écran de configuration, consultez « **Configuration des paramètres d'application des journaux de position** ».

À propos de [Fuseau horaire]

Pour l'assignation des informations de localisation, le paramètre du fuseau horaire est consulté.

L'heure d'enregistrement des journaux de position est souvent basée sur le temps universel de coordination (UTC), qui correspond à l'heure universelle standard basée sur des observations astronomiques. Des décalages horaires UTC utilisés dans le monde sont établis pour chaque région et les régions qui partagent le même décalage horaire sont appelées fuseaux horaires.

L'heure de prise de vue des images est calculée sur base du décalage horaire entre le temps universel de coordination (UTC) et le fuseau horaire qui correspond au lieu de prise de vue de l'image et ce moment est utilisé pour trouver les données dans le journal de position.

- Si [Fuseau horaire] est incorporé parmi les métadonnées de l'image, le fuseau horaire réglé pour le [Fuseau horaire] de l'image est consulté.
  - [Fuseau horaire] est la métadonnée contenant des informations sur le fuseau horaire où l'image a été prise.
  - [Fuseau horaire] peut être confirmé dans la section [Informations XMP/IPTC] des [Réglages/Métadonnées]. Pour plus de détails sur les métadonnées de l'image, consultez « **Affichage/Modification des informations incorporées dans les images** ».
- Si le [Fuseau horaire] n'est pas enregistré dans les métadonnées de l'image, le fuseau horaire spécifié dans l'écran des paramètres est utilisé. Pour plus d'informations sur l'écran des paramètres, reportez-vous à la section « **Configuration des paramètres d'application des journaux de position** ».
- Les informations de localisation ne s'appliqueront pas à une image dont l'heure de prise de vue, après l'application du décalage horaire, dépasse 1 heure à partir du point de trace le plus proche.

Incorporation de données de position

Les données de position affectées aux images à partir d'un journal de position comprennent la latitude, la longitude et le temps universel de coordination (UTC). Si le journal de position inclut des données d'altitude (système de navigation par satellite) et des données géodésiques, elles sont incorporées simultanément.

- Si la case à cocher d'une image est désactivée, les données de position ne sont pas

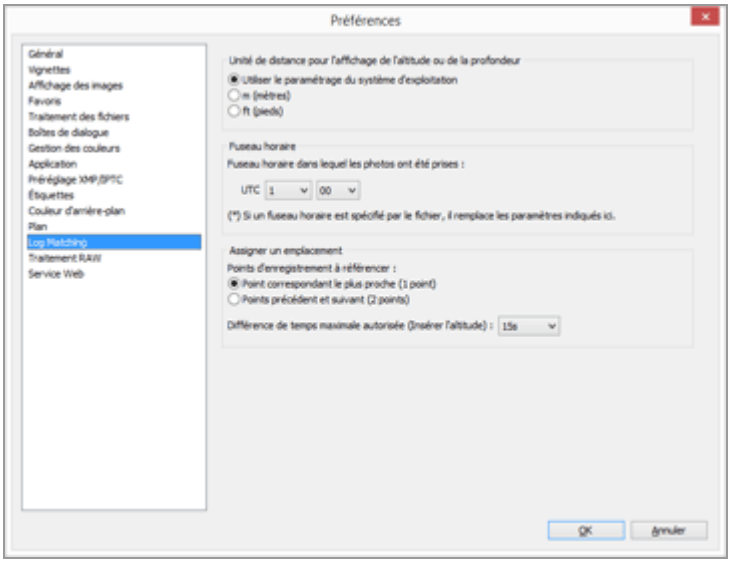
incorporées.

- Si des données de position d'un journal de position sont affectées à une image qui contient déjà des données de position, les données précédentes sont remplacées. Pour conserver les données de position précédentes, désactivez la case à cocher.

Configuration des paramètres d'application des journaux de position

L’écran de réglage s’affiche lorsque vous cliquez sur dans la Barre d’outils et sélectionnez [Log Matching].

Vous pouvez régler le fuseau horaire dans lequel une image a été prise et choisir la méthode d’assignation des informations de localisation de la prise de vue pour cette image.



Une fois les modifications effectuées, cliquez sur [OK] pour les appliquer.

Éléments de l’écran de réglage

Unité de distance pour l'affichage de l'altitude ou de la profondeur

Il est possible de sélectionner l’unité utilisée sur la carte.

- [Utiliser le paramétrage du système d'exploitation] est sélectionné par défaut.
- Vous pouvez sélectionner [m (mètres)] ou [ft (pieds)] comme unité de la zone du graphique d’altitude (baromètre)/profondeur. Cette sélection affecte l’unité affichée sur le graphique. L’unité d’origine demeure inchangée dans les journaux de sortie proprement dits.

Fuseau horaire

Fuseau horaire de la prise de vue des images :

Cliquez sur pour régler les différences d’heures entre le temps universel coordonné (UTC) et le fuseau horaire du lieu de prise de vue.

- Par défaut, le fuseau horaire est réglé en fonction de [Date et heure] / [Fuseau horaire] sous Windows et [Date et heure] / [Fuseau horaire] sous Mac OS.
  Vous pouvez vérifier à quel fuseau horaire appartient le lieu de prise de vue en

consultant les paramètres de l’écran du SE.

- Lorsque [Fuseau horaire] est incorporé parmi les métadonnées de l’image, le fuseau horaire défini pour [Fuseau horaire] est appliqué, indépendamment du paramètre de cet écran de réglage.
- [Fuseau horaire] est la métadonnée contenant des informations sur le fuseau horaire où l’image a été prise.
- Si les informations sur le [Fuseau horaire] ne sont pas incorporées parmi les métadonnées de l’image, les différences de date et heure de prise de vue réglées sur cet écran s’appliquent.

Assigner un emplacement

Dans [Points d'enregistrement à référencer :], définissez la méthode d'affectation des données de position aux images en utilisant les points de trace enregistrés dans le journal de position.
Si le journal de position contient des données d'altitude (système de navigation par satellite), ces données sont aussi affectées aux images.

[Point correspondant le plus proche (1 point)]

Les informations de localisation du point de trace correspondant le plus proche au moment où l’image a été prise s’appliquent.

[Points précédent et suivant (2 points)]

Selon les informations de localisation enregistrées pour 2 points de trace adjacents, les informations de localisation de l’image sont estimées par l’heure de sa prise de vue.
Pour plus de détails sur la méthode d’assignation, consultez « **Ajout de données de position à partir du journal de position** ».

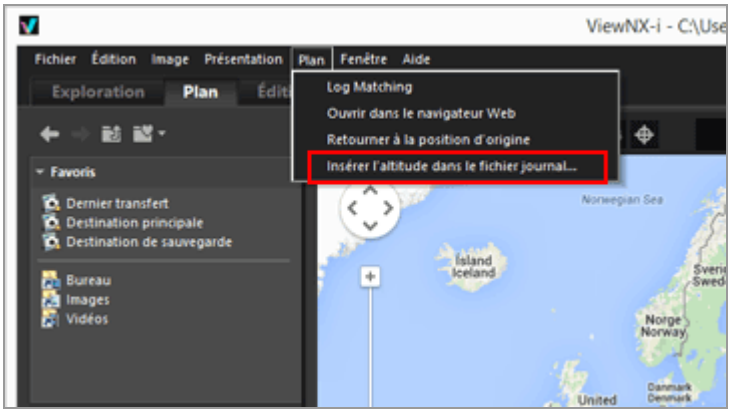
Élément connexe

- **Utilisation des journaux de position**

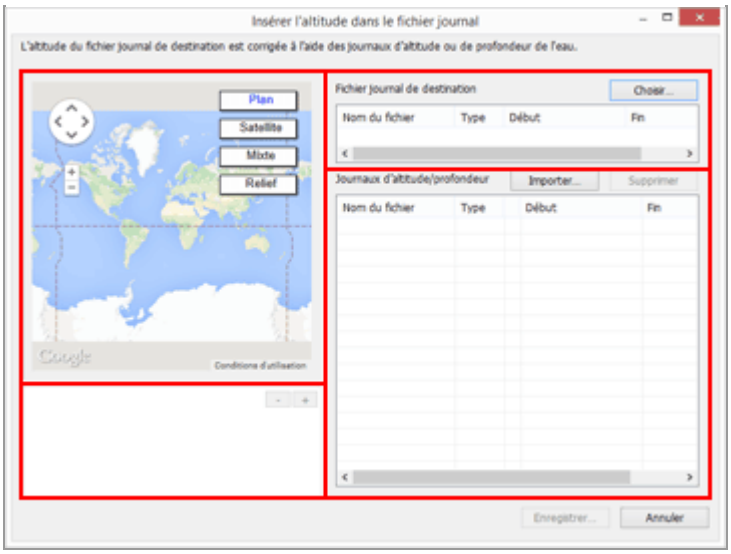
Fusion des journaux d'altitude (baromètre) et de profondeur avec le journal de position

Vous pouvez fusionner les journaux d'altitude (baromètre)/profondeur enregistrés par un appareil photo numérique Nikon dans un journal de position enregistré par un appareil photo, un téléphone mobile ou un récepteur de système de navigation par satellite capable d'obtenir des données de position.
Avant d'effectuer cette procédure, importez les fichiers journaux de position, d'altitude (baromètre) et de profondeur sur votre ordinateur ou enregistrez-les sur une carte mémoire et connectez-la à votre ordinateur à l'aide d'un lecteur de carte.
Pour plus d'informations sur l'enregistrement et le transfert de fichiers journaux de position, d'altitude (baromètre) et de profondeur, consultez le mode d'emploi fourni avec votre appareil photo, téléphone mobile ou récepteur de système de navigation par satellite.

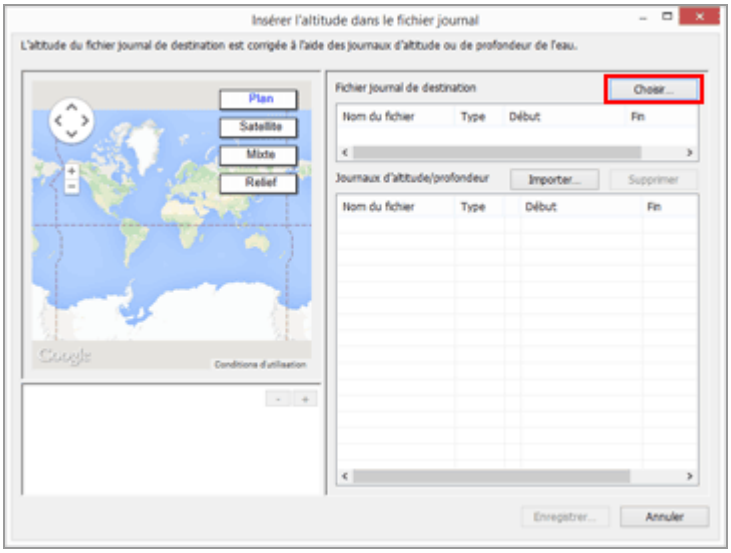
1. **Sélectionnez [Insérer l'altitude dans le fichier journal...] dans le menu [Plan].**



L'écran [Insérer l'altitude dans le fichier journal] s'affiche. L'écran se partage entre la zone du plan, la zone du graphique d'altitude (baromètre)/profondeur, la zone d'affichage du fichier journal de position et la liste des fichiers journaux d'altitude (baromètre)/profondeur.



2. Cliquez sur [Choisir...].



Un écran de sélection du fichier journal de position depuis votre ordinateur ou votre lecteur de carte s’affiche.

