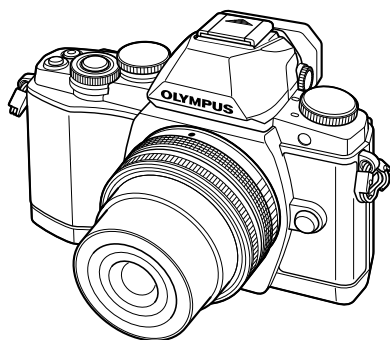


OLYMPUS®

CÁMARA DIGITAL

E-M10

MANUAL DE INSTRUCCIONES



Contenido

Índice rápido de tareas

1. Preparación de la cámara y características
2. Toma con el visor
3. Toma con la visualización en vivo
4. Visualización de fotografías y vídeos
5. Operaciones básicas
6. Uso de las opciones de toma
7. Funciones del menú
8. Conexión de la cámara a un smartphone
9. Conexión de la cámara a un ordenador y a una impresora
10. Batería, cargador de la batería, y tarjeta
11. Objetivos intercambiables
12. Uso de accesorios vendidos por separado
13. Información
14. PRECAUCIONES DE SEGURIDAD

- Le agradecemos la adquisición de esta cámara digital Olympus. Antes de empezar a usar su nueva cámara, lea atentamente estas instrucciones para obtener un máximo rendimiento y una mayor duración. Guarde este manual en un lugar seguro para futuras consultas.
- Antes de tomar fotografías importantes, le recomendamos que realice varias tomas de prueba para familiarizarse con el uso de su cámara.
- Las ilustraciones de cámara y de pantalla que contiene este manual fueron concebidas durante la etapa de desarrollo del producto. Por lo tanto, pueden existir diferencias entre las ilustraciones y el aspecto final del producto real.
- El contenido de este manual ha sido definido teniendo en cuenta la versión firmware 1.0 correspondiente a esta cámara. El contenido variará en caso de que se realicen adiciones y/o modificaciones de las funciones debido a una actualización del firmware de la cámara. Para obtener la información más reciente, visite la página Web OLYMPUS.

Índice rápido de tareas 6

- Extraiga el contenido del paquete.....8

Preparación de la cámara y características 10

- Nombre de las piezas.....10
- Carga e inserción de la batería.....12
- Insertar y extraer tarjetas13
- Colocación de un objetivo en la cámara.....14
- Encendido15
- Ajuste de fecha/hora16
- Selección de un modo de toma.....17
- Selección de un método de toma.....18

Toma con el visor 19

- Fotografiado19
 - Toma de imágenes fijas..... 19
 - Grabación de vídeos21
- Ajuste de las funciones de toma.....23
 - Uso del botón multifunción23
 - Uso del Panel Super Control....24

Toma con la visualización en vivo 25

- Fotografiado25
 - Toma de imágenes fijas.....25
 - Grabación de vídeos26
- Uso de la pantalla táctil28
 - Selección de un método de enfoque.....28

Uso de la función LAN inalámbrica de la cámara28

■ Ajuste de las funciones de toma.....29

Utilización de las guías rápidas.....29

■ Utilización de Control Live31

Visualización de fotografías y vídeos 32

■ Visualización de fotografías y vídeos32

Visualización del índice/visualización del calendario.....32

Visualización de imágenes fijas33

Reproducción de vídeos.....33

Volumen.....33

Protección de imágenes33

Borrado de imágenes34

Selección de imágenes34

■ Uso de la pantalla táctil35

Selección y protección de imágenes35

Operaciones básicas 36

■ Visualizaciones de información durante la toma.....36

Visualización del visor al realizar tomas con el visor.....36

Visualización del monitor al realizar tomas con la visualización en vivo37

Cambio de la visualización de información38

■ Uso de los modos de disparo ...39

Fotografía “Apuntar y disparar” (modo de programa **P**).....39

Selección de la apertura (A modo de prioridad de apertura).....	40
Selección de la velocidad de obturación (S modo de prioridad de obturación).....	41
Selección de apertura y velocidad de obturación (M modo manual).....	42
Uso del modo de vídeo (⏮).....	43
Adición de efectos a un vídeo [Efecto vídeo].....	43
Uso de PHOTO STORY	45
Fotografiado en modo de escena	47
Utilización de filtros artísticos	49

■ Opciones de toma usadas comúnmente

Control de exposición (compensación de exposición)	50
Cambio del brillo de los reflejos y sombras.....	50
Bloqueo de la exposición (Bloqueo AE)	50
Selección de un objetivo de enfoque (AF Zona)	51
Ajuste del objetivo AF	51
AF con prioridad al rostro/AF de detección de pupilas.....	52
Marco de zoom AF/zoom AF	53
Control del color (Generador Color).....	54
Ajuste del aspecto de la imagen.....	54

■ Visualización de información durante la reproducción

Información sobre las imágenes reproducidas	55
Cambio de la visualización de información	55
Cambio del método de visualización de la información de reproducción	56
Manipulación de las imágenes de reproducción	57

Uso de las opciones de toma

60

Reducción de las vibraciones de la cámara (estabilizador de imagen).....	60
Opciones de procesado (modo fotografía)	62
Ajuste del color (balance de blancos).....	63
Ráfaga de disparo/uso del disparador automático	65
Adición de efectos a un vídeo	66
Calidad de imagen (modo de grabación).....	67
Uso del flash (fotografía con flash).....	68
Ajuste de la salida del flash (control de intensidad del flash).....	70
Selección del modo de medición de brillo (medición)	71
Selección de un modo de enfoque (modo AF).....	72
Sensibilidad ISO	73
Opciones de sonido de vídeo (grabación de sonido en los vídeos).....	73

Funciones del menú

74

■ Operaciones básicas del menú

.....	74
-------	----

■ Uso del Menú de disparo 1/

Menú de disparo 2.....	75
------------------------	----

Formateo de la tarjeta (Config. Tarj.).....	75
Recuperación de los ajustes predeterminados (Reset/Mis Opciones)	76
Opciones de procesamiento (Modo Fotografía).....	77
Calidad de imagen (⏮)	78

Ajuste del disparador automático (📷/🔍).....	78
Variación de ciertos ajustes a lo largo de una serie de fotografías (horquillado).....	79
Fotografía HDR	81
Grabación de múltiples exposiciones en una sola imagen (exposición múltiple).....	82
Toma automática a intervalos fijos (disparo a intervalos).....	83
Toma de fotografías con flash controlado por mando a distancia inalámbrico	84
Zoom digital (Teleconvertidor digital).....	84

■ Uso del menú de reproducción85

Girar imágenes (🔄)	85
Edición de imágenes fijas.....	85
Cancelación de todas las protecciones	87

■ Uso del menú de opciones.....88

🕒 (Ajuste de fecha/hora).....	88
🌐 (Cambio del idioma de visualización).....	88
📺 (Ajuste del brillo del monitor).....	88
Visual Imag.....	88
Ajustes Wi-Fi	88
⚙️ Pantalla Menú.....	88
Firmware.....	88

■ Uso de los menús personalizados89

📷 AF/MF	89
📷 Botón/Dial	90
📷 Release/📷.....	90
📷 Disp/(📷))/PC.....	91
📷 Exp/(📷)/ISO.....	92
📷 ⚡ Pers.....	93
📷 🌈/Color/WB.....	94
📷 Grabar/Borrar.....	95

📺 Vídeo.....	96
📺 Visor electrónico integrado	96
📷 📷 Utilidad.....	97
AEL/AFL	97
Asist MF.....	98
Función Botón	99
Visionado de las imágenes de la cámara en un TV	101
Selección de las opciones de visualización del panel de control	103
Añadir indicadores informativos	105
Velocidades del obturador cuando el flash se dispara automáticamente.....	106

Conexión de la cámara a un smartphone 107

- Configuración de la cámara para la conexión LAN inalámbrica (configuración Wi-Fi)107
- Selección de las imágenes que se desean compartir (Orden de compartir).....108
- Conexión a un smartphone.....109
- Accionamiento de la cámara con el smartphone.....110
- Adición de datos de posición a las imágenes.....110
 - Sincronice la hora y la fecha de la cámara con las del smartphone
 - Adición de datos de posición del smartphone a las imágenes ... 110

Conexión de la cámara a un ordenador y a una impresora 111

- Instalando OLYMPUS Viewer 3 111
- Copia de fotografías a un ordenador sin OLYMPUS Viewer 3113

Impresión directa (PictBridge)	114
Impresión fácil	114
Impresión personalizada	115
Reserva de impresión (DPOF)	116
Crear una orden de impresión	116
Eliminación de todas las fotografías o de las seleccionadas de la orden de impresión	117

Batería, cargador de la batería, y tarjeta **118**

Batería y cargador	118
Uso del cargador en el extranjero	118
Tarjetas válidas	119
Modo de grabación y tamaño de archivo/número de imágenes fijas almacenables	120

Objetivos intercambiables **121**

Especificaciones del objetivo M.ZUIKO DIGITAL.....	121
--	-----

Uso de accesorios vendidos por separado **125**

Unidades de flash externas designadas para el uso con esta cámara	125
Toma de fotografías con flash controlado por mando a distancia inalámbrico	125
Otras unidades de flash externas	127
Accesorios principales	128
Cuadro de sistema	130

Información **132**

Consejos e información sobre la captura de fotografías	132
Códigos de error	134
Limpieza y almacenamiento de la cámara	136
Limpieza de la cámara	136
Guardado.....	136
Limpieza y revisión del elemento de captación de imagen	136
Mapeo Píx. - Verificación de las funciones de procesamiento de imágenes	137
Directorio del menú	138
Especificaciones	144

PRECAUCIONES DE SEGURIDAD **147**

PRECAUCIONES DE SEGURIDAD	147
--	------------


Índice **157**

Índice rápido de tareas

Fotografiado



Toma de fotografías con ajustes automáticos	► iAUTO (IAUTO)	17
Fotografía fácil con efectos especiales	► Filtro artístico (ART)	49
Elección de la proporción	► Proporción	54
Adaptación rápida de los ajustes a la escena	► Modo de escena (SCN)	47
Fotografía profesional de manera sencilla	► Menú Guiado	29
Ajuste del brillo de una fotografía	► Compensación de exposición	50
Toma de imágenes sobre un fondo borroso	Menú Guiado	29
	► Fotografiado con prioridad de apertura	40
Toma de fotografías que detienen el sujeto en movimiento o que transmiten una sensación de movimiento	Menú Guiado	29
	► Fotografiado con prioridad de obturación	41
Toma de fotografías con el color correcto	Balance de blancos	63
	► Balance de blancos de un toque	64
Procesado de fotografías para adaptarse al objeto/Toma de fotografías monotonas	Modo Fotografía	62
	► Filtro artístico (ART)	49
Cuando la cámara no enfoca al sujeto/ Enfocar un área determinada	Uso de la pantalla táctil	28
	► AF Zona	51
	Marco de zoom AF/zoom AF	53
Enfoque de un pequeño punto en el cuadro/confirmación de enfoque antes de disparar	► Marco de zoom AF/zoom AF	53
Recomposición de fotografías tras el enfoque	► C-AF+TR (rastreo AF)	72
Apagado del pitido del altavoz	► ■)) (Aviso acústico)	92
Tomar fotografías sin el flash	► ISO/Modo DIS	73/47
Reducción de la vibración de la cámara	Estabil Imág	60
	► Elevac. Espejo [▲]	93
	Disparador automático	65
	Cable remoto	128
Fotografiado de un objeto a contraluz	Fotografiado con flash	68
	► Graduación (Modo Fotografía)	77
Fotografía de fuegos artificiales	Fotografía bulbo/con lapso de tiempo	42
	► Fotografía compuesta en vivo	42
	Modo de escena (SCN)	47

Reducir el ruido en la imagen (granulado)	► Reduc. Ruido	92
Toma de fotografías sin que los objetos blancos salgan demasiado blancos o las escenas negras demasiado oscuras	Graduación (Modo Fotografía)	77
	► Histograma/Compensación de exposición	38/50
	Control de luces y sombras	50
	► Ajuste del brillo del monitor	88
Optimización del monitor/ ajuste del matiz del monitor	► Extend. LV	91
Comprobación del efecto ajustado antes de tomar una fotografía	► Función de previsualización	99
Comprobación de la orientación horizontal o vertical antes de la toma	► Imagen De Muestra	99
Fotografías con una composición deliberada	► Indicador de nivel	38
Uso del zoom en fotos para comprobar el enfoque	► Cuadrícula	91
Auto-retratos	► Auto  (Visual Imag)	88
Fotografiado secuencial	► Disparador automático	65
Aumento de la vida útil de la batería	► Fotografiado secuencial	65
Aumento del número de fotografías que se pueden hacer	► Modo Inactiv.	92
	► Modo de grabación	67

Reproducción/Retoco



Visualización de imágenes en un televisor	► HDMI/Salida Víd.	91
Visualización de reproducción de diapositivas con música de fondo	► Reproducción en un TV	101
Iluminación de las sombras	► Reproducción de diapositivas	59
Corrección de ojos rojos	► Aj Sombra (Edic JPEG)	86
Impresión de manera sencilla	► Cor.O.Rojos (Edic JPEG)	86
Impresiones comerciales	► Impresión directa	114
Compartir imágenes fácilmente/ Conexión a un smartphone/ Uso de la función LAN inalámbrica de la cámara	► Crear una orden de impresión	116
	► Conexión de la cámara a un smartphone	107





Ajustes de la cámara



Recuperación de los ajustes predeterminados	► Rest.	76
¿Cómo guardar los ajustes?	► Mis Opciones	76
Cambio del idioma de visualización del menú	► 	88

Indicaciones usadas en este manual

Los siguientes símbolos se utilizan en todo el manual.

 Precauciones	Información importante sobre factores que podrían producir averías o problemas de funcionamiento. También advierte sobre las operaciones terminantemente prohibidas.
 Notas	Puntos que deben tenerse en cuenta al usar la cámara.
 Consejos	Información útil y consejos que le ayudarán a obtener el máximo rendimiento de su cámara.
	Páginas de referencia que describen detalles o informaciones relacionadas.

Extraiga el contenido del paquete

Se incluyen los siguientes elementos con la cámara.

Si falta algún elemento o está dañado, póngase en contacto con el distribuidor al que haya comprado la cámara.



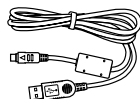
Cámara



Tapa de la cámara



Correa

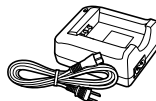


Cable USB
CB-USB6

- CD-ROM con software para ordenador
- Manual de instrucciones
- Tarjeta de garantía



Batería de iones de
litio BLS-5

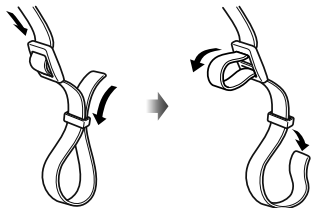


Cargador de
batería de iones de
litio BCS-5

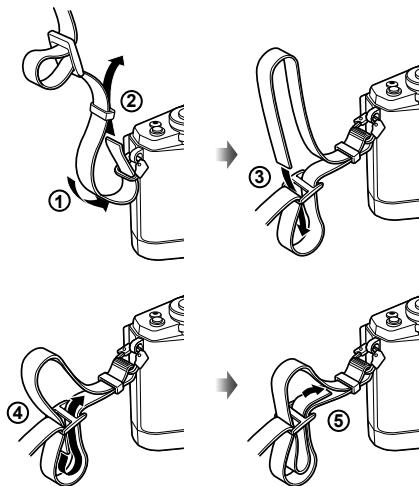
Colocación de la correa

Para prevenir que la cámara se caiga, ajuste la correa como se muestra a continuación.

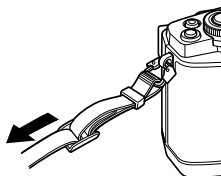
- 1 Desabroche el extremo de la correa y suelte la correa en la hebilla.



- 2 Ate la correa en la dirección de las flechas.

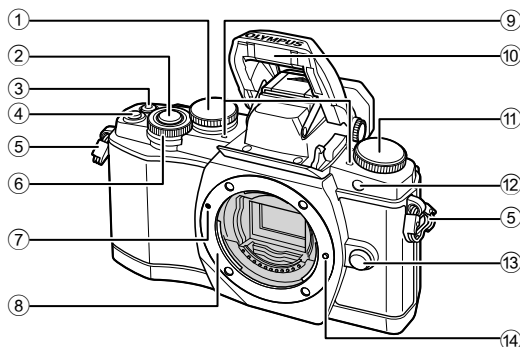


- 3 Por último, tire de la correa con firmeza, asegurándose de que quede bien sujeta.



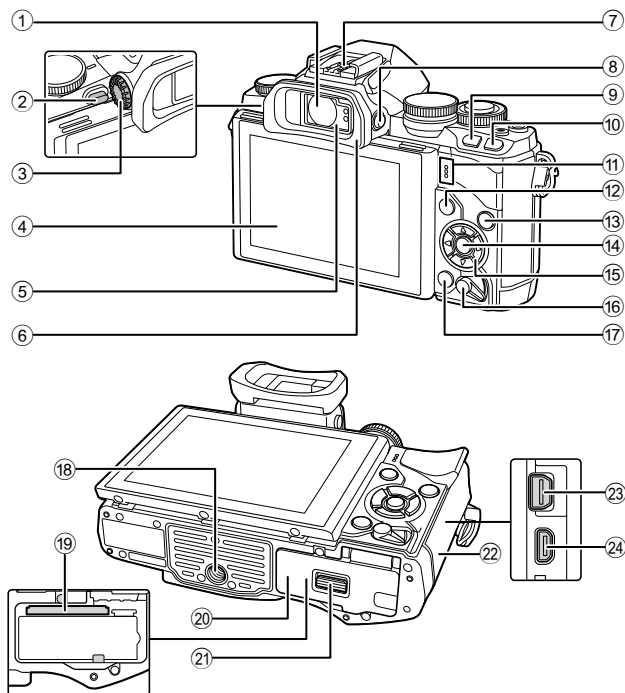
- Coloque el otro extremo de la correa en el otro ojal de la cámara de la misma manera.

Nombre de las piezas



- | | |
|--|---|
| ① Dial trasero* (☺) | ⑧ Montaje (Retire la tapa de la cámara antes de colocar el objetivo.) |
|P. 23, 39–42, 54, 63, 105 | ⑨ Micrófono estéreo.....P. 58, 73, 87 |
| ② Botón disparador.....P. 20 | ⑩ Flash interno.....P. 68 |
| ③ Botón (Video)/☑.....P. 21, 99/P. 34 | ⑪ Dial de modo.....P. 17 |
| ④ Botón Fn2P. 23, 50 | ⑫ LED del disparador automático/iluminador AF.....P. 65/P. 90 |
| ⑤ Enganche para correa.....P. 9 | ⑬ Botón de liberación del objetivo.....P. 14 |
| ⑥ Dial delantero* (☺).....P. 32, 39–42 | ⑭ Patilla de bloqueo del objetivo |
| ⑦ Marca de fijación del objetivo.....P. 14 | |

* En este manual, los iconos ☺ y ☹ representan operaciones ejecutadas con el dial delantero y el dial trasero.



- | | |
|---|--|
| ① VisorP. 18, 19, 36 | ⑬ Botón INFOP. 38, 55 |
| ② Conmutador del flash.....P. 68 | ⑭ Botón [OK]P. 31, 74 |
| ③ Dial de ajuste de dioptríasP. 19 | ⑮ Teclas de control*P. 32 |
| ④ Monitor (Pantalla táctil)
.....P. 15, 28, 35, 37, 55 | ⑯ Palanca ON/OFF (encendido/apagado)
.....P. 15 |
| ⑤ Sensor ocular | ⑰ Botón [Borrar]P. 34 |
| ⑥ Pabellón ocular.....P. 128 | ⑱ Rosca trípode |
| ⑦ Zapata de contacto.....P. 125 | ⑲ Ranura de la tarjetaP. 13 |
| ⑧ Botón O (LV).....P. 18 | ⑳ Tapa del compartimento de la batería/
tarjeta.....P. 12 |
| ⑨ Botón Fn1P. 51 | ㉑ Cierre del compartimento de la batería/
tarjeta.....P. 12 |
| ⑩ Botón [Play] (Reproducción).....P. 32, 56 | ㉒ Tapa del conector |
| ⑪ Altavoz | ㉓ Multiconector P. 101, 111, 114 |
| ⑫ Botón MENUP. 74 | ㉔ Conector HDMI (tipo D).....P. 101 |

* En este manual, los iconos Δ ∇ \triangleleft \triangleright representan operaciones ejecutadas con las teclas de control.

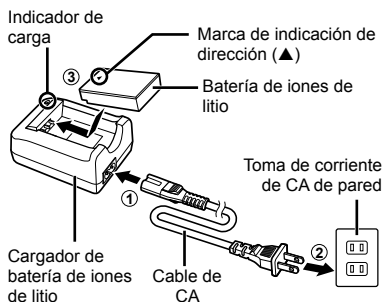
Carga e inserción de la batería

1 Carga de la batería.

Indicador de carga

	BCS-5
Carga en progreso	Se ilumina en naranja
Carga completada	Off
Error de carga	Parpadea en naranja

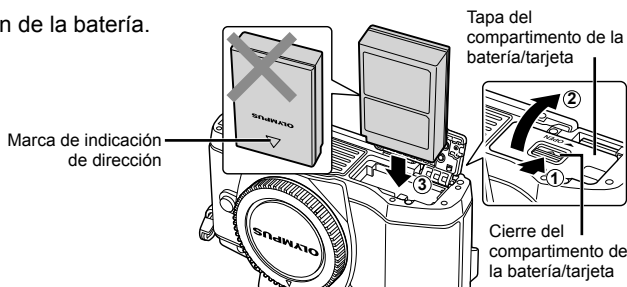
(Tiempo de carga: Hasta aprox. 3 horas y 30 minutos)



! Precauciones

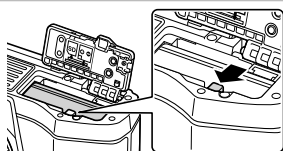
- Una vez completada la carga, desenchufe el cargador.

2 Colocación de la batería.



Extracción de la batería

Apague la cámara antes de abrir o cerrar la tapa del compartimento de la batería/tarjeta. Para retirar la batería, primero empuje el botón de bloqueo de la batería en la dirección de la flecha y, a continuación, retírela.



! Precauciones

- Si es incapaz de extraer la batería, póngase en contacto con un distribuidor o centro de servicio autorizado. No use la fuerza.

🔧 Notas

- Se recomienda reservar una batería de repuesto para tomas efectuadas durante periodos prolongados por si acaso la batería se agota.
- Consulte también el apartado "Batería, cargador de la batería, y tarjeta" (P. 118).

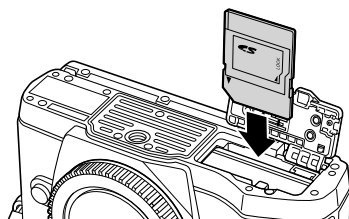
Insertar y extraer tarjetas

1 Colocación de la tarjeta.

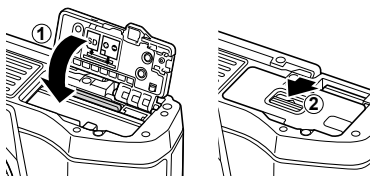
- Abra la tapa del compartimento de la batería/tarjeta.
- Empuje la tarjeta hacia el interior de la ranura hasta que quede bloqueada.
- ☞ "Tarjetas válidas" (P. 119)

! Precauciones

- Apague la cámara antes de meter o sacar la batería o la tarjeta.



2 Cierre de la tapa del compartimento de la batería/tarjeta.



! Precauciones

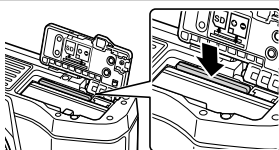
- Asegúrese de que el compartimento de la batería/tarjeta esté cerrado antes de usar la cámara.

Extracción de la tarjeta

Pulse ligeramente la tarjeta insertada, y ésta saldrá hacia afuera. Extraiga la tarjeta.

! Precauciones

- No extraiga la batería ni la tarjeta mientras la luz de acceso a tarjeta (P. 37) esté iluminada.

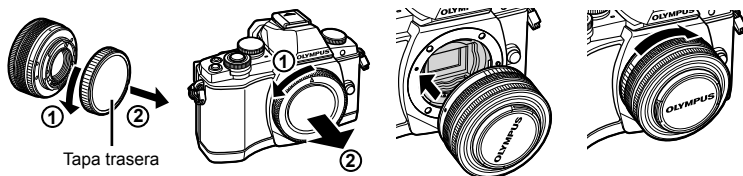


Tarjetas Eye-Fi

Consulte el apartado "Tarjetas válidas" (P. 119) antes de utilizar estas tarjetas.

Colocación de un objetivo en la cámara

1 Coloque de un objetivo en la cámara.



- Alinee la marca de fijación del objetivo (roja) de la cámara con la marca de alineación (roja) del objetivo y, a continuación, inserte el objetivo en el cuerpo de la cámara.
- Gire el objetivo en la dirección que indica la flecha hasta que oiga un clic.

! Precauciones

- Asegúrese de que la cámara esté apagada.
- No pulse el botón de liberación del objetivo.
- No toque las partes internas de la cámara.

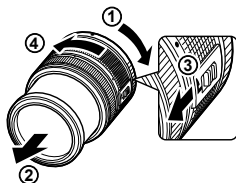
2 Retire la tapa del objetivo.



Utilización de objetivos con interruptor UNLOCK

Los objetivos retráctiles con interruptor UNLOCK no pueden utilizarse mientras estén retraídos. Gire el anillo de zoom en la dirección de la flecha (1) para extender el objetivo (2).

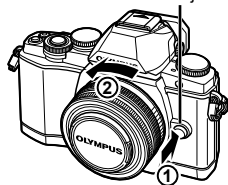
Para guardarlo, gire el anillo de zoom en la dirección de la flecha (4) mientras desliza el interruptor UNLOCK (3).



Extracción del objetivo de la cámara

Mientras pulsa el botón de liberación del objetivo, gire el objetivo en la dirección de la flecha.

Botón de liberación del objetivo



Objetivos intercambiables

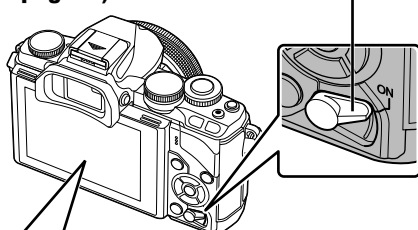
Consulte el apartado "Objetivos intercambiables" (P. 121).

Encendido

1 Ponga la palanca **ON/OFF** en la posición ON para encender la cámara.

- Al encender la cámara, se encenderá el monitor.
- Para apagar la cámara, baje la palanca.

■ Palanca ON/OFF (encendido/apagado)



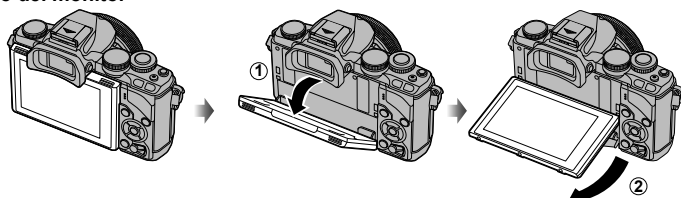
■ Monitor



Nivel de batería

- (verde): Cámara lista para fotografiar.
- (verde): Batería baja
- (parpadea en rojo): Recargue la batería.

Uso del monitor



Puede ajustar el ángulo del monitor.

Modo de reposo de la cámara

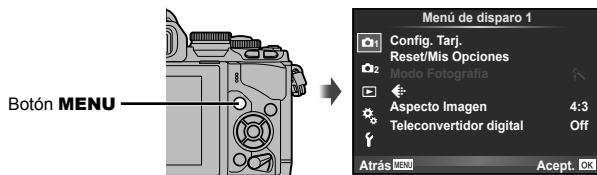
Si no se realiza ninguna acción durante un minuto, la cámara entrará en el modo de "reposo" (stand-by), apagando el monitor y cancelando todas las acciones. La cámara se activa de nuevo al tocar cualquier botón (el botón disparador, el botón , etc.). La cámara se apagará automáticamente si se deja en el modo de reposo durante 4 horas. Encienda otra vez la cámara antes de usarla.

Ajuste de fecha/hora

Las informaciones de fecha y hora están grabadas en la tarjeta junto con las imágenes. El nombre del archivo también está incluido junto con la información referente a la fecha y hora. Asegúrese de ajustar la fecha/hora correcta antes de utilizar la cámara.

1 Visualizar los menús.

- Pulse el botón **MENU** para visualizar los menús.



2 Seleccione [F] en la pestaña [F] (configuración).

- Utilice Δ / ∇ en las teclas de control para seleccionar [F] y, a continuación, pulse \triangleright .
- Seleccione [F] y pulse \triangleright .

Pestaña [F]



3 Ajuste la fecha y la hora.

- Utilice \triangleleft / \triangleright para seleccionar elementos.
- Utilice Δ / ∇ para cambiar el elemento seleccionado.
- Utilice Δ / ∇ para seleccionar el formato de fecha.



La hora se visualiza mediante un reloj de 24 horas.

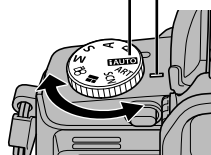
4 Guarde la configuración y salga.

- Pulse \odot para ajustar el reloj de la cámara y salir al menú principal.
- Pulse el botón **MENU** para salir de los menús.

Selección de un modo de toma

Utilice el dial de modo para seleccionar el modo de fotografiado.

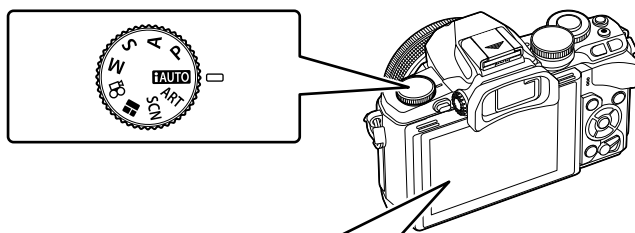
Icono de modo Indicador



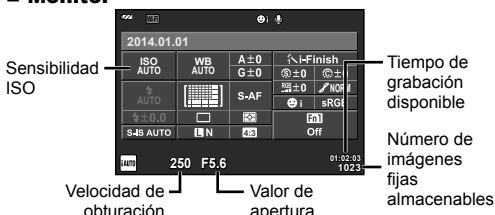
iAUTO	Un modo totalmente automático en el que la cámara optimiza automáticamente todos los ajustes para la escena actual. La cámara hace todo el trabajo, lo que resulta especialmente práctico para quien se inicia en el mundo de la fotografía.
P	La apertura y la velocidad de obturación se ajustan automáticamente para lograr resultados óptimos.
A	Usted controla la apertura. Podrá decidir si prefiere dar más nitidez o suavizar los detalles del fondo.
S	Usted controla la velocidad de obturación. Podrá decidir si decide mostrar el movimiento de los sujetos que no estén quietos, o congelar el movimiento, sin que el sujeto salga borroso.
M	Usted controla la apertura y la velocidad de obturación. Cuando fotografíe fuegos artificiales u otras escenas oscuras, puede optar por hacer exposiciones largas.
	Filme vídeos usando la velocidad de obturación y los efectos de apertura y efectos especiales de vídeo.
ii	Se puede tomar una PHOTO STORY (un relato fotográfico). Haga la toma con el tipo PHOTO STORY seleccionado.
SCN	Seleccione una escena en función del sujeto.
ART	Seleccione un filtro artístico.

Primero, intente tomar fotografías con el modo automático.

1 Ajuste el dial de modo en **iAUTO**.



■ Monitor



Selección de un método de toma

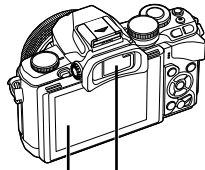
1

Preparación de la cámara y características

Con esta cámara, se puede elegir entre dos métodos de toma: Toma con el visor y toma con la visualización en vivo por el monitor. Presione el botón para alternar entre los métodos de toma.

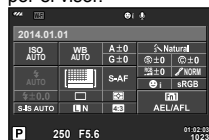
Además, se pueden ajustar varias funciones de toma mediante el Panel Super Control, el Control Live, y el Panel Super Control LV, dependiendo del método de toma.

Toma con el visor



■ Monitor

Se ilumina al dejar de mirar por el visor.



Panel Super Control



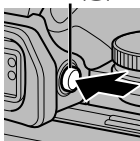
Cursor



Al ajustar las funciones de toma, si se presiona el botón , aparecerá un cursor en el Panel Super Control. Toque la función que desee ajustar.



Botón



Toma con la visualización en vivo



■ Monitor



Visualización en vivo



Al ajustar las funciones de toma, si presiona el botón , Control Live se mostrará y se podrá seleccionar una función girando el dial trasero.


Si presiona el botón mientras el visor está iluminado, Control Live se mostrará en el visor. (Durante el modo **FAUTO**, se muestra una guía rápida.)

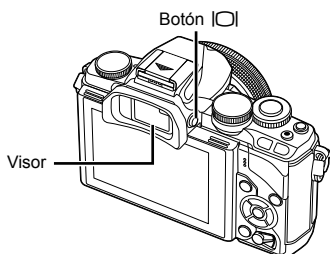
2 Toma con el visor

Fotografiado

El visor se enciende automáticamente cuando se aproxima al ojo.

Cuando el visor se enciende, el monitor se apaga.

Durante la toma con el visor, la cámara mostrará el Panel Super Control (P. 24) en el monitor al retirar el ojo del visor. Al presionar el botón , la cámara alterna entre la visualización en vivo y la pantalla del Panel Super Control.



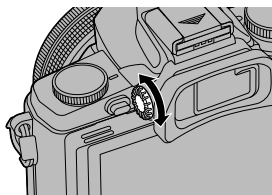
Panel Super Control

2

Toma con el visor

Si la imagen del visor se ve borrosa

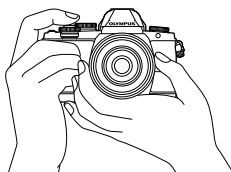
Mire por el visor y gire el ajuste de dioptrías hasta que la imagen quede bien enfocada.



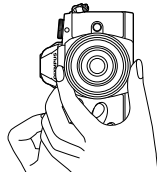
Toma de imágenes fijas

1 Prepare la cámara y decida la composición.

- El visor se enciende y el monitor se apaga automáticamente cuando se mira por el visor.
- Tenga cuidado de no poner los dedos y la correa de la cámara sobre el objetivo o el iluminador AF.



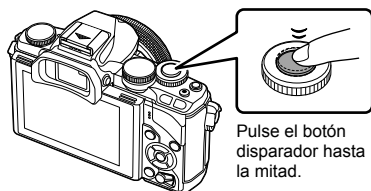
Sujeción horizontal



Sujeción vertical

2 Presione suavemente el botón disparador hasta alcanzar la primera posición. (Presiónelo hasta la mitad.)

- Aparecerá la marca de confirmación AF (●) y se mostrará un marco verde (objetivo AF) en el lugar enfocado.



Marca de confirmación AF Velocidad de obturación

- La sensibilidad ISO, la velocidad de obturación y el valor de apertura que han sido ajustados automáticamente por la cámara aparecen indicados.
- Si la marca de confirmación AF parpadea, significa que el sujeto no está enfocado. (P. 132)

3 Presione de nuevo el botón disparador para tomar una foto. (Apriete hasta el fondo.)

- El obturador suena y se toma la fotografía.
- La fotografía que tome aparecerá en el monitor.

Pulsar el botón disparador hasta la mitad y hasta abajo

El botón disparador tiene dos posiciones. La acción de pulsar ligeramente el botón disparador hasta la primera posición y mantenerlo allí se llama "pulsar el botón disparador hasta la mitad", y pulsarlo hasta la segunda posición se llama "pulsar el botón disparador (completamente) hasta abajo".



! Precauciones

- El estilo de visualización del visor se puede cambiar. En este manual, se usa [Estilo 1]. [Estilo visor] (P. 96)
- Si se ha cambiado el ángulo del monitor, el visor no se encenderá automáticamente.
- Si presiona y mantiene apretado el botón , aparecerá un menú desde el que podrá cambiar los ajustes para iluminar automáticamente el visor. [Cambio auto visor] (P. 96)

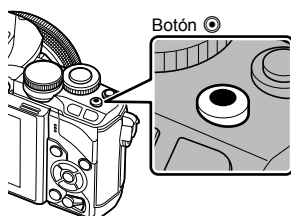
Grabación de vídeos

Se pueden grabar vídeos en todos los modos de toma excepto en **PHOTO STORY**. Primero, trate de grabar en el modo totalmente automático.

1 Ajuste el dial de modo en **LAUTO**.

2 Pulse el botón **○** para comenzar la grabación.

- La imagen que se está tomando aparece en el monitor.
- Si se mira por el visor, aparece la imagen que se está grabando.
- Se puede cambiar la ubicación del enfoque tocando la pantalla durante la grabación (P. 28).



3 Pulse de nuevo el botón **○** para detener la grabación.

- Una vez completada la grabación, el Panel Super Control aparecerá en el monitor.






Aparece mientras
se graba

Tiempo de
grabación



! Precauciones

- Al usar una cámara con sensor de imagen CMOS, los objetos en movimiento pueden aparecer distorsionados debido al efecto persiana. Se trata de un fenómeno físico por el cual se produce una distorsión en la imagen filmada al tomar un sujeto en movimiento rápido o debido al movimiento de la cámara. Este fenómeno es particularmente notorio al usar una distancia focal larga.
- Si utiliza la cámara durante mucho tiempo seguido, la temperatura del dispositivo de captación de imagen aumentará y podría aparecer ruido y niebla de colores en las imágenes. Apague la cámara durante unos instantes. También es posible que aparezca ruido y una especie de niebla de color en las imágenes que se tomen con una elevada sensibilidad ISO. Si la temperatura sigue subiendo, la cámara se apagará automáticamente.
- Al usar un objetivo de sistema Four Thirds, el enfoque automático no funcionará durante la grabación de vídeos.
- No se puede utilizar el botón **○** para grabar vídeos en los siguientes casos:
Exposición múltiple (también finaliza la fotografía fija.)/botón disparador pulsado hasta la mitad/durante la fotografía bulbo, lapso de tiempo o compuesta/toma secuencial/ modo Panorama/**SCN** (e-Portrait, Cielo estrellado, 3D)/fotografiado con disparo a intervalos

■ Toma de fotografías durante la grabación de vídeos

- Presione el botón disparador durante la grabación de vídeo para tomar una fotografía sin interrumpir la grabación (mode1). Pulse el botón  para finalizar la grabación. Los archivos de vídeo y fotografía se graban por separado en la tarjeta de memoria. El modo de grabación de la fotografía será N (16:9).
- También hay una manera de grabar una fotografía de mayor calidad (mode2). En mode2, las secuencias de vídeo antes y después de tomar la fotografía se graban en archivos separados.  [Modo Vídeo+Foto] (P. 96)

❗ Precauciones


- En mode2 y en ciertos modos de toma, sólo es posible capturar una única imagen como una fotografía durante la grabación. Otras funciones de toma también pueden quedar limitadas.
- El enfoque automático y la medición empleados en el modo de vídeo pueden variar con respecto a los utilizados para tomar fotografías.
- Si el modo de grabación del vídeo es Motion JPEG ( o ), quedará ajustado en mode2.

Ajuste de las funciones de toma

Uso del botón multifunción

Al encuadrar imágenes en el visor, se pueden ajustar rápidamente las configuraciones mediante el botón multifunción. En las configuraciones predeterminadas, el botón **Fn2** tiene asignado el papel de botón multifunción.

