



5



6



7A



7B

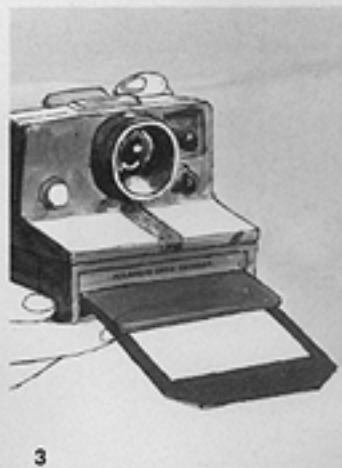
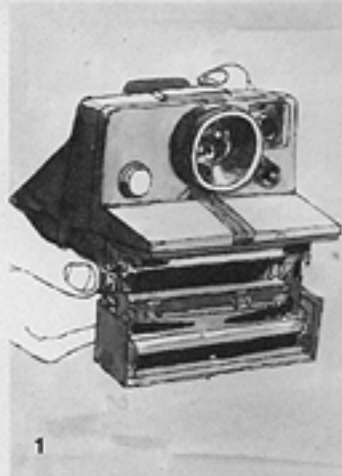
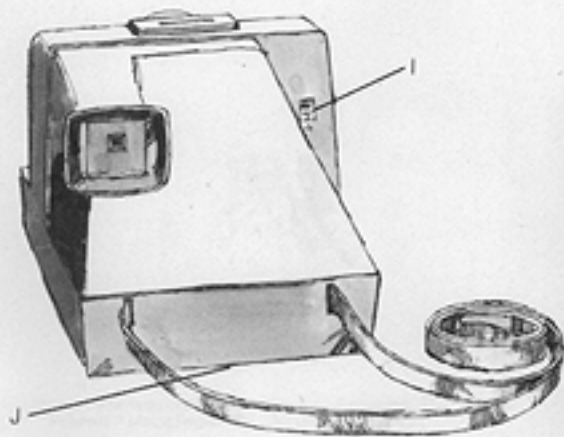
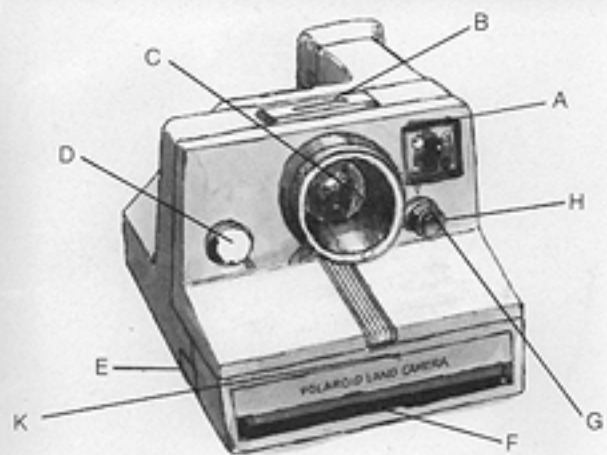


7C



8

POLAROID



IT'S EASY!

Just aim and press the button. Your picture ejects automatically and develops before your eyes.

Throughout the text you will find a series of numbers. Each of these refers to a picture on the fold-out pages at the back.

Camera parts

- | | |
|----------------------|----------------------------------|
| A. Viewfinder | G. Lighten/Darken control |
| B. Flashbar socket | H. Electric eye |
| C. Lens | I. Picture counter |
| D. Shutter button | J. Slot for Tripod Mount |
| E. Film door latch | K. Serial number (inside camera) |
| F. Picture exit slot | |

How to take the picture

Film loading: Your camera uses only Polaroid SX-70 Land film. Each film pack provides ten color pictures and also contains a battery to power the camera. To load film, push the latch (1) forward to open the film door. Hold the film pack by the edges only (2) and insert it all the way into the camera. Close the film door, keeping your fingers away from the exit slot. The camera will immediately eject the film cover (3). Remove it. (If the cover is not ejected, see "Camera problems.")