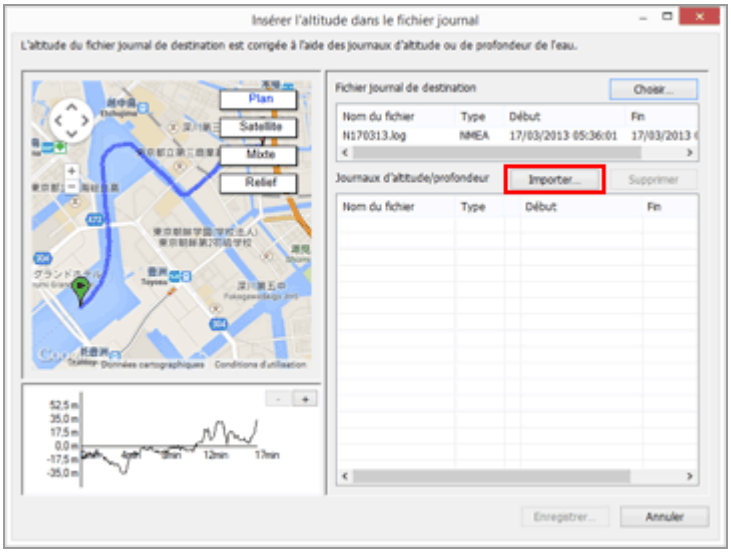
Vous ne pouvez sélectionner qu'un seul fichier journal de position à la fois.

3. Sélectionnez le fichier journal de position que vous souhaitez charger, puis cliquez sur [Ouvrir].

Le fichier journal de position est chargé sur l’écran [Insérer l'altitude dans le fichier journal].

La zone d'affichage des fichiers journaux de position de l'écran [Insérer l'altitude dans le fichier journal] affiche les noms de fichier, les formats de fichier et les heures de début/fin d'enregistrement des fichiers journaux de position chargés.

4. Cliquez sur [Importer...].



Un écran de sélection des fichiers journaux de profondeur et d'altitude (baromètre) depuis votre ordinateur ou votre lecteur de carte s'affiche.

Vous pouvez sélectionner jusqu'à dix fichiers journaux d'altitude (baromètre) ou de profondeur simultanément.

Activez la case à cocher en regard d'un fichier journal d'altitude (baromètre)/profondeur ajouté pour le sélectionner en vue de sa fusion avec le fichier journal de position.

- Lorsque des journaux d'altitude (baromètre)/profondeur sont sélectionnés (case à cocher activée) et que leurs périodes d'enregistrement sont comprises dans la période d'enregistrement du journal de position, les données d'altitude (baromètre)/profondeur sont assignées au fichier journal de position.
- Pour plus d'informations sur les paramètres, consultez « **Configuration des paramètres d'application des journaux d'altitude (baromètre)/profondeur** ».

5. Cliquez sur [Enregistrer...].

Un écran de définition de la destination d’enregistrement et du nom de fichier s’affiche.

Par défaut, un nom de fichier constitué du nom du journal de position suivi d'un numéro séquentiel est saisi. Une fois enregistrés, les journaux d'altitude (baromètre)/profondeur sont fusionnés avec le journal de position et l'écran [Insérer l'altitude dans le fichier journal] se referme.

Si vous cliquez sur [Annuler], les journaux d'altitude (baromètre)/profondeur ne sont pas fusionnés avec le journal de position et l'écran [Insérer l'altitude dans le fichier

journal] se referme.

Chargement de fichiers journaux de position

Vous ne pouvez charger qu'un seul fichier journal de position à la fois.

- Pour charger un fichier journal de position supplémentaire, cliquez sur [Importer...]. Les fichiers journaux de position chargés sont affichés dans la zone d'affichage des fichiers journaux de position.
- Lorsque vous chargez un fichier journal de position, les données de position basées sur le contenu du journal de position s'affichent dans la zone du plan. Les données d'altitude (baromètre)/profondeur ne s'affichent dans la zone du graphique d'altitude (baromètre)/profondeur que si le journal de position contient déjà des données d'altitude (baromètre) et de profondeur.

Chargement de fichiers journaux d'altitude (baromètre) et de profondeur

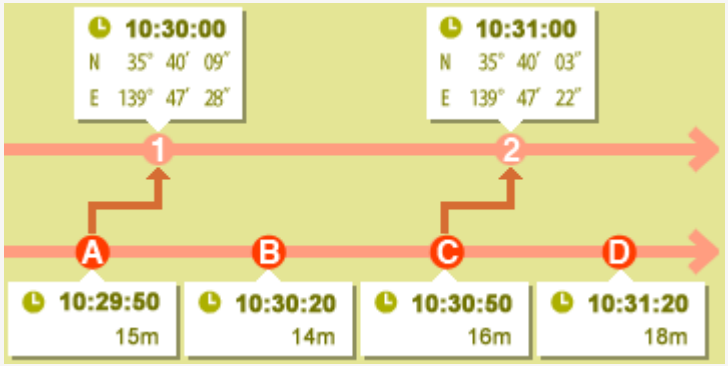
Vous pouvez charger jusqu'à dix fichiers journaux d'altitude (baromètre) et de profondeur, puis les fusionner avec le fichier journal de position.

- Pour charger d'autres fichiers journaux d'altitude (baromètre) et de profondeur, cliquez sur [Importer...]. Les fichiers journaux d'altitude (baromètre) et de profondeur chargés sont affichés dans la liste des fichiers journaux d'altitude (baromètre)/profondeur.
- Les données d'altitude (baromètre) et de profondeur sont assignées au fichier journal de position en fonction du contenu de tous les fichiers journaux contenus dans la liste des fichiers journaux d'altitude (baromètre)/profondeur.
- Si les périodes d'enregistrement de plusieurs fichiers journaux d'altitude (baromètre) ou de profondeur se chevauchent :
  - Si les heures de début diffèrent pour les périodes d'enregistrement qui se chevauchent, les données du fichier possédant l'heure de début la plus tardive ont la priorité et sont appliquées.
  - Si les heures de début sont identiques, les données du fichier dont la durée d’enregistrement est la plus longue ont la priorité et sont appliquées.
- Si le journal de position contient déjà des données d'altitude (baromètre) ou de profondeur, elles sont remplacées par les nouvelles données d'altitude (baromètre) et de profondeur ajoutées.
- Lorsqu'un fichier journal d'altitude (baromètre) ou de profondeur est sélectionné (case à cocher activée) dans la liste des fichiers journaux d'altitude (baromètre)/profondeur, un graphique représentant les données d'altitude (baromètre)/profondeur s'affiche dans la zone du graphique correspondant.
- Pour retirer un fichier journal d'altitude (baromètre) ou de profondeur chargé de la liste, sélectionnez-le, puis cliquez sur [Supprimer].

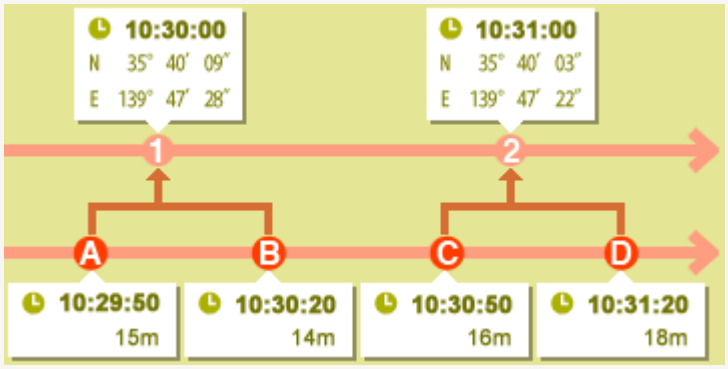
Assignation des données d'altitude (baromètre) et de profondeur

Il est possible d'assigner des données d'altitude (baromètre) et de profondeur à un fichier journal de position des deux manières décrites ci-dessous.

- [Point correspondant le plus proche (1 point)]
  Les données d'altitude (baromètre)/profondeur d'un point de trace dans le journal d'altitude (baromètre)/profondeur sont assignées au point de trace correspondant le plus proche dans le journal de position.
  Exemple :
  Supposons que les points de trace 1 et 2 figurent dans le journal de position qui enregistre un point de trace chaque minute, et que les points de trace A, B, C et D figurent dans le journal d'altitude (baromètre) ou de profondeur qui enregistre un point de trace toutes les 30 secondes.



  Les données d’altitude (baromètre) ou de profondeur du point de trace A sont assignées au point de trace 1 et les données d’altitude (baromètre) ou de profondeur du point de trace C sont assignées au point de trace 2.
- [Points précédent et suivant (2 points)]
  Les données d'altitude (baromètre)/profondeur assignées au journal de position sont estimées en fonction de la différence entre l'heure d'enregistrement d'un point de trace dans le journal de position et les heures d'enregistrement des deux points de trace adjacents dans le journal d'altitude (baromètre)/profondeur.
  Exemple :
  Supposons que les points de trace 1 et 2 figurent dans le journal de position qui enregistre un point de trace chaque minute, et que les points de trace A, B, C et D figurent dans le journal d'altitude (baromètre) ou de profondeur qui enregistre un point de trace toutes les 30 secondes.



Les données d'altitude (baromètre)/profondeur calculées sur la base des données et des différences d'heures des points de trace A et B sont assignées au point de trace 1, et les données d'altitude (baromètre)/profondeur calculées sur la base des données et des différences d'heures des points de trace C et D sont assignées au point de trace 2.

Vous pouvez définir le mode d'assignation des données d'altitude (baromètre) et de profondeur dans l'écran des paramètres. Pour plus d'informations sur l'écran de paramètres, consultez « **Configuration des paramètres d'application des journaux d'altitude (baromètre)/profondeur** ».

A propos des fuseaux horaires

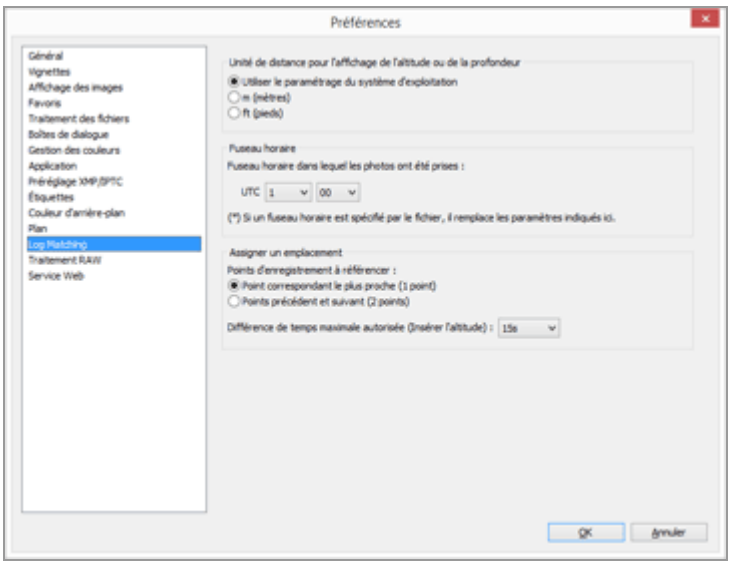
Le paramétrage du fuseau horaire est référencé lors de l'assignation de données d'altitude (baromètre) et de profondeur.

- L'heure d'enregistrement des journaux d'altitude (baromètre)/profondeur est souvent basée sur le temps universel coordonné (UTC). Il s'agit d'une échelle de temps universelle reposant sur des observations astronomiques. Les décalages d'heures par rapport à l'heure UTC utilisés dans le monde sont définis pour chaque région, et les régions partageant le même décalage sont appelées fuseaux horaires.
- Vous pouvez définir le fuseau horaire à utiliser dans l'écran des paramètres. Pour plus d'informations sur l'écran de paramètres, consultez « **Configuration des paramètres d'application des journaux d'altitude (baromètre)/profondeur** ».

Configuration des paramètres d'application des journaux d'altitude (baromètre)/profondeur

L’écran de réglage s’affiche lorsque vous cliquez sur dans la Barre d’outils et sélectionnez [Log Matching].

Vous pouvez régler le fuseau horaire dans lequel un journal d'altitude (baromètre)/profondeur a été enregistré et sélectionner la méthode d'assignation des données d'altitude (baromètre)/profondeur au journal de position.



Une fois les paramètres définis, cliquez sur [OK] pour les appliquer.

Éléments de l'écran de réglage

Unité de distance pour l'affichage de l'altitude ou de la profondeur

Il est possible de sélectionner l’unité utilisée pour mettre en concordance les journaux d’altitude (baromètre) et de profondeur avec les données de position.