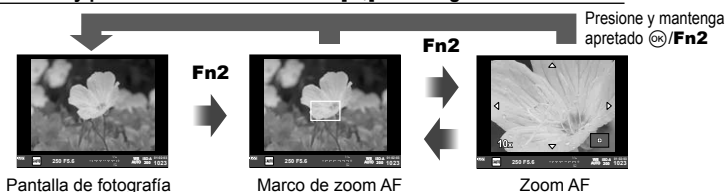
■ Selección de una función

- 1 Presione y mantenga apretado el botón **Fn2** y gire el dial.
 - Los menús aparecen en pantalla.  [Ajustes funcionalidad múltiple] (P. 92)
- 2 Gire el dial hasta seleccionar la función que desee.
 - Suelte el botón cuando la función que desee aparezca seleccionada.

■ Uso de las opciones multifunción

Presione el botón **Fn2**. Aparece un cuadro de diálogo de selección de opciones.

Operaciones y pantallas cuando la función [Q] está asignada al botón **Fn2**



Pantallas de opciones para otras funciones



Opciones de control de luces y sombras









Opciones del Creador de colores



Opciones de sensibilidad ISO/balance de blancos



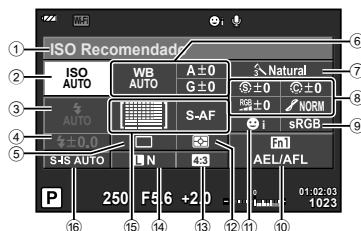
Opciones de relación de aspecto

Función	Dial delantero (☺)	Dial trasero (☹)
 (Control de luces y sombras) (P. 50)	Control de luces	Control de sombras
 (Generador Color) (P. 54)	Matiz	Saturación
 (Sensibilidad ISO/Balance de blancos) (P. 63, 73)	Sensibilidad ISO	Modo WB
 (Balance de blancos/Sensibilidad ISO) (P. 63, 73)	Modo WB	Sensibilidad ISO
 (Marco de zoom AF/zoom AF) (P. 53)	Marco de zoom AF: Compensación de exposición Zoom AF: Ampliación o reducción	
 (Aspecto Imagen) (P. 54)	Seleccione una opción	

Uso del Panel Super Control

Al realizar tomas con el visor, el Panel Super Control aparece en el monitor. Ajuste las funciones principales de toma mediante el Panel Super Control.

Visualización del Panel Super Control



Ajustes que pueden modificarse con el Panel Super Control

- | | |
|---|--|
| ① Opción/fecha actualmente seleccionada | ⑨ Espacio de color P. 94 |
| ② Sensibilidad ISO P. 73 | ⑩ Asignación de funciones de los botones P. 90, 99 |
| ③ Modo de flash P. 68 | ⑪ Prior. Rostro P. 52 |
| ④ Control de intensidad del flash P. 70 | ⑫ Modo de medición P. 71 |
| ⑤ Ráfaga de disparo/disparador automático P. 65 | ⑬ Proporción P. 54 |
| ⑥ Balance de blancos P. 63 | ⑭ Modo de grabación P. 67 |
| Compensación de balance de blancos | ⑮ Modo AF P. 72 |
| ⑦ Modo de fotografía P. 62 | ⑯ Objetivo AF P. 51 |
| ⑧ Nitidez (S) P. 77 | ⑰ Estabilizador de imagen P. 60 |
| Contraste (C) P. 77 | |
| Saturación (RGB) P. 77 | |
| Gradación (L) P. 77 | |
| Filtro de blanco y negro (F) P. 77 | |
| Tono imagen (T) P. 78 | |

! Precauciones

- No se muestra en los modos **SCN**, **II**, o **o**.

1 Pulse el botón (OK).

- Aparece el cursor. También se pueden dar dos toques (en rápida sucesión) para mostrar el cursor.

2 Toque la función que desee ajustar.

- El cursor aparece sobre la función que se ha tocado.

3 Gire el dial delantero y seleccione un valor de ajuste.


Cursor

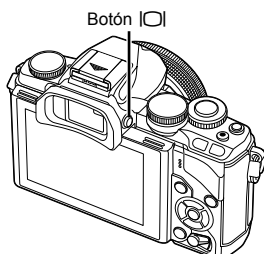


📌 Notas

- Se pueden visualizar los menús de cada función seleccionando una función y presionando (OK).

Fotografiado

Al presionar el botón , la cámara alterna entre la visualización en vivo y la pantalla del Panel Super Control. En las tomas con la visualización en vivo, el sujeto aparece en el monitor.



Monitor

Toma de imágenes fijas

1 Prepare la cámara y decida la composición.




- Tenga cuidado de no tapar el objetivo con los dedos o con la correa de la cámara.

2 Toque el área del sujeto que desee enfocar.

- La cámara enfoca el área que se ha tocado y automáticamente toma una fotografía.
- La imagen grabada se muestra en el monitor.



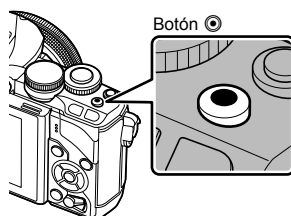
Notas

- También puede usar el botón disparador para tomar una foto, de la misma manera que lo haría con el visor.
- Para tomar una foto, también puede presionar el botón disparador después de que la cámara enfoque el área que ha tocado.  "Uso de la pantalla táctil" (P. 28)
- Si presiona y mantiene apretado el botón , aparecerá un menú desde el que podrá cambiar los ajustes para iluminar automáticamente el visor.  [Cambio auto visor] (P. 96)

Grabación de vídeos

Se pueden grabar vídeos en todos los modos de toma excepto en **■** (PHOTO STORY). Primero, trate de grabar en el modo totalmente automático.

- 1 Ajuste el dial de modo en **LAUTO**.
- 2 Pulse el botón **⏻** para comenzar la grabación.
 - Se puede cambiar la ubicación del enfoque tocando la pantalla durante la grabación (P. 28).
- 3 Pulse de nuevo el botón **⏻** para detener la grabación.





Aparece mientras se graba

Tiempo de grabación

⚠ Precauciones



- Al usar una cámara con sensor de imagen CMOS, los objetos en movimiento pueden aparecer distorsionados debido al efecto persiana. Se trata de un fenómeno físico por el cual se produce una distorsión en la imagen filmada al tomar un sujeto en movimiento rápido o debido al movimiento de la cámara. Este fenómeno es particularmente notorio al usar una distancia focal larga.
- Si utiliza la cámara durante mucho tiempo seguido, la temperatura del dispositivo de captación de imagen aumentará y podría aparecer ruido y niebla de colores en las imágenes. Apague la cámara durante unos instantes. También es posible que aparezca ruido y una especie de niebla de color en las imágenes que se tomen con una elevada sensibilidad ISO. Si la temperatura sigue subiendo, la cámara se apagará automáticamente.
- Al usar un objetivo de sistema Four Thirds, el enfoque automático no funcionará durante la grabación de vídeos.
- No se puede utilizar el botón **⏻** para grabar vídeos en los siguientes casos:
Exposición múltiple (también finaliza la fotografía fija.)/botón disparador pulsado hasta la mitad/durante la fotografía bulbo, lapso de tiempo o compuesta/toma secuencial/ modo Panorama/**SCN** (e-Portrait, Cielo estrellado, 3D)/fotografiado con disparo a intervalos

■ Toma de fotografías durante la grabación de vídeos

- Presione el botón disparador durante la grabación de vídeo para grabar una de las imágenes como una fotografía (mode1). Para finalizar la grabación de vídeo, presione el botón . Los archivos de fotografía y vídeo se grabarán por separado en la tarjeta de memoria. El modo de grabación de la fotografía será N (16:9).
- También hay una manera de grabar una fotografía de mayor calidad (mode2). En mode2, las secuencias de vídeo antes y después de tomar la fotografía se graban en archivos separados.

 [Modo Vídeo+Foto] (P. 96)

! Precauciones

- En mode2 y en ciertos modos de toma, sólo es posible capturar una única imagen como una fotografía durante la grabación. Otras funciones de toma también pueden quedar limitadas.
- El enfoque automático y la medición empleados en el modo de vídeo pueden variar con respecto a los utilizados para tomar fotografías.
- Si el modo de grabación del vídeo es Motion JPEG ( o ) , la cámara quedará ajustada en mode2.

Uso de la pantalla táctil


Al realizar tomas con la visualización en vivo, pueden utilizarse las funciones del panel táctil.

Selección de un método de enfoque

Puede enfocar y disparar pulsando suavemente sobre el monitor.

Pulse suavemente sobre  para alternar entre los ajustes de la pantalla táctil.



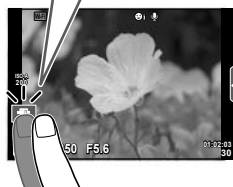
Pulse suavemente sobre un sujeto para enfocar y liberar automáticamente el obturador. Esta función no está disponible en el modo .



Operaciones de pantalla táctil deshabilitadas.




Pulse suavemente para visualizar un objetivo AF y enfoque al sujeto en el área seleccionada. Puede utilizar la pantalla táctil para elegir la posición y el tamaño del encuadre de enfoque. Se pueden tomar fotografías presionando el botón disparador.




■ Previsualización de su sujeto ()

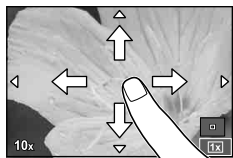
1 Pulse suavemente sobre el sujeto en pantalla.

- Se visualizará un objetivo AF.
- Utilice el control deslizante para elegir el tamaño del encuadre.
- Presione sobre  para apagar la visualización del objetivo AF.




2 Utilice el control deslizante para ajustar el tamaño del objetivo AF, y a continuación toque en para ampliar el área enmarcada.

- Utilice su dedo para desplazarse por la pantalla una vez ampliada la imagen.
- Pulse suavemente sobre  para cancelar la vista ampliada.



Uso de la función LAN inalámbrica de la cámara

Puede conectar la cámara a un smartphone y controlar la cámara a través de la conexión Wi-Fi. Para usar esta función, debe tener instalada la aplicación correspondiente en el smartphone.

 "Conexión de la cámara a un smartphone" (P. 107)

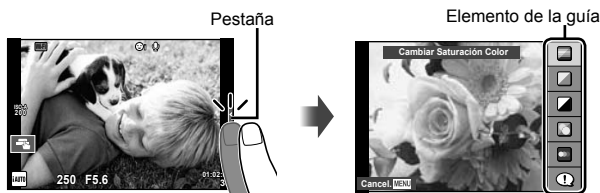


Ajuste de las funciones de toma

Utilización de las guías rápidas

Las guías rápidas están disponibles en el modo iAUTO (**iAUTO**). Mientras iAUTO esté en modo automático completo, las guías rápidas facilitan el acceso a una variedad de técnicas fotográficas avanzadas.

- 1 Ajuste el dial de modo en **iAUTO**.
- 2 Toque la pestaña para mostrar las guías rápidas.
 - Seleccione un elemento de la guía y tóquelo para ajustarlo.



- 3 Utilice su dedo para colocar los controles deslizantes.

- Pulse suavemente sobre **OK** para introducir el ajuste.
- Para cancelar el ajuste de la guía rápida, pulse **MENU** en la pantalla.
- Si se encuentra activado [Consejos Fotográficos], marque una opción y pulse **OK** para ver su descripción.
- El efecto del nivel seleccionado está visible en la pantalla. Si se encuentra seleccionado [Fondo Borroso] o [Movimiento Escena], la pantalla volverá a la normalidad, pero el efecto seleccionado será visible en la fotografía definitiva.

Barra de nivel/selección



- 4 Tome la fotografía.
 - Para cerrar la guía rápida en pantalla, pulse el botón **MENU**.

Notas

- Al usar el visor, también se pueden usar guías rápidas. Al realizar tomas con el visor, los ajustes se efectúan con el dial y los botones. Si se presiona el botón **OK**, aparece la guía rápida, y con el dial trasero se seleccionan los elementos y se operan los controles deslizantes.

⚠ Precauciones

- Si se encuentra seleccionada [RAW] como calidad de imagen, ésta se ajustará automáticamente a [L N+RAW].
- Los ajustes hechos con la guía rápida no afectan a la copia RAW.
- Las imágenes podrían aparecer algo granuladas en algunos niveles de ajuste de la guía rápida.
- Algunos cambios de niveles de ajuste en la guía rápida podrían no apreciarse en el monitor.
- La frecuencia de fotogramas disminuye cuando se selecciona [Sujeto En Movimiento].
- El flash no se puede usar con la guía rápida.
- Los cambios realizados en la guía rápida cancelan los cambios hechos con anterioridad.
- Una selección de ajustes en la guía rápida que exceda los límites de exposición de la cámara podría dar lugar a imágenes sobreexpuestas o subexpuestas.

Utilización de Control Live

Al realizar tomas con la visualización en vivo, se puede usar el Control Live para ajustar funciones en los modos **P**, **A**, **S**, **M**, **AF**, y **MF**. Mediante el Control Live podrá previsualizar los efectos de los diferentes ajustes en el monitor.



■ Ajustes disponibles

Estabilizador de imagen	P. 60
Modo de fotografía	P. 62
Modo de escena	P. 47
Modo de filtro artístico	P. 49
Modo 	P. 66
Balance de blancos	P. 63
Ráfaga de disparo/ disparador automático	P. 65
Proporción	P. 54

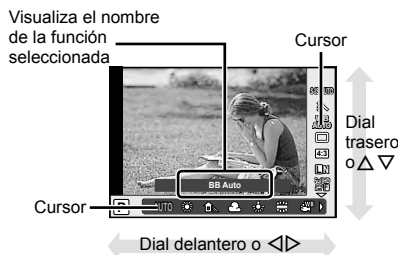
Modo de grabación	P. 67
Modo de flash	P. 68
Control de intensidad del flash	P. 70
Modo de medición	P. 71
Modo AF	P. 72
Sensibilidad ISO	P. 73
Detección del rostro	P. 52
Grabación de sonido de vídeo	P. 73

1 Pulse para visualizar Control Live.

- Para ocultar Control Live, pulse de nuevo .

2 Use el dial trasero para seleccionar los ajustes, use el dial delantero para cambiar el ajuste seleccionado, y presione .

- Los ajustes seleccionados se aplicarán automáticamente si no se realiza ninguna acción durante unos 8 segundos.



! Precauciones

- Algunos elementos no están disponibles en determinados modos de fotografiado.

📌 Notas

- El Control Live también puede usarse al realizar tomas con el visor. Si se presiona el botón durante la visualización del visor, el Control Live se mostrará en el visor. Si el visor se apaga durante la toma, el Control Live también se cancelará.

4 Visualización de fotografías y vídeos

Visualización de fotografías y vídeos

1 Pulse el botón .

- Se mostrará su fotografía o vídeo más reciente.
- Seleccione la fotografía o el vídeo que desee con el dial delantero o las teclas de control.

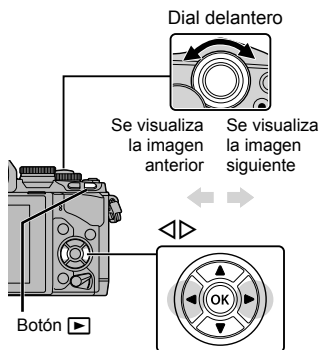




Imagen fija



Vídeo



Visualización del índice/visualización del calendario

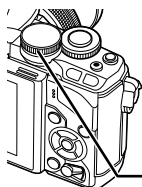
- Para empezar la reproducción de índices, gire el dial trasero hasta la posición  durante la reproducción de una sola imagen. Para iniciar la reproducción del calendario, gire el dial un poco más.
- Gire el dial trasero hasta la posición  para regresar a la reproducción de una sola imagen.



Visualización de imágenes fijas

Reproducción en primer plano

En la reproducción de una sola imagen, gire el dial trasero hasta la posición  para ampliarla. Gírelo hasta la posición  para regresar a la reproducción de una sola imagen.



Dial trasero



Reproducción de vídeos

Seleccione un vídeo y pulse el botón **OK** para visualizar el menú de reproducción. Seleccione [Rep. Vídeo] y pulse el botón **OK** para empezar la reproducción. Para interrumpir la reproducción del vídeo, pulse el botón **MENU**.





Volumen

Es posible ajustar el volumen pulsando Δ o ∇ durante la reproducción de un solo cuadro o de vídeos.



Protección de imágenes

Proteja las imágenes de un borrado accidental. Visualice una imagen que desee proteger y presione el botón **Fn2**; en la imagen aparecerá un icono  (proteger). Presione de nuevo el botón **Fn2** para quitar la protección. También podrá proteger múltiples imágenes seleccionadas.  "Selección de imágenes" (P. 34)

Símbolo  (protegida)



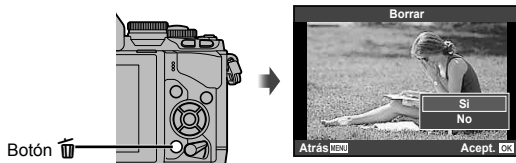
! Precauciones

- El formateo de tarjeta borra todas las imágenes incluso aquellas que han sido protegidas.

Borrado de imágenes

Visualice una imagen que desee borrar y pulse el botón . Seleccione [Sí] y pulse el botón .

Se pueden borrar las imágenes sin el paso de confirmación cambiando los ajustes del botón. [Borrado Rápido] (P. 95)



Selección de imágenes

Seleccione la imagen. También podrá seleccionar varias imágenes para compartirlas, protegerlas o borrarlas todas juntas al mismo tiempo.

Pulse el botón para seleccionar una imagen; aparecerá un icono en la imagen.

Vuelva a pulsar el botón para cancelar la selección.

Pulse para mostrar el menú, y luego seleccione entre [Orden comp. selecc.], y [Borrar Seleccionadas].



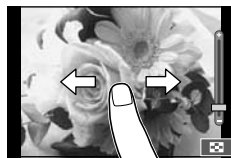
Uso de la pantalla táctil

Se puede usar el panel táctil para manipular las imágenes.



■ Reproducción a pantalla completa

Visualización de imágenes adicionales

- Deslice su dedo hacia la izquierda para visualizar posteriores encuadres, a la derecha para visualizar encuadres anteriores.






Zoom de reproducción

- Deslice la barra hacia arriba o hacia abajo para acercar o alejar el zoom.
- Utilice su dedo para desplazarse por la pantalla una vez ampliada la imagen.
- Pulse suavemente sobre  para visualizar la reproducción de índices.
- Toque de nuevo en  para reproducir el calendario.



■ Reproducción índice/calendario

Avanzar página/Retroceder página

- Deslice su dedo hacia arriba para ver la siguiente página, hacia abajo para visualizar la página anterior.
- Utilice  o  para elegir el número de imágenes visualizadas.
- Toque  varias veces para regresar a la reproducción de una sola imagen.







Visualización de imágenes


- Pulse suavemente sobre una imagen para visualizarla a pantalla completa.

Selección y protección de imágenes

En la reproducción de una sola imagen, toque ligeramente la pantalla para mostrar el menú táctil. A continuación podrá ejecutar la operación que desee pulsando los iconos que aparecen en el menú táctil.

	Seleccione una imagen. Se pueden seleccionar varias imágenes y borrarlas conjuntamente.
	Puede ajustar las imágenes que desea compartir a través de la conexión Wi-Fi.  [Orden de compartir] (P. 108)
	Protege una imagen.

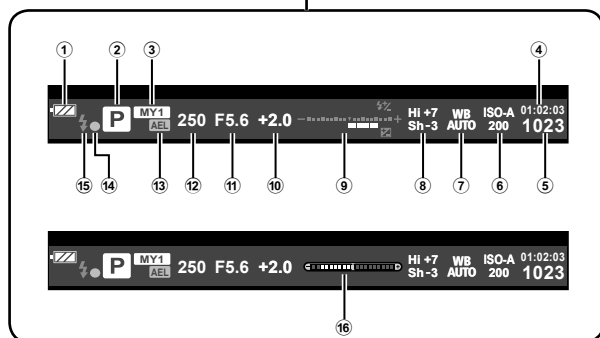
⚠ Precauciones

- Las situaciones en las cuales las operaciones de la pantalla táctil no están disponibles son las siguientes.
 - Panorama/3D/e-portrait/exposición múltiple/durante la fotografía bulbo, con lapso de tiempo o compuesta en vivo/cuadro de diálogo de balance de blancos de un toque/si los botones o diales están en uso
- No toque la pantalla con sus uñas ni con otros objetos afilados.
- Los guantes o las pantallas de protección podrían interferir con el funcionamiento de la pantalla táctil.
- También disponible en las pantallas de menú **ART**, **SCN** o . Pulse suavemente sobre un icono para seleccionarlo.

5 Operaciones básicas

Visualizaciones de información durante la toma

Visualización del visor al realizar tomas con el visor

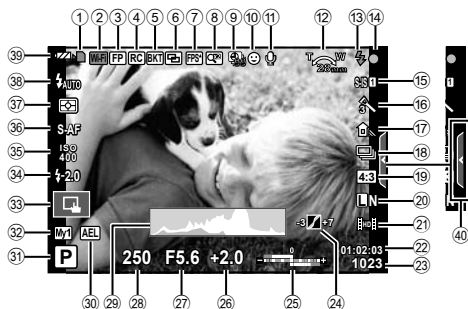


- ① Revisión de batería
 - Encendida: Lista para usarse.
 - Encendida: Batería tiene poca carga.
 - Parpadea (en rojo): Necesita cargarse.
- ② Modo de fotografiado.....P. 17, 39–49
- ③ Mis opciones.....P. 76
- ④ Tiempo de grabación disponible
- ⑤ Número de imágenes fijas almacenables.....P. 120
- ⑥ Sensibilidad ISOP. 73
- ⑦ Balance de blancosP. 63
- ⑧ Control de luces y sombrasP. 50
- ⑨ Arriba: Control de intensidad del flashP. 70
 Abajo: Indicador de compensación de la exposición.....P. 50
- ⑩ Valor de compensación de la exposición.....P. 50
- ⑪ Valor de aperturaP. 39–42
- ⑫ Velocidad de obturaciónP. 39–42
- ⑬ Bloqueo AE **[AEL]**P. 50
- ⑭ Marca de confirmación AFP. 20
- ⑮ FlashP. 68
 (parpadea: cargándose)
- ⑯ Indicador de nivel (aparece al presionar el botón disparador hasta la mitad)P. 38

El estilo de visualización del visor se puede cambiar. En este manual se usa [Estilo 1].

[Estilo visor] (P. 96)

Visualización del monitor al realizar tomas con la visualización en vivo



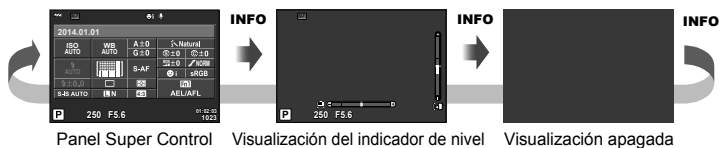
- ① Indicador de escritura de la tarjetaP. 13
- ② Conexión LAN inalámbricaP. 28, 110
- ③ Flash Super FP.....P. 125
- ④ Modo RC.....P. 125
- ⑤ Horquillado automático/HDRP. 79/P. 81
- ⑥ Exposición múltipleP. 82
- ⑦ Frecuencia de fotogramas altaP. 91
- ⑧ Teleconvertidor digitalP. 84
- ⑨ Fotografiado con disparo a intervalosP. 83
- ⑩ Prior. Rostro.....P. 52
- ⑪ Sonido de vídeo.....P. 73
- ⑫ Dirección de operación del zoom/
Distancia focal/Aviso de temperatura
interna °C/°F.....P. 124/P. 135
- ⑬ FlashP. 68
(parpadea: cargándose,
se enciende: carga completada)
- ⑭ Marca de confirmación AFP. 20
- ⑮ Estabilizador de imagenP. 60
- ⑯ Filtro artísticoP. 49
Modo de escenaP. 47
Modo de fotografía.....P. 62
- ⑰ Balance de blancosP. 63
- ⑱ Toma secuencial/
disparador automáticoP. 65
- ⑲ Relación de aspectoP. 54
- ⑳ Modo de grabación
(imágenes fijas)P. 67
- ㉑ Modo de grabación (vídeos).....P. 68
- ㉒ Tiempo de grabación disponible
- ㉓ Número de imágenes fijas
almacenables.....P. 120
- ㉔ Control de luces y sombrasP. 50
- ㉕ Arriba:
Control de intensidad del flashP. 70
Abajo:
Indicador de compensación de la
exposición.....P. 50
- ㉖ Valor de compensación de
exposición.....P. 50
- ㉗ Valor de aperturaP. 39–42
- ㉘ Velocidad de obturaciónP. 39–42
- ㉙ HistogramaP. 38
- ㉚ Bloqueo AEP. 50
- ㉛ Modo de fotografiado.....P. 17, 39–49
- ㉜ Mis opciones.....P. 76
- ㉝ Fotografiar utilizando los
comandos de la pantalla táctilP. 28
- ㉞ Control de intensidad del flashP. 70
- ㉟ Sensibilidad ISOP. 73
- ㊱ Modo AFP. 72
- ㊲ Modo de mediciónP. 71
- ㊳ Modo de flashP. 68
- ㊴ Revisión de batería
 Encendida (verde):
Lista para usarse.
(Aparecerá
durante aprox.10
segundos después
de encender la
cámara.)
 Encendida (verde):
Batería tiene poca
carga.
 Parpadea (en rojo):
Necesita cargarse.
- ㊵ Invocación de la guía rápida.....P. 29

Cambio de la visualización de información

Puede cambiar la información que aparece en el monitor mientras fotografía mediante el botón **INFO**.

■ Al realizar tomas con el visor

Visualización del monitor

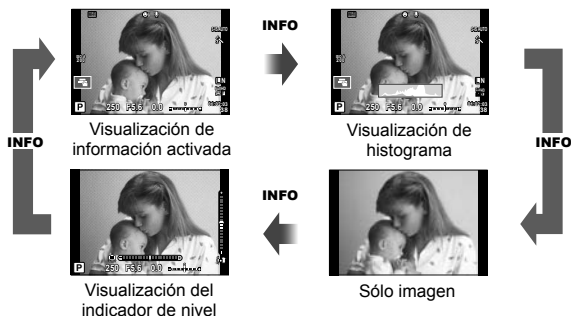


Visualización del visor

Se puede conmutar mientras se mira por el visor.



■ Al realizar tomas con la visualización en vivo



Visualización de histograma

Visualiza un histograma con la distribución del brillo de la imagen. El eje horizontal indica el brillo; el eje vertical el número de píxeles de cada brillo de la imagen. Las áreas por encima del límite superior de la fotografía aparecen en rojo, las que aparecen por debajo del límite inferior en azul, y el área calculada con la medición de puntos, en verde.

Visualización del indicador de nivel

Indica la orientación de la cámara. La inclinación aparece indicada en la barra vertical, y la dirección del horizonte en la barra horizontal. Utilice las señales del indicador de nivel como guía.

Uso de los modos de disparo

Fotografía “Apuntar y disparar” (modo de programa P)

En el modo **P**, la cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación y la apertura en función de la luminosidad del sujeto. Ajuste el dial de modo en **P**.



Al realizar la toma con el visor



Modo de fotografiado

Al realizar tomas con la visualización en vivo

- Se visualiza la velocidad de obturación y la apertura seleccionada por la cámara.
- Se puede usar el dial delantero para seleccionar la compensación de la exposición.
- Se puede usar el dial trasero para seleccionar el cambio de programa.
- Las indicaciones de apertura y velocidad de obturación parpadearán si la cámara no puede alcanzar la exposición óptima.

Ejemplo de pantalla de advertencia (parpadeando)	Estado	Acción
	El sujeto es demasiado oscuro.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilice el flash.
	El sujeto es demasiado claro.	<ul style="list-style-type: none"> • Se ha superado el rango medido de la cámara. Deberá utilizar un filtro ND, disponible en comercios especializados (para ajustar la cantidad de luz).

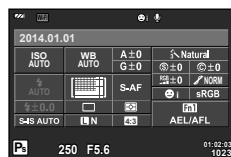
- El valor de apertura en el momento en que su indicación parpadea varía dependiendo del tipo de objetivo y la distancia focal del objetivo.
- Si utiliza un valor de [ISO] fijo, cambie el ajuste. [ISO] (P. 73)

Cambio de programa (Ps)

En los modos **P** y **ART**, puede elegir diferentes combinaciones de valor de apertura y velocidad del obturador sin alterar la exposición. Gire el dial trasero hasta el cambio de programa de modo que junto al modo de toma aparezca “s”. Para cancelar el cambio de programa, gire el dial trasero hasta que desaparezca “s”.

⚠ Precauciones

- Si está utilizando flash, el cambio de programa no estará disponible.



Cambio de programa

💡 Consejos

- Para cambiar las funciones asignadas a los diales delantero y trasero: [Función Dial] (P. 90)

Selección de la apertura (A modo de prioridad de apertura)

En el modo **A**, usted elige la apertura y deja que la cámara ajuste automáticamente la velocidad de obturación para alcanzar una exposición óptima. Gire el dial de modo hasta **A** y luego use el dial trasero para seleccionar un valor de apertura.

- Se puede usar el dial delantero para seleccionar la compensación de la exposición.
- Las aperturas mayores (números F bajos) disminuyen la profundidad de campo (el área de delante o detrás del punto focal que aparece enfocado), suavizando los detalles del fondo. Las aperturas menores (números F altos) aumentan la profundidad de campo.



Valor de apertura

Al realizar tomas con la visualización en vivo

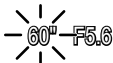
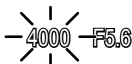
Ajuste del valor de apertura


Reducción del valor de apertura ←

→ Aumento del valor de apertura

F2.8 ← F4.0 ← **F5.6** → F8.0 → F11


- La indicación de la velocidad de obturación parpadeará si la cámara no es capaz de alcanzar una exposición óptima.

Ejemplo de pantalla de advertencia (parpadeando)	Estado	Acción
	El sujeto está subexpuesto.	<ul style="list-style-type: none"> Reduzca el valor de apertura.
	El sujeto está sobreexpuesto.	<ul style="list-style-type: none"> Aumente el valor de apertura. Si la advertencia no desaparece, significa que se ha superado el rango medido de la cámara. Deberá utilizar un filtro ND, disponible en comercios especializados (para ajustar la cantidad de luz).

- El valor de apertura en el momento en que su indicación parpadea varía dependiendo del tipo de objetivo y la distancia focal del objetivo.
- Si utiliza un valor de [ISO] fijo, cambie el ajuste.  [ISO] (P. 73)



Consejos

- Para cambiar las funciones asignadas a los diales delantero y trasero:  [Función Dial] (P. 90)

Selección de la velocidad de obturación (S modo de prioridad de obturación)

En el modo **S**, usted elige la velocidad de obturación y deja que la cámara ajuste automáticamente la apertura para alcanzar una exposición óptima. Gire el dial de modo hasta **S** y luego use el dial trasero para seleccionar la velocidad de obturación.

- Se puede usar el dial delantero para seleccionar la compensación de la exposición.
- Una velocidad de obturación rápida puede congelar una escena de acción rápida sin ningún efecto borroso. Una velocidad de obturación lenta proporcionará un efecto borroso a una escena de acción rápida. Este efecto borroso dará la impresión de movimiento dinámico.



Velocidad de obturación

Al realizar tomas con la visualización en vivo

Ajuste de la velocidad de obturación

Velocidad de obturación más lenta ←

→ Velocidad de obturación más rápida

60" ← 15" ← 30 ← **60** → 125 → 250 → 4000

- La indicación del valor de apertura parpadeará si la cámara no es capaz de alcanzar una exposición óptima.

Ejemplo de pantalla de advertencia (parpadeando)	Estado	Acción
2000 — F2.8 —	El sujeto está subexpuesto.	<ul style="list-style-type: none"> • Ajuste la velocidad de obturación a un valor más bajo.
125 — F22 —	El sujeto está sobreexpuesto.	<ul style="list-style-type: none"> • Ajuste la velocidad de obturación a un valor más elevado. • Si la advertencia no desaparece, significa que se ha superado el rango medido de la cámara. Deberá utilizar un filtro ND, disponible en comercios especializados (para ajustar la cantidad de luz).

- El valor de apertura en el momento en que su indicación parpadea varía dependiendo del tipo de objetivo y la distancia focal del objetivo.
- Si utiliza un valor de [ISO] fijo, cambie el ajuste. [ISO] (P. 73)



Consejos

- Para cambiar las funciones asignadas a los diales delantero y trasero: [Función Dial] (P. 90)

Selección de apertura y velocidad de obturación (M modo manual)

En el modo **M**, usted elige tanto la apertura como la velocidad de obturación. Una velocidad ajustada en BULB hace que el obturador permanezca abierto durante el tiempo que mantiene pulsado el botón disparador. Gire el dial de modo hasta **M**, y luego use el dial delantero para seleccionar el valor de apertura, y el dial trasero para seleccionar la velocidad de obturación.

- Se puede ajustar el valor de apertura y la velocidad de obturación usando como guía la diferencia respecto a una exposición óptima (medida por la cámara).
- Cuando la diferencia respecto a la exposición óptima es negativa (infraexposición), reduzca el valor de apertura o la velocidad de obturación.
- Cuando la diferencia respecto a la exposición óptima es positiva (sobreexposición), aumente el valor de apertura o la velocidad de obturación.
- La velocidad de obturación puede ajustarse a los valores comprendidos entre 1/4000 y 60 segundos o a [BULB] o [LIVE TIME] o [LIVECOMP].



Diferencia respecto a la exposición óptima

Al realizar tomas con la visualización en vivo

! Precauciones

- La compensación de exposición no está disponible en el modo **M**.

💡 Consejos

- Para cambiar las funciones asignadas a los diales delantero y trasero: [Función Dial] (P. 90)

Elegir cuándo termina la exposición (fotografía bulb/lapso de tiempo)

Utilizar para paisajes nocturnos o fuegos artificiales. En el modo **M**, ajuste la velocidad de obturación en [BULB] o en [LIVE TIME].

Fotografía bulb (BULB): El obturador permanecerá abierto mientras se pulse el botón disparador. La exposición concluirá al liberar el botón disparador.





Fotografía con lapso de tiempo (TIME): La exposición comienza al dispararse el botón disparador hasta el fondo. Para finalizar la exposición, pulse de nuevo el botón disparador hasta el fondo.

- Durante la fotografía con bulbo o con lapso de tiempo, el brillo de la pantalla cambia automáticamente.
- Cuando utilice [LIVE TIME], se mostrará el progreso de la exposición en el monitor mientras fotografíe. Los indicadores de la pantalla pueden refrescarse pulsando a medias el botón disparador.
- [BULB en directo] (P. 93) puede utilizarse para visualizar la exposición de la imagen durante la fotografía con bulbo.

Elección de cuándo finaliza la toma mientras se visualiza el cambio de composición con el paso del tiempo (fotografía compuesta en vivo)

Se usa para elaborar una imagen compuesta a partir de porciones brillantes de la toma (tales como fuegos artificiales, estrellas, etc.) sin cambiar el brillo del fondo.

- 1 Ajuste un tiempo de exposición que sirva de referencia en [Ajustes de composición] (P. 93).
- 2 En el modo **M**, ajuste la velocidad de obturación en [LIVECOMP].
 - Cuando la velocidad de obturación está ajustada en [LIVECOMP], se puede visualizar el [Ajustes de composición] presionando el botón **MENU**.

	Rastro múltiple	Aplica un efecto de post-imagen. Las post-imágenes aparecen detrás de los objetos en movimiento.
	Rastro	Aparece una post-imagen durante un tiempo breve después de pulsar el botón. La post-imagen desaparecerá automáticamente después de unos momentos.
	Fundido	Graba vídeo con el efecto del modo de imagen seleccionado. El efecto de fundido se aplica a las transiciones entre escenas.
	Teleconvertidor para vídeo	Amplía un área de la imagen sin utilizar el zoom del objetivo. Amplía la posición seleccionada de la imagen a pesar de que la cámara y el objetivo se mantengan fijos.

Rastro múltiple

Toque el icono para aplicar el efecto. Tóquelo de nuevo para cancelar el efecto.




Rastro

Cada toque en el icono aumenta el efecto.

Fundido

Toque el icono. Toque en el modo de imagen que desee usar. El efecto se aplicará al quitar el dedo.

Teleconvertidor para vídeo

- 1 Toque el icono para visualizar el marco de zoom.
 - Puede cambiar la posición del marco de zoom tocando en la pantalla o usando $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$.
 - Presione y mantenga apretado \odot para devolver el marco de zoom a la posición central.
- 2 Toque  o presione el botón **Fn2** para ampliar la zona enmarcada por el marco de zoom.
 - Toque  o presione el botón **Fn2** para regresar a la visualización del marco de zoom.
- 3 Toque  o presione \odot para cancelar el marco de zoom y salir del modo de teleconvertidor de vídeos.





! Precauciones

- La frecuencia de fotogramas disminuye ligeramente durante las grabaciones.
- Los 2 efectos no se pueden aplicar de manera simultánea.
- Utilice una tarjeta de memoria con una velocidad SD de clase 6 o superior. La grabación del vídeo puede finalizar inesperadamente si se utiliza una tarjeta más lenta.
- Cuando mode1 ha sido ajustado para tomar fotografías durante la grabación de vídeo (P. 22, 27, 96), no se puede tomar fotografías usando efectos de vídeo.
- [e-Portrait], [Diorama] y [Generador Color] no pueden utilizarse al mismo tiempo que el Fundido.
- El teleconvertidor para vídeo no se puede utilizar cuando el [Modo Fotografía] está ajustado en [ART].
- El sonido de los toques y los botones puede quedar grabado.

Uso de PHOTO STORY

1 Gire el dial de modo hasta .

- A continuación se visualizará un menú de PHOTO STORY.





	Estándar
	Velocidad
	Ampliar/Reducir
	Marcos creativos



2 Utilice para elegir el tema de la PHOTO STORY.

- Puede elegir diferentes efectos, números de cuadros y relaciones de aspecto para cada tema. También se puede cambiar la relación de aspecto, las pautas de partición y el efecto marco de las distintas imágenes.

Cambio entre variaciones

	PHOTO STORY original
  	PHOTO STORY con efectos y relaciones de aspecto cambiados desde el PHOTO STORY original. El número de imágenes y la disposición de las regiones de la imagen pueden alterarse para cada tema de la PHOTO STORY.

- Puede cambiar el color del marco y el efecto envolvente del marco en cada variación.
- Cada tema y variación provee una PHOTO STORY diferente.

3 Finalizados los ajustes, presione .

- El monitor cambia a la visualización de PHOTO STORY.
- El sujeto del cuadro vigente se muestra en la visualización en vivo.
- Toque en cualquiera de los marcos que no contengan imagen para ajustar ese marco como el actual.
- Presione el botón **MENU** para cambiar el tema.

4 Tome una imagen para el primer cuadro.

- La imagen que ha tomado aparece en el primer cuadro.



5 Tome una imagen para el siguiente cuadro.




- Visualice y tome el sujeto del siguiente cuadro.
- Presione  para cancelar la imagen en el cuadro inmediatamente anterior y retome la foto.
- Toque en cualquier cuadro para cancelar la imagen contenida en él y retome la foto. Toque en el marco, y luego toque en .



Imagen tomada

Cuadro siguiente (visualización en vivo)

- 6** Una vez que haya tomado todos los cuadros, presione  para guardar la imagen.

- Presione el botón **MENU**, y podrá seleccionar otros temas.



Notas

- Durante la toma de una PHOTO STORY están disponibles las siguientes operaciones.
Ajustes de Compensación de la exposición/Cambio de programa/Fotografiado con flash (excepto cuando el tema es [Velocidad])/Control Live



Precauciones

- Si la cámara se apaga durante la toma, los datos de las imágenes tomadas hasta ese momento quedan cancelados y no se graban en la tarjeta de memoria.
- Si se encuentra seleccionada [RAW] como calidad de imagen, ésta se ajustará automáticamente a [L+RAW]. La imagen de la PHOTO STORY se guarda en formato JPEG y las imágenes de los cuadros en formato RAW. Las imágenes RAW se guardan en la relación de aspecto [4:3].
- De entre [Modo AF], se pueden establecer [S-AF], [MF] y [S-AF+MF]. Además, el objetivo AF está fijado en un único punto central.
- El modo de medición está fijado en medición ESP digital.
- Las siguientes operaciones no están disponibles en el modo PHOTO STORY.
Visualización del MENU/Vídeo/Fotografiado secuencial/Disparador automático/
Visualización de INFO/AF prioridad rostro/Teleconvertidor digital/Modo de fotografía
- Las siguientes operaciones de botones están desactivadas.
Fn1/Fn2/INFO etc.
- Durante la toma de una PHOTO STORY, la cámara no entrará en el modo de reposo.