The picture counter: The counter moves to "10" when a film pack is inserted and the film door is closed. After you take a picture, the counter will indicate how many pictures are left in the film pack. When you have taken the tenth picture, the counter will be blank and the camera will not operate. (If you should reinsert a partly used or empty pack, the counter will also automatically reset to "10".)

How to hold the camera: Hold the camera in the palm of your left hand (4).

Never put your fingers in front of the picture exit slot or the electric eye.

Viewing the subject: Look through the viewfinder. Be sure you can see all four corners of the image area. Position yourself so your subject "fills" the viewfinder. Don't come closer than 1.2m (4 ft.). With flash, don't be farther than 2.4m (8 ft.).

Frame the subject carefully in the viewfinder. Place your right forefinger on the shutter button (5). The other fingers should be curled into your palm, as shown. To steady the camera, press your right thumb firmly against the picture counter. Hold the camera steady and gently press the shutter button. Hold the button in until the picture comes out of the exit slot. Remove the picture, which will develop by itself, in the light, before your eyes. Do not bend, squeeze or cut the picture.

To remove an empty film pack: Open the film door. Pull the pack out by the yellow tab.

Flash pictures

1. Stay within the flash range: Your flash range is 1.2-2.4m (4-8 ft.). Closer, your subject will be too light and fuzzy. Farther away, your subject will be too dark.

2. The background is important: Place your subject close to a light-colored background, if you can. In this way both the subject and the background will be well lit.

3. Arrange groups carefully: All the persons in a group should be about the same distance from the camera, to assure they will all be lit evenly by the flash.

Use flash indoors, or outdoors in lighting other than bright daylight, or in the other lighting conditions discussed under "Flash in daylight." Use the 10-bulb Polaroid Flashbars which are specially designed for your camera. Insert a Flashbar firmly into the socket on the top of the camera (6). After the five bulbs on one side have been fired, reverse the

Flashbar for five more flashes. When all the bulbs on the side facing the subject have been fired, the camera will not operate, so that you will not waste film. If you should insert a partly used Flashbar, the camera will automatically select the next fresh bulb for the next flash picture. Never use flash where the atmosphere contains gases or dust that may be ignited by a spark.

Currently available electronic flash units may not work well with your camera and are not recommended.

Outdoor pictures

Do not stand closer to your subject than 1.2m (4 ft.). On sunny days, stand so the light comes from behind you or from the side. Do not shoot directly into the sunlight. Generally, subject and background brightness should be about the same. Uneven lighting could "fool" the camera's electric eye, which measures the light it "sees" coming from the scene and sets the shutter accordingly for an exposure.

Watch the background: If a large part of the background is much darker than your main subject, the electric eye will tend to set the exposure for that background, and the subject will be too light in the picture. If the background is brighter than the main subject, the electric eye will tend to set the exposure for the bright background and, as a result, the subject will be too dark in the picture. You can correct this fault in one of two ways. Either come close to the subject, so that the electric eye "sees" only a little of the background, or adjust the Lighten/Darken control. Also, you can sometimes lighten the main subject, if it is too dark, by using flash (see "Flash in daylight").

The Lighten/Darken control: For most pictures, leave the Lighten/Darken control at the normal position (7A). However, if the main subject is too light or too dark in a daylight picture, you can use this control to adjust the exposure for another picture in the same location and the same lighting. For a small change, turn it one mark toward either Lighten (7B) or Darken (7C); for a greater change move it two marks.

The film shade

Each picture that you take will come out of the camera in the same way as the film cover. As it is ejected, you will notice a black shade on top of it. This shade will automatically spring back into the camera when the film cover or picture is most of the way out. Its purpose is to shield the picture from light during the first moments of development.

Do not tamper with the film shade; it is a delicate part of the camera system.

Pictures in hot and cold weather

The SX-70 film will give best results when used at temperatures between 7°C (45°F) and 35°C (95°F).

When it is hot, keep camera, film and developing pictures away from direct sun, hot cars and all hot surfaces and areas.