- [Utiliser le paramétrage du système d'exploitation] est sélectionné par défaut.
- Vous pouvez sélectionner [m (mètres)] ou [ft (pieds)] comme unité de la zone du graphique d’altitude (baromètre)/profondeur. Cette sélection affecte l’unité affichée sur le graphique. L’unité d’origine demeure inchangée dans les journaux de sortie proprement dits.

Fuseau horaire

Cliquez sur pour régler la différence d'heures entre le temps universel coordonné (UTC) et le fuseau horaire de la région dans laquelle le journal d'altitude (baromètre)/profondeur

a été enregistré.
Par défaut, le fuseau horaire est réglé en fonction de [Date et heure] / [Fuseau horaire] sous Windows et [Date et heure] / [Fuseau horaire] sous Mac OS.
Vous pouvez vérifier à quel fuseau horaire appartient le lieu d'enregistrement en consultant l'écran des paramètres du SE.
Spécifiez le fuseau horaire que vous souhaitez utiliser.

Assigner un emplacement

Dans [Différence de temps maximale autorisée (Insérer l'altitude) :], réglez la manière dont les données d'altitude (baromètre)/profondeur sont assignées au journal de position, en fonction des points de trace enregistrés dans le journal d'altitude (baromètre)/profondeur.

[Point correspondant le plus proche (1 point)]

Les données d'altitude (baromètre)/profondeur d'un point de trace dans le journal d'altitude (baromètre)/profondeur sont assignées au point de trace correspondant le plus proche dans le journal de position.

[Points précédent et suivant (2 points)]

Les données d'altitude (baromètre)/profondeur assignées au journal de position sont estimées en fonction de la différence entre l'heure d'enregistrement d'un point de trace dans le journal de position et les heures d'enregistrement des deux points de trace adjacents dans le journal d'altitude (baromètre)/profondeur.
Pour plus d'informations sur la manière dont les données d'altitude (baromètre)/profondeur sont assignées, consultez « **Assignation des données d'altitude (baromètre) et de profondeur** ».

[Différence de temps maximale autorisée (Insérer l'altitude) :]

Pour définir la plage de temps autorisée pour les données d'altitude (baromètre)/profondeur référencées.
Les données d'altitude (baromètre)/profondeur sont assignées au journal de position si la différence entre les heures d'enregistrement des points de trace correspondants dans le journal de position et dans le journal d'altitude (baromètre)/profondeur est comprise dans la plage spécifiée.

Élément connexe

- **Fusion des journaux d'altitude (baromètre) et de profondeur avec le journal de position**

Recherche de mots clés à partir des données de position

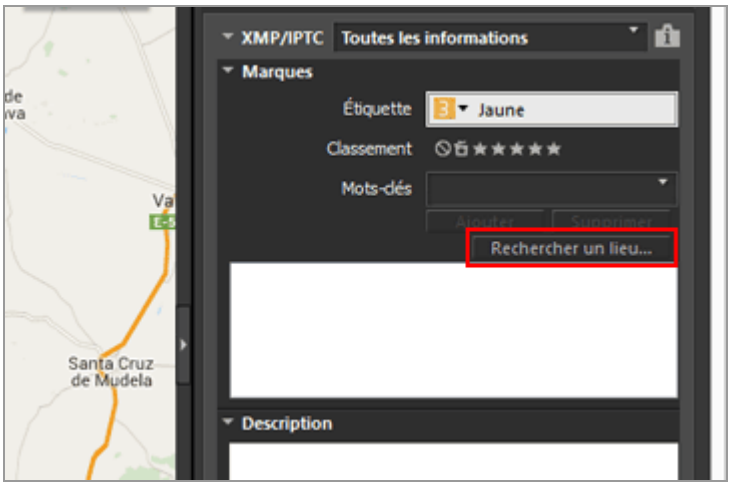
Vous pouvez rechercher des mots-clés par Internet en vous basant sur les données de position incorporées aux images. Les mots-clés récupérés peuvent être incorporés aux images en tant que métadonnées.

Il est possible de rechercher des mots-clés tels que l'adresse du lieu de prise de vue, le nom du lieu, des mots liés au lieu de prise de vue, etc.

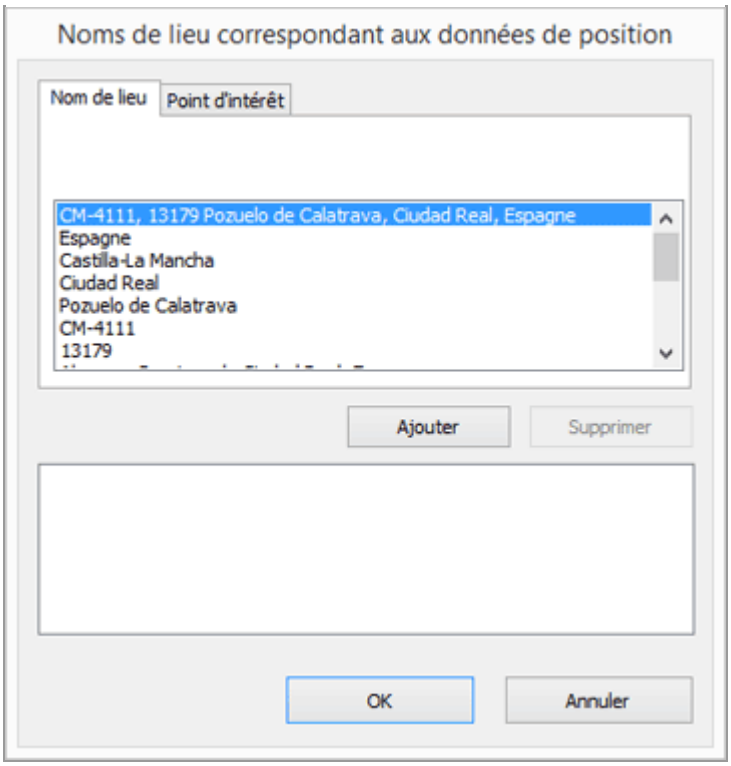
1. **Sélectionnez une vignette ou sur la carte pour une image contenant des données de position.**

   Vous ne pouvez rechercher/définir un mot-clé que pour une image à la fois.

2. **Visualisez l'affichage complet de [Informations XMP/IPTC] dans la palette [Réglages/Métadonnées] et cliquez sur [Rechercher un lieu...] dans les informations des [Marques].**



   La fenêtre de définition des mots-clés apparaît et la recherche de l'adresse ainsi que du nom du lieu s'effectuent en fonction du lieu de prise de vue.



3. Recherchez ou définissez des mots-clés.

Outre les adresses et noms de lieu, la recherche des mots-clés peut également s'effectuer à partir de [Point d'intérêt].

Pour plus de détails sur la recherche/définition de mots-clés, consultez la section « Pour rechercher/définir des mots-clés » ci-dessous.

4. Cliquez sur [OK].

Les mots-clés ajoutés à la liste des mots-clés de la partie inférieure de la fenêtre de définition des mots-clés sont appliqués à la section [Mots-clés] de la palette [Marques].

- Pour une image contenant déjà des mots-clés, les mots-clés définis dans la fenêtre de définition des mots-clés sont ajoutés aux existants.
- Pour incorporer les mots-clés ajoutés à l'image et enregistrer les modifications, cliquez sur dans la palette [Informations XMP/IPTC].
  Pour plus d'informations sur l'utilisation de la palette [Informations XMP/IPTC], consultez « **Modification des métadonnées** ».

Pour rechercher/définir des mots-clés

Lorsque vous ouvrez la fenêtre de définition des mots-clés, la recherche de l'adresse ou

du nom du lieu démarre automatiquement.

- **[Nom de lieu]**
  Recherchez des noms de lieu et des adresses en fonction du point de prise de vue et définissez-les comme mots-clés.
- **[Point d'intérêt]**
  Sur l’encyclopédie sur Internet « Wikipédia », recherchez le titre de la page et définissez-le comme mot-clé.
  Cliquez sur l’onglet [Point d'intérêt], puis sur [Rechercher], les titres de pages contenant des informations autour d’un lieu de prise de vue sont recherchés dans « Wikipédia » et affichés dans la liste sous les boutons.
- **Ajout de mots-clés**
  Sélectionnez les mots-clés dans la liste des mots-clés de recherche, puis cliquez sur [Ajouter]. Les mots-clés sont ajoutés à la liste des mots-clés ajoutés.
  Vous pouvez ajouter jusqu’à 100 mots-clés.
- **Correction des mots-clés**
  Vous pouvez personnaliser des mots-clés supplémentaires. Dans la liste configurée, sélectionnez le mot-clé que vous désirez corriger, puis cliquez à nouveau pour le renommer. Appuyez sur « Entrer » après la saisie.
- **Suppression de mots-clés**
  Pour supprimer un mot-clé, sélectionnez-le dans la liste des mots-clés enregistrés et cliquez sur [Supprimer].
  - Selon la connectivité Internet ou le point de prise de vue d’une image, il se peut qu’un mot-clé ne puisse pas être obtenu à partir de [Point d'intérêt] ou [Nom de lieu]. Notez aussi que le résultat d’une recherche n’est pas toujours précis.
  - Les mots clés modifiés peuvent compter jusqu’à 30 caractères. Les mots clés plus longs sont tronqués à 30 caractères.

Affichage des journaux de photos

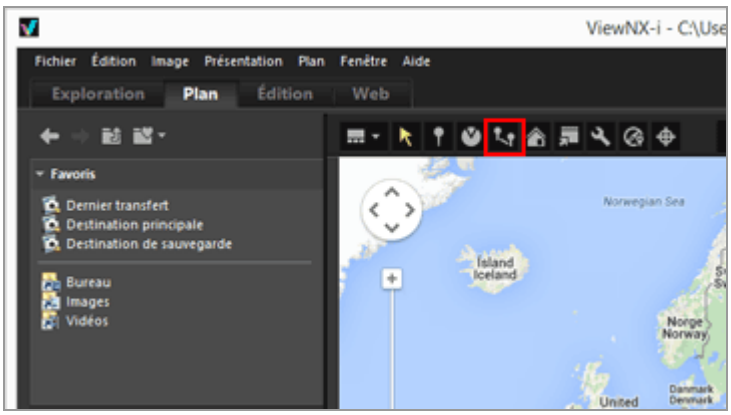
Vous pouvez relier des lieux de prise de vue avec des lignes droites ou naviguer le long de votre itinéraire de prise de vue en faisant défiler automatiquement la carte. De même, vous pouvez examiner vos journaux de photos en affichant les images dans l'ordre où elles ont été prises, le long de l'itinéraire.

- **Connecter l'itinéraire de prise de vue avec des lignes droites**
- **Défilement de la carte le long des itinéraires**

Connecter l'itinéraire de prise de vue avec des lignes droites

1. Sélectionnez plusieurs vignettes ou de fichiers contenant des données de position différentes.

2. Cliquez sur .



Les sont connectés par des lignes droites dans l’ordre de sélection ou l’ordre de prise de vue.

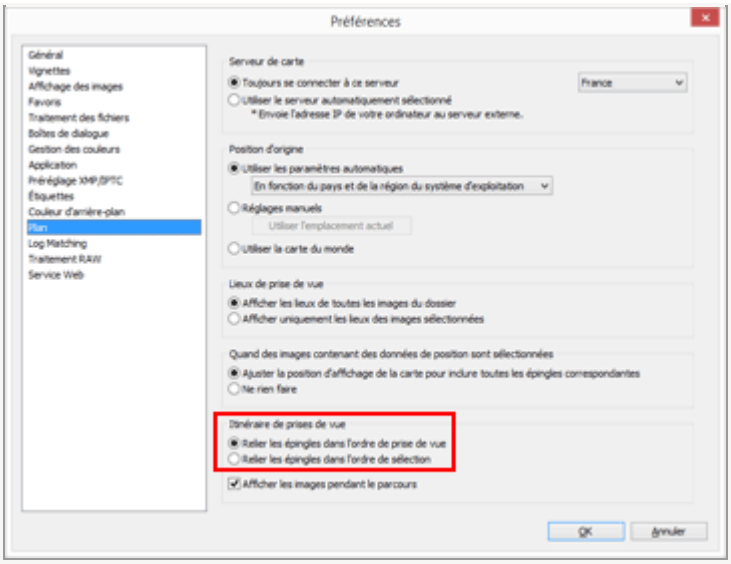
Les distances approximatives entre chaque lieu de prise de vue sont indiquées.