1 Gire el dial de modo hasta **SCN**.

- Se visualizará un menú del menú de escenas. Seleccione una escena con $\Delta \nabla$.
- En la pantalla del menú de escenas, presione \triangleright para mostrar los detalles del modo de escena en el monitor de la cámara.
- Pulse \odot o pulse el botón disparador hasta la mitad para seleccionar el elemento resaltado y salga del menú de escena.



■ Tipos de modos de escena

Retrato	Macro
e-Portrait	Macronatural
Paisaje	Velas
Pais.+Retr.	Puesta Sol
Deporte	Documentos
Cielo estrellado	Panorama (P. 48)
Esc.Noct.	Fuego.Artif.
Noche+Retrato	Playa Y Nieve
Niños	Ef. Ojo De Pez
Altas Luces	Gran Angular
Bajas Luces	Macro
Modo DIS	Foto 3D


2 Tome la fotografía.

- Para elegir un ajuste distinto, pulse \odot para visualizar el menú de escena.

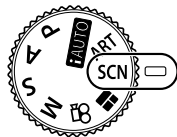
! Precauciones




- Para maximizar los beneficios de los modos de escena, algunos de los ajustes de las funciones de toma quedan desactivados.
- En el modo [e-Portrait], se grabarán dos imágenes: una imagen sin modificar y una segunda imagen en la que se habrán aplicado los efectos [e-Portrait]. La grabación puede llevar cierto tiempo. Además, cuando el modo de calidad de imagen es [RAW], la imagen se graba en RAW+JPEG.
- [Ef. Ojo De Pez], [Gran Angular], y [Macro] son para usarse con objetivos convertidores opcionales.
- No es posible grabar vídeos en los modos [e-Portrait], [Cielo estrellado], [Panorama], o [Foto 3D].
- En [Cielo estrellado], 8 encuadres se toman al mismo tiempo y luego se combinan. Cuando el modo de calidad de imagen es [RAW], una imagen JPEG se combina con la primera imagen RAW y se graba en RAW+JPEG.
- [Foto 3D] está sujeto a las siguientes limitaciones.
 - [Foto 3D] sólo se puede utilizar con un objetivo 3D.
 - El monitor de la cámara no puede utilizarse para ver imágenes en 3D. Utilice un dispositivo compatible con la visualización en 3D.
 - El enfoque está bloqueado. Además, tampoco es posible utilizar el flash y el disparador automático.
 - Tamaño de imagen establecido en 1920 × 1080.
 - La fotografía RAW no está disponible.
 - La cobertura del encuadre no es del 100%.

Realización de panorámicas

Si tiene instalado el software suministrado, puede utilizarlo para unir fotografías y crear panorámicas.  "Conexión de la cámara a un ordenador y a una impresora" (P. 111)

- 1 Gire el dial de modo hasta **SCN**.

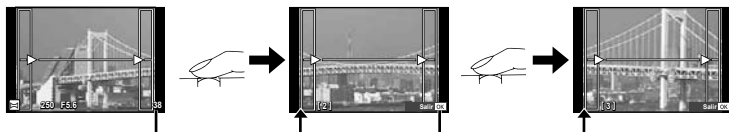



- 2 Seleccione [Panorama] y presione .
- 3 Utilice   para elegir la dirección de la panorámica.


- 4 Haga una fotografía usando las guías para encuadrar la toma.
 - El enfoque, la exposición y otras variables están bloqueados en los valores de la primera fotografía.



- 5 Tome las restantes fotografías, enfocando cada una de tal manera que se sobreponga un poco a la anterior.





- Una toma panorámica puede incluir hasta 10 fotografías. Después de la décima toma se visualizará un aviso ().

- 6 Tras la última toma, pulse  para finalizar la secuencia.

Precauciones

- Durante la toma de fotografías panorámicas, no se mostrará la imagen tomada previamente para la alineación de la posición. Tomando los cuadros u otras marcas que se visualizarán en las imágenes como guía, ajuste la composición de manera que los bordes de las imágenes superpuestas se solapen dentro de este marco.

Notas

- Pulse  antes de que el fotografiado del primer cuadro vuelva al menú de selección del modo de escena. Si se pulsa  en medio de la toma, se finalizará la secuencia de tomas panorámicas, lo que permitirá continuar con la siguiente.

Utilización de filtros artísticos

1 Gire el dial de modo hasta **ART**.

- Se visualizará un menú con los filtros artísticos. Seleccione un filtro con Δ ∇ .
- Pulse \odot o pulse el botón disparador hasta la mitad para seleccionar el elemento resaltado y salga del menú de filtro artístico.



■ Tipos de filtros artísticos

Pop Art	Proceso Cruzado
Enfoque Suave	Sepia
Color Pálido	Tono Dramático
Tono Claro	Posterización
B/N Antiguo	Acuarela
Estenopeico	ART BKT (horquillado ART)
Diorama	

2 Tome la fotografía.

- Para elegir un ajuste distinto, pulse \odot para visualizar el menú de filtros artísticos.

Horquillado ART

Cuando se realiza una toma, las imágenes se graban para cada filtro de arte seleccionado. Presione \triangleright para elegir filtros.

Efectos artísticos

Es posible modificar los filtros artísticos y añadir efectos. Si pulsa \triangleright en el menú de filtros artísticos aparecerán nuevas opciones.

Modificación de los filtros

La opción I es el filtro original, mientras que las opciones II y siguientes añaden efectos que modifican el filtro original.

Añadición de efectos*

Enfoque suave, estenopeico, marcos, bordes blancos, destello, filtro, tono, borroso

* Los efectos disponibles varían según el filtro seleccionado.

! Precauciones

- Para maximizar los beneficios de los filtros artísticos, algunos de los ajustes de las funciones de toma quedan desactivados.
- Si se encuentra seleccionada [RAW] como calidad de imagen, ésta se ajustará automáticamente a [L+N+RAW]. El filtro artístico se aplicará únicamente a la copia JPEG.
- En función del objeto, las transiciones de tono pueden volverse irregulares, el efecto menos resaltado, o la imagen más "granulada".
- Es posible que algunos efectos no sean visibles en la visualización en vivo o durante la grabación de vídeos.
- La reproducción podría variar dependiendo de los ajustes de los filtros, de los efectos o de la calidad de vídeo seleccionados.

Opciones de toma usadas comúnmente

Control de exposición (compensación de exposición)

Gire el dial delantero para elegir la compensación de la exposición. Elija valores positivos (“+”) para hacer las fotografías más claras, y valores negativos (“-”) para hacer las fotografías más oscuras. La exposición se puede ajustar hasta $\pm 5,0$ EV.



Negativo (-)



Sin compensación (0)



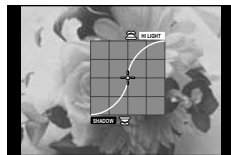
Positivo (+)

⚠ Precauciones

- La compensación de exposición no está disponible en el modo **FAUTO**, **M** o **SCN**.
- El visor y la visualización en vivo sólo pueden cambiarse hasta un máximo de $\pm 3,0$ EV. Si la exposición sobrepasa los $\pm 3,0$ EV, la barra de exposición empezará a parpadear.
- Los vídeos pueden corregirse en un intervalo máximo de hasta $\pm 3,0$ EV.


Cambio del brillo de los reflejos y sombras

Cuando el botón multifunción (P. 23) está ajustado en [Control de luces y sombras], aparecerá una pantalla de ajuste al presionar el botón **Fn2**. Ajuste las sombras usando el dial trasero y las luces usando el dial delantero.



Bloqueo de la exposición (Bloqueo AE)

Se puede bloquear sólo la exposición presionando el botón **Fn1**. Utilice esta función cuando desee ajustar el enfoque y la exposición por separado o cuando desee fotografiar varias imágenes con la misma exposición.

- Se puede asignar la función AEL/AFL a otros botones usando [Función Botón] (P. 99).
- Si presiona una vez el botón **Fn1**, la exposición quedará bloqueada y se mostrará **AEL**.
 “AEL/AFL” (P. 97)
- Presione el botón **Fn1** otra vez para quitar el bloqueo AE.

⚠ Precauciones

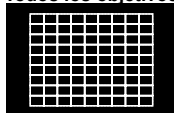
- El bloqueo se quitará si se acciona el dial de modo, el botón **MENU**, o el botón **OK**.

Selección de un objetivo de enfoque (AF Zona)

Elija cuál de los 81 objetivos de enfoque automático se utilizarán para el enfoque automático.

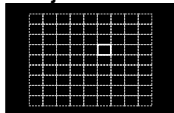
- 1 Presione las teclas de control para mostrar el objetivo AF.
- 2 Gire el dial para elegir la posición AF.
 - Si mueve el cursor fuera de la pantalla, el modo “Todos los objetivos” se restaura.

Todos los objetivos



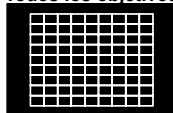
La cámara elige automáticamente de entre todos los objetivos de enfoque.

Objetivo único



Selecione el objetivo de enfoque manualmente.

Todos los objetivos



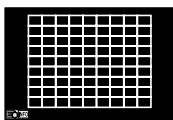
! Precauciones

- Al usar un objetivo de sistema Four Thirds, la cámara se conmuta automáticamente al modo de objetivo único.

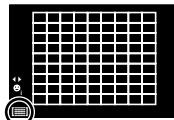
Ajuste del objetivo AF

Puede cambiar el método de selección del objetivo y el tamaño del objetivo. También puede seleccionar el AF de prioridad de rostro (P. 52).

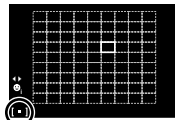
- 1 Presione el botón **INFO** durante la selección del objetivo AF y elija el método de selección mediante $\Delta \nabla$.



INFO



$\Delta \nabla$



	(Todos los objetivos)	La cámara selecciona automáticamente de entre todos los objetivos AF.
	(Objetivo único)	Se selecciona un único objetivo AF.
	(Objetivo pequeño)	Se puede reducir el tamaño del objetivo AF.
	(Objetivo de grupo)	La cámara elige automáticamente de entre los objetivos del grupo seleccionado.

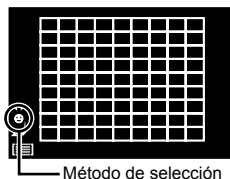
! Precauciones

- Al tomar vídeos, la cámara se conmuta automáticamente al modo de objetivo único.
- Al usar un objetivo de sistema Four Thirds, la cámara se conmuta automáticamente al modo de objetivo único.

AF con prioridad al rostro/AF de detección de pupilas

La cámara detecta rostros y ajusta el enfoque y la medición ESP digital.

- 1 Presione las teclas de control para mostrar el objetivo AF.
- 2 Pulse el botón **INFO**.
 - Puede cambiar el método de selección del objetivo AF.
- 3 Use **<>** para seleccionar una opción y presione **OK**.



OFF Prior. Rostro Off	Prioridad al rostro desactivada.
Prior. Rostro On	Prioridad al rostro activada.
Prioridad Rostro & Ojos	El sistema de enfoque automático selecciona la pupila del ojo más cercano a la cámara para AF con prioridad al rostro.
Prior. Rostro & Ojos Der.	El sistema de enfoque automático selecciona la pupila del ojo de la derecha para AF con prioridad al rostro.
Prior. Rostro & Ojos Izq.	El sistema de enfoque automático selecciona la pupila del ojo de la izquierda para AF con prioridad al rostro.

- 4 Apunte la cámara al objeto.
 - Al realizar tomas con el visor, mire por el visor.
 - Si se detecta un rostro, se indicará con un borde blanco.
- 5 Pulse el botón disparador hasta la mitad para enfocar.
 - Cuando la cámara enfoque al rostro dentro del borde blanco, el borde se volverá verde.
 - Si la cámara es capaz de detectar los ojos del sujeto, visualizará un marco verde sobre el ojo seleccionado. (AF de detección de pupilas)
- 6 Pulse el botón disparador hasta abajo para hacer la foto.



! Precauciones

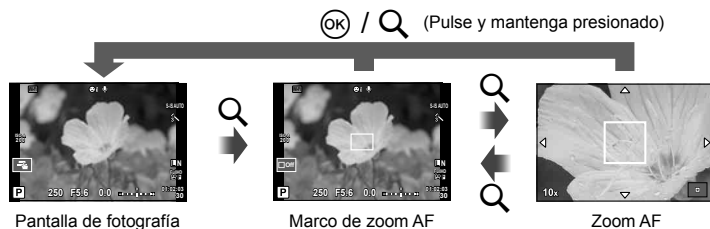
- La prioridad al rostro se aplica únicamente a la primera toma de la secuencia obtenida en el modo de fotografía secuencial.
- Dependiendo del sujeto y del ajuste de filtro artístico, tal vez la cámara no pueda detectar el rostro correctamente.
- Cuando se ajusta en **[53]** (Medición ESP digital), la medición se realiza dando prioridad a las caras.

Notas

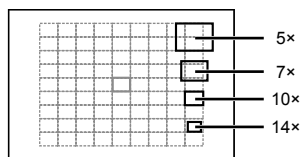
- La prioridad al rostro también se encuentra disponible con enfoque manual [MF]. Los rostros detectados por la cámara se indican con cuadros blancos.

Marco de zoom AF/zoom AF

Puede usar el zoom en una porción del cuadro cuando esté ajustando el enfoque. Si selecciona una proporción de zoom elevada, podrá usar el enfoque automático para enfocar un área más pequeña que la cubierta normalmente por el objetivo de enfoque automático (AF). También puede posicionar el objetivo de enfoque de forma más precisa.



- 1 Asigne [Q] a uno de los botones con antelación, usando [Función Botón] (P. 99).
 - Q también puede ajustarse como un botón multifunción.
- 2 Pulse el botón Q para visualizar el marco de zoom.
 - Si utilizó el enfoque automático justo antes de pulsar el botón, aparecerá el marco de zoom en la posición de enfoque actual.
 - Utilice $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ para posicionar el marco de zoom.
 - Presione el botón **INFO** y utilice $\Delta \nabla$ para seleccionar la relación del zoom.



Comparación de AF y el marco de zoom

- 3 Pulse el botón Q de nuevo para usar el zoom en el marco de zoom.
 - Utilice $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ para posicionar el marco de zoom.
 - Gire el dial para elegir la proporción de zoom.
- 4 Pulse el botón disparador a medias para iniciar el enfoque automático.
 - La cámara se enfocará a partir del sujeto situado en el centro de la pantalla. Para cambiar la posición de enfoque, muévala tocando la pantalla.



Notas

- También puede visualizar y mover el área de ampliación utilizando la pantalla táctil.



Precauciones

- El zoom sólo resulta visible en el monitor y no tiene efecto alguno en las fotografías resultantes.
- Si se usa un objetivo del sistema Four Thirds, el enfoque automático no funcionará durante la visualización del zoom.

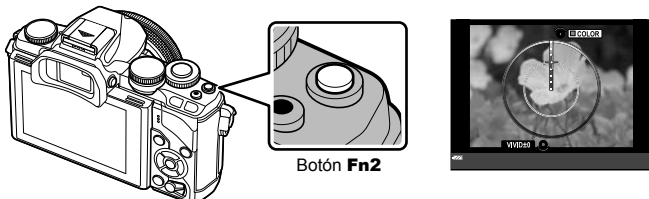
Control del color (Generador Color)

Se puede ajustar el color del sujeto mientras se mira por el visor. Seleccione esta función con el botón multifunción para usarla.


Ajuste el botón multifunción en  (Generador Color) con antelación (P. 23).

1 Mientras mira por el visor, presione el botón **Fn2**.

- Una pantalla de opciones se mostrará en el visor.



2 Ajuste el matiz con el dial delantero y la saturación con el dial trasero.

- Los ajustes se guardan en  (Generador Color) del modo de fotografía (P. 62).

Precauciones

- El balance de blancos está establecido en AUTO.
- Cuando el modo de calidad de imagen está ajustado en [RAW], la imagen se graba en RAW+JPEG.


Ajuste del aspecto de la imagen

Podrá cambiar la proporción (relación horizontal-vertical) al tomar fotografías.

Dependiendo de sus preferencias, puede ajustar la proporción a [4:3] (estándar), [16:9], [3:2], [1:1], ó [3:4].

Ajuste el botón multifunción en  (Relación de aspecto) con antelación (P. 23).

1 Pulse el botón **Fn2**.

- En la pantalla aparecerá un menú.
- También puede presionar el botón  para seleccionar la relación de aspecto.

2 Seleccione un ajuste con el dial delantero y presione el botón .

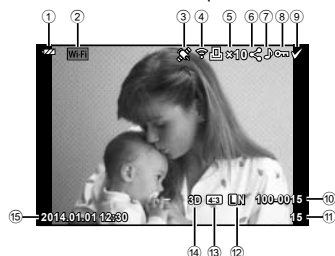
Precauciones

- Las imágenes JPEG se recortan para adquirir la proporción seleccionada; sin embargo, las imágenes RAW no se recortan sino que se guardan incluyendo información sobre la proporción seleccionada.
- Cuando se reproducen las imágenes RAW, la proporción seleccionada se muestra mediante un cuadro.

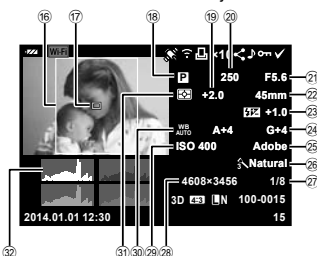
Visualización de información durante la reproducción

Información sobre las imágenes reproducidas

Visualización simplificada



Visualización en conjunto

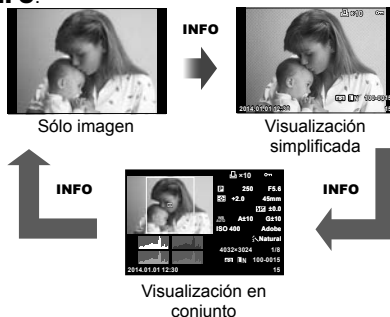


- ① Revisión de batería.....P. 15
- ② Conexión LAN inalámbricaP. 28, 107
- ③ Inclusión de información GPSP. 110
- ④ Carga Eye-Fi completa.....P. 97
- ⑤ Reserva de impresión
Número de impresiones.....P. 116
- ⑥ Orden de compartir.....P. 108
- ⑦ Registro de sonido.....P. 58
- ⑧ ProtegidaP. 58
- ⑨ Imagen seleccionada.....P. 34
- ⑩ Número de archivoP. 95
- ⑪ Número de imagen
- ⑫ Modo de grabación.....P. 67
- ⑬ ProporciónP. 54
- ⑭ Imagen en 3DP. 47
- ⑮ Fecha y hora.....P. 16
- ⑯ Borde de aspecto.....P. 54


- ⑰ Objetivo AFP. 51
- ⑱ Modo de fotografiado.....P. 17, 39–49
- ⑲ Compensación de exposición.....P. 50
- ⑳ Velocidad de obturaciónP. 39–42
- ㉑ Valor de aperturaP. 39–42
- ㉒ Distancia focalP. 124
- ㉓ Control de intensidad del flashP. 70
- ㉔ Compensación de balance de blancos
- ㉕ Espacio de colorP. 94
- ㉖ Modo de fotografía.....P. 62
- ㉗ Tasa de compresión.....P. 67
- ㉘ Número de píxeles.....P. 67
- ㉙ Sensibilidad ISOP. 73
- ㉚ Balance de blancosP. 63
- ㉛ Modo de mediciónP. 71
- ㉜ HistogramaP. 38

Cambio de la visualización de información

Puede cambiar la información que aparece en el monitor durante la reproducción mediante el botón **INFO**.



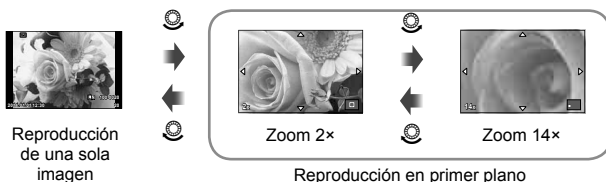
Cambio del método de visualización de la información de reproducción




Pulse el botón  para visualizar las fotografías a pantalla completa. Pulse el botón disparador hasta la mitad para regresar al modo de fotografiado.

Visualización del índice/visualización del calendario



Zoom de la reproducción (reproducción en primer plano)



Dial trasero (⦿)	Ampliación (⦿)/Índice (⦿)
Dial delantero (⦿)	Anterior (⦿)/Siguiente (⦿) La operación también está disponible durante la reproducción de primeros planos.
Teclas de control (Δ ▽ <Δ>)	Reproducción de una sola imagen: Siguiente (▷)/previo (◁)/volumen de la reproducción (Δ ▽) Reproducción en primer plano: Desplazamiento de la imagen Podrá ver el fotograma siguiente (▷) o el anterior (◁) durante la reproducción en primer plano pulsando el botón INFO . Reproducción índice/calendario: Resalta la imagen
Fn1	Muestra un marco de zoom. Utilice las operaciones táctiles para ajustar la posición del marco y presione Fn1 para ampliar la imagen. Para cancelar, presione Fn1 .
INFO	Ver información de la imagen
	Seleccionar la imagen (P. 34)
Fn2	Proteger fotografía (P. 33)
	Borrar la imagen (P. 34)
	Visualiza los menús (en la reproducción del calendario, pulse este botón para salir de la reproducción de una sola imagen)

Manipulación de las imágenes de reproducción

Pulse **OK** durante la reproducción para que aparezca un menú de opciones sencillas que podrá utilizar en el modo de reproducción.



	Fotograma de imagen fija	Fotograma de vídeo
Edic JPEG, Edición RAW P. 85, 86	✓	—
Combinar Imagen P. 87	✓	—
Rep. Vídeo	—	✓
Orden de compartir P. 108	✓	✓ *
On (Protegida)	✓	✓
🎤 (Grabación de sonido)	✓	—
Girar	✓	—
📄 (Diapos.)	✓	✓
Borrar	✓	✓

* No disponible para vídeos o .

Ejecución de operaciones en un cuadro de vídeo (Movie Play)

OK	Pausar o continuar la reproducción.	
	<ul style="list-style-type: none"> Podrá realizar las operaciones siguientes cuando la reproducción esté en pausa. 	
	◀▶ o dial	Anterior/Siguiente Mantenga pulsado el botón ◀▶ para continuar con la operación.
	△	Mostrar el primer fotograma.
	▽	Mostrar el último fotograma.
◀▶	Avanzar y retroceder un vídeo.	
△/▽	Ajustar el volumen.	

⚠ Precauciones

- Recomendamos el uso del software para PC incluido con la cámara para reproducir vídeos en un ordenador. Antes de ejecutar el software por primera vez, conecte la cámara al ordenador.

Protección de imágenes

Proteja las imágenes de un borrado accidental. Visualice la imagen que desee proteger y pulse **[OK]** para visualizar el menú de reproducción. Seleccione **[On]** y pulse **[OK]** y, a continuación, pulse **[Δ]** para proteger la imagen. Las imágenes protegidas vienen indicadas con el símbolo **On** (protegida). Pulse **[▽]** para eliminar la protección. Pulse **[OK]** para guardar los ajustes y salir. También podrá proteger múltiples imágenes seleccionadas. **[Icono]** "Selección de imágenes" (P. 34)

Símbolo **On** (protegida)



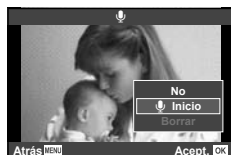
! Precauciones

- El formateo de tarjeta borra todas las imágenes incluso aquellas que han sido protegidas.

Grabación de sonido

Añada una grabación de sonido (de hasta 30 seg.) a la fotografía actual.

- Visualice la imagen a la que desea añadir una grabación de sonido y pulse **[OK]**.
 - La grabación de audio no está disponible con imágenes protegidas.
 - La grabación de audio también está disponible en el menú de reproducción.
- Seleccione **[Icono]** y pulse **[OK]**.
 - Para salir sin añadir una grabación, seleccione **[No]**.
- Seleccione **[Icono]** Inicio y presione **[OK]** para comenzar la grabación.
 - Para detener la grabación a mitad del proceso, presione **[OK]**.
- Pulse **[OK]** para finalizar la grabación.
 - Las imágenes con sonido se indican mediante el icono **[Icono]**.
 - Para borrar una grabación, seleccione **[Borrar]** en el Paso 2.



Girar

Seleccione para girar las fotografías.

- Reproduzca la fotografía y pulse **[OK]**.
- Seleccione **[Girar]** y presione **[OK]**.
- Pulse **[Δ]** para girar la imagen en sentido antihorario, **[▽]** para girarla en el sentido horario, la imagen gira cada vez que se pulsa el botón.
 - Pulse **[OK]** para guardar los ajustes y salir.
 - La imagen que se ha girado se guarda en su orientación actual.
 - Los vídeos, las fotos en 3D y las imágenes protegidas no pueden girarse.

Reproducción de diapositivas

Esta función visualiza las imágenes almacenadas en la tarjeta, sucesivamente, una tras otra.

- 1 Pulse **[OK]** durante la reproducción y seleccione **[▶]**.



- 2 Cambie los ajustes.

Inicio	Iniciar la reproducción de diapositivas. Las imágenes se visualizan en orden, comenzando con la imagen actual.
BGM	Ajuste [Joy] o ajuste BGM en [Off].
Desplazam.	Ajustar el tipo de reproducción de diapositivas.
Intervalo Diapo	Elegir el tiempo de visualización de cada diapositiva entre 2 y 10 segundos.
Intervalo Vídeo	Seleccionar [Todo] para incluir vídeos íntegros en la reproducción de diapositivas, o [Corto] para incluir sólo los momentos iniciales de cada vídeo.

- 3 Seleccione [Inicio] y presione **[OK]**.
 - Comenzará la reproducción de diapositivas.
 - Pulse **[OK]** para detener la reproducción de diapositivas.

Volumen

Pulse **△ ▽** durante la reproducción de diapositivas para cambiar el volumen general del altavoz de la cámara. Presione **< ▷** mientras se visualiza el indicador de ajuste de volumen a fin de ajustar el balance entre el sonido grabado con la imagen o vídeo y la música de fondo.

Notas

- Se puede cambiar el valor de [Joy] a un BGM diferente. Grabe los datos descargados del sitio web de Olympus en la tarjeta, seleccione [Joy] como [BGM] en el paso 2 y pulse **[▷]**. Para realizar la descarga, visite esta página web:
<http://support.olympus-imaging.com/bgmdownload/>

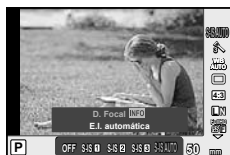
Reducción de las vibraciones de la cámara (estabilizador de imagen)

Puede reducir el grado en que vibra la cámara cuando se fotografía con poca luz o con mucha ampliación. El estabilizador de imagen se inicia al presionar el botón disparador hasta la mitad.

- 1 Presione el botón **OK** y seleccione el estabilizador de imagen.



Al realizar tomas con el visor



Estabilizador de imagen

Al realizar tomas con la visualización en vivo

- 2 Seleccione un elemento con el dial delantero y presione el botón **OK**.

Imagen Parada	OFF	E.I. estática desactivada	Estabilizador de imagen desactivado.
	S-IS1	E.I. en todas direcciones	Estabilizador de imagen activado.
	S-IS2	E.I. sacudidas verticales	El estabilizador de imagen sólo reduce las vibraciones verticales (I) de la cámara.
	S-IS3	E.I. sacudidas horizontales	El estabilizador de imagen sólo reduce las vibraciones horizontales (H) de la cámara. Indicado para cuando haga barridos horizontales con la cámara en posición de retrato.
	S-IS AUTO	E.I. automática	La cámara detecta la dirección de barrido y aplica la estabilización de imagen apropiada.
Vídeo	OFF	E.I. vídeo desactivada	Estabilizador de imagen desactivado.
	ON	E.I. vídeo activada	Además de aplicar la estabilización de imagen en todas las direcciones, la cámara compensa las vibraciones del aparato que se producen al caminar.

Selección de una distancia focal (salvo los objetivos del sistema Micro Four Thirds y Four Thirds)

Utilice la información de distancia focal para reducir las vibraciones de la cámara cuando tome fotografías con objetivos que no son del sistema Micro Four Thirds o Four Thirds.

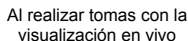
- Seleccione [Estabil Imag], pulse el botón **INFO**, utilice **<>** para seleccionar una distancia focal y, finalmente, pulse **OK**.
- Elija una distancia focal entre 8 mm y 1000 mm.
- Elija el valor que más se aproxime al valor estampado en el objetivo.






















Precauciones

- El estabilizador de imagen no puede corregir una vibración excesiva de la cámara ni la vibración que se da en la cámara cuando la velocidad de obturación está ajustada a la velocidad más baja. En estos casos, se recomienda el uso de un trípode.
- Si utiliza un trípode, ajuste [Estabil Imag] a [OFF].
- Cuando utilice un objetivo con un conmutador de la función de estabilización de imagen, se dará prioridad a la posición de este conmutador situado en el lateral del objetivo.
- Cuando se da prioridad a la estabilización de imagen en el lado del objetivo y el lado de la cámara está ajustado en [S-IS-AUTO], se utiliza [S-IS1] en lugar de [S-IS-AUTO].
- Puede que escuche sonidos provenientes de la máquina o que note que vibra mientras está activo el estabilizador de imagen.

Uso de las opciones de toma

1 Pulse el botón  y seleccione modo fotografía.



	i-Enhance	Produce resultados impresionantes para cada modo de escena.
	Vivid	Produce colores vívidos.
	Natural	Produce colores naturales.
	Muted	Produce tonos planos.
	Portrait	Produce bellos tonos de piel.
	Monotono	Produce tono blanco y negro.
	Personal.	Seleccione un modo de imagen, ajuste los parámetros y registre el ajuste.
	e-Portrait	Produce texturas de piel suaves. No se puede usar con fotografía de horquillado ni en la toma de vídeos.
	Generador Color	Produce colores ajustados con Creador de colores (P. 54).
	Pop Art	Elija un filtro artístico y seleccione el efecto deseado.
	Enfoque Suave	
	Color Pálido	
	Tono Claro	
	B/N Antiguo	
	Estenopeico	
	Diorama	
	Proceso Cruzado	
	Sepia	
	Tono Dramático	
	Posterización	
	Acuarela	

Ajuste del color (balance de blancos)

El balance de blancos (WB) garantiza que los objetos blancos de las imágenes grabadas se vean blancos. [AUTO] es adecuado para la mayoría de circunstancias, pero se pueden elegir otros valores según la fuente de luz cuando [AUTO] no da resultados satisfactorios o si deliberadamente desea introducir otra coloración en sus imágenes.

- 1 Presione **OK** para seleccionar el balance de blancos.



Al realizar tomas con el visor



Balance de blancos

Al realizar tomas con la visualización en vivo

- Si ajusta el botón multifunción (P. 23) en **ISO WB** (Sensibilidad ISO/Balance de blancos) con antelación, puede presionar el botón **Fn2** para visualizar un menú.

- 2 Gire el dial trasero para seleccionar elementos.

Modo WB		Temperatura de color	Condiciones de luz
Balance de blancos automático	AUTO	—	Se utiliza para la mayoría de las condiciones de iluminación (cuando hay una parte blanca encuadrada en el monitor). Utilice este modo para el uso general.
Balance de blancos preajustado		5300K	Para fotografiar en exteriores en un día despejado o para capturar los colores rojizos de una puesta del sol o los colores de una exhibición de fuegos artificiales
		7500K	Para fotografiar en exteriores bajo la sombra en un día despejado
		6000K	Para tomas en espacios exteriores en un día nublado
		3000K	Para fotografiar bajo lámparas de tungsteno
		4000K	Para objetos iluminados con luces fluorescentes
		—	Para la fotografía subacuática
Balance de blancos de un toque (P.64)		5500K	Para fotografiar con flash
		Temperatura de color ajustada utilizando la opción del balance de blancos de un toque.	Para cuando un sujeto blanco o gris puede utilizarse para medir el balance de blancos y el sujeto se encuentra bajo condiciones de luz mixta o iluminado por un tipo desconocido de flash u otra fuente de luz.
Balance de blancos personalizado	CWB	2000K–14000K	Después de pulsar el botón INFO , utilice los botones <> para seleccionar una temperatura de color y, a continuación, pulse OK .

Balance de blancos de un toque

Mida el balance de blancos colocando un trozo de papel u otro objeto blanco bajo la misma luz que se va a usar en la toma final. Esta función es útil para fotografiar objetos bajo iluminación natural, así como también bajo diversas fuentes de iluminación con diferentes temperaturas de color.

- 1** Seleccione [**W1**], [**W2**], [**W3**] o [**W4**] (balance de blancos con un toque 1, 2, 3 o 4) y presione el botón **INFO**.
- 2** Fotografe una pieza de papel sin color (blanco o gris).
 - Encuadre el objeto de tal manera que llene la pantalla y que no caiga ninguna sombra sobre él.
 - Aparece la pantalla de balance de blancos de un toque.
- 3** Seleccione [**Si**] y presione **OK**.
 - El nuevo valor se guarda como una opción de un preajuste de balance de blancos.
 - El nuevo valor se guarda hasta que se mide de nuevo el balance de blancos de un toque. El apagado de la alimentación no reajustará los datos.



Consejos

- Si el sujeto es demasiado claro o demasiado oscuro, o visiblemente de color, el mensaje [BB Incorrecto Reintentar] aparecerá y ningún valor se guardará. Corrija el problema y repita el proceso desde el Paso 1.

Ráfaga de disparo/uso del disparador automático

Mantenga pulsado el botón disparador hasta el fondo para tomar una serie de fotos. Alternativamente, puede tomar fotografías utilizando el disparador automático.

- 1 Presione el botón **OK** para seleccionar el fotografiado secuencial/disparador automático.



Al realizar tomas con el visor



Al realizar tomas con la visualización en vivo

Fotografiado secuencial/
disparador automático

- Si asigna [Func. Directa] a las teclas de control, puede presionar **▽** para mostrar las opciones.

⏏ [Función Botón] (P. 99)

- 2 Seleccione el modo de toma con el dial delantero y presione el botón **OK**.

	Fotografiado de una sola imagen	Toma 1 cuadro a la vez cuando el botón disparador está pulsado (modo de fotografiado normal, fotografiado de un solo cuadro).
	Secuencial H	Las fotografías se toman a aprox. 8 cuadros por segundo (fps) mientras el botón disparador esté pulsado hasta el fondo. El enfoque, la exposición y el balance de blancos están fijados en los valores correspondientes a la primera toma de cada serie.
	Secuencial L	Las fotografías se toman a aprox. 3,5 cuadros por segundo (fps) mientras el botón disparador esté pulsado hasta el fondo. El enfoque y la exposición están fijados conforme a las opciones seleccionadas para [Modo AF] (P. 72) y [AEL/AFL] (P. 97).
	Disparador automático 12 SEG	Pulse el botón disparador hasta la mitad para enfocar y, a continuación, hasta el final para iniciar el temporizador. Primero, el LED del disparador automático se enciende durante aproximadamente 10 segundos, luego empieza a parpadear durante aproximadamente 2 segundos, y luego se toma la fotografía.
	Disparador automático 2 SEG	Pulse el botón disparador hasta la mitad para enfocar y, a continuación, hasta el final para iniciar el temporizador. La luz del disparador automático parpadea durante aproximadamente 2 segundos, y luego se toma la fotografía.
	Autodisparador personaliz.	Se puede ajustar el lapso del disparador automático, el número de fotografías, y el intervalo entre fotografías. Seleccione ⌂ , pulse el botón INFO y gire el dial trasero. Use el dial delantero para seleccionar una opción.

Notas


- Para cancelar el disparador automático activado, presione **▽**.



Precauciones

- Cuando se usa , no aparece ninguna imagen de confirmación durante la toma. La imagen vuelve a aparecer una vez concluida la toma. Cuando se usa , aparece la imagen tomada inmediatamente antes.
- La velocidad del fotografiado secuencial varía dependiendo del objetivo que se esté usando y del enfoque del objetivo del zoom.

- Durante la toma secuencial, si la indicación de verificación de batería parpadea debido a la poca carga de la batería, la cámara interrumpe la toma y empieza a guardar las fotografías tomadas en la tarjeta. Dependiendo de la cantidad de carga restante en la batería, puede que la cámara no guarde todas las fotografías.
- Instale la cámara firmemente en un trípode para la toma con disparador automático.
- Al usar el disparador automático, si se halla delante de la cámara al pulsar el botón disparador hasta la mitad es posible que la fotografía resulte desenfocada.

Adición de efectos a un vídeo

En el modo de vídeo, puede crear vídeos que aprovechen los efectos disponibles en el modo de fotografía. Coloque el dial en la posición  para activar los ajustes.

- 1 Gire el dial de modo hasta , presione el botón , y use el dial trasero para seleccionar un elemento del modo de toma.



Modo de fotografiado

- 2 Conmute el modo de toma con el dial delantero y presione el botón .

P	La apertura óptima se ajusta automáticamente de acuerdo con el brillo del sujeto.
A	La descripción del fondo se cambia ajustando la apertura. Use el dial trasero para ajustar la apertura.
S	La velocidad del obturador afecta la apariencia del sujeto. Use el dial trasero para ajustar la velocidad de obturación. La velocidad del obturador puede ajustarse en valores de entre 1/30 seg. y 1/4000 seg.
M	El usuario controla la apertura y la velocidad de obturación. Use el dial delantero para elegir la apertura, y el dial trasero para seleccionar la velocidad de obturación a partir de valores entre 1/30 seg. y 1/4000 seg. La sensibilidad puede ajustarse manualmente entre ISO 200 y 3200; el control de la sensibilidad ISO automática no está disponible.

! Precauciones

- Al grabar un vídeo, no se pueden cambiar los ajustes para compensación de exposición, valor de apertura y velocidad de obturación.
- Si se ha activado [Estabil Imag] mientras graba un vídeo, los fotogramas grabados aumentan ligeramente de tamaño.
- No es posible la estabilización cuando la cámara se sacude excesivamente.
- Si la parte interior de la cámara se calienta, la grabación se detiene automáticamente para proteger la cámara.
- Con algunos filtros artísticos, se limita la operación [C-AF].
- Para la grabación de vídeos se recomienda el uso de tarjetas con un tipo de velocidad SD de 6 o superior.

Calidad de imagen (modo de grabación)

Seleccione una calidad de imagen para las fotografías y videos de acuerdo a su uso previsto, como por ejemplo para su retoque en ordenador o para publicarla en un sitio web

- 1** Presione el botón **OK** y seleccione una calidad de imagen para las fotografías o los vídeos.



Al realizar tomas con el visor



Modo de grabación

- Al realizar tomas con la
visualización en vivo

- 2** Seleccione un elemento con el dial delantero y presione el botón **OK**.


■ Modos de grabación (imágenes fijas)

Elija entre los modos RAW y JPEG (**L**F, **L**N, **M**N, y **S**N). Elija una opción RAW+JPEG para grabar ambas imágenes RAW y JPEG con cada toma. Los modos JPEG combinan tamaño de imagen (**L**, **M** y **S**) y tasa de compresión (SF, F, N y B).