When it is below 7°C (45°F), keep your camera and film as warm as possible. Put each developing picture immediately into a warm inside pocket for at least three minutes.

Flash in daylight

The electronic control circuitry in this camera was designed to read both the daylight and the light from the Flashbar and combine them to produce a properly exposed picture. Remember that the subject should be between 1.2–2.4m (4–8 ft.) from the camera.

1. If the subject is in the shade and the background is bright, the exposure is in danger of being either too much for the background or too little for the subject. By adding flash, you can create an attractive, sunny, bright picture.

2. When the subject is lit from the side by strong sunlight, using flash can soften or eliminate unpleasant, harsh shadows.

3. A face that is lit only by a blue sky and not directly by the sun, would have a bluish appearance. The addition of flash provides the sense of sunshine.

4. In all outdoor situations other than bright daylight, the shutter will remain open for a relatively long exposure time, resulting in blurred pictures. Using flash reduces the exposure time and results in sharp pictures.

Care of the system

Camera: Keep it free from dirt and dust. If the camera body needs cleaning, simply wipe it with a damp cloth. To clean the lens, viewfinder window and electric eye, blow off any dust and then wipe gently with a soft, lint-free cloth.

Development rollers: Dirt on the rollers (8) in the film compartment door can cause repeated spots, bar patterns and other faults on your pictures. Inspect the rollers regularly, to be sure they are clean. While cleaning the rollers, it is best to leave an empty film pack in the camera, to prevent dust and dirt from entering the film compartment. Rotate both rollers with your finger; they should move freely. Remove dirt with a clean, lint-free cloth, moistened with water if necessary. Check the ends of the rollers, where dirt may collect, as well as the picture exit slot.

Film: Store film in a cool place. Do not break the seal on the film box until you are ready to use the film. Particularly avoid leaving your film or a loaded camera in a hot, humid place, such as the glove or luggage compartment of a car, or in direct sunlight.

Pictures: The brilliant pictures made with your SX-70 system are among the most stable and resistant to fading ever known in photography. They are extraordinarily durable, but you should take care not to fold or crease them. Do not cut a picture or trim its borders, as this would destroy its structure. You can easily remove fingerprints on your pictures by "misting" the surface with your breath and then polishing with a tissue or a soft, clean cloth.

For copies and enlargements

Beautiful copies and enlargements can be made from your favorite pictures. For copy service information, contact your dealer or the nearest Polaroid office.

Camera problems

If the camera does not operate when an **unused** side of a Flashbar is facing the subject, reverse the Flashbar or insert a new one. If you can then take a picture, the first side was faulty. Check the Flashbar box for replacement information.

If the camera ejects the film cover or film only part way when you close the film door or press the shutter button, the battery in the film pack may be weak. Release the film shade so that it snaps back into the camera, and pull the film or film cover out.

If the camera fails to eject the film cover or film, the cause may be a weak or dead battery. Insert a new pack. If the film cover does not come out, press the shutter button. If this fails to get the camera operating, please contact the nearest Polaroid office.

Return any faulty film to Polaroid or to your dealer, who will replace it, provided the film has not passed its expiration date.

Causes of fuzzy or blurred pictures

Camera movement: Squeeze the shutter button gently and always hold the camera steady until the picture is ejected and all camera sounds stop.

Taking a picture in other than bright sunlight without using flash: For best results outdoors in other than bright sunlight, place the camera on a firm support or use a tripod, or use flash.

Subject closer than 1.2m (4 ft.): Your camera was designed to give sharp pictures of subjects 1.2m (4 ft.) or more away.

Subject movement: Generally, the subject should hold still until the picture is ejected.

Other picture faults and their cure

Repeated spots or bars on picture: Clean the rollers (see "Care of the system").

Part of image area is blank: The film pack was probably damaged before or while being loaded. Never squeeze a film pack. Developer chemicals may leak onto the rollers and onto the back of the picture. Clean the rollers before taking further pictures. Avoid contact with the chemicals.