- Si vous sélectionnez une autre image avec des données de position à ajouter, l'icône sélectionnée est jointe à l'itinéraire de prise de vue avec des lignes droites, sur base de l'ordre de capture ou de sélection.
- La carte défile afin d’englober tous les connectés par des lignes droites dans la zone d’affichage.

Permutation de l’ordre de connexion (ordre de sélection ou ordre de prise de vue)

Cliquez sur pour afficher la fenêtre [Préférences] et accédez à [Plan] > [Itinéraire de prises de vue] pour sélectionner [Relier les épingles dans l'ordre de prise de vue] ou [Relier les épingles dans l'ordre de sélection].

Connecter l'itinéraire de prise de vue avec des lignes droites



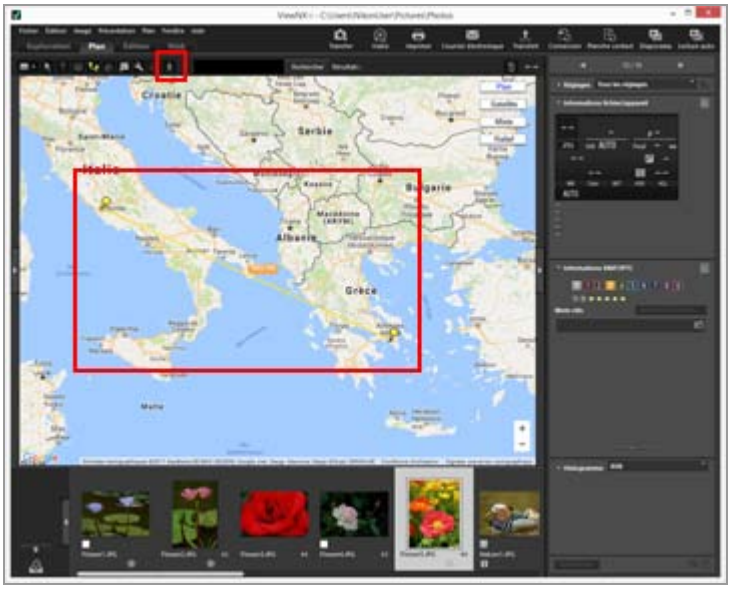
- Relier les épingles dans l'ordre de prise de vue : connectés dans l’ordre en fonction de la date de prise de vue.
- Relier les épingles dans l'ordre de sélection : connectés dans l’ordre en fonction de la sélection des fichiers.

La prochaine fois que vous afficherez un itinéraire,  seront liés dans l’ordre spécifié ici.

Si vous sélectionnez [Relier les épingles dans l'ordre de prise de vue], les images fixes ne contenant pas de date de prise de vue et les fichiers vidéo sont classés dans l’ordre par date de création.

Défilement de la carte le long des itinéraires

1. Cliquez sur tout en affichant un itinéraire lié par des lignes droites.



La carte défile afin d'afficher les premiers connectés par la ligne droite au centre de la carte et s'affiche sur le premier .

Le commence à se déplacer le long de la ligne droite et la carte défile en fonction du mouvement du .

devient / .



- Cliquez sur pour mettre la lecture en pause . Pendant la pause, devient

.

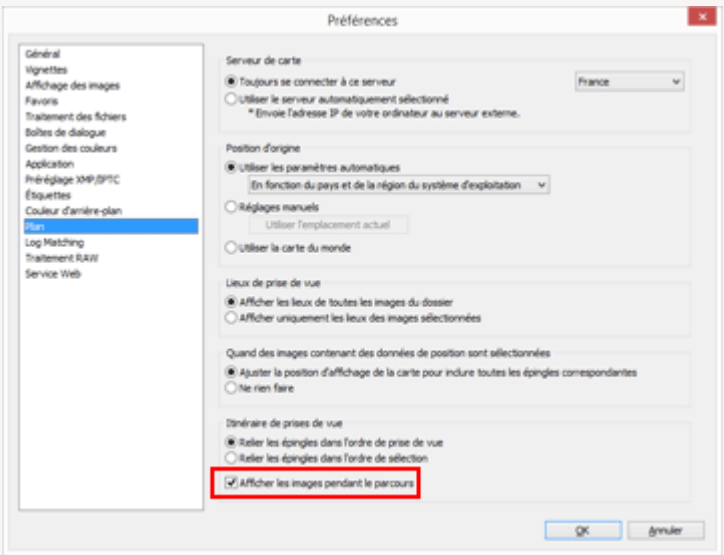
- Cliquez sur pour mettre fin au déplacement de .
  Lorsque atteint le dernier relié, disparaît et arrête le défilement.
  / redevient .

Autres opérations disponibles lors du défilement de la carte

- Pour déplacer la zone affichée pendant le défilement de la carte ou pour effectuer un zoom avant/arrière, mettez la lecture en pause ou cliquez sur .
- Lorsque atteint , s'arrête pendant quelques instants et l'image prise à ce lieu apparaît.
  Pour un fichier vidéo, la première trame de la vidéo s'affiche.



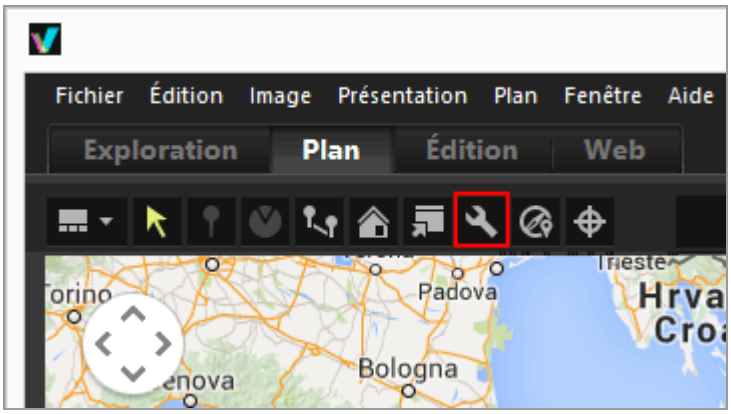
- Si vous cliquez sur pour afficher la fenêtre [Préférences] et accédez à [Plan] en vue de vérifier [Afficher les images pendant le parcours], vous pouvez basculer entre l'affichage et le masquage des fenêtres contextuelles.



Définition de la carte

Vous pouvez choisir un serveur de carte et définir la position d'affichage par défaut de l'écran [Plan].

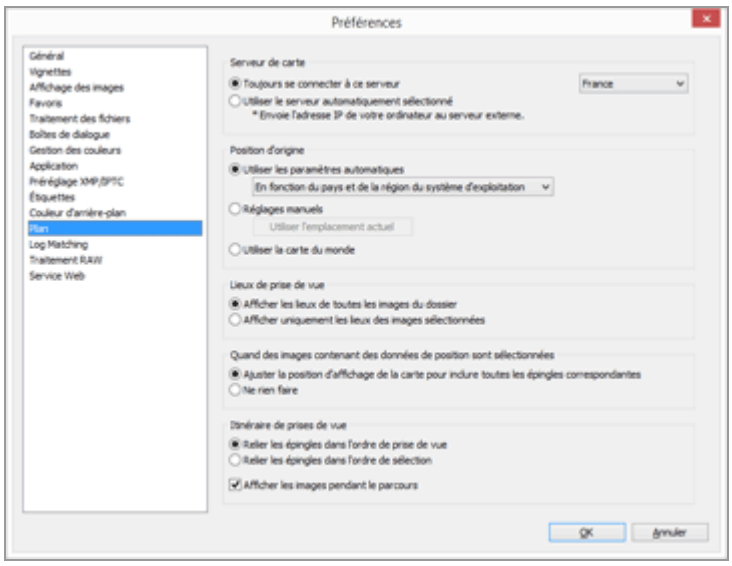
1. Cliquez sur .



L'écran de réglage s'affiche. Pour définir des éléments, consultez « Éléments de l'écran de réglage ».

Lorsque vous cliquez sur [OK] dans l'écran de réglage, les réglages sont enregistrés.

Éléments de l'écran de réglage



Serveur de carte

Spécifiez le serveur de carte pour l'affichage de la carte.

Par défaut, [Toujours se connecter à ce serveur] est sélectionné et un serveur déterminé en fonction des réglages du pays et de la région de votre système d'exploitation est sélectionné. Dans les pays ou les régions non trouvés dans [Toujours se connecter à ce serveur], le serveur des États-Unis est sélectionné.

[Toujours se connecter à ce serveur]

Sélectionnez le serveur connecté en cliquant sur .

[Utiliser le serveur automatiquement sélectionné]

En fonction de votre adresse IP lors de votre connexion à Internet, détermine les pays ou les régions, définit les serveurs connectés automatiquement.
Si votre position ne peut pas être déterminée à partir de l'adresse IP, définit le serveur en fonction des réglages du pays et de la région de votre système d'exploitation. Dans les pays ou les régions non trouvés dans [Toujours se connecter à ce serveur], le serveur des États-Unis est sélectionné.
Les réglages du pays et de la région se basent sur le réglage [Options régionales et linguistiques] / [Options régionales] / [Emplacement] sous Windows et [Langue et région] / [Région:] sous Mac OS.

Remarque

Lorsque vous cliquez sur [OK] sur l'écran de réglage, le serveur de connexion est modifié en fonction du réglage. Dans certains cas, le serveur spécifié pourrait ne pas être connecté et une page d'erreur pourrait s'afficher. Dans ce cas, choisissez un autre serveur.

Position d'origine

Pour définir la position par défaut (position d'origine) sur la carte ainsi que l'échelle de la carte dans l'écran [Plan].

- Si vous basculez vers l'espace de travail [Plan] lorsqu'aucune image du dossier actuel ne contient des données de position, la carte s'affiche à la position d'origine. Définissez les conditions d'affichage des positions de prise de vue sur la carte sous [Lieux de prise de vue] ci-après.
- Cliquez sur dans la barre d'outils de l'écran [Plan] pour rétablir l'affichage de la carte sur la position d'origine.

[Utiliser les paramètres automatiques]

Lorsque vous sélectionnez [Utiliser les paramètres automatiques], choisissez l'une des deux options suivantes. Lorsque la position d'affichage est définie automatiquement, l'échelle d'affichage est également définie.

[En fonction du pays et de la région du système d'exploitation]
La position d'origine est définie en fonction des réglages du pays et de la région de votre système d'exploitation.

> **[En fonction de l'adresse IP]**
> Détermine votre position en fonction de votre adresse IP et définit la position d'origine. La position déterminée peut comporter des erreurs. Si votre position ne peut pas être déterminée à partir de l'adresse IP, elle est définie en fonction des réglages du pays et de la région de votre système d'exploitation.

[Réglages manuels]

Sélectionnez cet élément, cliquez sur [Utiliser l'emplacement actuel] pour définir la position et l'échelle d'affichage actuelles comme position d'origine.

[Utiliser la carte du monde]

Définit une carte du monde comme position d'origine.

Lieux de prise de vue

Définissez les conditions d'affichage sur la carte des positions de prise de vue des fichiers contenant des données de position.

- Si le dossier actuel contient des fichiers dont les positions de prise de vue doivent être affichées sur la carte quand vous basculez vers l'espace de travail [Plan], la carte s'affiche de manière à englober toutes les icônes des fichiers contenant des données de position.
- Si le dossier actuel ne contient pas de fichier dont les positions de prise de vue doivent être affichées sur la carte quand vous basculez vers l'espace de travail [Plan], la carte s'affiche à la position d'origine.

[Afficher les lieux de toutes les images du dossier]

Les positions de prise de vue de tous les fichiers contenant des données de position dans le dossier actuellement ouvert sont affichées sous forme d'icône sur la carte.