Tamaño de imagen		Tasa de compresión				Aplicación
Nombre	Número de píxeles	SF (Superfina)	F (Fina)	N (Normal)	B (Básica)	
L (Grande)	4608×3456*	L SF	L F*	L N*	L B	Selección del tamaño de impresión
M (Mediana)	3200×2400*	M SF	M F	M N*	M B	
	2560×1920					
	1920×1440					
	1600×1200					
S (Pequeña)	1280×960*	S SF	S F	S N*	S B	Para impresiones de tamaño pequeño y uso en una página web
	1024×768					
	640×480					

* Por defecto

Datos de imagen RAW

Este formato (extensión ".ORF") almacena los datos de la imagen sin procesar para su procesamiento posterior. Los datos de imagen RAW no pueden visualizarse usando otras cámaras o software, y las imágenes RAW no pueden seleccionarse para imprimir. Esta cámara permite realizar copias en formato JPEG de las imágenes tomadas en formato RAW.  "Edición de imágenes fijas" (P. 85)

■ Modos de grabación (vídeos)

Modo de grabación	Número de píxeles	Formato de archivo	Aplicación
Full HD Fine	1920×1080	MPEG-4 AVC/ H.264*1	Visualización en un televisor y otros dispositivos
Full HD Normal	1920×1080		
HD Fine	1280×720		
HD Normal	1280×720		
HD	1280×720	Motion JPEG*2	Para la reproducción o edición en ordenador
SD	640×480		

- Dependiendo del tipo de tarjeta utilizado, la grabación podría finalizar antes de alcanzar la longitud máxima.

*1 Los vídeos individuales pueden tener una duración de hasta 29 minutos.

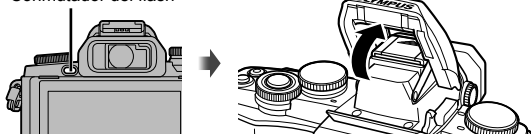
*2 Los archivos pueden tener un tamaño de hasta 2 GB.

Uso del flash (fotografía con flash)

El flash puede ajustarse manualmente según sea necesario. El flash puede utilizarse para la fotografía con flash en una amplia variedad de condiciones de disparo.

- 1 Presione el conmutador del flash para desplegar la unidad de flash.

Conmutador del flash



- 2 Presione el botón **OK** y seleccione el modo flash.



Al realizar tomas con el visor



Al realizar tomas con la visualización en vivo

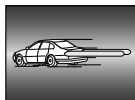
- Si asigna [Func. Directa] a las teclas de control, puede presionar **▶** para mostrar las opciones.

☞ [Función Botón] (P. 99)

- 3 Seleccione un ajuste con el dial delantero y presione el botón **OK**.

- Las opciones disponibles y el orden en el que aparecen varían en función del modo de disparo. **☞** "Modos de flash que pueden ajustarse según el modo de fotografiado" (P. 69)

AUTO	Flash automático	El flash se dispara automáticamente bajo condiciones de luz baja o de iluminación a contraluz.
	Flash de relleno	El flash dispara independientemente de las condiciones de iluminación.
	Flash desactivado	El flash no dispara.
	Flash de reducción del efecto de ojos rojos	Esta función permite reducir el efecto de ojos rojos. En los modos S y M , el flash siempre dispara.
	Sincronización lenta (1ª cortinilla)	Las velocidades de obturación lentas se emplean para aclarar los fondos pobremente iluminados.
	Sincronización lenta (1ª cortinilla)/ Reducción del efecto de ojos rojos	Combina la sincronización lenta con la reducción de ojos rojos.
	Sincronización lenta (2ª cortinilla)	El flash dispara justo antes del cierre del obturador para crear trazas de luz detrás de fuentes de luz en movimiento.
	Manual	Para usuarios que prefieren el funcionamiento manual. Si usted pulsa el botón INFO , puede utilizar el dial para ajustar el nivel de flash.



⚠ Precauciones

- En [] (Flash de reducción del efecto de ojos rojos), transcurre 1 segundo desde los flashes previos hasta que se acciona el obturador. No mueva la cámara hasta que finalice la toma.
- [] (Flash de reducción del efecto de ojos rojos) puede no funcionar de forma eficaz en algunas condiciones de toma.
- Cuando se dispara el flash, la velocidad de obturación se ajusta en 1/250 seg. o inferior. Cuando fotografíe un sujeto contra un fondo luminoso utilizando el flash de relleno, puede que el fondo quede sobreexpuesto.

Modos de flash que pueden ajustarse según el modo de fotografiado

Modo de fotografiado	Panel Super Control LV	Modo de flash	Temporización de flash	Condiciones para el disparo del flash	Límite de velocidad de obturación
P/A		Flash automático	1ª cortinilla	Dispara automáticamente en condiciones oscuras o a contraluz	1/30 seg. – 1/250 seg.*
		Flash automático (reducción de ojos rojos)			
		Flash de relleno		Dispara siempre	30 seg. – 1/250 seg.*
		Flash desactivado	—	—	—
		Sincronización lenta (reducción de ojos rojos)	1ª cortinilla	Dispara automáticamente en condiciones oscuras o a contraluz	60 seg. – 1/250 seg.*
		Sincronización lenta (1ª cortinilla)			
		Sincronización lenta (2ª cortinilla)	2ª cortinilla		

Modo de fotografiado	Panel Super Control LV	Modo de flash	Temporización de flash	Condiciones para el disparo del flash	Límite de velocidad de obturación
S/M	⚡	Flash de relleno	1ª cortinilla	Dispara siempre	60 seg. – 1/250 seg.*
	⚡👁	Flash de relleno (reducción de ojos rojos)			
	Ⓜ	Flash desactivado	—	—	—
	⚡ 2nd-C	Flash de relleno/ Sincronización lenta (2ª cortinilla)	2ª cortinilla	Dispara siempre	60 seg. – 1/250 seg.*

- ⚡ **AUTO**, Ⓜ puede ajustarse en el modo **IAUTO**.

* 1/200 seg. o 1/180 seg. (FL-50R solamente) cuando se utiliza una unidad de flash externa comprada por separado

Alcance mínimo

El objetivo puede arrojar sombras sobre los objetos cercanos a la cámara, causando el efecto de viñeteado, o bien los objetos pueden resultar demasiado brillantes incluso con la mínima potencia de salida.

Objetivos	Distancia aproximada a la que ocurre el viñeteado
17mm f1.8	0,25 m
25mm f1.8	0,5m
45mm f1.8	0,5m
14–42mm IIR	0,8m
14–42mm EZ	0,25m
40–150mm	0,9m

- Pueden utilizarse unidades de flash externas para evitar el viñeteado. Para evitar la sobreexposición de las fotografías, seleccione el modo **A** o **M** y seleccione un número f elevado, o reduzca la sensibilidad ISO.

Ajuste de la salida del flash (control de intensidad del flash)

Se puede ajustar la salida del flash si encuentra que el objeto aparece sobreexpuesto, o subexpuesto aunque la exposición en el resto del cuadro sea correcta.

- 1 Presione el botón **OK** y seleccione un elemento de control de intensidad del flash.



Al realizar tomas con el visor



Al realizar tomas con la visualización en vivo

Compensación de flash

- 2 Seleccione un valor de compensación de flash con el dial delantero y presione el botón **OK**.

⚠ Precauciones

- Este ajuste no tendrá efecto alguno si el modo de control de flash para la unidad de flash externa es ajustado a **MANUAL**.
- Los cambios realizados en la intensidad del flash con la unidad de flash externa serán añadidos a los realizados por la cámara.

Selección del modo de medición de brillo (medición)

Elija la forma de medir la luminosidad del sujeto de la cámara.

1 Pulse el botón **OK** y seleccione medición.



Al realizar tomas con el visor



Al realizar tomas con la visualización en vivo

2 Seleccione una opción con el dial delantero y presione el botón **OK**.


	Medición ESP digital	La cámara mide la exposición en 324 áreas del cuadro y optimiza la exposición para la escena actual o (si se selecciona otra opción que no sea [OFF] para [☺ Prior. Rostro]) para la persona que se desea retratar. Este modo se recomienda para uso general.
	Medición de la media ponderada del centro	Este modo de medición proporciona la medición del promedio entre la luminosidad del sujeto y del fondo, ejerciendo mayor ponderación sobre el sujeto en el centro.
	Medición de puntos	Elija esta opción para medir un área pequeña (unos 2% del cuadro) con la cámara apuntando al objeto que desea medir. La exposición se ajusta según la luminosidad en el punto medido.
	Medición puntual - luces	Aumenta la exposición de la medición de puntos. Asegura que los sujetos luminosos aparezcan luminosos.
	Medición puntual - sombras	Disminuye la exposición de la medición de puntos. Asegura que los sujetos oscuros aparezcan oscuros.


3 Pulse el botón disparador hasta la mitad.

- Normalmente, la cámara comienza a medir cuando el botón disparador se pulsa hasta la mitad y bloquea la exposición cuando se mantiene el botón en esa posición.

Selección de un modo de enfoque (modo AF)

Seleccione un método de enfoque (modo de enfoque).

Podrá seleccionar distintos métodos de enfoque para el modo de fotografía fija y el modo .


- 1 Pulse el botón  y seleccione el modo AF.



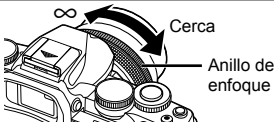
Al realizar tomas con el visor



Al realizar tomas con la visualización en vivo

- 2 Seleccione una opción con el dial delantero y presione el botón .

- El modo AF seleccionado se visualiza en el monitor.

S-AF (AF simple)	La cámara enfoca tan pronto como el botón disparador se pulsa hasta la mitad. Cuando el enfoque está listo y bloqueado se escucha un sonido de aviso y la marca de confirmación AF y el objetivo AF enfocado se iluminan. Este modo es idóneo para hacer fotografías de objetos fijos o con movimientos limitados.
C-AF (AF continuo)	La cámara repite el enfoque mientras el botón disparador permanece pulsado a medias. Cuando el sujeto está enfocado, la marca de confirmación AF del monitor se ilumina y cuando el enfoque se bloquea por primera o segunda vez suena el sonido de aviso. Incluso cuando el objeto se mueve o cuando usted cambia la composición de su fotografía, la cámara continúa intentando el enfoque. • Al usar un objetivo del sistema Four Thirds, este ajuste cambiará a [S-AF].
MF (enfoque manual)	Esta función permite enfocar manualmente cualquier posición accionando el anillo de enfoque del objetivo. 
S-AF+MF (uso simultáneo del modo S-AF y el modo MF)	Después de pulsar el botón disparador hasta la mitad para enfocar en el modo [S-AF], puede girar el anillo de enfoque para realizar manualmente ajustes finos de enfoque.
C-AF+TR (rastreo AF)	Pulse el botón disparador hasta la mitad para enfocar, a continuación, la cámara rastrea y mantiene el enfoque en el sujeto actual mientras se mantiene el botón en esa posición. • El objetivo AF se visualiza en rojo si la cámara ya no puede rastrear al sujeto más. Suelte el botón disparador y encuadre de nuevo al sujeto pulsando el botón disparador hasta la mitad. • Al usar un objetivo del sistema Four Thirds, este ajuste cambiará a [S-AF].

Precauciones

- Es posible que la cámara no sea capaz de enfocar si el objeto está escasamente iluminado, oscurecido por niebla o humo, o no tiene suficiente contraste.
- Al usar un objetivo del sistema Four Thirds, AF no estará disponible durante la grabación de vídeo.

Sensibilidad ISO

Aumentar la sensibilidad ISO aumenta el nivel de ruido (granulado) pero permite tomar fotografías en condiciones de baja iluminación. La configuración recomendada para la mayoría de situaciones es [AUTO], que comienza a ISO 200, un valor equilibrado entre ruido y rango dinámico, hasta ajustar la sensibilidad ISO de acuerdo a las condiciones de la toma.

- 1 Presione **OK** para seleccionar la sensibilidad ISO.



Al realizar tomas con el visor



Al realizar tomas con la visualización en vivo

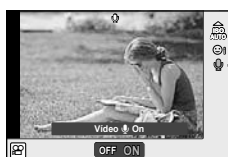
- Si ajusta el botón multifunción (P. 23) en **ISO WB** (Sensibilidad ISO/Balance de blancos) con antelación, puede presionar el botón **Fn2** para visualizar un menú.

- 2 Gire el dial delantero para seleccionar elementos.

AUTO	La sensibilidad se ajusta automáticamente según las condiciones de fotografiado.
LOW, 200–25600	La sensibilidad se ajusta al valor seleccionado.

Opciones de sonido de vídeo (grabación de sonido en los vídeos)

- 1 Presione el botón **OK** al realizar la toma con la visualización en vivo y seleccione un sonido de vídeo.



Al realizar tomas con la visualización en vivo

- 2 Accione el conmutador ON/OFF con el dial delantero y presione el botón **OK**.

⚠ Precauciones

- Al grabar sonidos durante una grabación, el ruido del objetivo y de la cámara podría grabarse. Si lo desea, puede reducir estos ruidos grabando con el [Modo AF] ajustado a [S-AF], o limitando el número de veces que pulsa los botones.
- No se graba ningún sonido en modo **DMF** (Diorama).

7 Funciones del menú

Operaciones básicas del menú

Los menús contienen opciones de disparo y de reproducción que no aparecen en el Control Live y que le permiten personalizar la configuración de la cámara para poder usarla más fácilmente.

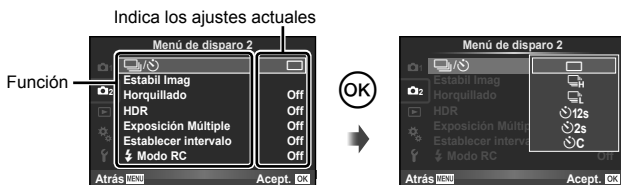
	Opciones de fotografía preliminares y básicas
	Opciones de fotografía avanzadas
	Opciones de reproducción y retoque
	Personalización de los ajustes de la cámara (P. 89)
	Configuración de cámara (p. ej., fecha e idioma)

1 Pulse el botón **MENU** para visualizar los menús.



2 Utilice Δ ∇ para seleccionar una pestaña y pulse \odot .

3 Seleccione un elemento mediante Δ ∇ y pulse \odot para visualizar las opciones disponibles para dicho elemento.



4 Utilice Δ ∇ para marcar una opción y pulse \odot para seleccionar.

- Pulse el botón **MENU** varias veces para salir del menú.

Notas

- Para ver la configuración por defecto de cada opción, consulte "Directorio del menú" (P. 138).
- Tras la selección de una opción se visualizará una guía durante aproximadamente 2 segundos. Para visualizar u ocultar las guías, presione el botón **INFO**.

Uso del Menú de disparo 1/Menú de disparo 2



- 1 Config. Tarj. (P. 75)
Reset/Mis Opciones (P. 76)
Modo Fotografía (P. 77)
Aspecto Imagen (P. 54)
Teleconvertidor digital (P. 84)
- 2 (Fotografiado secuencial/
Disparador automático) (P. 65, 78)
Estabil Imag (P. 60)
Horquillado (P. 79)
HDR (P. 81)
Exposición Múltiple (P. 82)
Establecer intervalo (P. 83)
Modo RC (P. 84)

Formateo de la tarjeta (Config. Tarj.)

Con esta cámara debe formatear las tarjetas antes de utilizarlas por primera vez o tras utilizarlas con otras cámaras u ordenadores.

Todos los datos almacenados en la tarjeta, incluyendo las imágenes protegidas, serán borrados al formatear la tarjeta.

Cuando vaya a formatear una tarjeta usada, confirme si no existe ninguna imagen que aún desea conservar en la tarjeta. "Tarjetas válidas" (P. 119)

1 Seleccione [Config. Tarj.] en el Menú de disparo 1.

2 Seleccione [Formatear].

3 Seleccione [Si] y presione .
• Se ejecutará el formateo.



Recuperación de los ajustes predeterminados (Reset/Mis Opciones)

Los ajustes de la cámara pueden restaurarse fácilmente a sus valores predeterminados.

Utilización de las configuraciones de reajuste

Recupera los ajustes predeterminados.

- 1 Seleccione [Reset/Mis Opciones] en el Menú de disparo 1.
- 2 Seleccione [Rest.] y presione .

- Resalte [Rest.] y presione para elegir el tipo de restauración. Para restaurar todos los ajustes excepto la fecha, hora, y unos pocos más, resalte [Completo] y pulse .

"Directorio del menú" (P. 138)



- 3 Seleccione [Si] y presione .

Almacenamiento de Mis Opciones

Puede guardar los ajustes de cámara vigentes para modos distintos al de toma. Los ajustes guardados pueden invocarse en los modos **P**, **A**, **S**, y **M**.

- 1 Configure los ajustes para guardar.
- 2 Seleccione [Reset/Mis Opciones] en el Menú de disparo 1.
- 3 Seleccione el destino deseado ([Mis Opciones1]–[Mis Opciones4]) y pulse .
 - [Definir] aparecerá junto a los destinos ([Mis Opciones1]–[Mis Opciones4]) para los que se hayan almacenado los ajustes. Si vuelve a seleccionar [Definir] se sobrescribe el ajuste registrado.
 - Para cancelar el registro, seleccione [Reposic.].
- 4 Seleccione [Definir] y presione .
 - Ajustes que se pueden guardar en Mis Opciones "Directorio del menú" (P. 138)

Utilización de Mis Opciones

Ajusta la cámara con los valores seleccionados para Mis Opciones.

- 1 Seleccione [Reset/Mis Opciones] en el Menú de disparo 1.
- 2 Seleccione los ajustes que desee ([Mis Opciones1]–[Mis Opciones4]) y pulse .
- 3 Seleccione [Si] y presione .



Opciones de procesamiento (Modo Fotografía)

Se pueden hacer ajustes por separado del contraste, la nitidez y otros parámetros en los ajustes del [Modo Fotografía] (P. 62). Los cambios para cada modo de fotografía se almacenan por separado.

- 1 Seleccione [Modo Fotografía] en el Menú de disparo 1.



- 2 Seleccione una opción mediante $\Delta \nabla$ y, a continuación, pulse \odot .

- 3 Pulse \triangleright para ver los ajustes de la opción seleccionada.

Contraste	Distinción entre claro y oscuro	✓	✓	✓	✓
Nitidez	Nitidez de la imagen	✓	✓	✓	✓
Saturación	Intensidad del color	✓	✓	—	✓
Graduación	Ajustar tono (graduación).				
Auto	Divide la imagen en regiones detalladas y ajusta el brillo de forma separada para cada región. Útil para imágenes con áreas de gran contraste en las que los blancos aparecen demasiado brillantes o los negros, demasiado oscuros.	✓	✓	✓	✓
Normal	Utilice el modo [Normal] para usos generales.				
Clave Alta	Gradación para un objeto brillante.				
Clave Baja	Gradación para un objeto oscuro.				
Efecto (i-Enhance)	Fija la intensidad con que se aplicará el efecto.	✓	—	—	✓
Filtro B&N (Monotono)	Crea una imagen en blanco y negro. El color de filtro queda más vivo y el color complementario queda más oscuro.				
N:Neutral	Crea una imagen normal en blanco y negro.				
Ye:Amarillo	Reproduce nubes blancas claramente definidas en un cielo azul natural.				
Or:Naranja	Enfatiza ligeramente los colores con cielos azules y puestas del sol.	—	—	✓	✓
R:Rojo	Enfatiza intensamente los colores con cielos azules y el brillo de los follajes de carmesí.				
G:Verde	Enfatiza intensamente los colores rojos de los labios y verdes de las hojas.				

Tono Imag. (Monotono)	Colorea la imagen en blanco y negro.				
N:Neutral	Crea una imagen normal en blanco y negro.				
S:Sepia	Sepia	—	—	✓	✓
B:Azul	Azulado				
P:Morado	Purpura				
G:Verde	Verdoso				

! Precauciones

- Los cambios de contraste no afectan a los demás ajustes distintos de [Normal].

Calidad de imagen ()

Seleccione un nivel de calidad de imagen. Puede seleccionar un nivel de calidad diferente para las fotografías y los videos. Esto es lo mismo que el elemento [] en Control Live.

- Puede cambiar la combinación de tamaño y nivel de compresión de las imágenes JPEG y los números de píxeles de [M] y de [S]. [Ajuste], [Número píxeles] "Uso de los menús personalizados" (P. 89)

Ajuste del disparador automático ()

La operación del disparador automático se puede personalizar.

- 1 Seleccione [] en Menú de disparo 2.



- 2 Seleccione [] (personalizado) y pulse .
- 3 Utilice para seleccionar el elemento y pulse .
 - Utilice para seleccionar el ajuste y pulse .

Encuadre	Establece el número de fotografías a tomar.
Temporizador	Ajusta el tiempo que transcurre entre que se pulsa el botón disparador y se toma la fotografía.
Tiempo del intervalo	Ajusta el intervalo de disparo para la segunda y las siguientes fotografías.

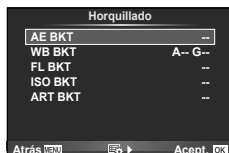
Variación de ciertos ajustes a lo largo de una serie de fotografías (horquillado)

“Horquillado” quiere decir el acto de cambiar los ajustes automáticamente durante una serie de disparos o una serie de imágenes para “horquillar” el valor actual. Se pueden guardar los ajustes de fotografiado con horquillado y desactivar el fotografiado con horquillado.

- 1 Seleccione [Horquillado] en Menú de disparo 2 y pulse .



- 2 Después de seleccionar [On], presione y seleccione un tipo de fotografiado con horquillado.
 - Cuando se selecciona el fotografiado con horquillado, **[BKT]** aparece en pantalla.



- 3 Presione , seleccione los ajustes para parámetros tales como el número de tomas, y a continuación presione el botón .

 - Siga presionando el botón hasta regresar a la pantalla del paso 1.
 - Si selecciona [Off] en el paso 2, se guardarán los ajustes del fotografiado con horquillado y podrá hacer las tomas normalmente.

Precauciones

- No puede usarse durante la fotografía HDR.
- No puede usarse al mismo tiempo que la exposición múltiple y el fotografiado con disparo a intervalos.

AE BKT (Horquillado AE)

La cámara varía la exposición en cada disparo. La variación de la exposición puede variar entre 0.3 EV, 0.7 EV o 1.0 EV. En el modo de fotografía de un solo cuadro, se tomará una fotografía cada vez que el botón disparador se pulse completamente, mientras que en el modo de fotografía secuencial, la cámara seguirá realizando tomas en el orden siguiente mientras el botón disparador esté pulsado completamente: sin modificación, negativo, positivo. Número de fotografías 2, 3, 5 o 7

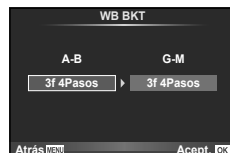
- El indicador **[BKT]** se vuelve verde durante el horquillado.
- La cámara modifica la exposición variando la apertura y la velocidad de obturación (modo **P**), la velocidad de obturación (modos **A** y **M**) o apertura (modo **S**).
- La cámara horquilla el valor actual seleccionado para la compensación de exposición.
- El tamaño de los incrementos de horquillado cambia según el valor seleccionado para [Pasos EV]. “Uso de los menús personalizados” (P. 89)



WB BKT (Horquillado WB)

Se crean automáticamente tres imágenes con diferentes balances de blancos (ajustados en diferentes direcciones de color) a partir de una toma, empezando por el valor actualmente seleccionado para el balance de blancos. El horquillado de balance de blancos está disponible en los modos **P**, **A**, **S** y **M**.

- El balance de blancos se puede variar en 2, 4 ó 6 pasos en cada uno de los ejes A-B (Ámbar-Azul) y G-M (Verde-Magenta).
- La cámara horquilla el valor actual seleccionado para la compensación de balance de blancos.
- No se tomará ninguna fotografía durante el horquillado de balance de blancos si no hay memoria suficiente en la tarjeta para el número de cuadros seleccionados.



FL BKT (Horquillado FL)

La cámara varía el nivel de flash a lo largo de tres tomas (sin cambios en la primera, valor negativo en la segunda y valor positivo en la tercera). En el fotografiado de un solo cuadro se realiza una toma cada vez que se pulsa el botón disparador; en el fotografiado secuencial todas las tomas se realizan de una vez cuando se pulsa el botón disparador.

- El indicador **[BKT]** se vuelve verde durante el horquillado.
- El tamaño de los incrementos de horquillado cambia según el valor seleccionado para [Pasos EV]. "Uso de los menús personalizados" (P. 89)



ISO BKT (Horquillado ISO)

La cámara variará la sensibilidad en los tres disparos, conservando sin embargo la misma apertura y velocidad de obturación. La variación de la exposición puede variar entre 0.3 EV, 0.7 EV o 1.0 EV. Cada vez que se pulsa el botón disparador, la cámara toma tres fotografías, utilizando la sensibilidad ajustada (o, si se la sensibilidad se selecciona automáticamente, con el ajuste de sensibilidad óptimo) para el primer disparo, una modificación negativa en el segundo y una modificación positiva en el tercero.

- El tamaño del incremento de horquillado no cambia según el valor seleccionado para [Pasos ISO]. "Uso de los menús personalizados" (P. 89)
- El horquillado se realiza independientemente del límite superior ajustado con [ISO Autom Activ]. "Uso de los menús personalizados" (P. 89)



ART BKT (Horquillado ART)

Cada vez que se dispara el obturador, la cámara graba varias imágenes, cada una con un ajuste de filtro artístico distinto. Puede activar o desactivar el horquillado del filtro artístico de forma independiente para cada modo de imagen.

- La grabación puede llevar cierto tiempo.
- ART BKT no puede combinarse con WB BKT ni con ISO BKT.



Fotografía HDR

La cámara toma varias imágenes y las combina automáticamente en una imagen HDR. También se pueden tomar varias imágenes y ejecutar la generación de imágenes HDR en un ordenador (fotografía por horquillado HDR).

1 Seleccione [HDR] en Menú de disparo 2 y pulse

.



2 Seleccione un tipo de fotografía HDR y pulse el botón .

HDR1	Se realizan cuatro tomas, cada una con una exposición diferente, y las tomas se combinan en una imagen HDR en el interior de la cámara.
HDR2	HDR2 proporciona una imagen más impresionante que HDR1. La sensibilidad ISO está fijada en 200. Además, la velocidad de obturación más lenta disponible es de 1 segundo y la exposición más larga disponible es de 4 segundos.
3F 2.0EV	Se ejecuta el horquillado HDR. Seleccione el número de imágenes y la diferencia de exposición. No se ejecuta el procesamiento de imágenes HDR.
5F 2.0EV	
7F 2.0EV	
3F 3.0EV	
5F 3.0EV	

3 Tome la fotografía.

- Cuando se presiona el botón disparador, la cámara toma automáticamente el número de imágenes ajustado.
- Si se asigna la función HDR a un botón mediante [Función Botón] (P. 99), se puede pulsar el botón para invocar la pantalla de toma HDR.

Precauciones

- En el caso de HDR1 y HDR2, la compensación de la exposición no está disponible.
- Si realiza la toma con una velocidad de obturación más baja, puede que se observe más ruido.
- Acople la cámara a un trípode o a otro elemento estabilizador y a continuación realice la toma.
- La imagen mostrada en el monitor o en el visor durante la toma diferirá de la imagen procesada por HDR.
- En el caso de HDR1 y HDR2, la imagen procesada por HDR se guardará como un archivo JPEG. Cuando el modo de calidad de imagen está ajustado en [RAW], la imagen se graba en RAW+JPEG. La única imagen grabada en RAW es la imagen con la exposición adecuada.
- Si está ajustado en HDR1/HDR2, el modo de fotografía está establecido en [Natural] y el ajuste de color está establecido en [sRGB]. [AF Siempre Activo] no funciona.
- La fotografía con flash, el horquillado, la exposición múltiple y el fotografiado de disparo a intervalos no pueden usarse al mismo tiempo que la fotografía HDR.

Grabación de múltiples exposiciones en una sola imagen (exposición múltiple)

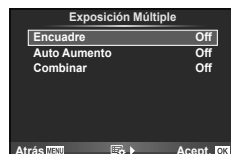
Grabe exposiciones múltiples en una sola imagen por medio de la opción de calidad de la imagen seleccionada actualmente.

1 Seleccione [Exposición Múltiple] en Menú de disparo 2.

2 Cambie los ajustes.

Encuadre	Seleccione [2f].
Auto Aumento	Cuando se ajusta en [On], el brillo de cada imagen se ajusta a 1/2 y se combinan las imágenes. Cuando se ajusta en [Off], las imágenes se combinan con el brillo original de cada imagen.
Combinar	Cuando se ajusta en [On], una imagen RAW grabada en una tarjeta puede combinarse con exposiciones múltiples y almacenarse como una imagen aparte. El número de fotografías tomadas es uno.

- aparecerá en el monitor mientras esté activa la exposición múltiple.



3 Tome la fotografía.

- Cuando se inicia la grabación, aparece en verde.
- Pulse para borrar la última toma.
- Las tomas anteriores se superponen a la vista a través del objetivo como guía para el encuadre de la siguiente toma.



Consejos

- Combinar 3 o más imágenes: Seleccione RAW para y utilice la opción [Combinar] para realizar varias exposiciones múltiples.
- Para más información sobre la combinación de imágenes RAW: [Edición] (P. 85)



Precauciones

- La cámara no pasará al modo de reposo mientras la exposición múltiple esté activada.
- Las fotografías tomadas con otras cámaras no se incluirán en una exposición múltiple.
- Cuando [Combinar] está en [On], las imágenes que aparecen cuando está seleccionada una imagen RAW se revelarán con la configuración que tenía en el momento de hacer la fotografía.
- Para ajustar las funciones de fotografiado, cancele primero el fotografiado con exposición múltiple. Algunas funciones no se pueden ajustar.
- La exposición múltiple se cancela automáticamente desde la primera imagen en las siguientes situaciones.
Cámara apagada/Botón pulsado/Botón **MENU** pulsado/Modo de fotografiado ajustado en un modo que no sea **P**, **A**, **S**, **M**/La batería se está acabando/Hay algún cable conectado a la cámara
- Cuando se selecciona una imagen RAW utilizando [Combinar], aparece la imagen JPEG para la imagen grabada en RAW+JPEG.
- Cuando fotografíe exposiciones múltiples utilizando la función de horquillado, se da prioridad al fotografiado con exposición múltiple. Mientras se guarda la imagen combinada, en el horquillado se restaura el ajuste predeterminado de fábrica.

Toma automática a intervalos fijos (disparo a intervalos)

Puede ajustar la cámara de manera que se dispare automáticamente al cabo de un intervalo de tiempo determinado. Los cuadros tomados también pueden grabarse como en un único vídeo. Este ajuste sólo está disponible en los modos **P/A/S/M**.

- 1 Realice los siguientes ajustes a través de [Establecer intervalo] en Menú de disparo 2.

Encuadre	Establece el número de fotogramas a tomar.
Tiempo de espera.	Establece el periodo de espera antes de empezar la toma.
Tiempo del intervalo	Establece el intervalo entre fotogramas una vez que empieza la toma.
Vídeo del intervalo	Establece el formato de grabación de la secuencia de fotogramas. [Off]: Graba cada fotograma como una imagen fija. [On]: Graba cada fotograma como una imagen fija y genera y graba una película a partir de la secuencia de fotogramas.

- La calidad de imagen de la película es [M-JPEG HD] y la velocidad de toma es de 10fps.


2 Tome la fotografía.

- Los cuadros se toman aunque la imagen no quede enfocada tras aplicar el AF. Si desea fijar la posición de enfoque, haga la toma en MF.
- [Visual Imag] funciona durante 0,5 segundos.
- Si el periodo antes de la toma o el intervalo de toma están ajustados en 1 minuto 31 segundos o más, el monitor y la cámara se apagarán al cabo de 1 minuto. 10 segundos antes de la toma, se encenderán automáticamente. Si el monitor está apagado, presione el botón del disparador para encenderlo de nuevo.

! Precauciones


- Si el modo AF está ajustado en [C-AF] o [C-AF+TR], se cambia automáticamente a [S-AF].
- Los accionamientos táctiles quedan desactivados durante el fotografiado de disparo a intervalos.
- No puede usarse con fotografía HDR.
- No es posible combinar el disparo a intervalos con el horquillado, la exposición múltiple y la fotografía con bulbo, lapso de tiempo o compuesta.
- El flash no funcionará si su tiempo de carga es mayor que el intervalo entre las tomas.
- Si la cámara se apaga automáticamente en el intervalo entre las tomas, se encenderá a tiempo para la siguiente toma.
- Si alguna de las imágenes fijas no se graba correctamente, no se creará la película de disparo a intervalos.
- Si no hay suficiente espacio en la tarjeta, la película de disparo a intervalos no se grabará.
- El fotografiado de disparo a intervalos se cancelará si se acciona alguno de los siguientes elementos: Dial de modo, botón **MENU**, botón , botón de liberación del objetivo, o conexión del cable USB.
- Si apaga la cámara, el fotografiado de disparo a intervalos se cancelará.
- Si no queda suficiente carga en la batería, la toma podría quedar interrumpida antes de finalizar. Asegúrese de que la batería esté suficientemente cargada antes de empezar la toma.

Toma de fotografías con flash controlado por mando a distancia inalámbrico








Se pueden tomar fotografías con el flash inalámbrico usando el flash incorporado y un flash especial con función de control remoto.  “Toma de fotografías con flash controlado por mando a distancia inalámbrico” (P. 125)

Zoom digital (Teleconvertidor digital)

El teleconvertidor digital se utiliza para acercar el zoom más allá del radio de zoom actual. La cámara guarda el recorte central. El zoom aumenta aproximadamente 2 veces.

- 1 Seleccione [On] para [Teleconvertidor digital] en el  Menú de disparo 1.
- 2 La vista en el monitor aumentará por dos.
 - El sujeto será grabado tal y como aparece en el monitor.

Precauciones

- El zoom digital no está disponible con las exposiciones múltiples en el modo  o cuando , , , , o  está seleccionado en el modo **SCN**.
- Esta función no está disponible cuando [Efecto vídeo] está [On] en el modo .
- Al visualizarse una imagen RAW, el área visible en el monitor viene indicada por un marco.
- El objeto AF disminuye.

Uso del menú de reproducción



Edicion (P. 59)

Edicion (P. 85)

Edicion (P. 85)

Orden Impres. (P. 116)

Reset Segur (P. 87)

Conexión a Smartphone (P. 107)

Girar imágenes (📷)




Quando se ajuste en [On], las fotografías que haya tomado con la cámara en posición vertical se girarán de forma automática y se mostrarán con orientación vertical.

Edición de imágenes fijas

Las imágenes grabadas se pueden editar y guardar como imágenes nuevas.

- 1 Seleccione [Edicion] en el Menú reproducción y pulse .
- 2 Utilice para seleccionar [Sel. Imagen] y pulse .
- 3 Utilice para seleccionar la imagen que desee editar y pulse .
 - [Edicion RAW] se visualizará si la imagen es una imagen RAW, y [Edic JPEG] si es una imagen JPEG. Si la imagen se ha guardado tanto en formato RAW como JPEG, aparecerán tanto [Edicion RAW] como [Edic JPEG]. Seleccione el menú para editar la imagen.
- 4 Seleccione [Edicion RAW] o [Edic JPEG] y pulse .

Edicion RAW	Crea una copia en formato JPEG de una imagen RAW de acuerdo con los ajustes seleccionados.	
	[Actual]	La copia en formato JPEG se procesa utilizando los ajustes actuales en la cámara. Configure los ajustes de la cámara antes de elegir esta opción.
	[Personal1]	Podrá editar a la vez que cambia los ajustes en el monitor. Podrá guardar los ajustes que haya utilizado.
	[Personal2]	
	ART BKT	La imagen se edita mediante los ajustes para el filtro de arte seleccionado.

<p>Edic JPEG</p>	<p>Elija entre las siguientes opciones:</p> <p>[Aj Sombra]: Ilumina un sujeto oscuro con luz de fondo.</p> <p>[Cor.O.Rojos]: Reduce el fenómeno de ojos rojos durante el fotografiado con flash.</p> <p>[]: Use el dial para elegir el tamaño del recorte, y $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ para posicionar el recorte.</p>  <p>[Aspecto]: Cambia la proporción de las imágenes de 4:3 (estándar) a [3:2], [16:9], [1:1], o [3:4]. Después de cambiar la proporción, utilice $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ para especificar la posición de recorte.</p> <p>[B/N]: Crea imágenes en blanco y negro.</p> <p>[Sepia]: Crea imágenes en tono sepia.</p> <p>[Saturac.]: Ajusta la intensidad del color. Ajuste la saturación del color comprobando la imagen en la pantalla.</p> <p>[]: Convierte el tamaño del archivo de la imagen a 1280 × 960, 640 × 480 ó 320 × 240. Las imágenes con una proporción distinta de 4:3 (estándar) se convierten al tamaño de archivo de imagen más próximo.</p> <p>[e-Portrait]: Hace que la piel luzca suave y translúcida.</p> <p>Es posible que no pueda compensar dependiendo de la imagen si falla la detección de rostros.</p>
-------------------------	--



5 Cuando haya terminado de realizar los ajustes, pulse .

- Los ajustes se aplicarán a la imagen.

6 Seleccione [Si] y presione .

- La imagen editada se guarda en la tarjeta.

Precauciones

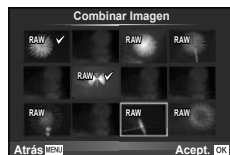
- Los vídeos y las fotos en 3D no pueden editarse.
- La corrección del fenómeno de ojos rojos puede no funcionar dependiendo de la imagen.
- La edición de una imagen JPEG no es posible en los casos siguientes:
 - Si la imagen se procesa en un PC, si no hay espacio suficiente en la tarjeta de memoria o si la imagen fue grabada en otra cámara.
- Cuando se redimensiona () una imagen, el número de píxeles que se selecciona no puede ser mayor al número grabado en un principio.
- [] y [Aspecto] sólo pueden utilizarse para editar imágenes con una proporción de 4:3 (estándar).
- Cuando el [Modo Fotografía] está ajustado en [ART], [Espac. Color] queda fijado en [sRGB].

Combinación de imágenes

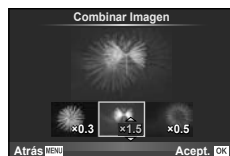
Se pueden combinar y guardar como una imagen separada hasta 3 imágenes RAW tomadas con la cámara.

La imagen se guarda con el modo de grabación configurado en el momento de guardar la imagen. (Si se selecciona [RAW], la copia se guardará en el formato [L N+RAW].)

- 1 Seleccione [Edición] en el Menú reproducción y pulse .
- 2 Utilice para seleccionar [Combinar Imagen] y pulse .
- 3 Seleccione el número de imágenes que desea combinar y pulse .
- 4 Utilice para seleccionar las imágenes RAW que se utilizarán en la combinación.
 - Cuando haya seleccionado el número de imágenes especificado en el Paso 3, se mostrará la combinación.



- 5 Ajuste el aumento.
 - Utilice para seleccionar una imagen y utilice para ajustar el aumento.
 - El aumento se puede ajustar en un rango de 0,1 a 2,0. Compruebe los resultados en el monitor.



- 6 Pulse . Se visualizará un diálogo de confirmación; seleccione [Si] y pulse .



Consejos

- Para combinar 4 o más imágenes, guarde la imagen combinada como archivo RAW y utilice [Combinar Imagen] varias veces.

Grabación de sonido

Añada una grabación de sonido (de hasta 30 seg.) a la fotografía actual.

Hace la misma función que durante la reproducción. (P. 58)

Cancelación de todas las protecciones

Esta función permite desactivar la protección de varias imágenes a la vez.

- 1 Seleccione [Reset Segur] en el Menú reproducción.
- 2 Seleccione [Si] y presione .


Uso del menú de opciones

Utilice el **Í** Menú Ajustes para ajustar las funciones básicas de la cámara.




