Warranty

If this camera proves defective within three years of the original purchase date, we will repair or, at our option, replace it free of charge. We will make no charges for labor, service or parts. We will also supply one pack of film, to replace pictures spoiled before the defect was identified. This warranty excludes all consequential damages. It does not cover damage caused by accident, misuse or tampering with the camera. Repairs to correct such damage will be made at a reasonable charge. To take advantage of this warranty, the camera must be returned to, and repaired by, one of the Polaroid Service Centers. The above warranty and provisions do not affect your statutory rights.

To obtain information and help

If you are unable to get good pictures, incorrect operation of the camera or a fault in the camera may be the cause. Review this instruction book. If you need further help, and before you return your camera for repair, please contact the nearest Polaroid office or see your dealer. If you write about a problem, please state the camera model, explain the problem and enclose sample pictures. Include your return address.

Accessories

Accessory Kit 186—contains a Self Timer, a Cable Release, an Adapter for mounting the Self Timer or Cable Release on the camera, and a Tripod Mount.

Carry-All Case 137—with adjustable shoulder strap and side pockets. Will hold camera, film, Flashbars and accessories.

Compartment Case 187—a hard-bodied case, with shoulder strap. Will hold camera, film, Flashbars.

Soft Case 188—with shoulder strap. Will hold camera, film, Flashbars.

Album 115—holds fifty-six SX-70 pictures.

Album Refill 118—to enlarge Album 115.

C'EST TRÈS FACILE!

Vous n'avez qu'à cadrer et appuyer sur le bouton, votre photo s'éjecte automatiquement et se développe devant vos yeux.

En parcourant ce texte vous allez rencontrer une série de repères qui vous renvoient au dépliant illustré placé à la fin de la brochure, et où vous trouverez toutes les figures qui s'y rapportent.

Description de l'appareil

- | | |
|-------------------------------------|--|
| A. Viseur | H. Oeil électrique |
| B. Prise de flashbar | I. Décompteur de vues |
| C. Objectif | J. Glissière pour adaptateur pied photo |
| D. Déclencheur | K. Numéro de série (à l'intérieur de l'appareil) |
| E. Verrou du compartiment-film | |
| F. Fente de sortie de la photo | |
| G. Contrôle plus clair / plus foncé | |

Comment prendre une photo

Chargement: Votre appareil utilise exclusivement le film Land Polaroid SX-70. Chaque film donne dix photos couleur et comporte une pile qui fournit l'énergie nécessaire au fonctionnement de l'appareil. Pour charger l'appareil, agissez sur le verrou (1) qui ouvre le compartiment-film. Tenez le film-pack uniquement par les bords (2) et introduisez-le à fond dans l'appareil. Fermez la porte du compartiment-film sans obstruer la fente de sortie des photos. Immédiatement, l'appareil éjecte le carton de protection du film (3). Retirez-le (si le carton n'est pas éjecté, voir "Incidents de fonctionnement").

Décompteur de vues: Le décompteur de vues indique "10" lorsque l'on referme le compartiment-film après chargement. Après chaque prise de vue, le décompteur indique le nombre de photos restant à prendre. Lorsque vous aurez pris 10 photos, le décompteur sera vide et

l'appareil cessera de fonctionner. (Si vous introduisez dans l'appareil un film partiellement utilisé, le décompte indiquera systématiquement "10".)

Comment tenir l'appareil: Posez l'appareil dans la paume de la main gauche (4).

Ne placez jamais les doigts devant la fente de sortie des photos ni devant l'œil électrique.

Visée: Regardez au centre du viseur. Assurez-vous que vous voyez bien les quatre coins du cadre. Placez vous de façon que votre sujet remplisse au maximum le viseur, mais ne vous approchez pas à moins de 1,2 m (4 pi). Pour les photos au flash, ne vous éloignez pas à plus de 2,4 m (8 pi) du sujet.