[Afficher uniquement les lieux des images sélectionnées]

Les positions de prise de vue des fichiers sélectionnés contenant des données de position dans le dossier actuellement ouvert sont affichées sous forme d'icône sur la carte.
Les icônes des fichiers sélectionnés sont masquées sur la carte si vous les désélectionnez dans le Film fixe.

Quand des images contenant des données de position sont sélectionnées

Quand des fichiers contenant des données de position sont sélectionnés, spécifiez si la position d'affichage de la carte et l'échelle doivent être ou non ajustées automatiquement pour afficher les positions de prise de vue sur la carte. Ce réglage n'est disponible que si est désactivé.

[Ajuster la position d'affichage de la carte pour inclure toutes les épingles correspondantes]

Quand un fichier contenant des données de position est sélectionné dans le Film fixe, la position d'affichage de la carte et l'échelle sont ajustées de façon à afficher l'icône du

fichier sélectionné sur la carte. Quand plusieurs fichiers contenant des données de position sont sélectionnés, la carte est affichée de façon à englober les icônes de toutes les images.

[Ne rien faire]

La position d’affichage de la carte et l’échelle ne changent pas, même lorsqu'un fichier contenant des données de position est sélectionné.
Pour afficher les lieux de prise de vue des fichiers sur la carte, sélectionnez les fichiers contenant des données de position et cliquez sur . La carte est affichée en englobant les icônes de tous les fichiers sélectionnés.

Visualiser l’itinéraire

Sélectionnez [Relier les épingles dans l'ordre de prise de vue] ou [Relier les épingles dans l'ordre de sélection] comme ordre des lieux empruntés par l’itinéraire.

[Afficher les images pendant le parcours]

Veillez à afficher la vignette et les détails des métadonnées du fichier dans une fenêtre contextuelle lorsque passe le lieu de prise de vue du fichier pendant le suivi de l’itinéraire.

Annexe

- Affichage des informations sur la version
- Mise à jour du logiciel
- Formats pris en charge
- À propos des fichiers de réglage
- Traitement des images enregistrées simultanément
- Traitement des images du Sélecteur de photo optimisé
- Profils colorimétriques fournis
- Désinstallation de ViewNX-i
- Désinstallation de Nikon Transfer 2
- Dénomination des fichiers
- Dénomination des dossiers
- Gestion des préréglages XMP/IPTC
- Date de transfert des images transférées en mode Transfert vers FTP

Affichage des informations sur la version

ViewNX-i

Cette section décrit comment afficher les informations de version de ViewNX-i.

1. **Windows : dans le menu [Aide], cliquez sur [À propos de ViewNX-i].**
   Mac OS : dans le menu [ViewNX-i], cliquez sur [À propos de ViewNX-i].

   Affichez la fenêtre des informations de version de ViewNX-i. Cliquez n'importe où dans la fenêtre pour la fermer.

Nikon Transfer 2

Cette section décrit comment afficher les informations de version de Nikon Transfer 2.

1. **Windows : dans le menu [Aide], cliquez sur [À propos de Nikon Transfer 2].**
   Mac OS : dans le menu [Nikon Transfer 2], cliquez sur [À propos de Nikon Transfer 2].

   La fenêtre des informations de version de Nikon Transfer 2 s’affiche. Cliquez n’importe où dans la fenêtre pour la fermer.

Mise à jour du logiciel

Vous pouvez mettre à jour ViewNX-i via Internet.

1. **Dans le menu [Aide], sélectionnez [Rechercher les mises à jour...].**

   « Nikon Message Center 2 » démarre et recherche les informations de mise à jour de ViewNX-i via Internet.

- Nikon Message Center 2 peut également rechercher les informations de mise à jour relatives au firmware des appareils photo numériques ou autres produits Nikon.
- Pour obtenir des instructions relatives à l'utilisation de Nikon Message Center 2, consultez l'aide relative à « Nikon Message Center 2 ».

Formats pris en charge

ViewNX-i prend en charge les formats de fichier suivants.

Fichier image

Images RAW aux formats NEF ou NRW (extension : .nef/.nrw)
Pour plus de détails sur les restrictions applicables à l'affichage d'une image RAW dans ViewNX-i, consultez la section « Remarques relatives à l'affichage des images RAW » ci-dessous.

JPEG (extension : .jpg)
Images JPEG compatibles Exif 2.2 ou 2.3.
Seul le mode RVB est pris en charge. Le mode CMJN et JPEG 2000 ne le sont pas.

TIFF (extension : .tif / .tiff)
Seul le mode RVB est pris en charge. Le mode CMJN ne l'est pas.
Pour les réglages d'images, seuls les fichiers TIFF non compressés ou compressés avec LZW sont pris en charge.

MPO (extension : .mpo)

Fichier vidéo

Prise en charge uniquement des fichiers vidéo créés à partir d'appareils photo numériques Nikon ou enregistrés à l'aide d'applications Nikon.

Format vidéo pour Windows (extension : .avi)

Format QuickTime (extension : .mov)

Format MP4 (extension : .mp4)

Fichier audio

Format WAV (extension : .wav)
ViewNX-i prend uniquement en charge les enregistrements audio associés à des images comme annotations vocales ou ceux qui utilisent COOLPIX.
Pour plus de détails, consultez « **Lecture d'un enregistrement audio** ».

Données Image Dust Off

Les données de référence Image Dust Off (NDF) sont créées par un appareil photo numérique reflex ou un appareil photo hybride Nikon pour permettre l'utilisation de la fonction « Image Dust Off » du logiciel Capture NX.

Fichier NDF (extension : .ndf)
À l'aide de ViewNX-i, vous ne pouvez exécuter sur les fichiers que des opérations de déplacement, de copie ou de suppression.

Remarques relatives à l’affichage des images RAW

Seules les images d’aperçu (vue temporaire) comprises dans les données RAW s’affichent pour les images RAW (NEF, NRW) suivantes :

- Images RAW modifiées au moyen de série Nik Color Efex Pro
- Images RAW prises ou réglées à l’aide d’une optimisation d’image optionnelle non installée dans ViewNX-i.

Les restrictions suivantes s’appliquent à ces images RAW :

- La fonction de conversion de fichier n’est pas disponible.
- Les réglages d’images ne sont pas disponibles.
- Même si vous sélectionnez [Haute qualité] dans [Priorité :] lorsque vous imprimez des images, ViewNX-i utilise l’image d’aperçu (vue temporaire) des données RAW pour l’impression.

Pour plus de détails sur RAW, consultez l« **Affichage de l’image RAW** ».

À propos des fichiers de réglage

Lorsqu'une image ou des métadonnées sont modifiées, un dossier nommé « NKSC_PARAM » est créé au même niveau de répertoire que l'image d'origine et un fichier de réglage est enregistré dans ce dossier. Le contenu modifié est enregistré dans le fichier de réglage et les métradonnées de l'image d'origine demeurent intactes. Si vous supprimez le dossier ou le fichier de réglage, le contenu modifié est perdu.

Le fichier image et le fichier de réglage sont associés sous le nom de fichier. Si un de ces deux fichiers est renommé sur le système d'exploitation, le contenu modifié risque d'être perdu ou d'être appliqué à une autre image.

Les fichiers de réglage sont enregistrés avec Capture NX-D. Le contenu modifié de l'image et des métadonnées est appliqué conjointement par ViewNX-i et Capture NX-D.

Lorsqu'une image est retouchée dans ViewNX-i, seul le contenu modifié est enregistré dans le fichier de réglage. Le fichier image lui-même reste inchangé.

Traitement des images enregistrées simultanément

Les images RAW (au format NEF ou NRW) et JPEG enregistrées simultanément lors de la prise de vue sont traitées en tant que fichiers distincts au terme des opérations suivantes.

- Exécution des opérations suivantes sur les données d'image RAW (au format NEF ou NRW) ou JPEG lorsqu'elles s'affichent en tant que fichiers distincts (apparaît dans la Barre d'outils).
  - Suppression du fichier
  - Attribution d'un nouveau nom au fichier
  - Déplacement du fichier
- Exécution des opérations quand des images RAW (au format NEF ou NRW) et JPEG enregistrées simultanément s'affichent en tant que fichier unique avec affiché dans la Barre d'outils et si l'image RAW n'est pas protégée, contrairement à l'image JPEG :
  - Suppression du fichier
  - Attribution d'un nouveau nom au fichier
- Modification ou traitement du fichier, ou encore attribution d'un nouveau nom à ce dernier dans une application autre que ViewNX-i.

Éléments connexes

- **Affichage des images enregistrées simultanément**
- **Rotation d'une image**
- **Affichage/Modification des informations incorporées dans les images**
- **Gestion des données de position**

Traitement des images du Sélecteur de photo optimisé

Grâce à la fonction Sélecteur de photo optimisé, l'appareil photo prend automatiquement cinq vues chaque fois que l'obturateur est sollicité et il sélectionne comme « Meilleure image » une des vues de cette série.
Lorsque le bouton  est affiché dans la Barre d’outils, les cinq vues sont regroupées sous forme de séquence et la meilleure apparaît comme image principale. L’ensemble peut être traité comme un seul fichier.

- **Lorsque  s’affiche et que l’image clé est effacée à l’aide de ViewNX-i**

  La séquence est dégroupée et toutes ses images sont traitées en tant que fichiers individuels.

- **Lorsque le nom d’un fichier est modifié à l’aide d’une application autre que ViewNX-i**

  Le groupement est annulé pour le fichier modifié uniquement, et celui-ci est géré en tant que fichier individuel.

Éléments connexes

- Visualisation d'images groupées (Séquence)

Profils colorimétriques fournis

▸ Profils RVB standard fournis par ViewNX-i

Profils RVB standard fournis par ViewNX-i

Profils avec une valeur gamma de 1,8

Apple RGB : NKApple.icm (Windows)/Nikon Apple RGB 4.0.0 (Mac OS)

Ce profil est utilisé dans les applications de PAO et dans les versions Adobe Photoshop 4.0 ou antérieures. Il s'agit du profil RVB typique des moniteurs Mac OS. Le réglage RVB correspondant dans Adobe Photoshop est « Apple RGB ». Ce profil convient à la retouche d'images sur Mac OS.

ColorMatch RGB : MKCMatch.icm (Windows)/Nikon ColorMatch RGB 4.0.0 (Mac OS)

Ce profil a pour origine les moniteurs Radius PressView. Il présente une gamme plus large que le profil Apple RGB, avec une zone particulièrement grande consacrée à la reproduction des bleus. Le réglage RVB correspondant dans Adobe Photoshop est « ColorMatch RGB ».

Profils avec une valeur gamma de 2,2

sRGB : NKsRGB.icm (Windows)/Nikon sRGB 4.0.0 (Mac OS)

Ce profil RVB est utilisé par la majorité des moniteurs Windows. Il ressemble de près au RVB normalement utilisé dans les téléviseurs couleurs et également à celui du système de radiotélévision numérique qui est en passe de devenir le standard industriel aux Etats-Unis. Les fabricants de logiciel et de matériel l'utilisent comme profil colorimétrique par défaut et garantissent qu'il est opérationnel lors de son utilisation. Il est également en passe de devenir le standard pour l'affichage des images sur Internet. Ce profil convient aux utilisateurs qui ont l'intention d'utiliser leurs images numériques telles quelles, c'est-à-dire sans les retoucher ni les imprimer. Il a cependant l'inconvénient de disposer d'une gamme étroite avec une zone limitée pour la reproduction des bleus. Le réglage RVB correspondant dans Adobe Photoshop 5.0 et 5.5 est « sRGB », le réglage correspondant dans Adobe Photoshop 6.0 est « sRGB IWC61966-2.1 ».

Bruce RGB: NKBruce.icm (Windows)/Nikon Bruce RGB 4.0.0 (Mac OS)

Ce profil essaie d'étendre la gamme du profil ColorMatch RGB en définissant la valeur

chromatique pour V (G) entre les valeurs V (G) des profils d'espace colorimétrique Adobe RGB et ColorMatch RGB. Celui-ci a été proposé par Bruce Fraiser qui affirme qu'il comprend la plupart des couleurs de la gamme SWOP CMJN. Les valeurs R et B utilisées dans les profils Bruce RGB et Adobe RGB correspondent.