Opción	Descripción	
(Ajuste de fecha/hora)	Ajustar el reloj de la cámara.	16
(Cambio del idioma de visualización)	Se puede cambiar el idioma utilizado para las indicaciones de pantalla y para los mensajes de error de English a cualquier otro idioma.	—
(Ajuste del brillo del monitor)	Es posible ajustar el brillo y la temperatura de color del monitor. El ajuste de la temperatura de color afectará únicamente a la visualización del monitor durante la reproducción. Utilice <D> para resaltar (temperatura de color) o (brillo) y Δ / ∇ para ajustar el valor. Pulse el botón INFO para alternar entre las visualizaciones del color del monitor [Natural] y [Vivid].	—
Visual Imag	Elija si desea visualizar la fotografía nada más tomarla y durante cuánto tiempo. Esto es conveniente para verificar brevemente la fotografía recién tomada. Si, mientras revisa la imagen, pulsa a medias el botón disparador, podrá volver a hacer fotografías de forma inmediata. [0.3seg]–[20seg]: Selecciona el número de segundos de visualización para cada fotografía. [Off]: No se visualiza la fotografía grabada en la tarjeta. [Auto]: Visualiza la imagen que se está grabando y, a continuación, cambia al modo de reproducción. Se trata de una función práctica para borrar las fotografías una vez comprobadas.	—
Ajustes Wi-Fi	Configure la cámara para conectarse a un smartphone con conectividad LAN inalámbrica usando la función inalámbrica de la cámara.	107
Pantalla Menú	Elija si desea mostrar el menú personalizado.	—
Firmware	Aparecerá la versión del firmware del producto. Cuando solicite información sobre su cámara o los accesorios de ésta, o cuando quiera descargar un software, deberá indicar la versión de cada uno de los productos que está utilizando.	—

Uso de los menús personalizados

Los ajustes de la cámara pueden personalizarse mediante el  Menú personalizado.




Menú personalizado

-  AF/MF (P. 89)
-  Botón/Dial (P. 90)
-  Release/ (P. 90)
-  Disp//PC (P. 91)
-  Exp//ISO (P. 92)
-   Pers. (P. 93)
-  /Color/WB (P. 94)
-  Grabar/Borrar (P. 95)
-  Vídeo (P. 96)
-  Visor electrónico integrado (P. 96)
-   Utilidad (P. 97)



AF/MF

MENU    

Opción	Descripción	
Modo AF	Elegir el modo AF. Este ajuste es el mismo que el del Control Live. Puede definir métodos de enfoque distintos para el modo de fotografía y el modo  .	72
AF Siempre Activo	Si selecciona [On], la cámara continuará enfocando incluso si no se pulsa el botón disparador hasta la mitad. No puede usarse con un objetivo del sistema Four Thirds.	—
AEL/AFL	Personalice AF y el bloqueo AE.	97
Reajus Obj.	Cuando está ajustado en [On], se reajusta el enfoque del objetivo (infinito) cada vez que se apaga la alimentación. El método de enfoque de los objetivos con zoom motorizado también se restablecerá.	—
Enfoque BULB/TIME	Normalmente, el enfoque se bloquea durante la exposición cuando se selecciona enfoque manual (MF). Seleccione [On] para permitir el enfoque mediante el anillo de enfoque.	—
Anillo Enfoque	Es posible personalizar cómo el objetivo ajusta el punto focal seleccionando la dirección de giro del anillo de enfoque.	—
Asist MF	Cuando el ajuste está en [On], se puede cambiar automáticamente al zoom o al realce en el modo de enfoque manual girando el anillo de enfoque.	98
[...] Home	Elija la posición del objetivo AF que se guardará como posición inicial.  aparece en la pantalla de selección del objetivo AF mientras elige una posición de inicio.	—

Opción	Descripción	
Iluminador AF	Seleccione [Off] para deshabilitar el iluminador AF.	—
☺ Prior. Rostro	Seleccione el modo AF de detección de rostros. Este ajuste es el mismo que el del Control Live.	52
Puntos Área AF	Si selecciona [Off], el marco del objeto AF no se mostrará durante la confirmación.	—

Botón/Dial

Opción	Descripción	
Función Botón	Elegir la función asignada al botón seleccionado. [Fn] Función, [Fn2] Función, [Fn3] Función, [Fn4] Función, [Fn5] Función, [Fn6] Función, [Fn7] Función, [Fn8] Función	99
Función Dial	Puede cambiar las funciones asignadas al dial trasero y al dial delantero.	—
Dirección Dial	Elija la dirección en la que se hace girar el dial para ajustar la velocidad del obturador o la apertura. Cambie la dirección de conmutación del programa.	—
Dial de modo	Personalice el modo de disparo ajustado mediante el dial de modo. Podrá aplicar ajustes guardados en Mis Opciones. [Mis Opciones1] - [Mis Opciones4] (P. 76) pueden seleccionarse cuando los ajustes están registrados.	—

Release/

Opción	Descripción	
Prior. Obtur.	Si se selecciona [On], se puede soltar el botón disparador incluso cuando la cámara no está enfocada. Esta opción se puede definir por separado para los modos S-AF (P. 72) y C-AF (P. 72).	—
Prior. C		
L fps	Seleccione las velocidades de avance de fotograma para [L] y [H]. Las cifras reflejan los máximos aproximativos.	65
H fps		
+ IS Off	Si está ajustado en [Off], el estabilizador de imagen se encenderá para llevar a cabo el fotografiado secuencial.	—
Pulsar a medias con IS	Si está ajustado en [On], el estabilizador de imagen funciona al presionar el botón disparador hasta la mitad.	—
Prio. Est. Objetivo	Si se selecciona [On], se dará prioridad al control de la función que haga el propio objetivo cuando se utilice un objetivo con función de estabilización de imagen.	—
Intervalo de disparo	Si está seleccionado [Corto], la demora entre la presión completa del botón del obturador y la toma del fotograma puede acortarse.*	—

* Esto acortará la duración de la batería. Asegúrese también de que la cámara no sea sometida a impactos fuertes durante su uso. Tales impactos pueden hacer que el monitor deje de mostrar sujetos. Si esto ocurre, apague la cámara y vuélvala a encender.

Opción	Descripción																																			
HDMI	[Salida HDMI]: Selección del formato de señal de vídeo digital para la conexión a un televisor mediante un cable HDMI. [Control HDMI]: Seleccione [On] para permitir que la cámara funcione con mandos a distancia para televisor que soporten control HDMI.	101																																		
Salida Víd.	Elija el estándar de vídeo ([NTSC] o [PAL]) que se utiliza en su país o región.	101																																		
Ajuste Control	Elija los controles a visualizar en cada modo de fotografía. <table><tr><th rowspan="2">Controles</th><th colspan="4">Modo de fotografiado</th></tr><tr><th>P/A/ S/M</th><th> AUTO</th><th>ART</th><th>SCN</th></tr><tr><td>Control Live (P. 31)</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td></tr><tr><td>SCP en directo (P. 104)</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td></tr><tr><td>Menú Guiado (P.29)</td><td>—</td><td>✓</td><td>—</td><td>—</td></tr><tr><td>Menú Arte</td><td>—</td><td>—</td><td>✓</td><td>—</td></tr><tr><td>Menú Escena</td><td>—</td><td>—</td><td>—</td><td>✓</td></tr></table>	Controles	Modo de fotografiado				P/A/ S/M	AUTO	ART	SCN	Control Live (P. 31)	✓	✓	✓	✓	SCP en directo (P. 104)	✓	✓	✓	✓	Menú Guiado (P.29)	—	✓	—	—	Menú Arte	—	—	✓	—	Menú Escena	—	—	—	✓	103
Controles	Modo de fotografiado																																			
	P/A/ S/M	AUTO	ART	SCN																																
Control Live (P. 31)	✓	✓	✓	✓																																
SCP en directo (P. 104)	✓	✓	✓	✓																																
Menú Guiado (P.29)	—	✓	—	—																																
Menú Arte	—	—	✓	—																																
Menú Escena	—	—	—	✓																																
Ajuste Info	Elija la información a visualizar cuando se pulse el botón INFO . [Info]: Elija la información a visualizar en la reproducción a pantalla completa. [LV-Info]: Elija la información a visualizar cuando la cámara se encuentre en modo de fotografía. [Ajuste]: Elija la información a visualizar en la reproducción del índice y del calendario.	105, 106																																		
Cuadrícula	Seleccione [], [], [], [] o [] para visualizar una pauta cuadriculada en el monitor.	—																																		
Opciones Modo Imagen	Solo muestra el modo de imagen seleccionado cuando se ha seleccionado uno en concreto.	—																																		
Ajuste Histograma	[Realzar]: Elija el límite inferior para la visualización de los reflejos. [Sombra]: Elija el límite superior para la visualización de las sombras.	105																																		
Guía Modo	Elija [Off] para que no aparezca la ayuda en pantalla para el modo seleccionado cuando se gira el dial de modo a un nuevo ajuste.	17																																		
Extend. LV	Si [On] se encuentra seleccionado, se asignará la prioridad a que las imágenes sean claramente visibles; los efectos de compensación de exposición y otros ajustes no serán visibles en el monitor.	—																																		
Frecuencia	Seleccione [Alto] para evitar posibles saltos de la imagen. En contrapartida, la calidad de la imagen puede verse reducida.	—																																		
Modo Art Pantalla	[mode1]: Los efectos del filtro están siempre visualizados. [mode2]: Los efectos del filtro no son visibles en el monitor mientras el botón disparador esté pulsado hasta la mitad. Elegir para una visualización fluida.	—																																		
Reducción parpadeo	Reduce los efectos de parpadeo que se dan con ciertos tipos de iluminación, como los fluorescentes. Cuando este parpadeo no se reduzca mediante el ajuste [Auto], seleccione [50Hz] o [60Hz] en función de la frecuencia del sistema de alimentación eléctrica de la región en la que se esté utilizando la cámara.	—																																		






Opción	Descripción	
Modo Primeros Planos	[mode1]: Si pulsa el botón disparador hasta la mitad se cancelará el zoom. [mode2]: El zoom no se cancela cuando se presiona el botón disparador hasta la mitad.	53
Ajustes de peaking	Puede cambiar el color de realce de los perfiles entre el blanco y el negro.	—
Backlit LCD	Si no se realiza ninguna operación durante el periodo de tiempo seleccionado, la retroiluminación se atenuará para ahorrar energía. La retroiluminación no se atenuará si [Hold] se encuentra seleccionado.	—
Modo Inactiv.	La cámara entrará en el modo de reposo (en espera) si no se realiza ninguna operación en el tiempo seleccionado. La cámara puede volverse a activar pulsando el botón disparador a medias.	—
Temporiz. apagado	Ajusta la cámara para que se apague al cabo de un periodo de tiempo determinado.	—
■/■ (Sonido de aviso)	Cuando se ajusta en [Off], para apagar el sonido de aviso que se emite cuando se bloquea el enfoque, pulse el botón disparador.	—
Modo USB	Elija un modo para conectar la cámara a un ordenador o impresora. Elija [Auto] para visualizar las opciones del modo USB cada vez que conecte la cámara.	—
Ajustes funcionalidad múltiple	Elija si desea mostrar las funciones que pueden asignarse al botón multifunción en un menú. Pueden mostrarse cinco funciones: [Generador Color], [ISO/ WB], [WB/ ISO], [Ampliar] y [Aspecto Imagen]. [Control de luces y sombras] siempre se muestra.	23

Opción	Descripción	
Pasos EV	Elija el valor de los incrementos aplicados al ajustar la velocidad de obturación, apertura, compensación de exposición y otros parámetros.	—
Reduc. Ruido	Esta función reduce el ruido que se produce durante exposiciones prolongadas. [Auto]: La reducción del ruido digital se ejecuta a velocidades de obturación lentas, o cuando la temperatura interna de la cámara ha subido. [On]: La reducción de ruido se activa para todas las tomas. [Off]: La reducción de ruido está desactivada. • La reducción de ruido duplica el tiempo necesario para grabar la imagen. • La reducción de ruido se desactiva automáticamente durante el fotografiado secuencial. • Esta función puede no funcionar efectivamente con algunas condiciones de toma u objetos.	43
Filtro Ruido	Elija la cantidad de reducción de ruido aplicada a altas sensibilidades ISO.	—
ISO	Configure la sensibilidad ISO.	73

Opción	Descripción	
Pasos ISO	Seleccione los incrementos disponibles al elegir la sensibilidad ISO.	—
ISO Autom Activ	Elija el límite superior y el valor por defecto para la sensibilidad ISO cuando se seleccione [Auto] para ISO. [Límite Alto]: Elija el límite superior para la selección automática de ISO. [Defecto]: Elija el valor por defecto para la selección automática de ISO.	—
ISO Autom	Elija los modos de fotografía para los que está disponible la sensibilidad ISO [Auto]. [P/A/S]: La selección de la sensibilidad ISO automática está disponible en todos los modos excepto M . La sensibilidad ISO del modo M está fijada en ISO 200. [Todos]: La selección automática de ISO está disponible en todos los modos.	—
Medición	Elija un modo de medición de acuerdo con la escena.	71
Lectura AEL	Elija el método de medición utilizado para el bloqueo AE (P. 97). [Auto]: Utilice el método de medida seleccionado actualmente.	—
Temp. BULB/TIME	Elija la exposición máxima para la fotografía bulb y con lapso de tiempo.	—
Pantalla BULB/TIME	Ajusta el brillo del monitor cuando se usa [BULB], [TIME] o [COMP].	—
BULB en directo	Elija el intervalo de visualización durante el fotografiado. Se aplican ciertas restricciones. La frecuencia disminuye a sensibilidades ISO altas. Elija [Off] para deshabilitar la visualización. Pulse suavemente sobre el monitor o pulse el botón disparador hasta la mitad para actualizar la visualización.	—
TIME en directo		—
Elevac. Espejo [♦]	Elija la demora entre la pulsación del botón disparador y la liberación del obturador. Esto disminuye los movimientos de la cámara causados por vibraciones. Esta función es útil para situaciones como la fotografía microscópica o astrofotografía. También es útil para el disparo secuencial (P. 65) y para fotografiar con disparador automático (P. 65).	—
Ajustes de composición	Ajuste un tiempo de exposición que sirva de referencia en la fotografía compuesta (P. 42).	—

Opción	Descripción	
X-Sync.	Elegir la velocidad de apertura utilizada cuando dispare el flash.	106
Límite Lento	Elegir la velocidad más lenta disponible para el flash.	106
+	Cuando se ajusta en [On], se añadirá al valor de compensación de exposición y se realizará un control de la intensidad del flash.	50, 70

Opción	Descripción	
Ajuste	<p>Puede seleccionar el modo de calidad de imagen JPEG combinando tres tamaños de imagen y cuatro niveles de compresión.</p> <div> <p>1) Utilice para seleccionar una combinación (1) – (4) y utilice para cambiar.</p> <p>2) Pulse .</p> </div>	67
Número píxeles	<p>Elija el número de píxeles para imágenes de tamaño [M] y [S].</p> <div> <p>1) Seleccione [Middle] o [Small] y pulse .</p> <p>2) Elija un número de píxeles y pulse .</p> </div>	67
Comp. Sombras	<p>Elija [On] para corregir la iluminación periférica según el tipo de objetivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> La compensación no está disponible cuando se acoplan teleconvertidores o tubos de expansión a la cámara. Es posible que se aprecie ruido en los bordes de las fotografías tomadas a altas sensibilidades ISO. 	—
BB	<p>Ajuste el balance del blanco. Este ajuste es el mismo que el del Control Live. También puede ajustar con precisión el balance del blanco para cada modo. También puede realizar ajustes precisos mediante la compensación del balance de blancos en el Panel Super Control (P. 24).</p>	63
Todas [WB%]	<p>[Todo Listo]: Utiliza la misma compensación de blancos en todos los modos excepto [CWB].</p> <p>[Todo Rest]: Establezca en 0 la compensación de blancos para todos los modos excepto [CWB].</p>	—
WB AUTO Mant. color cálido	<p>Seleccione [Off] para eliminar los colores “cálidos” de las imágenes realizadas bajo iluminación incandescente.</p>	—
+Bal.Blanc.	<p>Ajusta el balance de blancos para su uso con un flash.</p>	—
Espac. Color	<p>Es posible seleccionar la manera en que los colores serán reproducidos en el monitor o en la impresora.</p>	—

Opción	Descripción	
Borrado Rápido	Si se selecciona [On], al pulsar el botón  en la pantalla de reproducción se borrará en el acto la imagen actual.	—
RAW+JPEG Borrado	<p>Elija la acción que desea realizar cuando una fotografía grabada con el ajuste RAW+JPEG se borra en el modo de reproducción de una imagen (P. 34).</p> <p>[JPEG]: Sólo se borra la copia JPEG.</p> <p>[RAW]: Sólo se borra la copia RAW.</p> <p>[RAW+JPEG]: Ambas copias se borran.</p> <ul style="list-style-type: none"> Tanto las copias RAW como JPEG se borrarán al borrar las imágenes seleccionadas o si se selecciona [Borrar Todo] (P. 75). 	67
Nom Fichero	<p>[Auto]: Incluso cuando se inserta una nueva tarjeta, se conserva la numeración de carpetas de la tarjeta anterior. La numeración de archivos continúa desde el último número usado o desde el número más elevado disponible en la tarjeta.</p> <p>[Rest.]: Cuando inserta una nueva tarjeta, la numeración de carpetas comienza con el nº 100 y el nombre de archivos comienza con el nº 0001. Si se inserta una tarjeta que contiene imágenes, la numeración de archivos comienza con un número correlativo al número de archivo más alto en la tarjeta.</p>	—
Edit. Nom Archivo	<p>Elija cómo se nombran los archivos de imagen con la edición de la porción del nombre del archivo marcado a continuación en gris.</p> <p>sRGB: Pmdd0000.jpg ————— Pmdd</p> <p>Adobe RGB: _mdd0000.jpg ————— mdd</p>	—
Prioridad Est.	Elegir la opción por defecto ([SI] o [No]) para los diálogos de confirmación.	—
Config. Ppp	Elegir la resolución de impresión.	—
Copyright*	<p>Añada los nombres del fotógrafo y del dueño de los derechos de autor a las nuevas fotografías. Los nombres pueden tener un máximo de 63 caracteres.</p> <p>[Info. Copyright]: Seleccione [On] para incluir los nombres del fotógrafo y del dueño de los derechos de autor en los datos Exif de las nuevas fotografías.</p> <p>[Nombre Del Artista]: Introduzca el nombre del fotógrafo.</p> <p>[Nombre Copyright]: Introduzca el nombre del dueño de los derechos de autor.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin-top: 10px;"> <p>1) Marque un carácter ① y pulse el botón  para añadir el carácter marcado al nombre ②.</p> <p>2) Repita el Paso 1 hasta completar el nombre y a continuación marque [END] y pulse el botón .</p> <ul style="list-style-type: none"> Para borrar un carácter, pulse el botón INFO para colocar el cursor en el área del nombre ②, resalte el carácter, y pulse . </div> <div style="text-align: right; margin-top: 10px;">  </div>	—

* OLYMPUS no acepta responsabilidad alguna por perjuicios derivados de disputas relacionadas con el uso de [Copyright]. Utilizar bajo su propia responsabilidad.

Opción	Descripción	
Modo	Elegir el modo de grabación de vídeos. También puede seleccionarse esta opción con el Control Live.	66
Vídeo	Elegir [Off] para grabar vídeos silenciosos. También puede seleccionarse esta opción con el Control Live.	73
Efecto vídeo	Seleccione [On] para activar los efectos de vídeo en el modo .	43
Reducción ruido.	Reduce el ruido del viento durante la grabación.	—
Nivel de grabación	Elija la sensibilidad del micrófono interno de la cámara. Ajuste la sensibilidad mediante el dial trasero o $\Delta \nabla$ mientras comprueba el nivel del pico de sonido registrado por el micrófono durante los segundos anteriores.	—
Modo Vídeo+Foto	Elija la manera en la que se toman las fotografías durante la grabación de vídeo. [mode1]: Tome fotografías durante la grabación de vídeo sin interrumpir la grabación. [mode2]: Detenga la grabación para tomar fotografías. La grabación se reanuda una vez tomada la fotografía.	22, 27

Visor electrónico integrado

Opción	Descripción	
Estilo visor	Seleccione el estilo de visualización del visor.	—
Ajuste Info*	Al igual que el monitor, puede utilizar el visor para visualizar histogramas, además de luces y sombras.	—
Cuadrícula*	Visualiza una cuadrícula de encuadre en el visor. Seleccione entre , , , , y .	—
Cambio auto visor	Si se selecciona [Off], el visor no se activa cuando se pone el ojo en el visor. Utilice el botón para conmutar la visualización.	—
Ajustar EVF	Ajusta el brillo y el matiz del visor. El brillo se ajusta automáticamente cuando la [Luminancia Auto EVF] está ajustada en [On].	—
nivel intermedio*	Si está ajustado en [Off], el indicador de nivel no se mostrará al pulsar hasta la mitad el botón disparador.	—

* Esto es efectivo cuando [Estilo visor] está ajustado en [Estilo 1] o [Estilo 2].

Opción	Descripción	
Mapeo Píx.	La función de mapeo de píxeles permite que la cámara verifique y ajuste el elemento de captación de imagen y las funciones de procesamiento de imágenes.	137
Cambio Exposición	Ajustar la exposición óptima para cada modo de medición separadamente. • Esta opción reduce el número de opciones de compensación de la exposición disponibles en la dirección seleccionada. • Los efectos no aparecen en el monitor. Para realizar ajustes normales de la exposición, lleve a cabo una compensación de la exposición (P. 50).	—
Aviso Nivel 	Elegir el nivel de batería al que se visualizará el aviso	15
Ajustar Nivel	Se puede calibrar el ángulo del indicador de nivel. [Rest.]: Reajusta los valores ajustados conforme a los ajustes predeterminados. [Ajustar]: Establece la orientación actual de la cámara en la posición 0.	—
Ajustes pantalla táctil	Activa la pantalla táctil. Elija [Off] para deshabilitar la pantalla táctil.	—
Eye-Fi*	Habilita o deshabilita la carga al usar una tarjeta Eye-Fi. Se muestra cuando está insertada una tarjeta Eye-Fi.	—
Velocidad zoom electrónico	Se puede cambiar la velocidad del zoom utilizada al accionar el objetivo del zoom motorizado (ED 14-42mm f3.5-5.6 EZ) con el anillo del zoom.	122

* Utilizar en conformidad con las normativas locales. Dentro de aeronaves y en otras ubicaciones en las cuales el uso de dispositivos inalámbricos esté prohibido, extraiga la tarjeta Eye-Fi de la cámara o seleccione [Off] para [Eye-Fi]. La cámara no es compatible con el modo Eye-Fi “sin fin”.

AEL/AFL

MENU → ⚙️ → 📷 → [AEL/AFL]

Se puede ejecutar el enfoque automático y la medición pulsando el botón al que ha sido asignado AEL/AFL. Elija un modo para cada modo de enfoque.





AEL/AFL

Modo		Función del botón disparador				Función botón	
		Pulsado a medias		Pulsado completamente		Cuando se mantiene pulsado el botón AEL/AFL	
		Enfoque	Exposición	Enfoque	Exposición	Enfoque	Exposición
S-AF	mode1	S-AF	Bloqueado	—	—	—	Bloqueado
	mode2	S-AF	—	—	Bloqueado	—	Bloqueado
	mode3	—	Bloqueado	—	—	S-AF	—
C-AF	mode1	Inicio C-AF	Bloqueado	Bloqueado	—	—	Bloqueado
	mode2	Inicio C-AF	—	Bloqueado	Bloqueado	—	Bloqueado
	mode3	—	Bloqueado	Bloqueado	—	Inicio C-AF	—
	mode4	—	—	Bloqueado	Bloqueado	Inicio C-AF	—
MF	mode1	—	Bloqueado	—	—	—	Bloqueado
	mode2	—	—	—	Bloqueado	—	Bloqueado
	mode3	—	Bloqueado	—	—	S-AF	—

Asist MF

MENU →  →  → [Asist MF]

Ésta es una función de asistencia en el enfoque MF. Cuando se gira el anillo de enfoque, se realza el reborde del sujeto o se amplifica una porción de la pantalla. Al dejar de accionar el anillo de enfoque, la pantalla regresa a su visualización original.

Ampliar	Amplifica una porción de la pantalla. La porción que se desea amplificar puede ajustarse de antemano mediante el objetivo AF.  [AF Zona] (P.51)
Peaking	Muestra siluetas claramente definidas mediante el realce de perfiles. Puede elegir el color del recalco de perfiles.  [Ajustes de peaking] (P.92)

Notas

- [Ampliar] y [Peaking] pueden visualizarse accionando los botones. La visualización cambia cada vez que se presiona el botón. Asigne de antemano la función de conmutación a uno de los botones mediante [Función Botón] (P. 99).

Precauciones

- Cuando se está usando el realce (Peaking), los rebordes de los sujetos pequeños tienden a destacarse. Esto no es garantía de un enfoque preciso.

Función Botón

MENU → → → [Función Botón]

Consulte la siguiente tabla para averiguar las funciones que pueden asignarse. Las opciones disponibles varían de botón a botón.

Elementos de las funciones de los botones

[Fn] Función / [Fn2] Función / [⊙] Función*¹ / [▷] Función / [▽] Función / [⊞] Función / ([Func. Directa]*² / [•••]*³) / [L-Fn] Función*⁴

*¹ No disponible en el modo .







*² Asigna la función a cada .

*³ Seleccione el objetivo AF.

*⁴ Seleccione la función asignada al botón de algunos objetivos.

	Ajusta la compensación de exposición.
	Ajuste la sensibilidad ISO con el dial delantero, y el balance de blancos con el dial trasero.
	Ajuste el balance de blancos con el dial delantero, y la sensibilidad ISO con el dial trasero.
AEL/AFL	Bloqueo AE o bloqueo AF. La función cambia según el ajuste de [AEL/AFL]. Cuando haya seleccionado AEL, pulse el botón una vez para bloquear la exposición y que aparezca en el monitor. Pulse el botón de nuevo para cancelar el bloqueo AE.
REC	Presione el botón para grabar un vídeo.
(Previsualización)	La apertura se detiene en el valor seleccionado mientras el botón permanece pulsado.
(Balance de blancos con un toque)	La cámara mide el balance de blancos cuando se pulsa el botón (P. 64).
(Área AF)	Seleccione el objetivo AF.
Inicio	Presione el botón para seleccionar la posición del objetivo de enfoque automático guardada con [Home] (P. 89). La posición inicial de objetivo AF se indica mediante el icono . Pulse de nuevo el botón para volver al modo de objetivo AF. Si la cámara se apaga mientras la posición inicial está seleccionada, la posición inicial se reposicionará.
MF	Presione el botón para seleccionar el modo de enfoque manual. Pulse de nuevo el botón para reestablecer el modo AF anteriormente seleccionado.
RAW	Presione el botón para alternar entre los modos de grabación JPEG y RAW+JPEG.
TEST (Imagen De Muestra)	Las fotografías tomadas mientras el botón está pulsado se visualizan en el monitor pero no se graban en la tarjeta de memoria.
Mis Opciones¹ – Mis Opciones⁴	Alterna entre los ajustes registrados de Mis Opciones cuando se presiona el botón. Presione el botón de nuevo para regresar a la posición inicial.

 Visual.Niv.	Presione el botón para mostrar el indicador de nivel y presiónelo de nuevo para desactivar el indicador de nivel. El indicador de nivel está disponible cuando [Estilo 1] o [Estilo 2] están ajustados en [Estilo visor].
	El botón puede usarse para elegir entre  y  mientras se acopla la carcasa estanca. Pulse y mantenga pulsado el botón para volver al modo anterior. Si se asigna esta función a un botón, la conmutación entre  y  mientras se usa un objetivo con funcionalidad de zoom motorizado ajustará automáticamente el objetivo en el extremo WIDE (gran angular) o en el extremo TELE (teleobjetivo).
Menú Guiado	Presione el botón para visualizar los menús guiados.
 (Teleconvertidor digital)	Presione el botón para activar o desactivar el zoom digital.
 (Amplificar)	Presione el botón para mostrar el marco del zoom. Presiónelo otra vez para ampliar la imagen. Presione y mantenga apretado el botón para apagar el marco del zoom.
Peaking	Cada vez que se presiona el botón, el monitor alterna entre la visualización y la no visualización. Cuando se muestra el realce, el histograma y la visualización del resaltado/sombreado no están disponibles.
Detener AF.	Detiene el enfoque automático.
	Elija una opción de disparo secuencial o de disparador automático.
	Elija un modo de flash
HDR	Cambia a la toma HDR con la configuración guardada.
BKT	Activa el fotografiado BKT mediante los ajustes guardados.
Multifunción.	Presione el botón para invocar la multifunción seleccionada*. Para conmutar las funciones invocadas, presione el botón al tiempo que gira el dial.
 Lock (Bloqueo del panel táctil)	Presione y mantenga apretado el botón para activar y desactivar el funcionamiento del panel táctil.
Zoom Eléctrico	Cuando se esté usando un objetivo con una función de zoom motorizado, después de presionar el botón utilice las teclas de control para efectuar las operaciones del zoom.

* Multifunción:  (Control de luces y sombras),  (Generador Color),  (Sensibilidad ISO/Balance de blancos),  (Balance de blancos/Sensibilidad ISO),  (Marco de zoom AF/zoom AF),  (Aspecto Imagen)

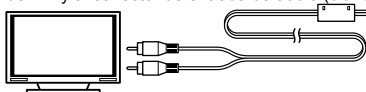
Visionado de las imágenes de la cámara en un TV

MENU → → → [HDMI], [Salida Víd.]

Utilice el cable vendido aparte para reproducir imágenes grabadas con la cámara en su televisor. Conecte la cámara a un televisor HD mediante un cable HDMI para ver imágenes de alta calidad en una pantalla de televisor. Al conectar televisores con un cable AV, primero configure los ajustes [Salida Víd.] de la cámara (P. 91).

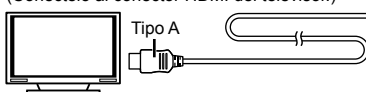
Cable AV (opcional: CB-AVC3)

(Conecte al conector de entrada de vídeo (amarillo) del TV y al conector de entrada de audio (blanco).)



Cable HDMI

(Conéctelo al conector HDMI del televisor.)



1 Conecte el televisor y la cámara y conmute la fuente de entrada del TV.

- El monitor de la cámara se apaga cuando se conecta el cable.
- Pulse el botón cuando se conecte por medio de un cable AV.


! Precauciones

- Para más información para cambiar la fuente de entrada del TV, consulte el manual de instrucciones del TV.
- Dependiendo de los ajustes del TV, las imágenes y la información visualizadas pueden aparecer recortadas.
- Si se conecta la cámara con ambos cables, de AV y de HDMI, se dará prioridad al HDMI.
- Si se conecta la cámara a través de un minicable HDMI, podrá seleccionar el tipo de la señal digital de vídeo. Elija un formato que coincida con el formato de entrada seleccionado en el TV.

1080i	Se da prioridad a la salida 1080i HDMI.
720p	Se da prioridad a la salida 720p HDMI.
480p/576p	Salida 480p/576p HDMI. Se utiliza la salida de 576p cuando se encuentra seleccionado [PAL] en [Salida Víd.] (P. 91).

- No puede realizar fotografías o vídeos cuando el cable HDMI está conectado.
- No conecte la cámara a otros dispositivos de salida HDMI. Esto podría dañar la cámara.
- La salida HDMI no se realiza mientras está conectada por medio de USB a un ordenador o impresora.

Uso del mando a distancia del TV

La cámara puede controlarse con el mando a distancia del TV cuando está conectada a un TV compatible con el control HDMI.  [HDMI] (P. 91)



Notas

- Puede controlar la cámara siguiendo la guía de funcionamiento que se visualiza en el TV.
- Durante la reproducción de una sola imagen, puede visualizar u ocultar la información pulsando el botón "Rojo" y visualizar u ocultar el índice pulsando el botón "Verde".
- Algunos televisores pueden no ser compatibles con todas las funciones.

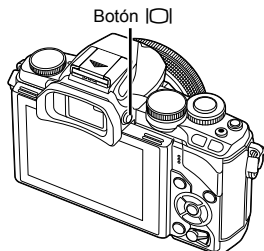
Selección de las opciones de visualización del panel de control

MENU → → → [Ajuste Control]

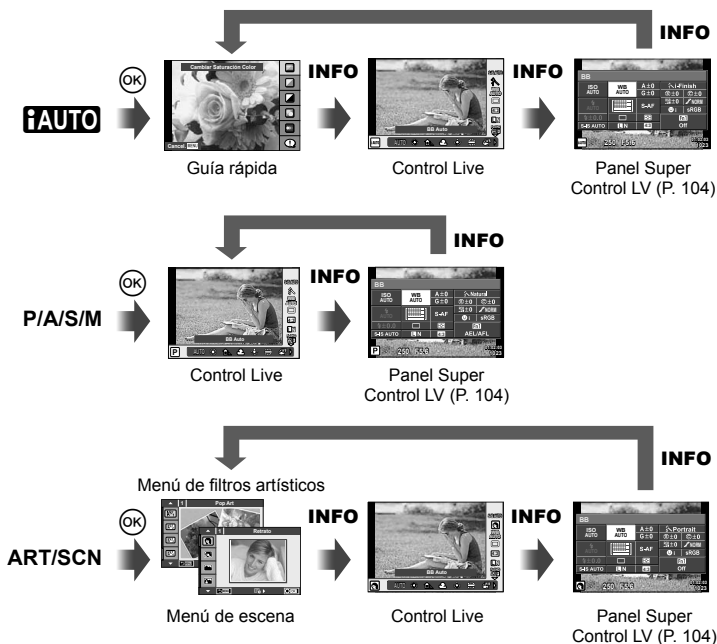
Ajusta si mostrar o no los paneles de control para la selección de opciones mediante la visualización en vivo. Cuando se muestra cada pantalla, las visualizaciones pueden conmutarse, como se muestra abajo.

Cómo mostrar paneles de control

- 1 Presione el botón y seleccione el modo de fotografiado con visualización en vivo.

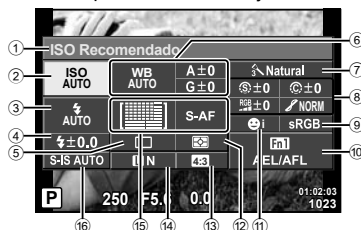


- 2 Presione el botón mientras se muestra el panel de control, y a continuación presione el botón **INFO** para conmutar la visualización.



Panel Super Control LV

Este es el Panel Super Control que se utiliza para el ajuste de opciones cuando se realizan tomas con la visualización en vivo. Los estados de los ajustes del fotografiado se muestran en una lista. Seleccione las distintas opciones mediante las teclas de control o las pulsaciones táctiles para cambiar los ajustes.



Ajustes que pueden modificarse con el Panel Super Control LV

- | | |
|---|--|
| ① Opción actualmente seleccionada | Gradación P. 77 |
| ② Sensibilidad ISO P. 73 | Filtro de blanco y negro P. 77 |
| ③ Modo de flash P. 68 | Tono imagen P. 78 |
| ④ Control de intensidad del flash P. 70 | ⑨ Espacio de color P. 94 |
| ⑤ Fotografiado secuencial/disparador automático P. 65 | ⑩ Asignación de funciones de los botones P. 99 |
| ⑥ Balance de blancos P. 63 | ⑪ Prior. Rostro P. 52 |
| Compensación de balance de blancos | ⑫ Modo de medición P. 71 |
| ⑦ Modo de fotografía P. 62 | ⑬ Proporción P. 54 |
| ⑧ Nitidez P. 77 | ⑭ Modo de grabación P. 67 |
| Contraste P. 77 | ⑮ Modo AF P. 72 |
| Saturación P. 77 | Objetivo AF P. 51 |
| | ⑯ Estabilizador de imagen P. 60 |

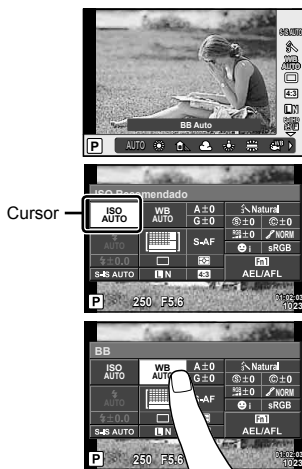
! Precauciones

- No visualizado en el modo de grabación de vídeo.

- Presione el botón al realizar tomas con el modo de visualización en vivo.
 - Aparece Control Live.
- Presione el botón **INFO** para mostrar el Panel Super Control LV.
 - Cada vez que se presiona el botón **INFO**, se conmuta la visualización.
- Toque la función que desee ajustar.
 - El cursor aparece sobre la función táctil.
- Presione el botón para seleccionar un valor de ajuste.

🔧 Notas

- También disponible en las pantallas de menú **ART** o **SCN**. Toque el icono de la función que desea seleccionar.



Añadir indicadores informativos

MENU → → → [Ajuste Info]

LV-Info (visualizaciones de información sobre la toma)

Utilice la opción [LV-Info] para añadir los siguientes indicadores informativos relacionados con la fotografía. Los indicadores adicionales aparecen pulsando repetidamente el botón **INFO** mientras se fotografía. También puede optar por no visualizar los indicadores que aparecen por defecto.



Visualización de histograma



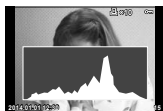
Visualización resaltada y sombreada

Visualización resaltada y sombreada

Las áreas por encima del límite superior de brillo de la imagen aparecen en rojo; las que se encuentran por debajo del límite inferior, en azul. [Ajuste Histograma] (P. 91)

Info (Indicadores informativos de la reproducción)

Utilice la opción [Info] para añadir los siguientes indicadores informativos relacionados con la reproducción. Los indicadores adicionales aparecen pulsando repetidamente el botón **INFO** mientras se reproducen fotografías o videos. También puede optar por no visualizar los indicadores que aparecen por defecto.



Visualización de histograma



Visualización resaltada y sombreada



Visualización de mesa de luz

Visualización de mesa de luz


Compare dos imágenes una al lado de la otra. Pulse el botón para seleccionar la imagen en el lado contrario de la pantalla.

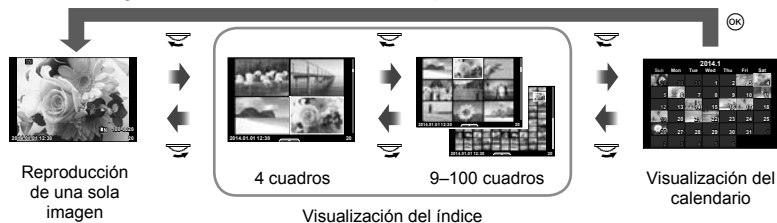
- La imagen de partida aparece a la derecha. Utilice para seleccionar una imagen y pulse el botón para mover la imagen hacia la izquierda. La imagen que desea comparar con la imagen de la izquierda puede seleccionarse a la derecha. Para seleccionar una imagen de partida diferente, marque el cuadro de la derecha y pulse el botón .
- Presione **Fn1** para ampliar la imagen vigente. Para cambiar la relación del zoom, gire el dial trasero.

Al ampliar, se puede usar para desplazarse a otras áreas de la imagen, y el dial delantero para seleccionar entre las distintas imágenes.





Ajuste (Visualización de índice/calendario)

Puede añadir una visualización de índices con un número diferente de cuadros así como una visualización de calendario mediante  [Ajuste]. Las pantallas adicionales se muestran girando el dial trasero durante la reproducción.



Velocidades del obturador cuando el flash se dispara automáticamente

MENU →  →  → [⚡ X-Sync.] [⚡ Límite Lento]

Se pueden establecer las condiciones de velocidad de obturación para cuando el flash se dispara.

Modo de fotografiado	Temporización del flash (sincrónico)	Límite superior	Límite inferior
P	El más lento de 1/(distancia focal de la lente×2) y los ajustes de [⚡ X-Sync.]	Ajustes [⚡ X-Sync.]*	[Ajustes [⚡ Límite Lento]
A			
S	La velocidad de obturación establecida		Sin límite inferior
M			

* 1/250 segundos cuando se usa el flash interno y 1/200 segundos o 1/180 segundos (FL-50R solamente) cuando se usa un flash externo vendido por separado.

Puede usar la función LAN inalámbrica de esta cámara para conectarla a un smartphone compatible con Wi-Fi. A continuación puede usar el smartphone para compartir (ver y enviar imágenes) u operar la cámara. Para establecer la conexión, necesitará instalar la aplicación OI.Share (OLYMPUS IMAGE SHARE) en el smartphone.