Cadrez soigneusement le sujet dans le viseur. Placez l'index droit sur le déclencheur (5) en gardant les autres doigts repliés dans la paume de la main. Pour bien caler l'appareil: placez le pouce droit près du décompte de vues. Tenez l'appareil sans bouger et appuyez doucement sur le déclencheur. Maintenez le déclencheur enfoncé jusqu'à l'éjection de la photo. Dégagez la photo: elle se développera toute seule, sous vos yeux, en pleine lumière. Ne la pliez pas, ne la froissez pas et ne coupez pas les marges blanches.

Pour retirer un chargeur vide: Ouvrez le compartiment-film et tirez le chargeur à l'aide de la languette jaune.

Photos au flash

1. Restez dans la limite de portée du flash c'est à dire entre 1,2 et 2,4 m (4-8 pi). Plus près votre sujet serait trop éclairé et flou; au-delà de 2,4 m (8 pi), votre sujet serait insuffisamment éclairé.

2. **L'arrière-plan est important:** Dans la mesure du possible, placez votre sujet près d'un fond de couleur claire. Ainsi, le fond et le sujet seront bien éclairés.

3. **Comment placer les sujets d'un groupe:** Tous les sujets d'un groupe devront être placés à la même distance de l'appareil afin qu'ils soient éclairés uniformément par le flash.

Le flash s'utilise à l'intérieur, mais aussi à l'extérieur si la lumière naturelle n'est pas suffisante. Il s'utilise également dans les conditions d'éclairage décrites au chapitre "Flash en lumière du jour". Utilisez le flashbar Polaroid de 10 éclairs, spécialement étudié pour votre appareil. Engagez à fond le flashbar dans la prise située sur le dessus de l'appareil (6). Après avoir utilisé les cinq lampes d'un même côté, retournez le flashbar pour utiliser les cinq autres lampes. Lorsque toutes les lampes de la rangée faisant face au sujet, sont brûlées, l'appareil cesse de fonctionner, ce qui évite de gâcher du film. Si vous utilisez un flashbar entamé, l'appareil sélectionne de lui-même la première bonne lampe à utiliser. Ne faites jamais de photos au flash dans des endroits où l'atmosphère risque d'être saturée de gaz inflammables, afin d'éviter tout danger d'explosion.

Tous les flashes électroniques actuellement sur le marché ne sont pas compatibles avec votre appareil et nous vous recommandons de faire attention lors d'un achat éventuel.

Photos à l'extérieur

Ne faites pas de photos à moins de 1,2 m (4 pi) de votre sujet. Par temps ensoleillé, la lumière doit éclairer le sujet de face ou de côté. Ne photographiez pas avec l'appareil face au soleil. L'éclairage du sujet et de l'arrière-plan doivent être à peu près équivalents, car un trop fort contraste peut "tromper" l'œil électrique. En effet c'est l'œil électrique qui mesure la lumière réfléchie par la scène et détermine la vitesse d'obturation.

Tenez compte de l'arrière-plan: Si une partie importante de l'arrière-plan est plus sombre que le sujet lui-même, l'œil électrique déterminera l'exposition pour l'arrière-plan et l'image du sujet sera trop claire. Au contraire, si l'arrière-plan est plus clair que le sujet, l'œil électrique déterminera l'exposition pour l'éclairage de l'arrière-plan et l'image du sujet sera trop foncée. Vous pouvez corriger ce résultat de deux

façons. Rapprochez-vous du sujet afin qu'une faible partie de l'arrière-plan soit dans le champ de prise de vue. Ou modifiez le réglage à l'aide du contrôle plus clair / plus foncé. Dans certaines circonstances, vous pouvez encore utiliser le flash comme éclairage d'appoint sur le sujet principal (voir "Flash en lumière du jour").