NTSC (1953): NKNTSC.icm (Windows)/Nikon NTSC (1953) 4.0.0 (Mac OS)

Il s'agit de l'espace colorimétrique défini par le National Television Standards Committee (NTSC) en 1953 et utilisé dans les premières télévisions. Cet espace colorimétrique est également utilisé par certains organismes de presse et d'imprimerie en Extrême Orient. Le réglage RVB correspondant dans Adobe Photoshop est « NTSC (1953) ».

Adobe RGB (1998): NKAdobe.icm (Windows)/Nikon Adobe RGB (1998) 4.0.0 (Mac OS)

Profil d'espace colorimétrique défini dans Adobe Photoshop 5.0. Il présente une gamme plus large que sRGB et comprend les couleurs trouvées dans la plupart des gammes CMJN, ce qui le rend très utile pour les utilisateurs concernés par la PAO. Le réglage RVB correspondant dans Adobe Photoshop 5.0 est « SMPTE-240M », et dans Adobe Photoshop 5.5 ou ultérieur « Adobe RGB (1998) ».

CIE RGB: NKCIE.icm (Windows)/Nikon CIE RGB 4.0.0 (Mac OS)

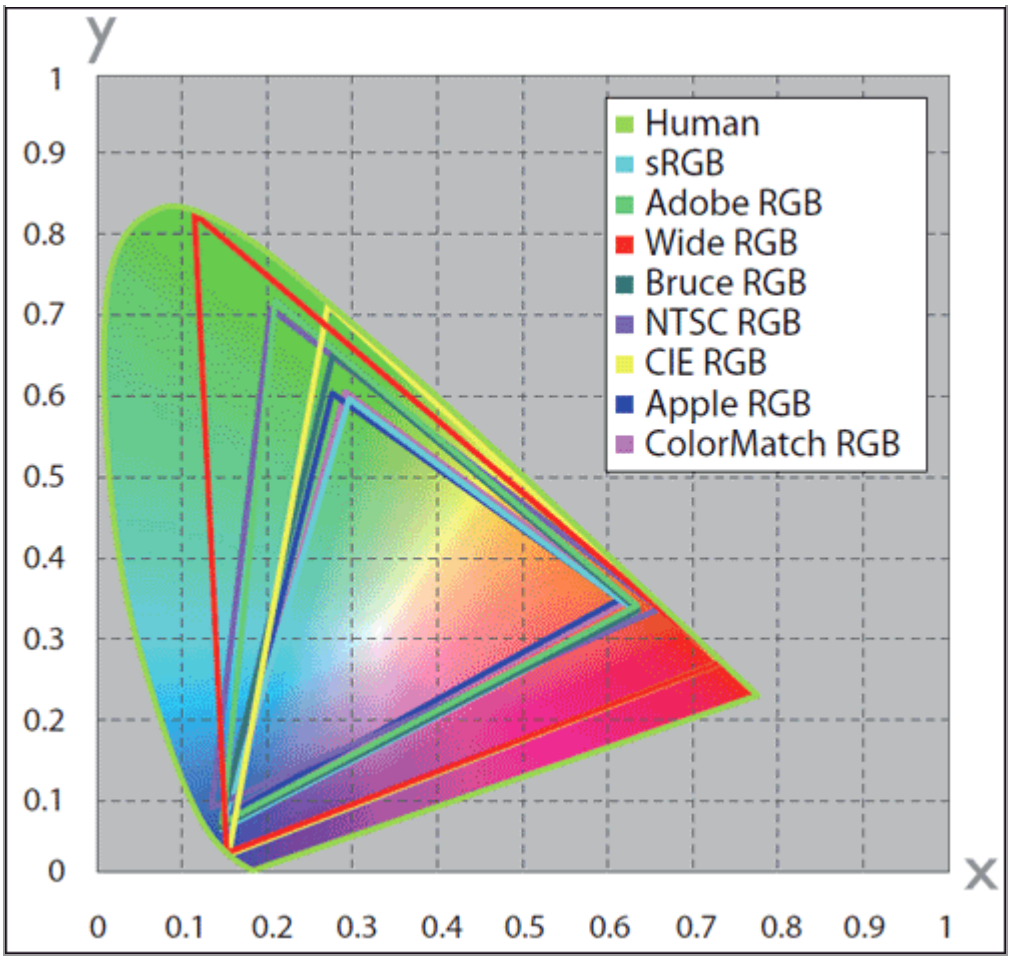
Un profil d'espace colorimétrique vidéo établi par la Commission Internationale de l'Eclairage (CIE). S'il a l'avantage de disposer d'une gamme relativement large, il a l'inconvénient de disposer d'une zone relativement étroite consacrée à la reproduction du cyan. Le réglage RVB correspondant dans Adobe Photoshop est « CIE RGB ».

Adobe Wide RGB: NKWide.icm (Windows)/Nikon Adobe Wide RGB 4.0.0 (Mac OS)

Ce profil d'espace colorimétrique, conçu par Adobe, incorpore la plupart des couleurs visibles. Néanmoins, la plupart des couleurs qu'il peut exprimer ne peuvent pas être reproduites sur des moniteurs et des imprimantes standard. Le réglage RVB correspondant dans Adobe Photoshop 5.0 ou ultérieur est « Adobe Wide RGB ».

La gamme des couleurs qui peut être exprimée dans les profils d'espace colorimétrique définis ci-dessus est représentée dans le diagramme de chromaticité (x, y) suivant. Plus la zone délimitée par le triangle qui représente l'espace colorimétrique est importante, plus la gamme est large.

Profils colorimétriques fournis



Désinstallation de ViewNX-i

- Windows
- Mac OS

Windows

Les fenêtres affichées, les noms des options de menu et les procédures d'utilisation peuvent varier selon la version du système d'exploitation. Pour plus de détails, consultez le mode d'emploi de votre ordinateur ou de votre système d'exploitation.

1. Démarrez l'ordinateur, puis ouvrez une session en tant qu'administrateur.

2. Cliquez avec le bouton droit sur [Démarrer], sélectionnez [Applications et fonctionnalités], puis [ViewNX-i] et cliquez sur [Désinstaller].

3. Cliquez sur [Désinstaller].

La désinstallation démarre. La fenêtre [Vérification de compte d'utilisateur] s'affiche avant le début de la désinstallation. Cliquez alors sur [Oui]. Si le programme de désinstallation rencontre des fichiers en lecture seule ou des composants partagés avec une autre application, une boîte de dialogue de confirmation apparaît. Lisez attentivement les informations affichées avant de décider du sort à réserver aux composants en question.

Redémarrage

Redémarrez l'ordinateur si vous y êtes invité.

Mac OS

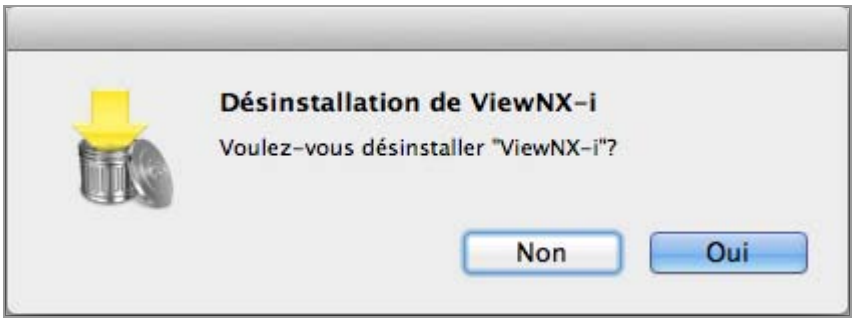
1. Démarrez l'ordinateur, puis ouvrez une session en tant qu'administrateur.

2. Ouvrez [Applications] - [Nikon Software] - [ViewNX-i] et double-cliquez sur l'icône [Désinstallation de ViewNX-i].

Une boîte de dialogue d'authentification s'affiche.

3. Saisissez un nom d'administrateur et un mot de passe, puis cliquez sur [OK].

Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche. Cliquez sur [Oui] et suivez les instructions à l'écran pour désinstaller ViewNX-i.



Redémarrage

Redémarrez l'ordinateur si vous y êtes invité.

Désinstallation de Nikon Transfer 2

- Windows
- Mac OS

Windows

Les fenêtres affichées, les noms des options de menu et les procédures d'utilisation peuvent varier selon la version du système d'exploitation. Pour plus de détails, consultez le mode d'emploi de votre ordinateur ou de votre système d'exploitation.

1. Démarrez l'ordinateur, puis ouvrez une session en tant qu'administrateur.

2. Cliquez avec le bouton droit sur le bouton [Démarrer], sélectionnez [Applications et fonctionnalités], puis [Nikon Transfer 2] et cliquez sur [Désinstaller].

3. Cliquez sur [Désinstaller].

La désinstallation démarre. La fenêtre [Vérification de compte d'utilisateur] s'affiche avant le début de la désinstallation. Cliquez alors sur [Oui]. Si le programme de désinstallation rencontre des fichiers en lecture seule ou des composants partagés avec une autre application, une boîte de dialogue de confirmation apparaît. Lisez attentivement les informations affichées avant de décider du sort à réserver aux composants en question.

Redémarrage

Redémarrez l'ordinateur si vous y êtes invité.

Mac OS

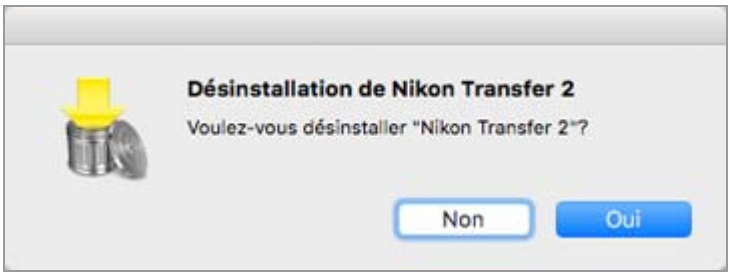
1. Démarrez l'ordinateur, puis ouvrez une session en tant qu'administrateur.

2. Ouvrez [Applications] - [Nikon Software] - [Nikon Transfer 2] et double-cliquez sur l’icône [Désinstallation de Nikon Transfer 2].

Une boîte de dialogue d’authentification s’affiche.

3. Saisissez un nom d’administrateur et un mot de passe, puis cliquez sur [OK].

Une boîte de dialogue de confirmation s’affiche. Cliquez sur [Oui] et suivez les instructions à l’écran pour désinstaller Nikon Transfer 2.



Redémarrage

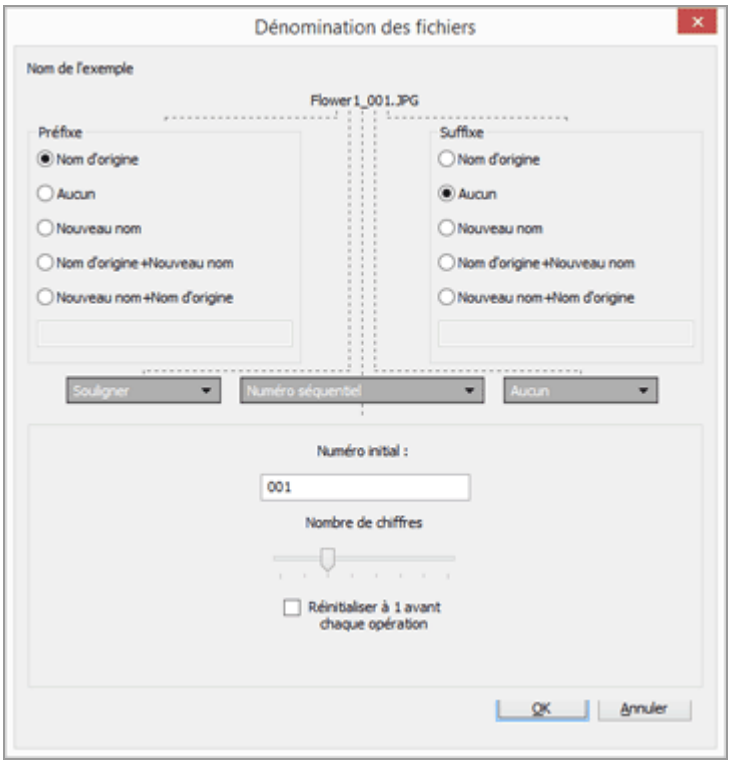
Redémarrez l’ordinateur si vous y êtes invité.