Para más detalles visite:

<http://olympuspen.com/OIShare/>

! Precauciones

- Antes de usar la función LAN inalámbrica, lea “Precauciones al usar la función LAN inalámbrica” (P. 149).
- Si está usando la función LAN inalámbrica en un país que se encuentre fuera de la región en la que se adquirió la cámara, existe el riesgo de que la cámara no se ajuste a las normativas de comunicación inalámbrica de dicho país. Olympus no será responsable de la imposibilidad de ajustarse a tales normativas.
- Al igual que en cualquier comunicación inalámbrica, siempre existe el riesgo de ser interceptados por terceros.
- La función LAN inalámbrica de la cámara no puede utilizarse para conectarse a un punto de acceso doméstico o público.

Configuración de la cámara para la conexión LAN inalámbrica (configuración Wi-Fi)

Para usar las funciones LAN inalámbricas de la cámara, necesita realizar determinados ajustes, como el de la contraseña utilizada para la conexión. Están disponibles las opciones [Privada], que utiliza los mismos ajustes en cada conexión, y [Única], cuyos efectos se limitan a una única conexión.

Ajuste del método de selección de contraseña

- 1 Seleccione [Ajustes Wi-Fi] en el **f** Menú Ajustes y pulse **OK**.
- 2 Seleccione [Ajust. conexión Wi-Fi] y pulse **▷**.
- 3 Seleccione el método de conexión de LAN inalámbrica y pulse **OK**.
 - [Privada]: Establezca la conexión usando una contraseña predeterminada.
 - [Única]: Establezca la conexión usando una contraseña diferente cada vez.
 - [Seleccionar]: Seleccione qué método usar cada vez.
 - [Off]: La función Wi-Fi se desactiva.

Cambio de la contraseña de conexión privada

Cambie la contraseña usada para [Privada].

- 1 Seleccione [Ajustes Wi-Fi] en el **f** Menú Ajustes y pulse **OK**.
- 2 Seleccione [Contraseña privada] y pulse **▷**.
- 3 Siga la guía de funcionamiento y presione el botón **⊙**.
 - Se establecerá una nueva contraseña.

Para cancelar las selecciones de compartición

Borre la orden de compartición en las imágenes seleccionadas.

- 1** Seleccione [Ajustes Wi-Fi] en el **í** Menú Ajustes y pulse **OK**.
- 2** Seleccione [Reiniciar orden de compartir] y pulse **▷**.
- 3** Seleccione [Si] y presione **OK**.

Inicialización de los ajustes LAN inalámbrica

Inicializa el contenido de [Ajustes Wi-Fi].

- 1** Seleccione [Ajustes Wi-Fi] en el **í** Menú Ajustes y pulse **OK**.
- 2** Seleccione [Reiniciar ajustes Wi-Fi] y pulse **▷**.
- 3** Seleccione [Si] y presione **OK**.

Selección de las imágenes que se desean compartir (Orden de compartir)

Para seleccionar una imagen que desea compartir, ajuste [Orden de compartir] en la imagen.

- 1** En la pantalla de reproducción, toque en la pantalla.
 - Aparecerá un menú táctil.
- 2** Seleccione una imagen con un toque o con **◀▶** y luego toque en **↔** en el menú táctil.
 - **↔** se visualiza en las imágenes seleccionadas para compartir.
 - Para cancelar la selección, toque **↔** de nuevo.
- 3** Toque en la pantalla para salir de [Orden de compartir].
 - Después de seleccionar una imagen para compartirla, la imagen seleccionada se compartirá cuando se establezca una conexión Wi-Fi mediante [Única].




! Precauciones

- Puede ajustar una orden de compartir sobre un máximo de unos 200 cuadros.
- Las órdenes de compartición no pueden incluir imágenes RAW ni vídeos Motion JPEG (**RAW** o **SD**).

Conexión a un smartphone

Si tiene un smartphone compatible con Wi-Fi, puede usarlo para ver imágenes en la cámara y transferirlas de la cámara al smartphone.

Para utilizar estas funciones, inicie la aplicación OI.Share en su smartphone.

- 1** Seleccione [Conexión a Smartphone] en el  Menú reproducción y pulse .
- 2** Seleccione el método de conexión y pulse el botón .

Para una conexión privada

Siga la guía que se muestra en el monitor.

Para una conexión única

Siga las instrucciones que se muestran en el monitor.

- 3** Presione **MENU** en la cámara o toque en [Fin. Wi-Fi] en la pantalla del monitor.
 - También puede finalizar la conexión con la aplicación OI.Share o apagando la cámara.
 - La conexión finaliza.


Precauciones

- La antena LAN inalámbrica está insertada en el mango de la cámara. En la medida de lo posible, evite cubrir la antena con las manos.
- Durante la conexión LAN inalámbrica, la batería se gastará más rápidamente. Si la batería está baja, la conexión puede perderse durante una transferencia.
- La conexión puede resultar difícil o lenta en las proximidades de aparatos que generen campos magnéticos, electricidad estática u ondas de radio, tales como microondas o teléfonos inalámbricos.

Accionamiento de la cámara con el smartphone

Puede tomar fotografías con la cámara operándola desde el smartphone. Antes de empezar, inicie la aplicación OI.Share en el smartphone. Esta función sólo está disponible cuando la conexión se realiza con [Privada].

1 Inicie [Conexión a Smartphone] en la cámara.

- También puede establecer la conexión tocando  en la pantalla de toma.

2 Tome fotografías usando su smartphone.

Precauciones

- Los datos de posición de registro sólo están disponibles cuando se usa un smartphone con función GPS.
- No todas las funciones de la cámara están disponibles a través de la conexión LAN inalámbrica.

Adición de datos de posición a las imágenes


Sincronice la hora y la fecha de la cámara con las del smartphone

Sincronice la hora y la fecha del smartphone y la cámara para permitir la introducción de datos de posición en las imágenes de la cámara. Inicie la sincronización horaria en OI.Share.

- Puede que la cámara tarde cerca de un minuto en sincronizarse.

Adición de datos de posición del smartphone a las imágenes

Mediante OI.Share podrá enviar datos de posición grabados con el smartphone a la cámara y agregarlos a las imágenes guardadas en la tarjeta de memoria.

-  aparece en aquellas imágenes a las que se han añadido datos de posición.
- Los datos de posición de registro sólo están disponibles cuando se usa un smartphone con función GPS.

Precauciones

- No se pueden añadir datos de posición a los vídeos.

Instalando OLYMPUS Viewer 3

OLYMPUS Viewer 3 es una aplicación de software que se importa en el ordenador y sirve para ver, editar y administrar las fotografías y los vídeos que se han tomado con la cámara.

■ Windows

1 Inserte el CD suministrado en una unidad de CD-ROM.

Windows XP

- Aparecerá el cuadro de diálogo "Configuración".

Windows Vista/Windows 7/Windows 8/Windows 8.1

- Aparecerá el cuadro de diálogo Autorun. Haga clic en "OLYMPUS Setup" para mostrar el cuadro de diálogo "Configuración".



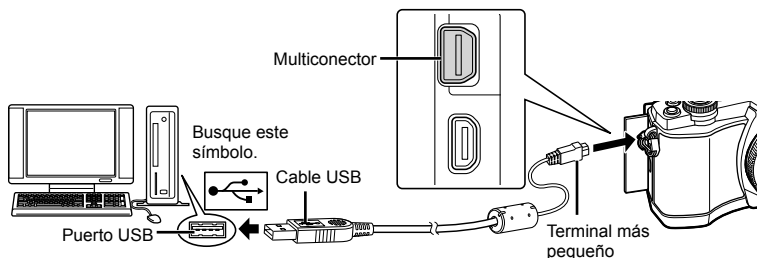
! Precauciones

- Si no aparece el cuadro de diálogo "Configuración", seleccione "Mi PC" (Windows XP) o "Equipo" (Windows Vista/Windows 7) desde el menú de inicio. Haga doble clic en el icono del CD-ROM (OLYMPUS Setup) para abrir la ventana "OLYMPUS Setup" y, a continuación, haga doble clic en "LAUNCHER.EXE".
- Si aparece el cuadro de diálogo "User Account Control" (Control de cuentas de usuario), haga clic en "Yes" (Sí) o "Continue" (Continuar).

2 Conecte la cámara a un ordenador.

! Precauciones

- Si no aparece nada en la pantalla de la cámara ni siquiera después de conectar la cámara al ordenador, es posible que la batería esté agotada. Utilice una batería totalmente cargada.



! Precauciones

- Cuando la cámara esté conectada a cualquier otro dispositivo vía USB, aparecerá un mensaje para seleccionar un tipo de conexión. Seleccione [Guardado].

3 Registre su producto Olympus.

- Haga clic en el botón "Registro" y siga las instrucciones en pantalla.

4 Instale OLYMPUS Viewer 3.

- Compruebe los requisitos del sistema antes de iniciar la instalación.
- Haga clic en el botón "OLYMPUS Viewer 3" y siga las instrucciones en pantalla para instalar el software.

Entorno operativo

Sistema operativo	Windows XP SP3/Windows Vista SP2/ Windows 7 SP1/Windows 8/Windows 8.1
Procesador	Pentium 4 1,3 GHz o superior (Se necesita un procesador Core2Duo a 2,13 GHz para reproducir vídeo)
RAM	1 GB o superior (se recomienda 2 GB o superior)
Espacio libre en el disco duro	3 GB o superior
Ajustes del monitor	1024 × 768 píxeles o superior Mínimo 65.536 colores (se recomienda 16.770.000 colores)

- Para más detalles sobre cómo usar la aplicación, consulte la función de ayuda del software.

■ Macintosh

1 Inserte el CD suministrado en una unidad de CD-ROM.

- Los contenidos del disco deberán mostrarse automáticamente en el Finder. Si no es así, haga doble clic en el icono del CD del escritorio.
- Haga doble clic en el icono "Setup" para mostrar el diálogo de "Configuración".



2 Instale OLYMPUS Viewer 3.

- Compruebe los requisitos del sistema antes de iniciar la instalación.
- Haga clic en el botón "OLYMPUS Viewer 3" y siga las instrucciones en pantalla para instalar el software.



Entorno operativo

Sistema operativo	Mac OS X v10.5–v10.8
Procesador	Intel Core Solo/Duo 1,5 GHz o superior (Se necesita un procesador Core2Duo a 2 GHz para reproducir vídeo)
RAM	1 GB o superior (se recomienda 2 GB o superior)
Espacio libre en el disco duro	3 GB o superior
Ajustes del monitor	1024 × 768 píxeles o superior Mínimo 32.000 colores (se recomienda 16.770.000 colores)

- Para cambiar el idioma, seleccione el idioma que desea usar en el cuadro combinado de idiomas. Para más detalles sobre cómo usar la aplicación, consulte la función de ayuda del software.

Copia de fotografías a un ordenador sin OLYMPUS Viewer 3

Su cámara admite la Clase de Almacenamiento Masivo USB. Se puede transferir las imágenes a un ordenador conectando la cámara al ordenador con el cable USB suministrado. Los siguientes sistemas operativos son compatibles con la conexión USB:

- Windows:** Windows XP SP3/
Windows Vista SP2/Windows 7 SP1/Windows 8/Windows 8.1
- Macintosh:** Mac OS X 10.5 - v.10.8

1 Apague la cámara y conéctela al ordenador.

- La ubicación del puerto USB depende del ordenador. Para más detalles, consulte el manual de su ordenador.

2 Encienda la cámara.

- Se visualiza la pantalla de selección para la conexión USB.

3 Pulse Δ ∇ para seleccionar [Guardado]. Pulse \odot .



4 El ordenador reconoce la cámara como un dispositivo nuevo.

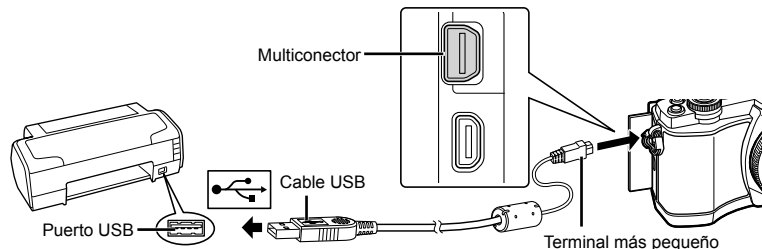
! Precauciones

- Si está usando Windows Photo Gallery para Windows Vista, Windows 7, Windows 8 o Windows 8.1, elija [MTP] en el Paso 3.
- La transferencia de datos no estará garantizada en las siguientes condiciones, incluso si el ordenador está equipado con un puerto USB.
 - Ordenadores con un puerto USB agregado por medio de una tarjeta de ampliación, etc.
 - Ordenadores sin un SO instalado de fábrica
 - Ordenadores de fabricación casera
- No podrá utilizar los controles de la cámara mientras ésta esté conectada a un ordenador.
- Si el cuadro de diálogo mostrado en el Paso 2 no aparece cuando la cámara se conecta a un ordenador, seleccione [Auto] como [Modo USB] (P. 92), dentro de los menús personalizados de la cámara.

Impresión directa (PictBridge)

Al conectar la cámara a una impresora compatible de tecnología PictBridge utilizando el cable USB, podrá imprimir directamente las fotografías grabadas.

- 1 Conecte la cámara a la impresora usando el cable USB suministrado y encienda la cámara.



- Utilice una batería completamente cargada para imprimir.
- Cuando se enciende la cámara, deberá aparecer un cuadro de diálogo en el monitor solicitando que elija un anfitrión. Si no fuese así, seleccione [Auto] como [Modo USB] (P. 92) en los menús personalizados de la cámara.

- 2 Utilice $\Delta \nabla$ para seleccionar [Imprimir].

- Aparece el mensaje [Un Momento], seguido del cuadro de diálogo de selección del modo de impresión.
- Si, después de varios minutos, no se visualiza la pantalla, desconecte el cable USB y vuelva a empezar desde el Paso 1.



Vaya a “Impresión personalizada” (P. 115).

! Precauciones

- Las fotos en 3D, las imágenes RAW y los vídeos no pueden imprimirse.

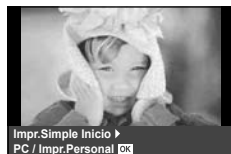
Impresión fácil

Utilice la cámara para visualizar la imagen que desea imprimir antes de conectar la impresora con el cable USB.

- 1 Utilice $\triangleleft \triangleright$ para visualizar en la cámara las fotografías que quiere imprimir.

- 2 Pulse \triangleright .

- La pantalla de selección de fotografías aparece cuando se ha terminado la impresión. Para imprimir otra fotografía, use $\triangleleft \triangleright$ para seleccionar la imagen, y presione \odot .
- Para salir de este modo, desenchufe el cable USB de la cámara mientras se visualiza la pantalla de selección de fotografías.



Impresión personalizada

- 1 Siga la guía de funcionamiento para ajustar una opción de impresión.

Selección del modo de impresión

Seleccione el tipo de impresión (modo de impresión). Los modos de impresión disponibles son los que se indican a continuación.

Imprimir	Imprime las fotografías seleccionadas.
Impr. Todo	Imprime todas las fotografías almacenadas en la tarjeta y realiza una copia de cada fotografía.
Imp. Multi	Imprime múltiples copias de una imagen en cuadros separados en una sola hoja.
Todo Ind.	Imprime un índice de todas las fotografías almacenadas en la tarjeta.
Orden Impresión	Imprime de acuerdo con la reserva de impresión efectuada. Si no hay ninguna fotografía con reserva de impresión, esta función no estará disponible.

Ajuste de las opciones del papel de impresión

Este ajuste varía dependiendo del tipo de impresora. Si sólo está disponible la configuración ESTÁNDAR de la impresora, no podrá cambiar los ajustes.

Tamaño	Ajusta el tamaño de papel compatible con la impresora.
Sin Bordes	Selecciona si la fotografía se imprimirá en la página entera o dentro de un marco blanco.
Fotos/Hoja	Selecciona el número de fotografías por hoja. Se visualiza tras haber seleccionado [Imp. Multi].

Selección de fotografías que desea imprimir

Seleccione las fotografías que desea imprimir. Las fotografías seleccionadas pueden imprimirse posteriormente (reserva de una sola imagen) o la fotografía actualmente visualizada puede imprimirse inmediatamente.



Imprimir (OK)	Imprime la fotografía visualizada. Si hay una fotografía a la cual se le ha aplicado la reserva [Impresión única], sólo se imprimirá esa fotografía reservada.
Impr.1C. (▲)	Aplica la reserva de impresión a la fotografía actualmente indicada. Si quiere aplicar la reserva a otras fotografías tras aplicar [Impresión única], use <D> para seleccionarlás.
Mas (▼)	Ajusta el número de impresiones y otras opciones disponibles para la fotografía visualizada actualmente, y si desea o no imprimirla. Para el funcionamiento, consulte "Ajuste de los datos de impresión" en la siguiente sección.

Ajuste de los datos de impresión

Seleccione imprimir o no los datos de impresión, como por ejemplo, la fecha y hora o el nombre de archivo en la fotografía. Si el modo de impresión está ajustado en [Impr. Todo] y [Opciones] está seleccionado, aparecen las siguientes opciones.

	Ajusta el número de impresiones.
Fecha	Imprime la fecha y hora grabadas en la fotografía.
Nom. Arch.	Imprime el nombre de archivo grabado en la fotografía.
	Recorta la imagen para imprimirla. Utilice el dial para seleccionar el tamaño de recorte y $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ para posicionar el recorte.

- Una vez que ha ajustado los datos de impresión y las fotografías a imprimir, seleccione [Imprimir] y, a continuación, pulse **OK**.

- Para detener y cancelar la impresión, pulse **OK**. Para reanudar la impresión, seleccione [Continuar].

■ Cancelación de la impresión

Para cancelar la impresión, seleccione [Cancelar] y pulse **OK**. Tenga presente que todos los cambios de la orden de impresión se perderán; para cancelar y regresar al paso anterior, donde podrá cambiar la presente orden de impresión, pulse **MENU**.

Reserva de impresión (DPOF)

Puede guardar “órdenes de impresión” digitales en la tarjeta de memoria, especificando las fotografías que deben imprimirse y la cantidad de copias de cada una. Más adelante, en una tienda especializada que ofrezca DPOF pueden imprimirle las fotografías, o puede imprimirlas usted mismo conectando la cámara directamente a una impresora DPOF. Se requiere una tarjeta de memoria para poder crear una orden de impresión.

Crear una orden de impresión

- Pulse **OK** durante la reproducción y seleccione .
- Seleccione o y pulse **OK**.

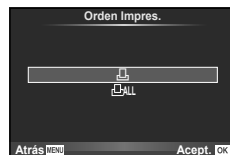
Fotografía individual

Pulse $\triangleleft \triangleright$ para seleccionar la imagen que desea definir como reserva de impresión y, a continuación, pulse $\Delta \nabla$ para establecer el número de impresiones.

- Para ajustar la reserva de impresión para varias fotografías, repita esta misma operación. Pulse **OK** cuando hay seleccionado todas las fotografías deseadas.

Todas las fotografías

Seleccione y pulse **OK**.



3 Seleccione el formato de fecha y hora y pulse **[OK]**.

Sin F/H	Las fotografías se imprimen sin fecha y sin hora.
Fecha	Todas las fotografías seleccionadas se imprimen con la fecha de la toma.
Hora	Todas las fotografías seleccionadas se imprimen con la hora de la toma.



4 Seleccione [Definir] y pulse **[OK]**.

⚠ Precauciones

- No puede usar la cámara para modificar órdenes de impresión creadas en otros dispositivos. Si crea una nueva orden de impresión se elimina cualquier orden de impresión creada con otro dispositivo.
- Las órdenes de impresión no pueden incluir fotos en 3D, imágenes RAW ni vídeos.

Eliminación de todas las fotografías o de las seleccionadas de la orden de impresión

Puede reajustar todos los datos de la reserva de impresión o sólo los datos de las fotografías seleccionadas.

1 Pulse **[OK]** durante la reproducción y seleccione **[⏏]**.

2 Seleccione **[⏏]** y pulse **[OK]**.

- Para quitar todas las fotografías de la orden de impresión, seleccione [Cancelar] y pulse **[OK]**. Para salir sin eliminar todas las fotografías, seleccione [Mantener] y pulse **[OK]**.

3 Pulse **[◀▶]** para seleccionar imágenes que desee eliminar de la orden de impresión.

- Utilice **[▽]** para ajustar el número de impresiones en 0. Pulse **[OK]** una vez que haya eliminado todas las fotografías deseadas de la orden de impresión.

4 Seleccione el formato de fecha y hora y pulse **[OK]**.

- Este ajuste será aplicado en todas las imágenes que poseen datos de reserva de impresión.

5 Seleccione [Definir] y pulse **[OK]**.

Batería y cargador

- La cámara utiliza una batería individual de iones de litio Olympus. Nunca utilice una batería que no sea OLYMPUS.
- El consumo de alimentación de la cámara varía considerablemente dependiendo del uso y otras condiciones.
- Como las operaciones siguientes requieren un consumo considerable de alimentación, incluso sin hacer fotografías, la batería se agotará rápidamente.
 - Utilizar el enfoque automático repetidamente pulsando el botón disparador hasta la mitad del recorrido en el modo de fotografiado.
 - Visualizar imágenes en el monitor durante períodos prolongados.
 - Cuando [Intervalo de disparo] (P. 90) está ajustado en [Corto].
 - La conexión a un ordenador o a una impresora.
- Cuando utilice una batería agotada, es posible que la cámara se apague sin mostrar ninguna señal de advertencia que indique que la batería está baja.
- En el momento de la compra, la batería no se facilita totalmente cargada. Cargue la batería utilizando el cargador designado antes de su utilización.
- El tiempo de carga normal de la batería recargable suministrada es de aproximadamente 3 horas y 30 minutos (aproximadamente).
- No intente utilizar cargadores que no estén diseñados específicamente para utilizarse con la batería suministrada, ni usar baterías que no estén diseñadas específicamente para utilizarse con el cargador suministrado.

! Precauciones

- Si la batería se sustituye por un tipo de batería no apropiado, podría producirse una explosión.
- Siga las instrucciones para desechar la batería usada "Precauciones al manipular la batería" (P. 148).

Uso del cargador en el extranjero

- El cargador puede utilizarse en la mayoría de tomas de corriente domésticas dentro del rango de 100 V a 240 V AC (50/60 Hz) en todo el mundo. Sin embargo, dependiendo del país o de la zona en la que se encuentre, la toma de corriente de CA de pared puede tener una forma distinta y el cargador puede requerir un adaptador de enchufe que se adecue a la toma de corriente. Para más detalles, consulte a un electricista local o a su agente de viajes.
- No utilice adaptadores de viaje comercialmente disponibles para cargar la cámara, ya que puede deteriorar su funcionamiento.

Tarjetas válidas

En este manual, todos los dispositivos de almacenamiento se describen como “tarjetas”. Pueden utilizarse con esta cámara los siguientes tipos de tarjetas de memoria SD (disponible en comercios): SD, SDHC, SDXC, y Eye-Fi. Para obtener la información más reciente, visite la página Web OLYMPUS.



Botón de protección de escritura de tarjeta SD

El cuerpo de la tarjeta SD tiene un botón de protección de escritura. Si corre el botón al costado “LOCK”, no será posible escribir en la tarjeta, eliminar datos o formato. Vuelva a colocar el selector en la posición de desbloqueo para permitir la escritura.



! Precauciones

- Los datos en la tarjeta no se borrarán completamente ni siquiera luego de formatear la tarjeta o de borrar los datos. Al desecharla, destruya la tarjeta para prevenir la fuga de información personal.
- Utilice la tarjeta Eye-Fi en conformidad con las leyes y normativas correspondientes del país donde se utilice la cámara. Extraiga la tarjeta Eye-Fi de la cámara o desactive las funciones de la tarjeta en aviones y otros lugares en los que su uso esté prohibido. [Eye-Fi] (P. 97)
- La tarjeta Eye-Fi puede calentarse durante su uso.
- Al usar una tarjeta Eye-Fi, la batería puede durar menos.
- Al usar una tarjeta Eye-Fi, la cámara puede funcionar más despacio.

10

Batería, cargador de la batería, y tarjeta

Modo de grabación y tamaño de archivo/número de imágenes fijas almacenables

El tamaño de archivo de la tabla es aproximado, para archivos con una proporción de 4:3.

Modo de grabación	Número de píxeles (Num. Pixels)	Compresión	Formato de archivo	Tamaño del archivo (MB)	Número de imágenes fijas almacenables*
RAW	4608×3456	Compresión sin pérdida	ORF	Aprox. 17	41
L ^{SF}		1/2,7	JPEG	Aprox. 11	79
L ^F		1/4		Aprox. 7,5	114
L ^N		1/8		Aprox. 3,5	248
L ^B		1/12		Aprox. 2,4	369
M ^{SF}	3200×2400	1/2,7		Aprox. 5,6	155
M ^F		1/4		Aprox. 3,4	257
M ^N		1/8		Aprox. 1,7	508
M ^B		1/12		Aprox. 1,2	753
M ^{SF}	2560×1920	1/2,7		Aprox. 3,2	271
M ^F		1/4		Aprox. 2,2	398
M ^N		1/8		Aprox. 1,1	782
M ^B		1/12		Aprox. 0,8	1151
M ^{SF}	1920×1440	1/2,7		Aprox. 1,8	476
M ^F		1/4		Aprox. 1,3	701
M ^N		1/8		Aprox. 0,7	1356
M ^B		1/12		Aprox. 0,5	1968
M ^{SF}	1600×1200	1/2,7		Aprox. 1,3	678
M ^F		1/4		Aprox. 0,9	984
M ^N		1/8		Aprox. 0,5	1906
M ^B		1/12		Aprox. 0,4	2653
S ^{SF}	1280×960	1/2,7		Aprox. 0,9	1034
S ^F		1/4		Aprox. 0,6	1488
S ^N		1/8		Aprox. 0,4	2773
S ^B		1/12		Aprox. 0,3	3813
S ^{SF}	1024×768	1/2,7		Aprox. 0,6	1564
S ^F		1/4		Aprox. 0,4	2260
S ^N		1/8		Aprox. 0,3	4068
S ^B		1/12		Aprox. 0,2	5547
S ^{SF}	640×480	1/2,7		Aprox. 0,3	3589
S ^F		1/4		Aprox. 0,2	5085
S ^N		1/8		Aprox. 0,2	7627
S ^B		1/12		Aprox. 0,1	10170

*Basado en una tarjeta SD de 1GB.

! Precauciones

- El número de fotografías que se podrán almacenar puede cambiar de acuerdo con el sujeto fotografiado u otros factores como, por ejemplo, si se han hecho reservas de impresión o no. En determinadas circunstancias, el número de fotografías que aparecen en el monitor no cambiará incluso si realiza imágenes o borra imágenes almacenadas.
- El tamaño real del archivo varía según el objeto captado.
- El número máximo de imágenes fijas almacenables que se indica en el monitor es 9999.
- Para averiguar el tiempo de grabación disponible para vídeos, consulte la página web de Olympus.

Elija una lente según la escena y su propósito creativo. Utilice objetivos diseñados exclusivamente para el sistema Micro Four Thirds y que contengan la etiqueta M.ZUIKO DIGITAL o el símbolo mostrado a la derecha.

Con un adaptador, también puede utilizar objetivos del sistema Four Thirds y OM.



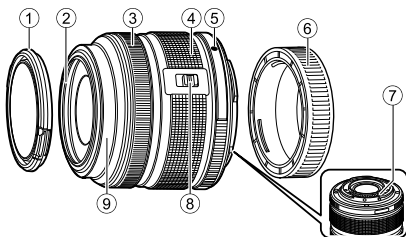
! Precauciones

- Cuando coloque o cuando retire la tapa de la cámara y el objetivo, deje el montaje del objetivo en la cámara, pero posicionado hacia abajo. Esto evitará que polvo o cualquier otro objeto extraño se introduzca en la cámara.
- No retire la tapa de la cámara ni coloque el objetivo en lugares donde haya polvo.
- No dirija el objetivo acoplado a la cámara hacia el sol. Esto puede deteriorar el funcionamiento de la cámara o, incluso, quemar ésta debido al efecto de aumento de la luz del sol enfocando a través del objetivo.
- Tenga cuidado de no perder la tapa del cuerpo de la cámara y la tapa trasera.
- Coloque la tapa del cuerpo en la cámara para evitar la entrada de polvo en el interior de la unidad, cuando no haya ningún objetivo acoplado.

Especificaciones del objetivo M.ZUIKO DIGITAL

■ Nombre de las piezas

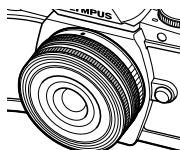
- 1 Tapa frontal
- 2 Rosca de montura del filtro
- 3 Anillo de enfoque
- 4 Anillo de zoom (sólo objetivos zoom)
- 5 Índice de montura
- 6 Tapa trasera
- 7 Contactos eléctricos
- 8 Interruptor UNLOCK (solo objetivos retráctiles)
- 9 Anillo decorativo (solo ciertos objetivos; sacarlo cuando se instale un parasol)



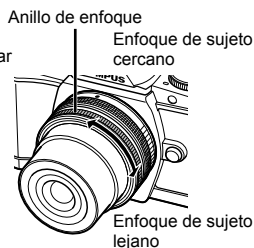
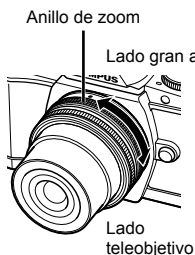
■ Uso del objetivo de zoom motorizado (ED14-42mm f3.5-5.6EZ)

El objetivo del zoom motorizado se despliega automáticamente cuando se enciende la cámara.

Cuando la cámara está apagada



Cuando la cámara está encendida



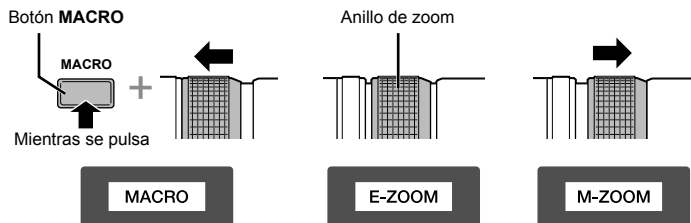
- Se puede usar el menú personalizado de la cámara para aumentar o reducir la velocidad de las operaciones con el anillo del zoom. [Icono de cámara] [Velocidad zoom electrónico] (P. 97)
- La tapa del objetivo automático (opcional: CL-37C) puede acoplarse al objetivo. Cuando se acopla al objetivo, la tapa se abre o se cierra automáticamente según la cámara esté encendida o apagada. No hace falta quitar la tapa cada vez que se toma una fotografía. No puede usarse con un filtro.

! Precauciones

- Apague la cámara antes de poner o quitar el objetivo.
- No aplique ninguna presión al objetivo durante sus operaciones, tales como el despliegue.

■ Uso de objetivos con zoom motorizado y funciones macro (ED12-50mm f3.5-6.3EZ)

La operación del objetivo se determina mediante la posición del anillo de zoom.

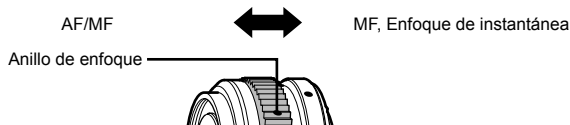


E-ZOOM (Zoom motorizado)	Gire el anillo de zoom para el zoom motorizado. La velocidad de zoom viene determinada por la rotación.
M-ZOOM (Zoom manual)	Gire el anillo de zoom para acercar y alejar el zoom.
MACRO (Macrofotografía)	Para fotografiar sujetos a una distancia de entre 0,2 a 0,5 m, presione el botón MACRO y deslice el anillo de zoom hacia adelante. El zoom no está disponible.

- La función del botón **L-Fn** se puede seleccionar en el menú personalizado de la cámara.

■ Control MF (enfoque manual) (17mm f1.8, ED12mm f2.0 (Enfoque de instantánea), ED12-40mm f2.8PRO)

Mueva el anillo de enfoque en la dirección de la flecha para cambiar el método de enfoque.



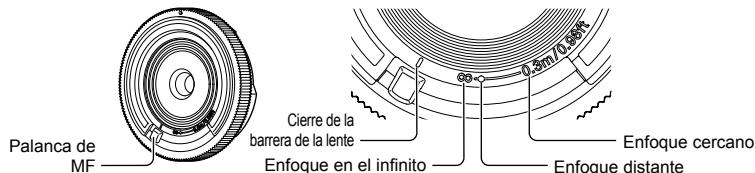
Con el enfoque de instantánea, se ajusta una distancia mediante el anillo de enfoque basada en la distancia de la toma. La cámara se enfoca conforme a una profundidad de campo correspondiente al valor de apertura ajustado.

- Se recomienda ajustar la apertura en F5.6 o más con una 17mm f1.8 o una ED12mm f2.0.
- La toma se puede hacer a la distancia seleccionada con independencia del modo AF de la cámara.
- Use la escala de distancia como guía orientativa.

■ Control de la lente (BCL-0980 Fisheye, BCL-1580)

Use la palanca MF para abrir y cerrar la barrera de la lente y para ajustar el enfoque entre el infinito y el primer plano.

- No hay comunicación de datos entre la cámara y el objetivo.
- Algunas funciones de la cámara no pueden utilizarse.
- Ajuste la distancia focal de la función de estabilización de imagen (P. 60) en 9 mm para el BCL-0980 Fisheye y en 15 mm para el BCL-1580.



■ Combinaciones de objetivos y cámara

Objetivos	Cámara	Fijación	AF	Medición
Objetivo del sistema Micro Four Thirds	Cámara del sistema Micro Four Thirds	Sí	Sí	Sí
Objetivo del sistema Four Thirds		Fijación posible con adaptador de montaje	Sí*1	Sí
Objetivos del Sistema OM			No	Sí*2
Objetivo del sistema Micro Four Thirds	Cámara del sistema Four Thirds	No	No	No

*1 El AF no funciona durante la grabación de vídeo.

*2 No es posible una medición precisa.

■ Principales especificaciones del objetivo

Opciones	ED14-42mm f3.5-5.6 EZ	14-42mm f3.5-5.6 II R	ED40-150mm f4.0-5.6R
Montura	Montaje Micro Four Thirds		
Distancia focal	14 – 42 mm	14 – 42 mm	40 – 150 mm
Abertura máx.	f/3,5 – 5,6	f/3,5 – 5,6	f/4,0 – 5,6
Ángulo de la imagen	75° – 29°	75° – 29°	30,3° – 8,2°
Configuración del objetivo	7 grupos, 8 objetivos	7 grupos, 8 objetivos	10 grupos, 13 objetivos
Control de diafragma	f/3,5 – 22	f/3,5 – 22	f/4,0 – 22
Ángulo de toma (Distancia focal)	0,2 m – ∞ (14 mm) 0,25 m – ∞ (42 mm)	0,25 m – ∞ (14 – 19 mm) 0,3 m – ∞ (20 – 42 mm)	0,9 m – ∞
Ajuste de enfoque	Cambio AF/MF		
Peso (excluyendo el parasol y la tapa)	93 g	113 g	190 g
Dimensiones (máx. de diámetro × longitud)	ø60,8×22,5 mm	ø56,5×50 mm	ø63,5×83 mm
Diámetro de rosca de montura del filtro	37 mm	37 mm	58 mm
Capucha de la lente	–	LH-40D	LH-61D

Opciones	25mm f1.8	45mm f1.8	BCL-0980 Fisheye
Montura	Montaje Micro Four Thirds		
Distancia focal	25 mm	45 mm	9 mm
Abertura máx.	f/1,8	f/1,8	f/8
Ángulo de la imagen	49,5°	27°	140°
Configuración del objetivo	7 grupos, 9 objetivos	8 grupos, 9 objetivos	4 grupos, 5 objetivos
Control de diafragma	f/1,8 – 22	f/1,8 – 22	Fijado en f/8
Ángulo de toma (Distancia focal)	0,25 m – ∞	0,5 m – ∞	0,2 m – ∞
Ajuste de enfoque	Cambio AF/MF		MF
Peso (excluyendo el parasol y la tapa)	137 g	116 g	28 g
Dimensiones (máx. de diámetro × longitud)	ø57,8×42 mm	ø56×46 mm	ø56×12,8 mm
Diámetro de rosca de montura del filtro	46 mm	37 mm	–
Capucha de la lente	LH-49B	LH-40B	–

! Precauciones

- Los bordes de las fotografías pueden cortarse si se utiliza más de un filtro o un filtro grueso.

Unidades de flash externas designadas para el uso con esta cámara

Con esta cámara, puede usar una de las unidades de flash externas compradas por separado para obtener un flash que se adapte a sus necesidades. Los flashes externos se comunican con la cámara, lo cual le permite utilizar los modos de flash de esta cámara con los diferentes modos de control de flash disponibles, tales como TTL-AUTO y Super FP. En la cámara se puede montar una unidad externa de flash especificada para el uso con esta cámara acoplándola en la zapata de contacto de la cámara. El flash también se puede acoplar en el soporte del flash en la cámara por medio del cable de soporte (opcional). Consulte también el manual del flash externo. El límite superior de la velocidad de obturación cuando se utiliza un flash es de 1/200 seg.*

* FL-50R solamente: 1/180 seg.

Funciones disponibles en las unidades de flash externas

Flash opcional	Modo de control del flash	GN (número de guía) (ISO100)	Modo RC
FL-600R	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL	GN36 (85 mm*) GN20 (24 mm*)	✓
FL-300R	TTL-AUTO, MANUAL	GN20 (28 mm*)	✓
FL-14	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL	GN14 (28 mm*)	—
RF-11	TTL-AUTO, MANUAL	GN11	—
TF-22		GN22	—

*1 Distancia focal del objetivo que puede utilizarse (calculada en base a una videocámara de 35 mm).

Toma de fotografías con flash controlado por mando a distancia inalámbrico

Las unidades de flash externas diseñadas para utilizarse con esta cámara y que cuenten con un modo de control remoto podrán emplearse para fotografías mediante flash inalámbrico. La cámara puede controlar por separado cada uno de los tres grupos de unidades de flash remotas, y el flash interno. Consulte el manual de instrucciones de las unidades de flash externas para más detalles.

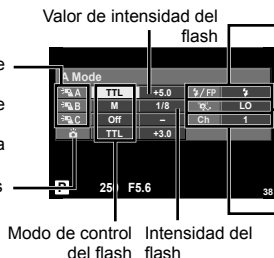
- 1 Ajuste las unidades remotas de flash al modo RC y colóquelas como desee.
 - Encienda las unidades de flash externas, pulse el botón MODE y seleccione el modo RC.
 - Seleccione un canal y un grupo para cada unidad de flash externa.
- 2 Seleccione [On] para [Modo RC] en [Menú de disparo 2 (P. 75)].
 - El Panel Super Control cambia al modo RC.
 - Se puede elegir la visualización del Panel Super Control pulsando repetidamente el botón **INFO**.
 - Seleccione un modo de flash (tenga en cuenta que la reducción de ojos rojos no está disponible en el modo RC).

3 Configure los ajustes de cada grupo en el Panel Super Control.

Grupo

- Seleccione el modo de control de flash y ajuste la intensidad del flash de forma independiente para cada grupo. Para MANUAL, seleccione la intensidad del flash.

Permite definir los ajustes del flash de la cámara.



Flash normal/Flash Super FP

- Alterna entre el flash normal y el flash Super FP.

Nivel de luz de comunicación

- Ajuste el nivel de luz de comunicación en [HI], [MID] o [LO].

Canal

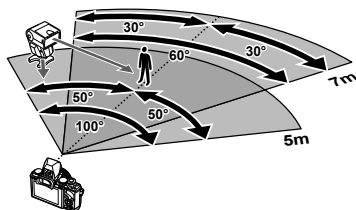
- Ajuste el canal de comunicación en el mismo canal utilizado en el flash.