Contrôle plus clair / plus foncé: Pour la plupart des photos laissez le réglage en position normale (7A). Par contre, si le sujet principal apparaît trop clair ou trop sombre sur la photo, vous pouvez utiliser le réglage pour modifier le résultat de la photo suivante du même sujet, prise dans les mêmes conditions. Pour une légère modification, tournez le bouton de réglage d'une division vers le blanc (7B) ou vers le noir (7C); pour une correction plus importante, tournez-le de deux divisions.

Rideau anti-voile

Chaque photo prise sera éjectée de l'appareil de la même façon que le carton de protection. Lors de l'éjection le carton est recouvert par un rideau noir qui revient automatiquement en arrière lorsque le carton est complètement sorti. Son but est de protéger la photo de la lumière pendant les premiers instants du développement.

Ne touchez pas au rideau anti-voile; il est fragile et vous pourriez l'endommager.

Photos par temps chaud ou froid

Le film SX-70 vous donnera les meilleurs résultats lorsqu'il sera utilisé à une température comprise entre 7°C (45°F) et 35°C (95°F).

Par temps chaud, ne laissez pas votre appareil, vos films et vos photos en cours de développement en plein soleil. Ne les laissez pas non plus dans votre voiture si elle stationne au soleil.

Par temps froid, maintenez votre appareil et vos films au chaud. Dès l'éjection, placez la photo en cours de développement dans une poche intérieure pendant au moins trois minutes.

Flash en lumière du jour

Le contrôle électronique de cet appareil a été conçu pour permettre de mesurer la lumière du jour ainsi que la lumière artificielle fournie par le flashbar, et de les combiner afin de vous donner des photos toujours bien exposées. Rappelez-vous que le sujet doit être à une distance comprise entre 1,2 et 2,4 m (4-8 pi) de l'appareil.

1. Lorsque l'arrière-plan est très clair, mais le sujet dans l'ombre, l'exposition risque d'être trop forte pour l'arrière-plan ou trop faible pour le sujet. L'appoint du flash vous permet d'obtenir une photo plaisante, claire et ensoleillée.

2. Lorsque le sujet est fortement éclairé de côté par le soleil, l'utilisation du flash adoucit ou élimine les ombres dures.

3. Un sujet sous un ciel clair, mais non éclairé directement par le soleil aurait un aspect bleuté sur la photo. L'appoint du flash donne l'impression d'une photo faite au soleil.

4. Dans tous les cas où le sujet n'est pas correctement éclairé (à l'extérieur et sans flash), l'obturateur reste ouvert relativement longtemps et vous risquez d'avoir une photo floue. L'utilisation du flash réduit le temps de pose et vous garantit des photos nettes.

Conseils pratiques d'entretien

Appareil: Protégez-le de la poussière et des saletés. Si le boîtier de l'appareil doit être nettoyé, essuyez-le avec un chiffon humide. Pour nettoyer l'objectif, la fenêtre du viseur et l'œil électrique, soufflez pour en chasser la poussière et essuyez légèrement avec un chiffon doux qui ne peluche pas.

Rouleaux de développement: De la saleté sur les rouleaux (8) situés dans la porte du compartiment-film peut provoquer une succession de taches ou d'autres défauts sur les photos. Inspectez les rouleaux régu-

lièrement pour être sûr qu'ils sont propres. Pendant le nettoyage, laissez un film-pack vide dans le compartiment-film pour éviter l'introduction de résidus dans l'appareil. Faites tourner les deux rouleaux avec un doigt; ils doivent tourner facilement. Retirez la saleté avec un chiffon propre qui ne peluche pas et humectez-le d'eau si nécessaire. Veillez particulièrement à la propreté des extrémités des rouleaux, là où la saleté a tendance à s'accumuler, et de la fente de sortie des photos.

Films: Conservez vos films dans un endroit frais. N'ouvrez pas l'emballage étanche avant le moment de l'emploi. Evitez en particulier de laisser un appareil chargé dans un endroit humide ou chaud comme la boîte à gants ou le coffre d'une automobile ou encore en plein soleil.