Dénomination des fichiers

Cette section décrit les éléments de réglage de la fenêtre [Dénomination des fichiers].

Vous pouvez afficher la fenêtre [Dénomination des fichiers] à l'aide des méthodes suivantes. Quelle que soit la procédure choisie, la méthode de réglage est identique.

- Dans l'onglet [Destination principale] de Nikon Transfer 2, cliquez sur [Modifier...] sous [Renommer les fichiers pendant le transfert].
  Attribution d'un nouveau nom aux fichiers lors du transfert
- Dans la fenêtre ViewNX-i, essayez de renommer plusieurs fichiers.
  Attribution d'un nouveau nom à un fichier ou un dossier
- Lors de la conversion de plusieurs fichiers à l'aide de la fonction [Conversion de fichiers], essayez de les renommer.
  Conversion et production de fichiers



Caractères disponibles

- Vous pouvez entrer 110 caractères maximum.
- Les caractères suivants ne sont pas admis dans les noms de fichier.
  Windows : /, \, : (Deux-points), ?, <, >, ¦ (barre verticale discontinue), * (astérisque), " (guillemets doubles)
  Mac OS: /, : (deux-points). Le premier caractère ne peut pas être un . (point).

Affichage de la date et de l’heure

- Affichage de la date
  « aaaa » représente le nombre à quatre chiffres de l’année du calendrier, « mm » le mois et « jj » la date.
  Exemple : le 31 août 2007
  aaaammjj : 20070831
  mm_jj_aa : 08_31_07
- Affichage de l’heure
  « hhmmss » représente l’heure, les minutes et les secondes, et « hhmm » les heures et les minutes.
  Exemple : 23 heures 5 minutes et 40 secondes
  hhmmss : 230540
  hhmm : 2305
  hh_mm_ss : 23_05_40
  hh-mm : 23-05

Nom de l'exemple

Pour afficher un exemple de fichier appliquant la règle spécifiée.
L’exemple de fichier s’affiche avec les éléments suivants.

Préfixe

Sélectionnez un préfixe (chaîne de caractères placée à l’avant).

Nom d'origine

Utiliser le nom d’origine tel qu’il était avant sa modification.

Aucun

Aucun [Préfixe] n’est utilisé.

Nouveau nom

Entrez un nouveau nom à utiliser.
Entrez un nouveau nom dans la zone de texte qui suit.

Nom d'origine+Nouveau nom

Pour placer un nouveau nom après le nom d’origine. Aucun séparateur n’est inséré.

Nouveau nom+Nom d'origine

Pour placer un nouveau nom avant le nom d’origine. Aucun séparateur n’est inséré.

Délimiteur 1

Sélectionnez un délimiteur à utiliser entre le préfixe et le nom central.

Souligner

Pour insérer un trait de soulignement (_).

Tiret

Pour insérer un tiret (-).

Espace

Pour insérer un espace ( ).

Aucun

Aucun séparateur n’est inséré.

Nom central

Sélectionnez un nom central à placer entre le préfixe et le suffixe.

Numéro séquentiel

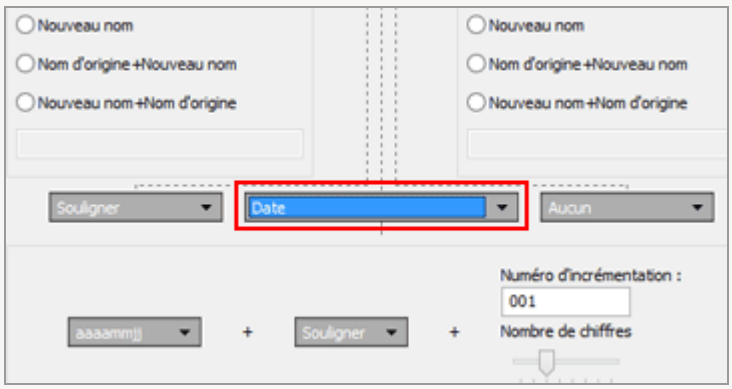
Pour insérer un numéro séquentiel.
Les éléments suivants peuvent être spécifiés.

> **[Numéro initial :]**
> Entrez le numéro initial de la séquence dans la zone de texte.
> Le numéro initial spécifié lors de la dernière session est mémorisé. Lors de la session suivante, le numéro qui suit celui défini précédemment s’affiche. Pour réinitialiser ce numéro lorsque vous le modifiez, sélectionnez [Réinitialiser à 1 avant chaque opération].
>
> **[Nombre de chiffres]**
> Faites glisser le curseur et spécifiez le nombre de chiffres du numéro initial. Vous pouvez spécifier une longueur de un à huit chiffres.
> Le curseur se déplace par rapport au [Numéro initial :].
>
> **[Réinitialiser à 1 avant chaque opération]**
> Pour réinitialiser le numéro initial à « 1 » à chaque modification du nom.

Date

Pour insérer la date de prise de vue et le numéro séquentiel.
Les éléments suivants peuvent être spécifiés.

Date



[aaaammjj] (Format d’affichage de la date)
Sélectionnez le format d’affichage de la date.

[Souligner] [Tiret] [Espace] [Aucun]
Sélectionnez un séparateur à utiliser après la date.

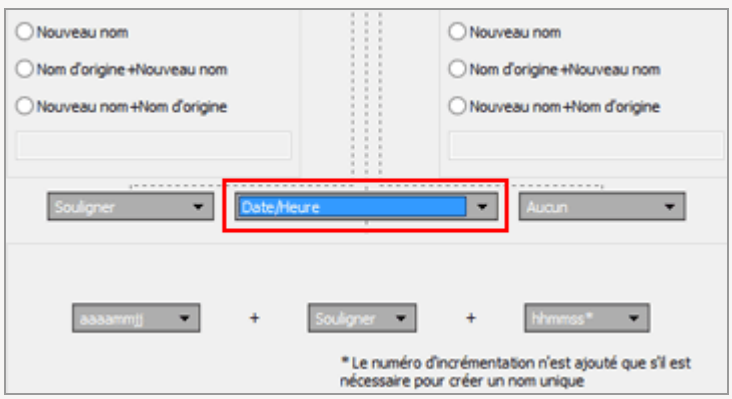
[Numéro d'incrémentation :]
Entrez dans la zone de texte le numéro initial de la séquence qui sera ajouté à la fin du nom de fichier.
Le [Numéro d'incrémentation :] spécifié lors de la dernière session est mémorisé. Lors de la session suivante, le numéro qui suit celui défini précédemment s’affiche.

[Nombre de chiffres]
Faites glisser le curseur pour spécifier le nombre de chiffres du numéro d’incrémentation. Vous pouvez spécifier une longueur de un à huit chiffres.
Le curseur se déplace par rapport au [Numéro initial :].

Date/Heure

Pour insérer la date et l’heure de prise de vue et le numéro séquentiel.
Les éléments suivants peuvent être spécifiés.

Date/Heure



[aaaammjj] (Format d’affichage de la date)
Sélectionnez le format d’affichage de la date.

[Souligner] [Tiret] [Espace] [Aucun]
Sélectionnez un délimiteur à utiliser après la date.

[hhmmss] (Format d’affichage de l’heure)
Sélectionnez le format d’affichage de l’heure.
Si plusieurs fichiers portent le même nom, des numéros tels que « _01 » et « _02 » sont automatiquement ajoutés à la fin du nom de fichier.

Aucun

Aucun nom central n’est utilisé.
Vous pouvez activer cette option si vous avez sélectionné [Nom d'origine] pour [Préfixe] ou [Suffixe], ou encore [Nouveau nom] pour [Préfixe] ou [Suffixe] en saisissant n’importe quels caractères dans la zone de texte.

Remarque

Lorsque [Date] ou [Date/Heure] est sélectionné comme nom central d’une image dépourvue d’informations sur la date de prise de vue, ses date et heure de création sont utilisées.

Délimiteur 2

Sélectionnez un délimiteur à utiliser entre le nom central et le suffixe.

Souligner

Pour insérer un trait de soulignement (_).

Tiret

Pour insérer un tiret (-).

Espace

Pour insérer un espace ( ).

Aucun

Aucun séparateur n’est inséré.

Suffixe

Sélectionnez un suffixe (chaîne de caractères placée à la fin).

Nom d'origine

Utiliser le nom d’origine tel qu’il était avant sa modification.

Aucun

Aucun [Suffixe] n’est utilisé.

Nouveau nom

Entrez un nouveau nom à utiliser.

Entrez un nouveau nom dans la zone de texte qui suit.

Nom d'origine+Nouveau nom

Pour placer un nouveau nom après le nom d’origine. Aucun séparateur n’est inséré.

Nouveau nom+Nom d'origine

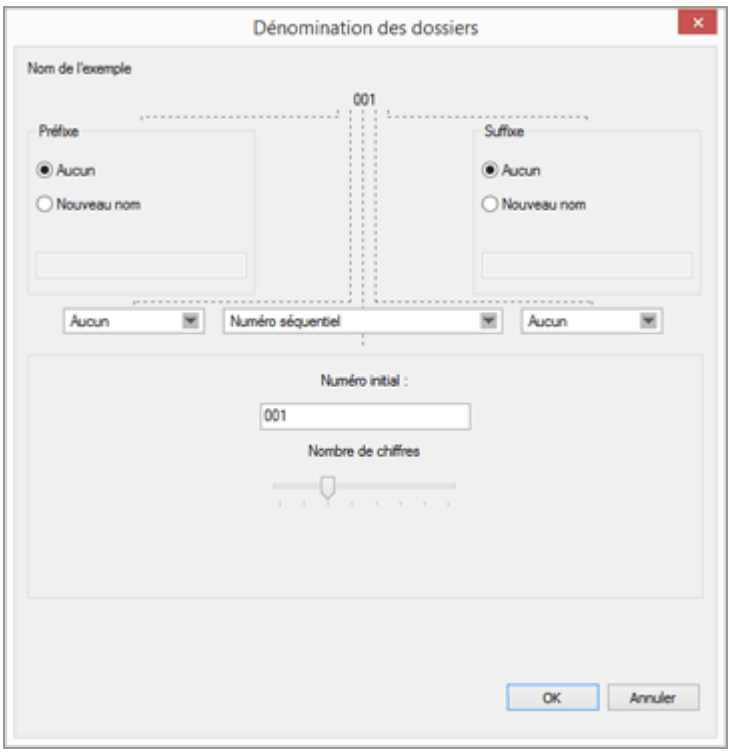
Pour placer un nouveau nom avant le nom d’origine. Aucun séparateur n’est inséré.

Dénomination des dossiers

Cette section décrit les éléments de réglage de la fenêtre [Dénomination des dossiers].

Vous pouvez afficher la fenêtre [Dénomination des dossiers] à l'aide des méthodes suivantes. Quelle que soit la procédure choisie, la méthode de réglage est identique.

- Dans l'onglet [Destination principale] de Nikon Transfer 2, cliquez sur [Modifier...] sous [Créer un sous-dossier pour chaque transfert].
  Choix d'une destination de transfert
- Dans la fenêtre de la fonction [Conversion de fichiers], cochez [Créer un sous-dossier pour chaque conversion] et cliquez sur [Paramètres...].
  Conversion et production de fichiers



Caractères disponibles

- Vous pouvez entrer 110 caractères maximum.
- Les caractères suivants ne sont pas admis dans les noms de fichier.
  Windows : /, \, : (Deux-points), ?, <, >, ¦ (barre verticale discontinue), * (astérisque), " (guillemets doubles)
  Mac OS: /, : (deux-points). Le premier caractère ne peut pas être un . (point).