4 Presione el conmutador del flash para desplegar el flash interno.

- Después de confirmar que ha finalizado la carga de las unidades remotas e integradas de flash, realice una toma de prueba.

■ Alcance del control inalámbrico del flash

Posicione las unidades de flash inalámbricas de forma que sus sensores apunten a la cámara. La siguiente ilustración muestra las distancias aproximadas a las que puede posicionar las unidades de flash. El alcance real depende de las condiciones del lugar.



! Precauciones

- Recomendamos que utilice un solo grupo de como máximo tres unidades remotas de flash.
- Las unidades remotas de flash no pueden utilizarse para sincronizaciones lentas de segunda cortinilla o exposiciones antigolpes superiores a 4 segundos.
- Si el sujeto está demasiado cerca de la cámara, los flashes de control emitidos por el flash de la cámara pueden afectar a la exposición (este efecto puede reducirse disminuyendo la salida del flash de la cámara, por ejemplo mediante el uso de un difusor).
- El límite superior de la temporización de sincronización del flash es de 1/160 seg. cuando el flash se utiliza en modo RC.

Otras unidades de flash externas

Al utilizar una unidad de flash de terceros proveedores en la zapata de contacto de la cámara, tenga en cuenta lo siguiente:

- El uso de unidades de flash obsoletas que apliquen corrientes de más de 24 V al contacto X, dañará la cámara.
- Conectar unidades de flash con contactos de señal que no cumplen con los requisitos de Olympus podría dañar la cámara.
- Ajuste el modo de toma en **M**, ajuste la velocidad del obturador en un valor no superior al de la velocidad sincrónica del flash, y ajuste la sensibilidad ISO en un valor distinto a [AUTO].
- El control de flash sólo puede utilizarse cuando se ajusta manualmente el flash conforme a los valores de sensibilidad ISO y apertura seleccionados en la cámara. La luminosidad del flash se puede ajustar ya sea mediante la sensibilidad ISO o mediante la apertura.
- Utilice un flash con un ángulo de iluminación apropiado para el objetivo. El ángulo de iluminación se suele expresar en distancias focales equivalentes al formato de 35 mm.

Accesorios principales

Adaptador Four Thirds (MMF-2/MMF-3)

La cámara necesita un adaptador de objetivo Four Thirds para colocar objetivos Four Thirds. Algunas funcionalidades, como el enfoque automático, pueden no estar disponibles.

Cable remoto (RM-UC1)

Utilícelo cuando el más ligero movimiento de la cámara pueda resultar en fotografías borrosas, como por ejemplo en modo macro o fotografía bulb. El cable remoto se conecta en el multiconector de la cámara.

Objetivos convertidores

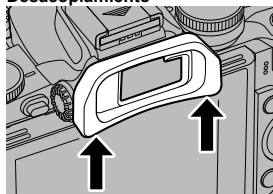
Los objetivos convertidores se colocan en el objetivo de la cámara para realizar fotografías rápidas y sencillas de ojo de pez o macro. Consulte el sitio web de OLYMPUS para obtener información sobre los objetivos que pueden utilizarse.

- Utilice el accesorio de objetivo adecuado para el modo **SCN** (P, P, o P).

Pabellón ocular (EP-11)

Puede cambiarlo por un pabellón ocular de mayor tamaño.

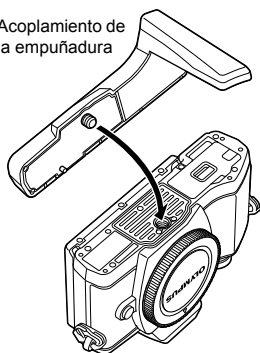
Desacoplamiento



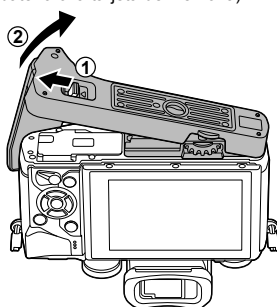
Empuñadura de la cámara (ECG-1)

La empuñadura facilita la sujeción firme de la cámara cuando se ha colocado un objetivo grande. Se puede cambiar la batería o la tarjeta de memoria fácilmente con la empuñadura acoplada.

Acoplamiento de la empuñadura



Desacoplamiento de la parte inferior de la empuñadura (para cambiar la batería o la tarjeta de memoria)

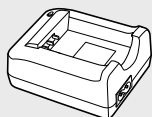


Cuadro de sistema

Alimentación



BLS-5
Batería de iones
de litio



BCS-5
Cargador de batería
de iones de litio

Visor



EP-11
Pabellón ocular

Operación remota

RM-UC1

Cable remoto



Cable de conexión

Cable USB /
Cable AV /
Cable HDMI

Funda / Correa

Correa de hombro
Funda de la
cámara

Tarjeta de Memoria*3

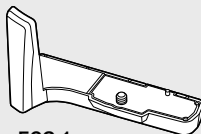
SD/SDHC/
SDXC/Eye-Fi

Software

OLYMPUS Viewer

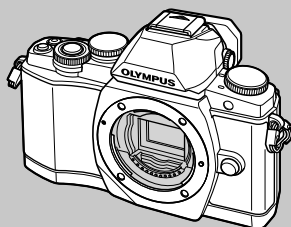
Software de gestión de foto digital

Empuñadura



ECG-1
Empuñadura de la cámara

E-M10



*1 No todos los objetivos se pueden usar con el adaptador. Para conocer más detalles, consulte el sitio oficial web de Olympus. También, por favor note que la fabricación de los Objetivos del Sistema OM se ha discontinuado.

*2 Si desea información sobre objetivos compatibles, consulte el sitio oficial web de Olympus.

□ : Productos compatibles con la E-M10

■ : Productos comercialmente disponibles

Para obtener la información más reciente, visite la página Web OLYMPUS.

Objetivos



M.ZUIKO DIGITAL ED 12mm f2.0
M.ZUIKO DIGITAL 17mm f1.8
M.ZUIKO DIGITAL 17mm f2.8
M.ZUIKO DIGITAL 25mm f2.8
M.ZUIKO DIGITAL 45mm f1.8
M.ZUIKO DIGITAL ED 60mm f2.8 Macro
M.ZUIKO DIGITAL ED 75mm f1.8
M.ZUIKO DIGITAL ED 9-18mm f4.0-5.6
M.ZUIKO DIGITAL ED 12-40mm f2.8 PRO
M.ZUIKO DIGITAL ED 12-50mm f3.5-6.3 EZ
M.ZUIKO DIGITAL ED 14-42mm f3.5-6.3 EZ
M.ZUIKO DIGITAL 14-42mm f3.5-5.6 II R
M.ZUIKO DIGITAL ED 14-150mm f4.0-5.6
M.ZUIKO DIGITAL ED 40-150mm f4.0-5.6 R
M.ZUIKO DIGITAL 75-300mm f4.8-6.7 II

Objetivo convertidor*2

FCON-P01
Ojo de pez

WCOP-P01
Gran angular

MCON-P01
Macro

MCON-P02
Macro



MMF-2/MMF-3*1
Adaptador Four Thirds



**Objetivos del sistema
Four Thirds**



MF-2*1
Adaptadores de OM 2

**Objetivos del Sistema
OM**

Flash



FL-14
Flash Electrónico



FL-600R
Flash Electrónico



FL-300R
Flash Electrónico

SRF-11 Juego de flash anular



RF-11*2
Flash de anillo

STF-22 Juego de flash doble



TF-22*2
Flash doble

FC-1 Controlador de flash para macro

*3 Utilice la tarjeta Eye-Fi en conformidad con las leyes y normativas correspondientes del país donde se utilice la cámara.

Consejos e información sobre la captura de fotografías

La cámara no se enciende, aunque la batería está cargada

La batería no está totalmente cargada


- Cargue la batería con el cargador.

La batería no funciona temporalmente debido al frío

- El rendimiento de la batería disminuye con temperaturas bajas. Retire la batería y caliéntela guardándola en su bolsillo durante unos minutos.


No hace fotografías mientras el botón disparador está pulsado

La cámara se ha apagado automáticamente

- Si no se realizan operaciones durante un determinado periodo de tiempo, la cámara entra automáticamente en el modo de reposo para reducir el gasto de la batería.  [Modo Inactiv.] (P. 92)

Si no se realizan operaciones durante un determinado lapso de tiempo (4 horas) después de que la cámara haya entrado en el modo de reposo, la cámara se apagará automáticamente.

El flash está cargando

- En el monitor parpadeará la marca  cuando la carga está en progreso. Espere que deje de parpadear, después pulse el botón disparador.

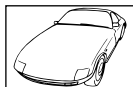
Incapaz de enfocar

- La cámara no puede enfocar en objetos que estén demasiado cerca de la cámara o que no estén adecuados para enfoque automático (la marca de confirmación de AF parpadeará en el monitor). Aumente la distancia al objeto o enfoque en un objeto de contraste elevado a la misma distancia de la cámara que el objeto principal, componga la fotografía, y realice la toma.

Casos de enfoque difícil

En las siguientes situaciones, puede que sea complicado enfocar utilizando el modo automático.

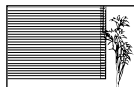
La marca de confirmación AF está parpadeando. Estos objetos no están enfocados.



Objetos con poco contraste



Exceso de luz muy brillante en el centro del cuadro

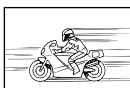


Objetos sin líneas verticales

La marca de confirmación AF se ilumina, pero el objeto no está enfocado.



Objetos a diferentes distancias




Objetos de movimiento rápido



El objeto no está posicionado dentro del área AF

El ajuste de reducción de ruido se activa


- Cuando se fotografía escenas nocturnas, las velocidades de obturación son más lentas y tienden a aparecer ruidos en las imágenes. La cámara activa el proceso de reducción de ruido después de hacer tomas a velocidades de obturación lentas. Durante dicho proceso no es posible hacer tomas. Puede ajustar [Reduc. Ruido] en [Off].
 [Reduc. Ruido] (P. 92)

Se ha reducido el número de objetivos AF

El número y el tamaño de objetivos AF varía según los ajustes del objetivo de grupo y según la opción seleccionada para [Teleconvertidor digital] y [Aspecto Imagen].

La fecha y la hora no se han ajustado

La cámara se utiliza con los ajustes de fábrica

- La fecha y la hora no se han ajustado en el momento de la compra. Asegúrese de ajustar la fecha y la hora antes de utilizar la cámara.  "Ajuste de fecha/hora" (P. 16)


La batería ha sido retirada de la cámara

- Los ajustes de fecha y hora volverán a los ajustes predeterminados de fábrica si la cámara se deja sin la batería durante aproximadamente 1 día. Los ajustes se cancelarán antes aún si la batería se instaló en la cámara sólo durante un breve período de tiempo antes de retirarla. Antes de tomar fotografías importantes, asegúrese de que los ajustes de fecha y hora sean correctos.

Las funciones ajustadas son restauradas según los valores predeterminados en fábrica


Cuando gire el dial de modo o apague la cámara en un modo de fotografiado que no sea **P**, **A**, **S** o **M**, las funciones cuyos valores han sido cambiados serán restauradas a sus valores predeterminados en fábrica.

La imagen captada aparece toda blanca

Esta situación puede presentarse cuando la fotografía se hace a contraluz o casi a contraluz. Esto se debe a un fenómeno conocido como reflejo o imagen fantasma. En lo posible, cree una composición en la que la fuente de luz fuerte no se capte en la imagen. Puede haber reflejos, incluso cuando no haya una fuente de luz en la imagen. Utilice un parasol para proteger el objetivo de la fuente de luz. Si el parasol no es efectivo, utilice la mano para proteger el objetivo de la luz.  "Objetivos intercambiables" (P. 121)


Aparecen puntos brillantes en el objeto de la fotografía

Esto puede ser resultado de la presencia de píxeles bloqueados en el dispositivo de captación de imagen. Ejecute [Mapeo Pix.].









Si el problema todavía persiste, repita la operación de mapeo de píxeles unas cuantas veces.  "Mapeo Pix. - Verificación de las funciones de procesamiento de imágenes" (P. 137)










Funciones que no se pueden seleccionar desde los menús

Cuando se utilizan las teclas de control, hay algunas funciones que no se pueden seleccionar desde los menús.

- Dichas funciones no se pueden configurar con el modo de fotografiado actual.
- Funciones que no se pueden configurar debido a un ajuste previo realizado en otra opción:
Combinación de [] y [Reduc. Ruido], etc.

Códigos de error

Indicación en el monitor	Causas posibles	Acciones correctivas
 Sin Tarjeta	La tarjeta no está insertada o no puede ser reconocida.	Inserte la tarjeta u una tarjeta distinta.
 Err. Tarj.	Hay un problema en la tarjeta.	Inserte nuevamente la tarjeta. Si el problema persiste, formateela. Si no se puede formatear la tarjeta, no podrá utilizarla.
 Protec. Escr.	No se puede escribir en la tarjeta.	El botón de protección de escritura de la tarjeta está puesto en "LOCK". Suelte el botón. (P. 119)
 Tarj.Llena	<ul style="list-style-type: none"> La tarjeta está llena. No se puede hacer más fotografías o no se puede registrar más información; como por ejemplo, reservas de impresión. No hay espacio en la tarjeta y la reserva de impresión o las imágenes nuevas no se pueden grabar. 	Reemplace la tarjeta o borre las fotografías no deseadas. Antes de borrarlas, transfiera las imágenes importantes a un PC.
	No se puede leer la tarjeta. La tarjeta puede no haber sido formateada.	<ul style="list-style-type: none"> Seleccione [Limpiar Tarjeta], presione OK y apague la cámara. Extraiga la tarjeta y limpie la superficie metálica con un paño suave y seco. Seleccione [Formatear] ▶ [Si] y, a continuación, presione OK para formatear la tarjeta. Al formatear la tarjeta se borran todos los datos incluidos en ella.
 Sin Imágenes	No hay fotografías en la tarjeta.	La tarjeta no contiene fotografías. Grabe fotografías y reproduzcalas.
 Error Imagen	La fotografía seleccionada no se puede visualizar para su reproducción debido a un problema con dicha fotografía. O la fotografía no se puede utilizar para su reproducción en esta cámara.	Utilice el software de procesamiento de imágenes para visualizar la fotografía en un PC. Si no se puede efectuar esta operación, el archivo de imagen está dañado.
 La imagen no se puede editar	Las fotografías tomadas con otra cámara no se pueden editar en esta cámara.	Utilice software de procesamiento de imágenes para editar la fotografía.

Indicación en el monitor	Causas posibles	Acciones correctivas
		Apague la cámara y espere a que descienda la temperatura interna.
 La temperatura interior de la cámara es alta. Espere a que se enfríe.	La temperatura interna de la cámara se ha elevado debido al fotografiado secuencial.	Espere un momento a que la cámara se apague automáticamente. Deje que la temperatura interna de la cámara baje antes de volver a utilizarla.
 Bater. Agotada	La batería está vacía.	Recargue la batería.
 Sin Conexión	La cámara no está conectada correctamente a un ordenador, impresora, pantalla HDMI, u otro dispositivo.	Vuelva a conectar la cámara.
 No Hay Papel	No hay papel en la impresora.	Cargue papel en la impresora.
 No Hay Tinta	Se ha agotado la tinta de la impresora.	Reemplace el cartucho de tinta de la impresora.
 Atascada	El papel se ha atascado.	Retire el papel atascado.
Camb. Ajustes	Se ha sacado el cartucho de papel de la impresora o se ha accionado la impresora mientras se estaban ejecutando ajustes en la cámara.	No accione la impresora mientras esté haciendo ajustes en la cámara.
 Error Impr.	Hay un problema con la impresora y/o la cámara.	Apague la cámara y la impresora. Verifique la impresora y solucione cualquier problema antes de volver a encender la alimentación.
 Impr. Imposib.	Las fotografías que fueron grabadas en otras cámaras, no pueden imprimirse con esta cámara.	Utilice un ordenador personal para imprimir.
Objetivo bloqueado. Por favor, extienda el objetivo.	El objetivo del objetivo retráctil permanece retraído.	Extienda el objetivo. (P. 14)
Compruebe el estado del objetivo.	Se ha producido una anomalía entre la cámara y el objetivo.	Apague la cámara, compruebe la conexión con el objetivo y vuelva a encender la cámara.

Limpieza y almacenamiento de la cámara

Limpieza de la cámara

Apague la cámara y retire la batería antes de limpiar la cámara.

Superficie externa:

- Limpie ligeramente con un paño suave. Si la cámara está muy sucia, humedezca el paño en agua jabonosa suave y escúrralo bien. Limpie la cámara con el paño húmedo y luego séquela con un paño seco. Si se ha usado la cámara en la playa, utilice un paño humedecido con agua limpia y escúrralo bien.

Monitor:

- Limpie ligeramente con un paño suave.

Objetivo:

- Quite el polvo del objetivo con un soplador mecánico disponible comercialmente. Para los objetivos, limpie suavemente con un papel de limpieza de objetivos.

Guardado

- Cuando no utilice la cámara durante un período de tiempo prolongado, retire la batería y la tarjeta. Guarde la cámara en un lugar fresco, seco y bien ventilado.
- Inserte la batería periódicamente y revise las funciones de la cámara.
- Elimine el polvo y cualquier otro objeto extraño de las tapas del cuerpo y la parte trasera antes de encajarlas.
- Coloque la tapa del cuerpo en la cámara para evitar la entrada de polvo en el interior de la unidad, cuando no haya ningún objetivo acoplado. Asegúrese de volver a colocar las tapas de los objetivos frontal y trasero antes de guardar los objetivos.
- Limpie la cámara tras su uso.
- No almacene la cámara con repelente para insectos.

Limpieza y revisión del elemento de captación de imagen

Esta cámara incorpora una función de reducción de polvo para impedir la entrada de polvo en el dispositivo de captación de imagen, y retirar mediante vibraciones ultrasónicas el polvo o suciedad de la superficie de este dispositivo. La función de reducción de polvo funciona cuando se enciende la cámara.

La función de reducción de polvo funciona al mismo tiempo que el mapeo de píxeles, que comprueba el dispositivo de captación de imagen y los circuitos de procesamiento de imágenes. Dado que la función de reducción de polvo se activa cada vez que se enciende la alimentación de la cámara, la cámara debe mantenerse derecha para que la función de reducción de polvo sea efectiva.

⚠ Precauciones

- No utilice disolventes fuertes como benceno o alcohol, ni paños tratados químicamente.
- Evite guardar la cámara en lugares donde se empleen productos químicos, para proteger la cámara contra corrosiones.
- Puede formarse moho si se deja el objetivo sucio.
- Verifique cada parte de la cámara antes de usarla en el caso de no haberla utilizado durante un largo tiempo. Antes de tomar fotografías importantes, asegúrese de realizar una toma de prueba y confirme que la cámara funcione perfectamente.

Mapeo Píx. - Verificación de las funciones de procesamiento de imágenes

La función de mapeo de píxeles permite que la cámara verifique y ajuste el elemento de captación de imagen y las funciones de procesamiento de imágenes. Después de utilizar el monitor o de efectuar tomas continuas, espere por lo menos un minuto hasta utilizar la función de mapeo de píxeles, para asegurarse de que está funcionando correctamente.

1 Seleccione [Mapeo Píx.] en  Menú personalizado (P. 97) pestaña .

2 Presione , a continuación presione .

- Aparece la barra [Procs.] cuando el mapeo de píxeles está en progreso. Cuando termine el mapeo de píxeles, se restaurará el menú.

Precauciones

- Si se apaga la cámara accidentalmente durante el mapeo de píxeles, empiece nuevamente desde el Paso 1.










Directorio del menú

*1: Puede ser añadido a [Mis Opciones].

*2: Se pueden restaurar los ajustes predeterminados seleccionando [Completo] para [Rest.].

*3: Se pueden restaurar los ajustes predeterminados seleccionando [Básico] para [Rest.].

Menú de fotografiado

Pestaña	Función			Por defecto	*1	*2	*3				
	Config. Tarj.			—				75			
	Reset/Mis Opciones			—		✓		76			
	Modo Fotografía			 Natural	✓	✓	✓	62			
		Imagen Parada		 N	✓	✓	✓	67			
		Video		MOV FullHD 25P							
	Aspecto Imagen			4:3	✓	✓	✓	54			
Teleconvertidor digital			Off	✓	✓	✓	84				
					✓	✓	✓	65			
	Estabil Imag	Imagen Parada		S-IS AUTO	✓	✓	✓	60			
		Video		M-IS On	✓	✓	✓				
	Horquillado			Off	✓	✓	✓	79			
	AE BKT		3f 1.0EV								
	WB BKT	A-B		—				✓	✓	✓	80
		G-M									
	FL BKT		—	80							
	ISO BKT		—	80							
	ART BKT		—	80							
	HDR			Off	✓	✓	✓	81			
	Exposición Múltiple	Encuadre		Off	✓	✓	✓	82			
		Auto Aumento		Off							
		Combinar		Off							
	Establecer intervalo			Off	✓	✓	✓	83			
	Encuadre		99								
Tiempo de espera.		00:00:01									
Tiempo del intervalo		00:00:01									
Video del intervalo		Off									
 Modo RC			Off	✓	✓	✓	125				

▶ Menú reproducción

Pestaña	Función		Por defecto	*1	*2	*3	👉
▶	📺	Inicio	—				59
		BGM	Joy		✓	✓	
		Desplazam.	Todo		✓	✓	
		Intervalo Diapo	3 seg		✓		
		Intervalo Vídeo	Corto		✓		
	📷		On		✓	✓	85
	Edicion	Edicion RAW	—				85
		Sel. Imagen	Edic JPEG				86
			—				87
		Combinar Imagen	—				87
	Orden Impres.		—				116
	Reset Segur		—				87
	Conexión a Smartphone		—				107

📌 Menú Opciones

Pestaña	Función		Por defecto	*1	*2	*3	👉
📌	⌚		—				16
	🗨️ *		—				88
	📷		📷 ±0, 📷 ±0, Natural		✓		88
	Visual Imag		0,5 seg	✓	✓		88
	Ajustes Wi-Fi	Ajust. conexión Wi-Fi	Privada		✓		107
		Contraseña privada	—				
		Reiniciar orden de compartir	—				
		Reiniciar ajustes Wi-Fi	—				
	📱 Pantalla Menú		On		✓		88
	Firmware		—				88

* Los ajustes varían dependiendo de la región donde se compre la cámara.

⚙️ Menú personalizado

Pestaña	Función	Por defecto	*1	*2	*3	👉
⚙️	AF/MF					
	Modo AF	Imagen Parada	S-AF	✓	✓	✓
		Vídeo	C-AF			
	AF Siempre Activo		Off	✓	✓	✓
	AEL/AFL	S-AF	mode1	✓	✓	✓
		C-AF	mode2			
		MF	mode1			
	Reajus Obj.		On		✓	✓
	Enfoque BULB/TIME		On		✓	✓
	Anillo Enfoque		Q	✓	✓	✓
	Asist MF	Ampliar	Off	✓	✓	
		Peaking	Off	✓	✓	
	[⋮] Home		[⋮]	✓	✓	✓
	Iluminador AF		On	✓	✓	✓
	☺ Prior. Rostro		☺	✓	✓	
	Puntos Área AF		On		✓	✓
⚙️	Botón/Dial					
	Función Botón	[Fn1] Función	AEL/AFL			
		[Fn2] Función	Multifunción.			
		⊙ Función	⊙ REC			
		▷ Función	⚡ *	✓	✓	
		▽ Función	📷/🕒 *			
		☰ Función	[⋮]			
		[L-Fn] Función	Detener AF.			
	Función Dial	P	Ps/📷			
		A	Apertura/📷			
		S	Obturador/📷	✓	✓	
		M	Obturador/Apertura			
		Menu	△ ▽ / ◀ ▶			
		▶	📷 Q/Prev/Siguiente			
	Dirección Dial		Exposición Ps	Mand Contr. 1	✓	✓
	Dial de modo		Off		✓	
	Release/📷					
	Prior. Obtur.		Off	✓	✓	✓
	Prior. C		On	✓	✓	✓
	📷 L fps		3.5 fps	✓	✓	✓
	📷 H fps		8 fps	✓	✓	✓
	📷 + IS Off		On		✓	
	Pulsar a medias con IS		On		✓	
	Prio. Est. Objetivo		Off	✓	✓	✓
	Intervalo de disparo		Normal		✓	

* Cuando [☰ Función] está ajustada en [Func. Directa]

Pestaña	Función		Por defecto	*1	*2	*3		
		Disp(■/■))/PC						
		HDMI	Salida HDMI	1080i		✓		91
		Control HDMI	Off		✓			
	Salida Vid.		—					
		Ajuste Control	iAUTO	Menú Guiado		✓		
			P/A/S/M	Control Live		✓		
			ART	Menú Arte		✓		
			SCN	Menú Escena		✓		
		Ajuste Info	Info	Solo Imagen, Conjunto	✓	✓	✓	
			LV-Info	Solo Imagen, , Indicador Nivel	✓	✓		
			Ajuste	25, Calendario	✓	✓		
	Cuadrícula		Off		✓	✓		
	Opciones Modo Imagen		Todos encendidos		✓	✓		
	Ajuste Histograma	Realzar	255		✓			
		Sombra	0					
	Guía Modo		On		✓			
	Extend. LV		Off		✓	✓	✓	
	Frecuencia		Normal		✓	✓	✓	
	Modo Art Pantalla		mode1			✓		
	Reducción parpadeo		Auto			✓		
	Modo Primeros Planos		mode2			✓		
	Ajustes de peaking		Blanco		✓	✓		
	Backlit LCD		Hold		✓	✓	✓	
	Modo Inactiv.		1 min		✓	✓	✓	
	Temporiz. apagado		4h			✓	✓	
			On		✓	✓	✓	
	Modo USB		Auto			✓	✓	
	Ajustes funcionalidad múltiple		Generador Color, ISO/ WB, Ampliar, Aspecto Imagen			✓		

Pestaña	Función		Por defecto	*1	*2	*3	
		Exp//ISO					
		Pasos EV	1/3EV	✓	✓	✓	
		Reduc. Ruido	Auto	✓	✓	✓	92
		Filtro Ruido	Estándar	✓	✓	✓	
		ISO	Auto	✓	✓	✓	
		Pasos ISO	1/3EV	✓	✓	✓	
		ISO Autom Activ	Límite Alto: 1600 Defecto: 200	✓	✓	✓	93
		ISO Autom	P/A/S	✓	✓		
		Medición		✓	✓	✓	
		Lectura AEL	Auto	✓	✓	✓	
		Temp. BULB/TIME	8 min	✓	✓	✓	
		Pantalla BULB/TIME	-7	✓	✓		
		BULB en directo	Off	✓	✓		
		TIME en directo	0,5 seg	✓	✓		
		Elevac. Espejo	Off	✓	✓	✓	
		Ajustes de composición	1 seg	✓	✓		
		Pers.					93
		X-Sync.	1/250	✓	✓	✓	
		Límite Lento	1/60	✓	✓	✓	
		+	Off	✓	✓	✓	
		-/Color/WB					94
		Ajuste	-1 F, -2 N, -3 N, -4 N		✓	✓	
		Número	Middle	3200×2400	✓	✓	
		pixeles	Small	1280×960	✓	✓	
		Comp. Sombras	Off		✓	✓	
		BB	Auto	A:0, G:0	✓	✓	
		Todas	Todo Listo	—	✓	✓	
			Todo Rest	—		✓	
		Mant. color cálido	On		✓	✓	
		+Bal.Blanc.	WB AUTO		✓	✓	
		Espac. Color	sRGB		✓	✓	
		Grabar/Borrar					95
		Borrado Rápido	Off	✓	✓	✓	
		RAW+JPEG Borrado	RAW+JPEG	✓	✓	✓	
		Nom Fichero	Rest.		✓		
		Edit. Nom Archivo	Off		✓		
		Prioridad Est.	No		✓	✓	
		Config. Ppp	350dpi		✓		
		Copyright	Info. Copyright	Off		✓	
			Nombre Del Artista	—			
			Nombre Copyright	—			

Pestaña	Función		Por defecto	*1	*2	*3	
	Vídeo						
	Modo		P		✓		96
	Vídeo		On	✓	✓	✓	
	Efecto vídeo		On		✓		
	Reducción ruido.		Off		✓		
	Nivel de grabación		±0		✓		
	Modo Vídeo+Foto		mode1		✓		
	Visor electrónico integrado						
	Estilo visor		Estilo 3		✓		96
	Ajuste Info		, Indicador Nivel, Información Básica		✓		
	Cuadrícula		Off	✓	✓	✓	
	Cambio auto visor		On		✓		
	Ajustar EVF	Luminancia Auto EVF	On		✓		
	nivel intermedio		On		✓		
	Utilidad						
	Mapeo Píx.		—				97
	Cambio Exposición		±0	✓	✓		
	Aviso Nivel		±0		✓		
	Ajustar Nivel		—		✓		
	Ajustes pantalla táctil		On		✓		
	Eye-Fi		On		✓		
	Velocidad zoom electrónico	Imagen Parada	Normal		✓		
		Vídeo	Normal				

Especificaciones

■ Cámara

Tipo de producto	
Tipo de producto	Cámara digital con objetivos intercambiables del sistema Micro Four Thirds
Objetivos	M.Zuiko Digital, Objetivo del sistema Micro Four Thirds
Montaje de objetivo	Montaje Micro Four Thirds
Distancia focal equivalente en una cámara de 35 mm	Aprox. dos veces la distancia focal del objetivo
Dispositivo de captación de imagen	
Tipo de producto	Sensor Live MOS 4/3"
Nº de píxeles totales	Aprox. 17.200.000 píxeles
Nº de píxeles efectivos	Aprox. 16.050.000 píxeles
Tamaño de pantalla	17,3 mm (H) × 13,0 mm (V)
Proporción	1,33 (4:3)
Visor	
Tipo	Visor electrónico con sensor óptico
Nº de píxeles	1.440.000 puntos
Ampliación	100%
Punto ocular	Aprox. 20,0 mm (−1 m ⁻¹)
Live View	
Sensor	Utiliza el sensor Live MOS
Campo de visión	100%
Monitor	
Tipo de producto	Pantalla LCD de TFT abatible de 3,0 pulgadas en color, pantalla táctil
Nº total de píxeles	Aprox. 1.040.000 puntos (proporción 3:2)
Obturador	
Tipo de producto	Obturador de cortinilla informatizado
Obturador	1/4000 - 60 seg., fotografía bulb, fotografía time
Enfoque automático	
Tipo de producto	AF con procesador de imágenes de alta velocidad
Puntos de enfoque	81 puntos
Selección del punto de enfoque	Auto, Opcional
Control de exposición	
Sistema de medición	Sistema de medición TTL (medición en el dispositivo de imagen) Medición digital ESP/Medición de la media ponderada del centro/ Medición de puntos
Rango medido	EV 0 - 20 (Equivalente a M.ZUIKO DIGITAL 17mm f2.8, ISO100)
Modos de fotografiado	AUTO : iAUTO/ P : Programa AE (se puede realizar cambio de programa)/ A : Prioridad de apertura AE/ S : Prioridad de obturación AE/ M : Manual/ II : PHOTO STORY/ ART : Filtro artístico/ SCN : Escena/ Q : Video
Sensibilidad ISO	LOW, 200 - 25600 (pasos de 1/3, 1 EV)
Compensación de exposición	±5EV (pasos de 1/3, 1/2, 1 EV)
Balance de blancos	
Tipo de producto	Dispositivo de captación de imagen
Configuración de modo	Automático/WB preajustado (7 ajustes)/WB personalizado/WB de un toque

Grabación	
Memoria	SD, SDHC, SDXC y Eye-Fi Compatible con UHS-I
Sistema de grabación	Grabación digital, JPEG (según la Norma de diseño para un sistema de archivos para cámaras (DCF)), datos RAW, Formato MP
Estándares aplicables	Exif 2.3, Digital Print Order Format (DPOF), PRINT Image Matching III, PictBridge
Sonido con imágenes fijas	Formato Wave
Vídeo	MPEG-4 AVC/H.264 / Motion JPEG
Audio	Estéreo, PCM a 48 kHz
Reproducción	
Modos de reproducción	Reproducción de una sola imagen/reproducción en primer plano/ visualización del índice/visualización del calendario
Accionamiento	
Modos de accionamiento	Fotografiado de una sola imagen, fotografiado secuencial, con disparador automático
Fotografiado secuencial	Hasta 8 fps (📷)
Disparador automático	Tiempo operativo: 12 s / 2 s / Personalizado
Función de ahorro de energía	Conmutar a modo de reposo: 1 minuto, apagado: 4 horas (Esta función puede personalizarse.)
Flash	
Número de guía	5.8 (ISO100•m) (8.2 (ISO200•m))
Ángulo de disparo	Cubre el ángulo de visión de un objetivo de 14 mm (28 mm en formato de 35 mm)
Modo de control del flash	TTL-AUTO (modo de flash previo TTL)/MANUAL
Velocidad de sincronización	1/250 seg. o inferior
LAN inalámbrica	
Estándar compatible	IEEE 802.11b/g/n
Conector externo	
Multiconector (conector USB, conector AV)/microconector HDMI (tipo D)	
Alimentación	
Batería	Batería de iones de litio ×1
Medidas/Peso	
Medidas	119,1 mm (An.) × 82,3 mm (Alt.) × 45,9 mm (Prof.) (excluyendo las protusiones)
Peso	Aprox. 396 g (con la batería y la tarjeta de memoria)
Entorno de funcionamiento	
Temperatura	0°C - 40°C (funcionamiento)/ -20°C - 60°C (almacenamiento)
Humedad	30% - 90% (funcionamiento)/ 10% - 90% (almacenamiento)

HDMI, el logo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas registradas de HDMI Licensing LLC.



■ Batería de iones de litio

Nº MODELO	BLS-5
Tipo de producto	Batería de iones de litio recargable
Tensión nominal	7,2 V CC
Capacidad nominal	1.150 mAh
Nº de cargas y descargas	Aprox. 500 veces (depende de las condiciones de uso)
Temperatura ambiente	0°C - 40°C (carga)
Medidas	Aprox. 35,5 mm (An.) × 12,8 mm (Alt.) × 55 mm (Prof.)
Peso	Aprox. 44 g

■ Cargador de batería de iones de litio

Nº MODELO	BCS-5
Entrada nominal	100 V - 240 V CA (50/60 Hz)
Salida nominal	8,35 V CC, 400 mA
Tiempo de carga	Aprox. 3 horas 30 minutos (temperatura ambiente)
Temperatura ambiente	0°C - 40°C (funcionamiento)/ -20°C - 60°C (almacenamiento)
Medidas	Aprox. 62 mm (An.) × 38 mm (Alt.) × 83 mm (Prof.)
Peso (sin cable de alimentación)	Aprox. 70 g

- El cable de CA suministrado con este dispositivo sirve únicamente para este dispositivo y no debe utilizarse con otros dispositivos. No utilice cables de otros dispositivos con este dispositivo.

ESPECIFICACIONES SUJETAS A CAMBIO SIN PREVIO AVISO NI OBLIGACIÓN A ELLO POR PARTE DEL FABRICANTE.

PRECAUCIONES DE SEGURIDAD



PRECAUCIÓN

RIESGO DE DESCARGAS
ELÉCTRICAS NO ABRIR



PRECAUCIÓN: PARA REDUCIR EL PELIGRO DE DESCARGA ELÉCTRICA, NO RETIRE LA TAPA (O LA PARTE POSTERIOR). EL INTERIOR NO CONTIENE PIEZAS SUSCEPTIBLES DE SER REPARADAS POR EL USUARIO. REMITA LA REPARACIÓN A PERSONAL DE SERVICIO ESPECIALIZADO OLYMPUS.



El signo de admiración dentro de un triángulo equilátero tiene como finalidad alertar al usuario de la existencia de importantes instrucciones de operación y mantenimiento en la documentación suministrada con el producto.



PELIGRO

Si el producto es utilizado sin observar la información representada bajo este símbolo, podría causar serias lesiones o muerte.



ADVERTENCIA

Si el producto es utilizado sin observar la información representada bajo este símbolo, podría causar serias lesiones o muerte.



PRECAUCIÓN

Si el producto es utilizado sin observar la información representada bajo este símbolo, podría causar lesiones personales menores, daños al equipo, o pérdida de datos importantes.

¡ADVERTENCIA!

PARA EVITAR EL RIESGO DE INCENDIO O DESCARGAS ELÉCTRICAS, NUNCA DESMONTE NI EXPONGA ESTE PRODUCTO AL AGUA NI LO UTILICE EN UN ENTORNO MUY HÚMEDO.

Precauciones Generales

Lea todas las instrucciones — Antes de utilizar este producto, lea todas las instrucciones de funcionamiento. Guarde todos los manuales y la documentación para futuras consultas.

Limpieza — Desconecte siempre el producto de la toma de corriente antes de limpiarlo. Para la limpieza use sólo un paño húmedo. Nunca use limpiadores líquidos o aerosoles, ni solventes orgánicos de ningún tipo para limpiar este producto.

Accesorios — Por su seguridad y para evitar daños al producto, utilice únicamente los accesorios recomendados por Olympus.

Agua y humedad — Para conocer las medidas de seguridad relativas al uso de productos resistentes a la intemperie, consulte las secciones sobre resistencia a la intemperie en sus respectivos manuales.

Ubicación — Para evitar daños, monte el producto sobre un trípode, caballete o soporte estable.

Fuentes de alimentación — Conecte este producto únicamente a la fuente de alimentación descrita en la etiqueta del producto.

Objetos extraños — Para evitar daños personales, nunca inserte objetos de metal en el producto.

Calentadores — Nunca utilice ni guarde este producto cerca de fuentes de calor, tales como radiadores, rejillas de calefacción, estufas o cualquier tipo de equipo o aparato generador de calor, incluidos los amplificadores estéreo.

Precauciones relativas a la manipulación del producto

⚠ ADVERTENCIA

- No utilice la cámara cerca de gases inflamables o explosivos.
- No utilice el flash ni el LED a corta distancia de las personas (bebés, niños pequeños, etc.).

Cuando dispare el flash, deberá mantener, por lo menos, una distancia de 1 m de la cara de los sujetos. El uso del flash a una distancia demasiado cercana a los ojos del sujeto podría causarle pérdida de visión momentánea.

- **Mantenga la cámara alejada de niños pequeños y animales domésticos.**

Utilice y guarde siempre la cámara fuera del alcance de los niños menores y mayores, para prevenir las siguientes situaciones de peligro que podrían causarles serias lesiones:

- Enredarse con la correa de la cámara, ocasionando asfixia.
- Ingerir accidentalmente una batería, tarjetas, u otras piezas pequeñas.
- Disparar el flash accidentalmente hacia sus propios ojos o hacia los ojos de otro niño.
- Lesionarse accidentalmente con las piezas móviles de la cámara.
- **No mire al sol ni a luces fuertes a través de la cámara.**
- **No utilice ni guarde la cámara en lugares polvorientos o húmedos.**
- **No cubra el flash con la mano mientras efectúa el disparo.**

⚠ PRECAUCIÓN

- **Interrumpa inmediatamente el uso de la cámara si percibe algún olor, ruido o humo extraño alrededor de la misma.**

Nunca retire las baterías con las manos descubiertas, ya que podría causar un incendio o quemarle las manos.

- **Nunca sujete ni utilice la cámara con las manos mojadas.**
- **No deje la cámara en lugares donde pueda estar sujeta a temperaturas extremadamente altas.**

Si lo hace puede provocar el deterioro de las piezas y, en algunas circunstancias, provocar que se prenda fuego.

- **Manipule la cámara con cuidado para evitar una quemadura leve.**

Ya que la cámara contiene partes metálicas, el calentamiento puede resultar en una quemadura de baja temperatura. Preste atención a lo siguiente:

- Cuando utilice la cámara durante un largo periodo, ésta se calentará. Si mantiene la cámara en este estado, podría causar una quemadura de baja temperatura.
- En lugares sujetos a temperaturas extremadamente bajas, la temperatura de la carcasa de la cámara puede ser más baja que la temperatura ambiente. Si es posible, póngase guantes cuando manipule la cámara en temperaturas bajas.
- **Tenga cuidado con la correa.**
Tenga cuidado con la correa cuando transporte la cámara. Podría engancharse en objetos sueltos y provocar daños graves.