Photos: Les magnifiques photos couleur que le système SX-70 permet d'obtenir sont parmi les plus stables et les plus résistantes à la lumière qui aient jamais existé. Elles sont extraordinairement durables mais prenez soin de ne pas les plier ou les froisser. Ne coupez pas les bordures, cela détruirait votre photo. Vous pouvez facilement faire disparaître les traces de doigts de la surface de vos photos en y soufflant un peu de buée et ensuite en essuyant avec un chiffon doux et propre.

Reproductions et agrandissements

Vous pouvez obtenir des reproductions et des agrandissements de vos photos préférées. Pour tous renseignements, contactez votre revendeur-photographe ou le Bureau Polaroid le plus proche.

Incidents de fonctionnement

Si l'appareil ne fonctionne pas lorsque les cinq ampoules du flashbar faisant face au sujet ne sont pas toutes brûlées, retournez le flashbar ou remplacez-le. Si vous pouvez alors prendre une photo, cela signifie

qu'un côté du flashbar était défectueux. Vous trouverez sur l'emballage du flashbar la façon de procéder pour en obtenir l'échange.

Si l'appareil n'éjecte que partiellement le carton de protection lorsque vous refermez le compartiment-film, ou une photo lorsque vous déclenchez, il est possible que la pile du film soit trop faible. Dégagez avec précaution le rideau anti-voile pour qu'il se réenroule et finissez d'extraire la photo à la main.

Si l'appareil n'éjecte pas du tout le carton de protection ou la photo, c'est que la pile est déchargée. Insérez un nouveau film-pack. Si l'éjection du carton ne se produit pas, appuyez sur le déclencheur. En cas d'insuccès, adressez-vous à votre revendeur ou au Bureau Polaroid le plus proche.

Retournez tout film défectueux pour échange à Polaroid ou à votre revendeur-photographe à condition, toutefois, que la date de péremption ne soit pas dépassée.

Photos floues

Bougé de l'appareil: Appuyez doucement sur le déclencheur jusqu'au moment où la photo est éjectée.

Prises de vues en faible luminosité, sans flash: A l'extérieur et en faible luminosité, placez l'appareil sur un pied ou sur un support stable; sinon utilisez le flash.

Sujets placés à moins de 1,2 m (4 pi): Situation déconseillée: votre appareil est conçu pour des prises de vue à partir de 1,2 m (4 pi).

Bougé du sujet: En principe, le sujet ne doit pas bouger jusqu'au moment où la photo est éjectée.

Autres défauts et leurs remèdes

Points répétés ou rayures sur la photo: Nettoyez les rouleaux (voir "Conseils pratiques d'entretien").

Photo incomplètement développée: Le film a probablement été endommagé avant son utilisation. Ne jamais appuyer sur un film-pack. Des produits chimiques peuvent se répandre sur les rouleaux et s'étaler au dos des photos. Nettoyez les rouleaux avant de prendre une autre photo. Évitez tout contact avec les produits chimiques.

Garantie

Si, dans les trois années qui suivent la date d'achat, l'appareil présente un défaut de fabrication, nous le réparerons gratuitement ou, si nous le jugeons nécessaire, nous le remplacerons. Nous ne facturerons pas la main-d'œuvre ni les pièces. Nous offrirons un film en compensation des photos gâchées avant la constatation du défaut.

Cette garantie exclut tout autre préjudice. Elle ne couvre pas les dommages causés par accident, mauvais emploi ou modification. La réparation serait alors facturée.

Pour bénéficier de cette garantie, l'appareil doit être envoyé pour réparation à l'un des Bureaux Polaroid.

Pour obtenir renseignements et assistance

Si vous ne pouvez obtenir de bonnes photos, une mauvaise manœuvre ou un défaut de l'appareil peuvent en être la cause. Relisez bien ce livret. Si vous avez besoin de renseignements complémentaires avant de retourner votre appareil pour réparation, veuillez contacter le Bureau Polaroid le plus proche ou bien voyez votre revendeur-photographe. Si vous écrivez pour exposer vos difficultés, veuillez mentionner le modèle de votre appareil, décrivez votre problème et joignez les photos ratées. N'oubliez pas d'indiquer votre adresse.