Affichage de la date et de l'heure

- Affichage de la date
  « aaaa » représente le nombre à quatre chiffres de l'année du calendrier, « mm » le

mois et « jj » la date.
Exemple : le 31 août 2007
aaaammjj : 20070831
mm_jj_aa : 08_31_07

- Affichage de l'heure
  « hhmmss » représente l'heure, les minutes et les secondes, et « hhmm » les heures et les minutes.
  Exemple : 23 heures 5 minutes et 40 secondes
  hhmmss : 230540
  hhmm : 2305
  hh_mm_ss : 23_05_40
  hh-mm : 23-05

Nom de l'exemple

Pour afficher le nom d'un exemple de dossier appliquant la règle spécifiée.
Le nom de l'exemple de dossier s'affiche avec les éléments suivants.

Préfixe

Sélectionnez un préfixe (chaîne de caractères placée à l'avant).

Aucun

Aucun [Préfixe] n'est utilisé.

Nouveau nom

Entrez un nouveau nom à utiliser.
Entrez un nouveau nom dans la zone de texte qui suit.

Délimiteur 1

Sélectionnez un délimiteur à utiliser entre le préfixe et le nom central.

Souligner

Pour insérer un trait de soulignement (_).

Tiret

Pour insérer un tiret (-).

Espace

Pour insérer un espace ( ).

Aucun

Aucun séparateur n'est inséré.

Nom central

Sélectionnez un nom central à placer entre le préfixe et le suffixe.

Numéro séquentiel

Pour insérer un numéro séquentiel.
Les éléments suivants peuvent être spécifiés.

[Numéro initial :]
Entrez le numéro initial de la séquence dans la zone de texte.
Le numéro initial spécifié lors de la dernière session est mémorisé. Lors de la session suivante, le numéro qui suit celui défini précédemment s'affiche.

[Nombre de chiffres]
Faites glisser le curseur et spécifiez le nombre de chiffres du numéro initial. Vous pouvez spécifier une longueur de un à huit chiffres.
Le curseur se déplace par rapport au [Numéro initial :].

Date du transfert

[Date du transfert] est disponible lorsque vous transférez des fichiers à l'aide de Nikon Transfer 2. Les options disponibles sont identiques à celles de [Date de prise de vue].

Date et heure du transfert

[Date et heure du transfert] est disponible lors du transfert de fichiers à l'aide de Nikon Transfer 2 tandis que [Date/Heure] est disponible lors de la conversion de fichiers dans la fenêtre ViewNX-i.
Les éléments suivants peuvent être spécifiés.

[aaaammjj] (Format d'affichage de la date)
Sélectionnez le format d'affichage de la date.

[Souligner] [Tiret] [Espace] [Aucun]
Sélectionnez un délimiteur à utiliser après la date.

[hhmmss] (Format d'affichage de l'heure)
Sélectionnez le format d'affichage de l'heure.

Date

Pour insérer la date de prise de vue et le numéro séquentiel.
Les éléments suivants peuvent être spécifiés.

[aaaammjj] (Format d'affichage de la date)
Sélectionnez le format d'affichage de la date.

[Souligner] [Tiret] [Espace] [Aucun]
Sélectionnez un séparateur à utiliser après la date.

[Numéro d'incrémentation :]
Entrez dans la zone de texte le numéro initial de la séquence qui sera ajouté à la fin du nom de dossier.
Le [Numéro d'incrémentation :] spécifié lors de la dernière session est mémorisé. Lors de la session suivante, le numéro qui suit celui défini précédemment s'affiche.

[Nombre de chiffres]
Faites glisser le curseur pour spécifier le nombre de chiffres du numéro d'incrémentation. Vous pouvez spécifier une longueur de un à huit chiffres.
Le curseur se déplace par rapport au [Numéro initial :].

[Ne pas ajouter le numéro d'incrémentation]
Si cette case à cocher est activée, aucun [Numéro d'incrémentation :] ne sera ajouté au nouveau nom de dossier. Si un sous-dossier du même nom existe déjà, un numéro (_01, _02, etc.) est automatiquement ajouté à la fin du nom de sous-dossier nouvellement créé.

Création d'un sous-dossier durant la conversion d'un fichier

Si [Date] ou [Date/Heure] est sélectionné comme nom central d'un dossier, celui-ci se voit attribuer la date/heure de prise de vue de la première des images sélectionnées qu'il renferme. Les images sélectionnées qui ne possèdent pas de date de prise de vue se voient attribuer la date/heure de création de la première d'entre elles.

Délimiteur 2

Sélectionnez un délimiteur à utiliser entre le nom central et le suffixe.

Souligner

Pour insérer un trait de soulignement (_).

Tiret

Pour insérer un tiret (-).

Espace

Pour insérer un espace ( ).

Aucun

Aucun séparateur n'est inséré.

Suffixe

Sélectionnez un suffixe (chaîne de caractères placée à la fin).

Aucun

Aucun [Suffixe] n'est utilisé.

Nouveau nom

Entrez un nouveau nom à utiliser.
Entrez un nouveau nom dans la zone de texte qui suit.

Éléments connexes

- **Attribution d’un nouveau nom aux fichiers lors du transfert**
- **Conversion et production de fichiers**

Gestion des préréglages XMP/IPTC

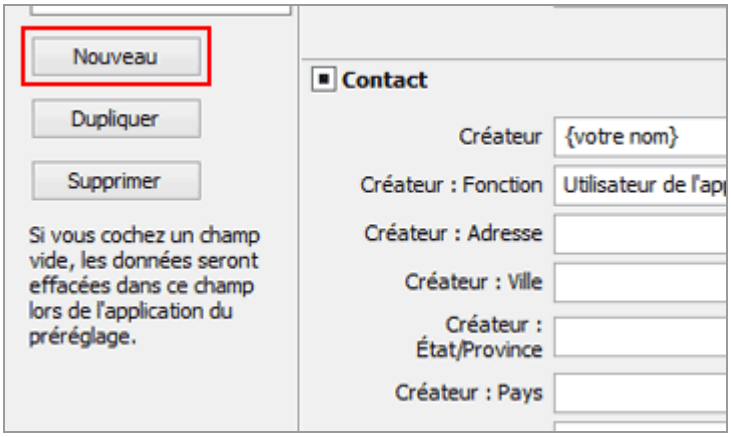
Cette section décrit la gestion des préréglages XMP/IPTC.

Vous pouvez afficher la fenêtre de gestion des préréglages XMP/IPTC à l'aide des méthodes suivantes. Quelle que soit la procédure choisie, la méthode de réglage est identique.

- Dans l'onglet [Préférences] de Nikon Transfer 2, cliquez sur [Modifier...] sous [Préréglage XMP/IPTC :].
  Enregistrement de métadonnées comme fichiers de réglages pendant le transfert
- Dans la fenêtre Options (Préférences) de ViewNX-i, sélectionnez [Préréglage XMP/IPTC].
  Utilisation du préréglage XMP/IPTC

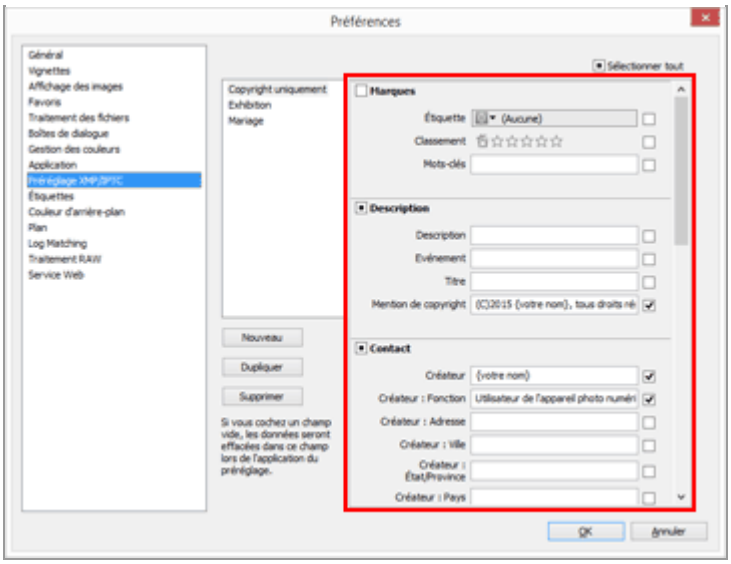
Enregistrement d'un préréglage XMP/IPTC

1. Cliquez sur [Nouveau].



Un nouveau préréglage XMP/IPTC est ajouté à la liste des préréglages XMP/IPTC et le nom peut être modifié. Indiquez le nom, puis appuyez sur la touche « Entrée ». Le nom du nouveau préréglage XMP/IPTC est déterminé.

2. Saisissez chaque élément dans le champ de saisie, puis effectuez la modification.



Consultez la rubrique « **Pour modifier les éléments principaux** » pour des détails sur la saisie de chaque élément. Pour définir plusieurs [Mots-clés], séparez-les par un point virgule.

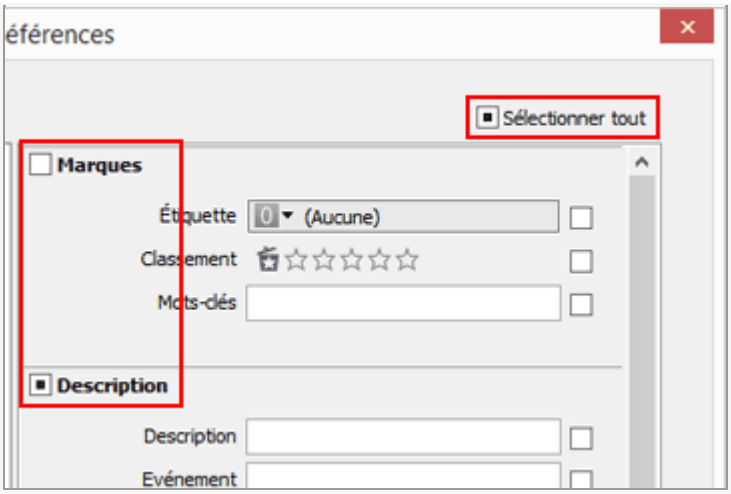
- Une case à cocher se situe à droite de chaque zone de saisie. Lorsque vous chargez un préréglage XMP/IPTC, seuls les éléments cochés sont chargés.
- Si vous cochez un champ de saisie vide, il sera spécifié en tant que « Effacer ». Lorsque l'opération de chargement est réalisée, le contenu des éléments spécifiés en tant que « Effacer » dans le préréglage XMP/IPTC est effacé.

3. Cliquez sur [OK].

Le préréglage XMP/IPTC est enregistré.

Activation/Désactivation simultanée de tous les éléments

La case à cocher située à gauche de chaque intitulé de catégorie vous permet d'activer ou désactiver chaque catégorie. Si vous cochez [Sélectionner tout], vous pouvez activer/désactiver tous les éléments simultanément.



Autres opérations de gestion des préréglages XMP/IPTC

- **Modification du nom d’un préréglage**
  Sélectionnez le préréglage à renommer dans la liste et cliquez à nouveau sur le préréglage. À cet endroit, vous pouvez modifier le nom.
- **Duplication de préréglages**
  Sélectionnez le préréglage à dupliquer dans la liste et cliquez sur [Dupliquer]. La copie du préréglage est créée avec un numéro séquentiel ajouté à la fin du nom d’origine. Cette fonction est utile pour créer un nouveau préréglage en modifiant un préréglage existant.
- **Suppression de préréglages**
  Sélectionnez le préréglage à supprimer dans la liste et cliquez sur [Supprimer].

Lors du chargement d’un préréglage XMP/IPTC à partir de la fenêtre ViewNX-i

Pour charger un préréglage XMP/IPTC dans ViewNX-i, sélectionnez [Charger le préréglage XMP/IPTC] dans le menu [Édition]. Une fois cette opération terminée, les informations XMP/IPTC déjà incorporées aux images sont remplacées par celles des éléments chargés.

Date de transfert des images transférées en mode Transfert vers FTP

Quand vous utilisez [Transfert vers FTP], qui est disponible sur des appareils photo tels que le D5, vous pouvez incorporer la date de transfert dans les fichiers image en réglant [Repère d'envoi] sur [Activé].
La date de transfert incorporée peut être vérifiée dans [Informations fichier/appareil] dans la palette [Réglages/Métadonnées].