Precauciones al manipular la batería

Siga estas importantes indicaciones para evitar que se produzcan fugas, recalentamientos, incendios o explosión de la batería, o que cause descargas eléctricas o quemaduras.

⚠ PELIGRO

- La cámara utiliza una batería de iones de litio especificada por Olympus. Cargue la batería con el cargador especificado. No utilice otros cargadores.
- Nunca caliente ni incinere las baterías.
- Tome precauciones al transportar o guardar las baterías a fin de evitar que entren en contacto con objetos metálicos, tales como alhajitas, horquillas, cierres, etc.
- Nunca guarde las baterías en lugares donde queden expuestas a la luz solar directa o sujetas a altas temperaturas en el interior de un vehículo con calefacción, cerca de fuentes de calor, etc.
- Para evitar que ocurran fugas de líquido de las baterías o daños de sus terminales, siga cuidadosamente todas las instrucciones respectivas al uso de las baterías. Nunca intente desarmar una batería ni modificarla de ninguna manera, por soldadura, etc.
- Si el fluido de la batería penetrara en sus ojos, lávelos de inmediato con agua corriente fresca y limpia, y solicite atención médica inmediatamente.
- Siempre guarde las baterías fuera del alcance de los niños pequeños. Si un niño ingiere una batería accidentalmente, solicite atención médica inmediatamente.

⚠ ADVERTENCIA

- Conserve la batería siempre seca.
- Para evitar que ocurran fugas de líquido, recalentamiento de la batería, o que cause incendio o explosión, utilice únicamente la batería recomendada para el uso con este producto.
- Inserte la batería cuidadosamente, tal como se describe en el manual de instrucciones.
- Si las baterías recargables no han sido recargadas dentro del tiempo especificado, interrumpa la carga y no las utilice.
- No utilice una batería si está rajada o quebrada.
- Si se producen fugas de líquido, decoloración o deformación de la batería, o cualquier otra anomalía durante la operación, interrumpa el uso de la cámara.
- Si el fluido de la pila entrara en contacto con su ropa o con su piel, quítela la ropa y lave de inmediato la parte afectada con agua corriente fresca y limpia. Si el fluido quemara su piel, solicite atención médica inmediatamente.

- Nunca exponga la batería a fuertes impactos ni a vibraciones continuas.

⚠ PRECAUCIÓN

- Antes de colocarla, siempre inspeccione la batería atentamente para verificar si no hay fugas de líquido, decoloración, deformación o cualquier otra anomalía.
- La batería puede calentarse durante el uso prolongado. Para evitar quemaduras menores, no la retire inmediatamente después de utilizar la cámara.
- Siempre retire la batería de la cámara antes de guardar la cámara por un largo tiempo.
- Esta cámara utiliza una batería de iones de litio especificada por Olympus. No utilice ningún otro tipo de batería. Para el uso seguro y correcto, lea cuidadosamente el manual de instrucción de la batería, antes de usarla.
- Si los terminales de la batería se humedecen o engrasan, los contactos de la cámara pueden resultar dañados. Limpie bien la batería con un paño seco antes de usarlo.
- Cargue siempre la batería antes de usarla por primera vez, o si no se ha utilizado la batería durante un período largo.
- Cuando opere la cámara con la batería en bajas temperaturas, trate de mantener la cámara y la batería de repuesto tan tibias como sea posible. La batería utilizada en temperaturas bajas puede ser recuperada después de ser climatizada en temperatura ambiente.
- El número de fotografías que se puede tomar puede variar dependiendo de las condiciones de la toma o de la batería.
- Antes de salir a un largo viaje, y especialmente si viaja al extranjero, adquiere baterías extras. Una batería recomendada puede ser difícil de conseguir durante el viaje.
- Cuando no vaya a utilizar la cámara durante un período prolongado, guárdela en un lugar fresco.
- Sírvese reciclar las baterías para ayudar a conservar los recursos del planeta. Cuando deseche las baterías en desuso, asegúrese de cubrir los terminales y siempre tenga en cuenta las regulaciones y leyes locales.

Precauciones para el cargador

⚠ PELIGRO

- **No deje que el cargador se moje, y no toque el cargador con las manos mojadas o con alguna otra parte del cuerpo mojada.**
De lo contrario el cargador podría sufrir daños, o la persona descargas eléctricas.
- **No cubra el cargador con un trapo, etc., mientras está en uso.**
La acumulación de calor resultante podría deformar la caja, producir recalentamientos o causar un incendio.

- **No intente desensamblar o modificar el cargador.**

De lo contrario podrían producirse descargas eléctricas u otras lesiones.

- **Asegúrese de usar el cargador al voltaje especificado.**

Usar el cargador con una fuente de alimentación distinta al voltaje especificado podría provocar un incendio, causar daños materiales, generar calor o humo, o acarrear descargas eléctricas o quemaduras.

- **Si nota que el cargador emite humo, calor o un ruido u olor inusual, deje de utilizarlo inmediatamente y desenchúfelo de la toma de corriente, y a continuación póngase en contacto con un distribuidor o centro de servicio autorizado.**

⚠ ADVERTENCIA

- **Al extraer el enchufe de la toma de corriente, sujételo siempre por el cuerpo del enchufe, no por el cable.**

De lo contrario podría causar un incendio o una descarga eléctrica.

⚠ PRECAUCIÓN

- **Al limpiar el cargador, desenchúfelo antes de la toma de corriente.**

Limpiar el cargador sin desenchufarlo antes podría ocasionar descargas eléctricas u otras lesiones.

Precauciones al usar la función LAN inalámbrica

⚠ ADVERTENCIA

- **Apague la cámara en hospitales y otros lugares en los que haya equipos médicos.**

Las ondas de radio de la cámara pueden afectar negativamente los equipos médicos, causando averías que podrían dar lugar a accidentes.

- **Apague la cámara a bordo de aviones.**

El uso de dispositivos inalámbricos a bordo de aviones puede interferir con el manejo seguro de la aeronave.

Precaución sobre el ambiente de uso

- Para proteger la tecnología de alta precisión contenida en este producto, nunca deje la cámara en los lugares listados abajo, durante su uso o almacenamiento:
 - Lugares donde la temperatura y/o humedad sea(n) alta(s) o sufre(n) cambios extremos. Luz solar directa, playas, vehículos cerrados, o cerca de fuentes de calor (estufas, radiadores, etc.) o humidificadores.

- En ambientes arenosos o polvorientos.
- Cerca de productos inflamables o explosivos.
- En lugares húmedos, tales como cuartos de baño o bajo la lluvia. Cuando utilice productos diseñados a prueba de la intemperie, lea también sus manuales.
- En lugares propensos a fuertes vibraciones.
- Jamás deje caer la cámara ni la someta a fuertes impactos o vibraciones.
- Cuando la cámara está montada en un trípode, ajuste la posición de la cámara con la cabeza del trípode. No gire la cámara.
- No deje la cámara apuntada directamente al sol. Esto podría producir daños al objetivo o a la cortina del obturador, fallos en el color, imágenes fantasma en el dispositivo de captación de imagen, o incluso puede causar un incendio.
- No toque los contactos eléctricos de las cámaras ni de las lentes intercambiables. No olvide colocar la tapa de la cámara cuando retire el objetivo.
- Antes de guardar la cámara por un largo tiempo, retire la batería. Seleccione un lugar fresco y seco para guardarla a fin de evitar la condensación o formación de moho en el interior de la cámara. Después de un tiempo de almacenamiento, pruebe la cámara, encendiéndola y presionando el botón disparador, para asegurarse de que está funcionando normalmente.
- La cámara puede funcionar mal si se utiliza en un lugar donde esté sometida a campos magnéticos/electromagnéticos, ondas de radio, o altos voltajes, como por ejemplo cerca de televisores, hornos microondas, juegos de video, altavoces, monitores de gran tamaño, torres de televisión o radio, o torres de transmisión. En tales casos, apague la cámara y vuélvala a encender antes de seguir operándola.
- Observe siempre las restricciones del ambiente de funcionamiento descritas en el manual de la cámara.
- No toque ni limpie directamente el dispositivo de captación de imagen de la cámara.
- No exponga la parte interna de la cámara a la luz directa del sol a través de la lente ocular. Esto puede degradar o dañar el visor electrónico.
- Un rayo de luz puede aparecer en la parte superior/inferior del monitor, pero esto no es un fallo.
- Cuando se visualiza un objeto diagonalmente en la cámara, los bordes pueden aparecer en zigzag en el monitor. Esto no es un fallo; y será menos notorio en el modo de reproducción.
- En lugares sometidos a bajas temperaturas, el monitor puede tardar más tiempo en encenderse o su color puede cambiar temporalmente. Cuando use la cámara en lugares extremadamente fríos, sería una buena idea colocarla ocasionalmente en lugares cálidos. La deficiente iluminación del monitor debido a bajas temperaturas se recuperará a temperaturas normales.
- El monitor está hecho con tecnología de alta precisión. Sin embargo, pueden aparecer constantemente puntos de luz negros o brillantes en el monitor. Debido a sus características o al ángulo en el cual está visualizando el monitor, el punto puede no ser uniforme en color y brillo. Esto no es una anomalía.

Objetivos

- No introducir en agua ni salpicar con agua.
- No dejar caer, ni ejercer fuerza sobre el objetivo.
- No sujetar las partes móviles del objetivo.
- No tocar directamente la superficie del objetivo.
- No tocar directamente los puntos de contacto.
- Evitar los cambios súbitos de temperatura.

Avisos legales y otros

- Olympus no asume la responsabilidad ni ofrece garantías con respecto a cualquier daño o beneficio que pudiera surgir del uso legal de esta unidad o cualquier petición de una tercera persona, que sea causada por el uso inapropiado de este producto.
- Olympus no asume la responsabilidad ni ofrece garantías con respecto a cualquier daño o beneficio que pudiera surgir del uso legal de esta unidad, que sea causado por el borrado de datos de imágenes.

Descargo de responsabilidad de garantías

- Olympus no asume la responsabilidad ni ofrece garantías, escritas o implícitas, con respecto al contenido de este material escrito o del software, ni tampoco en ningún caso asumirá la responsabilidad por ninguna garantía implicada en la comercialización o conveniencia para

Monitor

La pantalla en la parte trasera de la cámara es un monitor LCD.

- En el caso poco probable de que se rompa el monitor, no ingiera el cristal líquido. Cualquier resto de material adherido a sus manos, pies o ropa debe ser aclarado inmediatamente con agua.

algún propósito particular, o algún perjuicio consecuente, fortuito o indirecto (que incluye, pero no se restringe a los perjuicios causados por pérdida de beneficios comerciales, interrupciones comerciales y pérdidas de informaciones comerciales) que pudiera surgir del empleo o incapacidad de uso de este material escrito, del software o del equipo. Algunos países no permiten la exclusión o limitación de responsabilidad por perjuicios consecuentes o fortuitos, de manera que las limitaciones anteriormente mencionadas puedan no ser aplicables a Ud.

- Olympus se reserva todos los derechos de este manual.

Advertencia

El fotografiado no autorizado o el uso de material protegido por los derechos de autor puede violar las leyes aplicables de los derechos de autor.

Olympus no asume ninguna responsabilidad por el fotografiado no autorizado, por el uso, u otros actos que violen los derechos de los propietarios de tales derechos de autor.

Aviso sobre la protección de los derechos de autor

Todos los derechos están reservados. Ninguna parte de este material escrito o del software podrá ser reproducida o utilizada de ninguna forma ni bajo ningún medio, electrónico o mecánico, incluyendo el fotocopiado y la grabación o el uso de cualquier tipo de sistema de almacenamiento y recuperación de información sin la autorización previa y por escrito de Olympus. No se asume ninguna responsabilidad con respecto al uso de la información contenida en este material escrito o en el software, ni por perjuicios resultantes del uso de la información en estos contenidos. Olympus se reserva el derecho de modificar las características y el contenido de esta publicación o del software sin aviso previo ni obligación alguna.

Aviso FCC

Este equipo ha sido probado y cumple con los límites de los dispositivos digitales Clase B, de acuerdo al Apartado 15 de las Reglamentaciones FCC. Estos límites están diseñados para suministrar protección razonable contra interferencia perjudicial en una instalación residencial. Este equipo puede generar, emplear e irradiar energía de radiofrecuencia que puede causar interferencia perjudicial en las comunicaciones de radio si no es instalado y empleado de acuerdo con las instrucciones. Sin embargo, no se garantiza que no se produzca interferencia en una instalación particular. Si este equipo causa interferencia perjudicial en la recepción de radio o televisión, la cual puede ser determinada conectando y desconectando el equipo, se recomienda al usuario que intente

corregir la interferencia empleando una o más de las siguientes medidas:

- Reoriente o reubique la antena receptora.
- Aumente la distancia que separa el equipo y el receptor.
- Enchufe el equipo en un tomacorriente de un circuito eléctrico distinto al del receptor.
- Consulte al distribuidor o a un técnico experto en radio y televisión para obtener ayuda.
- Sólo debe usarse el cable USB suministrado por OLYMPUS para conectar la cámara a ordenadores personales con puerto USB.

Precaución FCC

Cualquier cambio o modificación no autorizados expresamente por la entidad responsable del cumplimiento normativo podría anular la licencia del usuario para manejar el equipo.

Este transmisor no debe colocarse ni operarse en el mismo lugar ni en conjunción con ningún otro transmisor o antena.

Este aparato cumple con los límites de exposición a la radiación de la FCC/IC (Comisión Federal de Comunicaciones de los Estados Unidos) establecidos para un entorno no controlado, y cumple las Directrices de Exposición a la radiofrecuencia (RF) de la FCC, que aparecen en el Suplemento C de OET65, así como la cláusula RSS-102 de las normas de Exposición a la radiofrecuencia (RF) de la IC. Este aparato posee niveles muy bajos de energía RF, por lo que se considera que cumple con la tasa de absorción específica (SAR, por sus siglas en inglés) sin necesidad de efectuar pruebas.

Precaución con el uso de la batería recargable y cargador de batería

Se recomienda enfáticamente usar solamente la batería recargable y cargador de batería especificados, que se disponen con esta cámara como accesorios originales Olympus.

El uso de una batería recargable y/o cargador de batería que sean originales, puede resultar en incendios o lesiones personales, debido a la fuga de fluido, calentamiento, encendido o daños a la batería. Olympus no asume ninguna responsabilidad por accidentes y daños debido al uso de una batería o cargador de batería que no sean accesorios originales Olympus.

Para los clientes de Norte y Sudamérica

Para los clientes de Estados Unidos

Declaración de conformidad

Número de modelo : E-M10

Nombre comercial : OLYMPUS

Entidad responsable: **OLYMPUS IMAGING AMERICA INC.**

Dirección : 3500 Corporate Parkway, P. O. Box 610, Center Valley, PA 18034-0610, USA

Número de teléfono : 484-896-5000

Se ha probado su cumplimiento con las normas FCC

PARA USO DOMESTICO O COMERCIAL

Este aparato cumple con la Parte 15 de la normativa FCC y con los estándares industriales RSS exentos de licencia de Canadá. La operación se encuentra sujeta a las dos condiciones siguientes:

- (1) Este dispositivo podría no causar interferencia perjudicial.
- (2) Este dispositivo debe aceptar cualquier interferencia que se reciba, incluyendo aquellas interferencias que pueden provocar un funcionamiento no deseado.

GARANTÍA INTERNACIONAL LIMITADA - PRODUCTOS DE IMAGEN

Olympus garantiza que los productos de imagen Olympus® y accesorios relacionados Olympus® (individualmente un "Producto" y colectivamente los "Productos"), estarán libre de defectos en materiales y mano de obra, bajo un uso y servicio normal durante un período de un (1) año desde la fecha de la compra.

Si algún Producto llega a estar defectuoso dentro del período de garantía de un año, el cliente deberá retornar el Producto defectuoso a uno de los Centros de Servicio Olympus, siguiendo el procedimiento que se indica a continuación (Vea la parte titulada "QUÉ HACER CUANDO SE NECESITA DE UN SERVICIO").

Olympus, a su sola discreción, reparará, reemplazará o ajustará el Producto defectuoso, provisto que la investigación e inspección en fábrica Olympus revele que (a) tal defecto se ha desarrollado bajo un uso normal y apropiado y (b) el Producto está cubierto bajo esta garantía limitada.

La reparación, reemplazo o ajuste de todos Productos defectuosos será la única obligación de Olympus y la única solución al cliente bajo lo cual se estipula aquí.

El cliente es responsable y deberá pagar por el envío de los Productos al Centro de Servicio Olympus.

Olympus no será obligado a realizar mantenimiento preventivo, instalación, desinstalación o servicio.

Olympus se reserva el derecho a (i) el uso de partes reacondicionadas, restauradas y/o usadas de servicio (que cumplan con las normas que aseguren la calidad Olympus), para la garantía o cualesquier otras reparaciones y (ii) realización de cualquier diseño interno o externo y/o de cambios de presentación sobre o a sus productos sin ninguna responsabilidad para incorporar tales cambios sobre o a los Productos.

QUÉ ES LO QUE NO SE ENCUENTRA CUBIERTO POR ESTA GARANTÍA LIMITADA

Excluido de esta garantía limitada y no garantizado por Olympus en ninguna manera, ya sea expresa, implícita o reglamentada, son:

- (a) los productos y accesorios que no están fabricados por Olympus y/o no llevan la etiqueta de marca "OLYMPUS" (la garantía cubierta para los productos y accesorios de otros fabricantes, que pueden ser distribuido por Olympus, es responsabilidad de los fabricantes de tales productos y accesorios, de acuerdo con los términos y duración de tales garantías de los fabricantes);
- (b) cualquier Producto que haya sido desarmado, reparado, manipulado, alterado, cambiado o modificado por personas que no sean del personal de servicio autorizado de Olympus, a menos que la reparación sea hecho con el consentimiento escrito de Olympus,
- (c) defectos o daños a los Productos que resulten de desgaste, rotura, mal uso, abuso, negligencia, arena, líquidos, impacto, almacenamiento inadecuado, falta de desempeño del operador programado e ítemes de mantenimiento, fuga de fluido de pila, uso de elementos consumibles, suministros o accesorios de marcas que no sean "OLYMPUS", o el uso de los Productos en combinación con dispositivos que no sean compatibles.
- (d) programas software;
- (e) Suministros y elementos consumibles (incluyendo pero no limitado a lámparas, tinta, papel, película, impresiones, negativos, cables y pilas); y/o
- (f) los Productos que no contengan un número de serie Olympus grabado y colocado válidamente, a menos que sean un modelo en que Olympus no coloca y registra números de serie.

CON EXCEPCIÓN PARA LA GARANTÍA LIMITADA FIJADA ANTERIORMENTE, OLYMPUS NO REALIZA Y DESAUTORIZA A TODAS LAS OTRAS REPRESENTACIONES, GARANTÍAS, CONDICIONES Y GARANTÍAS RELACIONADAS A LOS PRODUCTOS, YA SEA DIRECTA O INDIRECTAMENTE, EXPRESA O IMPLÍCITA, O QUE SURJA BAJO CUALQUIER ESTATUTO, ORDENANZA, USO COMERCIAL U OTRO MODO, INCLUYENDO PERO NO LIMITADO A CUALQUIER GARANTÍA O REPRESENTACIÓN COMO A LA ADECUACIÓN, DURABILIDAD, DISEÑO, OPERACIÓN O CONDICIÓN DE LOS PRODUCTOS (O CUALQUIER OTRA PARTE DEL MISMO) O LA COMERCIALIZACIÓN DE LOS PRODUCTOS O SU ADECUACIÓN PARA UN PROPÓSITO PARTICULAR, O RELACIONADA A LA TRANSFERENCIA DE CUALQUIER PATENTE, DERECHOS DEL AUTOR U OTRO DERECHO PROPIETARIO USADO O INCLUIDO ALLÍ.

SI ALGUNA GARANTÍA SE APLICARÁ COMO UNA CUESTIÓN DE LEY, SERÁ LIMITADA EN DURACIÓN A LA DURACIÓN DE ESTA GARANTÍA LIMITADA.

ALGUNOS ESTADOS PUEDEN NO RECONOCER UNA RECTIFICACIÓN O LIMITACIÓN DE LAS GARANTÍAS Y/O LIMITACIÓN DE RESPONSABILIDAD, DE MANERA QUE LAS RESPONSABILIDADES Y EXCLUSIONES PUEDEN NO APLICARSE.

EL CLIENTE PUEDE TAMBIÉN TENER DERECHOS DIFERENTES Y/O ADICIONALES Y SOLUCIONES QUE VARIEN DE ESTADO A ESTADO.

EL CLIENTE RECONOCE Y ACUERDA QUE OLYMPUS NO SERÁ RESPONSABLE ANTE DAÑOS QUE EL CLIENTE PUEDA INCURRIR DESDE UN ENVÍO TARDÍO, FALLA DE PRODUCTO, DISEÑO DE PRODUCTO, SELECCIÓN O PRODUCCIÓN, PÉRDIDA DE IMAGEN O DATO, O PERJUICIOS O CUALQUIER OTRA CAUSA, YA SEA QUE LA RESPONSABILIDAD ESTÉ FIJADA EN EL CONTRATO, DAÑO (INCLUYENDO NEGLIGENCIA Y OBLIGACIÓN DE PRODUCTO Estricto) O DE OTRO MODO. EN NINGÚN CASO OLYMPUS SERÁ RESPONSABLE POR NINGÚN DAÑO INDIRECTO, INCIDENTE, CONSECUENTE O ESPECIAL DE CUALQUIER TIPO (INCLUYENDO SIN LIMITACIÓN A PÉRDIDAS DE LUCRO O PÉRDIDA DE USO), YA SEA QUE OLYMPUS DEBA ESTAR O NO AL TANTO DE LA POSIBILIDAD DE TALES PÉRDIDAS O DAÑOS POTENCIALES.

Las representaciones y garantías hechas por cualquier persona, incluyendo pero no limitado a los concesionarios, representantes, personal de ventas o agentes de Olympus, que sean inconsistentes o en conflicto con o en adición a los términos de la garantía limitada, no serán fijadas sobre Olympus a menos que sean reducidas a escritura y aprobadas expresamente por un oficial autorizado de Olympus.

Esta garantía limitada es la declaración completa y exclusiva de garantía en la que Olympus acuerda proveer con respecto a los Productos y reemplaza a todos los acuerdos, interpretaciones, propuestas y comunicaciones pertinentes a los asuntos acerca tratados, previos y actuales orales o escritos.

Esta garantía limitada es exclusivamente para el beneficio del cliente original y no puede ser transferida o asignada.

QUÉ HACER CUANDO SE NECESITA DE UN SERVICIO

El cliente deberá transferir cualquier imagen u otro dato almacenado en un Producto a otro medio de almacenamiento de imagen o datos, y/o retire ninguna película del Producto antes de enviar el Producto a Olympus para hacer un servicio.

EN NINGÚN CASO OLYMPUS SERÁ RESPONSABLE POR ALMACENAR, GUARDAR O MANTENER CUALQUIER IMAGEN O DATO ALMACENADO EN UN PRODUCTO RECIBIDO PARA EL SERVICIO, O SOBRE CUALQUIER PELÍCULA CONTENIDA DENTRO DE UN PRODUCTO RECIBIDO PARA EL SERVICIO. NI OLYMPUS SERÁ RESPONSABLE ANTE NINGÚN DAÑO EN EL CASO DE CUALQUIER DAÑO O IMAGEN QUE SE PIERDA, MIENTRAS SE REALIZA UN SERVICIO (INCLUYENDO SIN LIMITACIÓN A DAÑO, PÉRDIDA DE LUCRO O PÉRDIDA DE USO DIRECTO, INDIRECTO, INCIDENTE, CONSECUENTE O ESPECIAL DE CUALQUIER TIPO), YA SEA QUE OLYMPUS DEBA ESTAR O NO AL TANTO DE LA POSIBILIDAD DE TALES PÉRDIDAS O DAÑOS POTENCIALES.

Empaquete el Producto cuidadosamente usando bastante material de amortiguación para evitar daños en el transporte y entréguelo al Concesionario Olympus Autorizado que le ha vendido el Producto, o envíelo por encomienda postal paga y asegurada a uno de los Centros de Servicio Olympus.

Cuando retorne los Productos para el servicio, su paquete debe incluir lo siguiente:

- 1 Recibo de ventas mostrando la flecha y lugar de compra.

- 2 Copia de la garantía limitada **llevando el número de serie del Producto que corresponda al número de serie sobre el Producto** (a menos que sea un modelo en el que Olympus no coloca número de serie de registro).
- 3 Una descripción detallada del problema.
- 4 Impresiones de prueba, negativos, impresiones digitales (o archivos en disco) si se encuentran disponibles y se relacionan al problema.

Cuando se complete el servicio, el Producto será retornado a su dirección de correo previamente pagada.

DÓNDE ENVIAR EL PRODUCTO PARA EL SERVICIO

Vea la parte titulada "GARANTÍA MUNDIAL" para encontrar el Centro de Servicio más cercano.

SERVICIO DE GARANTÍA INTERNACIONAL

El servicio de garantía internacional se dispone bajo esta garantía.

Para los clientes de Europa



La marca "CE" indica que este producto cumple con los requisitos europeos sobre protección al consumidor, seguridad, salud y protección del medio ambiente. Las cámaras con la marca "CE" están destinadas a la venta en Europa.

Por el presente documento, Olympus Imaging Corp. y Olympus Europe SE & Co. KG declaran que este E-M10 cumple los requisitos esenciales y demás cláusulas relevantes de la Directiva 1999/5/EC.

Para más detalles visite: <http://www.olympus-europa.com/>

Este símbolo [un contenedor de basura tachado con una X en el Anexo IV de WEEE] indica que la recogida de basura de equipos eléctricos y electrónicos deberá tratarse por separado en los países de la Unión Europea.

No tire este equipo a la basura doméstica.

Para el desecho de este tipo de equipos utilice los sistemas de devolución al vendedor y de recogida que se encuentren disponibles.



Este símbolo [Directiva 2006/66/EC Anexo II sobre contenedores] indica que se deben separar las pilas usadas en los países de la UE.

Por favor no tire las pilas en la basura normal.

Por favor utilice los sistemas de reciclaje que existan en su país para tirar las pilas.

Condiciones de la garantía

- 1 Si este producto sufre algún defecto, a pesar de haber sido usado adecuadamente (de acuerdo con las instrucciones escritas de Cuidados de manejo y Funcionamiento suministrado con el mismo), durante el período de duración de la Garantía Mundial desde la fecha de la compra a un distribuidor Olympus autorizado que se halle dentro del área comercial de Olympus Europa SE & Co. KG, tal como se estipula en el sitio web: <http://www.olympus.com>, será reparado o, si Olympus lo considera oportuno, reemplazado, sin coste. Para hacer una reclamación bajo las condiciones de esta garantía, el cliente deberá entregar el producto antes de finalizar el período de duración de la Garantía Mundial al concesionario donde fue comprado el producto o a cualquier Centro de Servicio Olympus dentro del área comercial de Olympus Europa SE & Co. KG, tal como se estipula en el sitio web: <http://www.olympus.com>. Durante el período de un año de duración de la Garantía Mundial, el cliente puede presentar el producto a cualquier Centro de Servicio Olympus. Tenga en cuenta que no en todos los países existe un Centro de Servicio Olympus.
- 2 El coste del transporte del producto al establecimiento vendedor o servicio técnico autorizado correrá a cuenta del comprador.

Condiciones de la garantía

- 1 "OLYMPUS IMAGING CORP." otorga una Garantía Mundial de un año de duración. Esta Garantía Mundial deberá presentarse en un centro de reparación autorizado por Olympus, para así poder realizar la reparación según los términos y condiciones de la misma. Esta Garantía Mundial solamente será válida si el certificado de Garantía y la factura ó ticket de compra son presentados en el centro de reparación autorizado por Olympus. Tenga en cuenta que esta Garantía Mundial es adicional, y que no afectará a los derechos legales garantizados al cliente bajo la legislación nacional aplicable a la venta de bienes de consumo.



- 2 Esta Garantía Mundial no cubre los siguientes casos, y el comprador deberá pagar los gastos de reparación, incluso dentro del periodo de Garantía Mundial definido anteriormente.
 - (a) Cualquier defecto que se produzca debido al uso indebido (tal como una operación no mencionada en Cuidados de manejo o en otra sección de las instrucciones, etc.)
 - (b) Cualquier defecto que se produzca debido a una reparación, modificación, limpieza por otros que no sean los servicios técnicos Olympus o un servicio técnico autorizado por Olympus.
 - (c) Cualquier defecto o daño debido a un transporte no adecuado, a golpes, etc. después de la compra del producto.
 - (d) Cualquier defecto o daño que se produzca por incendios, terremotos, inundaciones, tormentas u otros desastres naturales, contaminación ambiental y fuentes irregulares de tensión.
 - (e) Cualquier defecto que se produzca por descuido o almacenamiento inadecuado (tal como guardar el producto en lugares con alta temperatura y humedad, cerca de insecticidas, tales como naftalina, o productos químicos nocivos, y otros), mantenimiento inadecuado, etc.
 - (f) Cualquier daño que se produzca debido a pilas gastadas, etc.
 - (g) Daños producidos por penetrar arena, barro, etc. en el producto.
 - (h) Cuando no se adjunte el Certificado de Garantía en el momento de solicitar la reparación.
 - (i) Cuando se haya realizado cualquier modificación en el Certificado de Garantía como año, mes y fecha de compra, nombre del comprador, nombre del establecimiento vendedor, número de serie etc.
 - (j) Cuando el justificante de compra no sea presentado con este Certificado de Garantía.
- 3 Esta Garantía Mundial cubre solo el propio producto. La Garantía Mundial no cubre otros accesorios y equipo, tal como el estuche, la correa, la tapa del objetivo, las pilas, etc.

- 4 La responsabilidad de Olympus bajo esta Garantía Mundial, queda limitada únicamente a la reparación y reemplazo del producto. Cualquier responsabilidad por pérdida o daño indirectos o consecuentes de cualquier tipo que sea incurrido o sufrido por el cliente debido a un defecto del producto, y en particular cualquier pérdida o daño ocasionado a cualquier objetivo, película u otro equipo o accesorio usado con este producto, o ante cualquier pérdida resultante de un retraso en la reparación o pérdida de datos, queda excluida explícitamente. Ello sin perjuicio de las disposiciones establecidas por ley.

Notas relativas a las condiciones de la garantía

- 1 Esta Garantía Mundial solamente será válida si el Certificado de Garantía ha sido rellenado debidamente por Olympus o un concesionario autorizado o exista cualquier otro documento que contenga una prueba suficiente. Por lo tanto, asegúrese de que su nombre, el nombre del concesionario, el número de serie y fecha de la compra, se encuentren todos completos y se adjunte la factura de compra/venta original (indicando el nombre del concesionario, la fecha de compra y tipo de producto) al Certificado de Garantía. Olympus se reserva el derecho de rechazar un servicio gratuito si el Certificado de Garantía es incompleto o ilegible y si no se adjunta el documento anteriormente citado o sus datos son incompletos o ilegibles.
- 2 Ya que no es posible volver a emitir este Certificado de Garantía, consérvelo en un lugar seguro.
 - Visite la lista que aparece en el sitio web: <http://www.olympus.com> para conocer la red internacional de servicio Olympus.

Para clientes de México

La operación de este equipo esta sujeta a las siguientes dos condiciones:

- (1) es posible que este equipo o dispositivo no cause interferencia perjudicial y (2) este equipo o dispositivo debe aceptar cualquier interferencia, incluyendo la que pueda causar su operación no deseada.

Marcas comerciales

- Microsoft y Windows son marcas registradas de Microsoft Corporation.
- Macintosh es una marca comercial de Apple Inc.
- El logotipo de SDXC es una marca comercial de SD-3C, LLC.
- Eye-Fi es una marca comercial de Eye-Fi Inc.
- La función "Shadow Adjustment Technology" (Tecnología de Ajuste de Sombras) contiene tecnologías patentadas de Apical Limited.
- Micro Four Thirds, Four Thirds, y los logotipos de Micro Four Thirds y Four Thirds son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de OLYMPUS IMAGING Corporation en Japón, los Estados Unidos, los países de la Unión Europea y otros países.
- Wi-Fi es una marca comercial registrada de Wi-Fi Alliance.
- El logotipo Wi-Fi CERTIFIED (CERTIFICADO Wi-Fi) es una marca de certificación de la Wi-Fi Alliance.
- Las normas para sistemas de archivos de cámara referidas en este manual son las "Normas de Diseño para Sistema de Archivos de Cámara/DCF" estipuladas por la Asociación de Industrias Electrónicas y de Tecnología de Información de Japón (JEITA).
- Todos los demás nombres de compañías y productos son marcas registradas y/o marcas comerciales de sus respectivos propietarios.



Es posible que el software en esta cámara incluya software de terceros. Cualquier software de terceros está sujeto a los términos y condiciones, impuestas por los dueños o portadores de licencia del software, bajo las cuales se le suministra dicho software.

Esos términos y otros avisos de software provenientes de terceros, si hay alguno, los puede encontrar en el archivo PDF de avisos de software, el cual viene incluido en el CD-ROM o puede encontrar esta información en <http://www.olympus.co.jp/en/support/imsig/digicamera/download/notice/notice.cfm>

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL AND NONCOMMERCIAL USE OF A CONSUMER TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL AND NON-COMMERCIAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://WWW.MPEGLA.COM)

Símbolos

	Modo RC.....	125
	(Selección del idioma).....	88
	Pantalla Menú.....	88
	Home.....	89
	Prior. Rostro.....	52, 90
	H fps.....	90
	L fps.....	90
	+ IS Off.....	90
	Ajuste Info.....	91
	Ajuste Control.....	91
	Límite Lento.....	93
	X-Sync.....	93
	+.....	93
	+Bal.Blanc.....	94
	(Submarino angular/Submarino macro).....	100
	(Visualización del índice).....	32, 56
	(Reproducción en primer plano).....	33, 56
	(Modo de vídeo).....	43
	(Borrar una sola fotografía).....	34
	(Selección de imagen).....	34
	(Protegida).....	33, 58
	(AF Zona).....	51
	Mant. color cálido.....	94
	(Rotación de la imagen).....	85
	(Aviso acústico).....	92
	(Grabación de sonido).....	58
	(Ajuste del brillo del monitor).....	88
	(Reproducción de diapositivas).....	59

A

A	(Modo de prioridad de apertura).....	40
AEL/AFL.....		89, 97
AF Siempre Activo.....		89
Ajustar Nivel.....		97
Ajuste de fecha/hora.....		16
Ajuste Histograma.....		91
Ajuste.....		94
Ajustes de composición.....		93
Ajustes de peaking.....		92
Ajustes pantalla táctil.....		97
Anillo Enfoque.....		89
ART (Modo de filtro artístico).....		49
Asist MF.....		89, 98
Aspecto.....		54
Aspecto Imagen.....		54
Aviso Nivel.....		97

B

BB.....		63, 94
Borrado Rápido.....		95
Borrar Selec.....		34
Botón INFO.....		38, 51, 55
BULB.....		42
BULB en directo.....		93


C

Cambio Exposición.....		97
Combinar Imagen.....		87
Comp. Sombras.....		94
Config. Ppp.....		95
Config. Tarj.....		75
Configuración Wi-Fi.....		107
Control de intensidad del flash.....		70
Control de luces y sombras.....		50
Control Live.....		31
Copyright.....		95
Cuadrícula.....		91

D

Dial de modo	90
Dirección Dial	90

E

Edición RAW	85
Edic JPEG	86
Edit. Nom Archivo	95
Elevac. Espejo [♦]	93
Enfoque BULB/TIME	89
Espac. Color	94
Estabil Imag	60
Establecer intervalo	83
Exposición Múltiple 	82
Extend. LV	91
Eye-Fi	97

F

Filtro Ruido	92
Firmware	88
Función Botón	90
Función Dial	90
Fundido	44

G

Girar	58
Guardado	113
Guía Modo	91

H

HDMI	91
HDR	81
Horquillado	79


I

iAUTO (Modo iAuto)	17, 21, 26
Iluminador AF	90
Imprimir	114
Intervalo de disparo	90
ISO	73, 92
ISO Autom	93
ISO Autom Activ	93

L

LCD Retroillum.	92
Lectura AEL	93
LIVE TIME	42

M

M (Modo manual)	42
Mapeo Píx.	137
Marco de zoom AF	53
Medición	71
Menú Guiado	29, 100
MF	99
Modo AF	72, 89
Modo Art Pantalla	91
Modo Fotografía	62, 77
Modo Inactiv.	15, 92
Modo 	96
Modo USB	92
Modo Vídeo+Foto	96
MTP	113
Multifunción.	23, 100

N

Nivel de grabación	96
Nom Fichero	95
Num. Pixels	94


O

Opciones Modo Imagen	91
----------------------------	----

P

P (Modo programado)	39
Panel Super Control	24
Panel Super Control LV	103
Pantalla BULB/TIME	93
Pasos EV	92
Pasos ISO	93
Prio. Est. Objetivo	90
Prior. C.	90
Prioridad Est.	95
Prior. Obtur.	90
Pulsar a medias con IS	90


R

Rastro	44
Rastro múltiple.....	44
RAW+JPEG Borrado	95
Reajus Obj.....	89
Reducción parpadeo	91
Reducción ruido.....	96
Reduc. Ruido.....	92
Rep. Video.....	57
Reserva de impresión 	116
Reset/Mis Opciones	76
Reset Segur.....	87


S

S (Fotografiado con prioridad de obturación)	41
Salida Víd.	91

T

Teleconvertidor digital.....	84, 100
Teleconvertidor para vídeo	44
Temp. BULB/TIME.....	93
TIME en directo	93
Todas 	94

V

Velocidad zoom electrónico.....	97
Vídeo 	73, 96
Visual Imag.....	88



<http://www.olympus.com/>

OLYMPUS IMAGING AMERICA INC.

3500 Corporate Parkway, P.O. Box 610, Center Valley, PA 18034-0610, EE.UU. Tel. 484-896-5000

Asistencia técnica (EE.UU. / Canadá)

24/7 Ayuda automatizada en línea: <http://www.olympusamerica.com/support>

Soporte telefónico al cliente: Tel. 1-800-260-1625 (Llamada gratuita)

El horario de atención de nuestro soporte telefónico al cliente es de 9 am a 9 pm
(Lunes a viernes) ET

<http://olympusamerica.com/contactus>

Las actualizaciones de los software Olympus se pueden obtener en:

<http://www.olympusamerica.com/digital>

OLYMPUS EUROPA SE & CO. KG

Locales: Consumer Product Division

Wendenstrasse 14-18, 20097 Hamburg, Alemania

Tel: +49 40-23 77 3-0 / Fax: +49 40-23 07 61

Entregas de mercancía: Modul H, Willi-Bleicher Str. 36, 52353 Düren, Alemania

Correspondencia: Postfach 10 49 08, 20034 Hamburg, Alemania

Asistencia técnica al cliente en Europa:

Visite nuestra página web <http://www.olympus-europa.com>

o llame a nuestro TELÉFONO GRATUITO* : **00800 - 67 10 83 00**

para Austria, Bélgica, República Checa, Dinamarca, Finlandia, Francia, Alemania,
Luxemburgo, Países Bajos, Noruega, Polonia, Portugal, Rusia, España, Suecia, Suiza,
Reino Unido

* Por favor, tenga en cuenta que algunos proveedores de servicios de telefonía
(telefonía móvil) no permiten al acceso o requieren el uso de un prefijo adicional para
los números de llamada gratuita (+800).

Para los países europeos que no figuran en la relación anterior y en caso de no poder
conectar con el número antes mencionado, utilice los siguientes

NÚMEROS DE PAGO: **+49 40 - 237 73 899**