Accessoires

Coffret accessoires, réf. 186 — Comprend un retardateur, un déclencheur souple, un adaptateur pour monter le retardateur ou le déclencheur souple, et un adaptateur pour pied photographique.

Fourre-tout réf. 137 — Avec bandoulière réglable et poches. Pour ranger l'appareil, des films, des flashbars et des accessoires.

Mallette Luxe, réf. 187 — Mallette rigide, avec bandoulière. Pour ranger l'appareil, des films et des flashbars.

Fourre-tout, réf. 188 — Avec bandoulière. Pour ranger l'appareil, des films et des flashbars.

Album, réf. 115 — Contient 56 photos SX-70.

WENN DIE KAMERA NICHT FUNKTIONIERT

- Prüfen Sie das Bildzählwerk. Wenn der Filmpack leer ist, lädt sich der Blitz zwar auf, der Verschluss ist jedoch blockiert.
- Wenn das rote Licht aufleuchtet, lädt der Blitz auf und es kann kein Bild gemacht werden.

POLAROID KUNDENDIENST

Wenn Sie eine Auskunft bzw. Hilfe benötigen oder Ihre Kamera repariert werden muss, gehen Sie bitte zu Ihrem Fotohändler oder nehmen Sie mit dem nächsten Polaroid Kundendienst Kontakt auf.

GARANTIE

Polaroid gewährt auf Ihre Kamera, vom Kaufdatum an gerechnet, eine Garantie von 1 Jahr (siehe Garantieschein). Tritt innerhalb dieser Garantiezeit ein Defekt auf, so wird die Kamera von Polaroid kostenlos repariert oder nach eigenem Ermessen kostenlos ersetzt. Bei Beschädigungen durch äussere Einwirkungen, gleich welcher Art, und bei Fremdeingriffen erlischt der Garantieanspruch. In diesem Fall wird die Reparatur nur gegen Berechnung durchgeführt. Um die Garantie in Anspruch nehmen zu können, muss die Kamera an den Polaroid Kundendienst eingesandt werden. Nur dort werden Garantiereparaturen vorgenommen.

UN SISTEMA FOTOGRAFICO UNICO PROGETTATO DA POLAROID PER GUARDARE IL MONDO IN UNA LUCE NUOVA

Il sistema — costituito da un apparecchio fotografico, adatto all'utilizzo di pellicola Polaroid Land 600, con incorporato un lampeggiatore elettronico — utilizza un computer miniaturizzato per misurare la luminosità del soggetto e combinarla con la giusta quantità di luce del lampeggiatore per un risultato eccezionale tanto in interni che in esterni. Con luce solare ad elevato contrasto il lampo elettronico aggiunge quel tanto di luce che basta per addolcire le ombre.

Il flash elettronico incorporato nell'apparecchio si solleva per la ripresa fotografica e si ripiega per comodità di trasporto. Il flash è progettato per l'uso in **ogni** ripresa, sia in esterni che in interni. Si carica **automaticamente, in circa 3 secondi**, ogni volta che si inserisce la pellicola nella fotocamera con il flash sollevato; quando si scatta una fotografia; quando si solleva il flash con la pellicola già inserita, o quando semplicemente si tocca il pulsante di scatto.

Inoltre, il modello Supercolor 670AF dispone di un sistema di messa a fuoco automatica costituito da una lente frontale a fuoco fisso e da un gruppo interno rotante di quattro lenti. Le onde sonore misurano la distanza fra l'apparecchio fotografico ed il soggetto; il computer seleziona quindi quale delle quattro lenti è adatta a mettere a fuoco il soggetto.

I modelli Supercolor 645CL e 635CL incorporano una lente per primi piani che consente la ripresa a partire da 60cm.

I numeri inseriti nel testo indicano i riferimenti alle illustrazioni raccolte nell'anta di copertina.